

## Schmuck/Kleinuhren

### 1 Bruno Söhnle Glashütte SA - Damenarmbanduhr 40,00 €

Edelstahl tlw. vergold., rundes Gehäuse, Dca.2,9cm, weißes, leicht schuppenförmig gemustertes Zifferblatt, röm. Ziffern nur auf 12 u. 6 u. Rest mit aufgesetzten Punktindizes versehen mit Diamanten, rs gem. "Bruno Söhnle Glashütte/SA Germany 1428", an Gliederarmband, Edelstahl, tlw. vergold., Doppelfaltschließe, tlw. Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.16cm, mit Verlängerungsgliedern, Lca.4,5cm

### 2 Bruno Söhnle Glashütte SA - Damenarmbanduhr 40,00 €

Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3cm, silberfarbenes Zifferblatt, Balkenindizes, Datumsfenster auf 2, Sek.-Fenster auf 7, rs gem. "Bruno Söhnle Glashütte/SA Germany 2068", an Lederarmband, Dornschließe, tlw. Tragesp., läuft an, Lges.ca.21,5cm

### 3 Cartier - Damenarmbanduhr 1.800,00 €

Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, Quartz, quadr. Gehäuse, ca.2,2 x 2,2cm, Randbordüre reich versehen mit Diamanten, Krone ebenfalls versehen mit einem Diamant, cremefarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern, gebläute Zeiger, rs gem. "866919249490", Armband, gem. "Wempe Le Bracelet", Gelbgold 750 - 18kt - u. Leder, Doppelfaltschließe, innen ca.5,5 x 4cm, Tragesp., Fkt. ungepr., Gges.ca.48,76g

### 4 Constantin Weisz - Damenarmbanduhren 40,00 €

2 St., 1x blaues Zifferblatt mit aufgesetzten Punktindizes, sichtbare Unruhe auf 6, rs gem. "REF:0809002CVW", blaues Lederarmband, Dornschließe, Tragesp., läuft an, mit OK, Kärtchen u. Bedienungsanleitung, u. 1x bez. "Clara by Constantin Weisz, Perlmutterzifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes u. partiell arab. Ziffern, leichtes Tonneau-Gehäuse, ca.2,2 x 2,3cm, weißes Lederarmband, Dornschließe, min Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.21cm, im OK mit Kärtchen u. Gebrauchsanweisung

### 5 Dugena - Damenarmbanduhr 200,00 €

Grlbgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, perlfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Zahlen u. Pfeilindizes, Datumsfenster auf 3, rs gem. "4057 1107 6 692", an beigefarbenem Armband, goldfarbene Dornschließe, Tragesp., Armband löst sich ein einem Steg auf, fkt.tüchtig, Lges.ca.20cm, Gges.ca.40,68g

### 6 Glashütte Original - Damenarmbanduhr 50,00 €

Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3cm, abgekantete Lünette, dunkelgrünes, strahlenförmig satiniertes Zifferblatt, mit aufgesetzten, pfeilförmigen Indizes, Datumsfenster mit Lupe auf 3, verglaste Boden, Werk gem. "304951", rs Edelstahl-Lünette gem. "0862", grünes Lederarmband, gem. "Wempe", silberfarbene Schließe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lca.20cm

### 7 Jowissa - Damenarmbanduhren 20,00 €

2 St., Schweiz, Edelstahl, 1x silberfarben, rundes Gehäuse, Dca.2,9cm, perlfarbenes Zifferblatt, Lünette versehen mit arab. Ziffern, Bandarmband, Clipschließe, Tragesp., Lges.ca.14cm, mit Verlängerungsgliedern, u. 1x goldfarben, rechteckiges Gehäuse mit abgerundeten Ecken, violettes Zifferblatt mit blauer Lünette, facettiertes Uhrglas, Bandarmband, Clipschließe, Tragesp., Lges.ca.14cm, mit Verlängerungsgliedern, beide Uhren fkt.tüchtig, beide mit Kärtchen u. Anweisung zur Kürzung des Armbandes, sowie OK

### 8 Jules Jürgensen - Damenarmbanduhr 40,00 €

Edelstahl, ovales Gehäuse, ca.1,9 x 2,3cm, vegetabil umrankte Lünette verziert mit winzigen Diamanten u. Saphiren, Perlmutterzifferblatt, mit aufgesetzten Punkten- u. Balkenindizes, bez. "à propos Diamond", goldfarbenes Gliederarmband, Clipschließe, tlw. Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.15,5cm, mit Verlängerungsgliedern

### 9 Junghans Mega - Damenarmbanduhr 50,00 €

Keramik/Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,7cm, weiß/silberbenes Zifferblatt, aufgesetzte Zahl 12 u. aufgesetzte Balkenindizes, elektr. Anzeige auf 6, schwarze, polierte Lünette, rs gem. "Ceramic" "017/1632 805 9096389", Edelstahlarmband aus polierten u. satinierten Gliedern, Doppelfaltschließe, Tragesp., Fkt. ungepr., innen ca.4,5 x 6,5cm

### 10 Junghans Mega - Damenarmbanduhr 30,00 €

Keramik, rundes Gehäuse, Dca.2,9cm, anthrazitfarbenes Zifferblatt, Punktindizes, elektr. Datumsfenster auf 3, rs gem. "15/1000 409 No. 9654484", Armband aus Kramikgliedern, Doppelfaltschließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.18cm

### 11 Mido - Damenarmbanduhr 50,00 €

Schweiz, Edelstahl, goldfarben, bez. "Baroncelli No 1", im Band integriertes, Uhrglas ca.1,4 x 1,6cm, an Stegarmband, integrierte Clipschließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.17cm, im OK mit Heftchen

### 12 Ole Mathiesen - Damenarmbanduhr 20,00 €

Schweiz, rundes Gehäuse, Dca.2,8cm, weißes Zifferblatt, röm. Ziffern, Lederarmband, Dornschließe, dieses starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.22cm, dazu 1 Damenarmbanduhr, Schweiz, Christ, Quartz, rundes Gehäuse, Dca.2,7cm, weißes Zifferblatt, Stabindizes u. pyramidale Indizes, Datumsanzeige auf der 9, Lederarmband, Dornschließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.22,5cm, sowie ein Paar Fischland - Manschettenknöpfe, Silber 835, Fischmarke, rund, versehen mit transparenten Bernstein-Cabochons, mit Einschlüssen, Bernstein tlw. best., Dca.2,3cm, Gges.ca.19,80g, dazu 3 weitere Schmuckstücke aus Silber: 1 Damenring, Silber 925, amorph durchbrochener Ringkopf besetzt mit Bernstein-Cabochons, RW54, Gca.3,50g, sowie 2 Broschen: Silber 800/835, Blüte u. Blatt, stark durchbrochen ausgearbeitet, Lca.4,8-4,4cm, Gges.ca.10,70g

### 13 Omega - Damenarmbanduhr 1.900,00 €

Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, bez. "De Ville", rechteckiges Gehäuse, ca.2 x 3,8cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt versehen mit 2 Diamanten im Baquette-Schliff, Lünette leicht gemustert, Saphirglas am Rand facettiert, Boden innen gem. "8269 064", Werk gem. "34948567 Omega 620", an Bandarmband, Gelbgold 750, 18 kt, im leichten Verlauf, Clipschließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.17cm, Gges.incl. Schließe ca.76,12g

### 14 Pallas - Damenarmbanduhr 1.290,00 €

Schweiz, Weißgold 750, 18kt, runde Lünette und Bandanstoße versehen mit Diamanten, zus.ca.1,22ct, silberfarbenes Zifferblatt versehen mit Balkenindizes, Bandarmband im Verlauf, Clipschließe, Weißgold 750, 18kt, Tragesp., läuft an, Lges.ca.17cm, Gges.ca.28,80g

### 15 Wenger/Boccia - Damenarmbanduhren 30,00 €

2 St., 1x Schweiz, Wenger, Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.2,7cm, weißes Zifferblatt, aufgesetzte Ziffern, Datumsanzeige auf 3, Faltschließe, mit Sicherungsclop, Tragesp., läuft an, Lca.15cm, u. 1x Boccia, bez. Titanium, rechteckiges Gehäuse, ca.1,9 x 2,7cm, silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Balkenindizes, an bicolorlem Bandarmband, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.21cm

### 16 Damenarmbanduhr 50,00 €

vergold., ehem. Damensavonette, Dca.2,8cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, beide Außendeckeln ziseliert u. versehen mit blau emailliertem Blütendekor, innerer Staubdeckel, Metall, Email tlw. besch., Tragesp., läuft an, nachträglich angebrachte Ösen, daran Bandarmband, Clipschließe, Silber 800, vergold, Tragesp., Lges.ca.23cm, Gges.ca.27,97g

### 17 Damenarmbanduhr 120,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiges Gehäuse, ca.2 x 2,8cm, goldfarbenes Zifferblatt, kl. Sek. auf 6, rs gem. "121661", Lederarmband, Dornschließe, starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.20,5cm, Gges.ca.24,88g

### 18 Azur - Herrenarmbanduhr 250,00 €

Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, bez. "Chronographe", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, cremefarbenes Zifferblatt, parziell versehen mit konzentrischen Kreisen, aufgesetzte arab. Zahlen u. Balkenindizes, 2 weitere Anzeigen, an Flexarmband, vergold., starke Tragesp., läuft an, Gges.ca.62,82g, in Schatulle

### 19 Damasko - Herrenarmbanduhr 500,00 €

Edelstahl, Automatik, Referenz "DK11 Si", perlgestrahlt, rundes Gehäuse, Dca.42mm, Zifferblatt mit Spezialfarbe LUMINOVA-C1 weiß belegt, Zeiger schwarz, Sekundenzeiger rot, Tag- u. Datumsfenster auf 3, Saphirglas, beidseitig entspiegelt, Glasboden mit Vollgewinde verschraubt, Drehring gehärtet mit Kugel-Rastelemente - 12 Stunden-Ring, rs gem. "DK11.0112", an Lederarmband, Faltschließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.24cm, mit Wechselarmband, im OK mit Rechnung 2012, Garantiekarte, Garantieschein, Anleitung sowie Damasko Uhrenmanufaktur-Heft

|  |   |                   |   |  |                   |
|--|---|-------------------|---|--|-------------------|
| <b>20</b>  | <b>Fortis - Herrenarmbanduhr</b>                | <b>50,00 €</b>    | <b>30</b>   | <b>Broschenuhr</b>                           | <b>30,00 €</b>    |
| Edelstahl, Automatic, bez. "Performance", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, perlfarbenedes Zifferblatt, aufgesetzte Zahlen u. Pfeilindizes, Datumsanzeige auf 3, rs gem. "6060", Bandarmband, Faltschließe, Tragesp.  |   |                   | Gelbgold 750, 18 kt, rundes Gehäuse, Dca.2,5cm, Lünette partiell rot emailliert, goldfarbenedes Zifferblatt, arab. Ziffern, gebläute Zeiger, rs poliert, innerer Staubdeckel, Gelbgold 750, 18kt, Email besch., Tragesp., läuft an, über einen Ring, unles. gepunzt, wohl Gelbgold 333 - 8kt -, an geschwungener, durchbrochener Brosche, goldfarben, angebracht, L mit Brosche ca.5,2cm, Gges.ca.21,50g, dazu 2 Herrentaschenuhren, 1x "Havila Watch Co Genève", Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,9cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel guillochiert versehen mit einer Kartusche, innerer Staubdeckel, Silber 800, Werk gem. "Havila", Emailzifferblatt besch., starke Tragesp., fkt.untüchtig, Gca.81,22g dazu 1 Etui, u. 1x Savonette, roségoldfarben, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, Gehäuse guillochiert, Sprungdeckel zusätzlich versehen mit Monogr., starke Tragesp., Zifferblatt besch., fkt.untüchtig, mit Etui |  |                   |
| <b>21</b>  | <b>Junghans Mega - Herrenarmbanduhr</b>         | <b>80,00 €</b>    | <b>31</b>   | <b>Damentaschenuhr</b>                       | <b>40,00 €</b>    |
| Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, tlw. vergold., Saphirglas, weißes, partiell gemustertes Zifferblatt, aufgesetzte, goldfarbene Balkenindizes, elektr. Datumsfenster auf 3, rs gem. "Radio Controlled" "DCF-77", Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., Fkt. ungepr.   |   |                   | Gelbgold 585, 14 kt, Lepine-Gehäuse, Dca.2,8cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, guillochierte Lünette u. äußerer Staubdeckel, letzterer versehen mit einer Kartusche mit Kranz u. Schleife, innerer Staubdeckel, Metall, nicht gangbar, Gehäuse gedellt, starke Tragesp., Gca.18,05g, dazu 1 Karabinerschließe, u. 2 Uhrenketten, eine davon mit Schieber, besetzt mit Schmucksteinen, die andere mit Abhängung, diese versehen mit Saatperlichen, Abhängung tlw. unvollst. u. fehlende Steinchen, beide Ketten starke Tragesp.   |  |                   |
| <b>22</b>  | <b>Le Temps - Herrenarmbanduhr</b>              | <b>30,00 €</b>    | <b>32</b>   | <b>Longines - Herrentaschenuhr</b>           | <b>650,00 €</b>   |
| Schweiz, Edelstahl, bez. "Saphir", rundes Gehäuse, Dca.3,6cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, Datumsfenster auf 3, Saphirglas, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.20cm  |   |                   | Gelbgold 585, 14 kt, glattes, flaches Savonette-Gehäuse, Dca.4,8cm, goldfarbenedes Zifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, gem. "4421899", innerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, gem. "4421899", Werk gem. "Longines" gem. "4421899", Tragesp., läuft an, Gca.69,02g  |  |                   |
| <b>23</b>  | <b>Numa Jeannin Fleurier - Herrenarmbanduhr</b> | <b>300,00 €</b>   | <b>33</b>   | <b>Omega - Herrentaschenuhr</b>              | <b>30,00 €</b>    |
| Schweiz, Silber 925 vergold., rechteckiges Scharniergehäuse, ca.2,5 x 3,3cm, vs. leicht gewölbt, silberfarbenedes Zifferblatt versehen mit Balkenindizes, zwei davon aufgesetzt, auf 3 u. 9 sowie 2 arab. Zahlen auf 12 u. 6, kl. Sek. auf 6, gebläuter Zeiger, Boden innere verglast, die Ebauche-Abdeckung über dem alten Original-Werk ist aus Mineralglas, sämtliche Brücken des Werks sind versehen mit handgravierter, fein ziselierter Ornamentik, äußerer Deckel außen gem. "Numa Jeannin Fleurier Suisse Edition antiquité" eingraviert. Monogr. "EB", "No. 28/999", äußerer Deckel innen beschriftet: "Edition antiquité limitée à 999 montres avec ebauche F.E.F./Fleurier. Original des années 1930 925/1000 Sterling plaqué or 20 micr. 1390 001 86", "925 Argent FFBA 43", Entenprägemarke, Krone versehen mit Saphicolor-Stein, an Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.23cm, im OK mit Dokumenten: Urkunde eines Schweizer Notars, rechtsverbindliches Sammler-Zertifikat, bebilderte Bedienungsanleitung, Garnatie- u. Service-Zertifikat sowie einem Hochglanzfoto |   |                   | Silber, Lepine-Gehäuse, Dca.4,7cm, weißes Emailzifferblatt partiell polychrom staff., arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, innerer Staubdeckel, Silber 800, mit Gravur "Omega", Werk gem. Omega, Zifferblatt mit Rissen, starke Tragesp., läuft an, Gca.78,58g, dazu 1 Herrentaschenuhr, Cortébert, Silber 900, Lepine-Gehäuse, Dca.4,7cm, goldfarbenedes Zifferblatt mit hellbrauner, floraler Ornamentik, innerer Staubdeckel, Silber 900, nicht gangbar, Gca.63,74g  |  |                   |
| <b>24</b>  | <b>Omega - Herrenarmbanduhr</b>                 | <b>2.500,00 €</b> | <b>34</b>   | <b>Original Glashütte - Herrentaschenuhr</b> | <b>1.200,00 €</b> |
| Schweiz, Edelstahl, leicht ovales Gehäuse, bez. "Seamaster", wohl "Soccer Time", Zifferblatt ca.3,6cm, graues Zifferblatt versehen mit 3 weiteren Anzeigen, diese partiell rot/schwarz gestaltet, Edelstahlarmband, Faltschließe, starke Tragesp., tlw. Kratzsp., läuft an, Lges.ca.19cm   |   |                   | Gelbgold 585, 14 kt, bez. "Deutsche Präzisionsuhr Original Glashütte", glattes Savonette-Gehäuse mit leicht gestufter Randbordüre, Dca.5,2cm, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, innen bez. "Deutsche Präzisions Uhrenfabrik Glashütte Sa...", gem. "208215", innerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, u. das Werk ebenfalls versehen mit der selben Bezeichnung, Werk zusätzlich mit der selben Nummer "208215", Tragesp., Zifferblatt besch. u. leicht restauriert, läuft an, Gges.ca.105,86g  |  |                   |
| <b>25</b>  | <b>Poljot - Herrenarmbanduhr</b>                | <b>250,00 €</b>   | <b>35</b>   | <b>Regular - Herrentaschenuhr</b>            | <b>20,00 €</b>    |
| Edelstahl, "Basilika", Poljot International Torubillon, Tourbillon-Kaliber 3340.T08-10 mit Doppelfederhaus, rundes Gehäuse, Dca.4,3cm, Saphirglas, silberfarbenedes, ziseliertes Zifferblatt, 3 Anzeigen: Stunden- u. Minutenanzeige bei 12 mit gebläuten Zeigern, 2 Hilfszifferblätter: Tag und Nacht -Anzeige mittels Sonne und Mond bei 3, sowie Gangreserveanzeige bei 9, rs gem. "021/100", verschraubter Glasboden, Lederband, Doppelfaltschließe, min Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.18cm, dazu 3 weitere Lederarmbänder, im OK mit Rechnung u. Zertifikat, Preis lt. Rechnung 2015: 1695,- €   |   |                   | Schweiz, , Lepine-Gehäuse, Dca.4,8cm, schwarzes Zifferblatt, mit arab. Ziffern, versehen mit Leuchtzeigern, kl., permanente Sek. auf 6, Tragesp., läuft an, mit versch. Papieren: Bedienungsanleitung u.a., dazu 1 kl. Damenarmbanduhr, Dugena, Automatic, Datumsfenster auf 3, Lederarmband, Dornschnließe, sehr starke Tragesp., läuft an   |  |                   |
| <b>26</b>  | <b>Tissot - Herrenarmbanduhr</b>                | <b>20,00 €</b>    | <b>36</b>   | <b>Wylar - Herrentaschenuhr</b>              | <b>200,00 €</b>   |
| Schweiz, Metall, silberfarben, bez. "Antimagnetique", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, goldfarbenedes Zifferblatt, partiell gemustert, versehen mit aufgesetzten Pfeilindizes u. arab. Ziffern, an Spangenumband, in Durchbrucharbeit, rs gem. "Modele depose", Clipschließe, sehr starke Tragesp., Armband verbogen, läuft an   |   |                   | Gelbgold 585, 14 kt, Dca.4,7cm, bez. "Chornometer", goldfarbenedes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte arab. Ziffern, gebläute Zeiger, kl. Sek. auf 6, Deckel gemustert, Tragesp., läuft an, Gca.52,44g   |  |                   |
| <b>27</b>  | <b>Zeppelin - Herrenarmbanduhr</b>              | <b>40,00 €</b>    | <b>37</b>   | <b>Eisenbahneruhr</b>                        | <b>20,00 €</b>    |
| Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.4,1cm, arab. Ziffern, rs gem. "LZ 127 7642 / 0031", Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.22,5cm   |   |                   | Edelstahl, rundes Lepine-Gehäuse, Dca.6,4cm, weißes Email-Zifferblatt, röm. Ziffern, gebläute Zeiger, kl. Sek. auf 6, Glas best., Zifferblatt besch., Tragesp., läuft an  |  |                   |
| <b>28</b>  | <b>Swatch - Armbanduhren</b>                    | <b>25,00 €</b>    | <b>38</b>   | <b>Herrentaschenuhr</b>                      | <b>40,00 €</b>    |
| 5 St., versch. Ausführungen, 1 davon Automatic, 1x funkt.tüchtig, Rest nicht gepr., tlw. besch., tlw. starke Tragesp   |   |                   | Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,6cm, weißes Emailzifferblatt tlw. gelb staffiert, röm. u. arab. Zahlen, kl. Sek. auf 6, Lünette u. äußerer Staubdeckel, Silber 800, versehen mit floralem Dekor u. einer Kartusche, innerer Staubdeckel, Metall, Risse im Zifferblatt, starke Tragesp., läuft an, Gca.69,80g  |  |                   |
| <b>29</b>  | <b>C. Eigenmann Nürnberg - Damentaschenuhr</b>  | <b>350,00 €</b>   |   |  |                   |
| Roségold 585, 14 kt, Lepine-Gehäuse, Dca.3,2cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, Lünette u. äußerer Staubdeckel ziseliert u. versehen mit einer emaillierten Blütenranke sowie einer freien Kartusche, innerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, Werk gem. "C. Eigenmann Nürnberg", nachträglich am Ring angebrachte Kettenöse, Gelbgold 585, 14 kt, leichte Risse im Zifferblatt, Tragesp., läuft an, Gca.31,25g, an Uhrenkette, Roségold 585, 14 kt, Lca.78cm, Gca.11,94g, mit Etui, Innen versehen mit Band, dieses ebenfalls versehen mit "C. Eigenmann Nürnberg", Gebrauchssp.  |   |                   |   |  |                   |

|           |  |                 |           |   |                |
|-----------|--|-----------------|-----------|---|----------------|
| <b>39</b> | <b>Herrentaschenuhr</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>51</b> | <b>Armbaduhren</b>  | <b>70,00 €</b> |
|           | Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,6cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, schön ziseliertes äußerer Staubdeckel, versehen mit Blüten, Blätterneinem Vogel sowie einer Kartusche, innen grav., innerer Staubdeckel, Metall, Werk gem. "Victoria" - Kreis mit Blume u. Stern - für Cortebert Watch Co. / Juillard & Cie. / Juillard Frères, Tragesp., läuft an, Gca.92,20g, in Schatulle  |                 |           | 2 St., 1x urspr. Damentaschenuhr, Lepine-Gehäuse, Dca.2,6cm, Gelbgold 585, 14 kt, weißes Emailzifferblatt, röm. u. arab. Ziffern, äußerer Staubdeckel guillochiert u. versehen mit Kartuschendekor, innerer Staubdeckel, Metall, Lederarmband, o. Dornschließe, starke Tragesp., tlw. gedellt, läuft an, Lges.ca.21cm, Gges.ca.17,22g, u. 1x Gelbgold 750, 18 kt, säuregepr., Damenarmbanduhr, wohl ebenfalls ehemals Taschenuhr, goldfarbenes Zifferblatt, unles. gem., goldfarbenes Zifferblatt, rs Deckel mit blau emailierter Krone u. Monogr. "AB", an Stoffarmband, Steckschließe, gem. 18 kt, für Gelbgold 750,starke Tragesp., läuft an, Gges.ca.17,24g |                |
| <b>40</b> | <b>Herrentaschenuhr</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>52</b> | <b>Armbanduhren</b>   | <b>30,00 €</b> |
|           | Schweiz, Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,8cm, weißes Emailzifferblatt, röm. Zahlen, mit vegetabiler, goldstaffierter Ornamentik, sichtbare Unruhe, guillochierter, äußerer Staubdeckel, mittig versehen mit Kartusche, Werk gem. "8 Jours" "28100 + 470", Risse im Zifferblatt, starke Tragesp., läuft an, Gca.78,88g  |                 |           | 2 St., beide Edeltahl, tlw. goldfarben, 1x Predial Automatic, Datumsfenster auf 3, an Edelstahlarmband, Faltschließe u. 1x Ancre Antimagnetic, an gold-/silberfarbenem Flexarmband, beide Uhren starke Tragesp., beide laufen an  |                |
| <b>41</b> | <b>Herrentaschenuhr</b>  | <b>400,00 €</b> | <b>53</b> | <b>Armbanduhren</b>   | <b>20,00 €</b> |
|           | Gelbgold 585, 14 kt, Savonette, Dca.5cm, weißes Emailzifferblatt, röm. Zahlen, kl. Sek. auf 6, fein guillochiertes Gehäuse, Sprungdeckel zusätzlich versehen mit einer von Blüten- u. Muschelwerk umrankten Kartusche, Sprungdeckel, äußerer u. innerer Staubdeckel innen gem. "SL" mit Blume im Dreiecke für Schwab & Loeillet u. num. "102062", innerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, Tragesp., Sprungdeckel mit leichtem Riss neben dem Scharnier, läuft an, Gca.90,84g |                 |           | 9 St. versch. Marken: Braun, Seiko, Brax u.a., tlw. Lederarmband, tlw. Edelstahlband, tlw. besch., tlw. unvollst., Fkt. ungepr., dazu 2 Lederarmbänder für Armbanduhren, eins davon bez. "Etienne Aigner"   |                |
| <b>42</b> | <b>Spindel Taschenuhr</b>  | <b>400,00 €</b> | <b>54</b> | <b>Armbanduhrenkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
|           | um 1800, 3-fach aufklappbares Gehäuse, Dca.5,1cm, Lünette versehen mit facettierten, farblosen Schmucksteinen, weißes Emailzifferblatt, röm. Ziffern, rs mit polychrom emailiertem Dekor - Szene hinter einem sich öffnenden Vorhand: Dame am Blütentisch, Lünette verziert mit farblosen Schmucksteinen, schön ausgearbeitete Brücke, Deckel innen gem. "Leton", Schlüsselaufzug, tlw. besch., Fkt. ungepr.   |                 |           | 2 St., 1x BWC, läuft an, 1x Stefanel, Fkt. ungepr., Uhren tlw. starke Tragesp., dazu 1x Uhrwerk: Girard Perregaux, unvollst.  |                |
| <b>43</b> | <b>Stowa - Anhängeruhr</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>55</b> | <b>Frackuhren</b>   | <b>30,00 €</b> |
|           | goldfarben, rund, Dca.2,3cm, goldfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, min Tragesp., läuft an, an Haferkornkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.,80cm, Gca.7,66g   |                 |           | 2 St., Lepine-Gehäuse, Dca.3,1-3,3cm, weiße Zifferblätter, fein ziselierte äußere Staubdeckel, 1x gem. "K 14" für Gelbgold 585, Gca.26,26g, 1x nicht gangbar, 1x Fkt. ungepr., dazu 1 Uhrenkette, tlw. zusammengesetzt, Tragesp.  |                |
| <b>44</b> | <b>Aristo - Frackuhr</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>56</b> | <b>Herrenarmbanduhren</b>   | <b>20,00 €</b> |
|           | Gelbgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Tragesp., läuft an, Gca.23,40g  |                 |           | 2 St., 1x Master Time, Radio Controlled, rundes Gehäuse, Dca.4,2cm, arab. Ziffern, rs gem. "MTGA -10691-61M 4260503034797", Flexarmband, Tragesp., fkt.tüchtig, u. 1x Esprit, schwarzes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes u. arab. Ziffern, Datumsfenster auf 3, Lederarmband, Dornschließe, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.23,5cm   |                |
| <b>45</b> | <b>Chatelaine</b>  | <b>440,00 €</b> | <b>57</b> | <b>Herrentaschenuhren</b>   | <b>30,00 €</b> |
|           | Gelbgold 585, 14 kt, Band aus beweglich angebrachten, rechteckigen, gemusterten u. am Rand durchbochenen Elementen, Endstück oktogonal ausgeformt u. versehen mit einem Saphir-Cabochon, L ohne Karabinerschließe ca.9,7cm, Gca.11,09g   |                 |           | 2 St., 1x Reinilde, Lepine-Gehäuse, Dca.4,8cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel, Silber 800, guillochiert, versehen mit einer Kartusche, innerer Staubdeckel, Silber 800, Zifferblatt besch., Uhrzeiger leicht verbogen, Tragesp., läuft an, Gca.76,36g, u. 1x Lanco, goldfarbene Savonette, Dca.4,9cm, Gehäuse versehen mit geom. Filigrandekor, goldfarbenes Zifferblatt versehen mit Schachbrettmuster, aufgesetzte, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, Werk gem. Lanco, läuft an, Tragesp., an Uhrenkette, Metall, diese tlw. ergänzt   |                |
| <b>46</b> | <b>Chatelaines</b>   | <b>35,00 €</b>  | <b>58</b> | <b>Herrentaschenuhren</b>   | <b>35,00 €</b> |
|           | Bandformen, 1x versehen mit einer Foto-Abhängung, beide tlw. besch. L mit Karabinerschließen ca.12-13cm  |                 |           | 4 St., 2x Junghans, 1x Charles Hahn & Cie/ Landeron , u.a., 3 davon: Lepine-Gehäuse, äußerer Staubdeckel dieser Uhren sind aus Silber 800, alle 3 laufen an u. sind tlw. min besch., 1x Savonette, Gehäuse versehen mit Niello-Ornamentik, diese stark besch., alle Uhren: starke Tragesp.  |                |
| <b>47</b> | <b>Frackuhrenkette</b>   | <b>300,00 €</b> | <b>59</b> | <b>Taschenuhren</b>   | <b>35,00 €</b> |
|           | Gelbgold 585, 14 kt, Panzerkette, Knopfabschluss, gemustert, L ohne Schließe ca.20cm, Gca.11,48g   |                 |           | 3 St., Metall, alle Zifferblätter versehen mit polychromen Blütendekor, bei 2: äußerer Staubdeckel versehen mit Jagdszenen, 1x mit Kartusche u. floraler Ziselierung, alle 3 Taschenuhre besch.   |                |
| <b>48</b> | <b>Uhrenkette</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>60</b> | <b>Uhrenkonvolut</b>  | <b>50,00 €</b> |
|           | versilbert, aus runden u. rechteckigen Gliedern, letztere mit verschlungenem Dekor, Schließensegment gem. Silber 900, mit plastisch ausgeformte Abhängung: springendes Pferd, Tragesp., Lca.28cm   |                 |           | 6 St., Damenarmbanduhren u. 1 Ringuhr, versch. Marken: Emka, Dugena, Pronto Automatic, Kuntermann, u.a., Deckel tlw. aus Gold - 585/750 u.a. -, 3x mit Flexarmband, 2 ohne Armband, tlw. besch., tlw. Tragesp., Fkt. ungepr.  |                |
| <b>49</b> | <b>Uhrenkette</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>61</b> | <b>Uhrenkonvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
|           | breites, aus Haaren geflochtenes Band, mittig versehen mit einer ziselierten Spange, roségoldfarben, Ränder versehen mit ziselierten Kapfen, roségoldfarben, Ende mit gr. Federringschließe zusätzlich versehen mit einem rundenFoto-Anhänger, Spange u. Kapfen leicht gedellt, Tragesp., L ohne Schließen ca.20cm   |                 |           | 2 St., 1x Anhängeruhr, Eterna, gemustertes Gehäuse, silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, L mit Öse ca.4,2cm, mit Etui, u. 1x Armbanduhr, rechteckiges Gehäuse, Silber, ca.3,7 x 1,6cm, silberfarbenes, partiell ziseliertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, an Lederarmband, Dornschließe, Lca.22cm, beide Uhren starke Tragesp., Fkt. ungepr., dazu 1 Chatelaine, Silber, starke Tragesp., L o. Schließe ca.12,5cm   |                |
| <b>50</b> | <b>Uhrenketten</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>62</b> | <b>Uhrenkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
|           | 2 St., 1x silberfarben, ineinander verschlungene Glieder, u. 1x goldfarben, mit ziselierten Gliedern, mit Pampel-Abhängung, beide starke Tragesp., L ohne Schließen ca.22-18,5cm   |                 |           | 2 St.,1 Armbanduhr, quadr. Gehäuse, ca.2,5 x 2,5cm, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, an Lederarmband, Dornschließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21cm u. 1x Stopuhr, Hanhart, starke Tragesp., Fkt. ungepr.  |                |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <b>63 Uhrenkonvolut</b>                             | <b>30,00 €</b>  | 7 St., 2x Armbanduhr, 1x BWC, läuft an, 1x Tempic, beide in Schatulle, 1x ruhla Anker, Uhrglas lose u. Armband, u. 3 Taschenuhren, u. 1 Anhängeruhr, versch. Marken, sowie 1 Kette u. 1 Uhrenkette, Tragesp., tlw. besch., Fkt. ungepr.   |
| <b>64 Uhrenkonvolut</b>                             | <b>30,00 €</b>  | 4 St., 2 Herrentaschenuhren, Lepine-Gehäuse, 1x Silber 800, äußerer Staubdeckel innen versehen mit Äskulapstab-Marke, innerer Staubdeckel, Metall, bez. "Mercur", nicht gangbar, 1x Silber 800, innerer Staubdeckel ebenfalls Silber 800, Werk graviert "Revue GT", Zeiger kl. Sek. abgefallen, läuft an, 2 Damentaschenuhren, goldfarben, beide versehen mit Ösen für Armbanduhren, eine Öse abgerissen, diese Uhr auch nicht gangbar, andere Uhr läuft an u. ist mit einem Lederarmband versehen, alle Uhren: sehr starke Tragesp. u. tlw. besch. |
| <b>65 Uhrenkonvolut</b>                             | <b>30,00 €</b>  | 4 St., 3 Taschenuhren, Lepine-Gehäuse, 1x mit Alarm, 1x Silber 925, mit gebläuten Zeigern, 1x verglastes Werk, alle laufen an, u. 1 Stopuhr, Fkt. nicht gepr., alle Uhren: starke Tragesp. u. tlw. besch.   |
| <b>66 Armbanduhren</b>                              | <b>50,00 €</b>  | 9 St., Meister Anker, Bifora Klisch u.a., tlw. fkt.tüchtig, tlw. starke Tragesp., tlw. mit Ok, im Armbanduhrerbox   |
| <b>67 Armbanduhren</b>                              | <b>30,00 €</b>  | 5 St., 3 Herrenarmbanduhren: Beha, Kiefer Automatic, StopWatch, alle drei laufen an, u. 2 Damenarmbanduhren: ParaNeptun u. 1x Junghans, diese läuft an, alle Armbanduhrer tlw. besch. u. starke Tragesp.  |
| <b>68 Taschenuhren</b>                              | <b>20,00 €</b>  | 2 St., 1x Lepine-Gehäuse, äußerer guillochierter Staubdeckel mit Wappendekor, Silber 800, innerer Staubdeckel, Metall, tlw. besch., an Uhrenkette, u. 1x Fackuhr, Nepro, Schweiz, Quartz, Fkt. ungepr., im Etui, Tragesp., dazu 1 Chatelaine, Tragesp.  |
| <b>69 Uhrenkonvolut</b>                             | <b>30,00 €</b>  | zahlreich, versch. Marken - Dugena, Seiko, ZentRa, Citizen, Casio u.a. -, Armbänder, 2 Reisewecker: Junghans, Europa, tlw. starke Gebrauchssp., tlw. besch., in Holzschachtel   |
| <b>70 Uhrenständer</b>                              | <b>100,00 €</b> | Bronze, stilisierter Drachenkopf mit offenem Maul als Taschenuhrenhaken, Körper vegetabil ausgeformt, Fuß ebenfalls in Durchbrucharbeit, Gebrauchssp., Hca.15,3cm   |
| <b>71 Uhrenständer</b>                              | <b>120,00 €</b> | Bronze, wohl als Anspielung auf die Fabel "Der Fuchs und die Trauben", verspielt gebogene Weinranke mit kletterndem Fuchs, der sich an den Trauben bedient, Taschenuhrenhaken aus der Ranke geformt, Fuß: Lorbeerkrantz, versehen mit zwei Löchern, Gebrauchssp., Hca.17,7cm  |
| <b>72 Albert Flamand - Set</b>                      | <b>70,00 €</b>  | 2-tlg., silberfarben, poliert, 1x Armspange, gem. "Déposé A Flamand", ovale Form, im Verlauf, sternförmig durchbrochen, versehen mit einem ovalen, transparenten, tannengrünen Schmuckstein-Cabochon, wohl Lucite, mit aufgesetzten Sternchen, Tragesp., Risse im Schmuckstein, innen ca.5,7 x 4,2cm, u. dazu passend 1 Collier, Mittelteil besetzt mit einer transparenten, tannengrünen Schmuckstein-Kugel, wohl aus Lucite, mit aufgesetzten Sternchen, an Schlangenkette, Schraubschließe, Tragesp., Risse im Schmuckstein, Lca.50cm            |
| <b>73 Andreas Daub - Armband</b>                    | <b>20,00 €</b>  | Silber 835, gem. "A*D", ineinander verschlungene Glieder, poliert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, min Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.16,26g  |
| <b>74 Andreas Daub - Ohringe</b>                    | <b>25,00 €</b>  | Silber 925, Klappohrbügel mit zwei kegelförmigen Abhängungen, partiell versehen mit Rillendekor, Lges.ca.5,3cm, Gges.ca.2,80g, dazu passend 2 filigrane Ketten, Silber, 1x Haferkornkette mit Kügelchen als Zwischengliedern, Lca.38,5cm, u. 1x Erbskette mit abnehmbaren, herzförmigen Anhänger, ebenfalls aus Silber, L Kette ca.38cm, L Anhänger ca.1,2cm, Gges.ca.4,74g   |
| <b>75 Bartel &amp; Sohn - Anhänger/Brosche</b>      | <b>30,00 €</b>  | Silber 835 tlw. vergold., gem. "BS", Silberdistel, aufklappbare Öse, ca.4,7 x 5cm, Gca.14,80g   |
| <b>76 Bartel &amp; Sohn - Armband</b>               | <b>50,00 €</b>  | Silber 925, gem. "BS", Bandform aus gemuldeten, organisch ausgeformten Elementen in Durchbrucharbeit, mit stegförmigen Zwischengliedern, versehen mit poliertem Rhodochrosit, verdeckte Kastenschließe, Tragesp., Sicherheitskettchen fehlt, Lca.18,5cm, Gca.105,98g  |
| <b>77 Bartel &amp; Sohn - Brosche</b>               | <b>30,00 €</b>  | Silber 835 tlw. vergold., gem. "BS", Silberdistel, Lca.4cm, Gca.8,95g, dazu 6 weitere Silberschmuckstücke: Armband, Broschen u. 2 Colliers, eins davon besetzt mit einem Granat, Lca.4,5-43cm, Gges.ca.83,65g   |
| <b>78 Bernhard Conradt Idar Oberstein - Ohringe</b> | <b>40,00 €</b>  | Gelbgold 333, 8 kt, Klappbrisen versehen mit fächerförmiger Ornamentik, daran an blütenförmigen Kappen angebrachte korallenfarbene, tropfenförmige Schmucksteine, wohl Wurzelkoralle, Lca.3,5cm, Gges.ca.2,14g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |
| <b>79 Blachian Antik Schmuck - Armreif</b>          | <b>40,00 €</b>  | Silber 925, gem. "BAS", rocailleförmig durchbrochene Schiene, opulentes Mittelteil versehen mit der Szene: Hl. Georg mit dem Drachen, aufklappbar, Stiftschließe, innen ca.6,3 x 5,1cm, Gca.75,68g, dazu passend 1 Anhänger, Silber 925, "BAS", runde Form versehen mit Szene: Erzengel Michael mit dem Drachen, L mit Öse ca.3,7cm, Tragesp., Gca.8,52g  |
| <b>80 Christ - Brillantanhänger</b>                 | <b>380,00 €</b> | Gelbgold/Weißgold 585, 14kt, gem. "Christ", rechteckige Form versehen mit einem Brillant, rs gem. 0,60ct, P1, Weiß, flankiert von zwei Stegen, rs gem. "G1 9480", Lca.1,6cm, Gca.2,86g, mit Expertise Juwelier Christ 2012  |
| <b>81 Christ - Damenring</b>                        | <b>350,00 €</b> | Weißgold 585, 14 kt, gem. "Christ", schlichte Form, Ringkopf besetzt mit einem Brillant, Ringschiene innen gem. 0,56ct, P1, Weiß, beidseitig flankiert von je einem Steg, Ringschiene innen gem. "G1 9342", min Best. neben dem Steg, RW55, Gca.7,10g, mit Expertise Juwelier Christ 2012   |
| <b>82 David Andersen/Juhls - Damenringe</b>         | <b>30,00 €</b>  | 2 St., Norwegen, Silber 925, 1x David Andersen, rechteckiger Ringkopf gemustert, mit aufgesetztem Stegdekor, innen graviert "Copy orig. Year 300", Tragesp., RW verstellbar, momentane RW57, Gca.13,03g, u. 1x Juhls, organisch/amorpher ausgeformter, hoher Ringkopf, RW56, beide Tragesp., Gges.ca.29,80g   |
| <b>83 Eggert - Anhänger</b>                         | <b>25,00 €</b>  | Dänemark, Silber 925 vergold., gem., leicht ovale Form, aus bewegten Blütenblättern, wohl "Flora Danica", L mit Öse ca.3,6cm, Gca.4,66g, dazu 1 Damenring, Silber 925, opulenter Ringkopf: stilisierter Flügel, Lca.4,7cm, RW53, Gca.11,12g u. 1 Armreif, Finnland, wohl dunkles Holz, innen gem. "aarikka", D innen ca.6cm   |
| <b>84 Fabiani - Damenring</b>                       | <b>20,00 €</b>  | Silber 925 vergold., wellenförmig gerillter Ringkopf u. Schultern, besetzt mit einem zargengefassten Diamant, ca.0,10ct, Ringschiene tlw. Tragesp., RW58, Gca.9,9,86g   |
| <b>85 Fischland - Armband</b>                       | <b>20,00 €</b>  | Silber 835, Fischmarke, schleifenförmige Glieder in Durchbrucharbeit, mittig versehen mit ovalen, zargengefassten Bernstein-Cabochons, Clipschließe, sehr starke Tragesp., Sicherheitskettchen fehlt, Lca.18,5cm, Gca.21,64g, dazu 1 Paar Ohrstecker, Silber, ovale Form, Rand in Durchbrucharbeit, versehen mit Bernstein-Cabochons, Gges.ca.2,68g, Lca.1,9cm, sowie 1 Figarokette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.50cm, Gca.27,64g  |
| <b>86 Fischland - Damenring</b>                     | <b>20,00 €</b>  | Silber 835, Fischmarke für Fischland, ovaler Ringkopf besetzt mit einem opaken Bernstein-Cabochon, Ringschiene wohl nachträglich gelötet, Tragesp., RW50, dazu 1 Damenring, Silber, gem. "Handarbeit", rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem ovalen, zargengefassten Karneol-Plättchen, starke Tragesp., RW52, Gca.7,90g  |
| <b>87 Friedrich Binder - Granatbrosche</b>          | <b>80,00 €</b>  | Gelbgold 333, 8 kt, gem. "FB", vegetabile Form versehen mit einem Granat-Tropfen, daran beweglich angebrachte, blütenförmige Abhängung, versehen mit facettierten Granaten, 2,74gca.2,2 x 3,4cm, Gges.ca.   |

|            |   |                   |  |
|------------|---|-------------------|--|
| <b>88</b>  | <b>Furla - Armreif</b>                          | <b>20,00 €</b>    | Silber 925, gem., ovale Form, mehrfach abgekantert, mit Scharnier, Tragesp., innen ca.6 x 5,3cm, Gca.20,98g dazu weitere Schmuckstücke: Ketten, Armreife, Damenringe u.a., tlw. aus Silber, tlw. aus Bernstein, tlw. besch., tlw. unvollst., in roter Schachtel  |
| <b>89</b>  | <b>Grosse - Collier</b>                         | <b>30,00 €</b>    | Silber 925, beweglich an Schlangenkette angebrachte, rechteckige Fassung versehen mit einem lachsfarbenen Schmuckstein, Federingschließe, mit fest angebrachtem Verlängerungskettchen, Tragesp., Lges.ca.40cm  |
| <b>90</b>  | <b>Grossé - Collier</b>                         | <b>50,00 €</b>    | Silber 925, partiell vergold., aus Segmenten versehen mit Rillendekor, an hufeisenförmigen Gliedern, mit Verlängerungskettchen, mit Plättchen, gem. Grossé, Karabinerschließe, starke Tragesp., L mit Verlängerungskettchen ca.45,5cm, Gca.51,46g, dazu passend 1 Armband, Grossé, Silber 925 partiell vergold., leicht gewölbte Stege, versehen mit Rillendekor, an ovalen Gliedern, mit Plättchen-Abhängung, versehen mit der Marke, Karabinerschließe besch., starke Tragesp., Lca.17cm, Gca.24,80g     |
| <b>91</b>  | <b>Grosse - Set</b>                             | <b>3.400,00 €</b> | 2-tlg., Gelbgold 750, 18 kt, gem., Collier, stilisierter Blätterkranz, gemustert, in schöner Durchbrucharbeit u. im Verlauf ausgeführt, Mittelteil verziert mit verschiedenen großen, krappengefassten Brillanten, zus.ca.1ct, verdeckte Kastenschließe mit Clipsicherung, tlw. Tragesp., innen ca.12,5 x 12cm, u. 1 Paar Ohrclips, stilisierte Blätter, gemustert u. durchbrochen ausgearbeitet, ebenfalls versehen mit krappengefassten Brillanten, zus.ca.0,34ct, tlw. Tragesp., Lca.3,3cm, Gges.ca.75g |
| <b>92</b>  | <b>Harry Ivens - Damenring</b>                  | <b>25,00 €</b>    | Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, tropfenförmiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, beidseitig flankiert von je einem facettierten Topas, gerillte Ringschultern, RW57, Gca.3,24g   |
| <b>93</b>  | <b>Helena Rubinstein - Brosche</b>              | <b>20,00 €</b>    | Metall, goldfarben, gem. "HR Paris", Schleife, versehen mit bordeauxfarbenem Email u. farblosen Schmucksteinen, ca.6 x 2,8cm, Tragesp., dazu passend, 1 Kette, gem. "Lelune", aus unregelmäßig ausgeformten Zuchtperlen, mit leicht anfacettierten Rauchquarz-Elementen u. rosé-farbenen Rondellen als Zwischengliedern, sowie einem roséfarbenen Bouton versehen mit facettierten, farblosen Schmucksteinen, als Akzent, Karabinerschließe, Silber 925, rosévergold., Tragesp., Lca.86,5cm                |
| <b>94</b>  | <b>Herman Siersbol - Brosche</b>                | <b>25,00 €</b>    | Dänemark, gem. "HS", aus Blättern ausgeformte Blüte mit aufgesetztem Kügelchen, Tragesp., ca.4,2 x 5cm, Gca.9,16g, dazu 1 Damenring, gem. "IV" für Harry Ivens, breite Ringschiene, modern abgekantert, Ringkopf u. -schultern besetzt mit Saphiren u. farbloschen Schmucksteinen, wohl Topasen, Tragesp., RW60, Gca.9,60g, sowie 1 Anhänger, Silber, vegetable Form, versehen mit facettierten Saphiren, Tragesp., L mit Öse ca.3,8cm, Gca.5,10g  |
| <b>95</b>  | <b>Ilse Ebert - Ohrstecker</b>                  | <b>25,00 €</b>    | Silber 925, gem."IE" für Ilse Ebert - Gründerin der MANU Schmuckwerkstatt GmbH in Hameln -, rechteckige, modern abgekanterte Form, gemustert u. mit aufgesetzter, eismattierter Vergoldung, Lca.1,4cm, Gges.ca.3,78g, mit dazu passendem Anhänger, runde Form, mit aufgesetzter, v-förmig ausgeschnittener Scheibe, versehen mit eismattierter Vergoldung, Dca.1,8cm, Gca.4,34g  |
| <b>96</b>  | <b>Ilse Ebert - Ohrstecker</b>                  | <b>25,00 €</b>    | Silber 925, gem. "IE" für Ilse Ebert - Gründerin der MANU Schmuckwerkstatt GmbH in Hameln -, zarte, kl., runde Form mit vergold. Spirale, Dca.0,6cm, Gges.ca.0,90g, dazu passend 1 Anhänger, Silber 925, Stegform, satiniert, mit weiterem, aufgesetztem, goldfarbenem Steg, dieses zentral versehen mit einem zargengefassten, blau grünem Quarz, Lges.ca.2,5cm, Gca.3,58g  |
| <b>97</b>  | <b>Jette Joop - Armband</b>                     | <b>20,00 €</b>    | Silber 925, mit gem. Plättchen, ovale Glieder, ovale Schließe, mit Charm-Abhängung, Silber 925, an ovaler Schließe, durchbrochenes Herz, mit integrierter, beweglich um die Achse angebrachtem Herz, verziert mit farblosen Schmucksteinen, L mit Schließe ca.3,3cm, L Armband ca.18cm, Gges.ca.13,16g   |
| <b>98</b>  | <b>Jette Joop - Damenring</b>                   | <b>20,00 €</b>    | Silber 925, breite Ausführung, verziert mit Zirkonia in gegenläufigen Bändern, Tragesp., RW59,5, Gca.14,40g, dazu 1 weiterer Damenring, Silber 925, Ringkopf verziert mit Schmucksteinen, RW56, Gca.4,52g  |
| <b>99</b>  | <b>Jette Joop - Ohrringe</b>                    | <b>20,00 €</b>    | Silber 925, gem., Ohrhaken mit beweglich angebrachter Kugel-Abhängung, reich besetzt mit farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., Lca.2,5cm, Gges.ca.6,58g, im Etui von Jette Joop   |
| <b>100</b> | <b>Joop! - Damenring</b>                        | <b>20,00 €</b>    | Silber 925, runder Ringkopf versehen mit dem Joop-Logo, umgeben vom Schriftzug "Joop!" u. Schmucksteinen, starke Tragesp., RW55, Gca.22,46g  |
| <b>101</b> | <b>Joop! - Damenring</b>                        | <b>20,00 €</b>    | Silber 925, gem., runder Ringkopf besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, im Rosenschliff, min Tragesp., RW54, Gca.8,10g, im OK  |
| <b>102</b> | <b>Juhls - Damenringe</b>                       | <b>30,00 €</b>    | Norwegen, gem. "Juhls", Silber 925, amorph durchbrochene Ringköpfe, tlw. Tragesp., 1 davon Grünspan an der Verbindungsstelle zwischen Schiene u. Ringkopf, RW55/59, Gges.ca.23,06g   |
| <b>103</b> | <b>Karl Schibensky - Manschettenknöpfe</b>      | <b>20,00 €</b>    | 3 Paare, 1950/60er Jahre, Metall, goldfarben, gem., rechteckige, ca.3 x 1cm, runde, Dca.2,3cm u. quadr. Formen, ca.2 x 2cm, versehen mit polychromem Mattemail: geom. Muster, rs versehen mit braunem Konteremail, Email beidseitig tlw. besch., Tragesp., dazu 1 Paar Manschettenknöpfe, silberfarben, rechteckig, versehen mit krappengefassten, polychromen Glanzemail-Plättchen in Orange u. Blau, Email tlw. besch., ca.1,6 x 2,6cm   |
| <b>104</b> | <b>Kaunis Koru - Manschettenknöpfe</b>          | <b>20,00 €</b>    | Finnland, Silber 916/925, gem. Kaunis Koru, beide gem. HN: Designerin Helga Narsakka, 1 Paar, quadr. Form, geteilt in 4 Segmenten u. versehen mit 4 Mulden, ca.1,7 x 1,7cm, Gges.ca.13,58g u. 1 Paar, ebenfalls quadr., Fassungen wohl besetzt mit Labradorit, tlw. min best., ca.1,8 x 1,8mm, Gges.ca.15,46g  |
| <b>105</b> | <b>Kordes &amp; Lichtenfels - Silberschmuck</b> | <b>35,00 €</b>    | 5 St., Silber 800/835, gem. "K&L", Broschen u. ein Anhänger, versch. Formen, tlw. durchbrochen ausgearbeitet, Anhänger mit Schmucksteinbesatz, alle Schmuckstücke: Tragesp., L Anhänger mit Öse ca.5,2cm, L Broschen ca.4-4,5cm, Gges.ca.40,40g, dazu 1 Brosche, Silber 925, tlw. vergold. ovale Fassung mit integrierter Baum, Tragesp., ca.3,6 x 3cm, Gca.8,94g  |
| <b>106</b> | <b>Kupittaaan Kulta-Elis Kauppi - Damenring</b> | <b>60,00 €</b>    | Finnland, gem., Silber 925, hufeisenförmige Ringschiene, schlichter Ringkopf versehen mit zwei Kugeln, RW51,5, Gca.6,30g, dazu passend 1 Armreif, Silber 925, Norwegen, wohl Anna Greta Eker, schlichtes, geom. Design, durchbrochenes Mittelteil versehen mit 3 Kugeln, leicht verbogen, innen ca.6 x 7cm, Gca.36,22g   |
| <b>107</b> | <b>Lapponia - Collier</b>                       | <b>40,00 €</b>    | Finnland, Silber 925, plastisch ausgeformte, amorphe Form, beweglich an Schlangenkette angebracht, zylindrische Schließe mit Steckkugel, Tragesp., Lca.72cm, Gges.ca.40,14g  |
| <b>108</b> | <b>Lions International - Manschettenknöpfe</b>  | <b>150,00 €</b>   | Gelbgold 750, 18 kt, leicht runde Form, mittig versehen mit einem blau emailliertem Kreis, dieser versehen mit dem Buchstaben "L", oben u. unten versehen mit dem reliefierten Schriftzug "Lions International", rechts u. links wiederum flankiert von je einem reliefiertem Löwenkopf, rs gem. "F. LLI Turri Gallarate", Dca.1,3cm, Gges.ca.5,76g  |
| <b>109</b> | <b>Anhänger</b>                                 | <b>20,00 €</b>    | wohl Murano, Fisch, mit bunten Glaseinschmelzungen sowie anmodellierten Elementen - Flossen u. Fischmaul - aus transparentem, rotem Glas, mit integrierter Glasöse, am schwarzen Band, Karabinerschließe mit Verlängerungskettchen, L mit Verlängerung ca.52cm   |

|  |  |                |   |                                      |                   |
|--|--|----------------|---|--------------------------------------|-------------------|
| <b>110</b>   | <b>Glasschmuck</b>                     | <b>30,00 €</b> | <b>121</b>  | <b>Pierre Lang - Schmuck</b>         | <b>20,00 €</b>    |
| 4 St., wohl Murano, 2 Ketten, 1 Paar Ohrclips u. 1 Paar Ohringe, aus royalblauen u. zitronengelben Glaselementen, tlw. versehen mit Rosenblüten- u. glitzernden, bronzefarbenem Dekor, Tragesp., Ohrhaken wohl nachträglich angebracht, D Ohrclips ca.2,1cm, L Ohringe ca.5,5cm, L Ketten ca.50-56cm   |  |                | 8 St., Broschen, Ohringe, Damenring, Kunstperlenkette u. Armband, goldfarben, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. schlicht, tlw. fehlende Schmucksteine, Tragesp., Lca.1,9-84cm, dazu 1 Kette aus Hämatit-Kugeln, goldfarbene Karabinerschließe, Lca.81,5cm   |                                      |                   |
| <b>111</b>   | <b>Michaela Frey - Anhänger</b>        | <b>20,00 €</b> | <b>122</b>  | <b>Scala - Set</b>                   | <b>60,00 €</b>    |
| Metall, Herzform, vs mit polychromem, floralem Emaildekor, aufklappbar, rs. gem., L mit Öse ca.3,1cm, Tragesp., an Kette, Lca.44cm, dazu 2 Armreife, schausseitig mit polychromem Email-Floraldekor, u. 1 weitere Brosche vs. mit Emaildekor, alle Schmuckstücke starke Tragesp.   |  |                | 2-tlg., Gelbgold 375, 9 kt, Ohrstecker u. Anhänger, schlichte, ovale Fassungen versehen mit facettierten Amethysten, 1 Gegenstück Gelbgold 585, 14 kt, tlw. Tragesp., L Ohrstecker ca.1cm, L Anhänger mit fester Öse ca.1,7cm, Gges. o. ergänztes Gegenstück ca.4,74g, G ergänztes Gegenstück ca.0,17g  |                                      |                   |
| <b>112</b>   | <b>Michaela Frey - Armreif</b>         | <b>20,00 €</b> | <b>123</b>  | <b>Schott - Damenring</b>            | <b>2.800,00 €</b> |
| gem., runde Form, versehen mit Email: weißer Hintergrund mit bordeauxfarbenem Blütendekor, weiß gegenemailliert, Email tlw. min best., innen ca.6,2cm, dazu 2 Anhänger, Silber 835/925, einer versehen mit einem Bernstein-Tropfen, beide an je einer Kette, Silber 800/835, 1 Brosche, Silber 835, alle Schmuckstücke tlw. Tragesp.   |  |                | Weißgold 750, 18 kt, exquisiter, luxuriös ausgeführter Damenring vom Juwelier Schott, mit einem durchbrochen ausgearbeiteten, opulenten Ringkopf, aus gegenläufig verlaufenden, tropfenförmigen Ringschienenenden, reich besetzt mit Brillanten, alle Brillanten zus.ca.3ct - darin enthalten 2 große Brillanten von je ca.0,50ct -, Ringschultern in fächerförmiger Durchbrucharbeit, RW58,5, Gca.13,88g   |                                      |                   |
| <b>113</b>   | <b>Michaela Frey - Broschen</b>        | <b>20,00 €</b> | <b>124</b>  | <b>Swarovski - Cocktailring</b>      | <b>20,00 €</b>    |
| 2 St., ovale Formen, versehen mit emailliertem Blütendekor, Tragesp., ca.3,6 x 2,6cm, 1x Kette aus Malachit, Schraubschließe, 1 Kette wohl aus Aventurin, Schließe, Silber 925 vergold., u. 1 Armband, Metall, alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.17-79cm   |  |                | goldfarben, Schwanenmarke, opulenter Ringkopf besetzt mit 2 versch. Schmucksteinen: 1x rauchquarz- u. 1x citrinfarben, Tragesp., RW52, dazu 3 weitere Ringe, 2x aus Silber 925, 1x versehen mit bunten Schmucksteinen, 1x mit Markasiten u. facettierten schwarzen Schmucksteinen, Tragesp., RW58/55, Gges.ca.18,52g, dazu 1 Cocktailring, Metall, Ringkopf besetzt mit einem grünen, facettierten Schmuckstein, RW60, starke Tragesp.  |                                      |                   |
| <b>114</b>   | <b>Milor - Armreif</b>                 | <b>25,00 €</b> | <b>125</b>  | <b>Theodor Fahrner - Brosche</b>     | <b>90,00 €</b>    |
| Italien, Silber 925, gem., ovale Kordelform, aufklappbar, Tragesp., innen ca.6 x 5cm, Gca.13,24g, dazu 1 Armband, Panzerkette aus bernsteinfarbenem Kunststoff, herzförmige Abhängung, Silber 925, gem. "Yuta Pasch", gr. Karabinerschließe, Tragesp., Lca.19cm, sowie 2 Kunstperlen-Ketten u. ein dazu passendes Kunstperlen-Armband, alle Schließen aus vergold. Silber, Lca.17-69,5cm   |  |                | Silber 925 vergold, gem. TF im Kreis, geschwungen ausgeformte Blüte, mittig versehen mit einem weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlchen, Blütenblätter mit aufgesetztem Kräuseldekor, u. Markasiten als Akzent, tlw. Tragesp., Lca.5,5cm, Gca.13,80g   |                                      |                   |
| <b>115</b>   | <b>MSL - Anhänger</b>                  | <b>30,00 €</b> | <b>126</b>  | <b>Theodor Fahrner - Brosche</b>     | <b>60,00 €</b>    |
| Silber 925, mehrteiliger Anhänger aus einer runden, einer rechteckigen u. einer tropfenförmigen Zargenfassung, letztere besetzt mit einem Labradorit-Cabochon, ersteren beiden wohl mit facettierten Citrinen, Tragesp., L mit Öse ca.8cm, Gca.24,58g, an Kette, Silber säuregepr., tlw. gedellt, Federringschließe ergänzt, Lca.44,5cm  |  |                | um 1926, gem. "TF" - im Kreis - Silber 935 vergold., ovaler Blütenkranz, versehen mit zwei zargengefassten Cabochons, wohl aus grünem Chalcedon, tlw. Tragesp., ca.4,2 x 2,5cm, Gca.8,12g   |                                      |                   |
| <b>116</b>   | <b>Niels Erik From - Set</b>           | <b>25,00 €</b> | <b>127</b>  | <b>Theodor Klotz - Collier</b>       | <b>25,00 €</b>    |
| Dänemark, 2-tlg., Silber 925, Damenring u. Anhänger, runde, leicht gemuldete Formen, versehen mit je einem Rosenquarz-Cabochon, RW54, L mit Öse ca.2,9cm, Anhänger an Venezianerkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.59cm, dazu 2 weitere Anhänger, Finnland, beide Silber 925, gem., 1x längliche Form aus 3 ovalen Ringen, mittig versehen mit zargengefassten, farblosen Schmucksteinen, wohl Bergkristall, u. 1x stilisierte Blüte, an kunstvoll geschwungene Öse, versehen mit schwarzen Schmuckstein-Cabochons, L mit Öse ca.3-2,9cm, beide an Silberketten, 1x an filigraner Panzerkette, diese leicht besch., u. 1x an zarter Ankerkette, beide versehen mit Federringschließen, Lca.46,5-49,5cm, alle Schmuckstücke Tragesp. |  |                | Silber 925, Mittelteil aus 3 Gliedern, gemustert, partiell versehen mit gestufter Durchbrucharbeit, an Gliederkette, Federringschließe, rs min Lötsp. am Mittelteil, Lca.43cm, Gca.22,58g, dazu 1 Armspange, versilbert, in Durchbrucharbeit, amorp ausgeformt, innen ca.6 x 4,5cm, Gca.14,50g  |                                      |                   |
| <b>117</b>   | <b>Paul Wunderlich - Ginkgocollier</b> | <b>70,00 €</b> | <b>128</b>  | <b>Theodor Klotz - Damenring</b>     | <b>25,00 €</b>    |
| Silber 925, beweglich angebrachtes, satiniertes Ginkgoblatt - ein Symbol für Liebe u. Glück -, vs versehen mit einem ovalen Saphir-Cabochon, rs versehen mit dem eingraviertem Auszug aus Goethes Gedicht "Ginkgo Biloba" "Ist es Ein lebendig Wesen, / Das sich in sich selbst getrennt? / Sind es zwey, die sich erlesen, / Dass man sie als eines kennt?", Gravur endet mit Goethes u. Wunderlichs Signatur, Öse rs gem. "10098", am Reif, Silber 925, leicht verbogen, innen ca.13 x 13,3cm, tlw. Tragesp., mit Zertifikat   |  |                | Gelbgold 333, 8 kt, gem. "TeKa", moderner Ringkopf in Durchbrucharbeit, versehen mit einem kl. Diamant u. einem Saphir, beide zargengefasst, min Tragesp., RW52, Gca.1,65g  |                                      |                   |
| <b>118</b>   | <b>Pentti Sarpaneva - Anhänger</b>     | <b>40,00 €</b> | <b>129</b>  | <b>Theodor Klotz - Schmuck</b>       | <b>20,00 €</b>    |
| Finnland, Bronze, rs gem. P. Sarpaneva, längliche, amorph durchbrochene Form, besetzt mit einem polierten Labradorit, mi Tragesp., L mit Öse ca.8cm  |  |                | 2 St., beide Silber u. gem. "TeKa", 1x runder, organisch ausgeformter Anhänger, in Durchbrucharbeit, versehen mit 2 Rhodochrosit-Kugeln, L mit Öse ca.5cm, an Gliederkette, Silber, u. 1x Damenring, durchbrochen ausgearbeiteter, runder Ringkopf mit aufgesetzter Rosenblüte, RW verstellbar, momentane RW57, beide Schmuckstücke: Tragesp., G alle 3 Schmuckstücke ca.21,54g, dazu 1 Anhänger, Silber 925, gem. "A*D" für Andreas Daub, Rautenform, mittig versehen mit einem runden, grünen Schmuckstein-Plättchen, L mit Öse ca.2,7cm, Gca.3,12g |                                      |                   |
| <b>119</b>   | <b>Perli - Ohrstecker</b>              | <b>35,00 €</b> | <b>130</b>  | <b>Theodor Klotz - Silberschmuck</b> | <b>30,00 €</b>    |
| Silber 925/Gelbgold 1000, gem. "Pe", organische Ausformung, rechteckig, mit aufgesetzten amorph, vergold. Stegen, mit Clipsicherung, min Tragesp., Lca.2cm, Gges.ca.14,14g   |  |                | 4 St., Silber 835/925, gem. "TeKa", 2 Broschen, 1 Anhänger u. 1 Armband, florale Formen, Tragesp., Lca.3-18,5cm, Gges.ca.24,38g, dazu 8 weitere Silberschmuckstücke, Anhänger, Broschen, Armband u.a., größtenteils Silber gem., Tragesp., Lca.2,8-49,5cm   |                                      |                   |
| <b>120</b>   | <b>Perli - Set</b>                     | <b>50,00 €</b> | <b>131</b>  | <b>Theodor Klotz - Silberschmuck</b> | <b>30,00 €</b>    |
| 2-tlg., Silber 925/Gelbgold 1000, gem. "Pe", 1 Paar Ohrstecker u. 1 Damenring, organische Formen, partiell vergold. u. je mit einem kl. Diamant als Akzent, versehen, Lca.2cm, RW54, Gges.ca.8,10g   |  |                | 5 St., Silber 925/835, Armreife, Broschen u. 1 Anhänger, versehen mit Schmucksteinbesatz - Tigerauge, Amethyst u.a. -, tlw. vergold., tlw. Tragesp., Armreife innen ca. 6,2 x 5,2, u. 5,8 x 5,1cm, L Broschen ca.3,8-5,5cm, L Anhänger mit Öse ca.4,1cm, Gges.ca.42,76g   |                                      |                   |
| <b>122</b>   | <b>Thomas Sabo - Armband</b>           | <b>40,00 €</b> |   |                                      |                   |
| Silber 925, gem. "Thomas Sabo Charm Club", Gliederarmband mit 5 Abhängungen, alle aus Silber, 4 davon gem. Thomas Sabo, Tragesp., Lca.18cm, Gca.18,06g   |  |                |   |                                      |                   |

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
| <b>133 Thomas Sabo - Schmuck</b>                | <b>20,00 €</b>  | 3 St., Silber 925, gem., 1x Charm-Anhänger, Teddybär-Engel, L mit Karabinerschließe ca.2,9cm, 1x Paar runde Ohrstecker, versehen mit schwarzen Schmucksteinen, Dca.0,8cm u. 1 Flexarmband, aus facettierten, schwarzen Schmucksteinen, mit eingeschlossenem Charm-Rondell, Gummit sichtbar u. wohl früher gerissen, alle Schmuckstücke: Tragesp., dazu ein kl. rundes Thomas Sabo Charm Club -Schächtelchen  |
| <b>134 Tiffany &amp; Co - Manschettenknöpfe</b> | <b>150,00 €</b> | Silber 925, gem., partiell vergold., ovale Form versehen mit reliefiertem Flechtdekor, Tragesp., ca.1,9 x 1,5cm, Gges.ca.14,62g  |
| <b>135 Trifari - Pelzclip</b>                   | <b>20,00 €</b>  | USA, 20. Jh., Metall, goldfarben, stilisierter Blütenstrauß, versehen mit blauen und goldfarbenen sowie farblosen Schmucksteinen, Trage- u. Alterssp., Lca.5,5cm, dazu 5 weitere Schmuckstücke: Anhänger, Collier u.a., versehen mit Schmucksteinen, tlw. bunt, tlw. fehlende Steine, tlw. besch.  |
| <b>136 WMF - Brosche</b>                        | <b>30,00 €</b>  | Silber 835, Rautenform, floral durchbrochen ausgearbeitet, ca.4,5 x 4,5cm, Gca.8,10g, dazu3 weitere Broschen, Silber 800/835, vergold., versch. Formen in Durchbrucharbeit, Tragesp., Lca.4,6-5,9cm, Gges.ca.20,70g  |
| <b>137 Collier</b>                              | <b>30,00 €</b>  | Dänemark, Silber 925, unles. gem. wohl "Ala", geschwungene, partiell offene Fassung besetzt mit einer karamellfarbenen Achatscheibe, in weiß u. dunkelkaramell gebändert, an Ankerkette, Federringschließe, Tragesp., Lca.43cm, Gca.22,64g   |
| <b>138 D-A - Anhänger</b>                       | <b>25,00 €</b>  | Silber 925, rechteckige Form, amorph durchbrochen, Lca.3,5 x 4,7cm, an Erbskette, Silber 925, gem. "D-A", Federringschließe, Lca.58cm, Gges.ca.19,82g  |
| <b>139 Anhänger</b>                             | <b>230,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, runder Anhänger, aufklappbar, bedseitig verglast, wohl versehen mit opalisierenden Insektenflügeln, Dca.3,2cm, an Kette, vergold., bandförmig, durchbrochen, wohl ehem. Chatelaine, Lges.ca.11,5cm, an Panzerkette, Gelbgold 750, 18 kt, Federringschließe, Lca.67cm, Gca.6,62g   |
| <b>140 Anhänger - Amethyst</b>                  | <b>600,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, gr. Tropfenform, vs in aufwendiger Durchbrucharbeit, versehen mit einem schönen, facettierten Amethyst, Öse min Lötsp., Lca.6,1cm, Gca.16,02g, an Ankerkette, goldfarben, Federringschließe, Kette tlw. ergänzt, Lca.69cm   |
| <b>141 Anhänger - Opal</b>                      | <b>350,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, leicht amorphe Tropfenform, versehen mit einem zargengefassten, polierten Opal mit Muttergestein, versehen mit einem Kordelrand, Opal: leichte Kratzsp., L mit Öse ca.3,2cm, Gca.5,14g, an Schlangenkette, Gelbgold 750, 18 kt, Karabinerschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.10,55g   |
| <b>142 Anhänger - Opal/Rubin</b>                | <b>550,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, ovale, blütenförmige Fassung mittig besetzt mit einem Opal-Cabochon, ca.2,0ct, umgeben von 22 Rubinen, zus.ca.0,65ct, Opal mit Tragesp., Rubine tlw. best., L mit Öse ca.3,1cm, Gca.3,06g, Wertermittlung lt. Exp.: 2.730,00€, an filigraner Figaro-Panzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.48,5cm, Gca.1,60g, Anhänger mit Wertgutachten Hero Greetveld F.G.G. Juli 2020  |
| <b>143 Anhänger</b>                             | <b>95,00 €</b>  | Gelbgold 333, 8 kt, Hexe mit Kessel, L mit Öse ca.3,1cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.37,5cm, Gges.ca.4,14g   |
| <b>144 Anhänger</b>                             | <b>25,00 €</b>  | 2 St., 1x Silber 835, Blütenform, besetzt mit einem Rubin, Gca.0,62g, u. 1x Weißgold 333, 8 kt, stilisierte Blüte, mittig besetzt mit einem kl. Diamant, Lca.0,80g, beide Anhänger Tragesp., Lca.1,4-1,6cm   |
| <b>145 Anhänger</b>                             | <b>20,00 €</b>  | 3 St., Silber, 2x versch. Formen versehen mit Schmucksteinen: 1 Tennisschläger aus Silberfiligran, alle: Tragesp., ca.2,5-2,8cm, an versch. Ketten, 2 davon Silber gem. Tragesp.   |
| <b>146 Anhänger</b>                             | <b>20,00 €</b>  | 6 St., Kegeln, Bälle u.a., tlw. Silber gem., tlw. vergold., tlw. starke Tragesp., Lca.1,6-3cm  |
| <b>147 Anhänger</b>                             | <b>20,00 €</b>  | Gelbgold 333, 8 kt, runde Form, mittig besetzt mit einem facettierten, farblosen Schmuckstein, Rand verziert mit farblosen Schmucksteinen, L mit Öse ca.1,2cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.42cm, Gca.2,48g   |
| <b>148 Anhänger</b>                             | <b>80,00 €</b>  | Gelbgold 585, 14 kt, rechteckige, gewölbte u. durchbrochen ausgearbeitete Fassung, versehen mit einem violettfarbenen Schmuckstein, Tragesp., L mit Öse ca.3,2cm, Gca.4,86g  |
| <b>149 Anhänger</b>                             | <b>25,00 €</b>  | Silber 835, rechteckige Fassung, besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, wohl synt. Spinell, Fassung in Millegriffes-Dekor, Tragesp., L mit Öse ca.3,7cm, Gca.7,58g, an zarter Erbskette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.40cm, Gca.3,10g  |
| <b>150 Anhänger</b>                             | <b>25,00 €</b>  | 3 St., 1x Fünf Mark 1903 - Wilhelm II, gefasst, Öse gem. Silber 835, 1x 5 Reichsmark 1934 - Garnisonkirche, gehenkelt, u. 1x Silbergedenkmünze: 30 Drachmai 1963 - 5 griechische Könige, gehenkelt, dazu 2 Ketten, Silber 835, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.77,88g  |
| <b>151 Anhänger</b>                             | <b>20,00 €</b>  | 3 St., Silber, 1x Schwan, Filigranarbeit, Augen verziert mit runden Korallen-Cabochons, Rücken mit einem türkisfarbenen Schmuckstein, wohl Türkis/Howlith, H mit Öse ca.3,2cm, 1x Teekännchen, Bauch filigran ausgearbeitet, eine Seite versehen mit emaillierten Blüten, die andere mit emaillierten Schriftzeichen, Lca.2cm, u. 1x Fisch, mehrteilig ausgeführt, versehen mit grüner u. blauer Emaillierung, diese tlw. min besch., L mit Öse ca.6,2cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.18,85g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich |
| <b>152 Anhänger</b>                             | <b>20,00 €</b>  | Silber 925, leicht ovale Form, tlw. in Durchbrucharbeit: reliefierte Schönheit mit wallenden Haaren, partiell umgeben von Ranken u. Blüten, Tragesp., Lca.3,7cm, Gca.8,45g   |
| <b>153 Anhänger</b>                             | <b>25,00 €</b>  | 4 St., Kreuze, versch. Ausführungen, 3 Silber gem., tlw. besetzt mit versch. Schmucksteinen, Tragesp., Lca.3,5-7,3cm   |
| <b>154 Anhänger</b>                             | <b>30,00 €</b>  | Silber 925, Kreuz versehen mit bunter Auflgearbeit, Tragesp., tlw. min best., L mit Öse ca.9,8cm, Gca.23,74g   |
| <b>155 Anhänger</b>                             | <b>25,00 €</b>  | 2 St., Silber 835, amorphe Formen, durchbrochen ausgearbeitet, 1x versehen mit Amethyst-Cabochons, u. 1x wohl mit Sodalith,tlw. Tragesp., L mit Öse ca.5,9-4,2cm, Gges.ca.30,20g, dazu passend, 1 Brosche, leicht ovale Form, mittig besetzt mit einem Rhodochrosit-Cabochon, tlw. Tragesp., ca.3,7 x 3,4cm, Gca.13,68g  |
| <b>156 Anhänger</b>                             | <b>35,00 €</b>  | Jugendstil, Silber 800, ovale Form, zentral leicht gemuldet u. versehen mit einem reliefiertem Putto mit Rosenbouquet, Rand partiell versehen mit reliefierten Rosenblüten, Tragesp., tlw. leicht gedellt, L mit Öse ca.6,3cm, Gca.11,54g  |
| <b>157 Anhänger</b>                             | <b>30,00 €</b>  | Jugendstil, Silber 800, ovale Form in Durchbrucharbeit, versehen mit reliefierten Rosenköpfen, mittig versehen mit einem Schmuckstein-Cabochon, wohl Karneol, L mit Öse ca.5cm, Gca.8,94g, an abgekanteter Zopfette, Silber 925, Federringschließe, Kette leicht gewellt, Lca.46cm, Gca.3,16g  |
| <b>158 Anhänger</b>                             | <b>30,00 €</b>  | Silber 835, rechteckige Fassung in Durchbrucharbeit, versehen mit Bändern u. verschlungenen Elementen, wohl besetzt mit einem facettierten Bergkristall, min Tragesp., L mit Öse ca.4,5cm, Gca.16,26g  |
| <b>159 Anhänger</b>                             | <b>35,00 €</b>  | Silber 835, Kreuz, versehen mit hellbaluen Schmucksteinen, mittig versehen mit einem farblosen Schmuckstein, L mit beweglicher Öse ca.5,9cm, Gca.8,32g   |

|  |                |  |                 |
|--|----------------|--|-----------------|
| <b>160 Anhänger</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>173 Anhänger/Brosche</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber, Kreuz, mit reliefiertem, stilisiertem Christus, L mit fester Öse ca.5,5cm, an Panzerkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.49cm, Gges.ca.32,40g   |                | Silber 835 partiell vergold., gem. "HB", Silberdistel, min Tragesp., Lca.5,9cm, Gca.17,10g   |                 |
| <b>161 Anhänger</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>174 Anhänger/Brosche - Email/Markasiten</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Silber 835, ovale, gewölbte Fassung, Rand durchbrochen ausgearbeitet, zentral versehen mit einem fliederfarbenen Schmuckstein, Tragesp., L mit Öse ca.5,3cm, Gca.9,00g, an abgekanteter Zopfketten, Silber 925, Federringschließe, Lca.50cm, Gca.7,60g   |                | Silber 925, Libelle, Flügel verziert mit buntem, translucidem Email, sowie Markasiten, Körper verziert mit violetter Email, sowie einem facettierten Smaragd, Augen besetzt mit facettierten Rubinen, Steine tlw. Tragesp., Lca.4,3 x 5,5cm, an Erbskette, Silber 925, Federringschließe, Lca.49cm, Gges.ca.12,30g   |                 |
| <b>162 Anhänger - Andalusit</b>  | <b>80,00 €</b> | <b>175 Anhänger/Brosche - Kamee</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung, besetzt mit einem facettierten Andalusit, in Zargenfassung, min Tragesp., L mit Öse ca.2,2cm, Gca.3,08g  |                | Metall, ovale Fassung, besetzt mit einer Kamee, wohl Darstellung von Athene, rs angebrachte Öse, starke Tragesp., L ohne Öse ca.3,7cm  |                 |
| <b>163 Anhänger - Charoit</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>176 Anhänger/Brosche - Kamee</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 925 leicht vergold., Goldschmiedeanfertigung, ovaler Anhänger besetzt mit einem gr., ovalen Charoit-Cabochon, polierte Oberfläche, Clipöse mit Sicherheitsacht, L mit fester Öse ca.5,7cm, Gca.31,40g   |                | Metall, ovale Fassung mit kordelförmigen Rand, versehen mit einer gr. Muschelkamee - wohl Muse Thalia -, einklappbare Öse, starke Tragesp., ca.3,7 x 4,8cm   |                 |
| <b>164 Anhänger - Email</b>  | <b>50,00 €</b> | <b>177 Anhänger/Brosche - Markasiten</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| Metall, blütenförmig durchbrochen, versehen mit polychromem Email u. versch. Schmucksteinchen in aufwendiger Arbeit, rs, zentrales Oval aufklappbar, versehen mit einem Foto, Trage- u. Alterssp., Email u. Schmucksteine tlw. besch., L mit Zieröse ca.5,8cm, an Erbskette, Silber 835, Federringschließe, Lca.54,5g, Gca.9,86g   |                | Silber 925, herzförmiger Kranz mit aufgesetzter Schleife, verziert mit Markasiten u. Kunstperlen, mit beweglich angebrachter, ovaler Abhängung, besetzt mit einem facettierten Granat, in der Brosche zentral integriert: beweglich angebrachte Abhängung, versehen mit einer weißen, schön lüstrierenden, tropfenförmigen Kunstperle, Lca.4,5cm an filigraner Kette, Karabinerschließe, Kette tlw. besch., Lca.48cm, Gges. mit Anhänger ca.11,90g |                 |
| <b>165 Anhänger - Email</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>178 Armband</b>   | <b>480,00 €</b> |
| Silber, ovale Form, vs u. rs versehen mit Guillochierung u. transluzentem Email, Deckel zusätzlich verziert mit polychromem Chrysanthemen-Dekor in Flieder u. Grün, Tragesp., L mit Öse ca.5,9cm   |                | Gelbgold/Weißgold 585 gem., 14 kt gem., apartes Armband, eine Hälfte aus Königskettengliedern, andere aus einer doppelsträngigen Erbskette, beide verbunden über einen kl. Ring, gr. Federringschließe, Lca.17,5cm, Gges.ca.17,50g   |                 |
| <b>166 Anhänger - Kamee</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>179 Armband</b>   | <b>250,00 €</b> |
| Silber 925, ovale Fassung besetzt mit einer Kamee - Dame mit hochgesteckten Haaren im Profil -, Tragesp., Fassung tlw. min besch., L mit Öse ca.4,2cm, an Erbskette, Silber 835, Federringschließe, Tragesp., Lca.60cm, Gges.ca.12,50g   |                | Metall versilbert, ovale Glieder, in leichtem Verlauf, versehen mit Kameen - wohl aus versch.farbenem Lavastein - verdeckte Kastenschließe, Lca.18,5cm, Gca.46,78g, dazu ein weiteres, ovales Glied, Metall versilbert, ebenfalls versehen mit einer Kamee, wohl aus Lavastein, Lca.2,2cm  |                 |
| <b>167 Anhänger - Lapis</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>180 Armband</b>   | <b>800,00 €</b> |
| Silber 925, opulente Tropfenform, zentral besetzt mit einem polierten Lapis, umgeben von aufgesetztem Dekor, rs tlw. gedellt, L mit fester Öse ca.6,8cm, Gca.49,08g, an Kette, versch. ausgeformte Glieder aus Silber mit Zuchtperlen als Zwischengliedern im Wechsel mit weiteren, vergold, durchbrochene Gliedern, an Zier-Karabinerschließe, gem. Gelbgold 750, 18 kt, Lca.84cm, Gca.33,52g |                | Gelbgold 750, 18 kt, stilisierte Schleifen als Glieder, durchbrochen ausgearbeitet, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.19,5cm, Gca.46,40g  |                 |
| <b>168 Anhänger - Markasiten</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>181 Armband</b>   | <b>500,00 €</b> |
| Silber, Elefant, Körper wohl aus grünem Halbedelstein, chatoyierend, Kopf u. Sattel Silber-Montierung, partiell in Durchbrucharbeit, versehen mit Markasiten, Auge mit einem Roten Schmuckstein, Öse ebenfalls in Durchbrucharbeit, L mit Öse ca.2,5cm, Gca.5,04g, an silberfarbener Kette, Federringschließe besch., Lca.44cm   |                | Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, aus steg- u. backsteinförmigen Gliedern, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.17cm, Gca.27,64g   |                 |
| <b>169 Anhänger - Markasiten</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>182 Armband - Rubin/Saphir</b>  | <b>950,00 €</b> |
| Silber 835, Kreuz in Durchbrucharbeit, Mitte versehen mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, Randbordüre versehen mit Markasiten, tlw. fehlende Markasiten, Kreuz leicht schief, Tragesp., L mit Zieröse ca.5,9cm, Gca.6,44g dazu 1 Kette aus polierten Granat-Kügelchen u. silberfarbenen Kügelchen, im Wechsel, Schraubschließe, Tragesp., Lca.44cm  |                | Gelbgold 750, 18 kt, stilisierte Lyra als Mittelteil, durchbrochen ausgearbeitet u. zentral versehen mit facettierten Rubinband, Rand versehen mit 4 facettierten Saphiren, an Bandarmband, im Verlauf, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Steine tlw. best., Armband Tragesp., Mittelteil wohl nachträglich angebracht, Lca.19cm, Gges.ca.26,76g  |                 |
| <b>170 Anhänger - Morganit</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>183 Armband - Feueropal</b>   | <b>170,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, zart, stegförmig, beidseitig spitz auslaufend, mittig versehen mit einer ovalen, leicht gepaßter Zargenfassung, versehen mit einem oval facettierten Morganit, Lges.ca.3,5cm, Gca.2,24g   |                | Gelbgold 375, 9 kt, Mittelteil besetzt mit 3 krappengefassten, rund facettierten Feueropalen, beidseitig flankiert von ringförmigen Gliedern, die in einer Erbskette münden, Knebelschließe, Opale tlw. best., Lca.19,5cm, Gca.8,88g, in Juwelo-Schatulle  |                 |
| <b>171 Anhänger - Silbermünze</b>  | <b>50,00 €</b> | <b>184 Armband</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Silber, floral durchbrochene Fassung besetzt mit einer Silbermünze "3 Mark Deutsches Reich 1909", vs "Wilhelm II", L mit Öse ca.6,6cm, Gca.24,48g  |                | Biedermeier, rundes, blütenförmiges Mittelteil, Mitte versehen mit einem weißen Plättchen, wohl Calcedon, bekrönt von einem Sternchen, besetzt mit einem roten Schmuckstein, mehrsträngiges Band aus geflochtenen Haaren, tlw. besch., Alters- u. Tragesp., L ohne Schließe ca.18cm, dazu passend, 1 Anhänger, plastisch ausgeformter Tropfen, ebenfalls aus Haargeflecht, Lca.4cm   |                 |
| <b>172 Anhänger Bernstein mit Markasiten</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>185 Armband</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 830, Trapezform, Randbordüre in Durchbrucharbeit, verziert mit Markasiten, Mitte besetzt mit einem opaken Bernstein, Riss im Stein, Alter- u. Tragesp., L mit Zieröse ca.5,9cm, an Erbskette, Silber, diese tlw. ergänzt, Lca.59cm, Gges.ca.17,76g  |                | roséfarben, rechteckige Glieder, mit Granulat-Dekor: Libellen mit Blütenzweig, verdeckte Kastenschließe, Tragesp., Lca.18cm  |                 |
|  |                | <b>186 Armband</b>   | <b>65,00 €</b>  |
|  |                | Silber 835, gemusterte, ovale Glieder, mit polierten ovalen Gliedern als Zwischenglieder, Glied versehen mit Sicherheitsacht als Schließe, Tragesp., Lges.ca.19cm, Gca.56,56g  |                 |



|   |                 |   |                |
|---|-----------------|---|----------------|
| <b>187 Armband</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>202 Armband - Turmalin</b>   | <b>60,00 €</b> |
| Mexiko, Silber 925, Panzerarmband, Kastenschließe, Sicherheitsacht, starke Tragesp., Lca.17cm, Gca.27,88g   |                 | Silber 925, Goldschmiedearbeit, ovale Fassungen besetzt mit versch.farbene Turmalin-Cabochons, Karabinerschließe, Steine tlw. Tragesp., Lca.20cm, Gca.13,20g  |                |
| <b>188 Armband</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>203 Armband Schildform</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Mexiko, Silber 925, rechteckige Glieder versehen mit Einlegearbeit, wohl aus Onyx, verdeckte Kastenschließe, Einlegearbeit tlw. besch., Tragesp., Lca.18cm, Gca.39,36g  |                 | Silber 925, runde, leicht gewölbte Glieder mit eingraviertem, verschlungenem Dekor, Federringschließe, Tragesp., Lca.15cm, Gca.20,28g   |                |
| <b>189 Armband</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>204 Armbänder</b>  | <b>25,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, Panzerkette, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., leicht gedellt, Sicherheitskettchen fehlt, Lca.17,5cm, Gca.4,02g  |                 | 2 St., Bettelarmbänder, mit versch. Abhängungen, tlw. gem. Silber 835/935, tlw. Emailliert tlw. starke Tragesp., Lca.17-18cm, dazu 1 Anhänger, Silber 800, kl. Humpen mit Deckel, Lca.2,4cm, Gca.4,12g  |                |
| <b>190 Armband</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>205 Armreif</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Silber 835 vergold., rechteckige, gewölbte Glieder, in floraler Durchbrucharbeit, jedes zweite Glied besetzt mit einem violetten Schmuckstein, wohl Amethyst, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.19cm, Gca.41,14g   |                 | Silber 925, innen rund, außen besetzt mit grünem, polierten u. abgekanteten Schmuckstein-Segmenten, wohl Malachit, versehen mit ziselierten Spangen, Kastenschließe ebenfalls versehen mit ziseliertem Dekor, Sicherheitskettchen, Tragesp., innen ca.5,9cm, Gca.39,10g   |                |
| <b>191 Armband</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>206 Armreife</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 835, Band aus v-förmigen Gliedern verziert mit je zwei Kügelchen, verdeckte, runde Zierschließe versehen mit einer Halbkugel, Sicherheitskettchen mit Federringschließe, Tragesp., Lca.16,5cm, Gca.34,38g  |                 | 2 St., 1x Cloisonné, Metall, runde Form, versehen mit polychromem Blütendekor auf schwarzem Hintergrund, aufklappbar, Email tlw. min besch., D innen ca.6,2cm u. 1x Silber, in Durchbrucharbeit, verziert mit schwarz u. perlfarben emaillierten Efeu-Ranken, Tragesp., Email tlw. besch., D innen ca.6,7cm, Gca.14,24g |                |
| <b>192 Armband</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>207 Armreife</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 925, blütenförmige Glieder verziert mit Markasiten, im Wechsel mit ovalen Krappenfassungen, diese ebenfalls im Wechsel besetzt mit versch. Edelsteinen, Clipschließe, Steine tlw. besch., Lca.18cm, Gca.15,13g   |                 | 2 St., Silber 800/835, Handarbeit, 1x leicht gewölbte Form, Hammerschlagdekor u. 1x leicht gemuldete Form, versehen mit amorphen Dekor, beide Tragesp., innen ca.6,5 x 6,7cm, Gges.ca.31,14g  |                |
| <b>193 Armband</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>208 Armspange</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Silber 925, Bandarmband, gemustert, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.18cm   |                 | Silber 925, leicht ovale Form, in ovaler Durchbrucharbeit, Tragesp., leicht gedellt, innen ca.6,1 x 5cm, Gca.20,26g   |                |
| <b>194 Armband</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>209 Armspangen</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Silber 835, gewölbte, geom. durchbrochene Glieder mittig besetzt mit blauen Schmucksteinen, Federringschließe, Tragesp., Lca.17cm,12,80   |                 | 2 St., Silber 925/800, 1x versehen mit ziseliertem Blütenmotiv, 1x mit aufgesetztem Blütendekor, innen ca.5,4 x 4,8 u. 1x 5,4 x 4,3cm, Tragesp., Gges.ca.28,88g, dazu 6 Schmuckstücke um 1900/1910, 1 Foto-Brosche, 4 Anhänger u. 1 Uhrenkette, Alterssp.   |                |
| <b>195 Armband</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>210 Bernstein - Anhänger</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Silber 925, aus runden Zargenfassungen mit quadr. Zargenfassungen als Gliederungselementen, alle besetzt mit schwarzen, facettierten Schmucksteinen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Tragesp., Lca.17,5cm, Gca.20,24g  |                 | Silber 925, durchbrochene Tropfenform versehen mit einem ovalen Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, Rand versehen mit verschlungenem Calla-Dekor, L mit Öse ca.5cm, an Erbskette, Silber 925, Federringschließe, Lca.38cm, Gges.ca.18,90g   |                |
| <b>196 Armband - Achat</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>211 Bernstein - Anhänger</b>   | <b>60,00 €</b> |
| aus facettiertem Botswana-Achat in Kugel- u. Rondellform, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Lca.20cm  |                 | Silber 925, ovale, vegetabil durchbrochene Fassung besetzt mit poliertem Bernstein, L mit Öse ca.4,6cm, Gca.8,40g, an facettierter Feueropal-Kette, Federringschließe, Silber 925, fest angebrachte Verlängerung, L mit Verlängerung ca.44cm  |                |
| <b>197 Armband - Email</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>212 Bernstein - Armband</b>  | <b>20,00 €</b> |
| goldfarben, leicht gewölbte, rechteckige Glieder versehen mit Unterwasserszene: dunkel konturierte Fisch- u. Wellenornamentik auf blaugrünem Email-Hintergrund, Gegenseite versehen mit grauer Gegenemailierung, Sicherheitskettchen, Email tlw. besch., Tragesp., Lca.17,2cm   |                 | Silber 935, ovale, durchbrochene Glieder, leicht gewölbt ausgeformt, mittig besetzt mit runden Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, Kastensteckschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.16,5cm, Gca.21,50g  |                |
| <b>198 Armband - Lapis</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>213 Bernstein - Armband</b>  | <b>35,00 €</b> |
| Geflechtarmband aus royalblauen, fein polierten Lapis-Kugeln mit nat. Pyrit-Einschlüssen, Federringschließe, Silber 925, Handarbeit, Lca.19cm   |                 | Silber 835, organische Form aus bandförmig geschwungenen Gliedern, mittig besetzt mit Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, verdeckte Kastenschließe, ergänztes Sicherheitskettchen, dieses gerissen, tlw. sehr starke Tragesp., Lca.16cm  |                |
| <b>199 Armband - Malachit/Email</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>214 Bernstein - Armreif</b>  | <b>90,00 €</b> |
| 20. Jh., China, Silber, rechteckige, gewölbte Glieder verziert mit filigranem, blau emailiertem Schmetterling- u. Blütendekor, zentral besetzt mit Malachit-Cabochons, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen mit Federringschließe, Email tlw. min besch., rs tlw. besch., Lca.18cm, Gca.40,22g                               |                 | Silber 835, Handarbeit, moderne Schlichtheit, zentral durchbrochen ausgearbeitet u. besetzt mit einem gr., anfacettierten Bernstein, transparent mit Einschlüssen, Sicherheitskettchen, Karabinerschließe, Steckschließe tlw. min besch., innen ca.7 x 5,8cm, Gca.35,93g  |                |
| <b>200 Armband - Markasiten</b>   | <b>55,00 €</b>  | <b>215 Bernstein - Damenring</b>  | <b>50,00 €</b> |
| Silber 925, urspr. Damenarmbanduhr, rundes Mittelteil versehen mit einem reliefierten Plättchen: reliefiertes Madonnenhaupt, Lünette versehen mit Markasiten, verschlungenes Armband versehen mit Markasiten, Clipschließe, Tragesp., rs u. an der ursprünglichen Krone: Lötsp., tlw. fehlende Markasiten, Lca.17,5cm, Gges.ca.26,38g |                 | Russland, Roségold 583, moderner Ringkopf, besetzt mit einem ovalen Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, stark durchbrochene Ringschultern, Tragesp., RW56, Gca.4,44g  |                |
| <b>201 Armband - Oranger Saphir</b>   | <b>120,00 €</b> |   |                |
| Gelbgold 375, 9 kt, Mittelteil aus floralen Gliedern, im leichten Verlauf, versehen mit facettierten Schmucksteinen: Oranger-Saphir, zus.ca.5,61ct, an doppelsträngiger, filigraner Ankerkette, Federringschließe, Lca.16,5cm, Gca.3,26g, im OK mit Juwelo-Zertifikat   |                 |   |                |

|   |                    |  |                   |
|---|--------------------|--|-------------------|
| <b>216 Bernstein - Kette</b>  | <b>30,00 €</b>     | <b>229 Brillant - Collier</b>  | <b>1.190,00 €</b> |
| aus transparenten, facettierten Bernstein-Oliven, Schraubschließe, min Tragesp., Lca.44cm   |                    | Weißgold/Gelbgold 750, 18 kt, Bogencollier, Mittelteil versehe mit 22 Brillanten, zentraler Brillant ca.0,15ct, alle Brillanten incl. zentraler Stein zus.ca.0,42ct, H-I, VS-Si, tlw. im Verlauf, Steckschloß mit Sicherheitsacht, Lca.39cm, Gca.16,76g, Wertermittlung lt. Wertgutachten: 3.260,00€ mit Wertgutachten Hero Greetveld F.G.G. Nov. 2019 |                   |
| <b>217 Bernstein - Kette</b>  | <b>30,00 €</b>     | <b>230 Brillant - Damenring</b>  | <b>550,00 €</b>   |
| aus Bernstein-Oliven, hauptsächlich opak, partiell versehen mit transparenten Stellen, im Verlauf, Einzelknotung, tlw. Klebestellen, Alterssp., Tragesp., Lca.78cm  |                    | Gelbgold 750, 18 kt, breiter Ring, Ringkopf besetzt mit einem Argyle-Champagner-Brillant, ca.0,713ct, umgeben von 48 Brillanten, zus.ca.0,162ct, RW56, Gca.6,76g, im OK mit Juwelo-Echtheitszertifikat   |                   |
| <b>218 Bernstein - Manschettenknöpfe</b>  | <b>90,00 €</b>     | <b>231 Brillant - Herrenring</b>   | <b>490,00 €</b>   |
| Gelbgold 585, 14 kt, quadr. Form, besetzt mit Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, Tragesp., ca.1,7 x 1,7cm, Gges.ca.13,18g   |                    | Gelbgold 585, 14 kt, Bandring versehen mit einem Brillant, ca.0,45ct, Einschlüsse, RW64, Gca.8,44g   |                   |
| <b>219 Bernstein - Set</b>  | <b>20,00 €</b>     | <b>232 Brillant - Ohrstecker</b>   | <b>490,00 €</b>   |
| 2-tlg., Hals- u. Armband, aus netzförmig geflochtenen, bernsteinfarbenen Perlen, zentral versehen mit polierten, transparenten Bernstein-Elementen, mit Einschlüssen, Lca.19-45cm   |                    | Weißgold 750, 18 kt, beweglich an spangenförmige Ösen angebrachte, geschlossene, bogenförmige Elemente, unteres Segment besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,36ct, Gegenstücke aus Gelbgold 750, 18 kt, Lca.1,7cm, Gges.ca.5,84g   |                   |
| <b>220 Bernsteinschmuck</b>   | <b>25,00 €</b>     | <b>233 Brillant/Iolith - Damenring</b>   | <b>650,00 €</b>   |
| 5 St., Ketten, Flexarmband u. Anhänger, Öse gem. Silber 835, tlw. aus opaken, tlw. aus transparenten Bernstein, tlw. besch., Lca.5-90cm   |                    | helles Gelbgold. 583, opulenter, tropfenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Iolith/Cordierit im Tropfenschliff, ca.6,0ct, vom intensiven Blauviolett, umgeben von Brillanten, zus.ca.0,54ct, G-H, VS-Si, Iolith tlw. min Tragesp., RW51, Gca.7,06g, Wertermittlung lt. Exp.: 2.480,00€, mit Wertgutachten Hero Greetveld F.G.G. Mai 2019               |                   |
| <b>221 Bernsteinschmuck</b>   | <b>30,00 €</b>     | <b>234 Brillant/Saphir - Damenring</b>   | <b>340,00 €</b>   |
| 2 St., Silber 925, 1 Armreif u. 1 Damenring, Mittelteil u. Ringkopf, ovale, organische Formen, besetzt mit transparenten Bernstein-Cabochons mit Einschlüssen, Armreif aufklappbar, beide Schmuckstücke: Tragesp., Armreif innen ca.6,2 x 5,1cm, RW57, Gges.ca.20,50g   |                    | Weißgold 585, 14 kt, Ringkopf als stilisierte Blüte, besetzt mit 3 Brillanten, zus.ca.0,15ct sowie einem Saphir, Stein tlw. min best., modern abgekantete Ringschiene, RW54, Gca.3,72g   |                   |
| <b>222 Bernsteinschmuck</b>   | <b>25,00 €</b>     | <b>235 Brillant/Saphir/Zuchtperle - Damenring</b>  | <b>300,00 €</b>   |
| 3 St., 1 Paar Ohringe, ovale Klappbrisen, Silber 925 mit tropfenförmige Bernsteinstein-Abhängungen, transparent mit Einschlüssen, Lca.5,1cm, 1 Anhänger, Russland, Silber 875 vergold., beweglich an Spange angebrachter, leicht anfacettierter Bernstein-Tropfen, transparent mit Einschlüssen, L mit Öse ca.4,6cm, u. ein weiterer Anhänger, Silber 925, stilisierte Traube, versehen mit versch.farbigen, tropfenförmigen Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, L mit Öse ca.2,8cm, an Venezianerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.44cm |                    | Gelbgold 750, 18 kt, gr., blütenförmiger Ringkopf zentral besetzt mit einem weißen, schön lüstrierenden Zuchtperle, umgeben von Saphiren im Navettenschliff, sowie 4 Brillanten, zus.ca.0,30ct, RW58, Gca.9,66g  |                   |
| <b>223 Zigarettenetui</b>   | <b>4.000,00 €</b>  | <b>236 Brillant/Smaragd - Anhänger</b>   | <b>250,00 €</b>   |
| Gelbgold 585, 14 kt, rechteckige Form, Gehäuse versehen mit feinem Rillendekor sowie 4 Zierbändern, Randbordüre mit reliefiertem Mäanderdekor, Ecken mit Blütenköpfen, Drücker verziert mit einem Saphir-Cabochon, abgerundete Ecken, an einer Ecke wohl nachträglich angebrachte Öse, Gebrauchssp., ca.11,5 x 8,3cm, Gca.175,92g   |                    | Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, ovale Blütenform, zentral besetzt mit einem facettierten Smaragd, umgeben von einem Brillantkranz, zus.ca.0,16ct, Clipöse, L mit Öse ca.2,5ct, Gca.5,60g   |                   |
| <b>224 Brillant - Ohrstecker</b>  | <b>10.900,00 €</b> | <b>237 Brillant - Anhänger</b>   | <b>120,00 €</b>   |
| Weißgold 585, 14 kt, Statement-Halbreolen, leicht tropfenförmig ausgeformt, opulent besetzt mit ca. 432 Brillanten in Pavéfassung: 12 x 0,01ct, 200 x 0,03ct, 150 x 0,05ct, 70 x 0,07ct, mit Clipsicherung, Lca.30,62mm, Gges.ca.34,69g, mit Schmuckbewertungs-Kopie "Die Goldschmiede" Ulrike Schneider 2017   |                    | Gelbgold 375, 9 kt, blütenförmiger, gestufter Anhänger versehen mit Brillanten, Zieröse ebenfalls versehen mit Brillanten, zus.ca.0,59ct, Lca.1,6cm, Gca.0,98g, im OK mit Juwelo-Echtheitszertifikat   |                   |
| <b>225 Brillant/Amethyst - Damenring</b>  | <b>1.350,00 €</b>  | <b>238 Brillant - Brosche</b>  | <b>200,00 €</b>   |
| Weißgold 750, 18 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Amethyst, Smaragdschluffvariation, ca.14,60ct, vivid, beidseitig flankiert von ins. 6 Brillanten, je ca.0,10ct, zus.ca.0,60ct, G-H, Vs-Si, min Tragesp., RW59, Gca.10,28g, Wiederbeschaffungswert lt. Exp. 2015: 4.820,00 €, mit Wertgutachten Hero Greetveld F.G.G. 2015  |                    | Gelbgold 585, 14 kt, schlichte Stabform, zentral besetzt mit 5 Brillanten, zus.ca.0,52ct, VSi, Lca.6,7cm, Gca.5,44g, mit Juwelierpass  |                   |
| <b>226 Brillant/Opal - Damenring</b>  | <b>1.450,00 €</b>  | <b>239 Brillant - Damenring</b>  | <b>350,00 €</b>   |
| Gelbgold 585, 14 kt, Goldschmiedeanfertigung, opulenter, navettenförmiger, vs satinierter Ringkopf besetzt mit einem multicoloren, spitzovalen Edelopal-Cabochon, ca.3,45ct, umgeben von Brillanten, zus.ca.0,52ct, H-I, VVS-VS, RW72, Gca.18,78g, Wertermittlung lt. Exp.:3.980,00 €, mit Wertgutachten Hero Greetveld F.G.G. Mai 2018   |                    | Weißgold 585, 14 kt, Memoryring, Ringschiene besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,6ct, tlw. Tragesp., RW60, Gca.5,54g  |                   |
| <b>227 Brillant/Smaragd - Anhänger</b>  | <b>1.800,00 €</b>  | <b>240 Brillant - Damenring</b>  | <b>290,00 €</b>   |
| Weißgold 750, 18 kt, quadr. Fassung, besetzt mit einem großen Smaragd, ca.3,88ct, u. versehen mit Brillanten, ca.1,07ct, W, VSi, Zier-Clipöse, mit Sicherheitsacht, Smaragd min best., L mit Öse ca.2,7cm, Gca.5,06g, Wert 2013 lt. Zertifikat Juwelier Götz: 4.000,- €, mit Zertifikat Juwelier Götz   |                    | Weißgold 585, 14 kt, zarter, schmaler, länglicher Ringkopf besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,25ct, min Tragesp., RW59,5, Gca.2,88g  |                   |
| <b>228 Brillant/Zuchtperlen - Ohrstecker</b>  | <b>900,00 €</b>    | <b>241 Brillant - Herrenring</b>   | <b>190,00 €</b>   |
| Weißgold 750, 18 kt, runde Blüten, mittig je mit einer gr., dunklen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, wohl Tahiti, besetzt, die von je einem Brillantkranz umgeben ist, alle Brillanten zus.ca.1ct, mit Clipsicherung, tlw. Tragesp., Lca.2,1cm, Gges.ca.14,84g   |                    | Weißgold 585, 14 kt, schmale Schiene besetzt mit einem Brillant, ca.0,10ct, Ringschiene innen gem. "RS", RW63, Gca.4,64g   |                   |
|   |                    | <b>242 Brillant/Saphir - Damenring</b>   | <b>60,00 €</b>    |
|   |                    | Gelbgold 375, 9 kt, Ringkopf besetzt mit 3 gelben Saphiren, im Ovalschliff, Ringschultern versehen mit 6 Brillanten, RW54,5, Gca.2,66g, im OK mit Juwelo-Zertifikat  |                   |
|   |                    | <b>243 Brillant/Saphir - Ohrstecker</b>  | <b>190,00 €</b>   |
|   |                    | Weißgold 585, 14 kt, satiniert, kl. Fächer mit durchbrochene, tropfenförmige Abhängungen, besetzt mit kl. Diamanten u. Saphiren, Steine tlw. best., Lca.2,4cm, Gges.ca.3,32g   |                   |
|   |                    | <b>244 Brillant/Smaragd - Ohrstecker</b>   | <b>150,00 €</b>   |
|   |                    | Weißgold 585, 14 kt, ovale Blüten, mittig besetzt mit ovalen, facettierten Smaragden, Blütenblätter versehen mit Diamanten, zus.ca.0,16ct, Lca.1,1cm, Gges.ca.2,52g  |                   |

|            |  |                   |   |
|------------|--|-------------------|---|
| <b>245</b> | <b>Diamant - Armband</b>                               | <b>1.100,00 €</b> | Gelbgold/Weißgold 750, 18 kt, Band aus kl., rechteckigen Gliedern, Rand im leichten Wellendekor, Glieder partiell versehen mit Diamanten, zus.ca.0,65ct, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, mit Zertifikat Juwelier Hanauer 2009  |
| <b>246</b> | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>                       | <b>890,00 €</b>   | Gelbgold 750, 18 kt, opulenter, länglicher Ringkopf, in netzförmiger Durchbrucharbeit, reich verziert mit himbeerroten Rubinen, zu.ca.0,24ct, u. Diamanten im Achtkantschliff, zus.ca.0,32ct, H, Si-P1, RW 61, Gca.6,64g, Wertermittlung lt. Exp.: 2.290,00€, mit Wertgutachten Hero Greetveld F.G.G. Feb. 2018   |
| <b>247</b> | <b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>                     | <b>2.500,00 €</b> | helles Gelbgold 750, 18 kt, luxuriöser Ring, großer, ovaler Ringkopf, abgestufter Rand sowie Schultern opulent verziert mit Diamanten, Ringkopf zusätzlich zentral versehen mit einem facettierten Smaragd, Steine tlw. min best., 2 kl. Diamanten fehlen - am abgestuften Rand, RW62, Gca.23,38g   |
| <b>248</b> | <b>Diamant - Brosche</b>                               | <b>650,00 €</b>   | Roségold 750, 18 kt, verschlungenes Blatt, zentral verziert mit Diamantrosen, Steine tlw. best., Broschur min Lötsp., Lca.6cm, Gca.10,70g   |
| <b>249</b> | <b>Diamant - Damenring</b>                             | <b>500,00 €</b>   | Gelbgold 585, gem. 14 k, quadr. Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,70ct, beidseitig flankiert von je zwei Diamanten, zus.ca.0,08ct, Tragesp., RW53, Gca.3,10g   |
| <b>250</b> | <b>Diamant/Citrin - Anhänger</b>                       | <b>780,00 €</b>   | Gelbgold 750, 18 kt, gr., ovaler Anhänger besetzt mit einem facettierten Citrin, ca.37,50ct, sowie 3 Diamanten im Achtkantschliff, zus.ca.0,035ct. H-I, Si-P1, L mit Öse ca.4,1cm, Gca.11,04g, Wertermittlung lt. Exp.: 1.680,00 €, an Stäbchenpanzerkette, Gelbgold 750, 18 kt, Federringschließe, Lca.44cm, Gca.2,74g, mit Wertgutachten Hero Greetveld F.G.G. Nov. 2020  |
| <b>251</b> | <b>Diamant/Rubin/Saphir/Smaragd - Anhänger/Brosche</b> | <b>800,00 €</b>   | Silber 900, partiell vergold., aparte Brosche in Form einer Vase mit einem opulenter Blütenbouquet, Korpus versehen mit einem Halbedelstein, wohl fliederfarbene Jade, Blätter u. Blüten verziert mit Diamanten - manche davon in bräunlichem Farbton -, Rubine - 1x Rubin-Cabochon, Rest facettiert - Saphire u. Smaragden, bei einem Blatt fehlt der Edelstein, Steine tlw. min best., Tragesp., Lca.6,1cm, Gca.30,90g  |
| <b>252</b> | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>                      | <b>450,00 €</b>   | Gelbgold 750, 18 kt, verschlungener Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, mittig besetzt mit einem ovalen Saphir-Cabochon in Zargenfassung, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,32ct, RW64,5, Gca.6,28g   |
| <b>253</b> | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>                      | <b>500,00 €</b>   | Art déco, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, rechteckiger, durchbrochener Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,70ct, mit aufgesetztem Band, verziert mit Saphiren, RW57, Gca.8,54g   |
| <b>254</b> | <b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>                 | <b>490,00 €</b>   | Weißgold 750, 18 kt, Ringkopf besetzt mit beweglich angebrachten Akoya-Zuchtperlen u. kl. Diamanten, zus.ca.0,048ct, RW59, Gca.9,80g  |
| <b>255</b> | <b>Diamant - Anhänger</b>                              | <b>300,00 €</b>   | Art déco, Gelbgold 585, 14 kt, geom. angehauchte Tropfenform, versehen mit durchbrochener Millegriffes-Arbeit, an Zieröse, Anhänger versehen mit einem zargengefassten Diamant, ca.0,10ct, sowie einer kl. Diamantrose, L mit Öse ca.3,1cm, Gca.1,48g, an filigraner, goldfarbener Kette, Federringschließe, Lötsp. an Kette, Lca.42cm  |
| <b>256</b> | <b>Diamant - Brosche</b>                               | <b>350,00 €</b>   | Blütenbouquet, reich besetzt mit Diamantrosen, zentraler Stein mit Fassung ca.8,07 x 7,79mm, Diamanten tlw. best., 1 Stein ergänzt - gelber Schmuckstein -, ca.3,7 x 1,7cm, Gca.6,86g   |
| <b>257</b> | <b>Diamant - Brosche</b>                               | <b>300,00 €</b>   | Silber/Gelbgold 585 - 14kt -, Blütenbouquet auf Mondsichel, verziert mit versch.gr. Diamantrosen, zentrale Rose incl. Fassung ca.7,56 x 7,23mm, Diamanten tlw. best., daran filigrane, goldfarbene Ankerkette mit Antecknadel mit Würfelpopf, Gelbgold 585, 14 kt, tlw. verbogen, rs min Lötsp., fehlendes Sicherheitskettchen mit Nadel, Brosche ca.4 x 2,6cm, Gges.ca.10,38g  |
| <b>258</b> | <b>Diamant - Collier</b>                               | <b>300,00 €</b>   | Jugendstil, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, mehrteiliges, zartes, diamantbesetztes Mittelteil, aus einem Schleifchen, daran ein navettenförmiger Steg mit Tropfen als Abschluss, an filigraner Ankerkette, mit Kastenschließe, Diamanten tlw. best., tlw. ergänzt, Lca.41cm, Gca.5,38g  |
| <b>259</b> | <b>Diamant - Collier</b>                               | <b>270,00 €</b>   | Jugendstil, Gelbgold/ Weißgold 585, 14 kt, filigran ausgearbeitetes, diamantbesetztes Mittelteil, aus floralen u. mondsichelförmigen Gliedern, verbunden über 2 zarte Stäbchengliederketten, versehen mit runden Fassungen, verziert mit Diamanten, beide Kettenglieder schließen eine längliche Abhängung ein, die ebenfalls diamantenbestzt ist, am Mondsichel ebenfalls angebrachte zarte, diamantenbesetzte Abhängung, an ergänzter, filigraner Gliederkette, Weißgold, mit fest angebrachter Verlängerung, Federringschließe gem. 14 kt, Weißgold 585, Diamanten tlw. best., tlw. ergänzt, Lges.ca.53cm, Gges.ca.6,26g |
| <b>260</b> | <b>Diamant - Damenring</b>                             | <b>250,00 €</b>   | Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,25ct, durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern versehen mit Diamanten, zus.ca.0,20ct, min Tragesp., Gca.4,98g   |
| <b>261</b> | <b>Diamant - Damenring</b>                             | <b>300,00 €</b>   | Gelbgold 585, 14 kt, länglicher Ringkopf besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,35ct, Ringschultern versehen mit vegetabiler Relieforamentik, Ringkopf oben u. unten in vegetabiler Durchbrucharbeit, min Tragesp., RW55, Gca.3,12g  |
| <b>262</b> | <b>Diamant - Damenring</b>                             | <b>320,00 €</b>   | Weißgold 585, 14 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,16ct, Steine tlw. min best. RW54, Gca.4,35g  |
| <b>263</b> | <b>Diamant - Damenring</b>                             | <b>350,00 €</b>   | Weißgold/Gelbgold 750, 18 kt, gr., schleifenförmiger Ringkopf, verziert mit Diamanten, zus.ca.0,90ct, RW57,5, Gca.10,66g  |
| <b>264</b> | <b>Diamant - Manschettenknöpfe</b>                     | <b>250,00 €</b>   | Gelbgold 750, 18 kt, rechteckige Form, abgerundete Kanten, gemustert, mittig versehen mit Diamanten, zus.ca.0,04ct, min Tragesp., ca.1,1 x 1,5cm, Gges.ca.9,82g, in Schatulle   |
| <b>265</b> | <b>Diamant - Ohrstecker</b>                            | <b>240,00 €</b>   | Gelbgold 585, 14 kt, florale Form mit eingraviertem Dekor, besetzt mit je einem Diamant, je ca.0,25ct, Schraubschließe, ca.0,7 x 0,7cm, Gges.ca.1,98g   |
| <b>266</b> | <b>Diamant - Ohrstecker</b>                            | <b>270,00 €</b>   | Gelbgold 585, 14 kt, dreieckige Elemente, daran, an kl. Scharnieren angebrachte, durchbrochene, tropfenförmige Abhängungen in vegetabiler Ausführung, verziert mit kl. Diamanten, Stecker min Lötsp., Lca.3,6cm, Gges.ca.6,72g  |
| <b>267</b> | <b>Diamant - Ohrstecker</b>                            | <b>250,00 €</b>   | Weißgold 585, 14 kt, Bandform, zu den Enden hin sich verjüngend, mit aufgesetzter Welle, reich verziert mit weißen u. schwarzen Diamanten, mit Clipsicherung, Lca.2cm, Gges.ca.8,96g, dazu passend 1 Damenring, Silber 925, Bandring, schauseitig besetzt mit schwarzen Schmucksteinen, tlw. fehlende Steine, RW55, Gca.5,24g   |
| <b>268</b> | <b>Diamant/Koralle - Damenring</b>                     | <b>350,00 €</b>   | Gelbgold 585, 14 kt, opulenter, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Korallen-Cabochon, umgeben von einem Diamantkranz, Ringschultern versehen mit rautenförmigen Elementen, je mit einem Diamant versehen, alle Diamanten zus.ca.0,35ct, gerillte Ringschiene, Koralle tlw. min Tragesp., RW56,5, Gca.15,28g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |

|  |  |                 |  |                                     |                 |
|--|--|-----------------|--|-------------------------------------|-----------------|
| <b>269</b>   | <b>Diamant/Koralle - Ohrstecker</b>    | <b>200,00 €</b> | <b>283</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>180,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, gr., runde Form, zentral versehen mit runden, lachsfarbenen Korallen-Cabochons, umgeben von einem zarten Diamantkranz, Clipsicherung, Tragesp., Koralle min Kratzsp., Dca.18,20mm, Gges.ca.13,32g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich |  |                 | Rotgold 585, 14 kt, wabenförmiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,75ct, Steine tlw. min best., Tragesp., RW54, Gca.4,30g  |                                     |                 |
| <b>270</b>   | <b>Diamant/Rubin - Anhänger</b>        | <b>200,00 €</b> | <b>284</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>250,00 €</b> |
| Gelbgold 750, gem. 18 kt, stilisiertes Blütenbouquet, versehen mit versch. facettierten Rubinen, Blütenmitten versehen mit kl. Diamanten, L mit Öse ca.4,1cm, Gca.4,32g  |  |                 | Weißgold 585, 14 kt, geschwungener, durchbrochener Ringkopf versehen mit 2 gr. Diamanten, je ca.0,25ct, vegetabil durchbrochener Ringschultern, versehen mit kl. Diamanten, Tragep., RW58, Gca.5,12g   |                                     |                 |
| <b>271</b>   | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>       | <b>290,00 €</b> | <b>285</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>120,00 €</b> |
| Gelbgold 750, 18 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit Rubinen im Carrée-Schliff, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,28ct, Ringschultern versehen mit Rubinbändern, Steine tlw. min best., RW49,5, Gca.5,58g  |  |                 | Gelbgold 585, 14 kt, leicht gehobener Ringkopf, besetzt mit einem Diamant, ca.0,10ct, Ringschiene tlw. Tragesp., RW59, Gca.5,58g   |                                     |                 |
| <b>272</b>   | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>       | <b>390,00 €</b> | <b>286</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>100,00 €</b> |
| Weißgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf besetzt mit einem Rubin, Blütenblätter versehen mit kl. Diamanten, RW64, 5, Gca.6,92g   |  |                 | Roségold 585, 14 kt, verschlungen ausgearbeiteter Ringkopf, partiell versehen mit Diamanten, Tragesp., RW57,5, Gca.2,92g   |                                     |                 |
| <b>273</b>   | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>       | <b>300,00 €</b> | <b>287</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>150,00 €</b> |
| Roségold 750, 18 kt, breiter, sternförmig durchbrochener Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Rubinen, Ringschiene innen gem. 1,10ct, sowie Diamanten, Ringschiene innen gem.0,45ct, min Tragesp., RW55,5, Gca.7,36g   |  |                 | Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf zentral besetzt mit einer Diamantrose, mit Fassung ca.7,85 x 6,76cm, beidseitig von je einer Zuchtperle flankiert, mit aufgesetzten Lötkügelchen-Dekor, Klebsp an den Zuchtperlen, tlw. Tragesp., RW54/55, Gca.4,12g   |                                     |                 |
| <b>274</b>   | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>       | <b>200,00 €</b> | <b>288</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>180,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Schlange als Ringschiene, gemustert, Kopf als Ringkopf, besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, Augen mit Rubinen, RW61, Gca.9,58g  |  |                 | Weißgold 750, 18 kt, 3-bögiger Ringkopf, oben u. unten herzförmig durchbrochen ausgearbeitet u. versehen mit kl. Diamanten, Schauseite versehen mit Diamanten, im Baguette-Schliff, min Tragesp., RW51, Gca.2,60g  |                                     |                 |
| <b>275</b>   | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>      | <b>350,00 €</b> | <b>289</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>150,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, nachträglich angebrachte Ringschiene versehen mit einem ovalen, blütenförmig ausgeformten Ringkopf, vergold., mittig besetzt mit einem Saphir-Cabochon, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,24ct, Lötp. am Ringkopf, Steine tlw. Tragesp., RW57, Gca.4,48g                    |  |                 | Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf versehen mit einem hellblauen Schmuckstein-Cabochon, wohl Blaustopas, Rand versehen mit geschwungenen Blättern, diese partiell versehen mit kl. Diamanten, diese tlw. min best., RW57, Gca.6,76g  |                                     |                 |
| <b>276</b>   | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>      | <b>270,00 €</b> | <b>290</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>180,00 €</b> |
| Weißgold 750, 18 kt, rautenförmiger Ringkopf, zentral besetzt mit einem Saphir im Ovalschliff, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,96ct, RW55, Gca.6,14g   |  |                 | Gelbgold 750, gem. 18 kt, säuregepr.: 14 kt, zarter Ringkopf in Form einer stilisierten, durchbrochene Blüte versehen mit Diamanten, D mit Fassung bei den zentralen Steinen ca.4,75 u. 4,90mm, Steine tlw. best., RW53,5, Gca.2,88g, in Juwelierschatulle                                       |                                     |                 |
| <b>277</b>   | <b>Diamant/Zuchtperlen - Brosche</b>   | <b>350,00 €</b> | <b>291</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>130,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, Spangenform, besetzt mit Zuchtperlen u. Diamantrosen, diese tlw. best., Tragesp., Lca.6,9cm, Gca.4,94g  |  |                 | Gelbgold 750, 18 kt, stilisierte Blüte als Ringkopf, tropfenförmiger Blütenkopf wohl versehen mit einem Chrysopras-Cabochon, Stengel u. Blätter versehen mit Diamanten, tlw. starke Tragesp., RW55, Gca.7,10g  |                                     |                 |
| <b>278</b>   | <b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b> | <b>250,00 €</b> | <b>292</b>   | <b>Diamant - Ohrstecker</b>         | <b>170,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14kt, opulenter, leicht gestufter Ringkopf zentral besetzt mit einer cremefarbenen Zuchtperle, umgeben von Diamantrosen, u. weiteren Zuchtperlchenbändern, Tragesp., RW59, Gca.7,26g   |  |                 | Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, kl. Fächer mit je 2 ovalförmigen, ineinander angebrachte Ring-Abhängungen, jene aus Weißgold partiell versehen mit Diamanten, Ohrstecker rs gem. 0,02ct, beide zus. somit 0,04ct, 1 Gegenstück ergänzt, Tragesp., Lca.4cm, Gges ohne ergänztes Gegenstück ca.5,08g |                                     |                 |
| <b>279</b>   | <b>Diamant - Brosche</b>               | <b>170,00 €</b> | <b>293</b>   | <b>Diamant/Amethyst - Damenring</b> | <b>130,00 €</b> |
| Jugendstil, Gelbgold 750, ge. 18, Stabbrosche, zu den Enden hin sich verjüngend, verziert mit Diamanten, zentral versehen mit einer weißen, schön lüstrierenden Zuchtperle, Enden verziert mit Millegriffes-Dekor, Diamanten tlw. best., Lca.7,2cm, Gca.3,50g                                  |  |                 | Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf zentral besetzt mit einem facettierten Amethyst, Blütenblätter versehen mit Diamanten, zus.ca.0,12ct, tlw. Tragesp., RW58, Gca.4,80g  |                                     |                 |
| <b>280</b>   | <b>Diamant - Brosche</b>               | <b>180,00 €</b> | <b>294</b>   | <b>Diamant - Anhänger</b>           | <b>30,00 €</b>  |
| Art déco, Gelbgold 585, 14 kt, Stabbrosche, Gelbgold, versehen mit gewundenen Ranken u. Millegriffesdekor in Durchbrucharbeit, Mitte besetzt mit 2 zargengefassten Diamanten, tlw. Tragesp., Lca.5,5cm, Gca.2,72g  |  |                 | Silber 925, Eule auf Ast, Augen verziert mit Diamanten, zus.ca.0,01ct, Flügel u. Stirn verziert mit blauen Diamanten, zus.ca.0,086ct, L mit Öse ca.2,9cm, Gca.3,34g, an filigraner Gliederkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.45,5cm, Gca.0,88g, Anhänger mit Juwelo-Zertifikat, im OK     |                                     |                 |
| <b>281</b>   | <b>Diamant - Brosche</b>               | <b>150,00 €</b> | <b>295</b>   | <b>Diamant - Anhänger</b>           | <b>80,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, Stabform, Mitte verziert mit einer Blüte, besetzt mit Diamanten, flankierende Stege ebenfalls verziert mit zargengefassten Diamanten, alle Diamanten zus.ca.0,60ct, fehlendes Sicherheitskettchen, tlw. Tragesp., Lca.5,8cm, Gca.4,14g, im Pappetui                       |  |                 | Gelbgold 585, 14 kt, vs gewölbter Steg, partiell poliert u. satiniert, besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, Lca.2cm, Gca.2,68g  |                                     |                 |
| <b>282</b>   | <b>Diamant - Collier</b>               | <b>200,00 €</b> | <b>296</b>   | <b>Diamant - Collier</b>            | <b>60,00 €</b>  |
| Gelbgold 750, 18 kt, flügelschwinger Schmetterling, reich verziert mit schwarzen u. weißen Diamanten, beweglich angebracht an Ankerkette, Roségold/Weißgold 750, 18 kt, Karabinerschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.6,76g   |  |                 | Silber 925, partiell vergold., satiniert, organisch ausgeformt, Mittelteil versehen mit einem Diamant, rs gem. 0,05ct, sowie einem facettierten, grünen Schmuckstein, innen ca.12,5 x 12,5cm, Gca.50,00g   |                                     |                 |
|  |  |                 | <b>297</b>   | <b>Diamant - Damenring</b>          | <b>90,00 €</b>  |
|  |  |                 | Weißgold 585, 14 kt, ovaler, durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca. 0,15ct, in Krappenfassung, Ringkopf oben u. unten gemustert, min Tragesp., RW52, Gca.3,02g   |                                     |                 |

|   |                                    |                 |  |  |                 |
|---|------------------------------------|-----------------|--|--|-----------------|
| <b>298</b>  | <b>Diamant - Damenring</b>         | <b>50,00 €</b>  | <b>313</b>   | <b>Diamant/Rubin - Ohrstecker</b>                  | <b>150,00 €</b> |
| Gelbgold 375, 9 kt, Ringkopf in Panzerkettenform, versehen mit 10 Champagner-Diamanten, zus.ca.0,057ct, RW55, Gca.3,38g, im OK mit Juwelo-Echtheitszertifikat   |                                    |                 | Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, rautenförmig, zentral versehen mit facettierten Rubinen, daran fest angebrachte, sich verjüngende, gebogene Bänder, versehen mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, tlw. Tragesp., Lca.1,9cm, Gges.ca.3,80g   |  |                 |
| <b>299</b>  | <b>Diamant - Damenring</b>         | <b>70,00 €</b>  | <b>314</b>   | <b>Diamant/Rubin - Ohrstecker</b>                  | <b>90,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit einem krappengefassten Diamant, ca.6,10 x 6,60mm, Einschlüsse, durchbrochene Ringschultern, Diamant best., Ringschiene leicht verbogen, RW53, Ga.2,42g                          |                                    |                 | Silber 925, gewölbte, runde Form mittig besetzt mit je einem Rubin, umgeben von gesägten Diamanten, daran beweglich angebrachte Zuchtperlen-Abhängung, Diamanten: tlw. fehlend, tlw. stark best., Rubine: Risse im Stein, Tragesp., Lca.2,8cm, Gges.ca.6,98g   |  |                 |
| <b>300</b>  | <b>Diamant - Damenring</b>         | <b>130,00 €</b> | <b>315</b>   | <b>Diamant/Rubin/Saphir - Damenring</b>            | <b>50,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, Ringschiene bis auf schmalem Steg versehen mit Elefanten in Durchbrucharbeit, zentraler, schauseitiger Elefant besetzt mit Diamanten, Steine tlw. min best., Tragesp., RW58, Gca.5,76g               |                                    |                 | Gelbgold 585/ Silber, 14 kt/ Silber, Ringkopf versehen mit zwei sich überlappenden Herzchen, besetzt mit einem Rubin bzw. einem Saphir, umgeben von Diamantsplittern, gerillte Ringschultern, zarte Ringschiene, Gelbgold 585, starke Tragesp., RW54, Gca.2,24g  |  |                 |
| <b>301</b>  | <b>Diamant - Damenring</b>         | <b>70,00 €</b>  | <b>316</b>   | <b>Diamant/Saatperlchen - Ohrringe</b>             | <b>90,00 €</b>  |
| Gelbgold/Weißgold 333, 8 kt, fächerförmiger, leicht bicolorer Ringkopf versehen mit einem Diamant, Ringschiene tlw. Tragesp., RW58, Gca.2,62g   |                                    |                 | um 1900, Gelbgold 750, 18 kt, runde, gewölbte Form, mittig besetzt mit je einer Diamantrose, umgeben von Saatperlchen, an Brisuren, Tragesp., Lca.1,5cm, Gges.ca.1,40g   |  |                 |
| <b>302</b>  | <b>Diamant - Herrenring</b>        | <b>35,00 €</b>  | <b>317</b>   | <b>Diamant/Saphir - Anhänger</b>                   | <b>110,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit einem Onyx-Plättchen, sowie einem kl. Diamant, gerillte Ringschultern, Tragesp., RW62,5, Gca.3,80g  |                                    |                 | Gelbgold 750, 18 kt, kl., rechteckige Fassung besetzt mit einem blauen Schmuckstein, wohl synth. Saphir, bekrönt von kl. Diamanten, fest angebrachte Öse ebenfalls verziert mit kl. Diamanten, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.1,8cm, Gca.2,32g  |  |                 |
| <b>303</b>  | <b>Diamant - Kette</b>             | <b>30,00 €</b>  | <b>318</b>   | <b>Diamant/Saphir - Anhänger</b>                   | <b>160,00 €</b> |
| aus grauen Diamantsplittern, Karabinerschleife, Silber 925 vergold., Lca.42,5cm   |                                    |                 | Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 -14 kt-, Blütenform besetzt mit Diamanten u. Saphiren, Steine tlw. best., tlw. fehlend, L mit Öse ca.3,1cm, an zarter Zuchtperlenkette, Federringschleife, Silber 925 vergold., Lca.44,5cm   |  |                 |
| <b>304</b>  | <b>Diamant - Ohrringe</b>          | <b>20,00 €</b>  | <b>319</b>   | <b>Diamant/Saphir - Collier</b>                    | <b>130,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, Klappbrisen, daran beweglich angebrachte wellenförmigen Schlangen, Augen besetzt mit kl. Diamanten, Tragesp., Lca.3,7cm, Gges.ca.2,06g  |                                    |                 | Gelbgold 585, 14 kt, zartes, v-förmiges, vegetabil angehauchtes Mittelteil mit beweglich angebrachten, tropfenförmigen Abhängung, versehen mit Diamanten, zus.ca.0,12ct, u. versch. facettierten Saphiren, an Kobraketten, Kastenschleife, Sicherheitsacht, min Tragesp., Lca.41,5cm, Gca.6,08g  |  |                 |
| <b>305</b>  | <b>Diamant/Onyx - Schleife</b>     | <b>45,00 €</b>  | <b>320</b>   | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>                  | <b>160,00 €</b> |
| Metall, wohl aus 2 Ohrringen zusammengesetzte Schleife, Mitte mit jeweils einem Onyx-Cabochon versehen, Rand mit Diamantbruch, Lötsp., ca.4,6 x 1,5cm   |                                    |                 | Weißgold 585, 14 kt, wellenförmig geschwungener Ringkopf, mittig besetzt mit 3 facettierten Saphiren, oben u. unten flankiert von Diamantbändern, Ringschiene innen gem.0,16ct, min Tragesp., RW52, Gca.3,98g  |  |                 |
| <b>306</b>  | <b>Diamant/Opal - Damenring</b>    | <b>60,00 €</b>  | <b>321</b>   | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>                  | <b>120,00 €</b> |
| Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 -14 kt-, ovaler Ringkopf besetzt mit einem ovalen Vollopal, in feinem Farbspiel umgeben von Diamanten, diese tlw. best., RW54, Gca.5,02g  |                                    |                 | Weißgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf zentral besetzt mit einem facettierten Saphir, umgeben von Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,20ct, tlw. Tragesp., RW53, Gca.3,08g   |  |                 |
| <b>307</b>  | <b>Diamant/Peridot - Damenring</b> | <b>50,00 €</b>  | <b>322</b>   | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>                  | <b>80,00 €</b>  |
| Gelbgold 375, 9 kt, Ringkopf besetzt mit einem ovalen, facettierten Peridot, ca.2,11ct, vegetabil ausgeformte Ringschultern besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,048ct, min Tragesp., RW54,5, Gca.2,18g, mit Juwelo-Zertifikat |                                    |                 | Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf aus gegenläufigen, fächerförmigen Ringschienenenden, versehen mit Diamanten, zus.ca.0,08ct, u. Saphiren, RW53, Gca.4,44g   |  |                 |
| <b>308</b>  | <b>Diamant/Peridot - Damenring</b> | <b>20,00 €</b>  | <b>323</b>   | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>                  | <b>80,00 €</b>  |
| Silber 925, Ringkopf besetzt mit einem Peridot im Kissenschliff, ca.1,62ct, Ringschultern verziert mit Diamanten, zus.ca.0,018ct, min Tragesp., RW53,5, Gca.2,08g, mit Juwelo-Echtheitszertifikat                         |                                    |                 | Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf, zentral besetzt mit einem Saphir, Blütenblätter versehen mit winzigen Diamanten, tlw. Tragesp., RW57, Gca.3,50g  |  |                 |
| <b>309</b>  | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>324</b>   | <b>Diamant/Saphir - Damenring</b>                  | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 333, 8 kt, durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,04ct, beidseitig von je einem Rubin flankiert, Tragesp., RW54, Gca.2,12g  |                                    |                 | Weißgold 333, 8 kt, zarter, floral angehauchter Ringkopf, zentral besetzt mit einem facettierten Saphir, beidseitig flankiert von je einem winzigen Diamant, min Tragesp., RW53, Gca.1,32g   |  |                 |
| <b>310</b>  | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>325</b>   | <b>Diamant/Saphir/Peridot/Tsavorit - Damenring</b> | <b>90,00 €</b>  |
| Gelbgold 750, 18 kt, Bandring, Ringkopf u. Schultern versehen mit 2 Diamanten u. Rubinen, Steine tlw. min best., RW545,56g  |                                    |                 | Gelbgold 375, 9 kt, breiter, leicht gewölbter u. durchbrochen ausgearbeiteter Ringkopf besetzt mit kl. Diamanten u. tropfenförmig facettierten Schmucksteinen; 4 Saphiren, ca.0,68ct, einem Abendrot-Saphir, ca.0,17ct, einem Arizona-Peridot, ca.0,14ct, sowie einem Tsavorit, ca. 0,12ct, min Tragesp., RW55, Gca.3,94g, mit Juwelo-Zertifikat |  |                 |
| <b>311</b>  | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>   | <b>130,00 €</b> |  |  |                 |
| Gelbgold 585, 14 kt, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit facettierten Rubinen u. Diamanten, zus.ca.0,13ct, Rubine tlw. min best., RW53,5, Gca.5,88g   |                                    |                 |  |  |                 |
| <b>312</b>  | <b>Diamant/Rubin - Damenring</b>   | <b>130,00 €</b> |  |  |                 |
| Weißgold 375, gem. 9k, blütenförmiger Ringkopf zentral besetzt mit facettierten Rubinen, Blütenblätter versehen mit kl. Diamanten, zus.ca.0,09ct, durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW54,5, Gca.4,24g            |                                    |                 |  |  |                 |

|   |  |                 |   |                                   |                 |
|---|--|-----------------|---|-----------------------------------|-----------------|
| <b>326</b>  | <b>Diamant/Saphir/Rubin - Ohringe</b>    | <b>80,00 €</b>  | <b>340</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, Klappbrisen mit beweglich angebrachte, längliche Abhängungen in Form von Blättern u. Berren, Blätter verziert mit kl. Diamanten, Beeren mit Rubinen u. Saphiren, Steine tlw. min best., Lca.3,5cm, Gges.ca.3,00g   |  |                 | 19. Jh., ovale Form, wohl aus Onyx, versehen mit aufgesetztem, goldfarbenen Monogr., rs mit Aussparung mit verglastem, aufklappbarem Deckel, Stein best., ca,3,1 x 4cm, dazu 1 Anhänger, min best., u. 1 Knopf, beides wohl aus Bein, Tragesp., Lca.2,5-3,6cm   |                                   |                 |
| <b>327</b>  | <b>Diamant/Zuchtperle - Anstecknadel</b> | <b>70,00 €</b>  | <b>341</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>20,00 €</b>  |
| Roségold, 585, 14 kt, Kopf versehen mit einer runden Zargenfassung, besetzt mit einem kl. Diamant, bekrönt von einer tropfenförmigen Zuchtperle, Tragesp. u. Alterssp., Lca.4,8cm, Gca.1,28g  |  |                 | Silber 800, vergold., Rautenform, in muschelförmiger Durchbrucharbeit, mittig besetzt mit einem gr., runden, facettierten Amethyst, an 4 Seiten verziert mit Saatperlchen, Stein tlw. min best., ca.2,5 x 2,5cm, Gca.4,98g  |                                   |                 |
| <b>328</b>  | <b>Diamant/Zuchtperlen - Brosche</b>     | <b>180,00 €</b> | <b>342</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>55,00 €</b>  |
| Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, gewundene Blütenform, Blütenblätter tlw. gemustert, mittig besetzt mit einer weißen, schön lüstrierenden Zuchtperle, umgeben von 4 Diamanten, zus.ca.0,12ct, min Tragesp., Lca.5,7cm, Gca.8,40g   |  |                 | Biedermeier, Gelbgold 585, 14 kt, aus Blättern u. Blüten ausgeformte Brosche in Durchbrucharbeit, verziert mit hellblauen Schmucksteinen, wohl Türkisen, daran angebrachte, mehrtlg. Abhängung, ebenfalls verziert mit einem hellblauen Schmuckstein, wohl Türkis, Schussabhängung ergänzt, Lca.5,6cm, Gges.ca.3,96g  |                                   |                 |
| <b>329</b>  | <b>Diamant/Zuchtperlen - Ohrclips</b>    | <b>160,00 €</b> | <b>343</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>120,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, kl. Ausführung, besetzt mit einer weißen, schön lüstrierenden, boutonförmige Zuchtperle, mit aufgesetztem, diamantbesetztem Band, min Tragesp., Lca.1,5cm, Gges.ca.4,92g   |  |                 | Gelbgold 585, 14 kt, Spangenform, besetzt mit versch. Schmucksteinen: wohl Türkise u. Saatperlchen, Tragesp., Lca.4,1cm, Gca.2,90g  |                                   |                 |
| <b>330</b>  | <b>Diamant/Zuchtperlen - Ohringe</b>     | <b>35,00 €</b>  | <b>344</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>30,00 €</b>  |
| Weißgold 333, 8 kt, Klappbrisen, daran beweglich angebrachte Abhängung in Lilienform, verziert mit Millegriffes-Dekor u. je einem Diamant, sowie einer Zuchtperle als Abschluss, Klebsp. an den Zuchtperlen, Lca.3,3cm, Gges.ca.1,34g   |  |                 | Silber, gem. "Taxco Mexico Sco" stilisierte Katze, tlw. Kratzsp., Lca.4,9cm, dazu Armreif Silber 925, Mittelteil amorph./geom. ausgeformt u. besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, innen ca.6,4 x 5,1cm, Tragesp., 1 Damenring, Silber 925, opulenter Ringkopf besetzt mit einem facettierten, schwarzen Schmuckstein, Tragesp., RW51, Gca.26,24g, dazu 2 weitere Teile, tlw. starke Tragesp. |                                   |                 |
| <b>331</b>  | <b>Diamanten</b>                         | <b>50,00 €</b>  | <b>345</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>20,00 €</b>  |
| 5 St., lose, versch. gr., zus.ca.0,45ct   |  |                 | Silber 925, Schmetterling partiell schwarz emailliert, Tragesp., ca.5 x 5,4cm, Gca.22,76g   |                                   |                 |
| <b>332</b>  | <b>Diamanten</b>                         | <b>20,00 €</b>  | <b>346</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>30,00 €</b>  |
| 2 St., lose, zus.ca.0,06ct, dazu 3 weitere Schmucksteine: 1x wohl Rubin, 1x wohl Saphir u. 1x farblos, tlw. Tragesp.  |  |                 | goldfarben, gestufte Kranzform, mittig versehen mit einem ziselierem Blütendekor auf schwarzem Grund, besetzt mit Saatperlchen, rs silberfarben, Rand oben nachträglich verstärkt, Rand tlw. besch., Lca.4,4cm  |                                   |                 |
| <b>333</b>  | <b>Diamantschmuck</b>                    | <b>60,00 €</b>  | <b>347</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>30,00 €</b>  |
| 2 St., 1x Anstecknadel, goldfarben, Kopf besetzt mit einem Diamant, tlw. best. Lca.6,5xm, u. 1x Damenring, Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem synth. Rubin umgeben von Diamanten, Steine tlw. best., RW51, Gca.2,18g   |  |                 | goldfarben, runde, florale Form, mit aufgesetzter Blüte, zentral versehen mit einem Saatperlchen, Nadel gem. 14, Rand tlw. min besch., Dca.3,3cm, dazu 1 Anhänger, goldfarben, vegetabile Form, partiell ziseliert. Mitte besetzt mit blütenförmig angeordneten, roten Schmucksteinen, Öse u. roséfarbene Kugelchen-Abhängung nachträglich angebracht, tlw. besch., Lötsp., L mit Öse ca.3,8cm    |                                   |                 |
| <b>334</b>  | <b>Edelstein</b>                         | <b>20,00 €</b>  | <b>348</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>120,00 €</b> |
| 8 St., schwarz u. weiß, wohl Mossanite, roh, zus.ca.1,50ct  |  |                 | um 1870/1880, Gelbgold 333, 8 kt, ovale Form mit reliefierten verschlungenen Blättern u. Perstabdekor, dieser im Verlauf, rs Schaumgold, tlw. Tragesp., ca.3,3 x 4,4cm  |                                   |                 |
| <b>335</b>  | <b>Zuchtperle</b>                        | <b>30,00 €</b>  | <b>349</b>  | <b>Brosche</b>                    | <b>80,00 €</b>  |
| wohl Tahiti-Zuchtperle, leicht tropfenförmig, schönes, dunkles Farbenspektrum, in einem außergewöhnlichen, einzigartigen, changierenden Farbenspiel, wunderschöner Lüster, min. Wachstumsmerkmale, Dca.9,80mm   |  |                 | Silber 925, sogn. "Solje", bekröntes Herz daran 3 lange Abhängungen aus filigranen Silberelementen mit vergold. Tropfen u. Kreuzen als Abschluss, Lca.12cm, Gca.12,60g  |                                   |                 |
| <b>336</b>  | <b>Brosche - Email/Rubin</b>             | <b>500,00 €</b> | <b>350</b>  | <b>Brosche - Email/Markasiten</b> | <b>25,00 €</b>  |
| Gelbgold 750, 18 kt, 2-tlge, mit Rubinen verzierte Brosche, aus einer durchbrochen ausgearbeiteten Schleife mit ovaler, leicht rautenförmig angehauchter u. abnehmbarer Abhängung, in schöner Durchbrucharbeit, mittig versehen mit einem blau emaillierten Plättchen mit goldfarbenen Rosenblüten, daran tropfenförmige Abhängungen versehen mit weißen Zuchtperlchen, Tragesp., Klebsp. an den Zuchtperlchen, Lges.ca.6,1cm, Gges.ca.14,60g |  |                 | Silber 925, Eule auf Zweig, Eule versehen mit polychromem Email, partiell versehen mit Markasiten, Augen versehen mit roten Schmucksteinen, Zweig ebenfalls versehen mit Markasiten, Tragesp., Email tlw. min besch., Lca.2,7cm, Gca.4,44g  |                                   |                 |
| <b>337</b>  | <b>Brosche - Smaragd/Diamant</b>         | <b>690,00 €</b> | <b>351</b>  | <b>Brosche - Markasiten</b>       | <b>20,00 €</b>  |
| Art déco, Gelbgold 585, 14 kt, Spangenform, ovales Mittelteil versehen mit Diamanten u. Smaragden, Rand oben u. unten versehen mit Lorbeerdekor, Tragesp., Lca.8,6cm, Gca.8,50g, im Pappetui  |  |                 | Silber 835 vergold., gem. "W+N", Blatt verziert mit4,7cm, Silberfiligran, besetzt mit Markasiten, Lca.4,7cm, Gca.5,10g, dazu 1 Zuchtperlen-Kette, aus weißen., schön lüstrierenden Zuchtperlen, 3,18-7,28cm, im Verlauf, florale Zierschließe besetzt mit Markasiten, tlw. Tragesp., Lca.42cm   |                                   |                 |
| <b>338</b>  | <b>Brosche</b>                           | <b>250,00 €</b> | <b>352</b>  | <b>Broschen</b>                   | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, längliche Form sich zu den Enden hin verjüngend, rautenförmig angehaucht, mit einem rechteckigen Mittelteil versehen mit ziselierem Dekor u. aufgesetztem Banddekor, zentral besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, wohl Spinell, Stein tlw. best., Tragesp., Lca.5,6cm, Gca.10,72g  |  |                 | 3 St., Silber, 1 Blüte, 1 Ginkgo-Blatt u. 1 filigrane Schleife versehen mit Markasiten, tlw. starke Tragesp., tlw. fehlende Steine, Lca.4,7-9cm, Gges.ca.55,16g   |                                   |                 |
| <b>339</b>  | <b>Brosche - Rubin</b>                   | <b>300,00 €</b> |   |                                   |                 |
| Gelbgold 750, 18 kt, stilisierte Ähren versehen mit Rubinen, umgeben von einem geschwungenen, durchbrochen ausgearbeitetem Band, Steine tlw. min best., ca.4 x 4cm, Gca.10,42g  |  |                 |   |                                   |                 |

|  |                 |  |                |
|--|-----------------|--|----------------|
| <b>353 Broschen</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>367 Collier</b>   | <b>60,00 €</b> |
| 2 St., 1x Silber 925, Blütenbouquet, versehen mit translucidem, polychromem Email, dieses tlw. besch., Lca.3,2cm, Gca.5,94g u. 1x ovale Fassung, Metall, in Durchbrucharbeit, versehen mit einem Porzellanplättchen - Dame mit Hut - polychrom ausgeführt, Tragesp., ca.4 x 4,7cm  |                 | modernes, durchbrochens Mittelteil versehen mit poliertem Onyx, sowie 2 farblosen Schmucksteinen, an Panzerkette, Gelbgold 375, 9 kt, Karabinerschließe, Lca.43cm, Gca.5,85g   |                |
| <b>354 Broschen</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>368 Collier</b>   | <b>30,00 €</b> |
| 5 St., Silberschmuck, Salamander, Blütenbouquet, Vögel u. Hundepaar, 1x verziert mit polychromem Email, Rest besetzt mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, Email tlw. besch., tlw. starke Tragesp., Lca.3,2-5cm, Gges.ca.17,32g  |                 | Ethno, opulent gestaltet, mehrsträngig, aus Korallen, Lapis u. Türkis/Howlith-Elementen, gegliedert über 2 Stege, aus Metall, wohl versehen mit polierten, ovalen Onyx-Elementen, Collier-Endstücke, Metall, 3-eckig ausgeformt u. versehen mit eingeschlossenem Blütendekor, an kurzer Erbskette, Hakenschließe, Tragesp., Lca.52cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich |                |
| <b>355 Broschen</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>369 Collier</b>   | <b>50,00 €</b> |
| 6 St., Silber 900/835 u.a., tlw. gem. "Handarbeit", Blütendekor, Tragesp., Lca.3,9-7,7cm, Gges.ca.55,88g, dazu 1 Anhänger, runde Form mit einem Edelweiß in Durchbrucharbeit, Lca.4,1cm, Gca.11,28g  |                 | gem. 9ct, filigrane Form, Mittelteil aus runden Fassungen besetzt mit grünen Schmuckstein-Cabochons, wohl Grünquarz, im Wechsel mit zarten, bogenförmigen Zwischengliedern, diese verziert mit kl. Saatperlichen, an Gliederkette, Zylinder-Steckschließe, Tragesp., Lca.43,5cm, Gca.4,68g   |                |
| <b>356 Broschen</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>370 Collier</b>   | <b>25,00 €</b> |
| 2 St., 1x Silber 835, rechteckige Form, versehen mit reliefiertem u. bunt emailliertem Kirschblütenzweig, Email tlw. besch., Lca.4,8cm, Gca.7,10g u. 1x Silber 925, Brosche mit pygmalionartige Szenerie: Elfe mit Mischpalette u. Pinsel bemalt einen Pfau, der eine umrankten, ionischen Säule bekrönt, Tragesp., ca.2,9 x 2,9cm, Gca.6, |                 | Silber 925, blattförmiges Mittelteil verziert mit versch.farbenen u. versch.förmigen Zuchtperlen, an Kordelkette, Karabinerschließe, Lötsp. an der Schließe u. an der Öse, Tragesp., Lca.40cm, Gca.30,76g, dazu 1 abnehmbare Verlängerung, Lca.7cm   |                |
| <b>357 Broschen</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>371 Collier</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 3 St., Fotobroschen, versch. Formen, 1x versehen mit Schmucksteinen, Alter- u. Tragesp., ca.4 x 2,8cm u. Dca.2,4cm   |                 | Silber 925, vergold., Mittelteil versehen mit plastisch ausgeführten Abhängungen in Mond-, Stern-, u. Herzform, dazwischen kl. Abhängungen mit bunten Farbsteinen, Figarokette, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.41,5cm, Gca.12,94g  |                |
| <b>358 Broschen - Markasiten</b>   | <b>25,00 €</b>  | <b>372 Collier</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Silber 835, tlw. vergold., Salamander, Schmetterling u. stilisiertes Blütenbouquet, alle drei besetzt mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, Tragesp., Lca.3,5-5,3cm, Gges.ca.16,98g  |                 | mehrsträngig, florale Schließe, Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit roten Schmucksteinen, wohl facettierte Granaten, Sicherheitsacht, an facettierter, mehrsträngiger Kette, wohl Glas, Lca.38cm  |                |
| <b>359 Broschen - Markasiten</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>373 Collier</b>   | <b>60,00 €</b> |
| 2 St., Silber, 1x Reh u. 1x Salamander, beide verziert mit Markasiten, ein Auge des Rehs verziert mit einem roten Schmuckstein, Augen des Salamanders mit Grünen, tlw. Tragesp., Lca.4-4,5cm, Gges.ca.10,14g   |                 | im Stil des Art déco, rechteckige, unten abgerundete Elemente, ca.1,5 x 1cm - 2,2 x 1,2cm, seitlich flankiert von je 2 langen Tropfen u. weiteren olivenförmigen Elementen mit schwarzen u. silberfarbenen Zwischenkugeln, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.49cm   |                |
| <b>360 Collier - Aquamarin</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>374 Collier - Amethyst</b>  | <b>40,00 €</b> |
| aus facettierten, gepr. Aquamarin-Rondellen, zus.ca.60ct, mit Akoya-Zuchtperlen als Gliederungselementen, Mittelteil: eingearbeiteter, facettierter, Aquamarin-Tropfen, ca.18ct, in glatter Kappe, Federringschließe, Silber 925 vergold., Lca.39,5cm  |                 | Silber 925, Mittelteil versehen mit versch. facettierten, zargengefassten Amethysten, an Ankerkette, Silber 925, Karabinerschließe, L incl. integrierter Verlängerung ca.47cm, Gca.13,08g  |                |
| <b>361 Collier - Natursaphir</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>375 Collier - Halbedelstein</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 - 14kt -, Goldschmiedearbeit, ovales Mittelteil besetzt mit einem facettierten rötlichen Natur-Saphir, ca.20ct, umgeben von Zirkonia, an zarter Kette im Verlauf, aus Rubin-Rondellen, mit weißen Akoya-Zuchtperlen als Gliederungselementen, Federringschließe, Silber 925 vergold., Lca.53cm         |                 | beweglich angebrachter, stilisierter Engel, Silber 925, besetzt mit einem polierten, grünen, Halbedelstein, leicht braun/gelb marmoriert, an mehrsträngiger Stahlkette, Federringschließe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.43cm   |                |
| <b>362 Collier - Turmalin/Jade</b>   | <b>160,00 €</b> | <b>376 Collier - Halbedelstein</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 925, Mittelteil: Ahornblatt aus handgeschnittener u. polierter kanadischer Jade, daran beweglich angebrachter, polierter Mondstein-Tropfen, an Kette aus multicoloren Turmalin-Rondellen, Kastenschließe, Silber 835, Sicherheitsacht, Lca.49cm   |                 | beweglich angebrachter, stilisierter Engel, Silber 925, besetzt mit einem polierten, fliederfarbenen, dunkel marmorierten Halbedelstein, an mehrsträngiger Stahlkette, Federringschließe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.43cm  |                |
| <b>363 Collier</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>377 Collier - Halbedelstein</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Silber 835, Mittelteil aus verschlugenen Gliedern, ringförmig u. oval, partiell ziseliert, an zarter Erbskette, Federringschließe, Tragesp., 43,5cm, Gca.5,90g   |                 | aus grünen u. schwarzen Kugeln sowie schwarzen Rondellen - Grün: wohl Grünachat, Schwarz: wohl Onyx -, Mittelteil opulent versehen mit plastisch ausgeformten, versch. gr. Herzen, Karabinerschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.43,5cm   |                |
| <b>364 Collier</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>378 Collier - Lapis</b>   | <b>25,00 €</b> |
| goldfarben, Band aus länglichen Gliedern, Mittelteil: wohl nachträglich angebrachtes Kreuz aus Schaumgold, zentral versehen mit einem aufgesetzten Bouquet, Steckschließe, starke Tragesp., Lca.64,5cm   |                 | Silber 925, 4-strängige, fischgrätförmige Kette, segmentweise über Spangen zusammengefasst, versehen mit runden Fassungen, diese besetzt mit zargengefassten Lapis-Cabochons, Abschluss-Spangen besetzt mit silberfarbenen Halbkügelchen, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.41cm, Gca.28,86g  |                |
| <b>365 Collier</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>379 Collier - Lapis</b>   | <b>60,00 €</b> |
| aus kl. u. gr., schwarzen, satinerten Kugeln, wohl Onyx, Mittelteil zusätzlich versehen mit gerillten, goldfarbenen Kugeln, Kette wiederum mit goldfarbenen Kügelchen-Segmenten als Akzent, partielle Einzelknotung, gerillte Kugelschließe, Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., Lca.42cm   |                 | aus zarten Lapis-Kügelchen mit weißen Zuchtperlichen als Gliederungselementen, mit einer gr. Lapis-Kugel als Mittelteil, Federringschließe, Silber 925, Lca.44,5cm   |                |
| <b>366 Collier</b>   | <b>30,00 €</b>  |  |                |
| wohl aus Türkis/Howlith-Nuggets, 3 strängig, gegliedert über Stege, diese verziert mit aufgesetzten, zarten, stilisierten Blüten, sowie zargengefassten Türkis/Howlith-Elementen, Einzelknotung, Steckschließe, gem. Silver, gleicht den Stegen, Tragesp., Lca.45cm  |                 |  |                |

|  |                 |  |                |
|--|-----------------|--|----------------|
| <b>380 Collier - Rubin/Turmalin</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>395 Damenring</b>   | <b>20,00 €</b> |
| zarte Kette im leichten Verlauf aus Rubin-Rondellen, Mittelteil: mehrteilig, versehen mit Turmalin-Cabochons in ovalen Zargenfassungen u. einem Zuchtperlchen als Schluss-Abhängung, Federringschließe, Silber 925, Lca.47,5cm                       |                 | Silber 935, länglicher, oktogonaler Ringkopf, besetzt mit einem grünlich/blauen, facettierten Schmuckstein, wohl Quarz, Tragesp., RW56, Gca.3,96g  |                |
| <b>381 Collier - Spinell</b>   | <b>25,00 €</b>  | <b>396 Damenring</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 925, wellenförmig geschwungenes Mittelteil, ca.6cm, versehen mit schwarzem Spinell im Brillantschliff, zus.ca.0,88ct, an filigraner Ankerkette, Knebelschließe, Lca.41cm, Gca.6g  |                 | Silber 800, Schiene tlw. druchbrochen u. versehen mit reliefierten Rosenblüten, Ringkopf versehen mit einer freien Monogramm-Kartusche, RW67, Gca.9,10g  |                |
| <b>382 Colliers</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>397 Damenring</b>   | <b>30,00 €</b> |
| 3 St., 2x aus Silber, 1 davon mit beweglichem Mittelteil, besetzt mit einem länglichen Schmuckstein, 1x goldfarben, gem, "Union", mit zarten, länglichen Mittelteil versehen mit einem roten Schmuckstein, alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.39-45cm |                 | Mexico, Silber 925, opulenter, ovaler Ringkopf versehen mit aufgesetzten Blüten stilisierten Blättern, mittig besetzt mit einem Grünachat-Cabochon, RW59,5, Gca.11,20g   |                |
| <b>383 Creolen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>398 Damenring</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Silber, plastische Ausformung, Tragesp., Lca.2,7cm, Gges.ca.5,50g, dazu 1 Anhänger, besetzt mit Schmucksteinen, an Venezianerkette, Lca.38cm   |                 | Gelbgold 333, 8 kt, ovaler, leicht gewölbter Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, wohl besetzt mit einem Türkis-Howlith, Tragesp., RW47, Gca.3,48g  |                |
| <b>384 Damenring - Saphir/Mondstein</b>  | <b>280,00 €</b> | <b>399 Damenring - Amethyst</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Roségold 585, 14kt, ovaler, floraler Ringkopf besetzt mit einem ovalen Mondstein-Cabochon, Blütenblätter verziert mit facettierten Saphiren, diese tlw. min best. RW53, Gca.4,26g  |                 | Gelbgold 333, 8 kt, ovaler, floral durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem Amethyst, im Ovalschliff, Stein:Tragesp., RW55,5, Gca.2,72g   |                |
| <b>385 Damenring - Tansanit</b>  | <b>400,00 €</b> | <b>400 Damenring - Kamee</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Gelbgold 750, 18 kt, rechteckiger Ringkopf, besetzt mit einem facettierten Chamäleon-Tansanit, ca.8,95ct, gestufte Ringschultern besetzt mit 16 Brillanten, zus.ca.0,08ct, RW57, Gca.8,58g, im OK mit Amayani-Zertifikat                             |                 | Gelbgold 375, 9 kt, hochovaler, schmaler Ringkopf besetzt mit einer Kamee - Büste eines Philosophen -, tlw. Tragesp., RW53, Gca.2,75g  |                |
| <b>386 Damenring</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>401 Damenring - Mondstein</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, Bandring, im Verlauf, vs besetzt mit winzigen Diamanten, einem Saphir, einem Rubin u. einem Smaragd, Steine tlw. min best., RW58, Gca.3,46g   |                 | Silber 925, durchbrochener, vegetabiler Ringkopf besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, einem Zuchtperlchen, u. einem grünen, facettierten Schmuckstein, wohl Prasiolith, Tragesp., RW54, Gca.7,56g, dazu 1 Anhänger, Meissen, Hausmalerei, polychromes "Tulpenbouquet", Lca.4cm, am Lederband, |                |
| <b>387 Damenring</b>   | <b>25,00 €</b>  | <b>402 Damenring - Saphir</b>  | <b>80,00 €</b> |
| Silber 925, gr., rechteckiger Ringkopf, ca.3,4 x 2,9cm, Rand verziert mit reliefierten Halbkugeln, sowie Kordelornamentik, mittig besetzt mit einzel, zargengefassten Schmucksteinen, wohl Granat, diese Tragesp., tlw. best., RW54, Gca.17,20g      |                 | Weißgold 750, 18 kt, floraler Ringkopf besetzt mit einer Zuchtperle, Blütenblätter besetzt mit Saphiren, starke Tragesp., RW56, Gca.3,38g  |                |
| <b>388 Damenring</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>403 Damenring - Saphir</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Silber 925, rechteckiger Ringkopf, mittig besetzt mit einem apricotfarbenen, facettierten Schmuckstein mit Einschlüssen, Rand versehen mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW58, Gca.5,70g   |                 | Gelbgold 750, 18 kt, durchbrochener Ringkorpus besetzt mit Saphiren u. farblosen Schmucksteinen, Tragesp., Ringschiene tlw. verbogen, RW51, Gca.1,74g  |                |
| <b>389 Damenring</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>404 Damenring - Topas</b>   | <b>25,00 €</b> |
| Roségold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf wohl besetzt mit einem fliederfarbenen Quarz, Tragesp., RW58, Gca.4,46g  |                 | Silber 925, rautenförmiger, durchbrochen ausgearbeiteter Ringkopf mittig besetzt mit einem Flamingo-Topas, umgeben von weiteren kl. Topasen, RW54, Gca.4,20g   |                |
| <b>390 Damenring</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>405 Damenring - Turmalin</b>  | <b>40,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, runder, floral durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem hellblauen, facettierten Schmuckstein, wohl Spinell, Ringschultern mit aufgesetztem Weindekor, Stein starke Tragesp., RW54, Gca.4,92g                                  |                 | Silber 925, sog. "Brückenring", durchbrochener Ringkopf versehen mit 3 versch.farbenen Turmalin-Cabochons, durchbrochene Ringschultern, Risse in den Steinen, RW56,5, Gca.3,84g  |                |
| <b>391 Damenring</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>406 Damenringe</b>  | <b>25,00 €</b> |
| Silber 925, opulenter, runder Ringkopf versehen mit einem grünen Ring wohl aus Jade, mittig mit aufgesetztem Frosch, Augen besetzt mit Amethyst, Ring mit aufgesetzter Blüte, diese besetzt mit einem Peridot, RW54, Gca.13,46g                      |                 | 2 St., Gelbgold 333, 8 kt, 1x ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem Türkis-Cabochon, u. 1x rechteckiger, leicht gewölbter Ringkopf besetzt mit hellblauen Schmucksteinen, wohl Spinell, beide Ringe starke Tragesp., RW57/59, Gges.ca.2,88g   |                |
| <b>392 Damenring</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>407 Damenringe</b>  | <b>60,00 €</b> |
| Gelbgold 585, 14 kt, opulenter Ringkopf besetzt mit einem zart-hellgrünen Schmuckstein, wohl Aquamarin, ca.16,46 x 14,36mm, vegetabil durchbrochene Ringschultern, tlw. Tragesp., RW53, Gca.7,98g  |                 | 6 St., Gelbgold 333, 8 kt, tlw. versehen mit winzigen Diamanten, Tragesp., RW57/59/60/63/66/67, Gges.ca.4,50g  |                |
| <b>393 Damenring</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>408 Damenringe</b>  | <b>60,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem orangefarbenen Schmuckstein, wohl Citrin, durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW58, Gca.2,68g   |                 | 5 St., Gelbgold 333, 8 kt, versch. Ringköpfe, 1x besetzt mit einem Diamant, alle: starke Tragesp., RW53/55/60/66/67, Gges.ca.4,26g   |                |
| <b>394 Damenring</b>   | <b>25,00 €</b>  | <b>409 Damenringe</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Silber, gem. Sterling, längliche, oktagonale Fassung besetzt mit einem dunkelblauen, facettierten Schmuckstein, wohl Spinell, Stein tlw. min best., RW55, Gca.6,22g  |                 | 2 St., Gelbgold 333, versch. Ringköpfe, 1x besetzt mit einem winzigen Diamant u. 1x mit einem gr., farblosen Schmuckstein, Tragesp., RW57/59, Gges.ca.2,32g  |                |
|  |                 | <b>410 Damenringe</b>  | <b>20,00 €</b> |
|  |                 | 2 St., Silber, 1x rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem anfacettiertem Rowenquarz, gerillte Ringschultern, RW56 u. 1x runder Ringkopf besetzt mit einem polychrom emailliertem Plättchen, gerillte Ringschultern, RW57, beide Ringe: Tragesp.  |                |



|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>411 Damenringe</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>425 Granat - Collier</b>  | <b>210,00 €</b> |
| 2 St., Silber, 1x opulenter, ovaler Ringkopf besetzt mit Pyrit, RW57, 1x gem. "DQCZ", Ringkopf besetzt mit zimtfarbenen Schmucksteinen, Ränder, oben u. unten, versehen mit farblosen Schmucksteinen, fächerförmig gerillte Ringschultern, RW63, Ringe tlw. Tragesp., Gges.ca.23,46g   |                 | Gelbgold 333, 8 kt, v- förmiges, leicht gebogenes Mittelteil, mit topfenförmige, bewegliche Abhängung, verziert mit Granaten, an flacher Kette, Federringchließe, tlw. Tragesp., Lca.42cm, Gca.10,46g  |                 |
| <b>412 Damenringe - Kamee</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>426 Granat - Collier</b>  | <b>140,00 €</b> |
| 2 St., ovale Ringköpfe besetzt mit Kameen, 1x Gelbgold 333, Gca.3,24g u. 1x Silber, Gca.2,72g, beide Tragesp., RW53/56   |                 | Gelbgold 333, 8 kt, verschlungen ausgearbeitetes Mittelteil besetzt mit blutroten, böhmischen Granaten, daran beweglich angebrachte, tropfenförmige Zuchtperle, als Abhängung, an zarter Ankerkette, Federringschließe, Lca.41,5cm, Gges.ca.6,24g  |                 |
| <b>413 Damenringe - Tibetischer Kyanit</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>427 Granat - Anhänger</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 2 St., Weißgold 375, 9 kt, ovale Ringköpfe besetzt mit facettierten Tibetischen Kyaniten, jeweils eine Ringschulter versehen mit Zirkon im Brillantschliff, tlw. Tragesp., RW53,5cm, Gges.ca.2,96g, mit Zertifikat Juwelo  |                 | Silber 925, ovales Medaillon, Deckel vs verziert mit einem facettierten Granat u. aufgesetztem Blütendekor, aufklappbar, Tragesp., Lca.4,3cm, Gca.10,34g, an Erbskette, Silber, Federringschließe, Kette tlw. ergänzt, Lca.49,5cm, Gca.5,88g   |                 |
| <b>414 Dameringe</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>428 Granat - Armband</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| 2 St., 1x Silber 830 vergold., ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, Ringschultern verziert mit reliefierten Blüten u. aufgesetzten Markasiten, tlw. fehlende Steine, Tragesp., RW57, Gca.4,24g, in kl. Juwelier-Pappschachtel, u. 1x Silber 835, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten, hellblauen Schmuckstein, Ringkopf u. -schultern verziert mit Blütendekor in Durchbrucharbeit, gerillte Ringschiene, Tragesp., RW56,5, Gca.3,78g |                 | Tombak, rautenförmiges Mittelteil, versehen mit facettierten Granaten, an rechteckigen Gliedern, ebenfalls versehen mit facettierten Granaten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, tlw. Tragesp., Lca.18cm  |                 |
| <b>415 Damenring</b>   | <b>220,00 €</b> | <b>429 Granat - Armband</b>  | <b>35,00 €</b>  |
| Gelbgold 750, 18 kt, vegetabiler Ringkopf besetzt mit 2 versch.farbenen Schmucksteinen, wohl ein roter u. ein grüner Turmalin, Steine tlw. min best., RW54,5, Gca.2,82g  |                 | mehrröhig, aus facettierten Granaten, blütenförmige Schließe, Silber 800, versehen mit facettierten Granaten, Tragesp., L ohne Schließe ca.16,5cm, Gca.35,74g  |                 |
| <b>416 Damenring</b>   | <b>210,00 €</b> | <b>430 Granat - Armband</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 750, 18 kt, sog. "Gemüsering", Ringkopf versehen mit versch.farbenen Schmucksteinen, wohl Spinell u. Rubin, sowie farblosen Schmucksteinen, in aufgesetzten Fassungen, RW54, Gca.4,02g  |                 | Silber 835, stilisierte Schleifchen als Glieder, zentral verziert mit facettierten Granaten, Steine tlw. min best., Federringschließe, Lca.16,5cm, Gca.11,78g  |                 |
| <b>417 Damenring - Andalusit</b>   | <b>220,00 €</b> | <b>431 Granat - Brosche</b>  | <b>25,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, 3-eckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Andalusit, tlw. Tragesp., RW54, Gca.6,08g   |                 | Silber, runde, floral gestufte Form, besetzt mit facettierten Granaten, tlw. besch., tlw. fehlende Steine, Dca.3,9cm, Gca.11,84g   |                 |
| <b>418 Damenring - Saphir</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>432 Granat - Brosche</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 750, 18 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem zargengefassten Saphir, im Ovalschliff, leicht gemuldete Ringschultern, min Tragesp., RW55, Gca.5,02g, mit Juwelo-Zertifikat  |                 | Normgold, Stabbrosche besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., Lca.4,7cm, Gca.3,52g  |                 |
| <b>419 Damenring</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>433 Granat - Brosche</b>  | <b>70,00 €</b>  |
| Gelbgold/Roségold 585, 14 kt, stark durchbrochener Ringkopf versehen mit farblosen Schmucksteinen, wohl aus Quarz, beidseitig flankiert von je einer Halbkugel, Steine tlw. min best., RW52, Gca.3,66g   |                 | Biedermeier, vs Gelbgold 333, 8 kt, säuregepr., rs Schaumgold, leicht oval, versehen mit Rollwerkdekor, mittig mit blütenförmig aufgesetzten, facettierten Granaten, ca.,3,2 x 2,7cm   |                 |
| <b>420 Damenring</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>434 Granat - Brosche</b>  | <b>25,00 €</b>  |
| Gelbgold 750, 18 kt, vs modern abgekanthete Ringschiene, wohl besetzt mit Smaragden, sowie farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., RW64, Gca.6,10g  |                 | Tombak, Diademform, in Durchbrucharbeit, reich besetzt mit facettierten Granaten, rs gelötet Broschur, Tragesp., Lca.6,2 x 3,2cm   |                 |
| <b>421 Damenring - Email</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>435 Granat - Broschen</b>   | <b>25,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, sich windende Schlage, Ringkopf u. Schultern polychrom emailliert, Email tlw. besch., Tragesp., RW54, Gca.5,18g   |                 | 2 St., 1x Gelbgold 333, 8 kt, Stabform, mit nachträglich aufgesetzten Blüten, Metall, diese besetzt mit Granaten, Lca.3,4cm, Gges.ca.3,14g, 1x Silber 900 vergold., ovale, gepaßte Form, durchbrochen ausgearbeitet, mittig versehen mit einer Blüte, besetzt mit facettierten Granaten, ca.3,4 x 1,6cm, Gca.4,42g |                 |
| <b>422 Damenring - Goldmünze</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>436 Granat - Collier</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| Gelbgold 333, 8 kt, runder, durchbrochener Ringkopf besetzt mit einer Goldmünze "H. M. Queen Elizabeth", Tragesp., RW54, Gca.3,20g   |                 | Silber 900 vergold., Mittelteil aus rautenförmigen Elementen, mit fest angebrachten Abhängungen, diese besetzt mit Granat-Kügelchen, an Ankerkette, Federringschließe, tlw. Tragesp., Lca.41cm, Gca.12,30g   |                 |
| <b>423 Damenring - Morganit</b>  | <b>170,00 €</b> | <b>437 Granat - Damenring</b>  | <b>25,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, 3-eckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Morganit, im Triangelschliff, in leicht gepaßter Zargenfassung, min Tragesp., RW53, Gca.4,94g   |                 | Silber vergold., ovaler, durchbrochener Ringkopf, gestuft ausgearbeitet, besetzt mit Granaten, Tragesp., RW54, Gca.3,96g   |                 |
| <b>424 Granat - Anhänger</b>   | <b>290,00 €</b> | <b>438 Granat - Damenring</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Schaumgold, t-förmig, in Durchbrucharbeit, versehen mit vegetabiler Ornamentik, mittig besetzt mit facettierten Granaten, daran tropfenförmige Abhängung, nachträglich angebrachte Öse, rs partiell angebrachte Verstärkungen, Tragesp., L mit Öse ca.4,7cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lötsp. an der Kette, Lca.45cm, Gca.2,60g   |                 | Gelbgold 333, 8 kt, quadr. Ringkopf aus 4 Krappenfassungen, versehen mit facettierten Granaten, Steine tlw. min best., RW55, Gca.1,30g   |                 |
|  |                 | <b>439 Granat - Damenring</b>  | <b>25,00 €</b>  |
|  |                 | Silber 925, vergold., ovaler Ringkopf in Durchbrucharbeit, besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., RW52, Gca.5,88g  |                 |
|  |                 | <b>440 Granat - Damenring</b>  | <b>25,00 €</b>  |
|  |                 | Silber vergold., rechteckiger, gestufter Ringkopf besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., RW55, Gca.4,22g   |                 |

