

# Schmuck/Kleinuhren

## 1 Anker - Damenarmbanduhr 130,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, ovales Gehäuse, ca.1,3 x 1,8cm, cremefarbenes Zifferblatt, aufgesetzte arab. Ziffern u. Balkenindizes, Handaufzug, an Bandarmband, Gelbgold 585, 14 kt, Clipschließe, Band leicht gewellt, tlw. starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.17cm, Gges.ca.11,62g

## 2 Dugena - Damenarmbanduhr 30,00 €

vergold. rundes Gehäuse, Dca.2cm, bez. "Carat", Lünette tlw. besetzt mit Diamanten, goldfarbenes Zifferblatt, an Flexarmband, Steine tlw. min best., min Tragesp., Fkt. ungepr.

## 3 Ebel - Damenarmbanduhr 1.300,00 €

Weißgold 750, 18 kt, ovales Gehäuse, Lünette besetzt mit Diamanten, 8/8-Schliff, zus.ca.0,54ct, - lt. Zertifikat von 1979 - Qualitätsangabe damals F-tw, entsprechend lupenrein, feinweiß, schwarzes Zifferblatt, Balkenindizes, Bandarmband, Clipschließe, Steine tlw. best., Uhrglas min best., tlw. Tragesp., läuft an, Lges.ca.17cm, Gca.51,18g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 1.500,00 €, mit Kopie Zertifikat (Januar 1979) sowie Gutachten Juwelier Paul (Dezember 2021)

## 4 Ebel - Damenarmbanduhr 1.000,00 €

Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, rundes Gehäuse, Dca.2,2cm, goldfarbenes Zifferblatt, Punktindizes, Lünette reich verziert mit Diamanten, an Panzerketten-Armband, 2 Segmente ebenfalls besetzt mit Diamanten, Clipschließe, Lges.ca.17cm, dazu 4 Glieder, Gelbgold 750, Gges.ca.1,52g

## 5 Exquisit - Damenarmbanduhr 120,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiges Gehäuse, tlw. diamantiert, ca.1,7 x 1,4cm, rs gem. "65726", an Bandarmband, Gelbgold 333, 8 kt, Bandarmband, gemustert, Clipschließe, Uhr nicht gangbar, Tragesp., Armband tlw. min besch. Lges.ca.17,5cm, Gges.ca.17,12g

## 6 Habmann - Damenarmbanduhr 120,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.1,5cm, cremefarbenes Zifferblatt, Balken- u. Pfeilindizes sowie "12" als arab. Zahl, Handaufzug, an Bandarmband, Gelbgold 333, 8 kt, Clipschließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.18cm, Gges.ca.14,46g

## 7 Hawbe - Damenarmbanduhr 220,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiges Gehäuse, ca.1,4 x 2,2cm, goldfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte arab. Ziffern, Kronenaufzug, Gliederarmband, Gelbgold 585, 14 kt, Flex-Steckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Sicherheitskettchen, Tragesp., Uhrglas Kratzsp., Flexfassungen: Ränder leicht verbogen, läuft an, Lca.1717cm, Gges.ca.18,40g

## 8 International Watch & Co Schaffhausen - Damenarmbanduhr 200,00 €

Gelbgold 750, 18 kt, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Bodendeckel innen gem. Gelbgold 750, 18 kt, "1432461", Punze "Probus IWC Scafusia", " International Watch Co Swiss", an Bandarmband, gem. "14 kt" für Gelbgold 585, Clipschließe, Sicherheitskettchen, dieses ergänzt, wohl vergold., starke Tragesp., Uhrglas Kratzsp., läuft an, G Bodendeckel ca.3,38g, G Uhrglas mit Armband u. Sicherheitskettchen ca.15,40g

## 9 Lido - Damenarmbanduhr 350,00 €

Weißgold 585, 14 kt, rautenförmiges Gehäuse, ca.2,3 x 2,1cm, Lünette reich besetzt mit Diamanten, silberfarbenes Zifferblatt, Balkenindizes, Bandarmband, Weißgold 585, 14 kt, Clipschließe, Tragesp., Steine tlw. min best., läuft an, Lges.ca.16cm, Gca.27,32g

## 10 Maurice Lacroix - Damenarmbanduhr 70,00 €

Schweiz, Edelstahl, abgekantete, gemusterte u. vergold. Lünette, weißes Zifferblatt, aufgesetzte Pfeilindizes u. röm. Zahlen, Datumsanzeige auf 6, Lederarmband, Dornschieße, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.20cm, im OK mit Gebrauchsanweisung