|  |                |   |                   |
|--|----------------|---|-------------------|
| <b>441 Granat - Damenring</b>  | <b>35,00 €</b> | <b>453 Herrenring - Lapis</b>   | <b>30,00 €</b>    |
| Gelbgold 333, 8 kt, gestufter, floraler Ringkopf besetzt mit facettierten Granaten u. weißen Kügelchen, durbrochene Ringschultern, tlw. Tragesp., RW52, Gca.3,00g  |                | Silber 835 vergold., rechteckiger Ringkopf mit abgekanteten Ecken, versehen mit einem Lapis-Plättchen, opulent mit reliefierten Blüten versehene Ringschultern, Tragesp., RW61, Gca.12,62g  |                   |
| <b>442 Granat - Damenring</b>  | <b>70,00 €</b> | <b>454 Herrenringe</b>  | <b>30,00 €</b>    |
| Gelbgold 333, 8 kt, hochovaler Ringkopf besetzt mit facettierten Granaten, tlw. Tragesp., RW51, Gca.3,16g  |                | 3 St., Silber 835, 1x wohl besetzt mit Achat, 1x wohl mit Nephrit, 1x monogr., tlw. starke Tragesp., RW63/62, Gges.ca.17,98g  |                   |
| <b>443 Granat - Ohrringe</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>455 Herrentaschenuhr</b>   | <b>60,00 €</b>    |
| Gelbgold, gem. 10k, Steg besetzt mit 2 zargengefassten Granaten, daran beweglich angebrachte, blütenförmige Abhängung ebenfalls verziert mit Granaten, Schraubschließe, Tragesp., Lca.2,5cm, Gges.ca.3,76g   |                | Argentan, rundes Gehäuse, Dca.54,9mm, weißes Emailzifferblatt, röm. Ziffern, kl. Sek. auf 6, arab. Ziffern, gebläute Zeiger, Werk vergold, mit ziseliertes Brücke, tlw. Risse im Zifferblatt, tlw. Tragesp., Schlüsselaufzug, läuft an, in Schatulle, diese tlw. besch. |                   |
| <b>444 Granat - Ohrringe</b>   | <b>80,00 €</b> | <b>456 Herrentaschenuhren</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| Silber 925, Goldschmiedearbeit, Klappohrbügel, daran beweglich angebrachte, weiße Salzwasserzuchtperlen - Akoya -, mit beweglich angebrachten, tropfenförmigen Fassungen, als Endabschlüssen, diese besetzt mit vs facettierten Granat-Tropfen, Lges.ca.4,7cm, Gges.ca.5,32g   |                | 2 St., Metall, Lepine-Gehäuse, beide: Emailzifferblatt, an Uhrenketten, 1x äußerer Staubdeckel mit fein ziseliertem Dekor, läuft an, Emailzifferblätter besch., Uhren allg. tlw. besch.   |                   |
| <b>445 Granat/Zuchtperlen - Torsade</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>457 Kette</b>  | <b>2.200,00 €</b> |
| aus geflochtenen Strängen, diese versehen mit versch. ausgeformten Zuchtperlen, mit polierten Granat-Kügelchen u. weiteren, silberfarbenen Kügelchen als Zwischengliedern, goldfarbene, unles. punzierte, olivenförmige Zierschließe, mit filigranem, aufgesetzten Kordelband- u. Lötdekor, min Tragesp., Lca.42cm   |                | Gelbgold 750, 18 kt, auf Kordelkette aufgezugene, satinierte Goldkugeln, Federringschließe, Lca.42cm, Gges.ca.56,52g, dazu 1 Kugel lose, Gca.1,56g  |                   |
| <b>446 Granatschmuck</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>458 Kette</b>  | <b>500,00 €</b>   |
| 2 St., 1 Paar Ohrringe, Blüten versehen mit Granaten, an Ohrhaken, 1 Ohrhaken nachträglich angebracht, rs Lötsp., Tragesp., Lca.2cm, u. 1 Brosche, gestufter Stern, versehen mit Granaten, rs: Grünspan, Tragesp., ca.3,5 x 3,5cm, dazu passend 1 Kette aus facettierten, granatroten Kugeln, zylinderförmige Steckschließe, starke Tragesp., Lca.45,5cm   |                | Gelbgold 585, 14 kt, organisch ausgearbeitete, längliche, durchbrochene Glieder, mit unregelmäßig ausgeformte, fliederfarbenen, schön lüstrierten Zuchtperlen, Federringschließe, Lca.100cm, Gca.35,32g   |                   |
| <b>447 Granatschmuck</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>459 Kette</b>  | <b>130,00 €</b>   |
| 3 St., alle 3 Schmuckstücke in Durchbrucharbeit, versehen mit facettierten Granaten: 1 Collier, Silber 925, Mittelteil zusätzlich versehen mit aufgesetzten Blüten, 1 Damenring, Silber 835, floral ausgeführter Ringkopf u. 1 Paar Ohrstecker, Silber 835, Blütenform mit herzförmigen Abhängungen, tlw. Tragesp., Lca.2,2-39cm, Gges.ca.10,32g, in Schachtel: Juwelier Wallner Nürnberg                                    |                | Gelb-/Rosé-/Weißgold 333, 8 kt, tricolore Kette aus ineinander verschlungenen Bändern, mit ziseliertem Sternchendekor, Federringschließe, Tragesp., Lca.39,5cm, Gca.7,30g   |                   |
| <b>448 Granatschmuck</b>   | <b>25,00 €</b> | <b>460 Kette</b>  | <b>80,00 €</b>    |
| 2 St., 1x Brosche, Silber 835, ovaler Kranz versehen mit facettierten Granaten, Tragesp., ca.2,2 x 3cm, Gca.3,48g u. 1 Paar Ohrringe, Brisuren nachträglich an floralen Elementen angebracht, diese verziert mit Granaten, rs Sicherheitsösen, 1 fehlender Granat, starke Tragesp., Lca.1,9cm  |                | Gelbgold 585, 14 kt, Venezianerkette, Federringschließe, Lca.41cm, Gca.2,56g  |                   |
| <b>449 Granatschmuck</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>461 Kette - Lapis</b>  | <b>50,00 €</b>    |
| 2 St., 1x Armreif, gestuftes Mittelteil u. Schiene versehen mit Granaten, Schiene tlw. restauriert u. an entsprechenden Stellen versehen mit Metallstegen, an einer Stelle gelöst u. reparaturbedürftig, tlw. fehlende Steine, innen ca.6 x 4,9cm, u. 1x 2-strängige Kette aus facettierten Granaten, Steckschließe, Schaumgold, partiell verziert mit schwarzem Email, mit Sicherheitskettchen, Steine tlw. best., Lca.43cm |                | aus fein polierten, royalblauen Lapis-Kugeln mit nat. Pyrit-Einschlüssen, auf Seide aufgezugene, Einzelknotung, Federringschließe, Silber 925 vergold., Lca.40,5cm  |                   |
| <b>450 Gürtelschließe</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>462 Kette - Peridot</b>  | <b>90,00 €</b>    |
| gem. Birmingham, Silber 925, Schließe in Durchbrucharbeit, versehen mit Ranken u. Palmettendekor, Tragesp., ca.7,7 x 5cm, Gca.23,03g, dazu 5 weitere Schmuckstücke: 2 Armreife, 2 Anhänger, einer davon aufklappbar, einer mit aufgesetzter Jahreszahl "1914" u. 1 Brosche, tlw. starke Tragesp., tlw. gedellt, tlw. besch., tlw. fehlende Schmucksteine   |                | Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 -14 kt-, Goldschmiedeanfertigung, Ankerkette mit segmentweise angeordneten Peridot-Rondellen, rundes Plättchen gem. "ADK", tlw. Tragesp., Lca.122cm, Gges.ca.21,44g   |                   |
| <b>451 Halbedelsteinschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>463 Kette</b>  | <b>20,00 €</b>    |
| 3 St., 1 Armband, aus facettierten Sonnenstein-Rondellen, Karabinerschließe, Silber 925, 1 Armband: aus Mondstein-, Achat-, Labradorit-, u. Sonnenstein-Rondellen, Karabinerschließe, Silber 925, u. 1 Collier, aus ovalen, flachen Achat-, Karneol- u. anderen Halbedelstein-Elementen, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Tragesp., L Armbänder ca.19cm, L Kette ca.46cm  |                | Silber 925, aus kugel- u. zylinderförmigen Gliedern, im Wechsel, Karabinerschließe, Lca.50,05cm, dazu 1 opulenter Anhänger, Silber, leicht bombiert u. mit hufeisenförmiger Aussparung, Tragesp., Lca.6cm, Gca.16,92g   |                   |
| <b>452 Halbedelsteinschmuck</b>  | <b>25,00 €</b> | <b>464 Kette</b>  | <b>20,00 €</b>    |
| 2 St., 1x Collier, Mittelteil versehen mit polierten Halbedelsteinen, wohl Achat, an kl. Zuchtperlenkette, goldfarbene Federringschließe, Lca.50,5cm, u. 1x Flexarmband, aus polierten, leicht gewölbten Gliedern, wohl aus Achat, mit Kügelchen-Zwischengliedern, wohl Jaspis, beide Schmuckstücke: Tragesp.  |                | wohl aus leicht anfacettierten, türkisfarbenen Howlith, mit silberfarbenen Kügelchen als Zwischengliedern, Magnetschließe, tlw. Tragesp., Lca.43,5cm  |                   |
|  |                | <b>465 Kette</b>  | <b>25,00 €</b>    |
|  |                | wohl aus polierten, gr. Türkis/Howlith-Rondellen, Federringschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.48cm   |                   |
|  |                | <b>466 Kette</b>  | <b>20,00 €</b>    |
|  |                | aus multicoloren, schön lüstrierenden Kugeln, wohl Muschelkern, min Tragesp., Karabinerschließe, Silber 925, Lca.41cm   |                   |
|  |                | <b>467 Kette</b>  | <b>40,00 €</b>    |
|  |                | Silber 925, opulente, breite Königskette, gr. Federringschließe, Tragesp., Lca.43cm, Gca.62,72g   |                   |
|  |                | <b>468 Kette</b>  | <b>30,00 €</b>    |
|  |                | Silber 925, Panzerkette, Karabinerschließe, sehr starke Tragesp., Lca.48,5cm, Gca.40,42g  |                   |
|  |                | <b>469 Kette</b>  | <b>30,00 €</b>    |
|  |                | Silber 925, aus v-förmigen Gliedern, tw. durchbrochen, partiell satiniert, Tragesp., Karabinerschließe, Lca.43cm, Gca.28,98g  |                   |

|  |                |   |                 |
|--|----------------|---|-----------------|
| <b>470 Kette</b>   | <b>25,00 €</b> | <b>486 Ketten</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 835, stegförmige Glieder mit Zwischengliedersequenz: Kugel beidseitig flankiert von gemusterten, rautenförmigen Elementen, Federringschließe, Tragesp., Lca.91cm, Gca.27,36g  |                | 4 St., größtenteils aus Halbedelsteinen: Onyx, Howlith, u.a., tlw. versehen mit Zuchtperlen, tlw. mit Glas u.a., Tragesp.   |                 |
| <b>471 Kette</b>   | <b>25,00 €</b> | <b>487 Ketten</b>   | <b>25,00 €</b>  |
| Silber 925 vergold., Panzerkette, Kastenschließe, Sicherheitsacht, min Lötsp., Lca.38cm, Gca.60,46g  |                | 3 St., Silber 925/835, 1x Venezianerkette mit Kügelchensegmenten als Akzent, 1x Stäbchenglieder u. 1x Panzerkette mit Segmenten aus Figaro-Panzerkette als Zwischengliedern, Federringschließen, Tragesp., Lca.76-83,5cm, Gges.ca.54,80g  |                 |
| <b>472 Kette</b>   | <b>35,00 €</b> | <b>488 Ketten</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| Silber, Bandform, aus v-förmigen Elementen, oberer Rand versehen mit Kügelchen, unterer Rand mit Blätterdekor, Hakenschließe, Tragesp., Lca.37cm, Gca.32,30g   |                | 2 St., 1x Silber 925, aus ovalen Gliedern, glatte im Wechsel mit gemusterten, Federringschließe, Lca.80cm, u. 1x Silber 835, Königskette mit satinierten, plastisch ausgeformten Tropfen, als Zwischengliedern, Federringschließe, Lca.91cm, beide Tragesp., Gges.ca.90,04g   |                 |
| <b>473 Kette</b>   | <b>90,00 €</b> | <b>489 Ketten</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 333, 8 kt, Ankerkette, Kastenschließe, versehen mit einer Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.60cm, Gca.8,14g  |                | 2 St., Silber 835, versehen mit versch. Zwischengliedern als Akzent, 1x mit Marinakettenglieder u. 1x mit gerillten Stegen, beide versehen mit Federringschließen, Lca.79-81cm, Gges.ca.24,60g, dazu 1 Brosche, Porzellan, rs bez. "A. Horell" ovale Form, versehen mit einem handbemalten, Maiglöckchen-Bouquet, in naturalistischen Farben gehalten, Rand versehen mit Goldstaffage, ca.4,2 x 2,6cm |                 |
| <b>474 Kette</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>490 Kinderring</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| aus gr., champagnerfarbenen Muschelkern-Perlen, schön lüstringend, Einzelknotung, Kugelsteckschließe, Silber 925 vergold., Lca.41,5cm  |                | Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten, roten Schmuckstein, beidseitig flankiert von aufgesetzten Blüten, durchbrochene Ringschultern, starke Tragesp., RW48, Gca.1,06g   |                 |
| <b>475 Kette</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>491 Korallen - Armband</b>   | <b>290,00 €</b> |
| aus polierten Kugeln, wohl aus Amazonit, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.43,5cm   |                | mehrsträngig, aus zarter Engelshautkoralle, an gr. Zier-Karabinerschließe, gem. Gelbgold 750, 18 kt, versehen mit kl. Diamanten, gem. 0,05ct, Ösen wohl ergänzt, tlw. Risse in der Koralle, L Korallenstränge ca.17,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |                 |
| <b>476 Kette - Bergkristall/Rauchtopas</b>   | <b>45,00 €</b> | <b>492 Korallen - Damenring</b>   | <b>250,00 €</b> |
| aus gr., polierten Nuggets aus nat. Bergkristall im Wechsel mit Rauchtopas, im Verlauf angeordnet, Goldschmiedearbeit, gr. Federringschließe, Lca.47,5cm   |                | Gelbgold 750, 18 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem runden Korallen-Cabochon, Stein tlw. Kratzsp., RW56, Gca.10,14g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |                 |
| <b>477 Kette - Halbedelstein</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>493 Korallen - Kette</b>   | <b>300,00 €</b> |
| polierte Kugeln, in versch. Brauntönen, gebändert, wohl aus Achat, an Karabinerschließe, Silber 925, mit Verlängerungskettchen, L ohne Verlängerungskettchen ca.Lca.44cm   |                | aus Korallen-Kugeln, im Verlauf, Dca.6,60-17,11mm, blütenförmige Schließe, Weißgold 585, 14 kt, besetzt mit einer Diamantrose, mit Fassung ca.5,78 x 5,65mm, Tragesp., Lca.47,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |                 |
| <b>478 Kette - Halbedelstein</b>   | <b>25,00 €</b> | <b>494 Korallen - Kette</b>   | <b>200,00 €</b> |
| wohl aus polierten Onyx-Quadern, im Wechsel mit weißen Zuchtperlen, sowie mit 4 leicht chatoyierenden, dunklen Halbedelstein-Kugeln u. 3 Silber-Kugeln als Gliederungselementen, kugelförmige Magnetschließe, Lca.48,5cm   |                | mehrrichtig, aus Korallen-Kügelchen im Verlauf, ovale Schließe, Silber 800 vergold., versehen mit einem Korallen-Cabochon, mit Sicherheitskettchen, Tragesp., Lca.41cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |                 |
| <b>479 Kette - Halbedelstein</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>495 Korallen - Ohrringe</b>  | <b>100,00 €</b> |
| aus roséfarbenen Zuchtperlen im Wechsel mit facettierten, orangefarbenen Halbedelsteinen, wohl Karneol, goldfarbene Federringschließe, min Tragesp., Lca.48cm  |                | Gelbgold 585, 14 kt, hufeisenförmig gebogene Stege versehen Korallen-Boutons, Schraubschließen, Tragesp., Lca.0,9cm, Gges.ca.2,20g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |                 |
| <b>480 Kette - Halbedelstein</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>496 Koralle/Amethyst - Kette</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| aus fliederfarbenen, kl. u. unregelmäßig ausgeformten Zuchtperlen, mit opulenten, anfacettierten u. polierten Jaspissen, mit kl., polierten Walzen, wohl aus Zebra-Jaspis als Zwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, Verlängerungskettchen, Lges.ca.49cm                 |                | aus versch. gr., facettierten Amethyst-Elementen, im Wechsel mit facettierten, weißen Korallenwalzen, sowie kl. silberfarbenen Elementen als Zwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, Steine tlw. min best., Lca.47,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |                 |
| <b>481 Kette - Muschelkern</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>497 Korallen - Damenring</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| aus Muschelkern-Perlen in multicolorer Anordnung, Einzelknotung, Karabinerschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.46cm   |                | Gelbgold 333, 8 kt, gestufter, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Korallen-Cabochon in Zargenfassung, tropfenförmige Ringschultern, Risse im Stein, Tragesp., RW57, Gca.3,12g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |                 |
| <b>482 Kette - Rhodochrosit</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>498 Korallen - Damenring</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 925, Kordelkettenform, mit Rhodochrosit-Kugeln als Zwischengliedern, Federringschließe, Tragesp., Lca.80,5cm, Gges.ca.33,80g  |                | Gelbgold 333, 8 kt, runder Ringkopf, leicht gestuft, versehen mit einer boutonförmigen Koralle, leicht durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern, Tragesp., RW57, Gca.2,76g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |                 |
| <b>483 Kette - Tansanit</b>  | <b>30,00 €</b> |   |                 |
| Torsade aus facettierten Tansanit-Kügelchen, Karabinerschließe, Silber 925, Verlängerungskettchen, Lges.ca.49cm  |                |   |                 |
| <b>484 Kette - Tigerauge</b>   | <b>50,00 €</b> |   |                 |
| aus olivenförmigen Tigeraugen-Elemente, fein poliert, im Verlauf, Einzelknotung, gr. silberfarbene Federringschließe, ca.53cm  |                |   |                 |
| <b>485 Ketten</b>  | <b>30,00 €</b> |   |                 |
| 3 St., versch. Ausführungen, 2 davon Silber gem., mit versch. Zwischengliedern - 1x durchbrochene Kugeln u. 1x Stege mit Königsketten-Segmenten, Tragesp., Lca.87-78cm, Gges.ca.32,58g, dazu 1 Kette, silberfarben, aus Stegen u. Kugeln in Durchbrucharbeit, im Wechsel, Lca.86cm |                |   |                 |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <b>499 Korallen - Kette</b>               | <b>20,00 €</b>  | aus gr. Korallen-Kugeln, 12,85-13,22mm, mit nat. Merkmalen, goldfarbene Kügelchen als Zwischengliedern, silberfarbene Magnetschließe, tlw. Tragesp., Lca.43cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>500 Korallen - Kette</b>               | <b>20,00 €</b>  | aus Korallensplittern, mit Kügelchen-Zwischengliedern, Koralle tlw. best., Karabinerschließe, Silber 925, Lca.42,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |
| <b>501 Korallen - Kette</b>               | <b>20,00 €</b>  | aus versch.förmige Korallen-Elementen, Einzelknotung, Federringschließe, goldfarben, Lca.43,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>502 Korallen - Kette</b>               | <b>70,00 €</b>  | aus Korallen-Kugeln, im leichten Verlauf angeordnet, goldfarbene Federringschließe, starke Tragesp., Lca.47cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>503 Korallen - Kette</b>               | <b>25,00 €</b>  | aus Astkoralle, im Verlauf, Federringschließe, Astkoralle tlw. best., Alterssp., Lca.48cm, in Metallschachtel: Königsberger Marzipan, dazu 1 Damenarmbanduhr, Schweiz, Silber 925, Bischoff, ovales Gehäuse, ca.2 x 1,8cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Armband: ovale, gerillte Kranzglieder, Clipschließe, Tragesp., läuft an, Lca.18cm, Gca.46,60g, in Juwelier-Schachtel, Deckel lose, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich |
| <b>504 Korallen - Kette</b>               | <b>25,00 €</b>  | aus roten, korallenfarbenen Elementen, Karabinerschließe, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.55,5cm  |
| <b>505 Korallen - Kette</b>               | <b>60,00 €</b>  | 3-strängig, aus facettierten Korallen-Rondellen, mit walzenförmigen Elementen, wohl Honigjade, rechteckige Zierschließe, Silber 925, verziert mit aufgesetzten, bunt emaillierten Fischen, Risse in den Steinen, Lca.43cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>506 Korallen - Kette</b>               | <b>90,00 €</b>  | wohl Italien - Torre del Greco -, 3-reihig, aus lachsroten, polierten Korallen-Kügelchen, Federringschließe, Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 -14 kt-, Goldschmiedearbeit, L mit Verlängerungskettchen ca.45cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>507 Korallen - Kette</b>               | <b>50,00 €</b>  | aus fein polierten Wurzelkorallen-Kugeln, silberfarbene Karabinerschließe, Lca.47cm   |
| <b>508 Korallen - Kinderohrringe</b>      | <b>30,00 €</b>  | Gelbgold 333, 8 kt, kl. Blüten, versehen mit Korallen, an Brisuren, Koralle tlw. min besch., Alterssp., Lca.1,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>509 Korallen - Ohrringe</b>            | <b>20,00 €</b>  | Tombak vergold, Ohrhaken mit beweglich angebrachten, polierten Wurzelkorallen-Tropfen, bekrönt von Rosetten, 1 Ohrhaken woh restauriert, Lca.4,3cm  |
| <b>510 Korallen/Zuchtperlen - Armreif</b> | <b>50,00 €</b>  | auf einem Reif netzförmig geflochtene Korallen, Mitte versehen mit weißen Zuchtperlen, Tragesp., innen ca.6,5 x 6,5cm, in Schatulle, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>511 Korallen/Zuchtperlen - Kette</b>   | <b>25,00 €</b>  | aus altrosafarbenen Zuchtperlen, mit lachsfarbenen Korallenkügelchen als Zwischengliedern u. leicht gedrehten, rechteckigen Elementen, wohl aus Jaspis, als Statement, goldfarbene Federringschließe, Tragesp., Lca.67cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |
| <b>512 Korallenschmuck</b>                | <b>30,00 €</b>  | 2 St., 1 Damenring, goldfarben, zarter, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Korallen-Cabochon, durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern, Tragesp., RW56, u. 1 Armband, Gelbgold 333, 8 kt, aus zarten Stegen im Wechsel mit Korallen-Kügelchen, Federringschließe, Tragesp., Lca.15,5cm, Gca.2,24g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>513 Korallenschmuck</b>                | <b>20,00 €</b>  | 2 St., Silber 835, Brosche u. Armband, florales Design versehen, Blüten versehen mit runden Korallen-Cabochons, Tragesp., Federringschließe am Sicherheitskettchen vom Armband besch., Lca.4-18cm, Gges.ca.22,82g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |
| <b>514 Manschettenknöpfe - Lapis</b>      | <b>100,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassungen versehen mit Lapis-Cabochons, Ränder mit eingravierten Vegetabildekor, Tragesp., ca.1,7 x 1,2cm, Gges.ca.11,28g  |
| <b>515 Manschettenknöpfe</b>              | <b>40,00 €</b>  | 4 Paar, versch, Formen, 3 Paar Silber, 1 davon gem. "Relo", Tragesp.  |
| <b>516 Manschettenknöpfe</b>              | <b>20,00 €</b>  | 5 Paar, Silber, versch. Köpfe, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. starke Tragesp., tlw. Lötsp., Gges.ca.35,46g   |
| <b>517 Manschettenknöpfe</b>              | <b>20,00 €</b>  | 3 Paar, 1 Paar, Gelbgold 333, 8 kt, versehen mit Karneol-Plättchen, ca.1,4 x 1,4cm, Gges.ca.7,22g, 1Paar Silber 900, rechteckige Plättchen, im Hammerschlagdekor mit Monogr. "GD", ca.1,5 x 2,2cm, Gges.ca.13,76g, 1 Paar, Metall, plastische Stege mit abgeschragten Enden, Lca.2,2cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., dazu 1 Manschettenknopf, Silber 800, runde Form, mittig besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, u. 1 Ohrclip, gem. 18K, versehen mit Lapis, Lca.1,6cm                   |
| <b>518 Manschettenknöpfen</b>             | <b>40,00 €</b>  | 2 Paar, 1 Paar für Damen, Gelbgold 333, 8 kt, rund, versehen mit Perlmutter-Plättchen, mittig besetzt mit einem blauen Schmuckstein-Cabochon, ein Manschettenknopf unvollst., Tragesp., Dca.1,4cm, Gges.ca.3,04g u. 1 Paar für Herren, Gelbgold 333, 8 kt, rechteckige Form, mit gewelltem Rillendekor, ca.1,4 x 1,7cm, tlw. gedellt, Tragesp., Gges.ca.8,70g   |
| <b>519 Manschettenknöpfe</b>              | <b>80,00 €</b>  | 2 Paar, 1x Gelbgold 585, 14 kt, rautenförmig, zentrales, wellenförmiges Muster umgeben von verschlungenem Muster, ca.2 x 1,3cm, Tragesp., Gges.ca.4,22g, u. 1 Paar, versilbert, ovale Form versehen mit Tigeraugen-Cabochons, Tragesp., ca.3 x 2,1cm  |
| <b>520 Ohrstecker - Saphir</b>            | <b>690,00 €</b> | Gelbgold 750, 18 kt, gem. "RIO", gerillte Bandform mit eingeschlagenen Enden, besetzt mit Saphir-Cabochons, in Zargenfassungen, Clipsicherungen, Lca.2cm, Gges.ca.12,90g  |
| <b>521 Ohrringe</b>                       | <b>280,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, breite, satinierte, kl. Creolen, Lca.1,4cm, Gges.ca.5,68g  |
| <b>522 Ohrringe - Andalusit</b>           | <b>230,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, Klappbrisur mit 3-eckiger Abhängung, daran 2 versch. lange Stege mit rechteckigen Abhängungen, diese besetzt mit facettierten Andalusiten, Lges.ca.5,6cm, Gges.ca.6,82g  |
| <b>523 Ohrringe - Citrin</b>              | <b>290,00 €</b> | Weißgold 750, 18 kt, fest angebrachte Abhängung versehen mit versch. gr., runde Citrin-Cabochons, Lges.ca.3,2cm, Gges.ca.5,76g  |
| <b>524 Ohrclips - Lapis</b>               | <b>150,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, runde Schildform, gemustert, mittig besetzt mit floral angeordneten Lapis-Kügelchen, Dca.1,6cm, Gges.ca.6,44g  |
| <b>525 Ohrringe</b>                       | <b>160,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, Klappbrisuren mit beweglich angebrachten, bicolore Abhängungen: Kordelkette im Verlauf mit eingeflochtener Venezianerkette, Lca.4,3cm, Gges.ca.4,16g   |
| <b>526 Ohrringe - Morganit</b>            | <b>190,00 €</b> | Gelbgold 750, 18 kt, Klappbrisuren, daran lange Stege mit ovalen Abschlüssen, diese besetzt mit facettierten Morganiten, in leicht gepaßten Zargenfassungen, Lges.ca.4,8cm, Gges.ca.5,36g   |
| <b>527 Ohrringe</b>                       | <b>110,00 €</b> | Gelbgold 585, 14 kt, leichte Creolen, mondsichelförmig mit wellenförmigen Dekor, min Tragesp., Lca.2,7cm, Gges.ca.3,24g   |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>528 Ohrringe</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>542 Ohrringe - Amethyst</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Gelbgold 585, 14 kt, gr. Creolen, verziert mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., Lca.3,8cm, Gges.ca.8,12g  |                 | Silber 925, Goldschmiedeanfertigung, Klappohrbügel, daran gemusterte, blattförmige Elemente mit tropfenförmigen Fassungen als Abschlüssen, diese versehen mit facettierten Amethysten, Lca.5,6cm, Gges.ca.4,62g   |                 |
| <b>529 Ohrclips</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>543 Ohrringe - Lapis</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 925, ovale Form versehen mit silberfarbenen leicht fliederfarbenen lüstrierenden Muscheln, Tragesp., Lca.3,8cm, Gges.ca.21,66g  |                 | Silber, Ohrhaken mit navettenförmigen, durchbrochene Abhängungen, daran tropfenförmige Fassungen versehen mit poliertem Lapis, Lges.ca.5,4cm, Gges.ca.4,38g   |                 |
| <b>530 Ohrringe</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>544 Ohrringe - Opal</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 925, Klappbrisen mit beweglich abgehängten, plastisch ausgeformten Herzchen, je mit einem farblosen Schmuckstein in sternförmiger Fassung versehen, tlw. Tragesp., Lca.2,6cm, Gges.ca.2,30g, dazu zarte, lange Torsade aus 2 cremefarbenen u. einem silberfarbenen Flussperlenstrang, goldfarbene Karabinerschließe, Tragesp., Lca.76cm   |                 | Silber 925, mit farblosen Schmucksteinen besetzte Stege, runde Abschlüsse besetzt mit je einem polierten, zusammengesetzten Opal, tlw. Tragesp., Lca.2cm, Gges.ca.4,34g   |                 |
| <b>531 Ohrringe</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>545 Ohrringe - Rosenquarz/Amethyst</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| goldfarbene Blüten, zentral versehen mit Einlegearbeit, Rand besetzt mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, an Ohrhaken, Tragesp., Lca.2,8cm, dazu passend 1 runder, blütenförmiger Knopf, mittig versehen mit Einlegearbeit u. Schriftzug "Karlsbad", Rand mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, Tragesp., Dca.2,5cm   |                 | Silber, Ohrhaken, daran beweglich angebrachte durchbrochene Elemente, versehen mit facettierten Amethysten in runden, ovalen u. tropfenförmigen Zargenfassungen, daran beweglich angebrachte Schlussabhängung, versehen mit einem Rosenquarz-Cabochoon, einer davon mit Riss, Lca.4,7cm, Gges.ca.8,16g                            |                 |
| <b>532 Ohrringe</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>546 Ohrstecker</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 3 Paar, 1 Paar besetzt mit Granaten, Brisuren, Gelbgold 333, 8 kt, ergänzt, fehlende Abhängungen, Lca.1,5cm, Gges.ca.0,94g, 2 Paar aus Schaumgold, 1x versehen mit Blütenornamentik, Mitte besetzt mit Saatperlen, Tragesp., Lca.2cm, u. 1 x, versehen mit hellblauen Schmucksteinen, Tragesp., Lca.1,7cm, dazu 1 Schieber, goldfarben, Blütenzweig, besetzt mit Saatperlen u. einem roten Schmuckstein, Tragesp., Lca.1,8cm |                 | Gelbgold 333, 8 kt, verschlungene Form, Tragesp., ca.1 x 1cm, Gges.ca.1,80g   |                 |
| <b>533 Ohrringe</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>547 Ohrstecker</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Roségold 333, 8 kt, plastisch ausgeformte Mondsicheln, vs mit ziselierten Blüten, Tragesp., Lca.2,3cm, Gges.ca.3,60g   |                 | Gelbgold 585, 14 kt, Halbkugeln mit eingravierten, geschwungenem Strahlendekor, Tragesp., Dca.0,8cm, Gges.ca.1,28g  |                 |
| <b>534 Ohrringe</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>548 Ohrstecker</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Gelbgold 333, 8 kt, Blüten versehen mit einem Perlchen, an Brisuren, ein Perlchen fehlt, Lca.1,5cm, Gges.ca.1,12g, dazu 1 gepaßtes, goldfarbenes Element, wohl urspr. Schließe, tlw. besch., ca.1,4 x 2cm  |                 | Gelbgold 333, 8 kt, netzartig gravierte Fächerform, Tragesp., ca.1,5 x 2cm, Gges.ca.1,16g   |                 |
| <b>535 Ohrringe</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>549 Ohrstecker</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Gelbgold 333, 8 kt, sich nach unten hin verjüngende Stege, daran beweglich angebrachte, ovale Abhängung, besetzt mit einem türkisfarbenen Schmuckstein, wohl Türkis/Howlith, an Klappbrisen, Tragesp., 1 Clip bleibt leicht offen, Lca.3,8cm, Gges.ca.1,68g  |                 | Gelbgold 333, 8 kt, runde Fassungen, zentral besetzt mit facettierten, gelben Schmucksteinen, wohl Citrine, 1 Gegenstück, Gelbgold 585, Tragesp., G o. ergänztes Gegenstück ca.1,48g, G Gegenstück 585 ca.0,20g   |                 |
| <b>536 Ohrringe</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>550 Ohrstecker</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| Gelbgold 333, 8 kt, Ohrhaken versehen mit einer runden Fassung, diese versehen mit einem hellblauen Schmuckstein, daran beweglich angebrachter Tropfen, als Schluss-Abhängung, Tragesp., Lca.2,1cm, Gges.ca.0,94g  |                 | Gelbgold 585, 14 kt, kl. Rauten versehen mit kl. Diamanten, starke Tragesp., ca.0,9 x 0,7cm, Gges.ca.1,36g  |                 |
| <b>537 Ohrringe</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>551 Ohrstecker - Email/Markasiten</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 2 Paar, 1x gem. Gelbgold 333, 8 kt, Klappbrisen versehen mit je einer kl. Zuchtperle, Tragesp., Lca.1,4cm, Gges.ca.1,14g u. 1x goldfarbene Klapp-Brisuren, daran Stege versehen mit je einem Saatperlen, mit ovaler Abhängung, diese besetzt mit facettierten, grünen Schmucksteinen, tlw. Lötsp., Lca.3,4cm   |                 | Silber 925, Palmettenförmige Stecker versehen mit Markasiten, daran bienenförmige Abhängungen, Flügel versehen mit buntem, translucidem Email, Körper gelb/schwarz emailiert, Augen versehen mit Rubinen, mit tropfenförmiger Zuchtperle als Abschluss, Lca.4,4cm, Gges.ca.4,56g  |                 |
| <b>538 Ohrringe</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>552 Ohrstecker - Markasiten</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 925, partiell vergold., amorph/organische, längliche Formen, zur Hälfte gemustert, tlw. Tragesp., Lca.3,9cm, Gges.ca.9,37g  |                 | Silber 925, kl. Tropfen mit beweglich angebrachten, durchbrochenen Abhängungen, stilisierte Lyra, versehen mit Markasiten u. wohl Onyx-Plättchen, Tragesp., Lca.4,5cm, Gges.ca.6,62g  |                 |
| <b>539 Ohrringe</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>553 Ohrstecker - Rubin/Saphir/Smaragd</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Gelbgold 333, 8 kt, säuregepr., rechteckige Fassungen, besetzt mit pinkfarbenen Schmucksteinen, wohl synth. Rubinen, runde Fassung darüber, wohl besetzt mit einem farblosen Quarz, Tragesp., Lca.2,1cm, Gges.ca.4,12g   |                 | Silber 925, navettenförmige Stege versehen mit Markasiten, daran beweglich angebrachte Blüten, besetzt mit Markasiten, sowie Rubinen, Saphiren u. Smaragden, Sicherheitsclip, Steine tlw. best., Lca.3,5cm, Gges.ca.8,44g   |                 |
| <b>540 Ohrringe</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>554 Zuchtperle/Saphir - Collier</b>  | <b>240,00 €</b> |
| wohl um 1890/1900, Gelbgold 333 gepr., 8 kt, gepr., gepaßte Rautenform, mittig verziert mit schwarzem, blütenförmigen Emaille-Dekor, zentraler Schmuckstein fehlt, an Brisuren, Tragesp., Lca.1,7cm  |                 | Weißgold 10kt gem., Goldschmiedearbeit, herzförmiges Mittelteil, diamantiert, daran beweglich angebrachte, fein lüstrierende, naturgraue Zuchtperle mit facettiertem Saphir-Tropfen, ca.9,15ct, als Schlussabhängung, an filigraner Ankerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.45cm, Gges.ca.5,68g, im alten Pappetui |                 |
| <b>541 Ohrringe - Amethyst</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>555 Zuchtperlen - Collier</b>  | <b>170,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, Klappbrisen mit ovalen Abhängungen, diese besetzt mit facettierten Amethysten, Tragesp., Lges.ca.2,7cm, Gges.ca.1,35g  |                 | 3-reihig, aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, im Verlauf, quadr. Mittelteil, Weißgold 750, 18 kt, durchbrochen ausgearbeitet, zentral besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, umgeben von Saphiren, Tragesp., Lca.34cm  |                 |
|  |                 | <b>556 Zuchtperlen - Ohrringe</b>   | <b>120,00 €</b> |
|  |                 | Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 - 14kt -, Creolen mit beweglich angebrachten u. abnehmbaren Tahiti-Zuchtperlen-Abhängungen, Ohrringe tlw. verbogen, 1 Ohrring: Schließsteg stärker verbogen als beim anderen, L Ohrring mit Zuchtperle ca.4-4,4cm, Gges.ca.5,64g  |                 |

|   |  |                 |  |                                 |                |
|---|--|-----------------|--|---------------------------------|----------------|
| <b>557</b>  | <b>Zuchtperlen/Lapis - Ohrringe</b>      | <b>140,00 €</b> | <b>571</b>   | <b>Zuchtperlen - Kette</b>      | <b>50,00 €</b> |
| Silber 925 vergold, in Gelbgold 585 - 14kt -, Goldschmiedearbeit, Klapp-Ohrbügel mit polierten, royalblauen Lapis-Zylindern als Abhängungen sowie beweglich angebrachten Südsee-Zuchtperlen als Abschlüssen, Lges.ca.5cm, Gges.ca.4,66g   |  |                 | ausgr., rosé u. cremefarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.12,09-12,44mm, Einzelknotung, kugelförmige, satinierte Magnetschließe, Gelbgold 585, 14 kt, gem. "Langer", min Tragesp., Lca.45cm  |                                 |                |
| <b>558</b>  | <b>Zuchtperlen/Rubin - Damenring</b>     | <b>180,00 €</b> | <b>572</b>   | <b>Zuchtperlen - Kette</b>      | <b>40,00 €</b> |
| helles Gelbgold 585, 14 kt, gegenläufig verlaufende Ringschienenenden versehen mit kl. Rubinen, Ringkopf zentral besetzt mit zwei Zuchtperlen, Steine tlw. min best., RW53, Gca.4,56g   |  |                 | aus weiß/silberfarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.10,57-13,26mm, im leichten Verlauf, Einzelknotung, Kugelsteckschließe, tlw. eissatiniert, Weißgold/Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., Lca.44cm   |                                 |                |
| <b>559</b>  | <b>Zuchtperlen - Kette</b>               | <b>80,00 €</b>  | <b>573</b>   | <b>Zuchtperlen - Kette</b>      | <b>30,00 €</b> |
| sog. Hochzeits-Perlenkette, aus leicht ovoiden, weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.3,5-7,4mm, auf Perlseide aufgezogen, an floraler Art-déco Schließe, Silber 835, Lca.41,5cm   |  |                 | aus unregelmäßig ausgeformten, creme-/roséfarben lüstrierenden Zuchtperlen, Zierschließe, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, tlw. Tragesp., Lca.83cm  |                                 |                |
| <b>560</b>  | <b>Zuchtperlen/Turmalin - Ohrstecker</b> | <b>90,00 €</b>  | <b>574</b>   | <b>Zuchtperlen - Kette</b>      | <b>35,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, Goldschmiedearbeit, blütenförmig, besetzt mit einer weißen Zuchtperle, daran frei beweglich angebrachte, facettierte Turmalin-Kugeln, tlw. Tragesp., Lca.2,1cm, Gges.ca.1,98g   |  |                 | zweisträngig, aus weißen u. roséfarbenen, unregelmäßig ausgeformten, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Schließe in Wellhornschnckenform, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.43cm  |                                 |                |
| <b>561</b>  | <b>Flussperlchen - Armband</b>           | <b>20,00 €</b>  | <b>575</b>   | <b>Zuchtperlen - Kette</b>      | <b>40,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, Venezianerkette mit Flussperlchen als Zwischengliedern, Federringschließe, Tragesp., Lca.16cm, Gca.1,98g  |  |                 | aus cremefarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,08-6,55mm, Einzelknotung, florale Zierschließe, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, versehen mit 3 kl. Zuchtperlchen, min Tragesp., Lca.54,5cm   |                                 |                |
| <b>562</b>  | <b>Flussperlen - Ohrstecker</b>          | <b>20,00 €</b>  | <b>576</b>   | <b>Zuchtperlen - Kette</b>      | <b>30,00 €</b> |
| Silber 925 vergold., silisierte Trauben, besetzt mit weißen Zuchtperlchen, Clipsicherung, Tragesp., Lca.2,2cm, Gges.ca.7,36g, dazu 1 dazu passende Torsade, aus Flussperlchen, mit goldfarbenen Kügelchen als Akzent, florale Schließe, Silber 925 vergold., verziert mit Zuchtperlchen, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.46,5cm                    |  |                 | aus cremefarbenen, rosafarbenen lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.3,72-7,90, im Verlauf, schleifenförmige Schließe, Gelbgold/Weißgold 333, 8kt, versehen mit goldfarbenem Sicherheitskettchen, Federringschließe, Schließe: fehlender Schmuckstein, min Tragesp., Lca.45cm, dazu 1 Kette aus Zuchtperlen, ergänzt mit Kunstperlen, runde Schließe, Gelbgold 333, 8 kt, versehen mit einem Zuchtperlchen, Tragesp., Lca.39,5cm |                                 |                |
| <b>563</b>  | <b>Zuchtperlen - Anhänger</b>            | <b>50,00 €</b>  | <b>577</b>   | <b>Zuchtperlen - Ketten</b>     | <b>50,00 €</b> |
| Gelbgold 750, 18 kt, schön ausgearbeitete Muschel mit eingeschlossener, weißer, schön lüstrierenden Zuchtperle, L mit Öse ca.1,7cm, Gca.2,16g, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.59,5cm, Gca.1,66g  |  |                 | 2 St., 1x auf gr., silberfarbenen, schön lüstrierenden, tropfenförmigen Zuchtperlen, tlw. Tragesp., Lca.43,5cm, u. 1x aus gr., unregelmäßig ausgeformten, cremefarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.10,5-14,5mm, im leichten Verlauf, tlw. Tragesp., Lca.44cm, dazu eine polierte, kugelförmige Bajonett-schließe, Weißgold 750, tlw. Tragesp., Gca.5,52g  |                                 |                |
| <b>564</b>  | <b>Zuchtperlen - Anhänger</b>            | <b>20,00 €</b>  | <b>578</b>   | <b>Zuchtperlen - Ketten</b>     | <b>40,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, cremefarbene Zuchtperle an Öse, Tragesp., L mit Öse ca.1,7cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.48,5cm, Gges.ca.1,92g   |  |                 | 4 St., 2 aus weiß lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,4-6,4mm u. 6,03-6,4mm, 1x aus silberfarbenen Zuchtperlen, Dca.7,16-7,32mm u. 1x aus weiß lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.8,67-8,71mm, alle 4 Ketten versehen mit Einzelknotung, dazu 1 kugelförmige Bajonett-Schließe, Gelbgold 750, 18 kt, Gca.3,38g, alle Ketten: Tragesp., Lca.42-45cm  |                                 |                |
| <b>565</b>  | <b>Zuchtperlen - Brosche</b>             | <b>30,00 €</b>  | <b>579</b>   | <b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>   | <b>80,00 €</b> |
| Silber 800, Eule mit ausgebreiteten Flügeln, Körper versehen mit einer schönen, unregelmäßig ausgeformten, silberfarbenen Zuchtperle, mit fliederfarbenen Reflexen, Augen versehen mit facettierten Rubinen, Tragesp., tlw. Klebsp., ca.3,4 x 4,2cm, Gca.9,12g  |  |                 | Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 - 14 kt -, Klappohrbügel, daran 3 schön lüstrierende, weiße Salzwasser-Zuchtperlen, mit runden Abschluss-Abhängungen, versehen mit rubinroten Schmucksteinen, Lca.5,1cm, Gges.ca.3,54g   |                                 |                |
| <b>566</b>  | <b>Zuchtperlen - Collier</b>             | <b>30,00 €</b>  | <b>580</b>   | <b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b> | <b>20,00 €</b> |
| aus kl., ovoiden, weißen, lüstrierenden Zuchtperlen, herzförmiges Mittelteil, Gelbgold 585, 14 kt, in Durchbrucharbeit, versehen mit weißen Zuchtperlchen, Federringschließe, Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., Lca.44cm   |  |                 | GG 333, 8 kt, kl. Navetten, daran verschlungen ausgearbeitete Abhängungen, versehen mit tropfenförmigen Zuchtperlchen, Klebsp. an den Perlchen, Tragesp., 1 Gegenstück in Gelbgold 585 ergänzt, G Gegenstück Gelbgold 585 ca.0,24g, Gges. Ohrringe mit Gegenstück Gelbgold 333 ca.2,48g  |                                 |                |
| <b>567</b>  | <b>Zuchtperlen - Collier</b>             | <b>40,00 €</b>  | <b>581</b>   | <b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b> | <b>25,00 €</b> |
| 4-strängig, aus leicht ovoiden, leicht lüstrierenden, flieder/silberfarbenen Zuchtperlen, Einzelknotung, leicht ovales Mittelteil, Silber 925, vergold, mit reliefiertem, verschlungenen Dekor, mittig wohl besetzt mit einem polierten Onyx, mit aufgesetztem Sternchen, L Kette ohne Mittelteil ca.38,65cm, Mittelteil ca.4 x 3,5cm, Gca.13,36g |  |                 | Silber 925, besetzt mit weißen, schön lüstrierenden, leicht boutonförmigen Zuchtperlen, Dca.8,34-8,41mm, Gges.ca.1,92g   |                                 |                |
| <b>568</b>  | <b>Zuchtperlen - Damenring</b>           | <b>25,00 €</b>  | <b>582</b>   | <b>Zuchtperlen - Torsade</b>    | <b>30,00 €</b> |
| Gelbgold 333, 8 kt, durchbrochener Ringkopf besetzt mit einer schön lüstrierenden, weißen Zuchtperle, Tragesp., min Klebsp. zwischen Zuchtperle u. Ringkopf, RW53, Gca.1,72g  |  |                 | aus versch., weißen Zuchtperlchen, u. Flussperlchen, mit grünen Kügelchen, wohl aus Aventurin, als Zwischengliedern, olivenförmige, goldfarbene Schließe, partiell grün emailiert, versehen mit Diamantstreifen, Tragesp., Lca.42cm  |                                 |                |
| <b>569</b>  | <b>Zuchtperlen - Kette</b>               | <b>25,00 €</b>  | <b>570</b>   | <b>Zuchtperlen - Kette</b>      | <b>20,00 €</b> |
| aus ovoiden, gerillten, weißen Zuchtperlen, cognacfarbenen, leicht unregelmäßig ausgeformten Zuchtperlen u. anfacettierten, farblosen Kugeln, wohl aus Bergkristall, sowie kleineren, gelben, transparenten Kugeln, goldfarbene Federringschließe, Lca.81cm   |  |                 | mehrsträngig, aus schön lüstrierenden, weißen Flussperlchen, Mittelteil zusätzlich versehen mit unregelmäßig ausgeformten, roséfarbenen Zuchtperlen, sowie gold- u. hämatitfarbenen Kügelchen als Akzenten, Kügelchen-Steckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Tragesp., Lca.42,5cm   |                                 |                |

|  |   |                   |   |                                       |                |
|--|---|-------------------|---|---------------------------------------|----------------|
| <b>583</b>   | <b>Zuchtperlen- Kette</b>               | <b>35,00 €</b>    | <b>596</b>  | <b>Set</b>                            | <b>30,00 €</b> |
| <p>aus schön lüstrierenden, leicht tropfenförmigen, weißen, silbernen u. dunklen Zuchtperlen, mit kl. rondellförmigen, weißen Zuchtperlen als Zwischengliedern, Federringschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.134cm, dazu 1 weitere, zweisträngige Zuchtperlenkette, Lca.37cm, sowie 2 Granatketten, eine davon facettiert, mit Drehschließe, die andere aus polierten Kugeln mit leicht unregelmäßig ausgeformten Perlchen als Zwischengliedern, Ziersteckschließe, Lca.,38-45,5cm</p>                |   |                   | <p>Silber tlw. vergold., 2-tlg., Arspange u. Damenring, moderne, organische Ausformung, tlw. Tragesp., Armspange innen ca.6,9 x 5,4cm, RW58, Gges.ca.53,76g, dazu passend 1 einzelner Ohrclip, Silber, Lca.4,2cm, Gca.5,10g</p>   |                                       |                |
| <b>584</b>   | <b>Zuchtperlen/Amethyst - Kette</b>     | <b>20,00 €</b>    | <b>597</b>  | <b>Set</b>                            | <b>25,00 €</b> |
| <p>aus segmentweise angeordneten Zuchtperlen - ovoid, leicht gerillt - u. Amethysten - rondellenförmig, floral gerillt -, Federringschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.56cm</p>  |   |                   | <p>gem. Silber 925, 2-tlg., Collier u. Armband, versehen mit grünen u. farblosen Schmucksteinen, Armband: 1 fehlender Schmuckstein, tlw. Tragesp., Collier: Lötsp. an der Schließe, Lca.18-39,5cm, Gges.ca.41,38g</p>   |                                       |                |
| <b>585</b>   | <b>Zuchtperlen/Korallen - Kette</b>     | <b>20,00 €</b>    | <b>598</b>  | <b>Set</b>                            | <b>30,00 €</b> |
| <p>aus weißen, ovoiden Zuchtperlen, im Wechsel mit Korallen-Splittern, Einzelknotung, Federringschließe, vergold., Tragesp., Lca.48cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich</p>  |   |                   | <p>2-tlg., Silber 835, Damenring u. Anhänger, rechteckige Form, versehen mit aufgesetzten Blütenranken, tlw. Tragesp., RW53, L mit Öse ca.4,2cm, Gges.ca.15,60g</p>   |                                       |                |
| <b>586</b>   | <b>Zuchtperlen/Peridot - Ohrstecker</b> | <b>50,00 €</b>    | <b>599</b>  | <b>Set</b>                            | <b>60,00 €</b> |
| <p>Silber 925, kleine Fächer, daran schön lüstrierende, weiße Zuchtperle mit beweglich angebrachte, tropfenförmige Abhängung, verziert mit einem Peridot, Peridoten zus.ca.2,0ct, Lca.4,1cm, Gges.ca.3,06g</p>   |   |                   | <p>2-tlg., Silber 925, Anhänger u. Armband, runde Glieder, kl. u. gr. im Wechsel, gr. Gieder versehen mit farblosen, facettierten Schmucksteinen, wohl Bergkristall, Armband mit Sicherheitskettchen, Silber 835, Federringschließe, Anhänger an Reif, silberfarben, Schmuckstücke Tragesp., L Armband ca.18cm, L Anhänger ca.6cm, Gges.ca.92g</p>  |                                       |                |
| <b>587</b>   | <b>Zuchtperlen/Rubin - Damenring</b>    | <b>40,00 €</b>    | <b>600</b>  | <b>Set</b>                            | <b>30,00 €</b> |
| <p>Gelbgold 585, gem. k 14, Ringkopf zentral besetzt mit einer schön lüstrierenden, weißen Zuchtperle, flankiert von Rubinen, tlw. Tragesp., RW53, Gca.2,26g</p>   |   |                   | <p>2-tlg., Silber 925, Damenring u. Ohrstecker, besetzt mit hellblauen Schmuckstein-Cabochons, RW56, ca.0,7 x 0,7cm, Gges.ca.7,90g</p>  |                                       |                |
| <b>588</b>   | <b>Zuchtperlen/Topas - Ohringe</b>      | <b>60,00 €</b>    | <b>601</b>  | <b>Set - Amethyst</b>                 | <b>20,00 €</b> |
| <p>Silber 925, Klappohrbügel, daran weiße Akoya- Zuchtperlen mit beweglich angebrachte stilisierte Blüten als Schlussabhängung, mittig verziert mit je einem facettierten Blaustopas, umgeben von Zirkonia, Lca.4cm, Gges.ca.4,40g</p>   |   |                   | <p>2-tlg., Silber, 1 Damenring u. 1 Anhänger, runde, organische Formen, besetzt mit je einer Amethyst-Druse, wohl nachträglich angebrachte Ringschiene u. Anhängerösen, Tragesp., RW51, Lca.2,1cm, Gges.ca.18,78g</p>   |                                       |                |
| <b>589</b>   | <b>Zuchtperlenschmuck</b>               | <b>20,00 €</b>    | <b>602</b>  | <b>Set - Email</b>                    | <b>30,00 €</b> |
| <p>2 St., 1x Armband, aus weißen, unregelmäßig ausgeformten, Zuchtperlen mit facettierten, hellblauen Schmucksteinen als Zwischengliedern, daran 1 herzförmiges, abnehmbares Schloss, Silber 925, als Schließe, L Armband ca.18cm, Schloss ca.1,4 x 1,9cm, G Schloss ca.1,40g, u. 1 Kette, aus versch.farbenen Zuchtperlen, Rosenquarz, Amethyst, woh Turmalin u.a., Federringschließe, Silber 925, Lca.79cm</p>   |   |                   | <p>3-tlg., Silber, Collier, Lca.36,5cm, Ohrstecker, Lca.5,1cm, u. Armband, Lca.17cm, verziert mit runden Plättchen im Verlauf mit reliefierten Blüten, umrandet von schwarz reliefierter Ornamentik, Schraubgegenstände der Ohrstecker, Metall, ergänzt, Tragesp., Gges.ca.46,80g</p>   |                                       |                |
| <b>590</b>   | <b>Set</b>                              | <b>1.100,00 €</b> | <b>603</b>  | <b>Set - Emails Schmuck</b>           | <b>20,00 €</b> |
| <p>Weißgold 750, 18 kt, Armband u. Collier, Bandform, aus Kügelchen geformt, verschlungenes Mittelteil des Colliers versehen mit weiteren, facettierten Kügelchen an zarten Ringen, Armband in verschlungener Form ebenfalls versehen mit facettierten Kügelchen an zarten Ringen, Karabinerschließen, tlw. Tragesp., Lca.15-37,5cm, Gges.ca.20,56g</p>  |   |                   | <p>3-tlg., Metall, Collier, Armband u. Brosche, vs emailliert: cognacfarbener Fond mit orangefarbenem Dekor - stilisiertes Eichenlaub -, Email tlw. besch., Collier: manche Glieder abnehmbar, da Verbindungsösen leicht offen angebracht, Ösen: Lötsp., Lca.4,2-40cm</p>   |                                       |                |
| <b>591</b>   | <b>Set - Ametrin</b>                    | <b>600,00 €</b>   | <b>604</b>  | <b>Set - Perlmutter</b>               | <b>25,00 €</b> |
| <p>3-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, 1 Anhänger, runde Kranzform, mittig kreuzförmig besetzt mit facettierten Ametrinen, L mit Öse ca.5,2cm, 1 Paar Ohringe, Klappbrisen mit beweglich angebrachten, runden Abhängungen, diese besetzt mit rechteckigen Fassungen, verziert mit facettierten Ametrinen, Lca.3,2cm u. 1 Damenring, runder Ringkopf besetzt mit einem rechteckig facettierten Ametrin, RW51, alle Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.22,90g, mit Rechnung F.X. Bilz Goldschmiede 2012</p> |   |                   | <p>2-tlg., Silber, säuregepr., Damenring, ovaler Ringkopf, u. gr., tropfenförmiger Anhänger, beide versehen mit Perlmutter-Plättchen, Fassungen der Schmuckstücke in floraler Durchbrucharbeit, Anhänger beweglich angebracht - jedoch nicht abnehmbar - an einer Omegakette, Silber 925, Karabinerschließe, Kette leicht gewellt, Lca.44cm, RW53, Gges.ca.29,22g</p>   |                                       |                |
| <b>592</b>   | <b>Schlüsselanhänger</b>                | <b>35,00 €</b>    | <b>605</b>  | <b>Set - Rhodochrosit</b>             | <b>30,00 €</b> |
| <p>Silber 925, Clipform, Steg mit reliefiertem Kreuz, daran ovaler Ring, Tragesp., Lges.ca.10,3cm, Gca.31,40g</p>  |   |                   | <p>3-tlg., Silber 835, Damenring, Damenarmbanduhr - Anker - u. 1 Collier, vegetabil durchbrochene Formen verziert mit Rhodochrosit-Cabochons, Tragesp., Lötsp. an der Endöse, RW verstellbar, momentane RW51, Lca.18-42cm, Armbanduhr läuft an, dazu passend 1 Ohrring, Silber 835, ebenfalls besetzt mit Rhodochrosit, Lca.3,9cm, Gges.ca.51,94g</p>   |                                       |                |
| <b>593</b>   | <b>Set</b>                              | <b>20,00 €</b>    | <b>606</b>  | <b>Set - Rhodochrosit/Zuchtperlen</b> | <b>70,00 €</b> |
| <p>2-tlg., Silber 925 vergold., gewölbte, satinierte Trapeze, 1 Anhänger an filigraner Ankerkette, Silber 835 vergold., Federringschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.13,78g</p>  |   |                   | <p>4-tlg., Silber, Anhänger/Brosche, Damenring, Ohrclips u. Armband, florale Formen, versehen mit Rhodochrosit-Kügelchen bzw. -Cabochons, sowie Zuchtperlchen als Akzent, Tragesp., 1 Clip: Feder leicht besch., Lca.2,8-18,5cm, RW55, Gges.ca.140,80g</p>  |                                       |                |
| <b>594</b>   | <b>Set</b>                              | <b>390,00 €</b>   | <b>607</b>  | <b>Set - Rubin/Zoisit</b>             | <b>30,00 €</b> |
| <p>2-tlg., Gelbgold 750, 18 kt, 1 Damenring, rechteckiger Ringkopf besetzt mit facettierten, blauen Schmucksteinen, wohl Zirkonen, RW50, u. 1 Paar Ohrstecker, Gelbgold 750, 18 kt, quadr. Form, besetzt mit runden, zargengefassten blauen Schmucksteinen, wohl Zirkonen, ca.0,6 x 0,6cm, Gegenstücke, goldfarben, Gges. o. Gegenstücke ca.8,92g</p>  |   |                   | <p>2 St., Silber 835, 1 runder Anhänger, mittig versehen mit einem Rubin/Zoisit, L mit Öse ca.4,8cm, an Gliederkette, Silber 835, Federringschließe, u. 1 Armband, rechteckige Glieder, amorph/durchbrochen ausgearbeitet, im Wechsel mit quadr. Gliedern, diese versehen mit Rubin/Zoisit, verdeckte Schließe, Sicherheitsacht, beide Tragesp., Armband: Klebsp. an den Schmucksteinen, L mit Schließe ca.18cm, Gges.ca.75,50g</p> |                                       |                |
| <b>595</b>   | <b>Set</b>                              | <b>20,00 €</b>    |   |                                       |                |
| <p>2-tlg., Silber 925, schlichter Reif u. schlichte Armspange, beide in der Mitte leicht breiter u. flacher werdend, mit Kügelchen-Abschlüssen, Tragesp., Reif innen ca.11,5 x 13cm, Armreif innen ca.5,8 x 4cm, Gges.ca.27g</p>   |   |                   |   |                                       |                |

|   |                |  |                |
|---|----------------|--|----------------|
| <b>608 Set - Tigerauge</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>623 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 2-tlg., Collier, Mittelteil doppelsträngig gestaltet, u. Armband, aus Tigeraugen-Kugeln, beide versehen mit je einer Federringschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.57-17,5cm, dazu passend 1 Paar Ohrstecker, versehen mit Tigeraugen-Kugeln, sowie eine Hämatit-Kette, ovale Zierschließe, Silber, vergold., Tragesp., Lca.62cm   |                | 4 St., Damenring, Ohrstecker, Collier u. Kette, tlw. aus Halbedelstein, größtenteils Silber gem., Tragesp., RW55, Lca.0,8-47,5cm   |                |
| <b>609 Modeschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>624 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 2 St., Ethnooptik, 1 opulente, mehrsträngige Kette aus korallenroten Kügelchen mit breiten, reliefierten, gelben Stegen u. silberfarbenen Elementen als Zwischengliedern, an silberfarbener Kugelschleife mit Hakenschleife, Lca.55cm, u. 1 Armspange, Metall, versehen mit versch. Schmucksteinen - orange- u. türkisfarben -, versehen mit einer Gliederkette, tlw. fehlende Schmucksteine, starke Tragesp., tlw. gedellt, innen ca.5,7 x 5,1cm |                | 3 St., Armband, versehen mit Plättchen, dieses gem. "Luisa della Salada", Kette, aus weißen Zuchtperlen versehen, Schließe: Edelstahl, u. Ohrstecker, wohl versehen mit Citrinen u. Zuchtperlen-Abhängungen, Gegenstücke fehlen, alle Schmuckstücke: Tragesp.  |                |
| <b>610 Schmuckkonvolut</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>625 Schmuckkonvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |
| ca. 10 St., Ketten, Manschettenknöpfe, Broschen u.a., tlw. aus Bernstein, tlw. aus Kunststoff, tlw. besch.  |                | 7 St., Ketten, Anhänger, Damenringe, einer davon: Gelbgold 750, 18 kt, besch., tlw. Koralle, tlw. Silber u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich   |                |
| <b>611 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>626 Schmuckkonvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |
| ca. 13 St., Ketten, Manschettenknopf, Ohrclips, Anhänger, Broschen, tlw. aus Bernstein, tlw. aus Kunststoff, tlw. aus Silber, tlw. besch., tlw. unvollst.   |                | 5 St., 3 Ketten, 1 Damenring u. 1 Anhänger, tlw. aus Koralle, tlw. aus Bernstein, tlw.besch. tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |                |
| <b>612 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>627 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 9 St., Damenringe, Anhänger, Armspange u.a., größtenteils aus Silber, tlw. versehen mit Halbedelsteinen, tlw. mit Berntein, Tragesp.  |                | ca.11 St., Ketten, Damenringe, Ohrringe u.a., tlw. aus Silber, tlw. gem. Pierre Lang, tlw. aus Holz, tlw. starke Tragesp.  |                |
| <b>613 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>628 Schmuckkonvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |
| 10 St., Armbänder, Broschen u.a., tlw. versehen mit Schmucksteinen, tlw. Silber, tlw. besch.  |                | ca.15 St., Broschen, Manschettenknöpfe - diese mit reliefiertem Schriftzug "FIAT"-, Armreife u.a., größtenteils Silber, tlw. starke Tragesp.   |                |
| <b>614 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>629 Schmuckkonvolut</b>   | <b>25,00 €</b> |
| 5 St., Kette, Broschen, Manschettenknöpfe, tlw. versehen mit Silberfiligran, 1x versehen mit Perlmutter, Tragesp., in Holzschatulle mit floaler Perlmutter-Einlegearbeit  |                | 3 St., gem. Silber, 2 Damenringe u. 1 Collier, versehen mit versch. Schmucksteinen, Tragesp., RW58/59, Lca.42,5cm, Gges.ca.31,50g  |                |
| <b>615 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>630 Schmuckkonvolut</b>   | <b>25,00 €</b> |
| ca. 15 St., Anhänger, Ketten, Taschenuhr u.a., tlw. Silber, tlw. Bein, 1x wohl besetzt mit einem Labradorit, tlw. besch., tlw. unvollst.  |                | ca.12 St., Ketten, Armbänder, Damenringe u.a., größtenteils Silber gem., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. sehr starke Tragesp., tlw. besch.   |                |
| <b>616 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>631 Schmuckkonvolut</b>   | <b>25,00 €</b> |
| 6 St., Damenringe, Ohrclips, Armband u.a., tlw. aus Silber, tlw. versehen mit Rhodochrosit, tlw. mit Perlmutter u.a., Tragesp.  |                | ca. 14 St., Ketten, Anhänger, Damenarmbanduhren, u.a., tlw. aus Heliotrop, tlw. aus Falkenauge, tlw. aus Nephrit, tlw. aus Porzellan, 1 Armbanduhr, "Le Crystal", Zifferblatt versehen mit mosaikförmig angeordneten Opal-Plättchen, 1 Armbanduhr, BWC, goldfarben, tlw. Korallen, u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich |                |
| <b>617 Schmuckkonvolut</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>632 Schmuckkonvolut</b>   | <b>25,00 €</b> |
| 1 Ohrring, Gelbgold 585, 14 kt, blütenförmig, mittig versehen mit einem roten Schmuckstein, Blütenblätter versehen mit Diamanten, an Klappbrüst, Lca.1,5cm u. 1 Damenring, Silber/Gelbgold 333 - 8kt-, Ringkopf besetzt mit einem facettierten Rubin, wohl synthetisch, Rand der Fassung partiell versehen mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, starke Tragesp., Gca.3,30g   |                | ca. 9 St., Broschen, Anhänger, Damenarmbanduhr, Dugena, u.a., tlw. Silber, 1x gem. "K&L" für Kordes u. Lichtenfels, tlw. Glas, u.a., tlw. starke Tragesp.  |                |
| <b>618 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>633 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 6 St., Damenring, Brosche, Anhänger u.a., tlw. Silber gem., tlw. besetzt mit versch. Schmucksteinen, tlw. starke Tragesp. tlw. besch.   |                | 4 St., Zuchtperlenkette, Collier, 1 Silberdraht-Döschen u. 1 Damenring, tlw. Silber, tlw. versi., tlw. Tragesp.  |                |
| <b>619 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>634 Schmuckkonvolut</b>   | <b>25,00 €</b> |
| ca.7 St., Schmucksteine, tlw. Edelsteine - Labradorit-Cabochoon,ca.2,5 x 2cm, u.a. - sowie 2 Ketten, eine Schließe gem. Silber 925, Ring am Edelstahlreif gem. Silber 925, beide starke Tragesp., Schmuck u. Edelsteine tlw. best.  |                | 4 St., 2 Armreife, 1 Zuchtperlen-Kette, 1 Brosche, tlw. Silber gem., tlw. Tragesp., tlw. Schmucksteinbesatz  |                |
| <b>620 Schmuckkonvolut</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>635 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| ca.10 St., Ketten, Anhänger u.a., tlw. aus Bernstein, tlw. aus Silber, tlw. starke Tragesp., tlw. min besch.  |                | ca. 8 St., Kette, Ohrclips, Brosche u.a., tlw. aus Bernstein, tlw. aus Silber, Tragesp.  |                |
| <b>621 Schmuckkonvolut</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>636 Schmuckkonvolut</b>   | <b>25,00 €</b> |
| ca.17 St., Damenringe, Ohrclips, Armreife u.a., tlw. Bein, tlw. Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst., in Metallschatulle mit eingraviertem Dekor: galantes Paar mit Windhunden u. Kutsche, Gebrauchssp., ca.16,5 x 12 x 4,8cm  |                | ca. 20 St., Ketten, Flexarmband, Manschettenknöpfe u.a., Bernstein, Koralle, Silber u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |                |
| <b>622 Schmuckkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>637 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| ca.10 St., Collier, Kette, Ohrstecker u.a., tlw. aus Halbedelstein - Tigerauge, Achat -, tlw. Silber, tlw. aus Glas u.a., tlw. besch., tlw. unvollst.   |                | zahlreich, Broschen, Ketten, Manschettenknöpfe u.a., tlw. Halbedelstein, tlw. Silber, tlw. besch., tlw. unvollst., in schwarzer Schmuckschatulle, diese besch.   |                |
|   |                | <b>638 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
|   |                | ca.9 St., Broschen, Armband, Ohrringe, tlw. Gelbgold, tlw. Goubliße, tlw. Schaumgold. tlw. um 1860/80, tlw. unvollst., Tragesp.  |                |
|   |                | <b>639 Schmuckkonvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |
|   |                | 6 St., Brosche u. Kette, diese bernsteinfarben, aus facettiertem Glas, Broschen: versch. Formen, besetzt mit buntem Strass, 1x Kaskadenbrosche, Alterssp.  |                |



|  |                |  |                 |
|--|----------------|--|-----------------|
| <b>640 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>656 Siegelring - Lagenachat</b>   | <b>125,00 €</b> |
| ca.12 St., Armreife, Broschen, Damenring, u.a., tlw. Silber gem., in unterschiedlicher Erhaltung   |                | Silber 835, rechteckiger Ringkopf mit abgekanteten Ecken, besetzt mit einem zargengefassten Lagenachat mit eingraviertem Motiv: "heraldischer romanischer Schild mit bewehrtem Arm", vegetabil reliefierte Ringschultern, RW63,5, Gca.6,22g, in Ringschachtel  |                 |
| <b>641 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>657 Siegelring - Lagenachat</b>   | <b>165,00 €</b> |
| 8 St., Broschen, Anhänger, Damenringe u.a., tlw. mit Markasitbesatz, tlw. Silber, tlw. Jugendstil, tlw. Art déco, tlw. fehlende Steine, versch. Erhaltungsgrade  |                | Silber 800, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem zargengefassten Lagenachat mit eingraviertem Motiv: "Heraldischer Hirschkopf", vegetabil reliefierte Ringschultern, RW69, Gca.12,86g, in Ringschachtel, dazu Siegellack-Abdruck, vom eingraviertem Stein, in Kapsel  |                 |
| <b>642 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>658 Siegelring - Lagenachat</b>   | <b>155,00 €</b> |
| 6 St., Armband, Ohrstecker, Brosche u.a., tlw. Silber, tlw. versehen mit transparentem Bernstein, tlw. unvollst., versch. Erhaltungsgrade  |                | Silber 800, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem zargengefassten Lagenachat mit eingraviertem Motiv: "Heraldischer Greifkopf auf Bandkrone", vegetabil reliefierte Ringschultern, RW69, Gca.12,76g, in Ringschachtel, dazu Siegellack-Abdruck, vom eingraviertem Stein, in Kapsel   |                 |
| <b>643 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>659 Siegelring - Lagenachat</b>   | <b>165,00 €</b> |
| 5 St., Damenringe, Anhänger, Ketten, tlw. versehen mit Türkis/Howlith, Ring versehen mit einer kl. Koralle, tlw. Silber, tlw. starke Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich  |                | Silber 835, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem zarten gefassten Lagenachat mit eingraviertem Motiv: "Heraldischer Panzerarm mit Lorbeerkrantz beidseitig flankiert vom Mond u. einem Stern, vegetabil reliefierte Ringschultern, RW64m Gca.11,34g, in Ringschachtel, dazu Siegellack-Abdruck, vom graviertem Stein, in Kapsel                                 |                 |
| <b>644 Schmuckkonvolut - Tigerauge</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>660 Silberschmuck</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| 5 St., Armband, Manschettenknöpfe, Anhänger u. Damenring, besetzt mit Tigerauge, tlw. Silber vergold., Tragesp.  |                | 2 St., 1 flache Panzerkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.58cm, Gca.24,78g, u. 1 Damering, Silber 835, runder Ringkopf wohl besetzt mit einem Türkis/Howlith-Cabochon, floral gemusterte Ringschultern, Tragesp., RW56,5, Gca.6,72g  |                 |
| <b>645 Modeschmuck</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>661 Silberschmuck</b>   | <b>25,00 €</b>  |
| ca.20 St., Ketten, Armbänder, Ohringe, schöner Modeschmuck aus Kunstperlen, versehen mit weiteren, bunten Schmucksteinen, tlw. Tragesp., im Körbchen mit Deckel  |                | 6 St., 3 Anhänger, versch. Formen, besetzt mit versch.farbenen Schmucksteinen - wohl Citrin, wohl Turmalin u. 1x Rheinkiesel - u. 3 Ketten, 1x Venezianer, u. 2x Panzer, tlw. Lötsp., alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.2-45cm, Gges.ca.16,90g   |                 |
| <b>646 Modeschmuck</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>662 Silberschmuck</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| ca.17 St., Armreife, Armbanduhren - DesCartes, Seiko u.a. - Ketten u.a., Armbanduhren größtenteils ohne Armband, alle Schmuckstücke: tlw. besch., tlw. unvollst., in Schatulle, bezogen mit gemustertem, blau/weißem Stoff   |                | 9 St., Brosche, Damenringe, Armspangen u.a., 1 Armspange gem. "L.J. Lonasee", Schmuckstücke größtenteils versehen mit Schmucksteinen, tlw. wohl Türkisen, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.50,68g   |                 |
| <b>647 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>663 Silberschmuck</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| zahlreich, Ketten, Armbänder, Ohringe, tlw. besetzt mit buntem Strass, tlw. besch., tlw. unvollst., in Lebkuchenschatulle, Metall, tlw. gedellt  |                | 3 St., Silber vergold., 1 kranzförmige Brosche, 1 Damenring u. 1 herzförmiger Anhänger, alle drei versehen mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, Tragesp., Lca.2-2,7cm, RW57, Gges.ca.7,56g   |                 |
| <b>648 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>664 Silberschmuck</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| ca.23 St., Ketten, Broschen, Manschettenknöpfe u.a., tlw. aus Koralle, tlw. Schaumgold, tlw. besch., tlw. unvollst. in Pappschachtel mit türkisfarbenem Deckel, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich                             |                | 2 St., Silber 925, 1x Damenring, opulenter, navettenförmiger Ringkopf mit Wellendekor, versehen mit Perlmutter-Einlegearbeit, RW59, u. 1x Brosche, rechteckig Form, oktogonal abgekantet, besetzt mit einem craqueliertem Plättchen, versehen mit Seidenreiherszene, Tragesp., ca.3,3 x 2,6cm, Gges.ca.23,92g  |                 |
| <b>649 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>665 Silberschmuck</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| zahlreich, Ketten, Uhrwerk, Anker, Ohringe u.a., tlw. aus Halbedelstein - Calcit, Amethyst, Achat u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in rechteckiger Metalldose "Dunlop Tennis Balls", gedellt   |                | 4 St., 1 Armband, Figarokette, Karabinerschließe, Lca.18cm, u. 3 Anhänger, versch. Formen, 1x polychrom emailliert, Tragesp., L mit Öse ca.3-4,7cm, Gges.ca.18,35g, dazu 1 Bandring, grün/blau emailliert, Tragesp., RW53  |                 |
| <b>650 Schmuckkonvolut</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>666 Silberschmuck</b>   | <b>25,00 €</b>  |
| ca.13 St., Ketten, Anhänger, Manschettenknöpfe u.a., tlw. aus Silber, tlw. aus Bein, tlw. besch. besch., tlw. unvollst., verteilt auf 2 Schatullen, eine davon aus Lack, innen gem. "Gebrüder Bernard A.G. Regensburg"   |                | 4 St., 2 Damenringe, 1x Ringkopf besetzt mit einem Rubin, 1x Ringkopf wohl besetzt mit Türkis-Cabochons, u. 2 Anhänger, 1x ovale Form, wohl besetzt mit einem facettierten Natur-Smaragd, L mit Öse ca.4cm u. 1x durchbrochene Traubenform, versehen mit facettierten Rubinen, Steine tlw. best., L mit Öse ca.3,9cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.18,02g |                 |
| <b>651 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>667 Silberschmuck</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| ca.21 St., Damenringe, Brosche, Armband u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. versehen mit Korallen u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in Schatulle, Gebrauchssp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich                        |                | 2 St., 1 Armbanduhr, Regina, läuft an, u. 1 Anhänger, rechteckig, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem ovalen, facettierten, roten Schmuckstein, beide Schmuckstücke: sehr starke Tragesp., Lca.15,5-3,1cm, Gges.ca.32,18g, dazu 1 ovaler Bilderrahmen, Randbordüre in vegetabiler Durchbrucharbeit, an Öse, Silber, o. Öse ca. 7,3 x 6cm, Gges.ca.21,32g |                 |
| <b>652 Schmuckkonvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |  |                 |
| ca. 13 St., Armbanduhren - Dugena, Seiko u.a. -, Ohrclips, 1 Kette wohl aus Koralle, Manschettenknöpfe u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in brauner Schmuckschatulle, starke Gebrauchssp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich |                |  |                 |
| <b>653 Schmuckkonvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |  |                 |
| zahlreich, Ketten, Armbanduhr, Broschen u.a., tlw. aus Silber, tlw. aus Flussperlen tlw. besch., tlw. unvollst., im Schmuckkoffer  |                |  |                 |
| <b>654 Schmuckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |  |                 |
| zahlreich, Ketten, Ohrclips u.a., tlw. Pierre Lang, tlw. Silber, tlw. Halbedelstein, 1x Armband bez. "Organo Impuls-Technologie", alles: tlw. besch., tlw. unvollst., in Lackschatulle   |                |  |                 |
| <b>655 Siegelring - Karneol</b>  | <b>95,00 €</b> |  |                 |
| Silber 835 vergold., ovaler Ringkopf besetzt mit einem Karneol-Plättchen, versehen mit eingraviertem Motiv: "Äskulapstab", RW61, Gca.3,16g, in Ringschachtel, dazu Siegellack-Abdruck, vom graviertem Stein, in Kapsel   |                |  |                 |

|   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| <b>668 Silberschmuck</b>  | <b>35,00 €</b> | <b>679 Silberschmuck</b>  | <b>25,00 €</b>  |
| 4 St., Silber 800/835/Sterling 3 Siegelringe - 1x monogr., 1x wohl versehen mit einem Heliotrop-Plättchen, u.a. - RW52/54/61, u. 1 Brosche, vergold., stilisierter Blütenstrauß versehen mit einer goldfarbenen Zuchtperle, Lca.3,7cm, Schmuckstücke tlw. starke Tragesp., Gges.ca.21,64g   |                | 3 St., 1x Damenring, Silber 925, innen gem. "Y-S", schlichte Form, navettenförmige Ringschienenenden als Ringkopf, Tragesp., RW53, Gca.16,66g, 1 Anhänger, Silbe 835, runde, leicht gemuldete u. durchbrochene Form, versehen mit einem Rhodochrosit-Plättchen, Tragesp., Lca.4,2cm, Gca.8,26g, u. 1x Brosche, Silber 925, geom. Form mit aufgesetzter Schale u. daraus ragenden, strahlenförmigen Elementen, besetzt mit einem einem runden Grünachat-Cabochon, Tragesp., Lca.5,4cm, Gca.8,80g   |                 |
| <b>669 Silberschmuck</b>  | <b>35,00 €</b> | <b>680 Silberschmuck</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 4 St., 1 Anhänger/Brosche, Öse gem. Silber 835, Krönungstaler "Wilhelm Koenig Augusta Koenigin v. Preussen" als Brosche umgearbeitet, einklappbare Öse, L o. Öse ca.4,3cm, 1 Anhänger - "3 Mark Deutsches Reich 1911" "Luitpold Prinz Regent v. Bayern", gehenkelt, an Öse, Silber 830, L mit Öse ca.4,7cm, an Erbskette, Silber 835, Federringschließe, Lca.58cm, u. 1 Armband, Silber 835, mit Gedenkmünze: "Deutsches Reich 1913 Drei Mark", Lca.18cm, Gges.ca.68,08g  |                | 5 St., 2 Anhänger/Broschen, beide versehen mit in Muschel geschnittenen Kameen, 2 Anhänger, einer davon wohl besetzt mit einem Türkis/Howlith, mit aufgesetzter Schlange, Augen versehen mit Rubinen, an Kette, der andere aufklappbares Medaillon, gem. "K&L" für Kordes & Lichtenfels, alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.3,5-50,5cm, Gges.ca.29,84g, dazu 1 Armreif, auf Holzreif aufgesetzter silberfarbener Reif mit reliefiertem Dekor, D innen ca.7cm   |                 |
| <b>670 Silberschmuck</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>681 Silberschmuck</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 3 St., 1x Ohrclips, Blütenform, Randbordüre in Durchbrucharbeit, versehen mit Markasiten u. roten Schmucksteinen, wohl Granaten, zentral besetzt mit grünen Grünachat-Cabochons, Tragesp., ca.2,7cm, Gges.ca.13,18g, 1x Brosche, leicht rautenförmig, in floraler Durchbrucharbeit, zentral versehen mit einem runden, karneolfarbenen Achat-Cabochon, Tragesp., ca.3,2 x 3,5cm, Gca.6,06g, sowie 1 Flussperlchen-Torsade, Schließe, Silber, partiell versehen mit Markasiten, Tragesp., Lca.44cm                               |                | 9 St., Broschen, Ring, Ohringe u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. gem., tlw. emailliert, tlw. starke Tragesp.  |                 |
| <b>671 Silberschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>682 Silberschmuck</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 6 St., Armbänder, Manschettenknöpfe, Broschen u. 1 aufklappbarer, kugelförmiger Anhänger, Schmuckstücke tlw. versehen mit Schmucksteinbesatz, tlw. starke Tragesp., Lca.1,6-17cm, dazu 1 Kette aus Amethyst-Kugeln, Einzelknotung, Karabinerschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.78,5cm  |                | 2 St., 1 Paar Ohrstecker u. 1 dazupassender Anhänger, durchbrochene Formen versehen mit Markasiten u. Onyx, Tragesp., Lca.1,9-4,4cm, Gges.ca.7,12g  |                 |
| <b>672 Silberschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>683 Silberschmuck</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 4 St., 3 davon Broschen: 1x Stabform, verziert mit runden Onyx-Cabochons, 1x Salamander, verziert mit Markasiten u. grünen Schmucksteinen, u. 1x v-förmig verziert mit einem runden Opal-Cabochon u. einer Flügelchenperle als Abhängung, u. 1 Anhänger, urspr. Perlenketten-Schließe, Tragesp., Lca.2,2-5,1cm, Ggca.10,66g   |                | 3 St., Silber 925, 1 Collier, Mitteleil: Blüte die beidseitig von je einem Vogel flankiert wird, daran beweglich angebrachte Abhängung, versehen mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, wohl Achat, an Panzerkette, Federringschließe, Lca.38cm, u. 2 Broschen, 1x Stabform, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit Markasiten u. einem polierten Onyx, tlw. fehlende Markasiten, Lca.3,8cm, u. 1x rechteckig, vergold., versehen mit reliefierten ägypt. Motiven u. einem polierten blauen Schmuckstein, wohl Sodalith, ca.3 x 3,6cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.27,50g |                 |
| <b>673 Silberschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>684 Silberschmuck</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 2 St., 1x Anhänger, ovale Form besetzt mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, wohl Quarz, L mit Öse ca.3,4cm, u. 1 Armband, ovale Glieder, Federringschließe, Lca.18cm, beide Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.18,88g, dazu 1 loser, ovaler, facettierter Schmuckstein, wohl Amethyst, tlw. Tragesp., Spuren der ehem. Fassung, ca.64,00ct   |                | 3 St., 1 monogr. Siegelring, RW58, 1 Krawattennadel, Lca.4,6cm, u. 1 Teil einer Gürtelschließe, Russland, versehen mit Niello-Dekor, 4,7 x 3,8cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.27,66g  |                 |
| <b>674 Silberschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>685 Silberschmuck</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| ca. 11 St., Damenringe, Anhänger, tlw. aufklappbar, Ketten u.a., tlw. besch., tlw. Tragesp., Gges.ca.77,48g   |                | 3 St., Silber 925, 1 Collier, im Art déco-Stil gearbeitet, reich versehen mit farblosen Schmucksteinen, Abhängungen versehen mit je einer tropfenförmigen Zuchtperlen-Abhängung, Karabinerschließe, Lca.44cm, 1 Anhänger, ovale Blüte, mittig besetzt mit grünen, facettierten Schmuckstein, Rand versehen mit farblosen Schmucksteinen im Baguette-Schliff, L mit Öse ca.1,9cm, an Venezianerkette, Federringschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.22,64g  |                 |
| <b>675 Silberschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>686 Silberschmuck - Lapis</b>  | <b>35,00 €</b>  |
| 4 St., Damenringe, 1 wohl mit Onyx u. 1x wohl mit Bergkristall, RW beim Bergkristallring verstellbar, RW52/56, Gges.ca.9,76g, 1 Brosche, tlw. satiniert u. versehen mit polierten Rillen, besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, ca.2,9 x 3,4cm, Gca.5,30g, u. 1 Paar Ohringe, diese wohl versehen mit Bergkristall im Briolette-Schliff, Lca.3cm, Gca.4,24g   |                | 3 St., Damenring, Anhänger u. Armband, besetzt mit Lapis-Cabochons, RW50, L Anhänger mit Öse ca.4cm, L Armband ca.18cm, alle 3 Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.47,70g  |                 |
| <b>676 Silberschmuck</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>687 Silberschmuck - Markasiten</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 3 St., 1 Paar Ohrstecker, Stecker versehen mit roten Schmuckstein-Cabochons, daran beweglich angebrachte, durchbrochene, fächerförmige Abhängung mit integriertem Blatt, daran Fussperchen-Abhängung als Abschluss, Schraubschließe, Lca.4cm, Gges.ca.9,12g, sowie 2 Broschen, vegetabil bzw. floral ausgeformt, 1x besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon, mit Einschlüssen, Brosche ca.4,4cm, u. 1x besetzt mit einem runden Rosenquarz-Cabochon, D Brosche ca.3,8cm, alle Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.32,82g |                | Silber 800/835/925, 6 St., 4 Salamander, 1 Blatt, durchbrochen ausgearbeitet u. 1 längliche Brosche mit floraler Durchbrucharbeit versehen mit Markasiten u. Onyx, Schmuckstücke: tlw. fehlende Markasiten, Tragesp., Lca.4,8-6cm, Gges.ca.34,72g   |                 |
| <b>677 Silberschmuck</b>  | <b>25,00 €</b> | <b>688 Trachtenschmuck - Charivari</b>  | <b>100,00 €</b> |
| 2 St., Silber 925, 1 Brosche, stilisierte Wellhornschncke mit Bernstein-Einlegearbeit, transparent mit Einschlüssen, Tragesp., min Lötsp. an der Schließe, Lca.5,8cm, Gca.10,34g, u. 1 Damenring, opulenter, ovaler Ringkopf besetzt mit einem zargengefassten Labradorit-Cabochon, Tragesp., RW60, Gca.14,08g  |                | Silber 800, aus versch. Münzen, im Verlauf, starke Tragesp., L o. Schließen ca.28cm, Gges.ca.127,72g  |                 |
| <b>678 Silberschmuck</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>689 Trachtenschmuck - Grandelring</b>  | <b>150,00 €</b> |
| 2 St., Armreif, Silber 835, gem. "A*D" für Andreas Daub, gemusterter Reif mit poliertem Rillendekor, aufklappbar, Sicherheitsacht, innen graviert, Tragesp., innen ca.6,1 x 5,8cm, Gca.25,20g, u. 1 Paar Ohringe, Silber 925, gewölbte, längliche Masken, Tragesp., Haken versehen mit Lötsp., L Maske ca.5,1cm, Gges.ca.10,58g   |                | Gelbgold/Roségold 585, 14kt, Ringkopf versehen mit Eichenlaubdekor, zentral besetzt mit 2 Grandeln, Tragesp., RW51, Gca.4,14g, dazu 1 Armreif, Gelbgold 585, 14kt, leicht verbogen, Gca.4,56g   |                 |
|   |                | <b>690 Trachtenschmuck</b>  | <b>25,00 €</b>  |
|   |                | 3 St., Silber 800/835, 1 Anhänger u. 1 Damenring, u. 1 Paar Manschettenknöpfe, florale Formen, Damenring versehen mit einem kl. Korallen-Cabochon, dieser best., RW59, Anhänger mit Öse ca.2,4cm, D Manschettenknöpfe ca.1,7cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.27,26g  |                 |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>691 Trachtenschmuck</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>705 Silbermünzen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 4 St., Anhänger, Brosche u.a., tlw. aus Silber, tlw. versehen mit Gamsbart, tlw. besch.  |                 | 4 St., 3x Deutsches Reich, 2 davon 1911 - Luitpold Prinz-Regent von Bayern, 1x 1909 - Otto König von Bayern, sowie 1 Doppelgulden: Maximilian II König von Bayern - Mariensäule 1855, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.71,14g   |                 |
| <b>692 Trachtenschmuck</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>706 Silbermünzen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 3 St., Collier, Brosche u. Charivari, tlw. aus Silber, tlw. starke Tragesp., tlw. besch.   |                 | 4 St., 3x Deutsches Reich, 3 Mark: 1910 - Otto Koenig von Bayern, sowie 2x 1911 - Luitpold Prinz-Regent von Bayern, u. 1x Deutsches Reich 1913, 5 Mark - Otto König von Bayern, alle Münzen: Gebrauchssp., Gges.ca.77,86g  |                 |
| <b>693 Trachtenschmuck</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>707 Silbermünzen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 4 St., versi., 2x Rockstecker, 1 Chatelaine, 1 Anhänger, tlw. versehen mit Filgrandekor, tlw. mit Schmucksteinen, tlw. besch., tlw. fehlende Steine, dazu 1 Brosche in Form eines marokkanischen Krummdolches, daran 2 unvollst. Kettenabhängungen, starke Tragesp.  |                 | 3 St., 2x Deutsches Reich, 3 Mark, 1x 1913 - 18 Oktober 1813-1913, 1x 1913 - der König rief u. 1x Deutsches Reich 3 Reichsmark - 1930 Der Rhein Deutschlands Strom nicht Deutschlands Grenze, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.48,30g   |                 |
| <b>694 Trachtenschmuck - Charivari</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>708 Silbermünzen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| Silber, Glieder aus stilisierten Lilien mit Eichenlaubdekor sowie zargengefassten Münzen, Mitte bekrönt, Karabinerschließen, Schließen wohl ergänzt, L ohne Schließen ca.29cm, Gca.38,56g  |                 | 3 St., Deutsches Reich: 2x 5 Mark, eins davon 1907 - Wilhelm II König von Württemberg, die andere 1898 - Albert Koenig von Sachsen, u. 1x Deutsches Reich 1911 3 Mark - Wilhelm II und Charlotte von Württemberg, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.72,20g   |                 |
| <b>695 Trachtenschmuck - Granatschmuck</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>709 Silbermünzen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 2 St., Silber, 1 Armband, ovale, stark floral durchbrochene Glieder, mittig besetzt mit facettierten Granaten, u. dazu passend, 1 Paar Ohrstecker, floral durchbrochen, mittig besetzt mit facettierten Granaten, mit Clipsicherung, Dca.1,8cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Granate tlw. best., Gges.ca.51,68g |                 | 6 St., Deutsches Reich - 2 Mark, 1901 - Freie und Hansestadt Lübeck, 1904 - Freie Hansestadt Bremen, 2x Deutsches Reich, 5 Reichsmark, 1x1934 - Garnisonskirche u. 1x Martin Lother 1483-1933, sowie 2 weitere Münzen, Deutsches Reich 1937 - 2 Reichsmark - u. 1939 - 5 Reichsmark - , beide Bildseite: Paul von Hindenburg, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.71,86g |                 |
| <b>696 Trachtenschmuck - Kropfkette</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>710 Silbermünzen</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| gepaßtes Mittelteil, goldfarben, wohl ergänzt, versehen mit facettierten, blütenförmig angeordneten Granaten, an 3-reihiger Erbskette, Silber 800, Lca.37cm, Gges.ca.38,04g  |                 | 4 St., 2x Amerika: Half Dollar: 1893 - Columbian Half Dollar u. 1957 - Half Dollar, 2x Österreich: 2 Schilling 1928, u. 1 Florin 1879 - Franz Joseph, Gebrauchssp., Gges.ca.49,30g   |                 |
| <b>697 Trachtenschmuck - Kropfkette</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>711 Silbermünzen</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 835, abnehmbares rechteckiges, gepaßtes u. vergold. Mittelteil, 2 x 3cm, mit aufgesetztem Kordeldrahtdekor, verziert mit blütenförmig angeordnete Fassungen, versehen mit facettierten Granaten, u. einem Perlchen an 5-reihiger Erbskette, Silber 835, L Kette ca.30,5cm, Gges.ca.52,82g                 |                 | 5 St., 1x 5 Reichsmark, Gedenkmünze, 1x zwei Mark Deutsches Reich 1913 - der König rief, 1x 2 Reichsmark Deutsches Reich - Martin Luther, 1x 3 Reichsmark - Jahrtausend Feier der Rheinlande, u. 1x 3 Reichsmark Deutsches Reich - Albrecht Dürer, Gebrauchssp., Gges.ca.74,28g  |                 |
| <b>698 Trachtenschmuck - Set</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>712 Silbermünzen</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| 5 St., Silber 835/925, partiell vergold., gem. "HB", Collier, Damenarmbanduhr, Zifferblatt bez. "Bergland", Ohrstecker, Damenring u. Armspange, mit Silberdistel-Dekor, Tragesp., Lca.2,3-42,5cm, RW55,5, Armspange innen ca.6,5 x 5,2cm, Gges.ca.94,50g   |                 | 5 St., Deutsches Reich, 5 Mark: 1893 - Freie und Hansestadt Hamburg, 1876 - Ludwig II König von Bayern, 1895 - Wilhelm II König von Württemberg, 1903 - Otto König von Bayern, 1913 - Wilhelm II Deutscher Kaiser König von Preussen, Gges.ca.138,30g  |                 |
| <b>Münzen/Medaillen</b>  |                 |  |                 |
| <b>699 Gedenkmünze - 5 DM</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>713 Silbermünzen</b>  | <b>120,00 €</b> |
| Silber 625, Wertseite: "5 Deutsche Mark Bundesrepublik Deutschland" u. Bundesadler, Bildseite: "Germanisches Museum Eigentum der deutschen Nation Nürnberg 1852-1952" Schematischer Vogel, Gebrauchssp., Dca.29mm, Gca.11,25g  |                 | ca.40 St., Deutsches Reich, 1 Mark, versch. Jahrgänge, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.220g  |                 |
| <b>700 Goldmünze - Fünf Goldmark Bayern</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>714 Silbermünzen - 1 Mark</b>   | <b>120,00 €</b> |
| Nachprägung, Kopfseite: Ludwig II König von Bayern, Wertseite: 5 Mark Deutsches Reich 1877, Gca. 1,94 g.   |                 | ca.40 St., Deutsches Reich, versch. Jahrgänge: 1873, 1874, 1875, 1876, 1881, 1882, 1886, 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1908, 1909, 1910, 1914 u. 1915, in versch. Anzahl, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.220g   |                 |
| <b>701 Medaillen</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>715 Silbermünzen - 1 Mark sowie 1/2 Mark</b>  | <b>120,00 €</b> |
| 5 St., 1x Bronze: Siegfried und Richard Wagner, sowie 4 weitere Medaillen, Silber, 1 Graf Zeppelin, 1x Vierhunder Jahr-Feier, 1x Ozean Flug der Bremen 1928 u. 1x Zur Erinnerung an Deutschlands Grösstes Kunstwerk, tlw. starke Gebrauchssp., Gges. Silbermedaillen ca.94,46g                                   |                 | ca.51 Münzen, ca.31x 1 Mark, u. ca.20x 1/2 Mark, versch. Jahrgänge, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.228g   |                 |
| <b>702 Silbermedaillen/-münzen</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>716 Silbermünzen - 1/2 Mark</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| 4 St., versch. Ausführungen, 2 davon gem. "Patrona Bavariae" 1771 u. 1764, u.a., tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.112,60g   |                 | ca.85 St., Deutsches Reich, versch. Jahrgänge, Gges.ca.200g, dazu 1x 5 Reichsmark 1935 - Hindenburg, Gca.13,84g, sowie weitere Kleinmünzen, sowie 1 Münze, Polen, Papst Johannes Paul II , 2003 vergold., in Schatulle, sowie versch. Banknoten, alle Münzen u. Banknoten: versch. Erhaltungsgrade u. Gebrauchssp.   |                 |
| <b>703 Silbermünze - 5 Mark</b>  | <b>200,00 €</b> | <b>717 Silbermünzen - Kanada</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| Wertseite: Deutsches Reich 1898, 5 Mark, Bildseite: Georg Fürst zu Schaumburg-Lippe, Dca.3,8cm, Gca.27,70g   |                 | 7 St, 5 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1974/1975/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade   |                 |
| <b>704 Silbermünzen</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>718 Silbermünzen - Kanada</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| 4 St., 2x 3 Mark, Deutsches Reich - 1x 1914 u. 1910, Bildseite: Wilhelm II, 1x 5 Mark 1901, Deutsches Reich, Bildseite: Friedrich 1701 Wilhelm 1901, sowie 1x Sieges Thaler 1871, Bildseite: Wilhelm König von Preussen, Gebrauchssp., Gges.ca.79,64g  |                 | 7 St, 5 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1973/1974/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade   |                 |

|   |                 |  |                |
|---|-----------------|--|----------------|
| <b>719 Silbermünzen - Kanada</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>734 Münzen/Medaillen</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 7 St., 10 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1973/1974/1975/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade   |                 | 6 St., alle gehenkelt, 1x Ein Thaler 1818 - Friedrich Wilhelm König von Preussen, 1x Patrona Bavariae 1868 - Ludovicus II Bavariae Rex, u.a., tlw. aus Silber, tlw. sehr starke Gebrauchssp.   |                |
| <b>720 Silbermünzen - Kanada</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>735 Münzen/Medaillen</b>  | <b>30,00 €</b> |
| 7 St., 10 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1973/1974/1975/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade   |                 | ca. 19 St., versch., hauptsächlich deutsches Reich, versch. Jahrgänge, u.a., tlw. Silber, versch. Gebrauchssp.   |                |
| <b>721 Silbermünzen/-medaille</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>736 Münzkonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 5 St., 4x Deutsches Reich - 2x 3 Mark: 1davon: 1914 - Frierich II Marie Herzog und Herzogin von Anhalt, die andere: 1910 - Friedrich Wilhelm III Wilhelm II Universität Berlin, sowie 2x 2 Mark: 1901 u. 1911, u. 1x Silbermedaille: Wilhelm Deutscher Kaiser König von Preussen - 9 März 1888, tlw. starke Gebrauchssp., Gges.ca.66,22g  |                 | zahlreich, versch. Länder - Deutschland, Rumänien, Ungarn, Canada, Kenya, Schweiz u.a. - darunter: 2 Silber-Gedenkmünzen "Deutscher Orden", "500 Mark 1923", "20 Pfennig Nürnberg-Fürther Strassenbahn" u.a., sowie Banknoten, starke Gebrauchssp., in Holzschatulle   |                |
| <b>722 Silbermünzen/-thaler</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>737 Wertpapiere</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 4 St., 1x Sieges Thaler 1871 - Wilhelm Koenig von Preussen, 1x Deutsches Reich 1910 3 Mark - Wilhelm II Deutscher Kaiser König von Preussen, 1x Deutsches Reich 1888 2 Mark - Friedrich Deutscher Kaiser König von Preussen, u. 1x Preussen Doppeltaler "Champagnertaler" - Friedrich Wilhelm IV König von Preussen - 1841, tlw. starke Gebrauchssp.,Gges.ca.83,40g   |                 | 3 St., "Historische Wertpapiere", 1x 100 Shares "International Telephon and Telegraph Corporation", Maryland 1920, 1x "Less than 100 Shares, The Superior Electric Company 1916", 1x "Less than 100 Shares, Canal-Randolph Corporation, 1955", je in Mappe, min. Alterssp.                                       |                |
| <b>723 Druckbogen - 10-DM-Banknoten</b>   | <b>400,00 €</b> | <b>738 Briefmarken - Kunstgraphiken 1996</b>   | <b>20,00 €</b> |
| druckfrisch u. unbeschnitten, persönliches Exemplar aus nur 1000 Druckbögen, vs "Carl Friedrich Gauss, Grafische Darstellung der Normalverteilungskurve, Historische Gebäude in Göttingen: Johanniskirche, Sternwarte, Rathaus, Museum, Universitäts-Aula", rs "Gauss'scher Vizeheliotrop, Stilisierte Planetenbahnen und Magnetfelder", leichte Risse im Bogen, Papier leicht gewellt, mit Echtheitszertifikat |                 | Edition 5000, Kasette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand  |                |
| <b>724 Medaillen</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>739 Briefmarken - Kunstgraphiken 1997</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 5 St., versch., 1x Albrecht Dürer, 1x Gott schütze die Heimat Dinkelbauer, 1x Reichspräsident von Hindenburg u.a., tlw. Silber, tlw. starke Gebrauchssp.  |                 | Edition 5000, Kasette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, dazu 2 Graphiken, je mit Echtheitsgarantie ( 1/95 u. 2/95), in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand  |                |
| <b>725 Münzen</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>740 Briefmarken - Kunstgraphiken 1998</b>   | <b>20,00 €</b> |
| ca.15 St., versch. Ausführungen, 1x 2 1/2 Gulden 1929 - Wilhelmina, versch. Länder, 1x versehen mit Ohrhaken, tlw. Silber, tlw. sehr starke Gebrauchssp.  |                 | Edition 5000, Kasette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand  |                |
| <b>726 Münzen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>741 Briefmarken - Kunstgraphiken 1999</b>   | <b>20,00 €</b> |
| ca. 40 St., tlw. Silbermünzen: 1 Deutsches Reich: 1 Mark bzw. 1/2 Mark, sowie weitere Münzen, tlw. aus anderen Ländern: Schweiz, Rumänien u.a., tlw. sehr starke Gebrauchssp.   |                 | Edition 5000, Kasette mit 6 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand  |                |
| <b>727 Münzen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>742 Briefmarken - Kunstgraphiken 2000</b>   | <b>20,00 €</b> |
| zahlreich, aus versch. Ländern: Dänemark, Niederlande, Schweiz u.a., tlw. Silber, tlw. starke Gebrauchssp., dazu quadr. Schatulle mit Deckel  |                 | Edition 5000, Kasette mit 2 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand  |                |
| <b>728 Münzen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>743 Briefmarkenalben - Altdeutschland u.a.</b>  | <b>20,00 €</b> |
| zahlreich, tlw. deutsches Reich, Straßenbahnnotgeld u.a., tlw. starke Gebrauchssp., in 2 Zigarrenkisten   |                 | 4 Stck., Altdeutschland, DDR, Deutschland - Amerika, Hamburg Block, Polen u.a., überw. gelaufen, alle gut gefüllt, min. Alterssp.  |                |
| <b>729 Münzen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>744 Briefmarkenalben - BRD</b>  | <b>20,00 €</b> |
| ca.26 St., versch. Länder: Italien, Frankreich, Rumänien u.a., tlw. aus Silber: L5 - "Vittorio Emanuele II 1974" u. "Vittorio Emanuele II 1876", sowie 5 Francs 1833 - Louis Philippe I Roi des Francais", tlw. gehenkelt od. broschiert, tlw. sehr starke Gebrauchssp.   |                 | 3 Stck., 1x rotes Kabealbum: Bundesrepublik Deutschland, überw. gelaufen, ca. zur Hälfte gefüllt, 1x blaues Album Posthorn: Bundesrepublik ab 1947, überw.. gelaufen, viele Marken doppelt, gut gefüllt, 1x älteres Album, BRD, z.B. Leipziger Messe 1947, mehrere Blöcke, Album min. besch.                     |                |
| <b>730 Münzen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>745 Briefmarkenalben - BRD</b>  | <b>20,00 €</b> |
| zahlreich, Kleinmünzen als Spanien, Jugoslawien, Belgien, Schweiz u.a., tlw. starke Gebrauchssp., in Schatulle  |                 | 2 Stck, 1x grünes Album: BRD, Abo, Ersttagsstempel, Blöcke, 2019/20, 1x rotes Album: BRD, Abo, Ersttagsstempel, Blöcke, 2019/20, beide gut gefüllt   |                |
| <b>731 Münzen</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>746 Briefmarkenalben - BRD / Berlin</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 21 x 10 Deutsche Mark, 36 x 5 Deutsche Mark, 9 x 5 Mark (1950/60er Jahre), 2 x 50 Schilling, 10 x 1/2 Mark , Papiergeld u.a., versch. Erhaltungen   |                 | 3 Stck. 1x blaues Album, pro collect, Berlin, postfrisch, aus Abo, gut gefüllt, 1x blaues Album, pro collect, Berlin, postfrisch, z.T. Blöcke, aus Abo, gut gefüllt, 1x rotes Leuchtturm - Album (besch.), BRD, postfrisch, aus Abo, gut gefüllt   |                |
| <b>732 Münzen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>747 Briefmarkenalben - Deutsches Reich / 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> |
| zahlreich, Straßenbahn-Notgeld, tlw. starke Gebrauchssp., in 2 Münzschachteln, diese starke Gebrauchssp.  |                 | 2 Stck, 1x gr. rotes Leuchtturm - Album , goldgeprägt 1933 - 1945, nicht ganz vollständig, 1x kleines blaues Leuchtturm - Album: Deutsches Reich, gut gefüllt, min. Alterssp.  |                |
| <b>733 Münzen/Medaillen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>748 Briefmarkenalben - Europa u.a.</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 6 St., alle gehenkelt, tlw. aus Silber: 2 Florin - Franc los, tlw. sehr starke Tragesp.   |                 | 2 Stck., 1x grünes Album: Italien ab 1920er Jahre, Serbien, Luxemburg, Niederlande, Norwegen, Deutschösterreich, Republik Österreich, Polen, überw. gestempelt, gut gefüllt, 1x blaues Prero - Album: Luxemburg ab ca. 1960, Südafrika, Italien, Dänemark, Belgien u.a., überw. gelaufen, gut gefüllt, Alterssp. |                |

## Briefmarken/Postkarten

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <b>749 Briefmarkenalbum - Altdeutschland</b>          | <b>20,00 €</b>  | älteres ledergebundenes Album: Altdeutschland (Altbayern, Baden, Preussen, Sachsen, Reichspost, Thurn u. Taxis u.a.), Ibra - Posta Block 3. Reich, überw. gelaufen, gut gefüllt, Altersssp.   |
| <b>750 Briefmarkenalbum - Europa</b>                  | <b>80,00 €</b>  | altes Schaubek - Album 1945: Bayern, Bosnien-Herzegowina, Danzig, Deutsches Reich, Alt-Deutschland, Oberschlesien, Saar, Memel, Württemberg, gelaufen u. ungelaufen, zu ca. zwei Drittel vollständig, Altersssp.  |
| <b>751 Briefmarkenalbum - 3. Reich</b>                | <b>20,00 €</b>  | rotes Album, 3. Reich / 2. WK, 1 Bogen Hitler, MiNr. 795 (42 Pfg), Briefe, Gefangenenbriefe, Karten, ca. 6 s./w- Fotos, min. Altersssp.   |
| <b>752 Briefmarkenalbum - BRD</b>                     | <b>20,00 €</b>  | dunkelrotes Album: BRD, Kleinbogen, Blöcke, ca. 570 DM, postfrisch, gut gefüllt, dazu 1 Zigarrenkästchen mit Markenheftchen, ca. 280 DM   |
| <b>753 Briefmarkenalbum - Deutsches Reich</b>         | <b>20,00 €</b>  | rotes Album, Deutsches Reich, postfrisch, dabei Flugpostmarken mit Zwischenstegen, gut gefüllt, min. Altersssp.   |
| <b>754 Briefmarkenalbum - Europa</b>                  | <b>20,00 €</b>  | Schaubek - Album Nr. 200, Europa/Übersee, Jugendausgabe 1954, zu ca. einem Drittel gefüllt, Altersssp.  |
| <b>755 Briefmarkenalbum - Liechtenstein</b>           | <b>20,00 €</b>  | rotes Album Liechtenstein, gestempelt u. postfrisch, m. Bogen u. Bogenteilen, ca 500 Franken nominale, gut gefüllt, min. Altersssp.   |
| <b>756 Briefmarkenalbum - Österreich</b>              | <b>20,00 €</b>  | braunes Album, Republik Österreich, 1970er/80er Jahre u.a., gut gefüllt, min. Altersssp.  |
| <b>757 Briefmarkenalbum - Rumänien</b>                | <b>100,00 €</b> | türkisblaues Album, Rumänien - Sammlung xx/x/o, dabei 885/96xx, ohne Falz, seltene Marken, Album gut gefüllt  |
| <b>758 Briefmarkenalbum - Schweiz</b>                 | <b>20,00 €</b>  | türkisblaues Album, Marken u. Briefe, versch. Jahre, gut gefüllt, min. Altersssp.   |
| <b>759 Briefmarkenalbum u.a.</b>                      | <b>20,00 €</b>  | kleines Hübner - Album: Dt. Reich ab 1923, bis Nr.338 gestempelt u. postfrisch, Sonderstempel, dazu Konvolut Briefe, Deutsches Reich, 3. Reich, Bauten u.a., Altersssp., in Karton  |
| <b>760 Briefmarkenalbum u.a.</b>                      | <b>20,00 €</b>  | Briefmarkenalbum : Belgien, Vatikan, Italien 1863, Liechtenstein, Luxemburg, Großbritannien u.a., gestempelt u. ungestempelt, gut gefüllt, dazu Konvolut Briefe: Europa, Asien, Südamerika, in Karton   |
| <b>761 Liebig - Album</b>                             | <b>60,00 €</b>  | Original Album, Aufdruck "Liebig - Bilder", mit ca. 145 Bildern, einige Serien sind komplett, meist unvollständige Serien, Altersssp.   |
| <b>762 Briefmarken - Deutsches Reich / 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b>  | 1 Gebinde: ca. 60 Ganzsachen, Belege, z.T. m. Sonderstempel, min. Altersssp.  |
| <b>763 Briefmarken - Konvolut</b>                     | <b>20,00 €</b>  | gr. Konvolut Briefmarken, Briefe, Karten, Belege, dazu 1 braunes Album 3. Reich, im Karton  |
| <b>764 Briefmarken - Konvolut</b>                     | <b>20,00 €</b>  | gr. Konvolut Briefe, Karten, Ganzsachen, mit Blöcken, im Karton   |
| <b>765 Briefmarken, Französische Zone-Württemberg</b> | <b>360,00 €</b> | Briefmarken, Französische Zone-Württemberg, Mi. Bl. 10, 1949, Rotes-Kreuz Block zentral gestempelt mit Sonderstempel Tübingen, Kabinettblock geprüft Schlegel BPP, selten im Angebot, Michel ca. 1800 EUR   |
| <b>766 Konvolut Briefmarken</b>                       | <b>20,00 €</b>  | 9 alte Briefmarkentauschhefte und umfangreiches Konvolut Briefmarken Europa, überwiegend gelaufen, in Karton, Altersssp.  |
| <b>767 Konvolut Briefmarken</b>                       | <b>20,00 €</b>  | über 100 Briefe/Briefmarken, Dt. Reich, Frankreich, England, versch. Sonderstempel, sortiert, in Karton   |
| <b>768 Briefmarkenalben</b>                           | <b>20,00 €</b>  | 4 Alben Briefmarken: 1x altes grünes Lederalbum: Österreich - Ungarn, Bosnien - Herzogowina, Polen, überwiegend gelaufen, gut gefüllt, 1x blaues Album: Europa, bis ca. 1970er Jahre, z.T. Blöcke, gelaufen u. nicht gelaufen, gut gefüllt, 1 x beiges Hedra - Album: ältere Marken Liechtenstein, Italien, Ungarn, Danzig, Memelgebiet, Lettland, Finnland, gut gefüllt, 1 x kl. blaues Album: Deutsches Reich, 3. Reich, zur Hälfte gefüllt, dazu Konvolut lose Briefmarken, Altersssp. |
| <b>769 Konvolut Postkarten</b>                        | <b>20,00 €</b>  | über 60 Postkarten, s./w. bzw. farbig lithographiert, überw. nicht gelaufen, z.B. alte Ansichten von Nürnberg, dt. Sängerbundfest 1912, Fotokarten der Hochwasserkatastrophe 1909 (Hauptmarkt u. Obstmarkt), Panoramakarte der Bayr. Jubiläums - Landes - Ausstellung in Nürnberg 1906 (s./w.), Ansichten der Fränkischen Schweiz, München, Dresden u.a., Altersssp.  |
| <b>770 Postkartenalbum - Bayern</b>                   | <b>20,00 €</b>  | blaues Album, Königreich Bayern, enthält ca. 70 Briefe, Karten, Ganzsachen, ab ca. 1836, Briefmarken, Kreuzer u. Pfennigwerte, Altersssp.   |
| <b>771 Konvolut Briefe u.a. - Fürth</b>               | <b>20,00 €</b>  | Fürth, Heimatsammlung, Briefe, ca. 9 Geldscheine, ca. 15 Belege, Besonderes, Altersssp.   |
| <b>772 Postkarten</b>                                 | <b>20,00 €</b>  | ca. 150 Postkarten, Feldpostkarten 1. WK, Briefe, überw. gelaufen, s./w und farbig lithographiert, viele typischen Abschieds-, und Wiedersehensmotive 1. WK, z.T. Glückwunschkarten, z.T. Nürnberg, Altersssp.  |
| <b>773 Signuscope T2</b>                              | <b>20,00 €</b>  | Signuscope T2, mit Gebrauchsanweisung, dazu "Exakter Zähnungsschlüssel", in Originalverpackung  |

## Bücher

|  |                |  |
|--|----------------|--|
| <b>774 Kinder-/Jugendbücher - Konvolut</b> | <b>20,00 €</b> | 7 Stck., 1. Hälfte 20. Jh., 1x H. Kaulbach: Bilderbuch, 1x Im Märchenland, 1x Ein Gang durchs Dörfchen, 1x Das Erdmännlein, 1x Eine Fahrt ins Zwergenland, 1x Johanna Spyri: Geschichten für Kinder, 1 x Ihrer Sieben u.a., z.T. Seiten lose, Altersssp. |
|--|----------------|--|

|   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| <b>775 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>779 Bibel</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| <p>„Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder ... und Bildern von L. Richter C. Peschel“. Dritte Aufl. Leipzig, Dürr o.J. (ca. 1900). 60 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Orig.-Halbleinen mit illustriertem Vorderdeckel. - Deckel oben gering lichterandig. - Unkoll., Riecke, Gustav Adolph, „Columbus. Ein Lesebuch für die Jugend ...“ Gmünd, Raach 1836. XVIII, 496 S. Mit einem gestoch. Frontispiz und einer lithogr. Karte (gefaltet). Orig.-Pappband mit Deckeltitel. - Einband berieben und fleckig. Rücken fehlt größtenteils. Stellenweise gering braunfleckig. - Unkoll., Wörle, J.G.C., „Kleine Geographie für Volksschulen und zum Selbstunterricht mit besonderer Berücksichtigung der Königreiche Bayern und Württemberg“, Nördlingen, Beck 1838, XVI, 88 S. Pappband d. Zeit, - Berieben und bestoßen - vorderer fliegender Vorsatz und hinterer Innendeckel mit altem handschriftlichen Besitzeinträgen, Titel farbig unterstrichen. - Unkoll., Richter, Ludwig, „Für's Haus“. 3 Bde. Frühling - Herbst - Winter. Mischauf. Leipzig, Dürr/Dresden, Richter o.J. 1 Bl., 15 S., 1 Bl., 14 S.; 16 Bl.; 1 Bl., 16 S., 1 Bl., 14 S. Orig.-Leinen mit illustrierten Vorderdeckeln. - Die Einbände etwas berieben und fleckig. Vorderes Innengelenk von Bd. „Frühling“ gelockert. Die Bde. „Frühling“ und „Winter“ in 2. Aufl. - Unkoll., dazu Schultheiß, W.K., „Das Kind in der Entwicklungszeit des Geistes und sein Unterricht in Schule und Haus, Zehn Vorlesungen“, Nürnberg, Selbstverlag 1862, VIII, 166 S., 1 Bl. Pappband d. Zeit mit Seidenpapierbezug, Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering braunfleckig, vorderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel., dazu Hoffmann, Friedrich, „Gedenkbuch deutscher Kraft und Größe. Für die reifere Jugend“. Bd. 1 (von 2). Wesel, Bagel o.J. (1847). 3 Bl., 448 S. Mit 3 (von 4) lithogr. Tafeln, Halbleder d. Zeit, - Einband beschabt und bestoßen, durchgehend etwas braunfleckig., dazu „Klausner-Träume. Erinnerungsblätter der Nürnberger Künstler-Klasse und ihrer Freunde.“, Heft 1-3, Nürnberg, Tümmel 1870-1872. 14 S.; 27 S., 1 Bl. Mit 3 Abb.-Tafeln. Orig.-Broschur. Einband fleckig, bestoßen und eingerissen. Vorderer Innendeckel gestempelt. Die Ecken des Gesamtheftes bestoßen.Beilieg: Mitgliedsurkunde von 1903., dazu Grohmann, Paul, „Wanderungen in den Dolomiten“, Wien, Gerold Sohn 1877, VIII, 327 S., mit 3 (von 4) Abb.-Tafeln, Halbleinen d. Zeit, - Einband berieben, Kanten beschabt, Titel mit überklebter Stelle und handschriftl. Eintragungen, 6 Bl. mit Knickspuren. - Unkoll.</p> |                | <p>Großformatiger Katechismus 18. Jh, Titelkupfer fehlt, gedruckt in Nürnberg von Johann Berg, ledergeb. auf Holzplatten, z.T. gebrochen, starke Beschädigungen, Spangen fehlen, innen z.T. wasserfleckig</p>   |                 |
| <b>776 Konvolut Kinderbücher</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>780 Die Psalmen</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| <p>ingesamt 9 Stück: 5 Stck., Franz Pocci "Für fröhliche Kinder", Verlag Callwey, München 1911, m. zahlr. Abbildungen, Halbleinen-Pappband, "Im Kinderland", Lomenius-Verlag Berlin, Roter Pappband, einzelne Seiten fehlen, ber., best., Altersssp., "Prinzess Gänselore" v. Chrlotte Wörner, Gundert Verlag Stuttgart 1925, "Buntes Richter-Büchlein", Verlag Bruckmann München 1950, m. 31 farbigen Abb., John Habberton "Helenes Kinder" und "Anderer Leute Kinder", Reclam Verlag Leipzig, "Reineke Fuchs", Etui-Bibliothek der Deutschen Classiker, Heilbronn, 1822, alle ber., best., Altersssp. 3 Stck., Kleine Weltgeschichte für Kinder zum Selbstunterricht v. E. B. Feyerabend, erster Band, Frontispiz, Pappband d. Zt., Kurze pragmatische Geschichte der Philosophie v. Chr. A. Thilo, Köthen 1876, Halbleinen, Einband besch., Die Kämpfe Heinrichs des Löwen in den Jahren 1178 - 1181 v. Dr. Alex. Himmelstern, Durlach 1884, 23. S., Altersssp. 3 Stck., Märchen-Sammlung von Ludwig Bechstein, Verlag Gerlach &amp; Wiedling Wien u. Leipzig, Jugendstil-Ausgabe (verm. 1901), m. zahlreichen, z. T. farbigen Bildern v. Karl Fahringer, 98 S., Ganzleinen einbd. m. Prägung, Seiten leicht fleckig, ber., Altersssp., dazu Bechsteins ausgewählte Märchen, 158 Seiten, die ersten 32 Seiten fehlen, inhaltsv. lose, Pappband, Altersssp., "Bilderbuch ohne Bilder" v. H. C. Andersen, Leipziger "Damast-Bändchen" Bibliothek, 65 S., Einband rotes Damastgewebem. Blumenmuster, umlaufender Goldschnitt, Vorsatzblatt m. Golddruck, Altersssp.</p>   |                | <p>"Die Psalmen" übertragen von Moses Mendelssohn, mit 12 Holzschnitten von Josef Budko, Verlag für Jüdische Kunst und Kultur Fritz Gurlitt Berlin 1921, 281 S., Pappband mit lilafarbenem Deckel, min. Altersssp.</p>  |                 |
| <b>777 Konvolut Kinderbücher</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>781 Eleonora Maria Rosalie, Herzogin zu Toppau und Jägerndorf</b>  | <b>190,00 €</b> |
| <p>6 Stck., 3 Bände "Mecki", "und die 40 Räuber", "bei den Indianern" u. "bei Frau Holle", Margarethe Lenk "Eine kleine Königin", Zwickau 1911, Wilhelm Busch "Der Geburtstag oder die Partikularisten", Bassermann Verlag München, Wilhelm Busch "Max und Moritz, 127. Auflage, brosch., München Verlag Braun und Schneider, Alters- und Gebrauchssp.</p>  |                | <p>"Freywillig aufgesprungener Granat-Apfel des christlichen Samariters. Oder: . Oder: Aus christlicher liebe des nächsten eröffnete Geheimnisse vieler vortrefflicher bewährter artzneyen, aus berühmter Leib-Aerzten, oder Medicin-Doctorn, lang gepfogener Erfahrungheit, von (...). Samt einer Diet, wie sich bey jeder Krankheit in Essen und Trincken zu verhalten; Wie auch einem Neuen Kochbuch / In welchem allerhand rare und denen Patienten zu verschiedenen Krankckheiten ersprießliche Speisen vorgeschrieben werden", Leipzig, Thomas Fritsch, wohl 1709-1713, 2 Bde. zus., Bd. 1 m. 466 S. u. Bd. 2 m. 540 S., m. Leder u. Metallschnallen, reliefierter Einband, Bucheignerz. m. "1770", Titeln. u. ersten 4 S. fehlen, Buchblock v. Einband gelöst, insg. besch. u. m. Alterss.</p> |                 |
| <b>778 Bibel</b>  | <b>90,00 €</b> | <b>782 Martyrologium Romanum Gregorii XIII</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| <p>Großformatige Bibel, "Tischreden oder Colloquia Doct Mart. Luthers / so er in vielen Jahren gegen gelarten Leuten auch fremden Gesten und seinen Tischgesellen gefüret/ nach den Heubtstücken unserer Christlichen Lere zusammengetragen, bedruckt zu Eisleben bey Urban Gaubisch 1566." Frontispiz, handschriftlicher Besitzeintrag 1706, Ledereinband, Buchdeckel florale Prägung, Spangen fehlen, Buchrücken besch., Altersssp.</p>   |                | <p>Jussu Editum Et Clementis X. Auctoritate recognitum. Accessit Huic Editioni eorum memoria, qui a Summis Ponificibus usque ad hanc diem in sanctorum Numerum ralati sunt. Venedig 1738, 41 S. u. 286 S. u. 40 S. Index, Druck in Rot u. Schwarz, Titelvignette, vereinzelte Holzschnitt-Initialen, Tabellen, Notenseite, Ledereinband ohne Prägung (verm. erneuert), Schnitt umlfd. marm., Einband besch., Wasserfl., leicht gebräunt., Buchblock in gutem Zustand, Altersssp.</p>  |                 |
|   |                | <b>783 Reformation u.a.</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                | <p>1x D. B. Rogge: "Illustrierte Geschichte der Reformation in Deutschland", Bad Nauheim 1924, grüner Leineneinband, goldgeprägt, Jugendstildekor, Goldschnitt, 1x "Durch ganz Italien", Querformat, 490 S. Titelseite fehlt, s./w - Fotos, dunkelroter Leineneinband, goldgeprägt, Jugensstildekor, Rotschnitt, Altersssp.</p>   |                 |
|   |                | <b>784 Geschichte - Franken</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                | <p>3 Stck., "Die Franken - les Francs, Wegbereiter Europas", Bd. 1 u. 2., neuwertig, in Folie verschweißt, 1x "Edel und Frei, Franken im Mittelalter", neuwertig, in Folie</p>  |                 |
|   |                | <b>785 Geschichte Hersbruck</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                | <p>"Diplomatische Geschichte und ausführliche Beschreibung der Nürnbergischen Landstadt Hersbruck", Nürnberg 1788, 200 S., gefaltete Ansicht, Leineneinband, guter Zustand</p>  |                 |
|   |                | <b>786 Geschichte Roms - 18. Jh.</b>  | <b>30,00 €</b>  |
|   |                | <p>"Römische Historie von der Erbauung der Stadt Rom bis auf die Schlacht bei Aetium oder das Ende der Republik. Aus dem Französischen des Herrn Rollin ins Deutsche übersetzt, Breslau 1763," 180 Seiten + Register, ledergebunden, goldgeprägt, marmoriertes Vorsatzblatt, marmorierter Schnitt, min. Altersssp.</p>  |                 |
|   |                | <b>787 Historie der Natur</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                | <p>"Allgemeine Historie der Natur nach allen ihren besonderen Theilen abgehandelt, vierten Theils erster Band, Hamburg und Leipzig bey Grunds Witwe und Adam Heinrich Holle 1760", 233 S., zahlreiche Kupferstiche von Tieren, Halbledereinband, min. Altersssp.</p>  |                 |
|   |                | <b>788 Nürnberger Medaillen</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                | <p>3 Bde., Herbert J. Erlanger: Nürnberger Medaillen 1806 - 1981, Festschrift zum 100-jährigen Jubiläum des Vereins für Münzkunde Nürnberg e.V. 1982, Teil 1 Nr. 1-1044, Teil 2 Nr. 1045-1782, Ergänzungsband v. Dieter P.W. Fischer, Nürnberg 2000, dazu: Hans-Jörg Kellner: Die Münzen der Freien Reichsstadt Nürnberg, München 1957, guter Zustand</p>   |                 |
|   |                | <b>789 Pfinzing Atlas Faksimile</b>   | <b>40,00 €</b>  |
|   |                | <p>"Der Pfinzing-Atlas von 1594", hrsg. Staatsarchiv Nürnberg/Altnürnberger Landschaft E.V., Nürnberg 1994, Quer-Großfolio (48,5 x 69,5cm), geb., min. Altersssp.</p>   |                 |
|   |                | <b>790 Pfinzing Atlas Faksimile</b>   | <b>30,00 €</b>  |
|   |                | <p>"Der Pfinzing-Atlas von 1594", hrsg. Staatsarchiv Nürnberg/Altnürnberger Landschaft E.V., Nürnberg 1994, Quer-Großfolio (48,5 x 69,5cm), geb., min. Altersssp.</p>   |                 |

|   |                 |  |                |
|---|-----------------|--|----------------|
| <b>791 Verzeichnis - Nürnberg 18. Jh.</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>799 Jugendstilwerk</b>  | <b>45,00 €</b> |
| "Verzeichnis von Nürnbergischen topographisch-historischen Kupferstichen und Holzschnitten, gefertigt von C. G. Müller. Auf eigene Kosten. Nürnberg, gedruckt mit Bielingischen Schriften 1791." 208 S., geb., Halbledereinband, marmoriert, Rotschnitt, Altersssp. |                 | "Das goldene Buch des deutschen Volkes an der Jahrhundertwende. Eine Ueberschau vaterländischer Kultur und nationalen Lebens in 76 Einzeldarstellungen aus der Feder hervorragender Fachmänner, über 1000 Bildnissen, Aussprüchen und Lebensbeschreibungen lebender dt. Männer und Frauen und 37 Kunstbeilagen", Verlag J. J. Weber, Leipzig o.J., gestaltet von Bernhard Pankok, großformatig, grüner Leineneinband, Goldprägung, Rotschnitt mit Rankendekor, Vorsatzblätter typ. Jugendstildekor, Einband oben min. fleckig, Altersssp.  |                |
| <b>792 Weltgeschichte</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>800 Keizaburo Yamaguchi</b>   | <b>30,00 €</b> |
| "Allgemeine Schau=Bühne der Welt oder Beschreibung der vornehmsten WeltGeschichte (...), Frankfurt /M 1699, "restauriert, neu gebunden, Rotschnitt, mit Kupferstichen von Romeyn de Hooghe, Altersssp.  |                 | Ukiyo-e-Serie, Band 11 "Hiroshige", Japan 1974, 143 S., Text Japanisch, farb. Abb. jap. Holzschnitte, großform. Buch i. Schuber, Altersssp.  |                |
| <b>793 Belletristik - Frankreich</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>801 Knaupp Werner</b>   | <b>20,00 €</b> |
| "Die Franzosen der neuesten Zeit gezeichnet von Arago, Balzac, Janin, Soulié und Anders", Stuttgart 1840, 384 S., zahlreiche Skizzen, Schmuckeinband, Rücken goldgeprägt, dieser besch., innen min. fleckig, Altersssp.   |                 | "2002-2008 Island, Westmännerinseln, Grimsey, Strandir", Bildband, Bonn/Nürnberg 2009, Aufl. 1000 Exempl., 144 Seiten, ca. 25 x 31 cm  |                |
| <b>794 Künstlerchronik von Frauenchiemsee u.a.</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>802 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| "Künstlerchronik vom Frauenchiemsee" Hg. Franz Wolter Wolter/Karl Raupp, München 1924, Joh. Fr. Zückert: Medizinisch-moralische   |                 | Alfred Kubin "Das zeichnerische Frühwerk bis 1904", Kunsthalle Baden-Baden 1977, 328 S., O. Jacobsson "Adamson - Jagd und Sport", Berlin 1926, 64 S., hinterer Teil d.Buches fehlt, J. J. Rohver/Vera Lehndorff "Veruschka - Mein Leben", Köln 2011, 328 Seiten m. zahlr. Fotos, A. Ludwig "Schnake und Schnozeln", 154 Seiten, vom Autor signiert, Schneidewind "Die Ernährung der landwirtschaftl. Kulturpflanzen", Berlin 1928, 542 S., Leineneinbd., Wasserschaden, Altersssp., Shakspeare's dramatische Werke, 8 Bände (1,2, 4 - 9), Reimer Verlag Berlin 1825, übersetzt von August Wilhelm von Schlegel, ergänzt u. erläutert v. Ludwig Tieck, gepr. hellblaue Pappbände m. Goldprägung a. d. Buchrücken, insg. 2.907 Seiten, ber., best., Seiten leicht stockfl., Altersssp., dazu Konvolut Medizin und Wissenschaft, insges. 11 Stück: Johann Gottfried Essich "auswahl der besten und außerlesensten diätetischen Mittel zur Vorbauung oder Kur der Krankheiten", Augsburg 1784, Pappband d. Zt., Titelvignette, 384 S. u. Verzeichnis, Einband besch., alter Anobienbef., Adolf Strümpell "Lehrbuch der Speciellen Pathologie und Therapie der inneren Krankheiten" Band 1 u. 2, Leipzig 1894/5, 38/60 Abb. i. T., 576/680 S., Halbleder, Buchrücken m. Goldprägung, Rotschn. umfld., Altersssp., Oswald Vierordt "Diagnostik der inneren Krankheiten, Leipzig 1897, 689 S., 194 Abb. i. T., Halbleder, Buchrücken m. Goldprägung, Altersssp., Carl Sternberg "Lehrbuch der Allgemeinen Pathologie und Pathologischen Anatomie", Berlin 1933, Ganzleinen, 650 S., 759 Abb., Altersssp., Thomas Huxley "Grundzüge der Physiologie in allgemeinverständlichen Vorlesungen", Leipzig 1871, frontisitz u. 86 Abb., 326 S., Buchrücken leicht besch., Altersssp., Dr. W. Brünings "Beiträge zur Elektrophysiologie", Zürich 1907, Halbleder, gepr. Buchrücken, Altersssp., Eckhardt "Die Paläoklimatologie und ihre Anwendung auf die Paläobiologie", 81 S., Halbleinen, Altersssp., Ferd. v. Neureiter "Kriminalbiologie", Berlin 1940, 82 S., Ganzleinen, Altersssp., Bertold Hartmann "Die Analyse des Kindlichen Gedankenkreises", Frankfurt/Leipzig 1906, 232 S., brosch., Altersssp., G. Bakker "Descriptio Iconis Pelvis Femininae", Groningen 1816, 32 lose Seiten, verm. unvollst., Druck auf Büttenpap., stark besch., Wasserflecken, Altersssp. |                |
| 1x Künstlerchronik von Frauenchiemsee, München 1924, 1x Joh. F. Zückert: "Medicinisch-moralische Abhandlung von den Leidenschaften", Berlin 1784, handgeschrieben, Leinengeb., Rotschnitt, Altersssp.   |                 | 3 Stck., Henny Koch "Aus sonnigen Tagen", Stuttgart 1917, Sophie Reinheimer "Bunte Blumen", Schneider Verlag ca. 1930, Maria S. Cummins "Mabel Vaughan" i. engl. Sprache, Tauchnitz verlag Leipzig 1857, m. einem Vorwort der Herausgeberin Elizabeth Gaskell, 439 S., Halbleder, ber., best., Altersssp.  |                |
| und Abhandlung von den Leidenschaften, handgeschrieben  |                 | 6 Stck., J. v. Uexküll "Umwelt u. Innenwelt der Tiere", Springer Verlag Berlin 1909, 259 S., William Beebe "Das Arcturus Abenteuer Die erste Tiefseeexpedition der Neuyorker Zoologischen Gesellschaft", Brockhaus Verlag Leipzig 1928, m. 68 Abb. u 2 Karten, 331 S., Hermann Knorr "Differentiations- und Eruptionsfolge im böhmischen Mittelgebirge" Leipzig 1932, 53 S. Sonderdruck, brosch., Siegfried Garten "Die bedeutung unserer Sinne für die Orientierung im Luftraume", Verlag Engelmann Leipzig 1917, 50 S., H. Strasser "Über den Flug der Vögel", Fischer verlag Jena 1885, 263 S. brosch., Willy Baumeister "Planktonkunde für Jedermann", Stuttgart 1939, 62 S., alle ber., Altersssp.  |                |
| <b>795 Obras Completas de Buffon Cuvier 1.2</b>   | <b>20,00 €</b>  |  |                |
| "aumentadascon articulos suplementarios sobre diversos animales no conocidos de buffon", Barcelona 1834, 252 S., Schnitt umlaufend gelb, Ledereinband m. Goldpr. a. d. Buchrücken, guter Erhaltungszustand, Altersssp.  |                 |  |                |
| <b>796 Nibelungenlied</b>   | <b>30,00 €</b>  |  |                |
| Das Nibelungenlied, Richard Wagner Gedächtnis - Ausgabe, Berlin 1940, 426 S., guter Zustand   |                 |  |                |
| <b>797 Klaus Fußmann</b>  | <b>20,00 €</b>  |  |                |
| Bildband, Klaus Fußmann, Bilder Propyläen, o.O. 1979, Text von Werner Haftmann, mit Originalwidmung vom Künstler selbst, 226 S., Abbildung von 79 Werken, in Leinen geb., Papierumschlag min. Altersssp.  |                 |  |                |
| <b>798 Antiquitäten - Kataloge - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |  |                |
| 9 Stck. Battenberg Antiquitäten - Kataloge 1970er/80er Jahre: 1x Silber, 1x Jugendstil, Art Déco, 1x Alte Briefmarken, 1x Uhren, 1x Bauernmöbel, 1x Englische Möbel, 1x Biedermeier Möbel, 1x Möbel, 1x Miniatur Dosen, guter Zustand                               |                 |  |                |

|  |                |  |                |
|--|----------------|--|----------------|
| <b>803 Konvolut Kunst - Franken</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>812 Kunstbücher</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 7 Stck., 1x Friedrich W. Hoffmann: Die Sebalduskirche in Nürnberg, Wien 1912, 1x Johann Wolfgang Hilpert: Die Kirche des heiligen Laurentius, Nürnberg 1831, 1x E. Lutze: Die Nürnberger Pfarrkirchen Sankt Sebald und Sankt Lorenz, Berlin 1939, 1x Joachim von Sandrarts Academie der Bau-,Bild-und Mahlerey Künste von 1675, München 1925, 1x Beyer/Flesche:Tilmann Riemenschneider, Dresden 1967, 1x Baumgartl/Lauterbach/Otto: Maler in Franken, Nürnberg 1993, A. Kriegelstein (Hg.): Jahreslauf, Brauchtum in Mittelfranken, München 1986, guter Zustand  |                | 2 Stck., Constantin Jelenski: "Leonor Fini", Frankfurt/M., Wien, Zürich 1968, 175 S. "Leonor Fini - Oeuvre Graphique", Lausanne 1971, 177 S., Altersssp.   |                |
| <b>804 Konvolut Kunst u.a.</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>813 Kunstbücher Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 8 Stck., 2 x Behaim Globus, Bd. 1 u. 2, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1992/1993, 1x Reinhard Haller: "Böhmische Madonnen in Bayern", Grafenau 1974, 2 x Kurt Römstöck: "Vom Nordgau zur Oberpfalz" Band 1 u. 2. , Regensburg 1997, 1x Alfred Kubin, "Das zeichnerische Frühwerk bis 1904", Kunsthalle Baden-Baden 1977, 1x Casimir Simienowicz:"Vollkommene Geschütz - Feuerwerck und Büchsenmeisterei - Kunst" (Reproduktion) Graz 1976, 1x Ernst Erb:"Radios von Gestern", Luzern 1991, min. Altersssp.   |                | 4 Stck. Danilo Eccher:"Clemente", Bologna 1999, 178 S., Susanne Meyer-Büser/Karin Orchard: "Merz", Hannover 2000, 347 S., M. Winzen:"Staphan Balkenhol", 2006, 283 S., Alfred Hrdlicka:"Das Frauenbild", o.O., o.J., 125 S., Altersssp.  |                |
| <b>805 Konvolut Kunstbücher</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>814 Kunstgewerbeblatt</b>   | <b>40,00 €</b> |
| 6 Stck., Angelika Kauffmann: "Retrospektive", Sammlung Kunstakademie NRW 1999, 471 S., José López-Rey: 2 Bd. "Velázquez", Werkverzeichnis, Köln 1996, in Originalschuber, Ramón Gómez de la Serna: "Dali", London 1984, 238 S., Robert Descharnes/Gilles Néret: 2 Bd."Dali", Sämtliche Gemälde 1904 - 1989, Köln 1993, im Originalschuber, min. Altersssp.   |                | 5 Bände, Jahrgang 1 - 5, Monatsschrift für Geschichte und Literatur der Kleinkunst, Seemann Verlag, Leipzig 1885 - 1889, zahlreiche Abb. i. Text, gepr. Ganzleinenbände, ber., best., leicht stockfl., Altersssp.  |                |
| <b>806 Koyama, Fujio</b>   | <b>35,00 €</b> | <b>815 Michael Mathias Prechtl</b>   | <b>60,00 €</b> |
| "La Céramique Japonaise, Tradition et Continuité", 1973, Office du Livre, Fribourg (Suisse), großformatiger Bildband mit zahlreichen,teils ganzseitigen Farb- und Schwarz-weiß Fotos, Alters- und Gebrauchssp.   |                | 2 Stck., 1x Michael Mathias Prechtl: Denkmalerei, München 1986, 1x dazu 1 Farb-Offset, 1x Ders.: Wolfgang Amadeus schreibt an Maria Anna Thekla Mozart... und der nähmliche narr bleibe ich, Frankfurt/M. 1992, guter Zustand  |                |
| <b>807 Kunst - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>816 Michael Mathias Prechtl</b>   | <b>30,00 €</b> |
| 3 Stck: 1x "Der Traum vom Raum, Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten, eine Ausstellung der Albrecht Dürer Gesellschaft Nürnberg in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Nürnberg", 1986 1x Fritz Winter: Galerie der Stadt Stuttgart, o.J., 1x "The Family of Man. the greatest photographic exhibition...", New York 1955, min. Altersssp.  |                | 3 Stck., 1x Michael Mathias Prechtl: Das lithographische Werk, 1952-1973, 1x Ders.: Gemälde Zeichnungen, Druckgraphik 1959-1982, 1x Ders.: Bilder und Zeichnungen 1956-1981, min. Altersssp.   |                |
| <b>808 Kunst - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>817 Michael Mathias Prechtl</b>   | <b>40,00 €</b> |
| 4 Stck., 1x Toulouse-Lautrec, Gemälde und Bildstudien, Kunsthalle Tübingen 1987, 1x Pierre Bonnard, Kunsthau Zürich 1984, 1x Picasso und Braque, Kunstmuseum Basel 1990, 1x Von Spitzweg bis Baselitz, Sammlung Würth, 2005, guter Zustand   |                | 3 Stck., 1x Michael Mathias Prechtl: Bilder und Zeichnungen 1956-1981 Kunsthalle Nürnberg, Frankfurt/M. 1981, originalsigniert, 1x Ders: Denkmalerei, die intime Sitten-und Kulturgeschichte des Abendlandes, München 1986, 1x Ders.:E.T.A. Hoffmann: Lebensgeschichten des Katers Murr, München 1997, originalsigniert, guter Zustand |                |
| <b>809 Kunst - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>818 Michael Mathias Prechtl - originalsigniert</b>  | <b>40,00 €</b> |
| 5 Stck., 1x Ernst Lemberger: Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten, Stuttgart 1911, Leo Schidlof: Die Bildnisminiatur in Frankreich im 17./18. u. 19. Jahrhundert, Wien u. Leipzig 1911, 1x K. Henninger-Tavcar: Miniaturen, Dosen, Vitrinenobjekte, 1988, 1x Max von Boehn: Puppenspiele, München 1929, 1x Ders.: Miniaturen und Silhouetten, München 1918, 1x A. Haemmerle: Buntpapier, Aschaffenburg 1961, guter Zustand   |                | 3 Stck., 1x Michael Mathias Prechtl: Leben des Benvenuto Cellini, Frankfurt/M. 1994, Originalsignatur von Prechtl, 1x Ders.: Goethe Reineke Fuchs, München 1999, Originalsignatur, 1 x Ders. Prechtls Welttheater, Bilder u.Zeichnungen zur Geschichte und Literatur 1958-2000, o.O., 2001, Originalsignatur, guter Zustand            |                |
| <b>810 Kunst Nürnberg - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>819 Michio Fujioka</b>  | <b>30,00 €</b> |
| 4 Stck., 1x Lucas Cranach, Ein Maler - Unternehmer aus Franken, (Hg. Haus der Bayerischen Geschichte), Augsburg 1994, 400 S., geb., mit Umschlag, 1x Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500 - 1700, (Hg.Germanisches Nationalmuseum), München 1985, 529 S., 1x Heinrich Kohlhaussen: Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit 1250 bis 1540, Berlin 1968, 590 S., geb.,Einband berissen, dazu 1x Jan Divis: Silberstempel aus aller Welt, Hanau 1981, guter Zustand   |                | "Japanische Kunst, Band 12, Schloss und Bibliothek", Farbfotografien jap. Schlösser und ihrer Bibliotheken, m. japan. Text, 228 S., Schutzumschlag u. Schuber, Altersssp.  |                |
| <b>811 Kunst und Kultur Nürnberg - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>820 Rakuji Hasebe</b>   | <b>30,00 €</b> |
| ca. 14 Stck., 1x Helmut Häussler: Brunnen Denkmale und Freiplastiken in Nürnberg, Nürnberg 1977, 1x Wilhelm Schwemmer: Nürnberger Kunst im 18. Jahrhundert, Nürnberg 1974, 1x Ders.:So wars einmal, Nürnberg im 17. Jh., Kupferstiche von J. A. Boener, Nürnberg 1968, 1x Ders.: Das Bürgerhaus in Nürnberg, Tübingen 1972, 1x Hermann Harrassowitz: Geschichte der Kirchenmusik in St. Lorenz in Nürnberg, Nürnberg 1973, 1x Architektur in Nürnberg 1900 - 1980, Centrum Industriekultur, 1981, 1x G. Renda/W. Gradert: Jugendstilhäuser in Nürnberg, Nbg. 1986, 1x Nürnberg zur Zeit Ludwigs I., Nbg. 1986, 1x Willibald Pirckheimer u.a. guter Zustand |                | "Japanische Kunst, Band 30, Importierte Kunst (Keramik)", 15. Ausgabe, Japan 1979, Farb- u. S/W-Fotografien, Text Japanisch, Schutzumschlag u. Schuber, 214 S., Altersssp.   |                |
|  |                | <b>821 Reinheckel Günter</b>   | <b>50,00 €</b> |
|  |                | "Masterpieces Of Western And Near Eastern Ceramics", Vol. VIII, German and Austrian Ceramics, Tokyo 1978, großform. farb. Abb., 330 S., Ganzleinen i. Leinencassette, mit 127 Farbtafeln und 115 sw- Abbildungen auf Tafeln - Zweisprachig (engl., japanisch), Altersssp.  |                |
|  |                | <b>822 Saburo Oka</b>  | <b>30,00 €</b> |
|  |                | Ukiyo-e, Band Nr. 8 "Hokusai", Hokuju/Hokukei/ Shinsai/Shigenobu und andere, zahlr. großformatige Abb. japan. Holzschnitte, größtentls. farb., Nachdruck der Erstausgabe von 1949, 143 Seiten, Text durchg. Japanisch, i. Schuber, Altersssp.  |                |
|  |                | <b>823 SakutaroTanaka &amp; Chisaki Nakagawa</b>   | <b>30,00 €</b> |
|  |                | "Japanische Kunst, Band 19 Keramik", Keramik aus der Asuka-, Nara-, Heian-, Kamakura-, Muromachi-, Momoyama- und Edo-Zeit, Text durchgehend Japanisch, i. Schuber, Altersssp.  |                |
|  |                | <b>824 Sammlung Bröhan - Kunsthandwerk</b>   | <b>80,00 €</b> |
|  |                | Sammlung Bröhan, 2 Bde., Berlin 1976 / 1977, Bd. 1: Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre, Jugendstil, Werkbund, Art Déco, Glas, Holz, Keramik, 438 S. , Bd. 2: Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre, Jugendstil, Werkbund, Metall, Porzellan, 535 S., geb., Papierumschläge min. Altersssp.                |                |
|  |                | <b>825 Festschrift - Lederer-Bräu</b>  | <b>20,00 €</b> |
|  |                | Festschrift "350 Jahre Lederer-Bräu Nürnberg gegr. 1575", Nürnberg 1925, mit Broschüre, guter Zustand  |                |



|   |                 |  |                |
|---|-----------------|--|----------------|
| <b>826 Konvolut Bücher - 19. Jh.</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>838 Konvolut Fleischmann</b>  | <b>50,00 €</b> |
| ca. 23 Stck. Naturgeschichte, Geschichte, Medizin, Erdkunde, Religion, Belletristik. Altersssp.   |                 | 2 Stck., Fleischmann 1351, Dampflok m. Kohlentender 552875, Baureihe 55 Güterzuglok, Fleischmann 1316, Dampflok 70091, Baureihe 70, beide Spur H0, vermtl. für das Märklin Mittelleiter-System umgebaut, Märlinkupplungen, Fkt. n. gepr., i. OK, besp., Altersssp.   |                |
| <b>827 Konvolut Bücher 18. Jh.</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>839 Konvolut Fleischmann</b>  | <b>50,00 €</b> |
| 5 Stck., 1x "C.G.Cesare", Venedig, 1795, italienische Sprache, Schweinsledergeb., 1x "Odi di Orazio", Neapel 1787, Schweinsledergeb., 1x "Dante Alighieri: la divina commedia", Florenz 1837, 1x "Cicero: Orationes Quatuor", 1 x "Filotea pei Defunti", Milano o.J., untersch. Erhaltungszustände  |                 | 2 Stck., Fleischmann 1363, Dampflok m. Kohlenender 50058, Fleischmann 4140, Schlepptenderlok 24074, Epoche III, beide für Märklin-System umgebaut, Fkt. n. gepr., i. OK, besp., Altersssp.   |                |
| <b>828 Märklin Chronik</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>840 Konvolut Liliput</b>  | <b>50,00 €</b> |
| Märklin Chronik 125 Jahre, 1859 - 1984, Gießen 1984, 300 S., in Leinen geb., Papierumschlag min. Altersssp.   |                 | 2 Stck., Liliput Personenzugtenderlokomotive BR 78, Liliput Tankwagen Riedel de Haen, Maßstab 1:87, Funkt. n. gepr., alle i. OK, besp., Altersssp.   |                |
| <b>829 Thieme/Becker-Lexikon</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>841 Konvolut Lima</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Thieme/Becker-Lexikon, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, von der Antike bis zur Gegenwart, München 1992 19 Bde., vollständig, dazu 6 Bde. Vollmer-Lexikon, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts, München 1992, vollständig, guter Zustand  |                 | 3-teiliges D-Zug-Wagenset, 3 Stck. i. OK, Lima Diesel-Triebzug X 2780, der SNCF, .. Triebzug doppelt?  |                |
| <b>830 Bildbände - Uhren und Schmuck</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>842 Konvolut Märklin</b>  | <b>80,00 €</b> |
| 4 Stck., 1x Pariser Schmuck vom Zweiten Kaiserreich zur Belle Epoque (Hg. Bayerisches Nationalmuseum), München 1989, 327 S., 1x Masterpieces from the House of Fabergé, 1984, 191 S., 1x Battenberg Katalog: Juwelen (Hg. Hans Rothmüller), München 1978, 335 S., 1x Joh. Willsberger: Zaubersche Gehäuse der Zeit, die schönsten Uhren aus sechs Jahrhunderten, Düsseldorf 1974, guter Zustand   |                 | 3 Stck., Märklin 3021 Diesellok V200006, i. OK, Märklin 3053, Elektrische Schnellfahr-Lokomotive "E 03" der deutschen Bundesbahn, E03002, i. OK, Märklin 3085 Schnellzuglokomotive m. Kohlentender, 003160-9, i. OK, Baureihe 003 der Epoche 4, Spur H0, Funktionen nicht gepr., besp., Altersssp.   |                |
| <b>831 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>843 Konvolut Märklin</b>  | <b>80,00 €</b> |
| 8 Stck., "Bayerischer Heimatschutz, Zeitschrift des Bayerischen Landesvereins für Heimatschutz -Verein für Volkskunst und Volkskunde - in München", 1924, 1925, 1928, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, z.T. ohne Deckblatt, Altersssp., dazu 1 Sonderheft Berliner Illustrierte Zeitung, "Das ist Oesterreich!" Berlin 1938, 121 S., und 1 Heft Quick, "Sonderheft zur Halbjahrhundertwende 1900 - 1950", min. eingerissen, Altersssp.     |                 | 3 Stck., Märklin 3095 Tenderlokomotive BR 74, 741070, Märklin 3075 Diesellokomotive V160, 216025-7, Märklin 3034, Elektrische Lokomotive E41024, alle i. OK, Funktionen n. gepr., besp., Altersssp.  |                |
| <b>832 Zeitschrift - "Der Spiegel"</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>844 Konvolut Märklin</b>  | <b>60,00 €</b> |
| 3 geb. Ausgaben "Der Spiegel", 1947 II - 1949, je in rotem Leinen geb., min. Altersssp.   |                 | 2 Stck., Märklin 3098, Modell der Dampflokomotive mit Schlepptender der Dt Bundesbahn, 381807, Baureihe 38 "P8", i. OK, Märklin 3082, Dampflokomotive m. Schlepptender, 41334, Einheitslok für Güter u. Personenzüge, Baureihe 41, i. OK, besp., Altersssp.  |                |
| <b>833 Zeitschrift Simplicissimus</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>845 Konvolut Märklin/Ortwein</b>  | <b>60,00 €</b> |
| 12 Hefte Simplicissimus, 1924 - 1927, Altersssp.  |                 | 4 Teile, Märklin 3091 Dampflok m. Kohlentender, 18478, i. OK, Märklin 4070, TEE-Abteilwagen "Edelweiss" i. OK, Ortwein Abteilwagen und Ortwein Tee-Triebzug für Märklin i. OK, Fkt. n. überpr., besp., Altersssp.  |                |
| <b>834 Besitztumsurkunde Pappenheim</b>   | <b>160,00 €</b> | <b>846 Konvolut Roco</b>   | <b>80,00 €</b> |
| In Leder geb. Urkunde der Besitztümer, "Ich Frantz Christoph Ludwig von Lang auf Muttenau, Kayserlicher Hof -und Pfalzgraf (..)", 11 Seiten auf Pergament, handgeschrieben, dat. 1746, mit Wappen und Siegel, Notarzeichen, lose innenliegend Abbildung einer Burg, angehängt Wappensiegel in Holzkapsel, diese besch., sonst gute Erhaltung  |                 | 2 Stck., Roco 43932 H0 Gläserner Zug 491 der DB, Epoche IV / V. AC-analog Ausführung (Märklin System), Modell für Mittelleiter-Wechselstrombetrieb, Baureihe 491 in enzianblau / cremeweiß und mit rotem „Keks“, i. OK, der Triebwagen war rundum sowie an den Dachpartien verglast, wodurch die Fahrgäste eine besondere Rundumsicht genießen konnten, deshalb wurden sie nur zu Ausflugs- und Sonderfahrten eingesetzt. Modell mit Fahrgästen bestückt. Dreilicht-Spitzenbeleuchtung, Betr.Nr. 491001-4. Lüp: ca. 237 mm, Roco DB E144 Elektro Lokomotive, H0 4131, i. OK, besp., Altersssp. |                |
| <b>835 Promotionsurkunde</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>847 Konvolut Roco</b>   | <b>70,00 €</b> |
| Promotionsurkunde auf Pergament zur Verleihung der Doktorwürde der Medizin, "Quod deus bene vertat auspiciis Augustissimi et potentissimi regis et domini Friderici Wilhelmi regis Prussiae (...)", angehängt das Universitätssiegel in Holzkapsel, Urkunde gefaltet und gut erhalten, teilw. leicht braunfleckig, Maße ca. 44 x 50 cm  |                 | 2 Stck., Roco elektrische Mehrzwecklokomotive BR 111 DB, H0 4133, i. OK, beige/blau, besp., Roco Elektro Lokomotive E1445, Spur H0, 4130, 12 - 16 V Gleichstrom, i. OK, E45220, Fahrgest. gem. "Liliput Made in Austria", besp., Altersssp.  |                |
| <b>836 Promotionsurkunde 18. Jh.</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>848 Konvolut Trix</b>   | <b>70,00 €</b> |
| Promotionsurkunde auf Pergament zur Verleihung der Doktorwürde der Medizin an der Friedrich - Alexander - Universität Erlangen, "quod felix faustumque esse iubeat deus ter optimus maximus auspicio Augustissimi et potentissimi regis et domini Ludovici Regis Bavariae (...)", dat. 1795, handschriftl. beschrieben, z.T. braunfleckig, Maße ca. 47 x 57 cm  |                 | 3 Stck., Bayr. Tenderlok Br 98.3, 22410, Spur H0, Trix Express international, 52 2412 00, "Deutsche Reichsbahn 92 692", Spur H0, Trix Express 2466 DB, V 100 1009, Diesellok rot, alle i. OK, besp. Altersssp.   |                |
| <b>Spielzeug</b>  |                 |  |                |
| <b>837 Bub Miniatureisenbahn</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>849 Minitrix Adler</b>  | <b>40,00 €</b> |
| Karl Bub Miniatureisenbahn v. 1935, zum 100. Jubiläum der Fahrt des Adlers zw. Nürnberg u. Fürth herausgegeben, runde Spieldose m. Schlüssel u. Uhrwerkantrieb, Mini.-Modell des Adlers m. Kohlentender u. 2 Personenwagen, lith. Blech m. Nürnberger Stadtsilhouette und Szene der ersten Eisenbahnfahrt, in Pappschachtel, beim Aufklappen kommen Bilder von Nürnberg u. Fürth zum Vorschein, Funktion nicht gepr., besp., Altersssp. |                 | Konv., Minitrix "Der Adler" in Holzkassette m. Gleisstück u. Zinnfiguren (2 fehlen), Fkt. n. gepr., dazu Originalholzschnitt von Rudolf Rieß zum Jubiläum 1985 in buchförmiger Aufbewahrungsmappe m. Metallprägung, Format ca. 38 x 20 cm, 2 Bücher "Schuco, Bing & Co" Band 1 u. 2, besp., Altersssp.   |                |
|   |                 | <b>850 Konvolut Modell-Autos</b>   | <b>30,00 €</b> |
|   |                 | ca. 18 Stck., burago Mercedes Benz 300 SL, 1:24, 1954, m. Sockel, versch. Wiking Fahrzeuge, Lastwagen, Linienbus, Polizeifahrzeuge, Bagger etc., 2 Wiking-Sonderausgaben i. OK "Veltins-Fahrzeuge in den 60er Jahren" und "Historisches Wiking-Modell-Duo des Veltins VW Transporters aus den 50er Jahren im Maßstab 1:90 und 1:40" (Leiter fehlt), besp., Altersssp.  |                |

|   |   |                 |  |  |                 |
|---|---|-----------------|--|--|-----------------|
| <b>851</b>  | <b>Konvolut Modelleautos</b>                          | <b>40,00 €</b>  | <b>865</b>   | <b>Zinnfiguren Römischer Zirkus</b>      | <b>120,00 €</b> |
| ca. 50 Stck., überwiegend Wiking, versch. Modelle, Vw Käfer cabrio, Lastagen, Anhänger, Planierdraupe, Betonmischer, Viehtransporter, Doppeldeckerbus, Straßenbahn, Feuerwehrwagen, Panzer, Sanitätsfahrzeug, etc., besp., Altersssp.   |   |                 | 2 Originalschachteln Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, bemalte Flachfiguren, 1x "Phöniker Hafen", ca. 60 Stück, Händler, Seefahrer, Sklaven, Adlige, Schiffe etc., H ca. 1,5 - 7 cm, 1x "Römer Zirkus", ca. 70 Stück, Raubtiere, Gladiatoren, Wagenlenker, röm. Bürger, Sklaven, etc., H. ca. 2 - 6 cm, Gebrauchs- u. Altersssp.  |  |                 |
| <b>852</b>  | <b>Carerra-Bahn</b>                                   | <b>40,00 €</b>  | <b>866</b>   | <b>Zinnfiguren Soldaten</b>              | <b>100,00 €</b> |
| "Carrera Servo 65500 mit Steilkurve" i. OK, mit reichlichem Zubehör, weitere Erweiterungsteile i. OKs, Vollständigkeit und Funktion nicht gepr., besp., dazu eine Rennbahn, Kunststoff bedruckt, Märklin Baukasten "1013", stark besp., Vollst. n. gepr., Altersssp.  |   |                 | Original Karton Firma Heinrichsen Nürnberg, Zinnfiguren, "Alle Zeiten, alle Länder", ca. 35 Stück, bem. Flachfiguren, versch. Soldaten, teils zu Fuß, a. d. Pferd oder Kamel, ein Militärfahrzeugm Anhänger, H ca. 3,5 - 5,5 cm, dazu ein Waren-Verzeichnis, Karton (ca. 60 x 20 cm) m. Wasserschaden, Gebrauchs- u. deutl. Altersssp.   |  |                 |
| <b>853</b>  | <b>Konvolut Blechspielzeug u. Miniatureisenbahnen</b> | <b>20,00 €</b>  | <b>867</b>   | <b>Zinnfiguren Treibjagd u. Hofstaat</b> | <b>120,00 €</b> |
| Motorrad mit Beiwagen zum Aufziehen, mit Schlüssel, Katze mit Ball zum Aufziehen, Schlüssel fehlt, Maus, Schlüssel fehlt, schwarz-gelber Wagon, 10 -teilige Miniatureisenbahn, Kunststoff, Metall, Altersssp.   |   |                 | 2 Originalschachteln Heinrichsen, Zinnfiguren, Nürnberg, 1x "Empire Hofstaat", bemalte Flachfiguren, ca. 60 Stück, H ca. 2 - 3,5 cm, Herren u. Damen d. Hofstaates, zahlreiche Bedienstete, geeignet f. Darst. einer Krönung o. Hochzeit, 1x "Treibjagd", ca. 50 Stück, H ca. 1 - 9 cm, Jäger, Treiber, Hoch- u. Niederwild, zahlr. Bäume u. Büsche, Gebr.- u. Altersssp.  |  |                 |
| <b>854</b>  | <b>Zinnfiguren</b>                                    | <b>40,00 €</b>  | <b>868</b>   | <b>Zinnfiguren versch. Schlachten</b>    | <b>50,00 €</b>  |
| ca. 15 Vollfiguren bemalt, Fahnenräger, Paradedruppe, Musikcorps, weiße Uniformen, H 7,5 - 8cm, Farbverluste, Altersssp.  |   |                 | 2 Originalschachteln Heinrichsen, Nürnberg, bem. Flachfiguren, 1x "Schlacht b. Belgrad", ca. 70 Stück, Soldaten, Fahnenräger, Reiter 1 Kanone, Partisanen, etc., "Maurenschlacht", ca 60 Figuren, Reiter a. Pferden u. Kamelen, Kämpfer, Fußvolk etc., Gebrauchs- u. Altersssp.  |  |                 |
| <b>855</b>  | <b>Zinnfiguren 30jähr. Krieg</b>                      | <b>120,00 €</b> | <b>869</b>   | <b>Holzfiguren Konvolut</b>              | <b>20,00 €</b>  |
| 2 Originalschachteln Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, bem. Flachfiguren, 1x "Bauernkrieg", ca. 50 Stck., Bauern, Soldaten etc., 1x "Tilly 1630", ca. 50 Stck., Tilly zu Pferd, schwed. Soldaten, Astronomen, Personen d. Lagerlebens etc., Gebrauchs- u. Altersssp.   |   |                 | kl. Tierfiguren/Holzfiguren lack., ca. 25 Stck, Flachfiguren, ca. 15 Kindergartenfiguren mit Zäunen, Schaukeln, Kindern etc. in Holzkiste, 1950er Jahre, dazu Massefiguren Gänselesel m. 8 Gänsen und 7 Hühnern, besp., Altespp.   |  |                 |
| <b>856</b>  | <b>Zinnfiguren Augusteisches Zeitalter</b>            | <b>100,00 €</b> | <b>870</b>   | <b>Konvolut Figuren</b>                  | <b>20,00 €</b>  |
| 1 Original Karton Firma Heinrichsen Nürnberg, Zinnfiguren, "Aus der Zeit August d. Starken", ca. 45 Stück, bem. Flachfiguren, Damen u. Herren d. Hofgesellschaft, Bedienstete, Springbrunnen u. Pavillon, Bäume u. Büsche, H ca. 4,5 - 10 cm, dazu ein Waren-Verzeichnis, Karton (ca. 60 x 20 cm) m. Wasserschaden, Gebrauchs- u. deutl. Altersssp. |   |                 | ca. 13 Stck., Kunststoff, Gartenzwerge, Polizist, Cowgirl, dazu Cowboy aus Pappe, bem., Soldat 1.WK a. Masse, besch., Pappfigur m. Affenkopf a. Feder, leichte Besch., besp., Altersssp.   |  |                 |
| <b>858</b>  | <b>Zinnfiguren Germanen</b>                           | <b>140,00 €</b> | <b>871</b>   | <b>Schaukelpferd</b>                     | <b>20,00 €</b>  |
| 3 Originalschachteln Firma Heinrichsen, Nürnberg, "Germanen / Bronzezeit", "Pfahlbaudorf" u. "Schlacht a. d. Katalaun. Feldern", bemalte Flachfiguren, insges. ca. 175 Stück, Hunnen, Römer, Goten, Jäger u. Bauern, Frauen, Mädchen, Hütten, Pfahlbauten etc., H ca. 0,5 - 8 cm, Gebrauchs- u. Altersssp.  |   |                 | Holz, schwarzes Pferd auf grünem Schaukelgestell, Zaumzeug aus Leder, Schweif aus Tierhaar, starke Gebrauchs- und Alterssspuren, BHT ca. 85 x 47 x 24 cm, dazu Schildkröt Puppenjunge, gem. "SiR, Germany 50", modellierte Haare, braune feststehende Glasaugen, leicht geöff. Mund, Nase u. Gesicht stark besch., bekl. m. Trachtenjacke u. rotkariertem Hemd sowie Stoffhose u. Trachtenhut, H ca. 52 cm, besp., Altersssp.  |  |                 |
| <b>859</b>  | <b>Zinnfiguren Konvolut</b>                           | <b>80,00 €</b>  | <b>872</b>   | <b>"Sonneberger Täufling"</b>            | <b>490,00 €</b> |
| 6 kleine Originalschachteln Zinnfiguren der Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, Flachfig., bem., jew. ca. 20 Stck., "Pfahlbaudorf Steinzeit", "Markt 1760", "Viehweide", "Nibelungen kämpfend", "Wilhelm Tell", "Gänseweide", besp., Altersssp.  |   |                 | ca. 1860/1870, Täufling in weißem Taufkleid, Häubchen und Steckkissen, Kopf, Brustplatte, Unterarme u. -beine aus Holz/Papiermaché, Kopf drehbar, lack., pupillenlose Glasaugen, fein gemalte Brauen u. Haare, Stoffteile u.-verbindungen i. gutem Zustand, Lackschicht m. Craquelesprüngen u. -abplatzen, H ca. 40 cm, für ihr Alter befindet sich die Puppe in einem sehr guten Zustand, besp., Altersssp.   |  |                 |
| <b>860</b>  | <b>Zinnfiguren Konvolut</b>                           | <b>80,00 €</b>  | <b>873</b>   | <b>Barbie</b>                            | <b>20,00 €</b>  |
| 6 kleine Originalschachteln Firma Ernst Heinrichsen m. jeweils ca. 20 bem. Flachfiguren, "Armbrustschützen", "Hofstaat 1450", "Hofstaat 1500", "Ritter zu Fuß, kämpfend, 1500", "Fußknechte, 1400, laufend" und "Türken 1500 Bogenschützen", besp., Alsterssp.  |   |                 | um 1960, "Barbie Teen Age Fashin Model with Pedestal, Stock No. 850, Imported from Japan, Ash Blonde, Bubble Cut", im Originalkarton, zusätzl. Kleidungsstücke (Hose, 2 Kleider, Badeanzug, 2 Hüte, 2 Handtaschen, etc), H ca. 29 cm, dazu 6 kleine Prospekte, besp., Altersssp.   |  |                 |
| <b>861</b>  | <b>Zinnfiguren Konvolut</b>                           | <b>80,00 €</b>  | <b>874</b>   | <b>Konvolut Puppen</b>                   | <b>20,00 €</b>  |
| 6 kleine Originalschachteln Firma Heinrichsen, Nürnberg, bem. Flachfiguren, jew. ca. 20 Stck., "Phöniker Leichtbewaffnete", "Römer Prätorianer kämpfend", "Römer Feldherren", "Hunnen Bogenschützen", "Perser Reiter Leibgarde m. Bogen" und "Römer Tote und Fallende", besp., Altersssp.   |   |                 | 3 Stck., 1x Minerva gem. "Minerva Germany 18/20", Celluloid, festst. Kopf, modell. Haare, Gliedmaßen locker, m. selbstgehäkelter Kleidung, Alterssp. 1x Schildkröt, gem. "SiR", Kunststoff, Masse, Holz, braune Glasaugen, braune Echthaarperücke m. langen Zöpfen, geöffn. Mund, Kugelgelenke a. d. Armen, Schlenkerbeine, H ca. 45 cm, besch., Alterssp., Farbverluste, Schlfaugen def. u. besch., 1x kl. Gummipuppe (wohl f. Puppenstube), H ca. 8 cm, Altersssp. |  |                 |
| <b>862</b>  | <b>Zinnfiguren Konvolut</b>                           | <b>80,00 €</b>  | <b>875</b>   | <b>Puppe Simon &amp; Halbig</b>          | <b>30,00 €</b>  |
| 5 Originalschachteln der Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, bemalte Flachfiguren, jeweils ca. 20 Stck., "Kreuzfahrer kämpfend", "Franz. Jäger zu Pferd 1870 Trab", "Munitionskolonnen 1900" (ca. 10 Stck.), "Franz. Dragoner 1870" (2 Stck.), besp., Altersssp.   |   |                 | kleine Porzellankopfpuppe, bekl., gem. "S & H, K Stern R, 26", blonde Echtharperücke m. Zöpfen, innen ge. "WP.", bewegl. Porzellankopf m. hellbl. Schlfaugen, gem. Brauen u. Wimpern, geöff. Mund m. 4 Zähnchen, 5-gliedriger Körper aus Masse, aufgem. Strümpfe u. Schuhe, rest.bed., Farbverluste, Gliedmaßen gelockert, Klebereste, re. Knöchel gebrochen u. geklebt, H ca. 25,5 cm, besp., Altersssp.  |  |                 |
| <b>863</b>  | <b>Zinnfiguren Konvolut</b>                           | <b>40,00 €</b>  |  |  |                 |
| Bemalte Vollfiguren, 14 weiße Pferde und 14 Reiter, Soldaten der Konföderierten Armee, Musikcorps, H ca. 4,5 - 5,5 cm, aufsitzend ca. 7 cm, Altersssp.  |   |                 |  |  |                 |
| <b>864</b>  | <b>Zinnfiguren Konvolut</b>                           | <b>40,00 €</b>  |  |  |                 |
| 4 Kutschengespanne, Flachfiguren bemalt, H ca. 5 - 6 cm, 1 Flachfigur Soldat, H ca. 11 cm, 2 Vollfiguren, ber. Soldat u. Fußsoldat, H ca. 6 - 7,5 cm, besp., Altersssp.   |   |                 |  |  |                 |

|  |                            |                 |   |                                    |                |
|--|----------------------------|-----------------|---|------------------------------------|----------------|
| <b>876</b>   | <b>Barbie Konvolut</b>     | <b>20,00 €</b>  | <b>883</b>  | <b>Konvolut</b>                    | <b>20,00 €</b> |
| <p>3 Stck., 1980er Jahre, blonde Barbie mit rosa Revuekleid und Sternchen in den Augen, passender Puppenständer, dunkelhaariger Ken im Jogging Outfit, Kira mit hüftlangen dunklen Haaren im Kunstleder-Einteiler, H ca. 30 cm, Kleidung m. Altersssp., sowie 3 Stck., Barbie i. Brautkleid m. hüftlangen blonden Haaren, angewinkelte Arme, Barbie u. Skipper als Brautjungfern im ident. rosa Kleid mit Blumensträußchen, H ca. 30/23 cm, besp., Altersssp.; dazu 3 Stck., "Black Barbie" m. angew. Armen in Militär Kleidung der U.S.Army, hellblonde Barbie als Ärztin/Krankenschwester m. nicht funktionsfähiger "Stimme", Haare verfilzt, H ca. 30 cm; dazu eine dunkelhaarige Hasbro Puppe mit kariertem Umhang, Stiefeln u. blauem Jumpsuit, H ca. 23 cm, besp., Altersssp.</p>              |                            |                 | <p>7-teilig, Wandaufhängung für Küchenutensilien, Kupfer, Jugendstil, Wandregal m. 4 Schöpflöffeln, Obstdekor, Kuchenform u. Teller m. Fischdekor, H. ca. 11 cm, Altersssp., dazu 2 Puppen, 1x Schildkröt, gem. "SiR, 52", Celluloid, feststehender Kopf m. feststehenden blauen Glasaugen, mod. blonde Haare, bekl. m. Kurzarmstrampelanzug, besp., leichte Altersssp., dazu klappbarer Baby-Hochstuhl, cremeweiß lack., Farbaplatzer, Altersssp., 1x Armand Marseille - Puppe, gem. "A. M., 2966, 3/6", Masse-Kurbelkopf m. dkbl. Echthaarperücke, blaue Schlaufen, offener Mund m. 4 Zähnchen, 5-gliedriger Massekörper, H. ca. 49 cm, div. Lackschäden, z. B. Craqulee-Sprünge i. Gesicht, Farbverluste an d. Händen, best. Zehen; Besch. a. re. Auge, dazu thronartiger Stuhl m. Samtbeszug, besp., Altersssp.</p> |                                    |                |
| <b>877</b>   | <b>Barbie Konvolut</b>     | <b>20,00 €</b>  | <b>884</b>  | <b>Konvolut Puppenstubenmöbel</b>  | <b>20,00 €</b> |
| <p>3 Stck., ca. 80er Jahre blonde Barbie im Brautkleid, dazu Barbie u. Skipper im gleichen rosa Brautjungfern-Kleid, H ca. 30/23 cm, Barbies m. angew. Armen, sowie 4 Stck., 2 x Ken mit blonden modellierten Haaren, davon 1 x mit angewinkelten Armen, Barbie mit angewinkelten Armen und blondem gewelltem Haar, 1 Barbie, ca. 70er/80er Jahre mit glatten blonden Haaren und echten Wimpern, bekl., dazu 3 Stck., "Hot-Rockin' Rockstars"-Ken (1986) im silbernen Outfit, Barbie mit angewinkelten Armen im weinrotem Samtmantel mit weißem Pelzbesatz und Muff, goldenem langen Rock, üppigen langen hellblonden Locken und goldenen Ohringen, Barbie im Tweedjacket, passendem Schal und Mütze, Bleistiftrock, angewinkelte Arme, farbiges Glitzer auf d. Vorderseite d. Beine, Altersssp.</p> |                            |                 | <p>großes Konvolut Puppenmöbel, Einrichtungsgegenstände, Püppchen, Lampen u. Metallteile verschiedener Jahrzehnte, u. a. 2 Kamine, Sessel Couchtisch, Schränke, Hängelampen, Kerzenständer etc., besp., Altersssp.</p>  |                                    |                |
| <b>878</b>   | <b>Barbie Konvolut</b>     | <b>20,00 €</b>  | <b>885</b>  | <b>Konvolut Puppenstubezubehör</b> | <b>30,00 €</b> |
| <p>2 Stck., "Dream Glow Barbie" im rosa-silber Abendkleid m. Sonnenschirm u. silberner Clutch, dazu Ken im beige Anzug m. rosa Fliege, H ca. 30 cm, besp., Schirm besch., Altersssp., sowie 3 Stck. div. Hauttöne u. Haarfarben, gem. "Mattel 1976, 1987, 1998", m. Original-Kleidung u. Accessoires (Schuhe, Handtasche, Federboa, Helm), H ca. 29cm, 1 Original Barbie-Rennrad, L ca. 26cm ca. 29 cm, min. Altersssp., dazu 3 Stck., Multikulti-Barbies, 1x mit antikem griechischem Gewand u. entspr. Gesichtszügen, 2x "Pocahontas Barbie", H ca. 30 cm, Altersssp.</p>  |                            |                 | <p>ca. 50 Teile, alte Ausstattungsgegenstände für die Puppenstube/-küche, darunter Kuckucksuhr m. Uhrwerk (O. Schlüssel, Fkt. n. gepr.), Spinnrad, Sitzbadewanne, Babywanne m. Metallpuppe (gem. KH), Schachspiel, bunte Würfel, zahlreiche Geschirteile etc., H ca. 1 - 11 cm, besp., Altersssp.</p>   |                                    |                |
| <b>879</b>   | <b>Hutladen</b>            | <b>50,00 €</b>  | <b>886</b>  | <b>Puppenherd</b>                  | <b>30,00 €</b> |
| <p>m. rosa-goldener Tapete, Verkaufstheke u. versch. Regalen, goldger. Spiegel, ausgestattet mit zahlreichen Hüten, Hutständern, Taschen, Pelzkragen, Hutschachteln etc., HBT ca. 32 x 54 x 36 cm, besp., Altersssp.</p>   |                            |                 | <p>großer Puppenherd m. Ofenrohr, 4 Kochfeldern u. Wasserschaff, Metall, schwarz u. silberfarben, 3 Ofenklappen, umlaufende Stange, Löwenfüße, HBT 16 (30) x 35 x 28 cm, dazu 5 Teile Kupferkochgeschirr, besp., Altersssp.</p>   |                                    |                |
| <b>880</b>   | <b>Marktbude</b>           | <b>180,00 €</b> | <b>887</b>  | <b>Puppenküchenherd</b>            | <b>20,00 €</b> |
| <p>alte, liebevoll gestaltete und reich ausgestattete Marktbude, Eigner-Schild "Krämer Josef Griebhuber Fürth", im Angebot sind vorrangig Metall-, Keramik und Haushaltswaren, z. B. Eimer, Tiegel, Kerzenleuchter, Laternen, Wärmflaschen, Backformen, Wetterhahn, Scheren, Schlösser, Schlüssel, etc., dazu eine Waage, Papierabroller, Papiertüten etc., Bude aus Holz mit Stoff bespannt, HBT ca 45 x 43 x 26 cm, besp., Altersssp.</p>  |                            |                 | <p>Großer Herd m. 5 Kochfeldern, um 1930, nachträgl. wurden 2 Kochfelder elektrifiziert, Fkt. nicht gepr., Bodenplatte angeschw., Spiritusbehälter m. 3 Brennern liegt bei, Ofenrohr, BHT ca. 38 x 17/31 x 32 cm, stark korrr., m. silberfarbenem Ofenlack überstrichen, Zubehör: Backblech, 2 Ofenringe, Salamander, besp., rest., starke Altersssp.</p>   |                                    |                |
| <b>881</b>   | <b>Militaria-Kaufladen</b> | <b>280,00 €</b> | <b>888</b>  | <b>Sunshine Family</b>             | <b>20,00 €</b> |
| <p>Ladenzimmer um 1900, Schweizer Fabrikat, Herisau (?), eingerichtet mit Ladenregal und Verkaufstresen, reiche Ausstattung m detail. gearbeiteten Gegenständen, Kleiderpuppe m. Uniform, Hutständer mit untersch. milit. Kopfbedeckungen, 2 Pistolenkoffer, 1 Paar Duellpistolen, versch. Waffen, Aufsteller m. Degen, Tornister, Blechschild d. bulg. Infanterie, 6 kl. Pappdosen m. Orden u. Portraits v. Bismatck, v. Stiehle, v. d. Tann, v. Hartmann, v. Bittenfeld u. d. König v. Preussen, etc., Puppe als Verkäufer m. Bisquitporz.-Kopf, Holz, lack., Wände u. Boden tapeziert, HBT ca. 24 x 44 (hinten 24) x 19 cm, einige Gegenstände festgeklebt, Gebrauchs- u. Altersssp.</p>  |                            |                 | <p>6 Stck., gem. "c 1973, Mattel, Inc., Taiwan", Sunshine Family bestehend aus Eltern, Großeltern und 2 Babies, Beine beweglich mit Kniegelenken, H ca. 8 - 4 cm, dazu noch drei Kleidungsstücke., sowie 8 Stck. Großfamilie m. Oma, Opa, Eltern, Kleinkind u. 3 Babies, gem. "Mattel 1973" bekl., H ca. 7 - 23,5 cm, besp.; dazu 4 Stck., Oma, Opa, Mutter, Vater, teils bekl., gem. "Mattel 1973 Taiwan", H ca. 23 - 24 cm, vereinz. leicht besch., besp.; dazu Puppenständer, Liegestuhl u. 2 x Kleidung f. Kuscheläffchen i. OK, Altersssp.</p>   |                                    |                |
| <b>882</b>   | <b>Puppenzimmer</b>        | <b>30,00 €</b>  | <b>889</b>  | <b>Konvolut Dackel</b>             | <b>20,00 €</b> |
| <p>mit dunkelblauer Blümchentapete und Fries, Holzfußboden, Türe u. Fenster, möbliert m. Bett, Nachtkästch., 2 Stühlen, Schaukelstuhl, Frisierkommode, Ofen u. Schränkchen, HBT ca. 17,5 x 42 x 22 cm, dazu ca. 12 Metallgegenstände, H ca. 1 - 7 cm, besp., Altersssp.</p>  |                            |                 | <p>2 Stck., Hermann-Original Dackel m. Etikett, rötl.-br. längeres Mohair, dunkle Kunststoffaugen, gest. Schnauze, H ca. 23,5 cm, Miniflex-Dakel m. Fernbedienung (Batteriebetr.), Fkt. n. gepr., rotbraunes Mohair, Glasaugen Kunststoffschnauze, H ca. 17 cm, besp., Altersssp.</p>   |                                    |                |
|  |                            |                 | <b>890</b>  | <b>Konvolut Stofftiere</b>         | <b>20,00 €</b> |
|  |                            |                 | <p>insg. 5 Stck., Bernhardiner auf Rollen m. Stimme, H ca. 35 cm, hellbr. Glasaugen, Schnauze bestickt, Fell m. Fehlstellen, abgew., besp., Altersssp., dazu 4 Teddys, großer Teddy m. gelbem Mohair, H ca. 48 cm, Knopfdruckmechanismus, Fkt n. gepr., Gesicht/Kopf stark besch., Fellverluste, Altersssp., 3 weitere Teddys, H ca. 25, 35 u. 37 cm, untersch. Fellfarben, stark besch., Altersssp.</p>  |                                    |                |
|  |                            |                 | <b>891</b>  | <b>Konvolut Teddys</b>             | <b>20,00 €</b> |
|  |                            |                 | <p>2 Stck, Steiff-Bobby m. Schild u. Fahne, weiches hellbraun-melliertes Fell, Kunststoffaugen, rote Schleife, im Steiff-Original-Geschenkkarton, H ca. 40 cm, "Henza Original Jubiläumsbär", limit. Auflage, bestickte Fußsohlen "Jubiläumsbär 1870 - 1995, 101/125", hellblondes längeres Mohairfell, dunkle Glasaugen, best. Schnauze, Stimme, Altersssp.</p>  |                                    |                |
|  |                            |                 | <b>892</b>  | <b>Steiff - Mecki</b>              | <b>20,00 €</b> |
|  |                            |                 | <p>o. Etikett, Kunststoffkopf, Körper a. Filz u. Plüsch, H ca. 26 cm, Kleidung nicht komplett, besp. Altersssp.</p>   |                                    |                |
|  |                            |                 | <b>893</b>  | <b>Konvolut</b>                    | <b>20,00 €</b> |
|  |                            |                 | <p>rote samtbezogene Schatulle m. Glaseinsatz im Deckel, HBT ca. 8,5 x 37 x 8 cm, besch., Kinderschirm m. Holzgriff u. rotem Stoff, L ca. 28 cm, besch., dazu 3 Biegefiguren, davon eine Schleich-Biegefigur "Clown", H. ca. 17,5 cm, m. Saugnäpfen a. d. Schuhen, besp., starke Altersssp.</p>   |                                    |                |

|   |                 |  |                   |
|---|-----------------|--|-------------------|
| <b>894 Roller</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>911 Orientbrücke</b>  | <b>50,00 €</b>    |
| Roller, Holz/Metall, blau bemalt, Wipp, L ca. 127 cm, H ca. 88cm, Speichenräder Durchm. ca. 33 cm, Gummibereifung, Alterssp., Farbverluste  |                 | wohl Kaukasus, Wolle/Wolle, dunkelblau, stilisierter Dekor, Feld mit Rautenmedaillon, dunkelblaue Nelkenbordüre, Fransen erneuert, min. Alterssp., ca. 156 x 224 cm  |                   |
| <b>Teppiche</b>   |                 |  |                   |
| <b>895 1Orientbrücke</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>912 Orientbrücken</b>   | <b>40,00 €</b>    |
| Baumwolle/Wolle, weißes Feld mit Medaillon, rote Hauptbordüre, floraler Dekor, rs. Lederband, min. Alterssp., ca. 97 x 156 cm   |                 | 2 St., 1x Baumwolle/Seide, rot/blau, florales Muster, dunkle, Hauptbordüre, rotes Feld mit Medaillon, Alterssp., ca. 61,5 x 93 cm, 1x Wolle/Wolle, Belutsch, im roten Feld drei zusammenhängende Medaillons, tlw. abgetreten, ca. 63 x 102 cm  |                   |
| <b>896 Gebetsteppich</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>913 Orientseidenbrücke</b>  | <b>90,00 €</b>    |
| Baumwolle/mercerisierte Baumwolle(Kunstseide), kleine Brücke mit drei Gebetsnischen, stark beansprucht und verschmutzt, ca. 57 x 80 cm  |                 | Kayseri, Seide/Seide, Kartusche mit Signatur, Gebetsteppich, Paradiesbaummotiv, türkisblau, rote Hauptbordüre, rs Stange zur Aufhängung eingnäht, min. Alterssp., ca. 76 x 110 cm  |                   |
| <b>897 Orientbrücke</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>914 Orientseident Teppich</b>   | <b>1.200,00 €</b> |
| Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, weißes Feld mit Göls, roter Bordürenrand, Ränder und Fransen besch., tlw. abgetreten, ca. 127 x 190 cm  |                 | Türkei, Cinar Seide auf Seide, gekauft 2001, Zertifikat, Kaufvertrag über 72000 DM, signiert, florales Eslimi-Muster in Pastellfarben auf beige Feld, rotgrundige Hauptbordüre, blaue Nebenbordüre, komplett durchgemustert, Sufbordüre, Flecken, reinigungsbedürftig, Alterssp., ca. 275 x 395 cm |                   |
| <b>898 Orientbrücke</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>915 Orientteppich</b>   | <b>150,00 €</b>   |
| Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, schöner Lüster, goldfarben, im Feld drei Reihen mit Göls, mehrfach Bordüre, eine Schmalseite umgenäht für Wandaufhängung, reinigungsbedürftig, Alterssp., ca. 128 x 193 cm      |                 | Indien, Baumwolle, Korkwolle, Qualität 12 /60 d. h. 275.000 Knoten pro qm, weißes Feld mit Allover stilisiertem Floraldekor, rote Hauptbordüre, Alterssp., ca. 248 x 347 cm  |                   |
| <b>899 Orientbrücke</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>916 Orientteppich</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, schöner Lüster, dunkelblaues Feld mit kl. Göls im Rapport, Alterssp., ca. 128 x 191 cm  |                 | Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, bourdeauxrotgrundig, mehrfach Bordüre, im Feld Göls und Streifen, tlw. abgetreten, Fransen und Ränder besch., ca. 197 x 265 cm   |                   |
| <b>900 Orientbrücke</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>917 Orientteppich</b>   | <b>150,00 €</b>   |
| Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, gelbes Feld mit sechs Göls, mehrfach Bordüre, Fransen besch., Fransen und Ränder besch., Alterssp., ca. 80 x 133 cm   |                 | Baumwolle/Korkwolle, rot/blau, rundes Medaillon, Spiralranken, blaue Hauptbordüre, rs. Lederband, Fransen min. besch., 222 x 303 cm  |                   |
| <b>901 Orientbrücke</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>918 Orientteppich</b>   | <b>50,00 €</b>    |
| Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, schöner Lüster, mintgrünes Feld mit Göls, mehrfache Bordüre, Fransen besch., Alterssp., ca. 120 x 182 cm  |                 | Baumwolle/Wolle, rotgrundig, Eslimimuster, weiße Hauptbordüre, Alterssp., ca. 125 x 183 cm   |                   |
| <b>902 Orientbrücke</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>919 Orientteppich</b>   | <b>300,00 €</b>   |
| Baumwolle/Korkwolle, weißgrundig, Medaillon, dunkelblaue Hauptbordüre, rs Lederband, reinigungsbedürftig, Alterssp., ca. 73 x 87 cm   |                 | Baumwolle/Wolle, handgeknüpft, Signatur, dunkelblaues Feld mit reichem Dekor, mittig Reserve mit Königsmotiv, florales Muster mit orientalischen Architekturen, hellgrundige Hauptbordüre, Alterssp., an einem Rand min. Fehlstellen, ca. 267 x 382 cm   |                   |
| <b>903 Orientbrücke</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>920 Orientteppich</b>   | <b>60,00 €</b>    |
| Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, grünes Feld mit 14 Göls, reinigungsbedürftig, Alterssp., ca. 128 x 167 cm   |                 | Baumwolle/Wolle, dunkelblaues Feld mit weißem Giebelmedaillon, hellblaue Bordüre, stilisierte Floral motive, Abrasch, Alterssp., ca. 180 x 241 cm  |                   |
| <b>904 Orientbrücke</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>921 Orientteppich</b>   | <b>150,00 €</b>   |
| Kaukasus, Kasak, Wolle/Wolle, braungrundig, blaues Rautenmedaillon, weiße Hauptbordüre mit Eichenlaub/Weinglasbordüre, Abrasch, Fransen min. besch., ca. 134 x 206 cm   |                 | Iran, Isfahan oder Nain, Baumwolle/Korkwolle mit Seidenanteil, Eslimimuster, blau, weiß, Feld mit Medaillon, rs Lederband, reinigungsbedürftig, Alterssp., ca. 207 x 320 cm  |                   |
| <b>905 Orientbrücke</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>922 Orientteppich</b>   | <b>50,00 €</b>    |
| Kaukasus, Adlerkasak, Wolle auf Wolle, feiner kurzer Flor, drei weißgrundige Medaillons, weiße Hauptbordüre, braungrundig, Abrasch, Fransen min. besch., Alterssp., min. verzogen, ca. 156 x 220 cm                 |                 | Baumwolle/Wolle, Paradiesmotiv, dunkelblaues Feld, beige Bordüre, min. ausgebleichen, Alterssp., 200 x 305 cm  |                   |
| <b>906 Orientbrücke</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>923 Orientteppich</b>   | <b>50,00 €</b>    |
| Kaukasus, Kasak, Wolle/Wolle, rotbraungrundig, drei Medaillons auf gezacktem Feld, Ränder besch., verzogen, Alterssp., ca. 150 x 250 cm   |                 | Baumwolle/Wolle, älter, feine Knüpfung, florales Muster, Pflanzenfarben, stark ausgebleichen, tlw. abgetreten, Kanten u. Fransen rest., ca. 224 x 317 cm   |                   |
| <b>907 Orientbrücke</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>924 Orientteppich</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| Djowsan, Baumwolle/Wolle, dunkelblaues Feld, weiße Hauptbordüre, florales Muster, Abrasch, Ränder besch., ca. 110 x 173 cm  |                 | Turkmenistan, Wolle, rotgrundig, Salor - Göls, Abrasch, abgetreten, besch., Fransen rest., 205 x 288 cm  |                   |
| <b>908 Orientbrücke</b>   | <b>50,00 €</b>  |  |                   |
| bez. Sarough, Baumwolle/Wolle, floraler Dekor, dunkles Feld mit Medaillon, verzogen, Fransen besch., ca. 102 x 148 cm   |                 |  |                   |
| <b>909 Orientbrücke</b>   | <b>90,00 €</b>  |  |                   |
| Wolle/Korkwolle, Kaukasische Motive, Baumuster im Streifenformat, rot, blau, orange, Alterssp., rs Lederband, ca. 154 x 242 cm  |                 |  |                   |
| <b>910 Orientbrücke</b>   | <b>60,00 €</b>  |  |                   |
| Iran, Provenienz Ghochan, Wolle/Wolle, stilisierte Motive in drei Feldern, Streifenmuster, Botehs u. a., an beiden Schmalseiten Kelimstreifen in rot/blau, min. verzogen, Fransen besch., gefasst, ca. 179 x 140 cm |                 |  |                   |

# Textilien

## 925 Bauernbettwäsche - Konvolut 20,00 €

12 Teile, Baumwolle und Leinen, tlw. bunt bedruckt, bzw. gewebt, 2 Kopfkissen, rosa Karomuster, 1 Bettbezug mit rosa Rosenmuster, 2 Kopfkissenbezüge mit lila Karostreifen, 1 Bettbezug, rot/orange kariert, 1 Bettbezug, lila/weiß kariert, 2 Kopfkissen, rosa Blumenmuster, weiße Häkeleinsätze, 2 Kopfkissen, graues Leinen mit Häkeleinsatz, 1 schmales Einschlaglaken um 1900, mit Häkelspitze und rotem Stickbuchstaben, geflickt, alles gewaschen, tlw. Liegeflecken

## 926 Behrens, Peter - Serviette 40,00 €

um 1905, Jugendstil, weißer Leinendamast, in den Ecken eingewebtes Künstlermonogramm PB, gesticktes Besitzermonogramm EB, auf der gesamten Fläche ein streng geometrisches Muster, Streifen, Parallellinien und Quadrate, gewaschen, sehr gute Erhaltung, ca. 63 x 63 cm

## 927 Bettwäsche - Konvolut 20,00 €

40 Teile, weiße Baumwolle u.a., 28 Pracht-Kopfkissen tlw. mit Lochstickerei, feiner Häkelspitze, fein weiß bestickt oder gebogten Rändern (die meisten paarweise und zwei ungewaschen), 5 Laken (1 Paar Laken ungewaschen), 2 Bettbezüge, 1 Einschlaglaken mit Hohlsaum und floraler Lochstickerei, 4 kl. Kissenbezüge (2x weiß mit Spitze ca. 38 x 40 cm, 2x blauweiß, nztl., ca. 39 x 36 cm), alles gewaschen, guter Zustand, tlw. Liegeflecken

## 928 Brokatdecken/Überwürfe 30,00 €

2 St., Mischgewebe, 1x goldglänzend mit rosa und grünem Floraldekor, an zwei Seiten Ziertorte, ca. 240 x 200 cm, 1x goldgründig mit schwarzem Floral- und Rocaillemuster im Rapport, an zwei Seiten Ziertorte, ca. 150 x 205 cm

## 929 Gebildsdamast - Handtücher 30,00 €

Anf. 20. Jh., Konvolut, 6 St., weißer Leinendamast, 3 x Trompeter von Säckingen mit schönem Jugendstildekor, Monogr. "EW", gewaschen, ungebraucht, ca. 45 x 97 cm, 2x "Behüt dich Gott" mit Putti, ungewaschen, 48 x 103 cm; 1x floraler Jugendstildekor, Monogr. "EW", ungewaschen, ca. 48 x 106 cm

## 930 Geschirrtücher - Konvolut 30,00 €

Spitzenborte, Halbleinen und Mischgewebe, 12 St., weiß mit blauen Karostreifen ca. 48 x 50 cm, 3 St., weiß mit roten, gelben u. blauen Karostreifen, ca. 48 x 48 cm, 3 St., weiß mit orange, hellblau und gelben Karostreifen, ca. 50 x 54 cm, alle ungewaschen

## 931 Handtuch - Gebilddamast 20,00 €

1. V. 20. Jh., weißer Leinendamast, seltenes Motiv, "Dornröschen", ungewaschen, min. Stockflecken, ca. 53 x 120 cm

## 932 Handtücher - Konvolut 20,00 €

13 St., Leinen, weiß, verschiedene Ausführungen, ungewaschen, 5 x Art déco, florale Bordüre, ca. 47 x 100 cm, 2x Karomuster, 1x Karomuster, 1x Streifenmuster, 2x größer mit blauen Streifen, 2x Waffelpicque

## 933 Handtücher - Konvolut 30,00 €

weißer Leinendamast, 3x Streifendekor mit rot, rotes Besitzermonogr. "FH", ca. 48 x 104 cm, 6 Geschirrtücher, rote Karostreifen, 51 x 53 cm, 6 x Geschirrtücher, Karostreifen in rot, blau und gelb, ca. 51 x 53 cm, alles ungewaschen

## 934 Handtücher - Konvolut 20,00 €

Anf. 20. Jh., Leinen, Halbleinen, 25 St., versch. Ausführungen und Größen, weiß und farbig, alle gewaschen, guter Zustand

## 935 Jugendstil - Servietten 90,00 €

um 1905, weißer Leinendamast, gesticktes Besitzermonogramm GH, Satz von 12 St., geschwungenes geometrisches Muster, Bordüre mit Rechtecken darin Spiralen und Zacken, in der Mitte Spiralen mit Halbkreisen, sehr guter Zustand, gewaschen, ca. 63 x 63 cm

## 936 Jugendstil - Servietten 50,00 €

um 1905, weißer Leinendamast, gesticktes Besitzermonogramm GH, Satz von 12 St., geschwungenes geometrisches Muster, Bordüre mit Rechtecken darin Spiralen und Zacken, in der Mitte Spiralen mit Halbkreisen, tlw. Flecken, gewaschen, ca. 63 x 63 cm

## 937 Jugendstil - Tafeltuch 40,00 €

um 1900, weißer Leinendamast, florales Muster über die ganze Fläche, Alpenveilchen Blüten mit Ranken, die sich in Spiralen, Kreisen und Ovale winden, im Stile Otto Eckmanns, ligiertes Besitzermonogramm IA?, gewaschen, ca. 130 x 165 cm dazu 1 Serviette, floral, Besitzermonogramm TB, gewaschen, ca. 63 x 60 cm

## 938 Jugendstil-Tafeltuch mit großen Phloxblüten und Blättern 40,00 €

um 1910, weißer Leinendamast mit umlaufendem handgezogenem schmalem Hohlsaum, über das Tuch in Längsrichtung große schwingende Blätter mit großen Blütendolden von Phlox, in einer Ecke handgest. Monogramm E.v.B., gewaschen, ca. 228 x 165 cm

## 939 Konvolut 20,00 €

um 1920/30, Tischtücher: 2x Leinendamast, 1x Blütenmuster mit lila Streifen, Hohlsaum, ca. 150 x 100 cm, 1x Blütensträußchen, blaue Bordüre, Fransen, ca. 130 x 130 cm 1x Mitteldecke, weiß, mit aufwändiger Hohlsaumhandarbeit, grüne Akzente, Stock - u. Liegeflecken, 75 x 100 cm, 1 gröbere Leinendecke mit Hohlsaum, kl. Flickstelle, Flecken, ca. 140 x 140 cm, alles gewaschen, dazu Überhandtücher u.a., 1 Überhandtuch, rot bestickt, "Behüt dich Gott", mit Trompeter, 1 Überhandtuch, "Trautes Heim Glück allein", mit Fransen u. Putto, 1 Überhandtuch, "Grüß Gott", rot bestickt, ligiertes Monogramm, Spitze, 1 Überhandtuch, "Sauberkeit zielt allezeit", blau bestickt, Hohlsaum, Hollandmotive, 3 Borten, bestickt bzw. Spitze, 1 Brotbeutel "Guten Morgen", 1 Aufbewahrung/Kulturbeutel, rote Kreuzstickstickerei, "Gute Reise"

## 940 Konvolut 20,00 €

um 1900, altes gröberes Leinen, 10 Handtücher mit rotem Kreuzstichmonogramm "BB", 3 Putztücher, 1 Laken, zusammengesetzt, Monogramm, 175 x 150 cm, 1 Tischdecke, Monogr. MS, Fleck, 135 x 140 cm, 4 Servietten, blau umhäkelt, alles gewaschen

## 941 Konvolut Filetdecken/Spitzedecken 20,00 €

1 Karton mit 10 Tischdecken, rechteckig und rund, viele mit Fransen und bestickt, 2 fertig genähte Sofakissen, 6 Spitzendeckchen, Mitteldecke u. Läufer u.a.

## 942 Meterware - Konvolut 20,00 €

Baumwolle, Mischgewebe, 1 blauer Matratzenstoff, ca. 380 x 115 cm, 1x blau/schwarz dezent gestreift, ca. 300 x 146 cm, 1x lila Streifen, ca. 1000 x 75 cm

## 943 Posamente - Konvolut 20,00 €

6 verschiedene Borten, Kordeln, 16 Quasten, Troddeln u.ä.

## 944 Raffhalter 20,00 €

um 1960, 8 prächtige rotgoldene Raffhalter für Gardinen, rote und goldfarbene Baumwollfäden, zusammenlaufend in geschnitzten weißgoldenen Pinienzapfen, die mächtigen Kordeln dreifach gedreht, unbenutzt, Länge der Quaste 38 cm, Gesamtlänge 75 cm

## 945 Servietten 20,00 €

um 1910, feiner Seidenleinandamast, Bordüre und Mitte mit Stiefmütterchen und Ajour - Muster, Monogr. KL, 11 große Tafelservietten, 2 mit Flecken, 1 mit Stockfleck, gewaschen, ca. 60 x 58 cm

## 946 Servietten - Konvolut 20,00 €

ab um 1900, 44 St., Leinendamast u. a., tlw. Hohlsaum, verschiedene Farben u. Größen, Teeservietten und Tafelservietten, dabei Art déco in gelb, mit Etikett, ungewaschen, sonst alle gewaschen, versch. Erh.

## 947 Servietten - Konvolut 20,00 €

ca. 65 St., weißer Leinendamast, verschiedene Ausführungen, Größen u. Erh., alle gewaschen, min. Flecken

## 948 Servietten - Konvolut 20,00 €

weißer Leinendamast, 1x Jugendstil, umlaufend florale Bordüre, Monogr. KR, kl. Fleck am Rand, ca. 56 x 59 cm, 17x Floral, mit Ajour- Muster, Monogr. TM, ca. 50 x 52 cm, 10x florales Gittermuster, Liegeflecken, ca. 53 x 51 cm

## 949 Servietten - Konvolut 20,00 €

ab um 1900, mehr als 30 St., versch. Ausführungen, Größen u. Erh., tlw. mit Fransen, Kreuzstichstickerei, Hohlsaum, Lochspitze u.a.

|            |   |                |  |
|------------|---|----------------|--|
| <b>950</b> | <b>Servietten mit Monogramm O und Grafenkrone</b>   | <b>20,00 €</b> |  |
|            | um 1930, feiner glatter weißer Baumwollstoff, allseits gesäumt., am unteren Rand in der Mitte mit handgeführter Maschine ein großes O mit Grafenkrone darüber eingestickt, wohl Servietten aus dem Nachlass eines Grafen von Oexnhausen, gewaschen, 36 x 24 cm dabei ein ähnliches Tuch   |                |  |
| <b>951</b> | <b>Tafeltuch</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | um 1900, weißer Leinendamast, ligiertes rotes Monogr., Weinlaubdekor, gewaschen, Flecken, Altersssp., ca. 105 x 210 cm  |                |  |
| <b>952</b> | <b>Tafeltuch</b>  | <b>40,00 €</b> |  |
|            | um 1860, quadratisches Biedermeiertischtuch mit Blumensträußen und Efeu, weißer Seidenleinandamast mit reicher und feiner Musterung: Umlaufend ein getrepptes doppeltes Mäanderband, umrankt von Rosen, in der Mitte ein prächtiges rundes Blumenarrangement, eingerahmt von einer breiten Borde aus Efeublattwerk, in einer Ecke handgest. Besitzerbuchstaben M. P., sammelwürdig, gewaschen, min. Altersssp. 164 x 157 cm   |                |  |
| <b>953</b> | <b>Tafeltuch</b>  | <b>40,00 €</b> |  |
|            | um 1910, schwedischer weißer Leinendamast mit einem kleinteiligen Muster aus Wildrosen, verbunden mit Schleifen, an beiden Schmalenden ein Hohlraum, mit einem handgest. Buchstaben A in einer Ecke, gewaschen, 200 x 127 cm  |                |  |
| <b>954</b> | <b>Tafeltuch</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | um 1925, quadratisches Tischtuch mit Punktmuster, sehr feiner weißer Leinendamast, umlaufend eine breite Borde aus schmalen Reihen herzförmig angeordneter Blüten, im Mittelteil große Punkte, gewaschen, 167 x 166 cm  |                |  |
| <b>955</b> | <b>Tafeltuch</b>  | <b>30,00 €</b> |  |
|            | um 1910, quadratisch, weißer schwedischer Leinendamast mit einer umlaufenden Borde aus Blüten und stilisierten Blättern, im Mittelbereich Blumenstengel mit großen Blüten, Blättern und Rispen in gegenläufiger schwingender Bewegung, in einer Ecke handgest. Buchstabe P., gewaschen, 157 x 148 cm  |                |  |
| <b>956</b> | <b>Tafeltuch</b>  | <b>40,00 €</b> |  |
|            | um 1925, schwedisches Tafeltuch mit eleganten Streifen und Rispen, weißer Leinendamast mit einem umlaufenden Fries aus kleinsten, leicht spitzovalen Blättern, im Mittelbereich breitere Jaquardstreifen, in der Mitte, auf die Streifen aufgelegt, ein Rechteck, gebildet aus kleinsten spitzovalen Blättern, fast unbenutzt, 238 x 148 cm   |                |  |
| <b>957</b> | <b>Tafeltuch</b>  | <b>30,00 €</b> |  |
|            | um 1910, schwedisches Tischtuch mit Lorbeerkränzen, weißer Leinendamast, umlaufend ein Fries aus geometrisierenden Linien, darin in regelmäßigen Abständen runde Lorbeerkränze, das Mittelfeld durch schmale Linien in Quadrate eingeteilt, darin jeweils ein runder Lorbeerkranz, in einer Ecke ein gest. Monogramm P, gewaschen, 173 x 149 cm   |                |  |
| <b>958</b> | <b>Tafeltücher</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | 4 St., weiß mit weißer Stickerei, wohl Halbleinen, 2 Sets, je mit floraler bzw. ornamentaler Bordüre, ungewaschen, mit Etikett, 2x 140 x 240 cm und 2x 140 x 230 cm   |                |  |
| <b>959</b> | <b>Tafeltücher</b>  | <b>40,00 €</b> |  |
|            | um 1910, 2 St., weißer Leinendamast, eines mit einem Muster stilisierter Lilienblüten nach Vorbild des französischen Königswappens, eines mit jugendstilartig schwingenden und miteinander verwobenen Blüten und Blattwerk, in je einer Ecke ein handgest. Buchstabe P., gewaschen, 174 x 146 cm und 171 x 148 cm   |                |  |
| <b>960</b> | <b>Tafeltücher - 3 Stück</b>  | <b>30,00 €</b> |  |
|            | ca. um 1960, ein paar Damasttischtücher mit geometrischem Musterweißer, leinendamastähnlicher, fester und gleichzeitig feiner Baumwolldamast mit sich regelmäßig kreuzenden breiten Jaquardstreifen, die das Tuch in gleichmäßige Quadrate einteilen, in der Art des Bauhauses, 217 x 128 cm, dabei: ein feines „weiches“ Baumwolldamasttafeltuch mit großen Blüten und Blättern, 215 x 126 cm  |                |  |
| <b>961</b> | <b>Tapiserie</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | Wandbehang, Zierdecke, Bildwirkerei, Handarbeit, Alpenlandschaft mit Dorf in Braun- u. Rottönen, unterer Abschluss mit Fransen, Altersssp., Ränder min. besch., ca. 60 x 160 cm   |                |  |
| <b>962</b> | <b>Tischdecke</b>   | <b>20,00 €</b> |  |
|            | Russland, Moskau, blau weißer Jacquard, feines Muster aus Rosengirlanden, Schleifen und Streublümchen, Ränder mit Altersssp., am Rand bez., ca. 155 x 200 cm  |                |  |
| <b>963</b> | <b>Tischdecken - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |  |
|            | Anf. 20. Jh., 5 Stück, Jacquard, bunt und weiß, tlw. mit Fransen, Baumwolle, Weiß: 130 x 185 cm, Bunt, gelbe Fransen: 120 x 110 cm, Rot/Weiß mit Stiefmütterchen: 210 x 140 cm, Rot/Weiß mit Rosendekor: 130 x 160 cm, Grün/Weiß: 130 x 140 cm  |                |  |
| <b>964</b> | <b>Tischgarnitur</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | farbiger Jacquard, Halbleinen, beige, rot und blau, Fransen, florale Muster und Tiermotive, ungebraucht, 1 Tischtuch ca. 175 x 120 cm, 6 Servietten ca. 40 x 40 cm  |                |  |
| <b>965</b> | <b>Tischtücher - 3 Stück</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | um 1925, kleines quadratisches schwedisches Tischtuch mit Moireeseidenmuster, weißer Leinendamast, umlaufend eine breite Borde aus großen Rosenblüten, verbunden durch Rosenstengel und Rosenblätter, im Mittelbereich ein imitiertes Moireeseidenmuster, in einer Ecke eingest. Buchstaben SP, gewaschen, 128 x 126 cm, dabei 2 kleine deutsche quadrat. Leinen-Tischtücher mit Mäanderband und großen Sternen sowie roten ligierten Monogrammen AL, um 1910, gewaschen, 116 x 112 cm  |                |  |
| <b>966</b> | <b>Tischtücher - 4 Stück</b>  | <b>30,00 €</b> |  |
|            | weißer Halbleinen- bzw. Baumwolldamast, 1 Halbleinendamasttuch mit einem Jugendstil-Blatt- und Rankenmuster sowie in einer Ecke eingestickten Buchstaben J.E., 147 x 126 cm, um 1910, 1 Baumwolldamasttuch mit einem prachtvollen Chrysanthemenmuster und feinsten Durchbrüchen, um 1930, 153 x 126 cm, 1 Baumwolldoppeldamasttuch mit einem bäuerlich-rustikalen geometrischen Muster, aus zwei Bahnen mittig zusammengesetzt, schwedisch, um 1880. 159 x 123 cm, 1 ähnlich, jedoch ohne Mittelnah, schwedisch, um 1880, 168 x 148 cm  |                |  |
| <b>967</b> | <b>Tischwäschekonvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | weißes Leinen, Hohlraum, Loch- u. Häkelspitze, Weißstickerei, 1 Tafeltuch: 155 x 180 cm, 1 Tischtuch: 120 x 160 cm, 1 Mitteldecke 70 x 70 cm, 1 Aufbewahrung, alles gewaschen   |                |  |
| <b>968</b> | <b>Trachtentücher</b>   | <b>20,00 €</b> |  |
|            | um 1900, 2 Stück, Mischgewebe, schwarz und grün/lila, eingewebte florale Muster, Fransen, guter Zustand, ca. 75 x 140 cm und 75 x 125 cm  |                |  |
| <b>969</b> | <b>Überhandtücher, Aufbewahrungen u.a.</b>  | <b>20,00 €</b> |  |
|            | Konvolut ab um 1900, ca. 20 Überhandtücher u. Wäschetücher, 2 Schürzen, 6 Aufbewahrungen, kl. Anzahl verschiedener Schrankborten, verschiedene Handarbeiten u. Industrieware, Größen, Erh. u. Ausführungen, 1 fl. Obstkarton  |                |  |
| <b>970</b> | <b>Vorhänge - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b> |  |
|            | 8 Teile, um 1900 und jünger, 1x Jugendstil, Batist mit Fransen und Lochstickerei, min. Stockflecken, min. Löcher, ca. 132 cm breit, 198 cm lang ohne Fransen, 1x weiß, durchscheinend mit lila Tulpenstickerei, Fransen, B ca. 185 cm, L ca. 41 cm ohne Fransen, 1x weiße Baumwolle, gerafft, Spitzeneinsätze, Troddel, B ca. 200 cm, L ca. 30 cm, 1x weißer Batist, mit floraler Stickerei und Lochspitze, Fransenborte, B ca. 132 cm, L ca. 194 cm, 1x weißer Batist mit gestickten Blumenkörben, B ca. 210 cm, L ca. 40 cm, 1x Batist, mit Spitzeneinsätzen und Hohlraum, ausgeschnitten mit zwei seitl. Bahnen, mittig eine Troddel, min. besch., B ca. 75 cm, L ca. 53 cm, 1x nztl., hellblau, bestickt, mit Vorhangband und Einhängeösen, B ca. 190 cm, L ohne Fransen ca. 50 cm, Fransen ca. 50 cm, 1x Gardine, wohl Rest, ecru, floral bestickt, Fransen, ohne Band, B ca. 155, L ca. 40 ohne Fransen, Altersssp. |                |  |
| <b>971</b> | <b>Wäschekonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |  |
|            | 1 großer Obstkarton, mehr als 30 Teile, Leinen, Baumwolle u.a., Tischdecken, Kissenbezüge, Mitteldecken, Läufer, Deckchen u.a., verschiedene Handarbeiten, Kurbelstickerei, Häkelspitze u.a., versch. Größen u. Erh. dabei 1 Handtuch mit Aufschrift "Splitter Resi Schmelz", ca. 44 x 86 cm, ungewaschen   |                |  |

|                                  |  |                 |  |
|----------------------------------|--|-----------------|--|
| <b>972</b>                       | <b>Ziertafeltuch mit blauer Stickerei</b>        | <b>20,00 €</b>  | um 1960, feiner weißer Baumwollbatist, umlaufend ein handgezogener schmaler Hohlraum, daran in großen Abständen angesetzt hellblau gestickte kleine Blütenarrangements, im Mittelbereich ein großes Rechteck, gebildet aus zwei breiten Hohlräumen, der Raum dazwischen mit blau gestickten Blumenarrangements üppig ausgefüllt, 240 x 135 cm, dazu passend 8 Servietten je 32 x 32 cm                               |
| <b>973</b>                       | <b>Ziertischtuch</b>                             | <b>20,00 €</b>  | um 1960, orientalisches Muster, dickfädiger champagnerfarbener Baumwollgrund mit dickfädiger geometrischer Handarbeit in gedeckten Naturfarben: olivgrau, rostrot, blaugrün, min. Flecken, ca. 106 x 106 cm  |
| <b>Luxusartikel/Vintage/Mode</b> |  |                 |  |
| <b>974</b>                       | <b>Cartier - Parfum</b>                          | <b>30,00 €</b>  | Satz von 5 Miniatur-Parfumflakons von must de Cartier in Originalbox, gefülltes Probenset, Parfum und Eau de Toilette, Panthère, Santos u. a.  |
| <b>975</b>                       | <b>Graf von Faber-Castell - Edelholzkassette</b> | <b>80,00 €</b>  | ebonisiert, versilberter Sprungdeckel, für Schreibgeräte, ohne Inhalt, Alters- u. Gebrauchssp., best., Kratzer, L Kassette 25,5 cm   |
| <b>976</b>                       | <b>Accessoires</b>                               | <b>20,00 €</b>  | 18 Teile, Konvolut Brieftaschen, Geldbörsen, Schlüsseltäschchen, Etuis, verschiedene Größen, Farben, Formen u. Erhaltungen, dabei Aigner, Goldpfeil u.a.   |
| <b>977</b>                       | <b>Accessoires - Konvolut</b>                    | <b>20,00 €</b>  | 3 Teile: 1x England, Regent, geprägtes Lederetui mit Flachmann u. Stift, min. Altersssp., ca. 11,5 x 9 x 2 cm, 1x Geldbörse, beiges Leder Straßenlederoptik, mit Kartenfächer und Geldfach, neuwertig, L ca. 19 cm, 1 Geschenkset 'Casanova', 2 Geldbeutel, 1 Schlüsselmäppchen, neuwertig im Holzkästchen   |
| <b>978</b>                       | <b>Montblanc - Kolbenfüller u.a.</b>             | <b>150,00 €</b> | 1 Meisterstück Nr. 149, Goldfeder 14 Karat, min. Altersssp., Funktion ungepr. dazu 3 weitere Kolbenfüller: 1 Pelikan, grün gestreiftes Resin (Stresemann), Goldfeder 14 Karat, Feder ber., 1 Pelikan, grünes Kunstharz, Goldfeder 14 Karat, Feder ber., 1 Faber-Castell, grün gestreift, graviert: Joh. Ochs & Co., min. Altersssp.  |
| <b>979</b>                       | <b>Montblanc u.a.</b>                            | <b>20,00 €</b>  | schwarzes Edelharzgehäuse, vergoldete Elemente, Firmenaufdruck MAN auf den Kappen, 1 Füller, Meisterstück 74, Kappe besch., Gehäuse best., 1 Minenbleistift, PIX No. 7, Altersssp., im Etui dazu ein kleiner feiner Nasenzwicker mit Haltekette  |
| <b>980</b>                       | <b>A.P.C. - Hose</b>                             | <b>20,00 €</b>  | Rue Madame Paris, dunkelblaue Anzughose, Hosenbeine mit Umschlag, 55 % Polyester/45 % Wolle, neuwertig, getragen nur für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 50  |
| <b>981</b>                       | <b>A.P.C. - Mantel</b>                           | <b>20,00 €</b>  | Paris, Made in Bulgaria, 100 % Baumwolle, Futter: 100 % Viscose, Mac Ville Trenchcoat, beige, getragen nur für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. M  |
| <b>982</b>                       | <b>each other - Mantel</b>                       | <b>20,00 €</b>  | leichter Mantel in blauer Jeansoptik, 100 % Baumwolle, Gürtel, doppelte Knopfleiste, Innentasche, getragen nur für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. S  |
| <b>983</b>                       | <b>Hugo Boss - Jacke</b>                         | <b>20,00 €</b>  | "Marzotto", Italian Fabric, Slim Fit, Blouson, dunkelblau, Schurwolle, Futter: Viscose u. Polyester, getragen nur für Fotoshooting, Gr. 50   |
| <b>984</b>                       | <b>J. Crew Ludloff - Sakko</b>                   | <b>20,00 €</b>  | Herrenanzugjacke, blau, aus englischem Wollstoff: Moon British Cloth, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. 44 R, Slim  |
| <b>985</b>                       | <b>Massimo Dutti - Damenmantel</b>               | <b>20,00 €</b>  | handmade, Made in China, blaugrauer leichter Wollmantel, tlw. gefüttert, Gürtel, zwei seitl. Taschen, hinten geschlitzt, nur mit Gürtel geschlossen, getragen nur für Fotoshooting, Etikett herausgetrennt, Gr. ca. 38/40  |
| <b>986</b>                       | <b>Uniqlo - Jacke</b>                            | <b>20,00 €</b>  | Blouson, beige, Reißverschluss, getragen nur für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. M   |
| <b>987</b>                       | <b>Zara - Herrenschuhe</b>                       | <b>20,00 €</b>  | schwarze Mokassin, ungetragen, Gr. 44  |
| <b>988</b>                       | <b>Zara - Jacke</b>                              | <b>20,00 €</b>  | Blouson, dunkelblau, Reißverschluss, getragen nur für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. M   |
| <b>989</b>                       | <b>Zara - Mantel</b>                             | <b>20,00 €</b>  | beiger Popeline Mantel, verdeckte Knopfleiste, ungefütert, neuwertig, getragen nur für Fotoshooting, Gr. L   |
| <b>990</b>                       | <b>Arket - Pullover</b>                          | <b>20,00 €</b>  | 100 % Cashmere, beige, feine hochwertige Wolle, Pololeiste, getragen nur für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. M dazu ein Pullover, naturweiß, eine Brusttasche, Pololeiste, getragen nur für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. M  |
| <b>991</b>                       | <b>Konvolut - Chinos</b>                         | <b>20,00 €</b>  | 4 St., 1x Wood Wood, dunkelblau, Gr. 33, 1x Closed, beige, Italian Fabric, Gr. 32, 1x Massimo Dutti, dunkelblau, Slim Fit, Euro Gr. 44, 1x Arket, beige, Organic Cotton Twill, Slim Fit, Gr. 48, ungetragen bzw. getragen nur für Werbezwecke/Fotoshooting   |
| <b>992</b>                       | <b>Konvolut - Hosen</b>                          | <b>20,00 €</b>  | 5 St., 1x Michael Kors for Bergdorf Goodman Made in Italy, cremeweiße Hose, Überlänge, weites Bein, Gr. 4, Bundweite: ca. 76 cm, Beinlänge innen ca. 90 cm, 1x SoSue, Made in Italy, braune Baumwolle, Gr. 29, 3x Zara, Mischgewebe, Bundfalten, gedecktes grün, beige und schwarz, Gr. M, einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke sowie eine lange Strickjacke, weiß, mit Kapuze und zwei Taschen, Fleck, Gr. S |
| <b>993</b>                       | <b>Konvolut - Jeans</b>                          | <b>20,00 €</b>  | 4 St., 1x Hugo Boss, dunkelblau, Stretch, Delaware Slim Fit, Gr. 20, 1x Ralph Lauren, Polo, dunkelblau, Sullivan Slim Gr. 31/34, 1x Cos, schwarz, Regular, Mild rise, Tapered leg, Gr. 33/32, 1x Arket, dunkelblau, Slim Stretch, Gr. 32/32, alle neuwertig, getragen nur für Werbezwecke/Fotoshooting   |
| <b>994</b>                       | <b>Paillettenkleid</b>                           | <b>180,00 €</b> | 1960er Jahre, Space-Age Vintage, ärmelloses Minikleid im Stil von Paco Rabanne wie seine „moulded dresses“, quadratische u. runde Pailletten aus Kunststoff in gold u. schwarz, besch., Teile fehlen, vorne geöffnet, Flecken, Altersssp., L gesamt ca. 84 cm  |
| <b>995</b>                       | <b>Handschuhe - Konvolut</b>                     | <b>20,00 €</b>  | 16 Paar, Leder, Stoff, Spitze, verschiedene Materialien, Größen u. Farben, dabei Autohandschuhe, Winterhandschuhe, elegante Damenhandschuhe, verschiedene Erhaltungen  |
| <b>996</b>                       | <b>Etro - Damenhandtasche</b>                    | <b>20,00 €</b>  | Milano, Italien, Materialmix, Paisleydekor, zwei Trageriemen, Reißverschluss, Schulterriemen fehlt, sehr guter Zustand, ca. 28 x 22 x 14 cm  |
| <b>997</b>                       | <b>Louis Vuitton - Geldbörse</b>                 | <b>20,00 €</b>  | Paris, Made in France, in geprägtem Monogram Vernis Lackleder, bronzefarben, Fach für Münzgeld, zwei Fächer für Karten plus Zusatzfach, Gebrauchssp., Verfärbungen an der Rückseite, 10 x 7,5 cm   |
| <b>998</b>                       | <b>Samsonite - Aktenkoffer</b>                   | <b>20,00 €</b>  | Produced in Belgium, anthrazitfarben, Hartschale, Zahlenschloss (Funktion ungepr.), Innenleben, Griff klebt, min. Altersssp., ca. 46 x 35 x 8 cm   |
| <b>999</b>                       | <b>Abendtaschen - Jugendstil</b>                 | <b>40,00 €</b>  | um 1910, Perltaschen mit Celluloidbügel u. kurzer Kette, 1x gerade geschnittener Beutel, Kleeblattmotiv, ca. 23 x 18 cm, 1x floral, Bügel reliefiert mit Mistelzweigen, ca. 22 x 22 cm, je min. Altersssp.   |

|   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| <b>1000 Abendtäschchen</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1014 Becher</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 2 St., 1x Metallgeflecht mit versilbertem und reliefiertem Metallbügel, kurze Gliederkette, korr., Altersssp., ca. 15 x 14 cm, 1x Stoff, schwarz mit Perlstickerei, goldfarbener Bügel mit durchbrochenem Kugelschluß, korr., Altersssp., L ca. 15 cm   |                | 2 St., im Stil d. Historismus, olivgrünes Glas, runder konischer Hohlstand m. horizontalem geriffeltem Dekor, darauf konische Kuppe m. leicht ausragender Mündung, blaue Beerennuppenaufschmelzungen, 1x am Rand gr. Chip, ansonsten min. Altersssp., Hca. 13,4 cm  |                 |
| <b>1001 Abendtäschchen - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1015 Bechergäser</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 9 St, verschiedene Vintage Taschen, Seidenstoff, Perlstickerei, Pailletten, Petit-Point-Stickerei, versch. Ausführungen u. Größen, Minaudiere von Gino Ferruzzi, Florenz, Perltäschchen von Pajan, Mailand, u.a, min. Altersssp.  |                | 19. Jh., Biedermeier, 3 St., Bäder- u. Andenkengläser, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, 2x umlaufend geschliffen, part. rot lasiert m. Vedutenansichten v. Marienbad u. Georgen Bad in Landeck, monogr. u. dat. '1839', 1x rubinrot lasiert m. weißer u. goldfarbener Emaillemalerei, goldfarbener Inschrift, Monogr. u. Dat. 'B.B. 1853', Goldränder, ber., Chips am Stand, Altersssp., Hca. 12 - 13,5 cm   |                 |
| <b>1002 Vintage - Abendtaschen</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1016 Bechergläser</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Anf. 20. Jh., 1x USA, Petit-Point mit Bügel aus Sterlingsilber, vergoldet, bez. GMH, innen graviert: "Mrs EL Heath 1788 Beacon St. Brookline, Mass.", galante Genreszenen, berieben, korr., ca. 20 x 17 cm, 1x feines Metallgeflecht, Whiting & Davis, goldfarbener Bügel, Farbreste, Altersssp.  |                | 19. Jh., 3 St., Ranftbecher u. Becher, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, 1x weiß u. hellblau überfangen m. Schälchliffdekor u. floraler Bemalung, 2x grünes Uranglas, 1x m. Widmung, 1x m. reicher polychromer Emaillemalerei, 1x am Stand besch., ber., Chips, Altersssp., Hca. 10,5 - 12,2 cm  |                 |
| <b>1003 Abendtäschchen u. Beutel</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1017 Bechergläser</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Anf. 20. Jh., 4 St., 1x Frankreich, metallglänzende Perlen, goldfarbener Bügel, Kette, Art déco, Perlen berieben, Abhängungen besch., ca. 25 x 17 cm, 1x Beutel mit schwarzen Perlen u. ringförmigen Griffen, 2x Stoffbeutel, bestickt mit Metalldraht bzw. Garn, tlw. ausgebleichen bzw. min. besch.   |                | 19. Jh., Biedermeier, 3 St., Fußbecher u. Andenkenbecher, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, 1x rubinrot lasiert m. fac. Wandung u. mattgeschliffenen Jagdszenen, gerahmt v. Blüten u. Ornamentik, 1x umlaufend geschliffen m. versch. Vedutenansichten in Mattschliff, Reinherz, Carsberg, Einsiedelei, u.a., 1x opakweiß überfangen m. goldfarbener Bemalung, Goldrand, ber., 1x am Stand best., Chips, ber., Altersssp., Hca. 11,4 - 13,6 cm                       |                 |
| <b>1004 Damenhandtasche</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1018 Bechergläser</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| braunes Leder, Krokooptik, feine klassische Tasche mit zwei Henkeln, 3 Fächer, mittleres mit Schnappverschluss, Gebrauchssp., ca. 30 x 22 cm  |                | 19. Jh., Biedermeier, 4 St., Fußbecher u. Andenkenbecher, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, tlw. weiß unterfangen, weiß, rosa u. türkisfarbend überfangen, umlaufender Schäl- u. Linsenschliffdekor, 1x m. mattgeschliffenen Ansichten v. Waldquelle u. Kreuzbrunn, 1x m. 'Zur Erinnerung' m. floraler Emaillebemalung u. angesetztem Henkel, Goldbemalung u. Goldränder, herstellunsbed. Blaseneinschlüsse, ber., Chips, Altersssp., Hca. 12,5 - 14,2 cm            |                 |
| <b>1005 Vintage - Damenhandtasche</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1019 Bechergläser</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| wohl USA, Bakelit, Schildpattoptik, Minaudiere, Kordelriemen, mit applizierter Schleife u. Krone aus goldfarbenen Metall, ca. 16 x 14 x 5,5 cm  |                | 19. Jh., Biedermeier, 4 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses, opakblaues u. milchfarbenedes Glas, umlaufend geschliffen, tlw. blau bzw. weiß überfangen, umlaufend polychrome u. goldfarbene Emaillemalerei, tlw. Goldbemalung, Goldränder, z.T. stärker ber., Chips, Altersssp., Hca. 7,7 - 14,3 cm  |                 |
| <b>1006 Damenhandtaschen</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1020 Bechergläser</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 3 St., 1x schwarzes Leder, Riemen, 'Stefano', L ca. 24 cm, 1 Clutch, braun, L ca. 30 cm, 1 Clutch, schwarz, Metallknopf korr., Ecken berieben, L ca. 34 cm, je Alters- u. Gebrauchssp.  |                | 19. Jh., Biedermeier, 3 St., Bäderglas u. Becher, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, rubinrot u. gelb überfangen bzw. gebeizt, tlw. m. reichem Schliffdekor, 1x florale Motivik, 1x Vedutenansicht m. Inschrift, 1x florale Emaillebemalung, 1x im Stand bez. u. dat. '18', gold bemalt, Goldränder, 1x am Rand besch., ber., Chips, Altersssp., Hca. 10,8 - 12,5 cm  |                 |
| <b>1007 Damenhandtaschen - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1021 Biedermeier - Glaspokal</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 7 St., hochwertige Vintagetaschen in verschiedenen Ausführungen, dabei Goldpfeil, Leder in Schlangen- u. Krokooptik, braun, blau und schwarz, Alters- u. Gebrauchssp., L ca. 25 - 38 cm   |                | 19. Jh., Biedermeier, farbloses dickw. Glas, mehrpassiger Stand, getreppter u. fac. geschliffener Schaft, gerante u. konische Kuppe m. fac. Wandung, umlaufend drei Kartuschen m. roter Vedutenmalerei des Theaters in Dresden, sowie Obstbouquet, Goldränder, min. ber., am Rand kl. Schlifffehler, am Stand min. best., min. Altersssp., Hca. 21,8 cm   |                 |
| <b>1008 Damenhandtaschen - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1022 Biedermeier - Pokalglas</b>   | <b>160,00 €</b> |
| 6 St., Vintage Clutches u. a., mit Schulterketten bzw. -riemen, Leder in Schlangen bzw. Krokooptik, rot, braun u. schwarz, tlw. Kunststoff- u. Metallapplikationen, verschiedene Ausführungen, Größen u. Erh.   |                | im Stil des Biedermeiers, farbloses dickw. Glas, hexagonaler Stand m. feinem Rautenschliff, übergehend in fac. Schaft, blütenförmige leicht auskragende Kuppe, part. kobaltblau überfangen, alternierend goldstaffierter floraler Dekor u. mattgeschliffene Adelsdamen in der Landschaft; dazu 1 Henkelbecher, farbloses Glas, rubinrot gebeizt, floraler Mattschliff m. goldfarbener Inschrift 'Love the Giver', Goldrand, ber., 1x Blüte fehlt, Chips, Altersssp., Hca. 9 - 16,5 cm |                 |
| <b>1009 Dokumentenledertasche</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1023 Bodenvase</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Aktentasche, weiches schwarzes Leder, Druckknopfverschluss, Innenleben, Außenfach, min. Altersssp., ca. 30,5 x 38 cm  |                | 20. Jh., IVV, Italien, farbloses mundgeblasenes Glas, runder Stand, hoher länglicher Korpus m. vier Streben zur Stabilisation, geschliffener Mündungsrand, Klebeetikett, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 90 cm  |                 |
| <b>1010 Handtasche und Clutch</b>   | <b>30,00 €</b> |   |                 |
| 1960er Jahre, Vintage, elegante schmale Damenhandtasche in braun, 2 Tragehenkel, goldfarbener Verschluss, Innenfächer, Abrieb an den Kanten, min. Gebrauchssp., ca. 40 x 22 x 5 cm, braune Clutch, mit goldfarbenen Metallbügel, min. Gebrauchssp., ca. 33 x 13,5 cm  |                |   |                 |
| <b>1011 Vintage - Abendtaschen</b>  | <b>20,00 €</b> |   |                 |
| 1950/60er Jahre, 5 feine Clutch aus Stoff, schwarz u. weiß, Altersssp., L ca. 18 - 26 cm  |                |   |                 |
| <b>Glas</b>   |                |   |                 |
| <b>1012 Bäderkrug</b>   | <b>80,00 €</b> |   |                 |
| 19. Jh., farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus m. kl. Schnaupe, angesetzter Henkel, umlaufender Mattschliffdekor, drei Medaillon m. Vedutenansichten v. Schlangenbad, Mariaschein, Stadtbad in Teplitz, umgeben. v. Weinreben, gerahmt v. blau lasierten Mäanderfries, Schnaupe nachgeschliffen, kl. Spannungsriss am Henkelansatz, Altersssp., Hca. 20,5 cm |                |   |                 |
| <b>1013 Bauernsilber - Konvolut</b>   | <b>50,00 €</b> |   |                 |
| tlw. um 1900, tlw. nztl., 11 St., 10 Kerzenleuchter, 1-flammig u. 1 Fußbecher, untersch. Formen u. Größen, offener u. geschlossener Abriss, doppelwandig geblasenes Glas m. Silberbeschichtung, tlw. polychrome u. weiße florale Bemalung, stark Farbverluste, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., H ca. 13,5 - 25,5 cm                                   |                |   |                 |



|   |                |  |                 |
|---|----------------|--|-----------------|
| <b>1024 Böhmen - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1035 Erotika - Bierkrug</b>   | <b>110,00 €</b> |
| Böhmen, 7 St., Deckelvase, Karaffe u. Vasen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. lachsfarbendes Glas, rubinrot überfangen, umlaufend reicher Mattschliff v. versch. Jagdmotiven, umgeben v. Ranken u. Rocaillekartuschen, tlw. Weinrebendekor, 1x florale Bemalung m. Goldrand, am Stand best., min. Chips, Altersssp., Hca. 10,7 - 33 cm  |                | farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus m. umlaufendem Schliffdekor, Schauss. m. mattgeschliffener erotischer Szene, gebauchte Zinndeckelmontierung m. volutenförmigem Daumenrast u. vegetabilem Reliefdekor, angesetzter Henkel, am Stand geschliffen, min. Altersssp., Hca. 17,5 cm   |                 |
| <b>1025 Deckeldosen</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1036 Erotika - Konvolut</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| 2 St., farbloses Glas, rechteckiger Stand u. Korpus m. fac. Kanten, flacher Deckel, 1x m. mattgeschliffenem Jagdmotiv 'Fuchs', 1x umlaufender Steineldekor m. Goldrand, Deckelinnenrand Chips, feine Kratzer, min. Altersssp., H/Bca. 5,3x11,5 cm   |                | 2 St., farbloses Glas u. Keramik, runder Stand, zylindrischer Korpus, 1x Schauss. m. mattgeschliffene erotische Darstellung, Zinndeckelmontierung m. plastischem Daumenrast, Turteltauben u. grav. 'A. Müller', 1x polychrom glasiert m. nackter Dame, bewegliches Element u. Schrift 'Let them swing'; dazu 1 Trinkglas, farbloses Glas, konischer Korpus m. figürlicher polychromer Bemalung, Goldrand, Bierkrug m. Spannungsriß, Altersssp., Hca. 10 - 17 cm  |                 |
| <b>1026 Deckelpokal</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1037 Erotika - Schnapsglas</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| wohl um 1900, farbloses Glas, bernsteinfarbend überfangen, runder Stand, bestehend aus goldfarbener Metallmontierung m. feinem rautenförmigem u. floralem Friesband, fac. Schaft, konische Kuppel, Schauss m. Medaillon, Heilige Familie bei der Geburt Christi in Mattschliff, gerahmt v. versch. Linsenschliff, leicht konischer Deckel m. mehrpassigem Rand u. kugelförmigem Knauf, min. Chip in der Szene, Altersssp., Hca. 32 cm                           |                | farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, Schaus. m. mattgeschliffener erotischer Szene in der Natur, im Lederetui f. unterwegs 'Ein Labetrunk', min. Altersssp., Hca. 6 cm  |                 |
| <b>1027 Deckelpokal</b>   | <b>50,00 €</b> | <b>1038 Fußschalen</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| im Stil d. 18. Jahrhunderts, runder Stand, balusterförmiger Schaft, konische Kuppel, gedrückter Deckel m. dreifach gekniffenem Kugelnknauf, umlaufend reicher Mattschliffdekor v. Eichel m. Blattwerk u. einer aufwendigen Jagdszene m. Reiter u. erlegtem Hirsch, us. unles. sign. u. dat. 'Jiv(?)00', min. Chip am Stand, min. Altersssp., Hca. 38 cm   |                | 2 St., farbloses z.T. formgepresstes Glas, runder u. hexagonaler Stand, fac. Schaft, tiefgemuldete Schale, 1x umlaufend facettierter Dekor m. leicht auskragendem Rand, 1x reicher Pressdekor versch. floraler Motive in Medaillon, umgeben v. sternförmigem Rautendekor, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 19,5 - 24 cm   |                 |
| <b>1028 Eisch - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1039 Kalte Ente</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1977 u. 1981, Glashütte Eisch, Frauenau, 4 St., Vasen u. Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. dunkelviolette dickw. Glas, untersch. polychrom unterfangen, 3x m. gekämmten Fadendekor, 1x eingeschmolzene tupfenförmige Pulvereinschmelzungen, irisierend überfangen, Bodenabriss, min. Altersssp., Hca. 11 - 15,5 cm  |                | 1930/50, gem. HKE, Hans Knäbel, Esslingen, farbloses Kristallglas, runder Stand m. Bodenstern, bauchiger Korpus m. umlaufendem Schältschliffdekor, zylindrische versilberte Metallmontierung m. scharniertem Klappdeckel u. geschwungenem Griff, innen Glaszylinder m. Deckel u. Bügel, min. Altersssp., Hca. 29 cm  |                 |
| <b>1029 Eisch - Konvolut</b>  | <b>50,00 €</b> | <b>1040 Kalte Ente</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 20. Jh., Glashütte Eisch, Frauenau, z.T. Dekor 'Pfauenauge', 3 St., Vasen u. Becherglas, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger u. zylindrischer Korpus, rot u. dunkelblau unterfangen, umlaufend Luftblasendekor, umgeben v. orangefarbenen u. gelbweißen Farbeinschmelzungen u. Oxydeinschmelzungen, 1x weiß unterfangen m. violetter gekämmten Fadendekor, us Ritzmarke 'Eisch', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 8 - 14 cm |                | 1930/50, farbloses Kristallglas, runder Stand, bauchiger Korpus m. optisch geblasener Wandung, zylindrische Metallmontierung m. scharniertem Klappdeckel u. Daumenrast, leicht geschwungener Griff, innen m. Glaszylinder, min. ber. u. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 27 cm   |                 |
| <b>1030 Eisch - Konvolut 'Pfauenauge'</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1041 Kerzenleuchter - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1960/70er Jahre, Glashütte Eisch, Frauenau, 3 St., Vasen, Schalen u. Kannenvase, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, dunkelblau unterfangen, umlaufend Luftblasendekor, umgeben v. orangefarbenen Farbeinschmelzungen u. Oxydeinschmelzungen, am Boden bez., min. Altersssp., Hca. 10,5 - 20,5 cm   |                | 20. Jh., 10 St., Kerzenleuchter u. Tropfschalen f. Leuchter m. Abhänger, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Kristall- u. Pressglas u. Bauernsilber, untersch. Schliff- u. Pressdekor, tlw. lose Abhänger, 1x Klebeetikett 'toscany Romania', Chips, Altersssp., Hca. 3 - 30 cm  |                 |
| <b>1031 Eisch - Vase</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1042 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 1978, Glashütte Eisch, Frauenau, farbloses dickw. Glas, runder Stand, ovoider gedrückter Korpus m. eingezogener kl. Mündung, umlaufend rosafarbend unterfangen m. weiß-gelber Fadenein- bzw. Aufschmelzung, irisierend überfangen, bez. 'Eisch 78'; dazu 1 Zierfigur, dunkelgrünes Glas, stilisierte plastische Ausführung eines Frosches m. Schältschliffdekor, min. Altersssp., Hca. 8,3 - 21,5 cm  |                | um 1880/1900, Historismus, 2 St., Öllampe, rosafarbenes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, Metallmontierung, vasenförmiger Aufsatz m. mehrfach gekniffenem Rand, umlaufend weiße florale Schneemalerei; 1 Vase, mattiertes Milchglas, runder Stand, ovoider Korpus, konische mehrfach gekniffene Mündung, florale polychrome Emaillemalerei, Goldrand; dazu 3 Vasen, farbloses Glas, runder Stand, 2x kurzer Schaft m. Kugelnodus, tropfenförmige Korpus, leicht auskragende Mündung, pfirsichfarbend lüstrierend überfangen, 1x bauchiger Korpus m. optisch geblasener Wandung, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, stärker ber., best., Chips, Altersssp., Hca. 21 - 25,5 cm |                 |
| <b>1032 Eisch - Vase</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1043 Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1977, Glashütte Eisch, Frauenau, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, weit auskragender Mündungsrand, pastellblau unterfangen m. dunkelblauem gekämmten Fadendekor, stark irisierend überfangen, us. bez. 'Eisch 77'; dazu 2 Vasen, farbloses Glas, 1x olivgrün unterfangen, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 21 - 22 cm  |                | 20 Jh., Murano, Italien, Joska, Bodenmais, 8 St., Zierfiguren u. Paperweights, farbloses dickw. Glas, 4x stilisierte plastische Ausführung v. Fisch u. Ente, 4x kugelförmiger Korpus, umlaufend polychrome u. weiße Einschmelzungen, zu versch. Formationen verzogen, 1x Murrineneinschmelzungen, 1x m. Delfinen u. Luftblaseneinstichen, 1x Schmetterlinge, Klebeetikett, 1x min. best., Altersssp., Hca. 6 - 30,5 cm   |                 |
| <b>1033 Eisch - Vasen</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1044 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| um 1980, Glashütte Eisch, Frauenau, 3 St., Vasen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses dickw. Glas, 1x rosa überfangen m. gelben Pulvereinschmelzungen u. Oxydialeinschmelzungen, 1x blau überfangen m. gekämmten Fadendekor, u.a., gem. 'Eisch'; dazu 1 Vase, grün überfangen m. diagonal geschwungenem Schliffdekor, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 9 - 19,5 cm  |                | 20. Jh., Römische Glashütte Linz, Murano, Italien, u.a., 7 St., 1 Schale, 1 Aschenbecher, 1 Vase, 1 Ziervase, 3 Schnapspeifen, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. polychromes Glas, tlw. weiß unterfangen m. polychromen Einschmelzungen u. zersprengten Silberfolieneinschlüssen in amorphen Formationen, 1x eingestochener Luftblasendekor, 1x us. gemarkt, min. Altersssp., Hca. 6 - 17 cm, Dmax. ca. 24 cm   |                 |
| <b>1034 Eisch - Zierglas</b>  | <b>20,00 €</b> |  |                 |
| 1977, Glashütte Eisch, Frauenau, farbloses dickw. Glas, runder Stand, hoher Schaft m. aufgeschmolzenem Fadendekor, konische Kuppel m. schwarzem gekämmten Fadendekor, leicht irisierend, us. gem. 'Eisch 77', herstellerbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 28 cm   |                |  |                 |

|  |                |   |                |
|--|----------------|---|----------------|
| <b>1045 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1055 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| 3 St., Vase, Schale u. Aschenbecher, farbloses Glas/Kristallglas, runder Stand, flachgemuldete Schale bzw. ovoide Vase, 2x polychrome u. weiÙe tupfenförmigen Einschmelzungen, amorph verzogen, 1x reicher Schliffdekor, am Rand Chip, Lippenrand beschnitten, Altersssp., Hca. 5 - 18,5 cm  |                | 20. Jh., Venini italia, Murano, Rosenthal u. Mdina, Malta, u.a., 4 St., Vasen u. Schalen, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, z.T. mundgeblasen m. Abriss, z.T. formgepresst, 1x m. eingestochenem Luftblasendekor, 1x blau unterfangen m. gelben Pulvereinschmelzungen, 2x Schauss. m. matt geschliffenem Motiv eines Segelschiffes, us. sign., tlw. herstellungsbed. Blaseneinschlüsse,, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7,5 - 21 cm                 |                |
| <b>1046 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1056 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 20. Jh., Malta, Holmelaard, Dutz Collection, 9 St., Vasen, Zierkannen, Schnupftabakflasche u. Zierobjekte in Fisch u. Vogelform, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, rauchfarbenes u. polychromes Glas, tlw. m. polychromen Kröseleinschmelzungen, tlw. eingestochener Luftblasendekor, 1x m. stark irisierenden tupfenförmigen Ein- u. Aufschmelzungen, tlw. us. sign., 1x Klebeetikett, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 19 cm |                | 20. Jh., Eisch, Frauenau, Artcristal Bohemia, u.a., 8 St., Ziervasen, Paperweights, Zierobjekte u. Deckeldose, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. polychromes Glas, z.T. m. polychromen u. weißen Farbauf-, sowie Pulvereinschmelzungen in versch. Formen u. Motiven, 1x gekämmter Fadendekor, 2x us. gem. 'Eisch 84 u. 96', Klebeetiketten, Deckelinnenrand best., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 5 - 16,5 cm               |                |
| <b>1047 Konvolut</b>   | <b>50,00 €</b> | <b>1057 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| z.T. Böhmen, 4 St., 3 Stengelgläser in untersch. Formen u. Größen, 1 Bäderglas, farbloses Glas, 3x runder Stand, dünner Schaft, bauchige Kuppel, rubinrot lasiert/gebeizt m. mattgeschliffenem Jagdmotiven, 1x polygonaler Stand, konischer fac. Korpus, angesetzter Henkel, Schauss. m. mattgeschliffener Ansicht des StraÙburger Münster, min. Chips, min. ber., min. Altersssp., Hca. 9,5 - 10,8 cm   |                | 20. Jh., Hirtreiter Glaskunst, u.a., 5 St., Vasen, farbloses dickw. Glas, untersch. Formen u. Größen, tlw. gelb u. violett verlaufend unterfangen, 1x m. weißem Fadendekor, 1x m. eingestochenen Luftblasen, 1x rubinrot unterfangen m. umlaufendem trapezförmigem Schältschliffdekor, mattiert, us. bez. 'FW', Chips u. Kratzer am Stand, Altersssp., Hca. 14,5 - 30 cm  |                |
| <b>1048 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1058 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| 20. Jh., Glashütte Eisch, Frauenau, ua., 4 St., Vasen, Karaffe m. Stöpsel u. kl. Schale, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. blaues Glas, grünes Uranglas, 1x m. eingestochenem Luftblasendekor, umgeben v. gelb-grünen Pulvereinschmelzungen, 1x mattgeschliffenes Fischmotiv im Spiegel, tlw. am Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 3 - 18 cm  |                | 19. Jh., 3 St., Fußglas m. Deckel, Vase u. Becher, farbloses Glas, runder Stand, 1x m. rot lasierten Rändern u. reichem Mattschliffdekor, versch. Rocailles u. Ranken m. Jagdmotiven, 1x m. geschliffener Kartusche m. Monogr. 'JS', gerahmt v. Blüten, 1x Monogr. 'JO' m. vegetabilem Fries, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, best., Chips, Altersssp., Hca. 12 - 24 cm   |                |
| <b>1049 Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1059 Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b> |
| 20. Jh., 3 St., Deckeldose m. Fuß, Karaffe u. Flasche, jeweils m. Stöpsel, untersch. Formen u. Größen, umlaufend reicher u. feiner Mattschliffdekor, Blumenkörbe, Jagdmotive u. Insekten zwischen stilisierten vegetabilen u. floralen Ranken, min. Chip am Stöpsel, min. Altersssp., Hca. 23,5 - 33,5 cm  |                | 19. Jh., 3 St., Stangenvase u. Andenkenbecher, untersch. Formen u. Größen, olivgrünes u. kobaltblaues Glas, 2x konischer Korpus m. polychromer Emaillebemalung 'Erinnerung' u. geschliffener u. vergoldeter Ansicht v. Warmbrunn, Vase m. fac. Wandung u. reicher polychromer u. goldfarbener Emaillebemalung, Goldränder, ber., Chips, Altersssp., Hca. 11,5 - 28,5 cm   |                |
| <b>1050 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1060 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| 20. Jh., Murano, Italien, Eisch, Frauenau, Peill & Putzler, Düren, 3 St., Vase, Zierkanne u. 1-flammiger Kerzenleuchter, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. kobaltblaues Glas, 1x m. blau-weißem Punktedekor, 1x m. polychromen Murrineneinschmelzungen, 1 Klebeetikett, 1x us. Ritzsign. 'Eisch 77', min. Altersssp., Hca. 8,4 - 31 cm  |                | 19. Jh., 3 St., Ranftbecher, Becher u. Schraubflasche mit Zinnmontierung, untersch. Formen u. Größen, 2x part. rot lasiert m. umlaufendem Schliffdekor, Schauss. m. Medaillon m. bäuerlicher Szene am Brunnen, Füllhorn m. Brieftaube u. Inschrift 'Hoffe auf Dein Glück', Flasche m. reichem Schliffdekor einer Jagdszene u. einem Herzen, umgeben v. Vögeln, Goldränder, min. Chips, Altersssp., Hca. 12 - 22 cm  |                |
| <b>1051 Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1061 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 1960/70er J., Gral-Glashütte, Dürnau, Designer: Livio Seguso, Murano, Italien u. Peill & Putzler, 6 St., Vasen u. Zierobjekte, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. rauchfarbenes Glas, 1x graue u. schwarze Einschmelzungen in Wasserfleckenoptik u. Luftblaseneinschlüsse, stilisierte Ausführung eines Vogels u. eines Apfels, 1x Klebeetikett, tlw. us. sign., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 6,5 - 29 cm            |                | Murano, Italien, Kosta Boda, Schweden, Joska Bodenmais, u.a., 6 St., Aschenbecher, Schalen, Vasen, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, tlw. polychrom unterfangen, 1x m. Murrineneinschmelzungen, 1x feiner Mattschliff eines Auerhahn auf einen Frosch blickend, tlw. eingestochener Luftblasendekor, 1x im Antiken Stil, 1x Klebeetikett, tlw. im Boden gemarkt, 1x Schale m. Spannungsriss, Altersssp., Hca. 2,5 - 11,5 cm, Dca. 8 - 14,5 cm |                |
| <b>1052 Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1062 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| nztl., 5 St., Vasen u. Schale, untersch. Formen u. Größen, farboes dickw. Glas, tlw. umlaufend m. weißen Pulvereinschmelzungen u. Luftblasendekor, tlw. rot verlaufend unterfangen, tlw. m. roten tupfenförmigen Einschmelzungen, tlw. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 9 - 24,7 cm  |                | 20. Jh., 5 St., Kannen, Schalen, Deckeldose, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus m. leicht auskragendem Rand u. kl. Schnaupe, angesetzte Henkel, tiefgemuldete runde Schalen, Ränder u. Henkel m. breiter Silberauflage, min. ber., min. Altersssp., Hca. 8 - 18 cm, Dca. 18 -25 cm  |                |
| <b>1053 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1063 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Wittig, Crystal, u.a., 3 St., große Vase u. Karaffen m. Stöpsel, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, rubinrot überfangen bzw. gebeizt, umlaufend reicher Mattschliffdekor v. versch. Rocailienkartuschen u. floralen Motiven, tlw. goldfarben bemalt, Goldrand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 22,5 - 35 cm   |                | 16 St., 3 Platten u. 14 Teller, farbloses Pressglas, runder Stand, flache Form, im Spiegel feiner Stein- u. Punktedekor, Ränder m. vegetabilen Ranken u. Blüten, Hca. 2 - 3 cm, Dca. 25,5 - 30 cm   |                |
| <b>1054 Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1064 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| um 1900, 3 St., 1 Bäderglas, 1 Fußbecher u. 1 Vase, farbloses u. grünes Glas, runder Stand, konischer bzw. leicht konkaver Korpus, geschliffene Mündungsränder, Wandung optisch geblasen bzw. facettiert geschliffen, 1x figürliche Schneemalerei, 1x polychrome florale Emaillemalerei, 1x mattgeschliffene Ansicht v. Schlossbrunn, u.a., Chips am Rand u. Stand, Altersssp., Hca. 14 - 21,5 cm  |                | Nachtmann, 4 St., 3 flache Platten u. 1 Tortenplatte m. Fuß, farbloses z.T. formgepresstes Glas, runde Form m. verschiedenen geometrischen Dekoren, 1x floraler Mattschliff, 1x Rand durchbrochen gearbeitet, 1x m. Käseglocke, min. Altersssp., Hca. 1 - 15,5 cm, Dca. 31,5 - 33 cm  |                |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>1065 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1077 Moser - Sektgläser</b>  | <b>110,00 €</b> |
| 20./21. Jh., 11 St., 6 Sektgläser, 1 Karaffe, 1 Sektkühler, 2 Marmeladen-/Honigdöschen u. 1 Thermoskanne v. alfi, Wertheim, Design: Tassilo v. Grolmann, Frankfurt, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas/Metall, z.T. versilbert, einmal m. eingeschmolzenem Fadendekor, Handhabe in Form einer Ente u. einer Biene, Altersssp., Hca. 7 - 32 cm   |                 | 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', min. Altersssp., Hca. 20 cm   |                 |
| <b>1066 Konvolut - Eulen</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1078 Moser - Sektgläser</b>  | <b>110,00 €</b> |
| Goebel, SEA Schweden u. Hadeland, u.a., 10 St., farbloses dickw. Glas, z.T. formgepresst, plastische Ausformung v. Eulen in versch. Formen, Größen u. Darstellungen, tlw. mattierte Wandung, Details z.T. geschliffen, 1x Klebeetikett, 3x gemarkt, min. Altersssp., Hca. 2,2 - 9,5 cm  |                 | 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', min. Altersssp., Hca. 20 cm   |                 |
| <b>1067 Künstlervase</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1079 Moser - Süßweingläser</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| 1 Künstlervase, Unikat, farbloses dickw. Glas, ovaler Stand, leicht konischer gedrückter Korpus, eingezogener Hals, abgerundete Mündung, umlaufend blaue u. gelbe Pulvereinschmelzungen, Luftblaseneinstiche, amorphe silberfarbene Oxidaufschmelzungen, us. sign. 'UNIKAT 7-78 K. Linden(?)'; dazu 1 Flakon, farbloses Glas, rechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken, eingezogenem Hals u. auskragender Mündung, Stöpsel, m. braunen u. gelben Pulvereinschmelzungen unterfangen, darüber blauweißen irisierenden Fadenaufschmelzungen, Stöpsel best., 1x am Stand rest., Altersssp., Hca. 15,38 - 16,5 cm |                 | 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', min. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 15 cm  |                 |
| <b>1068 Léveillé - Karaffe</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1080 Moser - Weingläser</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| ab 1890, Ernest Baptiste Léveillé, Paris, Frankreich, gelbbraunes Rauchglas, ovaler Stand m. Schlifffdekor, gedrückter bauchiger Korpus, unten zweifaches Band, aus mehrfach gekniffenen Spitzen, stilisierter floraler Hals, mehrfach eingedreht, auskragende Mündung m. diagonalem Schliff, us. Ritzsign., min. Altersssp., Hca. 25 cm  |                 | 20. Jh., Moser, Karlsbad, 6 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, bauchige Kuppe m. leicht auskragendem Rand, untersch. polychrom überfangen, umlaufender Schälchliffdekor, us. gem. 'Moser', min. Altersssp., Hca. 20 cm   |                 |
| <b>1069 Likörgläser</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1081 Moser - Weißweingläser</b>  | <b>110,00 €</b> |
| 6 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, bauchige Kuppe, untersch. polychrom überfangen, umlaufender stern- u. fächerförmiger Keilschliffdekor, min. Altersssp., Hca. 11,5 cm  |                 | 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', min. Altersssp., Hca. 17 cm   |                 |
| <b>1070 Moser - Jardinière</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1082 Murano - Schalen</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| um 1900, Moser, Karlsbad, farbloses Glas, grün verlaufend überfangen, spitzzulaufender ovaler Stand u. Korpus, optisch geblasen, umlaufend reiche Goldbemalung einer Schleifenbordüre m. Blüten, Goldrand, us. gem. 'Moser Karlsbad', ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., H/Bca. 7,5x19 cm   |                 | 20. Jh., Murano, Italien, 2 St., farbloses dickw. Glas, kl. runder Stand, tiefgemuldete Schale m. seittl. eingeklapptem bzw. sternförmig gezogenem Mündungsrand, weiß unterfangen, polychrome stark verzogene Murrinen- u. Farbeinschmelzungen, 1x zersprengte Silberfolieeinschlüsse, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 5,5 - 6,5 cm, Dca. 21 - 22,5 cm  |                 |
| <b>1071 Moser - Kanne u. Karaffe</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1083 Murano - Schalen</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 20. Jh., Moser, Karlsbad, wohl Serie Adele Melikoff, 2 St., farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus m. Schälchliff am Rand u. oberen Bereich, 1x m. Stöpsel, 1x us. gem. 'Moser', 1x min. Chip am Stand, min. Altersssp., Hca. 21 - 40 cm  |                 | 1960/70er Jahre, Murano, Italien, 3 St., farbloses dickw. Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schalen m. verschieden gekniffenen Mündungsrandern, untersch. blau, gelb u. violett verlaufend unterfangen, Klebeetikett, Kratzer, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x kl. Spannungsriss, min. Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 4,7 - 7,8 cm, Dca. 15 - 19 cm  |                 |
| <b>1072 Moser - Kanne u. Karaffe</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1084 Murano - Vase</b>   | <b>230,00 €</b> |
| 20. Jh., Moser, Karlsbad, wohl Serie Adele Melikoff, 2 St., farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus m. Schälchliff am Rand u. oberen Bereich, 1x m. Stöpsel, us. gem. 'Moser', 1x Chip am oberen Henkel, min. Altersssp., Hca. 20,5 - 40 cm  |                 | 1950/60er J., in der Art 'Rest of the day' v. Dino Martens für Aureliano Toso, farbloses dickw. Glas, blau unterfangen, runder Stand, konischer, leicht gedrückter Korpus, 2-fach gekniffener Mündungsrand, zahlreiche polychrome Einschmelzungen v. verzogenen Murrinen, weißen Zanfrico-Fäden, zersprengten Silberfolieeinschlüssen u. Kupferaventurin, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, min. Chips am Stand, min. Altersssp., H ca. 19,5 cm                                    |                 |
| <b>1073 Moser - Konvolut</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1085 Murano - Vasen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 14 St., Rotwein, Weißwein, Sekt, Süßwein u.a., versch. Größen, farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', 2x am Rand best., Chips, rauhe Stellen, min. Altersssp., Hca. 14,7 - 20,3 cm  |                 | 20. Jh., Murano, Italien, 2 St., runder Stand, 1x trichterförmig m. seittl. angesetzten Streben, hellblau rosa verlaufend unterfangen, 1x zylindrische Form, violett überfangen m. umlaufendem Linsenschliff; dazu 14 Schalen, 2x Groß, 12x Dessertschalen, farbloses Glas, runder Stand m. Bodenstern, Rand m. eisglasartig geätzter Bordüre m. goldstaff. floralen Ranken, 1x Klebeetikett, min. Altersssp., Hca. 3,5 - 28,3 cm, Dca. 14 - 21,2 cm  |                 |
| <b>1074 Moser - Likörgläser</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1086 Murano - Vasen</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', 1x min. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 13 cm   |                 | 1960/70er Jahre, Murano, Italien, 2 St., farbloses dickw. Glas, quadratischer u. rechteckiger Stand, geometrisch facettierter Korpus m. geschliffenem Mündungsrand, 1x sog. "Sommerso"-Technik m. gelb u. rot unterfangen, 1x schwarz unterfangen, min. Chips an Kanten, min. Altersssp., Hca. 17 - 20 cm   |                 |
| <b>1075 Moser - Rotweingläser</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>1087 Paperweights</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', 1x min. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 18,7 cm   |                 | nztll., Bayerischer Wald, Böhmen, 1x Weinfurter, Entwurf: Thole Robert, 4 St., farbloses Glas, runder Stand, leicht gedrückter kugelförmiger Korpus, weiße u. polychrome Pulver- u. Kröseleinschmelzungen, tlw. eingestochene Luftblasen, 1x rotschwarze Pulvereinschmelzungen m. aufgeschmolzenem Schmetterlingsdekor, tlw. us. sign.; dazu 1 Paperweight in Form einer Taschenuhr m. konvexem Glas u. figürlicher Reiterdarstellung im Ziffernblatt, min. ber. Chips, Altersssp., Hca. 5 - 7,5 cm |                 |
| <b>1076 Moser - Rotweingläser</b>   | <b>110,00 €</b> |   |                 |
| 20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kuppe m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', min. rauhe Stelle am Rand, min. Altersssp., Hca. 13 cm  |                 |   |                 |

|  |                |  |                 |
|--|----------------|--|-----------------|
| <b>1088 Ranft-/Pokalbecher - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1100 Vase</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| tlw. um 1900, 5 St., 2 Ranftbecher, 1 Pokalglas, 1 Becher u. 1 Vase, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, tlw. gelb o. rot überfangen/gebeizt, 1x mattgeschliffenes Jagdmotiv, 1x florale Emaillebemalung, 1x geätzter Dekor springender u. bockender Pferde, gold staff., 1x grav. Widmung v. 1850, Goldränder, min. Chips, Altersssp., Hca. 9,8 - 17 cm                       |                | Verdienstpokal in Vasenform, farbloses dickw. Glas, mehrpassiger Stand, konischer Korpus m. leicht auskragender Mündung, umlaufend fac. geschliffen, Schauss. m. mattgeätztem Wappen v. Nordrhein-Westfalen, darüber Schriftband 'Gewidmet vom Kultusminister von Nordrhein-Westfalen', an Kanten min. best., Chips, Altersssp., Hca. 22,5 cm  |                 |
| <b>1089 Riedel - Trinkgläser</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1101 Vasen</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| um 2000, Riedel, Kufstein, Österreich, 28 St., Champagnerschalen, Rot- u. Weißweingläser, in versch. Größen, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft m. beerenförmigem Nodus, bauchige Kuppa, optisch geblasen; dazu 1 Kerzenleuchter, 1-flammig, farbloses Glas m. aufwendigem Schliiffdekor, us. Firmenmarke Riedel, z.T. am Mündungsrand besch., Chips, Altersssp., Hca. 15,8 - 18 cm   |                | 2 St., farbloses u. petrolfarbenes Glas, runder Stand m. Abriss, konischer Korpus, 1x orangefarbene Kröseleinschmelzungen m. dunkelroten nebelartigen Fadeneinschmelzungen, 1x mattierte Wandung m. farbloser Fadenaufgabe, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Kratzer im Stand, min. Altersssp., Hca. 14,5 - 15 cm   |                 |
| <b>1090 Riedel - Weingläser</b>  | <b>90,00 €</b> | <b>1102 Vasen</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 20./21. Jh., Riedel, wohl Serie 'Sommeliers', 18 St., 12 Burgunder- u. 6 Bordeauxgläser, farbloses Glas, runder Stand, schmaler Schaft, untersch. gebauchte Kuppa, Stand m. geätzter Marke, 1x min. Chip am Rand, Hca. 22,5 - 23 cm  |                | um 1900, 2 St., Pendant Vasen, grüngefärbtes Glas, runder Stand, keulenförmiger Korpus m. optisch geblasener Wandung, auskragende Mündung m. geschliffenem Rand, Schauss. m. floralen u. rankenförmiger Emaillebemalung in gold u. weißrosa, Goldrand, us. gemarkt u. nr. 'FX 1982528', stark ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips, Altersssp., Hca. 26,2 cm  |                 |
| <b>1091 Schale</b>   | <b>25,00 €</b> | <b>1103 Vasen- Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| um 1996, wohl Südfrankreich, farbloses Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. eckigem Mündungsrand, vierfach zusammengekniffen, umlaufend dreiecksförmige polychrome Farbaufschmelzungen, unterteilt v. Fadenaufschmelzungen, tlw. Craquelé, innen leicht mattiert, auf Wandung sign. u. dat. 'F. Pineau 96', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 11 cm, Dca. 22 cm |                | 6 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, tlw. weiß, gelb u. schwarz unterfangen, umlaufend polychrome u. weiße Einschmelzungen, marmorierender u. tupfenförmiger Dekor, tlw. stark verzogen, 1x am Rand best., Chips am Rand, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 15,5 - 36,5 cm  |                 |
| <b>1092 Schalen</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1104 Waldglas - Konvolut</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 3 St., farbloses dickw. Kristallglas, flach- u. tiefgemuldete Schalen, violett, rosafarben u. kobaltblau überfangen, umlaufend reicher Schliiffdekor, 1x im Spiegel mattgeschliffene Blüte, min. Altersssp., Hca. 4 - 7 cm, Dca. 21 cm   |                | 3 St., Nuppenbecher u. Pokalgläser im Stil des 16./17. Jahrhunderts, olivgrünes Glas in untersch. Nuancen, runder Stand m. Abriss, konischer bzw. sanduhrenförmiger Korpus, umlaufend aufwendig u. reich gekniffene Fadenaufschmelzungen, 1x Beerennuppen, 1x aufwendig gearbeitete stilisierte Tierapplikationen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, us. sign. 'Boe/n 97', min. Altersssp., Hca. 13,6 - 27 cm                  |                 |
| <b>1093 Schnapsgläser</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1105 Waldglas - Konvolut</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 6 St., je versch. polychromes Glas, polygonaler Stand, konischer Korpus, umlaufend fac. geschliffen, am Mündungsrand stärker besch., Chips, Altersssp., Hca. 7,4 cm  |                | 3 St., Nuppenbecher, Krautstrunk u. Pokalglas im Stil des 16./17. Jahrhunderts, olivgrünes Glas in untersch. Nuancen, runder Stand m. Abriss, konischer bzw. gebauchter Korpus, umlaufend aufwendig u. reich gekniffene Fadenaufschmelzungen, tlw. aufgeschmolzene Nuppen u. Tupfen, 1x nach innen trichterförmig gezogen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, us. sign. 'Boe/n 97 u. Lov94', min. Altersssp., Hca. 18 - 33,2 cm |                 |
| <b>1094 Schnupftabakflaschen</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1106 Wappengläser</b>   | <b>120,00 €</b> |
| 20. Jh., E. Wandtner, Riedlhütte, Erz Glaskunsthandwerk, Pöschl Schnupftabak Landshut, u.a., 7 St., farbloses dickw. Glas, ovaler Stand, stark gedrückte bauchige Form, eingezogener Hals, umlaufend weiße u. polychrome Einschmelzungen in versch. Motiven, tlw. m. Stöpsel, Klebeetiketten, 1x Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 7,7 - 11,2 cm  |                | 2 St., farbloses Glas, runder Stand m. Bodenstern, balusterförmiger Schaft, fac. m. eingestochener Luftblase, konische Kuppe, umlaufend m. Schältschliff, Schauss. m. mattgeschliffener Wappendarstellung, Bayerische Staatswappen u. das kleine Wappen des Königreichs Preußen, min. Altersssp., Hca. 19 cm   |                 |
| <b>1095 Sektgläser</b>   | <b>35,00 €</b> | <b>1107 Weingläser</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 6 St., passend zum Champagner 'Perrier Jout' Belle Epoque, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe bauchige Kuppe, Schauss. m. polychromer u. weißer floraler Emaillebemalung, tlw. goldfarben gerahmt, ber., Altersssp., Hca. 19,3 cm   |                | farbloses u. grünes Glas, 4 St., runder Stand, eingedrehter Schaft, bauchige Kuppe, umlaufend geätzter Weinrebendekor m. part. Mattätzung, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 17,3 cm   |                 |
| <b>1096 Sektgläser</b>   | <b>35,00 €</b> | <b>1108 Weinrömer</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| 4 St., passend zum Champagner 'Perrier Jout' Belle Epoque, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe bauchige Kuppe, Schauss. m. polychromer u. weißer floraler Emaillebemalung, tlw. goldfarben gerahmt, ber., Altersssp., Hca. 19,3 cm   |                | 8 St., versch. Formen u. Größen, farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, tlw. m. Keilschliffdekor, bauchige u. 2x konische Kuppe, untersch. polychrom überfangen, umlaufender stern- u. fächerförmiger Schliffdekor, mattierte Weinreben, 2x Klebeetikett, min. Altersssp., Hca. 20 - 21 cm   |                 |
| <b>1097 Toilettenset</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1109 Weinrömer</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| 8 St., Flakons, Deckeldosen u. Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Kristallglas, gelb überfangen m. umlaufendem reichem Schliffdekor, floraler Dekor, 1 Deckel fehlt, tlw. besch. u. best., Chips, Altersssp., Hca. 3,2 - 16 cm, Lca. 9,5 - 24,7 cm   |                | 12 St., 6 Weinrömer u. 6 Likörköpfer, farbloses Glas, runder Stand m. Bodenstern u. floralem Schliffdekor, fac. Schaft m. Nodus u. Keilschliffdekor, bauchige Kuppe, untersch. polychrom überfangen, umlaufend stern- u. fächerförmiger Schliffdekor, amr Rand min. best., u. Chips, Altersssp., Hca. 14,2 - 20 cm   |                 |
| <b>1098 Trinkglas - Konvolut</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1110 Weinrömer</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 20./21. Jh., 51 St., umfangreiches Konvolut, bestehend aus: 10 Süßweingläser, 10 Champagnerschalen, 8 Weingläser, 8 Wasserbecher, 6 Cognacschwenkern, 5 Likörgläser u. 4 Likörschalen, farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, untersch. Kuppe m. umlaufendem Schältschliffdekor, ungemarkt, tlw. m. rauhe Stellen am Rand, 1x min. Chip, ansonsten min. Altersssp., Hca. 9 - 18,5 cm       |                | 6 St., farbloses Glas, runder Stand m. sternförmigem Keilschliffdekor, fac. Schaft m. zylindrischem Nodus, konische Kuppe, untersch. polychrom überfangen, umlaufend m. reichem stern- u. fächerförmigem Keilschliffdekor, min. Altersssp., Hca. 20 cm   |                 |
| <b>1099 Trinkglas - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |  |                 |
| 20. Jh., Theresienthal u. wohl Murano, 5 St., Sektflöten u. -gläser, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe konische Kuppe, 2x Kugelnodus m. polychromen Einschmelzungen, 2x polychrome florale Bemalung m. Goldrand, 1x am Stand gemarkt, 1x am Rand best., Altersssp., Hca. 19,5 - 35 cm  |                |  |                 |

|   |                |  |                |
|---|----------------|--|----------------|
| <b>1111 Weinrömer - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1123 Auszeichnung - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 7 St., 5 Weinrömer u. 2 Likörkömer, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, runder bzw. blütenförmiger Stand, Kuppel untersch. polychrom überfangen, umlaufend reicher u. feiner Keil- bzw. Steinelschliff in versch. Formen u. Motiven, min. Altersssp., Hca. 11,7 - 20 cm   |                | Reichsfeuertorenzeichen, 2. Stufe, am Band, Kriegsmetall versilbert, min. Altersssp.   |                |
| <b>1112 Windlichter</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1124 Auszeichnung - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> |
| nztl., Polen, 3 St., Windlichter in Pokalform, farbloses Glas, m. grünen u. orangefarbenen Pulvereinschmelzungen, runder Stand, zylindrischer Schaft m. messingfarbener Metallmontierung, glockenförmige Kuppel, min. Altersssp., Hca. 31 cm  |                | Italienisch-deutsche Afrika-Feldzugsmedaille am Band, Bronze, min. Altersssp.  |                |
| <b>1113 Zemek, Frantisek - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1125 Auszeichnungen - 3. Reich</b>  | <b>40,00 €</b> |
| 1950/60er Jahre, Mstisov Sklo Glashütte, Frantiek Zemek (1913-1960), Tschechoslowakei, Modell 'Rhapsody', 2 St., Vase u. Schale, farbloses dickw. Glas, grün, gelbe, rosafarbene u. blaue amorphe Ein- u. Aufschmelzungen; dazu 1 hohe Vase, farbloses dickw. Glas, kl. runder Stand, konischer stark gedrückter Korpus m. polychromen Kröseleinschmelzungen, 1x min. Kerbe im Stand, min. Altersssp., Hca. 10 - 25,5 cm, Lca. 22 - 26,5 cm |                | 3 Stck., 1x Ring eines Angehörigen der Legion Condor, Luftwaffenadler m. HK u. den Buchstaben LC, 1x Medalla de la Campagna, am Band, 1x Kravattennadel Luftwaffe, min. Altersssp.   |                |
| <b>1114 Zwei Teile</b>  | <b>35,00 €</b> | <b>1126 Auszeichnungen - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> |
| um 1900, im Stil Lobmeyr, Wien, Schälchen, farbloses Glas, runder Stand, oktogonaler Korpus, umlaufend polychrome Emaillemalerei, florale Ranken, Goldrand, ungem.; dazu 1 Ziervase, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, konische Mündung, umlaufend mattiert lasiert, Schauss. m. polychromer u. weißer Emaillemalerei einer Schneelandschaft, Chip am Stand, min. Chips, Altersssp., Hca. 11 cm            |                | 3 Stck., 1x HJ-Leistungsabzeichen in Silber, markiert RZM M1/101 u. Matrikelnummer, Nadel min. verbogen, 1x Parteiabzeichen der NSDAP RZM M1/127, 1x HJ-Mützenabzeichen RZM M 1-8, Altersssp.  |                |
| <b>1115 Zwei Teile</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1127 Konvolut - 2. WK</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 2 St., Hutschenreuther, Serie 'Leonard', 1 Deckeldose, farbloses Glas, runder Stand u. Korpus, flacher passender Deckel, mattierter floraler Dekor m. Schmetterling, part. goldfarben; dazu 1 Vase, unsign., violettes Glas, hochgezogener ovoider Korpus, umlaufend geätzter Dekor m. Goldbemalung, am Stand Chips, min. Altersssp., Hca. 10 - 24,2 cm   |                | 3 Gegenstände: 1x Gasmasken, 1x Gewehrhalterung Leder, L ca. 70 cm, 1x Messer m. Scheide, L ges. ca. 40 cm, Griff Holz/Metall, gekahlte einschneidige Klinge, Hersteller W. K. C., 4023 m, Altersssp.  |                |
| <b>1116 Zwei Teile</b>  | <b>45,00 €</b> | <b>1128 Konvolut Abzeichen - DDR</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 20. Jh., Zwiesel, 1 Kugelvase, farbloses dickw. Glas, runder gedrückter Korpus m. schmaler Rundöffnung, weiß unterfangen u. rotbraun überfangen, us. gemarkt; dazu 1 Ranftbecher, um 1900, farbloses Glas, Ranft m. Schälchliffdekor, konische Kuppel m. umlaufendem Linsen- u. sternförmigem Keilschliffdekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 10,3 - 13 cm  |                | ca. 40 Orden u. Abzeichen DDR, z.T. in Originalschatulle, z.T. emailliert, Altersssp., in Holzschatulle  |                |
| <b>Historika/Militaria</b>  |                |  |                |
| <b>1117 Abzeichen - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1129 Konvolut Militaria</b>   | <b>20,00 €</b> |
| SA-Sportabzeichen in Bronze, 2. Typ Eigentum D.S.A. Sportabzeichen Hauptstelle, Hersteller Fechner, mit eingeschlagener Nummer, min. Altersssp.   |                | 2x Ehrenkreuze für Kriegsteilnehmer, 1. WK, davon 1 x m. Band, 1x Orden für 25jährige Dienstzeit m. Band, über 30 Fotos u. Feldpostkarten 1. WK, 1 versilberter Becher mit Inschrift: "Zur Erinnerung an das UO Corps MFG5 W-Staffel 1.10.67 - 30.9.69", 1 Arbeitsbuch Deutsches Reich, Altersssp.   |                |
| <b>1118 Abzeichen - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1130 Konvolut Orden - 1. WK</b>   | <b>50,00 €</b> |
| 5 Stck., 1x "Merenti 1866", gekreuzte Schwerter, Öse, 1x Knopflochorden "Ehre der Arbeit", 1x Spange m. blau-weißem Band, 1x Ehrenkreuz für Frontkämpfer, 1. WK, m. Öse, ohne Band, 1x Ehrenkreuz 1. WK, m. Öse, ohne Band, Altersssp.  |                | 1 x Ordensspange 1. WK: 1 x Merenti m. gekreuzten Schwertern u. Krone, 1 x Verdienstkorps Marinekorps Flandern, Yser, 1 x Kyffhäuser, 1x Dienstausszeichnung III. Klasse, 4 x Miniatur - Flieger - Anstecknadeln, in Schatulle, 1x goldfarbener Miniatur - Anhänger (Kyffhäuser), 1 x Bayern Prinz Alfons silbernes Schießabzeichen (Hersteller M. Heinloth) in Originalschatulle, 1 x Medaille "14. Inf. Reg. Hartmann, Nürnberg", u.a., Altersssp.   |                |
| <b>1119 Auszeichnung - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1131 Konvolut Polizei - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Ostmedaille, in originaler Verleihungstüte, im original Einwickelpapier, mit Band, Hersteller Richard Simm & Söhne Gablonz, min. Altersssp.   |                | 1x Mützenemblem für Polizeimütze (Alu, hohlgeprägt), 2 x Porträtfotos eines Polizeiangehörigen, dazu "Lehrbuch für Kraftfahrer" 1941, Verlag W. Degener Hannover, Bd. 1 u. 3, Altersssp.   |                |
| <b>1120 Auszeichnung - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1132 Nachlass - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Deutsches Schutzwallenehrenzeichen, in originaler Verleihungstüte, mit Band u. Feldspange m. Auflage, Hersteller L. Chr. Lauer Nürnberg, Altersssp.   |                | 1x Medaille für dt. Volkspflege am Band, 1x Abzeichen "7. Waffentag der bayer. Kavallerie 1937", 1x leeres Etui des Treuedienstehrenzeichens "40", 1x original verschlossene Zigarettenschatulle "Typ 4", 4 x Soldatenporträts Wehrmacht, 1x Trauerkarte für einen Oberleutnant mit EK I mit Namen der Angehörigen (u.a. ein SS-Oberführer) 2x Bögen Lebensmittelmarken Spanien "Blaue Division", 1x Verfassung des Deutschen Reiches 1919, Altersssp. |                |
| <b>1121 Auszeichnung - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1133 Orden - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Luftschutz-Ehrenzeichen, 2. Stufe, am Band, Alu, min. Altersssp.  |                | Reichssportabzeichen in Bronze, Hersteller Wernstein Jena, Prägung rücks. "D R G M 35269", in Originalschatulle, diese m. Altersssp.   |                |
| <b>1122 Auszeichnung - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1134 Orden - 1. WK</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Siegerplakette, "Deutsche Kampfspiele 1934 Nürnberg", Reichsadler mit Sonnenrad, rücks. Nürnberger Stadtwappen umgeben mit Städtewappen u. Darstellung der Sportarten, Bronze, Durchm. ca. 9 cm, G ca. 150 gr, im Originaltut (12 x 12 cm), min. Altersssp.   |                | Österreichisches Militär-Verdienstkreuz III. Klasse mit Kriegsdekoration, emailliertes Kreuz m. vergoldetem Kranz, am dreieckigen Band, in Originaltut (Hersteller: Hof-Kammer-Juwelier A.E. Köchert), dazu Wehrpass (Wehrmacht) des Trägers: Weltkriegsteilnehmer u. Oberleutnant der Reserve Edwin K., dazu Reisepass u. Arbeitsbuch, dazu 4 Fotos, Altersssp.   |                |
|   |                | <b>1135 Orden - 1. WK u.a.</b>   | <b>80,00 €</b> |
|   |                | 4 Stck.: 1x Ordensspange: 1x Herzoglich Sachsen-Ernestinischer Hausorden, Ritterkreuz 2. Kl., 1x Herzog Ernst Medaille mit Bandschleife 1914, 1x Militärmedaille Frankreich, Napoleon III. (1852-1870), 1x Herzog Ernst Medaille mit Bandschleife, am Band, 1x Knopflochorden, in Karton, Altersssp.   |                |
|   |                | <b>1136 Orden - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> |
|   |                | Eisernes Kreuz 1939, 2. Klasse, am langen Band (14,5 cm), frostige Versilberung nahezu vollständig erhalten, Neuzustand  |                |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>1137 Orden - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1152 Buch - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Besitzzeugnis für das Verwundetenabzeichen in Gold für den Fallschirmjäger-Feldwebel Otto K. (4./Fallsch. Jäg. Rgt. 4) OU 1. September 1944, dazu Miniatur des goldenen Verwundetenabzeichens an Nadel mit Hersteller L/11, dazu 3 Fotos des Soldaten (rücks. original beschriftet), tragbare Plakette des 17. Fallschirmjäger-Bundestreffens in Kassel 1983, Altersssp.  |                 | Herbert Erb (Hg.): "Der Arbeitsdienst", ein Bildberichtbuch, Berlin 1935, 120 S., zahlreiche s./w.-Fotos, Altersssp.   |                 |
| <b>1138 Orden - Wehrmacht</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1153 Buch - 3. Reich</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Nachlass des Unteroffiziers Kurt L. (1. / Gren.-Rgt. Großdeutschland): Besitzzeugnis Verwundetenabzeichen in schwarz OU 4. August 1942, Kriegsverdienstkreuz II. Klasse mit Besitzzeugnis, OU 15. Juli 1943, Kriegsverdienstkreuz I. Klasse (Zink, getragen) mit Besitzzeugnis OU 25. August 1943, dazu 3 Fotos, Entlassungspapiere aus der Gefangenschaft, Ausweis datiert 9. Mai 1945, Flüchtlingsausweis 1951 u. Rentenkarte, Altersssp. |                 | "Bayern im ersten Vierjahresplan", Denkschrift der Bayerischen Landesregierung zum 9. März 1937, München, Fr. Eher Nachf. 1937, 573 S., zahlreiche s./w. - Fotos, dunkelroter Halbledereinband, goldgeprägt, min. Altersssp.   |                 |
| <b>1139 Bajonett - 2. WK</b>  | <b>70,00 €</b>  | <b>1154 Buch - 3. Reich</b>  | <b>120,00 €</b> |
| Bajonett Wehrmacht, KS 98, Prägung auf Klinge "41 crs", Prägung auf Metallscheide "S/239, 1936", L Ges. ca. 40 cm, Altersssp.   |                 | SS Leitheft, Jahrgang 7, Folge 9a, Berlin 194, selten, Altersssp.  |                 |
| <b>1140 Dolch - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1155 Buch - 3.Reich</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Sammleranfertigung eines RAD-Führerhauers, Mundblech besch., Griff locker, L ges. ca. 40 cm, mit Scheide, min. Altersssp.   |                 | Zigarettenbideralbum, "Männer und Ereignisse" II. Folge, komplett, 1933 - 1934 (selten), Einband min. fleckig  |                 |
| <b>1141 Dolch - 3.Reich</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1156 Buch - 3.Reich</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| SA-Dolch, Klinge mit geätzter Devise u. rücks. Herstellerkennzeichnung "WAFFENHAMMER DEGGENDORF", dunkelbrauner Holzgriff, original eingesetzter Hoheitsadler, emailierte SA-Pastille, Neusilberbeschläge, untere Parierstange mit Stempelung "BO", unberührtes Stück, originalverschraubt, sehr seltener Hersteller, L Ges ca. 34 cm, Scheide fehlt  |                 | "Das Werk des Reichsarbeitsdienstes in den Haushaltsjahren 1935 und 1936", Heidelberg, Berlin 1937, 156 S., s./w.-Abbildungen u. Karten, Altersssp.  |                 |
| <b>1142 Feldpost - 2. WK</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1157 Buch - Architektur 3.Reich</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| ca. 40 Feldpostbriefe bzw. Belege 2. WK, sowie Gefangenenpost z.B. 1946 - 1948 (Frankreich), Altersssp.   |                 | "Das Bauen im neuen Reich", 1. Band, herausgegeben in Verbindung mit Prof. G Troost vom Gauleiter Bayreuth, Bayreuth 1938, 167 S., zahlreiche s./w. - Abbildungen, Altersssp.  |                 |
| <b>1143 Patronentasche</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1158 Buch - M-A-N</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| dunkelbraunes Leder, H ca. 20 cm, B ca. 25 cm, mit Trageriemen u. Patronengürtel, L ca. ca. 110, neuwertig  |                 | "40 Jahre Lastwagenbau 1915-1955", Nürnberg 1955, 100 S., blauer Leineneinband, im Originalschuber, guter Zustand  |                 |
| <b>1144 Säbel</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1159 Buch - Nürnberg</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 2 Stck, osmanisch, 1x Eisenklinge m. Ätzedekor u. arab. Schriftzeichen, Messinggriff, Holzscheide mit Silberbeschlag, L ca. 80 cm, 1x Krummsäbel, Metall, L ca. 92 cm, Altersssp.   |                 | Conrad Scherzer: "Die Stadt der Reichsparteitage Nürnberg des deutschen Reiches Schatzkästlein, Worte und Bekenntnisse aus 7 Jahrhunderten", gewidmet vom Oberbürgermeister der Stadt der Reichsparteitage Nürnberg", 86 S., Druck. Zerreis & Co. Nürnberg, o.J., in Leinen geb., sehr guter Zustand |                 |
| <b>1145 Bildband - 2. WK</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1160 Bücher</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| "Unsere Wehrmacht, Farbaufnahmen der Propagandakompagnien", Berlin 1943, 143 S., zahlreiche Farbfotos, Umschlag berrissen, Altersssp.   |                 | ca. 10 Militaria - Fachbücher, z.B. zu Orden, Ehrenzeichen, Uniformen, Koppelschlössern u.a.   |                 |
| <b>1146 Buch - Deutsches Reich</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1161 Bücher - 1./2. WK</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Luther: "Deutsches Reich für Büro, Organisation, Verkehr", Columbus-Verlag, um 1930, gefaltete Landkarte, guter Zustand   |                 | 2 Bd., Magnus Hirschfeld: "Sittengeschichte des I. Weltkrieges" u. "Sittengeschichte des II. Weltkrieges", Hanau o.J., min. Altersssp.   |                 |
| <b>1147 Buch - LKW Büssing-NAG</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1162 Bücher - 2. WK</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| "Paul Werners zum 16. November 1937", Braunschweig 1937, zahlreiche s./w. - Fotos, hellbeiger Leineneinband, Lederrücken, goldgeprägt, im Originalschuber, guter Zustand  |                 | 5 Stck., 1x Bildband "Mit uns im Osten", Stuttgart 1942, 1x "Damals und Heute an der Westfront", Berlin 1938, 1x "Auf den Strassen des Sieges", München 1940, 1x "Kriegsmarine am Feind", Berlin 1940, "Bausteine zum Dritten Reich", Leipzig o.J., Altersssp.                                       |                 |
| <b>1148 Buch - 2. WK</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1163 Bücher - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Reibert: "Der Dienstunterricht im Heere, Ausgabe für den Kanonier der Beobachtungsabteilung, Berlin 1941, 313 S., brochierter Einband d. Zeit, min. Altersssp.  |                 | 2 Stck., 1x "Der Tag der Wehrmacht, Nürnberg 1935", Verlag, K. Sigismund Berlin 1936, 96 S., 1x "Mit dem XIII. Armeekorps in Polen", Bayerland Verlag München 1940, großformatig, 64 S., Altersssp   |                 |
| <b>1149 Buch - 2. WK Orden</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1164 Bücher - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Heinrich Doehle: "Die Auszeichnungen des Großdeutschen Reiches, Orden - Ehrenzeichen - Abzeichen", Berlin 1943, 155 S., Pappereinband, Rücken besch., Altersssp.  |                 | 5 Stck., 1x Fritz Otto Busch: Narvik 1940, 1x Hans Zöberlein: Der Glaube an Deutschland, München 1931, 1x Erna Weißenborn: Der rote Husar, Leipzig 1941, 1x A. Hillgruber: Chronik des zweiten Weltkrieges, 1x 1938 - Anatomie eines Jahres, min. Altersssp.   |                 |
| <b>1150 Buch - 2.WK</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1165 Bücher - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Wehrmachtsberichte, Weltgeschichte. Ein Karten-, Bild- und Dokumentenwerk, der Krieg 1939/40", Hg.: OK Wehrmacht, Berlin 1939, großformatig, 240 S., dunkelblauer Leineneinband, min. Altersssp.   |                 | 3 Stck.: 1x "7 Waffenhefte des Heeres" in einen Bd., 2 Broschüren: "unsere Kriegsschiffe", "unsere Kriegsflugzeuge", Altersssp.  |                 |
| <b>1151 Buch - 3. Reich</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>1166 Bücher - 3.Reich</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| A. H. "Mein Kampf", München Franz Eher Nachf. 1942, Halbledereinband, goldgeprägt, im Schuber, guter Zustand (Schuber besch.)   |                 | 2 Bände "Die Wehrmacht", Berlin 1940 u. 1941, zahlreiche s./w. - Fotos, je grüner Leineneinband, min. Altersssp.   |                 |
|   |                 | <b>1167 Bücher/Hefte - 3. Reich</b>  | <b>30,00 €</b>  |
|   |                 | ca 9 Bücher/Hefte 3. Reich, z.B. "Das Jahrbuch der dt. Kriegsmarine 1941", "Das Jugendbuch vom Weltkrieg", "Volk und Welt", "Arbeit und Waffe", "Hilf mit!", "Historische Wandkarte 1936" u.a., Altersssp.   |                 |

|  |                |   |                 |
|--|----------------|---|-----------------|
| <b>1168 Dokumente - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1182 Fotoalben - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| ca. 40 Rechnungen, 1930er u. 1940er Jahre, sämtlich an eine Lederhandlung/Schuhmacherei in Schwabach (Schuhmachereibedarf aus ganz Deutschland), interessantes zeitgeschichtliches Dokument, Altersssp.  |                | 2 Stck., 1 x geprägtes Lederalbum mit ca. 145 s./w Privatfotos der gesamten 1930er - Jahre (einzelne Fotos fehlen), 1 x leinengebundenes Album, 2. WK, (Fotos des Gefreiten Heinz B., der 1944 gefallen ist), ca. 118 s./w. - Fotos, z.B. 1941, überw. Soldaten, dazu 1x Diercke Schulatlas, große Ausgabe, o.J., Seiten z.T. lose, 1x Liederbuch des BDM, 1x Sammelbilderalbum LLoyd, Flottenbilder, Deutsche Marine, vollständig, u.a., Altersssp   |                 |
| <b>1169 Hefte - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1183 Alben - 3. Reich u.a.</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| ca. 9 Hefte "Flug und Werff" 1939 (Januar - September), Altersssp.   |                | 2 Stck., insg. ca. 80 Briefe, Karten, Umschläge: Alliierte Besatzung, Besetzte Zone, Württemberg, Rheinland-Pfalz, Posthornblock, Baden u.a., Altersssp.  |                 |
| <b>1170 Konvolut Kunstzeitschriften - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1184 Ansichtskarten - 2. WK</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| ca. 24 Stck. "Die Kunst im Deutschen Reich" 1941 - 1943, sowie "Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft" 1934 u. 3 Bd. 1939 in bl. Leinenumschlag, Altersssp.  |                | Grünes Album, enthält ca. 54 unbeschriebene Postkarten, s./w., 2.WK, Marine, z.B. Kreuzer "Emden", "Karlsruhe", "Köln" u.a., Schnellboote, Zerstörer, Torpedoboote, U-Boote u.a., oft doppelte Ausführung, guter Zustand,   |                 |
| <b>1171 Konvolut Militaria - 1. u. 2. WK</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1185 Briefe - 3. Reich u.a.</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| umfangreiches Konvolut: 1x Fotoalbum 2. WK: RAD, KHD, RAD - Flak 1942 - 1945, 1x Kiste m. ca. 28 s./w- Fotos 1. u. 2. WK, Feldpostkarten 1. WK, versch. Dokumente (Arbeitsbuch u.a.), 3 x Abzeichen 1. WK ( Ordensspange), 1 Mutterkreuz am Band, dazu 4 x versch. Zigarettenbilderalben, 1x Familienbuch (ohne Eintragungen), Altersssp.  |                | Kabe - Album: ca. 35 Briefe/ Umschläge: Altösterreich, Bayern, Deutsches Reich, Drittes Reich, Altersssp.   |                 |
| <b>1172 Kunstmappe - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1186 Briefe - 3. Reich u.a.</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Große deutsche Kunstausstellung 1942", großformatige Mappe, "16 Gemälde und 4 Plastiken aus der großen deutschen Kunstausstellung 1942 im Haus der Dt. Kunst zu München", Verlag Hoffmann München, 4 fehlen, dazu ein farb. Soldatenporträt, Altersssp.   |                | Ordner mit ca. 25 Briefen: Bayern, Altösterreich, Deutsches Reich, 3. Reich, u.a. Anwerbung auf Geldschein, Altersssp.  |                 |
| <b>1173 Liederhefte - 3.Reich</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1187 Dokumente - 2. WK</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 8 Stck., 1x "Adler-Liederheft, Feldausgabe des Liederbuches der Luftwaffe", Berlin 1932, 1x Werner Altendorf "Denn wir marschieren", Berlin 1935, 1x "Liederbuch der NSDAP", Eher Nachf. München 1938, 1x "Soldaten Kameraden, Liederbuch für Wehrmacht und Volk", Hamburg 1938, 1x "Das Lied der Front, Liedersammlung des Großdeutschen Rundfunks, Heft 2", Wolfenbüttel u. Berlin 1940, 1x "Die schönsten Soldatenlieder", nach den Originalen für zwei Singstimmen zum Gesangsunterricht in Schulen bearbeitet, Wien 1936, 1x "Deutsche Kriegs-Weihnacht, Berlin o.J., 1x "Fröhliche Weihnacht", Berlin o.J., Altersssp. |                | 7 Stck., z.B. Soldbuch für Grenadier, mit Durchschuss, Besitzzeugnis:Verwundetenabzeichen in Silber (28.5.1944), Fremdenpass u. weitere Dokumente, Altersssp.   |                 |
| <b>1174 Zeitschrift - 2. WK</b>  | <b>60,00 €</b> | <b>1188 Dokumente - 3.Reich u.a.</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| 2 Bd., "Die Koralle - Wochenschrift für Unterhaltung, Wissen, Lebensfreude", Jahrgang 1940, Hefte 1- 52, komplett gebunden in 2 Büchern, selten, min. Altersssp.   |                | Mappe mit ca. 25 Belegen eines Hauptbrandmeisters, Luftgaukommando VII, Marschbefehle, Karten, Fotos, Belege, 1940er Jahre, 1x Abschrift vom 29. Juni 1918: "Das Vesle-Tal von Cuperly bis Cormontreuil", Altersssp.  |                 |
| <b>1175 Zeitschrift - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1189 Feldpost - 1. WK</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Illustrierter Beobachter", Sonderband, "Flugzeug macht Geschichte" 1939, Franz Eher Nachf. München, 160 S., min. Altersssp.   |                | ca. 34 Feldpostbriefe, - u. Karten 1914 - 1918, Altersssp.  |                 |
| <b>1176 Zeitschrift - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1190 Feldpost - 2. WK</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Deutsche Jugendburg" geb. 1938/1939, dazu 3 Hefte Dez. 1939, Juni u. Nov. 1940, Altersssp.  |                | ca. 50 Feldpostbriefe- u. Belege, 1940 - 1944, Altersssp.   |                 |
| <b>1177 Zeitschrift - Der Sonntag</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1191 Fotos - 3. Reich</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| Gebundene Zeitschrift - "Der Sonntag / Le Dimanche", Illustriertes Familienblatt für Elsass und Lothringen, 1932, kompletter Jahrgang, Hefte 1- 24, blauer Leineneinband, am Rücken min. gelblichen, sonst guter Zustand   |                | 10 Fotos von A. H. , z.T. mit Parteigrößen, z.T. mit Mussolini, s./w., originale Privataufnahmen, versch. Größen, z.T. rücks. Stempel auf Fotopapier, z.T. verwackelt, 1x dat. 1938, (auf Schiff u.a.), min. Altersssp., in Folie   |                 |
| <b>1178 Zeitschriften - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1192 Glückwunschsreiben AH</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| ca. 25 Stck., "Koralle, Wochenschrift für Unterhaltung,Wissen, Lebensfreude", 1942/1943, versch. Ausgaben, Altersssp.  |                | Gratulationsschreiben zur goldenen Hochzeit für den ehemaligen preußischen Beamten August F., datiert 24. Oktober 1935. Maschinengeschrieben, mit Aufdruck "Der Führer und Reichskanzler" in Frakturschrift, DIN-A 4 Format, mit Blindprägesiegel u.Tintenunterschrift von A.H. (eventuell Druck). Dazu Glückwunschkunde vom Landrat des Kreises Preußen ebenfalls datiert am 24.10.1935. Dazu eine Ausgabe "Die Heilige Schrift mit Bildern von Rudolf Schäfer, mit Widmung des Landesbischofs Hannover v. 25.10.1935  |                 |
| <b>1179 Zeitung - 2. WK</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1193 Postkarten - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| "Deutsche Kavallerie - Zeitung" u. Beihefte, 1x Sondernummer 12.-14. Sept. 1936, ca. 20 Stck., 1942/1943, 1 leere Mappe 1935, min. Altersssp.  |                | 12 Stck., z.T. gelaufen, z.B."Olympische Spiele 1936", "Reichswettkämpfe 1938", "Spatenstich Autobahn" 1933, "RPT 1934" u.a., gute Erhaltung  |                 |
| <b>1180 Zeitung 1943</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1194 Teilnachlass Luftwaffe</b>  | <b>150,00 €</b> |
| "Das illustrierte Blatt", kompletter Jahrgang 1943, gebunden, schwarz marmorierter Einband, 1 S. berissen, Altersssp.  |                | laut Einlieferer aus dem Besitz von Hans - Hermann Steinkamp: 1x Junghans Borduhr, Produktionszeitraum 1932 - 1945, schwarzes Gehäuse mit Drehlunette, Boden mit Bajonetteverschluss, schwarzes Zifferblatt, Zeiger besch., Sekundenzeiger fehlt, Durchm. ca. 5 cm, 1x Armbandkompass AK 39 Luftwaffe, Herst. "Kaldec Instrumentenfabrik Prag", Gehäuse Bakelit, bez. "Armbandkompass Bauart Kadlec", Baumuster AK 39, Werk-Nr. 28149, Anforderungsz. FL 23235", klare Scheibe, m. Lederarmband, min. Altersssp., 1x Erinnerungstück, Metall, m. Band für 300 Panzerjagdeinsätze, D ca. 16 cm, dazu über 20 s./w. - Fotos von Steinkamp u.a., (1x rückseitig handschriftl: "Meiner lieben Erika zu Neujahr 1945 von Ihrem Hans - Hermann", vorders. Porträt desselben in Uniform), min. Altersssp.. |                 |
| <b>1181 Zigarettenbilderalben - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> |   |                 |
| 3 Stck.: "Olympia 1936" Bd. 1 u. 2, 1x "Deutschland erwacht" 1933, mit Umschlag, alle komplett, dazu ca. 7 Zeitungen (bzw. Teile davon) z.B. "Völkischer Beobachter", 8. März 1936, 2. Mai 1941 u.a., 1x Porträt eines Soldaten in Uniform (Fotoatelier Bischof & Broel Nürnberg), 1x "Staatsangehörigkeitsausweis" dat. 17.01.1939, Altersssp.  |                |   |                 |

|   |                 |   |                |
|---|-----------------|---|----------------|
| <b>1195 Telegramm - 3.Reich</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1214 Glaskrug</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Deutsche Reichspost, gefaltetes Telegramm aus Bietigheim 1, Nr. 28 vom 28.10.1941, 12.35 Uhr, Glückwunsch zum 80. Geburtstag...DIN A 4, Umschlagaußenseite farbig gestaltete Abbildung von A.H., min. Alterssp.                 |                 | Glaskrug, geschliffen, mit Deckel: "Königsschiessen, 1906, Jäger Batl. Graf Yorck", H ca. 16 cm, dazu 1 Koppelschloss Preußen, "Gott mit uns", min. Alterssp.   |                |
| <b>1196 Versorgungssack - 2. WK</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1215 Hohlwein, Ludwig - Ausstellungsplakat</b>   | <b>60,00 €</b> |
| Sack, grobes Leinen, L ca. 107 cm, B ca. 68 cm, Vorderseite, schwarzer Aufdruck, Heeresadler, Rückseite, schwarzer Aufdruck "H. Vpfl. 1941", Alterssp.  |                 | "Internationale Jagdausstellung", Farb-Offset nach Ludwig Hohlwein (1874 Wiesbaden - 1949 Berchtesgaden, dt. Plakatkünstler, Grafiker, Architekt u. Maler), anlässlich der Ausstellung in den Ausstellungshallen am Funkturm, Berlin 1937, gedr. bei M. Müller & Sohn KG, ca. 39,5 x 28cm, min. gebräunt / fleckig, ob. am Blattrand zwei Ösen, zwei horizontale Falzspuren, un. am Blattrand min. Läsur (Reißzwecke), Passep., RhG (Alterssp., verso Aussparung mit Stempel "Reichsbahn-Verkehrsamt Krefeld", ungeöffnet, ca. 65 x 49cm) |                |
| <b>1197 Ärmelbänder - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1216 Kantinengeschirr - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 3 Stck., SS - Ärmelbänder, Sammleranfertigung, je schwarze Bänder m. weiß eingewebten Namen, L je ca.48 cm, B ca. 3 cm  |                 | 2 große Teller, Porzellan, Durchm. je ca. 30 cm, weiß, roter Rand, rücks. gem., Reichsadler, M, Koenigszelt 1941 u. 1942, Gebrauchssp., dazu Porträt AH, s/w., RhG, 26 x 21 cm, Alterssp.   |                |
| <b>1198 Konvolut Helm u.a.</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1217 Konvolut - 3.Reich</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 1x Stahlhelm, braun, ohne Innenfutter, 2 Nieten fehlen, 1x Fliegerkappe, braunes Leder, innen hell gefüttert, 1x Russische Schirmmütze, innen besch., Alterssp.   |                 | 1x schwarze Schirmmütze 3. Reich, stark besch. 1x Kantinenteller, rücks. "FL.SwastikaU.V.", Felda Rhön 1939, D ca. 16 cm, 1x Schein "Geldlotterie für Arbeitsbeschaffung" 1934,RhG, Alterssp.   |                |
| <b>1199 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1218 Konvolut - 2. WK</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Stahlhelm-Koppelschloss mit Auflage, "Front Heil", Alterssp.  |                 | 3 Stck., 1x Munitionskiste, Holz, Maße 17 cm x 42 cm x 34 cm, Metallverschluss, Seil als Griff, schwarzer Aufdruck z.T. unleserlich, "Heeres-Munition Gesamtgewicht 18 kg", ohne Inhalt, 1x Brotsack, beige-grünes Leinen, mit Lederverschlüssen, 1x Gasmaske , dazu Metallbehälter H ca 32 cm, Prägung "A G V", unters."Concordia 1939", Trageband, Flugrost, Alterssp.  |                |
| <b>1200 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1219 Maßkrug - Luftwaffe</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Koppelschloss, Metall, SA , Form mit Sonnenrad, min. Alterssp.  |                 | Steinzeug, grau, schwarz bedruckt:"Luftwaffe", Zinndeckel grav. "G. Koch 7", min. Alterssp.   |                |
| <b>1201 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1220 Porzellan - 1. WK / 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Koppelschloss DAF (Deutsche Arbeitsfront), Hersteller Assmann, Alterssp.  |                 | 2 Teile: 1 x weiße Korbschale ungem., durchbrochen gearbeitet, mittig Porträts (dt. u. österr. Kaiser) im Eichenkranz, "1914/16", L ca. 30 cm, 1x weiße große ovale Platte, rücks. gem. Hutschenreuther 1935, "FL. Swastika U.V.", L ca. 40 cm, min. Alterssp.  |                |
| <b>1202 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1221 Skulptur</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Koppelschloss NSBO mit Auflage, rücks. Alterssp.  |                 | Figur, Feuerwehmann, Metallguß bronziert, auf rechteckigem Marmorsockel, H ges. ca. 23 cm, guter Zustand  |                |
| <b>1203 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1222 Verbandskasten - 3. Reich</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Koppelschloss HJ Aluminium RZM K.H.46 seltener Hersteller, Kratzspuren  |                 | 1 x gefüllter Luftschutz - Erste Hilfe - Verbandskasten, Metall dazu ein Buch, Berlin 1942, 1x Mütze, 1x Funke-Kopfhörer, Siemens & Halske  |                |
| <b>1204 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1223 Versorgungssack - 2. WK</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Koppelschloss Luftwaffe 2. Modell magnetisch, min. Alterssp.  |                 | 1 Sack Jute, L ca. 125 cm, B ca. 73 cm, Vorderseite schwarz bedruckt: Heeresadler, "H. Verpfl. 1944", rücks. geflickt, Alterssp.  |                |
| <b>1205 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1224 Zinnkrug</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Koppelschloss Wehrmacht, gestempelt vor dem Hakenfang mit ESL 43 für den Hersteller E.Schneider Lüdenscheid, 1943, Alterssp.  |                 | Zinnkrug, Hammerschlagdekor, Schriftzug "Reichsbanner - Schwarz - Rot - Gold, Ortsgruppe Roth", auf Deckel "Seinem verdienstvollen Kameraden...Weihnachten 1931" H ca. 15 cm, dazu 1 Koppelschloss "Jungsturm voran", min. Alterssp.  |                |
| <b>1206 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1225 Konvolut Burschenschaft</b>   | <b>50,00 €</b> |
| Koppelschloss FAD für Mannschaften aus Neusilber, sehr guter Zustand  |                 | 6 Bierzipfel, z.T. Silber, versch. Größen u. Ausformungen, versch. Burschenschaften, Alterssp.  |                |
| <b>1207 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1226 Konvolut Freimaurerei</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Koppelschloss für einen Werkschutz, Hersteller OLC, braun, magnetisch, min. Abrieb  |                 | 5 Orden Metall, z.B. doppelköpfiger Vogel, bekrönter Zirkel mit Kreuz u. Pelikan, Medaillen "Paulskiche Frankfurt", Anstecknadel, z.T. m. Band, Schatulle, 2 Schlüssel, ca. 8 Schriften zur Freimaurerei, z.B. 1931, 1932, 1933, Satzung der Gr. National-Mutterloge "zu den drei Weltkugeln", 1899, u.a.Alterssp.  |                |
| <b>1208 Koppelschloss</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1227 Bierkrug - Turnverein</b>   | <b>80,00 €</b> |
| Koppelschloss FAD für Mannschaft aus Neusilber, Rückseite markiert mit "Ges. Gesch.- AS" steht für die Firma Assmann und Söhne Lüdenscheid, guter Zustand   |                 | Bierkrug 0,5 L, Merkelbach, bemalt, Gewichtheber,"Kraft - Heil!", Zinnmontierung, Deckel inns. Hersteller "Bauernfreund, München", vorders. grav. "Carl Hasselbach", Gewichtkugel als Daumenrast, H ges. ca. 21cm, ber., Alterssp.  |                |
| <b>1209 Aquarell - 2. WK</b>  | <b>20,00 €</b>  |   |                |
| Aquarell: Darstellung von 4 Matrosen auf Schiff musizierend, rechts unten sign. Pfeifer Nürnberg 1947, RhG, 36x46 cm, guter Zustand   |                 |   |                |
| <b>1210 Ausrüstung - Wehrmacht</b>  | <b>100,00 €</b> |   |                |
| Koppelschloss, Kompass, Magazintasche, Löffel, Kopfhörer, Patronenkiste MG 34/42mm, Alterssp.   |                 |   |                |
| <b>1211 Bierkrug - 3. Reich</b>   | <b>20,00 €</b>  |   |                |
| Steinzeugkrug, 1 Liter, mit blauem Aufdruck: "Nürnberg die Stadt der Reichsparteitage", Ansicht der Burg, H ca. 19 cm, guter Zustand  |                 |   |                |
| <b>1212 Emailleschild - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  |   |                |
| Emailleschild, Beschriftung:" L 'Est Den Stahlhelm", rote Grundierung, gelb/schwarz beschriftet, 4 Löcher zum Aufhängen, H ca. 60 cm, B ca. 40 cm, Emaille an mehreren Stellen ausgebrochen, Rückseite z.T. erodiert, Alterssp. |                 |   |                |
| <b>1213 Emailschild - 3. Reich</b>  | <b>20,00 €</b>  |   |                |
| Original Blechschild "Gasschleusen - Ordnung", mit Aufschrift zum Verhalten bei Fliegeralarm, sandfarben lackiertes Blech (gefalzt), mit schwarzer Aufschrift, 36 x 25 cm, flugrostig   |                 |   |                |



|   |                |  |                |
|---|----------------|--|----------------|
| <b>1228 Reservistenkrüge</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1234 Dordrecht - Gesamtansicht</b>  | <b>90,00 €</b> |
| 2 Stck., 1x Porzellan, farbig lithographiert, Marinedarstellungen, Bodenlithophanie (restauriert), Schriftzug:"16. Inf. Regt.....1900/02 Passau", Besitzername "Grfrt. Roßmaier", H ca. 17 cm, Abrieb, Alterssp., 1x Neuausformung, Porzellan, farbig lithographiert, Bodenlithophanie, Schriftzug:"SMS Kanonenboot Prinz Adalbert" (Kiel), bez. "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit..", hoherZinndeckel, floral reliefiert, Matrosenfigur als Abschluss, H ca. 28 cm, min. Alterssp. |                | "Dordracum vulgo Dorn", histor. Gesamtansicht der niederländischen Hafenstadt Dordrecht m. Wappen sowie Einzeichnung der Sebenswürdigkeiten, reiche Schiff-/Trachtenstaff. im Vordergrund, kolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Schefold: Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618, re. ob. Titelkartusche, li. un. Rollwerkkartusche m. Legende 1-19, ca. 31 x 49,5cm, gebräunt / fleckig, Mittelfalz u. Blattränder besch. u. hinterlegt, knickspurig, min. Läsuren (außerhalb der Darstellung), verso Textausschnitt, Blattgröße ca. 39 x 52,5cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 48 x 64cm), ungerahmt |                |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>1229 Weizenglas - 3. Reich</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Weizenglas m. Fuß, 1/2 Liter, farbig lithographiert, Kopf eines Soldaten m. Helm, Schriftzug:" Der Stahlhelm Bund der Frontsoldaten", H ca. 22 cm, Goldrand berieben, Alterssp. |                |

## Grafik

|   |                |
|---|----------------|
| <b>1230 Amsterdam - Vogelschauplan</b>  | <b>50,00 €</b> |
| "Amsterdam", historische Gesamtansicht aus der Vogelschau m. Stadtwapen u. reicher Schiffstaffage, Holzschnitt / Textseite aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), Formschneider Heinrich Holzmüller (im Stock Monogr. HH), dt. Ausgabe, anders Buch, Basel um 1600, unterhalb der Darstellung Legende A-N sowie Text zu Roterdam, verso weitere Textseite, Ansicht ca. 22,5 x 34cm, 15,5 x 17,5cm, etwas gebräunt / knickspurig / wasserrandig (besonders an den Blatträndern), un. am Blattrand min. berissen, ob. von fremder Hand mit Bleistift beschr., an Passep. montiert (Alterssp., ca. 36,5 x 26cm), ungerahmt |                |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1231 Bayern - Ansichten</b>   | <b>30,00 €</b> |
| 6 St., darunter: 1x "Hersbruck", Kupferstich v. Christoph Melchior Roth (1720-1798), um 1760, gebräunt, wasserrandig, knickspurig, li. un. besch., ca. 14 x 24,5cm, 1x "Hohenstein", kolor. Stahlstich v. Johann Poppel (1807-1882), um 1840, etwas gebräunt, ca. 10 x 15,5cm, 1x "Amberg", kolor. Stahlstich v. Christian Steinicken (1831-1896) n. Bernhard Grueber (1807-1882), um 1880, gebräunt, etwas fleckig, ca. 10,5 x 19cm, 1x "Baireuth", Stahlstich v. Leopold Beyer (1784-1870) n. Ludwig Richter (1803-1884), um 1845, etwas stockfleckig, ca. 10,5 x 15,5cm, 1x "Rabeneck", Stahlstich v. F. Grünwald n. L. Richter, um 1840, stark stockfleckig, im Passep. verrutscht, ca. 10,5 x 15,5cm, 1x "Schloss Banz in Franken", CCXXXVII, Bibliogr. Institut Hildbh., um 1850, etwas gebräunt / lichtrandig, ca. 11 x 15cm, jeweils RhG (Alterssp., tlw. mit Passep., tlw. besch., ca. 18,5 x 24cm - 28 x 35cm, ungeöffnet) |                |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1232 Bayern u.a. - Ansichten</b>  | <b>60,00 €</b> |
| 6 St., historische Ansichten, Kupferstiche v. Matthäus Merian, Frankfurt a.M. um 1650, darunter: 1x "Miltenburg" (Miltenberg, Bayern), ca. 13,5 x 30,5cm, knickspurig, etwas gebräunt / fleckig, Mittelfalz hinterlegt, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 29 x 45cm), 1x "Herßbrugg" (Hersbruck, Bayern), ca. 21,5 x 31,5cm, gebräunt, stockfleckig, partiell knickspurig, Mittelfalz hinterlegt, Kugelschreiber (un. Blattrand), Blattgröße ca. 25,5 x 35cm, 1x "Eigentlicher Abris der Vöstung Lichtenau [...]" (Lichtenau, Bayern), Vogelschau, ca. 21 x 26,5cm, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder partiell knickspurig / berissen, Mittelfalz hinterlegt, an Passep. montiert (Alterssp., besch., ca. 30,5 x 47,5cm), 1x "Klingenberg" (Klingenberg a.M., Bayern), ca. 10 x 17,5cm, gebräunt, Blattränder fleckig / knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 23 x 29,5cm), 1x "Höchst" (Höchst a.M., Hessen), ca. 10,5 x 16,5cm, min. gebräunt (hauptsächlich an den Blatträndern), partiell knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 24 x 29cm), 1x "Eschenbach" (Bayern), ca. 8 x 17cm, min. gebräunt, partiell fleckig / knickspurig, un. am Blattrand unleserlich mit Feder beschr. (beschnitten), Blattgröße ca. 10 x 19,5cm, jeweils ungerahmt |                |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1233 Coburg - Ansichten</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 2 St. bestehend aus: 1x "Ansicht von Coburg", Lithographie v. Theodor Rothbarth n. Ferdinand Rothbarth, gedr. v. W. Engelhard, 19. Jh., ca. 12 x 16,5cm, etwas gebräunt, 1x "Die Veste Koburg", Stahlstich v. Payne u. Gray n. L. Richter, um 1845, ca. 10,5 x 15,5cm, jeweils Passep., RhG (Alterssp., best., ca. 26 x 32cm / 25 x 30,5cm), |                |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>1235 Dresden - Gesamtansicht</b>   | <b>560,00 €</b> |
| "Dresden", historische Panoramaansicht m. reicher Figurenstaff. u. beschrifteter Elbe, kolor. Lithographie, gedruckt v. Carl Engelmann, Lithogr. Institut Dresden, Verlag Gutbier, Dresden um 1878, ca. 33,5 x 91,5cm, hinterlegt, Blattränder verstärkt, sowie min. gebräunt/fleckig u. tlw. min. berissen (unten, links), Blattgröße ca. 49,5 x 103cm, im Passep. |                 |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1236 Erlangen / Höchststadt - Ansichten</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 3 St. bestehend aus: 1x "Erlangen", Ansicht auf den Hugenottenbrunnen, kolor. Radierung v. Walter Reiter (war 1940/50 in Nürnberg tätig), unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., bez. "Orig. Radierung" u. sign., ca. 12 x 17cm, li. un. am Blattrand min. wasserrandig, 1x "Schloss in Erlangen", Stahlstich v. Johann Poppel (1807 - 1882), um 1850, ca. 10,5 x 15cm, min. gebräunt, 1x "Höchstädt a.d. Aisch", kolor. Stahlstich v. J. M. Kolb n. Lebsché, ca. 10 x 15,5cm, gebräunt, jeweils RhG (Alterssp., best, tlw. mit Passep., ca. 26 x 35,5cm / 28,5 x 34cm / 27,5 x 32cm, ungeöffnet) |                |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1237 Frankfurt / London - Teilansichten</b>   | <b>20,00 €</b> |
| umfangreiches Konvolut bestehend aus: 9 x RhG mit 31 Teilansichten v. Frankfurt a.M., kolor. Stahlstiche um 1850, darunter: eine Gesamtansicht, versch. Denkmäler (Gutenberg, Karl der Große, Goethe, Hessen, Schiller), Bahnhöfe (Taunus, Offenbach, Main-Neckar, Frankfurt Hanauer, Main-Weser), Gärten (Zoologischer Garten, Taunus-Anlage), Kirchen (Dom, St. Leonard, Katharinenkirche, Paulskirche, Nikolaikirche), Gebäude (Börse, Römer, Deutsches Haus, Gemäldegalerie, Theater, Saalbau, Goethes Geburtshaus, Bibliothek, Friedhof, Bundespalais, Eschenheimerturm) u. Straßen (Zeil, Liebfrauenstraße), jeweils in Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, verso beschr., ca. 20 x 33cm - 20 x 49,5cm), dazu: 14 x kolor. Holzstiche aus "Old and new london a narrative of its history its people and its places" v. Walter Thornbury / Edward Walford, um 1880, darunter: "Piccadill Circus" / "Millwall Docks" / "La Belle Sauvage" / "Kensington" / "The Fortune Theatre" / "Bruce Castle, Tottenham" / "Butcher's Row" / "Newgate Prison" / "Billingsgate" / "The Crypt of Guildhall" / "Spring Garden, Knightsbridge" / "Dorchester House" / "Belsize House" / "Waithman's Shop, Fleet Street", jeweils etwas gebräunt, unterhalb der Darstellung von fremder Hand betit., RhG (Alterssp., ungeöffnet, Durchmesser ca. 20cm) |                |

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>1238 Graz - Ansicht</b>   | <b>120,00 €</b> |
| "Die Stadt Grätz an der Mur / La Ville de Grätz for la riviere de Mur", histor. Ansicht der österr. Stadt Graz m. reicher Figurenstaff. u. beschrifteter Mur, Blick von Süden mit dem Schlossberg u. der Franziskanerkirche in der Bildmitte, handkolor. Umrissradierung v. Johann Ziegler (1749 Meiningen - 1802 Wien) n. Ferdinand Runk (1764 Freiburg im Breisgau - 1834 Wien), aus F. F. Runk / L. Janscha / J. Ziegler / u.a.: "Vues de différens Bourgs Villages et Villes de Autriche sup. et inf., de Stirie, de Carinthie", bei F.X. Stöckl, Wien um 1810, ca. 26,5 x 40cm, stärker gebräunt, ob. min. gewellt, partiell min. knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 43,5 x 56,5cm) |                 |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>1239 Heidelberg u.a. - Ansichten</b>   | <b>60,00 €</b> |
| 4 St. bestehend aus: 1x "Stift Neuburg", Lithographie v. Ernst Fries (1801 Heidelberg - 1833 Karlsruhe, dt. Landschaftsmaler im Übergang von der Romantik zum Realismus, war bis zu seinem frühen Tod durch Suizid Badischer Hofmaler bei Großherzogs Leopold u. gilt nach Carl-Philipp Fohr u. Carl Röttmann als der Jüngste der romantischen Maler in Heidelberg), ca. 14 x 19,5cm, etwas stockfleckig, partiell min. berieb., 1x "Heidelberg", von der Nordseite gesehen, kolor. Stahlstich v. E. Willmann, um 1850, ca. 9,5 x 15cm, min. gebräunt, 1x "Der Marktplatz in Einbeck", Stahlstich v. J. M. Kolb nach A. Hornemann, um 1850, ca. 11,5 x 16,5cm, , 1x "Haus Guerzenich in Coeln" (Gürzenich-Haus in Köln), Stahlstich v. Joh. Poppel n. L. Lange, um 1840, ca. 10,5 x 14,5cm, gebräunt / fleckig, jeweils Passep. (tlw. gebräunt / fleckig), RhG (Alterssp., tlw. best., ungeöffnet, ca. 24,5 x 30,5cm - 27 x 32cm) |                |

|   |                |  |                 |
|---|----------------|--|-----------------|
| <b>1240 Herrenhausen - Ansicht</b>  | <b>60,00 €</b> | <b>1247 Nürnberg - Ansichten</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| "A view of the Palace and Gardens belonging to his Britannick Majesty / at Herrenhausen near Hanover", Vogelschauansicht über den großen Garten in Herrenhausen bei Hannover, Radierung / Kupferstich v. Nathaniel Parr, bei John Bowles, London 1739-1767, Pl. ca. 20 x 25cm, etwas gebräunt, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 39 x 43cm)   |                | 3 St., Kupferstich / Radierung n. Johann Andreas Graff (1636-1701), darunter: 1x "Das Schloß zum Lichtenhof", Bl. 8 aus "Wahre Abbildung einiger Landschaftlein um Nürnberg", bei Georg Daniel Heumann, Nürnberg 1759, ca. 11 x 17cm, etwas gebräunt, partiell fleckig, re. un. berissen (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 23 x 28cm), 1x "Veilhoff. ½ Stundt von Nürnberg.", im Hintergrund Mögeldorf, ca. 13,5 x 19cm, bis zur Darstellung beschnitten, min. gebräunt, partiell fleckig / berieb., an Passep. montiert (Alterssp., ca. 24,5 x 28cm), ungerahmt, dazu: 1x "Haller Weyer Haus bei Nürnberg", Hallersche Weiherhaus, im Vordergrund Jagdszene mit Hasen, ca. 14 x 20,5cm, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder partiell knickspurig / berissen, Blattgröße ca. 19 x 29,5cm, ungerahmt  |                 |
| <b>1241 Hersbruck u.a. - Ansichten</b>  | <b>80,00 €</b> | <b>1248 Nürnberg - Ansichten</b>   | <b>140,00 €</b> |
| 11 St. bestehend aus: 1x "Herbruck", Sammelblatt v. Hersbruck u. Umgebung (mittig Gesamtansicht, umgeben von 12 kl. betit. Teilansichten), handkolor. Lithographie, wohl bei K. Pfeiffer, Hersbruck 2. H. 19. Jh., Untertitel tw. mit Feder ergänzt, stark stockfleckig / gebräunt, partiell Quetschfalten, Passep.-Ausschnitt ca. 42,5 x 50cm, 1x "Thalheim / eine Meilwegs über Hersbruck gelegen", handkolor. Kupferstich v. J. A. Delsenbach, 1718, bis zur Darstellung beschnitten, gebräunt, knickspurig, Blattgröße ca. 21 x 30,5cm, 1x "Hersbruck", Kupferstich v. Christoph Melchior Roth (1720-1798), um 1760, Falzspuren, gebräunt / fleckig, ca. 14,5 x 25cm, 2x "Hersbruck (vom Fusse des Arzberges aus)", ankolor. Lithographie n. einer Photographie v. Ch. König, bei K. Pfeiffer, Hersbruck 2. H. 19. Jh., einmal gebräunt / knickspurig, einmal min. stockfleckig, ca. 9 x 21cm, 1x "Hersbruck", Kupferstich / Radierung v. Johann Alexander Böner (1647 Nürnberg - 1720 ebd.), aus "Wahrhafte Abriße Derer um die Stadt Nürnberg liegenden Städtlein, Schlösser und Dörffer", Nürnberg um 1711, etwas gebräunt / fleckig / lichtrandig, ca. 14 x 19cm, 1x "Hersbruck. Hohenstein", kolor. Holzstich, aus einer illustr. Zeitschrift um 1850, min. lichtrandig, ca. 6 x 13cm, 1x "Lauff", Kupferstich v. M. Merian, Frankfurt a.M. 1648, gebräunt / fleckig / knickspurig, ca. 8,5 x 16,5cm, 1x "Rotenberg", Kupferstich v. M. Merian, Frankfurt a.M. 1648, Mittelfalz, gebräunt / lichtrandig, ca. 17 x 27cm, 2x Postkarten, darunter "Grüsse aus Hersbruck" / "Deutsche Turner-Postkarte", gebräunt, tw. fleckig / knickspurig, jeweils mit Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 14,5 x 19,5cm - 58,5 x 68cm) |                | "Prospectus Norimbergenses", 16 Teilansichten auf einem Blatt, ankolor. Kupferstiche aus der Homann'schen Offizin, Nürnberg um 1730, die Ansichten zeigen: Burg bzw. Schloß / Rathaus mit Sebalduskirche / Lorenzkirche / Lorenzkirche mit Klarakirche u. Grosser Waage / Hauptmarkt mit Frauenkirche / Sebalduskirche / Egidienkirche / Rosenkirche mit Kornmarkt / Milchmarkt mit Sebaldus-Pfarrhof / St. Egidien-Hof / Die Beunt / Deutsches Haus mit Jakobskirche / Deutschherrenhaus v. Innen / Der Neue Bau / Fleischbrücke / Barfüßser- oder Königsbrücke, jeweils ca. 12 x 14cm, Pl. ca. 49 x 59cm, Mittelfalz, gebräunt, min. fleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 67 x 75cm)  |                 |
| <b>1242 Italien - Ansicht</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1249 Nürnberg - Explosionsunglück Pulvermühle</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| "VUE PRISE AUX ILES BORROMÉES (Lac Majeur)", Ansicht auf die Borromäischen Inseln am Lago Maggiore, Radierung v. Borromeo, bei Cadart & Luquet, Paris, ca. 22 x 30,5cm, gebräunt, RhG (ca. 36 x 50,5cm, best.)  |                | 2 St., histor. Ansichten auf die zerstörte Wöhrder Pulvermühle, Kupferstich / Radierung v. Adam Wolfgang Winterschmidt, Simultandarstellung (zeigt sowohl die die Explosion, als auch die in Trümmern liegende Ruine), Nürnberg 1766, darunter: 1x "Abrisz von der, den 22ten May 1764 Nachmittags um halb 4 Uhr, in die Luft gespraengten nürnbergischen Pulvermühle", nach Johann Nepomuk Maag, unterhalb der Darstellung Legende A-P mitsamt der Beschreibung der getöteten Arbeiter (Pulvermeister Michael Paul Drechsler / Georg Hauerstein / Johann Goll), ca. 17 x 22cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattcken besch., re. ob. Riss (rest.), 1x "Abbildung der Nürnbergischen Pulver-Mühl, welche 1766 den 12 Sept. vormittags um 11 Uhr abermals in die Luft gesprengt ist", unterhalb der Darstellung Beschreibung der getöteten Arbeiter (Pulvermeister Johann Leonhard Neuhäuffer / Augustin Mader), ca. 14 x 19,5cm, gebräunt / fleckig / wasserrandig, Blattränder min. knickspurig, jeweils: verso Sammlerstempel "WZ Nbg." (wohl Wilhelm Zeitler), von fremder Hand mit Bleistift beschr., an Passep. montiert (ca. 46,5 x 31,5cm), ungerahmt |                 |
| <b>1243 Kassel - Ansichten</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1250 Nürnberg - Gesamtansicht</b>   | <b>240,00 €</b> |
| 4 St., versch. Ansichten v. der Wilhelmshöhe bei Kassel (z.B. "Felseneck an der Napoleonshöhe" / "Loewenburg" / "Wilhelmshöhe bey Cassel"), versch. Techniken (größtenteils kolor.), tw. stark gebräunt / lichtrandig / wasserrandig / fleckig / Läsur, ca. 7,5 x 13,5cm - 11 x 18cm, je zwei pro RhG (Alterssp., Passep. verschmutzt, eine Grafik verschoben, ca. 33 x 27cm)   |                | "Norenberga", historische Panoramaansicht v. Osten, Kupferstich (v. zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Matthäus Merian / evtl. in Zusammenarbeit m. Casper Merian, aus Martin Zeiller u. Matthäus Merian "Topographie von Franken", Frankfurt um 1645, ob. in zwei Schriftbändern betitelt, dazwischen ein lorbeerumkränztes Medaillon m. Reichs- u. Stadtwapen, un. auf weiterem Schriftband Legende 1-34, ca. 20,5 x 64cm, gebräunt/min. fleckig, lichtrandig, geglättete Spuren alter Faltungen, Passep., RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 40,5 x 82,5cm)   |                 |
| <b>1244 Mainz - Gesamtansicht</b>   | <b>70,00 €</b> | <b>1251 Nürnberg - Gesamtansicht</b>   | <b>160,00 €</b> |
| "Die Churfürstliche Haupt- und Residentz-Stadt Mayntz", Kupferstich v. Bodenehr, 1735, ca. 16,5 x 34cm, Bugfalten, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, rs. min. wasserrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 19,5 x 43,5cm)   |                | "NURNBERG", histor. Gesamtansicht m. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten u. reicher Trachten-/Kostümstaff. im Vordergrund (Nürnberger Patrizier u. Kaufmannsfamilien), kolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der dt. Übertragung von Scheffold: Beschreibung und Contrafactur der vornembster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541-1622) u. Frans Hogenberg (1535-1590, dt. Maler, Kupferstecher, Radierer u. Verleger), Köln 1572-1618, ob. mittig betit., darüber drei Wappen im Himmel, am li. Rand Rollwerkkartusche "Norenberga urbs nobilissima..." m. Stadtbeschreibung u. Widmung an den Nürnberger Kaufmann Cornelius Chaymox, ca. 30 x 48,5cm, Bugfalte geglättet, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 55 x 70,5cm)   |                 |
| <b>1245 München / u.a. - Ansichten</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1252 Nürnberg - Teilansicht</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 5 St. bestehend aus: 1x "Bierveraladung auf dem Centralbahnhof in München", kolor. Holzstich n. einer Zeichnung v. Walther Büttner (re. un. im Druck sign. u. dat. [18]90), verso typogr. bedruckt, ca. 17,5 x 25cm, min. knickspurig, gebräunt / fleckig, 1x "Der Eisenbahnhof in München" (DCLXI), Stahlstich, Bibliogr. Instit. Hildbh., um 1850, ca. 10 x 15,5cm, lichtrandig, 1x "Muggendorf", Stahlstich v. C. Wießner, Mittelbild eines Sammelblattes, Nürnberg 1834, ca. 16,5 x 23cm, beschnitten u. aufgezogen, fleckig, knickspurig / besch., ca. 16,5 x 23cm, 1x "Das fecht Hauß" (Pl. 18), Kupferstich / Radierung v. Peter Konrad Monath (1695-1748), aus seinen Nürnbergerischen Prospecten, Nürnberg 1720-50, ca. 12 x 13,5cm, min. gebräunt / knickspurig, 1x Ansichtskarte, li. un. im Druck unleserlich sign. u. dat. 1927, ca. 10 x 15cm, Druckstellen, jeweils im Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 20,5 x 26cm - 32 x 41,5cm)   |                | "Der Platz bey der Rosen genannt, am Kornmarkt in Nürnberg", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., sowie Blick zum weißen Turm, Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1715, ca. 21 x 31cm, Blattränder etwas gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., Wachsflächen, ungeöffnet, ca. 41 x 49,5cm)  |                 |
| <b>1246 Nördlingen - Gesamtansicht</b>  | <b>60,00 €</b> |  |                 |
| "Die Stat Nördlingen", historische Ansicht m. dezenter Figurenstaff. u. Einzeichnung der wichtigsten Orte, Doppelbuchseite, Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), Formschneider Heinrich Holzmüller (im Stock Monogr. HH), dt. Ausgabe, drittes Buch, Basel um 1600, verso Textseite, Ansicht ca. 22,5 x 34cm, re. ob. beschnitten, Mittelfalz besch. u. rest., etwas gebräunt / fleckig, Blattränder partiell berissen (rest.), an Passep. montiert (Alterssp., von fremder Hand mit Bleistift beschr., ca. 35 x 45cm), ungerahmt   |                |  |                 |

|  |                |  |                 |
|--|----------------|--|-----------------|
| <b>1253 Nürnberg - Teilansicht</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1258 Paris - Ansichten</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Das Zoll-Amt und Güter Niederlag insgemein die große Waag genannt zu Nürnberg", Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), historische Ansicht auf das 1498-1502 erbaute Kornhaus (Mauthalle) v. Hans Behaim am heutigen Hallplatz, lebhaft Figuren- u. Tierstaff. mit zahlreichen Kutschen, unterhalb der Darstellung Legende a-b in dt. u. franz., re. un. bez. "J.A.Delsenbach fec." sowie dat. 1725, bis zur Darstellung beschnitten, etwas gebräunt / fleckig, knickspurig, auf der linken Blathälfte vertikaler Riss (rest.), partiell berieb., von fremder Hand mit Bleistift beschr., verso Montierungsrückstand, Blattgröße ca. 21,5 x 30cm, ungerahmt   |                | 7 St., Kupferstiche / Radierung v. Martial Deny (1745 - um 1815) nach Simon-Mathurin Lantara (1729 - 1778), Verlag Mondhare et Jean, Hrsg. Jacques-Philippe Le Bas (1707 - 1783), Paris 1775, darunter: 1x "XIVE Cahier de Paysages Définés d'après Nature par Lantara" (XIV. Heft mit Lantaras Landschaftszeichnungen nach der Natur), Pl. 1, ca. 8 x 13,5cm, 1x "Moulin des Chartreux de Paris", Pl. 2, ca. 8 x 13,5cm, 1x "Vues des environs de Paris" (o.T.), Pl. 4, ca. 8,5 x 13cm, 1x "Vue de St. Etienne du côté de la Porte S. Bernard", ca. 8 x 13,5cm, 1x "Moulin de l'Hôpital de Paris, sur le chemin de Choisy", ca. 8 x 14cm, 1x "Vue d'une maison sur les côtés du Calvaire", ca. 8 x 14cm, 1x "Vue de la barrière de Gentilly près Paris", ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, stockfleckig (tlw. etwas stärker, sowie wasserandig), min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 10 x 15,5cm - 11 x 16,5cm)   |                 |
| <b>1254 Nürnberg - Teilansicht</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1259 Pommersfelden - Ansicht</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Voitischer Herren-Sitz in Erlenstegen", Kupferstich / Radierung v. Johann Alexander Böner (1647 Nürnberg - 1720 ebd.), histor. Ansicht auf den ehemaligen Herrnsitz Voit- oder Ebnerschloss in Nürnberg-Erlenstegen, aus "Wahrhafte Abriße Derer um die Stadt Nürnberg liegenden Städtlein, Schlösser und Dörffer", Nürnberg 1702, ca. 17 x 29cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Passep., RhG (min. Alterssp., min. best., ungeöffnet, ca. 38,5 x 49,5cm)  |                | "Pommersfelden", Ansicht auf Schloss Weißenstein, Stahlstich v. Johann Poppel nach Carl August Lebsché, um 1870, min. Alterssp., ca. 12,5 x 17cm, RhG (min. Kratzer, ungeöffnet, ca. 25,5 x 31,5cm)  |                 |
| <b>1255 Nürnberg - Teilansicht</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1260 Ravenna - Gesamtansicht</b>  | <b>100,00 €</b> |
| "Nürnbergischer Prospect von St. Sebald an, gegen die güldne Gans", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., Blick vom Chor der Sebalduskirche auf die "Waag", den Gasthof zur güldenen Gans, sowie dem "Almosen-Amt", kolor. Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1716, Legende a-d, ca. 21,5 x 30,5cm, schöne Erhaltung, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 40,5 x 49cm)   |                | "Rauenna" (CXLII), histor. Ansicht auf die ital. Hauptstadt der gleichnamigen Provinz, aus der "Schedelschen Weltchronik" des Hartmann Schedel (1440-1514), Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, lat. Ausgabe, Nürnberg 1493, oberhalb der Darstellung Text in lat., Buchstaben tlw. in Rot gehöht, Ansicht ca. 20 x 22cm, min. Quetschfalten, Passep.-Ausschnitt ca. 38 x 24cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 58 x 43cm)  |                 |
| <b>1256 Nürnberg / Fürth / Forchheim - Ansichten</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1261 Schottland - Klosteransicht</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 5 St. bestehend aus: 1x "Panorama Nürnberg", histor. Gesamtansicht von der Westseite m. Darstellung der Ludwigseisenbahn nach Fürth (re.), unterhalb der Darstellung florale Bordüre m. Wappen, altkolor. Stahlstich v. Friedrich Geissler nach Anton Ditzler, bei J. L. Schrag, Nürnberg um 1840, ca. 9 x 51,5cm, etwas gebräunt, min. fleckig, partiell berieb., 1x "Hominis Vita Breve Tempus. Fuhr Nürnberg.", älteste Stadtansicht v. Fürth, Kupferstich aus Meisner's Politisches Schatzkästlein, um 1625-28, ca. 10,5 x 14,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig, re. außerhalb der Darstellung min. Läsur, 1x "Forchheim", Kupferstich v. Matthäus Merian, aus "Topographia Franconiae", Frankfurt a.M. um 1650, ca. 20,5 x 31,58cm, etwas gebräunt, Mittelfalz, Quetschfalten, 1x "Sakramentshäuschen in der Lorenzkirche", Stahlstich v. Friedrich Geissler, um 1840, ca. 16 x 9cm, etwas gebräunt / lichtrandig, 1x "Église st. Laurent. Nuremberg", Stahlstich v. Rouargue frères, um 1860, ca. 16 x 11cm, etwas gebräunt / lichtrandig, jeweils Passep. (tlw. gebräunt / fleckig), RhG (Alterssp., tlw. best., ungeöffnet, ca. 31,5 x 24cm - 28 x 68,5cm) |                | "Melrose Abbey, from the South", histor. Ansicht auf die Klosterruine in Melrose m. dezenter Figurenstaff., handkolor. Lithographie v. James Duffield Harding (1798-1863) n. David Roberts (1796-1864), Pl. 34 aus "Scotland Delineated", bei Joseph Hogarth, London 1847, li. un. im Stein betit., re. un. bez. "David Roberts R. A.", ca. 34 x 50,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig, li. ob. u. re. un. min. Läsur (Reiße zwecke), Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 59 x 74cm)   |                 |
| <b>1257 Nürnberg u.a. - Ansichten</b>  | <b>80,00 €</b> | <b>1262 Speyer am Rhein - Gesamtansicht</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 6 St., Kupferstiche v. Christoph Melchior Roth (1720-1798), darunter: 5x Kupferstiche aus "Prospecte aller Nürnbergischen Stædtlein, Markt-Flecken, und Pfarr-Dörffer", Nürnberg um 1760, "Lauf - Landpflug Amt" / "Henfenfeld, - Pfinzingisch" / "Gründlach - Pfinzingisch" / "Fischbach - Land=Pflug=Amt" / "Die Kirche, und Gottes=Acker zu St. Rochus" (aufgezogen), jeweils in dt. u. franz. bez., unterhalb der Darstellung Legende, Wasserzeichen GWB (außer "Fischbach" / "St. Rochus"), etwas gebräunt / fleckig, Blattränder knickspurig / partiell min. berissen ("Henfenfeld" ob. am Blattrand größerer Riss / geklebt), von fremder Hand mit Bleistift beschr., Pl. ca. 17,5 x 26,5cm, Blattgröße ca. 20,5 x 29,5cm / 21,5 x 36,5cm / 22 x 36,5cm, ungerahmt, dazu: 1x "Dominicaner oder Prediger Kloster in Nürnberg", Kupferstich aus "dreyßig sowohl innere als äußere Abbildungen aller Kirchen, Klöster, und Kapellen in Nürnberg [...]", bei Christoph Weigel II, Nürnberg um 1765, Pl. ca. 14,5 x 17,5cm, min. fleckig, Blattecken knickspurig, Blattgröße ca. 16 x 19cm, ungerahmt  |                | "Die Reichstatt Speier so vor alten zeiten Ciuitas Nemetum / das ist Nemetum Statt hat geheissen", historische Panoramaansicht v. Osten m. Blick über den beschrifteten Rhein, Doppelbuchseite, Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), Formschneider Heinrich Holzmüller (im Stock lig. Monogr. HHH), dt. Ausgabe, drittes Buch, Basel um 1600, unterhalb der Darstellung / verso Text zur Stadt sowie Holzschnitt des Stadtwappens von 1549 (nach Hans Rudolf Manuel), Ansicht ca. 17 x 38cm, Mittelfalz besch. u. rest., etwas gebräunt / fleckig, Blattränder partiell knickspurig / min. berissen, an Passep. montiert (Alterssp., von fremder Hand mit Bleistift beschr., ca. 35 x 45cm), ungerahmt   |                 |
|  |                | <b>1263 Starnberg - Ansichten</b>  | <b>70,00 €</b>  |
|  |                | 3 St. bestehend aus: 1x "Das Churfürstliche Schloß Starnberg am Würmsee", histor. Ansicht auf das Schloss, im Vordergrund Starnberger See mit dem Prunkschiff 'Bucentaurus' sowie begleitender Flotte der kurfürstl. Lustschiffe, Kupferstich (von zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Michael Wening (1645 - 1718), aus "Historico-Topographica descriptio Bavariae", München um 1740, 2. Auflage (M 193), ca. 25,5 x 71cm, etwas gebräunt / lichtrandig, an der Mittelfalz vereinzelte Linien min. ergänzt (Blei), RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 32 x 77cm), 1x "Schloß Berg am Starnbergersee", Holzstich, Oftav-Ausgabe 1886-87. I., verso typogr. bedruckt, ca. 15 x 22,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 30 x 38cm), 1x "Das Königsmonument am Starnberger See.", Holzstich n. G. A. Horst (li. un. im Druck signiert), um 1888, verso typogr. bedruckt, ca. 15,5 x 23cm, min. fleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 30 x 38cm) |                 |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>1264 Velden an der Pegnitz - Belagerungsansicht</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>1270 Franken - Karte</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| "Eigentlicher Abriß deß Städtleins Velden Einem Wohledlen Gestrengen Fürsichtig und hochweisen Rath der Stadt Nürnberg zugehörig, wie dasselbe von beeden Herrn Margrafen von Brandenburg Hanns Georg und Hanns Gebrüder sowohl deren, als dem Sachsen-Lauenburgischen Volck zu Roß und Fuß, mit Ernst angefallen worden, die aber, mit verlust vieler Soldaten widerumb abziehen müssen, geschehen den 19. May, Anno, 1627", anonym Kupferstich m. Gesamtansicht aus halber Vogelschau, der Einblattdruck zeigt die Stadt Velden mit der Belagerung vom 19. Mai 1627, oberhalb der Darstellung bez., li. un. Legende A-Z, Ansicht ca. 30,5 x 27,5cm etwas gebräunt / fleckig, unten knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 59,5 x 51cm) - sehr seltenes Flugblatt.  |                 | "Circulus Franconicus in quo sunt Episcopatus Wurtzburg, Bamberg et Aichstet", kolor. Kupferstichkarte (mit Grenz- u. Flächenkolorit) v. Frederik de Wit (um 1629 Gouda - 1706 Amsterdam), bei I. Covens u. C. Mortier, Amsterdam um 1730, re. un. dekorative Titeltasche m. Wappen u. Putten, li. un. Meilenzeiger m. Wappen u. weiteren Putten, ca. 48,5 x 56,5cm, Bugfalten, etwas lichtrandig / knickspurig, partiell fleckig, Blattränder tlw. min. berissen, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 66 x 73,5cm)  |                 |
| <b>1265 Ansichten - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1271 Franken - Karte</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| 5 St. bestehend aus: 1x "Ramsau", Farbradierung (Aquatinta) v. Hans Frey (1900 - 1982), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., re. un. bez. Orig.-Rad. u. sign., ca. 8,5 x 12cm, 1x "Kloster Engelthal", kolor. Stahlstich v. Alex. Marx, um 1850, etwas gebräunt, ca. 10 x 16cm, 1x "Das königl. Schloss in Charlottenburg", Stahlstich v. Joh. Poppel, min. gebräunt, ca. 10,5 x 15,5cm, 1x "Bad Kreuth", Stahlstich v. Joh. Poppel, stark gebräunt / wasserrandig / fleckig, ca. 9,5 x 15cm, 1x "Braunschweig. Burgplatz", Radierung v. Franz Jander, ca. 11,5 x 8cm, etwas gebräunt, jeweils RhG (Alterssp., tlw. mit Passep., tlw. besch., ca. 23 x 17cm - 27,5 x 34cm, ungeöffnet)   |                 | "Franckenlandt in Germania", Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), drittes Buch, Basel 1628, Textseite mit einer frühen Holzschnitt-Landkarte des Frankenlandes, ca. 10 x 13,5cm, gebräunt, Blattränder knickspurig / berissen, von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 33 x 21,5cm, in Passep. gelegt (Alterssp., besch., ca. 41 x 35cm), ungerahmt   |                 |
| <b>1266 Ansichten - Konvolut</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1272 Franken - Karte</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 5 St., historische Ansichten, Kupferstiche v. Matthäus Merian, Frankfurt a.M. um 1650, darunter: 1x "Winßheim" (Bad Windsheim, Bayern), ca. 21 x 32,5cm, Mittelfalz geglättet, Blattränder min. stockfleckig / partiell knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 39 x 50cm), 1x "Schwarzenberg" (Scheinfeld, Bayern), ca. 17 x 29cm, partiell stockfleckig, Blattränder min. knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 34 x 45cm), 1x "Albeckh" (Albeck, Baden-Württemberg), ca. 11 x 17,5cm, partiell gebräunt / stockfleckig / knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 29 x 32cm), 1x "Epstein" (Eppstein, Hessen), ca. 10,5 x 17cm, etwas stockfleckig, li. Blattrand min. berissen, un. am Blattrand von fremder Hand beschriftet, Blattgröße ca. 15 x 20cm, dazu: 1x "Lier" (Belgien), Kupferstich / Radierung v. Caspar Merian n. Joh. Peeters, ca. 11,5 x 33cm, Mittelfalz m. Quetschfalten, Blattränder knickspurig / stockfleckig, Blattgröße ca. 17 x 36,5cm, jeweils ungerahmt |                 | "Franciae orientalis (vulgo Franckenlant) descriptio", altkolor. Kupferstichkarte v. Abraham Ortelius n. Sebastian von Rotenhan, aus einem Ortelius-Atlas, bei G.C. van Diest, Amsterdam 1570, ca. 36 x 25cm, verso Textseite 56, etwas gebräunt / knickspurig, von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 41,5 x 27cm)  |                 |
| <b>1267 Allgäu - Karte</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1273 Fürth - Schlachtplan</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| "Von dem Alloew und seinen Stätten", Holzschnitt aus der "Cosmographie oder beschreibung aller Länder" v. Sebastian Münster (1489-1552), gedr. bei Heinrich Petri, Basel 1574, Textseite mit einer frühen Holzschnitt-Landkarte des Allgäus ("Das Allgöw" / "Allgoew"), Darstellung zeigt die Region zw. Füssen u. dem Bodensee im Süden / zw. Augsburg u. Ehingen im Norden, ca. 12,5 x 15,5cm, beschnitten, knickspurig, gebräunt, fleckig, im Passep., RhG (min. Alterssp., verso verglast, ungeöffnet, ca. 36,5 x 30cm)   |                 | "Ordre de Bataille der Reichs Armée zwischen Fürth und Farrenbach im Monath August 1757", teilkolor. Kupferstich, histor. Schlachtplan der Reichsarmee im Siebenjährigen Krieg, aus "Neues Kriegs - Theater", No. 9, Leipzig 1762, ca. 17,5 x 27cm, etwas gebräunt, partiell fleckig, Blattränder min. knickspurig, Blattgröße ca. 21,5 x 32,5cm, ungerahmt  |                 |
| <b>1268 Europa - Karte</b>  | <b>200,00 €</b> | <b>1274 Glückstadt - Karte</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| "Europa secundum legitimis Projectionis Stereographicae regulas et juxta recentissimas observationes aequae ac relationes", altkolor. Kupferstichkarte n. Johann Matthias Hase (1684-1742), bei Homann Erben, Nürnberg 1743, Darstellung zeigt Europa, sowie Teile v. Nordafrika im Süden / Asien bis zum Aralsee im Osten, li. ob. figurative Titeltasche, li. un. rocaillierte Kartusche m. Meilenzeiger, ca. 46 x 53,5cm, Mittelfalz, tlw. minimal fleckig, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 62 x 72cm)  |                 | "Gluckstatt mitt dero Gegend ... samt ... Ritzbittel", ankolorierte Kupferstichkarte v. Bodenehr, um 1720, ca. 15 x 31cm, Bugfalten, gebräunt, min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 18,5 x 32cm)  |                 |
| <b>1269 Franken - Karte</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1275 Hannover - Karte</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| "Circulus Franconicus in quo continentur Episcopat. Würzburgensis, Bambergensis. et Aichstadiensis, Status Equitum Teutonicorum", kolor. Kupferstichkarte (Grenz- u. Flächenkolorit) v. Andreas Silbereisen, bei Lotter (erstmal erschienen bei M. Seutter), Augsburg um 1760, die Karte zeigt das Gebiet zw. dem Spessart, Hof, Regensburg u. Schwäbisch-Hall, li. un. dekorative Titeltasche m. Merkur, Minerva u. Mars in einem Militärlager, li. ob. Meilenzeiger, re. ob. Fama m. Posaune, ca. 19,5 x 25,5cm, bis zum Plattenrand beschnitten, gebräunt / fleckig, RhG (Alterssp., besch., ca. 31,5 x 25,5cm)  |                 | "Electorat de Hanover", ankolor. Kupferstichkarte v. Georges Louis Le Rouge (1707-1790), Paris 1757, die Karte zeigt das Kurfürstentum Hannover v. Lauenburg bis Münden, ca. 27,5 x 20,5cm, min gebräunt / fleckig, Passep. (Alterssp.), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 46,5 x 36,5cm)  |                 |
|   |                 | <b>1276 Hersbruck - Karte</b>  | <b>120,00 €</b> |
|   |                 | "Bezirk der Nürnbergischen Pfleg- Aemter Hersbruck Reicheneck Engelthal und Hohenstein im Alten Nordgau gelegen", handkolor. Kupferstichkarte nach Paul Pfinzing (1554 - 1599, bedeutender Kartograf), wohl bei Glück in Schwabach (Karte ohne Stecher und Verlagsangaben, Vorläuferkarte von Lotter u. Seutter), um 1730, die Karte reicht von Riegelstein bis Traunfeld / von Lauf bis Hauseck, ob. li. figürl. Titeltasche mit Wappen u. Putto, darunter Wappen der Pflegeämter, li. un. Kartusche m. Legende 1-10 (Erklärung der Wappen), Ortslandschaft wie Wälder dekorativ herausgearbeitet, größere Städte mit kl. Ansichten, ca. 59 x 53cm, Bugfalten, etwas gebräunt / fleckig, tlw. knickspurig, li. am Blattrand berissen, Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 80 x 73cm) |                 |
|   |                 | <b>1277 Hessen - Karte</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                 | "Die zu Hessen Kassel gehörige Landschaft an der Werra", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Hann, Münden, Treffurt u. Rothenburg a.d. Fulda, ca. 28 x 30cm, min. gebräunt, knickspurig, li. un. am Blattrand min. Läsur, Blattränder unten ausgefranst, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 50,5cm)   |                 |
|   |                 | <b>1278 Nürnberg - Grundriss</b>   | <b>80,00 €</b>  |
|   |                 | "Geometrischer Grundris der des Heiligen Römischen Reichs Freyen Stadt Nürnberg", ankolor. Kupferstich v. "B.F.A.G.", bei Matthäus Seutter, Augsburg 1730-60, Stadtplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude u. Sehenswürdigkeiten, in ornament.-fig. Kartusche m. Legenden, Reichsadler u. Wappen, li. ob. Beschreibung "Nürnbergische Merckwürdigkeiten", re. un. "Fernere obigen bey zusetzende Merckwürdigkeiten Allhier", ca. 52 x 57cm, Mittelfalz (berieb.), gebräunt / lichtrandig, partiell fleckig, un. am Blattrand min. Quetschfalte, Passep., RhG (Alterssp., min. best., ca. 73 x 78,5cm)  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>1279 Nürnberg - Karte</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1286 Schwaben - Karte</b>  | <b>180,00 €</b> |
| "Territorium Norimbergense", kolor. Kupferstichkarte v. Willem Blaeu, bei Joannes Janssonius, Amsterdam um 1650, li. ob. Widmung, li. un. dekorative Titeltartusche m. Wappen u. Putto, darunter Meilenzeiger, re. un. Vogelschauplan der Stadt Nürnberg, darüber Legende a-x / 1-12, die Karte reicht von Zirndorf bis Altdorf u. Hersbruck, von der Rednitz bis Uttenreuth, ca. 36,5 x 47cm, Mittelfalz (stärker gewellt / knickspurig), lichtrandig, partiell min. fleckig, Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 64 x 71,5cm)   |                 | "Circulus Sive Liga Sueviae Vulgo Schwabische Kraiß", kolor. Kupferstich v. David Seltzin, aus "Theatrum oder Schawbuch des Erdtkreÿs", bei Abraham Ortelius, Antwerpen 1572, die Karte reicht von Odenwald bis Hohenems / von Straßburg bis Rain am Lech, Ortslandschaft wie Wälder u. Berge dekorativ herausgearbeitet, oben Rollwerkkartusche, unten weitere Kartusche m. Meilenzeiger, li. daneben bez. "David Seltzin describat. 1572", ca. 31,5 x 24cm, gebräunt, partiell min. fleckig, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 47 x 38,5cm)   |                 |
| <b>1280 Nürnberg - Karte</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1287 Südafrika - Karten</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Nürnberg mit seinen Umgebungen in der Entfernung von ein und einer halben Stunde", Kupferstichkarte v. Christian Romanus Dreykorn (1778 Nürnberg - 1840 ebd., Kupfer-, Schrift- und Landkartenstecher), die Karte reicht von Ziegelstein / Buch im Norden bis Kornburg im Süden, von Fürth im Westen bis Mögeldorf im Osten, li. un. Legende 1-24 mit den Hauptgebäuden in Nürnberg, re. un. Titeltartusche m. Meilenzeiger, ca. 20,5 x 25cm, etwas gebräunt / fleckig, mehrfach gefaltet (gelätet u. hinterlegt), Blattränder min. knickspurig, an Karton montiert (Alterssp., lichtrandig, ca. 25,5 x 28cm)   |                 | 3 St. bestehend aus: 2x "Monomotapa und Caferien", Kupferstichkarten v. Alain Manesson Mallet (1630 Paris - 1706 ebd., franz. Kartograph u. Ingenieur), davon einmal handkolor., aus der dt. Ausgabe seiner Kosmographie "Beschreibung des gantzen Welt-Kreÿsses", bei Johann David Zunner, Frankfurt a.M. 1719, einmal mit lat. Text zu Caferien und Monomotapa, jeweils etwas gebräunt / min. knickspurig, Passep.-Ausschnitt ca. 15 x 8,5cm, RhG (Alterssp., besch., ca. 36,5 x 28,5cm), dazu: 1x "Mayland", Stahlstich, Bibliogr. Institut Hildbh., um 1850, ca. 10,5 x 15,5cm, min. fleckig, an Passep. montiert (ca. 24 x 30cm), ungerahmt  |                 |
| <b>1281 Nürnberg - Karte</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>1288 Crispijn van de Passe / Maarten de Vos</b>  | <b>200,00 €</b> |
| "Norimberg. Agri, Fidissima Descrip.", altkolor. Kupferstichkarte v. Nürnberg u. Umgebung, aus "Theatrum Orbis Terrarum", v. Abraham Cornelius, bei Abraham Ortelius, Antwerpen 1590, die Karte reicht von Erlangen / Uttenreuth im Norden bis Schwabach im Süden, von der Rednitz im Westen bis Hersbruck im Osten, Ortslandschaft wie Wälder u. Seen dekorativ herausgearbeitet, unterhalb Rollwerkkartusche, li. daneben Druckprivileg u. Datierung, ca. 30,5 x 23cm, gebräunt, am li. Rand bis zur Darstellung beschnitten / Quetschfalten, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 60 x 50,5cm)   |                 | "Daniel in der Löwengrube", Kupferstich v. Crispijn van de Passe (1564-1637) n. Maarten de Vos (1532-1603), aus der Serie "Triumphus Martyrum", bei Sadeler, Antwerpen 1591, li. un. in Blattecke bez. "S. exc.", mittig am Blattrand bez. "M. de vos inu." / "Crisp. v. pass fe": Daniel liegt am Boden der Grube, während die Löwen ihn nicht angreifen; oben am Höhleneingang steht König Nebukadnezar m. Gefolge, welcher den gläubigen Daniel in die Höhle werfen u. den Eingang mit einem Stein verschließen ließ, ca. 17,5 x 14cm, bis zur Darstellung beschnitten, gebräunt, Faltsuren (geglättet, partiell berieb. / min. Läsuren), Blattrand partiell min. berissen, auf Karton aufgezogen, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 30 x 24cm), ungerahmt   |                 |
| <b>1282 Nürnberg - Karte</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1289 Dürer, Albrecht</b>   | <b>390,00 €</b> |
| "Territorium Norimbergense", kolor. Kupferstichkarte v. Willem Blaeu, bei Joannes Janssonius, Amsterdam um 1650, li. ob. Widmung, li. un. dekorative Titeltartusche m. Wappen u. Putto, darunter Meilenzeiger, re. un. Vogelschauplan der Stadt Nürnberg, darüber Legende a-x / 1-12, die Karte reicht von Zirndorf bis Altdorf u. Hersbruck, von der Rednitz bis Uttenreuth, ca. 36,5 x 47cm, etwas gebräunt / fleckig (verso stärker), Mittelfalz hinterlegt u. geglättet (partiell Quetschfalten), min. Knickspuren, von fremder Hand mit Bleistift num., verso Textseiten, ungerahmt (Blattgröße ca. 49,5 x 57cm)  |                 | 1471-1528, "Der kleine Kalvarienberg" (auch "Kreuzigung mit den drei Kreuzen" oder "mit dem durchgehenden Nagel" genannt), Holzschnitt, un. mittig Monogramm (nach 1500), ca. 9,7 x 14,2cm, Bartsch 59, Schoch/Mende/Scherbaum 131, Meder 180, Zustand II (von II, mit dem erneuerten rechten Arm des linken Schächers, ohne die durchgehende Nagelspitze mit der erneuten, nicht anschließenden Randleiste rechts, oben und links 5cm von oben herab. Ober der Schrifttafel ist ein Holzstreifen eingefügt. Sprung unten bis in das Kleid Mariens. Würmlöcher tlw. aufgefüllt. Papier dünn, rau, ohne Wasserzeichen), verso ein nicht identifizierbarer Stempel (evtl. Sammlerstempel), bis in die Einfassung beschnitten, min. lichtrandig, am ob. Blattrand min. stockfleckig, verso Montierungsrückstände, einschließlich linksrandigem, durchgehendem Falz aus starkem Papier, RhG (Alterssp., Karton von fremder Hand beschr., ca. 44,5 x 35,5cm) |                 |
| <b>1283 Nürnberg / Franken - Karten</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1290 Schut, Cornelis</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| 2 St. bestehend aus: 1x "Norimberg. Agri, Fidissima Descrip.", altkolor. Kupferstichkarte v. Nürnberg u. Umgebung, aus "Theatrum Orbis Terrarum", v. Abraham Cornelius, bei Abraham Ortelius, Antwerpen 1590, die Karte reicht von Erlangen / Uttenreuth im Norden bis Schwabach im Süden, von der Rednitz im Westen bis Hersbruck im Osten, unterhalb Rollwerkkartusche, li. daneben Druckprivileg u. Datierung, ca. 30,5 x 23cm, gebräunt / min. knickspurig, li. bis zur Pl. beschnitten u. hinterlegt, re. am Blattrand min. berissen, 1x "Totius Franconiae Nova Descriptio - Per Gerardum Mercatorem Cum Privilegio", ankolor. Kupferstichkarte bei Joannes Janssonius, Amsterdam um 1640, ca. 34 x 50cm, Mittelfalz (Quetschfalten, berissen, hinterlegt), etwas gebräunt / knickspurig / fleckig, re. un. rest., jeweils von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 42,5 x 27cm / 43 x 53cm) |                 | attrib., 1597 Antwerpen -1655 ebd., fläm. Maler, Zeichner, Kupferstecher u. Entwerfer; soll bei Rubens gelernt; arbeitete nach einem Italienaufenthalt hauptsächlich in Antwerpen; gehörte in der 1. Hälfte des 17. Jh. zu den führenden Historienmalern: "Die Madonna bei dem Rosenstrauch", Radierung / Kupferstich, ca. 12,5 x 12cm, bis zur Darstellung beschnitten, ob. am Blattrand min. knickspurig, Passep. (von fremder Hand mit Bleistift beschr.), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 31,5 x 21cm)  |                 |
| <b>1284 Oberpfalz - Karten</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1291 Bartsch, Adam von</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 2 St., "Regierungsbezirk Oberpfalz", darunter Steuergemeinde Gebertshofen u. Zangenstein, num. Plan für die Gemeinde, großformatige Karten in mehreren Segmenten auf Leinen aufgezogen, stark besch. / Alterssp.   |                 | 1757 Wien - 1821 ebd., österr. Künstler, Kunstschriftsteller u. Graphikwissenschaftler, "Putto", liegender Engel, Weichgrundätzung v. Bartsch n. Giovanni Francesco Barbieri (Guercino), 1787, un. mittig bez. "Ex Coll. Princ. C. de Ligne.", ca. 18 x 24cm, min. gebräunt, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 30,5 x 36cm)   |                 |
| <b>1285 Paris - Stadtplan</b>  | <b>120,00 €</b> |   |                 |
| "La ville de Paris, par tout tant renommée, & principale ville du royaume de France", der Plan zeigt Paris aus dem Jahr 1530, handkolor. Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), Formschneider Hans Rudolf Manuel Deutsch (im Stock Monogr. HR MD), bei Heinrich Petri, franz. Ausgabe, Basel 16 Jh., ca. 25 x 35,5cm, etwas gebräunt / fleckig, Mittelfalz (min. knickspurig), RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 30 x 40cm)   |                 |   |                 |