## 11 Supra - Damenarmbanduhr 450,00 €

Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, rechteckiges Gehäuse, ca.1,6 x 1,4cm, an den Bandansätzen versehen mit Diamanten - 8/8- Schliff - perlfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Indizes sowie arab. Ziffern, Milanaise-Armband, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Armband tlw. besch., Uhrglas tlw. best., Tragesp., läuft an, Lges.ca.15,5cm, Gca.25,58g

## 12 AKP - Damenarmbanduhr 25,00 €

Silber 835, rundes Gehäuse, Dca.2,6cm, gemusterte Lünette, weißes Zifferblatt, Balkenindizes, an Armband, Silber 835, aus gestuften, runden Elementen, tlw. durchbrochen u. in Segmenten angeordnet, Clipschließe, Sicherheitsacht, Handaufzug, tlw. Tragesp., läuft an, Lca.18,5cm, Gca.32,42g

## 13 Damenarmbanduhr 360,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, rechteckig/ovales Gehäuse, ca.1,6 x 1,5cm, perlfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, Milanaise-Armband, Clipschließe, Gelbgold 585, 14 kt, gem. Tissot, Armband tlw. gedellt, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.17,5cm, Gca.19,80g

## 14 Damenarmbanduhr 200,00 €

Gelbgold 585, gem. 14 k, urspr. Halbsavonette, Sprungdeckel mit schwarz emaillierten röm. Zahlen, Gehäuse ziseliert, weißes Emailzifferblatt, arab. Zahlen, innerer Staubdeckel, Metall, an Flexarmband, Emailzifferblatt besch., nicht gangbar, starke Tragesp., Email tlw. ber., Gges.ca.32,44g

## 15 Damenarmbanduhr 1.900,00 €

Art déco, Platin, Pt, kostbare, mit Altschliff-Diamanten u. Diamanten im Achtkantschliff reich verzierte Damenarmbanduhr, mit rechteckigem Uhrengehäuse, ca.2,2 x 1,0cm, silberfarbenes Zifferblatt u. arab. Ziffern, versehen mit einem aufklappbaren Deckel, in gestuftem Durchbruchdekor, u. verziert mit einem großen Diamanten, ca.0,40ct, sodass die Armbanduhr in ein kostbares Armband gewandelt werden kann, Diamanten ins.ges.ca. 1,5ct, Schweizer Uhrwerk, Steckschließe, Sicherheitskettchen, Uhrglas fehlt, Uhrwerk inspektionsbedürftig, Diamanten tlw. best., 1 kl. Diamant fehlt, D innen ca.4,2 x 5,4cm, Gges.ca.24,30g, mit Gutachtenkopie des Sachverständigen Reinhard Paul Nürnberg, Nr.2022050 (07.02.2022)

## 16 Astron - Herrenarmbanduhren 40,00 €

2 St., beide bez. "Automatic", eins davon mit Mondphasen-Anzeige, 1x Lederarmband mit Dornschieße u. 1x Edelstahlarmband, mit Clipschließe, mit Verlängerung, beide laufen an Lca.18,5-24cm, beide in Etuis, dazu 1 Herrenarmbanduhr Eden, Schweiz, Edelstahlarmband, Fkt. ungepr., Lca.19cm, im Etui, alle Uhren: Tragesp.

## 17 Astron - Herrenarmbanduhren 50,00 €

4 St., versch. Ausführungen, 2x automatic, rs verglast, beide mit Edelstahl-Armband, laufen beide an, 1x Handaufzug, Zifferblatt mit Sichtfenster auf Unruhe, rs verglast, Lederarmband mit Dornschieße, läuft ebenfalls an, 1x Mondphasen-Astron, Edelstahl-Armband, Fkt. ungepr., alle Uhren: tlw. starke Tragesp., Lca.18-23cm

## 18 Bulova - Herrenarmbanduhr 50,00 €

Schweiz, Edelstahl, bez. "Bulova Automatic 23 Jewels", leicht ovales Gehäuse, Lca.3,4 x 3,5cm, aufgesetzte Balkenindizes, Edelstahl-Armband, Faltschließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.16cm

## 19 Certina - Herrenarmbanduhr 60,00 €

Schweiz, Edelstahl, bez. "automatic Argonaut 280", leicht ovales Gehäuse, ca.3,6 x 3,3cm, silberfarbenes Zifferblatt, rs gem. "5801 280 8948154", Edelstahl-Armband, Faltschließe, starke Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.17cm