|  |   |   |                 |
|--|---|---|-----------------|
| <b>1292 Chodowiecki, Daniel</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1297 Piranesi, Giovanni Battista</b>   | <b>480,00 €</b> |
| 1726 Danzig - 1801 Berlin, populärer dt. Kupferstecher, Grafiker u. Illustrator des 18. Jh., 17 St., Radierungen aus: "Das Basedowische Elementarwerk" v. Johann Bernhard Basedow (1724 - 1790), Leipzig 1774, darunter: 1x Tab. XII (re. un. stark besch.), Berger sc., 2x Ausschnitte aus Tab. XIII, Schleuen sc., 1x Tab. XIX (Darstellung li. un. herausgeschnitten), Schuster fec., 1x Tab. XX (li. un. berissen, Ecke fehlt), Schleuen sc., 1x Ausschnitt aus Tab. XXI (mittig Läsur), Schuster sc., 1x Tab. XXII (Darstellung li. un. herausgeschnitten, re. un. berissen), Chodowiecki fec., 1x Tab. XXIII (Darstellung li. un. herausgeschnitten, re. un. berissen), Schleuen sc., 1x Tab. XXVI, G. Chodowiecki sc., 1x Ausschnitt aus Tab. XXXII (mittig berissen), Schuster sc., 1x Tab. XXXIII, G. Chodowiecki sc., re. un. Ausschnitt aus Tab. LXXIV montiert, Haas sc., 1x Tab. XLVI, Berger sc., 1x Ausschnitt aus Tab. LI, Schleuen sc., 1x Tab. LXVII (Darstellung li. un. herausgeschnitten), Endner sc., 1x Tab. LXVIII (un. beschnitten), Bock sc., 1x Tab. LXXVI (re. Bildhälfte stark besch.), Schleuen sc., 1x Tab. LXXVII, Schleuen sc., jeweils aufgezogen, gebräunt, (stock-)fleckig, knickspurig, tlw. berissen / Läsuren, verso mit Bleistiftzeichnungen v. Kinderhand, Darstellungsgröße ca. 8,5 x 11cm / 8,5 x 23,5cm / 16 x 21,5cm, dazu: 1x Kupferstiche v. Clemens Kohl (1754 Prag - 1807 Wien) n. Chodowiecki, Genre- u. Liebesszenen (zwei auf einem Blatt), Wien 1798, darunter "Aber du hast mich doch lieb, mein Bräutigam?" / "Soll ich sie traun?", min. fleckig / knickspurig, li. un. Blattrand min. berissen, Darstellungsgröße ca. 9 x 6cm, Blattgröße ca. 13 x 18cm, 1x Kupferstiche v. W. Gury n. Chodowiecki (zwei auf einem Karton montiert), 19. Jh., etwas fleckig / knickspurig, ca. 13 x 8,5cm, Kartongröße ca. 32,5 x 22cm, jeweils ungerahmt | "Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli", andere Ansicht des Sibyllen-Tempels in Tivoli, Radierung v. Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778, ital. Kupferstecher, Archäologe, Architekt u. Architekturtheoretiker), aus der Serie "Vedute di Roma" ("Ansichten von Rom", insgesamt 137 Blätter welche einzeln o. auch als Sammelwerk zu kaufen waren. Piranesi arbeitete an den Zeichnungen u. Druckplatten seit Mitte der 1740er Jahre bis zu seinem Tod), um 1763/64 (Datum der Erstausgabe), hier intermed. Paris Ed. mit der num. "56" re. ob. (Hind 1922 62 II von III, ohne num. 808), re. un. betit., Legende 1-4 sowie kurze Beschreibung, li. un. bez. "Piranesi F.", Pl. ca. 44,5 x 66,5cm, min. lichtrandig / gewellt / partiell min. fleckig, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 69 x 91,5cm)  |   |                 |
| <b>1293 Klein, Johann Adam</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>1298 Piranesi, Giovanni Battista</b>   | <b>480,00 €</b> |
| 4 St., Radierungen v. Joh. Adam Klein, darunter: 1x "Münchener Bauernschlitten"(Bierfuhrer Hofbräu), ein in Decken gehülltes Bauernpaar fährt mit ihrem Pferdeschlitten durch die verschneite Winterlandschaft bei München, unterhalb der Darstellung in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1845, ca. 13 x 20cm, min. fleckig / knickspurig / lichtrandig, an Passep. montiert (ca. 30,5 x 36cm), vgl. Jahn 347 II (von II), 1x "Bei Sendling" (Ackerszene), rastendes Bauernpaar, li. im Hintergrund Sendling u. Gebirge, unterhalb der Darstellung in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1845, ca. 13,5 x 20cm, min. lichtrandig, Blattränder min. fleckig, an Passep. montiert (ca. 30,5 x 36cm), vgl. Jahn 344 II (von II), 1x "Charetier français, dessiné a Genève", franz. Fuhrwagen vor einem Stadttor in Genf, unterhalb der Darstellung in Pl. bez. "Dresden in Verlag von Morasch & Sckerl", betit., sign. u. dat. 1827, ca. 17,5 x 24,5cm, aufgezogen, etwas stockfleckig, an Karton montiert (ca. 32,5 x 50cm), vgl. Jahn 287 III (von IV), 1x "Moldauer Pferd", li. un. in Pl. sign. u. dat. 1838, Plattenrand ca. 15,5 x 22cm, knickspurig u. stockfleckig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 28 x 36cm), vgl. Jahn 317 III (von III), jeweils ungerahmt  | "Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva", histor. Ansicht der Überreste des Nerva-Forums, Radierung v. Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778, ital. Kupferstecher, Archäologe, Architekt u. Architekturtheoretiker), aus der Serie "Vedute di Roma" ("Ansichten von Rom", insgesamt 137 Blätter welche einzeln o. auch als Sammelwerk zu kaufen waren. Piranesi arbeitete an den Zeichnungen u. Druckplatten seit Mitte der 1740er Jahre bis zu seinem Tod), um 1769/71 (Datum der Erstausgabe), hier intermed. Paris Ed. mit der num. "28" re. ob. (Hind 1922 95 III von IV, ohne num. 780), li. un. betit., re. un. bez. "C. Piranesi f.", Pl. ca. 47,5 x 71cm, min. gebräunt / stockfleckig (hauptsächlich am Plattenrand), min. gewellt, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 69 x 91,5cm)   |   |                 |
| <b>1294 Klein, Johann Adam</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1299 Piranesi, Giovanni Battista</b>   | <b>480,00 €</b> |
| "Das Pferd mit der Staffelei", Palette, Pinsel u. Staffelei auf einem nach links trabenden Pferdes, mitsamt einer Mappe mit der Adresskarte des Künstlers: "Joh. A. Klein. Kupferstecher wohnt in der Josephstadt. Langen Gasse No. 66", li. ob. im Druck monogr. u. dat. 1814, ca. 7,5 x 8cm, etwas gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 22 x 21,5cm), vgl. Jahn 153   | "Veduta di Campo Vaccino", histor. Ansicht des Forum Romanums (Campo Vaccino) mit dem Antoninus-, Faustina-, Castor- und Pollux-Tempel im Vordergrund u. dem Kolosseum in der Ferne, Radierung v. Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778, ital. Kupferstecher, Archäologe, Architekt u. Architekturtheoretiker), aus der Serie "Vedute di Roma" ("Ansichten von Rom", insgesamt 137 Blätter welche einzeln o. auch als Sammelwerk zu kaufen waren. Piranesi arbeitete an den Zeichnungen u. Druckplatten seit Mitte der 1740er Jahre bis zu seinem Tod), um 1771/73 (Datum der Erstausgabe), hier intermed. Paris Ed. mit der num. "14" re. ob. (Hind 1922 100 III von IV, ohne num. 766), unterhalb der Darstellung betit., Legende 1-11 sowie bez. "Cavalier Piranesi del. e inc.", Pl. ca. 47,5 x 71cm, etwas gebräunt / stockfleckig (hauptsächlich am Plattenrand sowie re. ob.), Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 69 x 91,5cm) |   |                 |
| <b>1295 Piranesi, Giovanni Battista</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>1300 Ridinger, Johann Elias</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| "Veduta del Tempio detto della Concordia", Ansicht des sog. Concordia-Tempels, Reproduktionsgrafik / Faksimile nach der Radierung v. Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778, ital. Kupferstecher, Archäologe, Architekt u. Architekturtheoretiker), Pl. ca. 38,5 x 57cm, etwas gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp. best., verso bez. "Luigi Rossini 1840 Rom", ca. 52 x 71cm)   | "Bauren oder Acker Pferd. No. 15", Kupferstich v. Joh. El. Ridinger (1698 - 1767), aus "Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet, samt beygefügtten Anmerkungen [...]", Bd. 6, Augsburg 1755, re. unterhalb der Darstellung bez. "J.E.R. fec.", Pl. ca. 19 x 15cm, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder knickspurig / partiell min. berissen (unten), Blattecke rest. (re. oben), verso Montierungsrückstände, von fremder Hand mit Bleistift beschr. (außerhalb der Darstellung), Blattgröße ca. 36,5 x 22,5cm, ungerahmt  |   |                 |
| <b>1296 Piranesi, Giovanni Battista</b>  | <b>480,00 €</b>   | <b>1301 Soyer, Marie Pauline</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| "Veduta degli Avanzi superiori delle Terme di Diocleziano", histor. Ansicht auf die Überreste der Diokletiansthermen, Radierung v. Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778, ital. Kupferstecher, Archäologe, Architekt u. Architekturtheoretiker), aus der Serie "Vedute di Roma" ("Ansichten von Rom", insgesamt 137 Blätter welche einzeln o. auch als Sammelwerk zu kaufen waren. Piranesi arbeitete an den Zeichnungen u. Druckplatten seit Mitte der 1740er Jahre bis zu seinem Tod), um 1773/78 (Datum der Erstausgabe), hier intermed. Paris Ed. mit der num. "40" re. ob. (Hind 1922 115 II von III, ohne num. 790), li. un. betit. sowie bez. "Cavalier Piranesi F.", Pl. ca. 44,5 x 66,5cm, partiell min. gebräunt / fleckig (hauptsächlich am Plattenrand), min. gewellt, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 69 x 91,5cm)   | 2 St., Konturenstiche / Kupferstiche v. Marie Pauline Soyer (Mme Soyer) n. Michelangelo, bei Charles Paul Landon, Paris um 1805 (Erstveröffentlichung), darunter "Allegorie" (Pl. 82, ca. 18 x 3cm) / "Zwei Studien zum Grabmal der Medicis" (Pl. 79, jeweils ca. 9,5 x 14cm), unterhalb der Darstellung in dt./franz. betit. (einmal mit Bleistift korr.), min. gebräunt / lichtrandig, Blattränder min. knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 39,5 x 26,5cm)  |   |                 |
|  |   | <b>1302 Strange, Robert</b>   | <b>180,00 €</b> |
|  |   | "Imprimis venerare Deos" (Die erste Pflicht), Kupferstich / Radierung v. Sir Robert Strange (1721-1792) nach Bartholomeo Schidone (1560-1616), England 1781, dargestellt sind zwei Kinder mit Schultafel / Halbfiguren in runder Einfassung, li. un. Sammlungsstempel Königliche Sammlungen - Graphisches Kabinett Dresden, ca. 33 x 26,5cm (Plattenrand), stark gebräunt, stockfleckig, lichtrandig, RhG (Alterssp., best., ca. 45 x 38cm), vgl. Andresen: Handbuch für Kupferstichsammler, Bd. II, Leipzig 1873, S. 562, Nr. 36 |                 |
|  |   | <b>1303 Unsigniert</b>  | <b>60,00 €</b>  |
|  |   | 2 St., kolor. Radierungen in Rot, "Et diversa modis crescit gens testea miris", maritime Kompositionen (Fische, Netze, Schiffe, u.a.) mit einem Zitat aus Niccolò Partenio Giannettasio's (1648-1715) "Halieutia Liber VIII" (Lehrgedicht über den Fischfang, 17. Jh.), Pl. jeweils ca. 17 x 28cm / 18 x 26cm, min. gebräunt / fleckig / verschmutzt, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 37,5 x 47cm)  |                 |

|  |                 |   |                |
|--|-----------------|---|----------------|
| <b>1304 "Deutsche Gedenkhalle" - Bildband I</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1310 Botanik - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| "Deutsche Gedenkhalle", Leipzig um 1910, Orig.- Gravürenmappe I (illustr., silberpr.) mit 24 (von 25) Lichtdrucken nach Werken von Max Koner, Friedrich Gunkel, Friedrich Kaulbach, Michael Echter, Eduard Schwoiser, Julius Schnorr von Carolsfeld (2x), Arthur Freiherr von Ramberg, Karl Friedrich Lessing, August Kreling, Vaclav von Brozik, Hermann Knackfuss, Julius Schrader, Hans Makart, Ferdinand Graf von Harrach, Wilhelm Räuber, Fritz Grotenmeyer, Wilhelm Campenhausen, Anton von Werner, Fritz Neuhaus, Karl Röchling (2x), Adolph von Menzel, Otto Knille, jeweils mit transparenten u. bedruckten Deckblättern (knickspurig, tlw. berissen / fleckig) sowie Prägestempel "Deutsche Gedenkhalle", Blattgröße ca. 45 x 34cm, Einband (stock-)fleckig / wasserrandig / berieb. / min. berissen, Blattränder tlw. etwas knickspurig / wasserrandig / verschmutzt / berissen, Tafel 24 fehlt |                 | 6 St., Früchte, bestehend aus: 1x "Pfirsche", kolor. Lithographie bei Carl Hoffmann, Stuttgart 1860, min. gebräunt, partiell min. fleckig / knickspurig, Passep.-Ausschnitt ca. 23,5 x 17,5cm, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 38,5 x 31,5cm), 3x kolor. Lithographien, aus Dellon Marcus Dewey's (1819-1889) "Series of Fruits, Flowers, and Ornamental Trees", Rochester New York um 1860, jeweils gebräunt, etwas stockfleckig, beschnitten, von fremder Hand mit Bleistift taxiert, tlw. knickspurig, Blattgröße ca. 27 x 21cm / 27 x 22cm, ungerahmt, 2x Radierungen, darunter N.24 / N.27 (Zimtbaum, u.a.), Inventor / Stecher unleserlich (berieb.), min. gebräunt, partiell fleckig, tlw. Spuren alter Bindung, ca. 16,5 x 12,5cm / ca. 16 x 12cm, an Passep. montiert (Alterssp., fleckig, ca. 33 x 22,5cm), ungerahmt  |                |
| <b>1305 Botanik - Besler, Basilius</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>1311 Botanik - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| "I. Cnicus Sativus / II. Chamaemelum Romanum flore simplici / III. Chamaemelum Romanum flore multiplici", Färberdistel / Römische Kamille, kolor. Kupferstich v. Basilius Besler (auch Basil Besler, 1561 in Nürnberg - 1629 ebd., dt. Apotheker, Botaniker u. Verleger), aus seinem Werk "Hortus Eystettensis", Eichstätt / Nürnberg zw. 1613-1640, Pl. ca. 50 x 40,5cm, min. knickspurig, partiell fleckig / min. Quetschfalten (re. Blatthälfte), Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 74 x 63cm) - Johann Conrad von Gemmingen (1561-1612) ließ Anfang des 17. Jahrhunderts den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt anlegen. In dem Werk "Hortus Eystettensis" zeigt Basilius Besler in 367 Kupfertafeln die Vielfalt u. Pracht dieses botanischen Gartens.  |                 | 5 St. bestehend aus: 1x "Stenocarpus Cunninghamsi", kolor. Lithographie aus "Annales de la Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand", Gent 1845-47, Spuren alter Bindung, etwas gebräunt / fleckig, Blattgröße ca. 24,5 x 16,5cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 34 x 26cm), 1x "Achimenes Cupreata", Farblithographie aus Louis Van Houtte's "Flore des serres et des jardins de l'Europe", gedr. v. Horto van Houtteano, Belgien 1850, etwas gebräunt / knickspurig, Blattgröße ca. 15,5 x 23,5cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 26 x 34,5cm), 2x Chromolithographien n. Godard, aus Revue Horticole, darunter "Eucalyptus calophylla" / "Dircaea refulgens anomala", gebräunt, knickspurig, Montierungsrückstände, von fremder Hand m. Bleistift taxiert, Blattgröße ca. 25 x 16cm / 15,5 x 23,5cm, 1x "Pitcairnia tabulaeformis", Chromolithographie aus "La Belgique horticole. Journal des jardins" v. Severeys-Michel, Liège um 1865, etwas gebräunt, Spuren alter Bindung, Bugfalten, knickspurig, wasserrandig, von fremder Hand taxiert, Blattgröße ca. 24 x 31cm, jeweils ungerahmt   |                |
| <b>1306 Botanik - Besler, Basilius</b>   | <b>200,00 €</b> | <b>1312 Botanik - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| "I. Malua Arborescens", große Strauchpappel, kolor. Kupferstich v. Basilius Besler (auch Basil Besler, 1561 in Nürnberg - 1629 ebd., dt. Apotheker, Botaniker u. Verleger), aus seinem Werk "Hortus Eystettensis", Eichstätt / Nürnberg zw. 1613-1713, Pl. ca. 48,5 x 39cm, min. knickspurig, partiell min. Quetschfalten (mittig), Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 77 x 65cm) - Johann Conrad von Gemmingen (1561-1612) ließ Anfang des 17. Jahrhunderts den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt anlegen. In dem Werk "Hortus Eystettensis" zeigt Basilius Besler in 367 Kupfertafeln die Vielfalt u. Pracht dieses botanischen Gartens.   |                 | 6 St. bestehend aus: 2x handkolor. Holzschnitte / Buchholzschnitte aus dem "Kreuterbuch" v. Pierandrea Matthiolus (1500-1577), Frankfurt um 1630, darunter "Camaeciffus major / [...] minor" (Gundelrebe, 338) / "Acanthium" (Webedistel, 375), Blattgröße ca. 33,5 x 21cm, jeweils mit Text in Deutsch, gebräunt / fleckig, Läsuren, in Feder beschr., verso weitere Textseite, 1x handkolor. Holzschnitt / Buchholzschnitt aus dem "Phythologia" v. Johann Joachim Becher (1635-1682), Görllins 1662, darunter "Sesel / Hirschwurz" (336), Passep.-Ausschnitt ca. 28,5 x 17cm, gebräunt / knickspurig, verso weitere Textseite, 2x handkolor. Kupferstiche aus: "Darstellung und Beschreibung der in der Arzneykunde gebräuchlichen Gewächse" v. Friedrich Gottlob Hayne, Berlin 1805-1846, darunter "Anagallis arvensis" (Acker-Gauchheil, P. Hans sculp., 45) / "Thymus vulgaris" (Echter Thymian, F. Guimpel fec., 2), Pl. ca. 23,5 x 19,5cm / 24,5 x 19,5cm, gebräunt, 1x "Hemerocallis fulva" (Gelbbräune Taglilie, N 64), handkolor. Kupferstichaus William Curtis' "The Botanical Magazine", London um 1788, Pl. ca. 20 x 12cm, gebräunt, jeweils RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 34,5 x 26cm - 42 x 30,5cm) |                |
| <b>1307 Botanik - Besler, Basilius</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>1313 Buchholzschnitt - Schedel, Hartmann</b>   | <b>30,00 €</b> |
| "I. Helleborus niger legitimus / II. Leuconium bulbosum triphyl maius Byzanthinum / III. [...] triphyl minus / VI. [...] hexaphyll. maius / V. [...] hexaphyllon minus", Christrose / Schneeglöckchen / Märzbecher, kolor. Kupferstich v. Basilius Besler (auch Basil Besler, 1561 in Nürnberg - 1629 ebd., dt. Apotheker, Botaniker u. Verleger), aus seinem Werk "Hortus Eystettensis", Eichstätt / Nürnberg zw. 1613-1640, Pl. ca. 48 x 40cm, min. knickspurig, partiell min. Quetschfalten (ob. / re. un. am Blattrand), li. ob. min. berissen, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 74 x 63cm) - Johann Conrad von Gemmingen (1561-1612) ließ Anfang des 17. Jahrhunderts den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt anlegen. In dem Werk "Hortus Eystettensis" zeigt Basilius Besler in 367 Kupfertafeln die Vielfalt u. Pracht dieses botanischen Gartens.                           |                 | Blatt CLIII (doppelseitiger Text) aus der "Schedelschen Weltchronik", lat. Ausgabe, Holzschnitt, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, Blattgröße ca. 46 x 32,5cm, gebräunt / fleckig, min. knickspurig, li. ob. zwei kl. Läsuren (am Blattrand), verso re. un. rest. (am Blattrand), in Passep. gelegt (Alterssp., ca. 50 x 35cm), ungerahmt  |                |
| <b>1308 Botanik - Besler, Basilius</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>1314 Buchholzschnitte - "Cosmography"</b>  | <b>70,00 €</b> |
| "I. Lychnis coronaria flore rubro pleno / II. [...] incarnato punctata / III. [...] incarnato non punctata", Vexiernelken, kolor. Kupferstich v. Basilius Besler (auch Basil Besler, 1561 in Nürnberg - 1629 ebd., dt. Apotheker, Botaniker u. Verleger), aus seinem Werk "Hortus Eystettensis", Eichstätt / Nürnberg zw. 1613-1713, Pl. ca. 48 x 40cm, min. knickspurig, partiell min. Quetschfalten (li. ob. / re. am Blattrand), re. am Blattrand min. fleckig, re. un. min. wasserrandig, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 74 x 63cm) - Johann Conrad von Gemmingen (1561-1612) ließ Anfang des 17. Jahrhunderts den fürstbischöflichen Barockgarten in Eichstätt anlegen. In dem Werk "Hortus Eystettensis" zeigt Basilius Besler in 367 Kupfertafeln die Vielfalt u. Pracht dieses botanischen Gartens.   |                 | 24 Seiten, illustr. Textholzschnitte aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), dt. Ausgabe, aus versch. Auflagen, Basel um 1600, darunter Auszüge aus dem ersten Buch / drittem Buch (mit Texten zu Österreich, Schwaben, Zürich, Basel, u.a.) / viertem Buch (Griechenland) / fünftem u. sechstem Buch (Amerika / Afrika), jeweils gebräunt / stockfleckig / knickspurig, tlw. wasserrandig / berissen / von fremder Hand mit Bleistift beschr., einmal an Passep. montiert, Blattgröße ca. 31 x 20,5cm   |                |
| <b>1309 Botanik - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |   |                |
| 5 St., bestehend aus: 4x Farblithographien (überwiegend auf zwei Seiten gedr. u. zusammengesetzt) aus Louis Van Houtte's "Flore des serres et des jardins de l'Europe", gedr. v. Horto van Houtteano, Belgien 1850, darunter "Anthurium Andegavense" / "Thunbergia Coccinea" / "Pteris Cretica Albo Lineata" / "Dombea Ameliae", fleckig, knickspurig, tlw. berissen, tlw. Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 23,5 x 15,5cm / 25 x 33,5cm / 25,5 x 34,5cm, 1x "Hoya variegata", kolor. Lithographie aus "Annales de la Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand", Gent 1845-47, min. gebräunt, li. Blattrand m. Spuren alter Bindung, Blattgröße ca. 24,5 x 16,5cm, jeweils von fremder Hand mit Bleistift taxiert, ungerahmt   |                 |   |                |

|   |                 |   |                |
|---|-----------------|---|----------------|
| <b>1315 Ex libris - Héroux, Bruno</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>1323 Porträts - England</b>  | <b>50,00 €</b> |
| 9 St., Jugendstil, Ex libris v. Bruno Héroux (1868 Leipzig - 1944 ebd., dt. Maler, Grafiker, Schrift- u. Exlibrskünstler), versch. Techniken, größtenteils handschr. mit Bleistift sign. v. B. Héroux, darunter: 1x "Alfred Probst", Radierung, li. unterhalb der Darstellung sign., ca. 13,5 x 9,5cm, 1x "Elisabeth Hell", Radierung, re. un. handschr. sign., Pl. ca. 16,5 x 10,5cm, etwas fleckig, 1x "Greta Vorlaender", Farblithographie, re. un. im Stein sign., darunter handschr. sign., ca. 11 x 8,5cm, 1x "Dr. Georg Troje", Holzschnitt, li. un. im Stock monogr. Hé, re. un. handschr. sign., ca. 15,5 x 10,5cm, 1x "Lothar Buderus von Carlshausen", Holzschnitt, re. un. im Stck sign., darunter handschr. sign., ca. 14 x 10cm, 1x "Dr. Hans Oppermann", Holzschnitt auf Japan, re. un. im Stock sign., li. unterhalb handschr. sign., ca. 15 x 9,5cm, 1x "Lothar von Criegern", Radierung in Braun / Schwarz, ca. 17,5 x 13,5cm, 1x "Dr. Rudolf Neumann", Radierung, re. un. in Pl. sign., ca. 13 x 8,5cm, 1x "Ferd. F. Zehetmayer", Radierung, li. un. im Druck monogr. Hé, ca. 15 x 8cm, jeweils etwas gebräunt / knickspurig, von fremder Hand mit Bleistift beschr. u. num., verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 15 x 12cm - 27,5 x 21,5cm) |                 | 3 St., Herrenporträts, darunter: 1x "Joseph Addison" (1672 - 1719, engl. Philosoph, Dichter, Politiker, Verleger u. Journalist), Kupferstich v. Jacobus Houbraken (1698 Dordrecht - 1780 Amsterdam) n. Godfrey Kneller, bei Knapton, London 1748, ca. 36 x 22,5cm, 1x "Sr. Philip Sydney" (1554 - 1586, engl. Höfling, Soldat u. Schriftsteller, der als ein Idealbild des elisabethanischen Adligen galt), Kupferstich v. J. Houbraken n. Isaac Oliver, bei Knapton, London 1744, ca. 37,5 x 24cm, 1x "John Locke" (1632 - 1704, engl. Arzt u. Philosoph der Aufklärung), Kupferstich v. George Vertue (1684 London - 1756 ebd.) n. G. Kneller, 1738, ca. 36 x 23,5cm, jeweils stockfleckig / gebräunt, RhG (best., ungeöffnet, ca. 48 x 30,5cm)   |                |
| <b>1316 Ex libris - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1324 Porträts - Indianer</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Jugendstil, Harfenspielerin u. lesender Herr auf Wolken u. Blumenbukett, Radierung/Ex libris Walter u. Margarete Vogel, gestochen v. Steger?, dazu 2 Radierungen, Glückwunschkarte u. Titelbild zur Erzählung "Die Narrenburg", tlw. min. fleckig, Formate bis ca. 13x9,5cm   |                 | 4 St., handkolor. Lithographien, aus "History of the Indian Tribes of North America" von Thomas McKenney u. James Hall, bei Rice, Rutter & Co., Philadelphia 1865-70, darunter: 1x "Wa-Pel-La. A Musquaquee Chief", No. 50, 1x "To-Ka-Con. A Sioux Chief", No. 69, re. ob. min. wasserrandig, 1x "Ne-O-Mon-Ni. An loway Chief", No. 82, Blattecken min. wasserrandig, 1x "Not-Chi-Mi-Ne. An loway Chief", No. 91, Blattränder tlw. gebräunt, min. lichtrandig, Blattgröße ca. 27 x 17 / 17,5cm, an Passep. montiert (ca. 34 x 24cm), dazu: 1x "Samojeden", kolor. Lithographie v. A. Gatternicht, Stuttgart 1883, ca. 22 x 14,5cm (Blattgröße), min. gebräunt, fleckig, an Passep. montiert (ca. 30 x 24cm), jeweils ungerahmt  |                |
| <b>1317 Gedenkblatt für die Deutschen Freimaurer - Héroux, Bruno</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1325 Grafik - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| "Excelsior per artis Concordiam!", Gedenkblatt für die deutschen Freimaurer, Darstellung zeigt drei Männerakte versch. Generationen (Lehrling, Geselle, Meister) beim gemeinsamen Bau am "Tempel der Humanität", Radierung v. Bruno Héroux (1868 Leipzig - 1944 ebd., dt. Maler, Grafiker, Schrift- u. Exlibrskünstler), unterhalb des Schriftzugs in Pl. sign. u. dat. (19)14, li. un. im Druck handschr. mit Bleistift sign. v. Héroux, Pl. ca. 50 x 32,5cm, stark gebräunt / stockfleckig, Blattränder etwas knickspurig, ob. am Blattrand partiell berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 65,5 x 46cm)   |                 | 4 St., größtenteils ländliche Szenen, darunter: 1x "Gasparone. Costüm von Sonnino", Lithographie v. der Lith. Anst. W. Pobuda, 19. Jh., Blattgröße ca. 21 x 15cm, fleckig, knickspurig, berissen, 1x "Ansicht vom Schneissjäger", Teplitz, Lithographie v. H. Williard, gedr. v. J. Braunsdorf, bei E. Müller, Dresden um 1850, ca. 12 x 19cm, gebräunt / fleckig, 1x "Rinderherde", Lithographie, ca. 16 x 23,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, 1x Dorfansicht m. Figuren u. Rinderstaff., Zeichnung, unsign., ca. 17,5 x 26cm, jeweils RhG (besch., ungeöffnet, ca. 27 x 20cm - ca. 27,5 x 33,5cm)   |                |
| <b>1318 Landschaft - French, W.</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1326 Grafik - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |
| "Eine Landschaft", Stahlstich v. W. French nach dem Gemälde "Felslandschaft mit antiken Ruinen" (um 1657) v. Nicolaes Berchem (1621-1683), unterhalb der Darstellung bez., ca. 13 x 15cm, min. knickspurig, RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 38 x 36cm)   |                 | 8 St. bestehend aus: 2x "Rechtspflege", Taf. 95 u. 96, anonyme Stahlstiche um 1840, Sammelbilder mit mehreren Darstellungen v. versch. Strafmethoden, ca. 14 x 20cm, etwas gebräunt, 1x "Königreich Bayern Landwehr Grenadiere (München)", kolor. Lithographie v. Heinrich Ambros Eckert n. Dietrich Monten, aus "Das Deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen", bei Christian Weiss, Würzburg 19. Jh., ca. 25,5 x 21,5cm, etwas gebräunt / fleckig / lichtrandig, 1x "Kaiser Konrad der Dritte hat Die Stadt Nürnberg mit diesem Wappen begabt", kolor. Radierung aus dem Nürnbergsches Schembartbuch v. Moritz Maximilian Mayer, 1. Heft, Nürnberg 1831, Pl. ca. 13,5 x 11cm, gebäunt, knickspurig, stockfleckig, 2x Trachtendarstellungen, Radierungen, darunter "Eine Nürnberger Bäuerin" / "Ein Nürnberger Bürger Mädchen", ca. 11,5 x 8cm, stockfleckig, gebräunt, gewellt, 1x "The Barber's Room. Die Barbierstube", Stahlstich v. Schröder n. Brouner, um 1850, ca. 13,5 x 17,5cm, etwas stockfleckig, gebräunt, 1x "Sternensinger", Radierung, unterhalb der Darstellung Noten zum "Nürnberggl. Sternsingerlied", ca. 12 x 16,5cm, etwas gebräunt / fleckig / berieben, bis zur Darstellung beschnitten, jeweils RhG (Alterssp., tlw. besch., ungeöffnet, ca. 18,5 x 16cm - 37 x 26,5cm), |                |
| <b>1319 Militaria - Frankreich</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1327 Beckmann, Max</b>   | <b>30,00 €</b> |
| "La garde impériale manoeuvre en présence des deux empereurs à Tilsit, le 28 juin 1807", Manöver mit Napoleon u. Alexander I. anlässlich der Friedensverhandlungen nahe Tilsit, kolor. Kupferstich v. Edme Bovinet nach Jacques Swebach, aus den "Campagnes des français sous le consulat et l'empire", Paris um 1830, ca. 25,5 x 38cm, stark wasserrandig, etwas gewellt, Passep., RhG (besch., ungeöffnet, ca. 47,5 x 61cm)   |                 | 1884 Leipzig - New York 1950, "Strand", rasterlose Druckgraphik nach der Radierung von 1922, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, ca. 12 x 21cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 29cm), dazu "Stadtansicht mit Eisernem Steg", Frankfurt a. M., rasterlose Druckgraphik nach der Radierung von 1923, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, ca. 16,5 x 20,5cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 24 x 29cm)  |                |
| <b>1320 Militaria - Uniformdarstellungen</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1328 Boehle, Fritz</b>   | <b>30,00 €</b> |
| 3 St., kolor. Lithographien, Paris Mitte 19. Jh., darunter: 1x "Armée Russe" (russische Armee) / "Sous-officier d'infanterie Hussard", No. 14, bei Déro-Becker, li. un. im Stein sign. O. Roland, min. fleckig, ca. 14 x 18cm, 1x "Armée Russe" (russische Armee) / "Cuirassiers", No. 16, re. un. im Stein sign. F. Lehnert (Pierre Frédéric Lehnert, 1811 - 1880), ca. 13,5 x 18,5cm, 1x "Armée Anglaise" (englische Armee) / "Lanciers...", No. 18, re. un. in im Stein sign. F. Lehnert, min. fleckig, ca. 14,5 x 18,5cm, jeweils im Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 33,5 x 38cm)   |                 | 1873 Emmendingen - 1916 Frankfurt a.M., eig. Karl Friedrich Boehle, dt. Maler, Zeichner u. Bildhauer: "Der Markt", Radierung um 1900, bei Georg D. W. Callwey München / Münchner graphische Gesellschaft Pick & Co., Nr. 607, ca. 31 x 45,5cm, etwas gebräunt u. fleckig, Blattränder knickspurig / berissen, li. un. von fremder Hand bez., verso Etikett, ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 66cm)  |                |
| <b>1321 Modestiche</b>  | <b>20,00 €</b>  |   |                |
| Biedermeier-Mode, Kostümentwürfe, gerahmt v. vegetabler Bordüre, 3 Farblithos. v. Remigius Geyling (1878 Wien - 1974 ebd.), Wiener Werkstätte, ca. 13,5x8,5cm   |                 |   |                |
| <b>1322 Nürnberger Schimpfwörter / Ausrufe</b>  | <b>70,00 €</b>  |   |                |
| 5 St., bestehend aus: 1x "Fortsetzung", kolor. Kupferstich v. Ambrosius Gabler (1762 Nürnberg - 1831 ebd.), Pl. 15 aus "Characteristische Vorstellung einiger Nürnbergischer Ausdrücke", bei Joh. Trautner, Nürnberg um 1800, Darstellung mit 10 div. Schimpfwörtern, ca. 16,5 x 21,5cm, etwas knickspurig, partiell gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 37 x 42,5cm), dazu: 4x "Nürnbergischer Ausruff", kolor. Radierungen, bei Joh. Trautner, Nürnberg um 1797, Pl. 1-4, Darstellungen mit 6-9 div. Kaufrufen, Pl. ca. 14,5 x 20,5 - 15 x 21cm, jeweils knickspurig (tlw. stärkere Quetschalten), Blattränder berissen (größtenteils rest.), gebräunt / fleckig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 30 x 33cm / 27,5 x 34cm), ungerahmt  |                 |   |                |



|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>1329 Bonnard, Pierre</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1337 Gering, Andreas</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 1867 Fontenay-aux-Roses bei Paris - 1947 Le Cannet bei Cannes, 2 St., Farblithographien, späterer u. verkleinerter Editionsdruck, lithographische Arbeit v. Ferdinand Mourlot, bei Andre Sauret, 1952, darunter: 1x "Opera Ballets Russes", Plakat für das Russische Ballett, ca. 27,5 x 20,5cm, im Druck dat. 1914, 1x "Salon des Cent", Plakat für die 23. Ausstellung des Salon des Cent, im Druck dat. 1896, ca. 27,5 x 19,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt  |                 | o.T. ("Nürnberger Burg"), Ansicht auf die Burg mit Bäumen im Vordergrund sowie einem wolkenbedecktem Himmel (mit vereinzelt Sonnenstrahlen), im Hintergrund lassen sich mehrere Türme (z.B. von der Lorenzkirche) erkennen, Radierung, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 31,5 x 38cm, gebräunt, knickspurig, Läsuren, partiell berieb., Blattränder berissen u. gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 52cm)  |                 |
| <b>1330 Braque, Georges</b>   | <b>350,00 €</b> | <b>1338 Gering, Andreas</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 1882 Argenteuil - 1963 Paris; franz. Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Le Salon", kubistisches Stillleben / Interieur mit Piano, Farblithographie nach dem gleichnamigen Gemälde v. 1944, li. un. im Druck sign., ca. 26 x 33cm, lichtrandig / etwas gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 44 x 54cm)   |                 | "Sturm!" (1917), gesichtslose Soldaten stürmen mit Bajonetten übers Schlachtfeld, Lithographie, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 21,5 x 28,5cm, gebräunt, knickspurig, partiell fleckig (außerhalb der Darstellung), re. un. von fremder Hand num., ungerahmt (Blattgröße ca. 36 x 52cm)  |                 |
| <b>1331 Brendel, Carl Alexander</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1339 Gering, Andreas</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 1877 Weimar - 1945 Frankfurt, auch Karl Alexander Brendel, dt. Maler u. Holzschnneider: o.T. (idyllische Landschaft mit Kühen / im Vordergrund stillende Bäuerin unter einem Weidenbaum), Farbholzschnitt, unterhalb der Darstellung typogr. bez. "Original-Holzschnitt" sowie "Carl Alexander Brendel", ca. 26,5 x 33cm, etwas gebräunt, Blattränder min. knickspurig, re.ob. / re. un. min. berissen, verso von fremder Hand mit Bleistift beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 38,5 x 46cm)  |                 | "Vor dem Kampf" (1917), Lithographie auf J. W. Zanders (Wasserzeichen), verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 21 x 27cm, min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig / gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 44 x 57cm)  |                 |
| <b>1332 Dasio, Maximilian</b>   | <b>35,00 €</b>  | <b>1340 Gering, Andreas</b>  | <b>280,00 €</b> |
| 1865 München - 1954 Oberammergau, Studium an der Münchner Kunstakademie, 2 Radierungen, Frauenakte, 1x knieend m. gesenktem Haupt, 1x sitzend vor einem Gefäß, je sign., bez. "1. Zust. von diesem Zust. gibt es zwei Drucke dies ist n. 2", num. n.45 u. "2. Zust. von diesem Zust. git es 2 Drucke auf Papier u. vier auf Japan. n. 1", num. p.44, 1x min. berissen/Knick im Papier, 1x min. gewellt, Formate bis ca. 19x15,5cm   |                 | "Zur Ernte", vorwärtsschreitendes, uniformiertes Skelett mit Sense, Lithographie auf J. W. Zanders (Wasserzeichen), re. ob. im Druck sign., li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Blei betit. sowie bez. "Orig. Steinzeichnung", re. un. sign. u. dat. (19)17, ca. 22,5 x 30cm, min. gebräunt, Blattränder min. gewellt, Ecke re. un. von fremder Hand num., verso min. verschmutzt, ungerahmt (Blattgröße ca. 44,5 x 57,5cm)  |                 |
| <b>1333 Dölling, Ernst</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1341 Gering, Andreas</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 1897 Helsingborg - 1950 ebd., schwed. Künstler; Studium an der Akademie der Schönen Künste in Kopenhagen, der Académie Colarossi, im Atelier Georges Cornelius in Paris u.a.; mehrere Studienreisen (z.B. nach Spanien, Afrika u. England): "Julian der Gastfreie", Illustration zu Flauberts Erzählung, Holzschnitt auf dünnem China, Blatt 2 aus der XII. Jahresgabe der Freunde graphischer Kunst, Leipzig 1924, ca. 26 x 20cm, min. gebräunt / partiell stockfleckig, Blattränder min. gewellt / knickspurig, an Passep. montiert (min. Alterssp., ungerahmt, ca. 50 x 40cm)  |                 | "Krieg", Farblithographie, li. un. im Druck dat. 1916, ca. 21,5 x 28cm, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 40 x 50cm, ungerahmt  |                 |
| <b>1334 Friedrich, Caspar David</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1342 Gering, Andreas</b>  | <b>180,00 €</b> |
| "Wiesen bei Greifswald", Reproduktionsgrafik nach dem Orig.-Gemälde v. 1821/22, gedr. bei Franz Hanfstaengl, München, unterhalb der Darstellung typogr. bez., sowie Copyright, re. ob. bez. "13465", li. un. am Blattrand Trockenstempel "Hanfstaengl Druck", Darstellung ca. 34,5 x 48cm, Passep., RhG (besch., ca. 53,5 x 74cm)   |                 | 5 St. bestehend aus: 1x "Friedensglocken", verspielte Skelette in einer Glockenstube, Radierung m. Aquatinta in Rotbraun, re. ob. in Pl. sign. u. dat. 1916, ca. 24 x 17cm, gewellt, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, Blattgröße ca. 36 x 26,5cm, dazu: 4x o.T., Radierungen in Braun / Schwarz, versch. Motive u. Formate, davon einmal m. Nachlassstempel (verso), tlw. wasserrandig / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 25 x 32cm - 34,5 x 50cm, jeweils ungerahmt |                 |
| <b>1335 Gering, Andreas</b>   | <b>160,00 €</b> | <b>1343 Graf, Oskar</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 1892 Nürnberg - 1957 ebd., dt. Maler u. Grafiker, dessen Arbeiten durch die traumatischen Erlebnisse des 1. WK geprägt sind, Studium an der Kunstgewerbeschule Nürnberg, wechselte danach an die AdBK München zu Carl Johann Becker-Gundahl - war jedoch aufgrund des 1. WK dazu gezwungen sein Studium zu unterbrechen, um an der Front zu kämpfen. Dort erlitt er aufgrund eines Bombenangriffs durch Verschüttung schwere Verletzungen, so dass er seit diesem Erlebnis mit Sprachstörungen zu kämpfen hatte. Erst nach längerer Zeit gelang er wieder zur normalen Sprache zurück u. arbeitete nach dem Krieg als freischaffender Künstler in Nürnberg, lehrte am Offenen Zeichensaal, war Leiter der Klasse Akt an der Berufoberschule Nürnberg, Mitglied in der Vereinigung Nürnberger Künstler u. Kunsthandwerker sowie Mitglied in der Nürnberger Sezession: o.T., Radierung in Braun, um 1920, Pl. ca. 22 x 28,5cm, Blattecken min. best., re. am Rand zwei kl. Flecken (außerhalb der Darstellung, kaum wahrnehmbar), verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, sowie re. un. von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 24,5 x 31,5cm) |                 | 1873 Freiburg im Breisgau - 1958 Bad Boll (auch genannt Oscar Graf; dt. Maler u. Grafiker; Schüler v. Adolf Hölzel; Mitglied des Deutschen Künstlerbundes): "Forum Rom", Kaltnadel-Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. bez., dat. 28.4.14 u. sign., ca. 29 x 39,5cm, min gebräunt, partiell knickspurig (außerhalb der Darstellung), un. am Blattrand min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 45,5 x 59cm)  |                 |
| <b>1336 Gering, Andreas</b>   | <b>160,00 €</b> | <b>1344 Graf, Oskar</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| o.T., männlicher Akt, Radierung in Schwarz, um 1920, ca. 30 x 25cm, Blattecken re. un. min. best., ob. / re. un. außerhalb der Darstellung min. Knickspur, Blattränder min. fleckig, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, sowie re. un. von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 34,5cm)  |                 | "Forum Rom", Kaltnadel-Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. bez., dat. 28.4.14 u. sign., ca. 29 x 39,5cm, gebräunt / etwas fleckig / lichtrandig, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 45 x 53cm)  |                 |
|   |                 | <b>1345 Hofer, Karl</b>  | <b>120,00 €</b> |
|   |                 | 1878 Karlsruhe - 1955 Berlin, auch Carl Hofer/Karl Christian Ludwig Hofer, dt. Maler des Expressionismus, sowie des expressiven Realismus, Direktor der Berliner Hochschule für bildende Künste u. wichtiger Vertreter der figurativen Malerei in der Zwischen- u. Nachkriegszeit: "Die Lesende" / "Beim Lesen" (1924), Kaltnadelradierung auf Velin, ca. 21,5 x 17,5cm, etwas gebräunt / knickspurig, li. un. berieb., ungerahmt (Blattgröße ca. 37,5 x 30,5cm)   |                 |
|   |                 | <b>1346 Hooge, Dagmar</b>  | <b>100,00 €</b> |
|   |                 | 1870 Hamburg - 1931 München, "Anemonen", Blumenstillleben, Jugendstil, Farbholzschnitt auf Japan, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Original Holzschnitt Nr. 4 Handdruck", mittig betit., re. sign., ca. 23 x 21cm, an Karton montiert, gebräunt / stockfleckig, min. knickspurig u. partiell berieb., ungerahmt (Blattgröße ca. 27 x 23,5cm)  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>1347 Iwan, Friedrich</b>  | <b>100,00 €</b> | <b>1359 Klinger, Max</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1889 Landeshut / Niederschlesien - 1967 Wangen im Allgäu, dt. Maler, Graphiker u. Exlibristkünstler; 1903-08 Studium an der königlichen Kunst- u. Gewerbeschule in Breslau bei Carl Ernst Morgenstern / 1910-14 an der Berliner Kunstakademie; Mitglied des Reichsverbandes Bildender Künstler Deutschlands / der Freien Vereinigung der Graphiker zu Berlin; tätig in Krummhübel, später in Hirschberg im Riesengebirge: "Blick in den Riesengrund", idyllische Landschaft, Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign., Pl. ca. 39,5 x 51,5cm, min. knickspurig (hauptsächlich an den Blattecken / -rändern), verso u. Blattkanten min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 53,5 x 76cm) |                 | "Christi Höllenfahrt", Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, ca. 21,5 x 15cm, li. un. im Druck sign. u. dat. 1878, re. un. monogr. MFH (Verlag), gebräunt / lichtrandig, etwas fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)  |                 |
| <b>1348 Jungnickel, Ludwig Heinrich</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1360 Klinger, Max</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1881 Wunsiedel - 1965 Wien, dt.-österreich. Maler u. Illustrator, bekannt für seine Tierdarstellungen, 4 St., Farblithographien, aus "Tierfabeln des klassischen Altertums", erschienen bei Anton Schroll, Wien 1919, darunter: 1x "Der Löwe", 1x "Huhn und Ei", 1x "Die Schlange und der Krebs", 1x "Hirsch am Wasser", jeweils ca. 13 x 10cm, tlw. min. gebräunt / fleckig / knickspurig, "Huhn und Ei" min. Quetschfalten, ungerahmt (Blattgröße ca. 21 x 16cm)   |                 | "Kreuzerhöhung", Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, ca. 21,5 x 15cm, li. un. im Druck sign. u. dat. 1878, re. un. monogr. MFH (Verlag), gebräunt / lichtrandig, Blattränder min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)   |                 |
| <b>1349 Kandinsky, Wassily</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1361 Kolb, Alois - Förderurkunde</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| 1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine: "Der Jüngste Tag" (1912), Holzschnitt aus "Hommage à Wassily Kandinsky", Hrsg. G. di San Lazzaro, bei Ebeling, Wiesbaden 1976, im Druck monogr., etwas gebräunt, ca. 16 x 21,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 23,5cm)   |                 | "Die Vereinigung Zur Förderung Der Original Graphik. Freunde Graphischer Kunst e.V. Leipzig hat Herrn Gustav Mohr als Mitglied aufgenommen", Förderurkunde, Radierung, handsign. vom erstem Vorsitzenden u. dem Schriftführer, Leipzig 1913, aufklappbar: innen Radierung v. Alois Kolb (1875 Wien - 1942 Leipzig, dt.-österreich. Radierer u. Maler), Darstellung zeigt fünf weibliche Akte beim Apfelpflücken, re. un. in Pl. sign. Kolb, Pl. ca. 16,5 x 37cm, etwas gebräunt, einmal am Blattrand berieb., von fremder Hand mit Bleistift besch., ungerahmt (Blattgröße im gefalteten Zustand ca. 25 x 45,5cm)   |                 |
| <b>1350 Kandinsky, Wassily</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1362 Kollwitz, Käthe</b>   | <b>220,00 €</b> |
| "10 Origin" (1942), Holzschnitt aus "Hommage à Wassily Kandinsky", Hrsg. G. di San Lazzaro, bei Ebeling, Wiesbaden 1976, etwas gebräunt, ca. 21 x 16,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm)   |                 | "Tod und Frau" (1910, hier Abzug nach 1945), Radierung u. Schmirgeldruckverfahren, gereinigter Hintergrund, li. un. in gestochener Schrift bez. "Orig.-Rad. von Käthe Kollwitz", re. un. "Druck v. O. Felsing Berlin-Chlthbg.", darunter Stempelsignatur "Kollwitz" (etwas verblasst), ca. 44,5 x 44cm, lichtrandig, knickspurig, Passep., RhG (ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 103 VIII b (ohne Blindstempel Becke)   |                 |
| <b>1351 Kandinsky, Wassily</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1363 Kollwitz, Käthe</b>   | <b>220,00 €</b> |
| "Orientalisches" (1911), Farbholzschnitt aus "Hommage à Wassily Kandinsky", Hrsg. G. di San Lazzaro, bei Ebeling, Wiesbaden 1976, etwas gebräunt / lichtrandig, ca. 12,5 x 19cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm)  |                 | "Beim Dengeln", Radierung u. Durchdruckverfahren, Blatt 3 aus dem Zyklus "Bauernkrieg", re. un. im Druck dat. 1921, sowie Blindstempel Becke (hier Abzug nach 1945), Pl. ca. 30 x 30cm, min. lichtrandig, partiell fleckig (besonders li. am Rand), Passep., RhG (min. Altersssp., ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 90 XII b  |                 |
| <b>1352 Kirchner, Ernst Ludwig</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1364 Kollwitz, Käthe</b>   | <b>130,00 €</b> |
| 1880 - 1938, dt. Maler u. Grafiker, einer der wichtigsten Vertreter des Expressionismus, Gründungsmitglied der Künstlergruppe Brücke: 2 St., Holzschnitte aus "Neben der Heerstrasse. Erzählungen von Jakob Bosshart", Verlag Grethlein & Co., Zürich / Leipzig 1923, darunter "Pferdefuhrwerk (Niedergang)" / "Die Geschwister (Altwinkler)", Passep.-Ausschnitt ca. 6 x 8cm, RhG (ungeöffnet, ca. 25 x 31cm)   |                 | "Frau an der Wiege" (1897), Radierung auf gelblichen Kupferdruckpapier, li. un. in gestochener Schrift bez. "Original-Radierung von Käthe Kollwitz", Ausgabe der "Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien", als Originalbeilage in "Die Graphischen Künste" 1903 erschienen, ca. 27,5 x 14,5cm, un. außerhalb der Darstellung min. Knickspuren (kaum wahrnehmbar), Passep., RhG (Altersssp., ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 38 III c (von d)   |                 |
| <b>1353 Klee, Paul</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1365 Kollwitz, Käthe</b>   | <b>240,00 €</b> |
| "Der Hut macht's", Farblithographie nach Federzeichnung, im Druck sign. u. dat. (19)24, Reproduktionsgraphik, unbekannte Auflage, ca. 21 x 12,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 23cm),   |                 | "Der Pflüger", Radierung m. Aquatinta, Blatt I aus dem Zyklus "Bauernkrieg", re. un. im Druck dat. 1921, sowie Blindstempel Becke (hier Abzug nach 1945), ca. 31,5 x 45,3cm, etwas gebräunt, stockfleckig, li. un. wasserrandig, verso Montierungsrückstände, sowie von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 43,5 x 56cm), vgl. Klipstein 94 IX b   |                 |
| <b>1354 Klimt, Gustav</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1366 Kollwitz, Käthe</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| 1862 Baumgarten - 1918 Wien, 3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive (liegende Frauenakte), jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, partiell min. knickspurig / gewellt, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 25cm)  |                 | 3 St. bestehend aus: 1x "Käthe Kollwitz Mappe", 5. Auflage, Kunstwart Verlag, München 1927, Orig.-Pappmappe (stark besch. u. wasserrandig) mit zweiseitigem Deckblatt (Text) sowie 7 Einlegeblätter m. montierten Heliogravüren nach Zeichnungen v. Käthe Kollwitz, Altersssp. (knickspurig, gebräunt, fleckig, gewellt), Mappengröße ca. 42,5 x 31,5cm, 1x "K. Kollwitz. Bauernkrieg", eingeleitet von Heinz Mansfeld, Verlag der Kunst Dresden, Berlin 1958, Orig.-Pappmappe (Altersssp., besch.) mit einem zehneitigem Vorwort (mit Verzeichnis) sowie 11 Reproduktionsgraphiken (vollständig), Altersssp. (knickspurig, gebräunt, fleckig, gewellt), Mappengröße ca. 41 x 31cm, dazu: 1x "Der Tote Barlach", wohl Lichtdruck nach der Orig.-Kohlezeichnung v. 1938, im Druck sign. u. dat., ca. 24,5 x 34,5cm, gebräunt, an Passep. montiert (ca. 40 x 50cm), ungerahmt |                 |
| <b>1355 Klimt, Gustav</b>  | <b>50,00 €</b>  |   |                 |
| 3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive, jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 25cm)  |                 |   |                 |
| <b>1356 Klimt, Gustav</b>  | <b>50,00 €</b>  |   |                 |
| 3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive, jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, tlw. min. gewellt, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 25cm)   |                 |   |                 |
| <b>1357 Klimt, Gustav</b>  | <b>50,00 €</b>  |   |                 |
| 3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive, jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, tlw. min. gewellt, tlw. min. gewellt, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 25 x 22cm)  |                 |   |                 |
| <b>1358 Klinger, Max</b>   | <b>20,00 €</b>  |   |                 |
| 1857 Leipzig - 1920 Großjena, "Jairi Töchterlein", Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, ca. 21 x 14,5cm, re. un. im Druck sign. u. dat. 1877, darunter monogr. MFH (Verlag), gebräunt / lichtrandig, re. ob. etwas fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)  |                 |   |                 |

|  |                |   |                |
|--|----------------|---|----------------|
| <b>1367 Kühn, Ludwig</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1374 Paulsen, Ingwer</b>   | <b>50,00 €</b> |
| 1859 Nürnberg - 1936 ebd.; begann 1872 eine Lithographielehre; 1878-82 Studium an der AdBK München bei Johann Leonhard Raab u. Ludwig von Löfftz; ab 1890 Leiter der künstlerischen Abteilung der Kunstanstalt Nister; 1900 zum Professor ernannt: "Die Hohenzollernburg zu Nürnberg" (im Rahmen betit.), Farblithographie, Vestnertorgraben m. Blick auf die Burg im Winter, re. un. im Stein sign. u. dat. 1903 (tlw. unter Rahmen), li. un. monogr. "FS" (?), ca. 25,5 x 77,5cm, etwas gebräunt, partiell min. stockfleckig (Blattränder), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 38 x 90cm)   |                | 1883 Ellerbeck - 1943 Halebüll bei Husum (dt. Maler u. Graphiker, Studium bei P. Halm an der Akademie München, 1908/10 in Paris, Studienreisen nach Holland, Belgien u. Italien, seit 1913 in Weimar ansässig, seit 1918 in Friesland): 2 St., Radierung m. Plattenton, Anfang 20. Jh., darunter: 1x o.T. (Canal Grande in Venedig), Vedute mit bewegt schimmernden Wasser u. Gondeln, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 29,5 x 31,5cm, etwas gebräunt, un. am Plattenrand knickspurig, Blattränder knickspurig / fleckig / min. berissen, von fremder Hand mit Bleistift num., Blattgröße ca. 64 x 44,5cm, 1x o.T. (Norddeutsche Landschaft m. Kirche), re. unterhalb der Darstellung handschr. sign., ca. 20,5 x 32cm, Blattränder knickspurig / partiell min. berissen, von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 35,5 x 50,5cm, Papier jeweils mit Wasserzeichen, ungerahmt |                |
| <b>1368 Kuithan, Erich / Metzgeroth, Arno</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1375 Pechaubes, Eugène</b>   | <b>50,00 €</b> |
| 3 St., Jugendstil / Grafik, darunter: 2x Erich Kuithan (1875 Bielefeld - 1917 Jena): Farblithographien, "Ringelreihen" (verso bez. "Zeitgenössische Kunstblätter, Nr. 99, Verlag Breitkopf & Härtel), re. un. im Stein monogr., etwas gebräunt, ob. am Blattrand berissen, ca. 35 x 41cm / o.T ("Waldlandschaft), un. mittig im Stein sign., re. un. handschr. mit Bleistift bez. o. sign. "Zur Erinnerung. E. Kuithan", auf Karton aufgezogen, gebräunt, wasserrandig, ca. 31,5 x 44,5cm, dazu: 1x Arno Metzgeroth (1871 Weimar - 1937 Weimar): o.T. ("Hahnenritt durch die Nacht"), Farbholzschnitt, li. ob. im Druck sign., re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 22,5 x 35cm, gebräunt / lichtrandig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 44cm - 40 x 49,5cm)  |                | 1890 Pantin - Paris 1967, "Deauville", Jockeys / Pferderennen, farbig gehöhte Lithographie auf braunem Papier, li. un. im Druck betit., darunter handschr. mit Bleistift sign. u. num. 18/300, ca. 32 x 60cm (Darstellung), min. fleckig, RhG (Alterssp., best., ca. 53 x 68cm)   |                |
| <b>1369 Leiber, Otto</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1376 Pietschmann, Max</b>  | <b>50,00 €</b> |
| 1878 Straßburg - 1958 St. Georgen im Schwarzwald, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Sonntagsstille", Farblithographie bei B.G. Teubner in Leipzig, li. un. im Stein monogr. BGT (Verlag) / re. un. sign. u. dat. 1904, ca. 55 x 75cm (bis zur Darstellung beschnitten), etwas gebräunt / fleckig, in der linken Bildhälfte kl. Läsur (hinterlegt), ungerahmt  |                | 1865 Dresden - 1952 Dresden (1883- 89 Studium an der Akad. Dresden bei Leon Pohle u. Ferdinand Pauwels / später deren Meisterschüler; Mitglied der "Goppelner Schule"; zweijährige Italienreise m. Hans Unger sowie Studien an der Académie Julian in Paris; 1900 Auszeichnung auf der Weltausstellung in Paris / Medaille auf der Weltausstellung in Chicago / Goldmedaille zur Weltausstellung St. Louis; ließ sich in Dresden nieder u. war u.a. Teil der Dresdener "Sezessionisten"): "Träumerei", verträumtes Damenporträt, Mezzotinto / Radierung, re. ob. in Pl. monogr. MP u. dat. 1915, re. un. am Blattrand handschr. mit Bleistift von fremder Hand bez. u. betit., ca. 23,5 x 27,5cm, etwas gebräunt, re. Blattecken etwas knickspurig / fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 51cm)  |                |
| <b>1370 Liebermann, Ernst</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1377 Ravenstein, Paul von</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 1869 Langemühl – 1960 Beuerberg, dt. Maler, Grafiker u. Illustrator: "Augsburg. 11 Zeichnungen von Ernst Liebermann u. 1 Portraitzeichnung von Leo Samberger", Hrsg. v. Bezirkslehrverein Augsburg, bei Brendamour, Simhart & Co., München um 1910, Orig.-Pp.-Mappe (lichtrandig, wasserrandig, knickspurig, berieb., tlw. besch.) mit 16 Radiotinto-Kupfertiefdrucke (tlw. doppelte Motive), darunter: 2x Porträt Ernst Liebermann, 2x "Zwischen den beiden Heiligkreuzkirchen", 2x "Ulrichskirche", 2x "Jakobusstraße mit Jakobustor" (davon einmal am Blattrand berissen), 2x "Am Oblather Wall", 1x "Augustinerbrunnen" (stärkere Knickspur), 1x "In der Fuggerei", 1x "Rotes Tor" (am Blattrand berissen), 1x "An der Vogelmauer", 1x "Maria Stern und Rathhaus" (stärker verschmutzt, beschnitten), 1x "Im Hof des ehemaligen Dominikanerklosters (Wollmarkt)" (beschnitten, lichtrandig, berissen, verso verstärkt), bis auf die Porträts jeweils im Druck betit. u. sign. Ernst Liebermann, Blattränder knickspurig o. best., größtenteils gebräunt / stockfleckig, Blattgröße ca. 42 x 33cm, Mappe ca. 43 x 34,5cm) |                | 1854 Breslau - 1938 Karlsruhe, dt. Landschaftsmaler: "Das Deuringschloßle in der Oberstadt von Bregenz", Farblithographie, li. un. im Stein monogr. / re. un. sign. u. dat. 1901, ca. 55 x 74,5cm (bis zur Darstellung beschnitten), min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig, berissen, ungerahmt  |                |
| <b>1371 Müller-Holstein, Alfred</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1378 Ritter, Karl</b>  | <b>40,00 €</b> |
| 1888 - 1961, Dorfansicht (wohl Nördlingen von der Stadtmauer aus), Kreidelithographie, li. un. im Stein monogr., darunter handschr. mit Bleistift sign., ca. 21,5 x 30cm, etwas gebräunt / fleckig, re. un. wasserrandig, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 28 x 36cm)  |                | 1888 Würzburg - 1977 Buenos Aires, dt. Maler, Radierer, Regisseur, Drehbuchautor u. Filmproduzent: "Sturz des Götzten", die Zerstörung / Zerschlagung eines Götzenbildes, Radierung, li. un. in Pl. monogr. u. dat. (19)22, re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 26 x 34,5cm, etwas gebräunt, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 54 x 66cm)  |                |
| <b>1372 Natali, Renato</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1379 Rouveyre, André</b>   | <b>40,00 €</b> |
| 1883 Livorno - 1979 ebd., 2 St., Farblithographien, darunter: 1x o.T. "Zwei Frauen", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. num. 152/250, ca. 26 x 14cm, Blattränder min. knickspurig, 1x o.T. ("Marktszene"), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., re. un. num. 69/200, ca. 44 x 56cm, min. gebräunt, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, jeweils mit Prägestempel "graphis arte, Livorno", ungerahmt (Blattgröße ca. 50,5 x 70,5cm)  |                | 1879 Paris - 1962 Barbizon, "Kopf", Holzschnitt, re. ob. monogr. R, verso typogr. bez. "André Rouveyre / Kopf. Originalholzschnitt. 1920", aus "Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst", Kurt Wolff Verlag, München 1920, 2. Buch, ca. 24 x 18cm, Blattränder etwas gebräunt / lichtrandig / gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 34,5 x 25,5cm)   |                |
| <b>1373 Nevin, Arthur</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1380 Schmidt-Rottluff, Karl</b>  | <b>90,00 €</b> |
| amerik. Künstler, 2 St., Aquatina / Farbradierung, darunter: 1x "Wood Duck Drake Decoy", 1x "Wood Duck Hen Decoy", jeweils handschr. mit Bleistift betit., num. 22/150, sign. u. dat. 1940, ca. 19,5 x 34,5cm / 21 x 34,5cm, RhG (Alterssp., min. best., ungeöffnet, ca. 41 x 59,5cm)  |                | 1884 Rottluff - 1976 Berlin, dt. Maler, Grafiker u. Plastiker, einer der wichtigsten Vertreter des dt. Expressionismus, war 1905 Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Brücke", 1912 nahm er an der 2. Ausstellung der "Blauen Reiter" in München und an der Sonderbund-Ausstellung in Köln teil, 1914 wurde er Mitglied der "Freien Secession" in Berlin, ab 1937 galt seine Kunst als "entartet" und wurde aus deutschen Museen entfernt, sowie tlw. zerstört, 1947 Prof. an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin-Charlottenburg: "ist euch nicht Kristus erschienen", Reproduktionsgrafik, im Druck dat. 1918 u. betit., ca. 49 x 38,5cm, un. min. Knickspur, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)   |                |
|  |                | <b>1381 Schneider-Kainer, Lene</b>  | <b>50,00 €</b> |
|  |                | 1885 Wien - 1974/76 Bolivien, "Amsterdam" (um 1919), Lithographie auf De Haesbeek-Bütten (Wasserzeichen), Probedruck (li. un. handschr. mit Bleistift bez.) zu dem zwölfteiligen Mappenwerk "Amsterdam" (erschiene im Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1919), ca. 41,5 x 48,5cm, etwas gebäunt / lichtrandig / knickspurig, Blattränder berissen / besch., verso Montierungsrückstände, von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 65cm)  |                |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>1382 Singer, Emil</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1392 Zorn, Anders Leonard</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1881 Gaya/Mähren - nach 1942; österr. Maler, Radierer u. Holocaust-Opfer: "Schönlaterngasse", Stadtansicht v. Wien, kolor. Radierung, li. un. in Pl. sign., darunter handschr. mit Bleistift bez. "No. 63", betit. sowie bez. "Original-Radierung", re. un. unterhalb der Darstellung handschr. sign., ca. 39 x 29cm, gebräunt, Passep. (un. min. wasserrandig), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 61 x 47cm)  |                 | 1860 Utmeland - 1920 Mora, schwedischer Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Valse", Reproduktionsgrafik nach einer Radierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. 1891, re. un. im Druck sign. u. typogr. betit., ca. 18,5 x 13cm, etwas gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 21cm)  |                 |
| <b>1383 Stirner, Karl</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1393 Unsigniert</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall (dt. Maler, Illustrator u. Schriftsteller; arbeitete 1919 in Davos mit Ernst Ludwig Kirchner zusammen, welcher ihn in seiner künstlerischen Entwicklung stark beeinflusste): "Frauenraub", Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 97/130, re. un. sign., un. am Blattrand von fremder Hand dat. 1921, ca. 29,5 x 22,5cm, etwas gebräunt / knickspurig, re. am Blattrand lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 50,5 x 35cm)  |                 | "Parforcejagd", Radierung, um 1900, ca. 18 x 28cm, Passep., RhG (besch., ungeöffnet, ca. 59 x 48,5cm)  |                 |
| <b>1384 Teschner, Richard</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1394 Albers, Josef</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 1879 Karlsbad – 1948 Wien, Künstler des Wiener Jugendstils: "Porträtkopf", Dreiviertelprofil eines älteren Herren m. Brille, Radierung, li. un. mit Bleistift sign., ca. 12,5 x 10cm, min. gebräunt, Passep., ungerahmt (Blattgröße ca. 27 x 18,5cm)   |                 | 1888 Bottrop - 1976 New Haven/Connecticut, dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge: "Ehrung des Quadrates" (Homage To the Square), Siebdruck aus: "Josef Albers: Sein Werk als Beitrag zur Visuellen Gestaltung im 20. Jahrhundert" v. Eugen Gomringer, herausgegeben v. Josef Keller Verlag, 2. Auflage, Sarnberg 1971, gedr. im Atelier Herbert Geier in Ingolstadt, Passep.-Ausschnitt ca. 22 x 22cm, RhG (ungeöffnet, ca. 31 x 31cm)  |                 |
| <b>1385 Thedy, Max</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1395 Albers, Josef</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 1858 München - 1924 Polling, dt. Maler, Zeichner u. Radierer: 2 St., Radierungen, darunter: 1x "Pfeiferauchender Junge mit Hut", li. ob. in Pl. sign. M. Thedy, ca. 19 x 14,5cm, min. gebräunt, Blattränder min. knickspurig / best., re. un. am Blattrand min. berieb., verso von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 38,5 x 28,5cm, 1x "Betende Nonne", re. un. in Pl. sign. M. Thedy, ca. 24 x 19,5cm, gebräunt, lichtrandig, stockfleckig, Blattränder berissen / knickspurig, Blattgröße ca. 32 x 27cm, jeweils ungerahmt    |                 | "Ehrung des Quadrates" (Homage To the Square), Siebdruck aus: "Josef Albers: Sein Werk als Beitrag zur Visuellen Gestaltung im 20. Jahrhundert" v. Eugen Gomringer, herausgegeben v. Josef Keller Verlag, 2. Auflage, Sarnberg 1971, gedr. im Atelier Herbert Geier in Ingolstadt, Passep.-Ausschnitt ca. 22 x 22cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 31 x 31cm)   |                 |
| <b>1386 Toulouse-Lautrec, Henri de</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1396 Alt, Otmar</b>   | <b>120,00 €</b> |
| 1864 Albi - 1901 Malromé; franz. Maler u. Grafiker des Post-Impressionismus; insbesondere berühmt für seine Plakate, die er u.a. für das Pariser Variété Moulin Rouge am Montmartre entwarf: "At the Moulin Rouge: The Dance", Farb-Offset nach dem Gemälde v. 1889/90, li. ob. Copyright-Vermerk "by Musée d'Albi France", li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 167/500, re. un. bez. "De Toulouse-Lautrec", ca. 22 x 28,5cm, etwas gebräunt / fleckig, ausgebleicht, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 33,5 x 42cm) |                 | geb. 1940 in Wernigerode, dt. Maler, Grafiker, Designer u. Bildhauer: "Mondgrillentaucher", Farbradierung / Aquatinta m. Prägedruck, Blatt 9 aus dem zehnteiligen Mappenwerk, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 6/12, sign. u. dat. (19)74, Pl. ca. 49,5 x 39,5cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 84 x 62cm)  |                 |
| <b>1387 Tübbecke, Paul Wilhelm</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1397 Bayer, Franz</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 1848 Berlin - 1924 Weimar (dt. Landschaftsmaler u. Radierer; Studium an der Berliner Akademie; 1873 kurzzeitig Schüler v. L. Richter, ab 1874 an der Weimarer Kunstschule bei Th. Hagen): "Im alten Entenfang in Weimar", Lithographie, re. un. im Stein sign., un. am Blattrand von fremder Hand bez. u. betit., ca. 30 x 42cm, etwas gebräunt / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 55cm)  |                 | geb. 1932 Milletitsch/Jugoslawien; jugoslaw.-österr. Maler, Graphiker u. Steinmetz: "Abschied", Radierung auf BFK Rives (re. un. Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 74/200 sowie betit., re. un. dat. 1967 u. sign., ca. 22,5 x 17cm, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, verso min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 30,5cm)   |                 |
| <b>1388 Vuillard, Édouard</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1398 Becker, Michael</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 3 St., Farblithographien, späterer u. verkleinerter Editionsdruck, lithographische Arbeit v. Ferdinand Mourlot, bei Andre Sauret, 1948, darunter: 1x "Die Patisserie", im Druck sign., ca. 29,5 x 23cm, 1x "Interieur mit Hängelampe", ca. 29 x 22,5cm, 1x "Interieur mit rosafarbenen Vorhängen", ca. 29 x 22,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt   |                 | geb. 1951, dt. Grafiker, Illustrator, Maler u. Bildhauer, kreiert phantastisch-surrealistische u. figurative Symbiosen aus Mensch u. Natur: "In Harmonie", Giclée / lim. Reproduktion, re. un. im Druck sign. u. dat. (19)18, li. un. handschr. num. 32/199, re. un. sign., ca. 58 x 58cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 75 x 74,5cm)  |                 |
| <b>1389 Zeising, Walter</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1399 Bessel, Herbert</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1876 Leipzig - 1933 Dresden (dt. Maler u. Grafiker; Studium an der Kunstgewerbeschule Leipzig / Akad. München bei G. Hackl / Akad. Dresden bei Carl Bantzer u. Gotthard Kuehl; ab 1906 mit Reisestipendium der Dresd. Akad. für 4 Jahre in Frankreich; ab 1910 in Dresden ansässig): "Zwinger", Ansicht auf das Südportal, Radierung / Kaltnadel, li. un. in Pl. monogr. WZ u. dat. (19)21, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 19,5 x 15cm, min. gebräunt / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 24cm)      |                 | 1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg, o.T. (Abstrakte Komposition in Brauntönen), Farbradierung, li. un. handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)77, ca. 49 x 43cm, min. lichtrandig, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 60cm)  |                 |
| <b>1390 Zille, Heinrich</b>  | <b>110,00 €</b> | <b>1400 Bessel, Herbert</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 1858 Radeburg bei Dresden - 1929 Berlin, dt. Grafiker, Maler u. Fotograf: "Das Modell", sitzender weiblicher Akt, handkolor. Heliogravüre, unterhalb der Darstellung Stempelsignatur in Rot, ca. 26,5 x 16cm, etwas stockfleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 39,5 x 30,5cm)  |                 | 2 St., Farbradierungen, darunter 1x o.T. (Abstrakte Komposition in Grau / Braun), li. un. handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 46 x 39cm, min. lichtrandig / gewellt, ob. etwas verschmutzt, re. un. kl. Fleck (außerhalb der Darstellung), 1x o.T. (Abstrakte Komposition in Schwarz / Braun), li. un. handschr. mit Bleistift num. 9/15 u. dat. 1970, re. un. sign., ca. 46 x 43cm, etwas lichtrandig / stockfleckig / gebräunt, jeweils mit Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 60cm)   |                 |
| <b>1391 Zille, Heinrich</b>  | <b>130,00 €</b> | <b>1401 Bessel, Herbert</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| "Der Frühlingmalers" (um 1901), Selbstbildnis m. Modell, handkolor. Heliogravüre / Roulette, ca. 17,5 x 20cm, am Plattenrand etwas gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., verso Aussparung mit Nachlassstempel u. Stempelsignatur in Rot, ungeöffnet, ca. 42 x 43cm)   |                 | 5 St., abstrakte / geometrische Kompositionen, Radierung / Aquatinta, darunter: 1x handschr. bez. E.A. (epreuve d'artiste), sowie sign. u. dat. (19)72, gebräunt / lichtrandig / gewellt, ca. 16 x 10cm, 1x "In alter Verbindlichkeit", handschr. num. 6/30, betit., sign. u. dat. (19)76, min. lichtrandig, ca. 10 x 11cm, 1x handschr. bez. E.A., sowie monogr. HB u. dat. (19)79, min. lichtrandig, ca. 13 x 12cm, 1x handschr. sign. u. dat. (19)80, knickspurig, ca. 14 x 14cm, 1x handschr. sign. u. dat. (19)82, lichtrandig, ca. 11 x 13cm, jeweils mit Passep. (tlw. gebräunt / wasserrandig / besch.), RhG (Alterssp., Glas besch., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm) |                 |

|  |                 |  |                |
|--|-----------------|--|----------------|
| <b>1402 Bessel, Herbert</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1414 Dollhopf, Günter</b>   | <b>20,00 €</b> |
| o.T. ("Gräser bei Mondschein"), Radierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)97, ca. 23 x 21,5cm, Passep., RhG (Alterssp., min. best., ungeöffnet, ca. 50 x 40cm)   |                 | 1937 Nürnberg - 2018 Amberg; dt. Maler, Graphiker u. Hochschullehrer; 1958-64 Studium an den Akademien Nürnberg / München; 1973 Professor in Nürnberg; erhielt 1994 das Bundesverdienstkreuz: "Organische Komposition", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)74, re. un. bez. "Probedruck", ca. 20 x 19cm, Passep. (etwas fleckig / wasserrandig), RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)  |                |
| <b>1403 Bessel, Herbert</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1415 Dreyling, Johannes</b>   | <b>20,00 €</b> |
| o.T. (Abstrakte Komposition), Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/30, re. un. sign. u. dat. (19)78, ca. 16,5 x 13cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 26,5 x 18cm)   |                 | 1942 - 2018, dt. Künstler, 1960-63 Studium der Philosophie in Zürich, 1963-65 dto in Erlangen, 1959 erste Ausstellungsbeteiligung in Freiburg, 1959-68 literarische Tätigkeit, Theaterförderungspreis, war als freischaffender Künstler in Pfarrk./Ndb. u. Köln tätig, o.T. ("Huhn spielt Golf"), Radierung, li. un. mit Bleistift num. 10/30, re. un. sign., ca. 14,5 x 10cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 38,5 x 31,5cm)  |                |
| <b>1404 Biese, Gerth</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>1416 Eckert, Dieter / u.a.</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 1901 Karlsruhe - 1980 Tübingen: "Frau mit Gitarre", Farb-Linolschnitt, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. u. num. 34/70, re. un. sign. u. dat. (19)60, ca. 47 x 64cm, min. gebräunt, Blattränder knickspurig / partiell verschmutzt u. fleckig / Druckstellen (jeweils außerhalb der Darstellung), Blattgröße ca. 59 x 81cm, ungerahmt |                 | 2 St. bestehend aus: 1x Dieter Eckert (geb. 1942 in München): Abstrakte Komposition, Farbradierung / Aquatinta m. Blattgold, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., num. 69/99 u. sign., ca. 12 x 9cm, Blattgröße ca. 29,5 x 24cm, Blattecken min. knickspurig, 1x Unleserlich signiert: Abstrakte Komposition, Farbradierung / Aquatinta auf Hahnemühle Bütten (Wasserzeichen li. un.), unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 28/50, unleserlich betit. u. sign., ca. 10 x 9cm, Blattgröße ca. 28 x 20cm, stärkere Knickspuren, jeweils ungerahmt |                |
| <b>1405 Bill, Max</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1417 Eglau, Otto</b>  | <b>40,00 €</b> |
| 1908 Winterthur - 1994 Berlin: "Komposition mit weißem Zentrum" (Konkrete Komposition), Farbserigraphie, Edition für "Look at", 1972, ca. 60 x 60cm, Blattränder min. gebräunt, zwei Blattecken min. best., partiell min. knickspurig / Kratzer, ungerahmt (Blattgröße ca. 67 x 67cm)  |                 | 1917 Berlin-Karlshorst - 1988 Kampen, dt. Maler u. Grafiker: "Helgoland", Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 29/50 u. betit., re. un. sign. u. dat. (19)59, ca. 49 x 63,5cm, etwas gebräunt / stockfleckig, Passep., RhG (Alterssp., Glas besch., ungeöffnet, ca. 70 x 83,5cm)  |                |
| <b>1406 Chagall, Marc</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1418 Fathwinter, Fred Alfred Theophil</b>   | <b>60,00 €</b> |
| 1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence: "La Femme au Coq rouge", Farblithographie, aus: Derriere le Miroir Nr. 27-28, bei der Galerie Maeght, Paris 1950, re. un. im Stein sign., Passep.-Ausschnitt ca. 26,5 x 18,5 cm, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 42 x 32cm)   |                 | 1906 Mainz - Düsseldorf 1974, o.T. (Informelle Komposition), Monotypie, li. un. am Blattrand handschr. mit Bleistift num. o. dat. 5/10/63, re. un. sign. u. dat. (19)63, ca. 54 x 35cm, Blattränder min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 60,5 x 43cm)   |                |
| <b>1407 Chagall, Marc</b>  | <b>70,00 €</b>  | <b>1419 Fekete, Esteban</b>  | <b>20,00 €</b> |
| "Les Musiciens Vagabonds" (Straßenmusikanten), Mourlot Nr. 396, Lithographie, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, Mourlot Paris 1963, Blattgröße ca. 32 x 24cm, min. gebräunt, Blattecke re. un. min. best., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 42 x 32cm)  |                 | 1924 Cinkota - 2009 Dieburg; dt.-argent. Maler, Zeichner u. Farbholzschnneider mit ungarischen Wurzeln: "Maria und ich", Farbholzschnitt auf BFK Rives (re. un. Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 1044 K 49/100, re. un. sign., ca. 32 x 32cm, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 53,5 x 38cm)   |                |
| <b>1408 Dalí, Salvador</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1420 Fekete, Esteban</b>  | <b>30,00 €</b> |
| "Die Völlerei", Fegefeuer - 23. Gesang, Farbholzschnitt bzw. Farb-Xylographie aus Dante's "Göttlichen Komödie" / "La commedia Divina", auf BFK Rives Büttenpapier, bei Les Heures Claires, Paris 1962/63, ca. 25,5 x 17,5cm, Blattränder min. gebräunt / fleckig, re. un. min. best., verso von fremder Hand num. 57, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 26,5cm)     |                 | "Selbstbildnis", Kaltnadelradierung auf Bütten, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 47/50, darunter am Blattrand betit. u. dat. 1970 (von fremder Hand), re. unterhalb der Darstellung sign., ca. 24,5 x 40cm, Blattränder min. berieb., ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 53,5cm)   |                |
| <b>1409 Dalí, Salvador</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>1421 Fichna, W.</b>   | <b>20,00 €</b> |
| "La Main de Dali retirant une Toison d'Or...", Farbdruck auf BFK Rives (Wasserzeichen), verso bez. u. betit., dat. 1977 u. lim. 1806/5000, sowie Copyright "DASA N.V./Distribution d'Art Surrealista S.A./V.A.P. Ltd. 1996", ca. 67 x 46cm, re. ob. min. berieb. (Blattecke, außerhalb der Darstellung), Blattgröße ca. 75 x 54cm, ungerahmt                     |                 | "Altstadtgasse mit Torturm", Radierung, re. un. sign., min. knickspurig, ca. 28 x 38cm, RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 42,5 x 52,5cm)  |                |
| <b>1410 Dalí, Salvador</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>1422 Francis, Sam</b>   | <b>60,00 €</b> |
| 1904 Figueras - 1989 ebd., 3 St., Farblithographien, aus: "Hommage à Meissonier. Lithographies originales de Salvador Dali", bei Hotel Meurice, Paris 1967, darunter: 1x "La Main" (die Hand), 1x "Nu Gris" (grauer Akt), 1x "Gala", ca. 27,5 x 21cm (Blattgröße), ungerahmt   |                 | 1923 San Mateo - 1994 Santa Monica, amerik. Maler u. Grafiker des abstrakten Expressionismus, "Los Angeles 1984 Olympic Games", Farb-Offset, re. un. Copyright "1982 Los Angeles Olympic Organizing Committee. Published by Knapp Communications Corporation", ca. 91,5 x 61cm   |                |
| <b>1411 Degenhardt, Gertrude</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1423 Gentilini, Franco</b>  | <b>30,00 €</b> |
| geb. 1940 in New York, lebt u. arbeitet in Mainz-Gonsenheim: "Jury", Farbradierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. u. num. 36/150, re. un. sign., ca. 32,5 x 22cm, lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 75,5 x 59cm)   |                 | 1909 Faenza - 1981 Rom: "Giardani incantati" (Verwünschter Garten m. Skulpturen), Farblithographie auf Bütten, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. H.C. M. (außerhalb der Auflage), re. un. sign., ca. 43 x 34,5cm, Blattränder min. fleckig / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 65 x 5,5cm)   |                |
| <b>1412 Degenhardt, Manfred</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1424 Gentilini, Franco</b>  | <b>30,00 €</b> |
| geb. 1940 in Sigmaringen, lebt u. arbeitet in Wannweil: "Aggression", Farbholzschnitt, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 20/180 u. betit., re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 39,5 x 27cm, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 72 x 52,5cm)  |                 | "Haus und Fahrrad", Farblithographie auf C.M. Fabriano (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 74/100, re. un. sign., darunter in Blattecke Trockenstempel "Alberto Caprini Stampatore in Roma", ca. 46 x 35cm, Blattränder etwas knickspurig / min. gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 70 x 48,5cm)  |                |
| <b>1413 Dolk, C.W.M / Donker, Dick / Nolte, Titus, u.a.</b>  | <b>25,00 €</b>  |  |                |
| "88: - C.W.M. Dolk, Dick Donker, Titus Nolte, Luuk de Weert, Christien Ten Haaf, Gert Jan Slotboom, Herman van der Weert", Colophon, Hardcover mit 7 Farbsiebdrucken, bei Doughnut & Devrient, Utrecht 1988, Auflage 150 (handnum.), mit Künstlersignaturen, ca. 43 x 46cm, Alterssp., Umschlag verschmutzt, tlw. fleckig  |                 |  |                |

|   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| <b>1425 Gerling, Christoph</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1436 Grimm, Gerhard</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| geb. 1937 Würzburg; 1957-62 Studium an der AdBK München; Meisterschüler bei Erich Glette; 1974-2002 Lehrer an der AdBK Nürnberg; Mitglied der Künstlergruppe "Der Kreis": o.T. (abstrakte Komposition mit Schere), Farb-Siebdruck, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 121/130, re. un. sign. u. dat. (19)96, ca. 59,5 x 47,5cm, un. am Blattrand min. verschmutzt, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 82 x 67,5cm)   |                | "Napoleon. Erzählungen von Carl Sternheim", mit 12 Orig.-Holzschnitten v. Gerhard Grimm, Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1976, Titelblatt von fremder Hand mit Bleistift dat., lim., sowie bez. E.A., im Druckvermerk sign. v. Grimm (nicht num. o. dat.), Illustr. Orig.-Umschlag min. best. / Alterssp., Blattränder partiell best.  |                 |
| <b>1426 Gerling, Christoph</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1437 Haas, Willibrord</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 4 St, Farb-/Lithographien, darunter: 1x Erotische Komposition in Gelb / Rot / Grün, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. Probedruck, re. un. sign. u. dat. 1967, ca. 24 x 20cm, Blattgröße ca. 32 x 25,5cm, 1x Organische Komposition in Gelb / Schwarz, li. un. num. 5/7, re. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 17,5 x 20cm, Blattgröße ca. 37,5 x 33cm, 1x Organische Komposition in Schwarz, li. un. bez. Probe, re. un. sign. u. dat. 1970, ca. 34,5 x 16cm, Blattgröße ca. 38,5 x 28,5cm, 1x Organische Komposition in Schwarz, li. un. num. 3/10, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 24 x 20cm, Blattgröße ca. 32,5 x 26cm, jeweils knickspurig / min. fleckig u. gebräunt / lichtrandig / ungerahmt |                | geb. 1936 in Schramber, lebt u. arbeitet in Berlin: "Fandango azul" (abstrakte Komposition mit Herzen), Farbradierung / Aquatinta auf Hahnemühle (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. 2013, mittig betit., re. un. num. 7/50, ca. 58,5 x 49cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 81 x 61cm)   |                 |
| <b>1427 Greco, Emilio</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1438 Hallmann, Blalla W.</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| 1913 Catania - 1995 Rom, ital. Bildhauer, Medailleur, Grafiker u. Zeichner: "Ovid - Liebe als Kunst", Serie A (num. 77/150), Edition Propyläen / Verlag Ullstein, 1969, illustr. Orig.-Kassette m. Schuber (Alterssp., innen Widmung), Auswahl, Textgestalt u. Nachwort v. Otto Seel, 1 Orig.-Lithographie (li. un. handschr. mit Bleistift num. 77/150, re. un. sign. u. dat. "Roma, 1969", Blattgröße ca. 37 x 26cm), Schuberformat ca. 41,5 x 30,5cm, Textseiten tlw. min. fleckig, unkoll.  |                | 1941 Quir/Riesengebirge - 1997 Windsbach; Studium an der KA Düsseldorf u. der AdBK Nürnberg: "Die offene Frage", Radierung auf Büthen, Edition Griffelkunst Hamburg, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)89, ca. 24 x 19,5cm, min. Alterssp., Blattgröße ca. 46 x 38cm, ungerahmt   |                 |
| <b>1428 Grieshaber, HAP</b>   | <b>50,00 €</b> | <b>1439 Haring, Keith - Ausstellungsplakat</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| "Der Ratsherr", farb. Mehrplattendruck nach dem Holzschnitt, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, re. un. typogr. betit., ca. 44,5 x 35cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)  |                | 1958 Reading - 1990 New York, amerik. Künstler u. bedeutender Vertreter der Pop Art: "Headstand", Farb-Offset nach der Zeichnung von 1988, anlässlich einer Ausstellung im Museum of Modern Art / San Francisco 1998, Copyright "Estate of Keith Haring", gedruckt in Deutschland, ca. 56,5 x 53,5cm, partiell min. Kratzspuren (kaum wahrnehmbar), min. best. (ob. mittig / Ecke ob. re.), ungerahmt (Blattgröße ca. 91 x 60cm)  |                 |
| <b>1429 Grieshaber, HAP</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1440 Hélénon, Serge</b>  | <b>120,00 €</b> |
| "Der Waldbruder", farb. Mehrplattendruck nach dem Holzschnitt, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, re. un. typogr. betit., ca. 44,5 x 35cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)  |                | geb. 1934 in Fort-de-France/Martinique, lebt u. arbeitet in Nizza: o.T. (abstrakte Komposition), Carborundum-Radierung in Rot / Blau / Schwarz auf handgeschöpften Büthen, un. am Blattrand handschr. mit Bleistift num. 60/95 u. sign., verso von fremder Hand beschr. / fleckig, Blattgröße ca. 74,5 x 56cm, ungerahmt  |                 |
| <b>1430 Grieshaber, HAP</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1441 Heyduck, Brigitta</b>   | <b>120,00 €</b> |
| "Der Kardinal", Farbholzschnitt, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, ca. 44 x 34cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)  |                | 3 St. bestehend aus: 1x "Nürnberg. 12 Radierungen von Brigitta Heyduck", Verlag Nürnberger Presse 1965, num. 70/100, blaue Orig.-Kassette (min. Alterssp.), gefaltetes Doppelblatt mit einem Text von Hermann Glaser, sowie 12 Radierungen auf Zerkall-Büthen ("Blick zum Rathenauplatz" / "Am Hallertor" / "Blick von der Fleischbrücke" / "St. Sebald" / "Am Panierplatz" / "Karlsbrücke" / "Hintere Insel Schütt" / "Bauplatz an der Winklerstr." / "Brauereischornsteine" / "Altes Rathaus" / "Häuser in Schweinau" / "An der Pegnitz"), jeweils unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 70/100, betit., sign. u. dat. 1965, Blattgröße ca. 38 x 50cm, Blattränder tlw. min. angebräunt / knickspurig, tlw. kl. Läsuren in den Ecken (Reißzwecken), verso tlw. Montierungsrückstände, dazu: 1x "Brigitta Heyduck. Malerei und Zeichnung", mit Beiträgen von Günter Feist u. Richard Hiepe, Nürnberg 1992, Orig.-Umschlag min. Alterssp., 1x "Brigitta Heyduck. Hundert druckgraphische Arbeiten aus den Jahren 1957 bis 1979", Broschüre, Nürnberg 1979, Alterssp. |                 |
| <b>1431 Grieshaber, HAP</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1442 Heyduck, Brigitta</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| 2 St., Farbserigraphien aus "Philemon & Baucis", gedr. im Atelier Hans-Peter Haas, Korntal 1975, lim. 2000 Expl., ca. 26 x 17,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt   |                | geb. 1936 in Breslau, seit 1950 in Nürnberg ansässig, 1955-61 Studium an der AdBK Nürnberg bei Hermann Wilhelm u. Ludwig Krämer: "Pilatushaus", Lithographie m. Aquarell, Stadtansicht v. Nürnberg (am Tiergärtner Tor), re. un. handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign. u. dat. 1972, ca. 38 x 47cm, ob. am Blattrand min. gewellt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 64,5 x 69,5cm)  |                 |
| <b>1432 Grieshaber, HAP</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1443 Heyduck, Brigitta</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| "Nun sprechen die Kamele", illustr. Orig.-Pappband (Alterssp., verrschmutzt, best. u. berissen), mit 31 Orig.-Linolschnitten v. HAP Grieshaber / 26 Orig.-Linolschnitten v. Brahim Dahak., Der Engel der Geschichte 16/17/18, Claassen Verlag, Hamburg u. Düsseldorf 1971, Ex. No. 002825, tlw. stark stockfleckig / berissen, unkol.   |                | "Blick zu St. Lorenz", Lithographie m. Aquarell, Stadtansicht v. Nürnberg, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. u. betit., re. un. sign. u. dat. 1972, ca. 40 x 44cm, ob. am Blattrand min. gewellt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 64 x 69,5cm)  |                 |
| <b>1433 Grieshaber, HAP</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1444 Heyduck, Brigitta</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| 4 Blatt m. beidseitigen Linolschnitten (davon eine Seite Text), Motive aus "Nun sprechen die Kamele", Claassen Verlag, Hamburg u. Düsseldorf 1971, Blattgröße ca. 31,5 x 41cm, tlw. min. Druckstellen / Knickspuren, ungerahmt  |                | "Adlerstr. Aufbau Karstadt", Farblithographie, Stadtansicht v. Nürnberg m. Blick auf die Bausstelle, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 25/50, betit. sowie bez. "ORIG. LITHO", re. un. sign. u. dat. 1983, ca. 46 x 32,5cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 66 x 51cm)   |                 |
| <b>1434 Grieshaber, HAP</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1445 Heyduck, Brigitta</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 4 Blatt m. beidseitigen Linolschnitten, Motive aus "Nun sprechen die Kamele", Claassen Verlag, Hamburg u. Düsseldorf 1971, Blattgröße ca. 31,5 x 41cm / 31,5 x 40cm, tlw. min. knickspurig / lichtrandig, ungerahmt   |                | "Tucherschlosschen", Farblithographie, Stadtansicht v. Nürnberg, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 37/50, betit. sowie bez. "ORIG. LITHO", re. un. sign. u. dat. (19)85, Passep.-Ausschnitt ca. 38 x 27cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 66 x 51cm)   |                 |
| <b>1435 Grieshaber, HAP - Plakat</b>  | <b>70,00 €</b> |   |                 |
| "Traum von den Raben", Holzschnitt, Plakat anlässlich der Lesung "Franz Fühmann" im deutschen Literaturarchiv / Schiller-Nationalmuseum / Marbach am Neckar 1979, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 62 x 58,5cm, partiell etwas knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 89,5 x 63,5cm)  |                |   |                 |

|  |                |   |                |
|--|----------------|---|----------------|
| <b>1446 Heyduck, Brigitta</b>  | <b>50,00 €</b> | <b>1455 Klein, Eitel</b>  | <b>60,00 €</b> |
| "Adlerstr.", Farblithographie, Stadtansicht v. Nürnberg, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), num. 69/200, betit. sowie bez. "ORIG. LITHO", re. un. sign. u. dat. 1978, Passep.-Ausschnitt ca. 44 x 38cm, etwas gebräunt, RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 66 x 51cm)   |                | 1906 Hörbach - 1990 Nürnberg (Buchenbühl); Besuch der Kunstgewerbeschule bei Schiestl u. Max Körner; Mitglied der Künstlervereinigung "Kreis"; viele öffentliche Aufträge im Nürnberger Raum: "Blick in die Zukunft", Radierung / Aquatinta, re. ob. in Pl. dat. 26. VIII 75, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 14, gewidm. an Elly zum 50., re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 19,5 x 29,5cm, etwas knickspurig / fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 39cm)  |                |
| <b>1447 Hitzler, Franz</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1456 Klein, Eitel</b>  | <b>60,00 €</b> |
| geb. 1946 in Thalmassing bei Regensburg, dt. Maler, Graphiker u. Bildhauer; 1967–72 Studium an der AdBK München; lebt u. arbeitet in München: o.T. (Informelle Komposition), Lithographie auf BFK Rives (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe", re. un. sign. u. dat. (19)82, ca. 47,5 x 69cm, von fremder Hand beschr., ungerahmt  |                | o.T. ("Junge u. Alte Frau"), Holzschnitt auf Japan, re. ob. im Stock dat. 29.VII.81, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VI, gewidm. u. dat. 10.X.86, re. un. sign. u. dat. (19)81, ca. 38 x 33,5cm, stockfleckig / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 43,5 x 37cm)  |                |
| <b>1448 Homolka, Theo</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1457 Klein, Eitel</b>  | <b>60,00 €</b> |
| 1924 Stuttgart - 2021 Böblingen, "Hafen", abstrahierte Komposition, Farblithographie auf Hahnemühle (li. un. Wasserzeichen), li. ob. handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)66 sowie num. 28/35, Blattgröße ca. 33,5 x 48cm, Blattränder min. gebräunt, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 34 x 48cm)   |                | o.T. ("Begegnung mit einem Reiter"), Radierung / Aquatinta, re. un. in Pl. dat. 2.IX.74, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VII (unter Passep.) u. gewidm., re. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 21,5 x 30,5cm, min. fleckig, an Passep. montiert (Altersssp., fleckig, ca. 37,5 x 50cm), ungerahmt  |                |
| <b>1449 Hrdlicka, Alfred</b>   | <b>70,00 €</b> | <b>1458 Klein, Eitel</b>  | <b>60,00 €</b> |
| "Der alte Mann und die Languste", Farbradierung, re. mittig in Pl. betit., li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/70, re. un. sign., ca. 19,5 x 16,5cm, Passep., RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)   |                | o.T. ("Menschenzug"), Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. dat. 31.I.75, darunter handschr. mit Bleistift num. V u. gewidm., re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 18,5 x 32cm, min. lichtrandig, an Passep. montiert (Altersssp., fleckig, knickspurig, ca. 37,5 x 50cm), ungerahmt   |                |
| <b>1450 Hrdlicka, Alfred</b>   | <b>80,00 €</b> | <b>1459 Klein, Eitel</b>  | <b>50,00 €</b> |
| "Martha Beck serviert Kaffee", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 11/30 u. betit., re. un. sign. u. dat. 1962, ca. 20,5 x 27cm, etwas gebräunt / stockfleckig, Blattränder min. wasserrandig u. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 54 x 76cm)   |                | 1906 Hörbach - 1990 Nürnberg (Buchenbühl); Besuch der Kunstgewerbeschule bei Schiestl u. Max Körner; Mitglied der Künstlervereinigung "Kreis"; viele öffentliche Aufträge im Nürnberger Raum, 2 St., Holzschnitte auf Japan, darunter: 1x o.T. ("Drei Frauen"), li. un. im Stock dat. 10/IX, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)79, am Blattrand Widmung (unter Passep.), ca. 29 x 43cm, li. ob. min. knickspurig, 1x o.T. ("Junge u. Alte Frau"), re. ob. im Stock dat. 29.VII.81, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. IV, re. un. sign. u. dat. (19)81, ca. 39,5 x 32,5cm, etwas gebräunt / knickspurig, jeweils Passep., RhG (Altersssp., besch., einmal ohne Glas, ca. 40 x 50cm) |                |
| <b>1451 Hundertwasser, Friedensreich</b>   | <b>50,00 €</b> | <b>1460 Klein, Eitel</b>  | <b>80,00 €</b> |
| "Luna Luna", Farb-Offset m. Metallprägungen, nach Werk 858, Verlag Gruener Janura AG, Glarus/Schweiz, gedruckt bei B. Wörner, Gerlingen, Second Edition, 1990, ca. 59 x 83,5cm, min. Altersssp., RhG (min. Kratzer, ungeöffnet, ca. 60 x 85cm)   |                | 2 St., Radierung / Aquatinta, darunter: 1x o.T. ("Dorflandschaft"), re. un. im Druck dat. 26.I.76, darunter handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)76, li. un. num. 6, ca. 24,5 x 29,5cm, 1x o.T. ("Beim Getränke servieren"), li. un. im Druck dat. 30.IX.75, darunter handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)75, ca. 11,5 x 22cm, jeweils min. lichtrandig, Passep., RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 42,5 x 52,5cm / ca. 28 x 36cm)  |                |
| <b>1452 Janssen, Horst - Plakat</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1461 Klein, Eitel</b>  | <b>80,00 €</b> |
| "Über den Gehorsam", Farb-Zinkographie, Plakat für das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg, Premiere: Sonntag 1. September 1968, re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)68, sowie handschr. monogr., knickspurig (besonders an den Blatträndern), re. ob. min. berissen, partiell min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 86 x 61cm)  |                | 2 St., darunter: 1x "Stilleben mit Selbstportrait", Radierung, li. ob. in Pl. dat. 28.IX.75, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VI, re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 15,5 x 21,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig, 1x o.T. (Vögel im Garten), Holzschnitt auf Japan, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 9, gewidm. "Der lieben Dagmar zum 9.XI.81. Eitel u. Barbara" sowie sign. u. dat. (19)80, ca. 18,5 x 20,5cm, jeweils RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 22 x 24,5cm - 37 x 51,5cm)   |                |
| <b>1453 Joong, Kim En</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1462 Klein, Eitel</b>  | <b>80,00 €</b> |
| geb. 1940 in Südkorea, lebt und arbeitet in Paris: "Monde Imaginaire VI", Farblithographie auf Arches (Wasserzeichen), li. un. handschr. mit Bleistift num. 2/225, re. un. dat. 1990 u. sign., etwas gebräunt, knickspurig / fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 75,5 x 56cm)   |                | 3 St. bestehend aus: 1x o.T. (Ansicht v. Nürnberg), Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. dat. 29.III.74, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)74, ca. 24,5 x 29,5cm, 1x o.T. (Ausstellungsbesuch), Holzschnitt auf Japan, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VIII, re. un. sign. u. dat. 21.I.83, ca. 26 x 39,5cm, etwas gebräunt, 1x o.T. (Reiter), Holzschnitt auf Japan, li. am Blattrand handschr. mit Bleistift gewidm. v. Barbara u. Eitel (unter Passep.), re. am Rand sign. u. dat. (19)74, Passep.-Ausschnitt ca. 17,5 x 23,5cm, gebräunt / knickspurig, jeweils RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 27 x 33,5cm - ca. 40 x 50cm)   |                |
| <b>1454 Kettmann, Alfred Heinz / Klein, Eitel / Bessel, Herbert</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1463 Kokoschka, Oskar</b>  | <b>40,00 €</b> |
| 9 St. bestehend aus: 1x Alfred Heinz Kettmann (1912 Annaberg - 2010 Crailsheim): o.T. (abstrakte Komposition / "Zeichen"), Aquatinta / Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. 2008, ca. 22 x 24,5cm, min. gebräunt, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 39,5 x 40,5cm), 1x Herbert Bessel (1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg): o.T. (abstrakte Komposition in Brauntönen), Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 62/100, re. un. sign. u. dat. (19)79, li. un. am Blattrand Blindstempel, ca. 12,5 x 9cm, an Passep. montiert (Altersssp. verschmutzt, ca. 51 x 43cm), dazu: Mappe mit 6x Alfred Heinz Kettmann, versch. Techniken (Radierung, Tusche, u.a.), größtenteils sign. u. dat. 1968 - 1998, einmal bez. E.A., einmal num. 7/20, tlw. gebräunt / fleckig / knickspurig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 25,5cm - 28,5 x 39cm), 1x Eitel Klein (1906 Hörbach - 1990 Nürnberg / Buchenbühl): o.T. (Stilleben m. Totenschädel), Aquarell, re. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat., Blattränder tlw. besch., ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 29,5cm) |                | 1886 Pöchlarn - 1980 Villeneuve: 2 St., Foto-Farblithographien, Neuauflage v. der Druck- u. Verlagsanstalt "Vorwärts" AG, 1968 (nach der Erstausgabe v. 1908 gedruckt), darunter: 1x "Die Schiffer rufen", 1x "Die Erwachenden", jeweils ca. 23,5 x 21cm, im Druck monogr., an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 40 x 30cm), vgl. WVZ Wingler/Welz 24 u. 28  |                |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>1464 Kokoschka, Oskar</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1472 Krinner, Michaela</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 2 St., Foto-Farblithographien, Neuauflage v. der Druck- u. Verlagsanstalt "Vorwärts" AG, 1968 (nach der Erstausgabe v. 1908 gedruckt), darunter: 1x "Das Segelschiff", 1x "Das Mädchen Li und ich", jeweils ca. 23,5 x 21,5cm, im Druck monogr., an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 40 x 30cm), vgl. WVZ Wiegler/Welz 23 u. 29   |                 | 1915 Waldmünchen - 2006 Freilassing, Studium bei A. Marxmüller in München, bei W. Dolch in Amberg sowie bei O. Kokoschka u. R. Meckseper in Salzburg: "Bunter Sommerblumenkorb", Farblithographie, 1970er, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 4/8, re. un. sign., ca. 26 x 27,5cm, Passep., RhG (Alterssp., best., verso Broschüre, ungeöffnet, ca. 53,5 x 47,5cm)  |                 |
| <b>1465 Kokoschka, Oskar</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1473 Lösel, Rudi</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| "Der Specht", Farblithographie nach einem Aquarell, gedr. v. K. Wirth, Edition Euro Art Wien (Prägestempel), unterhalb der Darstellung Stempelsign. u. dat. (19)72, ca. 46 x 39cm, gebräunt, etwas fleckig, Blattränder min. lichtrandig, partiell knickspurig (li. un.), RhG (Alterssp., ca. 67,5 x 50cm)  |                 | 3 St., Farblithographien, Insektenstudien, jeweils re. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat. 1976 / 1977, einmal bez. "Probedruck", ansonsten num. 10/80 bzw. 35/70, ca. 9,5 x 12cm - 11,5 x 14,5cm, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 29 x 27,5cm - 31,5 x 29cm)   |                 |
| <b>1466 Koller, Oskar</b>   | <b>760,00 €</b> | <b>1474 Maier, Nataly</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 1925 Erlangen - 2004 Nürnberg, bis 1959 Studium an der AdBK Nürnberg (war dort Meisterschüler Hermann Wilhelms); Studienreisen nach Frankreich, Italien u. Österreich; wurde besonders durch seine Aquarelle über seine Heimat hinaus bekannt; seine bevorzugten Motive waren Landschaften, Architektur, Blumen u. Bäume; in Nürnberg war er Mitglied der Künstlergruppe "Der Kreis": o.T. ("abstrahierte Stadtkulisse"), Farblithographie / Collage, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 1/1 (Unikat), re. un. sign. u. dat. (19)69, ca. 31 x 43,5cm, gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 56,5 x 71,5cm)   |                 | geb. 1957 in München, lebt u. arbeitet in Starnberg / Mailand, 3 St. bestehend aus: 1x "Nataly Maier. Malerei Denken", ital. Übersetzung v. Caro Mainoldi, mit 14 Farbtafeln (ohne Originalwerk), Künstlererinnerungen 27, Edizioni Peccolo, Livorno 2012, sign. u. num. 150/170, Orig.-Umschlag partiell kratzspurig, 1x "Nataly Maier. Percezioni Cromatiche", Ausst.-Kat., hrsg. v. Marco Emilio Bertona, Borgomanero 2017, gewidm. "Für meinen treuen Freund Christian" u. sign., 1x "Nataly Maier. HandMaps", Kerber Verlag Bielefeld / Bergamo 1998, Vorsatz mit Ex libris "Hans Christian Huf", Orig.-Einband min. verschützt / Alterssp.  |                 |
| <b>1467 Koller, Oskar</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1475 Merkel, Gerhard Friedrich</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| "Platanen", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 78/95, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 27,5 x 37,5cm, min. stockfleckig, Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 54 x 62,5cm)  |                 | "How to catch a Goldfish", Farb-Offset, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 24/55, mittig betit., re. un. dat. 2012 u. sign., ca. 28 x 28,5cm, Passep., RhG (Kratzer, ungeöffnet, ca. 51 x 51cm)   |                 |
| <b>1468 Koller, Oskar</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1476 Mirer, Rudolf</b>   | <b>890,00 €</b> |
| "Blumentisch", Farblithographie m. Kreide, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. u. gewidm. "für Willi zum 50. Geburtstag am 9.-10. März 1975", sowie re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 28 x 38cm, min. gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40 x 50cm)  |                 | geb. 1937 in Chur; international bekannter, schweiz. Künstler; lebt u. arbeitet in Obersachsen; seine Werke beeindruckten durch ihre Ausdruckskraft u. faszinierende Farbgebung: "Der Ruf des Königs", Farblithographie, im Stein betit., unterhalb der Darstellung kl. Mischtechnik, sowie handschr. bez. KP (Künstlerprobe), sign. u. dat. 2000, ca. 63 x 56cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 91 x 70cm)   |                 |
| <b>1469 Koller, Oskar</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1477 Mirer, Rudolf</b>   | <b>240,00 €</b> |
| "Hallertor", aquarellierte Lithographie, abstrahierte Stadtansicht v. Nürnberg, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 1/15 sowie bez. "Litho m. Aquarell", mittig betit., re. un. sign., Passep.-Ausschnitt ca. 34,5 x 45cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 51 x 71cm)   |                 | "Hoffnung auf Frieden", Nr. 0113, Farb-Offset, li. unterhalb der Darstellung handschr. sign. R. Mirer u. dat. (19)96, ca. 27 x 21,5cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 49,5 x 41cm)  |                 |
| <b>1470 Koller, Oskar</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1478 Miró, Joan</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| o.T. ("Nürnberg bei Nacht"), Farblithographie, abstrahierte Stadtgasse im Mondschein, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign., Passep.-Ausschnitt ca. 53 x 33cm, un. am Blattrand marginal knickspurig (kaum wahrnehmbar), RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 71 x 51cm)   |                 | 1893 Barcelona - 1983 Palma, bedeutender spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer: 3 St., darunter: 1x "Un Camí Compartit", Umschlag zu einem Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Barcelona, Farblithographie, gedruckt bei Damià Caus, Barcelona 1975, Blattgröße ca. 32 x 46,5cm, Mittelfalz, Ra (hinter Kunststoff, Alterssp., ungeöffnet, ca. 43,5 x 53,5cm), 1x doppelblattgroße Farblithographie aus: "Peintures-Gouaches-Dessins", Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Zürich, Paris 1972, Blattgröße ca. 31,5 x 45,5cm, min. lichtrandig, Mittelfalz, RhG (Kratzspuren, ungeöffnet, ca. 42,5 x 53cm), 1x "Peintures-Gouaches-Dessins", Umschlag zu einem Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Zürich, Farblithographie, Paris 1972, Blattgröße ca. 30 x 47cm, min. lichtrandig, gefaltet, Mittelfalz, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 33,5 x 27cm) |                 |
| <b>1471 Korch, Claus u.a.</b>   | <b>30,00 €</b>  |   |                 |
| Publius Ovidius Naso (Ovid): "Der Sturz des Ikarus. Metamorphosen VIII 183-235", Orig.-Broschüre mit illustr. Umschlag u. einer beigelegten deutschen Übersetzung von Claus Friedrich, 5 Orig.-Holzschnitte im Text von Claus Korch (1936 Magdeburg - 2019 Berlin, dt. Bildhauer u. Grafiker), gedruckt bei Martin Fock, Berlin 1987, Expl. Nr. 31/50, handschr. mit Bleistift num. u. sign., min. fleckig / verschmutzt, ca. 36 x 25cm; dazu weitere 6 Drucke, bestehend aus: 2x Claus Korch (1936 Magdeburg - 2019 Berlin, dt. Bildhauer u. Grafiker), Radierungen / Kaltnadel, darunter Blumenstillleben (knickspurig) u. weibliches Profil (in Brauntönen), jeweils re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 25,5 x 20cm / 15,5 x 13,5cm, Blattgröße ca. 37,5 x 26,5cm / 26 x 23cm, 1x Dankwart Kühn (geb. 1934 in Berlin, lebt in Königs Wusterhausen): "Erzengel Michael und der Drache", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)88, ca. 8 x 6cm, min. knickspurig, verso weihnachtliche Widmung von Irmgard u. Dankwart Kühn 1988, Blattgröße ca. 27 x 19,5cm, 1x M. v. Bismarck: "Blick aus dem Fenster in Tegel", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 72/100, betit. u. sign., ca. 19,5 x 18cm, min. knickspurig, Blattgröße ca. 31,5 x 44cm (aufgefaltet), 1x Unleserlich signiert: "Albrecht Dürer Haus", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 37/100, re. un. sign. u. dat. 1922, ca. 13 x 9,5cm, knickspurig, Blattgröße ca. 25 x 20cm, 1x Unleserlich signiert: "Ländliche Szene", Radierung, li. un. in Pl. sign., ca. 6 x 8cm, Blattgröße ca. 25 x 20,5cm, jeweils ungerahmt |                 |   |                 |



|  |                |  |                 |
|--|----------------|--|-----------------|
| <b>1479 Miró, Joan / Friedrich, Caspar David -<br/>Ausstellungsplakate</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1486 Opitz, Franz Karl</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 7 St. bestehend aus: 1x "l'oeuvre graphique", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Musée D'Art Moderne de la Ville Paris", gedruckt bei Arte, Paris 1974, Blattränder min. knickspurig (Ecke li. un. stärkere Knickspur), min. lichtrandig, ca. 73 x 54cm, 1x "Homenatge a Josep Lluís Sert i Josep Llorens Artigas", Farblithographie / Offset, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares", gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, min. Knickspur (bei "Josep"), ca. 69,5 x 47,5cm, 1x "1a Mostra Internacional d'Art. Homenatge a Joan Miró", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in Granollers, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, Blattränder min. knickspurig u. lichtrandig, ca. 76 x 55,5cm, 1x "MAN 73 - Homenatge a Joan Miró 80 Aniversari", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Adrià-Gaspar-Metra-Nova, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1973, Blattränder min. knickspurig (li. ob. etwas stärker), mittig min. Fleck, ca. 75 x 56,5cm, dazu: 3 Farb-Offsets, Ausstellungsplakate der Fundación Juan March, darunter: 1x "El molino del rey en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, un. Blattrand min. lichtrandig, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "El molino de pólvora en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "de Caspar David Friedrich a Picasso", Madrid 2001, Blattränder/-ecken tlw. min. knickspurig, ca. 57,5 x 65,5cm, jeweils ungerahmt |                | o.T. (Interieur mit weibl. Akt u. sitzenden Mann), Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probedruck I. Zustand", re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 26,5 x 41,5cm, Blattränder min. gebräunt / knickspurig, Druckstellen (in den unteren Blattecken), ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 50cm)   |                 |
| <b>1480 Mischke, Christian</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>1487 Peiffer-Watenphul, Max</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| "Les Fenêtres" / "Die Fenster" v. Rainer Maria Rilke u. Karl Krolow, mit 3 Orig.-Radierungen v. Christian Mischke ("Vor dem Fenster" / "Im Fenster" / "Hinter dem Fenster") u. einem Nachwort v. Karl Krolow, Insel Verlag, Frankfurt a.M. 1990, Titelblatt von fremder Hand mit Bleistift bez. E.A., dat. u. num. 439/750, im Druckvermerk ebenfalls num. 439, sowie sign. v. Krolow u. Mischke, Orig.-Leinenband min. fleckig / gebräunt   |                | 1896 Weferlingen - 1976 Rom, "Venedig, Blick auf den Canal Grande" (1972), Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen u. Prägestempel "Grafica dei Greci", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 310/500 u. sign., ca. 44 x 20,5cm, in den Blattecken von fremder Hand num., partiell min. fleckig, ob. / un. am Blattrand min. Läsür (Reißzwecken), ungerahmt (Blattgröße ca. 71,5 x 50,5cm)   |                 |
| <b>1481 Moldovan, Kurt</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>1488 Penck, A. R.</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1918 Wien - 1977 ebd., österr. Maler u. Grafiker: "Kentauren", Radierung / Aquatinta, gedr. v. Christoph Donin, Schroll-Press, Wien 1965, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 67/80, re. un. sign. u. dat. (19)65, ca. 22,5 x 30cm, Blattränder min. lichtrandig, verso Klebeetiket, an Passep. montiert (ca. 40 x 50cm, ungerahmt)   |                | 1939 Dresden - 2017 Zürich, eig. Ralf Winkler, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer: 3 St., Siebdrucke aus Sarah Kirsch / A. R. Penck: "Lyrik", Edition Malerbücher, Berlin 1987, Blattgröße ca. 33,8 x 22,5cm (beschnitten), ein Blatt min. gebräunt/lichtrandig, ein Blatt un. mittig min. berissen, jeweils ungerahmt   |                 |
| <b>1482 Müller, Felix</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1489 Picasso, Pablo</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| 1904 Augsburg - 1997 Neunkirchen am Brand, dt. Bildhauer und Maler: 15 St., Neujahrsgrafiken, expressionistische Holz- / Linolschnitte, jeweils aufgezogen, verso handschr. sign. sowie dat. (1962 - 1979), Alterssp. (knickspurig / gebräunt / fleckig / berissen), ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 21,5 - 33 x 23cm)  |                | 1881 Málaga - 1973 Mougins; spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer; sein Gesamtwerk umfasst Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Collagen, Plastiken u. Keramiken, geprägt durch eine große Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen u. Techniken: "Arena de Tauromachie I. 1.8.57" (Stierkampfarena), Farb-Offset-Lithographie n. einer Zeichnung aus "Toros y Toreros", bei Cercle d'Art, Paris 1961, Blattgröße ca. 26 x 37cm, verso fremder Aufkleber (re. ob), ungerahmt |                 |
| <b>1483 Opitz, Franz Karl</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1490 Picasso, Pablo</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| 1916 Zürich - 1998 Obfelden, schweiz. Maler, Graphiker, Mosaikkünstler, Fotograf, Poet, Musiker u. Autor; 1932-34 Zeichenunterricht bei Willi Fries / 1938-40 bei Otto Friedrich Emil Séquin; ab 1938 setzte er sich mit graphischen Techniken auseinander; 1949 Mitglied im Verein für Originalgraphik; 1950 Bundesstipendium; ab 1951 Mitglied der Künstlergruppe 'Octogon': "3 Personen am Tisch", Pariser Restaurantszene, Farbradierung, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)49, verso betit., ca. 22 x 15,5cm, partiell berieb. (vor allem li. unterhalb der Darstellung), Blattränder etwas knickspurig / gebräunt, Ecke re. un. Montierungsrückstand, ungerahmt (Blattgröße ca. 41,5 x 30cm)  |                | "Arena de Tauromachie II. 1.8.57" (Stierkampfarena), Farb-Offset-Lithographie n. einer Zeichnung aus "Toros y Toreros", bei Cercle d'Art, Paris 1961, Blattgröße ca. 26,5 x 37cm, verso fremder Aufkleber (re. ob), ungerahmt  |                 |
| <b>1484 Opitz, Franz Karl</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1491 Picasso, Pablo</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| "Straßencafé", Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 2/15, re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 41,5 x 31cm, Blattränder min. knickspurig / gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 58,5 x 43,5cm)  |                | "Toros y Toreros 8.7.59" (Stier und Stierkämpfer), Farb-Offset-Lithographie n. einer Zeichnung aus "Toros y Toreros", bei Cercle d'Art, Paris 1961, re. un. im Druck dat. (19)59, Blattgröße ca. 37 x 26,5cm, ungerahmt  |                 |
| <b>1485 Opitz, Franz Karl</b>  | <b>60,00 €</b> | <b>1492 Picasso, Pablo</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| o.T. (Interieur mit weibl. Akt), Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe II. Zustand", re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 30,5 x 41,5cm, Blattränder min. knickspurig, re. un. am Blattrand min. Druckstelle, Ecke li. un. min. Farbfleck, ungerahmt (Blattgröße ca. 43 x 55cm)  |                | "Toros y Toreros 12.3.59. II" (Stier und Stierkämpfer), Farb-Offset-Lithographie n. einer Zeichnung aus "Toros y Toreros", bei Cercle d'Art, Paris 1961, li. un. im Druck dat. (19)59, Blattgröße ca. 37 x 26,5cm, li. ob. partiell Druckstellen, ungerahmt  |                 |
|  |                | <b>1493 Picasso, Pablo</b>   | <b>150,00 €</b> |
|  |                | "Frühstück im Freien (nach Manet)", sechsfarbiger Linolschnitt (von mehreren Platten), aus: "L'Oeuvre Gravé", Hatje 1966, li. un. im Druck dat. "13.3.62" (spiegelverkehrt), Passep.-Ausschnitt ca. 16 x 19cm, li. un. min. Druckstelle, RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 31 x 41cm)  |                 |
|  |                | <b>1494 Piene, Otto - Ausstellungsplakat</b>   | <b>180,00 €</b> |
|  |                | 1928 Laasphe - 2014 Berlin, dt. Künstler u. Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO: "Neue Feuerblume", Farberigraphie, Plakat anlässlich einer Ausstellung des Kunstvereins Ingolstadt in den Ausstellungsräumen des Stadttheaters, 1974, handschr. mit Bleistift num. 27/50, partiell knickspurig (besonders in den Blattecken / -rändern), tlw. stärker best., ungerahmt (Blattgröße ca. 84 x 59,5cm)  |                 |
|  |                | <b>1495 Piene, Otto - Ausstellungsplakat</b>   | <b>90,00 €</b>  |
|  |                | "Sky Art", Farbserigraphie, Plakat anlässlich einer Ausstellung des Kunstvereins Ingolstadt in den Ausstellungsräumen des Stadttheaters, 1974, handschr. mit Bleistift num. 84/100, knickspurig (besonders in den Blattecken / -rändern), un. am Blattrand berissen u. rückseitig geklebt, ungerahmt (Blattgröße ca. 84 x 59,5cm)  |                 |
|  |                | <b>1496 Prechtel, Michael Mathias</b>  | <b>200,00 €</b> |
|  |                | 1926 Amberg - 2003 Nürnberg, dt. Maler, Zeichner u. Illustrator, bekannt für seine Illustrationen literarischer Klassiker: "Selbstbildnis: Heuschrecke", partiell kolor. Farbradierung, li. un. innerhalb der Darstellung mit Bleistift sign. u. num. 76/100, ca. 15,5 x 14cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 19cm)  |                 |

|   |                 |  |                   |
|---|-----------------|--|-------------------|
| <b>1497 Prechtl, Michael Mathias</b>  | <b>600,00 €</b> | <b>1505 Remé, Jörg - "Von den Stunden"</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| "Giardino di Boboli", Farblithografie, li. ob. handschr. mit Bleistift sign. u. num. 172/275, un. mittig außerhalb der Darstellung betit., ca. 57 x 71 cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 86,5 x 100cm)  |                 | geb. 1941 in Danzig (heutiges Polen), lebt u. arbeitet in Amsterdam u. Venedig, "Von den Stunden", gebundene Ausgabe, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig 1972, num. Exemplar 153/250, mit 5 ganzseitigen Original-Farblithographien, im Impressum handschriftl. sign., Text v. Jörg Krichbaum, besch., Seiten fehlen, Einband min. verschmutzt, sonst gute Erhaltung, ca. 30,5 x 22cm   |                   |
| <b>1498 Prechtl, Michael Mathias - Plakat</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1506 Schlotter, Eberhard</b>  | <b>40,00 €</b>    |
| "Michael Mathias Prechtl. Denkmalerie", Farb-Offset, anlässlich der Ausstellung im Münchner Stadtmuseum 1986, Darstellung zeigt König Ludwigs II. als Primaballerina, ca. 84 x 59,5cm, Blattecken min. knickspurig, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 84 x 59,5cm)  |                 | 1921 Hildesheim - 2014 Altea / Spanien: "Metamorphosen einer Landschaft" (1967), Farblithographie, Prägestempel "WK" (Wolfgang Ketterer), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. III/XX sowie bez. "epreuve d'artiste", re. un. sign., ca. 35,5 x 32cm, min. gebäunt, Blattränder etwas knickspurig / fleckig, von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 76 x 64cm)  |                   |
| <b>1499 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1507 Schmidt, Arthur</b>  | <b>90,00 €</b>    |
| 2 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Die illustrierten Bücher", anlässlich der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 1996, re. un. handschr. in Blau sign., ca. 84 x 59cm, 1x "Martin Luther", Prechtl Plakat Nr. 6, Edition der Büchergilde Gutenberg 1983, im Druck sign., ca. 86,5 x 62,5cm, jeweils gerollt / etwas knickspurig u. best. / ungerahmt   |                 | alias GVOON ("Global Visions of other natures"), geb. 1961 in Essen (1981-87 Studium der freien Malerei an der Hochschule der Künste bei Prof. Engelmann, arbeitet seit 1981 an eigenen, experimentellen Projekten, bei denen es um die Verknüpfung u. Umwandlung mehrerer Medien, sowie die Verwendung unkonventioneller Arbeitsmethoden u. Materialien geht, seit 1984 mehrere Einzelausstellungen in Berlin u.a.): 4 St., darunter: 2x digitale Bilder (Farb-Offset), jeweils re. un. handschr. sign. u. dat. (19)93, ca. 40 x 31cm, Passep., RhG (ca. 58 x 49cm), 1x Mousepad, handschr. num. 42/250, sign. u. dat. (19)92, sowie bez. "limited X-POS Art Edition", 1x "Arthur Schmidt. Digitale Bilder/Interaktive Arbeiten", Ringbuch, Digitale Katalogreihe No. 1, 1993, handschr. sign. u. num. 99/200, Alterssp., OK sign. (besch.) |                   |
| <b>1500 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1508 Schwarz, Reiner / u.a.</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| 4 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Ein verlorener Raphael: Die Madonna mit Kind und Katze", anlässlich der Ausstellung in der Stadtgalerie Bamberg 1997 ("Kater Murrs Galerie berühmter Katzen"), li. un. handschr. in Blau sign. u. dat., ca. 84 x 59cm, 1x "Rainer Werner Faßbinder besetzt den Alexanderplatz Berlin", anlässlich einer Ausstellung im Goethe House New York 1983, ca. 69 x 55cm, 1x "Bismarck + Birne / Ebert + Erbse / Rathenau + Rübe / Luxemburg + Lilie / Iffland + Iris / Napoleon + Nelke = Berlin", anlässlich einer Ausstellung des Senator für Stadtentwicklung und Umweltschutz in Verbindung mit der Bundesgartenschau Berlin 1985 ("Berlin durch die Blume oder 'Kraut und Rüben'"), im Druck sign., ca. 41 x 58cm, 1x "Die Prinzregentenzeit", anlässlich der Ausstellung im Münchner Stadtmuseum 1988/89, ca. 57,5 x 43,5cm, jeweils gerollt / etwas knickspurig u. best. / ungerahmt  |                 | 2 St. bestehend aus: 1x Reiner Schwarz (geb. 1940 Hirschberg im Riesengebirge, tätig in Berlin): "Ein Trossmädchen für Urs Graf", Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 40/50, re. un. sign. u. dat. (19)66, ca. 27,5 x 33,5cm, knickspurig / fleckig, 1x Unleserlich signiert: "Kufstein", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. re. un. sign. u. dat. 70, ca. 27,5 x 19,5cm, knickspurig / fleckig / gebräunt, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 59 x 43cm / ca. 35 x 23,5cm),  |                   |
| <b>1501 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1509 Soulages, Pierre</b>   | <b>1.500,00 €</b> |
| 2 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Ein verlorener Raphael: Die Madonna mit Kind und Katze", anlässlich der Ausstellung in der Stadtgalerie Bamberg 1997 ("Kater Murrs Galerie berühmter Katzen"), li. un. handschr. in Blau sign. u. dat., ca. 84 x 59cm, 1x "Voltaire Candide oder der Optimismus", Prechtl Plakat Nr. 14, Edition der Büchergilde Gutenberg 1989, li. un. handschr. mit Blei sign. u. dat., ca. 85 x 60cm, jeweils gerollt / min. knickspurig u. best. / ungerahmt   |                 | 1919 Rodez - 2022 Nîmes, franz. Maler u. Grafiker, bedeutender Vertreter der École de Paris sowie der abstrakten / ungegenständlichen Kunst: "Litho XX" (Lithographie No. 20), informelle Komposition, li. un. am Blattrand handschr. mit Bleistift num. 29/85, mittig betit., re. un. sign., ca. 80 x 60cm (Darstellung), min. gebräunt, etwas stockfleckig (besonders in der unteren Blatthälfte), Blattecken / -ränder knickspurig u. best., Blattgröße ca. 87 x 63cm, ungerahmt  |                   |
| <b>1502 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1510 Spiegel, Peter</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| 3 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Tintenschlacht", Prechtl Plakat Nr. 14 ("Wolfgang Amadeus schreibt an Maria Anna Thekla Mozart ... und der nähmliche narr bleibe ich"), Edition der Büchergilde Gutenberg, re. un. handschr. mit Blei sign., ca. 84 x 59cm, 1x "Mozart und seine Kinder Wolferl und Nannerl", Ausstellungsplakat anlässlich der Wiedereröffnung des Instrumentenmuseums München 1983, im Druck sign., ca. 84 x 58cm, 1x "Maria mit dem Kind", 2. Fassung für Dieter Dietrich 1965, anlässlich der Ausstellung im Fembohaus Nürnberg 1991 ("Michael Mathias Prechtl. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik 1959 - 1982"), im Druck sign., ca. 84,5 x 59,5cm, jeweils gerollt / min. knickspurig u. best. / ungerahmt  |                 | geb. 1944 in Würzburg; dt. Maler u. Grafiker, Studium an der Werkkunstschule Würzburg, sowie an der AK Karlsruhe u. Freiburg: o.T. ("Abstrakte Komposition"), Radierung / Aquatinta / Prägedruck, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "epr. d'art." (epreuve d'artiste), re. un. sign., ca. 10 x 12cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)  |                   |
| <b>1503 Rebeyrolle, Paul</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1511 Stankowski, Anton</b>  | <b>40,00 €</b>    |
| 1926 Eymoutiers - 2005 Boudreville, franz. Maler, seine Werke galten als Ausdruck seiner Wut gegen jede Art der Unterdrückung: zwei Farblithographien auf einem Papierbogen, darunter: "L'Oiseau noir" (Der Schwarze Vogel) / "Oiseau de malheur" (Vogel des Untergangs), minimal gebräunt, Mittelfalz, ca. 37 x 55cm, Passep., RhG, rs. m. Bleistift num. 601/30 u. dat. 1968, (min. best., ungeöffnet, ca. 52,5 x 69cm)   |                 | 1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen am Neckar, dt. Grafiker, Fotograf u. Maler, 3 St., "Konstruktion und Intuition", Serigraphien gedruckt v. Frank Kicherer, Stuttgart 1995, jeweils re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)93, lim Aufl. 500, ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 20,5cm)   |                   |
| <b>1504 Reichart, Theodor</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1512 Stankowski, Anton</b>  | <b>40,00 €</b>    |
| 1919 Ulm - 1983 Nürnberg, 4 St., darunter: 1x o.T. (Abstrahierter Hafen), Farbradierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. Dez 1973 (spiegelverkehrt), darunter handschr. mit Bleistift num. 21/40, re. un. sign. u. dat. Nbg. (19)74, ca. 24,5 x 39,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 39 x 53cm, 1x o.T. (Abstrakte Komposition), Radierung / Aquatinta, li. un. handschr. mit Bleistift num. 43/50, re. un. sign. u. dat. (19)68, ca. 10 x 20cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 25,5 x 34cm, 1x o.T. (Abstrakte Komposition), Radierung, re. un. handschr. mit Kugelschreiber sign. u. dat. 1964/65, ca. 8 x 14cm, stockfleckig / gebräunt, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 16 x 22,5cm), 1x o.T. (Abstrahierte Komposition, Strandkörbe), Bleistift / Aquarell, re. un. handschr. mit Bleistift gewidm. ("Für Wilhelm + Elly"), sign. u. dat. (19)74, ca. 15,5 x 20,5cm, verso min. fleckig, an Karton montiert (Alterssp., ca. 26 x 33cm), jeweils ungerahmt |                 | 3 St., "Konstruktion und Intuition", Serigraphien gedruckt v. Frank Kicherer, Stuttgart 1995, jeweils re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)93, lim Aufl. 500, ungerahmt (Blattgröße ca. 28 x 21cm)   |                   |
|   |                 | <b>1513 Strauch, Lothar</b>  | <b>30,00 €</b>    |
|   |                 | 1907 Stuttgart - 1991 Erlangen (dt. Bildhauer u. Grafiker; lebte u. arbeitete in Berlin, Rom u. Erlangen): 2 St., Holzsschnitt, weibliche Akte, darunter 1x o.T. (Zwei stehende Frauen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Handzug Nr. 49", re. un. sign. u. dat. 1950, ca. 29,5 x 17cm, gebräunt / knickspurig, 1x o.T. (Badende bei Mondschein), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 42/100, re. un. sign. u. dat. 1952, ca. 30 x 27,5cm, jeweils Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 61 x 39 / ca. 60 x 50cm)  |                   |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>1514 Urdin, Kiro</b>  | <b>120,00 €</b> | <b>1522 Warhol, Andy</b>   | <b>690,00 €</b> |
| geb. 1945 in Mazedonien, multimedialer Künstler u. Filmregisseur: "L'orchestre" (Das Orchester), Farblithographie auf Arches (Wasserzeichen), bei Effa (Blindstempel li. un.), gedr. v. Art Estampe, Paris 1990, li. un. handschr. mit Bleistift num. 327/350, re. un. sign., Blattgröße ca. 55,5 x 75cm, min. gebräunt, re. un. min. knickspurig (Blattecke), verso von fremder Hand beschr., ungerahmt   |                 | "Mickey Mouse", 10 St. (von 10), Granolithographien nach dem Original (um 1980), lim. Auflage 2.400, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 1980er, jeweils li. un. im Druck sign., un. mittig mit Bleistift num. (590/2400; 600/2400; 701/2400; 861/2400; 892/2400; 959/2400; 1217/2400; 2x 1651/2400; 2010/2400), verso gestempelt "CMOA" (Carnegie Museum of Art), Blattgröße ca. 60 x 60cm, min. Altersssp., Blattecken re. un. best. (tlw. auch li. un.), ungerahmt |                 |
| <b>1515 Vasarely, Victor</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1523 Warhol, Andy</b>   | <b>690,00 €</b> |
| 1906 Pécs/Ungarn - 1997 Paris, franz. Maler u. Grafiker, Mitbegründer u. Hauptvertreter der Op-Art: "Tigres", Offset-Lithographie auf schwerem Baumwollpapier nach dem Original Gemälde v. 1938, re. unterhalb der Darstellung im Druck sign., li. un. handschr. mit Bleistift num. 29/500, li. un. in Blattecke Prägestempel "S.P.A.D.E.M. Paris", ca. 20 x 30cm, unten außerhalb der Darstellung min. verschmutzt, Blattgröße ca. 50 x 35cm, ungerahmt   |                 | "Marilyn Monroe", 9 St. (von 10), Granolithographien nach dem Original (um 1960), lim. Auflage 2.400, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 1980er, jeweils re. un. im Druck sign., li. un. mit Bleistift num. (331/2400; 652/2400; 852/2400; 900/2400; 998/2400; 999/2400; 1658/2400; 1812/2400; 1925/2400), verso gestempelt "CMOA" (Carnegie Museum of Art), Blattgröße ca. 60 x 60cm, min. Altersssp., Blattecken re. un. best. (tlw. auch li. un.), ungerahmt      |                 |
| <b>1516 von Falkenhausen, Alexander</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1524 Weber, A. Paul</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| geb. 1970 in Nürnberg; Studium an der AdBk Nürnberg; lebt u. arbeitet in Offenbach: o.T., Radierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 4/5, re. un. sign., ca. 14 x 10cm, Blattränder etwas gebräunt, Blattgröße ca. 18 x 13,5cm, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 24 x 18cm)   |                 | 1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, dt. Lithograph, Zeichner, Maler, bedeutender Karikaturist u. Buchillustrator: Karikatur mit Stier u. Schafen, Lithographie, wohl aus "Kritischer Kalender 1966", li. un. Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., min. gebräunt, ca. 18,5 x 16,5cm, RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 23,5 x 21cm)   |                 |
| <b>1517 Vornberger, Franz</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1525 Weber, A. Paul</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| 1919 Werneck - 2008 Nürnberg; Studium an den Akademien Nürnberg / Ellingen; Mitglied der Nürnberger Künstlergruppe "Der Kreis": o.T. ("Abstrakte Komposition"), Lithographie, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe", re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 20,5 x 20cm (Passep.-Ausschnitt), min. gebräunt / lichtrandig, re. un. kl. Druckstelle, RhG (Altersssp., verschmutzt, ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)   |                 | "Kritischer Kalender 1981", 23. Jahrgang, Bruckmann München 1980, illustr. Orig.-Pappband (Altersssp., Kratzer) mit 27 Offsets sowie 1 vorgebundenen Original Lithographie ("Der Suppenschlürfer", re. un. im Druck monogr. u. dat. 22.9.80, darunter handschr. mit Bleistift sign., li. un. Stempel der "Clan-Presse", ca. 19,5 x 16cm),  |                 |
| <b>1518 Vornberger, Franz</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1526 Wendland, Gerhard</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 7 St., Farb-/Lithographien, darunter: 1x Abstrakte Komposition in Schwarz / Grün / Blau, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. Probedruck, re. un. sign. u. dat. (19)65, ca. 17 x 45cm, Mittelfalz, an Passep. montiert (Altersssp., ca. 28 x 55cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz / Rot / Blau / Gelb, un. num. 23/50, gewidm., dat. 1966 u. sign., ca. 15 x 7cm, an Passep. montiert (Altersssp., ca. 26 x 17cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. bez. "Probedruck", re. un. sign. u. dat. (19)63, ca. 19,5 x 20cm, min. knickspurig, an Karton montiert (Altersssp., ca. 40 x 44,5cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. num. 1/60, re. un. sign. u. dat. (19)67, Blattgröße ca. 20,5 x 20cm, min. lichtrandig, an Karton montiert (Altersssp., ca. 33 x 28,5cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. num. 9/15, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 11 x 21,5cm, etwas fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 20,5 x 28,5cm, 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, un. bez. Probedruck, sign. u. dat. (19)69, ca. 14,5 x 15cm, etwas fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 29,5 x 24,5cm, 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. bez. E.A., re. un. sign. u. dat. (19)69, ca. 18 x 11,5cm, fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 22,5 x 16cm, jeweils Altersssp. / ungerahmt |                 | 1910 Hannover - 1986 Unterhaidelbach bei Nürnberg: o.T. ("Abstrakte Komposition"), Farblithographie, wohl Jahresgabe der Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg 1965, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 11/100, re. un. sign. u. dat., ca. 38 x 32cm, etwas gebräunt / fleckig, partiell berieb. / besch., li. un. knickspurig, Passep. (fleckig), RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 60 x 50cm)   |                 |
| <b>1519 Voß, Heinz</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1527 Wukowitz, Wally</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| geb. 1951 in Friedrichskoog, dt. Maler u. Grafiker: o.T. ("Musik"), Farbradierung auf BFK Rives (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 13/50, re. un. sign., ca. 59,5 x 22cm, Blattränder partiell min. knickspurig (li. ob. / re. un.), von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 83 x 41cm)   |                 | 1919 Oberaudorf - 2012 ebd., "Gartenschafgarbe", Farb-Linolschnitt, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/20 u. bez. "Farblinohanddruck", mittig betit., re. un. sign. u. dat. 1989 u. 1990, ca. 30 x 41,5cm, min. gewellt, Passep., RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 46 x 57,5cm)   |                 |
| <b>1520 Warhol, Andy</b>   | <b>690,00 €</b> | <b>1528 Würtz, Ádám</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1928 Pittsburgh - 1987 New York, amerik. Maler, Graphiker, Designer, Filmemacher u. Verleger, Mitbegründer u. bedeutsamer Vertreter der amerik. Pop-Art: "Flowers", 10 St. (von 10), Granolithographien nach der Original-Serie (um 1970), lim. Auflage 2.400, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 1980er, jeweils re. un. im Druck sign., li. un. mit Bleistift num. (168/2400; 222/2400; 387/2400; 606/2400; 692/2400; 870/2400; 888/2400; 900/2400; 975/2400; 2010/2400), verso gestempelt "CMOA" (Carnegie Museum of Art, einmal ohne Stempel), Blattgröße ca. 60 x 60cm, min. Altersssp., Blattecken tlw. best., ungerahmt   |                 | 1927 Tamási - 1994 Budapest / Ungarn: "Grafikus Keze" (Hände eines Grafikers), Radierung / Aquatinta in Braun, li. un. in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1986, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 4/100 u. sign., ca. 32 x 26cm, Passep., RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 70,5 x 50,5cm)  |                 |
| <b>1521 Warhol, Andy</b>   | <b>690,00 €</b> | <b>1529 Unleserlich signiert</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| "Mao", 10 St. (von 10), Granolithographien nach der Original-Serie (um 1970), lim. Auflage 2.400, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 1980er, jeweils re. un. im Druck sign., li. un. mit Bleistift num. (400/2400; 631/2400; 632/2400; 701/2400; 813/2400; 838/2400; 900/2400; 930/2400; 1915/2400), verso gestempelt "CMOA" (Carnegie Museum of Art), Blattgröße ca. 60 x 60cm, min. Altersssp., Blattecken re. un. best. (tlw. auch li. un.), ein Blatt ohne num. (mit Stempel "CMOA"), ungerahmt  |                 | o.T. ("Waldlandschaft bei Nacht"), Farb-Linolschnitt in Grün, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 35 x 49cm, Blattränder etwas gebräunt / lichtrandig / knickspurig, min. berissen (li. ob. Ecke), min. fleckig (un. am Blattrand), Montierungsrückstand (li. am Rand), verso von fremder Hand bez. "F. Konstantinov. 'Winternacht'", ungerahmt (Blattgröße ca. 48,5 x 60,5cm)  |                 |
|  |                 | <b>Moderne Gemälde</b>   |                 |
|  |                 | <b>1530 All, Toni</b>  | <b>200,00 €</b> |
|  |                 | "Jahrmarkt", Öl/Malkarton, überwiegende Verwendung von kräftigen Blau u. Rottönen, partiell pastoser Farbauftrag, schneller, linearer Malduktus, li. un. sign. u. dat. 1998, ca. 49x59cm, Ra. min. best. ca. 66x76cm   |                 |
|  |                 | <b>1531 Baum, Klemens</b>  | <b>140,00 €</b> |
|  |                 | "Der Untergang Sodoms", Acryl/Pl., spachtelartiger, teils pastoser Farbauftrag, stark abstrahierte und geometrische Darstellung der Stadt Sodom und der Szenerie des Untergangs, li. un. sign. u. dat. 2005, rücks. dat. u. bet., ca. 63,5x78cm, Ra. ca. 68x82cm   |                 |

|   |                 |   |                   |
|---|-----------------|---|-------------------|
| <b>1532 Baum, Klemens</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>1543 Jaquet, A.</b>  | <b>280,00 €</b>   |
| "Nikolaus Kopernikus erklärt der Welt das heliozentrische System", Öl/Pl., stark lineare Darstellung mit collagehaften Elementen, spachtelartige Malweise, li. un. sign. u. dat., rücks. sign., bet. u. dat. 2001 69x85cm, Ra. ca. 72x88cm  |                 | Jaquet, Alice, 1916 Basel - 1990 Genf, Schweizer Malerin, Zeichnerin, und Illustratorin, "Reve d' un Berger", Öl/Pl., Paar mit Leiterwagen und fliegendem Pferd", Öl/Pl., li. un. sign. u. dat. (19)59, rücks. Reste eines alten Klebeetiketts, bez., bet. ca. 28x60cm, Ra. min best., ca. 30x61cm  |                   |
| <b>1533 Baum, Klemens</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>1544 Kaller, Udo</b>   | <b>50,00 €</b>    |
| "Der Tanz um das goldene Kalb", Acryl/Pl., stark strukturierter, spachtelartiger Farbauftrag, kräftige, leuchtende Farbwahl , vor allem Gelb und Rot , re. un. sign., ca. 79x118cm, Ra. ca. 85x121,5cm  |                 | geb. 1943 Gleiwitz, deutscher Künstler, seit 1972 freischaffender Maler in Nürnberg, Mitglied der Künstlergruppe "Der Kreis", "Abstrakte Körper", Acryl/Lwd., je rücks. sign. u. dat. (19)71, 5 Stck., ca. 15x15cm, 3x RhG, ca. von ca. 24,5x24,5 bis 41,5x23cm, 1x ungerahmt   |                   |
| <b>1534 Baum, Klemens</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>1545 Kaller, Udo</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| "Die Fahne hoch", Acryl/Pl., schnelle, grobe Pinselführung mit stark pastosem Farbauftrag, in der oberen Bildhälfte ist die Flagge der Vereinigten Staaten von Amerika zu sehen, re. oben sign. u. dat. 2003, rücks. bet. u. dat. Dezember 2003, ca. 80x119cm, Ra. ca. 83,5x122cm   |                 | geb. 1943 Gleiwitz, "Abstrakte Körper", Öl/Acryl, 2 St., je ca. 15x15cm, RhG,min. best., ca. 32x52cm  |                   |
| <b>1535 Bessel, Herbert</b>   | <b>300,00 €</b> | <b>1546 Kirchdorffer, Angelika</b>  | <b>90,00 €</b>    |
| 1921Hamburg - 2013 in Rasch (Altdorf bei Nürnberg), deutscher Maler und Grafiker, studierte 1946 bis 53 an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und an der Kunstakademie in Nürnberg, er ist freischaffender Maler und Graphiker, gefragter Auftragskünstler für monumentale Glasarbeiten, bei der Freien Gruppe zeigt er Aquatinta-Farbradierungen von 1973 bis 1980, "Abstraktion in Blau", Mischtechnik/ Acryl/Pl., re. un. sign. u. dat. (19)96, Ra., ca. 71,5x57,5cm  |                 | geb. 1963 Weißenburg, lebt in Dettenheim, Autodidaktin, zu ihren Lieblingen und Besonderheiten zählen Naturbilder, Portraits und Abstraktionen, Angelika Kirchdorffer bildete sich weiter in verschiedenen Techniken Aquarell, Kreide, Öl, Acryl, Kohle, Bleistift, Collagentchnik, Spachteltechnik und Schwamm, aber sie entwickelt auch ihre eigene Stilrichtungen und Techniken, Vielgestaltigkeit und Einfallsreicherung, der Reiz der verschiedenartigen Oberflächen ist das Thema in vielen ihrer Werke, sie malt mit Erde, Sand, Holz und Muscheln, die sie aus den jeweiligen Regionen in die Motive der jeweiligen Gegend einarbeitet, zum Beispiel Erde aus der Toskana, Wüstensand in der afrikanischen Steppenlandschaft, Muscheln und Sand vom Lido im Venedig-Strandbild, sowohl die bodenständige figürliche Darstellung als auch die Abstraktion sind ihre Passion, das Spiel der Reflexe und Kontraste zieht die ästhetische Wahrnehmung des Betrachters auf sich, "Sonne, Mond und Frau", Acryl/Kreide/Sand, unsign., li. un. bet., im Passepartout, RhG, ca. 25x18cm   |                   |
| <b>1536 Bessel, Herbert</b>   | <b>290,00 €</b> | <b>1547 Klein, Eitel</b>  | <b>150,00 €</b>   |
| "Stilleben", Mischtechnik Acryl/grobe Lwd., Stilleben mit Krug, grünen Bohnen und Tomaten, stark flächenhaft gestaltetes Stilleben, vom Malstil der neuen Sachlichkeit beeinflusst, es wird zudem eine weitgehende Abstraktion der einzelnen Gegenstände spürbar, der Künstler teilt die Raumfläche in geometrische Formen auf, re. oben sign. u. da. (19)56, Lwd. leicht wellig, min. Craquelé, Ra. leicht lose, ca. 80x59cm   |                 | 1906 Hörlbach-1990 Nürnberg, Studium an der Kunstgewerbeschule Nürnberg unter Rudolf Schiestl u. Max Körner, danach folgte 1929 ein Malstudium an der Akademie der bildenden Künste in München bei Karl Caspar, nach Abschluss des Studiums arbeitete Klein freiberuflich in Nürnberg und stellte in der „Fränkischen Galerie“ aus, ab 1937 beschäftigte sich Klein mit der Freskomalerei und dem Thema „Kunst am Bau“ - er erhielt im gleichen Jahr den Auftrag, die Rathausfassade in Hersbruck mit einem Fresko zu versehen, seit 1951 Mitglied im Künstlerverein „Der Kreis“ in Nürnberg, "Häuserfassaden", Tempera/Pl., farbintensive Ansicht einer Fassadenzeile mit Baum und Fluß, Ra., best., re. un. sign. u. dat. (19)69, ca. 80x67cm, Ra. best., ca. 92x76cm   |                   |
| <b>1537 Chaloupkova, Viktorie</b>   | <b>720,00 €</b> | <b>1548 Klein, Eitel</b>  | <b>80,00 €</b>    |
| geb. 1953 Prag, tschechische Künstlerin, "Divadlo", Öl/Pl., kräftige, leuchtende Farbpalette, überwiegend in Rot- und Orangefarbenen Farbtönen, aufgehellt mit Weiß, träumerischer stehender Damenakt als Pierette mit Pierrot ( eine männliche Bühnenfigur, die der Pantomime Jean-Gaspard Deburau in Paris seit 1816 unter anderem aus dem Pedrolino bzw. dem Pagliaccio der Commedia dell'arte und dem Gilles des Pariser Jahrmarktstheaters entwickelt hat), re. un. sign., rücks. Klebeetikett bez. u. bet., ca. 80x60cm Ra. ca. 96x74cm                             |                 | 1906 Hörlbach-1990 Nürnberg, "Waldstück mit Siedlung", Gouache/Papier, abstrahierende und reduzierte Formensprache, re. un. sign. u. un. d. Passepartout dat., ca. 70x38cm, RhG besch. ca. 91x58cm  |                   |
| <b>1538 Dollsack, D.</b>  | <b>120,00 €</b> | <b>1549 Koller, Oskar</b>   | <b>2.900,00 €</b> |
| "Ohne Titel", Acryl/Pl., abstrakte Malerei in den komplementären Farben Grün , Gelb u. Blau, re. un. sign. u. dat. u. num. 4/98, rücks. bez., num. u. dat., ca. 64x69cm, Ra. ca. 66,5x71cm  |                 | 1925 Erlangen - 2004 Fürth, ab 1947 Besuch der damaligen Berufsoberschule (heutige FH für Design) Nürnberg, er wurde unterrichtet in Farbenlehre und Zeichnen, bis 1959 studierte er an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und war dort Meisterschüler Hermann Wilhelms, an die Akademie kehrte er 1985/1986 als Gastprofessor zurück, 1957 hatte Koller ein Stipendium des DAAD Bonn in Paris, dort kam es zur ersten Konfrontation mit abstrakten Tendenzen, und er begann, seine ersten abstrakten Bilder zu malen, 2005 zeigte die städtische Kunst Galerie Fürth eine Retrospektive mit 47 Arbeiten zu den Themen Baum, Mensch (speziell zum Thema Tanz) und Haus/kubische Architektur, letzteres in Collagetechnik, diese drei Themen lagen Oskar Koller zeitlebens besonders am Herzen, so formulierte er bereits 1976: „Durch Freude am Malen wurde ich zum Maler, ich spürte die Luft, sah die Bäume, die Menschen, die Häuser, an ihren Formen übte ich.“ Die Analogie zwischen Bäumen/Baumstämmen und Figuren- bzw. Menschenbildern betonte er gerne, den bisweilen heiter-barocken Baumbildern in Acryl auf Leinwand oder auf Aluminiumplatte waren solche in Acryl auf Papier in Schwarzweiß gegenübergestellt, darunter Blätter aus der allerletzten Schaffenszeit, dem Januar 2004, die Ausstellung sollte einen Beitrag dazu leisten, Oskar Koller nicht nur als Blumenmaler zu sehen, sondern in seiner Vielseitigkeit, zu sehen war auch eine Auswahl an Collagen aus verschiedenen Jahrzehnten, die zum Teil bis zur völligen Abstraktion getrieben sind, "Architektonisch III mit Gelb", Acryl/Lwd., rücks. bez. , bet. u. sign., im Klebeetikett "Große Kunstausstellung München 1972", dazu Klebeetikett Galerie Defet Nürnberg, dat. 1971, Ra. besch., ca. 120x186cm |                   |
| <b>1539 Dollsack, D.</b>  | <b>110,00 €</b> |   |                   |
| "Ohne Titel", Öl/Lwd., abstrakte Malerei in Rot, senkrechtem breitem, streifenförmigen Versatzstück und gelben Farbspritzern, vs. monogr., rücks. sign. u. dat. 2001, ca. 121x80cm  |                 |   |                   |
| <b>1540 Eschler, Petr</b>   | <b>100,00 €</b> |   |                   |
| "Damenakt mit langem Haar", Mischtechnik mit Holzrelief/Pl., stehender Akt mit langem, lockigem Haar, Ra., ca. 79x50cm, weitere Arbeiten im öffentlichen Raum, "Thron der Aphrodite", Bad Luhacovice  |                 |   |                   |
| <b>1541 Haberkorn, Heinz</b>  | <b>360,00 €</b> |   |                   |
| München 1943 - 2011 Wolfratshausen, Studium an der Akademie der bildenden Künste bei Prof. Adolf Hartmann, seit 1969 Lehrer an der staatlichen Fachlehrerausbildungsstätte München, seit 1969 an d. Fachhochschule Rosenheim, 2002 Kulturpreis der Stadt Wolfratshausen, vgl. Kat. "Icaro l' Angelo, 1987 Firenze, Kat. "Heinz Haberkorn", 1989, München/Lyon, "Tarockanische Landschaft", Öl/Lwd., stark pastoser, spachtelartiger Farbauftrag, kräftiges, erdtoniges Farbspektrum, re. un. sign. u. rücks. bez. u. bet. u. dat. 1990/91, ca. 88x64cm, Ra. ca. 93x66,5cm |                 |   |                   |
| <b>1542 Hiltl, Alexandra</b>  | <b>30,00 €</b>  |   |                   |
| geb. 1974 Neumarkt, 1996 – 2002 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Res Ingold und Prof. Horst Sauerbruch, tätig als Kunstpädagogin und freie Dozentin, "Kleiner Akt", Papier/Mischtechnik/Acryl, bewegter Körper in zarten Linien und transparenten Flächen, der weibliche Akt wird stark aufgelöst und vom Gegenständlichen entfernt, RhG, best., Farbabplazer, ca. 15x10,5cm  |                 |   |                   |

|  |                   |   |                 |
|--|-------------------|---|-----------------|
| <b>1550 Mayer-Orbig, Hans</b>  | <b>90,00 €</b>    | <b>1556 Ottorino Stefani</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 1935 Bamberg - Gründungsmitglied der freien Künstlergemeinschaft Bamberg, "Rote Häuser", Öl/Pl., kräftige pastose Malweise, Rahmung durch dunkle Konturen, reduzierte Formensprache, re. un. sign. u. dat. (19)67, rücks. Klebeetikett bet., ca. 66x76cm, Ra. leicht lose, best. ca. 68,5x79cm   |                   | geb. 1928, zeitgenössischer, italienischer Maler, "Paesaggio M. 2", Öl/Pl., Verwendung von zarten Pastellfarben, abstrakte, flächige und in Clustern angeordnete Malweise, li. un. sign., rücks. sign., dat. 1986, bez. u. bet. im Passepartout, RhG, best., ca. 29x39cm  |                 |
| <b>1551 Méan, Francis</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>1557 Palmer, Kenneth</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| geb. 1952 in Lüttich, belg. zeitgenössischer Künstler, Studium an der dortigen École Supérieure des Beaux-Arts St.-Luc, bis heute weist sein Lebenslauf zahlreiche Einzelausstellungen in Belgien, Schweiz, Luxemburg, Holland, Österreich u. Deutschland auf, "un refuge au jour de la dé trene", Farbradierung/Prägedruck/Collage, un. mit Bleistift betitelt, sign., num. 20/50, ca. 45 x 58cm, RhG (ca. 68 x 87cm)   |                   | (1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. u. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 35 x 51 cm  |                 |
| <b>1552 Mirer, Rudolf</b>  | <b>3.000,00 €</b> | <b>1558 Peschke, Christian</b>  | <b>350,00 €</b> |
| Vals 1937, Schweizer Maler, lebt und arbeitet in der Schweiz, Rudolf Mirer ist einer der bekanntesten und erfolgreichsten Künstler der Schweiz, der Bogen seiner künstlerischen Ausdruckskraft ist weit gespannt, er reicht von seiner Verbundenheit mit der Natur der Heimat, deren Berg- und Tierwelt bis hin zu sakralen Themen und Abstraktionen, den Entschluss, Maler zu werden, fasste Rudolf Mirer während seines zweijährigen Aufenthalts in Rom, wo er als Angehöriger der Schweizergarde zwei Päpsten diente, in die Schweiz zurückgekehrt, setzte er seinen Entschluss mit der den Walsern eigenen Beharrlichkeit in die Tat um. Der Erfolg stellte sich denn auch bald ein und hält nun seit vier Jahrzehnten an, den endgültigen Durchbruch schaffte Rudolf Mirer mit einer grossen Ausstellung im Seedamm-Kulturzentrum in Pfäffikon SZ im Jahre 1986, es folgten zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, 1995 wurde er durch die Schweizer Sportjournalisten zum Künstler des Jahres erkoren, im Jahr 2006 gestaltete er zur 500 Jahr-Feier der päpstlichen Schweizergarde im Vatikan Signet, Sonderbriefmarke, Jubiläumsmünze sowie bedeutende grafische Werke für den Vatikan und die Schweiz, "Damenakt in Blau", Mischtechnik/Papier/Acryl/Kreide, liegender Frauenakt, auf wenige Details reduzierte Malweise, das verwendete Farbspektrum ist auf kühle, blaue Farbtöne und Weiß reduziert, der Hintergrund wird durch eine Gitterstruktur determiniert, re. un. sign. u. dat. 2004, ca. 47x73,5cm, RhG, ca. 80x107cm   |                   | 1946 Säckingen - 2017 Flintsbach am Inn, deutscher Bildhauer u. Maler, als Repräsentant der realistischen und surrealistischen Formenwelt zählt er zu den zeitgenössischen Künstlern der klassischen Moderne, Hauptthema seines Schaffens ist der Mensch in Plastik und Malerei sowie in Verbindungen mit Projekten der "Kunst am Bau", er stand mit den Künstlerfreunden Salvador Dalí, Arno Breker und Ernst Fuchs bis zu deren Lebensende im Dialog, "Tanzende und Ballspielende Akte", Pastellkreide/braunes Papier, li. un. sign., im Passepartout, ca. 22x26cm RhG, ca. 30,5x40cm   |                 |
| <b>1553 Monogrammiert</b>  | <b>50,00 €</b>    | <b>1559 Polenz-Mostar, Elisabeth</b>  | <b>240,00 €</b> |
| 2x "Begegnungen", Mischtechnik/Collage/Karton/Papier, re. un. monogrammiert C.H. u. dat. 04/05', im Passepartout, RhG, ca. 17x12cm u. 12x29,5cm  |                   | 1904-1980, "Ohne Titel", Mischtechnik/ Acryl/Papier, Stilleben in abstrakten Formen, re. un. monogr., im Passepartout, ca. 27x40,5cm, RhG ca 43x57cm.   |                 |
| <b>1554 Naujoks, Heino</b>   | <b>1.200,00 €</b> | <b>1560 Preuss, Rita</b>  | <b>480,00 €</b> |
| 1937 Köln, lebt seit 1958 in München, Studium von 1958 - 1963 an der Akademie in München bei Erich Glette (geb. 1896), mit seinen Kommilitonen Florian Köhler und Helmut Rieger gründete er 1959 die Künstlergruppe WIR, der 1961 auch Reinhold Heller und Hans Matthäus Bachmayer beitraten, im Jahr 1965 schloss sich die Gruppe WIR mit der Künstlergruppe SPUR zusammen, 1966 wählten die Künstler den neuen Gruppennamen GEFLECHT, bis zur Auflösung von Geflecht im Jahr 1968 entstanden, teilweise in Gemeinschaftsarbeit, Werke zum Thema Technik und Automobil, aber auch dreidimensionale „Antiobjekte“, seit 1985 Mitglied der Neuen Gruppe München, seit seinen künstlerischen Anfängen beschäftigt sich Naujoks mit dem Spannungsfeld zwischen Figur und Abstraktion, zunächst beeinflusst vom analytischen Kubismus, vom Informel und vom Bildraum Max Beckmanns, entwickelte er bereits während seiner Studienjahre an der Akademie eine spontane, gestisch geprägte künstlerische Handschrift, eine wichtige Inspirationsquelle während der Zeit der Gruppe WIR war außerdem die süddeutsche Deckenmalerei des 18. Jahrhunderts, zu dieser Zeit entstanden zahlreiche Gemälde und Zeichnungen mit religiösen Themen, unter dem Einfluss der Pop Art schuf Naujoks von 1965 bis 1967 starkfarbige, flächige Kompositionen, doch kehrte er bald zu einer expressiven Pinselschrift zurück, "Ohne Titel", Acryl/Lwd., abstrakte Malweise, schwungvoller, breiter Pinselduktus, vorwiegend in den Farben Graublau, Rose, Schwarz u. Weiß/Creme, re. un. sign., rücks. sign. u. dat. //1990, ca. 111x91cm, Ra. ca. 120x98cm |                   | 1924 Berlin - 2016 ebda., ihre künstlerische Ausbildung erhielt sie in der Zeit von 1946 bis 1952 an der Hochschule für die Bildenden Künste (heute Universität der Künste Berlin) in Berlin, dabei kam sie mit den Lehrern wie Maximilian Debus, Ernst Fritsch und Willy Robert Huth zusammen, bevor sie Meisterschülerin bei Max Pechstein wurde, Rita Preuss malte Stilleben, Landschaften, Berliner Stadtscenen, Porträts, darunter von vielen Mitgliedern des Vereins der Berliner Künstlerinnen, sowie zahlreiche Selbstporträts, "Spargel", Öl/Lwd., modernes Eat-Art Stilleben auf einem lila Farbgrund, re. un. monogr. u. dat. (19)97, Ra. best., ca. 36,5x67cm, mit Galerieliste, ein Werkkatalog, Rita Preuss, Die Gemälde im Stadtmuseum Berlin  |                 |
| <b>1555 Nikol, Christine</b>   | <b>180,00 €</b>   | <b>1561 Steiner, Klaus-Michael ( Mike)</b>  | <b>160,00 €</b> |
| geb. 1959 Amberg, 1980 - 1983 Studium Kommunikationsdesign, FH Nürnberg, 1983 - 1989 Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Prof. Ludwig Scharl, Meisterschülerin, freischaffend seit 1991, zahlreiche Ausstellungen im In und Ausland, Öffentliche Ankäufe: Technische Fakultät der Universität Erlangen, Fraunhofer Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlung, " Ohne Titel", Mischtechnik/Papier, 2 Stück, harmonische und farbstärke abstrakte Gedankenspiele zu Dingen und Erlebnissen des Alltags in ein rechteckiges Format , je re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 48,5x69cm u. 51x68,5cm  |                   | 1941 Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, 1961 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, unter anderem bei Hans Kuhn, bereits während des Studiums erkannte er für sich die gestalterische Begrenztheit des traditionellen Mediums Malerei, durch ein Stipendium der Ford Foundation konnte er 1965 seine Studien in den USA fortsetzen, wo er sich mit der Minimal-Art, dem Living Theatre und der Happeningkunst beschäftigte und zahlreiche Kontakte zu amerikanischen Künstlerkollegen knüpfte, 1970 eröffnete er mit dem Hotel Steiner ein legendäres Künstlerhotel in der Wilmersdorfer Albrecht-Achilles-Straße unweit des Kurfürstendamms, 1976 folgte in der Nähe die Eröffnung seiner Studio-Galerie, die zu einem Treffpunkt der internationalen Avantgarde der Videokunst, Performancekunst und des Fluxus wurde, wobei er auf seine in den USA geknüpften Kontakte zurückgriff, neben Allan Kaprow und Jochen Gerz stellte er in seiner Galerie wie in seinem Hotel die Künstler der Fluxus-Bewegung aus: Joseph Beuys, Wolf Vostell, Ben Vautier, Al Hansen oder Emmett Williams, 1977 folgte ein zweiter Amerika-Aufenthalt, dem 1980 eine Vorlesungsreise durch verschiedene Städte der USA folgte, Fotocollage, rücks. sign. u. bez. 'On T.V. San Francisco, Februar 1980', 5x je 8x7,5cm, Gesamtmaß 17,5x21cm, RhG best., dazu ein Buch von Mike Steiner, 'Art Tapes' vom Künstler signiert, mit Widmung 'der kostbaren Marion', Ars Nicolai, 1994, sämtliche Objekte von Mike Steiner stammen aus einer kleinen, qualitativollen fränkischen Privatsammlung, die auf der Bekanntschaft und der daraus resultierenden Freundschaft mit dem Künstler beruht |                 |

|  |                   |   |                 |
|--|-------------------|---|-----------------|
| <b>1562 Steiner, Mike</b>  | <b>1.100,00 €</b> | <b>1573 Unleserlich signiert</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 1941Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, 1961 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, unter anderem bei Hans Kuhn, bereits während des Studiums erkannte er für sich die gestalterische Begrenztheit des traditionellen Mediums Malerei, durch ein Stipendium der Ford Foundation konnte er 1965 seine Studien in den USA fortsetzen, wo er sich mit der Minimal-Art, dem Living Theatre und der Happeningkunst beschäftigte und zahlreiche Kontakte zu amerikanischen Künstlerkollegen knüpfte, 1970 eröffnete er mit dem Hotel Steiner ein legendäres Künstlerhotel in der Wilmersdorfer Albrecht-Achilles-Straße unweit des Kurfürstendamms, 1976 folgte in der Nähe die Eröffnung seiner Studio-Galerie, die zu einem Treffpunkt der internationalen Avantgarde der Videokunst, Performancekunst und des Fluxus wurde, wobei er auf seine in den USA geknüpften Kontakte zurückgriff, neben Allan Kaprow und Jochen Gerz stellte er in seiner Galerie wie in seinem Hotel die Künstler der Fluxus-Bewegung aus: Joseph Beuys, Wolf Vostell, Ben Vautier, Al Hansen oder Emmett Williams, 1977 folgte ein zweiter Amerika-Aufenthalt, dem 1980 eine Vorlesungsreise durch verschiedene Städte der USA folgte, "Ohne Titel", Verbindung ausdrucks. sign. u. dat. (20)02, Mischtechnik/Öl/ Acryl/Pl., ca.91x89cm |                   | "Schmetterlinge", Mischtechnik/Aquarell/Papier, re. un. unleserl. sign. Spreng ?, unter d. Passepartout Widmung u. dat., min. wellig, im Passepartout, ca. 27x34cm, RhG best. ca. 51x61cm   |                 |
| <b>1563 Steiner, Mike</b>  | <b>480,00 €</b>   | <b>1574 Vizzini, Andrea</b>   | <b>260,00 €</b> |
| 1941Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, "Objekt", Steckfigur aus ineinander gesteckten Spanplatten, partieller weißer Farbauftrag, am Stand sign. u. dat. (19)63, auf der Figur mittig sign. u. dat. (19)75, H ca. 27cm  |                   | geb. 1949 in Grotte auf Sizilien, versch. Ausstellungen in Venedig, Paris, Zürich, New York, München u.a., lebt u. arbeitet in Jesolo bei Venedig, "Autoritrato come Dürer", (Selbstporträt wie Dürer), Mischtechnik/Collage/Papier/Pappe/Holz, re. un. sign., li. un. unleserl. bez. "T.M...." im Passepartout, RhG, ca. 56x39cm, dazu 1 Katalog, Klaus Honnef, "Andrea Vizzini", Kunst als Illusion - Illusion als Kunst  |                 |
| <b>1564 Steiner, Mike</b>  | <b>60,00 €</b>    | <b>1575 Vornberger, Franz</b>   | <b>430,00 €</b> |
| 1941Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, Sammlung von Briefen und Einladungen zu Ausstellungen überwiegend mit persönlichen Widmungen, diverse private Korrespondenz umfangreich aus 1980er Jahren in Berlin, z. B. Postkarten, Kurzbriefe, Notizen, Zeichnungen u.a.   |                   | 1919 Werneck - 2008 Nürnberg, 1946-49 Studium an der Akademie der Bildenden Künste/Ellingen, 1950-2008 freischaffend in Nürnberg, Prof. an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Franz Vornberger gehörte zu der Generation von Künstlern, die von den Ereignissen des Zweiten Weltkriegs unmittelbar wurden und diese Erfahrungen zur Basis ihres künstlerischen Schaffens machten, seine damals aktuellen Arbeiten sind frisch, kraftvoll und voller Leben, seine Themen von universaler Gültigkeit: der Mensch, die Landschaft, die Natur, "Horizont - Grün", Mischtechnik/Öl/Acryl/Blei,Lwd., Collagenhafte Anordnung verschiedener geometrischer Körper und Objekte, stellenweise punktuelle Farbverdickungen, re. un. sign., rücks. bet. u. Adressenangabe, Ra. im Ra. min. besch., farblich mit dem Bild abgestimmt, ca. 90x64cm |                 |
| <b>1565 Steiner, Mike</b>  | <b>160,00 €</b>   | <b>1576 Weil</b>  | <b>180,00 €</b> |
| 1941Allenstein - 2012 Berlin, "Ohne Titel", Collage/Papier/Karton, re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 15,5x12,5cm   |                   | Weil, Ernst 1919 Frankfurt a. M. - 1981 Gran Canaria, deutscher Künstler, er war von 1965 bis zu seinem Lebensende Professor für Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, Studium von 1946 bis 1950 an der Akademie der bildenden Künste in München, Meisterschüler bei Willi Geiger, danach als freischaffender Maler, Filmemacher und Pressezeichner in München tätig, Weil wurde Mitglied des wiedergegründeten Deutschen Künstlerbundes 1950 und nahm bereits an der ersten Jahresausstellung 1951 in Berlin mit vier kleinformatigen Ölgemälden teil, bis 1981 folgten noch 19 weitere DKB-Ausstellungsbeteiligungen, "Untiteld", Gouache/Papier re. un. sign., min. punktuelle Craquelé u. Blasen, im Passepartout, ca. 22x15cm, Ra. best. ca. 44,5x37cm, Privatsammlung Ingolstadt                                    |                 |
| <b>1566 Steiner, Mike</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>1577 Werner, Paul</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1941Allenstein - 2012 Berlin, "Ohne Titel", Ausstellungseinladung/Collage rücks., ' Mike Steiner, Ägypten Tapes - Vilm Tesafilm, Ausstellung Galerie Förtsch, Berlin, August 1985', re. un. sign., li. un. num. 915/1000, ca. 2x11,5cm, Gesamtgröße 30x20,5cm  |                   | 1904 Gersdorf/Sachsen - 1985 Immenstadt, "Amaryllis", Öl/Lwd., stark pastoser, spachtelartiger Farbauftrag, expressive Malweise in kräftigen, leuchtenden Farben, rücks. auf d. Ra. monogrammiert u. bet., Craquelé, ca. 65x50cm, Ra. ca. 69x53cm   |                 |
| <b>1567 Steiner, Mike</b>  | <b>1.100,00 €</b> | <b>Asiatika</b>   |                 |
| 1941Allenstein - 2012 Berlin, "Ohne Titel", Mischtechnik/Lwd., rücks. zweimal sign. u. bez. u. dat. (19)75, ca. 154,5x112cm  |                   |   |                 |
| <b>1568 Swienty, Dietlinde</b>   | <b>140,00 €</b>   | <b>1578 Abakus</b>  | <b>25,00 €</b>  |
| Freisinger Künstlerin, "Hommage an R.", Acryl/braunes Papier, Männerakt in verschiedenen gelben Farbtönen, schwarz und weiß gehöhnt, kräftige, schwarze Umrandungslinien, re. un. sign. u. bez. "und flimmerten nicht so wie Raubtierfelle" u. dat. 2006, min. wellig, Metallra., ca. 82x61cm  |                   | Rechenschieber/Abakus wohl Japan, Holz, Metallstreben, 95 Holzperlen, Gebrauchs- u. Alterssp., L ca. 32,5 cm  |                 |
| <b>1569 Swienty, Dietlinde</b>   | <b>140,00 €</b>   | <b>1579 Bodenvase</b>   | <b>310,00 €</b> |
| "Il Prigone II - Il Barbuto", Acryl/braunes Papier, gebeugt stehender männlicher Akt, gelbe Farbtöne mit weiß und schwarz gehöhnt, starke schwarze Umrandungslinien, re. un. sign., bet. u. dat. 2006, min. gewellt, RhG ca. 82x61cm   |                   | 1 Drittel 20. Jh., China, Porzellan, rote Blockbodenmarke, Qianlong Stil, ovoider Korpus, eingezogener Hals, ausgestellte Mündung, runder abgesetzter Stand, umlaufend bemalt mit Emaillefarben, aufwändige und feine Aufglasurmalerei schauseitig, ein Wagen mit zwei Damen und Gefolge, Architekturstaffage und Landschaftsausschnitt sowie Schriftzeichen, Mündung besch., rest., Alterssp., H ca. 57,5 cm   |                 |
| <b>1570 Swienty, Dietlinde</b>   | <b>140,00 €</b>   | <b>1580 Bodenvase</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| "Prigone detto Atlante", Acryl/braunes Papier, stehender gelber Männerakt mit angewinkeltem Bein, im Rumpf gedreht, mit Grau, Rot und Schwarz gehöhnt, re. u. bet., sign. u. dat. 2006, RhG, ca. 82x61cm   |                   | 20. Jh., China, ungemarkt, Porzellan, ovoider Korpus, eingezogener Hals, ausgestellte Mündung, üppig polychrom staffiert, Unterglasurblau, gold u.a., Gartenausschnitt mit Blumen, Vögeln, Zweigen, berieben, Alterssp., H ca. 61 cm  |                 |
| <b>1571 Unleserlich signiert</b>   | <b>50,00 €</b>    | <b>1581 Buchstützen - Pendant</b>   | <b>120,00 €</b> |
| "Nach dem Sturm", Mischtechnik/Pastellkreide/Malkarton, lineare, bewegte Landschaftsmalerei, romantische Darstellung der untergehenden Sonne oder des Mondes über dem Meer, li. oben unleserl. sign., RhG, ca. 78x58cm   |                   | Bronze, patiniert, figürlich, zwei sitzende Chinesen auf rechteckigen Sockeln, rauchend u. lesend, ein Attributteil fehlt, min. Alterssp., H 11 cm  |                 |
| <b>1572 Unleserlich signiert</b>   | <b>40,00 €</b>    | <b>1582 Buddha</b>  | <b>180,00 €</b> |
| "Moderne Welt", Mischtechnik/Farbkreide/Papier, collagenhafte, abstrakte Mischtechnik, mit Knicken und geometrischen Formen die bruchstückhaft in den Raum gestellt sind, Mi. oben unleserl. sign. 'Meu..?', besch., Einriß li. un., RhG, ca. 89x69cm  |                   | Anfang 20. Jh., Metallguss, dunkel patiniert, sitzende Haltung mit der Geste der Erdbberührung, Alterssp., H ca. 38 cm  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>1583 Buddha Figur</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1597 Holzfigur</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| wohl Thailand, Messing, stehend auf dem Lotossitz mit der Geste der Barmherzigkeit (Varada-Mudra), Altersssp., herstellungsbedingte Fehler im Guss, H 34 cm  |                 | Asien, wohl China, große vollplastische Standfigur, mit Stock und Tieren, auf einem naturalistisch gestalteten Sockel, geschnitzt und patiniert, min. Altersssp., H ca. 59 cm   |                 |
| <b>1584 Buddha Statue</b>  | <b>250,00 €</b> | <b>1598 Holzfragment - Relief</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| 20. Jh., Buddha Shakyamuni, Bronzeguss, groß, tlw. vergoldet, zweiteilig, vollplastische sitzende Figur in Meditationshaltung auf dem Lotossitz, mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), trapezförmiger dreibeiniger Sockel mit Lotossitz, Altersssp., H ges. 65 cm, B max. 44 cm   |                 | China, "Tigerjagd", flaches Relief, polychrome Figuren, Spannungsriss, Holzrahmen in Bambusoptik, ca. 14 x 53 cm, Rahmen ca. 23 x 67 cm   |                 |
| <b>1585 Cloisonné - Vasen</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1599 Ingwertopf</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Pendant, Wächterlöwenmotiv, Emailledekor in blau, mit Holzsockeln, min. Altersssp., H ca. 25 cm  |                 | um 1900, China, ungemarkt, Porzellan, Porzellandeckel, Blaumalerei, Landschaft mit Architekturstaffage, Deckel mit Brandrissen, Altersssp., H ges. 23,5 cm  |                 |
| <b>1586 Deckelkanne</b>  | <b>120,00 €</b> | <b>1600 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 19./20. Jh., China, helle Seladonglasur, schmaler ovoider Korpus, Ausguß als Hühnerkopf, reliefierte Wandung mit Blumen, Mäander- und Wassermotiv, stark verschmutzt, Kleberreste, Altersssp., H ges. 35 cm  |                 | 10 Teile, 1 Kutani Vase, polychrom u. gold staffiert, mit Pfau u. Geishas, us. Pinselsign., H ca. 29,5 cm, 1 Cloisonnévase, verschraubt mit Holzsockel, H ca. 19,5 cm, 1 Ingwertopf, Blaumalerei, Pinselmarke, besch., Risse, H 14,5 cm, 1 Cloisonnéschälchen, 1 Teller, Porzellan, Blaumalerei, besch., D 23 cm, 1 Schale mit Reisedekor und zwei Löffeln, 1 oktagonale Schale, 1 Holzsockel |                 |
| <b>1587 Deckelvase</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1601 Konvolut - 12 Teile</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 19. Jh./20. Jh., China, Porzellan, us. gemarkt, Balusterform, gewölbter auskragender Deckel, Craqueléglasur, blaue Unterglasurmalerei, schauseitig Gartenszene mit zwei Personen, braun glasierte Ritzbänder, Altersssp., H ges. ca. 32,5 cm   |                 | 19./20. Jh., China, überwiegend Blaumalerei, Porzellan und Steinzeug, tlw. gemarkt, Vasen, Teller, Deckdose, Teeschalen u.a., tlw. besch., best., Altersssp. H bis 25,5 cm  |                 |
| <b>1588 Drei Teile</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>1602 Koro und Teedose</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 1 Becher, Sumidagawa, frühes 20. Jh., Japan, späte Ming Zeit, Steinzeug, am Boden sign., polychrom glasiert, Verlaufsglasur, applizierte halbplastische Figur, H ca. 5,7 cm, 1 Tasse, Vietnam, Porzellan bemalt und goldstaffiert mit Silbermontierung und silberner Untertasse, geprüft, 1 kl. Tablett, Messing, Emaille, geschwungene Form mit drei figürlichen Kartuschen, L ca. 22 cm  |                 | 1 Weihrauchbrenner, Bronze, patiniert, ovale Form, mit Löwenköpfen u. Wächterlöwe auf dem Deckel, reliefiert, Phoenix u. Fo-Hund, min. besch., Löwe lose aufgesteckt ebenso der Schwanz, Altersssp., L ca. 20 cm, 1 Teedose, gemarkt, silberfarbenes Metall, graviert, sechseckig auf 6 Füßen, gedellt, H ca. 17 cm   |                 |
| <b>1589 Drei Teile - Familie rose</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1603 Koson, Ohara</b>  | <b>140,00 €</b> |
| China, Porzellan, dekoriert mit polychromen Emailfarben, floral und figürlich, 2 Teller, 1 rechteckige Schale, Altersssp., D 22 - 26 cm  |                 | 1877 - 1945, Japan, "Karpfen und Biene" (um 1910), Farbholzschnitt, re. un. Stempelsign., etwas gebräunt / fleckig, ca. 34,5 x 18,5cm (Blattgröße), RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 52,5 x 35cm)   |                 |
| <b>1590 Flakons</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1604 Krummdolch</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 19. Jh., Mittlerer Osten, wohl Jemen, 2 St., silberfarbenes Metall, tlw. Silber, verziert mit Glöckchen und Stegen, reliefiert, einer mit Bernstein in der Mitte, beide mit einem Metallstift an einer Kette, korr., verbogen, Altersssp., H ca. 6,5 und 9 cm  |                 | Replik eines orientalischen Dolches, Holz, Metall, min. Altersssp., L ca. 40 cm   |                 |
| <b>1591 Große Bodenvase</b>  | <b>300,00 €</b> | <b>1605 Kupfergefäß</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 19./20. Jh., China, Balusterform, schwarzer Lack auf Holz, feine Goldmalerei, zwei Reservens mit Landschaftsansichten, am Mündungsrand best., Altersssp., H ca. 68 cm  |                 | Asien, ovaler Stand, gerade Wandung, getrieben, Kupfer, teilvergoldet, schauseitig Reliefdekor, Buddha mit Schriftzeichen und Schiff, vereinfachte stilisierte Darstellung, min. gedellt, Altersssp., H ca. 31 cm   |                 |
| <b>1592 Große Bodenvase</b>  | <b>380,00 €</b> | <b>1606 Lackschatulle</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 19./20. Jh., China, Kürbisvase, Pappmaché, schwarzer Lack, Goldmalerei, tlw. rot staffiert, umlaufend Drachennotive, Stand und Mündung besch., H ca. 95 cm   |                 | 19./20. Jh., China, fächerförmig, Viertelsegment eines Kreises, gefächerter Deckel, dunkelrot, auf dem Deckel florale Malerei mit Reihern, 5 Füße, einer besch., berieben, best., Risse, ca. 47 x 19 x 6,5 cm   |                 |
| <b>1593 Große Kanne</b>  | <b>120,00 €</b> | <b>1607 Lampe</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 19. Jh., China, unleserlich gemarkt, zylindrische Form, Metallhenkel, Messingbänder, unterglasurblau bemalt, Fo- Hunde, Altersssp., Messingband am Deckel min. best., Brandfehler, Farbfehler, Henkel best., verschmutzt, H ges. ca. 30,5 cm   |                 | Porzellanfuß, reliefierter Metallsockel, Porzellankorpus dekoriert mit Landschaftszenen u. Personenstaffage, polychrom u. gold staffiert, elektrifiz., Fkt. ungepr., Altersssp., H ges. 41 cm   |                 |
| <b>1594 Guanyin</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1608 Osmanisches Schreibzeug</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| wohl China, Keramik, roter Scherben, beige gefasst, Kopf des Guanyin, wohl Gussform oder Replik, Altersssp., H ca. 21 cm   |                 | Anf. 20. Jh., Schreibzeug aus Messing, im länglichen Behälter wurden die Schreibfedern aufbewahrt, daran das Tintenfass mit muschelförmigem Verschluss, gravierte Ornamentik, berieben, Altersssp., L ca. 24,5 cm   |                 |
| <b>1595 Guanyin - Büste</b>  | <b>380,00 €</b> | <b>1609 Paar Deckeldosen</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 18./19. Jh., wohl China, geschnitzte und polychrom bemalte Holzbüste, stellt die Guanyin-Göttin oder den Boddhisattva des Mitgefühls dar, das Gesicht zeigt einen feinen und entspannten Gesichtsausdruck, insgesamt eine in sich ruhende unbewegte Interpretation mit großer Ausstrahlung, schwarzer Haarschopf, Kopfschmuck und Kleidung in grün und rot, Farbfassung tlw. stark abgeblättert, best., Altersssp., Boden geschlossen, H ca. 70 cm B ca. 46 cm |                 | China, ungemarkt, wohl Porzellan, Granatapfelform, Craqueléglasur, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Altersssp., einmal am Stand und Deckel Brandfehler, D ca. 11,5 cm, H ca. 12,5 cm  |                 |
| <b>1596 Historische Marionetten - Asien</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1610 Paar Deckeldosen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| Myanmar, 2 St., Kopf, Hände u. Füße aus ebonisiertem Holz geschnitzt, mit beweglichen Teilen u. Echthaar, Kleidung aus verschiedenen Stoffen, Seide u.a., geschmückt mit Pailletten u. Glassteinen, Altersssp., H ca. 60 cm dazu 1 Schirm aus Holz u. bemaltem Papier sowie 1 Rolle mit weißem Papier  |                 | China, ungemarkt, Granatapfelform, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Craquelé, Altersssp., einmal zwei Brandrisse innen, D ca. 13 cm, H ca. 14 cm  |                 |
|  |                 | <b>1611 Paar Deckeldosen</b>  | <b>40,00 €</b>  |
|  |                 | China, ungemarkt, wohl Porzellan, Granatapfelform, Craqueléglasur, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Altersssp., D ca. 11,5 cm, H ca. 13 cm  |                 |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>1612 Paar Deckeldosen</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1626 Thangka</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| China, ungemarkt, wohl Porzellan, Granatapfelform, Craqueléglasur, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Altersssp., D ca. 13 cm, H ca. 14,5 cm  |                 | Nepal, rs. Stempel, handgemalt, Rollbild des tantrischen Buddhismus, Temperamalerei auf Leinen, goldstaffiert, Mandala mit Boddhisattvas, beschnitten, ungerahmt, ca. 34 x 27 cm  |                 |
| <b>1613 Paar Deckelvasen</b>  | <b>220,00 €</b> | <b>1627 Thangka</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| 19./20.Jh, China, Porzellan, Vierzeichen - Marke, Exportsiegel, Balusterform, Blaumalerei, floraler Rankendekor mit Glückssymbolen, Altersssp., H ca. 42 cm   |                 | Tibet, handgemalt, Rollbild des tantrischen Buddhismus, feine Temperamalerei auf Leinen, goldstaffiert, zentrales Mandala, beschnitten, RhG, ca. 40 x 31 cm, Rahmen: 62 x 51 cm   |                 |
| <b>1614 Paar Ingwertöpfe</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>1628 Tischlampe - Cloisonné</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 19./20. Jh., China, Sechs- Zeichen Marke, bauchiger Korpus mit eingefügtem Deckel, spitzer Knauf, feine, cremefarbene Seladon Craquelé Glasur, min. Brandeinschlüsse, Altersssp., H ca. 33,5 cm   |                 | Lampenfuß in Balusterform, zwei Reserven mit Figurenstaffage, "Leben auf dem Lande" und "Jäger zu Pferde", einflammig, elektr., funktionstüchtig, am Fuß best., H ges. ca. 64 cm  |                 |
| <b>1615 Paneel</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1629 Überwurf/ Scheitel-Tuch</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| 18. Jh., China, Holz, geschnitzt, tlw. polychrom gefasst, Päonienzweig mit Vögeln auf Gitterwerk, durchbrochen gearbeitet, Spuren alter Goldfarbe, Gitter besch., Fehlstellen, berieben, Farben stark verblasst, Holzrahmen, Altersssp., Rahmen ber., ca. 98 x 40 cm  |                 | um 1900, Indien, Gujarat, Banni Grasland, Rann of Kutch, Seidenstickerei, kräftiges geometrisches Muster in orange, weiß, grün u. rot, auf braun gefärbtem Stoff, 3 Teile zusammengenäht, 1 Seitenrand nicht ganz gerade bzw. umgenäht, min. Altersssp., ca. 140 x 240 cm   |                 |
| <b>1616 Paneel</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1630 Vase</b>  | <b>150,00 €</b> |
| 18. Jh., China, Holz, geschnitzt, tlw. polychrom gefasst, Päonienzweig mit Vögeln auf Gitterwerk, durchbrochen gearbeitet, Spuren alter Goldfarbe, Gitter besch., Fehlstellen, berieben, Holzrahmen, Altersssp., Rahmen ber., ca. 98 x 39 cm  |                 | um 1900, wohl China, Porzellan, Bronzementierung, Porzellan, polychrom fein bemalt, Balusterform mit zwei Handhaben, Sockel fest verschraubt, roter Fond mit Goldstaffierung, schauseitig Kartusche, darin eine Landschaftsansicht mit zwei Frauen vor einem Zelt, rückseitig zwei Vögel, berieben, korr., Altersssp., H ges. ca. 32,5 cm |                 |
| <b>1617 Platte</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>1631 Vasen - Paar</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Indopersisch, oktagonale Zierplatte, Messing, brüniert und getrieben, glatte Fahne, gemuldeter Spiegelrand, flach reliefiertes Flormuster, gebördelter, genieteter Rand mit Rillenmuster, schwarz/rot patiniert, Altersssp., D ca. 40 cm  |                 | 19./20. Jh., China, zylinderförmig, Blaumalerei auf weiß, auf zwei Seiten stilisiertes Lotosblumenmotiv, stark verschmutzt, eine besch., starke Brandfehler, Altersssp., H ca. 30 cm  |                 |
| <b>1618 Räuchergefäße - Paar</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1632 Zwei Teile</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| China, Räucherstäbchen - Halter, Porzellan, ungemarkt, weiß, unterglasurblau, hochrechteckige Form, oben und unten Durchbrüche, Floraldekor, verschmutzt, Altersssp., ca. 12 x 7 x 13,5 cm  |                 | 1 Vase, Porzellan, ungem., Familie Rose, schauseitig Reserven mit figürlichen Darstellungen, Reliefdekor, berieben, 1 Figur, jadefarbene Kunstmasse, Krieger auf Sockel, H ca. 15 cm  |                 |
| <b>1619 Satsuma - Vase</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1633 Zwei Teile</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| um 1900, Japan, ungemarkt, Keramik, Balusterform, elfenbeinfarbener Fond, craqueliert, tlw. goldgehöhte Bemalung, Kartuschen mit figürlichen Szenen und Chrysanthemenmotiv, an der Mündung best. u. rest., berieben, ungerader Stand, H ca. 30 cm   |                 | China, Messing, 1 Teekanne, Messing, mit Reliefappliken, Tier- u. Floraldekor, Altersssp., H ca. 13 cm, 1 Gürtelschließe, zweiteilig, reliefiert, L ges. ca. 13 cm  |                 |
| <b>1620 Sumidagawa - Vase</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>Ethnologie</b>   |                 |
| frühes 20. Jh., Japan, späte Ming Zeit, Steinzeug, Applik mit Signatur, natur und polychrom glasiert, Verlaufsglasur, verziert mit einem figürlichen Relief, zwei Männer mit Schnecke, min. best. am Relief, Altersssp., H ca. 29,5 cm  |                 | <b>1634 Afrika - Drei Teile</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| <b>1621 Tablett</b>   | <b>50,00 €</b>  | versch. Souvenirs, 1 Figur, Masse, geklebt; 1 Maske geschnitzt aus hellem Holz; 1 Lebens/Ahnenbaum, geschnitzt, aus Ebenholz, H 24 - 36 cm  |                 |
| Lackarbeit, geschweifte Form, hoher Stecken, seittl. Durchbrüche, schwarz, gold bemalt, im Spiegel Wächterlöwen bzw. Fo Hunde, besch., L ca. 57 cm  |                 | <b>1635 Afrika - Lebensbaum</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| <b>1622 Teedose</b>   | <b>60,00 €</b>  | 2 Skulpturen, Ebenholz, geschnitzt, zwei verschiedene Interpretationen des traditionellen Lebensbaumes, 1x hohe, schmale und schwere Säule, halb- und vollplastisch gearbeitet, 1x flach, reliefartig, durchbrochen gearbeitet, hohe Stele mit Fehlstellen, besch., flache mit Riss, Altersssp., H ca. 56 cm und 43 cm                    |                 |
| 18./19., China, Porzellan, Teedose, hexagonaler Korpus auf sechs Füßen, Stand und Schulter auskragend, runde Öffnung mit Deckel, florale stilisierte Blaumalerei, berieben, Altersssp., H ges. ca. 17 cm  |                 | <b>1636 Übertopf</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| <b>1623 Teller</b>  | <b>40,00 €</b>  | Holz geschnitzt, umlaufend reliefiert mit Bäumen und Elefanten, farbig gefasst, Spannungsrisse, H ca. 31 cm, D außen ca. 33 cm, innen 23,5 cm   |                 |
| Anf. 20. Jh., China, Porzellan, rs. Pinselmarke, Malerei in unterglasurblau, im Spiegel Drachen-Motiv, Fahne mit Reiskorndekor, Wandaufhängung, min. Altersssp., D ca. 25 cm  |                 | <b>Varia</b>  |                 |
| <b>1624 Thangka</b>   | <b>390,00 €</b> | <b>1637 Albrecht Dürer - Automobilplakette</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| 20. Jh., Tibet, Rollbild des tantrischen Buddhismus, feine Temperamalerei auf Leinen, goldstaffiert, Seidenrahmung u. Abdeckung, rs. sign., im Zentrum Buddha Shakyamuni begleitet von seinen Lieblingsschülern und zahlreichen Szenen aus seinem Leben, min. Farbverlust in der unteren Ecke, ca. 69 x 47,5 cm |                 | 1928, ADAC - Plakette, "Albrecht Dürer", Motorsport Club Nürnberg, 8. Juli 1928, Zielfahrt, Bronze, emailliert, einseitig 86x81 mm  |                 |
| <b>1625 Thangka</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1638 Albrecht Dürer - Miniaturuhr</b>  | <b>100,00 €</b> |
| Nepal/Katmandu, handgemalt, Rollbild des tantrischen Buddhismus, feine Temperamalerei auf Leinen, goldstaffiert, fünf Mandalas mit Boddhisattvas u.a., beschnitten, RhG, min. Altersssp., ca. 66 x 49,5 cm, Rahmen außen ca. 84 x 67 cm   |                 | 1928, Nürnberg, zum Dürerjahr, Bronze, Metallblech, Schilderuhr, reliefiertes Uhrblatt, mit Schlüsselzug, Pendel und Schlüssel fehlt, Funktion ungeprüft, ca. 12 x 8 cm   |                 |



|  |                 |  |                |
|--|-----------------|--|----------------|
| <b>1639 Albrecht Dürer - Wandteller</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1649 Erzgebirge - Konvolut</b>  | <b>50,00 €</b> |
| DürerJahr Nürnberg 1928, Porzellan, Entwurf Prof. Fritz Klee, Heinrich & Co. Selb Bavaria, grüne Stempelmarke, Entwurfsstempel, Art déco, Druckdekor in gelb, grünblau, goldstaffiert, Burgsilhouette mit Putti, "Dürer Jahr Nürnberg 1928", min. ber., D ca, 24,5 cm  |                 | DDR, Holz gedrechselt, geschnitzt, farbig bemalt, lackiert, 1 Seiffener Miniatur, "Orchestermuschel", ca. 10,5 x 7,5 x 5,5 cm; 1 Seiffener Brautzug, Dregeno, Originalschachtel, sehr guter Zustand; 1 Blumenstand, Dregeno, Spanblumen, Stoffkleidung, in Originalkarton, sehr gut erhalten; Weihnachtsbaumbehang, 12 Teile im Originalkarton, sehr gut erhalten; Reifentiere u. Aufstellfigur "Schäfer", 9 Schafe, 1 Hund u. 1 Schäfer, im Originalkarton, sehr gut erhalten sowie 11 weitere Miniaturfiguren u. Reifentiere |                |
| <b>1640 Amsterdamer Goldwaage</b>  | <b>480,00 €</b> | <b>1650 Erzgebirge - Seiffener Fuhrwerke</b>   | <b>40,00 €</b> |
| Ende 18. Jh., von Jan Linderman (ca. 1750-1806), Holzkasten mit Schublade, Waagbalken aus Schmiedeeisen, zwei Messingschalen u, textile Kordeln ergänzt, vergoldete Bronzegewichte, Deckel innen mit koloriertem Druck darauf die Erklärung der Gewichte, das Amsterdamer Stadtwappen, Kartusche mit Händler u. Skelett, handschriftliche Bezeichnung der Gewichte über den Fächern, 3 Kleinstgewichte dabei, Waagbalken korr., Gewichte tlw. korr., nicht ganz vollständig, Grafik min. besch., Altersssp., ca. 14 x 7 x 3,5 cm |                 | 7 St., nach 1950 und ein älteres, versch. Seiffener Miniaturen, dabei Heinz Stephani, Holz, geschnitzt, gedrechselt, farbig gefasst und natur, tlw. Zinnräder, versch. Ausführungen und Erhaltungen  |                |
| <b>1641 Bilderrahmen - Pendant</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1651 Erzgebirge - Seiffener Fuhrwerke u.a.</b>  | <b>60,00 €</b> |
| 18./19. Jh, verschiedene Edelhölzer, intarsiert, verglast, mit je einer Miniatur, kolorierte u. teilvergoldete Grafiken aus einem Buch ausgeschnitten, alter Anobienbefall, Altersssp., ein Rahmen geöffnet, Außenmaße ca. 16,5 x 18,5 cm  |                 | DDR, Dregeno u.a., Holz geschnitzt u. gedrechselt, natur u. farbig gefasst, 6 Fuhrwerke u. 1 Feuerwehr in Originalkartons, 1 Lastwagen, 2 Traktoren mit Anhänger, 1 Lok mit Kohlewagen u. Passagierwagen, min. Altersssp.  |                |
| <b>1642 Bilderrahmen u. Fotografien</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1652 Erzgebirge - Seiffener Miniaturen</b>  | <b>80,00 €</b> |
| 10 verschiedene Bilderrahmen (überwiegend nztl.) mit alten Fotografien (+ zwei ungerahmte), Altersssp., verschiedene Größen bis max. 22 - 32 cm  |                 | in der Zündholzsachtel, Werkstatt Gisbert Neuber, Seiffen, 14 Stück, Holz, gedrechselt, geschnitzt und farbig gefasst, darunter Motiv "Skihütte", "Bauernhof", "Engel und Bergmann", "Krippe", "Schulzimmer" u.a., je in Streichholzsachtel montiert, guter Zustand  |                |
| <b>1643 Daktylithothek</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1653 Erzgebirge - Seiffener Miniaturen</b>  | <b>90,00 €</b> |
| 19. Jh., Konvolut aus verschiedenen Reliefs u. Kameen nach antiken Vorbildern: 28 St. Gipsabdrücke mit goldfarbenen Papierrahmen, in 5 Rahmen zum Teil verglast; 4 runde Reliefs, schwarz/weiß, in verglasten modernen Rahmen, 3 verschiedene Kameen, Porträtköpfe, in 3 Rahmen, tlw. verglast, 1 verglaster Rahmen mit Profilbilder aus Wachs, verschiedene historische Personen, im roten Samtpaspertout, verschiedene Größen u. Erhaltungen, Rahmen best., tlw. besch.  |                 | in der Zündholzsachtel, Werkstatt Gisbert Neuber, Seiffen, 16 Stück, Holz, gedrechselt, geschnitzt und farbig gefasst, darunter Motiv "Rotkäppchen", "Bäckerei", "Frau Holle", "Taufe", "Hochzeit" u.a., je in Streichholzsachtel montiert, guter Zustand  |                |
| <b>1644 Ehrenbürgermappe</b>   | <b>190,00 €</b> | <b>1654 Erzgebirge - Seiffener Miniaturen</b>  | <b>90,00 €</b> |
| E. 19 Jh., Bayern, Stadt Cham, große Mappe mit handgemalten Blatt u. handgeschriebener Urkunde für Michael Schmit, Cham, 1897, roter Samt mit reliefierten Zinnappliken darau emaillierte Metallbeschläge, mittig Metallkartusche mit Jahreszahlen 1872 u. 1897, rs. 4 Metallfüße, innen aquarelliertes Deckblatt mit verschiedenen Stadtansichten u. zwei Personifikationen (Pädagogik u. Theologie), sign. A. Brunner, Aibling, Samt berieben, guter Zustand, ca. 61 x 45,5 cm   |                 | DDR, Miniaturstübchen aus Holz, gedrechselt und geschnitzt, 6 St., "Hammerwerk", "Drehwerk", "Apotheke", "Schulstube mit Lehrerin", "Bauernstube" und "Spielzeugmacherstube", sehr guter Zustand, je ca. 11 x 6 x 4 cm   |                |
| <b>1645 Emailleobjekte - Limoges</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>1655 Fächer</b>   | <b>90,00 €</b> |
| 2 St., 1x Emailleplatte, bez. 'G. Funck, Emaux of Limoges', Frankreich, quadratische Kupferplatte m. überzogener Silberfolie, polychrome Glasaufschmelzungen, Blütenmotiv; 1x Ziervase aus dünnem Metall, überzogen m. dunkelgrünem Emaille, Schauss m. polychrom gestaltetem Medaillon eines weiblichen Profils tlw. besch., Altersssp., Hca. 6 cm, Bca. 7,5 cm   |                 | um 1900, 3 St., 2x im Rokokostil, Stoff, Perlmutter, Holz, handbemalt, einer sign., J. Serand, guter Zustand, 1x schwarz, Tüllspitze, bemalt mit Maiglöckchendeckor, guter Zustand dazu 2 Ständer (Teile fehlen)   |                |
| <b>1646 Erzgebirge - Arche Noah</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1656 Fächer</b>   | <b>90,00 €</b> |
| um 1980, Kleine Arche Noah Erzgebirge Seiffen, Dregeno, mit Reifentieren, Holz gesägt, gedrechselt, beschnitzt und farbig gefasst, bestehend aus dreiteiligem Hausboot, 18 Paar Reifentieren und 2 Figuren, guter unbespielter Zustand, im besch. Originalkarton, H Tier max. 6,5 cm, L Boot 24,5 cm.  |                 | um 1900, Stoff, Bakelit bzw. Celluloid, 3 St., in verglasten Schaukästen, 1x zart bemalt mit Putti bzw. Amoretten, 1x mit Schleifenapplikationen u. Pailletten, 1x mit eleganter Genreszene, sign. A.Laurence, RhG, Außenmaße: ca. 72 x 60 cm und 80 x 50 cm, Alterssp., Rahmen min. best.   |                |
| <b>1647 Erzgebirge - Holzfäller Szenario</b>   | <b>350,00 €</b> | <b>1657 Fächer</b>   | <b>90,00 €</b> |
| um 1900, Waldarbeiter Szenario bestehend aus 18 Teilen, Holz geschnitzt, gedrechselt, farbig bemalt, Waldarbeiter beim Fällen, Sägen und Zurichten von Bäumen, Holzhacker, Förster, Hirsch, 2 Fuhrwerke u.a., Figurengruppen auf rechteckigen Standplättchen, Einzelfiguren auf runden Sockeln, tlw. am Sockel geklebt, einige Äste geknickt, Altersssp. in ovaler großer Spanschachtel  |                 | um 1900, Stoff, Celluloid bzw. ebonisiertes Holz, 2 St., in verglasten Schaukästen, 1x polychrom bemalt ländlicher Genreszene, Kinder u. Mägde beim Gänsefüttern, 1x zart bemalt mit Apfelblüten und Putto, sign. L.Willisch, RhG, Außenmaße: ca. 45 x 76 cm und 45 x 76 cm, Alterssp., Rahmen min. best.  |                |
| <b>1648 Erzgebirge - Konvolut</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1658 Fahrrad - Schutzblechreiter</b>  | <b>20,00 €</b> |
| um 1930 und später, verschiedene Reifentiere, mehr als 50 Stück, Kühe, Schweine, Pferde, Hunde, 1 großer Schäferkarren, 12 Zäune, 7 Bäume, 4 Tränken sowie Hase und Polizist als Figuren mit Sockel, alles polychrom gefasst, Altersssp. dazu eine kl. Sammlung Holzhäuschen mit Kirche, tlw. besch., farbig bemalt, in Holzkiste für Nürnbergger Elisenlebkuchen  |                 | 5 St., Herstelleremblem auf Holzsockel montiert, Bismarck, Victoria, Rabeneick, Hercules u.a., Altersssp.  |                |
|  |                 | <b>1659 Faschingsorden u.a.</b>  | <b>40,00 €</b> |
|  |                 | 22 Orden, von 1949 - 1970er Jahre, München "Damische Ritter", Würmesia, Narrhalla u.a., tlw. personalisiert, dazu 1 Komiteemütze der "Damischen Ritter" und 1 Ansteckfeder sowie 7 Wanderorden, 1970er Jahre in alter Samtschatulle "Cravatten", Altersssp., min. besch.   |                |
|  |                 | <b>1660 Feuerzeuge - Figürlich</b>   | <b>45,00 €</b> |
|  |                 | 2 St., Metall, silberfarben, 1x Boule Spieler, auf halber Boulekegel, vollplastischer Spieler in Aktion, darin integriert ein Gasfeuerzeug, 1x in Form einer sitzenden Bulldogge, im Rücken ein Feuerzeug, us. Klebeetikett "EMUR", Funktion je ungeprüft, Altersssp., berieben, H 11,5 u. 9,5 cm  |                |
|  |                 | <b>1661 Flaschenstöpsel</b>  | <b>20,00 €</b> |
|  |                 | Metall, z.T. versilbert, 2x gem. 'WMF', Porzellan, gem. 'Reuter Porzellan', 2x m. Edelstein, 11 St., versch. Größen, Formen u. Dekore., tlw. m. figürlichem Aufsatz, 2x m. Ausguss, 1x polychrome Blütenmalerei, 1x Figur besch., min. Dellen, ber., Altersssp., Hca. 4,7 - 10 cm  |                |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>1662 Fotoalbum</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1678 Minaturflakons - Sammlung</b>  | <b>70,00 €</b>  |
| Anf. 20. Jh., Historismusdekor, reliefierter Deckel mit Greifen und blauem Samt, gefüllt, Messingschließe, Goldschnitt, berieben, min. besch., Alterssp., ca. 27 x 22 x 6 cm  |                 | umfangreich, ca. 115 Stück, tlw. in Holzkästchen dazu ein Buch: Beatrice Frankl, Battenberg, Sammler Katalog, überwiegend befüllt, min. Alterssp.  |                 |
| <b>1663 Garnhalter u.a.</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1679 Muschellampen</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| 1x Garnkneuelhalter, Silberdraht mit grünem Schmuckstein, korr., 1x Garnhalter, Bein mit Schraubzwinge, Alterssp., H ca. 14,5 cm dazu 2 Spitzenborten u. 2 Spitzenkrägen sowie 1 Aufbewahrung, Leinen mit Lochspitze  |                 | 2 St., Helmschnecken, mit Kameeschneiderei, 1x elektrifiziert, Fuß u. Schirm aus Schneckenmuscheln, mit Ansicht des Vesuv, Funktion ungepr., min. Alterssp., H ca. 20 cm, 1x Holzsockel, verschraubt, für eine mögliche Funktion als Lampe, mit Ansicht des Petersdomes, min. Alterssp., H 15,5 cm |                 |
| <b>1664 Gewichte - Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1680 Nasenzwicker u. Brillen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| schöne Sammlung verschiedener Apotheker - Gewichte, England u.a., Messing, versch. Größen, 23 St., H 0,5 - 7 cm, versch. Erh. dazu 1 Apothekerwaage, silberfarbenes Metall, Glasschälchen, korr., Alterssp., Balkenlänge ca. 15 cm  |                 | Konvolut, 8 St. und 3 Etuis, versch. Materialien und Gläser, tlw. vergoldet, Alterssp.   |                 |
| <b>1665 Gewichte - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1681 Nilpferd - Figur</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Sammlung verschiedener Apothekergewichte, 5 - 200 g, verschiedene Ausführungen und Metalle, 22 St., Alterssp., versch. Erhaltungen  |                 | 1.H. 20 Jh., Leder bezogen, Kunststoffzähne, untere Reihe fehlt, Leder min. rissig, berieben, Alterssp., L ca. 45 cm, H ca. 30 cm  |                 |
| <b>1666 Gewichte - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1682 Operngläser</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 5 verschiedene Apothekergewichte, 200 und 500 g, Messing u.a., H ca. 2,5 - 6,5 cm   |                 | 2 St., mit Griff, eines mit Perlmutter ummantelt, Alterssp., eines mit Emaille, Rosendekor, min. besch., Fkt. ungepr., im Lederbeutel  |                 |
| <b>1667 Globus</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1683 Perlstrickbeutel</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 20. Jh., um 1970/80, USA, Replique Land and Sea Globe, reliefierte Oberfläche, Papierbespannung, Metallfuß, gedrechselter Holzschacht, Metallrind, min. Alterssp., Diameter 12 inches, H ges. ca. 80 cm   |                 | um 1900, floraler Dekor, Kordelverschluss, min. Alterssp., ca. 20 x 15 cm dazu 1 Geldkatze, blaue Strickarbeit mit silbernen Perlen, eine Schmuckabhängung besch., L ca. 22 cm   |                 |
| <b>1668 Haarkamm</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1684 Perlstricktaschen</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| um 1900, Metall, Celluloid oder Bakelit, rote Glassteine, tlw. vergoldet, besch., geklebt, ca. 12,5 x 10 cm   |                 | 19. Jh., 1x Beutel, mit Lederfutter, ländliches Motiv, Bauer u. Bäuerin, guter Zustand, ca. 15 x 17 cm, 1x mit silberfarbenen Metallbügel, Rosenmotiv, kurze Erbskette, guter Zustand, ca. 23 x 23 cm dazu 1 gehäkelter Beutel, florales Muster, Alterssp., ca. 11 x 16 cm                         |                 |
| <b>1669 Handfernrohr</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>1685 Radsporen - Paar</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| 18. Jh., Galilei Fernrohr mit 5 Auszügen, Pappe, mit Pergament u. Leder bezogen, Okular- und Objektivfassung aus gedrechseltem Holz, Abdeckungen mit Schraubgewinde aus gedrechseltem Holz, Holzringe tlw. besch., Risse, berieben, Alterssp., L unausgezogen ca. 44,5 cm |                 | Südamerika, Eisen mit Silbereinlagen, Scheiben beweglich, D ca 9 cm, L ges. ca. 20 cm, Alterssp.   |                 |
| <b>1670 Kabinettstückchen</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1686 Radsporen - Paar</b>   | <b>100,00 €</b> |
| 19. Jh., 3 St., Edelholz gedrechselt, 1 Muskatreibe in Eichelform, 1 Streubehälter in Eiform, 1 urnenförmiger Behälter, dreifach verschraubt, Alterssp., tlw. min. Risse, H 7,5 - 10,5 cm   |                 | Südamerika, Prunk-Sporen, Eisen, ornamental durchbrochener, versilberter Radhalter, Bogen mit floraler Neusilber-Tauschierung, große Räder, D 13 cm, Gesamtlänge 24 cm, korr., min. Fehlstellen, Alterssp.   |                 |
| <b>1671 Kachelofentür</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1687 Raucherutensilien</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| um 1900, Jugendstil, Gusseisen, Doppeltüre mit Rahmung, gewölbt, Porzellanknauf, Alterssp., korr., Außenmaße ca. 33 x 42 cm   |                 | 4 Teile, Pfeifen u. Zigarrenspitzen, tlw. mit Jagdmotiv vollplastisch geschnitten, dabei eine Spitze aus Meerschweinchen- und Bernsteinmundstück, als Ast ausgebildet mit Augen aus Schmucksteinen, Spitze besch., tlw. im Originaltuit, Alterssp.   |                 |
| <b>1672 Klappzollstock oder Winkellineal</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1688 Rauchverzehrer - Konvolut</b>  | <b>35,00 €</b>  |
| 19. Jh., Holz, Messing, in Zoll, zwei scharnierte Messingglieder im Holzrahmen, Maßeinheiten auf Holzstab und einem Messingsteg, Alterssp., L zusammengeklappt ca. 31 cm  |                 | Vintage - Sammlung von 10 Rauchverzehrer in versch. Ausführungen, Porzellan, farbig staffiert, Papagei, Pagode, Deckelvase, Adler, Buddha, Eule u.a., tlw. elektr., tlw. ohne Kabel, Alterssp., ber.   |                 |
| <b>1673 Kohlekasten</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>1689 Reisekompass</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| um 1900, Gusseisen, schwarz, ovale Form, zwei Standbeine, 1 Rolle, klappbarer Deckel, Porzellangriff, reliefiert, floraler Dekor, Akanthusblätter u. Puttmotiv, Deckelhalterung besch., Alterssp., ca. L 60 cm, B 31 cm, H 43 cm,   |                 | 19. Jh., England, im Edelholzkasten, Alterssp., Kratzsp., ca. 16 x 8 x 2 cm  |                 |
| <b>1674 Lackmalerei - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1690 Rhodonit - Schale</b>  | <b>380,00 €</b> |
| 11 Teile, 5 Lackdosen mit Malerei auf dem Deckel, Märchenszenen u.a., Alterssp., 1 runder Wandteller, Alterssp., D ca. 18 cm, 4 rechteckige Schalen oder Deckel als Wandbilder, bemalt sowie Reliefdekor, verschiedene Ausführungen, tlw. best., ca. 19,5 x 24,5 cm       |                 | Edelsteinschale, geschnitten und poliert, amorphe Form, nierenförmiger Stand, mit ausdrückstarker Maserung, wohl Helmut Wolf, Idar Oberstein, Gewicht: 2035 g  |                 |
| <b>1675 Lockenten</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1691 Riesenkäfer - Sammlung</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| 19./20. Jh., 2 St., Holz bemalt, 1x England oder USA, bez. "owned by Bob Tillbutt...No. 89", Metallnieten als Auge, berieben, Alterssp., L ca. 31 cm, 1x nztl., monogrammiert CM, Glasaugen, L ca. 44 cm  |                 | 2 verglaste Holz - Schaukästen mit verschiedenen großen Insekten, Herkuleskäfer, Gespenstschrecke u.a., 42 St., min. Alterssp., ein Käfer leicht lose u. verdreht, Kastenmaße ca. 51 x 42 x 9,5 cm, Versand nicht möglich!   |                 |
| <b>1676 Lupe und Reißzeug</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1692 Sammlung Schnupftabaksdosen/Snuffbottles</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 1 Lupe, silberfarbener Griff, 2 Reißzeuge im Etui: Präcision E.O. Richter & Co., X.P., vollständig, tlw. korr. und Präzision Original Lotter, P IXm, nicht ganz vollständig, Alterssp.  |                 | 15 St., verschieden alt, Glas, Keramik, Porzellan, Horn, Holz, Metall, dabei Böhmen, Murano in Zanfirico-Technik (Stöpsel besch.), versch. Größen u. Erh.  |                 |
| <b>1677 Mikromosaik - Rahmen</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1693 Sammlung Snuff-Bottles</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| um 1900, Italien, Messing, Glassteine, Margaritenmotiv, kl. Tischbilderrahmen, besch., rs. gelötet, Steinchen fehlen, ca. 7,5 x 5,5 cm  |                 | umfangreich, ca. 40 St., versch. Materialien und Formen, tlw. hochwertiges Kunsthandwerk aus Murano, Böhmen, Bayr. Wald u.a, Porzellan, Glas, Steinzeug, Keramik, Holz, Hirschhorn, Zinn, tlw. mit Stöpsel, Alterssp.  |                 |

|  |                    |  |                |
|--|--------------------|--|----------------|
| <b>1694 Schatulle</b>  | <b>80,00 €</b>     | <b>1708 Varia - Drei Teile</b>   | <b>20,00 €</b> |
| verschiedene Edelhölzer, oval, Deckel intarsiert, Amor in achteckiger Reserve, 4 Metallfüße, profilierter Stand und Deckelleiste, Altersssp., L ca. 26,5 cm  |                    | 1 Eule, Cloisonné, Nase berieben, H ca. 19 cm, 2 Glasvögel, Paperweights, wohl Murano, versch. Ausführungen, mit polychrome Kröseleinschmelzungen u. farbloses Glas mit braun, L ca. 9 u. 14 cm  |                |
| <b>1695 Schatulle</b>  | <b>60,00 €</b>     | <b>1709 Varia - Drei Teile</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Ende 19. Jh., Holz, Metall, in Buchform, ebonisiertes Holz, silberfarbene Metallbeschläge, teilvergoldet im Historismusdekor, Maskaronen u. Emblem mit behelmt Kopfbild, Metallverschluss mit Monogramm CE, 4 halbrunde verzierte Metallfüße, innen zwei Fächer, Stoffunterteilung fehlt, min. best. u. ber., Altersssp., ca. 26 x 21 x 8 cm   |                    | 1 Wandhalterung oder -konsole, Marmor, vergoldetes Metall, Floral, Altersssp. ca. 22,5 x 14,5 x 16 cm, 1 kl. Spiegel, oval, Holzrahmen mit Schleifenbekrönung, bronzefarben, H ca. 27 cm, 1 Kerzenständer, einflammig, Kupfer, min. gedellt, Altersssp., H ca. 13 cm   |                |
| <b>1696 Schatulle - Art déco</b>   | <b>80,00 €</b>     | <b>1710 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Holz, intarsiert, rechteckig, verschiedene Edelhölzer, teilebonisiert, vier Füße, profilierte Leisten, Schloß ohne Schlüssel, Altersssp., min. Risse, ca. 26 x 20 x 13,5 cm  |                    | 1 Spitzenkragen, schwarz, Tüllspitze mit Pailletten u. Perlen, 1 Posten Borte mit Holzperlen, 1 alte Petit-Point-Stickerei, südländische galante Szene am Brunnen, ca. 12 x 12 cm, 6 alte Fotografien mit schöner bzw. besonderer Kleidung oder Tracht, Altersssp.   |                |
| <b>1697 Schatullen</b>   | <b>80,00 €</b>     | <b>1711 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| um 1900, 2 Stück, Holz, intarsiert, rechteckig, 1x Sterndekor auf dem Deckel, Wurzelmaserung, herausnehmbare Lade mit Fächern, scharnierter Deckel, Schloss ohne Schlüssel, ber., best., Altersssp., ca. 30,5 x 22 x 13 cm, 1x Schmuckschatulle, scharnierter Deckel mit Intarsie, teilebonisiert, herausnehmbares Fach, gebogene Front u. Deckel, Schloß ohne Schlüssel, min. Kratzsp., ber., Altersssp., Scharnier nicht fest., ca. 21,5 x 12 x 10,5 cm  |                    | 5 Teile, 1 Figur, Metallguß, Frau in Tracht, ebonisierter Sockel, Spannungsriß im Sockel, H ges. 23 cm, 4 Schriftschablonen: "Kaffee Keller Radolfzell", "Extra Power First National Built In East London" u.a., 1 Metallapplik in Herzform, H ca. 23 cm, dazu Back- u. Schokoladenformen, Metall/Zinn, zinn- u. kupferfarben, 3 St., zweiteilige Hohlformen in Form v. Musikinstrumenten, 1 Puddingform, tlw. verbogen, Kratzer, Altersssp., Hca. 6 - 20,5 cm |                |
| <b>1698 Schiffsuhr - Schatz</b>  | <b>30,00 €</b>     | <b>1712 Varia - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Glasenuhr mit Glocke und Aufzug, Messing, Holz, Glas, umrandet mit einem Steuerrad, Schlüssel, Funktion ungepr., min. Altersssp., D ges. ca. 33 cm   |                    | 1 Öllampe, Metall, stark korr., Griff fehlt, H 31,5 cm, 2 Metallappliken/Torelemente mit Akanthusblattformen, graugrün gestrichen, Altersssp., korr., 5 Appliken aus Metall, goldstaffiert, Ilexmotiv, berieben, Altersssp., korr., 1 Schild, Kupfer, "Stamtisch", L ca. 17 cm, 1 Eisengewicht?, hohl, 1 alte Teigspritze, Holz, Metall, min. besch., 1 Paar Trommelschlegel, Holz, 2 Emaille - Uhrenschilder für Puppenstubenuhren, H ca. 7,5 cm u.a.         |                |
| <b>1699 Schnitzerei - Almatrieb</b>  | <b>20,00 €</b>     | <b>1713 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Alpenländische Volkskunst, Holz, geschnitzt, farbig bemalt, 9 Teile je auf rechteckigen Holzplinthen, 5 Kühe mit Kopfschmuck je 8,5 cm hoch, sowie Bäuerin u. Bauer mit Kalb u. Ziege ( 1 Horn der Ziege fehlt), dazu 2 kleine ovale Spanschachteln von Zinnfiguren  |                    | 12 Teile, 1 Glasvase, Kugelform, blau, zersprengte Goldfolieneinschlüsse, H 7,5 cm, 2 Porzellankoppchen, 1 runde Lackdose, 1 Schälchen Zinn, 1 kl. bemalte Schmuckschatulle, Holz, Rosenmotiv, R. Bianchi, Firenze, 1 kl. Kästchen, Holz, Porzellan, Schiffsmotiv, 1 Tabakdose, Holz, 2 Rosenkränze, 1 Möbelfuß, Eisen, patiniert, Jugendstildekor, H ca. 27 cm, 1 Miniaturspinx, blau, versch. Größen u. Erh.   |                |
| <b>1700 Sirion - Plattenspielausomat</b>   | <b>30.000,00 €</b> | <b>1714 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Ende 19. Jh., große seltene Lochplatten Spieldose mit Stimmenkamm, Leipzig, Mechanische Musikwerke Bortmann & Keller, 1896-97, Musikautomat mit Plattenverschiebung ( Plattenwechsler), aufwändig gearbeitetes Holzgehäuse, Historismus, Münzeinwurf, vierteiliger Kamm (komplett), gut spielender Zustand, restauriert 2013, ein sehr seltenes Exemplar dieses genial konstruierten Musikautomaten, dazu ca. 25 verschiedene Platten, Walzer von Strauß, Duett aus der Zauberflöte, Märsche, Loreley u.a., durch die viel größere mechanische Kraftausübung ergeben sich bedeutend höhere Ton- Lautstärken, die Platten-Spieldosen waren daher deutlich lauter als eine Walzen-Spieldose, Objekt steht nicht im Haus, Vorbesichtigung nach Vereinbarung, H ca. 215 cm |                    | 1 Lackdose, rechteckig, Russland, sign., auf dem Deckel Märchendarstellung, ca. 14 x 9 x 4,5 cm, 3 verschiedene Petschaften, 9 Deckeldöschen aus Metall und Leder, tlw. mit Schmucksteinbesatz u. Emaille, 2 bewegliche silberfarbene Metallzierfische, 1 Glasflakon, 1 kl. jagdliche Hornschnitzerei, verschiedene Größen u. Erhaltungen  |                |
| <b>1701 Spazierstock</b>   | <b>30,00 €</b>     | <b>1715 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| beinfarbener Griff mit Jagdszene, versilberte Manschette reliefiert, Knotenstock, berieben, Altersssp., L ca. 88 cm  |                    | 4 Teile/Objekte, 1 Wandbild, Royal Dux, handbemalt, tlw. plastisch, Künstlerentwurf, "Äpfel", ca. 18,5 x 22 cm, 1 Metallskulptur "Büffel", 1 Metalltafel im Holzsockel, grün patiniert, "Radfahrer", doppelseitig, ca. 11 x 13 cm, 1 Madonna, stilisiert, Naturstein, H ca. 25 cm, je min. Altersssp.  |                |
| <b>1702 Tischklingeln</b>  | <b>20,00 €</b>     | <b>1716 Varia - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> |
| um 1910/20, 3 St., 1x rund, Achat, 1x kegelförmig, Onyxmarmor, 1x Holz, ebonisiert, jeweils mit Kabel, Altersssp.  |                    | 1 Deckeldose, Keramik, Art déco, Uranglasur (Craquelé, Deckel innen min. best.); 4 Schnupftabakdosen aus Horn u. Holz; 1 Schmalzler Flakon, Steinzeug; 1 figürlicher Flaschenverschluss, versilbert, je Altersssp.   |                |
| <b>1703 Tischspiegel</b>   | <b>40,00 €</b>     | <b>1717 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Holz, reich geschnitzt, figürlicher Dekor, Neobarock, min. best., Spiegelglas blind, H ca. 37 cm   |                    | um 1900, 6 Teile, 1 Opernglas, Perlmutter, mit Etui, "Hofoptiker Leidig Nürnberg Kaiserstraße 10", 2 Nasenzwicker, 1 Zigarrenspitze Bernstein (besch.), Manschette Silber vergoldet, 1 Taschenmesser, Silber, punz. England, London, Perlmutter, 1 Babyrassel mit Beingriff (Lötstellen), je Altersssp.  |                |
| <b>1704 Trachtengürtel/Ranzen</b>  | <b>50,00 €</b>     | <b>1718 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 19. Jh., alpenländisch, aufwändig floral bestickter Ledergürtel, Gürteltasche mit Monogramm CV, Altersssp., Leder tlw. min. brüchig  |                    | 12 Teile, 8 Fingerhüte, Emaille u. Porzellan; 1 Tabakdose/Holzsetui, München, auf dem Deckel Brandmalerei; 1 Fächer; 1 Schreibfeder, England, Ferris & Willis, im Etui; 1 Schuhlöffel (besch.); 1 kl. Pappschachtel von Juwelier, je Altersssp.  |                |
| <b>1705 Trachtenkorb</b>   | <b>20,00 €</b>     | <b>1719 Varia - Konvolut</b>   | <b>50,00 €</b> |
| um 1900, Trachtenkorbtasche, Korb-,Bast- u. Bandgeflecht, zwei Henkel, Metallschließe u. Ösen, Deckelbefestigung lose, Altersssp., L ca. 30 cm   |                    | 1 Brieföffner in Miniaturform eines Schwertes, Bein, Metall, asiatisch, gravierte Floral- und Vogelomotive, 1 Zigarrenspitze, Silbermontierung, 925 punziert, 1 Zigarettenspitze, Bein, tlw. ebonisiert, Vogelmotiv, 1 Uhrenschlüssel in Pistolenform, Altersssp., L ca. 3,5 - 13,5 cm   |                |
| <b>1706 Türklopfer</b>   | <b>30,00 €</b>     |  |                |
| Messing, figürlich, Kopf eines Pharaos, Altersssp., min. korr., H ca. 15 cm  |                    |  |                |
| <b>1707 Varia - Drei Teile</b>   | <b>20,00 €</b>     |  |                |
| 1 Brieföffner 'Salva Nos', L ca. 28 cm, 1 Schuhlöffel Messing, Bourbonenlilie, L ca. 46 cm, 1 großer Mörser mit Stößel, Messing, Altersssp.  |                    |  |                |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>1720 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1734 Lebkuchendosen - Werbung</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 9 Teile, 1 Tischglocke, versilbert, Griff mit Satyrkopf, 1 Motivbild, vers. Blech, Soldat "Fede e Patria", 1 Miniaturbild, Metall, patiniert, reliefiert, Frauenkopf, 1 Saliere in Entenform mit Löffelchen, 2 Pillendöschen, 1 Holzstab mit floral verziertem Glasknauf, 1 Teil einer Opiumpfeife, 1 Zigarettenetui aus Bakelit, versch. Größen u. Erh.           |                 | 3 St., Nürnberger Lebkuchen, 1x Metallblech, reliefiert, lithografiert, große rechteckige Schatulle mit scharniertem Deckel, Lebkuchen E. Otto Schmidt, mit Illustrationen zum mittelalterlichen Reichstag, best., korr., Altersssp., ca. 41 x 29,5 x 16 cm, 1x Metallblech, rund, E. Otto Schmidt, Dürermotive, korr., 1x Pappe, rund, A. Werner, Schwabach bei Nürnberg, reliefiert, Ansicht vom Gänsemännchenbrunnen, für "1 Stück Nürnberger Bombe Fein gefüllter Lebkuchen", berieben, Altersssp.  |                 |
| <b>1721 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1735 Leuchtreklame - Onko Kaffee</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 1 kl. Büste, Metall, bronzefarben patiniert, 'Augustus', H ca. 12 cm, 1 Applik, Messing patiniert, Maskaron, H 15,5 cm, 1 Applik, Blech, Jugendstil, 1 Replik einer Öllampe, Messing patiniert, in Form eines Satyrkopfes, 1 Deckeldose, Porzellan, rot, antikisierender Dekor, H ca. 26 cm, 1 Reliefbild, Metall, Siegesgöttin, ca. 22 x 16 cm                    |                 | Reklameschild, Werbeschild, Kunststoff, H ca. 32 x B 94 x T 17 cm*, funktionstüchtig, 2 Halterungen beiliegend, Kunststoffkasten tlw. besch., Altersssp., ca. 32 x 94 x 17 cm   |                 |
| <b>1722 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1736 Leuchtwerbeklamme</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1 Nickel-Lesebrille mit halbmondförmigen Gläsern, 1 Nickelbrille, goldfarben, je im Etui, 1 altes Schmucketui, 3 kleine Stiefelchen aus Metall, silberfarben, hohl, verschiedene Größen u. Erhaltungen sowie 1 Fächer groß, elfenbeinfarbenes Celluloid u. Spitze, bemalt, besch., 1 kl. Fächer, Bakelit mit silberfarbenen Plättchen, tlw. fehlen sie, Altersssp. |                 | Em-eukal, Made in Germany, Kunststoff, elektr., funktionstüchtig, Altersssp., ca. 28 x 27,5 x 10 cm   |                 |
| <b>1723 Varia - Zwei Teile</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1737 Pralinschachteln - Werbung</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1 Kerzenleuchter, 2-flammig, Hornfüße, Eisengestell, Tropfchalen u. Eichenblattdekor goldfarben patiniert, Abrieb, korr., Altersssp., L ca. 27,5 cm dazu Jugendstilkrug, Reinhold Merkelbach, Prägemarkte, Nr. 2110, Steinzeug, braun engobiert, Entw. Paul Wynand, Zinndeckel und Daumenrast mit Wappen, Deckel best., Altersssp., H ges. ca. 16,5 cm             |                 | Konvolut von 9 Schachteln aus Pappe von ca. 1920 bis zur Jahrhundertwende, teils originelle Formen und Ausführungen z. B. als Nähkastchen oder Schatulle mit Bakelitgriff, tlw. best., Ecken besch., Altersssp.   |                 |
| <b>1724 Varia - Zwei Teile</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>1738 Schauwerbekasten - Unfallverhütung</b>  | <b>480,00 €</b> |
| 1 Vogelkäfig, Metall, silber lackiert, rechteckig, auf vier Tatzenfüßen, Bodenlade, Futterstellen durchgerostet, Knauf locker, Stangen min. besch. und verbogen, H ges 42 cm, 1 Salzmeste, Zinn, bez. B. Steinger 1894, Mittelmedaillon fehlt, verbogen, Deckel rep. neu gelötet, H ges. ca. 20 cm   |                 | 1930/40er Jahre, Holz, Glas, Kasten mit 14 Plakaten zur Unfallverhütung, angebracht auf zwei Rollen für eine wechselnde Präsentation, drehbar von außen mittels eines Schlüssels, Schlüssel an sich selbst einziehender Kette befestigt, verschiedene Plakate der Berufsgenossenschaften, überwiegend Farb-Offsets: "Verhütet Unfälle", "Vorsicht ist keine Feigheit..." (Herausgegeben vom Hauptverband der gewerblichen Berufsgenossenschaften e.V., Bestell-Nr. 4), "Erste Hilfe mildert Unfallfolgen" (Bestellnr. 10), "Lass kein Werkzeug auf Leitern liegen!", "Bleib weg mit Fett und Öl! Explosionsgefahr", sign. Schückerk, "Vati, -komm' gesund wieder heim!" u.a., tlw. geklebt, tlw. eingerissen bzw. besch., Altersssp., Rahmen best., Maße außen ca. 70 x 48 x 9,3 cm |                 |
| <b>1725 Zinndeckel - Sammlung</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1739 Werbeschild</b>   | <b>45,00 €</b>  |
| um 1900, 12 Deckel mit Porzellaneinsatz, versch. Dekore, handbemalte und gedruckte Motive, Altersssp.  |                 | Glas, Schildermalermeister Ferdinand Switak, gold und blau, besch., eine Ecke besch., Farbverluste, Farbe blättert ab, ca. 64 x 52,5 cm   |                 |
| <b>1726 Zinnfiguren</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1740 Werbung - Blechdosen</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 6 vollplastische, teilvergoldete, humoristische Figuren, mit Plinthe in Pflasteroptik, in Samtschachtel mit passenden Aussparungen, H ca. 5,5 cm   |                 | um 1900, 2 St., 1x Stemler - Zwieback, Friedrichsdorf Taunus, best., rest., korr., L ca. 21 cm, 1x Richter Kaffee, Max Richter Kaffeehandlung Leipzig, korr., best., Farbverluste, im Boden kl. Loch, H ca. 18 cm   |                 |
| <b>1727 Zinnminiaturen - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1741 Werbung - Dosen</b>   | <b>45,00 €</b>  |
| 34 Stück, gem. Kühn und Etikett: Wilhelm Schweitzer, Diessen sowie ungemerkt, handgegossen, handbemalt, Anhänger, Fensterbilder und Aufsteller, min. Altersssp., H 4 - 20 cm   |                 | 2 St., Blechdosen, 1x Emil Pauly's Zwieback, Art-déco, lithografiert, gut erhalten, min. korr., ca. 24 x 13,5 x 11 cm, 1x Maßmer-Tee Truhe, Ed. Maßmer, Frankfurt a. M., chinoiser Reliefdekor, Putzsp., korr., Altersssp., ca. 30 x 17 x 14 cm   |                 |
| <b>1728 Zinnschmuck</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1742 Werbung - Fleurop</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| ca. 30 Anhänger (dabei 2 kl. Leuchterengel) überwiegend weihnachtlich, tlw. farbig bemalt, Kerzenleuchter min. gedellt, min. Altersssp., H bis 15 cm   |                 | Glasschild, gerundete Ecken, schwarz, bunter Aufdruck, "Fleurop Dienst", "Wir vermitteln" (ohne Farbe, durchsichtig), Kratz- u. Altersssp., min. Farbverluste, ca. 45 x 32,5 cm   |                 |
| <b>1729 Safety-Pen - Zenith</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>1743 Ferngläser - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1930 Jahre, Art déco, Celluloid, 18 Karat vergoldet, 14 Karat Goldfeder, floral dekoriert matt u. glänzend, Alterssp., Feder besch., L ca. 10 cm   |                 | 1x Silvamar, Carl Zeiss, Jena, 6 x 30, mit Etui, Gebrauchssp., 1x Hapo-Spezial, 8 x 30, Gebrauchssp., 1x Tasco, 8 x - 20 x 50 Zoom, Fully Coated, Gebrauchssp., inkl. Etui, 1x 10 x 50, Deckellaschen abgerissen, ummantelt, mit Etui, Gebrauchssp., je Fkt. ungeprüft  |                 |
| <b>1730 Schreibtischgarnitur - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1744 Fotoapparat - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 6 Teile, verschiedene Teile Onyxmarmor u.a., 1 Stiftablage, 1 Aschenbecher, 1 Zigarrendose, 1 Brieföffner, 1 Streichholzhalter, 1 Figur, verschieden stark best., Altersssp.   |                 | 1 Zeiss Ikon Contaflex mit Wechselmagazin, Schnellspanner, Tessar 2,8/50, jeweils im Etui, 1 Objektiv, Voigtländer Super-Dynarex 1:4 /135, 1 Ihagee Adapter im Voigtländer Etui, 2 ältere Etuis, je Gebrauchssp., Funktion nicht geprüft  |                 |
| <b>1731 Edison - Graphophon</b>  | <b>550,00 €</b> | <b>1745 Fotoapparate, Zubehör u.a.</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| um 1900, Audiorekorder zur akustisch-mechanischen Aufnahme und Wiedergabe von Schall mithilfe von Tonwalzen, Kasten mit Phonograph, 8 versch. Walzen tlw. besch., Schalltrichter u. Tonabnehmer, funktionstüchtig, Kasten besch., korr., Altersssp., Maße Kasten ca. 40 x 36 x 20 cm   |                 | großes Konvolut, 1x Pentax Kamera mit Tamron 1: 3,8 - 4 und Tamron Macro 1: 3,5 - 4,5, 1x Nikon F 301, 1 Canon TLb, 1 Porst Autoflex TL, 1x Metz Blitz, 240 STC2, 1 Nikon Blitz, 1 Voigtländer Blitz 180, 1 Metz Mecablitz Telecomputer, 6 Objektive: 1x Enna München, Tele Ennlyt, Soligor MC Zoom-Auto F2,5/3,5, 1x Auto Miranda EC 1: 3,5, 1x Macro Makinor, 1:4,5 - 5,6, originalverpackt von 1993, 1x RMC Tokina 1 : 4 25-50 mm, 1x RMC Tokina 1 :4 30-200mm, 1x RMC 1:4 Tokina, 80 - 200 mm; 1 Belichtungsmesser, Gossen, Sixtar, sowie verschiedene Linsen u.a., je Alters- u. Gebrauchssp., Funktion ungeprüft  |                 |
| <b>1732 Kinoplakat - Faksimile</b>   | <b>20,00 €</b>  |   |                 |
| "Der Prinz von Arkadien" mit Willy Forst und Liane Haid, Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, Faksimile Nr. 1, Ränder min. besch., gerollt, ca. 118 x 78 cm   |                 |   |                 |
| <b>1733 Kölnisch Wasser u.a.</b>   | <b>20,00 €</b>  |   |                 |
| 1 Flakon, Echt Kölnisch Wasser, 'Johann Maria Farina & Zum St. Panthaleon', 0,5 l, im OK, 1 Geschenkset mit zwei Seifen u. Kölnisch Wasser 4711, 1 Geschenkset 'Tau' mit Flakon 4711 und runder Seife in Kunststoffbox mit Kordel, alles ungeöffnet, min. Altersssp. dazu 1 Packung Kaiser-Borax   |                 |   |                 |

|  |                |  |                 |
|--|----------------|--|-----------------|
| <b>1746 Influenzmaschine - Voltana</b>   | <b>80,00 €</b> | <b>1761 Christbaumschmuck</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1. H. 20. Jh., Wimshurstmaschine, bei der die hin- und hergehende Bewegung durch eine rotierende ersetzt wird, um die Kräfte beim Beschleunigen und Bremsen zu eliminieren, der Erfinder James Wimshurst konstruierte ab 1878 die nach ihm benannte Wimshurstmaschine mit mehreren parallel auf einer Achse angebrachten und gegensinnig rotierenden Scheiben, die eine kontinuierliche Gleichspannung liefern konnte, Sie diente unter anderem zur Stromversorgung von Röntgenröhren Anfang des 20. Jahrhunderts, damit können Spannungen bis ca. 100 kV erzeugt werden (Quelle Wikipedia), Funktion ungepr., Altersssp., H ca. 37 cm Sockelfläche ca. 32 x 17 cm |                | Konvolut. Glasschmuck, 11 Kugeln u. 2 Spitzen, tlw. Reflex, farbig, mit Tinsel, Schmucksteinen, geprägtes Goldpapier, Venezianischer Tau, Altersssp.   |                 |
| <b>1747 Olivetti - Rechenmaschine</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1762 Christbaumschmuck</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Olivetti, Ivrea Nizzoli, Made in Italy, Entw. Marcello, 1956, Ausführung: Olivetti, Ivrea, Stahlblech, grau und schwarz lackiert, Kunststoff, violett, blau, weiß, schwarz und rot. Bez.: Olivetti Divisumma 24, Alters- u. Gebrauchssp., Funktion ungepr., H 26 x 24 x 43 cm  |                | 1950er Jahre und modern, 30 Teile, Glasschmuck, Glocke, Nüsse, Zapfen, Reflexkugeln, frei und in die Form geblasen, verspiegelt und farbig, versch. Größen   |                 |
| <b>1748 Projektor - Carl Simon &amp; Co.</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1763 Christbaumschmuck</b>  | <b>120,00 €</b> |
| Düsseldorf, Vollständigkeit und Funktion nicht gepr., Altersssp.   |                | um 1930 und später, 28 Teile, Lauscha und Gablonz, Glas, in die Form geblasen, verspiegelt und farbig überfangen, kleine Kugeln, Zapfen, Pfau, Vogel, Nüsse u.a., Glasperlen u. Stäbchen, Stanniol, versch. Anhänger, Altersssp., versch. Erh.   |                 |
| <b>1749 Taschenmesser</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1764 Christbaumschmuck - Konvolut</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| Viktorinox, Schweiz, Work Champ, praktischer Werkzeugkoffer im Mini-Format für das Schneiden von Holz, Metall oder Draht und das Öffnen von Dosen, Taschenmesser mit 21 Funktionen, mit Etui darin Kompass, Minenbleistift u.a., min. Altersssp. u. Gebrauchssp., L ca. 9 cm B ca. 3,5 cm  |                | um 1930, 13 Teile, Böhmen, Gablonz, Hohlglasperlen, Glasröhrchen, verspiegelt bzw. verschieden farbig, Reflexkugel mit Leonischen Drähten, Pappe mit venezianischem Tau, tlw. Oblaten, verschiedene Formen u. Motive, Schnuller, Kontrabass, Auto u. a. , Altersssp., tlw. ber.  |                 |
| <b>1750 Varia - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1765 Christuskind</b>   | <b>480,00 €</b> |
| versch. Messuhren: 2 Voltmeter, 1 Hanhart Stoppuhr, 1 Manometer sowie 2 alte Taschenlampen, Fkt. je ungeprüft, Lampen stark korr., 1 Voltmeter besch, ohne Glasdeckel  |                | 18. Jh., Skulptur, Rokoko, Segnendes Christuskind wohl Süddeutsch, auf Kapitell ( dieses ergänzt )sitzend, die Rechte im Segensgestus erhoben, in der Linken den Reichsapfel, Metallkrone, bewegliche Beine , Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und teilweise vergoldet, restauriert und ergänzt, Altersssp. teilweise beschädigt, H.ca. (mit Sockel) 70 cm, sehr seltene und außergewöhnliche Figur |                 |
| <b>1751 Zwei Teile</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1766 Edzard - Weihnachtsschmuck</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 1 kleines Mikroskop, bez. Habif 16 DRGM, im Holzkasten, Funktion ungepr., Altersssp., H ca. 17 cm, 1 Goldwaage, vollständig, im Etui, Altersssp.   |                | 10 Baumanhänger, Edelstahl, edel versilbert mit goldfarbenen Akzenten, verschiedene Engel, tlw. verpackt oder mit Etikett Juwelier Kuhnle, tlw. korr., H ca. 6 cm  |                 |
| <b>1752 Gitarre</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1767 Edzard - Weihnachtsschmuck</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Guitarra Concerta, Orlando, Model 41/130, Made in Korea, incl. Tragetasche, Saitenbespannung fehlt weitgehend, min. Altersssp., L ca. 100 cm   |                | 14 Teile, Edelstahl, versilbert mit goldfarbenen Akzenten, 1 Spieluhr mit drei Engel, "Stille Nacht", funktioniert, Altersssp., korr., läuft etwas schnell, D ca. 9 cm, 6 kleine verschiedene Engel, H ca. 6 cm, 4-er Set Engel, korr., H 8 cm, 3-er Set Engel, noch verpackt Juwelier Kuehnle, H ca. 7,5 cm   |                 |
| <b>1753 Gitarre</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1768 Edzard - Weihnachtsschmuck</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| George Washburn, Made in Korea, in der Tragetasche, Altersssp., L ca. 104 cm   |                | 6 Teile, Edelstahl, versilbert mit goldfarbenen Akzenten, 1 Spieluhr mit Engel, funktioniert, 5 Kerzenhalter, verschiedene Ausführungen, vier davon mit Engeln, einer mit Baum, korr., min. Altersssp., H ca. 12,5 - 17 cm   |                 |
| <b>1754 Marschgabel u.a.</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1769 Erzgebirge - Engel</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Notenständer für Blasinstrumente, Messing, Putzsp., korr., gedellt, L ca. 24 cm, H ca. 11 cm, 2 Mundstücke, Trompete u. wohl Posaune, D 2,5 u. 4, 5 cm   |                | Wendt & Kühn, Grünhainichen, ovales u. rundes Etikett, Holz gedrechselt, geschnitzt und farbig staffiert, 4 Margeritenengel mit Lichtnapf bzw. Violine, seltene reiche Bemalung, gold verziertes blaues Kleid mit roten Flügeln und umgekehrt, je mit goldenem Margeritendiadem, kleinster Engel besch., Altersssp., H ca. 5,5 - 17 cm   |                 |
| <b>1755 Mundharmonika</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1770 Erzgebirge - Engel</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Mitte 20. Jh., Hohner, Echo - Luxe, dreifarbig lackiert, in Originalschachtel, ber., Altersssp.  |                | Wendt & Kühn, Grünhainichen, großer 11-Punkte Engel auf Mondsichel mit Waldhorn, min. Altersssp., H ges. ca. 30 cm   |                 |
| <b>1756 Blasinstrumente</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1771 Erzgebirge - Engel</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| 1. H. 20. Jh., 1 Trompete, ungemarkt, Alters- u. Gebrauchssp., ber., L ca. 54 cm dazu 2 kleine Jagdhörner  |                | Wendt & Kühn, Grünhainichen, großer 11-Punkte Engel auf Sternschnuppe mit Posaune, min. best., H ges. ca. 22 cm, L ca. 39 cm   |                 |
| <b>1757 Bozner Engel</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1772 Erzgebirge - Engel</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Thun, Keramik, großer Leuchterengel, weiß/blau glasiert, gold staffiert, Etikett, min. Altersssp., H ca. 35 cm   |                | Wendt & Kühn, Grünhainichen, großer 11-Punkte Engel auf Stern mit Notenblatt, min. best., H ges. ca. 38 cm   |                 |
| <b>1758 Bozner Engel</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1773 Erzgebirge - Engel</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 10 St., Thun, Keramik, tlw. Etikett, versch. Ausformungen, Farben u. Größen, ein- und zweiflammig und ohne Kerzenhalter, min. Altersssp., H ca. 10 - 15,5 cm   |                | Wendt & Kühn, 3 Grünhainichener Engel mit Lampions, H ges. 10 cm   |                 |
| <b>1759 Bozner Engel - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1774 Erzgebirge - Engel</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Thun, Etikett, Keramik, 3 St., Leuchterengel in versch. Ausführungen, braun/gold und rot, Altersssp., H ca. 19 - 36 cm dazu 1 Keramikengel als Windlicht, rot-gold glasiert, Kopf geklebt, H ca. 21 cm   |                | Wendt & Kühn, Grünhainichen, 4 St., Kerzenkranz, Notenschlüssel u.a., einmal mit goldfarbener Plinthe, sehr guter Zustand, H ohne Accessoire ca. 5,5 cm  |                 |
| <b>1760 Christbaumkugeln - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1775 Erzgebirge - Engel</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 1. H. 20 Jh. und neuzeitlich, über 60 St., Zapfen, Kugeln, Reflexkugeln u.a., Venezianischer Tau, farbig bemalt, verspiegelt u.a., 1 Christbaumpitze mit Tinsel, besch., u.a., verschiedene Größen u. Erhaltungen  |                | Wendt & Kühn, Grünhainichener Engel, "Skifahrer", in Origanalkarton, neuwertig, H ca. 5,5 cm   |                 |

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| <b>1776 Erzgebirge - Engel</b>                 | <b>50,00 €</b>  | Wendt & Kühn, 5 Grünhainichener Engel, sitzende Sänger mit kleinem blauen Vögelchen, verschiedene Ausgaben, 1 Notenheft min. besch., sonst sehr guter Zustand, im Originalkarton   |
| <b>1777 Erzgebirge - Engel</b>                 | <b>30,00 €</b>  | Wendt & Kühn, 6 Grünhainichener Engel, verschiedene Jahrgänge, 3 Engelmusikanten im Mond, tlw. besch., 1 Engelmusikant im Stern, 2 stehende mit Stern u. Laterne bzw. Glocke u. Kerze, Altersssp., H ca. 5,5 - 6 cm  |
| <b>1778 Erzgebirge - Engel</b>                 | <b>60,00 €</b>  | Wendt & Kühn, DDR und später, Grünhainichen, 6 St., Musikanten stehend, Banjospieler, Sänger u.a., min. Altersssp., H ca.6 cm  |
| <b>1779 Erzgebirge - Engel</b>                 | <b>80,00 €</b>  | Wendt & Kühn, Expertic, DDR später., Grünhainichen, 6 St., verschiedene Jahrgänge, Musikanten u.a., Drehorgel, Zither, Harfe, Akkordeon, min. Altersssp., H bis 6 cm   |
| <b>1780 Erzgebirge - Engel</b>                 | <b>60,00 €</b>  | Wendt & Kühn, Grünhainichen, 6 St., Musikanten stehend u. sitzend, Geiger, Bläser, Kontrabassist, verschiedene Jahrgänge, DDR u.a., min. Altersssp., H bis ca. 6 cm  |
| <b>1781 Erzgebirge - Engel</b>                 | <b>50,00 €</b>  | Wendt & Kühn, DDR, Grünhainichen, 5 St., Musiker, Bläser u. Harfe, einer min. besch., Altersssp., H ca. 6 cm   |
| <b>1782 Erzgebirge - Engel</b>                 | <b>50,00 €</b>  | Wendt & Kühn, 5 Grünhainichener Engel, Sänger, Trommler u.a., verschiedene Jahrgänge, min. besch., H bis 6 cm  |
| <b>1783 Erzgebirge - Engel u.a.</b>            | <b>20,00 €</b>  | Wendt & Kühn, Expertic, Holz gedrechselt, farbig bemalt, Konvolut, 6 St., zwei Weihnachtsbäume, 2 Grünhainicher Engel, tlw. Farbabplatzer, H bis 7 cm, 1 großer Engel mit Kerzentüllen ( eine fehlt ) H ca. 17 cm dazu ein Bläserengel Fa. Christian Ulbricht, H ca. 6 cm  |
| <b>1784 Erzgebirge - Engel und Bergmann</b>    | <b>20,00 €</b>  | Schalling, Seiffen, Etikett, Holz gedrechselt, farbig bemalt, zweiflämmige Leuchterfiguren, min. Altersssp., H ca. 29/30 cm  |
| <b>1785 Erzgebirge - Engelorchester</b>        | <b>30,00 €</b>  | Kuhnert, Holz gedrechselt u. geschnitzt, natur, 10 Langrockenengel mit Orgel u. versch. Instrumenten auf vierstufiger Wolke mit zwei Kerzentüllen, min. Altersssp., 1 Engel ohne Instrument, H Figur ca. 5,5 cm  |
| <b>1786 Erzgebirge - Großes Engelorchester</b> | <b>350,00 €</b> | Wendt & Kühn, vierstufiger Engelberg mit 12 Kerzentüllen und 35 verschiedenen musizierenden und singenden Grünhainichener Engeln sowie Klavier u. Dirigent, Holz, gedrechselt, farbig bemalt, Altersssp., benützter Zustand mit kleinen Beschädigungen, L Berg ca. 55 cm   |
| <b>1787 Erzgebirge - Konvolut</b>              | <b>20,00 €</b>  | Holz, gedrechselt, natur, 1 Räuchermann "Nachtwächter", 1 Leuchterengel (Tüllenteil fehlt), 1 Adventskerzenleuchter mit goldfarbenen Stern, Alters- u. Gebrauchssp. dazu 1 Spanengel   |
| <b>1788 Erzgebirge - Krippe</b>                | <b>30,00 €</b>  | Walther Werner, Seiffen, Holz, gedrechselt, geschnitzt, farbig gefasst, 1 Gehäuse mit Palmen, elektr., nicht funktionstüchtig, zahlreiche Aufstellfiguren, Heilige Familie, Drei Könige, Ochs u. Esel, Schäfer mit Schafen, zwei Kamele, Marktfrau u.a. sowie 1 Lagerfeuer elektr., nicht funktionstüchtig, über 35 Teile, Gehäuse mit Palmen ca. 19 cm hoch, 23 cm lang |
| <b>1789 Erzgebirge - Leuchterfiguren</b>       | <b>20,00 €</b>  | DDR, Expertic, Etikett, Engel u. Bergmann, Holz, gedrechselt, farbig bemalt, Kunststoff, je mit zwei Kerzentüllen, 1 Flügel mit Schraube, Altersssp., H bis ca. 30,5 cm  |
| <b>1790 Erzgebirge - Nussknacker</b>           | <b>100,00 €</b> | großes Ausstellungsstück, ungemarkt, Holz, farbig gefasst, Kunstfell, "König" in roter Uniform, Farbe tlw. abgeblättert., H ca. 120 cm   |
| <b>1791 Erzgebirge - Spieluhr</b>              | <b>50,00 €</b>  | Wendt & Kühn, Grünhainichen, Etikett, Erzgebirgische Volkskunst, expertic, DDR, Holz gedrechselt und farbig bemalt, Orgel mit Engel, Melodie "Ihr Kinderlein kommet", funktioniert, Engelchen min. besch., H ca. 13,5 cm   |
| <b>1792 Erzgebirge - Weihnatskonvolut</b>      | <b>20,00 €</b>  | Holz, gedrechselt, tlw. farbig gefasst, 1x Kurrendesänger mit Kirche u. Spanbaum auf Holzsockel, Dregeno, min. Farbabplatzer, Spitze best., H ca. 12 cm, 6 Musikantenengel, roter Sockel, tlw. größere Farbabplatzer, Altersssp., H ca. 5,5 cm   |
| <b>1793 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>90,00 €</b>  | um 1960/70er Jahre, 20 Teile, Hohlglasperlen, Atlasperlen, Glasröhrchen, Stanniol u.a., verspiegelt u. farbig, Wichtelmännchen, Engel u. Kugel bzw. Glockengehänge, Altersssp., H ca. 7 - 14 cm  |
| <b>1794 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>120,00 €</b> | Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Zeppelin, Fahrrad, Waage u.a., Altersssp., 1 Stern min. besch., H ca. 4 - 10 cm   |
| <b>1795 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>90,00 €</b>  | um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen sowie Kunststoffblüten, Windmühle, Gießkanne, Spinne, Fisch u.a., Altersssp., H ca. 4 - 11 cm  |
| <b>1796 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>90,00 €</b>  | um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Häuschen, Schlitten, Stern, Tanne, Spinnrad u.a., Altersssp., H ca. 5,5 - 10 cm   |
| <b>1797 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>60,00 €</b>  | um 1930 und später, 12 Teile, Böhmen, Gablonz, Pappel, Venezianischer Tau, Oblaten, verschiedene Formen u. Motive, Windmühle, Körbchen, Schwan u.a., Altersssp., tlw. min. ber.  |
| <b>1798 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>70,00 €</b>  | um 1930 und später, Böhmen, 14 Teile, Gablonz, Pappel, Venezianischer Tau, Oblaten, verschiedene Formen u. Motive, Haus, Sterne, Rehe, Lamm u.a., tlw. min. geknickt oder berieben, Altersssp.   |
| <b>1799 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>90,00 €</b>  | um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Ringe, Herz, Stern u. a., Altersssp., H ca. 5,5 - 11 cm  |
| <b>1800 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>90,00 €</b>  | um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene teils figürliche Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Windmühle, Spinnennetz, Korb u. a. Altersssp., H ca. 6 - 8 cm   |
| <b>1801 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>90,00 €</b>  | um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene teils figürliche Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Uhr, Handtasche, Insekt u. a., Altersssp., H ca. 5 - 10 cm  |
| <b>1802 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>90,00 €</b>  | um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen sowie Kunststoffblüten, Altersssp., H ca. 9 - 12 cm   |
| <b>1803 Gablonzer Christbaumschmuck</b>        | <b>80,00 €</b>  | um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen, Atlasperlen u. Glasröhrchen, verspiegelt bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen u. Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Haus, Tasche u. a., Altersssp., H ca. 5 - 7 cm   |

|   |                 |   |                |
|---|-----------------|---|----------------|
| <b>1804 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>1816 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b> |
| um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Kirche, Insekt, Uhr, Schiff, Schlitten, Akkordeon u.a., Altersssp., H ca. 4 - 11 cm  |                 | Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 2007, Weihnachtsmobile, Design von Ole Kortzau, Schneemann, ca. 6,5 x 8,5 cm, 1x 2008, Weihnachtsmobile, Design von Regitze Overgaard, Blumenkorb, 8,5 x 7 cm, 1x 2009, Weihnachtsmobile, Schaukelpferd, Design von Regitze Overgaard, ca. 7,5 x 8 cm   |                |
| <b>1805 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1817 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b> |
| Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Flugzeug, Sterne, Stuhl, Kontrabass u.a., Altersssp., H ca. 5,5 - 10 cm  |                 | Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 2000, Weihnachtsmobile, Design von von Regitze Overgaard, Sternschnuppe, 8,5 x 8,5 cm, 1x 2001, Weihnachtornament, Design von Regitze Overgaard, Weihnachtsternblüte, 9,5 x 10 cm, 1x 2002, Weihnachtsschmuck, Steinbock, Design von Finn Naes-Schmidt, ca. 10 x 10 cm  |                |
| <b>1806 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1818 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b> |
| Tschechien, 1 Schmetterling, Glaskorpus, in die Form geblasen, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, tlw. verspiegelt, farbig überfangen, min. Altersssp., ca. 10 x 7 cm  |                 | Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 2004, Weihnachtsmobile, Design von Lene Munthe, "Schneelandschaft", ca. 9 x 9 cm, 1x 2005, Weihnachtsmobile, Design von Regitze Overgaard, "Kiefernzapfen", 9 x 6,5 cm, 1x 2006, Weihnachtsmobile, Design von John Mortensen, "Winternacht", ca. 7,5 x 8 cm   |                |
| <b>1807 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>1819 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b> |
| um 1930 und später, Böhmen, 14 Teile, Gablonz, Pappe, Venezianischer Tau, Oblaten, verschiedene Formen u. Motive, Glocke, Sterne, Hasen, Vögel u.a., tlw. min. geknickt oder berieben, Altersssp.   |                 | Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 1986, Design von Sven Vestergaard, Weihnachtsherz, ca. 10,5 x 8 cm, 1x 1987, Weihnachtsmobile, Schneeflocke, Design von Finn Clausen, ca. 10 x 8 cm, 1x 1989, Weihnachtsschmuck, Engel, Design von Georg Jensen, ca. 9 x 7 cm   |                |
| <b>1808 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1820 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b> |
| um 1930 und später, Gablonz, Tschechien, 12 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Sterne, Schmetterling, Waage u.a., Altersssp., H bis ca. 13 cm  |                 | Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box bzw. Schachtel mit Band, sehr guter Zustand, 1x 1999, Design von Nina Schröder, "Weihnachtskerzen", ca. 10,5 x 9 cm, 1x 2000, Weihnachtsmobile Design von Regitze Overgaard, "Spirale", D ca. 20 cm, 1x 2003, Design von Ann-Sofi Romme, "Weihnachtsschwein", ca. 9 x 8 cm   |                |
| <b>1809 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>1821 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b> |
| um 1950 und später, Gablonz, Tschechien, 11 Teile, Hohlglasperlen, Atlasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Tasche, Korb, Leuchter u.a., Altersssp., 1 Stern min. besch.   |                 | Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box bzw. Schachtel mit Band, sehr guter Zustand, 1x 2014, Weihnachtsmobile, Design von Karen Bit Vejle, "Tannenbaum & Tauben", ca. 12,5 x 11 cm, 1x 2002, "Sternschnuppe", ca. 9 x 4 cm, 1x 1984, Weihnachtsmobile, Design von Eigil Jensen, "Weihnachtsglocke", ca. 7,5 x 7,5 cm  |                |
| <b>1810 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1822 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b> |
| um 1950 und später, Gablonz, Tschechien, 12 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Waage, Korb, Kranz u.a., Altersssp.   |                 | Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 1996, Weihnachtsmobile Design von Flemming Eskildsen, "Die drei Weisen", ca. 12 x 6 cm, 1x 1997, "Weihnachtsfreude", Design von Finn Naess-Schmidt, ca. H 12 cm D 8,5 cm, 1x 1998, Weihnachtsmobile, "Weihnachtsgarbe", Design von Finn Naess-Schmidt, ca. 11 x 6 cm  |                |
| <b>1811 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>1823 Goebel Engel u.a.</b>   | <b>20,00 €</b> |
| um 1950 und später, Gablonz, Tschechien, 11 Teile, Hohlglasperlen, Atlasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Sterne, Waage u.a. sowie 1 Zinntruhe, Altersssp.   |                 | 7 St., gemarkt, versch. Ausführungen u. Größen, Leuchterengel, Spieluhr, Weihwasserbehälter u. Aufstellfigur, min. Altersssp., H 9 - 19,5 cm  |                |
| <b>1812 Gablonzer Christbaumschmuck</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>1824 Goebel Engel u.a. - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| um 1930, 3 Weihnachtsbaumketten, Gablonz, Böhmen, Hohlglaselemente, tlw. verspiegelt oder farbig überfangen, auf Schnüre gefädelt, 1x 180 cm überwiegend grün, 1x 200 cm, weiß/gold, 1x 135 cm, rot/silber  |                 | 7 St., gemarkt, versch. Ausführungen u. Größen, Kerzenleuchter u. Spieluhren, dabei eine ungemarkte Spieluhr, min. Altersssp., H ca. 12 - 22 cm   |                |
| <b>1813 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>1825 Hörl Ottmar - Kunststoffplastik</b>   | <b>30,00 €</b> |
| Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, ungebraucht, 1x Weihnachtsschmuck Design von Georg Jensen, 1990, ca. 9,5 x 7 cm, 1x Anhänger, Ornament: Weihnachtsschmuck, Design von Hans Henrik Hansen, ca. 9,5 x 9,5 cm, 1x Weihnachtsmobile, Spatzenversteck Design von Jette Frölich, 1992, Juleuro, ca. 11 x 9 cm        |                 | 21. Jh., "Nürnberger Christkind", Entwurf 2007, vollplastisch gestaltete Plastik des Nürnberger Christkindes, PVC in gold, Schleudergussverfahren, us. gem. 'Hörl', Nürnberger Wappen u. kl. Öffnung, Altersssp., Hca. 32 cm  |                |
| <b>1814 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>1826 Hutschenreuther &amp; Rosenthal - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, ungebraucht, 1x 1993, Weihnachtsmobile Design von Flemming Eskildsen, ca. 11,5 x 9 cm, 1x 1994, Weihnachtsmobile Mistelzweig Design von Jette Frölich, ca. 10,5 x 6,5 cm, 1x 1995, Anhänger, Ornament: Weihnachtsschlitten Design von Lene Munthe, ca. 8,5 x 10 cm             |                 | Weihnachts- u. Osterschmuck, umfangreich, bestehend aus: goldene Löwenmarke, 22x Weihnachtsglocke mit polychr. Dekor und Goldstaff., Jahreseditionen (tlw. mehrfach), Entw. von Ole Winther, Hca. 7,5cm; 4x Weihnachtsschmuck mit polychr. Dekor und Goldstaff., Jahreseditionen, Entw. von Ole Winther, Hca. 6cm; 3x Osterei mit polychr. Dekor "Frühlings-Wiese", Hca. 4,5cm; Rosenthal, 3x Weihnachtsglocke mit polychr. Dekor, in OK, Entw. von Björn Wiinblad, Hca. 7/8cm und 1x Glocke "Asimetria", in OK, Entw. von Björn Wiinblad, Hca. 6,5cm; dazu: versch. Marken / ohne Marke, 2x Eier, 2x Glocke und 2x Glashängerchen, versch. Dekore, z.T. besch. |                |
| <b>1815 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>90,00 €</b>  |   |                |
| Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, tlw. ungebraucht, sehr guter Zustand, 1x 1985, Weihnachtsmobile, Schellenklang, Design von Jeanne Grut, ca. 10 x 13 cm, 1x 1986, Design von Sven Vestergaard, Weihnachtsherz, ca. 10,5 x 8 cm, 1x 1987, Weihnachtsmobile, Schneeflocke, Design von Finn Clausen, ca. 10 x 8 cm |                 |   |                |

|   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| <b>1827 Hutschenreuther u.a. - Weihnachtsschmuck</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1838 Villeroy &amp; Boch - Windlicht</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 24 Teile, goldene Löwenmarke, Jahreseditionen, Glocken, Kugeln, Stern und Herz, weihnachtliche Motive, polychr. u. tlw. goldstaff., Entw. v. Ole Winther, im OK, Hca. 5cm; bestehend aus: 6x Glocke mit den Motiven "Weihnachten im Alpenland - Steinbock" (1979), "Blütenglocke - Kleinstadt" (1987), "Pußta" (1988), "Im Gasthaus zur Gans" (1992), "Mittenwald" (1997), "Nikolausglocke", 8x Weihnachtskugel aus den Jahren 1990 / 1995 / 1997 / 1996 / 1998 / 3x 2008 (davon 1x m. Haarrissen); 1x Weihnachtstern (1994), 1x Herz (1995); dazu: Glas, 2x Weihnachtskugel (1992 / 1995), 2x Weihnachtsglocke (1994), 2x Herz m. Motiv "Schwertlilie" (1995); dazu: Rosenthal, studio-linie, schwarze Marke, 1x Glocke, Form "Polygon", Dekor "Winterreise", Entw. v. Tapio Wirkkala (1915 - 1985), Weißporzellan m. polychr. Staff., Hca. 7cm  |                | schwarze Stempelmarke, "Santa's Decolights", zweiteiliges Weihnachtslicht, grünes Häuschen u. gerundete Platte, originalverpackt, unbenutzt, ca. 18 x 15 x 11 cm  |                 |
| <b>1828 Kerzenhalter für Weihnachtsbaum</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1839 Villeroy &amp; Boch u.a. - Weihnachten</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| über 65 St., Klemmleuchter, Metall, ca. 34 St. silberfarben, Zapfenform, 24 St. goldfarben, Zapfenform, 10 goldfarben, Alters- u. Gebrauchssp.  |                | 3 St., polychrom glasiert u. staffiert, Kerzenleuchter, Rentier mit Weihnachtsmann, schwarze Stempelmarke, 'Fairytale Park', L 12 cm, 1 Windlicht in Hausform, ungemarkt, 1 Windlicht in Baumform, ungemarkt, H ca. 18 cm   |                 |
| <b>1829 Konvolut - Zwölf Weihnachtsteller</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1840 Villeroy &amp; Boch u.a. - Weihnachtsteller</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| versch. Marken, Formen und Dekore; Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, 1x Teller mit Dekor "Gut Blumenthal", polychr. bem. u. mit Goldrand, Dca. 25,5cm; Rosenthal, studio-linie, goldene Marke, Versace: 1x Teller "Corège de Noel - 1998", limitierte Edition, mit einem Schleifstrich (deshalb keine Limitationsnummer), polychr. u. goldstaff., Dca. 30,5cm; Rosenthal, grüne Marke, 6x Teller mit Architekturansichten, Entw. von Helmut Drexler oder Georg Küspert, polychr. bem. u. mit Goldrand, z.T. mit einem Schleifstrich, Dca. 22cm; 2x Teller mit Dekor "Nürnberg 1976 - Christkindesmark" und "Nürnberg 1980 - Blick zum Pilatushaus und zur Burg", Entw. v. Hans Gründl, polychr. u. goldstaff., Dca. 26cm; Heinrich, Villeroy u. Boch; 2x Teller, "Ars Vivendi" und "Die Hirten - aus der Reihe Weihnachtsgeschichte (limitierte Edition, hier Nr. 433 / 3000)", ber., Dca. 30/33cm |                | 2 Stk., Feinsteinzeug, Villeroy & Boch, Mettlach, Pressmarke, 1x Wandteller "Weihnachten 1978 - Die Anbetung der Heiligen Drei Könige nach Albrecht Dürer von 1471- 1528", Phanolith-Reliefbild, limitierte Edition (Nr. "16453 / 20000"), mit Zertifikat, in OK, Entw. von Wendelin von Boch, Dca. 29,5cm; dazu: Porzellan, Hutschenreuther, goldene Löwenmarke, 1x Wandteller "Weihnachten 1979" mit polychr. und goldstaff. Dekor, Entw. von Ole Winther, in OK, Dca. 31cm |                 |
| <b>1830 Krippe u.a.</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1841 Weihnachten - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Konvolut, 1 Krippe: Mitte 20.Jh., dreieckige Spanschachtel, handbemalt, darin eine Krippendarstellung, Holz, reliefiert, durchbrochen gearbeitet, farbig gefasst, Schachtel best., ca. 15 x 15,5 x 6,5 cm sowie 20 verschiedene Krippenfiguren aus Kunststoff, tlw. besch.  |                | 1 Schwarzenberger Metallschwibbogen, schwarz, 7flammig, best., gedellt, steht nicht alleine, L ca. 63 cm, 1 Konvolut Baumkerzenhalter, ca. 100 St., Klemm- u. Steckhalter, verschiedene Ausführungen, tlw. besch., Alterssp., 1 Kerzenleuchter, Metall, schwarz, in Schafform, H ca. 15 cm., 1 Zinn-Fensterbild, verglast, 'Weihnachtsgeschichte', ca. 20 x 15 cm   |                 |
| <b>1831 Krippenfiguren</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1842 Weihnachtsbaum - Gartendeko</b>   | <b>120,00 €</b> |
| um 1900, 4 St., verschiedene männliche Figuren, Köpfe, Hände, Beine aus Keramik, Drahtkörper mit Stoffkleidung, Beine tlw. in Holz ergänzt, neue Plinthen, tlw. besch., Alterssp., H ca. 13,5 - 16 cm dazu 1 Wachskopf  |                | Edelrost / Cortenstahl, Holzsockel, stilisierte Kunstschmiedetanne auf quadratischem Sockel, spitze Pyramidenform mit dreieckigen Aussparungen, Alterssp., Witterungsflecken, H ca. 180 cm, Grundfläche 40 x 40 cm  |                 |
| <b>1832 Krippenfiguren</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>1843 Weihnachtsschmuck - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| um 1930/40, 2 Originalkartons mit Massefiguren, polychrom bemalt, 1x "Volkskunst-Weihnachtskrippe" mit 12 Figuren, Hl. Familie u.a., 1x "Weihnachtskrippe des bayerischen Mütterdienstes" mit 11 Figuren, Könige und Hirtenvolk, Alterssp., Farbabplatzer, tlw. Risse, H ca. 2,5 - 7,5 cm   |                | neuzeitlicher Christbaumschmuck u.a., Glasschmuck: 14 große Kugeln, versch. Ausführungen, Biedermeieroptik u.a., D bis 15 cm, 17 Glasnüsse, versch. Größen, 4 Christbaumspitzen mit Reflexkugeln, 2 Kunststoffzweige mit Zapfen   |                 |
| <b>1833 Villeroy &amp; Boch - Weihnachtskutschen</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>1844 Weihnachtsdekoration - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 2 St., schwarze Stempelmarke, 'Fairytale Park u. Nostalgic Village', zwei verschiedene Rentierkutschen mit Kerzentülle, farbig staffiert, eine mit Wachsresten, L ca. 22 cm   |                | 12 Teile, Holz, Metall, Kunststoff, farbig bemalt bzw. bedruckt, Erzgebirge u. a., 1 Nussknacker, 1 Engel, 1 Adventsleuchter, verschiedene Aufstellfiguren u.a., min. Alterssp., H 13 - 51 cm   |                 |
| <b>1834 Villeroy &amp; Boch - Weihnachtsplatten</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1845 Weihnachtsengel - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| schwarze Stempelmarke, weißer Fond, rot u. polychrom staffiert, Weihnachtsbaum- u. Schlittenmotiv, 1 Teller, D 23,5 cm, 1 Tortenplatte, rund, D ca. 42 cm, 1 rechteckige Platte, L ca. 35 cm  |                | 12 Engel: 5x Koestel, Deutschland, Handarbeit, Kopf u. Hände aus Wachs, Stanniol, Samt u. Brokat, verschiedene Ausführungen, min. Alterssp., H 8,5 - 27 cm, 6x Engel ohne Markenetikett, Kopf u. Hände aus Wachs, Stanniol, Samt u.a., tlw. als Baumanhänger sowie ein Nürnberger Rauschgoldengel, Holzkopf bemalt, Stanniol, H 23 cm   |                 |
| <b>1835 Villeroy &amp; Boch - Weihnachtsplatten u.a.</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>1846 Weihnachtsengel u. Krippenfiguren</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| schwarze Stempelmarke, 3 Platten rechteckig, quadratisch und in Sternform, weißer Fond, polychrom staffiert, versch. Weihnachtsmotive, L bis 27 cm sowie 3 Kerzenständer 'Mini Christmas Village', versch. Ausführungen, ca. 11 x 11 cm   |                | Engel aus Holz, geschnitzt, natur u. bemalt, 6 Engel, 1950er Jahre, tlw. besch., H ca. 7,5 cm, 7 versch. Engel, nztl., dabei Holzschnitzerei Ute Ankenbrand, 4 Krippenfiguren aus Pappe/Masse wohl Erzgebirge, tlw. besch., 13 kleine Krippenfiguren, Südamerika, Keramik bemalt, Alterssp.   |                 |
| <b>1836 Villeroy &amp; Boch - Windlicht</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1847 Weihnachtskonvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| schwarze Stempelmarke, "Santa's Decolights", zweiteiliges Weihnachtslicht, blaues Häuschen u. rechteckige Platte, originalverpackt, unbenutzt, ca. 18 x 15 x 11 cm  |                | 1 großer Engelberg, Erzgebirge, Expertic DDR (Wendt & Kühn), mit vierstufig, zwölf Kerzentüllen, min. Farbabplatzer, Alterssp., L ca. 55 cm, 2 Engel mit Wachsköpfen u. Stoff sowie verschiedene Figuren, Holz, Kunststoff, tlw. besch.   |                 |
| <b>1837 Villeroy &amp; Boch - Windlicht</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1848 Weihnachtskrippe - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| schwarze Stempelmarke, "Santa's Decolights", zweiteiliges Weihnachtslicht, grünes Häuschen u. gerundete Platte, originalverpackt, unbenutzt, ca. 18 x 15 x 11 cm  |                | Gehäuse mit festgeklebten Kunststofffiguren, tlw. besch., ca. 41 x 20 x 24 cm sowie 18 Krippenfiguren, überwiegend Masse, einige Kunststoff, tlw. besch.  |                 |
|   |                | <b>1849 Weihnachtsspieluhren</b>  | <b>20,00 €</b>  |
|   |                | 1 Spieluhr, Holz, gedrechselt, farbig bemalt, Holzkunst Christian Ulbricht, Engel an Orgel im Stil der Grünhainichener Engel, mit Reuge - Spieluhr "Stille Nacht", funktioniert, min. Alterssp., H ca. 12 cm dazu 1 Spieldose, Steinbacher Volkskunst, Hohenhameln, Holz, geschnitzt u. gedrechselt, farbig bemalt, rund, verschiedenen Figuren rund um einen Weihnachtsbaum, blaue Grundfarbe, Spieluhr funktioniert nicht, tlw. besch., Teile liegen bei, H ges. ca. 19 cm  |                 |



|  |                |  |                 |
|--|----------------|--|-----------------|
| <b>1850 Weihnachtsschmuck - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1863 Hinterglasbild</b>   | <b>300,00 €</b> |
| 1x Swarovski, Heilige Familie im OK; 1 Keramikengel, Jullar, Spanien, gestaltet als Windlicht; 1 Weihnachtsglocke, Porzellan, Hutschenreuther, 1990 Design Ole Winther; 1 Glocke, Hutschenreuther, Porzellan, Design Ole Winther; 1 Kerzenleuchter, Hutschenreuther, Porzellan; 2 Porzellanengel u. -glocke, Altersssp., versch. Größen  |                | Rumänien, Siebenbürgen, dat. 1898, seltenes datiertes Hinterglasbild, "Das Jüngste Gericht", Christus als Weltenherrscher richtet über die von den Toten Auferstandenen und verweist sie entweder in die Hölle oder ins Paradies, die Darstellung der biblischen und weltlichen Personengruppen ist symmetrisch um die Mittelachse angeordnet, Engel mit Posaunen verkünden das bevorstehende Gericht, die Ungläubigen und Sünder sowie die Darstellung der Hölle erscheinen am unteren Rand, die Gerechten werden von Petrus durch die Himmelspforte geführt, polychrome Bemalung, profiliertes Holzrahmen, Altersssp., min. Farbabplatzer, Rahmen best., ca. 42 x 36 cm, Außenmaße: 51 x 46 cm |                 |
| <b>1851 Weihnachtsschmuck - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1864 Hinterglasbild</b>   | <b>250,00 €</b> |
| Holz, tlw. gedrechselt, natur u. farbig gefasst, 5 verschiedene Räuchermännchen dabei Nachtwächter aus der DDR (tlw. best.), 1 Adventsleuchter, mit Engelchen u. Stern, tlw. gold gefasst (best., Brandsp.), 3 kl. Holzisenbahnen, natur, Altersssp., 8 Glocken aus Holz, weiß/gold bemalt, Altersssp., 1 Puppenweihnachtsbaum mit geblasenen Glaskugeln, farbig bemalt, Kunststoff, roter Holzsockel, eine Kugel besch., H ca 48 cm |                | um 1900, Rumänien, Siebenbürgen, Heiliger Nikolaus, polychrom bemalt, im zentralem Feld steht der Heilige vor einem Bogen, in zwölf kleineren Feldern Szenen und Figuren aus dem orthodoxen Glaubensleben, polychrome Bemalung, teils mit Goldfolie unterlegt, kleinere Farbabplatzer, profiliertes Holzrahmen, Rahmen besch., Außenmaß: 50 x 45 cm  |                 |
| <b>1852 Weihnachtsschmuck - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1865 Ikone</b>  | <b>190,00 €</b> |
| 7 Teelichthalter mit weihnachtlichen Motiven, versilbert, D ca. 5 cm, 3 Kerzenhalter mit Glaseinsatz (darin festgeschmolzen weiße Kerzen), ca. 20 Baum-Anhänger, verschiedene Materialien, tlw. edel versilbert, Altersssp., tlw. korr.  |                | 19. Jh., Russland, Hl. Nikolaus, Temperamalerei auf Holz, Goldgrund, Assistenzfiguren, rs. zwei Sponki, Craquelé, min. Fehlstelle, rest., ca. 36 x 30 cm   |                 |
| <b>1853 Weihnachtsschmuck - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1866 Ikone</b>  | <b>190,00 €</b> |
| Anhänger u. Dekoartikel, Mitte 20. Jh. u. neuzeitlich, 2x Gablonzer Christbaumschmuck, 9x verschiedener Glasschmuck, 3x Erzgebirge Engelchen, 1x Miniaturnusknacker, 3x Glasvögel u.a., versch. Größen u. Erh.   |                | 19. Jh., Russland, "Gottesmutter von Kasan", Temperamalerei auf Holz, tlw. vergoldet, am Rand zwei Assistenzfiguren, Erzengel u. Heilige, rs. ein Sponki, einer fehlt, vertieftes Feld, best., rest., ca. 35 x 30 cm   |                 |
| <b>1854 Weihnachtsschmuck - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1867 Ikonen - Konvolut</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 2 Nürnberger Rauschgoldengel, Stanniol, Holzkopf bemalt, Handarbeit, H ca. 12 u. 20 cm; 4 Villeroy & Boch Weihnachtsbaumanhänger; 6 verschiedene Keramikanhänger, versch. Größen, min. Altersssp.  |                | 20. Jh., Kopien nach alten byzantinischen Vorbilder, handgemalt auf Holz, Goldgrund, 1x große Doppel-Ikone, "Die Erschaffung Adams", "Der erste Sündenfall", Außenmaße ca. 60 x 39,5 cm, 1x Gottesmutter von Wladimir, Außenmaße ca. 32,5 x 23,5 cm, 1x Christus Pantokrator, Außenmaße ca. 31 x 24,5 cm   |                 |
| <b>1855 Weihnachtsspieluhr</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>1868 Pieta</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Steinbacher Volkskunst, Hohenhameln, Holz, geschnitzt u. gedrechselt, farbig bemalt, rund, verschiedenen Figuren rund um einen Weihnachtsbaum, Baum schief, min. besch., Spieluhr funktioniert, H ca. 30 cm  |                | 19. Jh., Ungarn Emlek, Maria Sasvar, Holz geschnitzt, farbig gefasst, Devotionalienbild der schmerzhaften Muttergottes zu Sasvár slowak. Šaštin, dt. Maria Schlossberg, mit Sockel, Fassung besch., Sockelschild besch., H ca. 33 cm   |                 |
| <b>1856 Weihnachtsspieluhr</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1869 Pribram-Madonna</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Steinbacher Volkskunst, Hohenhameln, Holz, geschitzt u. gedrechselt, farbig bemalt, rund, verschiedenen Figuren rund um einen Weihnachtsbaum, Spieluhr funktioniert, min. Altersssp., H ca. 30 cm  |                | E. 18./19. Jh., Böhmen oder Bayerischer Wald, Holz, geschnitzt, farbig gefasst, Holzscheitelmadonna, mit gehehlem Sockel, vollplast. Ausführung, rs leicht abgeflacht, ber., Risse, Kreuz auf einer Krone fehlt, Altersssp., H ges., 44 cm   |                 |
| <b>1857 Zinnschmuck - Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1870 Standkruzifix</b>  | <b>45,00 €</b>  |
| Weihnachtsschmuck, Babette Schweizer, Dießen am Ammersee, älteste Kleinzingießerei der Welt, 9 versch. Baumanhänger, Reflexschüsselchen, Engel, Kinderwagen u.a., H bis 8 cm   |                | Metall, silber u. goldfarben, fest montiert auf Glassturzsockel, Holz, weiß lackiert, 1 Fuß fehlt, (mit Korken ergänzt), Sockel best., Altersssp., H ges. ca. 35 cm  |                 |
| <b>1858 Zinnschmuck - Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1871 Zwei Teile</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Weihnachtsschmuck, Babette Schweizer, Dießen am Ammersee, älteste Kleinzingießerei der Welt, 11 versch. Baumanhänger, Reflexschüsselchen u.a., D bis 6 cm  |                | 1 kleines Standkruzifix, um 1890, Holz, gedrechselt, ebonisiert, Metallapplikationen, Riss, Altersssp., H ca. 35 cm, 1 Weihrauchgefäß, Metall, silbern gefasst, Historismus, Renaissancestil, mit originalem Glaseinsatz, korr., berieben, Glas best., H ca. 22,5 cm   |                 |
| <b>1859 Zinnschmuck - Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>1872 Zwei Teile</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Weihnachtsschmuck, Babette Schweizer, Dießen am Ammersee, älteste Kleinzingießerei der Welt, 11 versch. Baumanhänger, Reflexschüsselchen, Kränze u.a., D bis 7,5 cm  |                | 1 Christuskorpus, 19. Jh., Holz, geschnitzt, gefasst, Viernageltypus, besch., H ca. 44 cm, 1 Altardekoration, 18./19. Jh., Holz, geschnitzt, weiß/gold gefasst, Akanthusblätter, besch., geklebt, H ges. 40 cm   |                 |
| <b>Sakrales und Volkskunst</b>   |                |  |                 |
| <b>1860 Klosterarbeiten - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>Wein/Spirituosen</b>  |                 |
| 1 Fatschenkind im Korb, Flecken, Altersssp., L Korb ca. 29 cm, 1 Miniaturfatschenkind im Schrein, L ca. 8,5 cm, 1 Christuskind im Schrein, H ca. 7,5 cm, zahlreiche Anhänger aus Wachs u. Papier, Golddraht u.a., ca. 51 St. sowie 1 Kreuz mit Golddraht, Schleifen u. Perlen, H ca. 13 cm, alles neuzeitlich, min. Altersssp.   |                | <b>1873 Geschenkset</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| <b>1861 Diorama</b>  | <b>20,00 €</b> | 2 Flaschen Chateau de Lamarque, Haut-Medoc, Cru Bourgeois Superieur 2003 und Cru Bourgeois 2002, 13 %, 75 cl, into neck, in stabilen Kasten mit scharniertem Deckel und Schnappschloss, im Deckel Weinaccessoires: Thermometer, Öffner, Verschlüsse, Weinbelüfter u.a., gut erhalten, unbenutzt, Flaschen mit Altersssp.   |                 |
| Heilige Familie, Biskuitporzellan, Stoff, verglast, farbig bedruckt, Holzrahmen, Rahmen besch., ca. 67 x 48 x 9 cm   |                | <b>1862 Engel u. Putti - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| <b>1862 Engel u. Putti - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | 9 St., Holz, geschnitzt, überwiegend natur, Kopf farbig u. gold gefasst, verschiedene Ausführungen, min. Altersssp., 4,5 - 20 cm   |                 |

|  |                   |   |                 |
|--|-------------------|---|-----------------|
| <b>1874 Geschenkset</b>  | <b>40,00 €</b>    | <b>1884 Gallé - Ziervase</b>  | <b>280,00 €</b> |
| 2 Flaschen Barolo, 1x Riserva, 1995, Collezione La Rovere, 1x Il Pozzo, 2005, je 13,5 %, 75 cl, top shoulder, in stabilen Kasten mit scharniertem Deckel und Schnappschloss, im Deckel Weinaccessoires: Thermometer, Öffner, Verschlüsse, Weinbelüfter u.a., gut erhalten, unbenutzt   |                   | 1914/16, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, keulenförmiger gedrückter Korpus m. kl. Mündung, umlaufend weiße u. lilafarbene Pulvereinschmelzungen, violett überfangen, umlaufend matt geätzter Blütendekor, Zweige d. Wachsglocke m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf matterter Wandung sign. 'Gallé', am Mündungsrand Schliifffehler, min. Altersssp., Hca. 9,8 cm  |                 |
| <b>1875 Rotwein</b>  | <b>40,00 €</b>    | <b>1885 Georges de Feure - Vase</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| 1 Fl., Frankreich, Chateau Camensac, 1986, Haut - Medoc, 750 ml, 12 % vol., Upper Mid Shoulder, Etikett fleckig, Lagersp.  |                   | um 1920/30, Art déco, Georges de Feure, Frankreich, farbloses formgepresstes Glas, hellblau unterfangen, runder Stand, ovoider Korpus, mattierte Wandung m. umlaufendem Relieffries mit musizierenden und tanzenden römischen Frauenfiguren, us. Reliefsignatur 'G. de Feure', Risse, Chips, Altersssp., Hca. 14 cm   |                 |
| <b>Jugendstil/Art déco</b>   |                   |   |                 |
| <b>1876 Daum - Enghalsvase</b>   | <b>160,00 €</b>   | <b>1886 Konvolut</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| um 1910, Jugendstil/Art déco, Daum Frères, Nancy, sog. 'Berluze', farbloses Glas, runder Stand, bauchiger, leicht gedrückter Korpus, eingezogener dünner langer Hals m. geschliffenem Mündungsrand, umlaufend rote, blaue u. orangefarbene Pulvereinschmelzungen, nach oben hin verzogen, mattiert, auf Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz', min. Altersssp., Hca. 58,5 cm  |                   | um 1930, z.T. Jugendstil/Art déco, 3 St., Vasen u. Pokalbecher, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. kobaltblaues Glas, 1x m. floralem Medaillon m. geometrischem Dekor in polychromer Emaille- u. goldfarbener Bemalung, Gänseblümchen, 1x polychrome florale Emaillemalerei, 1x geschnittene Sterne, goldfarben bemalt, Goldränder, min. Chips am Rand, Altersssp., Hca. 13,2 - 19 cm   |                 |
| <b>1877 Daum Frères - Vase</b>   | <b>1.900,00 €</b> | <b>1887 Kralik - Vase</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| um 1900/05, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, polygonaler breiter Messingstand m. reichem floralem Reliefdekor, hohe schlanke Vase m. knospenförmigem Abschluss, umlaufend weiße, lachs- u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, stark verzogen, polychrom überfangen, in mehreren Arbeitsgängen geätzt u. emaillierter Dekor 'Tränendes Herz', auf eisglasartig geätzter Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz', min. Überfangfehler, Stand am Rand min. offen, Chip bei Signatur, Altersssp., Hca. 54 cm |                   | um 1920/30, Art déco, Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, farbloses Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogener Hals, geschliffener Mündungsrand, innen milchig unterfangen, in der pastellblauen Zwischenschicht rosafarbene u. bordeauxrote Einschmelzungen, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips am Rand, Altersssp., Hca. 11,4 cm   |                 |
| <b>1878 Daum Frères - Ziervase</b>   | <b>310,00 €</b>   | <b>1888 Legras - Miniaturvase</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| um 1902 - 1905, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, ovoider, leicht gedrückter Korpus, eingezogener Hals m. leicht auskragender Mündung, innen gelbe u. orangefarbene Pulvereinschmelzungen, opakweiß überfangen, umlaufender Ätzdekor einer kargen Winterlandschaft, mattierte Wandung, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x offen, min. Altersssp., Hca. 10 cm   |                   | um 1910/20, Jugendstil, wohl Legras & Cie, Verreries de St. Denis et de Pantin Réuniones, Frankreich, farbloses Glas, weiß unterfangen m. feiner Emaillemalerei einer Schneelandschaft, ungemarkt, zwei Chips am Mündungsrand, Hca. 4 cm; dazu 3 St., Vasen, Art déco, farbloses u. rubinrotes Glas, orangegelb verlaufend lasiert m. landschaftlicher Bemalung, 1x florales Silberoverlay, 1x beschädigt u. geklebt, Altersssp., Hca. 9,5 - 20,5 cm  |                 |
| <b>1879 Deckeldose</b>   | <b>45,00 €</b>    | <b>1889 Loetz - Henkelkorb</b>  | <b>210,00 €</b> |
| um 1930, Art déco, farbloses Glas, runder Stand m. Bodenstern, stark gedrückte bauchige Form m. umlaufendem Steinel- u. Linsenschliff, silberfarbene flache Metallmontierung m. polychrom bemalter Einlage, Rosendekor, innen m. eingesetztem Spiegel, ber., Scharnier leicht locker, Kratzer, Altersssp., Hca. 9 cm, Dca. 15,5 cm   |                   | um 1920, Jugendstil, wohl Loetz Wwe, Klostermühle, grünes u. farbloses Glas, runder Stand m. Bodenabriss, trichterförmiger Korpus m. seittl. nach oben gezogenem Mündungsrand, angesetzter hoher Henkel, umlaufend grün-violett irisierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 50 cm  |                 |
| <b>1880 Echinger &amp; Kleiber - Vase</b>  | <b>40,00 €</b>    | <b>1890 Loetz - Schale 'Schaumglas'</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| um 1920, Art déco, Echinger & Kleiber, Zwiesel, rubinrotes Glas, runder Stand, leicht gebauchter Korpus, eingezogener Hals m. leicht auskragender Mündung, umlaufend feine polychrome Opakemaille- u. Goldmalerei, Darstellung der sieben Schwaben, die einen Hasen bedrohen, stilisierter Blüten-u. Blattdekor, us goldgemalte Signatur 'EK im Kreis Zwiesel', min. Altersssp., Hca. 24,5 cm  |                   | um 1920, Art déco, Loetz Witwe, Klostermühle, sog. 'Schaumglas'-Schale, farbloses Kristallglas, runder Stand, tiefgemuldete glockenförmige Schale m. leicht auskragendem Rand, orangefarbene u. schwarzviolette Fadeneinschmelzungen, umgeben von pulverisiertem weißem Glas; dazu Poschinger, Kugelvase, farbloses Glas m. fein gesprenkelten Pulvereinschmelzungen in Wellenform; dazu 1x Vase, farbloses Glas, weiß unterfangen m. aufgeschmolzenem blau-violetten Fadendekor, 1x am Mündungsrand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 9,7 - 18 cm, Dca. 5,3 - 17,5 cm |                 |
| <b>1881 Gallé - Ziervase</b>   | <b>220,00 €</b>   | <b>1891 Loetz - Vase</b>  | <b>160,00 €</b> |
| 1904/06, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger stark gedrückter Korpus m. kl. runden Mündungsrand, umlaufend weiße u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, lila u. grün überfangen, umlaufend Hochätzung kl. Hortensienblüten m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung sign. 'Gallé m. Stern', Altersssp., Hca. 8 cm  |                   | um 1900, Jugendstil/ Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, rosafarbenes Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogene geschliffene Mündung, umlaufender Craquele-Dekor, silbergelb irisierend überfangen, unsign., min. Altersssp., Hca. 8,5 cm  |                 |
| <b>1882 Gallé - Ziervase</b>   | <b>450,00 €</b>   | <b>1892 Loetz - Vase 'Karneol'</b>  | <b>350,00 €</b> |
| 1904/06, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, beidseitig gedrückter ovoider Korpus m. eingezogenem Hals u. ovaler Mündung, umlaufend grüne, braune u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, grünbraun überfangen, matt geätzter Landschaftsdekor m. See u. kl. Boot am Ufer, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf matterter Wandung sign. 'Gallé', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 12 cm   |                   | um 1890/1900, Jugendstil, Loetz Wwe., Klostermühle, farbloses Glas m. karminrot geädertem, milchig weißem Opalunterfang, runder Stand, bauchiger Korpus, vierfach eingedrückt, eingezogener Hals m. geschliffenem Mündungsrand, Schulter u. Hals dekoriert in Opakemaille u. Goldmalerei, Goldrand, ber., zweimal Ornament schlecht ergänzt, ber., min. Chips am Rand, Altersssp., Hca. 27,3 cm   |                 |
| <b>1883 Gallé - Ziervase</b>   | <b>320,00 €</b>   | <b>1893 Mont-Joye - Vase</b>  | <b>350,00 €</b> |
| 1904/06, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, gebauchter Korpus, eingezogener langer Hals, umlaufend weiße Pulvereinschmelzungen, orangefarben überfangen, matt geätzter Blütendekor m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf matterter Wandung sign. 'Gallé', Mündungsrand ungleichmäßig, wohl nachträglich geschliffen, min. Altersssp., Hca. 9,5 cm   |                   | um 1900/10, Jugendstil, wohl Mont-Joye (Legras & Cie, Verreries et Cristalleries de Saint-Denis), unsign., farbloses Glas, runder Stand, unten gedrückter Korpus m. hohem konischem Hals m. kl. runder Öffnung, umlaufend blau-türkis überfangen m. umlaufendem floralem Ätzdekor, matt irisierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 23 cm  |                 |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>1894 Pallme-König - Vase</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>1904 Johann Haviland - Service</b>  | <b>100,00 €</b> |
| um 1900, Jugendstil, Pallme-König & Habel, Böhmen, dunkelviolett Glas, in Form geblasen, quadratischer Stand, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, umlaufend amorpher Fadendekor, stark irisierend, unsign., am Rand best., Chips, Gebrauchs- u. Alterssp., Hca. 19,5 cm  |                 | Waldershof, grüne Marke, um 1912, Jugendstil, f. 4 Pers., Dekor "kobaltblaues Gingkoblatt" mit Goldstaff., Modell "1602, Entw. von Adelbert Niemeyer (1867-1932), us Bez., bestehend aus: Kanne, Milchkännchen und Zuckerdose, 4x Tasse (1x m. Spannungsrissen us) mit 4x UT (1x min. Brandriss us) und 4x Gebäcksteller sowie 1x runde Platte, z.T. ber. und mit min. Alterssp.   |                 |
| <b>1895 Pallme-König - Vase</b>  | <b>160,00 €</b> | <b>1905 Konvolut - Deckeldosen &amp; Vase</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| um 1910, Jugendstil, Pallme-König & Habel o. Wilhelm Kralik, Böhmen, farbloses, leicht milchiges Glas, runder Stand, konischer Korpus, auf Schulterhöhe eingezogener, hoher Hals, Mündung zu drei Henkeln gekniffen u. nach unten gezogen, umlaufend dichte grüne Kröselaufschmelzungen m. aufgeschmolzenem roten Fadendekor, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Alterssp., Hca. 17,5 cm   |                 | 3 Teile, Jugendstil, bestehend aus: Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, 1x Deckeldose mit grünem Fond und dezenter Goldstaff., dekorativer, vollplastischer Kleinvogel in Weißporzellan als Deckelknopf, Entw. von Fritz Klee (1876 - 1976), Hca. 16cm; FSS, 1x Vase, Weißporzellan mit polychr. Dekor, mit Goldstaff., Modellnr. "105", Entw. von Fritz Klee (1876 - 1976), min. ber., Hca. 13cm; ohne Marke, 1x Deckeldose mit blauem und goldstaff. (Drachen-) Dekor, min. ber., Hca. 13cm  |                 |
| <b>1896 Pallme-König - Vase</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1906 Konvolut - Porzellan</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| um 1910, Jugendstil, Pallme-König & Habel, Böhmen, farbloses Glas, runder Stand, leicht gedrückter zylindrischer Korpus, eingezogener Hals m. auskragender Mündung, umlaufend amorphe rot-violette Fadenaufschmelzung, irisierend überfangen, min. Chips am Rand, min. Alterssp., Hca. 12,8 cm   |                 | 4 Teile, Jugendstil, bestehend aus: Porzellan, Hertel-Jacob Rehaus, Kunstabteilung, grüne Marke, 1x Deckeldose mit polychr. und goldstaff. Spritzdekor, Dca. 16cm; ungem., 1x Kanne (mit Metalleinsatz) mit polychr. Spritzdekor, Modellnr. "592", m. Alterssp., Hca. 22,5cm; ungem., 1x Vase mit polychr. Spritzdekor, gechipt und mit Brandflecken, Hca. 16cm; dazu: Keramik, Thomasberger und Hermann, Steingutfabrik AG Colditz, 1x Teller mit polychr. Spritzdekor, m. Alterssp., Dca. 17,5cm   |                 |
| <b>1897 Paulin, Ida - Konvolut</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>1907 Paul Müller Selb - Kanne und Kännchen</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| um 1920/30, Art déco, Ida Paulin (1880 - 1955), Augsburg, 8 St., Teller, Vase, Becher, Deckeldose, Flakon u. Karaffen, untersch. Formen u. Größen, umlaufend weiße u. polychrome Emaillemalerei, 1x Tierkreiszeichen, 1x Reiter, 1x grasendes u. stehendes Reh m. Craquelé, 1x christliches Motiv, 1x Werbemotive f. Stein-Tobler, 1x weiße Blattfranken, u.a., tlw. Goldränder, gemarkt, Chip am Rand, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 2,3 - 16 cm   |                 | grüne Marke, (Hutschenreuther-Abteilung), Jugendstil, Kaffeekanne und Milchkännchen, Entw. v. Fritz Klee (1876 - 1976), us bez., Weißporzellan mit dezent akzentuierender Goldstaff., ber., Hca. 13,5/28cm   |                 |
| <b>1898 Rub - Vase</b>   | <b>250,00 €</b> | <b>1908 Porzellan - Zwei Teile</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| um 1920/30, Art déco, Arnold Rub, Italien, Stand aus goldfarbener konkaver Bronzemontierung m. Reliefdekor, balusterförmige Vase m. eingezogenem Hals u. leicht auskragender Mündung, farbloses Glas m. grünen u. blauen Pulvereinschmelzungen, dunkelblau überfangen, umlaufender floraler Ätzdekor, Distelmotiv, poliert, auf Wandung sign. 'ARub', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, ber., Alterssp., Hca. 18,8 cm  |                 | 1930er, ungem., Art déco, 2x Kanne (1x mit Metalleinsatz, gedellt) mit polychr. Spritzdekor, Modellnr. "553", gechipt, mit Haarrissen, ber. und mit Alterssp., Hca. 19cm   |                 |
| <b>1899 Sabino - Vase</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>1909 Rosenthal - Drei Teller</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| um 1930, Art déco, Maurius Ernest Sabino, Frankreich, farbloses Pressglas, blau unterfangen, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogene kl. Mündung, umlaufend floraler Reliefdekor, Stand u. Rand m. Silbermontierung, punz. 800, Perlstrand, us geätzte Sign. 'Sabino France', min. Alterssp., Hca. 15 cm   |                 | grüne Marke, Jugendstil, 3x Teller mit reliefierter Unterwasserlandschaft und blauem Speisefisch-Dekor, Entw. 1910 von Julius Gulbrandsen (1869-1960), aus dem Fischservice "Donatello", Formentw. 1910 von Hans Günther Reinsteinst (1880 - 1945) und Philipp Rosenthal (1855 - 1937), Dca. 22cm  |                 |
| <b>1900 Schneider - Vase</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>1910 Service</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 1918 - 1922, Jugendstil, Schneider, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogene geschliffene Mündung, rotviolett überfangen, umlaufend geätzter stilisierter Ornamentdekor, poliert, auf Wandung sign. 'Le Verre Francais', min. Alterssp., Hca. 16,2 cm   |                 | ungem., umfangreich, Kaffee/Speiseservice, Jugendstil, Weißporzellan m. polychr. Floraldekor u. partiell pastellgelbe Tönungen, m. Goldstaff., m. reliefierter Wandung; 1x Kaffeekanne, 1x Zuckerdose, 2x Kaffeetasche m. 5x UT, 3x Mokkatasse m. 4x UT, 10x Gebäcksteller, 1x m. Haarriss, Dca. 20cm; 1x runde Tortenplatte, Dca. 35cm; 12x Speiseteller, Dca. 23,5cm; 11x Suppenteller, 1x m. Haarriss; 3x gr. Teller, Dca. 27 - 29cm; 4x ovale Platte, 1x gekl., Lca. 34 - 40cm; 1x quadratische Schale, Dca. 25cm; 2x Tellersauciere, 1x m. Löffel, Lca. 21cm; 2x Senftöpfchen, 1x m. Löffel, insgesamt ber. u. m. Alterssp. |                 |
| <b>1901 Zwei Teile</b>   | <b>45,00 €</b>  | <b>1911 Amphora - Vase</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| um 1930, Art déco, 2 St., 1 Deckeldose, Verrerie d' Art Dequé, Cristalleries de Compiègne, Frankreich, farbloses mattiertes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, flach gewölbter Deckel, umlaufend weiße u. violette Pulvereinschmelzungen, auf Wandung sign. 'Déqué', dazu 1 Zierfigur, Maurius Ernest, Frankreich, opalisierendes Pressglas, auf runter Plinthe plastische Ausführung eines Schwanes, us. Ritzsign. 'Sabino France', 1x stärker ber., feine Kratzer, Chips am Deckelinnenrand, Alterssp., Hca. 4 - 9,5 cm |                 | Czechoslovakia, Turn-Teplitz, Böhmen, Stempelmarke, Form 12188, Jugendstil, ovoider Korpus, zwei Handhaben, polychromer geritzter Emaildekor auf braun jaspierem Fond, Papageienmotiv, guter Zustand, H 35 cm Durchmesser 18 cm  |                 |
| <b>1902 Hutschenreuther - Figur</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1912 Amphora-Vase - Edda</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, um 1921/22, Jugendstil, 1x vollplastische Figur eines Truthahns auf polygonaler Plinthe, Entw. v. Wilhelm Krieger, naturalistische, polychr. Bem., Schwanzfeder herstellungsbed. min. ber., Hca. 22cm   |                 | um 1900, Jugendstil, us. Blindmarke Edda u. Sonnenrad, sowie unles. Nummern, heller Scherben, konische Form, farbig staffiert mit plastischen aufgesetzten Trauben u. Weinranken, Fußrand mit durchbrochenen Stegen, Rand am Hals tropfenförmig überkragend, Craquelé, min. ber., Blätter tlw. min. best., H ca. 22,5cm  |                 |
| <b>1903 Jaeger &amp; Co - Tête-à-Tête</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1913 Boch Freres Keramis - Deckeldose</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| grüne Marke, Z&G Lichte Handmalerei (Zehndner & Grosswald), wohl um 1920/21, Art déco, Mokkaservice f. 2 Pers., Mokkaanne mit Milchkännchen und Zuckerdöschen sowie 2x Tass mit UT, mit variierendem, reichem, polychr. Dekor und Goldstaff., min. ber.  |                 | 1920 Jahre, Belgien, Stempelmarke, geprägte Nr. 1062 BIS, Art déco, würfelförmiger Korpus, stilisierter floraler Dekor in blau, grün u. bronze, getreppter Deckel, guter Zustand, H 17 cm 11x11 cm   |                 |
|  |                 | <b>1914 Goldscheider - Figur</b>   | <b>140,00 €</b> |
|  |                 | um 1900, Jugendstil, Steingut, Entw. Hanirhoff, am Sockel sign., rs. gem. REPRODUCTION RESERVÉE, 8828 24 18, schwarzes Z, stehender Junge auf naturalist. Plinthe, lächelnder Bub in lässiger Haltung mit den Händen in den Hosentaschen, in gedeckten Brauntönen glasiert, ber., Alterssp., Glasur min. best. u. retouschiert, H 49 cm  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>1915 Johann von Schwarz - Kanne</b>   | <b>190,00 €</b> | <b>1925 Villeroy &amp; Boch - Speiseservice</b>   | <b>150,00 €</b> |
| um 1900, Jugendstil, us gemarkt, schwarze Stempelmarke, Norica, Nürnberg, Entw. Carl Sigmund Luber, organische Form, gedrückter Korpus, großer Henkel, polychrom bemalt, glasiert, verschlungene Blüten u. Blätter, Craquelé, tlw. stärker, Altersssp., H ca. 21 cm  |                 | um 1920, Hermesmarke, Dresden, Steingut, "Die blaue Olga", Modell Pommern, Entw. attr. J.M. Olbrich, Jugendstil, 7 Speiseteller (am Rand min. ber.), 1 Suppenteller ( best.), 3 ovale Platten (kleine unten Abschlag, große min. gebräunt, Haarriss), 1 runde Platte, 1 Schüssel, 2 Deckelterrinen (beide best.), 1 Sauciere ( Abschlag, best.), Craquelé, Altersssp. |                 |
| <b>1916 Keramische Werkstätten München-Herrsching</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1926 Wahliss, Ernst - Vase</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| um 1910, Jugendstil, 1 Henkelvase, Emilie Butters-Krieger (1879-1962), Werkstättenmarke und Künstlermonogramm B, graues und sandfarbenes Feinsteinzeug, blau u. cremefarbener Fond, umlaufend in Streifen ornamentiert, min. Altersssp., H 11,5 cm, die Keramikerin Emilie Butters, ausgebildet im Lehr- und Versuch-Atelier für angewandte und freie Kunst, Wilhelm von Debschitz, war die spätere Frau des Tierbildhauers Wilhelm Krieger (1877-1945), beide waren in Herrsching ansässig und haben nachhaltig das künstlerische Schaffen der Werkstätten geprägt, 1 Kugelvase, Entwurf: Clara von Ruckteschell-Trueb (1882-1969), Feinsteinzeug, heller Scherben, Werkstattmarke u. monogrammiert CT, weißer Fond mit schwarzer floraler Schlickermalerei, guter Zustand, H ca. 11 cm |                 | um 1910, Wien, Turn-Teplitz, Stempelmarke, EW Vienna, Turn, Made in Austria, Nr. 5653, 2416 14, 'Pergamon', ovoider Korpus, eingezogener Hals mit ausgestellter Mündung, cremefarbener Steingutscherben, metallisch lüstrierend glasiert, Jugendstil, Orchideenmotiv, Alterssp., H 14 cm  |                 |
| <b>1917 Kusche, Alfred - Vase</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1927 Drei Teile - Art déco</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| um 1910, Jugendstil, Karlsruher Majolika, Modellnr. 2353, ovoider Korpus, braun glasiert, dekoriert Blumen und Ranken in schwarzer und grüner Schlickermalerei, Craquelé, Glasurfehler, H ca. 31 cm  |                 | Keramik, Uranglasur, 1 Kanne, gem. Carstens KG, Georgenthal, "Melon", Glasur min. best., H 19,5 cm, 1 Aschenbecher, schwarz, orange glasiert, Altersssp., 1 Deckeldose, rechteckige gerundete Form, 4 Füße, reliefierte Wandung, Deckel mit Handhabe in Blütenform, polychrom glasiert, Altersssp., L ca. 17,5 cm   |                 |
| <b>1918 Max Laeuger - Vase</b>   | <b>300,00 €</b> | <b>1928 Jugendstil - Blumensäule</b>  | <b>150,00 €</b> |
| um 1915, Tonwerke Kandern, Mod.nr.: 933, geritzte Marke, Keramik, roter Scherben, Entw. Max Laeuger (1864 - 1952), Jugendstil, runder Stand, großer, gebauchter Korpus mit eingezogenem, kurzem Hals, über elfenbeinfarbenen Fond orangefarbene Rosen zwischen schwarzen Zweigen, in Schlickermalerei, Altersssp., oberhalb des Standes min. rest., Craquelé, H ca. 25 cm  |                 | um 1900, ungemarkt, Steingut, Balusterform, schauseitig, gedruckter Frauenkopf mit Goldrahmung, Verlaufsglasur in rot und erdfarben, Haarrisse im Stand, Altersssp., Oberseite mit Stoff beklebt, H ca. 57 cm   |                 |
| <b>1919 Merkelbach, Reinhold - Bowle</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1929 Jugendstil - Fliesen</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| um 1910/15, Art déco, Grenzhausen, Entw. Charlotte Krause, Prägemark, Modellnr. 2316, 'Krause', Steinzeug, kölnisch-braun glasiert, Kugelform, reliefierte Wandung, umlaufend kleine ovale Medaillons mit Vögeln, min. Altersssp., H ges., ca. 23,5 cm   |                 | um 1910, 8 Stück, ein Vierer Set "Seerosen", ein Paar, zwei verschiedene, florale Muster, Craquelé, min. best., Altersssp., ca. 15 x 15 cm  |                 |
| <b>1920 Moorcroft - Schalen</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>1930 Jugendstil-Vase</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| um 1920/30, Jugendstil, Keramik, England, gepresste Marken, zwei runde Schalen mit leicht erhabenem Irisdekor, blauer Fond, min. Altersssp., eine am Rand min. Brandfehler, D 11,5 cm  |                 | um 1900, Keramik, am Boden Modellnr. 7220 13, II, runder Stand mit drei Füßen, sich verjüngende schmale organische Form, zwei Handhaben, floral reliefiert, grün glasiert, blau u. rosa staffiert, innen cremeweiß, min. Altersssp., min. Brandfehler, H ca. 33,5 cm  |                 |
| <b>1921 Vasen</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1931 Kanne - monogrammiert</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| 2 St., Jugendstil u. Art déco, Keramik, 1x Vase um 1920, Steingut, England, runder Stand, bauchiger Korpus m. 4 Pilastern, die in Öffnungen enden, braun, orange, grün, gelb, cremefarbener Fond, Altersssp., H22cm, 1x Vase in Amphorenform, gemarkt, Blumendekor mit Schmetterling, polychrom bemalt und gold staffiert auf weißem Fond, berieben, H ca. 28 cm   |                 | Anf. 20. Jh., große Art déco Kanne nach altem Vorbild, Keramik, us ligiertes Monogramm TB, bauchiger Korpus, halbrunder Henkel, kl. kegelförmige Tülle, Zinndeckel, grün/schwarz glasiert, Zinnknauf min. verbogen, an Tülle min. Brandfehler, Altersssp., Hges. ca. 25 cm  |                 |
| <b>1922 Vasen - Jugendstil</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>1932 Zwei Teile - Jugendstil/Art déco</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Konvolut von 8 St. Festersen - Vasen, Anf. 20. Jh., 5 St., ungemarkt, Keramik, verschiedene Ausformungen, tlw. mit Henkel, Varianten des Pfauenaugenmotivs, blaue Balustervase Riss, gedrückte Kugelvase best., Henkelvase am Mündungsrand best., Altersssp., Craquelé, H 7 - 12 cm, sowie 3 St. Jugendstil-Vasen, Keramik, roter Scherben, gedrückter bauchiger Korpus, flache Schulter, eingezogene Mündung, verschiedene Glasuren, umlaufend auf der Schulter Floraldekor in Schlickermalerei, einmal unrund, Altersssp., H ca. 9,5 cm  |                 | 1 Fußschale, Gouda, Pinselmarke, Holland, Keramik, glasiert, polychromer stilisierter Floraldekor, D 19 cm, H ca. 6,5 cm, min. Altersssp., 1 Deckeldose, Holz gedrechselt, rund, auf Fuß mit drei Kugeln, Kugelform, blauweiß bemalt, Reserven mit versch. Vogelmotiven, Fuß geklebt, Deckel best., D ca. 19 cm, H ca. 14 cm  |                 |
| <b>1923 Velten-Vordamm - Drei Teile</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1933 Christofle - Henkelschale</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| um 1920, Keramik, Bodenmarke, Entw. Walter Stock, Rankenwerk, Art déco, 1 Vase, polygone Wandung, schwarz/weiß, 1 Deckeldose, rund, schwarz/weiß, D 9 cm, 1 Deckeldose, rautenförmig, blau-weiß, H 8,5 cm, je min. Altersssp.  |                 | Metall, versilbert, Art déco, gemarkt O. Gallia, Modell-Nr. 5991, mehrkantige Form m. geometrischem Liniendekor, zweifach geknickter Henkel u. dreieckige Handhabe, Henkel an zwei Stellen gelötet, Kratzer, korrr., Altersssp., Lca. 30cm  |                 |
| <b>1924 Villeroy &amp; Boch - Pendant Leuchter</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>1934 England - Rechaud</b>   | <b>120,00 €</b> |
| um 1900, Jugendstil, Altar- oder Bodenleuchter, Prägemark, V & B, E L H A im Sechseck, passiger Stand, runder Sockel mit Blütenrelief, profilierter Säulenschaft, cremefarben glasiert, gold staffiert, Tropfschale in Hammerschlagdekor, Metallorn, berieben, tlw. gebräunt, min. best., Craquelé, H ges. ca. 65 cm   |                 | um 1920, Art déco, gem. J. Picard & Co., England, Kupfer, auf vier gedrückten Kugelfüßen aus Holz, rechteckiges langes Gestell m. geschwungenen Streben u. Henkeln, 2x Brenner m. floralem Aufsatz, längliche Warmhalteplatte, Dellen, Kratzer, Altersssp., H/B/Tca. 15,5x68x22,5 cm  |                 |
|  |                 | <b>1935 Frédéric Debon - Vase</b>   | <b>350,00 €</b> |
|  |                 | um 1900, Jugendstil/ Art déco, Frédéric Debon, Paris, Frankreich, Bronze, patiniert, runder Stand m. Metallplatte, ovoider Korpus, eingezogener Hals m. kantiger Mündung, Schauss. m. reich ausgearbeitetem Irisdekor, seitl. Henkel, am Stand sign. 'F. Debon', min. ber., min. Kerben am Stand, Altersssp., Hca. 29,5 cm  |                 |
|  |                 | <b>1936 Jugendstil - Zigarettenetui</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|  |                 | unbekannt punz., oktog. Form mit reliefiertem Lorbeerkranz, graviertes Monogr. (lig. AW) / "Weihn. 1909", angelaufen, Kratzer, Altersssp., Lca. 9cm   |                 |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>1937 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>1948 Vasen</b>  | <b>350,00 €</b> |
| um 1910, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke I/O, Modell '26 Empire', ca. 1905, von Albert Mayer entworfen, Metall, versilbert, 4 St., Fischbesteck f. 2 Personen, bestehend aus Gabel u. Messer; dazu 3 St., versilberter Tafelaufsatz u. Saucieren, untersch. Formen u. Größen, part. m. Reliefdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 12 - 18 cm  |                 | um 1910/20, Jugendstil/Art déco, Frankreich, 2 St., Pendant Vasen, schwerer Metallguss, runder Stand, gedrückter Kugelschaft, leicht ovoider Korpus, grün u. rosafarben lackiert, floraler Schnitt- u. Ätzdekor, unsign., am Stand best. u. Spannungsrisse, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 33,5 cm  |                 |
| <b>1938 Orivit - Kerzenleuchter</b>  | <b>280,00 €</b> | <b>1949 Wandteller</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| um 1910, Jugendstil, Orivit Metallwarenfabrik, Köln, Zinn, Paar 3-flammige Kerzenleuchter, runder diagonal gerippter Stand, Schaft und Leuchterarme aus verschlungenen plastisch ausgearbeiteten Blättern u. Stängeln m. blütenförmigen Tüllen, feine Kratzer, min. Kerben, Altersssp., Hca. 22,5 cm   |                 | 1900 - 1920, Jugendstil, Kupfer, Wandteller, runde flache Form m. leichtem u. groben Hammerschlagdekor am Rand, im Spiegel reliefierter Frauenkopf m. langem Haar nach Alfons Mucha's Tete Byzanthines, rs. Wandhaufhängung, min. Altersssp., Dca. 32 cm   |                 |
| <b>1939 Orivit - Kerzenleuchter</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>1950 WMF - Anbietschale</b>   | <b>260,00 €</b> |
| um 1930, Art déco, Orivit-Metallwarenfabrik, Köln, Metall, 3-flammiger Kerzenleuchter, runder Stand, kegelförmiger Schaft, leicht gebogener Arm m. konischen Tüllen, am Leuchterarm gemarkt, ber., min. Kerben, Altersssp., Hca. 27,5 cm   |                 | 1903 - 1910, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke I/O OX, Modell-Nr. 246, Britannienmetall, versilbert, geschwungener Stand m. einer vollplastischen jungen Frau m. Taube in den Händen u. kl. Feenflügel; dahinter zwei zu Schalen geformten Seerosenblättern u. -blüten, gestützt v. zwei Streben, Altersssp., Hca. 20 cm   |                 |
| <b>1940 Orivit - Vase</b>  | <b>310,00 €</b> | <b>1951 WMF - Bowlegefäß</b>   | <b>140,00 €</b> |
| um 1904, Jugendstil, Orivit A.G., Köln-Ehrenfeld, Nr. 2561, Metallmontierung, patiniert, runder Stand, stilisierter Pfauenfederdekor, durchbrochen gearbeitet, im oberen Bereich durch ein verknötetes Band miteinander verbunden, Vaseneinsatz v. Ferdinand v. Poschinger, ovoide Form m. eingezogenem kl. Hals, farbloses Glas m. marmorisierenden lilafarbenen, rosafarbenen u. weißen Einschmelzungen, us. gem. u. nr. 'AOG 2561', Montierung 1x am Band gerissen u. gelötet, Altersssp., Hca. 21,5 cm |                 | um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, runde Stand, farbloser Glaseinsatz m. fächerförmigen Keilschliffdekor, Rand m. Montierung, seilt. angesetzte schlichte Henkel, Deckel fehlt, min. Altersssp., Hca. 27,5 cm   |                 |
| <b>1941 Renaud - Kerzenleuchter</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>1952 WMF - Kerzenleuchter</b>   | <b>120,00 €</b> |
| um 1910, Jugendstil, gem. Francis Renaud (französischer Bildhauer, 1887 Saint-Brieuc bis 1973), Bronze, patiniert, figürlicher Kerzenleuchter, 1-flammig, elegante Jugendstilschönheit in fließendem, den Körper umschmeichelndem Kleid, dieses zu einer Plinthe auslaufend, in den erhobenen Händen eine Kugel haltend, die sich zu einer floral gestalteten Kerzentülle erweitert, min. Kerben am Stand, min. Altersssp., Hca. 25,2 cm   |                 | um 1925 - 1935, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Bienenkorbpunze, Metall, versilbert, 2-flammig, runder flacher Stand, breiter Ringschaft, gebogene Arme m. aufgesetzten Tüllen, 1x Tellerrand verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 18 cm  |                 |
| <b>1942 Robert Kraft - Gürtelschließe</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>1953 WMF - Kerzenleuchter</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| um 1910, Metallwarenfabrik Robert Kraft, Pforzheim, Alpacca, rs monogr. RK, Jugendstil, umlaufend feines Blattrelief, korrr., ca. 6 x 8 cm   |                 | ab 1935, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Bienenkorb u. Straußenmarke I/O OX, Metall, versilbert, 1-flammig, runder konischer Stand m. stilisiertem geometrischem Reliefdekor, kegelförmiger Schaft, Tülle m. breitem Tropfrand, Rand min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 14,5 cm  |                 |
| <b>1943 Schreibtischgarnitur</b>   | <b>300,00 €</b> | <b>1954 WMF - Kerzenleuchter</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| um 1930, Jugendstil/Art déco, Stahl, querrrechteckige Form auf vier Kugelfüßen, mittig Tintenfasshalterung m. gewölbtem Scharnierdeckel u. Handhabe, ohne Glaseinsatz, feiner Gravurdekor, us. unles. Herstellermarke, part. korrr., Altersssp., H/B/Tca. 14,5x32,5x19 cm  |                 | um 1910, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. I/O, OX u. B, Entw.: Hugo Levin, Britannienmetall, versilbert, 1-flammig, runder Stand, übergehend in schlanken, leicht verdrehten Schaft, facettiert gestaltet, im oberen Bereich dreiteilige Verstrebung, am Tropfteller endend, vegetabler Reliefdekor, min. Altersssp., Hca. 36,5 cm; vgl. "Metallkunst der Moderne", Bröhan Museum 2001, Abb. 183ff. |                 |
| <b>1944 Spiegeltablét m. Glasschalen</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>1955 WMF - Kerzenleuchter</b>   | <b>220,00 €</b> |
| um 1930, Art déco, weißer Kunststoff/ goldfarbenes dünnes Metall, ovales Spiegeltablét m. profiliertem Rand, seilt. angesetzte Henkel, fünf passende Glasschalen m. gerippten Dekor, 1x m. Deckel, best., Chips, Kratzer, Altersssp., Lca. 40,5 cm   |                 | um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke I/O OX, Metall, versilbert, 3-flammig, rechteckiger Stand m. umlaufendem Streifendekor, übergehend in geometrisch gestaltetem Schaft m. drei Leuchterarmen, durchbrochen gearbeitet, zylindrische Tüllen, ber., us. am Stand Lötstelle, Altersssp., Hca. 28 cm  |                 |
| <b>1945 Tafelaufsatz</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>1956 WMF - kleine Jardinière</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| um 1910/20, Jugendstil, wohl Agentor, Zinkguß, versilbert u. patiniert, runder Stand auf vier durchbrochen gearbeiteten Füßen, vier applizierte Blüten, figürlicher Schaft in Form einer jungen stehenden Frau zwischen Blütenstengeln m. Blättern, floraler Abschluss, tiefgemuldete, mehrfach geschwungene blaue Glasschale m. Rillendekor, leicht lose, 1x Blütenblatt fehlt, korrr., ber., Altersssp., Hca. 52,5 cm  |                 | um 1910, Jugendstil, WMF Geislingen, gem. Straußenmarke, B u. as, Britannienmetall, versilbert, kleine Jardinière auf vierfüßigem Stand, ovale Form, floraler Reliefdekor m. geschwungenen Bändern, die in geschwungenen seilt. Henkeln münden, farbloser passender Glaseinsatz m. Schliffdekor, 1x Chip am Rand, Altersssp., Hca. 7 cm  |                 |
| <b>1946 Tafelaufsatz</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>1957 WMF - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| um 1920/30, Art déco, gem. Firma Brillant, Metall, versilbert, runder Stand m. Perlstabrand, übergehend in schlichten Schaft m. feinem Rillendekor, flache runde Schale, umlaufend reliefiert, innen vergoldet, passender farbloser Glaseinsatz m. Schliffdekor, feine Kratzer, Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 24,5 cm  |                 | um 1920/30, WMF, Geislingen, sog. 'Ikora-Dekor', lachsfarbenes Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. gelben u. rotbraunen Pulvereinschmelzungen in Craquelée; dazu 2 Vasen, 'Ikora-Metall', us. gem. Turmmarke, Kupfer u. Messing, runder Stand, bauchiger Korpus m. leicht ausragender Mündung, patiniert, amorpher Dekor, stark gedellt u. verbogen, Altersssp., Hca. 9,3 - 26 cm            |                 |
| <b>1947 Tiffany - Schreibtischunterlage 'Pine Needle'</b>  | <b>260,00 €</b> | <b>1958 WMF - Miniatur-Cachepot</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| nach 1900, Jugendstil, gemarkt Tiffany-Studios New York, Dekor 'Pine Needle', Schreibtischunterlage, querrrechteckiges Form, Seitenteile aus patinierter Bronze, stark stilisierter Piniennadeldekor, durchbrochen gearbeitet, beschichtete Kartoneinlage, Verluste der Beschichtung, korrr., Altersssp., H/Bca. 30,7x48,5 cm  |                 | us. Straußenmarke, Kupfer/ Messingstand, geschwungene Füße, mittig travers verstrebt, durchbrochener Dekor, Wandung mit Hammerschlagdekor, runder Korpus, getriebener Reliefdekor, eingezogene Lippe, min. Altersssp., Lippe leicht verbogen, best., H/D ca. 21/8cm  |                 |
|  |                 | <b>1959 WMF - Paar Leuchter</b>  | <b>100,00 €</b> |
|  |                 | am Stand punz., Straußenmarke, Zinn, auf schwarzem Holzsockel montiert, quadratischer Stand, Pfeilerschaft, mehrfach abgestuft, linearer u. floraler Reliefdekor, weit ausgezogener Tüllenrand, runde Tülle, Altersssp., ber., H ca. 27/22cm   |                 |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>1960 WMF - Tablett</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>1970 Schreibzeug</b>  | <b>70,00 €</b>  |
| um 1910, Jugendstil, Kupfer, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, flaches ovales Tablett m. leichtem Hammerschlag, seitl. angesetzte Messinggriffe; dazu 2 St., Mörser m. Pistill, Messing, min. verbogen, Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 21 cm, Lca. 38,5 cm  |                 | um 1900/10, Art déco, repräsentative große Schreibtischablage, rechteckige Ablage aus schwarz geädertem Marmor, 2 Tintenfässer, Messing, mit je 3 plastisch ausgeformten Elefantenköpfen, Stoßzähne fehlen teilweise, ohne Glaseinsätze, ein Fuss Ecke bestossen, Altersssp.min. best., L ca. 48,5cm, B ca. 29cm   |                 |
| <b>1961 WMF - Tafelaufsatz</b>  | <b>160,00 €</b> | <b>1971 Stiftablage - Art déco</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, vierfüßiger gedrückter Kugelstand, runder Korpus m. vier kannelierten Säulen, tiefgemuldete Schale m. umlaufendem Buckelfries, innen vergoldet, passender farbloser Glaseinsatz m. sternförmigem Schliiffdekor, auf dem unteren Stand umlaufender Schriftzug in Schwedisch: "Till Herman pa 60 arsdagen 19 7/7 27 av musikvaenner", Glas m. Spannungsriss, Chips, Altersssp., Hca. 18,8 cm                |                 | um 1930, Wurzelholz, Nußbaum,, 2 Fächer, eines mit scharniertem Deckel, gerundete Front, gerundeter Deckel, Altersssp., L ca. 29 cm  |                 |
| <b>1962 WMF - Tafelaufsatz</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>1972 Zierrahmen - Paar</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| um 1920/30, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, runder Stand, gebauchter u. konischer Schaft m. reichem geometrischem Reliefdekor, im oberen Bereich, farblose Glasschale m. Schliiffdekor, Schale am Rand best. u. Chips, Stand gedellt, Altersssp., Hca. 27,2 cm   |                 | Metallguß, durchbrochen gearbeitet, patiniert, Rocailen- u. Akanthusblattdekor, in der Reserve "Blumenstillleben", Öl/Pl., re. un. sign. Conelli ?, Altersssp., ca. 34x21cm, dazu Relief im Jugendstil, Metall/Masse, "Frauenakt mit langem Haar", linearer Jugendstildekor, rückseitig verspiegelt, rechteckiger Rahmen, Altersssp., ca. 46x17cm  |                 |
| <b>1963 WMF - Tee-/ Kaffeekern</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1973 Max Klinger</b>  | <b>70,00 €</b>  |
| um 1905, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. Strauß in Raute, Zinn, 4-tlg. Tee- u. Kaffeekern, bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckdose m. Deckel auf ovalem Tablett, runder Stand, konischer Korpus, leicht gewölbter Deckel, stilisierter floral gerahmter Kartuschen, tlw. m. verschlungenem Monogramm, ebonisierte Holzhenkel, Deckelinneres u. Stand tlw. verbogen, ber., Altersssp., Hca. 2,5 - 22 cm, Lca. 39,5 cm   |                 | Jugendstil, Max Klinger "Ex Libris Kommerzienrat Georg Giesecke" / "Ex Libris Walter Giesecke". Wohl 1907. Max Klinger 1857 Leipzig 1920 Groß-Jena/Naumburg Radierungen mit Plattenton auf feinem Büttlen bzw. festem Japan. Jeweils in der Platte monogrammiert "MK" und betitelt "Ex Libris Georg Giesecke" sowie "Walter Giesecke". "Georg" variabel auf Fotoecken im Passepartout montiert und "Walter" in den oberen Ecken im Passepartout montiert. WVZ Singer 303 II (von II), Tauber 20 II (von II) und Singer 304 II oder III (von III), Tauber 21 II oder III (von III). Georg Giesecke (1853/1930) war Inhaber der Schriftgießerei und Buchdruckmaschinenfabrik J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Zu seinen Hauptverdiensten zählte die Einführung der Doppelgießmaschine amerikanischen Systems in Deutschland 1876. Carl Walter Giesecke (1864nach 1931) war Teilhaber der väterlichen Schriftgießerei und Buchdruckmaschinenfabrik J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Er verfasste mehrere Schriften zur antiken Münzen- und Geldkunde. "Georg Giesecke" minimal fingerspurig. Maße: Pl. 11 x 6,5 cm, Bl. 27,5 x 21,5 cm, Psp. 49 x 35 cm, Pl. 12 x 8,5 cm, Bl. 21 x 16 cm, Bl. 49 x 35 cm. Max Klinger 1857 Leipzig 1920 Groß-Jena/Naumburg Geboren als zweiter Sohn eines Seifensieders studierte er zunächst (nach versch. Empfehlungen) an der Großherzoglich Badischen Kunstschule in Karlsruhe. 1875 Fortsetzung der Ausbildung an der Berliner Akademie der Künste nach dem Vorbild Adolph Menzels. 1881 übersiedelte er nach Berlin, wo er sein eigenes Atelier unterhielt. Mehrfach längere Aufenthalte in Brüssel, München, Paris und Rom. Klinger hatte bereits sehr früh großen Erfolg als Grafiker, u.a. mit dem Radierzyklus "Paraphrase über den Fund eines Handschuhs" (1881). Mit seinen Arbeiten "Beethoven", "Die neue Salome" und "Kassandra" gilt er als einer der wichtigsten Vertreter polychromer Plastik um 1900. Seine eigenwillige symbolische Bildsprache, besonders in den grafischen Arbeiten, machte ihn zu einem frühen Vorläufer des Surrealismus. |                 |
| <b>1964 WMF - Teekanne m. Stövchen</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>1974 Art déco - Tischlampe</b>  | <b>330,00 €</b> |
| um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gemarkt, Metall, Teekanne m. runder Stand, leicht gebauchter Korpus u. flachem Deckel, im unteren Bereich Hammerschlagdekor, darüber umlaufend reliefierte Elemente, Henkel m. geflochtenem Band, auf rundem Stövchen m. vier durchbrochen gearbeiteten Bändern, min. gedellt, Altersssp., Hca. 28,5 cm   |                 | Messingmontierung, runder Stand, zylinderförmiger Schaft, bemalt, stilisierter Blatt- und Blütendekor, eiförmiger Lampenschirm, roséfarbenedes Glas, streifenförmig mattiert, partiell strukturiert, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., rest., H ca. 71cm  |                 |
| <b>1965 WMF - Tischkehrset</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>1975 Art déco - Aufsatzvitrine</b>  | <b>800,00 €</b> |
| um 1920/30, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, 3- tlg. Tischkehrset, bestehend aus geschwungenem Handbesen, Kehrblech u. passender Aufhängung, Rosenrelief m. Dornenbändern, min. gedellt, min. Altersssp., Hca. 18 - 29,5 cm   |                 | Nußbaum, Marketerie, verschiedene Hölzer, 2- türiges leicht konvex geschwungenes Unterteil, Innenleben, darüber zwei Schubfächer, 1 Auszug, Ablage Marmor, korrespondierende Seitenteile, Unterteil jeweils ein- türig, verglaste Front, Facettschliff, Innenleben, jeweils ein ovales Fenster mit Reliefzierkranz mit Schleifenbesatz, darüber jeweils ein Säulennischenfach, 3- teiliges Mittelteil, 2 - türig, verglaste Front, Facettschliff, Innenleben 1 Ablagefach, bekronender Spiegel mit bogenförmigem Abschluß, ornamentierte Metallbeschläge- und griffe, 4 Schlüssel, Altersssp., ca. 240x2,228x115cm, Möbel steht nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Vereinbarung  |                 |
| <b>1966 WMF - Tischspiegel</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>1976 Art déco - Aufsatzvitrine</b>  | <b>750,00 €</b> |
| um 1910/20, Art déco, WMF Geislingen, gem. Straußenmarke, OX u. I/O, Metall, versilbert, hochformatiger Tischspiegel m. geometrischem Rand u. Reliefdekor, fac. Spiegeleinsatz, Rs m. Holzverkleidung u. Aufsteller, Holz min. Risse, Altersssp., H/Bca. 37x30 cm   |                 | Nußbaum, Marketerie, verschiedene Hölzer, 2- türiges leicht konvex geschwungenes Unterteil, Innenleben, darüber zwei Schubfächer übereinander angeordnet, Ablage Marmor, korrespondierende Seitenteile, Unterteil jeweils 1- türig, Innenleben, verglaste Front, Facettschliff, jeweils ein ovales Fenster mit Reliefzierkranz mit Schleifenbesatz, darüber jeweils ein Säulennischenfach, 2 - türig, verglaste Front, Facettschliff, Innenleben 1 Ablagefach, bekronender Spiegel mit bogenförmigem Abschluß, ornamentierte Metallbeschläge- und griffe, 3 Schlüssel, Altersssp.,ca. 222x132x87cm, Möbel steht nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Vereinbarung  |                 |
| <b>1967 Zinn - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |  |                 |
| um 1910/20, Jugendstil, gem. Kayserzinn, Edles Zinn, u.a., 6 St., Fischplatte, Unterteller u. Schalen, untersch. Formen u. Größen, umlaufend versch. Gravur- u. Reliefdekor, Weinreben, Seerosen u. Schilff, Mohnblumen u. ein Hecht, 1x verschlungenes u. bekrointes Monogr. 'MS', min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 9,5 cm, Lca. 10 - 54,5 cm  |                 |  |                 |
| <b>1968 Zinn - Zwei Teile</b>   | <b>20,00 €</b>  |  |                 |
| Metall/Zinkguß, Jugendstil, rechteckige Korbschale, schnittförmig durchbrochene Wandung, runde Handhaben, stilisierter Blütendekor, Boden Flachrelief mit Trabrennsport - Motiv, berieben, korr., Altersssp., L 21cm, dazu 1 Schmuckdose, gebogene Standfüße, gebauchte Wandung mit barockem Reliefdekor, Deckel mit Stadtmotiv 'Frankfurt am Main', Altersssp., Deckelrand verbogen, H ca. 9cm   |                 |  |                 |
| <b>1969 Österreich - Jardiniéré</b>   | <b>360,00 €</b> |  |                 |
| Silber 800, punz. Dianakopf, Österreich, Wien, um 1910, Jugendstil, auf vierfüßig ausgearbeitetem Stand, oval geschwungene Form m. aufwendigem u. reichem floralem Reliefdekor, seitl. zwei ausgearbeitete Henkel aus Blättern, grav. Details u. Hammerschlag, Schauss. m. bekrointem u. verschlungenem Monogramm 'ES', innen vergoldet, farbloser Glaseinsatz m. Schliiffdekor, wohl nicht Original, min. Chip, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 16,8 cm, Lca. 36 cm, Gges. o. Glas 843g |                 |  |                 |

|  |                 |  |                   |
|--|-----------------|--|-------------------|
| <b>1977 Art déco - Deckenlampe</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>1991 Art-déco - Tischlampe</b>  | <b>50,00 €</b>    |
| Metall/Glas, stabförmige Aufhängung, grün-marmorierter Lampenschirm, 1-flammig, funktionstüchtig, ergänzt, wohnfertig rest., H ca. 84cm  |                 | Holz/Messing, runder Fuß, zylinderförmiger Schaft, kelchförmiger Schirm, einflammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Schirm leicht verbeult, H ca. 35cm   |                   |
| <b>1978 Art déco - Klavierhocker</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>1992 Gründerzeit - Schrank</b>  | <b>180,00 €</b>   |
| us. Brandstempel 'J&J Kohn, Jakob und Josef Kohn Wien, Nußbaum furniert u. massiv, 3-teiliger, geschwungener Fuß, Balusterschaft mit angesetzter, ebonisierter Kugel, runder Sitz, neu gepolstert, höhenverstellbar, Altersssp., wohnfertig rest., ergänzt, H/D ca. 49/34cm  |                 | um 1890, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge und Korpus, Sockelschubfach, 2-türige Front, leicht gewulstete Türschlagleiste, rechteckige Türfüllungen Wurzelholz, seitlich vorgelegte Pilaster, Rillenprofile, Endungen mit Kerbschnitzdekor, stilisierte Blattmotive, vorkragendes, gerades Abschlussgesims, altes Schloß, 1 Schlüssel, Messingbeschläge, Jugendstilornamentik, Altersssp., 1 Kleiderstange, ca. 183x116x64cm   |                   |
| <b>1979 Art Déco - Lampentisch</b>   | <b>480,00 €</b> | <b>1993 Jugendstil - Ofenplatten/Gitter</b>  | <b>30,00 €</b>    |
| Nußbaum/Nadelholz furniert, Vierkantbeine, rechteckige Form, 1 Ablagefach, Tischplatte abgerundete Ecken, an der Schmalseite Vierkantschaft mit Lampe, höhenverstellbar, Messingmontierung, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, runder Lampenschirm gelb-grünes, streifenförmig mattiertes Glas, wohnfertig restauriert, ergänzt, Altersssp., ca. 187x73x50cm |                 | um 1890, Gußeisen, schwarz und silbern gefasst, 4 St., 1 konvex gebogen, floraler und linearer Dekor, Altersssp. ca. 62x25cm, 1 Ofentüre, 2-teilig, durchbrochener Rankendekor, Kette mit plastischer Eichel, Altersssp., ca. 60x42cm, 2 kl. Platten, durchbrochen gearbeitet, linearer Blatt- und Blütendekor, Altersssp., je ca. 19x19cm   |                   |
| <b>1980 Art déco - Paar Wandlampen</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1994 Jugendstil - Armlehnsessel</b>   | <b>380,00 €</b>   |
| Frankreich, Messing/Glas, in spitzer Tropfenform, strahlenförmige Halterung, Reliefdekor in Form von stilisierten Rosenblüten u. Obstdekor, Lampenschirme in Blütenform, mattiertes Glas, je 1-flammig, Altersssp., Montierungen fehlen, nicht elektrif., H ca. 33cm, T ca. 14cm   |                 | us. Klebeetikett und Brandstempel Jakob & Josef Kohn Wien, Entwurf Gustav Siegel ?, Bugholz auf Mahagonie gebeizt, vs. gerade, rs. geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, halbkreisförmige Rückenlehne, mittig stabförmig durchbrochen, geschwungene Armlehnen, Sitz neu gepolstert, wohnfertig rest., min. Altersssp., SH/GH ca. 43/78cm   |                   |
| <b>1981 Art déco - Plafoniere</b>  | <b>100,00 €</b> | <b>1995 Jugendstil - Aufsatzvertiko</b>  | <b>1.200,00 €</b> |
| runde Messingfassung, profiliert, weißer Milchglasschirm, Rauten- und Sternförmig reliefierter Dekor, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, min. Altersssp., H/D ca. 17/29cm  |                 | um 1900, deutsch, Mahagoni, massiv und furniert, gerader Korpus, kastenförmiger Sockel, 3-teilige Front, seitlich je eine Türe, zweigeteiltes Innenleben, oberes Fach mit je 3 Regalfächern, mittig 1 großes Nischenfach mit einem Regalfach, beidseitig vorgestellte Rundsäulen, darüber 1-türige Front, gewölbte Facetgläser mit Messing-Stabversprossung, Innenleben 1 Ablagefach, abgestufte Ablage, Facettspiegel, Messing-Beschläge, typischer Floralismus-Jugendstil, Reliefdekor vergoldet, Einsatzböden und Halterungsmaterial liegen bei, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 188x110,5x39cm |                   |
| <b>1982 Art déco - Stummer Diener</b>  | <b>240,00 €</b> | <b>1996 Jugendstil - Blumen - Tischchen</b>  | <b>260,00 €</b>   |
| us. Klebeetikett Thonet, wohnfertig rest., Holz rötlich gebeizt, Rollen, gerade Füße mit ebonisierten Verstrebungen, Endungen mit Kugelbesatz, rechteckige Ablage mit Stangenhalterung, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 106x42x36cm  |                 | Holz, rötlich gebeizt, ausgestellt Vierkantbeine, 1 Ablagefach, seitl. rundbogige Verstrebungen, konische Form, ausgeschnittene Zarge, rechteckige Tischplatte, aufklappbar, Innenleben mit Spiegel, Facettschliff u. blauem Stoffbezug, vorkragende Tischplatte, Messingbeschlag, 1 Schlüssel, wohnfertig rest., min. Altersssp., ca. 82x47,5x36cm  |                   |
| <b>1983 Art déco - Thonetstuhl</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>1997 Jugendstil - Blumenständer</b>   | <b>180,00 €</b>   |
| us. Brandstempel, Gebrüder Jacob & Josef Kohn Austria, Nr. 23, Wien, Bugholz, Sitz gepolstert, Rückenlehne durchbrochen, runder Abschluß, neu gepolstert und bezogen, min. Altersssp., SH/GH ca. 48/90cm   |                 | um 1910, wohl Esche, rötlich gebeizt, Vierkantbeine, Messingmanschetten, konische Form, 2 Ablageplatten, oberer Abschluß stabförmig verstrebt, Messingbeschläge, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 125x28x28cm   |                   |
| <b>1984 Art déco - Tisch</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>1998 Jugendstil - Damenschreibtisch</b>   | <b>1.900,00 €</b> |
| Nußbaum, furniert, gerader, 4-teiliger Fuß, runde, leicht vorkragende Tischplatte, schönes Spiegelfurnier, wohnfertig rest., Altersssp., min. Furnierschäden, H/D ca. 54x65cm  |                 | seitl. Stempelsignatur Majorelle, Louis Majorelle Nancy (1859-1926) Frankreich, um 1900, Nußbaum/Mahagoni/Nadelholz furniert, geschwungene Vierkantbeine, konvex geschwungene Tischfront, 3-schübig, vorkragende, profilierte Abschlußplatte, 3-teiliger Aufsatz, mittig 1 großes Nischenfach seitlich je 1 kl. Schubfach, darüber 1 Nischenfach, beidseitig je 2 Briefablagefächer, ornamentierte Messinggriffe u. -beschläge, rest., Altersssp., ca. 107x99x59cm   |                   |
| <b>1985 Art déco - Tischlampe</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>1999 Jugendstil - Deckenlampe</b>   | <b>110,00 €</b>   |
| Metall, eloxiert, runder Fuß, konischer Schaft, glockenförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., min. Dellen, H ca. 73cm  |                 | Jugendstil, Frankreich, Milchglas/ Bronzementierung, reliefierter Dekor, Niken, Frauenköpfe und Blattfriese, Bronzementierung mit plastischen Schlangenköpfen, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 103x45cm  |                   |
| <b>1986 Art déco - Tischlampe</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>2000 Jugendstil - Deckenlampe</b>   | <b>220,00 €</b>   |
| Nußbaum/Nußwurzel furniert/Milchglas, teilebonisiert, quadratischer, mehrfach abgestufter Stand, gerader Vierkantschaft, abgerundete Ecken, Messingmontierung, gebauchter, kreisförmiger Schirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 44,5cm   |                 | Messing/Glas, 4-flammig, stabförmiger Schaft, geschwungene Leuchterarme, stilisierter floraler Dekor, zapfenförmige Lampenschirme, strukturiertes Milchglas, elektrif., funktionstüchtig, min. Altersssp., H/D ca. 95/61cm   |                   |
| <b>1987 Art déco - Tischlampe</b>  | <b>50,00 €</b>  |  |                   |
| Schmiedeeisen/Glas farblos, 3-teiliger Fuß, haubenförmiger Schirm, stilisierter Ilex - Reliefdekor, elektrifiziert, 1-flammig, Funktion nicht gepr., laut Einlieferer funktionstüchtig, Altersssp., Kabel besch., H ca. 30,5cm   |                 |  |                   |
| <b>1988 Art déco - Tischlampe</b>  | <b>30,00 €</b>  |  |                   |
| Messing/farbloses Glas, runder Standfuß, Kranzappliken, konischer Schaft, kugelförmiger Glasschirm mit Kerbschliffdekor, elektrifiziert, 1-flammig, Funktion nicht geprüft, Verkabelung defekt., min. Dellen, Altersssp., H ca. 37cm   |                 |  |                   |
| <b>1989 Art déco - Wandlampe</b>   | <b>20,00 €</b>  |  |                   |
| um 1930, Messing, schmale Form, rechteckiges Wandschild, zylindrischer Leuchtkörper, weiß unterfangen, dimmbar, elektr., Fkt. ungepr., kleine Dellen, Kratz- u. Altersssp., L ca. 42cm   |                 |  |                   |
| <b>1990 Art déco - Wandlampe</b>   | <b>140,00 €</b> |  |                   |
| Messing patiniert/cremefarbene Milchglasschirme, runde, profilierte Wandfassung, balusterförmige Verstrebung, Schirme als gestufte Halbkugeln, dekoriert mit konzentrischen Kreisen, elektrifiziert, 2-flammig, funktionstüchtig, ca. 28x46cm  |                 |  |                   |