## 20 Citizen - Herrenarmbanduhr 80,00 €

Edelstahl, bez. "Eco Drive" "Radio Controlled", rundes Gehäuse, Dca.4,2cm, kastanienbraunes Zifferblatt, dunkel umrandet, aufgesetzte arab. Ziffern u. Balkenindizes, 3 weitere Anzeigen, Datumsanzeige auf der 4, rs bez. "Citizen Eco-Drive Promaster", Lederarmband, Faltschließe, Edelstahl, Tragesp., Fkt. ungepr., in Schatulle

## 21 Comor - Herrenarmbanduhr 250,00 €

Schweiz, Edelstahl, bez. "Comor Suisse Grand Prix d'Europe Automatique rundes Gehäuse, Dca.3,7cm, weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, weitere Anzeigen: 12-Std. auf 6, Sek. auf 9, 30 Minuten auf 12, Tages u. Datumsfenster auf der 3, Tachymeter-Anzeige, rs bez. "Comor Suisse Chronographe automatique No B543/ADAC Grand Prix d'Europe", graviert "GK", 2 Drücker, Lederarmband, Dornschieße, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm

<b>22</b>	<b>Comor - Herrenarmbanduhr</b>	<b>250,00 €</b>	Schweiz, Edelstahl, tlw. vergold, bez. "Venus 232", mit Weckfunktion, rundes Gehäuse, Dca.3,5cm, anthrazitfarbenes/schwarzes Zifferblatt, aufgesetzte röm. Zahlen, Datumsfenster auf 4-5, Krone mit schwarzem Akzent, rs gem. "Comor Suisse Montre Réveil Edition Antiquité limitée à 449 montres avec ébauche Vénus 232 Original des années 1950 No 333", graviert "GK", Kronenaufzug, Lederarmband, DornschnlieÙe, tlw. Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.22,5cm
<b>23</b>	<b>Constantin Dumont - Herrenarmbanduhr</b>	<b>70,00 €</b>	anthrazitfarben, bez., "Constantin Dumont Automatic", rundes Gehäuse, Dca.4,2cm, goldfarbene Lünette, anthrazitfarbenes, guillochiertes Zifferblatt, bronzefarbene, aufgesetzte Balkenindizes u. röm. Zahlen, Jahres- u. Monatsfenster auf 12, Wochentaganzeige auf 9, sichtbare Unruhe auf 6, Datumsanzeige auf 3, 4 Drücker zum Einstellen der jeweiligen Anzeige, verglaster Boden, Umrandung bez. "Constantin Dumont Automatic 3 ATM Water Resistenat 109817", Lederarmband, bronzefarbene Edelstahl-FaltschnlieÙe, gem. "Constantin Dumont", tlw. Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.24cm
<b>24</b>	<b>Corum - Herrenarmbanduhr</b>	<b>1.900,00 €</b>	Schweiz, Weißgold 750, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, silberfarbenes, satiniertes Zifferblatt, Balkenindizes, Handaufzug, Bandarband, Weißgold 750, 18 kt, ClipschnlieÙe, Tragesp., Armband min verbogen, läuft an, Lges.ca.20cm, Gges.ca.75,32g
<b>25</b>	<b>Doxa - Herrenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>	Schweiz, Gelbgold 585 gepr., 14 kt, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,2cm, cremefarbenes Zifferblatt, Pfeil- u. Punktindizes, sowie arab. Zahlen, an Flexarmband, vergold./Edelstahl, Tragesp., läuft an, Gges.ca.54,50g
<b>26</b>	<b>DuBois - Herrenarmbanduhr</b>	<b>350,00 €</b>	Schweiz, Edelstahl vergold., bez. "DuBois 1785", cremefarbenes, guillochiertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, weitere Anzeigen: 30-Minuten-Zähler auf 12, Datumsfenster auf 3, 12-Stunden-Zähler auf 6, Sekunde bei 9, Rand mit Tachymeteranzeige, 2 Drücker, verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, tlw. Tragesp., läuft an, Lca.23cm
<b>27</b>	<b>DuBois Automatique - Herrenarmbanduhr</b>	<b>400,00 €</b>	Edelstahl, bez. "DuBois 1785 Automatique", anthrazitfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, mit weiteren Anzeigen, unter anderem: Wochentag- u. Monatsfenster auf 12, Mondphasenanzeige auf 6, Tachymeterskala, Stopuhrfunktion, 2 Drücker, verglaster Boden, Edelstahlumrandung des Glasbodens bez. "Edition limitée 499 Exemplaires DuBois 1785 Montre No 087", Edelstahlarmband, FaltschnlieÙe mit Sicherungsbügel, tlw. Tragesp., läuft an, Lca.18cm