|             |  |                 |             |   |                   |
|-------------|--|-----------------|-------------|---|-------------------|
| <b>2001</b> | <b>Jugendstil - Deckenlampe - Müller-Frères</b>  | <b>210,00 €</b> | <b>2013</b> | <b>Jugendstil - Wandleuchter</b>  | <b>40,00 €</b>    |
|             | Jugendstil, auf s. Wandung signiert, Muller-Freres, Frankreich um 1910-20, Müller-Frères Luneville, Milchglas, polychrome Pulvereinschmelzungen/Messing, schalenförmiger Korpus, Kordelaufhängung, Halterung in Form von plastischen Pinienzapfen, Deckenfassung rund, elektrifiziert, 1-flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., D ca. 40cm                        |                 |             | Holz/Metallblech goldfarben gefasst, ovale Form, mit Spiegeleinsatz, plastisch gearbeiteter Maiglöckchen- und Blütendekore, geschwungene Leuchterarme, bekrönende Muschelagraffe, Alterssp., elektrifiziert, 2-flammig, Funktion nicht geprüft, Spiegel 1x seitl. best., Dellen, Alterssp., H je 42cm   |                   |
| <b>2002</b> | <b>Jugendstil - Deckenlampe - Jugendstil</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2014</b> | <b>Jugendstil - Wandspiegel</b>   | <b>80,00 €</b>    |
|             | um 1910, Deckenlampe, Frankreich, im Schirm bez., flachgewölbte Lampenschale als Träger für Leuchtmittel, satiniertes Glas mit lilafarbenen Einschmelzungen, gold gefasste Metallaufhängung, dreiflammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, min. Chip am Rand, min. Kratzsp., D ca. 35 cm, H Aufhängung ca. 40 cm  |                 |             | Holz/grün gefasst, rechteckige Form, Innenleiste mit Jugendstilornamenten reliefiert, best., Farbabrieb, ca. 64x53cm  |                   |
| <b>2003</b> | <b>Jugendstil - Gondelbank</b>   | <b>200,00 €</b> | <b>2015</b> | <b>Jugendstil - Wandspiegel</b>   | <b>140,00 €</b>   |
|             | Buche, auf Mahagoni gebeizt, geschwungene, konische Form, rechteckiger Sitz, gepolstert, jadegrüner Bezug, volutenförmig geschwungene Seitenlehnen, wohnfertig rest., Alterssp., ca. 58x59x38cm  |                 |             | um 1920, Holz, furniert und lasiert, Marketerie versch. Hölzer Perlmutter, rechteckige Form, Facettschliff, unterer Teil mit grün-beiger Stoffeinlage, oberer Abschluß mit Rillenprofil, linearem Jugendstilornament, Alterssp., rest., Spiegelgröße ca. 43x73cm, Gesamtgröße ca. 85,5x100cm  |                   |
| <b>2004</b> | <b>Jugendstil - Gründerzeit - Standregal</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>2016</b> | <b>Jugendstil - Gallé - Salontisch</b>  | <b>380,00 €</b>   |
|             | Nußbaum, rötlich gebeizt, rs. geschwungene Vierkantfüße, vs. Balusterfüße, drei Ablagefächer, vs. geschwungene, profilierte Kante, seitl. durchbrochen und verstrebt, kleiner Aufsatz, mittig runder Abschluß, Aufsatz abnehmbar, altrest., min. lose, Alterssp., ca. 105x61x33cm  |                 |             | in d. Platte sign. 'Gallé, Nußbaum massiv/verschiedene Hölzer marketiert, Balusterbeine, ein Ablagefach, abgerundete Ecken, Tischplatte geschwungene, profilierte Randleiste, Platte mit Marketerie, Blüten- und Blattdekore, Alterssp., leicht instabiler Stand, min. Kratzspuren, ca. 74x61x42cm  |                   |
| <b>2005</b> | <b>Jugendstil - Plafoniere</b>   | <b>170,00 €</b> | <b>2017</b> | <b>Jugendstil- Ofen</b>   | <b>180,00 €</b>   |
|             | Holz, rötlich gebeizt/Messing, quadratische Wandplatte, Ecken mit winkelförmigen Messingbeschlägen, mehrfach profilierte Messingmontierung, runde, gewölbte Form mit Sternschliff, 1- flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Alterssp., wohnfertig rest., ca. 20x44x44cm.  |                 |             | um 1910, Hopewell-Ofen, deutsch, Gußeisen, geschwungene Füße, ovale Korpus, floraler und linearer Jugendstildekore, 2 Doppeltüren frontseitig, Koch- und Warmhaltekommer, Feuerungstüre, seitlich Rohrstützen oben, Alterssp., ca. 115x55x37cm, dazu ein Ofenrohr H ca. 124cm   |                   |
| <b>2006</b> | <b>Jugendstil - Sitzbank</b>   | <b>390,00 €</b> | <b>2018</b> | <b>Stummer Diener</b>   | <b>50,00 €</b>    |
|             | mahagonifarbenes Holz, konische Vierkantbeine, Messingmanschetten, leicht geschwungene Zarge, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Armlehnen mit 3- facher Verstrebung, wohnfertig rest., neu gepolstert, min. Alterssp., SH/GH ca. 50/82cm  |                 |             | ungemarkt, Jugendstil, Holz ebonisiert, Rollen, Vierkantstand, stabförmige Verstrebungen, Kugelbesatz, Alterssp., ca. 94x30cm   |                   |
| <b>2007</b> | <b>Jugendstil - Stuhl</b>  | <b>210,00 €</b> | <b>2019</b> | <b>Tischlampe</b>   | <b>350,00 €</b>   |
|             | us. Reste Klebeetikett 'Jacob & Josef Kohn, Wien', Bugholz, Buche, rötlich gebeizt, geschwungene Beine, kreisförmige Verstrebung, runde Sitzfläche gepolstert, Rückenlehne mittig brettförmige Verstrebung, seitl. durchbrochen, geschwungener Abschluß, wohnfertig rest., min. Alterssp., SH/GH ca. 48x87cm, vgl. Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg                     |                 |             | Jugendstil, im Sockel sign. Auguste Moreau ( 1834- 1917), runde Marmorplinthe, skulpturaler Bronzefuß, goldfarben patiniert, Personifikation der Flora, blütenförmige Glasschirme, blau/gelber Überfang mit Pulvereinschmelzungen, elektrifiziert, 2- flammig, funktionst., Alterssp., H ca. 58cm   |                   |
| <b>2008</b> | <b>Jugendstil - Stühle- 3er-Satz</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2020</b> | <b>Tischlampe - Edgar Brand</b>   | <b>3.500,00 €</b> |
|             | um 1905, Nußbaum massiv, vs. Balusterbeine, rs. Vierkantbeine, Sitz- und Rückenlehne Lederpolster, geprägt, Blüten- und Blattmotive, Rahmen mehrfach profiliert, geschnitzter Dekor, oberer Abschluß 2x rundbogig, 1x gerader Abschluß, Alterssp., Leder partiell ber., rissig, rest., 1x Sitzpolster Leder ergänzt, 2x us. Korbgeflecht, 1x besch., ca. SH/GH 48/92cm |                 |             | im Fuß gem. E. Brand (1880-1960), Prägesignatur, Jugendstil/Art déco, Schmiedeeisen, runder, durchbrochen gearbeiteter Fuß mit Voluten in 6- passiger Form, plastischer Ginkoblatt - Dekor, 3-teiliger, gerader Lampenschaf, pilzförmiger Glasschirm, gem. Daum Nancy, gravierter Schriftzug, Lothringer Kreuz, farblos mit pulverisierten Einschmelzungen in Gelb, Lila und Weiß, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, min. Alterssp., H ca. 37,5cm |                   |
| <b>2009</b> | <b>Jugendstil - Tisch</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>2021</b> | <b>Art déco - Kommoden-/Tischuhr</b>  | <b>110,00 €</b>   |
|             | us. Klebeetikett, Jacob & Josef Kohn, Wien, Buche, Bugholz, rot-braun gebeizt, geschwungene Beine, seitlich verstrebt, vorkragende, rechteckige Tischplatte, Alterssp., wohnfertig rest., ca. 71x60x41,4cm   |                 |             | um 1930, Nußbaum/Nadelholz furniert, gerader Korpus, abgerundete Front, auf vorkragender Sockelplatte, annähernd rechteckig angeordnete, arabische Metallziffern, Schlüsselaufzug, Schlagwerk, Halb -und Ganzstunden, Schlüssel u. Pendel beiliegend, läuft an, Alterssp., Korrosionssp., Schlagwerk verstell, H/B/T ca. 24x36x18cm   |                   |
| <b>2010</b> | <b>Jugendstil - Tischlampe</b>   | <b>340,00 €</b> | <b>2022</b> | <b>Art déco - Kommodenuhr</b>   | <b>220,00 €</b>   |
|             | Rosenthal, grüne Stempelmarke, Kunstabteilung Stammwerk Selb und Kriegsmarke, 1914-1918. Modell-Nr.: K 214, Porzellanschaf mit gemalter Clematisranke, Unterglasurbemalung, konischer, getrepter Milchglasschirm, wohnfertig rest., ergänzt, funktionstüchtig, H 52,5 cm   |                 |             | um 1910, verschiedenfarbiger Marmor, Onyx, 3-teilig, blockhafter, gerader Korpus, rautenförmiges Zifferblatt, römische Ziffern, Glas mit Facettschliff, Schlüsselaufzug, 4/4 Schlag, abgetrepter Abschluß, figürlicher Aufsatz "Frauenaktfigur mit Schwan", schwarz patinierter Metallfuß, 1Schlüssel, 1 Pendel, im Werk num. 4620, Alterssp., min. best., ca. 37x41x12cm, Beistellelemente ca. 16x10x7,5cm   |                   |
| <b>2011</b> | <b>Jugendstil - Wandkonsole</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2023</b> | <b>Art déco - Tischuhr</b>  | <b>140,00 €</b>   |
|             | Birke/Nadelholz furniert, Messingbeschläge, Seitenwände geschwungen, 1-türige Front, 3- stabförmig durchfenstert, Facettschliff, gerader Abschluß mit kleiner Galerie, wohnfertig restauriert, ca. 100x40,5x20cm   |                 |             | um 1930, Art déco, Holz, furniert, rechteckiger Stand m. abgerundeten Ecken, querrrechteckiges Uhrengehäuse, mittig Ziffernblatt m. arabischen Zahlen u. Zeigern in goldfarbenem Metall, Schlüsselaufzug, 1 Pendel, ohne Schlüsse, Fkt. ungeprüft, wohl funktionstüchtig, feine Risse, min. Alterssp., H/B/Tca. 28,5x47,5x16,5 cm   |                   |
| <b>2012</b> | <b>Jugendstil - Wandlampe</b>  | <b>130,00 €</b> | <b>2024</b> | <b>Art déco - Tischuhr</b>  | <b>50,00 €</b>    |
|             | Metall, goldfarben/Glas, runde Wandhalterung, geschwungener, stabförmiger Schaft mit plastischem Blattdekore, Lampenschirme farbloses, strukturiertes Glas in Blütenform, 2 - flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 35cm   |                 |             | um 1930, Art déco, Holz, furniert, langer querrrechteckiger Stand, mittig querrrechteckiges Uhrengehäuse m. goldfarbener Metallrahmung, Ziffernblatt m. Strichindex aus silberfarbenem Metall u. goldfarbenen Zeigern, Fkt. nicht geprüft, wohl funktionstüchtig, Kanten min. best., min. Alterssp., H/B/T ca. 27,5x51,7x15 cm  |                   |



|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>2025 Wanduhr</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>2037 Herend - Mokkaservice</b>   | <b>220,00 €</b> |
| um 1910/20, Jugendstil, Holz, geschnitzt, hochrechteckiges Gehäuse m. aufklappbarer Tür, unten Glaseinsatz, oval geschliffener Dekor m. goldfarbener Akzentuierung, rundes Metallziffernblatt m. arabischen Zahlen, goldfarben gerahmt, Schlüsselaufzug, Uhrwerk bez. 'Harfen-Gong G.B. D.R.P.', 1 Schlüssel, 1 Pendel aus Metall, Fkt. ungeprüft, ber., alter Anobienbefall, Kratzer, Altersssp., H/B/T ca. 82x40,5x16 cm                       |                 | blaue Marke, f. 5 Pers., Dekor "Apponyi, Purpur", m. Goldstaff., m. Pinselnr., 1x Kanne, Hca. 17,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 7cm; 1x Zuckerdöschen, Dca. 9cm; 5x Tasse m. 6x UT, 1x Tasse m. Spannungsriß, 1x UT besch. und gekl., H/Dca. 4,7/11,5cm; dazu: 1x ovale Durchbruchschale, Lca. 21cm; 1x Trichtervase auf vier Füßen u. quadratischer Plinthe, Hca. 10cm  |                 |
| <b>Porzellan</b>   |                 |   |                 |
| <b>2026 Alka Kunst - Figur</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2038 Herend - Platte</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| grüne Marke, made in western Germany, vollplastische Figur eines hockenden Damenaktes auf asymmetrischer, flacher Plinthe, Modellnr. "269", Biskuitporzellan mit naturalistischer Bemalung, m. min. Altersssp., Hca. 20cm  |                 | blaue Marke, handpainted - underglaze, 1x runde Platte, polychr. Dekor mit Kleinvogel auf blütenreichem Ast, m. Pinselnr., m. min. Altersssp., Dca. 39cm  |                 |
| <b>2027 Capodimonte Neapel - Figur</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2039 Herend - Platte</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| blaue Marke, Italien, 1x vollplastische Figur einer jungen Bäuerin auf runder Plinthe, mit natural. polychr. Bem. und Goldstaff., ber. u. mit Altersssp., Traubenkorb min. gechipt, min. herstellungsbed. Fehler in Gewandung, Hca. 18,5cm   |                 | blaue Marke, Ungarn, 1x quadratische Platte m. Henkeln, polychr. Dekor "Rothschild", mit Insekten, m. Goldrand, m. Pinselnr., Dca. 24,5cm   |                 |
| <b>2028 Dressel, Kister &amp; Co. - Figur</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2040 Herend - Schälchen u. Serviettenringe</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| blaue Marke, wohl 1900 - 1920, 1x vollplastische Figur "Liegender Damenakt" m. natural., polychr. Bem., m. min. Brandflecken, Lca. 19cm  |                 | blaue Marke, 1x flaches, kleines Schälchen mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 13,5cm; 6x Serviettenring mit polychr. Obstedekor und Goldrand, m. min. Altersssp., Dca. 5,5cm   |                 |
| <b>2029 Fürstenberg - Mokkaservice</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>2041 Herend - Speiseservice</b>  | <b>900,00 €</b> |
| blaue Marke, f. 12 Pers., Form "Grecque", Dekor "Athena", m. Pinselnr., Weißporzellan mit Goldstaff., bestehend aus: 1x Kanne, 1x Milchkännchen und 1x Zuckerdöschen, 12x Mokkatasse mit UT  |                 | blaue Marke und Pressmarke, umfangreich, polychr., variierender Dekor "Jagd" mit Waldtieren (u.a. Rehe / Enten / Rebhühner / Wölfe / Füchse / Wildschweine) und Pflanzen des Waldes (u.a. Pilze / Tannen)", Knäufe in Pilzform und Handhaben in Astform, m. Pinselnr., bestehend aus: 1x Terrine, Dca. 24cm; 12x Speiseteller, Dca. 26cm; 8x tiefe Teller, Dca. 25,5cm; 18x Beilagenteller, Dca. 20,5cm; 12x halbrunde Beilagenschalen, Dca. 19cm; 12x runde Beilagenschale, Dca. 14cm; 6x längsovale Platte, Lca. 34,5/38/44,5cm; 2x längsovale Platte mit Handhaben, Lca. 36cm; 2x runde Platte, Dca. 33/30,5cm; 2x quadratische Schale (1x Rand min. best.), Dca. 26cm; 1x dreieckige Schale, Rand min. ber., Dca. 24,5cm; 3x Blattschale, m. min. Altersssp., Dca. 22cm; 1x Sauciere, Dca. 26cm; 2x Kännchen, Hca. 7,5/11cm; 1x zweifaches Gewürzschälchen, Dca. 15cm |                 |
| <b>2030 Fürstenberg - Service</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2042 Herend - Zwei Teile</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| blaue Marke, Feston-Dekor in Grünstaff., Kaffeekern m. Kanne, Milchkännchen u. Zuckerdose, Hca. 22,5 / 9cm; 13x Kaffetasse, Hca. 6cm; 6x Teetasse m. UT, Hca. 5cm, Dca. 13cm; 4x Mokkatasse, Hca. 5,5cm; 14x Gebäcksteller, Dca. 18cm; 2x Platte, Lca. 28 /32,5cm; 11x Speiseteller, Dca. 24,5cm; 5x Suppenteller, Dca. 21,5 / 23,5cm; 6x Henkelsuppenschale m. UT, H/Dca. 5/17,5cm; 16x Beilagenschälchen, Dca. 13,5cm; z.T. m. min. Altersssp. |                 | blaue Marke, Ungarn, 1x Schale mit Korbfahne, polychr. Dekor "Rothschild", m. Pinselnr., Dca. 13cm; 1x einflammiger Kerzenständer mit polychr. Streublümchendekor und plastischen Rosen, goldstaff., mehrfach gechipt, Hca. 13cm  |                 |
| <b>2031 Fürstenberg - Teeservice</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2043 Herend - Zwei Teile</b>   | <b>190,00 €</b> |
| blaue Marke, f. 8 Pers., bestehend aus: 1x Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdöschen, 8x Tasse m. 8x UT sowie 8x Gebäcksteller, m. variierendem, polychr. Vogel-Dekor, us Bez. "modelliert um 1755 - handgemalt - Vögel", Modellnr. "1760", z.T. mit Altersssp.  |                 | blaue Marke, 1x Henkelschale auf vier Füßen, polychr. Dekor "Viktoria" mit Insekten, m. Goldrand, m. Pinselnr., Dca. 32cm; 1x kl. Vase, polychr. Dekor "Viktoria" mit Insekten, m. Pinselnr., m. Goldrand, Hca. 13cm  |                 |
| <b>2032 Gebrüder Heubach - Figur</b>   | <b>450,00 €</b> | <b>2044 Hutschenreuther - Damenporträt</b>  | <b>35,00 €</b>  |
| Kunstporzellan, grüne Marke und Pressmarke, 1x vollplastische Figur einer sitzenden, kokettierenden Pierette in ausladender Gewandung und tiefem Dekolleté; z.T. dezente, polychr. Bem., Entw. wohl um 1916 v. Wera von Bartels, m. Sign., Modellnr. "10395", m. min. Brandflecken, Hca. 26cm  |                 | Hutschenreuther, Pressmarke, Porzellanbild, Umdruckdamenpoträt, m. Prägemarke u. Pinselmarke 685, m. Goldrand ber.; Hca. 24 cm, Bca. 16,5 cm  |                 |
| <b>2033 Heinrich &amp; Co. - Figur</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>2045 Hutschenreuther - Figur</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| grüne Marke, Selb Bavaria, 1x Figur "Täuberich", auf hoch-ovaler Plinthe, Weißporzellan m. Goldstaff., ber. u. m. Brandrissen am Schwanzgefieder, Hca. 37cm  |                 | grüne Löwenmarke, 1x vollplastische Figur eines Frauenaktes auf Goldkugel, "Sonnenkind", natural., polychr. bem. u. mit Goldstaff., Entw. v. Karl Tutter (1883 - 1969), aufsetzender Fuß rest., m. Altersssp., Hca. 21,5cm  |                 |
| <b>2034 Herend - Deckeldose &amp; Vase</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2046 Hutschenreuther - Figur</b>   | <b>100,00 €</b> |
| blaue Marke, 1x herzförmige Deckeldose mit aufwendigem, plastischem Rosenknäuf, Dekor "Indisch Purpur" m. Goldstaff., m. Pinselnr., m. min. Altersssp., Dca. 10,5cm; 1x Vase mit purpur- und goldstaff. Dekor, m. Pinselnr., Hca. 16,5cm   |                 | grüne Löwenmarke, US-Zone, 1x Figur "Schlittschuhläuferpaar", vollplastische, dynamische Darstellung auf längsovalen Rocailenplinthe, Weißporzellan m. partiell polychr. Bem., Dame m. Brandriss, Hca. 18cm   |                 |
| <b>2035 Herend - Henkelplatte</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>2047 Hutschenreuther - Figur</b>   | <b>100,00 €</b> |
| blaue Marke und Pressmarke, 1x Platte mit Zweighenkel, polychr. Dekor "Bouquet de fruits" mit Insekten (auch us) und Goldrand, min. ber., Dca. 36,5cm  |                 | blaue Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur eines fliegenden Entenpaares auf naturalistischer Plinthe, Entw. v. Hans Achtziger (1918 - 2003), us Sign., naturalistisch, polychr. Bemalung, Hca. 37,5cm  |                 |
| <b>2036 Herend - Konvolut</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2048 Hutschenreuther - Figur</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| blaue Marke, z.T. m. Pressmarke, 4 Teile, 1x Mokkatasse m. UT, Dekor "Apponyi, grün" m. Goldstaff., m. Pinselnr., min. ber.; 1x Deckeltasse m. UT, Dekor "Apoyi, purpur", m. Goldstaff., min. ber.; 1x Deckeldose in Herzform, polychr. Floraldekor m. Goldrand, m. Pinselnr., m. ber.; 1x Miniaturvase, Dekor "Apoyi, purpur", m. Goldrand, m. Pinselnr., Hca. 6cm  |                 | goldene Löwenmarke, vollplastische Figur eines schreitenden Löwen auf rechteckiger Plinthe, Modellnr. "8652", Entw. v. Stefan (us Sign.), Weißporzellan, H/Lca. 19/28cm   |                 |
|  |                 | <b>2049 Hutschenreuther - Figur</b>   | <b>100,00 €</b> |
|  |                 | blaue Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur eines fliegenden Entenpaares auf naturalistischer Plinthe, Entw. v. Hans Achtziger (1918 - 2003), us Sign., naturalistisch, polychr. Bemalung, Schwanz und z.T. Flügelfedern min. gechipt, Hca. 37,5cm  |                 |

|  |                |   |                 |
|--|----------------|---|-----------------|
| <b>2050 Hutschenreuther - Figur</b>  | <b>60,00 €</b> | <b>2061 Hutschenreuther u.a. - Sieben Vasen</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, 1x vollplastische Figur "Ente" auf polygonaler Plinthe, m. natural., polychr. Bem., Hca. 20cm   |                | Hutschenreuther, grüne Marke, 4x Vase, versch. Formen und Dekore, Weißporzellan und Biskuitporzellan, Hca. 11 / 9,5 / 7cm; Tirschenreuth, Hutschenreuther, grüne Marke, 1x Vase in Blattform, Biskuitporzellan, Hca. 14cm; Rosenthal, grüne u. weiße Marke, schwarzes Biskuitporzellan und Weißporzellan m. polychr. und goldstaff. Bem., 1x mit einem Schleifstrich, Hca. 10 / 9,5cm   |                 |
| <b>2051 Hutschenreuther - Konvolut</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>2062 Johann Haviland - Mokka</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| blaue Löwenmarke, 31 Teile, Dekor "Zwiebelmuster, blau", 9x Tasse mit 6x UT, 2x Tasse gechipt; 8x Gebäcksteller, Dca.; 20cm; 1x Tortenplatte, Dca. 32,5cm; 2x quadratische Schale, Dca. 18/13,5cm; 1x runde Deckeldose, Dca. 15cm; 2x längsovale Schale, 1x m. Asthenkel, Lca. 30,5/32cm; 1x ovale Platte, Lca. 25,5cm; 1x ovale Konfektplatte mit durchbrochener Fahne, Lca. 16,5cm; z.T. mit einem Schleifstrich   |                | grüne Marke, Bavaria, 6x Mokkatasse m. UT, Goldfond und blauer Fond, m. Arabaske-Dekor, m. min. Altersssp.  |                 |
| <b>2052 Hutschenreuther - Neun Sammelteller</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2063 Kaiser - Figur</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| grüne, rote und blaue Löwenmarke, 9x Sammelteller (Jahreseditionen), davon 3x in OK, versch., polychr. gestaltete Motive, Entw. z.T. von Gunther R. Granget, z.T. m. Goldrand, z.T. Biskuitporzellan, us Beschreibungen, 4 x m. jeweils einem Schleifstrich, Dca. 26cm   |                | blaue Marke, W. Germany, 1x vollplastische Figur eines Habichts auf Ast, Modellnr. "491", Entw. v. Wolfgang Gawantka, Biskuitporzellan, natural., polychr. Bem., unterseitige Beschriftung "A Kaiser Sculpture of Wildlife - Goshawk - Accipiter gentilis - Artist Wolfgang Gawantka - Limited to 1500 pieces of fine bisque porcelain - Sculpture No. (ohne Nummer) - Made in West Germany", eine Krallenrest. und eine Flügelspitze gebr., Hca. 28,5cm  |                 |
| <b>2053 Hutschenreuther - Service</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2064 Kaiser - Figur</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| blaue Löwenmarke, 20 Teile, Dekor "Zwiebelmuster, blau", 6x tiefer Teller m. Dca. 25,5cm, 1x m. Chip; 6x flacher Teller m. Dca. 27cm; 1x Tellersauciere mit Henkel; 3x längsovale Platte m. Lca. 35/30,5/24,5cm; 2x quadratische Schale m. Dca. 20,5/18cm; Salz- und Pfefferstreuer, z.T. m. einem Schleifstrich   |                | blaue Marke, W. Germany, 1x vollplastische Figur eines Falkners auf flacher Plinthe, Entw. v. G. Bochmann, os Sign., natural., polychr. Bem., Hca. 26cm   |                 |
| <b>2054 Hutschenreuther - Service</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2065 KPM - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| blaue Löwenmarke, 19 Teile, Dekor "Zwiebelmuster, blau", 6x tiefer Teller m. Dca. 25,5cm, 1x m. Spannungsriss; 4x tieferer Teller m. Dca. 23,5cm; 6x Schale m. Dca. 15,5cm; 1x längsoval Henkelschale m. Lca. 33cm; 1x quadratische Schale m. Dca. 23,5cm; 1x tiefe, quadratische Schale m. Dca. 24cm; z.T. m. einem Schleifstrich und Fußring z.T. gechipt / min. besch.  |                | 10 Teile, blaue Zeptermarke, bestehend aus: 1x reliefierte Vase, Weißporzellan, Hca. 18cm; 2x reliefierter Cachepot, Weißporzellan, 6cm; 1x Vase mit polychr. Floraldekor und Goldrand, rote Reichsapfel-Marke, m. Pinselnr. Hca. 9,5cm; 1x kl. Henkelschale m. Goldstaff., m. blauer Reichsapfel-Marke, Dca. 13cm; 5x Teller, Weißporzellan, jeweils ein Schleifstrich, Dca. 21cm  |                 |
| <b>2055 Hutschenreuther - Service</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2066 KPM - Plakette</b>  | <b>110,00 €</b> |
| blaue Löwenmarke, 17 Teile, Dekor "Zwiebelmuster, blau", 6x Suppentasse m. Henkel mit 6x UT, Dca 11/16cm; 1x Deckelterrine, Dca. 24,5cm; 1x längsovale Schale m. Henkel, Lca. 32,5cm; 1x längsovale Schale, Lca. 35cm; 1x quadratische Schale, Dca. 18,5cm; 1x Trichtervase, Hca. 15cm; z.T. m. einem Schleifstrich  |                | Zeptermarke, geprägt, 1x Jubiläumsplakette (1938) m. Flachrelief, Motiv mit Arbeiterpaar nebst Umschrift "I.G. Farbenindustrie A.G. - Werk Höchst - 1863-1938" sowie Löwe m. "MLB", Entw. v. Richard Scheibe (1879 - 1964), Biskuitporzellan, in OK (besch.), m. min. Altersssp., Dca. 15,5cm   |                 |
| <b>2056 Hutschenreuther - Teeservice</b>   | <b>90,00 €</b> | <b>2067 KPM u. Ludwigsburg - Drei Teller</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| blaue Löwenmarke, 38 Teile, Dekor "Zwiebelmuster, blau", 8x Tasse mit 8x UT, z.T. gechipt und 1x m. min. Brandriss; 8x Gebäcksteller Dca. 20cm; 6x Konfektschälchen, 1x m. Spannungsriss, Dca. 11cm; 1x Kuchenplatte, Lca. 32,5cm; 2x längsovale Schale, Lca. 30,5/24,5cm; 2x quadratische Schale, Dca. 18/13cm; 1x quadratische Platte, Dca. 21cm; 1x Deckeldose, Dca. 8,5cm; 1x einflammiger Kerzenleuchter, Hca. 8,5cm; z.T. mit einem Schleifstrich  |                | 3 Teile, KPM, blaue Zeptermarke, roter Reichsapfel: 1x gr. runder Teller mit polychr. Floraldekor und Insekten sowie Goldrand, m. Pinselnr., ber. u. mit Altersssp., Dca. 34,5cm; wohl Ludwigsburg, blaue Marke und ohne Marke, 2x tiefer Teller mit polychr. Floraldekor und Goldrand, ber. u. mit Altersssp., ein Teller besch. u. rest. (gekennzeichnet), Dca. 23cm  |                 |
| <b>2057 Hutschenreuther &amp; Volkstedt - Zwei Figuren</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2068 Limoges / Sevres u.a. - Deckeldosen</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Hutschenreuther, Kunstabteilung, grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Zwei fliehende Rehe" auf naturalistischer Plinthe, Entw. v. Karl Tutter (1883 - 1969), polychr. bem., Hca. 11,5cm; wohl Volkstedt, grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Entenpaar" auf ovaler Plinthe, polychr. bem., Hca. 12cm  |                | 3 Stk., Limoges, Frankreich, goldene Marke, 1x Deckeldose, blauer Fond mit Goldstaff., Dekor "Liebespaar", m. Metallmontierung, Dca. 8,5cm; Sevres, Bleu de, kl., runde Deckeldose, blauer Fond mit Goldstaff. und polychr. Floraldekor, m. Metallmontierung, rest. und m. Altersssp., Dca. 4,5cm; gold-verdeckte Marke und franz. Text, 1x rechteckiges Schmuckkästchen, blauer Fond mit Goldstaff. sowie polychr. Vogel- und Floraldekor, m. Metallmontierung und Samteinsatz, m. Altersssp., Dca. 13,5cm |                 |
| <b>2058 Hutschenreuther u.a. - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2069 Ludwigsburg - Figur</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| 8 Teile, Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, 2x Deckeldose in Hahn / Huhn - Form, blau- und goldstaff., Entw. v. Hans Achtziger (1918 - 2003), min. ber., Hca. 9 / 11cm; 2x kl. Vase, mit polychr. Bem. in Ölfarben-Wasser-Technik, Hca. 12,5cm; 2x steigender Hengst auf flacher Plinthe, Weißporzellan, Entw. v. Gunther Granget (1932 - 2010), 1x Ohr gechipt, Hca. 11,5cm; dazu: 1x vollplastische Figurengruppe auf Plinthe, besch. und rest., Hca. 10cm; dazu: Keramik, 1x Deckeldose mit plastischem Schwanendekor, besch., rest. und m. Craquelé, 8,5cm |                | blaue Marke, 1x vollplastische Figurengruppe mit zwei Kindern, Lamm und Vogel (-käfig) auf ovaler Rocailleplinthe, mit natural. polychr. Bemalung u. Goldstaff., mehrfach min. gechipt, Beinpaar des Jungen rest., Hca. 14,5cm  |                 |
| <b>2059 Hutschenreuther u.a. - Sechs Vasen</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2070 Ludwigsburg u.a. - Zwei Figuren</b>   | <b>120,00 €</b> |
| grüne Löwenmarke, 5x Vase, versch. Formen und Dekore, polychr. und/oder goldstaff., m. min. Altersssp., Hca. 31,5 / 28,5 / 23 / 20,5 / 15cm; dazu: Rosenthal. studio-linie, grüne Marke, 1x Vase mit dezent figuralem Dekor, polychr. u. goldstaff., Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), Hca. 18cm  |                | Ludwigsburg, blaue Marke, vor 1950, 1x vollplastische Figur einer Dame in ausladender Gewandung, polychr. und goldstaff., ber., plastischer Floraldekor besch., m. Brandflecken, Hca. 16,5cm; wohl Volkstedt-Rudolstadt, Ackermann & Fritze, blaue Marke, 1x vollplastische Figur einer jungen Rokokodame mit Rosenkorb, auf Rocailleplinthe, polychr. und goldstaff., ber. und besch., m. Brandrissen, Hca. 16cm   |                 |
| <b>2060 Hutschenreuther u.a. - Sechs Vasen</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2071 Meissen - Deckeldose</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, 4x Vase, versch. Formen und Dekore, z.T. polychr. Floraldekor, Hca. 7 / 10 / 13cm; dazu: Rosenthal, grüne Marke, studio-linie, 1x Vase mit polychr. Floraldekor u. Goldstaff., Hca. 10cm; dazu: Arzberg, grüne Marke, polychr. u. goldstaff. Floraldekor, Hca. 12cm   |                | blaue Schwertermarke, 1x rechteckige Deckeldose mit Henkeln, polychr. Floraldekor mit Goldstaff., m. Pinselnr., Lca. 12cm   |                 |
| <b>2061 Hutschenreuther u.a. - Sieben Vasen</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2072 Meissen - Drei Mokkatassen m. UT</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Hutschenreuther, grüne Marke, 4x Vase, versch. Formen und Dekore, Weißporzellan und Biskuitporzellan, Hca. 11 / 9,5 / 7cm; Tirschenreuth, Hutschenreuther, grüne Marke, 1x Vase in Blattform, Biskuitporzellan, Hca. 14cm; Rosenthal, grüne u. weiße Marke, schwarzes Biskuitporzellan und Weißporzellan m. polychr. und goldstaff. Bem., 1x mit einem Schleifstrich, Hca. 10 / 9,5cm  |                | blaue Schwertermarke, 3x Mokkatasse mit UT, davon 2x mit polychr. Floraldekor und Goldstaff. sowie 1x mit polychr. Rosendekor und Goldstaff., m. Pinselnr., davon 2x Tasse und UT mit jeweils zwei Schleifstrichen, H/Dca. 5/11cm;  |                 |

|   |                 |   |                   |
|---|-----------------|---|-------------------|
| <b>2073 Meissen - Drei Schalen</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2084 Meissen - Galante Kapelle</b>   | <b>5.400,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 2x runde, flache Schale mit durchbrochener Fahne, 1x mit Knaufschwerter, m. vier Schleifstrichen, m. Brandrissen, Dca. 24 / 24,5cm; 1x quadratische Schale mit durchbrochener Fahne, Dca. 20cm  |                 | blaue Schwertermarke, mit 16 Figuren u. Notenständer die komplette Serie, Entw. wohl 1755–1760 von Johann Joachim Kändler (1706 -1775) und Friedrich Elias Meyer (1723-1785); m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. handbemalt u. goldstaffiert, detailreiche Darstellung aller Figuren in Rokokokostümen auf Rocaillesockel; 1x Dirigent, Hca. 15,5cm, hierzu der Notenständer, gebr. u. gekl., Hca. 9cm; 1x Sänger, Hand gebr. u. gekl., Hca. 13,5cm; 4x Sängerin, Hca. 14cm; 2x Violinist, 1x Wirbel gebr., Hca. 13cm; 1x Cellist, Hca. 12cm; 1x Fagottspieler, Hca. 13,5cm; 1x Querflötenspieler, Hca. 14cm; 1x Flötist, Hca. 14cm; 1x Trompeter, Sternrad des Sporn gebr. u. Trompetenband gebr. u. gekl., Hca. 14cm; 1x Lautenspieler, Hca. 14,5cm; 1x Drehleierspieler, Wirbel gebr., Hca. 12cm; 1x Harfenistin, Hca. 14,5cm; |                   |
| <b>2074 Meissen - Drei Teile</b>  | <b>60,00 €</b>  | Die reizvoll gestalteten Solisten handhaben ihre beigegebenen Instrumente m. Grazie u. verweisen auf das musikfreudige 18. Jahrhundert. Inspiration hierfür fanden Meissens Künstler sicher in der damals schon berühmten Dresdner Oper. Der Dirigent wurde nach einem Gemälde (1734) von Anton Raphael Mengs (1728 - 1779) des Opersängers Domenico Annibale (1700/05 - 1779) geschaffen. (Lit.: Bergmann Model Numbers Series-Animals, S. 25–30, Kat. Nr. 3057–3072.)   |                   |
| blaue Schwertermarke, 1x kl. Schale, 1924 - 1934, Dekor "Gelber Hofdrache", m. Goldrand, ber., Dca. 15cm; 1x kl., runde Schale, polychr. Streublümchendekor mit Goldrand, m. Pinselnr., Dca. 10,5cm; 1x Trichtervase, polychr. Streublümchendekor mit Goldrändern, Hca. 13,5cm  |                 | <b>2085 Meissen - Gedeck</b>  | <b>45,00 €</b>    |
| <b>2075 Meissen - Drei Teile</b>  | <b>90,00 €</b>  | blaue Schwertermarke, 1x Gedeck mit polychr. Floraldekor und reicher Goldstaff. m. Pinselnr. und Gebäcksteller 1924-1934, H/Dca. 6/15,5/18,5cm  |                   |
| blaue Schwertermarke, 3 Teile, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x ovale Schale, Knaufschwerter, Dca. 23cm; 2x ovale Platte, gr. Platte m. zwei Schleifstrichen, Dca. 29 / 35,5cm  |                 | <b>2086 Meissen - Gedeck</b>  | <b>90,00 €</b>    |
| <b>2076 Meissen - Drei Teile</b>  | <b>40,00 €</b>  | blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 1x Gedeck mit polychr. Floraldekor sowie blauem Rand und Goldstaff., m. Pinselnr., min. ber. u. mit Alterssp., H/Dca. 5/14,5/17,5cm  |                   |
| blaue Schwertermarke, Knaufschwerter, 3 Teile, blaues Zwiebelmuster-Dekor, 1x kl. Teller, Dca. 14,5cm; 1x Kaffeekanne mit Goldstaff., ber., Deckel besch., Hca. 20,5cm; 1x ovale Sauciere, 2 Schleifstriche, m. unterseitigem Brandfehler, Lca. 25,5cm  |                 | <b>2087 Meissen - Kaffeeservice</b>   | <b>390,00 €</b>   |
| <b>2077 Meissen - Drei Teile</b>  | <b>40,00 €</b>  | blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, Kaffeeservice f. 6 Pers., Blumenbukett- und Streublümchen-Dekor mit Insekten, mit Goldstaff., mit Pinselnr., 1x Kaffeekanne, plastischer Rosenknauf besch, Hca. 22cm, 1x Milchännchen, 1x Zuckerdöschen, plastischer Rosenknauf besch. und gechipt, Dca. 9,5cm; 6x Tasse mit 6x UT, 1x Tasse besch., 6x Gebäcksteller, Dca. 17,5cm   |                   |
| blaue Schwertermarke, drei Teile mit Dekor "blaues Zwiebelmuster", bestehend aus: 1x längsovale Schale, Dca. 19cm; 1x Bechervase, Modellnr. "50033", Hca. 9,5cm; 1x Art-Déco Vase, Modellnr. "50080", Hca. 17cm   |                 | <b>2088 Meissen - Kaffeeservice</b>   | <b>850,00 €</b>   |
| <b>2078 Meissen - Drei Walzenkrüge</b>  | <b>60,00 €</b>  | blaue Schwertermarke, f. 9 Pers., Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., 1x Kanne, plastischer Rosenknauf besch./rest., Hca. 21cm; 1x Milchännchen, 1x Zuckerdöschen, plastischer Rosenknauf besch. u.rest.; 9x Tasse m. 9xUT, z.T. ber. u. 1x UT besch./rest., H/Dca. 5/11cm; 10x Gebäcksteller, Dca. 18cm; 1x Stövchen m. Metalleinsatz, Hca. 9cm; 1x kl. Vase, Hca. 10,5cm   |                   |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 3x Walzenkrug, Modellnr. 1x "55443" und 2x "55442", 1x mit Zinnmontierung, Hca. 12 / 12,5cm   |                 | <b>2089 Meissen - Kanne und Tasse mit UT</b>  | <b>50,00 €</b>    |
| <b>2079 Meissen - Figur</b>   | <b>290,00 €</b> | blaue Schwertermarke, 1x Mokkaanne und 1x Tasse mit UT, polychr. Floraldekor und Goldstaff., mit Pinselnr., jew. mit zwei Schleifstrichen, plastischer Rosenknauf min. gechipt, H/Dca. 16,5/5,5/11cm  |                   |
| blaue Schwertermarke, 1x Figur "Dame mit Muff", Modellnr. "73338", m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. u. goldstaff., Hca. 20cm  |                 | <b>2090 Meissen - Kerzenleuchter</b>  | <b>1.500,00 €</b> |
| <b>2080 Meissen - Figur</b>   | <b>70,00 €</b>  | blaue Schwertermarke, 1x einflammiger Kerzenleuchter, limitierte Edition, Modellnr. "79316", m. Pinsel- u. Prägenr., Figurenleuchter mit Amoretten, m. Floraldekor u. -relief, m. naturalistischer Bemalung u. Goldstaffage, Hca. 29,5cm  |                   |
| blaue Schwertermarke, Knaufschwerter, 1910 / 1911, Gedenkmarke zum 200. Gründungstag (1710 - 1910), 1x vollplastische Figur "Eisvogel", Modellnr. "X 124", Entwurf v. Paul Walther (1876-1933), m. min. Brandfehler, Hca. 12cm  |                 | <b>2091 Meissen - Konvolut</b>  | <b>280,00 €</b>   |
| <b>2081 Meissen - Figur</b>   | <b>110,00 €</b> | blaue Schwertermarke, 21 Teile, polychr. Rosendekor mit Goldrand, m. Pinselnr., 5x Vase, versch. Formen, z.T. ber., 1x gechipt und 1x mit zwei Schleifstrichen, Hca. 8,5 / 10,5 / 14 / 17 / 18cm; 1x runde Deckeldose, Dca. 12,5cm; 1x Butterdose, m. zwei Schleifstrichen, Dca. 20cm; 1x Blattschale m. Asthenkel, Dca. 22cm; 2x quadratische Schale, Dca. 19 / 23cm; 10x runder Teller / Schale, z.T. mit durchbrochener Fahne oder mit Relief, 2x mit einem Schleifstrich und 4x mit zwei Schleifstrichen, Dca. 17,5 / 18 / 21 / 24,5 / 25 / 27,5 / 32cm; dazu: MPM Saxonia, handgemalt, 1x Teedose, Hca. 15,5cm   |                   |
| blaue Schwertermarke, Knaufschwerter, 1x vollplastische Figur "Bauer mit Sack", Modellnr. "1734", m. Pinselnr., polychr. und dezent goldstaff., mit Brand- und Spannungsriss in Plinthe, Hca. 11,5cm  |                 | <b>2092 Meissen - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b>    |
| <b>2082 Meissen - Fünf Teile</b>  | <b>80,00 €</b>  | blaue Schwertermarke, 4 Teile, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x Tasse m. UT und 1x Gebäcksteller; dazu: 1x Blattschale mit Henkel, m. zwei Schleifstrichen, Dca. 18cm   |                   |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x ovale Deckelterrine mit Henkeln, Knaufschwerter, innen mit Brandflecken, Dca. 23cm; 1x ovaler Henkelkorb m. durchbrochener Fahne, Modellnr. "54910", Dca. 29,5cm; 2x muschelförmiges Gewürzschälchen auf drei Beinen, Dca. 8,5cm; 1x Gewürzläffel, Knaufschwerter, Lca. 10cm   |                 | <b>2093 Meissen - Korbschale</b>  | <b>70,00 €</b>    |
| <b>2083 Meissen - Fünf Teile</b>  | <b>180,00 €</b> | blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 1x Korbschale mit polychr. Streublümchendekor und Goldrand, m. Pinselnr., m. 2 Schleifstrichen, min. ber., us herstellungsbedingter Brandfehler, Dca. 24,5cm   |                   |
| blaue Schwertermarke, 1x Bechervase, Modellnr. "50034", mit polychr. Floraldekor und Insekt, mit Goldrand, m. Pinselnr., Hca. 13,5cm; 1x Stangenvase, Modellnr. "50122", Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., m. Pinselnr., Hca. 14cm; 1x kleine, runde Deckeldose und 1x kleines Kännchen, mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., m. Pinselnr., m. jeweils zwei Schleifstrichen, Kännchen m. min. Brandriss am Henkel, D/Hca. 7/8cm; dazu: Medaille "275 Jahre Schwanenservice", in Mäppchen, Biskuitporzellan, Dca. 5cm |                 |   |                   |

|  |                 |   |                |
|--|-----------------|---|----------------|
| <b>2094 Meissen - Mokkaservice</b>   | <b>350,00 €</b> | <b>2110 Meissen - Vier Schalen</b>  | <b>80,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, f. 8 Pers., Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., 1x Kanne, Hca. 17cm und 8x Tasse m. 8x UT, plastischer Rosenknäuf rest. und 1x Tasse m. Chip, H/Dca. 5/10,5cm ; 1x längsovale Konfektplatte, Lca. 18,5cm  |                 | blaue Schwertermarke, 4x quadratische Schale, Dekor "blaues Zwiebelmuster" in zwei Formen, davon 2x Knaufschwerter, m. Altersssp., Dca. 15,5 / 17,5cm; 1x gr. Schale mit zwei Schleifstrichen und Fußring besch., Dca. 18,5 / 22cm  |                |
| <b>2095 Meissen - Platte</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2111 Meissen - Walzenkrüge mit Zinndeckel</b>  | <b>80,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Hofdrache", m. Goldrand, goldstaff., rot bemalt, m. Pinselnr. u. Prägenr., m. Altersspuren, L ca. 29 cm   |                 | blaue Schwertermarke, 2 Stk., Walzenkrüge, Modellnr. 51137 und 55444, mit nachträglicher Zinnmontierung (älter), Dekor "blaues Zwiebelmuster", einmal Deckel os beschriftet "Fr. Lang" und innen mehrfach kaum lesbar, Deckel m. Alterssp. und Rest., Montierung fehlerhaft, Krüge m. min. Altersssp., Hca. 15,5/18,5cm |                |
| <b>2096 Meissen - Platte</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2112 Meissen - Ziervase</b>  | <b>20,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Hofdrache", m. Goldrand, goldstaff., rot bemalt, m. Pinselnr. u. Prägenr., Goldrand min. ber., m. Altersspuren, L ca. 29,5 cm   |                 | blaue Schwertermarke, 1x kl. Ziervase mit Deckel (nicht abnehmbar), polychr. Floraldekor mit Insekten und Goldrand, min. ber. und m. Altersssp., Hca. 14cm  |                |
| <b>2097 Meissen - Platte</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>2113 Meissen - Zwei Gedecke u.a.</b>   | <b>50,00 €</b> |
| blaue Knaufschwerter, 1x große, ovale Fischplatte, Dekor "blaues Zwiebelmuster", m. Altersssp., Lca. 62cm  |                 | blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 2x Gedeck mit 1x Milchkännchen und 1x Zuckerdöschen, Weißporzellan mit dezenter Goldstaff., 1x Tasse gechipt, 1x UT besch., Dca. 15,5/18cm; Hca. 10,5/12cm   |                |
| <b>2098 Meissen - Platte</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2114 Meissen - Zwei Mokkatassen m. UT</b>  | <b>50,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, 1774 - 1817, 1x ortogonale Vorlegeplatte mit polychr. Dekor im Stil des Kakiemon, variierende Glasur, ber. u. mit Alterssp., Lca. 34cm   |                 | blaue Schwertermarke, 1x Mokkatasse m. UT, Dekor "Indianische Blume, purpur", m. Goldstaff., m. Pinselnr., 1x Mokkatasse m. UT, Dekor "Indisch Grün" m. Goldstaff., m. Pinselnr.  |                |
| <b>2099 Meissen - Prunkschale</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2115 Meissen - Zwei Mokkatassen m. UT</b>  | <b>40,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 1x Prunkschale mit Muschelverzierten Henkeln, Modellnr. "W 46", m. Pinselnr., polychr. Floraldekor im Spiegel umgeben von prunkvoller Goldstaff. auf Floralrelief, Dca. 31,5cm  |                 | blaue Schwertermarke, 2x Mokkatasse m. UT, Dekor "Indisch Purpur" m. Goldstaff., m. Pinselnr., m. min. Altersssp., H/Dca. 5/11cm  |                |
| <b>2100 Meissen - Prunkteller</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2116 Meissen - Zwei Schalen</b>  | <b>70,00 €</b> |
| blaue Knaufschwertermarke, 1850 - 1924, 1x Prunkschale, Modellnr. "F 152", m. Pinselnr., polychr. Floraldekor und prunkvolle Goldstaff. auf Relief, Dca. 23cm  |                 | blaue Schwertermarke, 1x Fächerplatte, 1924 - 1934, mit polychr. Streublümchendekor und Goldrand, mit Pinsel- und Prägenr., min. ber., Dca. 27cm; 1x längsovale Schale, Knaufschwerter, mit polychr. Rosendekor im Spiegel und reliefierten Weinrankendekor, starki ber. Goldstaff., Dca. 28,5cm                        |                |
| <b>2101 Meissen - Sechs Teile</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2117 Meissen - Zwei Schalen</b>  | <b>60,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x flacher Teller, m. Knaufschwerter, m. vier Schleifstrichen, m. Brandflecken, Dca. 21cm; 1x tiefer Teller, m. Knaufschwerter, Dca. 23cm; 2x Kanne, die Kleine m. Knaufschwerter, jeweils plastischer Rosenknäuf und Schnaupe gechipt, Hca. 20,5 / 25,5cm; 2x Milchkännchen, Hca. 10,5 / 12cm |                 | blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 2x runde Schale mit durchbrochener Fahne, Modellnr. "54900" und "54901", Dca. 21,5 / 24,5cm   |                |
| <b>2102 Meissen - Sechs Teller</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2118 Meissen - Zwei Schalen</b>  | <b>50,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, 6 Stk., Dekor "blaues Zwiebelmuster", 2x kl. Teller, Knaufschwerter, 1x besch. u. mit rest. Spannungsriss, Dca. 18cm; 4x Gebäckteller, 3x m. Knaufschwerter, 1x m. vier Schleifstrichen, Dca. 19,5cm   |                 | blaue Schwertermarke, 2 Stk. Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x runde Schale mit Fächerfahne, Dca. 21,5cm; 1x runde Schale mit durchbrochener Fahne, Dca. 24,5cm  |                |
| <b>2103 Meissen - Suppentassen m. UT</b>   | <b>280,00 €</b> | <b>2119 Meissen - Zwei Tassen m. UT</b>   | <b>60,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, 6x Henkelsuppentasse m. UT, Dekor "Streublümchen", m. Goldrand, m. Pinselnr., 1x Tassenrand min. ber., H/Dca. 5,5/16,5cm   |                 | blaue Schwertermarke, 1x Tasse m. UT, 1740 - 1780, mit polychr. Floraldekor u. Goldrand, stark ber., ein Schleifstrich, m. Altersssp., Tassenrand besch. u. rest., H/Dca. 4,5/13,5cm; 1x Tasse m. UT, 1774 - 1817, Dekor "Indisch-Purpur", m. Altersssp., ber., H/Dca. 3,5/10,5cm                                       |                |
| <b>2104 Meissen - Tafelaufsatz</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2120 Meissen - Zwei Teile</b>  | <b>20,00 €</b> |
| blaue Knaufschwerter, 1x Tafelaufsatz mit polychr. Blumenbukett-Dekor und Insekten, mit Goldstaff., Fahne durchbrochen, mit Spannungs- und Haarrissen, m. Altersssp., H/Dca. 13/24,5cm   |                 | blaue Schwertermarke, 1x vierfacher Aschenbecher, Dekor "Gelber Hofdrache", polychr. u. goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 12,5cm; 1x Balustervase, Weißporzellan, m. 4 Schleifstrichen, m. Altersssp., Hca. 10,5cm   |                |
| <b>2105 Meissen - Teller</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2121 Meissen - Zwei Teile</b>  | <b>45,00 €</b> |
| 20. Jh, blaue Schwertermarke, Floraldekor im Spiegel, gewellte Form m. Korbgeflecht-Relief an Fahne, polychr. u. goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., m. Brandflecken, Dca. 25cm  |                 | blaue Schwertermarke, 1x kl. Vase m. polychr. Floraldekor und Goldrand, m. Pinselnr. Hca. 14,5cm; 1x kl, runde Schael auf drei Füßen, mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., m. Pinselnr., 2 Schleifstriche, ein Fuß gechipt, Dca. 11,5cm   |                |
| <b>2106 Meissen - Vase</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>2122 Meissen - Zwei Teile</b>  | <b>45,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, Dekor "Schwarzer Drache", m. Goldrand, goldstaff., m. Pinselnr. u. Prägenr., H ca. 9,5 cm  |                 | blaue Schwertermarke, 1x kl., längsovale Platte mit polychr. Floraldekor und Rocaille-Relief sowie Goldrand, m. Pinselnr., Lca. 15,5cm; 1x kl., runde Deckeldose mit polychr. Floraldekor und Goldrand, m. Pinselnr., 2 Schleifstriche, Dca. 7cm  |                |
| <b>2107 Meissen - Vase</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2123 Meissen - Zwei Teile</b>  | <b>30,00 €</b> |
| blaue Kreuzschwerter, 1x Strukturvase, Weißporzellan, Entw. (wohl um 1957) v. Hans Merz (1921 - 1987), reliefierte Wandung, m. Prägenr., Hca. 32,5cm   |                 | blaue Schwertermarke, 1x Vase "Lindenblatt-Relief", Modellnr. "50179", Weißporzellan, Hca. 20cm; 1x Platte mit reliefierter Fahne, m. einem Schleifstrich, Dca. 30,5cm  |                |
| <b>2108 Meissen - Vase</b>   | <b>50,00 €</b>  |   |                |
| blaue Schwertermarke, 1x Kugelvase mit polychr. Floraldekor und Goldrand, m. Pinselnr., Hca. 16,5cm  |                 |   |                |
| <b>2109 Meissen - Vase</b>   | <b>150,00 €</b> |   |                |
| blaue Schwertermarke, 1x große Vase, m. Pinselnr., polychr. Floraldekor m. Goldrand, ber., Stand besch., Hca. 35,5cm   |                 |   |                |

|   |                 |   |                   |
|---|-----------------|---|-------------------|
| <b>2124 Meissen / Limoges - Zwei Teile</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2135 Nymphenburg - Figur</b>   | <b>300,00 €</b>   |
| Meissen, blaue Schwertermarke, 1x Blattschale m. Asthenkel, polychr. Floraldekor m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., Dca. 19cm; Limoges, A. Raynaud, blaue Marke, 1x runde, flache Deckeldose m. polychr. Floraldekor, Dca. 10,5cm   |                 | Rautenschild-Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Husar" auf Plinthe, Modellnr. "246", mit polychr. Bem., Entw. v. Josef Wackerle (1880 - 1959), os. mit Bez., Degenband gebr. (Teil fehlt), Gesäßbereich mit Glasurfehler, min. Brandfehler an Plinthe, Hca. 38cm  |                   |
| <b>2125 Meissen u.a. - Acht Teller</b>  | <b>110,00 €</b> | <b>2136 Nymphenburg - Kreuzigungsgruppe</b>   | <b>1.150,00 €</b> |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 7x Teller, 1x mit Knaufschwerter, 6x mit jeweils zwei Schleifstrichen, Dca. 25,5cm; dazu: Stadt-Meissen, 1x Teller, Dca. 24,5cm   |                 | Rautenschild Pressmarke, eindrucksvolle, dreiteilige Komposition, Entw. wohl von Franz Anton Bustelli um 1755-60, Weißporzellan, hölzernes Standkreuz mit "Corpus Christi", m. "INRI"-Schriftrolle, eindrucksvoll, naturalistische Darstellung des leidenden Christus am Kreuz, Dornenkrone m. min., kaum sichtbarem Brandriss, Hca. ohne Kreuz 34,5cm / mit Kreuz 76,5cm; "Jünger Johannes" in faltenreichem Gewand gekleidet u. in Kontrapost stehend, ausdrucksstarke Gestik u. Mimik, 1x Zeigefinger rest., Hca. 26,5cm; "Maria (Magdalena)" in faltenreichem Gewand gekleidet u. in Kontrapost stehend, ausdrucksstarke Gestik u. Mimik, 1x Daumen m. min. Chip u. Brandriss am Handgelenk, Hca. 25,5cm; |                   |
| <b>2126 Meissen u.a. - Drei Platten</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2137 Nymphenburg - Schale</b>  | <b>30,00 €</b>    |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x runde Platte, m. 2 Schleifstrichen, 32,5cm; dazu: D Czechoslovakia, 1x ovale Platte, m. Alterssp., Lca. 45cm; dazu: ohne Marke, 1x ovale Platte, gechipt, besch. u. rest., m. Alterssp., Lca. 45cm   |                 | grüne Rautenschildmarke u. Rautenschild-Pressmarke, 1x ovale Schale m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, Lca. 24cm  |                   |
| <b>2127 Meissen u.a. - Drei Teile</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>2138 Nymphenburg - Sechs Teller</b>  | <b>150,00 €</b>   |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x Walzenkrug, Modellnr. "51137", mit nachträglicher Zinnmontierung (älter), os. Bez. möglicherweise "H.B. Steiner in 1900", Deckel m. Dellen u. Alterssp., Hca. 15cm; 1x runde Schale, m. 2 Schleifstrichen, Dca. 21,5cm; dazu: Original Bohemia, 1x Deckelterrine mit Henkeln, Rand min. besch., Dca. 20cm  |                 | grüne Stempelmarke, Rautenschil-Pressmarke, 6x Gebäckteller mit durchbrochener, rocaillegeformter Fahne, mit variierendem, polychr. Floraldekor und Goldstaff., m. Pinselnr., m. Alterssp. u. z.T. min. ber., Dca. 20,5cm   |                   |
| <b>2128 Meissen u.a. - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>2139 Nymphenburg - Sieben Teller</b>   | <b>40,00 €</b>    |
| blaue Schwertermarke, 45 Teile mit Dekor "blaues Zwiebelmuster", 9x Serviettenring, Lca. 5,5cm; 1x Saucenlöffel; 1x Quirl mit Holzmontierung; dazu: Stadtmeissen, 1x Schälchen, us kl. Haarrissnetz, m. Alterssp., Dca. 10,5cm; dazu: Schaller & Co., 4x Schälchen, z.T. m. min. gechipt, Dca. 11,5cm; dazu: ohne Marke, 2x Vorlegelöffel, beide gechipt; 5x Obstgabel und 22x Obstmesser, um 1900, z.T. min. besch. u. m. Rissen, versch. Bez. u.a. "Uchatusbronce" / "Stahl-Bronce" / "Austria W", z.T. korr., Lca. 15/16cm   |                 | grüne Rautenschildmarke, Pressmarke, 7x Teller mit gewellter Fahne, mit bekröntem Monogramm "FAR 1", Weißporzellan mit min. blauer und goldener Staff., z.T. min. ber., Dca. 25,5cm   |                   |
| <b>2129 Meissen u.a. - Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2140 Nymphenburg - Zwei Figuren</b>  | <b>30,00 €</b>    |
| 24 Teile, Dekor "blaues Zwiebelmuster"; Meissen, blaue Schwertermarke, 1x Mokokanne, plastischer Rosenknauf gechipt, Hca. 16,5cm; 2x Milchkännchen, 1x m. Knaufschwerter, Hca. 9 / 10cm; 1x Trichtervase, Hca. 12,5cm; 9x Untersetzer, Modellnr. "53701", 1x Fußring gechipt, Dca. 11cm; 3x Schälchen, 1x m. Knaufschwerter, Rand besch., 2x m. zwei Schleifstrichen, Dca. 11 / 13,5cm; dazu: Rauenstein, 5x Schälchen, m. Alterssp., 1x mit Spannungs- und Haarrissen, Dca. 13,5cm; Teichert Cölln-Meissen, Pfeilmarke, 3x Schälchen, 2x m. Chip, Dca. 14cm  |                 | Rautenschild-Pressmarke, 2x vollplastischer Musiker aus der Serie "Musiker der böhmischen Bergmannskapelle", Modellnr. 333 (Violinist) u. 335 (Klarinettist), Entw. v. Theodor Körner (1884-1966), Weißporzellan, besch., teilw. gekl., teilw. Teile beiliegend, Hca. 20,5/21cm   |                   |
| <b>2130 Meissen u.a. - Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2141 Nymphenburg - Zwei Figuren</b>  | <b>20,00 €</b>    |
| 5 Teile, bestehend aus: Meissen, blaue Schwertermarke, Knaufschwerter: 1x runde Platte mit Dekor "Blaues Zwiebelmuster", m. Alterssp., Dca. 31cm; Meissen, blaue Schwertermarke: 1x quadratische Schale mit Dekor "Blaues Zwiebelmuster", Dca. 12,5cm; Stadmeissen, blaue Marke: 1x ovale Platte mit Dekor "Blaues Zwiebelmuster", m. Brandflecken, Lca. 24,5cm; dazu Keramik: Amberg, Prägemarke: 1x Teller mit Genredarstellung in Schwarz, ber., Rand besch., Dca. 18,5cm; Delft, blaue Marke: 1x kl. Tasse mit Landschaftsdarstellungen in Rocaille-Kartuschen, Blau, Spannungsriss, Hca. 5,7cm |                 | Rautenschild-Pressmarke, os, 1x vollplastische Figur des stehenden "Napoleon" auf flacher, runder Plinthe, Weißporzellan, Hca. 6cm; dazu: 1x vollplastische Figur einer Rokokodame auf flacher, polychgonaler Plinthe, besch. und z.T. sichtlich rest., Hca. 14cm   |                   |
| <b>2131 Meissen u.a. - Neun Teile</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>2142 PMP Plau - Tafelaufsatz</b>   | <b>90,00 €</b>    |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x Walzenkrug, Modellnr. "51137", m. Zinnmontierung, m. Alterssp., 15cm; 1x Teedose, Deckel us. m. rest. Brandriss, Hca. 14,5cm; 6x Salzschale, Modellnr. "269", 4x mit je zwei Schleifstrichen, Dca. 8cm; dazu: Blue Danube Japan, 1x Walzkrug m. Zinnmontierung, Hca. 15,5cm  |                 | blaue Marke, Gräfe, Thüringen, 1x Tafelaufsatz mit zwei vollplastischen Putti und plastischem. Floraldekor, polychr. und goldstaff., H/Lca. 17 / 33cm   |                   |
| <b>2132 Meissen u.a. - Zwei Teile</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2143 Potschappel Dresden - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>    |
| blaue Schwertermarke, Dekor "blaues Zwiebelmuster", 1x ovaler Henkelkorb m. durchbrochener Fahne, Modellnr. "54910", Dca. 29,5cm; dazu: Schaller & Co., 1x runde Deckelterrine mit Henkeln, Dca. 19,5cm   |                 | blaue Marke, 16 Teile bestehend aus: 12x kl. Schälchen m. polychr., variierendem Floraldekor und Goldrand, Dca. 8cm; 1x Fußschälchen m. plastischen Blümchen und polychr. Floraldekor sowie Goldrand, min. gechipt, Dca. 9cm; 2x durchbrochene Korbschale m. plastischen Blümchen und polychr. Floraldekor sowie Goldstaff., min. gechipt, Dca. 12,5/9cm; 1x Cachepot m. polychr. Floraldekor, H/dca. 8/8,5cm   |                   |
| <b>2133 Metzler &amp; Ortloff - Zwei Kerzenleuchter</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2144 Potschappel Dresden - Tafelaufsatz</b>  | <b>170,00 €</b>   |
| grüne Marke, 2x figuraler, einflammiger Leuchter, Weißporzellan, Modellnr. "6686" / "6687", m. herstellungsbed. Glasurfehlern, 1x Hand besch., m. Alterssp., Hca. 16cm  |                 | blaue Marke, Entw. wohl Carl Thieme, Tafelaufsatz auf 6 Füßen, Palmenpostament als Schaft mit drei schwebenden Putti, aufgesetzte Durchbruchschale, reicher, teilw. plastischer Floraldekor, m. Insektenmalerei im Spiegel der Schale, polychr., naturnahe Bemalung m. Goldstaff., min. ber., Floraldekor teilw. best. und/oder m. Chips, eine Flügelspitze rest., Hca. 45cm  |                   |
| <b>2134 Nymphenburg - Figur</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2145 Rosenthal - Acht Sammeltassen</b>   | <b>30,00 €</b>    |
| grüne Rautenschildmarke, Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Bergmann m. Barte" auf flacher Plinthe, Weißporzellan, Modellnr. "960", Entw. v. Resl Schröder-Lechner (1910 - 2000), Barte gebr. als Teil beil., Hca. 24cm   |                 | grüne Marke, 8x Espresso-Sammeltasse mit versch. polychr. und tlw. goldstaff. Dekoren, bestehend aus Sammeltasse 2x Nr. 2 (B. Brenner) / 2x Nr. 3 (N. Still McKinney) / 1x Nr. 7 (Otmar Alt) / 1x Nr. 12 (M. Morandini) / 1x Nr. 21 (M. Vrolijk) 1x Nr. 25 (Katja Marzahn), H/Dca. 6/10,5cm   |                   |
|   |                 | <b>2146 Rosenthal - Drei Teile</b>  | <b>60,00 €</b>    |
|   |                 | goldene Marke, studio-linie, Versace, 2x quadratische Schale mit polychr. und goldstaff. Dekor "Le Jardin de Papillons", Dca. 13,5 / 22cm; 1x kl., einflammiger Kerzenleuchter mit polychr. und goldstaff. Dekor "Le Jardin de Versace", Hca. 12cm  |                   |

|   |                 |  |                |
|---|-----------------|--|----------------|
| <b>2147 Rosenthal - Drei Teller</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2157 Rosenthal - Sammeltassen</b>   | <b>30,00 €</b> |
| goldene Marke, studio-linie, 1x prunkvoller Teller, Versace mit polychr. Dekor "Le Roi Soleil" und Goldstaff., Dca. 31cm; grüne Marke, studio-linie, Limitierte Kunstreihen, 2x Künstler-Teller, limitierte Edition: "Ivan Rabuzin 5000/0221" und "Yehudi Menuhin 5000/1931", m. polychr. Dekor, Dca. 26/30cm   |                 | grüne Marke, studio-linie, 5x Espresso-Sammel-Flügeltasse mit UT, versch., polychr. Dekore mit Goldstaff., bestehend aus: "Mythos Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3 / Nr. 6 / Nr. 7", versch. Entw. u.a. Björn Wiinblad und Jane Osborn Smith, H/Dca. 7,5/12cm   |                |
| <b>2148 Rosenthal - Figur</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2158 Rosenthal - Sechs Sammeltassen</b>   | <b>30,00 €</b> |
| grüne Marke, 1x Figur "Der Heiratsantrag" auf längsovaler Plinthe, Weißporzellan m. partiell polychr. Staff., Entw. v. Raymond Peynet (1908 - 1966), os Sign., besch. u. m. Alterssp., Hca. 20cm  |                 | grüne Marke, 6x Espresso-Sammeltasse mit versch. polychr. und tlw. goldstaff. Dekoren, bestehend aus Sammeltasse 1x Nr. 9 (Björn Wiinblad) / 1x Nr. 10 (Yang) / 1x Nr. 15 (G. Portanier) / 2x Nr. 17 (Salome) / 1x Nr. 19 (Jane Osborn Smith), H/Dca. 6/10,5cm   |                |
| <b>2149 Rosenthal - Figur</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2159 Rosenthal - Service</b>  | <b>30,00 €</b> |
| grüne Marke, 1x vollplastische Figur der "Ballett-Tänzerin Lo Hesse (1889 - 1983?)" en pointe auf flacher Rocailleplinthe, polychr. u. goldstaff., Modellnr. "222", Entw. 1926 v. Dorothea Charol, os Sign., mehrfach us rest., Hca. 26cm   |                 | grüne Marke, Classic Rose, f. 5 Pers., Dekor "blaues Anemonen-Bukett" auf reliefiertem Weißporzellan, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdöschen, 5x Tasse (davon 1x min. gechipt) m. 6x UT und 6x Gebäckteller   |                |
| <b>2150 Rosenthal - Figur</b>   | <b>350,00 €</b> | <b>2160 Rosenthal - Tasse m. UT</b>  | <b>20,00 €</b> |
| grüne Marke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur einer "Schlangenbeschwörerin" auf längsovaler Plinthe, Modellnr. "K 1261", Entw. wohl 1937 v. Berthold Boess (1877 - 1957), os Sign., z.T. polychr. Bem., Hca. 20cm  |                 | schwarze Marke, studio-linie, 1x Künstlertasse Nr. 23, Entw. v. Otto Piene (1928 - 2014), m. Sign., Weißporzellan m. reicher Goldstaff., H/Dca. 12/14cm; dazu: Lichte Porzellan, 1x Mokka- und Zuckertasse, Weißporzellan m. Goldstaff., H/Dca. 6/12cm   |                |
| <b>2151 Rosenthal - Figur</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2161 Rosenthal - Vase</b>   | <b>90,00 €</b> |
| grüne Marke, 1x vollplastische Figur eines küssenden, knienden Kinderpärchens, polychr. Bem. u. z.T. Weißporzellan, Entw. wohl ab 1914 v. Edmund Otto, os Bez., Hca. 13,5cm   |                 | goldene Marke, 1x Trichtervase, polychr. Dekor "Versace - Medusa, rot", m. Goldstaff., Modellnr. "4091 / 26", Hca. 26cm  |                |
| <b>2152 Rosenthal - Gedeck und Vase</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2162 Rosenthal - Zwei Figuren</b>   | <b>20,00 €</b> |
| goldene Marke, studio-linie, Versace, 1x Gedeck mit polychr. und goldstaff. Dekor "Le Jardin de Versace", Tasse m. UT in Form "Ikarus", Entw. v. Paul Wunderlich (), Dca. 12 / 18,5cm u. Hca. 7,5cm; 1x kl., Trichtervase mit polychr. und goldstaff. Dekor "Le Jardin de Papillon", Hca. 10cm  |                 | gelbe Marke, classic und schwarze Marke, studio-haus; 2x vollplastische Figur eines lachenden Hasen, Weißporzellan, Modellnr. "510 / 13", Hca. 18/13cm   |                |
| <b>2153 Rosenthal - Kaffeeservice</b>   | <b>200,00 €</b> | <b>2163 Rosenthal u.a. - Fünf Vasen</b>  | <b>20,00 €</b> |
| grüne Marke, studio-linie, f. 10 Pers., Dekor "Lotus Gold", Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), bestehend aus: Milchkännchen; Zuckerdöschen ohne Deckel; 10x Kaffeetasse, 2x besch., 2x gechipt; 12x UT, 2x besch.; 12x Gebäcksteller, 1x besch.; 12x Eierbecher; z.T. m. min. ber. und min. Alterssp.   |                 | grüne und weiße Marken, 3x Vase, bestehend aus 1x Vase aus weißem Biskuitporzellan mit reliefierter Wandung, Entw. Tapio Wirkkala (1915 - 1985), Hca. 24cm; 1x Vase aus Weißporzellan mit gestuftem Kragen aus Biskuitporzellan, Hca. 22cm; 1x Vase aus schwarzem Biskuitporzellan in Knitteroptik, Hca. 22cm; mit jeweils einem Schleifstrich; dazu: Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, 1x Vase mit strukturierter Wandung, in Weißporzellan, Hca. 22,5cm; dazu: Heinrich Germany, blaue Marke, 1x Vase in weißem Biskuitporzellan mit Blattrelief, Hca. 19cm |                |
| <b>2154 Rosenthal - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>2164 Rosenthal u.a. - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| 10 Teile, bestehend aus: 2x reliefierte Vase aus z.T. weißem Biskuitporzellan (z.T. Dekor "Die Zauberflöte"), Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), Hca. 19,5/30cm; 1x Deckeldose mit Dekor "Die Zauberflöte", Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), Dca. 10cm; 1x einflammiger Kerzenleuchter mit Dekor "Die Zauberflöte", z.T. reich goldstaff., Hca. 15cm; 1x reliefierter Schale mit Goldstaff., Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), Dca. 21,5cm; dazu: Rosenthal, zwei kl. Teller, z.T. goldstaff., us Bez. "Presseball 1972 / 1977", Dca. 10/11cm; dazu: Rosenthal, 3x kl. Teller mit roten Architekturzeichnungen und Goldrand, us Bez. "Ein Gruß aus dem Hause Nähr-Engel", Dca. 10cm; insgesamt mit min. Alterssp.   |                 | 9 Teile, versch. Formen und Dekore, z.T. Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), z.T. blau oder goldstaff., bestehend aus: 2x Henkelkanne, m. Alterssp., Hca. 17cm; 2x längliche Platte, Lca. 33,5/36,5cm; 1x runde Platte, Dca. 32,5cm; 3x runde Schale, m. Alterssp., Dca. 31/31,5cm; dazu: H&G, Heinrich, 1x runde Platte, kobaltblau mit Goldstaff., Dca. 28cm   |                |
| <b>2155 Rosenthal - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2165 Rosenthal u.a. - Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| grüne Marke, 10 Teile, Weißporzellan mit Goldstaff. und z.T. polychr. Bem., Form "Romanze", Dekor z.T. "Zauberflöte", Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), davon: Classic Rose, 1x Deckeldose, in OK, Hca. 15cm; 2x Kännchen in Büstenform, 1x gechipt, Hca. 14,5cm; 3x Tasse, ber. und 1x gechipt, Hca. 8,5cm; 4x Väschen, versch. Dekore, Hca. 8cm  |                 | grüne Marke, studio-linie, 10 Teile, Weißporzellan mit Goldstaff., Form "Romanze", Dekor "Zauberflöte", Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), davon: 4x Vase, Hca. 26 / 21 / 12cm; 2x Deckeldose, Dca. 10 / 8,5cm; 1x Kännchen, Hca. 17cm; 1x einflammiger Kerzenständer, m. einem Schleifstrich, Hca. 15cm; dazu: 1x Schale "Monbijou", Dca. 17cm; dazu: Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, 1x Trichtervase, Hca. 12,5cm   |                |
| <b>2156 Rosenthal - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2166 Rosenthal u.a. - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| versch. Marken, 17 Teile mit Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), bestehend aus: goldene Marke, 3x Sammelteller "Der Rosenkavalier" (1. Akt / 2. Akt / 3. Akt), polychr. u. goldstaff., Dca. 31cm; 2x Tasse mit UT, "Die Königstasse" als limitierte Goldedition 1996, hier Nr. "619 / 999" und "Die Weihnachtstasse" als zeitlich limitierte Edition 1997, polychr. u. goldstaff., mit min. Alterssp., H/Dca. 8/16cm; grüne Marke, 8x Weihnachtsteller (1973 / 2x 1974 / 1975 / 1976 / 1977 / 1978 / 1979), polychr. u. goldstaff., jew. mit einem Schleifstrich / "fehlerhaftes Belegschaftsexemplar", Dca. 29cm; 2x einflammige Kerzenleuchter, polychr. u. goldstaff., jew. mit einem Schleifstrich, Hca. 19,5cm; 1x Stangevase, polychr. u. goldstaff., mit einem Schleifstrich, Hca. 22,5cm; 1x Zahnstocherhalter, polychr. u. goldstaff., mit Metalleinsatz, mit einem Schleifstrich, Hca. 7,5cm |                 | 7 Teile, bestehend aus: Rosenthal, grüne Marke, z.T. studio-linie, 2x Vase mit polychr. und goldstaff. Floraldekor, Hca. 20,5/28cm; 1x Flügeltasse mit UT, mit polychr. und goldstaff. Floraldekor "Mythos - Nr. 7"; 1x einfacher Aschenbecher in Mörser-Form, Weißporzellan mit Goldstaff. "Chem.-Tech. Porzellan", Dca. 8,5cm; dazu: Thomas, 2x Vase "Blütenfestival", in Weißporzellan, in OK, Hca. 10cm; dazu: 1x Tasse mit UT, mit polychr. und goldstaff. Floraldekor, ber. und mit Alterssp.  |                |
|   |                 | <b>2167 Royal Copenhagen - Zwei Teile</b>  | <b>20,00 €</b> |
|   |                 | grüne Marke und blaue Wellenmarke, 1x kl. Vase mit polychr. Floraldekor und Schmetterling, blau-weißer Farbverlauf als Grundierung, m. Pinselnr., Hca. 14cm; 1x Jubiläumsteller "1775 - 1975", blaue Bem., Dca. 18,5cm   |                |

|             |  |                |             |  |                 |
|-------------|--|----------------|-------------|--|-----------------|
| <b>2168</b> | <b>Royal Copenhagen &amp; Bing &amp; Gröndahl - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>2179</b> | <b>Volkstedt u.a. - Vier Figuren</b>   | <b>120,00 €</b> |
|             | 7 Teile, polychr., pastellfarbener Dekor mit Landschaft oder floralen Motiven; Royal Copenhagen, grüne Marke und blaue Wellenmarke, Dänemark, m. Pinselnr., 1x Teller, Dca. 20cm; 2x Vase, Hca. 6 / 25,5cm; 1x Deckeldöschen, Deckel gechipt, Hca. 6,5cm; 1x Deckeldöschen mit (gebrochenem) Griff, Hca. 10cm; Bing & Gröndahl, grüne und blaue Marke, 1x kl. Väschen, Hca. 5,5cm; 1x kugeliger Brief-/Tischkartenhalter, Hca. 4,5cm   |                |             | blaue Marke, Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 1x vollplastische Figur einer Tänzerin im Tüllrock m. plastischem Floraldekor, auf Rocailleplinthe, polychr. u. goldstaff., besch. u. z.T. rest., Hca. 15cm; 1x vollplastische Figur einer sitzenden Dame m. Fächer u. in Tüllrock gekleidet, polychr. u. goldstaff., besch. u. m. Alterssp., Hca. 8cm; 1x vollplastische Figur "Barockes Pärchen" auf ovaler Rocailleplinthe, Modellnr. "V20255", polychr. u. goldstaff., besch. u. z.T. rest., Hca. 17,5cm; dazu: Unterweissbach, blaue Marke, 1x vollplastische Figur einer Tänzerin im Tüllrock m. plastischem Floraldekor, auf Rocailleplinthe, polychr. staff., besch. u. m. Brandfleck, Hca. 14cm; |                 |
| <b>2169</b> | <b>Royal Copenhagen / Rex - Zwei Figuren</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2180</b> | <b>Wedgwood u. Tunstall - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |
|             | blaue Wellenmarke, grüne Kronenmarke, Dänemark, 1x vollplastische Figur "Gänseliesel", Modellnr. "528", Entw. v. Christian Thomsen (1860 - 1921), wohl 1903, natural. polychr. Bem. in Pastelltönen, min. Chip am Daumen, Hca. 18cm; Rex, Valencia, blaue Marke, Spanien, 1x vollplastische Figur "Mädchen mit Ente im Arm", polychr. Bem. in Pastelltönen, m. Craquelé, Haarriss, Brandflecken und herstellungsbedingten Glasurfehlern, Hca. 25,5cm                                   |                |             | 7 Teile, Jasperware in versch. Blautönen mit klassizistischen, weißen Dekor; bestehend aus: Wedgwood, England, 1x Deckeldose, Dca. 6,5cm; 1x kl. Teller, Dca. 11cm; 1x Kännchen, m. min. Brandriss, Hca. 12cm; 1x Vase, Hca. 18cm; Tunstall, England, 2x einflammiger Kerzenleuchter, 1x gechipt, Hca. 17,5cm; ohne Marke, 1x Deckeldose (ohne Deckel), rest., Dca. 11,5cm, insgesamt m. Alterssp.   |                 |
| <b>2170</b> | <b>Royal Copenhagen u.a. - Zwei Teile</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2181</b> | <b>Blaue Marke - Figurenpaar</b>   | <b>40,00 €</b>  |
|             | grüne Marke und blaue Wellenmarke, 1x Vase, Dekor "blaues Zwiebelmuster", m. reliefierter Wandung, Hca. 9,5cm; wohl Rauenstein, blaue Marke, 19. Jh., 1x Kännchen, Dekor "blaues Zwiebelmuster", m. reliefierter Wandung, Schnaupe besch., m. Alterssp., Hca. 17cm   |                |             | wohl Dresden, bekrönte K-Marke m. Schriftzug "Saxe", 1x vollplastisches, galantes Figurenpaar auf Rocailleplinthe, blau und goldstaff., Plinthe min. besch. u. best., Herrenhand besch., min. ber., z.T. rest., Hca. 17cm  |                 |
| <b>2171</b> | <b>Rudolstadt - Zwölf Putti</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2182</b> | <b>Figur</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|             | bekröntes N, blaue Marke, 12x Putto, Weißporzellan und z.T. m. Goldstaff., davon 6x musizierender Putto auf Plinthe und 6x spielender Putto, davon 1x besch. u. sichtbar rest., min. ber., m. Alterssp., Hca. 3 - 8,5cm  |                |             | blaue Marke (bekröntes D), 1x vollplastische Figur einer in Tüll gekleideten Dame mit Schirm auf Plinthe, natural., polychr. Bem. und Goldstaff., min. besch. und rest., Hca. 18,5cm   |                 |
| <b>2172</b> | <b>Schwarzburger Werkstätten - Uhr</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>2183</b> | <b>Figur</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|             | Schnürender Fuchs Pressmarke, blaue Marke "Weimar", 1x Uhr im Art déco-Stil, Modellnr. "210", längsovale Form auf sechs Füßen stehend, mit Floralreliefbändern, Weißporzellan mit gelbem Teilfond und partiell goldstaff., zentrales Ziffernblatt mit römischen Zahlen, Funktion ungeprüft, min. ber. u. m. Alterssp., H/Lca. 14/21,5cm  |                |             | blaue, bekrönte Marke, Germany, 1x vollplastische Figur einer sitzenden Rokokodame, z.T. Biskuitporzellan, naturalistische, polychr. Bem. mit Goldstaff., min. gechipt., mit Alterssp., Hca. 19cm  |                 |
| <b>2173</b> | <b>Stadtmeissen - Zwei Platten</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>2184</b> | <b>Figur</b>   | <b>50,00 €</b>  |
|             | blaue Marke und Pressmarke, 2x längsovale Platte, Dekor "Zwiebelmuster, blau", mit min. Alterssp., Lca. 48/50cm  |                |             | blaue Marke, unlesb., 1x vollplastische Figurengruppe "Frederic II et Voltaire" (Friedrich II. und Voltaire) auf längsovaler Plinthe, Weißporzellan, mehrfach besch., zudem Tisch gebr. u. besch. (Teile liegen bei), Hca. 22cm  |                 |
| <b>2174</b> | <b>Stadtmeissen - Zwei Teile</b>   | <b>50,00 €</b> | <b>2185</b> | <b>Figur</b>   | <b>30,00 €</b>  |
|             | blaue Marke, Dekor "Zwiebelmuster", 1x ovale Vorlegeplatte, m. Brandflecken u. Alterssp., Dca. 44,5cm; 1x Tortenständer, m. min. Brandflecken u. Glasurfehler am Ständer, m. Aletrssp., Dca. 34,5cm  |                |             | blaue Marke ähnlich Ernst Bohne Söhne (bekröntes N), 1x vollplastische Figurengruppe "Reiter mit junger Dame und Hündchen", naturalistisch, polychr. bemalt mit Goldstaff., z.T. min. besch. und m. Alterssp., rest., Hca. 24,5cm  |                 |
| <b>2175</b> | <b>Tettau und Rosenthal - Sechs Espressotassen</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>2186</b> | <b>Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b>  |
|             | Königl. pr. Tettau, schwarze Marke, 4x Espressotasse aus der Reihe "Homage Collection to Pablo Picasso", eine Tasse m. UT limitierte Edition (hier 345 / 420), polychr. und goldstaff., H/Dca. 6/12,5cm; dazu: Rosenthal, grüne Marke, 2x Espresso-Sammeltasse mit versch. polychr. und tlw. goldstaff. Dekoren, bestehend aus Sammeltasse Nr. 1 (J.C. de Crousaz) / Nr. 13 (R. Nairac), H/Dca. 6/10,5cm   |                |             | 4 Stk., blaue u. grüne Marken, Fürstenberg u.a., 2x Büste "Bamberger Reiter", Weißporzellan, m. Brandflecken, Brandriss, Glasurfehler, Krone besch. u. rest., Hca. 14,5 / 20cm; 2x zweiflammiger Kerzenleuchter, Weißporzellan m. Goldstaff., ber., rest., m. Alterssp., Hca. 12,5 / 17,5cm  |                 |
| <b>2176</b> | <b>Thomas - Tête-à-Tête</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2187</b> | <b>Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
|             | grüne Marke, Handmalerei A.D., Tête-à-Tête für Mokka, Weißporzellan mit rotem sowie goldenem Teilfond, m. Floraldekor, bestehend aus: 1x Kanne (min. best.), 1x Milchkännchen und 2x Tasse m. UT (1x UT us rest.) sowie 1x kl. Konfektschälchen  |                |             | 19 Teile bestehend aus: Rosenthal, 8x Schale, versch. Formen und Dekore, m. Alterssp., Dca. 10 / 15,5 / 17,5cm; 3x Vase, versch. Formen und Dekore, m. Alterssp., Hca. 11,5 / 15 / 21,5cm; Royal Porzellan Bavaria KPM, 2x Vase, versch. Formen und Dekore, m. Alterssp., Hca. 19,5 / 25,5cm; 1x Schale in Schwanenform, Goldfond, ber., Hca. 14,5cm; dazu: versch. Marken, 4x Vase, z.T. besch., ber. und mit Alterssp., Hca. 8,5 / 10 / 18,5 / 20,5cm; 1x Elefantenfigur, ber. und mit Alterssp., Hca. 10cm  |                 |
| <b>2177</b> | <b>Union T - Mokkaservice</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2188</b> | <b>Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
|             | grüne Marke, Czecho-Slovakis, f. 4 Pers., 1x Kanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdöschen, 4x Tasse m. 6x UT, Dekor mit versch. Bildfeldern, polychr. z.T. antikes Sujet, reiche kobaltblaue Fassung und Goldstaff. / Goldfond, Modellnr. "846 III", min. ber. u. mit Alterssp., Hca. 20/10,5/11,5cm  |                |             | 4 Teile, bestehend aus: Hutschenreuther, Kunstabteilung, grüne Marke, 1x vollplastische Figurengruppe dreier Putti mit Weintrauben, Entw. v. Karl Tutter (1883 - 1969), os. Bez., Weißporzellan m. dezenter Goldstaff., ber., Hca. 17cm; Volkstedt, Elfenbein, grüne Marke, handgemalt: 1x quadratische Deckeldose mit blauem und goldenem Abstraktdekor, Spannungsriss am Deckel, ber. u. mit Alterssp., Dca. 14cm; Bay. Ostmark Porzellan, handgemalt: 1x kl. Vase mit blauem und goldenem Abstraktdekor, Hca. 9cm; Neu-Tettau: 1x kl. vollplastische Figur eines Vogels auf Goldkugel, Modellnr. "4878", Weißporzellan mit Goldstaff., ber. Hca. 10,5cm   |                 |
| <b>2178</b> | <b>Volkstedt u.a. - Figürliches Konvolut</b>   | <b>50,00 €</b> |             |  |                 |
|             | 5 Teile, Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, Rudolstadt, blaue Marke, 1x vollplastische Figur einer "Dame mit Blumen", m. polychr. Bem., Schleifen und Blumen besch., Hca. 19,5cm; dazu: Ernst Bohne Söhne, Rudolstadt, 2x einflammiger, figuraler Kerzenleuchter, polychr. bem., min. ber. und besch., m. Alterssp., Hca. 19,5cm; blaue Marke, 2x vollplastische Figur "Clown" und "Rokokoherr" auf runder Plinthe, polychr. bem. und goldstaff., z.T. besch., Hca. 8,5 / 9,5cm |                |             |  |                 |

|  |                |  |                |
|--|----------------|--|----------------|
| <b>2189 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2200 Konvolut - Sechs Teile</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 9 Teile, Rosenthal, grüne Marke, 1x Deckeldose und 1x Schälchen, Dekor "Rosenthal-Rot" mit goldenem Drachenmotiv, ber. und m. Altersssp., Dca. 10,5 / 12,5cm; Fürstenberg, blaue Marke, 1x längsovale Henkelschale und 4x Tellerchen, polychr. und goldstaff., Floraldekor, ber. und m. Altersssp., 1x m. Spannungsriss, Dca. 8 / 20cm; Turmmarke JP Granci, 1x Stangenvase, blauer Fond mit Goldstaff., m. Altersssp., Hca. 13cm; ohne Marke, 1x kl. Vase, gelber Fond mit floralem Silber overlay, m. Altersssp., Hca. 6cm     |                | versch. Marken, bestehend aus: Royal Copenhagen, grüne Marke und blaue Wellenmarke, 1x polygonale Schale, Dekor "blaues Zwiebelmuster", Dca. 12,5cm; 1x Miniaturväschen, Dekor "Musselmalet Halbspitze", Hca. 8cm; 1x Jubiläumsteller "1775-1975" in blau, Dca. 18,5cm; Stadt-Meissen, 1x Teller mit durchbrochener Fahne, Dekor "blaues Zwiebelmuster", m. Altersssp., Dca. 26,5cm; dazu: Glas-Keramik, Kahla, 2x Teller mit polychr. Dekor, Dca. 24cm                          |                |
| <b>2190 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2201 Konvolut - Sechs Teile</b>   | <b>20,00 €</b> |
| 3 Teile; Hermann Ohme, 2x Schälchen in versch. Formen, m. polychr. Floraldekor und Goldstaff., ber. u. z.T. best., Dca. 12 / 17,5cm; Capodimonte-Reproduktion, 1x Deckeldose, roter Fond mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., ber., Dca. 9cm   |                | Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, 1x Vase mit polychr. Arabeske-Dekor, m. Goldstaff., Hca. 25cm; Rosenthal, grüne Marke, 1x Vase m. polychr. Dekor, Hca. 23,5cm; 1x Gebäcksteller m. polychr. Floraldekor und Goldstaff., Dca. 19cm; 1x Tasse m. UT, m. polychr. Floraldekor und Goldstaff., H/Dca. 5,5 / 16cm; jeweils mit einem Schleiſtrich; Villeroy & Boch, 2x Deckeldose, Entw. v. Paloma Picasso (1949), m. polychr. Dekor und z.T. Goldstaff., m. Altersssp., Dca. 11cm |                |
| <b>2191 Konvolut - Deckeldosen &amp; Tellerchen</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2202 Konvolut - Tassen</b>  | <b>60,00 €</b> |
| 13 Teile, versch. Formen und Dekore, 8x Miniaturtellerchen, versch. Marken (u.a. Hutschenreuther, Rosenthal, Fürstenberg), polychr. Floraldekor m. Goldrand, z.T. min. ber. und m. Alterss., Dca. 6,5 - 11cm; dazu: 4x Deckeldose, versch. Marken (u.a. Limoges, Suisse Langenthal, Kaestner), polychr. bem. und z.T. goldstaff., ber. und m. Altersssp., Dca. 8 / 9,5 / 14,5cm; Keramik, Romantic England, Dorset, Sandford Orcas (...), 1x Deckeldose, polychr. Ansichten, m. Craquelé und Spannungsriss, Dca. 12cm            |                | 3 Stk., Tassen m. UT, im Stil des Biedermeier, polychr. u. reich goldstff., Dekor "Floral" / "Reiterei" / "Marienhöhe von der Seeseite zu Norderney", ber. u. m. Altersssp., 1x UT m. Spannungsrissen, 1x UT us besch., H/Dmax. 8/14,5cm   |                |
| <b>2192 Konvolut - Drei Figuren</b>  | <b>25,00 €</b> | <b>2203 Konvolut - Tassen</b>  | <b>30,00 €</b> |
| ohne Marken, 1x kl. Mops, polychr. staff., m. Haar- u. Brandrissen, ber. u. m. Altersssp., Hca. 6cm; 1x Schachspielende Barock-Gruppe, polychr. u. goldstaff., ber. u. m. Altersssp., Hca. 8,5cm; 1x Knabe mit Ente, Biskuitporzellan, m. Altersssp. u. Chips, Besch. gekl.  |                | Made in Russia, rote Marke, 4x Tasse mit UT, versch. Formen und Dekore, Weißporzellan mit blauem Floral- oder Netzdekor und dezenter Goldstaff., min. ber., best. und mit Altersssp., 1x UT besch., Hca. 6/9,5cm, Dca. 11,5cm/16cm   |                |
| <b>2193 Konvolut - Drei Teile</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2204 Konvolut - Vier Teile</b>  | <b>20,00 €</b> |
| versch. Marken: Nymphenburg, Rautenschild-Pressmarke, 1x Stockknauf "Heraldischer Löwe", partiell blau staff., m. Altersssp., Hca. 9cm; Limoges, France, 1x Deckeldose, blauer Fond m. figürlicher Goldstaff., Dca. 7cm; Nippon Toki Kaisha, Japan, 1x Schälchen mit polychr. Dekor "Noritake", Dca. 9,5cm   |                | Fürstenberg, blaue Marke, 1x Prunkvase mit Deckel, Form "Grecque", Dekor "Athena", Weißporzellan mit Goldstaff., min. ber., Hca. 22,5cm; Thomas, Bavaria, 2x Tasse m. UT, polychr. Wappendekor "Rothenburg o. T." m. Goldstaff., min. ber. und eine Tasse m. Spannungsriss, H/Dca. 5/11cm; dazu: französische Marke, 1x runde Schale auf drei Füßen, blauer Floraldekor mit Goldstaff., Fahne durchbrochen, m. Altersssp., Dca. 20,5cm   |                |
| <b>2194 Konvolut - Fünf Teile</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2205 Konvolut - Zehn Teile</b>  | <b>30,00 €</b> |
| versch. Marken; Rosenthal, grüne Marke, 1x hohe Vase mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., Modellnr. "2767 /24", Hca. 24,5cm; 1x reliefierte Schale, Biskuitporzellan, Dca. 10,5cm; dazu: 1x Cachepot mit polychr. Dekor im Stil der 20er Jahre, Dca. 14cm; 1x reliefierte Vase in Biskuitporzellan, Hca. 14cm; Höchst, blaue Marke, 1x kl., flache Schale mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., in OK, m. Pinselnr., Dca. 11cm  |                | Meissen, blaue Schwertermarke, 1x Mokkatasse m. UT, polychr. Steublümchendekor und reiche Goldstaff.; Royal Copenhagen, grüne Marke und blaue Wellenmarke, 1x einflammiger Kerzenleuchter mit blauem Floraldekor, Hca. 10,5cm; dazu: 4x Tasse (davon 1x Keramik, mit Craquelé) mit UT; 3x Tasse und 1x kl. Deckeldose (Dca. 7cm), versch. Marken, Formen und Dekore, z.T. polychr. und/oder goldstaff., insgesamt mit Altersssp. und z.T. besch. und ber.                        |                |
| <b>2195 Konvolut - Mokka</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2206 Konvolut Mokka</b>   | <b>40,00 €</b> |
| 8x Mokkatasse mit UT, versch. Marken, Formen und polychr. sowie z.T. goldstaff. Dekore; darunter: Rosenthal, classic, grüne Marke, 1x Tasse m. UT, blaue und goldene Staff., UT us mit herstellungsbed. Glasurfelher; Schmiedefeld, Echt Kobalt, 1x kobaltblaue, goldstaff. Tasse m. UT; insgesamt mit Altersssp. u. ber., z.T. min. herstellungsbed. Fehler, 1x UT unpassend zu Tasse   |                | 11x Mokkatasse m. UT, bestehend aus: Rosenthal, grüne Marke, 4x Mokkatasse m. UT, Weißporzellan m. Goldrand, min. ber., H/Dca. 5/10,5cm; 1x Mokkatasse m. UT, reliefierte Wandung, polychr. Rosendekor m. Goldrand, H/Dca. 4/11,5cm; dazu: versch. Marken, 6x Mokkatasse m. UT, versch. Formen und polychr. Dekore m. (z.T. reicher) Goldstaff., z.T. min. ber. und m. Altersssp.  |                |
| <b>2196 Konvolut - Mokka</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>2207 Konvolut Vasen</b>   | <b>30,00 €</b> |
| 8x Mokkatasse m. UT, versch. Marken, Formen und polychr. und goldstaff. Dekore; u.a. Fürstenberg, Bayreuther und Johann Seltmann   |                | 5 Stk., versch. Formen und Dekore, bestehend aus: Rosenthal, grüne Marke, studio-linie, 1x Jubiläumsvase 1979 / 1980, Biskuitporzellan, Hca. 8,5cm; Tirschenreuth, 1x Vase, min. ber., Hca. 34cm; Schumann Porzellan, Arzberg, Kunstabteilung, Handmalerei, 2x Vase, Hca. 26 / 26,5cm; Thomas, 1x Vase, Hca. 14cm  |                |
| <b>2197 Konvolut - Mokka</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>2208 Miniaturen</b>   | <b>60,00 €</b> |
| 9x Mokkatasse m. UT, versch. Marken, Formen und polychr. und z.T. goldstaff. Dekore; u.a. Fürstenberg, Wedgwood  |                | 3 Stk., Porzellan, 1x ovale Miniatur "Ruth" nach dem Gemälde "Ruth im Kornfeld" von Charles Zacharie Landelle (1821 - 1908), polychr., hier signiert von Eichhorn, Dca. 8,5cm; 1x ovale Miniatur mit Dame, polychr., Dca. 4,3cm; dazu: Miniatur im Metallrahmen, Rokokodame in Aquarell, Dmax. 6,5cm   |                |
| <b>2198 Konvolut - Sechs Teile</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2209 Porzellanbild</b>  | <b>50,00 €</b> |
| Ernst Bohne Söhne in Rudolstadt, ca. 1901 - ca. 1937, 1x vollplastische Figur einer Tänzerin auf runder Plinthe, polychr. und goldstaff., besch., Hca. 8cm; dazu: 1x Figur m. Vase auf flacher Plinthe, polychr. bem., Hca. 10,5cm; 1x zweifaches Tintenfass m. polychr. Landschaftsdekor u. Goldstaff., ber. und m. Altersssp., Hca. 6,5cm; dazu: Keramik, 2x vollplastische Figur einer Mutter mit Kind, polychr. bem., besch. u. m. Alterss., Hca. 10/4cm und 1 Platte Villeroy & Boch, rechteckig, "au chinois", L ca. 28 cm |                | ohne Marke, 1x gerahmtes Porzellanbild, polychr. Bemalung "Bäuerlicher Genreszene mit Liebespaar", vs Monogramm "KS", rs Sign "K. Schubert - Meissen - handgemalt", ovales Bildfeld in Holzrahmen, RhG. 21x17xm  |                |
| <b>2199 Konvolut - Sechs Teile</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2210 Tintenset</b>  | <b>20,00 €</b> |
| 5x Mokkatasse m. UT, versch. Marken, Formen und Dekore, darunter: Rosenthal, grüne Marke, 1x Tasse m. UT, Weißporzellan mit Goldstaff., UT us mit Spannungsrissen, H/Dca. 4,5/11,5cm; insgesamt mit Altersssp. und z.T. ber.; dazu: Hutschenreuther, goldene Löwenmarke, 1x Frühlingsei mit polychr. Dekor, Hca. 6,5cm   |                | rote, asiatische Marke, z.T. zusätzlich goldene Marke, 6tlg. Tintenset, 1x rote, asiatische Tablett, Dca. 18cm; 1x einflammiger Kerzenleuchter, Hca. 11,5cm; 1x rechteckige Deckeldose, Dca. 7cm; 1x kl. Vase, Hca. 5,5cm; 1x kl. Tintenfass; 1x Löschwiege; polychr. figuraler und floraler Dekor mit Goldstaff., z.T. besch. und rest., ber. und m. Altersssp.   |                |



|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2211 Uhr</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2223 Fayenceplatte</b>  | <b>25,00 €</b>  |
| ohne Marke, 1x Uhr (arab. Ziffernblatt), Fkt. ungeprüft, floraler Dekor mit Bauernpaar, blaue Bem., min. besch. und rest., m. Brandflecken und Alterssp., Hca. 30,5cm   |                 | 18. Jh., Frankreich, Rouen, rotbrauner Scherben, blaugraue Zinnglasur, Blaumalerei, rückseitig braun glasiert, passige ovale Form, gemuldet, im Spiegel Korbmotiv, Fahne mit Bordüre, 1 Abschlag, 2 Risse, Craquelé, Altersssp., L ca. 43 cm   |                 |
| <b>2212 Uhr mit Vasen</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>2224 Westerwald- u. Fayencekrüge</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| ohne Marke, wohl Dresden, 3-teilig, Uhr (Kaiser; arab. Ziffernblatt) mit zwei Vasen, reiches figurales Dekor mit Sujet der Apfelernte, polychr. und goldstaff., Modellnr. "4025", ber., gechipt. und besch., m. Altersssp., Fkt. ungeprüft, Hca. 15,5/25cm  |                 | 1 Ritzkrug, 18. Jh., Steinzeug, graue Salzglasur, blau staffiert, schauseitig Vogelmotiv, Zinndeckel, bez. "J.N.M 1786", Deckel besch., Altersssp., H ges. ca. 21 cm, 1 Ritzkrug, 19. Jh., Steinzeug, graue Salzglasur, blau staffiert, floral, Zinndeckel, bez. "JWS No. 30", Altersssp., 2 Fayencekrüge, 19./20. Jh., Österreich-Ungarn, polychrom und blau bemalt, Glasurabplatzer, Altersssp., H ca. 21,5 cm |                 |
| <b>Keramik</b>  |                 |  |                 |
| <b>2213 Fayence -Teller</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2225 Bordallo Pinheiro - Anbietschale</b>   | <b>100,00 €</b> |
| 18./19. Jh., wohl Böhmen, gem. P, 5 Stk., weiße Zinnglasur, manganfarbener Dekor, versch. Architekturansichten, 3 besch., Risse, D 23 cm  |                 | Mitte 20. Jh., Caldas da Rainha, Portugal, Keramik, Cabaret mit drei Blattschalen und vollplastischem naturalistischem Hummer, weißer Fond, rot/schwarz staffiert, min. Altersssp., ca. 36 x 32 cm   |                 |
| <b>2214 Fayencekrug</b>   | <b>350,00 €</b> | <b>2226 Cauldon - Tafelset</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 18. Jh., Ansbach, Vögeleskrug, Enghalskrug, leicht godronierte Wandung, Zopfhenkel mit Fischgrätmuster, Zinnmontierung, Deckel bez., DH 1764, Deckel besch., best., Hals besch., Sprung geklebt, Boden wohl rest., H ges. 32 cm   |                 | um 1900, England, Keramik, 1 Tafelaufsatz, 9 Teller, mit Frucht - u, Insektendekor, fünf verschiedene Motive, weißer Fond, polychromer Druckdekor, Goldstaffierung, berieben, Altersssp., Craquelé, D ca. 21 cm, H Aufsatz ca. 13 cm   |                 |
| <b>2215 Fayencekrug</b>   | <b>200,00 €</b> | <b>2227 Copeland Spode - Speiseservice</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 1 H. 18. Jh., Nürnberg, Enghalskrug, sogen. Vögeleskrug, gemarkt K, Glasurfleck, weißer Scherben, kleisterblaue Zinnglasur, feine Blaumalerei, godronierte Wandung, geriffelter Hals, gestrichelter Zopfhenkel, Zinnmontierung, Mündung best., Griff berieben, Altersssp., H ges. 26 cm   |                 | England, 'Gainsborough', Steingut, Umdruckdekor, polychrom staffiert, weißer Fond, 10 Speiseteller, 7 Suppentassen mit 8 Untertassen, 1 Platte rechteckig, 2 quadrat. Schüsseln, 1 Sauciere, Craquelé, 1 Schüssel gebräunt, Altersssp. dazu 1 Teekanne 'Avondale', Deckel innen min. best.   |                 |
| <b>2216 Fayencekrug</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2228 Delft - Rohrkanne</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Enghalskrug, ungemarkt, heller Scherben, sogen. Vögeleskrug, weiße Zinnglasur, Blaumalerei, Zinnmontierung, Lippe best., Stand us besch., Henkel mit durchgehenden Haarriss, H ges. 26 cm   |                 | um 1900, Pinselmarke LC, Fayence nach altem Vorbild, Blaumalerei, runder Fuß, bauchiger Korpus mit zwei Handhaben, Rohrausguss und eine Henkel oben, schauseitig galante Szene, rückseitig Schiffsmotiv, Altersssp., H ca. 38 cm   |                 |
| <b>2217 Fayencekrug</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2229 Delft - Zwei Teile</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| um 1800, Franken, wohl Oettingen oder Crailsheim, Walzenkrug, weiße Zinnglasur, schauseitig polychrome Reserve mit Kirchenansicht, Zinnmontur, im Deckel dat. 1804, Haarriss, Altersssp., Monturmateriale rissig u. braun, H ges. 25 cm   |                 | 1 Henkelvase, um 1900, Porzellan, blaue Stempelmarke, Jugendstil, Amphorenform, zwei Reserven mit Schlossansicht, weißer Fond, blauer Druckdekor, Altersssp., herstellungsbedingte Brandblasen, H ca. 31,5 cm dazu 1 Teller, 20. Jh., Steingut, Stempelmarke, Delfts blauw, Raam, rund, gemuldet, chinesisches Vogelmotiv in Blaumalerei, Craquelé, D ca. 31,5 cm  |                 |
| <b>2218 Fayencekrug</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>2230 Delft u.a.</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| 18. Jh., wohl Hanau, heller Scherben, Enghalskrug mit godroniertem Korpus, blau gestricheltem Henkel mit Mittelsteg unten in zwei Enden auslaufend, kleisterblaue Zinnglasur, Blaumalerei, biblische Szene, Zinnmontierung, Glasurfleck, Zinnmontierung besch., am Henkel min. Glasurabplatzer, Mündungsrand min. best., H ges. ca. 25 cm   |                 | 3 Teile, 1 Kanne, Keramik, gemarkt, Delft, Jubiläumskanne "1653-1953", Enghalskrug, schauseitig Kartusche mit Schiffsmotiv, Blaumalerei, Craquelé, H ca. 20 cm, 1 Teller, Porzellan, gemarkt, 'Delfs', geschweifte Fahne, Windmühlenmotiv, Blaumalerei, Brandflecken, Altersssp., D ca. 28 cm dazu 1 Teller, Kobaltblau, stark geschweifte Fahne, Floraldekor, Altersssp., D 20 cm                               |                 |
| <b>2219 Fayencekrüge</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2231 Eschenbach - Speiseservice</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 18./19. Jh., 5 St., Franken, Keramik, weiße Zinnglasur, polychrome Bemalung, Zinndeckel, 1x Walzenkrug, manganjaspierete Reserven, besch., Zinnmontur, 1x Walzenkrug, schauseitig Fruchtmotiv, besch., Zinnmontur "Zum Andenken", Daumenrast verbogen, 1x Walzenkrug, Blumenmotiv, besch. u. best., Zinnmontur, Deckel besch., Ring gedellt, 1x Miniaturkrug, Birnform, schauseitig springender Hirsch, Craquelé, best., Standing ergänzt, Deckel locker, 1x Birnkrug, Craquelé, best., Zinndeckel besch., H ges. 9 - 25 cm |                 | rote Stempelmarke, Eschenbach Hardware 'Ceranova', handdecorated, inglaze, resistant colours, 12 Speiseteller, 11 Suppenteller, 12 Beilagenteller, 2 Saucieren mit UT, 1 Deckelterrine groß, 2 mittlere Deckelterrinen (1x Deckel best.), 3 versch. große ovale Platten, 3 Schüsseln, 1 runde Platte mit Handhaben, min. Altersssp.  |                 |
| <b>2220 Fayencen - Barock</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2232 Gien - Tischlampe</b>  | <b>150,00 €</b> |
| 18. Jh., 4 Teile, Nürnberg, Keramik, kleisterblaue u. weiße Zinnglasur, Blaumalerei, 2 Enghalskannen, 1 Walzenkrug, 1 Deckelterrine, Zinndeckel u. Zinnmontur, alle stark besch. u. rest., H ges. bis ca. 25 cm, Terrine L ca. 23,5 cm  |                 | Anf. 20. Jh., schwarze Stempelmarke, Feinsteinzeug, Majolika, handbemalt im Stil der italienischen Renaissance, Maskaronendekor, Petroleumlampe mit Glaszylinder u. satiniertem Glasschirm mit floralem Muster, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., H ges. ca.   |                 |
| <b>2221 Fayencen - Konvolut</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2233 Hummelfiguren</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 18./19. Jh., 6 Teile, Keramik, Zinnglasur, polychrom bemalt, 1 Majolika Schenckkrug, Italien, schauseitig Architekturansicht, besch., H ca. 18,5 cm, 1 Fayencekrug, Österreich-Ungarn, best., Glasurabplatzer, im Boden Loch durchgebohrt, H ca. 20 cm, 4 verschiedene barocke Fliesen, mangan u. blau staffiert, Ecken u. Ränder best., ca. 13 x 13 cm   |                 | ab 1936, Kronenmarke u.a., Goebel, sign. am Sockel, 1x Dorfbub, Nr. 51, Enw. Arthur Möller, min. Altersssp., H ca. 16 cm, 1x Sängerpaar, "Duett", Nr. 130, min. Chip am Stand, H ca. 13,5 cm   |                 |
| <b>2222 Fayencen - Platten u. Teller</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2234 Hummelfiguren</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 18. Jh., Keramik, weiße bzw. kleisterblaue Zinnglasur, Blaumalerei u. polychrome Scharffeuersfarben, 2 Fächerplatten wohl Hanau, besch., rest., D 30 u. 33 cm, 4 Teller, verschiedene Motive, Vase, tanzendes Paar u. Junge mit Ähre u. Sichel, dabei Delft u.a., Craquelé, best., Bauernpaarteller mit Riss und Klebestelle, Vasenteller besch., D 19 - 25 cm  |                 | 8 St., gem. Goebel, sign. J. Hummel, 1 Adventsengel mit Mandoline, H 19,5 cm, 1 Skifahrer (1 Schleifstrich), 1 Schornsteinfeger, 1 Weihnachtsbaumanhänger "Viel Glück" (besch., Kopf geklebt), 4 Engel, Jahresengel: 1990, 1991, 1992, 1993, tlw. als Baumanhänger, min. Altersssp.  |                 |

|   |   |                 |  |  |                |
|---|---|-----------------|--|--|----------------|
| <b>2235</b>   | <b>Karlsruher Majolika - Figur</b>              | <b>40,00 €</b>  | <b>2247</b>  | <b>Villeroy &amp; Boch - Konvolut</b>    | <b>20,00 €</b> |
| <p>Prägemarke, Mod. Nr. 5129, Entw. Else Bach (1899 Heidelberg-1951 Pforzheim), auf rechteckiger Plinthe stehendes Rehkitz, Keramik, unglasiert, Brandrisse am Sockel, H ca. 26 cm</p>  |   |                 | <p>8 Teile bestehend aus: 1x gr., runde Platte mit polychr. Floral- und Schmetterlingsdekor, Dca. 32cm; 3x Teller Form "Modern Grace" und "New Wave", Dca. 27/25,5 /22cm; 1x längsovale Schale mit polychr. Floraldekor, Dca. 26cm; 3x mehrpassige Schale mit polychr. Kirschendekor, Dca. 16,5cm</p>  |  |                |
| <b>2236</b>   | <b>Keramos - Flamenco-Tänzerin</b>              | <b>180,00 €</b> | <b>2248</b>  | <b>Villeroy &amp; Boch - Wandplatten</b> | <b>70,00 €</b> |
| <p>Wien, schwarze Stempelmarke, Knight Ceramics, Nr. 1400, 18 L, Pinselmarke, FD, "Spanische Tänzerin", Entwurf Stefan Dakon um 1950, Steingut farbig bemalt und farblos glasiert, auf einer ovalen gewölbten Plinthe stehende Tänzerin in Pose, min. Chips am Saum, H 25 cm</p>  |   |                 | <p>E. 1970er Jahre, 3 Stück, Mettlach, Feinsteinzeug, Phanolith-Reliefbild, "Aurora", "Muttertag" und "Frühlingsregen", limitierte Auflagen, im Bild Künstlermonogr., dunkelblau, weiß, Phanolith-Technik kombiniert die Eigenschaften von Jasperware der Firma Wedgwood und der französischen Pâte sur Pâte Technik, die weiße Feinsteinzeugmasse wird schichtweise dünn auf einem dunklen Untergrund aufgetragen wird und so ein Relief erzeugt, sodaß der Eindruck einer Kamee entsteht, Platten gerahmt, Rahmen best., große Platte min. berieben, ca. 30 x 52 cm und ca. 21 x 15 cm</p> |  |                |
| <b>2237</b>   | <b>Kuch - Großer Pflanztopf</b>                 | <b>60,00 €</b>  | <b>2249</b>  | <b>Westerwald - Drei Teile</b>           | <b>20,00 €</b> |
| <p>Keramik, hellrote Terracotta, nicht frostfest, schauseitig stilisierte Eule, Knibisdekor, Abflussloch, Altersssp., D außen 58 cm, H 38 cm</p>  |   |                 | <p>1x Vase, um 1900, Simon Peter Gerz, Nr. 553, Prägemarke, Steinzeug, Salzglasur, reliefierte Wandung im historistischen Stil, bauchiger Korpus, langer enger Hals, Altersssp., H ca. 30 cm, 1 Krug, 20. Jh., Elfriede Balzar-Kopp, us Ritzsignatur, Steinzeug, Salzglasur, geritzte florale Motive, Knibisdekor, blau u. braun, min. Altersssp., H ca. 25 cm, 1 Vase, Steingut, grünbraune Verlaufsglasur, goldstaffierter Rand, Balusterform, min. Altersssp., H ca. 12,5 cm</p>  |  |                |
| <b>2238</b>   | <b>Kuch, Elly u. Wilh. - Konvolut</b>           | <b>30,00 €</b>  | <b>2250</b>  | <b>Westerwald Krug u.a.</b>              | <b>50,00 €</b> |
| <p>Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und ungemarkt, 3 Schalen, 1 Schüssel, 2 Übertöpfe, verschiedene braune Glasuren, kleinerer Topf etwas unrund, Altersssp., D 14 - 21cm, H 3,5 bis ca. 13 cm</p>                                 |   |                 | <p>18. u. 19.Jh., 1 Ritzkrug, langer enger Hals, hexagonaler Korpus, Reserven mit Blattmotiv, Perlfries, graue Salzglasur, blau staffiert, Zinndeckel, besch., Riss, Deckel gedellt, H ges. ca. 29 cm, 1 kleines Schälchen/ Koppchen, Steinzeug, Salzglasur, Vogelmotiv, graue Salzglasur, best., D ca. 7,5 cm, 1 Zwergenkrug, Biskuitporzellan, reliefierte Wandung, Zinndeckel mit Porzellaneinsatz, Einsatz mit vollplast. Zwergenfigur, Altersssp., Haarriss, H ges. ca. 19,5 cm</p>   |  |                |
| <b>2239</b>   | <b>Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>            | <b>20,00 €</b>  | <b>2251</b>  | <b>Fayence - Blumentöpfe</b>             | <b>40,00 €</b> |
| <p>Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und gemarkt Kuch, 6 archaische Schalen, rund und eckig, verschiedene Formen, tlw. reliefierte Wandung, verschiedene Glasuren, massive Ausführungen, Altersssp., ca. 10 x 10 bis 16 x 17 cm</p> |   |                 | <p>20. Jh., Pendant, Keramik, handgemalt, Pinselmarke AH und Hügel mit Kreuz u. Wasser, weißer Glasur, Blaumalerei in barocken Formen, dekorative große Töpfe mit zwei Handhaben in Akanthusform, 1x mit Wappen u. 1x floral mit Pfauenmotiv, min. Altersssp., H ca. 42 cm, D max. 35 cm</p>   |  |                |
| <b>2240</b>   | <b>Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>            | <b>40,00 €</b>  | <b>2252</b>  | <b>Fayence - Teller</b>                  | <b>30,00 €</b> |
| <p>Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und ungemarkt, zwei große Schalen, rund und viereckig, eckige mit Handhaben, braun getüpfelte Glasur, abstrahierte organische Formen, D 23 cm und L 28/B 20 cm</p>                             |   |                 | <p>19./20. Jh., 4 Stück, Delft u.a., polychrom bemalt, chinoise Motive u. Renaissancedekor, best., D 22 - 35,5 cm</p>  |  |                |
| <b>2241</b>   | <b>Kuch, Elly u. Wilh. - Teekanne u.a.</b>      | <b>20,00 €</b>  | <b>2253</b>  | <b>Fayencekrug</b>                       | <b>40,00 €</b> |
| <p>Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, bauchige gedrückte Form, Keramikhenkel, Gebrauchssp., ges. 18 cm dazu 3 Teeschalen und 1 Zuckerdose ohne Korkdeckel, Altersssp.</p>  |   |                 | <p>20. Jh., Walzenkrug mit leicht eingezogenem Hals, polychrom bemalt, ländliche Ansicht mit Magd, Zinndeckel bez. "G. Tremel 36", am Stand und am Henkel unten Glasurabplatzer, Altersssp., H ges. ca. 23 cm</p>  |  |                |
| <b>2242</b>   | <b>Longchamp - Vase</b>                         | <b>70,00 €</b>  | <b>2254</b>  | <b>Figur</b>                             | <b>20,00 €</b> |
| <p>um 1920, gemarkt, Keramik, profilierte und reliefierte Wandung, grün und blau glasiert, gold staffiert, umlaufend Blattdekor mit Früchten und Vögeln, mittig stilisierter Blattfries, berieben, an der Lippe Glasur best., Haarriss, Brandeinschlüsse, Wasserflecken, H ca. 42 cm</p>  |   |                 | <p>Steingut, ungemarkt, liegende Sphinx, rautenförmige Plinthe, weiß glasiert, grau staffiert, Craquelé, berieben, L ca. 31 cm</p>   |  |                |
| <b>2243</b>   | <b>Sarreguemines - Korbschale</b>               | <b>20,00 €</b>  | <b>2255</b>  | <b>Irdenware</b>                         | <b>20,00 €</b> |
| <p>gemarkt, Steingut, oval, blautürkis glasiert, am Rand min. best., L ca. 27 cm, 2 Teegefäße, Keramik, hochrechteckig, mit Korken, reliefierte Wandung, min. Altersssp., H ca. 11,5 cm</p>   |   |                 | <p>19./20. Jh., 3 Teile, 1 Zwiebelkrug, wohl Thurnau, gelb glasiert, drei Füße, zwei Henkel, Altersssp., H ca. 23 cm, 1 Birnkrug, Rhön, Wellenbanddekor, ein Henkel, min. best., H ca. 24 cm, 1 Krug, sign., geritzter Dekor, breiter Henkel, schiefer Stand, an Mündung best., H ca. 24 cm</p>  |  |                |
| <b>2244</b>   | <b>Schramberg, Creil u.a.</b>                   | <b>20,00 €</b>  | <b>2256</b>  | <b>Irdenware</b>                         | <b>50,00 €</b> |
| <p>5 Teile Steingut, 2 ovale Platten und 3 Teller, weißer Fond, schwarzer Umdruckdekor, antike u. Landschaftsmotive, min. best., 1 Teller besch., D 19,5 - 21 cm, L 35,5 u. 39,5 cm</p>   |   |                 | <p>älter und nztl., 6 Krüge, verschiedene Keramikscherben, Formen u. Verzierungen, großer schwarzer mit Loch im Boden, kleine schwarze ohne Henkel, tlw. best., Altersssp., H ca. 8,5 - 34 cm</p>  |  |                |
| <b>2245</b>   | <b>St. Peter Graz - Obstschale</b>              | <b>20,00 €</b>  | <b>2257</b>  | <b>Irdenware - Pastetenformen</b>        | <b>65,00 €</b> |
| <p>um 1940, Österreich, Prägemarke, Modellnr. 258/1, runde Henkelschale, seitlich mit vollplastischen Früchten, polychrom glasiert, braune Verlaufsglasur, Altersssp., Craquelé, min. Chip, D ca. 20 cm dazu 1 Schale, Keramik, ungemarkt, rund, gewellter Rand, vollplastischer Kirschdekor, Haarrisse, min. best., D ca. 25 cm</p>  |   |                 | <p>19. Jh., Keramik, 1x Schwein, außen grün glasiert, eine Handhabe, zwei Füße, min. best., Altersssp., L ges. ca. 36 cm, 1x Fisch, grün glasiert, vier Füße, best., L ca. 33 cm dazu 1 Gugelhubform, grün und beige glasiert, Riss, Altersssp., D ca. 23 cm</p>   |  |                |
| <b>2246</b>   | <b>Villeroy &amp; Boch - Kaffeeservice u.a.</b> | <b>50,00 €</b>  |  |  |                |
| <p>schwarze Stempelmarke u. Hermesmarke bei den Suppentassen, "Wildrose", spülmaschinenfest, 1 Kaffeekanne, Zuckerdose ohne Deckel, Milchkännchen, 6 Kuchenteller, 7 Tassen mit UT, 1 Vase, 2 Suppentassen mit UT, 2 Suppentassen ohne UT, min. Altersssp.</p>  |   |                 |  |  |                |

**2258 Keramik - Konvolut 20,00 €**

3 Teile Villeroy & Boch, Steingut, "Kurmark", Handarbeit, 2 Vasen, 1 kl. Krug, schauseitig, Pferd, Vogel u. Bauer, min. best., Alterssp.: 1 Krug, braun glasiert, Fischmotiv, am Stand best., 1 Vase, Höhr, Steinzeug, Entw. Elfriede Balzar-Kopp, bauchiger Korpus, ein Henkel, schauseitig Ritzdekor, Pferdemitiv, Salzglasur, schwarz, braun staffiert, Alterssp., H 19 cm, 1 Miniaturkrug, Pressmarke P & S, Zinndeckel besch., H ca. 10 cm; 3 Teile, England, Steingut, schauseitig Druckdekor mit Seefahrersprüchen, rosa Lüsterglasur, Craquelé, gebräunt, besch., restauriert, 2 Krüge, 1 Deckeldose

**2259 Keramik - Konvolut 20,00 €**

8 Teile, 1 Vase, Rosenthal, Keramik, 100 Jahre Rosenthal, hergestellt, 1979, Trompetenform, braun glasiert, am Stand min. best., H ca. 18 cm; 1 große rechteckige Platte, Schweiz, Biel, Kohler, im Spiegel Bauernpaar mit Esel, glasiert in versch. Brauntönen, am Rand us best., L ca. 41 cm; 1 Nashorn, Südafrika, L ca. 19 cm; 1 Hahn, Goebel, H ca. 14,5 cm; 2 Butterdosen, figürlich, Bunzlau, gemarkt, je zweiteilig, Schwämmeldekör; 1 Vase, Kugelhals, glasiert, handbemalt als Frauengestalt, H ca. 26 cm, 1 quadrat. Platte, besch., geklebt, ca. 26 x 26 cm

**2260 Konvolut 30,00 €**

Marburger Keramik - Krug, 19. Jh., Marburg oder Werra-Tal, heller Scherben, Irdenware, hoher breiter Krug, leicht bauchige Form, ein Henkel, schauseitig aufgelegter floraler Dekor, braun, gelb, grün u. beige glasiert, Mündungsrand besch., an Wandung Blumenmotiv ergänzt, H ca. 20 cm; 1 Garnitur Villeroy & Boch, Jardiniere: Tasse, Bayern Ostmark, Keramik, hellgelb glasiert, Schlicker- u. Malhorndekor, 1 Kaffeekeanne, 2 Teller, min. best., großer Teller mit Riss, H Kanne 22,5 cm, Teller D 22 u. 24,5 cm; dazu 1 Spruchteller, roter Scherben, gemarkt, Alterssp., D 20 cm

**2261 Konvolut - Bunzlau, Villeroy u.a. 20,00 €**

14 Teile Keramik, 8 Teile Bunzlau, Pfauenaugendekor, Schwämmeldekör, blau: 1 Kaffeekeanne, 1 Deckelkeanne, 4 Milchcännchen, 1 Zuckerdose, 1 Mokkatasse mit UT; 1 Garnitur Villeroy & Boch, Jardiniere: Tasse, UT, Teller, ber., Haarriss; 1 Reliefteiler, floral, Villeroy & Boch, 1 kl. Kaffeekeanne, grün glasiert, floraler Dekor, 1 Zuckerdose, Jugendstil u. 1 Miniaturkrug sowie 1 Kerzenhalter, Alterssp., versch. Größen u. Erh.

**2262 Konvolut - Keramik 20,00 €**

8 St., Keramik, Majolika u.a., England, Italien, Villeroy & Boch u.a., Marmeladentöpfe u. Deckeldosen mit Obstdekor, sowie eine großes Huhn als Deckeldose (Fairmont & Main), tlw. Craquelé, 1 Deckel besch.

**2263 Konvolut - Vasen 20,00 €**

um 1900, 5 Teile, 1x Sarreguemines, gemarkt, Henkelvase, runder Stand, konvexe Form, 1 geriffelter Henkel, floraler polychromer Druckdekor, Craquelé, Alterssp., 1x Ginori, Henkelvase, Historismus, Amphorenform mit polychromen Dekor, Maskaronenmotiv, besch., best., 1 Paar Deckelvasen, Fayence mit Blaumalerei, Reserven mit Hollandmotiven, best., 1x Kugelvase, Bonn-Mehlem, Blaudekor, min. best., H 15 - 32 cm

**2264 Majolika - Konvolut 40,00 €**

Italien, 13 Teile mit Zitronendekor, teils reliefiert, teils vollplastisch, 1 Platte in Korboptik, Bassano del Grappa, Stempelmarke, Craquelé, L ca. 38 cm, 1 quadrat. Platte, signiert, ungemarkt, ca. 28,5 x 28,5 cm, 1 kl. Zitronenplatte gem., 1 Set bestehend aus einer langen Vorlegeplatte u. 10 ovalen Teller, gem. Siro, L 46 u. 21,5 cm, je min. Alterssp.

10x kl. Beilagenplatten, 3x Platten

**2265 Platten 20,00 €**

Italien, Portugal, 4 Reliefplatten für Fisch u. Meerestiere, Keramik, weiß glasiert, tlw. polychrom staffiert, Fisch-, Hummer- u. Fruchtdekor, L ca. 33,5 - 55 cm,

**2266 Wandkerzenleuchter 80,00 €**

Keramik, roter Ton, rs monogrammiert 'CR', figürlicher Leuchter mit zwei Kerzenschalen, halbplastisch ausgeformter Engel, unglasiert, Alterssp., H ca. 26 cm

**2267 Zwei Teile 20,00 €**

1930er Jahre, ungemarkt, 1 Deckelvase, kugeliger Korpus, grün glasiert, am Mündungsrand best., H ca. 22 cm, 1 Deckelkeanne, weiße Craqueleglasur, Alterssp., H ca. 22 cm

**Design****2268 Beranek, Jan - Zierflakon 20,00 €**

1990er Jahre, wohl Jan Skrdlovce Beranek, Tschechoslowakei, farblos Glas, rautenförmiger Stand u. Korpus m. amorph gestalteter Wandung, part. mattiert, polychrome Pulvereinschmelzungen, amorph verlaufend, langer tropfenförmiger Stöpsel, us. bez. 'G-SB', min. Chip am Stand, min. Alterssp., Hca. 13,2 cm

**2269 Design - Glasskulptur 20,00 €**

20. Jh., im Stil der Weinfurtners Glashütte, Design, farbloses dickw. Glas, quadratischer Stand m. 5 Säulen, auf mittiger Säule schwarze Platte m. amorph gestalteter Rückwand, kl. Schale u. Zapfen, polychrom u. weiß unterfangen, polychrome amorphe Dekore, Rs Spannungsriss, evtl. geklebt, am Stand besch., best., Alterssp., Hca. 34 cm; Versand wird nicht empfohlen!

**2270 Fehrlé, Jakob Wilhelm - Glasskulptur 90,00 €**

1960/70er Jahre, Design: Jakob Wilhelm Fehrlé, Schwäbisch Gmünd, (1884 - 1974 ebenda, Maler, Zeichner und Bildhauer) f. Ludwig Breit Wiesenthalhütte, farbloses massives Glas, in die Form geblasen, vordere u. seitliche Wandung eisglasartig geätzt, abstrakt geschwungene Figur, Prospekt beiliegend (Wasserschaden), herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 42 cm

**2271 Goebel - Sektflöten 30,00 €**

20. Jh., Goebel, Design, 6 St., farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe Kuppe m. leicht auskragendem Rand, umlaufender polychromer u. goldfarbener Druckdekor v. Gustav Klimt, Klebeetikett, min. ber., min. Alterssp., Hca. 23,3 cm

**2272 Goebel - Vasen 20,00 €**

Goebel Artis Orbis, Entwurf Oskar Koller "Tagetes", Design, 2 St., Vasen, farbloses dickw. Glas, runder Stand, konischer gedrückter u. kugelförmiger Korpus, umlaufend polychromer floraler Druckdekor, us. bez., Klebeetiketten, 1x im O.-Karton, min. Alterssp., Hca. 15 - 20,5 cm

**2273 Kosta Boda - Schale 80,00 €**

ab 1982, Kosta Boda, Schweden, Design: Bertil Vallien, Dekor 'Blue Galaxy', Entwurf 1982, farbloses Glas, ovaler Stand u. Korpus, umlaufend hellblaue u. weiße, sowie am Rand gelbe Pulvereinschmelzungen, dunkelblaue Fadeneinschmelzungen, matt irisierend überfangen, us. sign. 'Boda Artist B. Vallien 58016'; dazu 1 kl. Becher, petrolgrünes Glas m. Mattätzung, us. unles. sign. u. dat. '1983', min. Alterssp., Hca. 8,3 - 9,8 cm

**2274 Lalique - Figur 'Katze' 200,00 €**

René Lalique, Frankreich, Design-Modell "Chat couche", farbloses Glas, plastische Ausführung einer sich duckenden Katze, satiniert u. geschliffen, us. Ritzsignatur, im Stand Kratzer u. Chips, Alterssp., Hca. 11 cm, Lca. 23cm

**2275 Lalique - Rebhuhn 80,00 €**

René Lalique, Frankreich, Design, farbloses Glas, plastische Ausführung eines Rebhuhnes, satiniert u. geschliffen, us. Klebeetikett, min. Alterssp., Hca. 18 cm

**2276 Lalique - Schale 25,00 €**

René Lalique, Frankreich, Design, farbloses Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale, seilt. matt geätzte Henkel in Blattform, us. Ritzsign., min. Alterssp., Hca. 6,2 cm, Dca. 14,5 cm

**2277 Lalique - Vase 160,00 €**

René Lalique, Frankreich, Design, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, auf Schulterhöhe eingezogen, leicht auskragende Mündung m. geschliffenem Rand, umlaufend mattgeätzter Reliefdekor, Weinreben, us. gemarkt 'Lalique France', min. Chips am Stand, min. Alterssp., Hca. 14,5 cm

**2278 Lalique - Vase 'Dampierre' 110,00 €**

1960er Jahre, René Lalique, Frankreich, Design 'Dampierre', Entwurf: Marc Lalique v. 1948, farbloses dickw. Glas, runder Stand, kurzer Schaft, gebauchter Korpus m. geschliffenem Rand, umlaufend matterter Vogeldekor, us. schwach sign., min. Chips, min. Alterssp., Hca. 12,3 cm

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2279 Moretti, Carlo - Kunstobjekt</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2292 Goebel - Figur</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| um 1980, Murano, Italien, Design: Carlo Moretti (Murano 1934 - 2008), 2-tlg. Kunstobjekt, wandelbar zu Schale o. Vase, farbloses Glas, weiß unterfangen, m. violetten amorph verzogenen Einschmelzungen, runde u. gebauchte Form m. geschliffenen Mündungsrändern, Klebeetikett, Kratzer, min. Chip, min. Altersssp., Hca. 20 cm            |                 | schwarze Marke, Porzellan, Design, Mára, 1x vollplastische Figur einer stilisierten Katze auf schwarzem Sockel, limit. Edition "1611 / 3000", polychr. und goldstaff., gechipt, Hca. 30,5cm  |                 |
| <b>2280 Murano - Krug</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>2293 Kaiser u.a. - Katzen-Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| 20. Jh., Bisazza Vetro 1992, Murano, Italien, Design, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger gedrückter Korpus, eingezogener Hals m. auskragender Mündung, angesetzter breiter Henkel, satinierte Wandung m. leichtem Craquelé, us. gemarkt, min. Altersssp., Hca. 23,5 cm  |                 | blaue Marke mit nachträglicher, schwarzer Stiftmarkierung, Design, 3x Teller, polychr. u. goldstaff. Dekor "smArt Cats: Motiv 2 / Motiv 3 / Motiv 5", Dca. 19,5cm; 3x kl. Teller, polychr. u. goldstaff. Dekor "smArt Cats: Motiv 1" Dca. 10cm; 2x quadratische Schale, polychr. u. goldstaff. Dekor "smArt Cats", Dca. 15cm, jeweils Entw. von Ute Patel-Missfeldt; dazu: Minou-ettes by C. Pradalié, 5x kl., runder Teller mit polychr., variierendem Katzendekor, im Ständer, m. Altersssp., Dca. 10,5cm              |                 |
| <b>2281 Orrefors - Glasschalen</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2294 Kerzenleuchter</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| 20. Jh., Orrefors, Schweden, Design, 2 St., farbloses dickw. Glas, runter Stand, tiefgemuldete Schale, umlaufender blattförmiger Schliiffdekor, us. sign. 'Orrefors 3756 -521', feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4,8 cm, Dca. 15 cm   |                 | grüne Marke, Design, 1x einflammiger Kerzenleuchter "Catlight", Entw. v. Otmar Alt (1940), polychr. bem., m. Altersssp., min. ber., Verbindungsstelle us gekl., Hca. 26cm  |                 |
| <b>2282 Rosenthal - Jahresteller</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2295 Rosenthal - Editionsteller</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Rosenthal, studio-line, Limitierte Kunstreihen Jahresteller 1977, Nr. 2567/3000, Design: Günter Ferdinand Ris, m. Signatur, farbloses Glas, runder Stand, flachgemuldeter blütenförmiger Teller, part. hell- u. dunkelblau überfangen, us. mattiert, Schliiffkerben im Stand, min. Altersssp., Hca. 9 cm, Dca. 37,5 cm                      |                 | 2 Stk.; grüne Marke, studio-lineie, Design, 1x Jahresteller Edition 1971, Seriennr. "1275 / 3000", mit Zertifikat, Entw. von Tapio Wirkkala (1915 - 1985), us Bez., mit handvergoldeter Oberfläche, Dca. 31cm; goldene Marke, galerie, 1x Jahresteller Edition 1975, Seriennr. "1474 / 3000", Entw. von Srivastava Narendra, us Bez. u. Sign., polychr. Bem., Dca. 35cm  |                 |
| <b>2283 Rosenthal - Konvolut 'Dessert'</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>2296 Rosenthal - Kaffeeservice</b>  | <b>120,00 €</b> |
| Rosenthal Classic, Design-Modell 'Maria Weiß', 15 St., 8 Teller, 6 kl. Schälchen u. 1 große Schale, farbloses Glas, oktogonaler Korpus, Rand m. floralem Reliefdekor, us. gemarkt, min. Altersssp., Hca. 1,8 - 8,7 cm, Dca. 15,5 - 20,5 cm  |                 | grüne Marke, studio-lineie, Design, f. 6 Pers., Form "Composition", Weißporzellan mit reichem Golddekor, Entw. von Tapio Wirkkala (1915 - 1985), 1x Kanne, Hca. 21,5cm; 1x Milchkönnchen und 1x Zuckerdöschen; 6x Tasse mit 6x UT und 6x Gebäcksteller, Dca. 20cm; m. min. Altersssp.  |                 |
| <b>2284 Rosenthal - Weihnachtsteller</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2297 Rosenthal - Sammelteller</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Rosenthal, studio-line, Limitierte Kunstreihen, 1976 u. 1977, Desgin: Björn Wiinblad, 2 St., farbloses Glas, quadratische flache Form m. blau-goldenem Druckdekor versch. Motive, alle m. schwarzer Zusatzplatte, sign., Wandaufhängung, im O.-Karton, min. Altersssp., Dca. 31 cm  |                 | grüne Marke, studio-lineie, Design, 1x erhöhter, quadratischer Sammelteller "Rosenthal Jahresteller Edition 1974", Seriennr. "2807/3000", mit Zertifikat, Entw. v. Günter Fruhtrunk (1923 - 1982), gold und schwarz bem., ber. und m. Altersssp., Dca. 32,5cm  |                 |
| <b>2285 Rosenthal - Weihnachtsteller</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2298 Rosenthal - Sechs Weihnachtsteller</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Rosenthal, studio-line, Limitierte Kunstreihen, 1976, 1977 u. 1978, Desgin: Björn Wiinblad, 3 St., farbloses Glas, quadratische flache Form m. blau-goldenem Druckdekor versch. Motive, alle m. schwarzer Zusatzplatte, sign., Wandaufhängung, im O.-Karton, min. Altersssp., Dca. 31 cm  |                 | grüne Marke, studio-lineie, limitierte Kunstreihen, Design, 6x Weihnachtsteller mit variierendem, polychr. und goldstaff. Dekor (1977 / 1978 / 1979 / 1980 / 1981 / 1982), Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), m. min. Altersssp., Dca. 29cm   |                 |
| <b>2286 Schott - Teeservice</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2299 Frey, Harro - Fasan</b>  | <b>120,00 €</b> |
| 1950/70er Jh., Schott & Gen, Mainz, Jenaer-Glas, Design: Wilhelm Wagenfeld o. Heinrich Löffelhardt, Teeservice, bestehend aus 2 Teekannen, 1 Milchkanne, 14 Tassen m. 14 UT, 14 Gebäcksteller, farbloses feuerfestes Glas, 1 UT m. Chip, min. Altersssp., Hca. 9 - 14 cm, Dca. 17,5 cm  |                 | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Fasan, heller Scherben, vollplastische Darstellung, grün/ rosenfarben glasiert, H. ca. 41 cm, min. Altersssp.                   |                 |
| <b>2287 Seguso - Vase</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2300 Frey, Harro - Nashorn</b>  | <b>150,00 €</b> |
| 1960/70er J., wohl Seguso Vetri d'Arte, Murano, Italien, Design, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger gedrückter Korpus m eingezogenem Hals u. diagonal gezogener Mündung, rot unterfangen, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 20 cm  |                 | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Nashorn nach Albrecht Dürer, beiger Scherben, grün glasiert, unterseitig signiert und datiert 1996, H ca. 28cm, min .Altersssp. |                 |
| <b>2288 Seguso - Zierfigur</b>  | <b>25,00 €</b>  | <b>2301 Frey, Harro - Pegasus</b>  | <b>120,00 €</b> |
| 1960/70er J., Archimede Seguso, Murano, Italien, Design, farbloses dickw. Glas, stilisierte plastische Ausföhrung eines Lamas, part. bernsteinfarben unterfangen, in Glaszwischenstschicht fein zersprengte Goldfolieeinschlüsse, us. Ritzsign. 'Seguso', am Stand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 15,5 cm                           |                 | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Pegasus auf rundem Sockel, heller Scherben, grün/türkis glasiert, im Sockel signiert, H ca. 30 cm, min. Altersssp.              |                 |
| <b>2289 Studioglas - Platte</b>   | <b>40,00 €</b>  |  |                 |
| 1986, Design, farbloses dickw. Glas m. braunroten u. orangefarbenen Pulvereinschmelzungen, sowie Luftblasendekor, amorph gestaltete Platte m. Abdruck eines halben Fossils, wohl über Form oder Stein gegossen, am Rand unles. sign. u. dat. 'fehe (?) 86', min. Altersssp., H/L/Bca. max. 5x57,5x49 cm                                     |                 |  |                 |
| <b>2290 Vasen</b>   | <b>50,00 €</b>  |  |                 |
| 1970/80er Jahre, 2 St., in der Art v. Jack Ink, Design, gelbes u. kobaltblaues Glas, quadratischer Stand m. Abriss, hochrechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, umlaufend polychrome Krösel u.- Pulvereinschmelzungen, amorphe Motivik, stark irisierend, min. Altersssp., Hca. 9 - 13 cm |                 |  |                 |
| <b>2291 Deckdose</b>  | <b>50,00 €</b>  |  |                 |
| ungem., Design, Weißporzellan, Umdruckdekor, Bez. "Dali", Dca. 10 cm  |                 |  |                 |

|   |                 |   |                |
|---|-----------------|---|----------------|
| <b>2302 Frey, Harro - Silen</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>2312 Kuch, Elly u. Wilh. - Vasen u.a.</b>  | <b>90,00 €</b> |
| 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, "Trunkener Silen im Weinrömer liegend", heller Scherben, türkis/ graue Glasur, im Boden signiert und dat. 1996, H ca. 22cm, min. Alterssp.   |                 | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, roter Scherben, gem. Kuch u. Werkstattmarke, 1 große runde Platte (Craquelé) und 1 Vase, viereckiger Korpus, braun geflammte Glasur, D ca. 39 cm, H Vase ca. 29 cm, 1 Scheibenvase, blau, abstrakter Dekor, enger Hals, besch., geklebt, H ca. 33 cm, 1 Vase mit Eulendekor, ovaler Stand, geritzte Wandung, braun/weiß glasiert, innen Brandfehler, H ca. 25 cm, 1 Scheibenvase, braun glasiert, Rautendekor, H ca. 18 cm |                |
| <b>2303 Frey, Harro u. Sigrid - 2 Keramiken</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2313 Kuch, Wilh. &amp; Elly - 3 Vasen</b>  | <b>30,00 €</b> |
| Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 1 Kerzenständer, Harro Frey, dreiflammig, H 27,5 cm, 1 Gefäß, Pokalform mit als Gesichter ausgebildeter Wandung, H 27 cm, je grün-blaue Verlaufsglasur, guter Zustand dazu 1 Karaffe mit Stöpsel, USF, Jonpure Seral, Handarbeit, blau u. türkis glasiert, min. best., H 23 cm  |                 | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, Tannenmarke u. ungem., heller Keramikscherben u. Porzellan, Craqueléglassur, verschiedene Größen, Formen u. Glasuren, cremeweiß, grün, min. Alterssp., H 12,5 - 20,5 cm   |                |
| <b>2304 Frey, Harro u. Sigrid - 3 Keramiken</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2314 Kuch, Wilh. &amp; Elly - 5 Vasen</b>  | <b>40,00 €</b> |
| Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 3 Vasen, verschiedene Formen, rose-graue Verlaufsglasur und grau-beige Verlaufsglasur mit 24 Karat Goldstaffierung, guter Zustand, H 13 - 22 cm   |                 | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, Tannenmarke u. ungem., heller Keramikscherben u. Porzellan, verschiedene Größen, Formen u. Glasuren, braun, schwarz, grünblau, 13,5 - 16,5 cm   |                |
| <b>2305 Frey, Harro u. Sigrid - 4 Keramiken</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2315 Kuch, Wilh. &amp; Elly - 6 Vasen</b>  | <b>40,00 €</b> |
| Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 3 Vasen, 1 Deckeldose, verschiedene Formen, grün-blaue Verlaufsglasur, guter Zustand, H 16 - 20,5 cm  |                 | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, Tannenmarke u. ungem., heller Keramikscherben u. Porzellan, verschiedene Größen, Formen u. Glasuren, braun, beige, min. Alterssp., H 10 - 25,5 cm   |                |
| <b>2306 Frey, Harro u. Sigrid - 4 Keramiken</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2316 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Bodenvase</b>  | <b>60,00 €</b> |
| Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 3 Vasen u. 1 Pokal, verschiedene Formen u. Dekore, grün-blaue Verlaufsglasur, guter Zustand, H 12,5 - 27 cm   |                 | 1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, ovoide Form, eingezogene Mündung, braun weiße Kraterglasur, min. Alterssp., innen gebräuntes Craquelé, H ca. 41 cm  |                |
| <b>2307 Frey, Sigrid - Bodenvase</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2317 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Bodenvase</b>  | <b>80,00 €</b> |
| Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarke, nach einer umfassenden Ausbildung und jahrelanger Erfahrung als Gefäßkeramikerin wechselte Sigrid Frey in den Bereich der keramischen Plastik, die skulpturale Bodenvase vereint beides, Gefäß und Plastik, runde Grundform aus verschiedenen Gefäßformen, blau glasiert, polychrom bemalt, min. Alterssp., H ca. 65 cm   |                 | 1980er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, roter Scherben, gem. Kuch, abgeflachter Korpus, flache Schulter, Hals u. Mündung in Flaschenform, dunkelbraune Fondglasur darüber beige/braune Verlaufsglasur, min. Alterssp., H ca. 60,5 cm   |                |
| <b>2308 Frey, Sigrid - Büste</b>  | <b>200,00 €</b> | <b>2318 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Bodenvase</b>  | <b>40,00 €</b> |
| geb. 1942 Nürnberg, in Pettensiedel gründete sie 1972 gemeinsam mit ihrem Mann Harro Frey die legendäre Keramik-Bildhauer-Werkstatt Frey, im Jahr 2011 wurde sie mit dem renommierten Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten ausgezeichnet, Büste einer blonden Frau mit grünen Augen, Feinsteinzeug, polychrome Bemalung mit alten Fayence-Techniken, rückseitig monogrammiert, H. ca. 40 cm, min. Alterssp.  |                 | 1960er Jahre Design, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, gem. Kuch, roter Scherben, zylindrische Form, flache Schulter, eingezogene Mündung, graue Glasur mit floralem rotem Dekor, min. Alterssp., H ca. 46 cm   |                |
| <b>2309 Kuch, Elly u. Wilh. - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2319 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Drei Teile</b>   | <b>40,00 €</b> |
| Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug und Ton, 4 Teile, verschiedenes Design, 1 Henkelschale, rotbraune Verlaufsglasur, gem. Kuch, Craquelé, D ca. 12 cm, 1 Schale, Tannenschale, im Spiegel Fischmotiv, Brandeinschlüsse, etwas unrund, 1 Zylindervase, schwarz/weiß, reliefierte Wandung, H ca. 10 cm, 1 skulpturale Vase, gem. Kuch, reliefierte Wandung, schwere, leicht amorphe Ausführung, H ca. 12 cm |                 | 1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke und geprägt 'Kuch', roter Scherben, 1 Kerzenleuchter, profilierter runder Schaft, braun glasiert, Craquelé, H ca. 25 cm, 1 Vase, Trichterform, blau glasiert, H ca. 13 cm, 1 Übertopf, zylindrische Form über gekehltm Stand, weiß/braun glasiert, Rautenmotiv, Alterssp., H ca. 13,5 cm, D innen ca. 14 cm   |                |
| <b>2310 Kuch, Elly u. Wilh. - Teekanne</b>  | <b>30,00 €</b>  |   |                |
| Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Design der 90er Jahre, Steinzeug, gemarkt Kuch, kugelige Form, schwarzbraun glasiert, Holzhenkel, H ohne Henkel, ca. 13 cm dazu 1 Teeschale und zwei weitere Schalen, verschiedene aufwändige Glasuren, D ca. 10,5 - 12 cm   |                 |   |                |
| <b>2311 Kuch, Elly u. Wilh. - Vase</b>  | <b>40,00 €</b>  |   |                |
| Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Designkeramik, Steinzeug, Tannenmarke, große schlanke Form, schmale Glockenform, Wandung mit zartem Sgraffito, Mündung braun glasiert, Alterssp., min. weiße Spritzflecken, H ca. 42 cm  |                 |   |                |

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| <b>2320 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Fliese</b>       | <b>40,00 €</b>    | 1970er Jahre - Design, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, große Wandfliese, rs Aufhängeösen, rotes Steinzeug, ungem., abstrakter Dekor, Grundfarbe orangerot, Ecken min. best., Alterssp., ca. 27 x 44 cm  |
| <b>2321 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Fliese</b>       | <b>20,00 €</b>    | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, große Wandfliese, rs Aufhängeöse, Steinzeug, ungem., abstrakter leicht reliefierter Dekor, braun marmorierte Glasur, Alterssp., ca. 20,5 x 28 cm   |
| <b>2322 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Fliesen</b>      | <b>50,00 €</b>    | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, 3 Fliesen, Design-Keramik, organische Strukturen in versch. Ausführungen, 1x Tannenmarke, Steinzeug, gerundete Ecken, ca. 21,5 x 21,5 cm, 1x gem. Kuch, Steinzeug, leicht vertieftes Feld, eine Ecke min. best., ca. 22 x 22 cm, 1x Pinselmarke, 2006, schwarze Lüsterglasur, rs. Brandfehler an Ecke, ca. 21,5 x 19 cm, je mit Aufhängeösen,   |
| <b>2323 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Fliesen</b>      | <b>60,00 €</b>    | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, 2 große Wandfliesen, rs Aufhängeösen, Steinzeug, ungem., reliefiert, tlw., Eisglasur, Vogel- und Blumenmotiv, Alterssp., ca. 24 x 28 cm u. 24 x 33 cm  |
| <b>2324 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>     | <b>50,00 €</b>    | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, Tannenmarke u. ungem., heller Keramikscherben u. Porzellan, 10 Vasen, verschiedene Größen, Formen u. Glasuren in rosé, 1 Fliese (Fehlbrand, uneben), min. Alterssp., H 10 - 18,5 cm   |
| <b>2325 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Schale</b>       | <b>60,00 €</b>    | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, große runde Schale mit zwei verschlungenen Handhaben, im Spiegel Punktreief, graue Glasur, min. Alterssp., D ca. 43,5 cm  |
| <b>2326 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Skulptur</b>     | <b>60,00 €</b>    | 1970er Jahre - Design, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, Ritzsignatur 'Kuch' und '73', Steinzeug, quadrat. Sockel, sich in vier Segmente öffnende Kugel, grauweiß glasiert, silber staffiert, Sockel us best., ca. 12,5 x 12,5 x 15 cm  |
| <b>2327 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vase</b>         | <b>40,00 €</b>    | 1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, Trichterform, lang gestreckter Korpus, weiß/rot glasiert, Rautenmuster, am Stand best., H ca. 39,5 cm dazu 1 Kugelvase, cremeweiße Eisglasur, ungemarkt, H ca. 15 cm   |
| <b>2328 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vasen</b>        | <b>30,00 €</b>    | Künstlerkeramik, Design der 1960/70er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, 3 St., 1x ungemarkt, roter Scherben, Balusterform, braun weiße Lavaglasur, am Stand besch., H ca. 26,5 cm, 1x Werkstatt- bzw. Tannenmarke, roter Scherben, schlanker ovoider Korpus, blau/türkis glasiert, am Stand, kl. Abschlag, H 27,5 cm, 1x gemarkt 'Kuch', brauner Scherben, Flaschenform mit einem Henkel, beige, braun glasiert, besch., Sprung, H ca. 40 cm |
| <b>2329 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Wandskulptur</b> | <b>240,00 €</b>   | Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, rotbraunes Steinzeug, ungemarkt, quadratische Fliese mit ringförmig aufgelegten, wie Pilze gestaltete, Elemente, die nach innen immer kleiner werden, rot u. weiß glasiert, Alterssp., ca. 41 x 41 cm   |
| <b>2330 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Zwei Teile</b>   | <b>50,00 €</b>    | 1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, weiß/dunkelbraune Kraterglasur, 1 großer Krug, schlanke Trichterform mit einem Ohrenhenkel, Alterssp., H ca. 39,5 cm, 1 Kugelvase mit Henkel, Standing, min. Alterssp., H ca. 18,5 cm   |
| <b>2331 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Zwei Vasen</b>   | <b>40,00 €</b>    | 1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, blaue Verlaufsglasur, gedrückter bauchiger Korpus, 1 Ohrenhenkel, H ca. 25 cm und ca. 10 cm  |
| <b>2332 Larsson, Lisa - Katze</b>                 | <b>80,00 €</b>    | 20. Jh., Design - Entwurf Lisa Larsson für Gustavsberg, Schweden, Pinselmarke Lisa Larsson Studio, Keramik, sitzende stilisierte Katze, Keramik, schwarz/grün glasiert, Alterssp., H ca. 21 cm  |
| <b>2333 Marc Newson - Steckvase</b>               | <b>60,00 €</b>    | Cappellini Meiland, PO/9369 (= Progetto Oggetti), aus polierter weißer Keramik, abnehmbarer Deckel mit drei Löchern, Entw. 1993 von Marc Andrew Newson (1963), der australische Designer erhielt 2011 den Lucky Strike Designer Award, m. min. Alterssp., Hca. 39,5cm   |
| <b>2334 Mobach - Vase</b>                         | <b>20,00 €</b>    | Niederlande, Utrecht, Prägestempel und Signatur JS, hochgebrannte Design - Keramik, runder Stand, halbkugeliger Korpus, goldfarbene Reduktionsglasur, Mobach Keramik ist modern gestaltete Handarbeit und wird in kleinen Stückzahlen oder als Unikate hergestellt, sehr guter Zustand, H ca. 12 cm D ca. 18 cm   |
| <b>2335 Piero Fornasetti - Büste</b>              | <b>2.300,00 €</b> | um 1950/60, "Busto di Moro", Steingut / Keramik, Design - Büste eines stolzen, dunkelhäutigen Mannes in blauem, faltenreich drapiertem Gewand und Turban, auf rundem profilierten Sockel, innen gehöhlt und oberseitig offen, von Piero Fornasetti (1913-1988), Mailand, m. Schraubmontierung, us Marke "Fornasetti Milano made in Italy" besch., min. ber. und m. Alterssp., Hca. 60cm   |
| <b>2336 Schiavon, Elio - Schälchen</b>            | <b>20,00 €</b>    | um 1960, ELIO SCHIAVON 1925 Arzergrande / Padua - 2004 Tonadico, Keramik, Mid Century Design, quadrat. Schale mit Stadtansicht, polychrom glasiert, Craquelé, ca. 12 x 12 cm  |
| <b>2337 Vallauris - Vintagelampen</b>             | <b>80,00 €</b>    | Frankreich, Prägemark 'Vallauris', bunte Designlampen, nicht elektrifiziert, 1 Fisch u. 1 Muschel gefüllt mit verschiedenen Meeresbewohnern, blau bzw. rot/ grün glasiert, gold staffiert, Fisch best., Muschel min. best., H ca. bis 21 cm   |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>2338 Studio-Keramik - Teeset</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2352 Design - Raumleuchten/Deckenfluter - Paar</b>  | <b>140,00 €</b> |
| gemarkt, 1 Teekanne mit Platte, Standing u. Teeschale: runder Teller mit hochgezogenem Rand, spitzkegelige Kanne mit dazugehörigem Ring, braun u. beige glasiert, Deckel innen best., Altersssp., D Platte 30,5 cm   |                 | Acryl/Metall beschichtet/Glas, runder Stand, flacher Korpus, beidseitig mit honigfarbener Röhrenbesatz, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., 1 Röhrenteil fehlt, H/D ca. 189/26cm  |                 |
| <b>2339 Studio-Keramik - Zwei Teile</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2353 Design - Space Age - Tischlampe</b>  | <b>55,00 €</b>  |
| Teekanne mit Platte, gemarkt, spitz zulaufende Kanne, Kegelform, Platte mit Ring als Abstellmöglichkeit, Basthenkel, braun glasiert, min. Altersssp., L ca. 33,5 cm, 1 Teekanne, in Vogelform, gelb glasiert, gebogener Deckel, am Boden später eingefügte Marke, an Schnaupe min. best., H ca. 16 cm  |                 | us. Klebeetikett Doria, Nr. 1361, Mid Century Bulb Tischleuchte, Produktzeitraum von 1960 bis 1969 u. 1970 bis 1979, Metall/ Glas, kreisförmiger Stand, 2-fach unterbrochenem Lamellensockel, stabförmiger Schaft, halbrunder Lampenschirm aus farblosem Glas mit spiralförmigen Milchglaseinschmelzungen, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., herstellungsbedingte Blasen, H/D ca. 29/32cm   |                 |
| <b>2340 Figuren</b>  | <b>45,00 €</b>  | <b>2354 Design - Stehlampe</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Walter Bosse attrib., ungemarkt, Design, Metall schwarz patiniert, teilvergoldet, zwei Tierfiguren 'Affe' und 'Giraffe', typische, reduzierte Formensprache, Design, Hca. 9 - 15 cm  |                 | us. gem. i. Klebeetikett Reim Interline, Metall, verchromt, runder Standfuß, stabförmiger Schaft, gerundeter Dreiecksschirm mit Stellschraube, höhenverstellbar, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 110cm   |                 |
| <b>2341 Tchibo - Dose</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2355 Design - Stehlampe</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| 1960er Jahre, Design Wolfgang Tümpel, Mod. 66 MR 7972, 1961, Kunststoff, durchsichtig, roter Deckel, Tümpel entwarf ein Produkt mit innovativem Ansatz bei Verwendung der Materialien und der Form, die Dose ist an die normierten Kühlschränktüren der 1960er Jahre angepasst und fasst ein Volumen von 500 g Kaffee, Alters- und Gebrauchssp.  |                 | 1950/1960er Jahre, Vintage, Messing/polychromer Kunststoff sogn. 'Tütenlampe', (s. Quellekatalog, 1960), runder Stand, 3-teiliger, stabförmiger Schaft, gebogener Abschluß, lampionartige Lampenschirme, abwischbar, elektrifiziert, 3- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 150cm   |                 |
| <b>2342 Wiinblad, Björn - Stoff</b>  | <b>120,00 €</b> | <b>2356 Design - Stehleuchte</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Bjørn Wiinblad, Stoffpaneel / Vorhang, Samt, 1970er Jahre, Dänemark, gelb, polychrom bedruckt, auf einer Treppe eine dunkelhäutige Person in bunter Kleidung mit Kopfschmuck, in der Hand einen Kerzenleuchter, signiert, Altersssp., min. verschmutzt, ca. 340 x 135 cm   |                 | im Fuß gem. 'Bankamp Arnsberg', Metall silberfarben und blau überfangen, runder Standfuß, stabförmiger Schaft, höhenverstellbar, schwenkbarer Lampenarm, dachförmiger Lampenschirm drehbar, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., H ca. 124cm  |                 |
| <b>2343 Design - 2- Sitzer Sofa</b>  | <b>390,00 €</b> | <b>2357 Design - Stehleuchte</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| unsigniert, Entwurf Le Corbusier (1887 - 1965) 2- Sitzer, Italien, Ausführung ClassicFactory 24, Stahl, weißes Leder, Sofa aus der LC-Reihe in kubischem Design mit Stahlgestell und Lederauflagen - Entwurf von Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand im Jahr 1928, es gehört zu den berühmtesten Modellen der LC-Reihe, Leder weiß, fleckig, stärkere Gebrauchssp., SH/GH ca. 45x70cm, B/T ca. 126x53cm  |                 | Bogenlampe, Metall verchromt/Kunststoff, runder Standfuß, hoher, gebogener Lampenschaft, haubenförmiger Lampenschirm, weißes Polypropylen, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 210cm   |                 |
| <b>2344 Design - Beistelltisch</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2358 Design - Stuhl</b>   | <b>360,00 €</b> |
| Metall/Messing/Glas, quadratische Form, Vierkantfüße, 2 Ablageplatten Rauchglas, Altersssp., ca. 45x60x60cm  |                 | us. unleserl Druckstempel, Entwurf von Charles Rennie Mackintosh (1868 - 1928), Stuhl 'Willow', Entwurf aus dem Jahr 1904, Ausführung ClassicFactory 24, Italien, in seiner Originalausführung diente die hohe und halbrunde Rückenlehne dieses Throns aus Massivholz als Trennwand zwischen dem Vorraum und dem dahinter liegenden Saal und umrahmte die Sitzfläche mit einem gegliederten Muster aus Linien und Formen, in denen der geometrische Stil von Mackintosh deutlich erkennbar ist, Oberteil schwarz gebeiztes Eschenholz mit geometrischen Streben, cremefarbene Polsterauflage, Sitz mit Klappe und Ablagefach, Farbabrieb, Polster verschmutzt, Altersssp., SH/GH ca.39x 119cm, B/T ca. 94x41cm, NP ca. 2900 Euro |                 |
| <b>2345 Design - Beistelltische</b>  | <b>120,00 €</b> | <b>2359 Design - Stühle - Paar</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Frankreich, Messing/ Rauchglas, kannelierte Rundstabbeine, quadratische Form, 2 Ablageplatten, abgerundete Ecken, Altersssp., ca. 50x55x55cm   |                 | us. Klebeetikett Wilkhahn, deutscher Möbelhersteller mit Sitz in Bad Münders am Deister, Entwurf Wilhelm Ritz (geb. 1932 Oberelchingen) in 1971, Metall/Sitzschale schwarzes Lederpolster, sternförmiger Alu-Stand, Altersssp., Polsterung eingerissen, fleckig, SH/GH ca. 44x76cm   |                 |
| <b>2346 Design - Beistelltischchen</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2360 Design - Tisch</b>   | <b>25,00 €</b>  |
| Acryl/Metall, auf Rollen, quadratische Form, abgerundete Ecken, 1 Ablagefach, Altersssp., ca. 27x38x38cm   |                 | Holz/ Resopal, Schaft Massivholz, runder Stand, Gußeisen Hammerschlaglackierung, Schaft Massivholz, hohe Zarge, vorkragende runde Tischplatte, Altersssp., H/D ca. 70cm/60cm   |                 |
| <b>2347 Design - Couchtisch</b>  | <b>190,00 €</b> | <b>2361 Design - Tisch</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Acryl/Glasplatte, rechteckige Form, beidseitig in der Größe abnehmende gestaffelte Trägerscheiben, 2-fach verstrebt mit einer Metallstange, Tischplatte weit vorkragend, Ecken mit silberfarbenen Dekoraufsätzen, Glasplatte verschraubt, Altersssp., ca. 51x190x90cm  |                 | 3-teiliger Holzfuß, Rauchglasplatte, runde Tischplatte, abnehmbar, min. Altersssp., D/H ca, 113/48cm   |                 |
| <b>2348 Design - Deckenlampe</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2362 Design - Tischlampe - Jumo</b>   | <b>210,00 €</b> |
| 1960er Jahre, Messing/weißer Kunststoff/Glasstäbe, zylinderförmige, Lampenschirme, zapfenförmige Durchbrüche mit eingehängten Glasstäben, elektrif., 3-flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., min. verbogen, H ca. 75cm  |                 | Frankreich, Bakelit/Metall, cremefarben u. kupferfarben, im Boden bez. 'Jumo Brevete', Entwurf Gustave Miklos (zugeschrieben), für La Societe Jumo, Paris elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alters- u. Gebrauchsspuren, Schirm besch., Innenseite Farbverlust, H ca. 40cm   |                 |
| <b>2349 Design - Deckenlampe</b>   | <b>45,00 €</b>  |  |                 |
| 1970er Jahre, Pendelleuchte im Stil von Henri Mathieu, französischer Designer, Lamellen ähnlich des Prinzips von Verner Pantons Moon Lamp in Kugelform angeordnet, auch sie hat einen Reflektor aus einzelnen Lamellen, die um die Lichtquelle angeordnet sind, die Lamellen sind hier jedoch spiralförmig gegeneinander versetzt angeordnet und im Gegensatz zur Moon Lamp nicht beweglich, sondern starr, cremefarbener Kunststoff, elektrifiziert, 1- flammig, leicht vergilbt, Altersssp., Funktion nicht gepr., H/D ca. 50/28cm |                 |  |                 |
| <b>2350 Design - Deckenlampe</b>   | <b>380,00 €</b> |  |                 |
| unsign., Bauhaus - Design, in der Art des Entwurfes von Peter Behrens, Siemens, Messing patiniert/Milchglaschirm, stabförmige Halterung, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, wohnfertig restauriert, ergänzt, min. Altersssp., H/D ca. 78/35cm   |                 |  |                 |
| <b>2351 Design - Paar Stapelstühle - Aluflex</b>   | <b>65,00 €</b>  |  |                 |
| us. bez., Entwurf 1951, rotes u. blaues Kunstleder, Altersssp., Farbverluste, GH/SH ca. 83/ 45cm   |                 |  |                 |

---

**2363 Design - Vintage - Sessel 2.400,00 €**

Italien, Entwurf von Joe Colombo (1930-1971 Mailand), Studium an der Accademia di Belle Arti in Brera, Mailand und am Polytechnikum Mailand, er und sein Bruder nutzten das Familienunternehmen als Versuchsraum für die neuesten Produktionstechniken und Materialien, darunter Glasfaser, PVC und Polyethylen, 1962 eröffnete Colombo ein Designstudio in Mailand, dort arbeitete er hauptsächlich an architektonischen Aufträgen - darunter waren mehrere Skihütten und Bergthoteis - und an Produktdesign, sein Möbeldesign zeichnete sich durch große, runde Formen aus und er glänzte im Gebrauch von modernen Technologien, um neue Designlösungen zu erarbeiten, manche der kultigsten Designs der sechziger Jahre wurden von ihm entworfen, wie zum Beispiel der Elda Armchair von 1963, der ausschließlich aus Glasfaser besteht; die Ragno Außenbeleuchtung, die auch als Sitzgelegenheit dienen kann (1964); der stapelbare Universale Stuhl (1965/67), den es in unterschiedlichen Höhen gab und komplett aus Polypropylen gemacht wurde; seine bausteinartige Möbelreihe, bekannt als das Additional Living System, das aus mehreren, unterschiedlich großen gebogenen Einzelteilen bestand, die in verschiedenen Kombinationen zu Stühlen, Sofas oder ganzen Wohnbereichen zusammengesteckt werden konnten und zu dem außerdem auch der berühmte Tubo Klubsessel (1969) gehörte, auch bemerkenswert sind der Wecker Optic und Bobby, ein Trolley, beide diese Werke stammen aus dem Jahr 1970, 1963 für Comfort Italy, Modell "Elda", Fuß weißer, fiberglasverstärktem Kunststoff, Arm- und Rückenlehne cremefarbenes Leder, altersbedingte Gebrauchssp., SH/GH ca. 39/94cm, T ca. 106cm, B. ca. 100cm, Lit.: Internet

---

**2364 Design - Vintage - Stühle - 4er- Satz 20,00 €**

1960ziger Jahre, Stahlrohr verchromt/Bugholz, Freischwinger, in der Art von Rinaldi, Gaston (1920 Padua 2004), kreisförmiger Standfuß, doppelstängiger Schaft, nach vorne abgeflachte, seitl. ausschwingende Sitzfläche, Sitz- und Rückenlehnen roter Stoffbezug, berieben, Altersssp., Stoffbezüge z. T. besch., SH/GH je ca. 46/90cm

---

**2365 Design - Vitrine 70,00 €**

Glas/Metall/Birke furniert, 4-teiliges Metalluntergestell, kreuzförmig verstrebt, 1-türige Front, Vitrinenaufsatz, hochrechteckiger Korpus, Innenleben 2 Glaseinlegeböden, Altersssp. ca. 172x44,8x36cm

---

**2366 Design - Vitrine 70,00 €**

Glas/Metall/Birke furniert, 4-teiliges Metalluntergestell, kreuzförmig verstrebt, 1-türige Front, Vitrinenaufsatz, hochrechteckiger Korpus, Innenleben 2 Glaseinlegeböden, Altersssp. ca. 172x44,8x36cm

---

**2367 Design - Zeitungsständer 30,00 €**

Acryl, rechteckiger Korpus, abgerundete Ecken, 1 schräges Ablagefach, Altersssp., ca. 36,5x41x35cm

---

**2368 Design- Stehlampe 140,00 €**

Space Age Design, 1970er Jahre, Metall/partiell verchromt, orangefarben/Weiß, sog. 'Moon' - Stehlampe, zugeschrieben Hustedt Leuchten, im Boden num. GS 4 -A, H 1, tellerförmiger Fuß, stabförmiger Schaft, kugelförmiger Lampenschirm, der innere Teil kann in verschiedenen Positionen gedreht werden, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Gebrauchssp., H ca. H 154cm, D 24cm

---

**2369 Designer - Tische - Pendant 100,00 €**

us. bez. Design Vico Magistretti (1920-2006), Hersteller Artemide Milano, Modello Demetrio 70, Patent, 2 Tische, weißer Kunststoff, Altersssp. ca. 30x70x70cm

---

**2370 Klapp- Servierwagen 40,00 €**

Metall, verchromt/silberfarben, Rollen, rechteckige Form, eine Ablage, ein Korbeinsatz, abschließende Ablageplatte, mittiger Klappmechanismus, min. Altersssp., ca. 70x63,5x40cm

---

**2371 Ledersessel 80,00 €**

runder Standfuß, Metall schwarz, braun, Gesamtpolsterung braunes Leder, Gebrauchssp., Leder stark ber., SH/GH ca. 43/100cm

---

**2372 Ottomane 20,00 €**

Metall verchromt/braunes Leder, vierstrahliger Fuß, Sitz gepolstert, Altersssp. ca. 39x58,5, 53cm, passend zu Katalog-Nr.

---

**2373 Vintage - Design - Tisch 60,00 €**

1960ziger Jahre, Nußbaum/Metall schwarz, 3-fach gekantete Beine, rechteckige Platte, Altersssp., ca. 48x78,5x80,5cm

---

## Silber

---

**2374 Andenkenlöffel - Konvolut 120,00 €**

Silber 800/835/925, Deutschland, Österreich, England u. USA, 40 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, reliefierte Griffe m. polychromer Wappeneinlage verschiedener Städte, München, Bozen, Frankfurt, Berlin, Salzburg, London, Philadelphia, u.a., Altersssp., Lca. 8,7 - 12 cm, Gges. ca. 384g

---

**2375 Bachmann - Besteckset 80,00 €**

um 1910/20, Jugendstil, Wenzel Bachmann, Wien, versilbert 100, 46-tlg. Besteckset f. max. 6 Personen, bestehend aus je 6 Tafelgabeln, Tafelmesser, Menügabeln, Menümesser, Menüöffel, Fischgabeln, Fischmessern u. Kaffeelöffel, Griff m. geschwungenem Reliefdekor u. verschlungenem Monogr. 'CE', Klingen tlw. erneuert, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15 - 26 cm

---

**2376 Bruckmann - Eislöffel 290,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 19. Jh., 24 St., Eislöffel, vergoldet, reich reliefierter Griff m. Blüten u. Rocailles, par. durchbrochen gearbeitet; dazu 3 St., Vorlegelöffel, 2x Modell '175' v. 1894, vergoldet, Griffe m. floralem Reliefdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 12,1 - 20 cm, Gges. ca. 647g

---

**2377 Bruckmann - Fischbesteck 330,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '5401', Entwurf: Karl Groß um 1915, 12-tlg. Fischbesteck, bestehend aus je 6 Fischgabeln u. -messern, geradlinige Griffe m. Volutendekor, grav. Monogr. 'MR', min. Altersssp., Lca. 17,3 - 20,2 cm, Gges. ca. 587g

---

**2378 Bruckmann - Kaffeelöffel 40,00 €**

Silber 13 Lot/ Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 4x Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 6 St., Kaffeelöffel, Spatendekor, 1x Rs m. verschlungenem Monogr., in Etui, min. verbogen, Altersssp., Lca. 14,8 cm, Gges. ca. 101g

---

**2379 Bruckmann - Kaffeelöffel u. Kuchengabeln 240,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '585 Einfach Barock', entworfen 1925, 25 St., 13 Kaffeelöffel u. 12 Kuchengabeln, Griffe m. feinem Reliefdekor, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14 - 15,5 cm, Gges. ca. 615g

---

**2380 Bruckmann - Tafelgabeln 160,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell 'Augsburger Faden', Entwurf: 1884, 6 St., Rs. m. Initialie 'S'; dazu versilbert 20, 1 Tafelgabel, selber Dekor, min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 19,8 cm, Gges. o. versilberte Gabel ca. 307g

---

**2381 Bruckmann - Tafellöffel 160,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '005/53', Entwurf 1897, 6 St., abgerundeter Griff, Rs m. reliefiertem Medaillon, grav. Monogr. 'LL', im Etui, feine Kratzer, 1x min. verbogen, Altersssp., Lca. 21,2 cm, Gges. ca. 424g

---

**2382 Bruckmann - Vorlegeteile 300,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell-Nr. '3001, Darmstaedter Stil', Entwurf: Hans Chirstiansen, um 1910, Jugendstil, 10 St., Buttermesser, Tortenheber, Fleischgabeln, Vorlegelöffel, u.a., feiner Liniendekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 16 - 22,5 cm, Gges. ca. 514g

---

**2383 Bruckmann & Söhne - Obstbesteck 60,00 €**

Silber 800, punz., wohl Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Entwurf: Richard Riemerschmid, um 1911/12 für Carl Weishaupt, München, 24-tlg., je 12 Obstgabeln u. Obstmesser, schlichter Griffdekor, Klinge u. Zinken vergoldet, in Schachtel, Dellen, ber., 2x Lötstellen, Kratzer, Altersssp., Lca. 15 cm

---

**2384 Dänemark - Zuckerlöffel 20,00 €**

Silber, punz. 'Drei Türme Marke' f. Dänemark, Christian F. Heise, 1931, geschwungener Griff m. Hammerschlag u. Reliefdekor, min. Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 19g



|             |  |                   |   |
|-------------|--|-------------------|---|
| <b>2385</b> | <b>Dresdner Stollenmesser</b>              | <b>80,00 €</b>    | Silber 925, punz., Halbmond u. Krone, Dresdner Stollenmesser nach historischer Vorlage, abgerundete Klinge m. grav. Monogr. u. dem Wappen von August dem Starken, Griff im barocken Stil, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 35 cm   |
| <b>2386</b> | <b>England - Messerbänke</b>               | <b>190,00 €</b>   | Silber 925, punz. England, London 1923 u. 1927, Birmingham 1892, 10 St., versch. Formen u. Größen, tlw. durchbrochen gearbeitet, 1x reliefierter Weinrebendekor; dazu Silber, punz. Minervakopf, Frankreich, 3 St., vegetabiler Reliefdekor, in Schatulle, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 3,8 - 4,3 cm, Gges. ca. 470g   |
| <b>2387</b> | <b>England - Vorspeisemesser</b>           | <b>30,00 €</b>    | Silber 925, punz., England, Sheffield, 1913, Robert Pringle & Sons, Griffe m. vegetabilem u. muschelförmigem Reliefdekor, im Etui, feine Kratzer, Altersssp. Lca. 17 cm   |
| <b>2388</b> | <b>Fischbesteck</b>                        | <b>230,00 €</b>   | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, sternförmige Meistermarke, 12 St., 6 Fischgabeln u. 6 Fischmesser, ovaler Griff m. floralem Perlstabrand, grav. Initialie 'C', tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18,3 - 21,7 cm, Gges. ca. 543g  |
| <b>2389</b> | <b>Grimminger - Besteckset</b>             | <b>3.000,00 €</b> | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, um 1920, umfangreiches Besteckset m. 194 Teilen, bestehend aus: 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Tafellöffel, 12 Menümesser, 12 Menügabeln, 12 Menüöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Teelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Eislöffel, 6 lange Löffel, 6 Fischgabeln, 4 Fischmesser, 46 St., Vorlegeteile, darunter: 13 Fleisch- u. Wurstgabeln, 4 Buttermesser, 4 Käsemesser, 1 Schöpfer, 2 Tortenheber, 1 Zuckerzange, 1 Zuckerlöffel, 1 Nussknacker, u.a., Griffe m. umlaufendem feinem Hammerschlagdekor u. geschwungenem Ende, tlw. min. verbogen, min. ber., min. feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 11,4 - 34 cm u. Gges. o. Tafelmesser, Menümesser u. Vorlegemesser ca. 7.008g |
| <b>2390</b> | <b>Haegermann - Kaffeelöffel</b>           | <b>30,00 €</b>    | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gustav Haegermann, Hannover, um 1910, Jugendstil, 6 St., Griff m. feinem floralem Gravurdekor, im Etui, feine Kratzer, tlw. verbogen, Altersssp., Lca. 13,4 cm, Gges. ca. 74g  |
| <b>2391</b> | <b>Hildesheimer Rose - Konvolut</b>        | <b>20,00 €</b>    | Silber 800/835, punz., 6 St., 3 Kaffeelöffel, 3 Kuchengabeln, Griff m. Hildesheimer Rose, im Etui, Altersssp., Lca. 12,5 - 13,4 cm, Gges. ca. 77g   |
| <b>2392</b> | <b>Hildesheimer Rose - Konvolut</b>        | <b>50,00 €</b>    | Silber 800, punz., untersch. Hersteller, 4 St., Gebäckzange, Tortenheber, Zuckerschaukel u. kl. Sahnelöffel, untersch. Formen u. Größen, Griffe m. Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 8,7 - 21 cm, Gges. ca. 115g  |
| <b>2393</b> | <b>Hildesheimer Rose - Konvolut</b>        | <b>80,00 €</b>    | Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, 4 St., 2 Gebäckzangen, 1 Tortenheber u. 1 Wurstgabel, untersch. Formen u. Größen, Griff m. Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Lca. 12 - 17,5 cm, Gges. ca. 196g   |
| <b>2394</b> | <b>Hildesheimer Rose - Konvolut</b>        | <b>60,00 €</b>    | Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, 11 St., Kaffeelöffel, Butter- u. Käsemesser, Wurstgabeln u. Zuckerzange; dazu versilbert 90/100, 3 St., Zuckerlöffel u. -gabeln, untersch. Formen u. Größen, Hildesheimer Rose, 1x Fischmotiv, min. Altersssp., Lca. 8,8 - 14 cm, Gges. o. versilbertes ca. 142g   |
| <b>2395</b> | <b>Hildesheimer Rose - Konvolut</b>        | <b>80,00 €</b>    | Silber 800, punz., untersch. Hersteller, 12 St., 8 Kaffeelöffel, Sahnelöffel, Zuckerlöffel, untersch. Formen u. Größen, Hildesheimer Rose, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11,8 - 16 cm, Gges. ca. 195g   |
| <b>2396</b> | <b>Hildesheimer Rose - Kuchengabeln</b>    | <b>12,00 €</b>    | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, 14 St., 11 Kuchengabeln, 2 Tortenheber u. 1 Gebäckzange, untersch. Formen u. Größen, Hildesheimer Rose, 1x Tortenheber gebrochen bzw. beschädigt, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 12,8 - 20,5 cm, Gges. ca. 301g  |
| <b>2397</b> | <b>Hildesheimer Rose - Serviettenringe</b> | <b>50,00 €</b>    | Silber 800, punz. Willy Schmitt, Hanau, 12 St., kl. runde Serviettenringe m. Hildesheimer Rose, min. Altersssp., Dca. 1,8 cm, Gges. ca. 110g  |
| <b>2398</b> | <b>Hildesheimer Rose - Zuckerlöffel</b>    | <b>30,00 €</b>    | Silber 800/835, punz., versch. Hersteller, 6 St., versch. Formen u. Größen, Griffe m. Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitet, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11,5 - 13,5 cm, Gges. ca. 80g  |
| <b>2399</b> | <b>Besteckkonvolut</b>                     | <b>90,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Padua, 5 St., 3 Fischgabeln, 1 Dessertlöffel, 1 Mokkalöffel, untersch. Formen u. Größen, Griff m.'Augsburger-Faden'-Dekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 11 - 17 cm, Gges. ca. 317g   |
| <b>2400</b> | <b>Tafelbesteck</b>                        | <b>1.200,00 €</b> | Silber 800, punz. Italien, Padua, Modell 'San Marco Venedig', 1944 - 1968, umfangreiches Besteckset, bestehend aus: 12 Menügabeln, 12 Menüöffel, 12 Menümesser, 10 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemesser, 12 Dessertlöffel, 8 Mokkalöffel; dazu 21 Vorlegeteile, Salatbesteck, Fleisch- u. Wurstgabeln, Gebäckheber, Buttermesser, Schöpfer u.a., profilierter Griff m. dreipassigem bzw. geschwungenem Griffende, tlw. im Besteckkasten, tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 10,5 - 31 cm, Gges. o. Messer, Salatbesteck u. Vorlegegabeln ca. 2.860g  |
| <b>2401</b> | <b>Tafelbesteck</b>                        | <b>1.900,00 €</b> | Silber 925, punz. Italien, Padua, Modell 'Augsburger Faden', umfangreiches Besteckset, bestehend aus 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Tafellöffel, 10 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemesser, 12 Vorspeiselöffel, 5 Fischgabeln, 8 Fischmesser, 8 Dessertlöffel, 11 Kaffeelöffel u. 9 Kuchengabeln, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Alters- bzw. Gebrauchssp., Lca. 12,6 - 25 cm, Gges. o. Tafel- u. Vorspeisemesser ca. 4.603g   |
| <b>2402</b> | <b>Buttermesser</b>                        | <b>30,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Padova, 2 St., Griffe m. schlichtem Liniendekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 16,3 cm   |
| <b>2403</b> | <b>Fleischgabel</b>                        | <b>30,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Padova, große Fleischgabel m. 'Augsburger-Faden'-Dekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 21 cm, Gges. ca. 81g  |
| <b>2404</b> | <b>Nussknacker</b>                         | <b>30,00 €</b>    | Silber 800, punz. Italien, Padova, Griffe m. schlichtem Fadendekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 17 cm  |
| <b>2405</b> | <b>Schöpfer</b>                            | <b>70,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Padova, Griff m. 'Augsburger-Faden'-Dekor, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 25 cm, Gges. ca. 183g   |
| <b>2406</b> | <b>Spaghettiheber</b>                      | <b>70,00 €</b>    | Silber 800, punz. Italien, Padova, Griff m. schlichtem Fadendekor, min. Altersssp., Lca. 30 cm, Gges. ca. 166g  |
| <b>2407</b> | <b>Suppenkelle</b>                         | <b>90,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Padova, Griff m. 'Augsburger-Faden'-Dekor, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 29 cm, Gges. ca. 234g   |
| <b>2408</b> | <b>Tranchiermesser</b>                     | <b>50,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Padova, Griff m. 'Augsburger-Faden'-Dekor, Altersssp., Lca. 32 cm  |
| <b>2409</b> | <b>Vorlegelöffel</b>                       | <b>60,00 €</b>    | Silber 800, punz. Italien, Padova, Kartoffellöffel, Griff m. schlichtem Fadendekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 24 cm, Gges. ca. 139g  |
| <b>2410</b> | <b>Vorlegelöffel</b>                       | <b>60,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Alessandria, Griff m. schlichtem Fadendekor, min. Altersssp., Lca. 26 cm, Gges. ca. 162g   |
| <b>2411</b> | <b>Vorlegezange</b>                        | <b>80,00 €</b>    | Silber 925, punz. Italien, Padova, Spargelzange, Griff m. 'Augsburger Faden'-Dekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 25,5 cm, Gges. ca. 197g  |
| <b>2412</b> | <b>Jensen, Georg - Jahreslöffel</b>        | <b>90,00 €</b>    | Silber 925, punz. Sterling, Dänemark, Georg Jensen, 4 St., Jahreslöffel v. 1980 "Zichorie", 1982, 1985 u. 1989, Griffe m. Motiven aus der wilden Flora Dänemarks, vergoldet, 1x in O.-Schatulle, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 15 cm, Gges. ca. 178g   |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2413 Kaffeelöffel</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2424 Konvolut - Besteck u.a.</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 6 St., Griffe m. vegetabilem Reliefdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 103g   |                 | Silber 800/835, punz., Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 2 St., Serviettenringe; dazu Metall, versilbert, Marken o. Punzen verschlagen u. geprüft, 6 St., Kaffeelöffel, spitzzulaufender Griff m. doppeltem Monogr., Av 'HL' u. Rv 'AH', im Etui, Kratzer, Altersssp., Dca. 4,7 cm, Lca. 14,5 cm, Gges. ca. 28g  |                 |
| <b>2414 Kaltenbach &amp; Söhne - Eislöffel</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2425 Konvolut - Kaffeelöffel</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Altensteig, 6 St., 5 Eislöffel u. 1 Vorlegelöffel, Griffe m. feinem Perlstabrand, Laffe vergoldet, im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,9 - 18,8 cm, Gges. ca. 174g   |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell Nr.: '585/5851 Einfach Barock', Entwurf 1925, 3 St., schmale Griffe m. feinem Reliefdekor; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hugo Sandig, Breslau, 3 St., spitzzulaufender Griff m. reliefierter Jagdscheibe, im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 121g  |                 |
| <b>2415 Kaltenbach &amp; Söhne - Kaffeelöffel</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2426 Konvolut - Löffel</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Altensteig, 6 St., Griffe m. Reliefdekor u. verschlungenem Monogramm 'LH', im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,8 cm, Gges. ca. 140g  |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1900, M. J. Rückert, Mainz, 4 St., Tafellöffel, Griff m. Augsburger Faden u. verschlungenem Monogr. 'LK'; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Köberlin u. Wilkens & Söhne, 4 St. Mokkalöffel, Griffe m. Reliefdekor im Empire-Stil, ber., feine Kratzer, Altersssp., Lca. 9,9 - 21,3 cm, Gges. ca. 285g   |                 |
| <b>2416 Konvolut - Besteck</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2427 Konvolut - Mokkalöffel</b>   | <b>25,00 €</b>  |
| Silber 800, punz., Gebrüder Reiner Silberbesteckfabrik, Krumbach, 6 St., Kaffeelöffel, Hildesheimer Rose, im Etui, Gges. ca. 80g; dazu Metall versilbert, z.T. Jugendstil, 20-tlg. Kuchenbesteck m. je 6 Kuchengabeln, Kaffee- u. Teelöffel u. Tortenheber, 6 kl. Kuchengabeln u. 7 Löffel m. runden Bernsteinen im Griff, floraler u. linienförmiger Reliefdekor, in Schachteln u. Etuis, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11,4 - 18,5 cm   |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Griffe m. floralem Reliefdekor, vergoldet; dazu Silber 835, punz.; durchbrochen gearbeiteter Griff m. figürlichem Ende, bez. 'Düsseldorf', im Etui, min. Altersssp., Lca. 10,8 cm, Gges. ca. 64g  |                 |
| <b>2417 Konvolut - Besteck</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>2428 Konvolut - Vorlegelöffel</b>   | <b>180,00 €</b> |
| Silber, punz. Tremolierstrich, 19. Jh., versch. Städte, 3 St., Tafellöffel m. Spatendekor; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Christoph Widmann, Pforzheim, Gebrüder Köberlin, u.a., tlw. Jugendstil, 13 St., Löffel, versch. Größen, Formen u. Dekore, tlw. Hildesheimer Rose, tlw. monogr.; dazu Silber 925, Sterling, punz. England, London u. Birmingham, 7 St., Mokkalöffel, Vorlegelöffel, tlw. reicher floraler Gravurdekor, Kratzer, verbogen, Dellen, Kerben, Altersssp., Lca. 10 - 23 cm, Gges. ca. 405g |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1900/1920, Jugendstil, 6 St., Vorlegelöffel u. Tafellöffel, versch. Größen, Formen, Dekore u. Hersteller, darunter Bruckmann & Söhne, Modell '46074601', Griff m. Lorbeerdekor; Julius Lemor Silberwarenfabrik, Griff m. floralem Reliefdekor; Gustav Haegermann, Modell-Nr.: 1400, Griff m. floralem Dekor; Vereinigte Silberwaren-Fabriken, Düsseldorf, Modell-Nr.: 2600; Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Griff m. Art-déco-Dekor; Griffe z.T. monogr. o. bez., Laffe tlw. vergoldet, min. Kerben, Altersssp., Lca. 17,8 - 25,5 cm, Gges. ca. 345g |                 |
| <b>2418 Konvolut - Besteck</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2429 Konvolut - Vorlegeteile</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwaren-Fabrik AG, Bremen, 3-tlg. Tafelbesteck f. 1 Person, fächerförmiger Griff m. Reliefdekor u. Monogr. 'SG'; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 4 St., Suppenlöffel, Griffe m. 'Englisch Chippendale'-Dekor, Griffende 1x eingedellt, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18 - 23 cm, Gges. o. Messer ca. 299g   |                 | Silber 13 Lot, punz., 6 St., je 1 Vorlegepaar, bestehend aus Messer u. Gabel, Griffe m. versch. floralen u. vegetabilen Reliefdekoren, tlw. besch., Dellen, Kratzer, Altersssp., Lca. 21 - 31,5 cm   |                 |
| <b>2419 Konvolut - Besteck</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2430 Lutz &amp; Weiss - Kaffeelöffel</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone u. Italien, Padova, 5 St., 2 Tortenheber u. 3 Zuckerlöffel, umlaufend reicher floraler, figürlicher, muschel- u. rankenförmiger Reliefdekor, part. durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Lca. 10,5 - 21 cm, Gges. ca. 199g   |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Modell 'Chippendale', 6 St., Griff m. grav. Monogramm 'KW', im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,5 cm, Gges. ca. 112g  |                 |
| <b>2420 Konvolut - Besteck</b>  | <b>100,00 €</b> | <b>2431 Lutz &amp; Weiss - Zwei Teile</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Koch & Bergfeld, Bremen, 2 St., Vorlegebesteck m. Hammerschlagdekor; dazu Silber 800, punz. 'Drei Türme Marke' f. Dänemark, 2 St., Löffel, in versch. Formen, Größen u. Dekore; dazu Silber 925, Sterling, 1 Vorlegelöffel, Laffe durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Lca. 12,5 - 18 cm, Gges. ca. 251g   |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Modell 'Chippendale', 2 St., Tortenheber u. Saucenlöffel, monogr. 'KW', part. vergoldet, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 19 - 25,5 cm, Gges. ca. 146g   |                 |
| <b>2421 Konvolut - Besteck</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>2432 Mokkalöffel</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner, Krumbach, 3 St., Tafellöffel; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Peter Behrens, Düsseldorf, Modell Nr. 6200 v. 1903, 5 St., Kaffeelöffel, seilt. Jugendstildekor, Monogr. 'ML'; dazu Silber 12 Lot, um 1900, 3 St., Kaffeelöffel, Spatendekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,5 - 21 cm, Gges. ca. 345g  |                 | Silber 800, punz., 6 St., Griffe m. figürlichem Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet, im Etui, min. verbogen, Altersssp., Lca. 9,2 cm, Gges. ca. 52g   |                 |
| <b>2422 Konvolut - Besteck</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2433 Robbe &amp; Berking - Jahreslöffel</b>   | <b>150,00 €</b> |
| Silber 800, punz. 'Drei Türme Marke' f. Dänemark, Christian F. Heise, 4 St., Teelöffel, durchbrochen gearbeitetes Griffende; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, 4 St., Mokkalöffel, untersch. Dekore; dazu Silber 800, punz. 'Drei Kronen Marke' f. Schweden, 1925, 3 St., Mokkalöffel m. Hammerschlagdekor, Altersssp., Lca. 10 - 11,8 cm, Gges. ca. 121g  |                 | Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Robbe & Berking, 6 St., Jahreslöffel v. 1981, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, Griffe m. den jeweiligen Jahresblüten u. Motiven, polychrom gestaltet, vergoldet, 2x im O.-Schatulle, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13 - 17,2 cm, Gges. ca. 269g  |                 |
| <b>2423 Konvolut - Besteck u.a.</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>2434 Robbe &amp; Berking - Kuchengabeln</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Butter-/ Käsemesser, Griffe m. stilisiertem vegetabilem Dekor, Klinge vergoldet; dazu Metall, versilbert, 6 St., Buttermesser m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Griff, im Etui; dazu Metall, wohl versilbert, Eierbecher-Set, bestehend aus: 2 Eierbecher m. Löffeln, 2 Salieren m. Löffeln (nicht passend), im Etui, tlw. besch., ber., Altersssp., Lca. 3,4 - 20 cm   |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Robbe & Berking, Flensburg, 6 St., Griffe m. Perlstabrand, in Schachtel, min. Altersssp., Lca. 14,3 cm, Gges. ca. 146g  |                 |
|   |                 | <b>2435 Russland - Zuckerzange</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                 | Silber 84 Zolotniki, Kokoshnik Marke, 1908 - 1926, feiner floraler Gravurdekor, leicht vergoldet, verbogen, Altersssp., Lca. 13,5 cm, Gges. ca. 35g  |                 |
|   |                 | <b>2436 Schweden - Kaffeelöffel</b>  | <b>70,00 €</b>  |
|   |                 | Silber, punz. Drei Kronen f. Schweden, wohl 1861, Stadt- u. Meistermarke verschlagen, 6 St. mehrfach geschwungener Griff m. reliefiertem Muscheldekor u. Initialien 'ISR', min. verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 15 cm, Gges. ca. 133g; dazu ein Zuckerstreuer, Metall, Griff im Empire-Stil, ber., Altersssp., Lca. 17,5 cm  |                 |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2437 Tafellöffel</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>2449 Bügel f. Operntasche</b>   | <b>120,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Nürnberg u. Z. Ziegler, 6 St., Griffe m. Spatendekor, im Etui, 1x min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 21,4 cm, Gges. ca. 242g   |                 | Silber 800, punz., mehrfach geschwungener Bügel m. aufwendigem Reliefdekor v. versch. Putti, Ranken, Blütenarrangement u. Girlandenabschluss, durchbrochen gearbeitet, Ankerkette, Beutel fehlt, min. Altersssp., H/Bca. 13x17,5 cm, Gges. ca. 187g  |                 |
| <b>2438 Tortenheber</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2450 Dänemark - Vase</b>  | <b>110,00 €</b> |
| Silber 800, punz., leicht gebauchter Griff m. floralem Reliefdekor, auf Kelle grav. Volutendekor m. Rautenmotiv u. eng gezacktem Rand, im Etui, leicht locker, feine Krater, min. Altersssp., Lca. 29,3 cm  |                 | Silber 826, punz. Drei Türme Marke f. Dänemark, Christian F. Heise, 1904-1932, runder Stand, konischer Korpus, unten m. konkaven Band m. appl. stilisierten Kirschen, min. verbogen, Altersssp., Hca. 16 cm, Gges. ca. 261g  |                 |
| <b>2439 Tortenheber</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2451 Drehbleistifte</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., versch. Formen u. Größen, tlw. m. aufwendigem figürlichem Reliefdekor, umgeben v. Rosen u. Blüten, part. durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Lca. 19 - 20,5 cm, Gges. ca. 132g; dazu 1 Tortenheber u. 1 Serviettenring, versilbert 90 u. geprüft, Monogr. 'EP', Dca. 5,5 cm  |                 | Silber 800/900, punz., 1x gem. 'K&K', 4 St., facettierter u. runder zylindrischer Korpus m. untersch. Gravurdekoren u. Hammerschlag, Altersssp., Lca. 5,3 - 11,8 cm  |                 |
| <b>2440 Vorlegebesteck</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2452 Eierbecher</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 3 St., Vorlegegabel u. -messer, Tortenheber, abgerundete Griffe m. vegetabilem u. linienförmigen Reliefdekor, Klinge u. Zinken vergoldet, Dellen, Kratzer, Altersssp., Lca. 25 - 28 cm   |                 | Silber 925, 20.Jh., 2 St. runder Stand, ovoide Wandung m. umlaufendem Palmetten-Zierband u. scharniertem Deckel, Hahn- u. Hennenbekrönung. Innenvergoldung, 1x Stift fehlt, Altersssp., Hca. 12,5 cm, Gges. ca. 155g   |                 |
| <b>2441 Vorlegelöffel</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2453 Eierbecher</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 1x Karl Kaltenbach & Söhne, Altensteig, 2 St., Vorlegelöffel m. Augsburger Faden u. Saucenkelle m. Spatendekor, feine Kratzer, min. verbogen, Altersssp., Lca. 25,8 - 32 cm, Gges. ca. 230g  |                 | Silber 925, 20.Jh., 2 St. runder Stand, ovoide Wandung m. scharniertem Deckel, gepunkteter Gravurdekor, Hahn- u. Hennenbekrönung. Innenvergoldung, Altersssp., Hca. 9 - 10,3 cm, Gges. ca. 132g  |                 |
| <b>2442 Walter - Kaffeelöffel</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2454 Eierbecher</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Walter, Halle, 6 St., Griffe m. feinem floralem Gravurdekor, min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 88g   |                 | Silber 900/925, punz., 1x Halbmond u. Krone, Emil Hermann, Waldstetten, 4 St., runder Stand, ovoider Korpus, tlw. m. Gravurdekor, min. gedellt, Altersssp., Hca. 4,5 - 6 cm, Gges. ca. 117g  |                 |
| <b>2443 Wilkens - Besteckset</b>  | <b>400,00 €</b> | <b>2455 Eierbecher - Konvolut</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens Bremen-Hemelingen, Modell Nr. '183', Entwurf Albin Müller um 1909, Art déco, 26-tlg., Besteckset, bestehend aus je 6 Menügabeln, -messern u. -löffel, 6 Kaffeelöffel, 1 Vorlegelöffel u. 1 Saucenlöffel, schlichter Griff m. ovalem Dekor, tlw. vergoldet, in Stoffhülle, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,5 - 19,5 cm, Gges. o. Messer ca. 727g |                 | Silber 800/925, punz. Italien, u.a., 6 St. untersch. Formen u. Größen, tlw. m. godronierter Wandung u. grav. Dekor, ber., Altersssp., Hca. 6,5 - 7,3 cm, Gges. ca. 213g  |                 |
| <b>2444 Wilkens - Eislöffel</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2456 England - Gewürzschale</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremen-Hemelingen, Modell '159', Entwurf 1903/04, Jugendstil, 10 St., Griff m. geradem Ende u. feinem linienförmigem Gravurdekor, Laffe vergoldet, im Etui, min. Altersssp., Lca. 12,5 cm, Gges. ca. 227g  |                 | Silber 925, punz. England, Sheffield, 1901, Roberts & Belk, Ltd., vierfüßiger Tatzentstand, polygonaler Korpus m. mehrfach geschwungenem Rand, grav. fächerförmiger Friesdekor, dunkelvioletter Glaseinsatz, dazu 1 kl. Löffel, Silber 925, England, Birmingham, Montierung leicht verbogen, Altersssp., Hca. 5,5 cm, Gges. ca. 87g  |                 |
| <b>2445 WMF - Vorlegebesteck</b>  | <b>450,00 €</b> | <b>2457 England - Gewürzset</b>  | <b>70,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, WMF, Geislingen, Modell '4100 Stockholm', Entwurf v. Kurt Mayer, 19-tlg., bestehend aus: 6 Buttermesser, 5 Fleischgabeln, 3 Vorlegelöffel, 1 Saucenlöffel, 1 Schöpfer, 1 Tranchiermesser, 1 Zuckerlöffel, 1 Dekolöffel m. blauem Stein, schlichter Griff m. grav. 'V', feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11,8 - 28 cm, Gges. o. Tranchiermesser ca. 927g     |                 | Silber 925, punz. England, Birmingham, 1902, T.H. Hazelwood, 3-tlg. Gewürzset m. 2 Salieren u. 1 Deckeldöschen, ovaler Stand u. Korpus, Scharnierdeckel m. reliefierter Handhabe, kobaltblaue Glaseinsätze, 3 kl. Löffelchen, im Etui (hier Schließe besch.), min. Chip, min. verbogen, min. Altersssp., Hca. 3,5 - 5cm, Gges. o. Glaseinsatz ca. 136g   |                 |
| <b>2446 Abendtasche</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2458 England - Kanne</b>  | <b>270,00 €</b> |
| Silber 800, Land- bzw. Herstellerpunze verschlagen, kl. Operntasche m. spitzbogenförmigem Bügel u. Kugelschließe, 1x m. Steinbesatz, Bügel m. feinem Rankendekor, länglicher Beutel aus Kettengeflecht m. zahlreichen Abhängungen, Ankerkette, Beutel wohl tlw. ergänzt, ber. Altersssp., Hca. 21 cm, Gges. ca. 109g  |                 | Silber 925, punz. England, Sheffield, 1915, 'RB' f. Richard Burbridg, ovaler Stand u. ovaler bauchiger Korpus, flacher Scharnierdeckel, geschwungene Schnaupe, ebonisierter Henkel u. Knauf, Rand m. Kordelbanddekor, us. bez. 'Harrods London', min. Dellen, Altersssp., Hca. 15 cm, Gges. ca. 660g   |                 |
| <b>2447 Becher</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2459 England - Kanne</b>  | <b>290,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, runder Stand, glockenförmige Kupa, Schauss. m. Wappendarstellung v. Köln, im Stand Inschrift '19 Deutsches Bundesschießen Köln 1930', min. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 10,7 cm, Gges. ca. 77g   |                 | Silber 925, punz. England, London, 1887, Edward Barnard & Sons, Ltd., Nr. 450, vierfüßiger Kugelstand, rechteckiger bauchiger Korpus, nach oben hin eingezogen m. fac. Wandung, auf Schulterhöhe breites Streifenband m. alternierenden Blattrelief, Rand m. Kordelband, glockenförmiger Scharnierdeckel, hohe geschwungene Schnaupe, Henkel u. Knauf aus ebonisiertem Holz, Henkel leicht locker, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 23,5 cm, Gges. ca. 658g |                 |
| <b>2448 Bonboniere</b>  | <b>120,00 €</b> | <b>2460 England - Kerzenleuchter</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Silber 800, punz., farbloses dickw. Glas, runder Stand m. Bodensterne, ovoide Korpus m. fac. Wandung, umlaufend drachenförmig bernsteinfarbend lasiert, Rand m. Silbermontierung m. grav. u. reliefiertem Dekor, flacher, ebenfalls fac. Deckel m. vegetabiler Handhabe, durchbrochen gearbeitet, Deckelinnenrand min. Chips, Altersssp., Hca. 25 cm  |                 | Silber 925, punz. England, Sheffield, Mappin & Webb, 1935, 2 St., 1-flammig, oktogonaler profilierter Stand, übergehend in balusterförmigem Schaft, vasenförmige Tülle, Fuß beschwert, Altersssp., Hca. 14 cm  |                 |
|   |                 | <b>2461 England - Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |
|   |                 | Silber 925, punz. England, London u. Birmingham, 4 St., 1-flammige Kerzenleuchter, kleine Tischuhr bez. Kitney & Co., Zuckerstreuer, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. farblos Glaskorpus m. Schliffdekor u. Silbermontierung, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 7 - 21 cm   |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>2462 England - Milch- u. Zuckerstet</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>2475 Italien - Brotkorb</b>  | <b>180,00 €</b> |
| Silber 925, punz. England, Birmingham, Adie Brothers Ltd., 1932, Art déco, 2 St., Milchkanne u. Zuckerdose, runder profilierter Stand, gebauchte Form m. oktogonal gekniffener Wandung, angesetzte Henkel, Rand m. quadratischem Reliefband, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 8 - 10 cm, Gges. ca. 416g   |                 | Silber 800, punz. Italien, wohl Florenz, vierfüßiger vegetabiler Stand, abgerundete längliche Form m. mehrfach geschwungener Wandung, abgesetzter Rand m. durchbrochen gearbeitetem Kreisband, seitl. angesetzte Henkel, farbloser Plastikeinsatz, Kratzer, Henkel gelötet, Altersssp., Hca. 8 cm, Lca. 33,5 cm, Gges. o. Einsatz 400g                  |                 |
| <b>2463 Flakons</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2476 Italien - Deckeldose</b>  | <b>160,00 €</b> |
| Silberauflage, 2 St., kleine Flakons, opakgelbes u. rotorangefarbenes Glas, mehrgliedrig bzw. geschwungene flache Form m. feiner Silberauflage, floraler Dekor u. Vedutenansicht v. Bad Flinsberg, kronenförmiger Verschluss aus Metall, Altersssp., Hca. 6,3 - 7 cm   |                 | Silber 925, wohl Italien, Milano, Herstellerpunze 'Fackel' u. 'aufsteigender Löwe(?)', rechteckige Silbermontierung auf getrepptem Stand, Scharnierdeckel, Rand umlaufend m. graziliem vegetabilem Reliefdekor, Wände aus Rosenquartz, vergoldet, ber., Altersssp., H/B/Tca. 5,5x11,8x8,5 cm  |                 |
| <b>2464 Flanierstock</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2477 Italien - Essig-/Öl-Menage</b>  | <b>160,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, abgerundeter Griff m. reliefierten Rosengirlanden, Medaillons u. Kreuzbanddekor, ebonisierter Holzstab, gedellt, Kratzer, Altersssp., Lca. 90 cm  |                 | Silber 800, punz. Italien, Padova, Greggio, vierfüßige ovale Menage m. hohem mittigem Griff, 5-tlg. Set m. Essig- u. Ölkaraffen, Salz- u. Pfefferstreuer, Deckeldose, aus farblosem Glas m. tlw. versilberter Montierung, Stöpsel, Klebeetiketten, Griff leicht locker, Altersssp., Hca. 27,5 cm, Gges. o. Einsätze ca. 397g                            |                 |
| <b>2465 Frisierset - Konvolut</b>  | <b>70,00 €</b>  | <b>2478 Italien - Essig-/Öl-Menage</b>  | <b>180,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 3-tlg. Set, bestehend aus Haarkamm, Bürste u. Kleiderbürste m. floralem Gravurdekor; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Deckeldosen, farbloser Glaskorpus m. Scharnierdeckel, monogr. 'MPG'; dazu 1 Flakon, farbloses Glas m. floralem Silberoverlay, punz. 999/1000, Jugendstil, Stöpsel stark beschädigt, ansonsten min. Dellen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 - 9 cm, Lca. 15,5 - 22 cm |                 | Silber 800, punz. Italien, Florenz, rechteckige Menage m. mittigem hohem Griff, 4-tlg. Set m. Essig- u. Ölkaraffen u. Salzstreuer aus farblosem formgepresstem Glas, m. Stöpsel, 1 Streuer fehlt, feine Kratzer, Altersssp., Hca. Gges. o. Glas ca. 448g  |                 |
| <b>2466 Fußbecher</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>2479 Italien - Fußschale</b>   | <b>160,00 €</b> |
| Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Behrnd Hermann, runder Glockenstand, zweifach gewölbter Schaft, konische Kupa, Stand min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 18,5 cm, Gges. ca. 301g  |                 | Silber 800, punz. Italien, Milano, ovaler getreppter Stand, tiefgemuldete ovale Schale m. spitzzulaufenden Enden, kleine angesetzte Henkel m. floralem Dekor, Ränder m. reliefiertem Blattfries, min. Altersssp., Hca. 12,5 cm, Lca. 19,3 cm, Gges. ca. 356g  |                 |
| <b>2467 Fußbecher</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>2480 Italien - Fußschale</b>   | <b>180,00 €</b> |
| Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Behrnd Hermann, runder Glockenstand, Schaft aus zwei gedrückten Bänder, hohe Kupa m. leicht ausragendem Mündungsrand, min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 20,5 cm, Gges. ca. 306g   |                 | Silber 925, punz. Italien, Padova, ovaler Stand, ovale tiefgemuldete Schale m. kl. abgesetzten Rand, godronierte Wandung, seitl. angesetzte Volutenhenkel m. fächerförmigem Reliefdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 13,2 cm, Lca. 33 cm, Gges. ca. 441g   |                 |
| <b>2468 Fußschale</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>2481 Italien - Fußschale</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Emil Hermann, Waldstetten, runder getreppter Stand m. umlaufender Inschrift 'Bester Vortrag 36. ADT 2007 ZTM U. Plaster', tiefgemuldete Schale m. godronierter Wandung, innen Hammerschlagdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 9,5 cm, Dca. 17,7 cm, Gges. ca. 342g  |                 | Silber 800, punz. Italien, Padova, runder Stand, übergehend in kl. Schaft, tiefgemuldete konische Schale aus farblosem Glas, umlaufend geschliffen, Blattdekor, am Mündungsrand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 18,5 cm  |                 |
| <b>2469 Fußschale</b>  | <b>240,00 €</b> | <b>2482 Italien - Gewürzschälchen</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Silber 800, punz., in Raute '3AT', weitere Punze verschlagen, runde Schale auf vier Tatzenfüßen m. tulpenförmigem Abschluss, Rand m. reliefiertem Blattfries, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7 cm, Dca. 24,8 cm, Gges. ca. 564g   |                 | Silber 800, punz., Italien, Padova, 2 St., runde flache Tellerform m. stilisiertem Blattfriesrand, bauchige kl. Glasschalen, passende kl. Löffel, feine Kratzer, min. Altersssp., Gges. o. Glas ca. 121g  |                 |
| <b>2470 Fußschale</b>  | <b>110,00 €</b> | <b>2483 Italien - große Schale</b>  | <b>450,00 €</b> |
| Silber 925, punz., dreifüßiger Stand aus durchbrochen gearbeiteten Ranken, tiefgemuldete Schale m. floral geschwungener Wandung u. Mündung, Perlstabrand, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 6 cm, Dca. 21 cm, Gges. ca. 270g  |                 | Silber 800, punz. Italien, Padova, runde tiefgemuldete Schale m. diagonal godronierter Wandung, leicht eingezogener Mündung, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 11 cm, Dca. 38 cm, Gges. ca. 1.011g  |                 |
| <b>2471 Geldbeutel</b>   | <b>45,00 €</b>  | <b>2484 Italien - Kaffeekern</b>  | <b>440,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Nürnberg, kl. Geldbeutel m. gebogenem Bügel u. Kugelschließe, Beutel aus Kettengeflecht m. vier kugelförmigen Abhängern, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 10 cm, Gges. ca. 25g   |                 | Silber 800, punz. Italien, Padova, 4-tlg. Kaffeekern, bestehend aus Kaffeekanne, Milchcännchen u. Sahnekännchen, Zuckerdose m. Deckel, bauchige schlichte Form m. breiten Schnaupen, scharnierter Glockendeckel, Ränder u. angesetzte Henkel m. eingedrehtem Kordelbanddekor, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 9,5 - 22,5 cm, Gges. ca. 1.088g |                 |
| <b>2472 Handspiegel</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2485 Italien - Kerzenleuchter</b>  | <b>420,00 €</b> |
| Silber 900, punz. Turan, 2 St., runder o. ovaler Handspiegel m. reichem floralem Reliefdekor, fac. Spiegel; dazu 1 Klappkamm in Silberhülle m. Gravurdekor, mittig Kartusche m. Monogramm 'J.K.', tlw. min. verbogen, Dellen, Altersssp., Hca. 12 - 18 cm  |                 | Silber 925, punz. Italien, Florenz, 5-flammig, hexagonaler Stand m. getrepptem Fuß u. kugelförmigem Ende, übergehend in fac. u. balusterförmigem Schaft m. mittiger Tülle, vier geschwungene Leuchterarme m. vasenförmiger Tülle u. hexagonalem Tropteller, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 41,5 cm, Gges. ca. 952g                                |                 |
| <b>2473 Henkelvase</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2486 Italien - kleines Serviertablett</b>  | <b>150,00 €</b> |
| Silber 800, punz., verschlagene Herstellerpunze, Porzellan, ohne Marke, runder Stand, ovoider Korpus, roter Fond m. gold staff. Floraldekor, Rand u. Stand m. Silbermontierung, vegetabiler Reliefdekor, 1x Henkel gebrochen u. geklebt, Stand gedellt, Altersssp., Hca. 24 cm   |                 | Silber 800, punz., Italien, Padova, Klebeetikett 'Forghieri', rechteckiges flaches Tablett m. abgerundeten Ecken u. mittig eingedrehtem Henkel, Rand m. reliefiertem Blattfries, zwei passende farblose Glaseinsätze m. Schliffdekor, 1x min. best., Altersssp., H/Bca. 9x25 cm, Gges. o. Glas ca. 301g   |                 |
| <b>2474 Italien - Becher</b>   | <b>50,00 €</b>  |   |                 |
| Silber 925, punz. Italien, Padova, bez. Kuhnle, Fürth, 4 St., Becher u. Schnapsbecher, runder Stand, konischer Korpus, grav. Namen 'Karin' u. 'Ernst', 1x m. Herz u. Stern, sowie im Boden dat. '8.3.2000', tlw. innen vergoldet, in Etais, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 3,5 - 5,8 cm, Gges. ca. 126g  |                 |   |                 |

|  |                   |  |                 |
|--|-------------------|--|-----------------|
| <b>2487 Italien - Platzteller</b>  | <b>420,00 €</b>   | <b>2501 Italien - Tischuhren</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Palermo, 2 St. runde flache Form m. breitem Rand, schlichter Dekor, min. feine Krater, min. Altersssp., Dca. 21 cm, Gges. ca. 1.043g  |                   | Silber 925, punz. Italien, Florenz, 2 St., hochformatige Tischuhren m. Silberrand, 1x m. reliefiertem Gerstenmotiv, 1x grav. R., Rs m. Stoff u. Holzoptik, Funktion ungeprüft, gedellt, feine Kratzer, Altersssp., H/Bca. 9,5-19x7-15 cm   |                 |
| <b>2488 Italien - Platzteller</b>  | <b>240,00 €</b>   | <b>2502 Italien - Untersetzer</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Padova, runde flache Form, Rand m. stilisiertem Blattfries, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 31 cm, Gges. ca. 597g   |                   | Silber 800, punz. Italien, Padova, 7 St., runde flache Form m. Kordelband, feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 9,2 cm, Gges. ca. 229g   |                 |
| <b>2489 Italien - Platzteller</b>  | <b>1.600,00 €</b> | <b>2503 Italien - Vase</b>   | <b>160,00 €</b> |
| Silber 925, punz. Italien, Padova, 7 St., runde flache Form m. profiliertem Rand, schlichter Dekor, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 29,7 cm, Gges. ca. 3.909g  |                   | Silber 800, punz. Italien, Padova, runder Stand, bauchiger Korpus m. diagonal godronierter Wandung, eingezogener Hals m. auskragender geschwungener Mündung, min. Kerben am Stand, Altersssp., Hca. 18,5 cm, Gges. ca. 387g  |                 |
| <b>2490 Italien - Platzteller</b>  | <b>640,00 €</b>   | <b>2504 Kerzenleuchter</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Palermo, 3 St., runde flache Form m. profiliertem Rand, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 31 cm, Gges. ca. 1.604g   |                   | Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, 1-flammiger Kerzenleuchter, recheckiger Stand m. abgeschragten u. profilierten Kanten, kl. Schaft m. Kordelband, godronierte Tülle m. breitem Tellerrand, Schauss. grav. Widmung '10. Oktober 1954 die Angestellten', Fuß beschwert, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 11 cm                            |                 |
| <b>2491 Italien - Platzteller</b>  | <b>490,00 €</b>   | <b>2505 Kerzenleuchter</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Padova, 2 St., runde flache Form m. Kordelbandrand, 1x feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 31 cm, Gges. ca. 1.225g   |                   | Silber 925, punz. Sterling, England o. Amerika, 20. Jh., 3-flammig, runder profilierter Stand, konischer Schaft m. leichtem Liniendekor u. vasenförmigem Abschluss, geschwungene Leuchterarme, ovoide Tülle, Fuß gefüllt, gedellt, leicht schief, Altersssp., Hca. 32,5 cm   |                 |
| <b>2492 Italien - Salz- u. Pfeffer-Menage</b>  | <b>80,00 €</b>    | <b>2506 Kerzenleuchter</b>   | <b>100,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Italien, Palermo, abgerundete längliche Menage m. profiliertem Rand, mittiger Griff, Salz- u. Pfefferstreuer aus farblosem Glas m. Silbermontierung, Drehverschluss, ber., Altersssp., Hca. 16 cm, Gges. o. Streuer 175g   |                   | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., 1-flammig, polygonaler Stand, kurzer Schaft, vasenförmige Tülle, umlaufend reicher u. feiner Reliefdekor, Rocailenkartuschen, Blumenbukett u. Rosen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7 cm, Gges. ca. 247g  |                 |
| <b>2493 Italien - Schale</b>   | <b>90,00 €</b>    | <b>2507 Kerzenleuchter - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Italien, Stadtmarke verschlagen, wohl 'T', runder Stand, tiefgemuldete Schale m. mehrfach gekniffenem Rand, im Boden Widmung 'Parma Norimberga 1987', feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4,8 cm, Dca. 17,5 cm, Gges. ca. 217g  |                   | Silber 925, punz., England, Italien u. Deutschland, 6 St., 1-flammig, untersch. Formen u. Größen, Perlstabrand, diagonales Reliefband, Fuß beschwert, am Stand z.T. verbogen, Altersssp., Hca. 7 - 11 cm   |                 |
| <b>2494 Italien - Schale</b>   | <b>200,00 €</b>   | <b>2508 Kerzenleuchter - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Padova, ovale tiefgemuldete Schale m. ausgestelltem u. profiliertem Rand, mehrfach geschwungen m. feinem gleichmäßigem Hammerschlagdekor, Kratzer, Altersssp., Hca. 6,5 - 34 cm, Gges. ca. 445g   |                   | Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, Emil Hermann, Waldstetten, Jakob Grimminger, 7 St., 1-flammig, untersch. Formen u. Größen, tlw. fac., tlw. godroniert, Fuß beschwert, tlw. schief, verbogen, Altersssp., Hca. 3,5 - 17 cm   |                 |
| <b>2495 Italien - Schale</b>   | <b>130,00 €</b>   | <b>2509 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Palermo, runde Schale m. godroniertem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 5 cm, Dca. 28 cm, Gges. ca. 309g  |                   | Silber 925, punz., England, London, 1994, Pillendöschen in Form eines Bonbons m. Scharnierdeckel, Gravurdekor; dazu Silber 835/925, punz. ALBO, u.a., 2 St., herzförmige Papierspangen, 1x m. Rosenrelief, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 3,5 - 7 cm, Gges. ca. 22g  |                 |
| <b>2496 Italien - Tablett</b>  | <b>860,00 €</b>   | <b>2510 Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Italien, Milano, Klebeetikett 'Biagini Perugia', großes querrechteckiges Tablett, geschwungener Rand m. stilisiertem Blattfries, seith. angesetzte reliefierte Henkel, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., H/Lca. 4x53 cm, Gges. ca. 2.012g   |                   | Silber 830/925, punz. Halbmond u. Krone, Hermann, Bauer, Lutz & Weiss u. Italien, Padua, 6 St., 2 Handascher, 1 klappbarer Kamm, 1 Bürste, 1 Becher m. Widmung '1998 Pfingst-Vierer' u. 1 Fußbecher 'Golflub Feldafing 1926 - 1962', untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x farbloser Glaskorpus m. Schliffdekor, 1x stark gedellt, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 0,5 - 9,5 cm |                 |
| <b>2497 Italien - Tablett</b>  | <b>460,00 €</b>   | <b>2511 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Padova, rechteckiges flaches Tablett m. abgerundeten Ecken, umlaufend stilisierter Blattfriesrand, angesetzte reliefierte Henkel, Kratzer, Altersssp., H/Lca. 3,5x48 cm, Gges. ca. 1.098g   |                   | Silber 800/900/925, punz. u. geprüft, 7 St., Drehbleistifte, Deckeldose, Nadeletui m. Nadeln, Brieföffner u. kl. Madonna, untersch. Formen u. Größen, tlw. m. farblosem Glas; dazu 1 kl. Henkelschale, Metall, versilbert m. Steinimitat, besch., Kratzer, Altersssp., Hca. 6,3 - 17,3 cm  |                 |
| <b>2498 Italien - Tablett</b>  | <b>520,00 €</b>   | <b>2512 Konvolut</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Italien, Padova, rechteckiges flaches Tablett m. abgerundeten Ecken u. profiliertem Rand, seith. angesetzte Henkel m. Volutenabschluss, Kratzer, Altersssp., H/Lca. 4,5x47,5 cm, Gges. ca. 1.257g  |                   | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Emil Hermann, Waldstetten, 3 St., kl. Salzstreuer m. farblosem Glaskorpus; dazu Silber 925, punz. Italien, Eierbecher, Serviettenring u. kl. Ring, Gges. ca. 117g, dazu Metall, versilbert, gem. Christopf Widmann, Eierbecher m. Reliefdekor, Altersssp., Hca. 1 - 8 cm  |                 |
| <b>2499 Italien - Tee-/ u. Kaffeekern</b>  | <b>720,00 €</b>   | <b>2513 Konvolut</b>   | <b>160,00 €</b> |
| Silber 925, punz. Italien, Palermo, 4-tlg. Kaffee-/ u. Teekern, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose u. Milchkännchen, runder Stand, bauchiger Korpus, umlaufend stark godronierte Wandung, gewölbte Scharnierdeckel m. zapfenförmiger Handhabe, angesetzte Henkel, schwarze Isolierringe, tlw. innen vergoldet, min. Kerben am Stand, min. Altersssp., Hca. 13 - 28 cm, Gges. ca. 1.702g |                   | Silber 800/925, punz. Italien u. Sterling, P.S. CO u. Hamilton, 4 St., 2 Milchkännchen, 1 Zuckerdose u. kl. Schale, untersch. Formen u. Größen, schlichter bauchiger Dekor, 1x Hammerschlagdekor, Fuß beschwert, Dellen, Altersssp., Hca. 5 - 10,8 cm, Gges. ca. 405g  |                 |
| <b>2500 Italien - Teekanne</b>   | <b>270,00 €</b>   |  |                 |
| Silber 925, punz. wohl Italien, runder Stand, stark gedrückter bauchiger Korpus m. flachem Scharnierdeckel, geschwungener Henkel m. Isolierringen, min. Kerben am Stand, Altersssp., Hca. 14 cm, Gges. ca. 677g  |                   |  |                 |

|   |                   |  |                 |
|---|-------------------|--|-----------------|
| <b>2514 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>2526 Rosenquarzbäumchen</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 800/925, punz., England u. Deutschland, 7 St., Ziervase, Salzstreuer u. Saliere m. 2 Löffelchen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. farblosem u. kobaltblauem Glaseinsatz, ber., Altersssp., Hca. 3,5 - 11,3 cm   |                   | graziles Bäumchen aus Silber 800 (punziert Italien) und Rosenquarz, Sockel mit Quarzbrocken, Blüten aus Perlen u. Silberdraht, H ca. 20 cm   |                 |
| <b>2515 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>2527 Russland - Miniaturdöschen</b>   | <b>150,00 €</b> |
| Silber 925, punz. England u. Deutschland, 6 St., kl. Salzstreuer, Pfeffermühle u. Deckelosen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. Korpus aus farblosem Glas; dazu 1 kl. Zierschale m. Schleifenmotiv aus versilbertem Metall, Lötstellen, ber., Altersssp., Hca. 1 - 7 cm  |                   | Silber Zolotniki 84, Moskau, Russland, Herstellermarke verschlagen, weitere Punze '875 m. Handwerkerkopf', runder Stand, kl. gebauchtes Döschen m. umlaufendem feinem polychromen Cloisonné-Emaille, innen vergoldet, dazu 1 Deckel, Metall, m. plastischem Adler, min. Altersssp., Hca. 5,8 cm, Gges. o. Deckel ca. 19g                 |                 |
| <b>2516 Konvolut</b>  | <b>160,00 €</b>   | <b>2528 Russland - Zigarettenetui</b>  | <b>160,00 €</b> |
| Silber 800/925, punz. Italien u. England, 3 St., Teller u. Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. reliefiertem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 4,2 cm, Dca. 15 - 16 cm, Gges. ca. 392g  |                   | Silber Zolotniki 84, punz., Moskau, Russland, punz. 'AK', um 1910, querrechteckiger Korpus m. Scharnierdeckel u. Druckknopf, umlaufender Liniendekor m. appl. Namen, part. vergoldet, fleckig, Altersssp., L/Bca. 12 x 7,3 cm, Gges. ca. 160g  |                 |
| <b>2517 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>2529 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 835/ 925, punz. Deutschland, England, u.a., 8 St., Kerzenleuchter m. Glaskorpus, Stöpsel, Deckel, Eierbecher, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore; dazu Metall, versilbert, gem. Godinger, Edzard, u.a., 6 St., Streuer, Becher, Butterdose, Kerzenleuchter, Honigtopf, untersch. Formen, Größen u. Dekore, ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 3 - 13 cm   |                   | Silber 925, punz. Sterling u. 'S in Raute', 6 St., runder Stand, bauchiger fac. Korpus, kl. glockenförmiger Deckel, durchbrochen gearbeitet, min. ber., min. Altersssp., Hca. 6 cm, Gges. ca. 53g  |                 |
| <b>2518 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>2530 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 800/925, punz. Halbmond u. Krone, Emil Hermann, Waldstetten, u.a., 5 St., Henkelkorb aus Weidengeflecht, Schalen u. Aschenbecher aus farblosem Glas, jeweils m. Silbermontierungen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Altersssp., Hca. 3,2 - 8 cm, Dca. 9,5 - 22 cm  |                   | Silber 925, punz. Sterling, 2 St., runder Stand, balusterförmiger Korpus, Schraubdeckel durchbrochen gearbeitet, schlichter Dekor, m. farblosem Glaseinsatz, ber., Altersssp., Hca. 11,5 cm  |                 |
| <b>2519 Lippenstifthalter</b>   | <b>30,00 €</b>    | <b>2531 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber geprüft, Punzen verschlagen, zylindrischer Lippenstifthalter m. umlaufendem reichem Gravurdekor, aufgesetzter kleiner runder Spiegel, klappbar; dazu 1 kl. Geldbeutel f. Münzen, versilbert, gem. 'Alpacca', Bügel m. Kreuzbanddekor u. Kugelschließe, Beutel aus Kettengeflecht, min. Altersssp., Hca. 5,5 - 8 cm   |                   | Silber 900, Ägypten, 2 St., runder Stand, bauchiger Korpus, stark eingezogener hoher Hals, glockenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, grav. Namen 'Karin' u. 'Ernst', Altersssp., Hca. 9 cm, Gges. ca. 97g  |                 |
| <b>2520 Milch- u. Zuckerset</b>   | <b>90,00 €</b>    | <b>2532 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Sterling, Fisher, Nr. 780, 2 St., runder Stand, bauchiger Korpus, Rand m. flachem diagonalem Kordelbanddekor, angesetzte schlichte Henkel, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 7 - 8,8 cm, Gges. ca. 220g  |                   | Silber 925, punz. Sterling, Nr. 37, 2 St., runder Stand, bauchiger Korpus, stark eingezogener hoher Hals, tropfenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, auf Schulterhöhe floraler Reliefband, ber., Altersssp., Hca. 10,5 cm, Gges. ca. 89g  |                 |
| <b>2521 Miniaturflugzeug</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>2533 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 925, punz., plastische Ausführung eines Doppeldeckers HANSA, beweglicher Propeller, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2 cm, Gges. ca. 19g  |                   | Silber 925, punz. Sterling, 2 St., runder Stand, hoher ovoider Korpus, glockenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, Perlstabrand, m. farblosem Glaseinsatz, ber., Altersssp., Hca. 11 cm  |                 |
| <b>2522 Operntasche</b>   | <b>30,00 €</b>    | <b>2534 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, gebogener u. mehrfach geschwungener Silberbügel m. reichem u. feinem Reliefdekor v. spielenden u. musizierenden Putti, umgeben. v. Rosen u. Ranken, schwarzer Samtbeutel m. oberen Glasperlenabschluss, Ankerkette, Alters- u. Gebrauchssp., Hca. 32 cm  |                   | Silber 925, punz. Newport Sterling, Quaker "Hurricane", 2 St., runder Stand m. breitem Kordelbanddekor, farbloser Glaskorpus m. floralem Mattschliffdekor, min. Kerbe im Stand, Altersssp., Hca. 8,8 cm  |                 |
| <b>2523 Österreich - Kaffee-/ u. Teekern</b>  | <b>1.200,00 €</b> | <b>2535 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 800/900, punz., Dianakopf, Österreich, Wien, Hersteller: C.J. Klinkosch, u.a., um 1880, 4-tlg. Kaffee- u. Teekern, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkönnchen u. Zuckerdose, vierfüßiger Tatenstand m. floralem u. vegetabilem Abschluss, gebauchter Korpus m. diagonal gestalteter Wandung, umlaufend reicher u. feiner floraler, vultenförmiger u. vegetabler Reliefdekor im Rokoko-Stil, seitl. Scharnierdeckel m. blütenförmigem Knauf, vultenförmige ebonisierte Holzhenkel, min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7 - 22 cm, Gges. ca. 1.766g |                   | Silber 925, Kuhnle Fürth, kl. herzförmige Menage m. reliefiertem Henkel, zwei Streuern aus farblosem Glas u. Drehverschluss, im O.-Karton, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 cm, Gges. ca. 33g   |                 |
| <b>2524 Petschaft</b>   | <b>80,00 €</b>    | <b>2536 Salz- u. Pfefferstreuer</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 5 St., davon 2 vollplastisch in Silber m. schlichtem u. vegetabilem Reliefdekor, 1x m. Silbermontierung, 2x Metall- u. Messingmontierung, Griffe aus Bernstein, schwarzem Glas u. lilamarmorierter Masse, untersch. Monogr., ber., Altersssp., Hca. 4,8 - 8 cm, Gges. d. Silber-Petschaften ca. 15g  |                   | Silber 925, Kuhnle Fürth, kl. herzförmige Menage m. reliefiertem Henkel, zwei Streuern aus farblosem Glas u. Drehverschluss, im O.-Karton, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 cm, Gges. ca. 33g   |                 |
| <b>2525 Puderose</b>  | <b>80,00 €</b>    | <b>2537 Sauciere</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| Silber 835, punz., Herstellermarke verschlagen, runde flache Form m. Scharnierdeckel, umlaufend reicher handgravierter Dekor versch. Muster, quadratische Elemente, gerahmt v. vegetabilen u. floralen Ranken, darüber breite Linien m. quadratischem Feld, bez. 'Blackie', darüber Rautendekor, innen ein Puderfach u. ein intakter Spiegel, feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 8,5 cm, Gges. ca. 94g  |                   | Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, ovaler Stand, ovale Form m. breiter Schnaupe u. angesetztem Henkel, umlaufend reicher u. feiner Reliefdekor v. Rocailles, Blüten u. Ranken, innen vergoldet, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 11 cm, Gges. ca. 164g  |                 |
| <b>2526 Rosenquarzbäumchen</b>  | <b>30,00 €</b>    | <b>2538 Schale</b>   | <b>190,00 €</b> |
| graziles Bäumchen aus Silber 800 (punziert Italien) und Rosenquarz, Sockel mit Quarzbrocken, Blüten aus Perlen u. Silberdraht, H ca. 20 cm  |                   | Silber 800, punz., Herstellerpunze verschlagen, vierfüßiger Tatenstand m. floralem Abschluss, tiefgemuldete ovale Schale m. godronierter Wandung u. mehrfach geschwungenem Rand, profiliert u. m. muschelförmigen Ranken, seitl. angesetzte Henkel m. floralem Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Hca. 8,5 cm, Lca. 29 cm |                 |
| <b>2527 Russland - Miniaturdöschen</b>  | <b>150,00 €</b>   | <b>2539 Schale</b>   | <b>130,00 €</b> |
| Silber Zolotniki 84, Moskau, Russland, Herstellermarke verschlagen, weitere Punze '875 m. Handwerkerkopf', runder Stand, kl. gebauchtes Döschen m. umlaufendem feinem polychromen Cloisonné-Emaille, innen vergoldet, dazu 1 Deckel, Metall, m. plastischem Adler, min. Altersssp., Hca. 5,8 cm, Gges. o. Deckel ca. 19g  |                   | Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, J. C. Wich, Nr.: 6487 I, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. godronierter u. mehrfach getreppter Wandung, profilierter Rand m. Muscheldekor, feine Kratzer, min. Altersssp., H/Bca. 5,3x24,8 cm, Gges. ca. 347g   |                 |
| <b>2528 Russland - Zigarettenetui</b>   | <b>160,00 €</b>   |  |                 |
| Silber Zolotniki 84, punz., Moskau, Russland, punz. 'AK', um 1910, querrechteckiger Korpus m. Scharnierdeckel u. Druckknopf, umlaufender Liniendekor m. appl. Namen, part. vergoldet, fleckig, Altersssp., L/Bca. 12 x 7,3 cm, Gges. ca. 160g   |                   |  |                 |
| <b>2529 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>30,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 925, punz. Sterling u. 'S in Raute', 6 St., runder Stand, bauchiger fac. Korpus, kl. glockenförmiger Deckel, durchbrochen gearbeitet, min. ber., min. Altersssp., Hca. 6 cm, Gges. ca. 53g   |                   |  |                 |
| <b>2530 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>30,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 925, punz. Sterling, 2 St., runder Stand, balusterförmiger Korpus, Schraubdeckel durchbrochen gearbeitet, schlichter Dekor, m. farblosem Glaseinsatz, ber., Altersssp., Hca. 11,5 cm   |                   |  |                 |
| <b>2531 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>40,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 900, Ägypten, 2 St., runder Stand, bauchiger Korpus, stark eingezogener hoher Hals, glockenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, grav. Namen 'Karin' u. 'Ernst', Altersssp., Hca. 9 cm, Gges. ca. 97g   |                   |  |                 |
| <b>2532 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>40,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 925, punz. Sterling, Nr. 37, 2 St., runder Stand, bauchiger Korpus, stark eingezogener hoher Hals, tropfenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, auf Schulterhöhe floraler Reliefband, ber., Altersssp., Hca. 10,5 cm, Gges. ca. 89g   |                   |  |                 |
| <b>2533 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>30,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 925, punz. Sterling, 2 St., runder Stand, hoher ovoider Korpus, glockenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, Perlstabrand, m. farblosem Glaseinsatz, ber., Altersssp., Hca. 11 cm   |                   |  |                 |
| <b>2534 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>30,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 925, punz. Newport Sterling, Quaker "Hurricane", 2 St., runder Stand m. breitem Kordelbanddekor, farbloser Glaskorpus m. floralem Mattschliffdekor, min. Kerbe im Stand, Altersssp., Hca. 8,8 cm   |                   |  |                 |
| <b>2535 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>20,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 925, Kuhnle Fürth, kl. herzförmige Menage m. reliefiertem Henkel, zwei Streuern aus farblosem Glas u. Drehverschluss, im O.-Karton, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 cm, Gges. ca. 33g  |                   |  |                 |
| <b>2536 Salz- u. Pfefferstreuer</b>   | <b>20,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 925, Kuhnle Fürth, kl. herzförmige Menage m. reliefiertem Henkel, zwei Streuern aus farblosem Glas u. Drehverschluss, im O.-Karton, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 cm, Gges. ca. 33g  |                   |  |                 |
| <b>2537 Sauciere</b>  | <b>70,00 €</b>    |  |                 |
| Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, ovaler Stand, ovale Form m. breiter Schnaupe u. angesetztem Henkel, umlaufend reicher u. feiner Reliefdekor v. Rocailles, Blüten u. Ranken, innen vergoldet, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 11 cm, Gges. ca. 164g   |                   |  |                 |
| <b>2538 Schale</b>  | <b>190,00 €</b>   |  |                 |
| Silber 800, punz., Herstellerpunze verschlagen, vierfüßiger Tatenstand m. floralem Abschluss, tiefgemuldete ovale Schale m. godronierter Wandung u. mehrfach geschwungenem Rand, profiliert u. m. muschelförmigen Ranken, seitl. angesetzte Henkel m. floralem Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Hca. 8,5 cm, Lca. 29 cm  |                   |  |                 |
| <b>2539 Schale</b>  | <b>130,00 €</b>   |  |                 |
| Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, J. C. Wich, Nr.: 6487 I, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. godronierter u. mehrfach getreppter Wandung, profilierter Rand m. Muscheldekor, feine Kratzer, min. Altersssp., H/Bca. 5,3x24,8 cm, Gges. ca. 347g  |                   |  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>2540 Schale</b>   | <b>280,00 €</b> | <b>2553 Teeglashalter</b>   | <b>360,00 €</b> |
| Silber 800, punz., Herstellermarke verschlagen, wohl Eule, tiefgemuldete ovale Schale m. aufwendig geschwungenem Rand, Rand alternierend konvex u. konkav gebogen, part. m. floralem Dekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4 cm, Lca. 33 cm, Gges. ca. 629g  |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, bez. 'M.S.', 12 St., runder Stand, bauchiger Korpus, godronierte Wandung, angesetzte Volutenhenkel, untersch. farblose Glaseinsätze, tlw. m. Schliiffdekor, innen vergoldet, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 8,5 - 10,5 cm, Ges. o. Glas ca. 829g  |                 |
| <b>2541 Schale</b>   | <b>480,00 €</b> | <b>2554 Teeservice</b>  | <b>950,00 €</b> |
| Silber 800, Land- o. Herstellerpunze verschlagen, runde flache Schale m. mehrfach geschwungenem Rand, grav. u. reliefierter vegetabiler Rankendekor auf fein grav. Fond, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2,3 cm, Dca. 35,5 cm, Gges. ca. 1.041g  |                 | Silber 925, Sterling, punz. Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, 5-tlg. Teeservice, bestehend aus 1 Teekanne, 1 Wasserkanne, 1 Milchännchen u. 1 Zuckerdose auf ovalem Tablett, runder Stand m. zwei- o. dreifachem Perlstabrand, bauchiger schlichter Korpus, glockenförmiger Scharnierdeckel m. beerenähnlicher Handhabe, 1x m. hohem Holzhenkel, 1x Isolierlinge, min. Kerben, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 9,5 - 23 cm, Lca. 39 cm, Gges. ca. 2.618g                 |                 |
| <b>2542 Schale</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>2555 Teesieb auf Ständer</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Silber 925, punz. Sterling, J.S. & Co., Nr. 860/2, ovaler Stand, flachgemuldete Schale m. geschwungener Wandung u. auskragender Mündung, stilisierter floraler Rand, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4,5 cm, Lca. 28 cm, Gges. ca. 238g   |                 | Silber 800, punz., um 1900, im Stil des Rokoko, dreifüßiger Ständer m. Tropfschale, breites Teesieb m. umlaufendem Reliefdekor, Rocailles, Voluten, Blumenbukett u. einzelne Rosen u. Blüten, part. durchbrochen gearbeitet, min. Altersssp., Hca. 4,3 cm, Lca. 12,5 cm, Gges. ca. 117g   |                 |
| <b>2543 Schale</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>2556 Tischlampe</b>  | <b>110,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, ovaler Stand u. Korpus, im Spiegel reliefierte Darstellung v. Putti in mitten v. Landschaft, konischer breiter Rand, part. durchbrochen gearbeitet m. floralem u. rocaillesförmigem Reliefdekor, Altersssp., Hca. 4 cm, Lca. 24,2 cm, Gges. ca. 282g  |                 | Silber 925, punz., steigender Löwe, runder Stand, balusterförmiger Schaft, 2 mal eingezogen mit Perlfries, weit ausgezogener Tüllenteller, weißer Papierschirm, glänzend, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht gepr., Stecker fehlt, Altersssp., am Stand best., H ca. 45cm   |                 |
| <b>2544 Schale</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>2557 Untersetzer</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. breitem Rand, aufwendig durchbrochen gearbeitet m. reichem u. feinem floralem Reliefdekor, leicht gedrückt, Lötstellen, Altersssp., Hca. 6,5 cm, Dca. 24,2 cm, Gges. ca. 314g   |                 | Silber 925, punz. Sterling, 7 St., untersch. Größen u. Dekore, runde flache Form m. farblosem Glaseinsatz, Bodenstern, 3x Kordelbanddekor, 4x geometrischer Dekor, durchbrochen gearbeitet, min. verbogen, min. Altersssp., Dca. 8 - 9,8 cm   |                 |
| <b>2545 Schalen - Konvolut</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>2558 Vasen</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Silber 925, punz., Mexico, Italien, Kuhnle, Fürth, 3 St., untersch. Formen u. Größen, 1x Muschelform auf drei Kugelfüßen, Kratzer, Altersssp., Hca. 3,3 - 4 cm, Dca. 9,5 - 14,5 cm, Gges. ca. 334g   |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Emil Hermann, 2 St., farbloses Glas, runder Stand, untersch. fac. Korpus, Rand m. Silbermontierung; dazu 1 tiefgemulde Schale aus farblosem Glas u. versilbertem Stand, min. Altersssp., Hca. 11 - 18,8 cm, Dca. 23 cm   |                 |
| <b>2546 Schnapsbecher</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2559 Zierkaraffe</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 6 St., runder Stand, konischer Korpus, innen vergoldet, verbogen, Altersssp., Hca. 4,5 - 5 cm, Gges. ca. 149g   |                 | Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Koch & Bergfeld, Bremen, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus m. diagonalem Schliiffdekor, Silbermontierung m. Scharnierdeckel u. angesetztem Henkel, grav. Inschrift 'Lilian-Rennen 25. Mai 1890 Schw. St. "Ella" Bes. von Sametzki'; dazu Silber 800/835/925, 3 St., Stockgriff, Pillendöschen u. Väschen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 3 - 13 cm, Gges. o. Karaffe ca. 153g |                 |
| <b>2547 Schnapsset</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2560 Ziervase</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Silber 835, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Nr. 7836 u. 7837, 11-tlg. Schnapsset, bestehend aus 10 kl. Gläsern u. 1 Tablett, schlichter Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4 cm, Dca. 16,7 cm, Gges. ca. 313g  |                 | Silber 800, punz., wohl Italien, runder Stand, bauchige schwungene Form m. auskragendem Rand, seiti. angesetzte Henkel, Gges. ca. 55g; dazu Metall, versilbert, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke, 2 St., Vase u. Kerzenleuchter, untersch. Formen, Größen u. Dekore, min. Kerben, 1x Stand locker, Altersssp., Hca. 7 - 17,8 cm  |                 |
| <b>2548 Serviettenringe</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2561 Zigarettenetui</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwarenfabrik, Modell '223', 2 St., spitzzulaufende ovale Form m. profiliertem diagonalem Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Dca. 5,5 cm, Gges. ca. 71g   |                 | Silber 935, punz. 'EB' im Kreis, flache rechteckige Form m. Scharnierdeckel, umlaufend kariert Gravurdekor, Schauss m. applizierten Monogramm, gedellt, Kratzer, Altersssp., L/B ca. 9,6x8,3 cm, Gges. ca. 171g   |                 |
| <b>2549 Tablett</b>  | <b>950,00 €</b> | <b>2562 Zigarettenetui</b>  | <b>70,00 €</b>  |
| Silber 12 Lot, punz., bez. 'Lameyer', rechteckiges flaches Tablett m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Rand, im Spiegel mittig graviertes Adelswappen, Kratzer, min. Kerben, Altersssp., H/Lca. 2,3 x 39 cm, Gges. ca. 1.107g  |                 | Silber 835, punz., flache rechteckige Form m. abgerundeten Ecken, feiner linearer u. rautenförmiger Gravurdekor, innen vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., L/Bca. 9,5x8cm, Gges. ca. 103g   |                 |
| <b>2550 Tafelaufsatz</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2563 Zigarettenetui</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Silber 925, punz., Kuhnle, Fürth, runder Stand, gestauchter balusterförmiger Schaft, tiefgemuldete Schale m. leicht geschwungenem Rand u. blütenförmigem Dekor, min. Altersssp., Hca. 11,5 cm, Gges. ca. 209g  |                 | Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, querrechteckige flache Form m. Scharnierdeckel, Deckel m. aufwendiger Reliefszene einer adligen Familie in der Natur, umgeben v. Tieren, Rand umlaufend m. Blütendekor, min. verbogen, ber., Altersssp., H/Bca. 1x8,5 cm, Gges. ca. 96g   |                 |
| <b>2551 Taktstock</b>  | <b>280,00 €</b> | <b>2564 Zigarrenscheider</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| Silber, unles. gepunzt., wohl 1x 'K&J', 1910, Dirigentenstab, ebonisierter Holzstab, vorderes Ende m. vollplastisch ausgearbeiteter Lyra, hinteres Ende tropfenförmig m. kl. Kugel, umlaufend reicher u. feiner floraler Gravurdekor, mittig Kartusche m. Widmung 'Vupominsku Venuse 1910 14/8 Farar Khunt', im Etui, min. Altersssp., Lca. 41,5 cm  |                 | Silber 925, punz., Silbermontierung m. Jagdtrophäe, Keilerzahn, locker, Risse, Altersssp., Hca. 19 cm   |                 |
| <b>2552 Tee- u. Milchkanne</b>   | <b>430,00 €</b> |   |                 |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1900, 2 St., Teekanne u. Milchännchen im Stil des Rokoko, vier Volutenfüße, gedrückter birnenförmiger Korpus, Scharnierdeckel m. Muschelknäuf, godronierte Wandung m. reichem Reliefdekor, Muschelwerk, Rocailles, Akanthusblätter und Blüten, Henkel m. Isolierlingen, auf Schnaufe dat. '11. September 1900', tlw. innn vergoldet, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 8,8 - 20,5 cm, Gges. ca. 989g |                 |   |                 |

|   |                |  |                |
|---|----------------|--|----------------|
| <b>2565 Zuckerschale</b>  | <b>50,00 €</b> | <b>2577 Konvolut - Besteck</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 830, punz., unbekannter Hersteller, Punze verschlagen, vierfüßiger Stand, bauchige Form m. godronierter Wandung, seilt. angesetzte Henkel, ber., Alterssp., Hca. 8,5 cm, Gges. ca. 169g  |                | Metall, versilbert 90, Alpaca, tlw. gem. WMF Geislingen, vereinfachte Bienenkorbpunze u. WMF, gem. Hanseat, gem. Kraft, 12 St., Teesieb, Zuckerstreuer, Brühlöffel, Tortenheber, Zuckerlöffel, Vorlegebesteck, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. innen vergoldet, Alterssp., Lca. 10,4 - 22,7 cm  |                |
| <b>2566 Zuckerschale m. Zuckerzange</b>   | <b>50,00 €</b> | <b>2578 Konvolut - Besteck</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Halbmond u. Krone u. 'R.G.', vierfüßiger Stand, ovaler konischer Korpus m. geschwungenem Rand, umlaufender Gitter- u. Girlandendekor, durchbrochen gearbeitet, in zwei Medaillon männliches Portrait, angesetzte Henkel, kobaltblauer Glaseinsatz; dazu eine Zuckerzange m. Reliefdekor, Chips am Rand, Alterssp., Hca. Gges. o. Glas ca. 111g  |                | Metall, z.T. versilbert, gem. Dänemark, England u. Deutschland, Robbe & Berking, WMF, u.a., 55 St., umfangreiches Konvolut, bestehend aus versch. Mokka-, Kaffee- u. Teelöffeln, längstieligen Löffeln, Zuckerzangen, Zuckerlöffeln, Tortenheber, Spargelheber, Fischvorlegeeile, Brotmesser, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. reichem Gravur- u. Reliefdekor, tlw. bein- u. perlmuttfarbenem Kunststoffgriff, verbogen, Kratzer, Kerben, Alterssp., Lca. 8,5 - 33,5 cm |                |
| <b>2567 Zwei Teile</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2579 Konvolut - Besteck</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 925, punz., 2 St., Döschen aus Schildpatt, längliche ovale Form m. Silbermontierung u. Druckknopf, länglicher schlichter Kamm in Etui, 8,5 - 13 cm   |                | 49 St., umfangreiches Besteckkonvolut, bestehend aus: Metall, versilbert, gem. England, 5 St., Klinge u. Laffe m. Gravurdekor, Griffe aus Perlmutt; dazu 5 St., Kaviarlöffe u. Messer aus Perlmutt bzw. perlmuttfarbenem Kunststoff; dazu 26 St., Kaviarlöffel u. Hönlöffel, untersch. Formen u. Größen aus Horn o. hornfarbenem Kunststoff, tlw. im Etui; dazu 10 St., Löffel aus weißem Porzellan m. polychromer Bemalung, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 11,5 - 15,5 cm               |                |
| <b>2568 Zwei Teile</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2580 Konvolut - Besteck</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Silber 800, punz. Italien, Florenz, hochrechteckiger Standbilderrahmen m. Rautendekor, Rückseite in Holzoptik; dazu Silber 833, punz. Portugal, Porto, umlaufeder floraler u. rocailenförmiger Reliefdekor, fac. Glas, min. verbogen, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 17,5 - 19,7 cm   |                | versilbert 90, gem. WMF, Geislingen, 3-tlg. Besteckset f. 1 Person, bestehend aus Gabel, Messer u. Löffel, Grifftrand m. feinem Rankendekor, in O.-Schachtel; dazu 3-tlg. Reisebesteck, klappbar, im Etui; dazu Silber u. versilbert, 6 St., kl. Vorlegeeile, bestehend aus Wurstgabeln, Buttermesser, Zuckerzange, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 11,3 - 24,5 cm  |                |
| <b>Metall</b>   |                |  |                |
| <b>2569 England - Besteckkonvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2581 Laguiole - Konvolut</b>  | <b>80,00 €</b> |
| Metall, versilbert, tlw. gem. England, untersch. Hersteller, 33 St., bestehend aus: 6 Tafelgabeln, 6 Fischmessern, 8 Vorspeisegabeln, 5 Vorspeisemesser u. 8 versch. Vorlegeeile, Griffe m. Perlmutt- o. Beinoptik, tlw. m. Reliefdekor, tlw. m. feinem Gravurdekor auf Klinge, Zinken u. Laffe, part. vergoldet, tlw. Risse, geklebt, Alterssp., Lca. 16,8 - 31,5 cm   |                | 20. Jh., Laguiole Le Fidele, Frankreich, 4 St., 2 Steakmesser, schwarzer Horngriff m. drei Nieten, Klinge einseitig geschliffen m. flachem Rücken, 1 Tranchiermesser m. Perlmuttgriff, durchbrochen gearbeitet 'Saucisson', 1 Salatlöffel m. weißem Horngriff, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 23 - 25,5 cm   |                |
| <b>2570 Evertz - Besteckset</b>   | <b>30,00 €</b> | <b>2582 Schäso - Kaffee- u. Kuchenbesteck</b>  | <b>20,00 €</b> |
| versilbert 90, Kr. Evertz, Wupper & Co., Modell 'Rokoko', 43-tlg. Besteckset, bestehend aus: je 12 Tafelgabeln, -messer u. -löffeln, 6 Kaffeelöffel u. 1 Saucenlöffel, abgerundete Griffe m. verschlungenem Reliefdekor; passend dazu Agra -Besteckfabrik, Klingel & Co - Solingen, 6 St., Kuchengabeln, ähnlicher Dekor, im Kasten, feine Kratzer, min. Kerben, Alterssp., Lca. 14,2 - 24 cm   |                | versilbert 100, Alpaca, gem. Schäso, Solingen, 16-tlg. Besteckset, bestehend aus: je 6 Kuchengabeln u. 6 Kaffeelöffel, 1 Zuckerzange, 1 Zuckerlöffel, 1 Tortenheber u. 1 Sahnelöffel, Griffe m. reliefiertem Rankendekor, im Kasten, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 10 - 22,2 cm  |                |
| <b>2571 Besteckset</b>  | <b>80,00 €</b> | <b>2583 Vorleger - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| Cromargan 18/8 u. Hirschhorn, 54-tlg. Besteckset f. 12 Personen, bestehend aus: 12 Menügel, 12 Menümesser, 12 Menüöffel, 12 Kaffeelöffel, 6 Vorlegeeile, Griffe m. Hirschhorn, tlw. geschliffen, tlw. naturbelassen, min. feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 16 - 30,5 cm  |                | versilbert, 1x gem. England, 3 St., 1 Brotmesser, 1 Kuchenheber, 1 Teesieb, tlw. m. aufwendigem floralem u. figürlichem Gravurdekor, gerahmt v. Ranken u. Obst, Griffe z.T. aus Bein, 2x im Etui, tlw. gelötet, Risse, z.T. besch., Alterssp., Lca. 20 - 29 cm   |                |
| <b>2572 Kaffeelöffel u. Kuchengabeln - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b> | <b>2584 WMF - Besteckset</b>   | <b>40,00 €</b> |
| Metall, versilbert 90/100, 60 St., 30 Kaffeelöffel, 30 Kuchengabeln, darunter: Auerhahn, 6 St., im barocken Dekor; BMF, 6 St. m. Hildesheimer Rose; Otto Kaltenbach Besteckfabrik, 6 St., profilierter Rand; Bruckmann & Söhne, 6 St., Modell '565 Modern Barock', Entw.: 1914/15; gem. Nagold, 6 St., stilisierter floraler Dekor; 6 St., gem. FPF, m. barockem Dekor; gem. Karl Breidenbach, 6 St., m. Rokokodekor, Lca. 14,5 cm; 6 St., gem. JRIS m. schlichten Reliefdekor; 6 St., gem. Blüte m. 'FH', m. schlichtem Griffdekor; 6 St., ungemarkt, m. Hildesheimer Rose, feine Kratzer, min. Kerben, 1x min. verbogen, Alterssp., Lca. 13,8 - 15,5 cm |                | Cromargan Edelstahl 18/10 u. Kunststoff, WMF, Geislingen, Modell 'Fantasia', Design: Matteo Thun, Milano, 5-tlg. Besteckset f. 1 Person, bestehend aus Menügel, -messer u. -löffel, Kuchengabel, Kaffeelöffel, Griff aus gelben u. blauen Kunststoff, im O.-Karton, min. Alterssp., Lca. 15,5 - 22 cm  |                |
| <b>2573 Kaviarlöffel</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2585 WMF - Besteckset</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Perlmutter, 6 St., geradlinige Löffel, min. Alterssp., Lca. 12,5 cm   |                | Metall, versilbert 90, WMF, Geislingen, Modell '3500 Paris', 18-tlg. Besteckset, bestehend aus je 6 Menügel, 6 Menümesser u. 6 Menüöffel, dazu 6 Kaffeelöffel u. 1 Zuckerzange, Modell '4500 Rom', schlanker schlichter Griff m. floralem Dekor, in Schachtel, feine Kratzer u. Kerben, Alterssp., Lca. 10 - 22,5 cm   |                |
| <b>2574 Kaviarlöffel</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2586 WMF - Besteckset</b>   | <b>20,00 €</b> |
| Perlmutter, 6 St., geradlinige Griff, 1x Chip, Alterssp., Lca. 12,5 cm  |                | versilbert 90, gem. WMF Geislingen, Modell '3500 Paris', 33-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: je 6 Menügel, -messer u. -löffel, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 1 Fleischgabel, 1 Zuckerzange u. 1 Zuckerlöffel, Griffe m. stilisiertem Blattdekor, im Kasten, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 9,7 - 22,5 cm   |                |
| <b>2575 Kaviarlöffel - Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b> | <b>2587 WMF - Besteckset</b>   | <b>45,00 €</b> |
| Silber 925/ versilbert 90/100, gem. Robbe & Berking, Flensburg, Modell "Dante", Christoph Widmann, Pforzheim, u.a., 5 St., Vorlegeöffel u. kl. Löffel, untersch. Formen u. Größen, Laffe aus Perlmutt, Horn u. farblosem Kunststoff, 3x Griffe m. floralem Dekor, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 13,7 - 19 cm  |                | versilbert 90, gem. WMF, Geislingen, 'Modell 600', Entwurf 1921, 18-tlg. Besteckset, bestehend aus je 6 Tafelgabeln, -messer u. -löffel, schlichte Art Déco Form m. kantigem Griff; dazu 1 Buttermesser, anderer Dekor; dazu Tortenheber, versilbert, gem. Alpaca, in Etuis, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 20,3 - 25 cm   |                |
| <b>2576 Konvolut - Besteck</b>  | <b>20,00 €</b> |  |                |
| Metall/Horn/Bakelit/ Kunststoff u. Perlmutt, 17 St., Salatbesteck, Buttermesser, Obstmesser, Vorlegegabel, kl. Löffel, versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. in Schachtel, 1x Riss, Alterssp., Lca. 11,7 - 24,7 cm   |                |  |                |



|  |                 |   |                |
|--|-----------------|---|----------------|
| <b>2588 WMF - Besteckset</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2598 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| <p>versilbert 90, gem. WMF Geislingen, Modell '4500 Rom', 95-tlg. umfangreiches Besteckset f. max. 6 Personen, bestehend aus: 12 Tafelgabeln, 13 Tafellöffel, 12 Tafelmesser, 12 Menügabeln, 12 Menümesser, 8 Suppentassenlöffel, 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, 8 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 2 Wurstgabeln, 2 Fleischgabeln, 2 Fischvorlegemesser, 1 Tortenheber u. 7 Vorlegelöffel in versch. Größen; dazu 3-tlg. Besteckset f. 1 Person, feiner geradliniger Griff m. vegetabilem Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14 - 31 cm</p> |                 | <p>Metall, wohl versilbert, 6 St., 1 Kalte Ente, farbloser Glaskorpus, optisch geblasen, Metallmontierung m. geschwungenem Henkel, innen Glaszylinder m. Deckel u. Henkel; dazu 5-tlg. Tee- u. Kaffeekern, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose u. Milchkännchen auf Tablett, geradliniger Dekor m. umlaufendem Bordürenrand, ebonisierte Holzhenkel, Kratzer, Altersssp., Hca. 10 - 21 cm, Lca. 41 cm</p>   |                |
| <b>2589 WMF - Besteckset</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>2599 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| <p>versilbert 90, gem. WMF, Geislingen, Modell '2500 Art déco bzw. Bauhaus', entworfen um 1930 von Kurt Mayer, 76 St., umfangreiches Besteckset, bestehend aus: 18 Tafelgabeln, 6 Tafellöffel, 12 Tafelmesser, 6 Menümesser, 14 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 2 Fleischgabeln, Zuckerlöffel, Tortenheber, Gemüselöffel, Saucenlöffel, Vorlegelöffel, Schöpfer; geradliniger Griff m. Rolldekor; dazu 3 St., Löffel, anderer Hersteller u. Dekor, untersch. Größen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 12 - 31 cm</p>                           |                 | <p>Metall, versilbert, 7 St., Aschenbecher, Serviettenring, Henkelschale, Fußschale u. kleinere Schalen in versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. reliefiertem Dekor o. Applikationen, part. durchbrochen gearbeitet, Perlstabrand, 1x appl. Weintraube, feine Kratzer, min. Kerben, Altersssp., Hca. 2 - 12,5 cm, Dca. 6 - 31,5 cm</p>  |                |
| <b>2590 Bierkrug</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2600 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b> |
| <p>um 1900, farbloses Glas, polygonaler konischer Stand m. aufwendigem Bodenstern, konischer Korpus, umlaufend fac. geschliffen, Kanten m. Keilschliffdekor, versilberte Metalldeckelmontierung m. blattförmigem Daumenrast, dynamisch springende Stute m. Fohlen in Hochrelief, Perlstabrand, angesetzter Henkel, ber., Altersssp., Hca. 23 cm</p>  |                 | <p>Metall, versilbert, tlw. gem. WMF, Geislingen, Straußenmarke u. gem. Edzard, Deutschland, 4 St., Servierschale, Servierplatte, Flaschenhalter u. Untersetzer, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x m. 4 passenden Glasschalen, Schliffdekor, tlw. profilierter geschwungener o. reliefierter Rand, Chips, Kratzer, korrr., Altersssp., Hca. 3,7 - 16 cm, Dca. 13,5 - 34 cm</p>   |                |
| <b>2591 England - Milch- u. Zuckerdose</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2601 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| <p>versilbert, gem. Sheffield, England, Walker &amp; Hall, 2 St., Milchkanne u. Zuckerschale, runder Stand, ovale leicht gebauchte Form m. umlaufendem Rippendekor u. profiliertem Rand, angesetzte Henkel, ber., Altersssp., H ca. 10 - 11 cm, Gges. ca. 529g</p>   |                 | <p>Metall, z.T. versilbert, gem. Pyrex u. Frankreich, u.a., 5 St., 2 Trichtervasen, 2 Warmhaltegefäße m. farblosem u. mattierten Glaseinsätzen, 1x m. Deckel, ovales Tablett m. Henkeln, untersch. Formen u. Größen, schlichter Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2,5 - 40 cm, Lca. 45 - 56 cm</p>   |                |
| <b>2592 Frisier- u. Maniküreset</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2602 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| <p>versilbert, wohl England, gem. 'E.P.N.', pyramidenförmiger Herstellerstempel verschlagen, 6-tlg. Set, bestehend aus Handspiegel, Kamm, Bürste, Nagelfeile u. Nagelhautschieber, u.a., umlaufend reicher Reliefdekor verschlungener Ranken u. Rocailles, mittig jeweils m. Kartusche; dazu 2 Nagelscheren, nztl., gem. 'J.A.Henckels', im Kasten (dieser stark beschädigt), feine Kratzer, Altersssp., Lca. 10,7 - 24 cm</p>   |                 | <p>versilbert, gem. Alpha Plate, Viners of Sheffield, England; gem. F.B. Rochers Silver Co., Nr. 6044; gem. WMF, Geislingen, Straußenmarke; gem. Edzard, u.a., 12 St., Platten, Schalen, Tablett, Deckel ohne Dose, Sauchiere, Serviettenhalter u. Stielpfanne o. Deckel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. floralem Gravurdekor, reliefierte Weinreben, Kordelbandrand o. plastisch Handhabe in Form einer Ente, Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 10 cm, Dca. 10,5 - 39,2 cm, Lmax. ca. 47,5 cm</p> |                |
| <b>2593 Kaffeekanne</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2603 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b> |
| <p>Metall, versilbert, Robert &amp; Belk, Sheffield, England, 1863 - 1901, bauchiger Korpus m. reichem floralem u. vegetabilen Reliefdekor, ebonisierter Griff u. Handhabe; dazu 1 Teekanne, bez. 'CEN', Metall, versilbert, floraler Gravur- u. Reliefdekor, Griff m. Isolierengelenk, ergänzt; dazu 2 St., Milchkännchen u. Zuckerdose, Metall, stark ber., Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 5,2 - 16,5 cm</p>  |                 | <p>Metall, versilbert, gem. Kuhnle, Pahnmeier &amp; Co., Fink u.a., 5 St., Kanne, Vasen u. Cachepot, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x leichter Hammerschlag, 1x gerippte Wandung, feine Kratzer, min. gedellt, Altersssp., Hca. 12,5 - 16 cm</p>  |                |
| <b>2594 Kannen - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2604 Konvolut - Deckeldosen</b>  | <b>20,00 €</b> |
| <p>Metall, z.T. versilbert, 1x WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, 6 St., Kaffeekanne, Teekanne, Schokoladenkanne u. Milchkanne m. Stiel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, hauptsächlich gebauchter Korpus m. Scharnierdeckel u. angesetztem Henkel, 1x ebonisiertes Holz, Stiel tlw. locker, gedellt, ber., Altersssp., Hca. 11,5 - 21,5 cm</p>   |                 | <p>Metall, versilbert, farbloses Glas u. weißes Porzellan, Christofle, Frankreich u. Royal Worcester, England, 20. Jh., 11 St., Deckeldosen u. 1 Vase, untersch. Formen u. Größen, tlw. Stein- oder floraler Schliffdekor, 2x m. floralem Druckdekor, 1x Handhabe in Beerenform, ber., Altersssp., Hca. 6,5 - 12,5 cm</p>   |                |
| <b>2595 Kerzenleuchter</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>2605 Konvolut - Zierobjekte</b>  | <b>20,00 €</b> |
| <p>Metall, versilbert, 2 St., Paar Kerzenleuchter, 1- bzw. 3-flammig (Aufsatz abnehmbar), ovaler Stand, übergehend in balusterähnlichen Schaft m. mittiger Tülle, abnehmbarer Aufsatz m. zwei dünnen geschwungenen Armen u. vasenförmigen Tüllen, umlaufender fac. Dekor m. profilierten Rändern u. Leuchterarmen, Stand schief, Risse, Dellen, Kerben, Altersssp., Hca. 45 cm</p>   |                 | <p>3 St., Zierobjekt in Form eines Fisches m. Silbermontierung, gepunzt Silber 925 u. Achatplatte; dazu 1 Zigarrendose, gem. Mexico, Metall, querrechteckiger Korpus m. Perlmutter u. Holzkern, Deckel innen bez. 'Con un Saludo de Roberto de la Madrid Romandia Gobernador del Estado De Baja California, Mexico'; dazu 1 kleine Deckeldose, Kupfer, geometrischer Dekor, Deckel m. Messingapplikation u. blauen Schmuckstein, gedellt, min. best., Altersssp., Hca. 3,5 - 11,5 cm</p>                    |                |
| <b>2596 Kerzenleuchter</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>2606 Obstschale</b>  | <b>30,00 €</b> |
| <p>Metall, versilbert, 5 St., Kerzenleuchter, 1- u. 2-flammig, untersch. Formen u. Größen, tlw. facettierte Wandung, 1x m. Reliefbändern, 1x m. Henkel, Fuß beschwert, ber., min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 10,5 - 26 cm</p>   |                 | <p>versilbert, gem. 'Job art', Italien, um 1990, tiefgemuldete ovale Schale m. breitem blütenförmigem Rand, umlaufend feiner Hammerschlagdekor, Kratzer, Altersssp., H/Bca. 10x35 cm</p>  |                |
| <b>2597 Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2607 Tafelaufsatz</b>  | <b>70,00 €</b> |
| <p>Metall, versilbert, 1x gem. WMF, Geislingen u. 'NS' f. Neusilber, 2 St., Sektkühler u. Eiswürfelbehälter, runder Stand, konischer Korpus m. beweg. Henkeln; dazu 1 Besteckkonvolut, versilbert 90, 17 St., darunter Otto Kaltenbach Besteckfabrik, Altensteig, 12 St., Kuchengabeln; WMF, Geislingen, 4 St., Breischieber, Babylöffel, Zuckerrange, Wurstgabel, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, Stand gedellt, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11,5 - 18,5 cm, Hca. 11 - 18 cm</p>  |                 | <p>Metall, versilbert, runder mehrfach getreppter Stand m. getriebenem Dekor, säulenförmiger Schaft m. vier plastisch ausgearbeiteten Schwänen, darauf flach gemuldete farblose Glasschale m. gezacktem Rand, rot überfangen m. vegetabilem u. sternförmigen Schliffdekor, Stand wohl nachträglich montiert, schiefer Stand, min. Chips, Altersssp., Hca. 15 cm</p>   |                |
|  |                 | <b>2608 WMF - Kerzenleuchter</b>  | <b>20,00 €</b> |
|  |                 | <p>1950/60er Jahre, WMF, Geislingen, gem. 'WMF EP Brass Germany', versilbert, 2 St., Ikora-Leuchter, 3-flammig, rechteckiger Standleuchter mit der typischen Ikora Oberfläche u. drei einsteckbaren Kerzentüllen; dazu 1 Warmhaltebehälter, Metall, wohl versilbert, mehrfach geschwungene Form m. Perlstabdekor, ber., gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 8,8 - 13,5 cm, Lca. 30 - 41,7 cm</p>   |                |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>2609 WMF - Pokal</b>  | <b>280,00 €</b> | <b>2620 Girandole</b>  | <b>220,00 €</b> |
| Metall, versilbert, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O u. OX, um 1930, runder Stand, davon abgehender Schaft m. vier gebogene Streben, konischer Korpus m. leicht ausragender Mündung, auf quadratischer schwarzer Steinplinthe, diese bezeichnet "COUPE offerte par la VILLE de CAEN", Plinte beschädigt, best., Alterssp., Hca. 47,5 cm  |                 | Messing vergoldet/ Bronze, dunkel patiniert, Empire - Stil., 3-flammig, quadratische Plinthe m. zylindrischer Marmorsäule, Schaft in Form einer vollplastischen ägyptischen Figur m. verschränkten Armen, auf ihrem Haupt tragend Leuchteraufsatz m. geschwungenen Armen u. Fackelbekrönung, floraler u. volutenförmiger Ornamentdekor, Montierung leicht locker, best., Alterssp., Hca. 47 cm   |                 |
| <b>2610 Tafelaufsatz</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>2621 Kerzenleuchter</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| Zinn, gem. Engelsmarke, Etain Zinn, Achille Gamba, Nr. 1393, nztl., jedoch im Stil des Jugendstils, zwei geschwungene Schalen, übergehend zu mittiger Frauenfigur m. nach hinten gehobenen Armen, min. Alterssp., Hca. 22 cm, Lca. 34 cm   |                 | Messingguss, OWA Wagner Osterode (gemarkt), um 1920, 2-flammig, runder Sockel auf vier Kugelfüßen, Balusterschaft m. reliefierten Eichenlaub, darüber Eichenlaubkranz m. Eicheln u. Schleife sowie einer Krone, geknickte Arme u. runde Tüllen, Kratzer, Alterssp., Hca. 32cm  |                 |
| <b>2611 Zinn - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2622 Konvolut</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Zinn, Stadt- / Zinn- u. Engelsmarke im Boden u. Deckel, 18. - 20. Jh., 4 St., Bierkrug, Stize, Deckelgefäß u. Kanne, versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. reliefierter Weinrebendekor, tlw. m. grav. Inschrift, monogr. u. dat., 'N.N. 1738' u. 'Der Turnverein seinem Ehrenmitglied zum 75. Geburtstag 5. Okt. 1935', verbogen, gedellt, Kerben, Alterssp., Hca. 22 - 26 cm, Dca. 34 cm             |                 | Kupfer, verzinnt, Messing u. Metall, messingfarbend, 1x gem. Italien, 8 St., Tablett, Serviettenhalter, Bierkrug, Flaschenvase u. Shaker, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. getriebenen, gravierten u. durchbrochen gearbeitetem Dekor versch. floraler, figürlicher u. vegetabler Motive, korr., feine Kratzer, verbogen u. gedellt, Alterssp., Hca. 1,2 - 33 cm  |                 |
| <b>2612 Zinn - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2623 Messing - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Zinn, gem. Engelsmarke, nztl., 6 St., Schenkkanne, Stützen u. Bierkrüge, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. vegetabilem u. figürlichem Reliefdekor, Bierhausszene u. galante Szene; dazu 2 St., Steinzeug, A. 20 Jh., 1x gem. Marzi & Remy m. polychromen Druckdekor, 1x Münchner Kindl, Zinndeckelmontierung, min. Kerben im Stand, Alterssp., Hca. 10 - 24,5 cm                             |                 | Messing/Metall, messingfarbend, 4 St., 1 Mörser, 1 kl. Schale m. reliefiertem Rand stilisierter Motive, 2 Zierfiguren, plastische Ausführung eines liegenden Rehs u. Maus, Alterssp., Hca. 1,5 - 10 cm   |                 |
| <b>2613 Zinn - Konvolut</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2624 Messing - Konvolut</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Zinn, tlw. gem. Engelsmarke, 19./20. Jh., 8 St., Bierkrug, Deckeldosen, Schraubflasche, Kännchen u. Zierteller, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. floralem Gravur- u. Reliefdekor, durchbrochen gearbeiteter Daumenrast, 1x aufwendiger Reliefdekor versch. Reiterdarstellungen m. Wappen, wohl versch. Zünfte, tlw. verbogen, Dellen, Kerben, Alterssp., Hca. 0,5 - 23 cm, Dca. 5,5 - 19 cm |                 | Messing, messingfarbenes Metall, 3 St., 1 kl. Schale m. plastisch ausgearbeiteter Henne m. Kücken, 1 Zierfigur in Form einer Eidechse m. reliefierten Details, 1x Anhänger in Form einer Hand m. Fischmotiv u. Fischabhängern, durchbrochen gearbeitet, ber., Alterssp., Hca. 1,5 - 7 cm, Lca. 11 - 15 cm  |                 |
| <b>2614 Henkelpfanne m. Deckel</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2625 Paar Kerzenleuchter</b>  | <b>130,00 €</b> |
| Kupfer, getrieben, innen verzinnt, flache runde Form m. angesetzten Messinggriffen, passender leicht gewölbter Deckel, Messinghandhabe in Form eines Hummers, Hammerschlagdekor, Deckelrand min. gedellt, Kratzer, Alterssp., Hca. 13,5 cm, Dca. 37,5 cm   |                 | 2 St., Messing, 2-flammig, mehrteilig montiert u. verschraubt, runder Stand m. Rillendekor, vollplastische männliche Figur im Stil der Renaissance, mit ausgestreckten Armen werden Tropfschalen m. vasenförmige Tüllen auf den Händen balanciert, korr., Alterssp., Hca. 23,5cm   |                 |
| <b>2615 Konvolut</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2626 Prunkschatulle</b>   | <b>380,00 €</b> |
| 3 St., 1 Vase, Kupfer, schwarz lackiert m. umlaufenden verschiedenen Ägyptischen Szenen in Silberoverlay; dazu 1 Deckeldose, Kupfer, umlaufend polychrome Einlagen, orientalische Stadtansicht unter Sternen u. Monden, us. gem. A.W.; dazu 1 kl. Fußschale, um 1920, runde flache Form auf drei Kugelfüßen, Vase m. Kerben im Rand, min. Dellen, Alterssp., Hca. 1,5 - 32,5 cm, Dca. 11,5 - 12,5 cm   |                 | 19./20. Jh., vergoldeter Metallguss/ Messing, rechteckiger Korpus auf 8 volutierten Füßen stehend, mit scharniertem profiliertem Deckel, dieser mit Bekrönung in Form eines Köchers mit Bogen, Vorderseite, Rückseite und Deckel mit Jaspisplatten belegt, rundum reich verziert mit Rosengirlanden, Pilastern und Reliefs, innen mit rosa Satin ausgeschlagen, m. Schlüssel, Gebrauchssp., Hca. 21 cm, Lca. 31cm, Tca. 16 cm  |                 |
| <b>2616 Kupfer - Konvolut</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2627 Schatullen</b>   | <b>45,00 €</b>  |
| Kupfer, innen verzinnt, 20. Jh., 9 St., 1 große Henkelschüssel, 2 Henkelpfanne, 2 Stielkasserollen u. 4 Gugelhupfformen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Griffe aus Messing, Dellen, tlw. feine Kratzer, Alterssp., Hca. 7 - 13 cm, Dca. 13 - 47 cm  |                 | 1x Erhardt & Söhne, um 1920, im Boden gepunzt, Messing, rechteckige Form, Deckel dunkel hinterlegt mit aufwendiger Filigranarbeit, Innenleben ausgelegt mit lila Stoff, ber., Alterssp., ca. 5x16x12cm; dazu 1 Schatulle, um 1920, ungemarkt, wohl Erhardt & Söhne, Messingmantel mit Holzkern, gedrückte Kugelfüße, rechteckige Form, allseitig figural dekoriert, Windhund- u. Eulenmotiv, Deckel mit Reitmotiv, mit schwarzem Lack hinterlegt, ber., Lack mit Craquelé, Alterssp., ca. 4,5x13,5x9cm |                 |
| <b>2617 Zierobjekt</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2628 Tischspiegel</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Kupfer, Laufer Torturm, unter dem Stand bez. "zum 25. Jähr. Dienstjubiläum vom Ausbildungspersonal der Lehrwerkstätte des AW. Nürnberg. 20.1.59", Kratzer, Alterssp., Hca. 18cm  |                 | um 1930/40, Messing, hochrechteckiger Tischspiegel, breiter Rand m. reliefiertem Blüten- u. Insektendekor, Rs. m. Metallstand, Spiegelglas min. ber., Alterssp., Hca. 27 cm; dazu Metall, wohl versilbert, Handspiegel, Rs. m. feinem Hammerschlagdekor, Ränder m. feinem floralem Reliefdekor, beschädigt, Lca. 27,5 cm   |                 |
| <b>2618 Erhard &amp; Söhne - Raucherst</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>2629 Wachsstockhalter/-schneider</b>  | <b>110,00 €</b> |
| um 1920/30, Erhard & Söhne, Schwäbisch Gmünd, Messing, vergoldet, 3-tlg., Zigarrenschatulle, Feuerzeug u. Ascher, runde u. rechteckige Form m. reichem Reliefdekor versch. Putti, Ranken, Blüten u. Voluten, im Boden Löwenmarke, min. verbogen, Alterssp., Hca. 5 - 13 cm, L/Dca. 6 - 12,5 cm   |                 | Messing, A. 19. Jh., runde profilierte Scheibe auf drei Klauenfüßen, dünner Schaft m. Schere, m. Federmechanismus, Alterssp., Hca. 17 cm   |                 |
| <b>2619 Erhard &amp; Söhne - Schatulle</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2630 Wachsstockhalter/-schneider</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| um 1920/30, Erhard & Söhne, Schwäbisch Gmünd, Messing, vergoldet, rechteckiger Korpus auf vier Fantasiewesenköpfen, umlaufend feiner u. reicher Reliefdekor versch. Jagd- u. Kampfszenen m. Fabelwesen, umgeben v. Ranken, innen m. dunkelblauem Samt ausgeschlagen, im Boden Löwenmarke, 2 Schlüssel, ber., Alterssp., H/B/Tca. 14x27,5x16 cm   |                 | Messing, 19. Jh., wohl deutsch, runder Glockenstand, dünner Schaft m. Schere, m. Federmechanismus, leicht schief, Alterssp., Hca. 18,5 cm  |                 |
|  |                 | <b>2631 Amphorenvase</b>   | <b>70,00 €</b>  |
|  |                 | Metallguss / messingfarben, reliefierter runder Stand m. Nodus, bauchig gedrückter Korpus m. umlaufenden Floraldekor (bemalt u. goldstaff.), zwei rocaillierte Handhaben, langer reliefierter Hals m. leicht ausgestellter Lippe (verbogen), Alterssp., Hca. 24cm  |                 |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>2632 Betelnussdose</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>2643 Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| silberfarbenes Metall, Kupfer, rechteckiger Korpus, oktagonales abgeschrägte Seiten, intarsiert, reicher vegetabilen Rankendekor, hufeisenförmige, seitl. Handhaben, Innenleben mit zwei doppelseitigen Scharnierdeckeln, 1x lose, beiliegend, Stift fehlt, Gebrauchssp., Reste einer weißen Masse im Innenfach, berieben, min. Riss a. Rd., Altersssp., ca. 9x16,5x8cm   |                 | Kupfer, Metall, messing- u. kupferfarbend, Asiatisch/Orientalisch, 4 St., Schalen, Vase u. Räuchergefäß m. Deckel, umlaufend reicher Gravur- u. Reliefdekor, 1x abstrakte Dschungeltiere, wie Elefanten, 1x durchbrochen gearbeitet, 1x m. seitl. angesetzten Henkeln in stilisierter Affenform, korr., Deckel besch., verbogen, Altersssp., Hca. 5 - 36 cm   |                 |
| <b>2633 Bronzeplakette</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>2644 Metallbilder</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Bronze, gegossen u. patiniert, Dankesmedaille des Hauses Siemens, mit dem halbplastischen Bildnis von Werner Siemens, sign. A. Klingler (Arthur Klingler, Berlin 1918 - München 2014), in originaler Schatulle, Dca. 19 cm  |                 | Metallblech, 2 St., hochformatige Reliefbilder m. Portraits v. Hans Sachs u. Albrecht Dürer, in ebonisiertem Holzrahmen; dazu 1 Reliefbild aus Masse, part. polychrom bemalt, Ansicht v. St. Sebald in Nürnberg, Holzrahmen, min. ber., Rahmen best., Altersssp., H/B m. Rahmen ca. 19-24,5x16-18 cm  |                 |
| <b>2634 Henkelschale</b>  | <b>70,00 €</b>  | <b>2645 Relief</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Metall, große Henkelschale/ Tablett auf vierfüßigem Stand, lange breite Schale, seitl. abgerundet, zylindrischer hoher Rand, durchbrochen gearbeitet, gerahmt v. Perlstabrand, im Spiegel reicher Gravurdekor, seitl. angesetzte reliefierte Henkel, 1x Henkel besch., Lötstellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 10,2 - 54 cm   |                 | quadratisches Metallrelief, kupferfarben, Gemeinde Zeppelinheim, Frankfurt, "Herrn Direktor Peter Schauer zum 25-jährigen Dienstjubiläum", H 30cm/B 30cm  |                 |
| <b>2635 Historismus - Konvolut</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2646 Schatulle</b>   | <b>25,00 €</b>  |
| um 1870, Paar Kerzenleuchter im Barockstil, je einflammig, Metall, auf nahezu quadratischem, Volutenstand, mehrfach abgesetzter, gebauchter Balusterschaft mit reliefierter Tülle, dazu eine Schale, ovaler Stand, durchbrochener Reliefdekor, Blüten, Muscheln und Rocailles, Korbspiegel vergoldet, geschwungene Handhaben, Kerzenleuchter z. T. verbogen, Risse, Lötspuren, kl. Dellen am Stand, Altersssp., H Kerzenleuchter ca. 26,5cm, L Schale ca. 33cm                                    |                 | Metallblech / goldfarben, im Stil von Erhard & Söhne, eckige Form m. Schloss (defekt) u. 1 Schlüssel, allseitig reliefiert m. Putten, Blüten u. Arabesken, innen blaue Samtverkleidung, Altersssp., Lca. 20cm   |                 |
| <b>2636 Kerzenleuchter</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2647 Zwei Teile</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Metall, punz. 'KB Handarbeit', 1-flammiger Kerzenleuchter, runder Stand, alternierend 3-fach gekniffen, zylindrischer hoher Schaft, Hammerschlagdekor, ergänzte geklebte ovale Tülle m. gerippten Rand, min. Kerben/Dellen, Altersssp., Hca. 29 cm  |                 | Metall, vergoldet, 19. Jh, Biedermeier, 2 St., kl. Henkelschale, blau emailliert m. polychromen floralem Rosendekor u. Goldbemalung, bewegl. Henkel; dazu 1 Becher, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus m. polychromer Bemalung, Schmetterling, Schalenstand besch., Craquelé, ber., Altersssp., Hca. 9 - 10 cm  |                 |
| <b>2637 Kerzenleuchter</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>Skulpturen</b>   |                 |
| Metallguss, 20. Jh., 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 1-flammig, auf vegetabil gestaltetem Stand, Schaft in Form eines vollplastischen Delphins, mit der Flosse die Tülle haltend, vasenförmige Tülle m. blattförmigem Tellerrand, daran Glasbehang, part goldfarben, 1 Glas besch., 1 Tülle verbogen, Altersssp., Hca. 17 cm  |                 | <b>2648 Alabasterskulptur</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| <b>2638 Kerzenleuchter</b>  | <b>50,00 €</b>  | Alabaster, "Lesendes Mädchen", vollplastische Figur, rs Bez. "Casa Bellas Artes de Mayo - 625 - Buenos-Aires", min. besch. und mit Altersssp., Hca. 28cm  |                 |
| Bronze, 19. Jh., 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 2-flammig, runder Stand, stilisierter Acanthusblattdekor, gedrehter Schaft, blütenkelchförmige Kerzentüllen-u. teller, Altersssp., H je ca. 18,5cm   |                 | <b>2649 Bronzeplastik</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| <b>2639 Kerzenleuchter</b>  | <b>130,00 €</b> | Bronzehohl-guss, "Heiliger Sebastian", leicht stilisierte u. kompakte Darstellung des Heiligen Sebastian am Baum mit Pfeilen im Brustkorb, min. Altersssp., Hca. 28 cm  |                 |
| Bronze, galvanisch vergoldet, 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 1-flammig, glockenförmiger / geschweiften Fuß m. Rocailles- u. Blattdekor, rocaillierter Schaft m. Nodus, passiger Tropfteller, partiell korr., Altersssp., Hca. 15,5cm   |                 | <b>2650 Bronzeplastik</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| <b>2640 Kerzenleuchter</b>  | <b>50,00 €</b>  | um 1900, Bronze, ähnlich der Sphinx der Hatschepsut auf rotem Marmorsockel montiert, min. ber. u. m. Altersssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 10,5/7cm  |                 |
| Metallguss, messingfarben, Historismus, 1-flammig, mehrteilig montiert u. verschraubt, Dreifuß in Form von geflügelten Fabelwesen, reich ornamentierter u. verzierter dreikantiger Schaft (Rocailles, Voluten, Blattwerk, u.a.), darin florale Kartuschen m. Veduten sowie jeweils einer plastisch ausgeformten Hofdame m. Hund (ausgestellt), darüber Medaillons m. plastischen Fenstergucker (einer fehlt), Tropfteller m. Rocailles (verbogen), vegetabile Tülle, Altersssp., korr., Hca. 52cm |                 | <b>2651 Bronzeplastik</b>   | <b>220,00 €</b> |
| <b>2641 Kerzenleuchter</b>  | <b>90,00 €</b>  | wohl 1910 - 1930, Bronze, Figur eines barfüßigen Mannes mit hockendem, barfüßigem Mädchen, Sign. "M. Morton", Mary Morton (1879 - 1965) war britische Bildhauerin. Ab 1907 stellte sie häufig in Großbritannien aus, unter anderem in der Royal Academy of Arts. Bei der Internationalen Ausstellung in Paris gewann sie 1925 eine Goldmedaille. m. Altersssp., Hca. 38cm   |                 |
| wohl Bronze, messingfarbend, Ende 19. Jh., 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 1-flammig, runder Stand m. reliefiertem Perlstabrand, durchbrochen gearbeitet, schmaler fac. Schaft m. gravierten Symbolen u. Nodus, breiter Tropfteller m. vasenförmiger Tülle, 1x schief, verbogen, 1x Stand best., Altersssp., Hca. 25 cm   |                 | <b>2652 Bronzeplastik</b>   | <b>960,00 €</b> |
| <b>2642 Konvolut</b>  | <b>30,00 €</b>  | Adorant oder "betender Knabe" Bronze, braun patiniert, Gießmarke "F. BARBEDIENNE Fondeur", Französische Bronze-Gießerei, gegründet von Ferdinand Barbedienne und Achille Collas. Entwurf von Ferdinand Barbedienne (1810-1892) – nach dem berühmten Original von Lysipp (ca. 400/390 v. Chr. - Ende 4. Jh. v. Chr.), Auf der Plinthe seitlich bezeichnet „F. Barbedienne, Fondeur“. Auf einer quadratischen Plinthe stehende betende Knabenfigur mit nach vorn in die Höhe ausgestreckten Armen. Diese Statue entstand nach dem Original des griechischen Bildhauers Lysipp am Ende des 4. Jahrhunderts v. Chr., es befindet sich heute in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin. Der „Knabe“ gelangte wohl im 16. Jahrhundert von Rhodos nach Venedig und wurde 1747 vom Preußen-König Friedrich II. für Schloss Sanssouci in Potsdam erworben, Altersssp., Hca 57,5 cm |                 |
| Kupfer, Zinn, Metall, z.T. versilbert, 7 St., Tafelaufsatz, Schale, Jardinière, Wandteller, kl. Kanne, Tintenfass u. Tablett m. kl. Deckelgefäß u. Gewürzstreuer, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Tintenfass m. Silbermontierung, Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, tlw. m. Hammerschlagdekor, z.T. handgetriebene Ornamentik, Lötstellen, Dellen, verbogen bzw. verzogen, Altersssp., Hca. 8 - 14,5, D/Lca. 20 - 40 cm  |                 | <b>2653 Bronzeplastik</b>   | <b>40,00 €</b>  |
|   |                 | Bronze, "Sitzender Affe mit Kiste", vollplastische Figur auf rechteckigem, braun-rötlichem Steinsockel, Kiste als einseitig geöffneter Behälter geformt (Streichhölzer / Zahnstocher), m. Altersssp., HxLca. 9x12cm   |                 |

|  |                   |  |                   |
|--|-------------------|--|-------------------|
| <b>2654 Bronzeplastik</b>  | <b>70,00 €</b>    | <b>2665 Frey, Harro - Bronze</b>   | <b>150,00 €</b>   |
| um 1920, Bronze, "Auf Kissen liegender Dackel", vollplastische, braun patinierte Figur auf rechteckiger Holzplinthe, monogr. "EH", m. min. Altersssp., HxLca. 4,5x8,5cm  |                   | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Bronzeskulptur Marabu, patiniert, vollplastischer sitzender Marabu, us. sign., min. Altersssp., Hca. 11cm   |                   |
| <b>2655 Bronzeplastik</b>  | <b>700,00 €</b>   | <b>2666 Frey, Harro - Bronze</b>   | <b>150,00 €</b>   |
| Bronze, "Stehender Bergarbeiter mit Grubenlampe und Hacke", vollplastische, schwarz patinierte Figur auf steinförmiger Plinthe, Entw. von Constantin Meunier (1831 - 1905), mit Sign. os auf Plinthe, rs monogrammiert "SG", mit min. Kratzern und Altersssp., Hca. 51,5cm   |                   | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Bronzeskulptur 'Zwergperlhuhn', Bronze, patiniert, vollplastisches sitzendes Zwergperlhuhn, auf Sockel sign., min. Altersssp., Hca. 19,5cm  |                   |
| <b>2656 Bronzeplastik</b>  | <b>1.200,00 €</b> | <b>2667 Frey, Harro - Bronze</b>   | <b>300,00 €</b>   |
| 1920/30, Bronze, "Zwei, in Tuch gekleidete, Damen in inniger Vertrautheit", Art Déco, vollplastische, grün/braun patinierte Figur auf flacher, runder Plinthe, Entw. von Luigi De Stefanis (1887 - ?), mit os Sign. "L. Destefanis", mit min. Altersssp., Hca. 44cm  |                   | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Bronzeskulptur 'Liegender Stier', Bronze, patiniert, vollplastische spannungsreiche Darstellung, unsign., min. Altersssp., L ca. 27,5cm   |                   |
| <b>2657 Bronzeplastik</b>  | <b>20,00 €</b>    | <b>2668 Frey, Harro - Bronze</b>   | <b>480,00 €</b>   |
| wohl Kato, Kunihiko geb. 1945 Komaki, Aichi-Ken, Studium an der Kunstakademie in Japan u. AdBK in Nürnberg, freischaffender Künstler, ehemals wohnhaft in Fürth, zahlreiche Ausstellungen in Deutschland, USA u. Japan, " Insekt", wohl japanisch sign., H ca. 8,5 cm, min. Altersssp.   |                   | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Bronzeskulptur auf Keramiksockel, "Jongleur mit Kugeln auf Pferd", patiniert, vollplastische ausdrucksstarke Darstellung, unsign., min. Alterssspuren, H ca. 37 cm  |                   |
| <b>2658 Bronzetonno</b>  | <b>100,00 €</b>   | <b>2669 Frey, Harro - Bronze</b>   | <b>350,00 €</b>   |
| Bronze, goldfarben patiniert, Reliefarbeit m. Adam und Eva im Paradies nach Albrecht Dürers Vorlage von 1504, monogr. 'AD', auf quadratische Holzplatte montiert, Wandbefestigungsmöglichkeit, min. Altersssp., H/B/T m. Platte 30x30x4 cm   |                   | 1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Bronzeskulptur auf Keramiksockel, "Pegasus", rötlich patiniert, vollplastische ausdrucksstarke Darstellung, unsign., min. Alterssspuren, H ca. 43 cm  |                   |
| <b>2659 Bunge - figürlicher Lampenfuß</b>  | <b>220,00 €</b>   | <b>2670 Garella, Antonio - Skulptur</b>  | <b>450,00 €</b>   |
| um 1920, Albert Gustav Bunge (1893 Rathenow - 1967 Salzburg, deutscher Metallkünstler, auf Grund einer Kriegsverletzung lernte alle Arbeiten m. der linken Hand zu verrichten, ab 1918 Schüler an der Münchner Kunstakademie in der Zeichenklasse von Angelo Jank, ab 1927 Betrieb einer Metallkunstwerkstätte in Emmering, 1932 Aufenthalt in Paris und Zusammenarbeit mit Jean Perzel, die Metallwerkstätte in Emmering besteht fort, Bunge hält sich ab 1942 in Colmar im Elsass, zieht jedoch 1944 zurück nach Reit im Winkl, nachdem seine Geschäftspartnerin Lily Koebner-Linke in ein Gefangenenlager interniert und schließlich ausgewiesen wird), Messing gegossen, in der Art eines Kerzenleuchters gestalteter Lampenfuß m. Pierrot u. Pierrette als Liebespaar, eng umschlungen auf einer Kugel stehend, auf gewölbtem Rundfuß, am Stand gem. 'Entwurf A.G.Bunge', im Stand nr. '138 87', min. Kerben, ber., min. Altersssp., Hca. 30 cm |                   | um 1900, Alabaster, Marmor und Bronze, "Personifizierte Poesie", vollplastische, antikisierte, weibliche Alabaster-Schulterbüste auf polygonaler, schwarzer Marmorplinthe, Bronze-Lorbeerkranz und Plakette mit Bezeichnung "Poesie", Entw. von Antonio Garella (1863 - 1919), rs Sign. "Prof. Garella HD" und us Plakette "S & Co." mit Zirkel, Marmorplinthe besch., Lorbeerkranz gelockert, ber. u. mit Altersssp., HxLca. 33,5x39cm  |                   |
| <b>2660 Büste</b>  | <b>150,00 €</b>   | <b>2671 Georg Petel - Kruzifix</b>   | <b>3.000,00 €</b> |
| nztl., vierfarbiger Marmor/Naturstein, vollplastische Büste eines jungen Mannes, nach rechts blickend m. Kopfbedeckung u. Lorbeerkranz, erhöhter Sockel, min. Altersssp., Hca. 51cm  |                   | 1630 - 1635, Werkstatt Petel in Augsburg, Georg Petel (1601/02 Weilheim - 1634 Augsburg, Bildhauer und Elfenbeinschnitzer des Frühbarock, 1620 in Rom, 1624 in Antwerpen, 1625 Bürger- und Meisterrecht in Augsburg, 1631 Ratsmitglied der Stadt, seine kleinplastischen Werke in Elfenbein, Holz, Terrakotta und Wachs waren schon zu seinen Lebzeiten gefragte Kunstobjekte, mit Vorliebe widmete er sich während seiner ganzen Schaffenszeit der Darstellung des gekreuzigten Christus), Lindenholz, vollplastisch geschnitzt, "Corpus Christi" im Viernageltypus m. bärtigem, dornengekrönte Haupt mit langem welligen Haar auf die rechte Schulter gelegt, das auf der linken Seite geknotete Lententuch wird von zwei Stricken gehalten, nachträglich auf weißem Kreuz montiert, einige Finger geklebt bzw. lose beiliegend, einige Finger ergänzt, Hca. 94 cm, Hca m. Kreuz 123 cm;<br>Mit Gutachten von Adolf Mehringer, Akademischer Bildhauer, ständig vereidigter Sachverständiger beim Handelsgericht Wien, Salzburg, München 1985; Vgl.: Literatur: Georg-Petel-Ausstellung im Bayerischen National-Museum München, Thieme-Becker o. Christus Korpusin Marchegg, Hl. Kreuz-Kirche in Augsburg; Versand nicht möglich! |                   |
| <b>2661 Büste v. Dante</b>   | <b>20,00 €</b>    |  |                   |
| Masse, bronzebraun patiniert, "Dante", ausdrucksstarke vollplastische Büste des Dichters und Philosophen Dante Alighieri (1265-1321) in denkender u. schreibender Pose, Rs auf Plinthe unles. bez. u. nr. 'piselli(?) 434', mehrfach best., Altersssp., Hca. 33,5 cm   |                   |  |                   |
| <b>2662 Chiparus - Bronzeplastik</b>   | <b>80,00 €</b>    |  |                   |
| Demétre Haralamb Chiparus (1886-1947), "Mädchen", vollplastische Darstellung eines kleinen Mädchens, auf Alabastersockel, hier Ritzsignatur, H ca. 12,5 cm   |                   |  |                   |
| <b>2663 Frauenknecht - Relief</b>  | <b>90,00 €</b>    |  |                   |
| 1978, Altdorf, Hermann Frauenknecht (1929 - 2010, deutscher Bildhauer u. Grafiker, studierte 1951-1953 Malerei und Graphik in München bei Prof. Carl Crodel), ebonisierte Holzoptik, quadratische Form m. geschwungenen Höhen u. Vertiefungen, Rs. sign., dat., u. nr. 'H. Frauenknecht 15-6-78 1/25', m. Wandaufhängung, Ecken min. best., Altersssp., H/Bca. 5,5 x 25 cm   |                   |  |                   |
| <b>2664 Frauenknecht - Relief</b>  | <b>190,00 €</b>   |  |                   |
| 1969, Altdorf, Hermann Frauenknecht (1929 - 2010, deutscher Bildhauer u. Grafiker, studierte 1951-1953 Malerei und Graphik in München bei Prof. Carl Crodel), ebonisierte Holzoptik, quadratische Form m. geschwungenen Höhen u. Vertiefungen, Rs. sign., dat., u. nr. 'FR. 0/01/69 7/50', ber., RS Farbverluste, min. Altersssp., H/B ca. 50x39 cm  |                   |  |                   |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2672 Hagenauer - Wandmaske</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2686 Holzskulpturen</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Messing, dunkel patiniert, Franz Hagenauer, Entw. Mitte 1950er Jahre, Afrikanischer Kopf mit Ohrring, Modellnr. 9159, Alterssp., min. best., H ca. 11 cm  |                 | 2 Stk., Holz, "Madonna mit Kind", vollplastisch geschnitzte Figuren, Größere auf quadratischer, steinerner Plinthe und Kleinere auf abgestufter, hölzerner Plinthe, diese ist lasiert, Krone vorne besch. und rest., insgesamt mit min. Alterssp., Hca. 48/22cm  |                 |
| <b>2673 Holzputti</b>   | <b>130,00 €</b> | <b>2687 Holzskulpturen</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 18. Jh., Holz, 3 Stk., "Puttiköpfe mit Flügeln", plastisch geschnitzte Köpfe, z.T. Flügel goldstaff., stark ber., besch. und mit Rissen, alter Anobienbefall, Hca. 20 / 23 / 34cm   |                 | 4 Stk., bestehend aus: Holz, "Musizierendes Engelspaar", vollplastisches, polychr. und goldstaff. Figurenpaar, Holzschnitzerei Carlo P. Nocker, mit Craquelé, min. ber. und min. Alterssp., HxLca. 39x25cm; Holz, "Moriskentänzer", vollplastische, polychr. und reich goldstaff. Figur auf steinförmiger Plinthe, Holzschnitzerei Brigitte Fuchs, eingesteckte Hände sind lose und liegen bei, ber. und mit min. Alterssp., HxLca. 33,5x18cm; Holz, 2x "Musizierende Engel", lasierte Figuren-Reliefs, 1x min. besch., mit Alterssp., Hca. 35cm   |                 |
| <b>2674 Holzskulptur</b>  | <b>170,00 €</b> | <b>2688 Holzskulpturen</b>   | <b>160,00 €</b> |
| 17./18.Jh., Holz, geschnitzt, Heiliger, wohl ein Apostel, stehende Figur, mit ausdrucksstarker Physiognomie, fließender Bart, Oberkörper gestaltet mit Knopfleiste und Gürtel, rückseitig stark gehöhlt, starke Altersspuren, Arme fehlen, Teile ergänzt, Risse, besch., Hca. 156cm                                     |                 | 18. Jh., Lindenholz, 2 Stk., Pendant "Schwebende Barockengel als einflämmige Kerzenleuchter", reiche Goldstaf., stark ber., stark besch., Flügel locker, Teile fehlen, Hca. 40cm   |                 |
| <b>2675 Holzskulptur</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2689 Karin Scholz Schäfer - Torso</b>   | <b>220,00 €</b> |
| Holz, vollplastisch geschnitzt, "Jäger mit Beute", Holz stellenweise eingerissen, Hca. 25 cm.   |                 | Ton, patiniert, weiblicher Torso, m. Ritzsignatur in Sonnenform, min. best. und m. Alterssp., Hca. 51,5cm  |                 |
| <b>2676 Holzskulptur</b>  | <b>35,00 €</b>  | <b>2690 Konvolut - Relief-Repliken</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| um 1930, vollplastischer weiblicher Akt, einbeinig auf Kugel balancierend u. m. Füllhorn in Händen, Künstlermonogr. "MK" auf quadratischem Sockel, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, Füllhornspitze ber., Hca. 32cm  |                 | 4 Stk. bestehend aus: Relief in Rahmen, "Sarkophag der Musen / Kapitolin-Sarkophag-Basrelief, das die neun Musen darstellt", rs Aufschrift "These figuries were bought in Rheinfeldern in 1888. In 1903 we were in the Louvre and came on the originals - No. 378 - A sarcophagus representing the Nine Muses - a cast of one fund on the road to Ostia, & now in the Capitol Museum (...)", besch. und Teile fehlen, mit Alterssp., HxBca. 27x47cm; Reliefbild in Holzrahmen (hinter Glas), "Allegorie der Familie" von Josef Hundertpfund, Regensburg 1810 / 1820, Original: Museum der Stadt Regensburg, Steinschnitt in Solnhofer Schiefer, mit rs Bez. "Originalabformung - Wachsabguss - Handarbeit", m. Alterssp., HxBca. 28,5x21,5cm; Fries in Holzrahmen, "Mythologische Szene mit tanzenden Figuren, zweigeteilt", im Stil von Wedgwood (Jasperware), weißes Gipsrelief auf hellblauem Grund, leichte Verschmutzung, min. besch. und mit Alterssp., HxBca. 17x61,5cm; Reliefplakette in Holzrahmen (hinter Glas), antikisierende Allegoriedarstellung "Herbst und Erwachsenenalter" aus dem Jahreszeiten- und Lebensalterzyklus nach Berthel Thorvaldsen, rs Bez. "Borghese", Rahmen min. besch., HxBca. 25x25cm |                 |
| <b>2677 Holzskulptur</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2691 Kraißer, Susanne - Bronze</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. goldfarben gefasst, "Heiliger Christopherus", m. Jesusknabe auf der Schulter, auf quadratischer Plinthe, stärkere Farbverluste, besch., Hca. 47,5 cm   |                 | Rosenheim lebt in Bad Belzig, 1994–97 Ausbildung zur Holzbildhauerin in München, 2000–06 Studium der Freien Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg bei Christian Höpfner, ab 2003 Meisterschülerin, 2006–08 Studium der Freien Kunst, Fachrichtung Bildhauerei an der Hochschule für Künste in Bremen bei Bernd Altenstein, Bronze, "Vergnügtes Schweinchen" gegossen, dunkelbraun patiniert, verso auf dem Sockel ligiert monogr."SK", datiert 2003 und nummeriert "5/12". H ca 10 cm, Susanne Kraißer 1977 Rosenheim lebt in Bad Belzig 1994–97 Ausbildung zur Holzbildhauerin in München. 1998/99 Zweijähriger Arbeitsaufenthalt in Schweden. 2000–06 Studium der Freien Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg bei Christian Höpfner, ab 2003 Meisterschülerin. 2006 Abschluss der Akademie. 2006–08 Studium der Freien Kunst, Fachrichtung Bildhauerei an der Hochschule für Künste in Bremen bei Bernd Altenstein. 2007 Diplom mit Auszeichnung.   |                 |
| <b>2678 Holzskulptur</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>2692 Kruse, Walter - Bronzeplastik</b>  | <b>150,00 €</b> |
| 2. Hälfte 20 Jh., Südtirol, Holz, Kastanie, geschnitzt, polychrom u. gold gefasst, "Heilige Elisabeth", m. Rosenstrauß im Arm, Rs. bez. u. dat. 'Flavio Prinoth '98', Schutzmarke 'Handelskammer Bozen', Wandaufhängung, ber., Alterssp., Hca. 79 cm; mit Zertifikat  |                 | Bronze, "Blinder mit Hund", vollplastische, abstrakte Figur auf flacher Plinthe, Entw. von Walter Kruse, os Sign. "W Kruse", rs Bez. "Guss Zuppa", m. Alterssp., HxLca. 25x18cm  |                 |
| <b>2679 Holzskulptur</b>  | <b>100,00 €</b> | <b>2693 Kruzifix</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. golden gefasst, "Madonna mit Kind", Darstellung der bekrönten Maria, den Jesusknaben m. Weltkugel im Arm tragend, us. Klebeetikett 'Josef Plankensteiner, Bildhauer, Bruneck', dazu 1 Wandkonsole, lasiert, Risse, Alterssp., Hca. 72,5 cm, H m. Konsole ca. 90 cm         |                 | Korpus goldfarbener Metallguss, Kreuz und Sockel aus Plexiglas, Sockel best., Alterssp., H Korpus 11 cm, H ges. 44 cm  |                 |
| <b>2680 Holzskulptur</b>  | <b>640,00 €</b> | <b>2694 Kruzifix</b>   | <b>350,00 €</b> |
| 18. Jh., Holz, Heilige Anna - Figurengruppe mit Putti, polychr. bem., Fassung erneuert, m. Alterssp. und z.T. min. besch., Teil fehlt, Hca. 51,5cm  |                 | um 1700, Süddeutschland / Österreich, Lindenholz, "Christus am Kreuz", geschnitzter Corpus im Dreinagel-Typus, übergangene Inkarnat- und Goldfassung., besch. und ber., Nagel fehlt, Hca. 82cm   |                 |
| <b>2681 Holzskulptur</b>  | <b>310,00 €</b> | <b>2695 Kruzifix</b>   | <b>280,00 €</b> |
| 18. Jh., Barock, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. golden gefasst, 'Hl. Nepomuk' m. halblangem Cape, die Mozetta, darunter Puttkopf m. Flügeln, auf ergänzten volutenförmigem Rocaillesockel, Fassung z.T. Original, linke Hand ergänzt, Fassung besch., Montierung locker, Alterssp., H/B. ca. 25,5x14,5 cm |                 | wohl 19. Jh., Holz, "Christus am Kreuz", geschnitzter Corpus im Dreinagel-Typus, Inkarnat- und Goldfassung., besch. und ber., Nagel, Heiligenstrahlen und Finger fehlen, Hca. 92cm   |                 |
| <b>2682 Holzskulptur</b>  | <b>70,00 €</b>  |  |                 |
| Holz, "Madonna mit Christuskind", plastisch geschnitzte Figur auf Wandkonsole, polychr. und goldstaf., ber. und besch., z.T. rest., Teile fehlen, Hca. 25cm   |                 |  |                 |
| <b>2683 Holzskulptur</b>  | <b>100,00 €</b> |  |                 |
| 18. Jh., Holz, "Barockengel", vollplastische Figur mit Inkarnat- und Goldfassung, stark ber. und besch., mit Craquelé, Flügel lose, mit Alterssp., Hca. 36cm  |                 |  |                 |
| <b>2684 Holzskulptur</b>  | <b>150,00 €</b> |  |                 |
| Holz, "Heiliger Johannes Nepomuk", vollplastische, reich goldstaf. Figur auf Konsole (locker), Kruzifix ergänzt, stark ber. und besch., Teile liegen z.T. bei, Hca. 58,5cm  |                 |  |                 |
| <b>2685 Holzskulptur</b>  | <b>80,00 €</b>  |  |                 |
| Ende 19. Jh., Holz, "Bogenjäger in ungarischer Tracht", vollplastisch geschnitzte und lasierte Figur auf felsenförmiger Plinthe, insgesamt wohl nachträglich auf runder, hoher Plinthe angebracht, Steckfassung, z.T. mit Draht- und Nagelverbindungen, besch. u. mit Rissen, mit Alterssp., Hca. 47,5cm                |                 |  |                 |

|   |                 |  |                   |
|---|-----------------|--|-------------------|
| <b>2696 Metalleuchter</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2707 Plastik</b>  | <b>80,00 €</b>    |
| 2 St., Metall, figürliche, einflammige Kerzenleuchter; sitzende geflügelte Sphingen auf hohem, vierfüßigem Sockel, ber. u. m. Alterssp., z.T. beschädigt u. geklebt, Hca. 25cm  |                 | Eisenguss, "Sankt Barbara mit gesenktem Blick und segnenden Händen", vollplastische, matt-schwarz patinierte Figur auf polygonaler Plinthe, Entw. von Heinrich Friedrich Moshage (1896 - 1968), Plinthe mit Bez. und gekreuzten Hämmern, rs monogrammiert "MH" und mit Gießereistempel "Buderus 1731", min. ber. u. mit. Alterssp., Hca. 38cm  |                   |
| <b>2697 Metallleuchter</b>  | <b>70,00 €</b>  | <b>2708 Plastik</b>  | <b>120,00 €</b>   |
| 2 St., Metall, figürliche, einflammige Kerzenleuchter; sitzende, geflügelte Sphingen auf Sockel, ber. u. . Alterssp., Hca. 19cm   |                 | Masse, "Johannes der Täufer mit Lamm", goldstaff., plastische Figur auf reicher, z.T. figuraler Barockplinthe (aufgebracht auf flacher Metallplinthe), stark ber., besch., Hca. 28,5cm   |                   |
| <b>2698 Morfosi - Skulptur 'Widder'</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2709 Plastik</b>  | <b>180,00 €</b>   |
| Meta Morfosi, Metallguss, braun patiniert u. poliert, limitierte Sternzeichenskulptur 'Widder', auf gewölbten Sockel stehender Widder, zusammengesetzt aus einer Fahrradbremse als Kopf m. Hörner aus Garderobenhaken, Hals u. Brust in Form eines Telefonhörers, Hinterteil u. Beine in Form einer Pfeife u. Gewindestangen, am Rand goldfarbene Sign. u. nr. '19/499', min. Alterssp., H/Bca. 26,5x18 cm, Ars Mundi-Edition   |                 | um 1900 - 1920, Galvano, "Reiterstandbild des Bartolomeo Colleoni", vollplastische, metallern patinierte Figur des Generalleutnants der Serenissima Bartolomeo Colleoni (um 1400 - 1488) auf rechteckiger Plinthe, Kopie nach dem Entw. von Andrea del Verocchio (1435-1475), min. ber., Hca. 42cm   |                   |
| <b>2699 Morfosi - Skulptur 'Zwillinge'</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2710 Plastiken</b>  | <b>30,00 €</b>    |
| Meta Morfosi, Metallguss, braun patiniert u. poliert, limitierte Sternzeichenskulptur 'Zwillinge', stehendes Figurenpaar, zusammengesetzt aus einer Autoglühhirne als Kopf, Wasserhahn u. Abgusstופן als Körper, Löffel als Hände u. Füße, auf Sockel in Fußmattenoptik, seilt. goldfarbene Signatur, geprägte Nr. 27/499, min. Alterssp., H/Bca. 28x19 cm, Ars Mundi-Edition   |                 | 2 Stk.: wohl um 1900, Keramikmasse, "Damenbüste im Renaissancestil", rs undeutlich gemarkt, möglicherweise "BLI 87", polychr. gefasst, stark ber. und best., Hca. 29cm; dazu: Steinguss, "Kinderkopf", hellbraune Farbigkeit, herstellungsbed. Fehler, Hca. 22,5cm   |                   |
| <b>2700 Pendant Bronzefiguren</b>   | <b>700,00 €</b> | <b>2711 Reliefbild</b>   | <b>50,00 €</b>    |
| nach Conrad Meit., "Adam und Eva", Bronzen auf Marmor-Plinthen, nach den berühmten Buchsbaum-Statuetten des Renaissance- Künstlers nahezu in Originalgröße gestaltete Einzelfiguren des ersten Menschenpaares in ihrer Nacktheit, jedoch mit fein ausgeführten Frisuren. Jeweils im Kontrapost stehend und aufeinander bezogen ist der Moment festgehalten, da Eva dem Adam einen Apfel reicht, bez. "H. S. Mchen" am Sockel der Bronzen, Patina mit leichtem Abrieb, Altersspuren. H Adam 36 / 38 cm bzw. H Eva 34 / 36,5 cm   |                 | Biskuitporzellan o. Masse, hochrechteckiges Hochrelief der Madonna m. Kind, schwarzer u. goldfarbener Holzrahmen, ungemarkt, Risse, Alterssp., H/B o. Rahmen ca. 17,5x13 cm, H/B m. Rahmen 33,7 x 29 cm  |                   |
| <b>2701 Peschke - Skulptur 'Tanzende'</b>   | <b>640,00 €</b> | <b>2712 Reliefkopf</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| Christian Peschke ( 1946 Säckingen - 2017 Flintsbach, Künstler in Bozen u. Bruckmühl, studierte an der Akademie Stuttgart bei Gollwitzer, Schüler der Blocherer-Schule in München), spezieller Marmorguss m. weißen Pigmenten, voluminöser tanzender Frauenakt in weit auslassender u. fließender Bewegung, auf schwarzer Diabas-Plinthe. Mit Rundlichkeit und Fülle ließ der deutsche Bildhauer Peschke einzigartige Figuren entstehen, die im Zusammenspiel zwischen Bewegung und Ruhe ein harmonisches Ganzes ergeben. In ihnen ist hierbei das "Urbild" als Symbol von Wärme, Geborgenheit und Lebensfreude impliziert, während das Individuum als solches in den Hintergrund tritt, Skulptur abnehmbar, Fuß m. zwei Chips, part. ber., Alterssp., H/B/Tca. 41x46x21 cm |                 | Satyr, Maseguss schwarz patiniert, auf Marmor montiert, Museumsreplik, Plakette "Musée de Louvre", HBT ca 10,5 x 8 x 5 cm, Alterssp.   |                   |
| <b>2702 Pferdebüste</b>   | <b>220,00 €</b> | <b>2713 Ruwoldt, Hans Martin - Eisenplastik</b>  | <b>80,00 €</b>    |
| Stein/Steinguss, stilisierter Kopf im Stil der chinesischen Pferdekopfdarstellungen, H ca. 33 cm, Alterssp.   |                 | 1959, Eisenguss, "Knabenakt", vollplastische, dunkel patinierte Figur auf Plinthe, Entw. von Hans Martin Ruwoldt (1891 - 1969), war 1955 - 1959 Leiter der Bildhauerklasse an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, Eisenplastik 1959 vom Deutschen Sportbund (rs Bez. "DSB") als Jahresgabe überreicht, rs monogrammiert "HR", Hca. 18cm  |                   |
| <b>2703 Philippe, Paul</b>  | <b>300,00 €</b> | <b>2714 Schuchardt, H. - Bronzeplastik</b>   | <b>2.800,00 €</b> |
| vollplastische Bronzefigur eines schreitenden, weiblichen Aktes m. Trauben in den Händen u. Schlangen-Armreif, Figur aus verg. Bronze (Verm. am Oberschenkel) u. Sockel aus Onyxmarmor, Paul Phillipe (1870 - 1930) studierte an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und zog 1900 nach Paris, Sockeloberseite m. Künstlersign. "P. Philippe", Sockelunterseite m. Vermerk "No. 67 - P. Philippe -Paris - 23", sichtbare Verbindungsnut des linken Armes, min. ber. u. min. Kratzer, Sockel rep., Hca. 32cm / Figur ohne Sockel ca. 21,5cm   |                 | um 1900, Bronze, "Lastenträger", vollplastische, braun patinierte Figur auf schmuckhafter, hoher Plinthe (und zusätzlich auf hölzerner Plinthe), rückseitige Sign. "H. Schuchardt fec" sowie Sign. "Guss v. H. Noack Berlin" (Hermann Noack Kunstgiesserei, gegr. 1897), Plinthe vorderseitig mit Kartusche und Widmung "Ihrem verehrten Chef 1879 Carl Flohr 1904 zum 25jährigen Jubiläum die Beamten und Vertreter der Firma", Wilhelm Hermann Carl Flohr (1850 - 1927) war deutscher Maschinenbau-Ingenieur; sein Unternehmen "Carl Flohr" war der erste erfolgreiche, deutsche Aufzug-Hersteller und baute u.a. 1898 einen Aufzug mit hydraulischem Antrieb in das Berliner Stadtschloss. Viele technische Weiterentwicklungen im Aufzugsbau gingen auf sein Unternehmen zurück. Von der Technischen Hochschule Darmstadt erhielt Carl Flohr die Ehrendoktorwürde und vom Königreich Preußen den Ehrentitel des Kommerzienrats. Die Darstellung der Bronzeplastik entspricht der Einband-Abbildung der Publikation von Carl Flohr "Maschinen-Fabrik Berlin. Personen- und Lastenaufzüge, mit einem Vorwort über ihre Entwicklung. Berlin 1900" und hat möglicherweise als Firmensymbol gedient. Holzsockel besch. und in Teilen, beiliegend, mit min. Alterssp, HxBca. 55x63cm |                   |
| <b>2704 Plastik</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2715 Schumann, Pierre - Bronzeplastik</b>   | <b>180,00 €</b>   |
| Eisenguss, stilisierte vollplastische Ausführung eines Männchen machenden Hundes, rs. Verbindungsnaht tlw. m. Riss, Alterssp., Hca. 21,5 cm   |                 | 1950er Jahre, Bronze, "Ruhender Puma", vollplastische Figur, Entw. von Pierre Schumann (1917 - 2011), m. rs Sign. "Schumann", Hohl-guss an Unterseite erkenntlich, "Die Tierskulptur geht auf ein ursprünglich aus Ton hergestelltes Modell zurück und zählt (...) zu den frühesten Bronzegüssen im Werk Schumanns. Zugleich markiert sie den Anfang einer sich über die nachfolgenden Jahrzehnte erstreckenden Werkreihe" (Karrer 2003, S. 54.), mit min. Alterssp., HxLca. 6x10cm; dazu: Buch: Karrer, Siegfried: Pierre Schumann. Skulpturen in Marmor und Bronze. Salzburg 2003.   |                   |
| <b>2705 Plastik</b>   | <b>45,00 €</b>  | <b>2716 Skulptur - Kopie nach Constantin Meunier</b>   | <b>20,00 €</b>    |
| Masse, vollplastische Figur einer stolzen Schwarzafrikanerin, partiell gold und rot staff., min. rest., Hca. 48cm   |                 | Maseguss, schwarz, rund, Relief, Profilporträt eines Bergmannes, auf goldfarbenen Metallständer montiert, Alterssp., D 16 cm, H ges. 18,5 cm   |                   |
| <b>2706 Plastik</b>   | <b>20,00 €</b>  |  |                   |
| Pappmaché, scheinbar schwebende Frauenfigur, auf flacher, quadratischer Plinthe, bez. "Zunterer", grüne Farbigkeit, besch. u. m. Alterssp., H ca. 31,5cm  |                 |  |                   |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>2717 Sphinx von Naxos</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2729 Baker, K. Siegfried</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| geflügelte Sphinx, Guss, in Griechenland gefertigt, Kopie der antiken Darstellung der "Sphinx von Naxos" (560 v. Chr.) die neben dem Tempel des Apoll in Delphi, dem religiösen Zentrum des antiken Griechenland, auf einer Säule stand. Metall, grünlich patiniert, Holzsockel, Metall-Plombe mit Stempelaufdruck "Ancient Copies, Made in Greece", H ca. 23,5 cm L ca. 18 cm, Sockel lose, Alterssp. |                 | 1922 Kleve, Studium in Amsterdam, Reisen nach Italien, Frankreich, USA, Kopist alter Meister, Ausstellungen in Maastricht, Brüssel, Köln u.a., "Obststilleben", Öl/Holz, kräftige, komplementäre Farbgebung, Stilleben mit Pfirsichen, Kirschen auf einem Bett aus Kohl, re. un. sign., rücks. num. 2034, Ra., ca. 24x30cm  |                 |
| <b>2718 Sphinx von Spata</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2730 Barockstilrahmen</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Kopie einer antiken Darstellung der "Sphinx von Spata" (540 v. Chr.), Gussmasse, grün-braun patiniert, auf Holzsockel montiert, H ca. 37,5 cm, L ca.32 cm, Alterssp.   |                 | Holz, gefasst, vergoldet, darin 1 Öldruck, Landschaft mit Fachwerkhäusern, ber., Alterssp., ca. 28x33,5cm   |                 |
| <b>2719 Strauch, Lothar - Bronzeplastik und Farbholzschnitt</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2731 Behringer, H.</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| Strauch, Lothar (1907-1991), Bronze, "Nackter Junge, stehend", vollplastische, brau patinierte Figur auf quadratischer Plinthe, in Form der lebensgroßen Figur "Der spuckende Bub" als Brunnenfigur in Erlangen (1968) sehr ähnlich, min. ber., Hca. 23cm; Strauch, Lothar (1907-1991), Farbholzschnitt eines Hummers in Blau, 1977, vs Sign. rechts unten "Strauch 1977", RhG 51x73cm                 |                 | "Landschaft mit Bauernhaus", Öl/Lwd., idyllische Landschaft mit Bäuerin und Pferd, re. un. sign., Ra., ca. 30x40cm  |                 |
| <b>2720 Tafelaufsatz</b>   | <b>220,00 €</b> | <b>2732 Bergen, H. S.</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Prunkschale, Masse/Alabaster/Holz/Metall, rechteckiger Marmorsockel auf 4 Klauenfüßen, plastische Sphinxdarstellung mit Alabasterschalenaufsatz, partiell goldfarben gefasst, leicht best., z. T. verschmutzt, H ca 57 cm, Alterssp.   |                 | "Winterlandschaft mit Marterl", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, stellenweise kräftig pastoser Farbauftrag, Verwendung von kühlen blauen und weißen Farbtönen, weite Voralpenlandschaft mit einer dörflchen Silhouette im Hintergrund, re. un. sign. u. dat. (19)36, ca. 45x60cm, muss gereinigt werden  |                 |
| <b>2721 Tonplastik</b>   | <b>110,00 €</b> | <b>2733 Bilder - Rahmen</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| männlicher Torso, Ton, patiniert, H ca. 46 cm, Alterssp.   |                 | um 1900, Portalrahmen, Holz, z. T. goldfarben gefasst, hochrechteckige Form, rundbogiger Abschluss, seitlich je eine Vollsäule mit abschließendem Kapitell, dahinter je ein Pilaster, mittig herausnehmbare Samteinlage, min. besch., Alterssp., ca. 79 x 55 x 12 cm  |                 |
| <b>2722 Torso</b>  | <b>70,00 €</b>  | <b>2734 Biller, Max</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Ton, patiniert, Vorderseite leicht glänzend, weiblicher Torso, m. Alterssp., Hca. 35,5cm   |                 | geb. 1952 Schrobenhausen, freischaffender Maler, Humanistisches Gymnasium Scheuern, Abitur am St. Stephan Gymnasium in Augsburg, Wehersatzdienst in Augsburg, Studium an der Akademie in München bei Heinz Butz, seit 1980 als freischaffender Maler und Zeichner in Schrobenhausen tätig, Mitglied beim BBK-Oberbayern Nord-Ingolstadt e. V., Einzelausstellungen in der Region, Ausstellungsbeteiligung im In- und Ausland, 2. Preis beim Marieluise-Fleißer Wettbewerb der Sparkasse Ingolstadt 2001, Kunstpreis der Stadt Schrobenhausen 2007, "Landschaft im Allgäu", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag in Spachteltechnik, schneebedeckte Landschaft in Pastellfarben, li. un. sign., Ra., ca. 71x101cm, das Bild wurde 2009 erworben im Rahmen einer Ausstellgung "Innere und äußere Landschaften", beiliegend Ausstellungseinladung mit Biographie des Malers |                 |
| <b>2723 Wand-Deko</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2735 Biller, Max</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Wandmaske, Bacchuskopf im Antiken Stil, Steinguss, H ca. 40 cm   |                 | geb. 1952 Schrobenhausen, freischaffender Maler, "Winterlandschaft", Öl/Lwd., grober, breiter Pinselduktus, vorherrschend kühle Farbpalette, vorwiegende Verwendung von verschiedenen Blau-/Grüntönen und Weiß, großes Gebirgs Panorama mit einem See im Vordergrund, Mitte un. sign. u. dat. 2002, ca. 81x120cm  |                 |
| <b>2724 Wandrelief</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2736 Bleichen, J.</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Masse, part. ockerfarben, hochformatiges Flachrelief eines römischen Männerbildnis im Profil, Eierstabfries, Wandaufhängung, am oberen Rand besch., Alterssp., H/B/T ca. 48,8x36x6 cm; Versand nicht möglich!  |                 | "Landschaft", Öl/Holz, Landschaft mit Spaziergängern am Fluß, re. un. sign., ca. 18x23cm, Ra ca. 33x38cm  |                 |
| <b>2725 Weiss, Max - Bronzeplastik</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>2737 Bluhm, Gerhard, Prof.</b>   | <b>180,00 €</b> |
| Bronze, "Zwei Liebende", vollplastisch ausgearbeitetes, abstraktes Figurenpaar (zweiteilig, ineinander zu fügen), strukturgebend goldbraun patiniert, Entw. von Max Weiss (1921 - 1996), monogr. "WM", HxLca. 5,5x20cm   |                 | 1927-2007, "Hühnerhof", Öl/Malkarton, idyllische Tiermalerei, re. un. sign., Alterssp., ca. 30x40cm, Ra. ca. 44x55cm  |                 |
| <b>2726 Wunderlich - Bronzerelief</b>  | <b>480,00 €</b> | <b>2738 Böhmer, Chr.</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| 1979, Paul Wunderlich (1927 Wunderlich - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols), Relief 'Aphrodite', Bronze, patiniert, verhüllter Frauenakt mit Muscheln, sign. 'Wunderlich', seitl. nr. u. dat. '249/900 1979', Rs. m. Kettenaufhängung, min. Alterssp., H/Bca. 32,2x24,5 cm  |                 | "Segelschiffe", Öl/Lwd., Marinestück mit mehreren Segelschiffen auf hoher See, re. un. sign. u. dat. 1897( ?) ca. 37x46cm, Ra. best., ca. 48x58cm   |                 |
| <b>2727 Zwei Teile</b>   | <b>40,00 €</b>  |   |                 |
| Gipsmasse, 2 St., 1 Büste, "David", vollplastischer Poträtkopf nach dem berühmten Original v. Michelangelo; 1x Wandmaske "Herkules", männliches Gesicht m. Löwenkopf, ber., Alterssp., Hca. 33 - 34 cm   |                 |   |                 |

## Gemälde

|  |                |
|--|----------------|
| <b>2728 Adalbert Waagen attrib.</b>  | <b>40,00 €</b> |
| 1833, München - 1898 ebda., Waagen war der Sohn des Künstlers Carl Waagen und ein Enkel des Historien- und Landschaftsmalers Friedrich Ludwig Heinrich Waagen, er war seit 1855 in München ein Schüler von Albert Zimmermann, dem er auch nach Mailand folgte, 1859 kehrte er von dort nach München zurück, 1868 richtete er ein Atelier in Berchtesgaden ein und nahm dort auch seinen Wohnsitz, der Prinzregent Luitpold verlieh ihm 1891 den Ehrentitel eines Königlichen Professors sowie die Ehrenbürgerschaft von Berchtesgaden, sein Schwerpunkt lag auf der Darstellung von Gebirgen und Landschaften, seine idealtypischen Ansichten gehen über Albert Zimmermann auf Joseph Anton Koch zurück, "Felsenlandschaft", Öl/Malkarton, sowohl die Farbgebung als auch die Maltechnik und die Motivwahl sprechen für eine Zuschreibung an Adalbert Waagen, unsigniert, partieller min. Farbabrieb, Ra. best., ca. 22x18,5cm |                |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>2739 Bonito</b>  | <b>720,00 €</b> | <b>2748 Deyer</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| wohl Giuseppe, Bonito oder Werkstatt, 1707 in Castellammare di Stabia - 19. Mai 1789 Neapel, italienischer Maler zwischen Spätbarock und Klassizismus, Bonito war Schüler von Francesco Solimena in Neapel, dessen Stil er sich in seinen früheren Arbeiten aneignete, später verlieren sich die Schuleinflüsse, indem er über Verkürzungen und starke Ausleuchtung (Chiaroscuro) von Figuren und Architekturen seinen eigenen Malstil findet, später legt er den Schwerpunkt seiner Arbeit auf die Bildnis- und Genremalerei 1751 erfolgte seine Ernennung zum Hofmaler der Könige von Neapel, 1752 wurde er Mitglied der Accademia di San Luca in Rom und 1755 Leiter der neu gegründeten Accademia di Belle Arti in Neapel und Direktor der königlichen Gobelin-Werkstatt, einer seiner Schüler war Elia Interguglielmi, "Trauernde Frau - Allegorie", Öl/Lwd., sitzende, jugendliche Frauengestalt auf antiken Architekturteilen, links hinter ihr der Sockel eines hohen Pfeilermonumentes mit der Datierung und der Künstlerschrift, im Hintergrund die belebte Szene mit Plünderungen in einer italienischen Stadt, li. oben bez. u. dat. 2. Juli 1799, rücks. alte Klebeetikette, partielle Farbverluste, Craquelé, ca. 74x60cm   |                 | Riva-Deyer, C., "Romantische Landschaft", Öl/Malkarton, italienische Ideallandschaft mit Gebäuden, Personenstaffage und Wasserfall, re. un. sign., Ra., ca. 30x24cm   |                 |
| <b>2740 Brauer, Ferdinand</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2749 Diemer, Michael Zeno</b>  | <b>680,00 €</b> |
| 1867 Augsburg - 1941 München, Landschafts- u. Architekturmaler, Grafiker, Studium an der Münchner AdBK bei P.P. Müller und J. Exter, "Straßenszene", Papier/Pastellkreide weiß gehöht, skizzenhaftes Straßenbild mit einer begrünten Häuserzeile und einer Katze, re. un. sign., min. wellig, knickspurig, im Passepartout, RhG ber., ca. 45x49cm   |                 | 1867 München - 1939 Oberammergau, Landschafts-, Historien- und Marinemaler, seine Hauptgenre waren Seestücke und historische Schiffstypen, Studium ab 1884 in München bei Gabriel Hackl und Alexander von Liezen-Mayer, bekannt wurde Diemer für seine eindrucksvollen Schlachtenbilder, 1894 entstand in Innsbruck in sechsmonatiger Arbeit ein 1.000 m <sup>2</sup> großes Riesenrundgemälde, das die Schlacht am Bergisel vom 13. August 1809 darstellt, in der Andreas Hofer die Tiroler zum Sieg über die Truppen Napoleons und Bayerns führte, das Riesenrundgemälde ist eines von 30 weltweit noch erhaltenen Panoramabildern aus dem 19. oder frühen 20. Jahrhundert, ein im Jahre 1896 entstandenes Panorama schilderte den Kampf um Bazeilles während der Schlacht bei Sedan im Deutsch-Französischen Krieg, es wurde in einem eigens dafür errichteten Gebäude in Mannheim gezeigt, für das Deutsche Museum in München schuf er mehrere Gemälde, darunter eine Darstellung eines römischen Aquädurks für die Abteilung "Wasserbau" u. a., von Diemer stammen außerdem zahlreiche Landschafts- und Marinebilder, Aquarelle, Plakatentwürfe und Postkartenmotive (darunter ebenfalls Darstellungen von Luftschiffen), "Schneelandschaft mit Kriegsszene", Öl/Lwd., vermutlich Teil eines Kriegs- Triptychons, Kriegsszene mit toten Soldaten im Schnee an einer langen Allee entlang eines Flußlaufes mit Ausblick auf den feuerroten Abendhimmel, rücks. auf der umgebogenen Lwd. sign. u. dat. 1897, Lwd. 1x geflickt, 1x Loch, ca. 118x60cm, Ra. best., ca. 132x71cm Lit.: Thieme/Becker, Band 9, Seite 235, Internet |                 |
| <b>2741 Bröker, E.</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>2750 Dieste, Hermann</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Bröker, Ernst, 1893 München - 1963 ebd., war ein Münchner Landschaftsmaler, der seine Motive in Oberbayern, im Dachauer Moor und in den bayerischen Alpen fand, "Gebirgslandschaft", Öl/Lwd., Gebirgslandschaft mit kleiner Schafherde an einem See im Gebirge, im Hintergrund die nebelverhangenen Gipfel der Alpen, pastoser Farbauftrag, teilweise spachtelartig, li. un. sign. u. bez. München, min. Alterssp., ca. 75x93cm, Ra. ca. 89x104cm   |                 | "Waldweg", Öl/Holz, li. un. sign., detailliert ausgeführte Naturmalerei, Waldstück mit einem sonnenbeschienenem Waldweg in einem Buchenwald im Herbst, min. Alterssp., ca. 30x23,5cm, Ra. ca. 43,5x38cm   |                 |
| <b>2742 Bruno, Gio</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>2751 Doerfler, Ludwig</b>  | <b>180,00 €</b> |
| 20. Jh., Landschaftsmaler, Schwerpunkt auf maritimen Ansichten, "Seestück", Öl/Pl., espressive, pastose Malweise in Spachteltechnik, nächtliche Szene am Meerufer mit einem Segelschiff und Personen, re. un. sign. u. dat. 1952, Ra. best., rest., ca. 22x33cm   |                 | 1905 Schillingsfürst - 1992 ebda., 1933 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, Meisterschüler bei Professor Julius Diez, da seine Werkstätten in München nach dem Zweiten Weltkrieg zerstört waren, kehrte Doerfler 1945 in seine Heimatstadt zurück, er trat dem Rothenburger Künstlerbund bei, ab 1974 erwarb der Künstler das Haus des ehemaligen Amtsgerichts und nutzte es für Ausstellungen, er vermachte seinem Heimatort etwa 2200 Exponate, sein Vermögen und seine Einrichtung mit der Auflage, dies zu einer Stiftung zu nutzen, "Sommertag im Grünen", expressive Malauffassung, helle sommerliche Farben, mehrere, sommerlich gekleidete Frauen mit Kindern in einer baumbestandenen Sommerlandschaft, re. un. sign. u. dat. (19)63, Ra.ca. 50x63cm  |                 |
| <b>2743 Charlemont, Hugo</b>  | <b>760,00 €</b> | <b>2752 Eitler, Artur</b>   | <b>120,00 €</b> |
| 1850 Jamnitz, Mähren - 1939 Wien, österreichischer Maler, Landschafts-, Stillleben-, Tier-, Genre- und Porträtmalerei, Hugo Charlemont entstammte einer Künstlerfamilie, er war der Sohn des Miniaturmalers Matthias Adolf Charlemont, der Bruder der Maler Eduard Charlemont (1848–1906) und Theodor Charlemont (1859–1938), österreichischer Bildhauer, Studium ab 1873 an der Akademie der bildenden Künste, Schüler von Eduard von Lichtenfels, künstlerische Weiterbildung bei seinem Bruder Eduard und Hans Makart Charlemont, mehrere Studienreisen in die Niederlande, Aufenthalt in Venedig, am bemerkenswertesten erscheinen seine Landschaften, die in einem impressionistischen Stil gehalten sind, von den Neuerungen der Modernen Kunst ließ sich Charlemont allerdings nicht beeindrucken, er blieb auch im 20. Jahrhundert seinem Stil treu, "Hühnerhof", Öl/Lwd., idyllische Schilderung eines Bauerngehöftes mit einer großen Hühnerschar an einer Futterschale im Sonnenschein, im Hintergrund ist ein herrschaftlicher Bauernhof mit einer doppelläufigen Treppenanlage zu sehen, überragt von einer Art Portikus mit Holzdach, von dort aus beobachtet eine Bäuerin das Geschehen vor dem Hof, re. un. sign., min. Fehlstelle, muss gereinigt werden, ca. 71x97 cm, Ra. besch. |                 | 1914 Bozen - 2014 München "Misthaufen bei Kastelbell", Öl/Pl., kräftiger pastoser Farbauftrag, bewegter Pinselduktus, Ausschnitt eines Bauernhofgebäudes im Untervinschgau (Südtirol) mit angrenzendem Misthaufen Hühner und einer Bäuerin, re. un. sign., rücks. bez. u. bet., Ra. best., ca. 70x58cm  |                 |
| <b>2744 Chiemgauer</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2753 Eitler, Artur</b>   | <b>120,00 €</b> |
| "Enten", Öl/Pl., kleine Landschaftsidylle mit Entenfamilien am See, li. un. sign., ca. 14x22cm, Ra. ca. 22x29cm   |                 | 1914 Bozen - 2014 München, "Gitschbauer - Almkäserei bei Niedersnill/Zell a. See", Öl/Pl., detaillierte Schilderung eines Stubeninterieurs, reiche und haptisch genau wiedergegebene Ausstattung der Almkäserei, li. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 66x80,5cm   |                 |
| <b>2745 Chudok, v.</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2754 Eitler, Artur</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| 1. H. 20. Jh., "Birken", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, kleiner Birkenhain in einer fröhsommerlichen Landschaft mit weitem Ausblick in eine Landschaft, re. un. sign., ca. 70 x 97cm, Ra. besch., Teil beiliegend, ca. 78x100cm  |                 | 1914 Bozen - 2014 München, "Bauerngehöft am Gampenpass", Öl/Pl., pastoser Farbauftrag, Bauernhof mit Pferden, einem Flußlauf und Holzwerk, re. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 33x60cm   |                 |
| <b>2746 Clemens</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>2755 Erhardt</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| "Landschaft", Öl/Holz, sommerliche Landschaft am Fluß mit Personenstaffage, re. un. sign. ca. 24x29cm, ca. 42x48cm, Ra. best.,  |                 | "Katzenkinder", Öl/Pl., mit einem blauen Wollknäul spielende Katzenkinder, naturalistische Tiermalerei, re. un. sign., Alterssp., ca. 18,5x24,5cm, Ra. ca. 31x37cm  |                 |
| <b>2747 Dale, C.</b>  | <b>70,00 €</b>  |   |                 |
| "Landschaft", Öl/Lwd., idyllische Landschaftsmalerei mit kleiner Flußau und reetgedecktem Bauernhaus an einem Weg, re. un. sign., Mitte un. i. Messingschild bez., Craquelé., Ra. best., ca. 41x30cm  |                 |   |                 |



|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>2756 Frenes</b>   | <b>900,00 €</b> | <b>2761 Gaisser, Max (attrib.)</b>   | <b>150,00 €</b> |
| amerikanischer Maler d. 20. Jahrhunderts, "Odaliske auf Diwan", Öl/Lwd., flotte, partiell flüchtige Malweise, durch die geschickt platzierten Lichtakzente wird der Betrachter direkt zum zentralen Bildmotiv - der schönen, fremdartig wirkenden Frau, in einem hauchdünnen, schleierartigen Gewand und mit orientalischem anmutendem Stirndiadem bekleidet - geführt, sie ruht auf einem eleganten Diwan mit kostbaren, seidenen Kissen, zu dieser hell leuchtenden Bildmitte steht der dunkle, monochrome Bildhintergrund in klarem Gegensatz, er wird nur durch einen leicht rötlich schimmernden Stoff und dessen Faltenwurf akzentuiert, dadurch entsteht eine geheimnisvolle und fremdartige Atmosphäre, die über der ganzen Szene liegt, in der Malerei des Orientalismus des 19. Jahrhunderts war die Darstellung von Odaliskinnen ein gängiges Sujet, die Odaliskinnen wurden meist unbekleidet oder mit durchscheinenden Schleiern oder Pluderhosen gezeigt, auf Teppichen liegend oder im Bad oder wie hier auf einem eleganten Möbelstück, dieses Bildthema war eine Reaktion auf die repressive christliche Sexualmoral um im Gegenzug insgeheim die erotischen Phantasien der Europäer zu stimulieren, die Darstellungen haben auch häufig Ähnlichkeit mit Bildern der liegenden Venus als einer Idealisierung unerreichbarer Weiblichkeit, li. oben sign., Alterssp., ca. 69x150cm, schwerer Prunkrahmen, best., ca. 105x141cm |                 | 1857 Augsburg - 1922 München, Gaisser ist ein Vertreter der erzählenden Malerei (Genremalerei), ab 1873 Besuch der Antikenklasse der Königlichen Akademie der Künste München, Ausbildung u. a. bei Ludwig Löfftz (1845–1910), er unternahm mehrere Studienreisen nach Frankreich (Paris), Italien, Holland und Belgien, Max Gaisser ließ sich in München nieder, Gaisser war ein sehr produktiver und erfolgreicher Künstler und Mitglied der Münchner Künstler-Genossenschaft (MKG) und des Vereins Münchner Aquarellisten (VMA), im Auftrag König Ludwigs II. von Bayern leitete er eine der Künstlergruppen, die an der Ausmalung der Schlösser Neuschwanstein und Herrenchiemsee beteiligt waren, seine zunächst an den Arbeiten des Vaters orientierten klein- und mittelformatigen Figurenszenen versetzte er meistens in holländische Interieurs, die er während seiner Aufenthalte in Belgien und den Niederlanden studiert und skizziert hatte und die an Werke der niederländischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts erinnern, er verfügte aber auch über einen reichen Fundus von gezeichneten und aquarellierten Landschafts-, Straßen- und Architekturstudien, Skizzen von Fischern, Seeleuten, Händlern und anderen Charaktertypen, die er in seine Gemälde einsetzte, diese zeigte er in den Ausstellungen des Münchner Kunstvereins, in den Jahresausstellungen im königlichen Glaspalast, aber auch in Berlin, Bremen, Dresden, Hannover und anderen deutschen Städten, auf der Deutschen Kunstausstellung der Weltausstellung in St. Louis, 1904, war er mit dem Gemälde „Beim Advokaten“ vertreten, das der Bayerische Staat angekauft hatte, die geringe Abwandlung seiner Bildthemen fiel schon zeitgenössischen Kritikern unangenehm auf, dagegen wurden seine sicher skizzierten Studien, die beispielsweise 1904/05 im Münchner Kunstverein gezeigt wurden, sehr geschätzt, zahlreiche Gemälde Gaisssers wurden von Sammlern im In- und Ausland, aber auch von Museen erworben, "Holländisches Interieur", Öl/Pl., schneller, impressionistischer Pinselduktus, pastose Malweise, Handarbeitsszene in einem altniederländischen Stubeninterieur, nuancierte Farbgebung und Lichteinfall, unsign., rücks. im alten Klebeetikett bez. 'Max Gaisser' und Eigentumsetikett Prof. Dr. R. Dyroff, berieben, altrest., partiell Craquelé u. kleine Retuschen, ca. 48x56cm, Ra. best., ca. 82x91cm |                 |
| <b>2757 Friedländer, F.</b>  | <b>140,00 €</b> | <b>2762 Glamann, V.</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| "Im Wirtshaus", Öl/Lwd., Genreszene in einer Wirtsstube, re. un. bez., rest., ca. 68x50cm, Ra. best. ca. 89x74,5cm   |                 | Glamann, Valeska 1872 - 1930 München, "Waldlandschaft", Öl/Lwd., bewaldete Sommerlandschaft im Vorgebirge, pastose Landschaftsmalerei, li. un. sign. u. bez. München, min. Craquelé, rücks. fleckige Lwd. wellig, Ra. best. ca. 47,5x37cm  |                 |
| <b>2758 Friedrich, Hans</b>  | <b>240,00 €</b> | <b>2763 Götz-Räcknitz, Paul</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Kopie nach Hermann Traugott Rüdüsühli (1864-1944), "Allegorie des Verlusts", Öl/Lwd., Trauernde in einer großen Parklandschaft mit wolkenbedecktem Himmel, li. un. sign., Craquelé, ca. 60x81cm, Ra. best. ca. 70x91cm, erworben 2001, 900 DM  |                 | 1873 Räcknitz bei Dresden - 1952 München, Ausbildung als Lithograph, 1895/97 Besuch der Kunst und Gewerbeschule Dresden sowie der privaten Malschule von Moritz Weinhold in München, weitere Ausbildung bei Herterich, ab 1910 Lehrer für Graphik an der Gewerbeschule München, "Alter Torturm - Rothenburg", Öl/Lwd., Altstadtansicht von Rothenburg mit Markusturm, Gebäuden u. Personenstaffage, li. un. sign. u. bez. München, rücks. Metalletikett ...'Magdeburg'..., Ra. besch., ca. 41x30,5cm   |                 |
| <b>2759 Fritz, Georg</b>   | <b>20,00 €</b>  |  |                 |
| "Ansicht von Bad Cannstatt", Öl/Lwd., naive Malerei, vereinfachte Formensprache, großflächige Stadtvedute von Bad Cannstatt vom Flußwehr des Neckars aus, li. un. sign., Lwd.geflickt, Ra. besch., ca. 50x69cm   |                 |  |                 |
| <b>2760 Gaal, Ferencz</b>  | <b>180,00 €</b> |  |                 |
| 1891Debrecen- Los Angeles 1956, österreichisch - ungarischer Landschafts- und Genremaler, "Cigany - Gyerekek" (ZigeunerKinder), breiter, kräftig-pastoser Pinselstrich mit schwarzen Konturierungen, intensiv und anrührend gemaltes Porträt zweier ZigeunerKinder vor einer Hausmauer, das Mädchen trägt einen leuchtenden, roten Rock und blickt den Betrachter direkt an, ebenso der neben ihr stehende, etwa gleichaltrige Knabe mit einer Geige in seinen Händen, re. un. sign. u. dat. 1933, rücks. bet., sign. u. dat. 1933, Alterssp., part. Craquelé und Farbtuschen, ca. 79x59cm Ra. best. ca. 87x69cm   |                 |  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>2764 Gradl, H.</b>  | <b>480,00 €</b> | <b>2770 Heinel, E.</b>  | <b>230,00 €</b> |
| Hermann Gradl 1883 Marktheidenfeld - 1964 Nürnberg, deutscher Maler, Zeichner und Illustrator sowie Hochschullehrer, 1901 Besuch der Münchner Kunstgewerbeschule in der Klasse für Weberei unter Professor Theodor Spieß, 1905 wurde er dessen Meisterschüler, in der Neuen Pinakothek studierte er die Meister des 19. Jahrhunderts, insbesondere die altdeutschen und holländischen, und erprobte sich in der Fertigung von Kopien, mit seinen Landschafts- und Dorfidyllen war Gradl einer der Maler, der den Forderungen der nationalsozialistischen Kunsttheorie und -politik bereits voll entsprach, ohne dass er sich dessen bewusst gewesen wäre, nicht weil Gradl nationalsozialistisch gemalt hätte (eine "Stilart", die ebenso wenig möglich ist, wie etwa eine kommunistische), sondern weil die Ergebnisse seiner Kunstproduktion passgenau den ideologischen Vorgaben entsprachen und sich somit trefflich funktionalisieren ließen, nicht die Bilder Gradls sind negativ an sich, sondern erst deren politische Aufladung, die sie durch die funktionalistische Verwendung im Sinne der NS-Ideologie erhielten, natürlich vereinnahmte die nationalsozialistische Kunstpolitik auch die Werke vieler anderer Künstler für ihre Zwecke, aber im Gegensatz zu Malern, die 1933 nicht mehr lebten, war Gradl für die Verwendung seiner Werke durch die damaligen Machthaber verantwortlich, er bezog auch eindeutig Position, indem er sich als Professor und Direktor der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg voll in den Dienst des ideologisch reglementierten Kunstbetriebs stellte und sich dezidiert zur NS-Ideologie bekannte, erst auf der Woge der nationalsozialistischen Kunstauffassung und -förderung erlangte Gradl die Bedeutung, die ihn zu einem der bekanntesten Exponenten der damaligen staatsoffiziellen Malerei machte, "Mainschleife", Öl/Lwd., naturalistische Landschaftsmalerei mit großem Mainblick und Lastkähnen, li. un. sign., rücks. num. 2009, ca. 70x89cm, Ra. ca. 83x101cm, Lit.: Internet |                 | Eduard Heinel, 1835 München - 1895 ebenda, deutscher Genre- und Landschaftsmaler, Sohn von Johann Philipp Heinel (1800 Bayreuth - 1843 München), er studierte seit 1852 an der Königlichen Akademie der Künste in München, Heinel malte zuerst fröhliche Szenen aus dem bayrischen Volksleben, später besuchte er auf Studienreisen Griechenland (1873) und Italien (1880 und 1890), "Die Wallfahrtskapelle", Öl/Lwd., stimmungsvolle Landschaftsmalerei mit einer Wallfahrtskirche im Gebirge und den Kirchgängern, li. un. sign., rücks. Reste eines alten Klebeetiketts, bez. Heilbronn, Lwd. leicht wellig, ca. 68x83cm, schwerer Original - Rahmen, best., ca. 82x98cm   |                 |
| <b>2765 Gradl, Hermann</b>   | <b>250,00 €</b> | <b>2771 Hilpert</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| 1883 Marktheidenfeld - 1964 Nürnberg, "Das Nickerchen", Öl/Pl., Schlafender Zecher mit einer Weinflasche und Hut im grünen Gras auf einer kleinen Anhöhe, unter ihm öffnet sich der Weite Blick auf eine Stadt am Main, li. un. sign. u. rücks. num. 282, partielle Retuschen, Altersssp., ca. 23x28,5cm, Ra. best., ca. 38x42cm   |                 | "Daya", Öl/Malkarton, Küstenlandschaft mit Brücke, großflächige Malweise mit kräftigen, schwarzen Umrisslinien, wohl Blick auf die Cala Deià, in dem mallorcinischen Dorf Deià haben sich seit Anfang des vergangenen Jahrhunderts zahlreiche Künstler Maler, Schriftsteller, Musiker u.a. niedergelassen was dem Ort den Beinamen "Künstlerdorf Mallorcas" einbrachte. un. sign. u. dat. (19)58, rücks. bet. u. bez. Mallorca u. dat. 1958, Altersssp., ca. 50x70cm, Ra. best., ca. 64x82cm  |                 |
| <b>2766 Hahn</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>2772 Hilpert</b>   | <b>100,00 €</b> |
| Hahn, Josef, 1839 - 1906, deutscher Landschaftsmaler, sein Genre ist hauptsächlich die Landschaftsmalerei, bevorzugtes Motiv sind die bayrischen Landschaften wie das Chiemgau, der Starnberger See u.a., "Sommerlandschaft am See", Öl /Pl., breiter, kurzer Pinselduktus, teilweise pastoser Farbauftrag, kleines, bäuerlich anmutendes Gehöft am See, re. un. sign. u. dat. (18)97, rücks. 2 x num. 80 u. 73cm, ca. 36x50cm, Ra. best. ca. 47x60cm  |                 | "Blick aus dem Fenster", Öl/Lwd., kräftiges Kolorit mit starken, schwarzen Konturierungen, Interieurstillleben mit Obst, Weinflasche und Blütenzweig, dahinter öffnet sich der Blick auf eine südliches Stadt mit Bergkette (wohl der Ort Deià auf Mallorca), re. oben sign. u. dat. 1961, Altersssp., ca. 73x71cm, Ra. best., ca. 85x83cm  |                 |
| <b>2767 Halberg-Krauss, F.</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>2773 Hoff, Carl Heinrich d. Jüngere</b>  | <b>160,00 €</b> |
| Halberg-Krauss, Friedrich 1874 Stadtprozelten am Main - 1951 Prien, Münchner Landschaftsmaler, Ausbildung unter dem künstlerischen Einfluß der Münchener Landschaftler Joseph Wenglein u. Hugo Bürgel, er malte v.a. Landschaften des Voralpengebiets u. des Dachauer Moos, "Bauernhof", Öl/Lwd., Idyllische Ansicht eines Bauerngehöft mit Bauergarten und Hühnern, li. un. sign. u. bez. München, Craquelé, Ra. besch., ca. 45x64cm  |                 | 1866 Düsseldorf - 1904 Feldberg/Schwarzwald, war ein deutscher Porträt-, Genre-, Stillleben-, Landschafts- und Vedutenmaler sowie Lithograf und Grafiker, ab 1878 Studium der Malerei und grafischer Techniken in Karlsruhe an der Großherzoglich Badischen Kunstschule Karlsruhe, an der sein Vater als Professor unterrichtete, von 1881 bis 1904, als er am Feldberg im Schwarzwald tödlich verunglückte, war Hoff künstlerisch aktiv, insbesondere in Karlsruhe und Dachau, er bereiste Frankreich, England und Italien, 1887 beteiligte er sich mit Heinrich Deiters, Carl Irmer, Carl Jutz, Franz Stegmann und Max Volkhart an der in einer Kunstmappe zusammengefassten Sammlung von 40 Originalstichen, die 1888 unter dem Titel The Dusseldorf Gallery bei Estes & Lauriat in Boston erschien, 1892 wohnte er in Paris, wo er impressionistisch beeinflusste Stiche schuf, 1897 besuchte er Volendam in den Niederlanden, Hoff bewohnte zuletzt eine Villa in Berghausen bei Pfingztal, Bezirksamt Karlsruhe, "Nordische Landschaft", Öl/Lwd., flache, norddeutsche Landschaft mit Bauernhäuser, re. un. sign., rücks. bez. u. unleserl. bet., muss ger. werden, ca. 24x36cm, Ra. besch. ca. 34x46cm |                 |
| <b>2768 Hauser, Philipp</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2774 Hofmann, Georg Max</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| 1892 Bayreuth, "Dorfstraße", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, stellenweise pastoser Farbauftrag, dörfliche Idylle mit einer Herde Kühe und Gänsen im Vordergrund, unsign., min. Craquelé, Ra., ca. 72,5x120cm   |                 | 1891 Hof - 1955 ebd., Tier- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule Nürnberg und ab 1910 an der Akademie München, hier 1911-14 Meisterschüler bei Heinrich von Zügel, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, tätig in Hof, "Landschaft mit Birke", Öl/Lwd., partiell kräftig pastoser Farbauftrag, nuancenreiche, zarte Farbpalette, li. un. sign., ca. 57x91cm, Ra. ca. 66x102cm, Quelle: Vollmer, Dressler, Matrikel der Münchner Akademie und Frank Weiß "Malerei im Vogtland"  |                 |
| <b>2769 Heidingsfeld, Fritz</b>  | <b>160,00 €</b> | <b>2775 Hofstedter, P.</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Heidingsfeld 1907 Sopot - Nürnberg 1972, 1926-1929 Schüler der Malklasse an der Technischen Hochschule in Danzig bei Fritz August Pfuhe, Preisträger verschiedener künstlerischer und graphischer Wettbewerbe, 1927 - 30 Studienreisen nach Frankreich, Schweden, Finnland, Spanien, Holland und Polen, weitere Studienreisen nach Jugoslawien, Italien, Nordafrika, Österreich, Tschechoslowakei, 1930 siedelte Heidingsfeld nach Berlin über, 1946 zog er nach Heroldsberg bei Nürnberg, 1947-50 Studienreisen an die Norsee und Ostsee sowie nach Dänemark, 1953/54 Paris, 1956 Spanien, 1953 lebte er in Nürnberg, 1958 in Spanien, 1968 erhielt er den Kulturpreis der Stadt Danzig, "Hafen von Bremen", Öl/Lwd., großformatige Ansicht des Hafens in Bremen mit vielen großen Frachtschiffen, kleinen Schleppbooten und Ladekränen, expressive Malweise, li. un. sign., rücks. bet., ca. 75x118cm, Ra. best., ca. 84x128cm   |                 | München, "Vorgebirgslandschaft", Öl/Pl., miniaturhafte Landschaftsmalerei, Schafherde mit Hirtin an einem See, li. un. sign. u. bez. München, ca. 15x18cm, Ra. ca. 26,5x30cm  |                 |
|  |                 | <b>2776 Jene, Frank</b>   | <b>40,00 €</b>  |
|  |                 | "Stilleben mit Gladiolen, Dahlien und Sonnenblume", Öl/Lwd., expressive Malweise, pastoser, kräftiger Farbauftrag in leuchtenden Farben, re. un. sign. u. dat. 1942 u. bez. Wien, mittig starkes Craquelé, Ra., ca. 67x50,5cm   |                 |
|  |                 | <b>2777 Kardin, Alexander</b>   | <b>90,00 €</b>  |
|  |                 | eigentlich Alexander Maria Indrak, 1917 Wien - 1994 in München, deutscher Künstler, in den Jahren 1934 bis 1940 machte er eine Ausbildung in kunstgewerblichem Zeichnen und Entwurfszeichnen in Berlin, bis zum Kriegsausbruch studierte er nebenbei auf der Kunstakademie in Berlin, ab 1940 arbeitete er als Kulissen- und Kunstmaler beim Film, verfolgte aber ebenso seine umfangreiche Maltätigkeit, Indrak entwarf u. a. Kulissen für die Filme „Heiße Ernte“ (1956) und „Auferstehung“ (1958) mit Horst Buchholz, "Stadtansicht im Frühling", Öl/Lwd., neoimpressionistischer Malstil, Stadtvedute mit Pferdekutsche, wohl Berlin, re. un. sign., ca. 82x70cm  |                 |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>2778 Kettemann, Erwin</b>  | <b>290,00 €</b> | <b>2788 Lamprecht, A.</b>   | <b>350,00 €</b> |
| 1897 München - 1971 Tegernsee, deutscher Landschaftsmaler, tätig in München, er wurde zu einem erfolgreichen Münchner Landschaftsmaler, Kettemann sah sich in der Tradition der Gebirgs- und Landschaftsmaler des späten 19. Jahrhunderts, als Motive für seine Bilder wählte er bevorzugt den Chiemsee und die bayerischen Alpen, seine Chiemseebilder erinnern deutlich an "die Chiemseemaler" Wopfner und Raupp, in deren Nachfolge Kettemann zu sehen ist, in gekonnter impressionistischer Manier versteht er es meisterlich, die Stimmungen der von ihm als Motiv bevorzugten Landschaften wiederzugeben, "Frühsommerliche Vorgebirgslandschaft", Öl/Lwd., li. un. sign. u. bez. München, Alterssp., Craquelé, ca. 70x102cm, Ra. best. ca. 92x120cm   |                 | Lamprecht, Anton 1901 Allershausen - 1984 München, "Hafen von Barcelona", Öl/Lwd., Vedute des großen Seehafens mit verschiedenen Booten und Schiffen und der Hafentmole, breiter Pinselduktus, expressive Malweise, rücks. auf der Lwd. sign. u. auf d. Ra. bet., Alterssp., ca. 87x105,5cm   |                 |
| <b>2779 Klaede, B.</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>2789 Linden, F.</b>  | <b>150,00 €</b> |
| "Blumenstillleben", Öl/Lwd., üppiges Blumenstillleben mit Rosen, Schwertlilien und Vergissmeinnicht, li. un. sign., ca. 30x23cm, Ra. Alterssp., ca. 44x37cm   |                 | Malecki, Felix 1908 - 1986 Österreich, Pseudonym: Felix Linden, "Landschaft", Öl/Lwd., feine Landschaftsmalerei, Mühlenansicht mit Pferdefuhrwerk und Fluß, re. un. sign., ca. 44x59cm, Ra. 57,5x72cm   |                 |
| <b>2780 Knip</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2790 Michelet, Georges C.</b>  | <b>180,00 €</b> |
| "Wildenten am Fluß", Öl/Holz, li. un. bez., partielle Retuschen, ca. 13x18cm, Ra. best. ca. 27x31cm   |                 | geb. 1873, Maler d. 19. u. 20. Jhdts., Maler von Orientalischen Straßenszenen, Landschaften, Porträts u. Stillleben, "Orientalisches Cafe im Grünen", Öl/Pl., impressionistische Malweise, farbenfrohe Szene an einem sommerlichen Tag mit zahlreichen Personen in einem Gartencafe in einem Park, li. un. sign., re. un. bez. Danzig u. dat. 1933, ca. 33x40cm, Ra. best. ca. 41x48cm                |                 |
| <b>2781 Knoebel, Robert</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>2791 Monogrammiert</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| 1874 Reichenberg - 1924 München, böhmischer Porträt- und Genremaler, Knoebel studierte ab 1900 an der Königlichen Akademie der Künste in München bei Ludwig von Löfftz, Knoebel ließ sich in München nieder und wurde als Porträtmaler tätig, er wurde Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und der Luitpold-Gruppe, er nahm an Kunstausstellungen in München, wie auch in Wien, Prag, Hannover und Düsseldorf teil, neben Porträts und Genrebildern malte er auch Landschaften und Stillleben, "Bauernmädchen", Öl/Lwd., li. un. sign., Porträt einer sitzenden junge Frau, sie blickt nachdenklich, sie trägt ein Dirndl und ein weißes Kopftuch mit bunten Punkten, ihr rechter Arm liegt auf einer Fensterbank mit Topfpflanzen gestützt, wellig, ca. 52x40cm, Ra. besch. ca. 69x57cm |                 | 20. Jh., "Seeschlacht", Öl/Lwd., Marinestück im Großformat, vor einer Küste liegen verschiedene Großsegler mit Galionsfiguren u. Flaggen, zahlreiche bemannte Boote, Frackteile und eine Burg sind im Hintergrund zu sehen, li. un. monogr. PJ u. dat. (19)81 ?, min. Kratzer, Retuschen am unteren Bildrand, partiell Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 81x100cm                       |                 |
| <b>2782 Kömpöczy, Endre Balogh</b>  | <b>290,00 €</b> | <b>2792 Monogrammiert</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| 1911 - 1977, Studium in Budapest, Lausanne, Genf und Paris, seine Hauptthemen sind Blumenstillleben, Porträts und biblische Erzählungen, von 1928 - 1931 Stipendium der Stadt Rom, 1930 Gewinner des Mihaly Zichy Preis von Budapest, "Großer Blumenstrauß mit Zinnschale", Öl/Lwd., prachtvolles, altmeisterliches Blumenstillleben in einer Vase mit einer Zinnschale und einem Tuch, li. un. sign., ca. 85x71cm, Ra. min. best. ca. 108x92cm   |                 | 19. Jh., "Mann mit Pfeife", Öl/Lwd., Porträt eines bärtigen Mannes mit rotem Halstuch, Hut und Tonpfeife, li. un. monogr. I.K.Tr. ?, rest., partiell Retuschen, ein Riss mit Farbabplatzer, Ra., ca. 51x41cm  |                 |
| <b>2783 Konecny, Josef (attrib.)</b>  | <b>250,00 €</b> | <b>2793 Monogrammiert</b>   | <b>110,00 €</b> |
| 1907 Kamenicka - 1996, tätig in Prag, "Sommerblumenstrauß in einer Vase", Öl/Lwd./Holz, Blumenstillleben mit Blumenstrauß, Wasserglas und einem Himberzweig, re. oben bez. Ritzsignatur, Alterssp., ca. 66,5x45,5cm, Ra. 79x58cm  |                 | "Mädchen mit Ziege", Öl/Pl., Freiluftmalerei in der Art der Malerkolonie in Worpswede, sitzendes junges Mädchen mit dunkelblondem Haar in einer blühenden Sommerwiese, neben ihr ruht eine große, weiße Ziege, re. un. monogr. 'RR', am Rd. ber., ca. 38x45cm   |                 |
| <b>2784 Kopie nach Caspar David Friedrich</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>2794 Monogrammiert</b>   | <b>150,00 €</b> |
| 1774 Greifswald - 1840 Dresden, deutscher Maler, Grafiker und Zeichner, "Die Kreidefelsen", Öl/Lwd., das weltbekannte Motiv des Malers von den Kreidefelsen auf Rügen mit Naturschwärmern, unsigniert, muss gereinigt werden, Ra., best., ca. 110x70cm  |                 | "Waldlandschaft", Öl/Lwd., kräftiger, pastoser, spachtelartiger Farbauftrag, expressiver, schwungvoller Malstil, herbstliche Waldlandschaft mit großen, imposanten Buchen in leuchtenden Farben, die mit dem strahlenden Blau des Himmels im Kontrast stehen, re. un. monogrammiert 'A.S.P.', ca. 96x71cm, Ra. best., ca. 111x87cm  |                 |
| <b>2785 Kopie nach Johann Liss</b>  | <b>290,00 €</b> | <b>2795 Monogrammiert</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| ( 1597, Oldenburg - 1631, Verona), "Vision des Hl. Hieronymus", Original ca. 1627, San Nicola da Tolentino, Venedig, Öl/Lwd., Darstellung des hl. Hieronymus mit seinen Attributen, die ihn als Kirchenlehrer und Eremit ausweisen, er sitzt von verschiedenen himmlischen Assistenzfiguren umringt auf einer Art Felsenbank und hat den Blick erwartungsvoll himmelwärts gerichtet, re. un. Strichmännchensignatur, dat. (19) 92, Ra. min. best., ca. 100x80cm   |                 | "Putti mit Schmetterlingen", Öl/Malkarton, dicker, pastoser Farbauftrag, li. un. monogrammiert 'HH', rücks. Künstlerangabe Hans Hammer, 1878 Nürnberg - 1917 München, Studium in München bei Zügel, Reste eines alten Klebeetiketts, min. wellig, min. Craquelè, Farbablatzer, ca. 27,5x31cm, Ra. best., ca. 34,5x38cm  |                 |
| <b>2786 Kopie nach Spitzweg</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2796 Monogrammiert</b>   | <b>900,00 €</b> |
| Franz Carl Spitzweg 1808 in München - 1885 ebenda, bedeutender Maler und Zeichner der Spätromantik und des Biedermeiers, "Die Scharwache", Öl/Lwd., li. un. monogr. 'Fi' pinxit, u. dat. 1979, rücks. bet. u. bez., Ra., ca. 40x30cm  |                 | Maler des 19. Jahrhunderts, in der Art des Raadsig, Johan Peter (1806 Kopenhagen - 1882 ebda.), "Südliche Landschaft", Öl/Lwd., große mediterrane Landschaftsansicht mit Personenstaffage, Lastesel und Wasserträgerin vor einem weißen Kuppelgebäude mit Blick auf das Meer, re. un. monogrammiert 'PR', verschmutzt, mehrere Retuschen, ca. 48x90cm, schöner Original - Ra. min. best. ca. 72x117cm |                 |
| <b>2787 Kugler, Heinrich</b>  | <b>30,00 €</b>  | <b>2797 Mücke, P.</b>   | <b>100,00 €</b> |
| 1888 Nürnberg - nach 1946 Erlangen, dtsh. Stillleben-, Blumen-/Landschaftsmaler, tätig in München, "Parklandschaft", Öl/Lwd., großzügige Landschaft mit alten Bäumen und einem See mit Personenstaffage, struktureller, pastoser Farbauftrag, re. un. sign. u. dat. 1939, Ra. besch., ca. 62x87cm   |                 | deutscher Maler d. 19./20. Jhdts., "Brienzer See", Öl/Lwd., rest., doubliert, miniaturhafte Landschaftsmalerei mit großem Seepanorama und reicher Personenstaffage, li. un. sign. u. dat. 1886, ca. 29x40,4cm, schöner, zeitgem. Ra. best., ca. 44x54cm   |                 |
|   |                 | <b>2798 Munch</b>   | <b>30,00 €</b>  |
|   |                 | um 1920, "Waldstück", Öl/Malkarton, expressiver, schneller u. kurzer Malduktus, pastoser Farbauftrag, Waldlichtung mit Mischwald und Birkenstämmen, re. un. sign., Ra. best., ca. 28,5x36cm   |                 |
|   |                 | <b>2799 Orlow</b>   | <b>80,00 €</b>  |
|   |                 | "Feldweg im Moos", Öl/Pl., stimmungsvolle Landschaftsmalerei, Spaziergängerin in einer weiten Landschaft, re. un. sign., rücks. bez. u. bet., Alterssp., ca. 29x23cm, Ra. best. ca. 40x33,5cm,  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>2800 Oswald, E.</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2809 Rojenko, O.</b>   | <b>120,00 €</b> |
| Oswald, Eugen, 1879 Stuttgart - 1960 München, Zügelschüler, Münchner Kunstakademie, sein Studium begann er entweder im Jahr 1900 oder erst nach einer Zeit in Bern und Basel, nachdem er dort Kinderbücher illustriert und Pferde porträtiert hatte, 1903, Heinrich von Zügel, der als Mitglied des Prüfungsausschusses seine Bewerbungsmappe zu beurteilen hatte, verschaffte ihm ein Stipendium, seine Lehrer wurden Angelo Jank und Zügel, in den Sommermonaten malte Osswald zusammen mit Zügel in Würth am Rhein vor der Natur, nach Abschluss seiner Studien, etwa 1905/07, zog er für ein Jahr nach Paris, 1910 bereiste er den mittleren Osten, viele seiner Tierstudien entstanden auf Reisen mit großen Zirkusunternehmen. Eugen Osswald betätigte sich lange Zeit als Tiermaler mit einer breiten Motivpalette, er malte nicht nur Füchse, Auerhähne, Rehböcke und Hirsche in freier Natur, sondern auch Pferderennen in Riem, Schafe, Wäscherinnen in Kairo und russische Kinder, neben seinen Gemälden schuf Osswald auch Illustrationen für Kinderbücher und Schulhefte sowie Tierquartette, "Bauer mit Pferdegespann", Öl/Malkarton, li. un. sign., breiter, leicht pastoser Pinselduktus, Bauer mit einem 2-farbigem Pferdegespann beim Umpflügen eines Ackers, Malkarton leicht wellig, Ra. besch., ca. 55x51cm |                 | Mitte 20. Jh., "Troikafahrt", Öl/Lwd., re. un. sign., Dreigespann mit Schlitten und zwei Männern in schnellem Galopp durch eine weite, dicht verschneite Winterlandschaft unter wolkgem Himmel, Alterssp., ca. 60 x 80 cm, Goldstuckrahmen ca. 77 x 97 cm   |                 |
| <b>2801 Pastor</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2810 Rössner, Ursula</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| "Niederländische Winterlandschaft", Öl/Holz, schneller Pinselduktus, Seenlandschaft mit gefrorener Eisfläche, Schlittschuhläufern und Windmühlen, re. un. sign., ca. 30x40cm, Ra. ca. 41x51cm  |                 | geb. 1952 Erlangen, Studium in Erlangen und an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, Pastellmalerei in der Art der neuen Sachlichkeit, "Stilleben mit Keramiktopf", Pastell/Papier, Stilleben mit verschiedenen Obstsorten, Keramiktopf- und Flasche und Pappelzweigen auf einer Weichholzkommode, re. un. ligiert monogr. UR u. dat. (19)95, rücks. im Klebeetikett bez., bet., ca. 41x48cm, Ra. ca. 51x58cm  |                 |
| <b>2802 Petua, L.</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2811 Rudolf, H.</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| Léon-Jean Petua, 1846 Besançon - 1920 Zürich, "Landschaft mit Kirchturm", Mischtechnik/Öl/Tusche/Malkarton, malerische Flusslandschaft, großflächige, pastose Malweise mit in Tusche skizzierten Umrissen und Linien, re. un. sign., rücks. in Tusche sign. u. dat. 1899, ca. 23x35cm, Ra. best., ca. 34x46cm  |                 | "Der Botaniker", Öl/Lwd., leuchtende, kräftige Farben, Genrebild, älterer Herr mit erhobenem Weinglas in der rechten Hand, unter dem linken Arm trägt er eine Tüte mit Wiesenblumen und eine Botanisiertrommel über der Schulter, ca. 25x18cm, Ra. ca. 36,5x30cm  |                 |
| <b>2803 Pippel, Otto</b>   | <b>900,00 €</b> | <b>2812 Sadeler, A.</b>   | <b>130,00 €</b> |
| "Dorf in der Toskana", Öl/Lwd., stark pastoser Farbauftrag, Spachteltechnik, auf einer kleinen Anhöhe sind mehrere Häuser vom Sonnenlicht angeleuchtet, die Farbpalette reicht von kräftigen Erdtönen bis hin zu leuchtenden Blautönen, re. un. sign. u. rücks. bet. "In der Toskana", schwerer Prunkra. mehrfach gebrochen geklebt, ca. 51x61cm   |                 | "Barockes Herrenporträt", Öl/Lwd., Brustporträt eines Gelehrten oder Geistlichen mit Perücke und schwarzem Gehrock und weißem Kragen mit einem dunkelblauen Mantel mit goldener Bordüre über dem Arm, rücks. sign. u. bez., unleserl. bet., dat. 1748, Farbfehlstellen, 2x Lwd. geflickt, rest., ca. 76x60cm  |                 |
| <b>2804 Pippel, Otto</b>   | <b>620,00 €</b> | <b>2813 Schmidt, Alfred S.</b>  | <b>140,00 €</b> |
| 1878 Lodz - 1960 Planegg, deutscher Maler, er gilt als einer bedeutendsten späten Impressionisten im süddeutschen Raum, "Blick in die hohe Tauern", Öl/Pl., für Pippel stiltypische Malweise, teilweise in zarten, changierenden Pastelltönen, im Vordergrund des Bildes befindet sich Fleckvieh auf einer Bergweide, im Hintergrund öffnet sich der weite Blick in das Zentralmassiv der österreichischen Alpen, re. un. sign. u. rücks. Inventar - Klebeetikett v. Maler, bet., Ra., ca. 49,5x59,5cm   |                 | 1876 Dresden - 1956 Gräfelfing, Studium an der ADBK Karlsruhe unter Baisch u. C. Meyer u. an der Academie Julian Paris, ab 1900 in Stuttgart als Professor tätig, Mitgl. d. Künstlervereinigung "Scholle" (1899-1911) mit Leo Putz, Edward Cucuel, Angelo Jank u.a.. "Scholle" bestand im wesentlichen aus Mitgl. der Münchner Sezession, die ihre Werke ohne das Kunstdiktat von Franz von Lenbach ausstellen wollten, im Fokus stand der Anspruch, die individuelle Erfahrung des Wesentlichen darzustellen, Themen waren hierbei der Mensch und die Natur, die Scholle verkörperte ein Jahrzehnt lang die fortschrittliche Malerei Münchens, ihre Mitglieder standen der Sezession nahe, "Fischbottich", Öl/Lwd., ländliches Naturstück auf einem Hofgrund, ein rechteckiger Tisch, davor ein großes Fass mit einem Wasserzulauf, im Hintergrund ein Holzzaun, kräftige Farben, breite, flächige Malweise, re. un. sign., rücks. Klebeetikett, num. 27/586, ca. 53x62cm Ra. best., ca. 66x72cm |                 |
| <b>2805 Pommer, H.</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2814 Schoch, Eugen</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| "Ehemalige Wöhrder Wiese", Acryl/Pl., expressive Malweise, pastoser Farbauftrag, li. un. sign. u. dat. (19)56, rücks. bez. u. dat. u. bet., ca. 32x45, Ra. best. ca. 36x49cm, dazu Schmidttaler, G., "Schweinemarkt am Altstädter Kirchplatz", Kaltnadelradierung koloriert/Papier, re. un. sign. u. dat. (19)56, li. un. bet., Altstadtansicht von Erlangen mit einem bunten Marktreiben und reicher Personenstaffage, ca. 20,5x20cm, RhG ca. 40x27,5cm   |                 | 1884 - 1968 München, Mitglied der Münchner Künstlervereinigung von 1868, Münchner Genremaler, studierte an der Akademie München bei Habermann, "Holländische Frauen in Tracht", Öl/Pl., stark pastoser Farbauftrag, breiter, kräftiger Pinselduktus, Genrestudie zweier Frauen in der Stube in Festtagskleidung, re. un. sign., Ra., ca. 46x35,5cm, Lit.: Internet, Dressler  |                 |
| <b>2806 Prof. Gerhard Bluhm</b>  | <b>110,00 €</b> | <b>2815 Schultheis, C.</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| 1927 - 2007, Tier- und Landschaftsmaler, "Herbstlandschaft", Öl/Pl., partiell pastoser Farbauftrag, lichtdurchflutete Landschaft an einem Waldsee mit Wildenten, re. un. sign., Ra., ca. 30x40cm   |                 | "Fränkische Landschaft", Öl/Pl., sommerliche Landschaft mit Bewaldung und vereinzelt Häusern, re. un. sign., reinigungsbed., ca. 32x43cm, Ra. best. ca. 43x55,5cm   |                 |
| <b>2807 Rau, A.</b>  | <b>130,00 €</b> | <b>2816 Schwab, Max</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Adolf Rau 1867- 1908, deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Fr. Wucherer, Hollósy u. Buttersack (Münchner Schule), tätig in Frankfurt u. München, "Birkenwäldchen", Öl/Lwd., impressionistische, pastose Freilichtmalerei, re. un. sign., rücks. im Klebeetikett bez. 'Am Waldrand', min. Craquelé, Ra. besch. 46x60cm   |                 | Maler d. 19. Jahrhunderts, Münchner Schule, "Isar bei Tölz mit Benediktenwand", Öl/Lwd., zeittypische Landschaftsmalerei, Gebirgslandschaft mit Personenstaffage, li. un. sign. u. bez. München, rücks. bet. u. im Etikett bez., stark überarbeitet, Farbveränderung, Farbverluste, Craquelé, Lwd. besch., ca. 25x33cm  |                 |
| <b>2808 Rexhäuser, K.</b>  | <b>250,00 €</b> | <b>2817 Sjöholm, C.</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Rexhäuser, Karl, 1869 Steinach/Thüringen - 1935 München, "Ländliche Idylle", Öl/Malkarton., breiter, impressionistischer Pinselduktus, ländliche Szene im Hinterhof eines großen Bauerngehöfts mit Leiter-/heuwagen und Feldarbeitern, re. un. sign., rücks. bez., Alterssp., ca. 62x48cm, Ra. ca. 70x56cm   |                 | wohl Sjöholm, Charles, geb. 1933, "Damenporträt", Öl/Lwd., zarte Pastellfarben, expressive Malweise, breiter Pinselduktus, frontales Brustporträt einer jungen Frau mit großen Sommerhut und einer Blume, sie sieht den Betrachter frontal, etwas versonnen an, re. un. sign., Craquelé, kleines Loch in d. Lwd.. Farbverluste, Ra. best., ca. 41,5x37cm  |                 |
|  |                 | <b>2818 Späth</b>   | <b>180,00 €</b> |
|  |                 | "Der Überfall", Öl/Lwd., realistische und naturalistische Malweise, dramatische Schlittenfahrt mit einem Pferdeschlitten durch eine Winterlandschaft der von einem Wolfsrudel angegriffen wird, re. un. sign. u. bez. Nürnberg, Alterssp., doublert, ca. 77x89cm, 89x103,5cm, Ra. best.   |                 |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>2819 Stadelhofer, Helmut</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2831 Unleserlich signiert</b>   | <b>250,00 €</b> |
| 1914 Konstanz - 1979 Verona, Stadelhofer absolvierte zunächst eine Lehre als Dekorations- und Freskenmaler, danach war er als freischaffender Künstler tätig, ab 1943 studierte er an der Malschule bei Prof. Harald Bengen in Berlin und im Folgejahr an der Kunstakademie in München, nach Kriegsende nahm er Privatunterricht bei Söhn-Skuvva sowie bei Prof. Julius Hüther in München wo er ein Atelier bezog, er unternahm Studienreisen in viele europäische Länder und eröffnete 1970 ein zweites Atelier in Verona, seine Werke wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt, "Fischer am Chiemsee" Öl/Lwd., partiell pastoser Farbauftrag, Fischer beim Einholen seines Netzes auf dem Chiemsee, im Hintergrund ein stimmungsvolles Alpenpanorama mit der Fraueninsel, re. un. signiert, 60x79cm, Ra. ca. 72x90cm |                 | "Blumenstillleben", Öl/Pl., altmeisterliches, üppiges Blumenstillleben mit Tulpen, Feinmalerei verschiedener Blumen, Früchte und Insekten, re. un. unleserl. sign. 'Kusek' ?, ca. 69x60cm Ra. best. ca. 86x76cm  |                 |
| <b>2820 Stadelmayr, A.</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2832 Unleserlich signiert</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| "Herrenrunde", Öl/Lwd., altmeisterliche Genreszene in einem gutbürgerlichen, niederländischen Interieur mit blau/weiß gekachelten Wänden, in der Mitte an einem Tisch eine Männergesellschaft beim Studium eines Briefes, re. un. sign. u. bez. München, ca. 51x60cm, Ra. ca. 68x75cm  |                 | 19. Jh., "Beim Trödler", Öl/Zeichnung/Lwd., Genrezene in einem reich ausgestatteten Interieur mit verschiedenen Trödelwaren und einem Kunden beim Jacketkauf, re. un. unleserl. sign. u. dat. 1885, rücks. bez. "gez. von E. Teschner? u. dat. 1885, Craquelé, rest., Kratzer, ca. 32,5x20cm, Ra. besch., ca. 49x36cm  |                 |
| <b>2821 Stahl, Willy</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2833 Unleserlich signiert</b>   | <b>120,00 €</b> |
| 1882 - 1937 war ein Heilbronner Maler, Künstler, Architekt und Landwirt, Malerestudium in Karlsruhe und ab 1903 bei Karl Raupp in der Akademie der bildenden Künste in München, er war als Maler und Radierer tätig, "Blumenstrauß", Öl/Lwd., Stillleben mit Wiesenblumenstrauß aus Butterblumen, Vergißmeinnicht, Wiesenkerbel u.a., dazu der Ausschnitt eines Zimmerinterieurs, re. un. sign. u. dat. 1914, rücks. sign. bet. u. dat. 1914, kl. Loch in der Lwd., ca. 63x48cm, Ra. best., ca. 70x57cm  |                 | "Wäldchen", Öl/Lwd., stark pastoser Farbauftrag, kurzer, flotter und regelmäßiger Malduktus, kleine Baumgruppe in einer spätsommerlichen Landschaft, li. un. unleserlich sign. Böhe? u. dat. (19)33?, Craquelé, ca. 69x49cm, Ra. best. ca. 90,5x70,5cm   |                 |
| <b>2822 Steiner, Thomas</b>  | <b>240,00 €</b> | <b>2834 Unleserlich signiert</b>   | <b>180,00 €</b> |
| deutscher Maler d. 20. Jahrhunderts., "An der Flußtränke", Öl/Lwd., großen Flußlandschaft mit Personen- und Tierstaffage, re. un. sign., Alterssp., ca. 61x79cm, Ra. best. ca. 78,5x100cm  |                 | 19.Jh., "Mädchen im Obstgarten", Öl/Lwd., partiell leicht pastoser Farbauftrag, impressionistische Malweise, Frühlingstag in einem blühenden Obstgarten mit drei Mädchen mit Blumen und einem Blumenkranz, im Hintergrund eine Dame mit Buch und einem spielenden Kind, unleserl. sign., rücks. im Klebeetikett bez., num., rest., mehrfache Retuschen, ca. 30x38cm, Ra. ca. 48x55cm                                     |                 |
| <b>2823 Tamm, Helmut</b>   | <b>35,00 €</b>  | <b>2835 Unleserlich signiert</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| 1904 Frankfurt - 2000 Frankfurt, Grafiker und Plakatsmaler, "Gelbe Chrysanthemen", Gouache/Papier, Blumenstillleben mit gelben Chrysanthemen in einer Kristallvase, li. un. sign., RhG best., ca. 28x21cm  |                 | "Ansicht von Florenz", Öl/Pl., miniaturhafte Landschaftsmalerei mit der Ansicht von Florenz am Horizont, li. un. sign. E. Alt...?, rücks. bez., ca. 15,5x19cm, Ra. min. best., ca. 23x27cm   |                 |
| <b>2824 Unleserlich monogrammiert</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2836 Unleserlich signiert</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| "Blumenstillleben", Öl/Lwd., expressive Malweise, leuchtendes Farbspektrum, großer Tulpenstrauß mit gelb/rot geflammt Rembrandttulpen in einer Kugelvase, li. un. unleserl. monogr. u. dat. (19)35, ca. 57x80cm, schwerer Jugendstilra., best., ca. 80x101cm   |                 | "Blumenstillleben", Öl/Holz, re. un. unleserl. sign. R. ?, großes Blumenbukett aus sommerlichen Blumen wie Rosen, Lilien u.a., ca. 25x20cm, schwerer Ra., min. Risse, ca. 42x38cm  |                 |
| <b>2825 Unleserlich signiert</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>2837 Unleserlich signiert</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| "Sturm auf hoher See", Öl/Lwd., Seestück mit mehreren Fischerbooten auf bewegtem Meer bei aufkommendem Gewitter, atmosphärische Schilderung des aufziehenden Sturms, li. un. unleserl. sign., Ra., ca. 45x54cm   |                 | "Historische Altstadtansicht", Öl/Holz, re. un. unleserl. sign., norddeutsche oder holländische Altstadtansicht mit Kirchturm und Straßenzug mit Personenstaffage, Alterssp., ca. 24,5x20cm, Ra. min. best., ca. 46x41,5cm   |                 |
| <b>2826 Unleserlich signiert</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2838 Unleserlich signiert</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| "Holländische Landschaft", Öl/Pl., Landschaft an einem Gewässer, im Hintergrund ist eine Windmühle und die Silhouette einer Stadt zu sehen, li. un. unleserl. sign., Schulte?, Ra., ca. 41x50 cm   |                 | "Wiesenblumenstrauß", Öl/Lwd., großer bunter Wiesenblumenstrauß in einer Vase aus farblosem Glas, die sich in der Tischplatte wiederspiegelt, re. un. unleserl. sign. 'Dozetti' ?ca. 31x24,5cm, Ra. 42x35,5cm  |                 |
| <b>2827 Unleserlich signiert</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>2839 Unsigniert</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| "Waldstück", Öl/Malkarton, expressive Landschaft, bewegter, pastoser Farbauftrag, im rechten Bildhintergrund eine Burgruine, kleinere Farbverluste, Craquelé rücks. Skizze/schwarze Wasserfarbe, Kammermusik im Salon, li. un. sign. E. Schwarz ?, Ra. besch., ca. 51x41cm   |                 | 17. Jh., wohl Niederlande, "Grablegung", Öl/Kupfer, starke hell-dunkel Kontraste, starke Anlehnung an die Malerei von Rembrandt und die Manier und Malweise seines Wirkungskreises, Alterssp., besch., berieben, Farbverluste, leicht wellig, ca. 19x15,5cm  |                 |
| <b>2828 Unleserlich signiert</b>   | <b>140,00 €</b> | <b>2840 Unsigniert</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| um 1960, "Picknick im Grünen", Öl/Lwd., pastoser Farbauftrag, helle, leuchtende Pastellfarben, drei Damen auf einer frühsummerlichen Blumenwiese bei einem Picknick, im Hintergrund ein paar Spaziergänger, li. un. unleserl. sign., ca. 52x81cm, Ra. ca. 77x100cm   |                 | Ende 19. Jh., "Am Chiemsee", Öl/Lwd, idyllische Chiemseeansicht mit einer Uferböschung und Ruderboot, dahinter eine Fischerkate, auf dem See ist ein Ruderboot mit mehreren Personen u. im Hintergrund die Insel Frauenchiemsee mit den Bergen zu sehen, Craquelé, Risse, Ra. best., ca. 44x68cm   |                 |
| <b>2829 Unleserlich signiert</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2841 Unsigniert</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| "Blumenstillleben", Pastell/Papier, rosa-weiß gehöhte Blüten vor dunkelblauem Hintergrund, re. un. unleserl. sign., 'S. Mann'?, ca. 17x23cm, RhG best., ca. 30x35cm  |                 | 19. Jh., "Herrenporträt", Öl/Lwd., charaktervolles Brustporträt eines jungen Mannes im schwarzen Anzug und weißem Hemdkragen, starke Hell-Dunkel Kontraste, typisches Porträt des deutschen Realismus und steht in seiner Art dem sogenannten Leibl- Kreis, den Münchner Realisten um Wilhelm Leibl nahe, unsigniert, rücks. Beschreibung eines anderen Bildes, Craquelé, Farbabplatzer, Kratzer, Ra. best., ca. 38x31cm |                 |
| <b>2830 Unleserlich signiert</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2842 Unsigniert</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| um 1960/70, "Parforcejagd", Öl/Lwd., Waldweg mit mehreren Reitern in Jagdkleidung, li. un. unleserl. sign., 50x39,5cm, Ra. best., ca. 69x58cm  |                 | "Gebirgslandschaft am See", Öl/Pl., weite, begrünte Uferzone mit einer Küstenstraße, im Hintergrund eine große Burganlage und ein Dorf am Ufer des Sees, dargestellt ist das Schloß Chillon am Genfer See, Craquelé, partiell min. Farbverluste, ca. 25,5x33,5cm, Ra. ca. 32x40cm  |                 |
|  |                 | <b>2843 Unsigniert</b>   | <b>50,00 €</b>  |
|  |                 | "Landschaft am See", Öl/Holz, bewaldete Landschaft mit Personenstaffage, im Hintergrund eine Stadt am See, 17,5x24cm, Ra. ca. 34x40cm  |                 |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2844 Unsigniert</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2855 Unsigniert - Maler des 17. Jahrhunderts</b>  | <b>720,00 €</b> |
| um 1920, "Frühlingsstraße in Garmisch", Öl/Lwd., teilweise kräftig pastose, expressiver Malweise, sonnige und malerische Straßenansicht der bekannten Straße in Garmisch-Partenkirchen, unsigniert, ca. 40,4x55cm Ra. best., ca. 52x67cm  |                 | um 1600/1650, süddeutsch, Kreuzwegtafel, Szene aus der Passion Christi, Darstellung der 6. Kreuzwegstation, "Veronika reicht Jesus das Schweißstuch", Öl/Holz im Vordergrund ist die neutestamentliche Szene zu sehen, in der Christus beim Gang nach Golgatha unter der Last des Kreuzes fällt, er ist auf dem Boden kniend mit Dornenkrone sowie hellem Nimbus zu sehen, rechts die Heilige Veronika, die in ihren Händen ein weißes Schweißstuch hält, das sie Christus reicht, links ist Simon von Cyrene dargestellt, der Christus beim Aufheben des Kreuzes und Tragen hilft, darüber Maria, die Mutter Gottes und drei weitere Figuren, unsign., diverse Restaurierungen und Übermalungen, Tafel mittig gebrochen, Farbverluste, ca. 34 x 25,5 cm, Ra. min besch.                               |                 |
| <b>2845 Unsigniert</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2856 Unsigniert - Pendant Landschaften</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| um 1910/20, "Moorlandschaft", Öl/Malkarton, baumbestandene Auenlandschaft, ähnlich dem Dachauer Moos, mit einem kleinen Flußlauf und kurzer, grasartiger Vegetation, rücks. bet., num. 32/24, Hitzeschaden, ber., ca. 32,5x32cm, Ra. min. best. ca., 34x43cm  |                 | um 1900, Italien, "Blick auf Neapel", Gouache/Papier, Ansichten von Neapel mit dem Vesuv, Blick auf den Vomero Hügel auf dem sich die Burg Sant'Elmo und das Kloster San Martino befinden, Castel Sant'Elmo ist eine militärische Festung auf dem Hügel Vomero, heute der beste Aussichtspunkt über die Stadt Neapel, partiell Farbverluste, ca. 26x35,5cm, Jugendstilra. best., hinter Glas ca. 33x43cm   |                 |
| <b>2846 Unsigniert</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2857 v. Dzbanski</b>  | <b>280,00 €</b> |
| 19. Jh., "Herrenporträt", Pastell/Papier, Brustporträt eines jungen Mannes im schwarzen Gehrock mit einem typischen Kragen der Biedermeierzeit, rücks. bez. "Pfarrer Nicolai", min. fleckig, ca. 23x18cm, RhG aus der Zeit, best. ca. 28x22,5cm   |                 | Sixtus von Dzbanski, 1874 Danilcze/Polen - 1953 Nürnberg, deutscher Maler, Studium an der Akademie in Krakau bei Leonard Marconi, Lehrer an der Keramischen Staatsschule in Lemberg, ab 1906 in Nürnberg ansässig, tätig auch als Kriegsmaler bei der Österreichischen Armee, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler und der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft, "Winterwald", Öl/Lwd., von der Sonne hell erleuchteter, tief verschneiter Winterwald, mit kleinem Flußlauf, teilweise nur flüchtig angedeutet und mit gekonnten pastosen Akzenten ausgeführte, stimmungsvolle Malerei, changierende Pastellfarben die ein opal schimmerndes Licht auf dem Schnee erzeugen, li. un. sign. u. dat. 1923, reinigungsbed., ca. 98x93,5cm, Ra. ca. 121x116cm ca. Lit.: Dressler und Internet. |                 |
| <b>2847 Unsigniert</b>  | <b>190,00 €</b> | <b>2858 Vogel</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Ende 18. Jh., "Frauenporträt", Öl/Lwd., dreiviertel Porträt einer jungen Frau mit schulterlangen, kastanienbraunen Haaren, sie trägt ein Kleid mit einem weiten, weißen Tuch im Ausschnitt und ein Schultertuch und blickt den Betrachter frontal an, Alterssp., doubliert, 20x16cm, Ra. aus d. Zeit, best., ca. 25x21cm  |                 | "Sebaldushäuser Nürnberg", Öl/Malkarton, dünner, schneller Farbauftrag, skizzenhafte Malweise, Stadtvedute in der Nürnberger Altstadt, Blick auf eine unbelebte Häuserzeile, re. un. sign., Ra., ca. 40x30cm   |                 |
| <b>2848 Unsigniert</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>2859 von Gritschker-Kunzendorf, Anna</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 20. Jh., Belgien, "Am Feuer", Öl/Malkarton, flüchtiger, expressiver Pinselduktus, partiell pastoser Farbauftrag, Interieurszene mit vier Personen in einem nur spärlich beleuchteten Raum vor einem Kaminfeuer, Alterssp., ca. 28x37cm, Ra. best., ca. 33,5x43cm  |                 | Konstadt/Schlesien 1871 - Breslau vor 1922, deutsche Malerin, 1892-95 Unterricht bei F. Fehr in München, stellte seit 1894 regelmäßig aus, darunter bei der Münchener Sezession u. im Glaspalast, auf der Großen Berliner Kunstausstellung sowie in Breslau u. Dresden, "Frauenporträt", Öl/Lwd., lebendig und detailliert ausgeführtes Porträt einer älteren Frau mit runder Brille und einem weißen Kragentuch mit Brosche, li. un. sign. u. rücks. sign. u. bez. "Anna Kunzendorf, geb. Freiin von Berg, geb. 5.11.1839 in Crossen a/O, gest. 29.III.1924 zu Breslau u. Dresden, ca. 33x26cm, Ra. besch. ca. 50x44cm, Lit.: Thieme-Becker, Internet   |                 |
| <b>2849 Unsigniert</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2860 Wagner, Karl</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| "Fisch - Stilleben", Öl/Lwd., Stilleben mit verschiedenen Meerestieren, einem alten Krug und einem Deckelpokal, unsigniert, rücks. mit Widmung u. dat. "Zur Erinnerung von deinem Onkel.. Zimmermann, Augsburg 1944", ca. 67x94cm starke Farbverluste, großflächig berieben, rücks. besch., Ra. besch. ca. 85x112cm   |                 | 1864 Neustadt an der Orla - 1939, er gehört zu den angesehensten Tiermalern um 1900, Studium von 1885 bis 1887 an der Berliner Kunstakademie, Karl Wagner illustrierte die berühmten Bücher von Ferdinand von Raesfeld, welche noch heute aufgelegt werden, "Die Macht des Gesanges", re. un. sign. u. bet., rücks. sign., bez. u. Besitzervermerk, ca. 22x15,5cm, RhG best. ca. 23,5x17cm   |                 |
| <b>2850 Unsigniert</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2861 Weiner, Engelbert</b>  | <b>280,00 €</b> |
| 18. Jh., "Damenporträt, Öl/Lwd, dreiviertel Porträt einer Dame in einem repräsentativen Kleid mit hellblauem Mantel, sie hält in beiden Händen Blüten, Craquelé, Lwd. wellig, doubliert, berieben, retuschiert, partiell übermalt, ca. 24x24cm, Ra. best. ca. 36x32cm   |                 | 1872 Gewitsch/Mähren - 1918 Berlin, lebte um 1900 in München, "Porträt eines Jungen", Öl/Lwd., in der Art des Münchner Realismus, die Hauptvertreter hielten sich an die Idee des "Reinmalerischen" und entwickelten teilweise wie Leibl einen nahezu fotorealistischen "Holbeinstil", der aber mit den Jahren wieder weicher wurde, realistisches und fein gemaltes Genrebild eines Jungen mit Hut und braunem Jacket mit grüner Weste und weißem Hemd, re. oben sign. u. dat. Aug. 1895, rest., ca. 43,5x40,4cm, Ra. best. ca. 59x56cm   |                 |
| <b>2851 Unsigniert</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>2862 Wex, Ad.</b>   | <b>180,00 €</b> |
| um 1920, "Landschaft mit Flußlauf", Öl/Malkarton, unsigniert, weite Landschaft mit Flußufer und Weidevieh, ber., Alterssp., ca. 22,5x33cm, Ra. besch. ca. 32x42,5cm, dazu um 1929, "Herbstliche Waldlandschaft", Öl/Malkarton, stellenweise pastoser Farbauftrag, kleiner Flußlauf in einem Herbstwald, unsigniert, rücks. Reste eines alten Klebeetikett, num. 8159, ca. 24x15,5cm, Ra. best. ca. 36x27,5cm  |                 | Wex, Adalbert, 1867 München-1932 ebda., deutscher Landschaftsmaler, Sohn des Willibald Wex, Schüler der Münchner Akademie bei Bernhard Buttersack, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft, Teilnahme an Ausstellungen im Münchner Glaspalast, "Abendstimmung", Öl/Lw., ins Detail gehende Landschaftsmalerei, re. un. sign., rücks. bez. München, mit Widmung, Reste eines alten Klebeetiketts, Ra., ca. 16x12cm   |                 |
| <b>2852 Unsigniert</b>  | <b>90,00 €</b>  |  |                 |
| 19./20.Jh., "Reiter", Öl/Schieferplatte, steppenartige Landschaft mit einem Reiter in Uniform zu Pferd, leicht pastoser, schneller Farbauftrag, ovaler Bildausschnitt, ca. 15x18cm, Ra. besch. ca. 34,5x38cm  |                 |  |                 |
| <b>2853 Unsigniert - Pendant</b>  | <b>120,00 €</b> |  |                 |
| um 1800, "Frauenporträts", Öl/Lwd., unsigniert, dreiviertel Porträts zweier junger Frauen im Profil, sie tragen die typische Kleidung und die Haare im Stil der Zeit um 1800, z. Teil Farbverluste, Craquelé, Retuschen, rest., ca. je 29x18,5, Ra. besch., je ca. 46,5x35,5cm  |                 |  |                 |
| <b>2854 Unsigniert - Kopie nach Henri de Toulouse Lautrec</b>   | <b>50,00 €</b>  |  |                 |
| 1864 Albi - 1901 Gironde, französischer Maler und Grafiker des Post-Impressionismus im ausgehenden 19. Jahrhundert, berühmt wurde er insbesondere für seine Plakate, die er unter anderem für das Pariser Variété Moulin Rouge am Montmartre entwarf, "Gesellschaft im Variété", Öl/Lwd., leuchtende, grelle u. bunte Farbwahl, großformatige Szene im Milieu der Künstler im Paris Ende des 19. Jahrhunderts, unsign., rücks. bez., Lwd. Dellen, Ra. best., ca. 81x119cm |                 |  |                 |

|  |                          |                 |   |                                   |                |
|--|--------------------------|-----------------|---|-----------------------------------|----------------|
| <b>2863</b>  | <b>Whitteker, Lilian</b> | <b>50,00 €</b>  | <b>2870</b>   | <b>Claudius, Wilhelm</b>          | <b>50,00 €</b> |
| <p>"Soldat in Uniform", Öl/Lwd., Porträt eines Mannes in Soldatenuniform, 2. WK, re. un. sign., Lwd. min. wellig, streifig, Alterssp., 47x38cm, ca. Ra. best., ca. 54,5x46cm</p>   |                          |                 | <p>1854 Altona - 1942 Dresden, deutscher Maler des Impressionismus, Zeichner und Illustrator, Wilhelm Claudius war der Urgroßneffe des deutschen Dichters Matthias Claudius, er war für den jungen Maler-Nachfahren – neben Ludwig Richter – das geistig-künstlerische Vorbild, Claudius lebte seit 1879 in Dresden, war Mitglied der Künstlerkolonie Goppeln und gehörte Ende des 19. Jahrhunderts zu den gefragtesten Illustratoren, "Weihnachten", Zeichnung/Tusche/Bleistift/Papier, malerische und friedvolle Interieurszene mit einem Mann beim Schmücken des Weihnachtsbaumes mit einer Katze auf einer Bank, die das Geschehen beobachtet, li. un. i. Blatt sign., Mitte un. Stempelsignatur, Alterssp., leicht gebräunt, ca. 11x7cm, RhG ca. 18x13,5cm</p>   |                                   |                |
| <b>Zeichnungen/Aquarelle</b>   |                          |                 |   |                                   |                |
| <b>2864</b>  | <b>Arndt, Leo</b>        | <b>40,00 €</b>  | <b>2871</b>   | <b>Corizzi, P.</b>                | <b>50,00 €</b> |
| <p>1857 Eilenburg - 1945 Berlin, Radierer und Illustrator, studierte an den Akademien in Leipzig, Berlin und Karlsruhe, 1895 - 1903 Studienaufenthalt in Sarajevo, 1900 Gründung eines Malerclubs zusammen mit Maximilian Liebenwein und Ivana Kobilica in Sarajevo, 1905 - 09 Zeichenprofessor in Tuzla, später in Berlin ansässig. Mitglied der Vereinigung Berliner Künstler, des Verbands Deutscher Illustratoren sowie der Freien Vereinigung der Graphiker, "Männerporträt", Studie eines Orientalen mit einem Fez auf dem Kopf und langem Bart, RhG, geschnitzter Ra. mit Eichenlaubfries, ber., ca. 25x20cm</p>  |                          |                 | <p>"Italienische Landschaft", Aquarell/Papier, südliche Küste mit Fischerbooten und einem Felsen mit Leuchtturm, li. un. sign., partiell stockfleckig, RhG, besch., ca. 15x31cm</p>   |                                   |                |
| <b>2865</b>  | <b>Bach, Andreas</b>     | <b>180,00 €</b> | <b>2872</b>   | <b>Durst, Jacob - Skizzenbuch</b> | <b>90,00 €</b> |
| <p>1886-1963 Nürnberg, 1909-14 Studium an der Akademie der bildenden Künste in München bei Angelo Jank u. Heinrich von Zügel, Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Die Hütte", Nachlass - Konvolut, 7 Stück, "Knieender männlicher Rückenakt", Zeichnung/Bleistift/Pastellkreide auf graugetöntem Papier, weiß gehöht, unsign., knickspurig am Rand, ca. 55,5x40,5cm, "Stehende Männerakte mit Stab, knieend, sitzend", Zeichnung/Kohle/Papier, li. un. Nachlassstempel Andreas Bach, num. S9363, an d. Ecken besch., knickspurig, gebräunt, ca. 53x34cm, "Liegender Männerakt", Zeichnung/Kohle/graues Papier rücks. Nachlassstempel, num. S7084, unter Rd. eingerissen, ca. 31x32cm, "Stehender Männerakt mit Stab", Zeichnung/Kohle/graues Papier, rücks. Nachlassstempel, num. 5591, min. knickspurig, "Knieender Männerakt mit Stab", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, re. un. sign. u. dat. Juli (19)22, einger. a. Rd., ca. 51,5x40cm, "Stehender und Liegender Männerakt", Zeichnung/Kohle/Papier, re. un. Nachlassstempel, knickspurig, Ecken besch., ca. 53x35cm, "Kirchenansicht", Zeichnung/Tusche/Papier, unsign., gebräunt, eingerissen, ca. 25x32,5cm</p> |                          |                 | <p>1875 Fürth - 1951 Nürnberg, deutscher Maler, Graphiker, Lithograph, nach der Lithographenlehre Studium an der Kunstgewerbeschule Nürnberg unter Franz Brochier, Heinrich Heim und Carl Fleischmann, Durst arbeitete für die Kunstanstalt Nister, später wurde er ihr Leiter, Jacob Durst malte sehr stimmungsvolle Teilansichten von Nürnberg, fast ausschließlich in Aquarelltechnik, die sich in vielen Nürnberger Privatsammlungen befinden, Skizzenbuch, Anfang 20. Jahrhundert, verschiedene Studien, Skizzen, Entwürfe zu Neujahrskarten, Werbung für Stollwerk-Schokolade, Porträt- und Genrestudien, im Buch monogr. u. bez. "Viel Glück im neuen Jahr wünscht Jacob Durst", dat. 1909, Besitzer-Eintrag, "Skizzenbuch K. Meier geb. 29.8.1890, gest. 22.11.1962.....", nicht koll., Seiten teilweise lose, Einband besch., Alterssp., ca. 23x31cm</p> |                                   |                |
| <b>2866</b>  | <b>Bach, Andreas</b>     | <b>90,00 €</b>  | <b>2873</b>   | <b>Funke, A.</b>                  | <b>70,00 €</b> |
| <p>1886-1963 Nürnberg, Nachlasskonvolut, 4 Stück, "Sitzender männlicher Rückenakt", Zeichnung/Kohle/Graphit/braunes Papier, re. un. dat. (19)22, rücks. Nachlassstempel, num. 9157, Ränder eingerissen, knicksp., ca. 51x41cm, "Liegender männlicher Akt", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, rücks. Nachlassstempel, knicksp. Ecken besch., ca. 41x51cm, "Sitzende Männerakte", Zeichnung/Kohle/Papier, li. un. Nachlassstempel, gebräunt, knickspurig, ca. 43,5x34cm, "Sitzender Männerakt mit überkreuzten Beinen, Zeichnung/Kohle/weiß gehöht/braunes Papier, re. un. dat. (19)22, rücks. Nachlassstempel, knicksp., an d. Ecken. besch., ca. 51x40,5cm</p>   |                          |                 | <p>attrib. Anton Funke, 1869 Ruhrort - 1955 Haarlem, Studium an der Akademie in Rotterdam, deutscher Maler, lebte und arbeitete ab 1895 in Haarlem, "Wildschweinjagd", Gouache/Papier/Graphit, große Jagdpartie mit Hundemeute und Jägern zu Fuß und zu Pferd, re. un. unleserlich (unter d. Passepartout) sign., im Passepartout, ca. 18x30cm, RhG best., ca. 30x44cm</p>  |                                   |                |
| <b>2867</b>  | <b>Baum, Willy</b>       | <b>20,00 €</b>  | <b>2874</b>   | <b>Gering, Andreas</b>            | <b>90,00 €</b> |
| <p>1899 in Fürth - 1945 ebda., war ein Fürther Maler, Schüler Rudolf Schiestls, "Fränkische Landschaft", Aquarell/Papier, Sommerlandschaft mit einem kleinen Weiler, Verwendung von kräftigen, leuchtenden Farbtönen, kurzer Pinselduktus, re. un. sign. u. dat. (19)31, im Passepartout ca. 22x25cm, Ra best. ca. 34,5x37cm</p>   |                          |                 | <p>1892 Nürnberg - 1957 ebd., deutscher Maler u. Grafiker, Nachlass-Konvolut, 6 St., 2 x "Männerakte mit Stab", Zeichnung/Röthelkreide/Bleistift/Papier je rücks. Nachlassstempel A. Gering, 1x num. S8365, 1x re. vorne unleserl. bez., ca. 50/45x32,5/29cm, "Porträtkopf", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, re. un. unleserl. bez. Gering? u. unleserl. dat., im Passepartout ca. 29x22cm, "Mensch und Tod", Mischtechnik/Grafik/Filzstift, unsign., wohl Andreas Gering, li. oben unleserl. bez., min. knicksp., ca. 40x31cm, "Stadtansicht", Zeichnung/Bleistift/Papier, re. un. liegtert monogr. KB ? u. dat. 15.8. (19)47, gebräunt, knickspurig, im Passepartout ca. 26,5x35,5cm, "Männerkopf", Zeichnung/Tusche/Papier, li. un. sign. K. Ciallé, bez. Tunis u. dat. 1966, montiert, min. fleckig, ca. 22,5x18cm</p>  |                                   |                |
| <b>2868</b>  | <b>Benedict, P.</b>      | <b>20,00 €</b>  | <b>2875</b>   | <b>Gerstung, Walter</b>           | <b>80,00 €</b> |
| <p>Benedict, Paul, 1889 Nürnberg - 1952 ebda, "Männerporträts", Zeichnungen/Röthelkreide/Kohle/Papier, Brustporträt eines jungen Mannes im Anzug und Fliege u. eines älteren Mannes mit Schnauzbart und Krawatte, li. un. sign. u. dat. Juni (19)40 u. re. oben sign. u. dat. (19)45, je RhG best., im Passepartout, je ca. 41x32cm</p>  |                          |                 | <p>1956 Fürth, Ausbildung zum Industriekaufmann, Studium des Kommunikationsdesigns an der Nürnberger Fachhochschule, seit 1980 ist er als freischaffender Zeichner und Maler tätig, "Indianer II - Lustige Version", Mischtechnik/Kohle/Wachsstift/Buntstift/Papier, mit verschiedenen Bezeichnungen und Widmung "für Conrad Wagner - Indianischer Überfall auf die Scherzhauser Feldsiedlung, li. un. sign. u. dat. Juni 1987, ca. 91x71cm, ca. RhG best., ca. 131x111,5cm</p>   |                                   |                |
| <b>2869</b>  | <b>Brunner, A.</b>       | <b>40,00 €</b>  | <b>2876</b>   | <b>Gerstung, Walter</b>           | <b>40,00 €</b> |
| <p>Adolf Brunner, 1905 Pforzheim - 1975 Köln, deutscher Maler und Grafiker in München, Studium bei Hugo Troendle und bei Olaf Gulbransson an der Staatsschule für angewandte Kunst in München, danach als freischaffender Maler und Grafiker tätig, sein Hauptmotiv war die Landschaft, in der Grafik war die Radierung seine bevorzugte Technik, Werke des Künstlers befinden sich im Lenbachhaus und der Staatlichen Graphischen Sammlung München, "Mühlgraben am Inn bei Oberaudorf", Zeichnung, Tusche/Aquarell, laviert/Papier, re. un. sign., unterhalb d. Bildes bet., li. un. bez. "Lebrün Quelle", gebräunt, min. Fleck, ca. 20,5x28,5cm, RhG best. ca. 23,5x32cm</p>   |                          |                 | <p>"Gin- zwei Könige - Gin - zwei Reiche, Reisnagel, ein Büstenhalter, e Kippe", Mischtechnik/Aquarell/Kreide/Papier, re. un. sign. u. dat. 1987, Wasserschaden, stockfleckig, Papier gewellt, ca. 53x40cm, RhG ca. 70x50cm</p>   |                                   |                |

|   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| <b>2877 Göttler, Heinrich</b>   | <b>90,00 €</b> | <b>2886 Klein, Eitel</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 1890 - 1969 Wolkersdorf, Maler, Grafiker, Lithograf und Buchillustrator, von 1909-1912 Besuch der Kunstgewerbeschule in Nürnberg, Meisterschüler von Rudolf Schiestl, 1912-1916 an der Akademie in München, als freischaffender Illustrator und Künstler tätig, "Mutter mit Kindern und Rotkehlchen", Zeichnung/ Deckfarben/weiß gehöht, braunes Papier, stilistisch nahe an seinem Lehrer und Vorbild Rudolf Schiestl, Darstellung einer Mutter mit ihren Kindern, angelehnt an Darstellung der Maria mit dem Jesuskind und der heiligen Familie, re. oben sign. u. dat. (19)15, Altersssp., gebräunt, ca. 31,5x434cm, im Passepartout, ca. 43x46cm, Lit.: Vollmer, Allgem. Künstler-Lexilorn, Dreßler |                | 1906 Hörlbach-1990 Nürnberg, " Stilleben mit Elefant und Pferd", Aquarell/weiß gehöht/braunes Papier, spätherbstlich anmutendes Stilleben mit einem schwedischen Holzleuchter, einem Zweig mit Fruchtständen und der Figur eines kleinen Elefanten, re. oben sign. u. dat. '17.VII. (19)79, num. III, Papier min. wellig ca. 44x54cm, RhG, ca. 54,5x64,5cm  |                 |
| <b>2878 Göttler, Heinrich - Konvolut Zeichnungen</b>  | <b>80,00 €</b> | <b>2887 Kley, Heinrich</b>  | <b>250,00 €</b> |
| 1890 - 1969 Wolkersdorf, Maler, Grafiker, Lithograf und Buchillustrator, insgesamt 6 Stk, 3 x "Idyll", "Die Marktbude", "Die Entladung", Zeichnung/Tusche/partiell weiß gehöht/braunes u. weißes Papier, 2x "Die Familie", "Musizierende Engel", Zeichnung/Graphitstift/Bunfstifte/Papier, 1x "Der Faun", Zeichnung/braune Tusche/weiß gehöht/Malkarton, 5 x re. un. sign., 1x re. oben. sign., 1x dat. 1919, 1x bez. Savenay, In der Kriegsgefangenschaft, Altersssp., partiell stockfleckig,gebräunt, teilweise montiert, teilw. im Passepartout, ca. 25-16x19-24cm   |                | 1863 Karlsruhe - 1945 München, deutscher Maler, Zeichner, Radierer, Studium an der Akademie der bildenden Künste Karlsruhe bei dem Historienmaler Ferdinand von Keller, der breiten Öffentlichkeit wurde Kleys Name durch die Mitarbeit am Münchener Simplicissimus ein Begriff, mit technischer Virtuosität, schlagendem Witz und psychologischem Einfühlungsvermögen schildert Kley in ihnen – häufig in Form von Mensch-Tier-Vergleichen – ewig menschliche Eigenschaften und Begebenheiten, so dass die meisten seiner Bildfindungen bis heute nichts an Aktualität verloren haben, "Dampfer im Dock - Hamburger Hafen", Tempera/Malkarton, Hafenansicht des Hamburger Hafens mit großen Dampfern bei wolkigem Himmel, typische Farbigkeit Kleys, eine eindrucksvolle Impression des Hafens, die durch ihre Bildtiefe und die gut ausgewogener Farbgebung große Lebendigkeit vermittelt, li. oben sign., verso bezeichnet, betitelt, Besitzerangabe, dat. 'nach 1919', min. wellig, ca. 48,5x70cm, Ra. best. ca. 58c78,5cm, Literatur : Thieme/Becker, Internet   |                 |
| <b>2879 Göttler, Heinrich - Konvolut Zeichnungen</b>  | <b>60,00 €</b> | <b>2888 Kohler, Alfred</b>  | <b>110,00 €</b> |
| 1890 - 1969 Wolkersdorf, Maler, Grafiker, Lithograf und Buchillustrator, 4 Stück, "Mädchenkopf", Zeichnung/Graphit/Papier, "Die Mahlzeit", Zeichnung/Kohle/weiß gehöht/ braunes Papier, "Festtag der Mütter", Zeichnung/Deckfarben/Graphit/Papier, "Trauernde", Gouache/Malkarton, re u. li. un. sign., 1x li. oben. sign. u. bez. Savenay, 3x dat. 1919/1947/1910, z. Teil fleckig, gebräunt, teilweise montiert, je im Passepartout, ca. 33,5-20x25-13,5cm, dazu Trost, Friedrich d. J., "Das Walchtor abehr. 1890", Zeichnung/Graphit/Papier, stark gebräunt, ca. 14x21cm, RhG best. ca. 31x36,5cm   |                | 1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Magnolienblüten", Papier/Aquarell, li. ob. sign. u. dat. , RhG min. best., ca. 46x60cm   |                 |
| <b>2880 Gutscher, Paul</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>2889 Kohler, Alfred</b>  | <b>110,00 €</b> |
| 1869 Wien - 1951, österreichischer Maler des 20. Jahrhunderts, tätig in Wien u. Steg am Hallstätter See, "Berggletscher", Aquarell/Papier, feiner Farbauftrag, differenziert eingesetzte Farbauswahl, schwungvolle Linienführung, Blick auf einen Alpengletscher mit Bergmassiv, li. un. sign., im Passepartout, RhG besch., ca. 30,5x22,5cm, Lit.: Vollmer   |                | 1916 Schwabach - 1984, von 1933 bis 1935 Besuch der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst, 1935 setzte er sein Studium an der Akademie der bildenden Künste in München fort, wo er mit 18 Jahren der jüngste Kunststudent war, nach einem Semester wurde er Meisterschüler, 1937 verließ er die Akademie, ab 1938 stellte er in der Münchner Galerie Franke aus, seine Bilder wurden von den Nationalsozialisten bald der „entarteten Kunst“ zugeordnet, so dass er Schwierigkeiten hatte, an Malmaterialien zu gelangen. 1938 kehrte er nach Schwabach zurück, von 1938 bis 1945 wurde er mit einem absoluten Verkaufsverbot belegt. 1941 wurde sein Atelier bei einem Luftangriff auf Schwabach zerstört, nach Kriegsende 1945 beteiligte sich Kohler an der Gründung Nürnberger Kunstvereinigungen wie des „Kreises“ und des Schutzverbandes Bildender Künstler, aus dem Kreis stieg er aber bald wieder aus, weil er „die sich entwickelnde Gleichmäßigkeit der jungen Künstler, die oft in ihren Werken zum Raten ähnlich waren,“ nicht mittragen wollte, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Landschaft mit Häusern", unsigniert, Stockflecken, Passepartout, RhG besch., ca. 46x60,5cm |                 |
| <b>2881 Heilmann, Erich Ernst</b>   | <b>80,00 €</b> | <b>2890 Kohler, Alfred</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| geb. 1924, Mannheimer Maler, Studium in Mannheim bei Trummer und Berger- Bergner, "Sommerlicher Garten", Aquarell/Papier, sommerlich, sonnige Gartenansicht mit einem Haus, re. un. sign., ca. 54x73cm, RhG best., ca. 77,5x95cm  |                | 1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, Studium an den Akademien in Nürnberg u. München, Mitglied der Künstlergemeinschaft "Der Kreis", "Blüten", Aquarell/Papier, expressives, abstrahierendes Blumenstilleben mit einer Tulpen- und einer Mohnblüte, kräftige, schwarze Umrislinien, re. un. sign. u. dat. 1965, im Passepartout, RhG best., ca. 45,5x49cm  |                 |
| <b>2882 Heilmann, Erich Ernst</b>   | <b>80,00 €</b> | <b>2891 Koller, Oskar</b>   | <b>240,00 €</b> |
| Mannheimer Maler geb. 1924 , "Küstenansicht mit Haus", Aquarell/Papier, impressionistische Malweise, stimmungsvolle Strandansicht bei stürmischem Meer mit Booten und einer Strandhütte li. un. sign., ca. 53x74cm, RhG besch. ca. 74x94,5cm  |                | "Azalleen", Aquarell/Papier, Blumentopf mit rosaroten Azaleen, re. un. sign. u. dat. 19 (91), li. un. bet. im Passepartout, ca.38x28cm, RhG ca. 73x60cm   |                 |
| <b>2883 Kerzinger-Werth, Lilli</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2892 Konvolut Aquarelle</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| Mailand 1897 - 1971 Stuttgart, Bildhauerin und Malerin in Stuttgart, ab 1903 Privatunterricht bei Professor A. Martignoni, ab 1912 bei dem Bildhauer Ernesto Bazzaro, 1915 bis 1917 studierte sie bei Frau Bäumer in Zürich und 1917 bis 1919 Kunstgeschichte und Perspektive bei Augusto Varnesi am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, von 1916 bis 1918 war sie neben ihrem Studium als Zeichenlehrerin tätig, von 1919 bis 1927 studierte sie an der Stuttgarter Kunstakademie bei Ludwig Habich, zuletzt als Meisterschülerin, "Landschaft", Aquarell/Papier, Flußlauf im Gebirgstal, li. un. sign., im Passepartout, RhG best., ca. 34x42cm   |                | Ende 19. Jh., "Landschaften, Stadtansichten, Gebäude", Aquarell/Tusche/Graphit/Papier, z. Teil sign., Waldau, Grete (1868 Breslau-1951Berlin), Blanca Graf, Hans Schultheiß, unsign., z. Teil knickspurig, z. T. montiert, min. Risse, fleckig, versch. Größen ca. 36-10x25-11cm  |                 |
| <b>2884 Klein, Eitel</b>  | <b>50,00 €</b> | <b>2893 Konvolut Aquarelle u. Zeichnungen</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| "Stilleben mit Birnen, Vase und Quitte", Aquarell/Papier, flächige, abstrahierende Malerei, herbstliches Stilleben auf einem Tisch mit einer kleinen Elefantenfigur, re. un. sign. u. dat. 16.X.(19)87, ca. 29,5x44cm, RhG best. ca. 46x56cm  |                | Ende 19. Jh., "Landschaften, Stadtansichten, Porträts", Aquarell/Tusche/Graphit/Buntstift/Papier, Ansichten von Venedig, Torbole, Sterzing, Nördlingen, Staffelstein, Haselburg, Kufstein, St. Anton Partenkirchen, Bregenz u.a., unsigniert, z. T. sign, Blanca Graf, K. Schultheiß, z. Teil fleckig, knickspurig, berissen, versch. Größen ca. 30-15x21-9cm   |                 |
| <b>2885 Klein, Eitel</b>  | <b>50,00 €</b> |   |                 |
| 1906 Hörlbach-1990 Nürnberg, "Stadtansicht", Aquarell/Papier, Verwendung von leuchtenden Farben, die eine sonnige und helle Stimmung erzeugen, frühlingshafte Ansicht einer Kleinstadt mit alten Türmen und ziegelroten Dächern, im Passepartout, re. un. sign. u. dat. '5.XI.(19)72 ca. 35x40cm, RhG best. ca. 55,5x70cm   |                |   |                 |



|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2894 Konvolut Schattenrisse</b>  | <b>80,00 €</b>  | <b>2905 Otto, F.</b>   | <b>35,00 €</b>  |
| 18. Jh., "Bedeutende Persönlichkeiten der Stadt Nürnberg u. Fürth", Zeichnung/Tuschfeder/Papier, Darstellungen als Brustporträt im Seitenprofil von verschiedenen Bürgern u. Bürgerinnen , je rücks. handschriftlich bezeichnet, mit Berufsbezeichnung, re. oben num., je im Passepartout, je montiert , z. T. fleckig, z. T. Passepartout besch., je ca. 10x8cm  |                 | "Salonszene", Pastell/Papier, harmonisch abgestimmte Verwendung von Blautönen, weiß gehöht, sitzende Dame in großer Ballrobe mit Fächer, hinter ihr ein junger Offizier, der einen Blick über ihre Schulter wirft, re. un. sign. u. dat. 1910, RhG, ca. 18x11cm  |                 |
| <b>2895 Kraus, Hans Otto</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>2906 Pfeifer, J.</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| 1907 Nürnberg - 1995 Inning/Ammersee, "Sommerliche Landschaft am See", Aquarell/Papier, li. un. sign., rücks. bez., partiell stockfleckig, leicht gebräunt, im Passepartout, RhG best., ca. 18x24cm   |                 | "Christoph Kress von Kreßenstein", "Nürnbergischer Feldhauptmann 1539", "Willibald Pirkheimer mit Felicitas Rieterin am Fenster des Rieterhauses", Aquarell/Papier, historische Darstellungen Nürnberg Patrizier in Rüstung und in einem Interieur, teilweise nach Hoffmann, Deutsches Soldatenbuch, je sign. u. dat. 1945/1943/51/1952 je im Passepartout, Alterssp., ca. 15,5x12cm, 24,5x17, 40x29cm, je RhG best., ca. 56/21x45/16cm  |                 |
| <b>2896 Kreyszig, Hugo</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>2907 Pfeifer, J.</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| 1873 Coburg - 1939 München, deutscher Landschaftsmaler, der dem Impressionismus zugerechnet wird, der Meisterschüler von Friedrich Preller beteiligte sich an verschiedenen Kunstausstellungen, vor allem mit stark farbigen, leuchtenden Herbstwaldbildern, Kreyszig zog es zum Malen häufig in die freie Natur, vor allem in die Hochmoorlandschaften und Wälder zwischen dem Starnberger See und Bad Tölz, daneben fertigte er aber auch Ansichten von München und anderen Städten in ganz Europa, "Greding an der Schwarzach", Aquarell/Papier, li. un. sign., im Passepartout, ca. 34x39cm, RhG best., ca. 58x72cm                               |                 | "Kinderporträt mit braunem Kragen", Aquarell/Graphit/Papier, li. Mi. sign. u. dat 1928, ca. 22x16,5cm, ovaler RhG best., ca. 25,5x21cm, dazu Monogrammiert, "Kinderporträt", Aquarell/weiß gehöht/Graphit/braunes Papier, li. un. monogr. 'AP' u. dat. (18)95, ca. 23x14,5cm, RhG best. ca. 27x21,5cm  |                 |
| <b>2897 Lang, Fritz</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2908 Prantl</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Fürther Maler, "Alte Mühle in Ritzmannshof", Aquarell/Papier, sonnige Ansicht des Mühlenanwesens, das Dorf Ritzmannshof liegt fünf Kilometer nordwestlich des historischen Fürther Stadtkernes an der Grenze zu Obermichelbach, südlich davon fließt die Zenn, malerische Reduzierung auf Linie und Fläche re. un. sign. u. dat. (19)75, rücks. im Klebeetikett bet., sign. u. dat. 1975, RhG, ca. 48x61cm  |                 | "Beduine mit Kamel", Zeichnung/Kohle oder Graphit/Papier, re. un. sign. u. dat. (18)96, rücks. Klebeetikett "Begegnungen in Marokko, bez. München, dat. 3.11.03, mit Widmung 'Herzlichst Prantl J.?', ca. 21x22cm, RhG ca. 34x33,5cm   |                 |
| <b>2898 Meier, Hannes attrib.</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2909 Rank, Georg</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 1935 Chemnitz - 1990 Schwerin, deutscher Maler und Grafiker, Studium an der HS f. Bildende Kunst Dresden, Mitglied der Künstlergemeinschaft „Bannewitz“, zahlr. Aufenthalte in Ahrenshoop, "Haus mit gelber Blumenwiese", re. un. sign. u. dat. 1978, rücks. bez., min. wellig, ca. 61x69cm   |                 | 1855 Weimar - 1938 Baden bei Wien, Madonna mit Kind", Pastell/Kreide/ Farbkreide/Bütten/Karton, rücks. Nachlassstempel, im Passepartout, ca. 46 x43cm, ca. Ra. ca. 62x81cm   |                 |
| <b>2899 Monogrammiert</b>   | <b>120,00 €</b> | <b>2910 Reinhardt, F.</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| "Französischer Soldat mit Lastenpferd", Tuschezeichnung/ Sepia/Blei/ laviert /weiß gehöht, Stil und Genre in der Art von Johann Adam Klein, Soldat mit Bicornhut (Zweispitz), Napoleonischer Hut der Infanterie d'Ligne 1808, dieses Regiment war während des spanischen Feldzuges ( 1808-1813) aktiv, es war eines der Infanterieregimenter, welches gleich zu Beginn des Konfliktes mit Spanien eingesetzt wurde und fast bis zum Ende dort auch verblieben ist, vor dem Soldat geht ein mit Wagenteilen schwer beladenes Packpferd, re. un. monogr. u. dat. (18)84, leicht gebräunt, min. Druckstellen, montiert, im Passepartout, ca. 21,5x29,5cm |                 | "Blumenstillleben", Aquarell/Papier/Bleistift, Blumenstillleben mit Topfpflanze und Schale, re. un. sign., im Passepartout, RhG, ca. 41,5x28,5cm   |                 |
| <b>2900 Monogrammiert</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>2911 Riley Wilmer, J.</b>   | <b>300,00 €</b> |
| um 1900, "Herr mit Zylinder", Zeichnung/Tusche laviert/Karton, stehender, vornehmer Herr im Anzug mit Taschenuhr und Lorgon, im Hintergrund eine Ansammlung von weiteren Zylinderträgern, re. un. monogr. RR, min. Löcher, min fleckig, ca. 30x27,5cm   |                 | John Riley Wilmer 1883-1941, studierte an der Falmouth School of Art und bei Charles Napier Hemy, er wurde auch von Henry Scott Tuke beraten und spezialisierte sich auf historische, religiöse und theatraische Themen, die er an der Royal Academy ausstellte, ein schönes von ihm gemaltes Triptychon befindet sich in der Kriegerkapelle der König-Charles-der-Märtyrer-Kirche in Falmouth, er stellte regelmäßig in der Royal Academy aus und seine Illustration des Arwenack House ist in Old Falmouth von Susan Gay (veröffentlicht 1903) zu sehen, "Junge Frau mit Deckelgefäß", Aquarell/Papier, Darstellung der Maria Magdalena mit den Attributen des Salbengefäßes und der Madonnenlilie, li. un. sign. u. dat. 1918, im Passepartout, ca. 29x15cm, RhG besch. ca. 57x40cm   |                 |
| <b>2901 Morley, Ralph</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2912 Schmidt, Georg</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| (England um 1900), "Landschaft am See", Aquarell/Papier, detailliert ausgeführte Landschaftsmalerei in differenziert abgestimmten Farben, li. un. sign. , Mi. un. unleserl. bez....Sunday..., min. Alterssp., im Passepartout, RhG, ca. 23x34cm   |                 | Nürnberg 1847 Nürnberg - 1922 ebda., Maler, Holzschnitzer, Ausbildung als Zeichner und Bildhauer an der Kunstgewerbeschule Nürnberg unter August von Kreling, Malstudien in Dresden und München bei Prof. Romberg. Mitarbeit am Niederwald-Denkmal 1872 unter Prof. Schilling, vielleicht identisch mit Georg Schmidt, der laut Dammer um 1888 Tiergruppen für kunstgewerbliche Zwecke modellierte, tätig in verschiedenen Ateliers, zuletzt als Aquarellmaler tätig, stellte 1911, 1912 und 1918 mehrere Nürnberger Ansichten aus, er lebte in sehr bescheidenen Verhältnissen. 1906/12 wohnte er Karlstraße 14, 1913 Am Treibberg 4/II, 1916 Spitzenberg 5, 1917 Hintere Insel Schütt 25, 1919/22 Lange Gasse 12. Mitglied der Nürnberger Kunstgenossenschaft, "Blick auf Haidturm", Aquarell/Papier, re. un. sign. u. dat. 1909, li. un. dat. u. bet., leicht gebräunt, im Passepartout ca. 24x16cm, RhG best. ca. 39x27cm, dazu "Burgansicht", Aquarell/Papier/Graphit, re. un. monogr. C.J. ?, Farben verblichen, ca. 13,5x10cm, Ra. best. ca. 23x19cm, v. Grohnau, "Hersbruck Wassertor", Tuschfederzeichnung/Papier, re. un. sign., li. un. bet., Papier gebräunt, ca. 28,5x21cm, RhG best. ca. 31x22,5cm |                 |
| <b>2902 Mühlberg, Franz</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2913 Schmidt, Georg - Nachlass</b>  | <b>150,00 €</b> |
| "Winterabend", Gouache/Papier, Dorf mit einem großen Kirchengebäude in einer alpinen Landschaft, re. un. sign. u. bez. München, dat. 1945, li. un. bet., im Passepartout ca. 25x24cm, RhG best. ca. 54x43,5cm   |                 | 1847 Nürnberg - 1922 ebda., "Ansichten aus Nürnberg", Aquarell/Papier, ca. 43 Stück, verschiedene Stadt - u. Häuseransichten von Nürnberg, z. b. Weißer Turm, Elisabethkirche, Tiergärtnerort, Pegnitzpartieen, Nägeleinsmühle, Sinnwellturm, St. Jakob, u.a., jeweils sign. u. z. T. dat. Anfang 20. Jahrhundert, z. T. leicht knickspurig, gebräunt, min. Risse, versch. Größen ca. von 31-15,5x23-10cm  |                 |
| <b>2903 Müller, J.</b>  | <b>40,00 €</b>  |  |                 |
| "Sommerlicher Blumenstrauß", Aquarell/Papier, Blumenstillleben mit üpigem Sommerblumenstrauß in einer Vase, re. un. sign. u. dat. (19)85, im Passepartout, ca. 54x41cm, RhG best. ca. 90x69cm   |                 |  |                 |
| <b>2904 Otto</b>  | <b>20,00 €</b>  |  |                 |
| "Landschaft", Aquarell/Papier, weite Landschaft mit Strommasten und Häusern, re. un. sign. u. dat. (19)74, im Passepartout, RhG best., ca. 34,5x45cm  |                 |  |                 |

|  |                 |   |                 |
|--|-----------------|---|-----------------|
| <b>2914 Schmidt, Georg - Nachlass</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>2925 Unsigniert</b>  | <b>140,00 €</b> |
| 1847 Nürnberg - 1922 ebda, "Landschafts- Park und Stadtansichten von Nürnberg und Umgebung", Aquarell/Papier, ca. 84 St., Vestner Tor, Pegnitzpartie, zum Großteil signiert u. datiert, 1. H. 20. Jh., z. Teil berissen, knickspurig, gebräunt, versch. Größen ca. 34-23,5cm x 25-16,5cm, "Selbstporträts", Aquarell/Papier, 5 St., je sign. u. dat., z. T. ber. u. knickspurig, ca. 25,5-16x17x12,5cm, 3 Skizzen/Zeichnungen, 2 Fotografien mit Porträt des Künstlers, versch. Größen, 1 Ausstellungsheft "Herbst-Ausstellung der Nürnberger Kunstgenossenschaft, 1922, Nürnberg, Kunsthalle am Marientor   |                 | "Der Rabbiner", Aquarell/Papier, nach Govert (auch Govaert) Flinck (1615 in Kleve - 1660 in Amsterdam, niederländischer Genre-, Historien- und Porträtmaler, ausdrucksstarkes Porträt eines Rabbiners in einem Interieur, ca. 39x33, RhG min. Teil fehlt, ca. 77x50cm, dazu : Flink,G./French,W.- "Der Rabbiner/The Rabbi", Stahlstich/Papier, 2.Hälfte 19.Jh., partiell gebräunt, seilt. eingerissen, ca.26x22cm Blattgröße  |                 |
| <b>2915 Schmidt, Georg - Nachlass</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>2926 Unsigniert</b>  | <b>150,00 €</b> |
| 1847 Nürnberg - 1922 ebda, "Verschiedene Stadt- und Landschaftsansichten von Nürnberg", Aquarell/Papier, ca. 16 Stück, Sternhof, Neutorstraße, Fischerhäuser an d. Pegnitz, Heidenturm, Johannfriedhof, An der Marientormauer, u.a., je sign. u. z. T. dat., min. gebräunt, min. ber., 1 Konvolut Skizzen, Tuschfeder/Aquarell/Graphit/Papier, z. T. sign. u. dat., knickspurig, stockfleckig, versch. Größen ca. 21-4 x 12-4cm, dazu verschiedene Briefe, Aufzeichnungen, Notizen u. der letzte Wille des Malers  |                 | "Wasserträgerin", Zeichnung/Kohle/Farbkreide/Papier, unsign., Darstellung einer Wasserträgerin, typisches Genre und auch Art und Weise der Darstellung von Zille ( 1858 Radeburg - 1929 Berlin, Heinrich Rudolf Zille war ein deutscher Grafiker, Maler und Fotograf, in seiner Kunst bevorzugte der Pinselheinrich genannte Zille Themen aus dem Berliner Volksleben, das er ebenso lokalpatriotisch wie sozialkritisch darstellte, ca. 19x12, RhG best., ca. 31x23cm  |                 |
| <b>2916 Schubert, E.</b>   | <b>390,00 €</b> | <b>2927 von Zumbusch, Ludwig</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Ende 19. Jh., "Die Wehrkirche St. Georg in Kraftshof", Aquarell/Papier, Ansicht der Wehrkirche St. Georg in Kraftshof (Gemeindeteil der kreisfreien Großstadt Nürnberg, Mittelfranken, Bayern), mit einem Teil des Friedhofes, zu sehen ist außerdem der Eingang an der Südseite, das sogen. Paradies, das wohl aus einer Renovierung 1588 - 1590 stammt, re. un. sign. u. dat. 1888, min. fleckig, im Passepartout, 59x42cm, ca. Nußwurzelra. h. G. ca. 76,5x60cm   |                 | 1861 München - 1927 München, deutscher Grafiker und Maler, er studierte an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Christian Griepenkerl und Carl Wurzinger, sowie ab 1882 in der Malklasse der Akademie der Bildenden Künste München, anschließend an der Académie Julian in Paris bei William Adolphe Bouguereau und dem Historienmaler Tony Robert-Fleury, er war Mitarbeiter der Münchner Zeitschrift „Jugend“, für die er Titelbilder entwarf, Zumbusch gehörte der Münchner Secession an sowie dem 1903 gegründeten Deutschen Künstlerbund, "Sänger", mit Widmung, Papier/Mischtechnik/Bleistift/Aquarell/Tusche, li. un. Widmung "Herrn Ludwig Blaul", rücks. sign. u. bez. RhG, ca. 6x13,5cm |                 |
| <b>2917 Trost, W.</b>  | <b>60,00 €</b>  | <b>2928 Werner, A.</b>  | <b>45,00 €</b>  |
| Wilhelm Friedrich Trost, 1813 in Nürnberg - 1901 ebenda, deutscher Maler, Xylograph und Kunsthändler., er erlernte bei seinem Vater die Glasmalerei und bei dem in Nürnberg lebenden aus Tübingen stammenden Maler Christian Friedrich Fues (1772 bis 1836) die Ölmalerei, er besuchte auch die Nürnberger Kunstschule, Wilhelm Trost war sehr vielseitig, die Bandbreite seines Schaffens reichte von Porträts, Stilleben, idyllischen und wildromantischen Landschaften bis hin zur Tiermalerei, auch der zu seiner Zeit aufkommenden Fotografie widmete er sich, wobei er den Aufnahmen häufig durch nachträgliche Kolorierung den Charakter von Miniaturmalereien verlieh, als Xylograph fertigte er Illustrationen und Schmuck für Bücher und Zeitschriften, er war Mitglied im Nürnberger Künstlerverein und der Nürnberger Freimaurerloge Joseph zur Einigkeit, "Pferdegespann", Zeichnung/Tusche/laviert, zwei Perdekopfporträts im reich verzierten Zaumzeug, re. un. sign. u. dat. 1878, im Passepartout, RhG, ca. 26x22cm |                 | "Winterlandschaft", Pastellkreide/Malkarton, kleine Landschaftsstudie im Winter, im Vordergrund zwei entlaubte Bäume, re. un. sign. u. dat. 1922, min. fleckig, RhG., best., ca. 22,5x21cm  |                 |
| <b>2918 Unleserlich signiert</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2929 Werner, Heinz</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Ende 19. Jh., "Szene in einer italienischer Stadt", Mischtechnik/Papier, Kavalier u. Dame, re. un. unleserl. sign., RhG, ca. 20,5x10cm   |                 | 1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Palmen", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, skizzenhafte Darstellung verschiedener Palmen in Töpfen (wohl Insel Mainau), re. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1382, Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 40,5x28cm  |                 |
| <b>2919 Unleserlich signiert</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2930 Werner, Heinz</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| "Springreiter", Kohlezeichnung/weiß gehöht/Papier, re. un. unleserl. sign., rücks. bez. 'Springreiter von Stüber', wellig, knickspurig, RhG best., Glas besch., ca. 53x40cm  |                 | 1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Hausansicht im Park", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, li. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1383 u. sign., Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 41x28,5cm   |                 |
| <b>2920 Unleserlich signiert</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>2931 Winkelmann, Maria</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| "Tambourinspielerinnen", Aquarell/Papier, re. un. unleserlich signiert 'Laler?', zwei junge, tanzende Frauen in einem palastartigen Interieur in antiken Gewändern, im Passepartout ca. 56x38cm , RhG ca. 28x19cm  |                 | "Blumen", Aquarell/Papier, impressionistische Malweise, li. un. sign. u. dat. (19)89, im Passepartout, RhG, best., ca. 34x23,5cm  |                 |
| <b>2921 Unleserlich signiert</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>Möbel</b>  |                 |
| "Stadtansicht Erlangen", "Fränkische Landschaft", Aquarell/Papier, 2 St., Blick auf die Altstädter Kirche mit Häuserzeile, Feldweg mit blühendem Baum, re. un. unleserlich signiert u. dat. '84, ca. 29x39cm, RhG min. Alterssp., ca. 35,5x45cm  |                 | <b>2932 Art déco - Deckenlampe</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| <b>2922 Unleserlich signiert</b>   | <b>40,00 €</b>  | um 1920, Messing, hexagonale Form, getriebener, netzartiger Dekor mit Ovalen, Besatz mit Glasstäben und geschliffenen Glaselementen an Kettenabhängungen, stabförmige Aufhängung, schalenförmige Deckenmontierung mit Glassteinbesatz, elektrifiziert, 1- flammig, lt. Einlieferer funktionstüchtig, Alterssp., Glasstäbe nicht vollständig, 1 Glaselement mit Kette beiliegend, H ca. 91cm   |                 |
| "Blumenstilleben", Aquarell/Papier, Blumenstilleben mit einer gelben und vielen roten Blüten, re. un. unleserl. sign., im Passepartout, ca. 30,5x25cm RhG ca. 55x46cm  |                 | <b>2933 Art déco - Deckenlampe</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| <b>2923 Unleserlich signiert</b>   | <b>40,00 €</b>  | kranzförmiges Messinggestell, Feston- und Wellenbanddekor mit Muschelaufsätzen, geschwungene Lampenstreben, Kettenaufhängung, tropfenförmiger Milchglasschirm mit Reliefdekor, Kreuzbänder und Akanthusblatt, elektrifiziert, 4- flammig, Funktion nicht gepr., Alterssp., H ca. 87cm   |                 |
| "Porträtstudien", Kohle/Farbkreide/weiß gehöht/Papier, re. un. unleserl. sign. Isaac Tirado?, im Passepartout, ca. 47x38cm, RhG ca. 59x50cm  |                 | <b>2934 Deckenlampe</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| <b>2924 Unsigniert</b>   | <b>20,00 €</b>  | um 1960/70, Glas/Messing, Milchglasschirme in Halbkugelform, mit marmorierten braun-orangen Einschmelzungen, Deckenaufhängung mit Messingkunststoffmontierung, 3-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Alterssp., Glasschirm min. Chip, H ca. 90,5cm   |                 |
| "Männerakt", wohl Zeichnung/Kohle/Papier, stehender Männerakt in verhaltener Pose, die Hände zum Gesicht erhoben, unsigniert, leicht gebräunt, knickspurig, RhG best., ca. 55x28cm   |                 |   |                 |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>2935 Deckenlampe</b>   | <b>35,00 €</b>  | <b>2946 Deckenlüster und Wandleuchter</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| um 1920, Glaskerzen, Metall, vernickelt, geschwungene Leuchterarme, mittig Kugelförper mit Abhängling, elektrifiziert, 5- flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., H ca. 64cm  |                 | Glas/geschliffene Glaselemente, Messingmontierung, rauten- und kugelförmige Glaselemente, vasenförmiges Mittelteil, geschwungene Leuchterarme, elektrifiziert, 8- flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., je 2-flammig, zylindrische Stoffschirme, elektrif., Funktion nicht gepr., ber., elektrifiziert, 2- flammig, Funkt. nicht gepr., Alterssp., H ca. 23cm |                 |
| <b>2936 Deckenlampe</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2947 Pendant Wandlampen</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Metall/Milchglas, polychrom gefasst, stilisierter Blattdekor, blütenförmige Lampenschirme elektrifiziert, 3-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 46, Verlängerungskette L ca. 43cm   |                 | wohl vereinigte Werkstätten München, Empire-Stil, Messing/leicht brüniert, je 2-flammig, zylindrische Stoffschirme, elektrif., Funktion nicht gepr., ber., Alterssp., H je  |                 |
| <b>2937 Deckenlampe</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2948 Schreibtischlampe</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Metall/Milchglas, polychrom gefasst, stilisierter Blattdekor, haubenartiger Lampenschirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H/D ca. 94/45cm   |                 | Messing/Glas, runder Stand, mehrfach profiliert, gerader, stabförmiger Schaft, geschwungener Abschluß, haubenförmiger Lampenschirm, weiß/grün, höhenverstellbar, beweglich, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 63cm   |                 |
| <b>2938 Deckenlampe</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2949 Schreibtischlampe</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Space-Age, Metall, verchromt, kugelförmig, Besatz mit stabförmigen Streben, daran Behang mit geschliffenen Glaselementen, elektrifiziert, 4-flammig, Funktion nicht gepr., Abrieb, Alterssp., H 54cm  |                 | Messing/Glas, runder Stand, mehrfach profiliert, gerader, stabförmiger Schaft, geschwungener Abschluß, haubenförmiger Lampenschirm, weiß/grün, höhenverstellbar, beweglich, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 63cm   |                 |
| <b>2939 Deckenlampe</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2950 Stehlampe</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Art-déco-Stil, Milchglasschirm, lithographierter Dekor, Blüten- und Girlanden, Korpus 8-fach gerippt, Deckenmontierung Metall, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht gepr., neuwertig, H ca. 23cm, Kabellänge ca.160cm   |                 | im Jugendstil, Metall goldfarben, runder Stand, kannelierter Schaft, gebogene Endung, Milchglasschirm trichterförmig, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, min. Dellen am Fuß, Alterssp., H ca. 158cm  |                 |
| <b>2940 Deckenlampe</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>2951 Tischlampe</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| um 1890, Metallguß, durchbrochener Dekor, Ranken- und Akanthusblatt, radförmiger Korpus mit drei 2-flammigen Leuchterarmen, darunter Petroleumkessel, Metall mit Majolikamantel, polychrom bemalt mit Reliefblütendekor, Einsatz mit Brenner, ketten- und stabförmige Aufhängung mit schwerem, kugelförmigen Metallgewicht, großer Milchglasschirm, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Alterssp., H/D ca. 130/64cm   |                 | Porzellan, vasenförmiger Standfuß, weißes Porzellan, stilisierter, rosafarbener Blattbesatz, Lampenschirm mit weißer Stoffbordüre, 2- flammig, elektrifiziert, funktionsfähig, Alterssp., H ca. 69,5cm  |                 |
| <b>2941 Deckenlampe</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2952 Tischlampe</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| Tiffany-Stil, Messing/polychromes Glas, blütenförmiger Lampenschirm, Rippen mit Perlschnurdekor, durchbrochen, Abschlüsse Reliefrankendekor, Kettenaufhängung, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., H ca. 128cm   |                 | Milchglas mit rosafarbenen Einschmelzungen, runder Stand, Korpus Pilzform, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Teil fehlt, min. besch., Alterssp., H ca, 27 cm  |                 |
| <b>2942 Deckenlampe</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2953 Tischlampe</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| Tiffany-Stil, polychrome Bleiverglasung, haubenförmiger Schirm, stilisierter Blütendekor, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht geprüft, Kettenaufhängung, Alterssp., H/Dca. 52/41cm   |                 | im Art déco - Stil, Metall/Glas, runder Standfuß, goldfarbenedes Metall, Reliefdekor mit Rosenblüten, bogig geschwungener Schaft, gelber Glasschirm, tropfenförmig mit Pulvereinschmelzungen, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, min. Altersspuren, H ca. 41cm   |                 |
| <b>2943 Deckenlampe- Petroleumleuchte</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>2954 Tischlampe</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| Ende 19. Jh., Metall/Milchglasschirm, durchbrochen gearbeitet, Reitermotive, Brenneinsatz mit Milchglas, 1-flammig, Kettenaufhängung aus stabförmigen Kettengliedern, Alterssp., H/D ca. 134/32cm   |                 | Porzellan bemalt, goldstaffiert/Metall, goldfarben, quadratischer Stand, vasenförmiger Korpus, Blumen- und Insektendekor, beidseitig Henkel in Blattform, obere Endungen in figürlichen Drachenköpfen, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., am Stand best. rest., Fassung besch., H ca. 48cm  |                 |
| <b>2944 Deckenleuchter - Murano</b>   | <b>250,00 €</b> | <b>2955 Tischlampe</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Murano, Italien, Fornace "Andromeda", farbloses Glas, mundgeblasen, pulverisierte Goldeinschmelzungen, mittig mehrfach gegliederter Balusterschaft, davon ausgehend stark geschwungene, in sich gedrehte Leuchterarme mit tiefen, mehrgliedrigen Traufschalen, dazwischen 16 volutenförmige Aufsätze mit tropfenförmigem Behang, elektrifiziert, 8- flammig, Funktion nicht gepr., wohl funktionstüchtig, Alterssp., 1 Traufschale gebrochen, (Ersatzschale vorhanden), Alterssp., H ca. 106cm, dazu zwei passende Wandleuchter, farbloses Glas, mundgeblasen, pulverisierte Goldeinschmelzungen, elektrifiziert, je 2- flammig, Funktion nicht geprüft, wohl funktionsfähig, Alterssp., H je ca., 37cm, dazu Ersatzzubehör: 2 große Traufschalen, im Klebeetikett gem. Fornace Andromeda Italien, D je ca. 19cm, 2 S-Bögen mit Kabeln, H 1x ca. 29cm, H ca. 1x 19cm, 3 Volutenaufsätze, H ca. 33cm , 1 Volutenaufsatz, H ca. 16cm, 2 Traufschalen D ca. 13cm, 1 Traufschale ca. 11,5cm, 1Metallkette, L ca. 28cm |                 | 20. Jh., Böhmen, Glas/weißer Stoffschirm, runder Stand, grünes Glas mit Milchglasüberfang und ornamentalem Durchschliff, ovale und rund geschliffene Reserven, bemalt, goldstaffiert, Blumenbuketts, vasenförmiger Korpus, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 69cm  |                 |
| <b>2945 Deckenlüster</b>  | <b>160,00 €</b> | <b>2956 Tischlampe</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Messing/Glas/silberfarbenes Metall, geschwungene Leuchterarme mit quadratisch abgetreppten Glasschalen, blattförmiger Dekor mit Glasfadenbehang und geschliffenen Glaselementen, elektrifiziert, 8-flammig, überholt, funktionstüchtig, Messingfassungen beiliegend, Alterssp., H/D ca. 85/65cm   |                 | Metall, goldfarben, runder Stand, plastisch gearbeiteter Blatt- und Rankendekor, geschwungener Schaft, Glasschirm, farblos in Blütenform, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, min. Alterssp., H ca. 34cm  |                 |
|   |                 | <b>2957 Tischlampe</b>  | <b>40,00 €</b>  |
|   |                 | us. im Klebeetikett bez. Italien, Florenz, 'sigma elle due', Art. CL, 755, Metall, 2-farbig, strukturiert, rechteckiger Stand, abgetreppt, konischer Pfeiler - Fuß, ionisches Kapitell, weißer Lampenschirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 65cm   |                 |
|   |                 | <b>2958 Tischlampe</b>  | <b>150,00 €</b> |
|   |                 | um 1920, Frankreich, Bronzemontierung, durchbrochen gearbeitet, stilisierter Akanthusblatt- und Volutendekor, birnenförmiger Porzellanfuß, bemalt, Reverte mit Blumenbukett, polychrome Bemalung, cremefarbener Fond, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, kein Schirm, H ca. 54cm   |                 |

|   |                |   |                 |
|---|----------------|---|-----------------|
| <b>2959 Tischlampe</b>  | <b>60,00 €</b> | <b>2972 Großer Barockschrank</b>  | <b>450,00 €</b> |
| Metall/Glasbehang, dreieckiger Standfuß, 3-teilige Form, in Voluten auslaufend, Schaft balusterförmig mit Glasbesatz, Aufbau in drei Etagen, geschwungene Arme mit geschliffenen Glaselementen, elektrifiziert, 6-flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., H/D ca. 78,5/30cm   |                | Ende18./Anf. 19. Jh., Mahagoni/Eiche/Nadelholz furniert, mehrpassig ausgeschnittene Sockelfüße, 4-schübiges Sockelgeschoß, 2-türige Front, rundbogige Türen mit vorgeblendetem Volutenelement, leicht erhabene Füllungsfelder, seitlich abgeschrägte Ecken, verkröpftes Gesims, vorgeblendeter Zahnfries, mittig Sprenggiebel mit Akanthusblattdekor, seitlich vollplastische Balusteraufsätze, Messingbeschläge u. Griffe, altes Schloß, 1 Schlüssel, Alterssp., li. Tür Spannungsriß, rest., ergänzt, ca. 275x250x72cm  |                 |
| <b>2960 Tischlampe</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2973 Biedermeier - 4 er Satz - Stühle</b>  | <b>160,00 €</b> |
| Messing, partiell bemalt, runder Stand, vollplastischer Tierfigurenaufsatz 'Ente', gebogener Schaft, naturweißer Stoffschirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca, 53cm  |                | um 1835, Kirschbaum/Nadelholz furniert, rötlich gebeizt, geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz gepolstert, Rückenlehne durchbrochen gearbeitet, Mittelsteg geschwungen mit Agraffenmotiv in Form von Voluten und stilisiertem Lotus, schaufelförmig geschwungener Abschluß mit geschnitztem Füllhornmotiv, besch., rest., SH/GH ca. 48/89cm  |                 |
| <b>2961 Tischlampe</b>  | <b>30,00 €</b> | <b>2974 Biedermeier - Fußwippschemel</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| Holz, geschnitzt, farbig gefasst, Barockstil, 3-teiliger, geschwungener Volutenfuß, Akanthusblattdekor, Papierschirm mit eingelegten echten Blüten und Gräsern, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 51cm  |                | um 1820/1830, Nußbaum, dunkel gebeizt, Kufen, geschwungene Volutenbeine, Sitz neuwertig gepolstert, in Form einer Doppelvolute, rest., Alterssp., ca. 39x59x35cm  |                 |
| <b>2962 Tischlampe</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2975 Biedermeier - Kommode</b>   | <b>360,00 €</b> |
| Porzellan, braun/schwarze Glasur, runder Stand, zylindrischer Schaft, konkave Rillenprofile, elektrifiziert, 2-flammig, naturweißer Stoffschirm, Alterssp., H ca. 84cm  |                | um 1830, Kirschbaum/Nadelholz furniert, geschwungene, konische Vierkantfüße, gerade Zarge und Korpus, 3-schübig Front, leicht vorkragende Abschlußplatte, ovale Messingbeschläge- u. griffe, 3 Schlüssel, Alterssp., min. Furnierschäden u. Spannungsrisse, ca. 89x125x64cm   |                 |
| <b>2963 Tischlampe</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2976 Biedermeier - Kommode</b>   | <b>160,00 €</b> |
| Keramik, runder Stand, plastisch gestalteter Korb mit Früchtedekor, polychrome Glasur, Metallschaft, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, grauer Papierschirm, Alterssp., H ca. 70cm  |                | um 1830, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, Ahorn/Obsthölzer intarsiert, Marketeriedekor, Blumenkorb mit Blüten,, konische Vierkantfüße, gerader Korpus und Zarge, 3-schübig Front, alte Schösser, Alterssp., rest., ergänzt, keine Schlüssel, ca. 75,5x77x42cm  |                 |
| <b>2964 Tischlampe</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2977 Biedermeier - Kommode</b>   | <b>190,00 €</b> |
| us. gem. Villeroy&Boch, runder Stand, vasenförmiger Schaft, lithografierter Rosendekor, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, roséfarbener Stoffschirm, Alterssp., ber., H ca. 62cm  |                | um 1830, Eiche/Nadelholz furniert, teilebonisiert, konische Vierkantfüße, gerade, leicht vorgezogene Zarge, gerader Korpus, 3-schübig Front, seitlich vorgelegte Halbsäulen über die zwei obersten Schubladen, leicht vorgezogenes Kopfteil, ovale Messingbeschläge - und griffe mit Vasendekor, seitliche Zentralverriegelung, 1 Schlüssel, rest., Alterssp., seit. Spannungsrisse, alter Anobienbefall, ca. 90x107x53cm   |                 |
| <b>2965 Tischlampe</b>  | <b>40,00 €</b> | <b>2978 Biedermeier - Konsoltisch</b>   | <b>240,00 €</b> |
| im Jugendstil, Metall reliefiert/irisierendes Glas, runder Stand, Reliefdekor Wellenband und Fächer, konischer, stabförmiger Schaft, leicht kanneliert, Abschluß mit Blütendekor, kelchförmiger, farbloser Lampenschirm mit Fadenaufschmelzungen, höhenverstellbar, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., Lampenschirm besch. geklebt, H ca. 63cm |                | um 1850, Nußbaum/Nußwurzel furniert, konkav geschwungener Sockelfuß, vs. Vollsäulensäulen, rs. brettförmige Stützen, rechteckiger Korpus, gerader Zargenkasten, 1 Schubfach, vorkragende Tischplatte, grau/weißer Marmor, rest., Alterssp., Schubfach klemmt, ca. 83x96x32cm  |                 |
| <b>2966 Tischlampen - Paar</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2979 Biedermeier - Nähtischchen</b>  | <b>50,00 €</b>  |
| Metall, verschiedenfarbig, runder u. rechteckiger Stand, stabförmiger Schaft, Papier- und Stoffschirm, Weiß u. Naturfarben, elektrifiziert, je 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 47/49cm  |                | um 1840, süddeutsch, Nußbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert, 3-teiliger, geschwungener Fuß, Sechskant - Schaft, gerader Korpus, abgeschrägte Ecken, 2-schübig Front, Wellenbandprofile, Messing- u. Beingriffe, reiches Innenleben, 1 Schlüssel, Alterssp., rest. bed., alter Anobienbefall, ca. 74x4635cm  |                 |
| <b>2967 Tischlampen - Pendant</b>   | <b>60,00 €</b> | <b>2980 Biedermeier - Pfeiler-/Wandspiegel</b>  | <b>120,00 €</b> |
| Metall goldfarben/Holz, us. im Klebeetikett bez. 'Wessel, Herford', quadratischer Stand, säulenförmiger Schaft, balusterartiger Abschluß, zylindrischer Stoffschirm, elektrifiziert, funktionstüchtig, je 1-flammig, H/D je ca. 64/34cm   |                | Nußbaum/Nadelholz furniert, Ahorn versch. Hölzer intarsiert, ebonisiert, rechteckige Form, architektonisch gestalteter Brettrahmen, Spiegel mit Facettenschliff, Füllungsfelder intarsiert mit stilisiertem Palmettenmotiv und Voluten, abschließender Dreiecksgiebel, Alterssp., Spiegel Fehlstellen, min. Furnierschäden, ca. 119x64cm  |                 |
| <b>2968 Tischleuchte</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2981 Biedermeier - Sekretär</b>  | <b>650,00 €</b> |
| Fayence, bauchiger Korpus mit vier Handhaben, weißer Fond, blau, gelbe Malerei im Renaissancestil, dreiflammig, elektrifiziert, Fkt. ungepr., best., H ges. ca. 74 cm, H Korpus ca. 35 cm   |                | um 1820, norddeutsch, Birke geflammt/ Wurzelholz/Nadelholz furniert u. massiv, Ahorn, versch. Hölzer, ebonisiert, Vierkantfüße, vs. abgerundet, gerade Zarge und Korpus, 3-schübig Unterbau, 1 Schreibklappe, reiches Innenleben mit zwei vorgelegten Halbsäulen, Dreiecksgiebel und Nischenfach, extra ausziehbare Schreibtischablage mit Ledereinsatz, darüber 1 großes Schubfach mit kleinen Fächern, seitlich abgerundete Ecken, mehrfach abgetrepptes Gesims, abgeschrägte Ecken, darüber Aufsatz mit Hutfach, 2-türig, konvex-konkav geschwungen, Innenleben mit einem Ablagefach, seilt. vorgestellte Vollsäulen ebonisiert, abschließender Dreiecksgiebel, 3 Schlüssel, Alterssp., rest., ergänzt, ca. 198,5x119x65cm |                 |
| <b>2969 Wandleuchte - Art déco</b>  | <b>20,00 €</b> | <b>2982 Biedermeier - Tisch</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Messing/Alabaster, runde Wandmontierung, rundbogig geschwungene Leuchterarme, säulenförmige Fassungen mit Kanneluren, schalenförmige Lampenschirme, 2-flammig, elektrif., Funktion ungepr., Halterung Dellen, Altersspuren, min. Chips an einem Lampenschirm ber., ca. 13x38cm  |                | um 1820, Mahagoni, 3-passig ausgeschnittene Bodenplatte, hexagonaler Schaft, runde Platte mit Fadenintarsien, min. Alterssp., H/D ca. 76/110cm  |                 |
| <b>2970 Wandleuchter - Pendant</b>  | <b>40,00 €</b> |   |                 |
| Holz/Metall, farbig gefasst, goldfarben, balusterförmiger Korpus, gebogene Leuchterarme, Blatt- und Volutendekor, elektrifiziert, 5-flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., ber., 1 Fassung besch., H je ca. 56cm   |                |   |                 |
| <b>2971 Barocker Altarbesteller/Spiegel</b>   | <b>70,00 €</b> |   |                 |
| 18. Jahrhundert, Holzrahmen/Messingblech versilbert, getrieben, Voluten- und Rocailledekor, symmetrisch reliefiert, mehrpassig geschweifte Spiegelfläche, oberer Abschluß mittig mit bekronender Agraffe, z. T. besch., min. Teile fehlen, Alterssp., ca. 50x41cm   |                |   |                 |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>2983 Biedermeier - Tisch</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>2993 Bauernschrank</b>  | <b>380,00 €</b> |
| Kirschbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert, 3- teiliger, geschwungener Fuß, ornamental durchbrochen gearbeitet, hexagonaler Schaft, runde Tischplatte, Furnierschäden, Alterssp., rest., ergänzt, H/D ca. 81/112cm   |                 | um 1800, süddeutsch, alpenländisch, Nadelholz, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge, gekehlt u. profiliert, abgeschrägte Ecken, kastenförmiger Korpus, 2-türig, gewulstete Türschlagleiste, oktagonale Türfelder m. Kerbschnittdekor, stilisierte C-Bögen, mehrfach abgetrepptes vorkragendes Kranzgesims, Innenleben mi. unterteilt, 7 Ablagefächer, 1Schubfach, altes Schloss u. Beschläge, 1 Schlüssel, alter Anobienbefall, Alterssp., Risse im Kranzgesims, ca. 174x135x60cm   |                 |
| <b>2984 Biedermeier - Vitrinen - Schrank</b>  | <b>390,00 €</b> | <b>2994 Bistrotisch</b>  | <b>120,00 €</b> |
| um 1840/50, Eiche/Nußbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, ausgeschnittene Sockelfüße, gerade Zarge, 2-türige Front, verglast, seitl. vorgelegte 3/4 Säulen, korinthische Kapitelle, erhabene Türschlagleiste, Innenleben mit drei Einlegeböden, ornamentierte Metallbeschläge, 1 Schlüssel, min. Holzteile fehlen, rest., ergänzt, min. Furnierteile fehlen, ca. 189x168x65,5cm   |                 | im Fuß gem. Godin, Frankreich, Gründerzeitstil, weiß-grauer Marmor/schwarzes Gußeisen, geschwungene Beine, ovale Tischplatte, Alterssp., ca. 71x110x65cm   |                 |
| <b>2985 Biedermeier - Vitrinenaufsatzkommode</b>  | <b>300,00 €</b> | <b>2995 Gründerzeit - Armlehnstuhl</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| um 1830, Kirschbaum/Nadelholz furniert, Obstholz intarsiert, Bandintarsien, konische Vierkantfüße, gerader Korpus und Zarge, 4-schübiges Kommodenteil, rechteckiger Aufsatz, 2 Schubfächer, darüber Vitrinenaufsatz, 2- türig, frontal verglast, Innenleben mit 2 Regalböden, vorgezogenes Kranzgesims, Messinggriffe und -beschläge, altes Schloß, 4 Schlüssel, seitl. Spannungsrisse, Alterssp., rest., ergänzt, ca. 189x131x61cm   |                 | um 1890, dunkler Nußbaum, Vierkantbeine, kufenförmige Verstrebungen, abgeschrägte Seiten, bogenförmig geschwungene Zarge, brettförmige,gerade Armlehnen Sitz- und Rückenlehne Lederpolster, runde Metallnieten, Rückenlehne mit kleinen Balusterabschlüssen, Alterssp., Abrieb, Polster fleckig, ca. 109x45cm  |                 |
| <b>2986 Biedermeier - Wandspiegel</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>2996 Gründerzeit - Beistelltisch</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| um 1830, Nußbaum/-wurzel/Nadelholz furniert, intarsiert, lasiert, ebonisiert, hochrechteckige Form, kreis-u. rautenförmige Ornamente, Aufsatz 2-passig geschwungen, Alterssp., Farbverluste, ber., ca. 86x40cm  |                 | Nußbaum/Nadelholz, furniert und massiv, geschwungene Vierkantfüße, mittig verstrebt, Balusterbeine, gerader Korpus und Zarge, Füllungsfeld, 1 Schubfach, vorkragende, profilierte Tischplatte, Alterssp., rest., Schloß, kein Schlüssel, ca. 77x81x51cm  |                 |
| <b>2987 Biedermeier - Wandspiegel</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>2997 Gründerzeit - Handtuchhalter</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| Kirschbaum, teilebonisiert, gerade Form, Spiegelglas erneuert, rest., 73x62cm   |                 | um 1890, Nußbaum massiv, Bogenfüße, vier Balusterverstrebungen/Ablagen, ber., Alterssp., 1x Verstrebung gebrochen, ca. 87x61x18,5cm  |                 |
| <b>2988 Biedermeier- Wandspiegel</b>  | <b>65,00 €</b>  | <b>2998 Gründerzeit - Kommode</b>  | <b>90,00 €</b>  |
| um 1820, süddeutsch, Kirschbaum oder Mahagoni/Nadelholz furniert, teilebonisiert, rechteckige Form, Seitenleisten konvex geschwungen, bekronender Dreiecksgiebel, rest., Alterssp., ca. 71x49cm   |                 | Weichholz, vs. geschwungene Beine, rs. Würfelfüße, gerader Korpus und Zarge, 4-schübig Front, geschwungene Füllungsfelder, leicht vorkragende Abschlußplatte, seitl. abeschrägte Ecken, ornamentierte Metallbeschläge- und griffe, alte Schlösser, 1 Schlüssel, rest., Alterssp., ca. 91x102x56cm  |                 |
| <b>2989 Louis Philippe - Schrank</b>  | <b>280,00 €</b> | <b>2999 Gründerzeit - Nähtischchen</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| um 1860/70, Esche/Wurzelholz furniert, flache, flache Vierkantfüße, zwei Sockelschubfächer, gerader Korpus, 2- türige Front, Türen mit Füllungsfeldern, schönes Spiegelfurnier, geschwungene Profile, leicht gewulstete Türschlagleiste, zweigeteiltes Innenleben 5 Ablagefächer, altes Schloß, 1 Schlüssel, ornamentierte Metallbeschläge, Spannungsrisse, rest., ergänzt, Alterssp., ca. 205x168x62cm   |                 | um 1890, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, 3-teiliger, geschwungener Fuß, Balusterschaft, gerader Korpus, 2-schübig, 1 Fach mit reichem Innenleben, mehrpassig geschwungene, vorkragende Tischplatte, Spiegelfurnier, altes Schloß, 1 Schlüssel, rest., kl. Holzstücke beiliegend, Alterssp., ca. 83x55x40,5cm   |                 |
| <b>2990 Louis-Philippe - Sofa</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>3000 Gründerzeit - Pfeilerkommode</b>   | <b>180,00 €</b> |
| um 1850/60, Nußbaum, geschwungene Beine, geschwungene u. profilierte Zarge , Sitz- Rücken u. Armlehnen gepolstert, 3-fach geschwungene Rückenlehne, mittig bekronende Schnitzapplik, Alterssp., GH ca. 110cm, SH ca. 43cm L ca. 158cm   |                 | um1880/90, Herrenkommode, rs. Klebeetikett Malmö, mit Bleistift bez. Malmö, nordostdeutsch/Hansegebiet, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert und massiv, stilytische Semainiere mit sieben Wochentagenschubladen, vs. gedrückte Kugelfüße, rs. Vierkantfüße, gerade, vorkragende Zarge, gerader Korpus, 6 Schubfächer, darüber eine konvex geschwungene Kopfschublade, beidseitig vorgestellte, konische Balustersäulen, ionische Kapitell, Diamantbossen, kleiner, konvex geschwungener Abschluß, ornamentierte Messing -Beschläge- und griffe, Spannungsrisse, Fehlstellen, rest., ergänzt, ca. 147x80x53cm, Lit.: Rainer Haaf, Gründerzeit und Jugendstil, S. 122 |                 |
| <b>2991 Louis-Philippe- Schreibsekretär</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>3001 Gründerzeit - Salontisch</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| um 1860/70, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, Ahorn, versch. Hölzer intarsiert, Marketerie, z. T. eingefärbt, Sockelfuß, gerade Zarge, 3-schübiger Unterbau, seitlich angesetzte Schnitzappliken, 1 Schreibklappe, reiches Innenleben, großes Nischenfach, darüber beidseitig je 4 kleine Schubfächer, Fronten mit Rollwerkmarketerie mittig ein Nischenfach beidseitig vorgelegten Balustersäulchen, Rückwand verspiegelt, Schreibplatte mittig mit ovaler Reserve, Marketerie, Darstellung verschiedener Musikinstrumente, eine Kopfschublade, in Voluten geschwungener Abschlußgiebel, mittig durchbrochen gearbeitete Schnitzapplik mit Lyramotiv, seitlich aufgesetzte Baluster, rest., Alterssp., 4 Schlüssel, Möbelbeschläge- und Griffe, Halterungen, Schrauben u. Muttern beiliegend, Auslegepapier, z. T. originalverpackt beiliegend, Alterssp., Farbverluste, 1 Gesimsleiste lose, ca. 174x108x54cm |                 | Nußbaum/Nadelholz/Ahorn/Kirschbaum/Obstholz u.a. massiv u. furniert, intarsiert, travers verstrebt Balusterfuß, hohe Zarge, vorkragende, rechteckige Tischplatte, an den Schmalseiten abgerundeter Abschluß, reiche Intarsien mit Schachbrett- Stern u. vegetabilen Motiven, Alterssp., Furnierschäden, versch. Teile liegen bei, ca. 73x122x59cm  |                 |
| <b>2992 Aufsatz - Vitrine</b>   | <b>310,00 €</b> | <b>3002 Gründerzeit - Schachtisch/Nähtisch</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Rokoko - Stil, 2. H. 19. Jh., Holland, Nußbaum furniert, landestypisch geschnittene "claw and ball" Füße, stark geschwungener konvex-konkaver 2-türiger Unterbau, 2- türiger Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, Facettchliff, Innenleben mit 3 Regalfächern, 3- fach geschwungener Giebel, mittig florale Zierapplik mit Festons, 2 Schlüssel, Alterssp., ca. 203x142x53cm   |                 | Nußbaum/verschiedene Hölzer furniert, intarsiert, partiell farbig gefasst, geschwungener Volutenfuß, Balustersäulenstand, mittig verstrebt, gerader Korpus, 2- schübig Front, leicht vorkragende Abschlußplatte mit Spielfeldmarketerie, Messingbeschlag- u. griff, dazu mehrere Schachfiguren - Sets, Vollständigkeit nicht gepr., Alterssp., rest., ergänzt, ca. 78x46,5x46,5cm  |                 |
|   |                 | <b>3003 Gründerzeit - Stuhl</b>  | <b>20,00 €</b>  |
|   |                 | Holz, braun lasiert, rs. geschwungene Vierkantbeine, vs. Balusterbeine, leicht geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, herausnehmbar, durchbrochene Rückenlehne, Mittelsteg mit kreisförmigem Ornament, gerader Abschluß, dazu 1 grünes Kissen mit Rosenstickerei, Alterssp., rest., Farbabrieb, SH/GH ca. 46/87cm  |                 |

|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| <b>3004 Gründerzeit - Stuhl</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>3015 Art déco - Modellschreibtisch</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| Ende 19. Jh., Nußbaum, vs. Balusterfüße, rs. geschwungene Vierkantbeine, geschwungene Zarge, Sitz- und Rückenlehne Korbgeflecht, rundbogiger Abschluß, bekrönt mit einer geschnitzten Agraffe, Blumen- und Volutendekor, rest. Alterssp., Korbgeflecht eingedellt, SH/GH ca. 46x109cm  |                 | Nußbaum massiv, intarsiert, Ahorn, verschiedene Hölzer, Marketerie, stilisierte Blatt- und Rankenornamente, Band- und Fadenintarsien, gerader Korpus, 2- türige Front, leicht vorkragendes Oberteil und Schreibtischplatte, Metallgriffe- und scharniere, Alterssp., berieben, ca. 16,6x33,5x19cm  |                 |
| <b>3005 Gründerzeit - Tablettisch</b>  | <b>70,00 €</b>  | <b>3016 Barock - Stil - Armlehnsessel - Pendant</b>  | <b>140,00 €</b> |
| um 1880/90, südwestdeutsch, Nußbaum massiv, vekreuzte, verstrebt Balusterbeine, rechteckige Tischplatte, seitliche Handhaben, rückseitig kleine Balustergalerie, mittig geschnitzte Fruchtkorbapplik, seitlich aufgesetzte Baluster, Baluster ergänzt, mittiger Muschelauflauf fehlt, Alterssp., rest., dabei fest verschraubt, ursprünglich abnehmbares Serviertablett und klappbares Gestell, Lit.: Rainer Haaf, Gründerzeit u. Jugendstil, S. 190                                       |                 | Nußbaum massiv, geschnitzt, geschwungene Capriole Legs, rs. Vierkantfüße, weit in Voluten geschwungene Armlehnen mit Blumenmotiven, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Alterssp., min. Holzteile fehlen, SH/GH ca. 49/98cm   |                 |
| <b>3006 Historismus - Möbelaufsatz</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>3017 Gateleg-Beistelltisch</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| 19. Jh., Nußbaum, dunkel gebeizt, geschnitzt, Akanthusblatt- Voluten und Blütendekor, Diamantbossen, Sprengiebel, mehrfach profiliert, Alterssp., rs. min. Holzteile fehlen, ca. 27x138x7,5cm  |                 | um 1900, England, us. Messingschild, 'Waring&Gillow', 'Guaranteed manufactured at their Liverpool factory', Eiche massiv, braun gebeizt, Balusterbeine, beidseitig zwei Gatelegs zum Ausschwenken und Stützen der Tischplatten, vorkragende, rechteckige Tischplatte, Alterssp., partiell ber., ca. 61,5x53,5x23cm, ausgeklappte Platte ca. 70x53cm  |                 |
| <b>3007 Historismus - Marketerie - Polsterbank</b>   | <b>300,00 €</b> | <b>3018 Großer Wandspiegel</b>   | <b>180,00 €</b> |
| um 1850/70 Holland, Rokoko-Stil, Mahagoni/Nadelholz furniert, diverse Fruchthölzer, flächendeckend marketiert, figurale und florale Motivik, sowie Vasendekor, "claw- and-ball" Füße, geschwungene Beine u. Zarge, 3- Sitzer, Sitzfläche gepolstert, durchbrochen gearbeitete Rückenlehne, breiter, zungenförmiger Mittelsteg, geschwungener Abschluß, Alterssp., Furnierschäden, rest., SH/GH ca. 52/113cm, GL ca. 152, T ca. 50cm Lit.: vgl. S. 344, Rainer Haaff, Prachtvolle Stilmöbel |                 | klassizistischer Stil, Holz, geschnitzt, vergoldet, hochrechteckige Form, Perlschnurfries, abgesetzter und erhöhter, Spiegelrahmen, oberer Aufsatz durchbrochen, Voluten- und Palmettendekor, Alterssp., besch. rest., best. u. ber., ca. 149x56cm   |                 |
| <b>3008 Historismus - Prunkspiegel</b>   | <b>580,00 €</b> | <b>3019 Hängeschränkchen</b>   | <b>30,00 €</b>  |
| um 1860, wohl Frankreich, rechteckiger Form, Holz, geschnitzt, stuckiert, vergoldet, Spiegelglas m. Facettschliff, untere Ecken beidseitig flankiert von sitzenden, figürlichen Sphingen, seitlich Zopfgirlandenbehang und Volutendekor, oberer Abschluß mittig mit männlichem Agraffenmaskaron und seitlich aufgesetzten, geflammten Vasen, Spiegel partielle Eintrübung, Ra. min. Teile fehlen, ber., Alterssp., ca. 193x114cm   |                 | Holz/Nadelholz, braun lasiert, gedrückte Kugelfüße, vorkragende, profilierte Zarge, hochrechteckiger Korpus, 1- türige Front, Innenleben mit drei Nischenfächern und einem Schubfach, Tür und Seitenleisten mit Rillenprofilen, leicht vorkragendes Gesims, Metallbeschläge und -nieten, 1 Schlüssel, Alterssp., berieben, ca. 52x34x20,5cm  |                 |
| <b>3009 Kommode</b>  | <b>260,00 €</b> | <b>3020 Historismus - Paar Armlehnstühle</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 19. Jh., Kirschbaum/Wurzelholz Esche /Nadelholz massiv und furniert, ebonisiert, Fadenintarsien, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge und Korpus, 3-schübig Front, Alterssp., wohnfertig rest., Furnierschäden, Spannungsrisse, keine Schlüssel, ca.85x120x62cm   |                 | um 1900, Buche, Balusterbeine, mehrfach verstrebt, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Endungen der Armlehnen mit geschnitzten Tierköpfen, gerade Rückenlehne, Alterssp., 1x instabiler Stand, Armlehne lose, Polster starke Alterssp., SH/GH ca. 48x92cm   |                 |
| <b>3010 Louis-Philippe-Stil - Paar Stühle</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>3021 Historismus - Sitzgarnitur - Salontisch mit 4 Stühlen</b>  | <b>220,00 €</b> |
| Nußbaum, massiv und furniert, vs. geschwungene Beine, rs. geschwungene Vierkantbeine, geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, geschwungener Mittelsteg, ballonförmige Rückenlehne, mittig geschnitzte Applik einer Rosenblüte, rest., min. Furnierschäden, Alterssp., SH/GH je ca. 47/98,5cm  |                 | 19. Jh., England, Mahagoni/Nußbaum/versch. Hölzer, intarsiert, 4-teiliger geschwungener Stand mit ornamentierten Messingkappen, darüber eine konkvav eingezogene Zwischenplatte, darauf 4 geschwungene Volutenbeine, Fadenintarsien, Rillenprofile, schmale Zarge, längsovale Form, abgerundete Platte, ca. 136x102x71cm, dazu 4 Stühle, Nußbaum, auf Mahagoni gebeizt, teilebonisiert, geschwungene Vierkantbeine, trapezförmige Sitzfläche, Sitz gepolstert, Rillenprofile, durchbrochene, oben abgetreppte Rückenlehne, Alterssp., z. Teil besch., rest., SH/GH ca. 48/88cm |                 |
| <b>3011 Side - Table</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>3022 Jugendstil - Kleiner Truhenkasten</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| um 1815, England, Mahagoni, sogn. 'Breakfast Table', Messingrollen, Zentralfuß mit 4 geschwungenen Beinen, kanneliert, rechteckige Tischpatte, abgerundete Kanten, platzsparend zusammenklappbar, Alterssp., ca. 73x102x73cm   |                 | um 1920 Eiche massiv, vorgezogene ausgeschnittene Sockelzarge, Eierstabfries, geschnitzter Reliefdekor, Blüten, 2- geteilte Front mit Füllungen, leicht vorgezogene, gerade Deckelplatte, altes Schloss, Alterssp., 2 Spannungsrisse in der Bodenplatte, kein Schlüssel vorhanden, ca. 44x53x36cm  |                 |
| <b>3012 Wandspiegel</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>3023 Venezianischer Wandspiegel</b>   | <b>180,00 €</b> |
| 19.Jh., Holz/Metall, konkv geschwungene Randleisten, Eckagraffen, mittig durchbrochener Aufsatz mit Voluten- u. Blattrankendekor, Alterssp., Spiegelglas partiell fleckig, ca. 38x37cm   |                 | 1920er - 1930er Jahre, rechteckige Form, geschwungener Rahmen, geätzter Blattranken- und Blütendekor, 4-seitig je mittig aufgesetzte Glaselemente, ovaler Spiegel, Facettschliff, Alterssp., ca. 78x54cm   |                 |
| <b>3013 Wandspiegel</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>3024 Wandspiegel</b>  | <b>40,00 €</b>  |
| 19. Jh., Holzrahmen, Relief- und Schnitzdekor, vergoldet, rechteckige Form, Eierstabfries, Akanthusblatt- und Perlstabdekor, Alterssp., best., min. Teile fehlen, ca. 84x73cm  |                 | um 1930, Holz, geschnitzt, gefasst, goldfarben, abgerundete Ecken, Rosenblütendekor, mehrfach profilierter Rahmen, Facettschliff, Alterssp., ber., best., ca. 62x47cm  |                 |
| <b>3014 Wäscheschrank</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>3025 Wandspiegel</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| 19. Jh., Weichholz, ausgeschnittene Sockelfüße, gerade Zarge, zwei Sockelschubladen, 2-türige Front, vier Kissenfüllungen, gewulstete Türschlagleiste, seitlich angesetzte Nasen, Innenleben mit 3 Einlegeböden, gerades Gesims mit Steckgiebel, mehrgliedrig geschwungener Abschluß, altes Schloß, Metallbeschläge, 1 Schlüssel, alter Anobienbefall, rest., ergänzt, ca. 196x158x58cm  |                 | um 1900, Holz geschnitzt, gefasst, Blattranken- u. Blütendekor, rechteckige Form, oberer Abschluß mit abgerundeten Ecken, untere Ecken mit Blattagraffen, mehrfach profilierter Rahmen, Spiegelglas mit Facettschliff, best., Fassung fehlt partiell besch., ca. 88x52cm   |                 |
|  |                 | <b>3026 Zeitungsständer - Rockhausen</b>   | <b>190,00 €</b> |
|  |                 | rs. im Messingetikett gem. Rockhausen, Waldheim in Sachsen, um 1920, Gestell Buche, rötlich gebeizt und Messinggrundstäben, auf vier Rollen gelagert, verziert mit ebonisierten Holzkugeln, 5 Ablagemöglichkeiten, wohnfertig restauriert, Alterssp., ca. 103 x 45 x 38 cm.  |                 |

|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| <b>3027 Aufsatzvitrine mit Schreibsekretär</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>3039 Großer Wandspiegel</b>   | <b>180,00 €</b> |
| England, mahagonifarbenes Holz, gerader Korpus, Kommodenunterteil mit 3 großen und 2 kleinen Schubfächern, Schreibklappe, reiches Innenleben mit Ledereinlage, frontal verglaster Aufsatz versprosst, Rautenmuster, Innenleben mit drei Regalfächern, rücks. im Stempel bez., 3 Schlüssler, Altersssp., ber., ca. 188x77x44cm   |                 | Holz, goldfarben gefasst, teilgeschwärzt, rechteckige Form, konkaver Spiegelrahmen, Perlschnurprofil, Altersssp., Spiegelmaße ca. 80x59cm, Gesamtgröße ca. 104x81cm  |                 |
| <b>3028 Biedermeierstil - Konsoltisch</b>   | <b>30,00 €</b>  | <b>3040 Großer Wandspiegel</b>   | <b>40,00 €</b>  |
| Kirschbaum/Nadelholz furniert, rötlich gebeizt, Vierkantbeine, hohe Zarge, leicht vorkragende, segmentbogenförmige Tischplatte, Altersssp., rest., ergänzt, ca. 66x52x27,5cm  |                 | Holz/weiß und golden gefasst, trapezförmiger Rahmen, profiliert, umlaufendes geschwungenes Wellenband, abgerundete Ecken, Altersssp. ca. 98x69cm   |                 |
| <b>3029 Biedermeierstil - Schränkchen</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>3041 Kleine Herrenkommode</b>   | <b>100,00 €</b> |
| um 1920, Biedermeier, 2. Zeit, Kirschbaum/Nadelholz, konische Vierkantbeine, gerade Zarge und Korpus, 2-türige Front, Spiegelfurnier, Innenleben 1 Ablagefach, Messinggriffe u. -beschläge, 1 Schlüssel, fleckig, Beschläge lose, min. Teile fehlen, rest., Altersssp., ca. 83x89x46cm  |                 | Barockstil, Nußbaum/Nadelholz furniert, Ahorn, Fadenintarsien, geschnitzt, geschwungene Beine, konkav-konvex-konkav geschwungene Front mit sieben Schubfächern, Metallgriffe, Altersssp., Furnierschäden, ca. 100x34,5x32cm  |                 |
| <b>3030 Biedermeierstil - Schränkchen-Pendant</b>   | <b>190,00 €</b> | <b>3042 Kommode</b>  | <b>80,00 €</b>  |
| gemarkt i. Metalletikett, Selva Italien, Kirschbaum/Esche/Nadelholz, ebonisiert, konische Vierkantbeine, gerader Korpus, 3-schübig Front, seitlich vorgelegte Halbsäulen, Messingbasen- und Plinthen, vorgezogene Kopfschubblade, runde Messingbeschläge- und griffe, Altersssp., 1 Beschlag leicht lose, ca. je 62x50x35cm   |                 | Eiche, geschwungene Füße und Zarge, wellenförmig geschwungene Front, 4-schübig, gerader Korpus, seitlich angesetzte, geschwungene Zierelemente, schwarze Metallbeschläge- und Griffe, weit vorkragende, geschwungene Abschlußplatte, abgerundete Ecken, min. Altersssp., ca. 75x74,5x41cm  |                 |
| <b>3031 Biedermeierstil - Sitzgruppe</b>  | <b>180,00 €</b> | <b>3043 Louis-Philippe-Stil -Salontisch</b>  | <b>60,00 €</b>  |
| Tisch mit 8-er Satz Stühlen, kirschbaumfarbenes Holz, Tisch: 4-teiliger Fuß, geschwungene Beine, gerader Schaft, Trommelzarge, runde Platte, ausziehbar zu einer ovalen Tischplatte, Altersssp., H/D ca. 74/120cm, dazu 2 Einlegeplatten, Steckverbindung, B je ca. 60cm, GB ca. 240cm, Stühle: kirschbaumfarbenes Holz, teilebonisiert, vs. geschwungene, konische Vierkantbeine, rs. gerade Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz gepolstert, durchbrochene Rückenlehne, Schilfblattversprossung, gerader Abschluß, Altersssp., SH/GH ca. 50/91cm |                 | rötliches Holz auf Mahagoni gebeizt, geschnitzt, 4-teiliger Volutenfuß, Balusterschaft, ovale Tischplatte, Trommelzarge, seitlich angesetzte durchbrochene Blüten-Appliken, Altersssp., rest., ergänzt, fleckig, ca. 69x110,5x73cm   |                 |
| <b>3032 Blumentischchen</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>3044 Paar Armlehnsessel</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Messing, Fuß konvex geformt, oktagonale Form, Schaft und oberer Abschluß durchbrochen gearbeitet, Akanthusblatt- Blüten- und Rankendekor, Tischplatte abnehmbar, min. Altersssp., ca. 41x32x32cm  |                 | Louis-Philippe-Stil, Nußbaum, massiv, geschwungene Beine u. Zarge, Kerbschnittprofile, Armlehnen u. Rückenlehne mit Volutendekor, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, rest., best., SH/GH ca. 39/94cm   |                 |
| <b>3033 Blumentischchen</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>3045 Portalrahmen</b>   | <b>220,00 €</b> |
| Metall goldfarben/naturweiße Steinplatten, längsrechteckig, bandförmige Metallstreben, 3-teilige Auflageplatte, Seitenteile erhöht, Altersssp., ca. 72x101x31cm   |                 | Klassizistischer Stil, Holz, polychrom gefasst, teilvergoldet, hochrechteckige Form, architektonische Gliederung durch beidseitig vorgelegte Pilaster mit Kompositkapitellen, figurale und ornamentale Reliefappliken, stilisierter Lotusblatt- und Blütendekor, mittig oben Darstellung von neun allegorischen Frauenfiguren mit Attributen der Kunst, der Musik und den Wissenschaften u.a., Altersssp., min. Teile fehlen, ca. 208,5x149x17cm |                 |
| <b>3034 Bureau plat - Stilmöbel</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>3046 Regence - Stil - Tisch</b>   | <b>120,00 €</b> |
| Louis-XVI.-Stil, Edelholz furniert, mit goldfarbener Ornamentik und Profileinfassungen, Akanthusblatt u. stilisierter Rocailendekor, travers verstrebt, geschwungene Balusterbeine mit Kanneluren, vorkragende Zarge, rechteckiger Korpus, frontal ein Schubfach, leicht vorkragende Tischplatte, Messinggriffe, min. Altersssp., ca. 76x98x47cm  |                 | England, Nußbaum, Vierkantbeine, Messingmanschetten, Trommelzarge, zwei Schubfächer, zwei ausziehbare Ablagefächer, Ledereinsatz, runde Tischplatte Natursteinbelag, Einfassung mit einer durchbrochen gearbeiteten Galerie, Messing, Metallgriffe, Altersssp., Spannungsrisse, H/D ca. 73/65cm  |                 |
| <b>3035 Damenschreibsekretär</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>3047 Salon - Vitrine im Louis XV. - Stil</b>  | <b>270,00 €</b> |
| Art déco - Stil, England, mahagonifarbenes Holz, ovale Marketerie, verschiedene Hölzer, ausgeschnittene Sockelfüße, gerader Korpus, 4-schübiges Unterteil, schräge Schreibklappe, beidseitig, ausfahrbare Ablagen, reiches Innenleben mit grünem Ledereinsatz, Metallgriffe- und beschläge, im Klebeetikett bezeichnet, 1 Schlüssel, Altersssp., ca. 103x58x46cm  |                 | Rosenholz/Mahagoni/versch. Edelhölzer, furniert, Marketerie, Rautenmuster mit Blüten, geschwungene Vierkantfüße u. Zarge, 2-türiger Unterbau, Innenleben ein Regalfach, leicht zurückgesetzter Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, Innenleben mit drei Glaseinlegeböden, leicht vorgezogenes Abschlußgesims, abgeschrägte Ecken, Messingapplikationen, -Griffe u. -Beschläge, 1 Schlüssel, Altersssp., min. Furnierschäden, ca. 178x86x36cm      |                 |
| <b>3036 Eßtisch mit sechs Stühlen</b>   | <b>150,00 €</b> | <b>3048 Salon - Vitrine im Louis XV. -Stil</b>   | <b>270,00 €</b> |
| englischer Biedermeierstil, Holz, auf Mahagoni gebeizt, Eßtisch, Vierkantbeine, allseitig verstrebt, Messingbeschläge, gerade, hohe Zarge, mit 2 Auszugsplatten, Altersssp., ca. 80x118x109cm, dazu 4 Stühle vs. Balusterbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, Sitz cremefarbenes Polster, Rückenlehne durchbrochen, 2-fach verstrebt, geschwungen, min. Altersssp., SH/GH ca. 47/86cm, 2 Armlehnsessel, in Voluten geschwungene Armlehnen, min. Altersssp., SH/GH ca. 47/86cm   |                 | Rosenholz/versch. Edelhölzer furniert, Fadenintarsien, stark geschwungene Vierkantbeine u. Zarge, rechteckiger Korpus, 2-schübig, darüber 2 Schubkästen, leicht konvex geschwungen, 2-türiger Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, 3 Glaseinlegeböden, 3-passig geschwungenes, profiliertes Abschlußgesims, Messingapplikationen,-griffe und Beschläge, 1 Schlüssel, min. Altersssp., ca. 184x89x46cm   |                 |
| <b>3037 Fußschemel</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>3049 Sitzbank</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Rokokostil, Nußbaum, geschnitzt, Akanthusblattdekor, geschwungene Füße, volutenförmig, braunes Lederpolster, Altersssp., Leder berieben, ca. 21x54x26cm   |                 | England, mahagonifarbenes Holz, Rollen, Balusterfüße, gerade Zarge, längsrechteckige Form, Sitz- und Armlehnen gepolstert, geschwungen, rest., neu gepolstert, Altersssp., ca. 79x114x40cm   |                 |
| <b>3038 Großer Wandspiegel</b>  | <b>90,00 €</b>  | <b>3050 Sofagarnitur</b>   | <b>150,00 €</b> |
| Stein/Koralle/Perlmutter/Guß, rechteckige Form, Einfärbung in korallenrot, silber u. schwarz, abgerundeter Rahmen, Altersssp., berieben u. best., ca. 94x122cm  |                 | wohl England, auf Rollen, dunkles Holz, Sitz-, Rücken- und Armlehnen gepolstert, Bezug apricotfarben, Blüten- und Rankendekor, 1 großer 2-Sitzer, 1 kleiner 2-Sitzer, 1 Sessel, Altersssp., keine Maßangaben vorhanden, die Objekte befinden sich nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Absprache   |                 |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>3051 Thonet - Paar Stühle</b>  | <b>40,00 €</b>  | <b>3066 Gartenvasen - Paar</b>  | <b>350,00 €</b> |
| us. Klebeetikett Thonet, Stempel 'Thonet 83', Bugholz Buche, dunkel gebeizt, geschwungene Rundstabeine, Sitz- und Rückenlehne Korbgeflecht, Alterssp., stark ber. an der Rückenlehne, SH/GH ca. 67/116cm, us. Brandstempel 'Thonet 1990 Handmade, Vienna', seitl. Metallmarke 'Michael Thonet 1788-1871', Bugolz Buche, rötlich gebeizt, ausgestellte Rundstabeine, runder Sitz, Korbgeflecht, durchbrochene Rückenlehne, rundbogiger Abschluß, 2-fach verstrebt, Alterssp., Korbgeflecht besch., SH/GH ca. 45/90cm |                 | Marmor, weiß, runder, leicht ausgezogener Stand, Wandung mit Längsprofilen und Kanneluren, weit auskragender Mündungsrand mit stilisiertem Blattdekor, Alterssp., H/D ca. 32x37cm |                 |
| <b>3052 Tisch -Thonet</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>3067 Gartenzubehör</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| Thonet 1978, Bugholz Buche, dunkel gebeizt, 4-teiliger Fuß, gerader Schaft, runde Tischplatte, ausziehbar, Alterssp., ca. H/D ca. 73/118cm, mit Auszugsplatte ca. 121x139cm   |                 | Paar Gitter, Schmiedeeisen, H ca. 119 cm, L ca. 54 cm, Gebrauchssp., Korr.  |                 |
| <b>3053 Tische - Paar</b>   | <b>100,00 €</b> | <b>3068 Gartenzubehör</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Holz/Marmorplatte, hexagonaler Fuß, quadratische Platte, Alterssp., keine Maßangaben, die Objekte befinden sich nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Absprache  |                 | Säulenabdeckung, um 1900, Steinguß, Dreiecksgiebel, Seitenlänge ca. 33 cm, besch., Alterssp.  |                 |
| <b>3054 Wandschränkchen</b>   | <b>40,00 €</b>  | <b>3069 Gartenzubehör</b>   | <b>460,00 €</b> |
| Nußbaum, gerader Korpus, 2-schübiger Unterbau, geschwungene, seitliche Aufsätze, Oberteil 2- türlich, frontal verglast, Innenleben ein Regalfach, vorgezogenes Abschlußesims, Metallgriffe, eine Leiste leicht lose, Alterssp., ca. 64x61x18cm  |                 | Paar Doppel-Säulen um 1900, Jugendstil, wohl Wien, Kunstschmiedearbeit, Schmiedeeisen, Metall, korr., H ca. 127 cm, Alterssp.   |                 |
| <b>3055 Wandspiegel</b>   | <b>60,00 €</b>  | <b>3070 Gartenzubehör</b>   | <b>130,00 €</b> |
| Holz/Messing oder Bronze, rechteckige Form, stilisierter florale Appliken, Alterssp., ca. 37x52cm   |                 | Zierplatte um 1860, Steinguss, floraler Dekor, H ca 76 cm, besch., Alterssp.  |                 |
| <b>3056 Wandspiegel</b>   | <b>80,00 €</b>  | <b>3071 Gartenzubehör</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| klassizistischer Stil, Holz geschnitzt, Poliment vergoldet, ovale Form, stilisierter Blattkranz, oben gerader Abschluß mit Vasenaufsatz, berieben, z. T. min. Farbverluste, ca. 61x33,5cm   |                 | hist. Kupferkessel, Dellen, Durchmesser ca. 60 cm, korr., starke Alters- und Gebrauchsspuren  |                 |
| <b>3057 Wandspiegel</b>   | <b>50,00 €</b>  | <b>3072 Gartenzubehör</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Rokokostil, Holz, geschnitzt, partiell grün gefasst, gold staffiert, geschwungene Form, Akanthusblatt- und Volutendekor, bekrönende Zieragraffe, mehrfach gebrochen, geklebt, ca. 76x43cm   |                 | 2 Zierelemente um 1860, Steinguss, L ca. 50 cm, besch., Alterssp.   |                 |
| <b>3058 Ausleger</b>  | <b>800,00 €</b> | <b>3073 Gartenzubehör</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| dat. 1803, Eisen, geschmiedet, bemalt, Wandansatz mit durchbrochenem Rankenwerk, Figurendekor 'Seejungfrau', Sterne u. verschiedene Blüten u. Früchte, das Auslegerschild ist in Form einer strahlenden Sonne gestaltet, Alters- u. Korrosionssp., ca. 262x176cm  |                 | Paar Bogenfenster, Eisen, um 1900, Glas fehlt, stark korr., L ca. 79 cm, H ca. 40 cm, Alterssp.   |                 |
| <b>3059 Bankwangen</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>3074 Gartenzubehör</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Metall, silberfarben gefasst, auf Holz montiert, korr., Alterssp., GH ca. 73cm SH ca. 47cm  |                 | Eisengitter, Paar, Jugendstil, um 1900, Herzdekor, H ca. 120 cm, B ca. 29 cm, Farbverluste, korr., Alterssp.  |                 |
| <b>3060 Fenstergitter</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>3075 Gartenzubehör</b>   | <b>90,00 €</b>  |
| Schmiedeeisen, grau gefasst, geometrisches Muster, Alterssp., Farbverluste, korr., ca. 86x70cm  |                 | Kreuz, um 1860, Schmiedeeisen, grau lack., H ca. 130 cm, Farbverluste, korr., Alterssp.   |                 |
| <b>3061 Gartenbank</b>  | <b>50,00 €</b>  | <b>3076 Gartenzubehör</b>   | <b>140,00 €</b> |
| Holz, grau lackiert, L ca. 190 cm, Farbverluste, starke Gebrauchsspuren, Alterssp.  |                 | 5 Ziergitter/Zaunelemente, Schmiedeeisen, L. ca. 110 cm, H ca. 90 cm, Altersschäden, z. T. stark korr.  |                 |
| <b>3062 Gartentisch</b>   | <b>70,00 €</b>  | <b>3077 Gartenzubehör</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Holz, oval, L ca. 150 cm, mit Einlegeplatte und dazugehörigem Fuß diese ca. 120 cm, Gebrauchs- und Altersspuren.  |                 | Paar Bankkonsolen m. Mittelhalter, Metall, ockerfarben gestrichen, Gesamthöhe ca. 88 cm, Farbverluste, stark korr.  |                 |
| <b>3063 Gartenvase</b>  | <b>350,00 €</b> | <b>3078 Gartenzubehör</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Sandstein, runder Stand, balusterförmiger Schaft, godronierte, kelchförmiger Korpus, weit ausgezogener Mündungsrand mit Perlschnurfries, 2-teilig, best., H/D ca. 78x48,5cm   |                 | Paar Zierelemente, um 1870, Steinguss, rechteckig, mit Gesims, Zahnschnitt, H ca. 57 cm, B 50 cm, m. Eisennagel, Alterssp.  |                 |
| <b>3064 Gartenvase</b>  | <b>270,00 €</b> | <b>3079 Gartenzubehör</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Naturstein, quadratische Plinthe, runder Stand, gebauchte Wandung mit godronierter Wandung, breite Mündung mit stilisiertem Palmettendekor, 2-teilig, Witterungssp., min. Alterssp., H/D ca. 40x41cm  |                 | Zierplatte, um 1860, Steinguss, floraler Dekor, besch., Teile fehlen, Alterssp.   |                 |
| <b>3065 Gartenvase - Paar</b>   | <b>720,00 €</b> | <b>3080 Gartenzubehör</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Marmor, quadratische Plinthe, gebauchter, runder Standfuß, kelchförmiger Korpus, Wandung mit Reliefdekor, passiger Fries, stilisierte Blatt- u. Blütenranken, weit vorkragende, ausgeschlagene Lippe, 2-teilig, Alterssp., z. T. min. best., H/D ca. 71x47cm  |                 | Zierplatte, um 1860, Steinguß, floraler Dekor, L ca. 75 cm, eine Ecke fehlend, Alterssp.  |                 |
|   |                 | <b>3081 Gartenzubehör</b>   | <b>50,00 €</b>  |
|   |                 | Eisenblechkessel, blau emailliert, Durchmesser ca. 60 cm, Alterssp.   |                 |
|   |                 | <b>3082 Gartenzaunelement/Brüstung</b>  | <b>40,00 €</b>  |
|   |                 | Schmiedeeisen, versprosst, kugelförmige Endungen, Farbreste grauer Bemalung, Alters- und Korrosionssp., ca. 74x128cm  |                 |
|   |                 | <b>3083 Gittertür</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                 | um 1910/20, Eisen, korr., Alterssp., z. T. besch., ca. 100x74cm   |                 |
|   |                 | <b>3084 Große Garten - Laternen - Paar</b>  | <b>20,00 €</b>  |
|   |                 | Holz/Metall, dunkelgrün und hellgrau gefasst, konische und hochrechteckiger Korpus, allseitig verglast, travers verstrebt, Alterssp. je 88/89cm                                   |                 |
|   |                 | <b>3085 Halterungen</b>   | <b>20,00 €</b>  |
|   |                 | Schmiedeeisen, 19. Jh., mit Original-Nägeln, Seitenlänge ca. 30 - 32 cm, korr., Alterssp  |                 |



|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>3086 Jugendstil - Treppengeländer-Paar</b>   | <b>180,00 €</b> | <b>3104 Zaungitter - Paar</b>   | <b>80,00 €</b>  |
| Metall, mehrfach versprosst, mit stilisierten Blumenmotiven, Alters- und Korrosionsspuren, ca. 118x149cm  |                 | Schmiedeeisen, mehrpassig verstrebt, Alters- und Korrosionssp., besch., ca. 101x97 und 92x102cm   |                 |
| <b>3087 Kamingitter</b>   | <b>90,00 €</b>  | <b>3105 Zierelemente</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| um 1900, Jugendstil, Messingfarben, durchbrochen gearbeitet, floraler Dekor, H ca. 118 cm, B ca 52 cm, Altersssp.   |                 | Schmiedeeisen, stark korr., Altersssp., 2x H ca. 120cm, 1x H ca. 60cm   |                 |
| <b>3088 Kapitell</b>  | <b>170,00 €</b> | <b>3106 Zierelemente - Paar</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Naturstein, runder Abakus u. Schaft, eingezogen, stilisierter Perlschnur- u. Akanthusblattdekor, best., Witterungs- u. Altersssp., H/D ca. 39x50cm  |                 | Schmiedeeisen, korr., Farbverluste, ca. 61x30cm   |                 |
| <b>3089 Marmorsäulen</b>  | <b>190,00 €</b> | <b>3107 Ziergitter</b>  | <b>20,00 €</b>  |
| weiß/grauer Marmor, runde Plinthe, glatter Säulenschaft, mehrfach gewulstet, jeweils mit abnehmbarer Abdeckplatte, D ca. 23cm, Altersssp., H/D ca. 83/23cm  |                 | Jugendstil, Eisen, Altersssp., korr., ca. 38x47cm   |                 |
| <b>3090 Ofentür</b>   | <b>20,00 €</b>  | <b>3108 Ziergitter - Drei Stück</b>   | <b>60,00 €</b>  |
| Gußeisen, mit Tür z. Öffnen, stark korr., Altersssp., ca. 36,5x55cm   |                 | um 1900, Schmiedeeisen, mit Zierapplikationen, Farbverluste, stark korr., ca. 48x77cm   |                 |
| <b>3091 Pflanzschale</b>  | <b>170,00 €</b> | <b>3109 Ziergitter - Paar</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| Naturstein, runder Stand, eingezogener Schaft, godronierte Wandung, gebauchter Korpus, breiter Öffnungsrand mit stilisiertem Blattdekor, 2-teilig, Altersssp., H/D, ca. 33x42cm   |                 | Schmiedeeisen, Volutendekor z. T. stark besch., korr., ca. 38x30cm  |                 |
| <b>3092 Pflanzschalen- Paar</b>   | <b>350,00 €</b> | <b>Uhren</b>  |                 |
| wohl Vorderasien, Naturstein, runder Korpus, 4 seitlich angesetzte, vollplastische Löwenköpfe, Altersssp., min. best., H/D ca. 15x30cm  |                 | <b>3110 Konvolut Wanduhr u. Reisewecker</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| <b>3093 Pflanztopfhalter</b>  | <b>20,00 €</b>  | 20. Jh., Reisewecker, 4 St., verschiedene Marken, Kienzle, Precision, 3x im braunen u. grünen Lederetui, Funktion nicht geprüft, Altersssp., H ca. von 12 bis 8,5cm, Wanduhr, Schweiz, Zenith, Holzplatte mit Glasplattenaufsatz, geschwungene Form, applizierte Akanthusblattranken, rundes Zifferblatt, arabische Ziffern, Zenit, 8- Tage Uhrwerk, Altersssp., Funktion nicht geprüft, ca. 34,5x28cm  |                 |
| Schmiedeeisen, geschwungene Beine, mehrfach verstrebt, Alters- und Korrosionssp., ca. 20x88x35cm  |                 | <b>3111 Lyra - Uhr</b>  | <b>380,00 €</b> |
| <b>3094 Postamente - Paar</b>   | <b>370,00 €</b> | um 1900, wohl Frankreich, Holz, ebonisiert, in Lyraform, verzierte Bronzeteile mit alter Vergoldung, Sockel mit Blattfries und Zierappliken, rundes Zifferblatt versilbert und berieben, gerahmt mit einer Rosengirlande und flankiert von üppig dekorierten Füllhörnern, nach oben geführte Pendelgabel, Prunkpendel, Werk gemarkt B.P & F num.5593, Halbstundenschlag auf Glocke, Funktion ungeprüft, läuft nicht an, Altersspuren, Teile fehlen, mit Schlüssel, H ca. 51 cm  |                 |
| Naturstein, grün, quadratische Plinthe, mehrfach profiliert, eingezogener Schaft, stilisierter Akanthusblattdekor, leicht vorkragende, quadratische Abschlußplatte, besch., Altersssp., ca. 46x31x31cm  |                 | <b>3112 Portaluhr</b>   | <b>300,00 €</b> |
| <b>3095 Säulen - Paar</b>   | <b>20,00 €</b>  | 19. Jh., Frankreich, Pillard in Troyes, Portaluhr m. Pendel, weißer Marmor, rechteckiger Stand m. offenem Portalgehäuse, Pfeiler m. vergoldeten Bronzeapplikationen, "Frauenfiguren m. Fruchtkörben", rundes Uhrengehäuse aus Messing mit vorgesetztem, ziselierten Kranz und abgehängtem Weinrebendekor, weißes Emailleziffernblatt m. schwarzen römischen Ziffern u. goldfarbenen Zeigern, gekrönt v. Vasenaufsatz, Glockenschlag, 1 Pendel m. durchbrochen gearbeitetem Dekor 'Pelikanmotiv', ohne Schlüssel, Fkt. ungeprüft, Ziffernblatt ber., Pendel min. verbogen, mehrfach best., Altersssp., Hca. 43 cm  |                 |
| Gußeisen, stark korr., Altersssp., H ca. 87/79cm  |                 | <b>3113 Reise-/Tischwecker</b>  | <b>30,00 €</b>  |
| <b>3096 Trog</b>  | <b>20,00 €</b>  | 20. Jh., Deutschland, Schweiz, 4 St., verschiedene Marken, Dugena, Swiza, Looping, Junghans, im brauen Lederetui, dazu ein Reisebarometer, im gürnen Lederetui, Funktion nicht geprüft, Altersssp., H von ca. 8 bis ca. 5cm   |                 |
| Steinzeug, rot-braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gebr. Nordmann. Haselbach", Altersssp., besch., ca. 59,5x30,5x18,5cm   |                 | <b>3114 Reise/Wecker - Uhr</b>  | <b>450,00 €</b> |
| <b>3097 Trog</b>  | <b>20,00 €</b>  | Frankreich, um 1800, sogenannte 'Capucine', Gehäuse Messingblech, Kreiselfüße, gerader Korpus, rundes Ziffernblatt/Weckerscheibe Emaille, Messingzeiger, römische Ziffern, die rückseitige Spitze des Stundenzeigers zeigt die Zeit, auf die der Wecker eingestellt ist, unterhalb des Zifferblattes befinden sich die zwei Aufzuglöcher des Uhrwerkes und des Schlagwerkes, der Wecker wird über eine Schnur oberhalb des Gehäuses aufgezogen, Minutenangabe in roten Ziffern, Seiten und Rückseite der Uhr lassen sich mittels vollflächiger Türen öffnen und geben so den Blick ins Uhrwerk frei, an den Ecken vasenförmige Aufsätze, in der Mitte als Bekrönung eine große Glocke mit Handhabe, Werk mit Ankergang, Wecker auf Glocke, Schlüsselaufzug, Halb- und Ganzstundenschlag, 1 Pendel, 1 Schlüssel, Funktion nicht geprüft, Altersssp., rs. Tür schließt nicht, lose, ca. 26x12x7cm |                 |
| Steinzeug, braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gottschald & Co. Golditz", Altersssp., besch., ca. 51x33x22cm  |                 |   |                 |
| <b>3098 Vordachausleger - Paar</b>  | <b>130,00 €</b> |   |                 |
| Schmiedeeisen, schwarz gefasst, trapezförmig gebogen, Altersssp., korr., Farbverluste, ca. 158x89cm   |                 |   |                 |
| <b>3099 Vordachkonsolen</b>   | <b>220,00 €</b> |   |                 |
| Paar, um 1870, Kunstschmiedearbeit, L ca. 113 cm, Besch., korr., Altersssp.   |                 |   |                 |
| <b>3100 Wintergarten - Stühle - 4er- Satz</b>   | <b>50,00 €</b>  |   |                 |
| us. gem., Firma Mc Guire, Lizenz Kauffeld, Rattan weiß gebeizt, geschwungene Beine, travers verstrebt, gerade Zarge, Sitzfläche gepolstert, großblümter Bezug, durchbrochene Rückenlehne, gitterförmig verstrebt, rundbogiger Abschluß, Altersssp., Farbabbrieb, SH/GH ca. je 46x95cm |                 |   |                 |
| <b>3101 Wintergartengarnitur</b>  | <b>50,00 €</b>  |   |                 |
| Rattan, 2 Sessel, Tisch (Durchmesser ca. 60 cm), 1 Hocker (ohne Ablagefläche), mit Auflagen, Alters- und Gebrauchsspuren.   |                 |   |                 |
| <b>3102 Zaunfeld</b>  | <b>80,00 €</b>  |   |                 |
| Schmiedeeisen, Kreuzblumenartige Zierelemente, Reste grauer Farbe, Alters- und Korrosionssp., ca. 197x109cm   |                 |   |                 |
| <b>3103 Zaungitter</b>  | <b>80,00 €</b>  |   |                 |
| Schmiedeeisen, mehrpassig versprosst, Alters- und Korrosionssp., graue Farbreste, besch., ca. 194x99cm  |                 |   |                 |

|   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <b>3115 Stock-/Kaminuhr</b>   | <b>160,00 €</b> | <b>3124 Rahmenuhr</b>   | <b>55,00 €</b>  |
| 19. Jh., wohl Frankreich, hochformatiges Holzgehäuse, gestaltet in reicher Boullè-Technik m. reliefierten Metallapplikationen, durchbrochen gearbeitet, florale Ranken u. Maskaron, emailliertes Ziffernblatt m. römischen Ziffern, figürliches Pendel, rundes Pendulenwerk m. Federaufhängung, Schlossscheibe und Schlag auf Glocke, Schlüsselaufzug, Schlüssel fehlt, Fkt. ungeprüft, Alterssp., H/B/Tca. 38,5x21,5x11,5 cm   |                 | um 1880, Schwarzwald, Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger Holzrahmen, dunkel lackiert m. aufklappbarer Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. römischer Ziffern, gerahmt v. Porzellensäulen, part. gold staffiert, darüber weiß u. goldfarbene florale Bemalung, Holzplatinenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, m. Pendel u. zwei Gewichten, Wandaufhängung, Fkt. ungeprüft, Alterssp., H/B/Tca. 28x23,3x13,7 cm |                 |
| <b>3116 Tischuhr</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>3125 Rahmenuhr</b>   | <b>50,00 €</b>  |
| Schweiz, 8 Days, rechteckig, silberfarbenes Metallgehäuse, römische Ziffern, klappbarer Standbügel, Glas besch., Fkt. ungepr., ca. 19 x 24,5 cm   |                 | 19. Jh., Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger dunkler Holzrahmen m. aufklappbarer Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. römischen Ziffern, gerahmt v. polychromen floralem Rankendekor, Goldrand, Wandaufhängung, Holzplatinenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, 2 Gewichte, 1 Pendel, Fkt. ungeprüft, ber., besch., Alterssp., H/B/Tca. 35x27x16,8 cm   |                 |
| <b>3117 Tischuhr</b>  | <b>150,00 €</b> | <b>3126 Schilderuhr</b>   | <b>70,00 €</b>  |
| um 1930, später Jugendstil, hochrechteckiges Holzgehäuse m. geschwungenen Volutenelementen, Messingbeschläge, dreiseitig verglast, davon eine aufklappbare Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. arabischen Ziffern in goldfarbener Metallrahmung, 1 Pendel, ohne Schlüssel, Funktion ungepr., Alterssp., H/B/Tca. 34,2x21x13,5 cm   |                 | Schwarzwald, Holz, Blumendekor, römische Ziffern, Halb- und Ganzstundenschlag, rest., ergänzt, 2 Gewichte, 1 Pendel, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 21cm  |                 |
| <b>3118 Tischuhr m. Lampe</b>   | <b>75,00 €</b>  | <b>3127 Seilzugregulator</b>  | <b>450,00 €</b> |
| verschieden farbiger Marmor, rechteckiger Sockel m. rundem Uhrengehäuse, beiges Ziffernblatt m. arabischen Ziffern, Goldrahmen, Handaufzug, daneben kl. Lampe m. mattgeätztem Glasschirm, elektrifiziert, wohnfertig rest., ergänzt, Uhr läuft an, Lampe funktioniert, min. Alterssp., H/B/Tca. 23,5x24,5x8cm   |                 | im Ziffernblatt gem. Erwin Sattler, 20. Jh., Kirschbaumgehäuse, hochrechteckiges Gehäuse, dreiseitig verglast, bogenförmiger Abschluß, rundes Ziffernblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie, kleine Sekunde, Schlagwerk auf Tonfeder, 1 Pendel, 2 Gewichte, 1 Kurbel, laut Einlieferer funktionstüchtig, Alterssp., ca. 100x27x15cm   |                 |
| <b>3119 Atlanta - Konvolut</b>  | <b>20,00 €</b>  | <b>3128 Wanduhr</b>   | <b>20,00 €</b>  |
| 1960/70er Jahre, gem. Atlanta Quartz u. Atlanta Electric, 3 Wanduhren u. 1 Tischuhr, untersch. Formen u. Größen, 1x helles Steingehäuse m. goldfarbener Metallrahmung u. Scharnierhenkel, 1x Holzgehäuse m. Sternzeichenrad aus Messing u. Kordelbandaufhängung, 1x goldfarbenedes Metallgehäuse m. schwarz-rotem Streifendekor, 1x Metall u. Ledergehäuse, Ziffernblätter m. röm. u. arab. Ziffern, verglast, tw. Batteriebetrieben bzw. zum Aufziehen, Funktionen ungeprüft, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 11,5 - 47 cm, Bca. 14 - 24 cm |                 | 021960er Jahre, Urgos, Deutschland, dreieckiges Metallgehäuse m. goldfarbenen Rändern, weißes rundes Ziffernblatt m. arabischen Ziffern, Fkt. ungeprüft, Rs m. Kratzern, Alterssp., H/Bca. 26,5x23,5 cm   |                 |
| <b>3120 Biedermeier - Comtoise</b>  | <b>80,00 €</b>  |   |                 |
| um 1820, Frankreich, rechteckiges, eisernes Uhrengehäuse, gegossener Aufsatz und Rahmen aus Messingguss: Blumenkorb und seitliche Pfauenfiguren, Emailziffernblatt, im Ziffernblatt bez. 'a Monistrol', 'Gourgaud', bemalt, Blütengirlande, Messingzeiger, Gehwerk Spindelhemmung, Stundenschlagwerk auf Glocke, 2 Gewichte, 1 Kompensationspendel mit großer Linse, Alterssp., Emailleziffernblatt besch., Funktion nicht geprüft, ca. 45x28x15cm  |                 |   |                 |
| <b>3121 Biedermeier - Rahmenuhr</b>   | <b>160,00 €</b> |   |                 |
| gem. F. Kunz, Wien, um 1840, Holzgehäuse, Gußmasse, vergoldet, passig geschwungener Rand, zweifach gerahmt, Rahmen mit applizierten Rocaille- und Rankenmotiven, auf goldenem Grund, Füllung mit blauem Grund, Emailleziffernblatt, römische Ziffern, Schlüsselaufzug, Schlag auf Spirale, mit Sonnenpendel, Adlermotiv über der Pendelaussparung, unter der Uhr eine Zungenspieluhr mit mehreren Melodien, seittl. altes Klebeetikett, "Radetzky Marsch, Wien mein Wien...", Alterssp., besch., ca. 70x49cm                                |                 |   |                 |
| <b>3122 Kuckucksuhr</b>   | <b>70,00 €</b>  |   |                 |
| Schwarzwald, Kuckucksuhr, Holz, geschnitzt u. lackiert, hochrechteckiger Korpus m. applizierten Weinrebenkor, durchbrochen gearbeitet, Ziffernring m. aufgesetzten hellen, römischen Zahlen u. Zeigern, im Giebel Türchen m. Kuckuck, metallisches Uhrwerk, wohl Schlag auf Tonfeder, 1 Holzpendel in Form eines Weinblattes, 2 Gewichte in Zampfenform, Funktion ungeprüft, alter Anobienbefall, Giebelteile besch. u. geklebt, Alterssp., H/B/Tca. 57x48x18 cm  |                 |   |                 |
| <b>3123 Lackschilduhr</b>   | <b>50,00 €</b>  |   |                 |
| wohl Schwarzwald, 19. Jh., quadratisches Holzgehäuse m. chamoisfarbenes Bogenschild m. polychromen Blütenbouquet, Ziffernblatt m. röm. Ziffern u. Messingzeigern, stahlgespindeltes Räderwerk, Schlag auf Glocke Fkt. nicht geprüft, 1 Pendel, 2 Gewichte in Zampfenform, Schild locker u. besch., ber., am Rand mehrfach best., ber., Alterssp., H/B/T o. Pendel ca. 35x24x18 cm   |                 |   |                 |