<b>28</b>	<b>Dugena - Herrenarmbanduhr</b>	<b>40,00 €</b>	Edelstahl, roséfarben, bez. "m-TECH", Tonneau-Gehäuse, ca.3,6 x 3,8cm, helles, silberfarbenes, guillochiertes Zifferblatt, aufgesetzte arab. Ziffern u. Balkenindizes, weitere Anzeigen: Wochentag auf 9, Monat auf 12, Datum auf 3, Mondphase auf 6, 3 Drücker, verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, tlw. Tragesp., läuft an, Lges.ca.24cm
<b>29</b>	<b>Elysee - Herrenarmbanduhr</b>	<b>40,00 €</b>	Edelstahl, gr., rundes Gehäuse, Dca.4,7cm, weiß/silberfarbenes, guillochiertes Zifferblatt, versch. integrierte Anzeigen, arab. Ziffern, rs. bez. "Chronograph 49001", Lederarmband, DornschnlieÙe, tlw. Tragesp., im Elysee-Etui, dieses tlw. besch., mit Kärtchen 2004 Juwelier Paul
<b>30</b>	<b>Glycine - Herrenarmbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>	Edelstahl, bez. "Bienne-Geneve", rundes Gehäuse, Dca.3cm, cremefarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, Handaufzug, an Lederarmband, DornschnlieÙe, starke Tragesp., läuft an, Lca.21cm
<b>31</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>20,00 €</b>	Metall, Lepine-Gehäuse, Dca.5cm, Zifferblatt bez. "Feldzug 1914", arab. Ziffern, äußerer Staubdeckel guillochiert, Uhrglas Kratzsp., innen Grünspan, nicht gangbar, überholungsbedürftig
<b>32</b>	<b>Ingersoll - Herrenarmbanduhr</b>	<b>50,00 €</b>	Edelstahl, roséfarbenes Gehäuse, bez. "Ingersoll since 1892", royalblaues Zifferblatt, weitere Anzeigen: Datum auf 12, Monat auf 3, sichtbare Unruhe auf 6, Wochentag auf 9, rs verglast, Umrandung bez. "Limited Edition All Stainless Steel 3 ATM Water Resistant Automatic", Uhrwerk bez. "Ingersoll Since 1892 35 Jewels Automatic", 2 Drücker, Lederarmband, FaltschnlieÙe, Kratzsp. im Uhrglas, tlw. Tragesp., läuft an, Lca.24cm
<b>33</b>	<b>IWC Schaffhausen - Herrenarmbanduhr</b>	<b>1.100,00 €</b>	Schweiz, Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, perlfarbenes Zifferblatt, bez. "International Watch Co Schaffhausen", aufgesetzte Balkenindizes, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lca.23cm
<b>34</b>	<b>Junghans - Herrenarmbanduhr</b>	<b>150,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, cremefarbenes Zifferblatt, Balkenindizes, Bodendeckel graviert, an Lederarmband, DornschnlieÙe, starke Tragesp., Uhrglas Kratzsp., läuft an, Lca.22,5cm, Gges.ca.35,52g, im OK, starke Gebrauchssp. u. tlw. besch., mit Garantie-Schein
<b>35</b>	<b>Junghans Mega - Herrenarmbanduhr</b>	<b>50,00 €</b>	Edelstahl, rechteckiges Gehäuse mit eingeschlossenem Kreis, ca.3,5-4cm, anthrazitfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, elektron. Anzeige auf 12, an Lederarmband, mit verstellbarer Öse, gem. Junghans, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.25cm
<b>36</b>	<b>Longines - Herrenarmbanduhr</b>	<b>150,00 €</b>	Schweiz, Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, goldfarbene Lünette, perlfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, rs gem. "15 505430", Handaufzug, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21cm
<b>37</b>	<b>Philippe du Bois Rectangulaire - Herrenarmbanduhr</b>	<b>300,00 €</b>	Schweiz, Edelstahl tlw. vergold, bez. "Philippe DuBois 1785 Rectangulaire", rechteckiges Gehäuse, ca.3,2 x 2,4cm, silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, Kronenaufzug, verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, läuft an, tlw. Tragesp., Lges.ca.22,5cm
<b>38</b>	<b>Piaget - Herrenarmbanduhr</b>	<b>600,00 €</b>	Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, Quartz, rechteckiges Gehäuse, ca.3,4 x 3,1cm, gestufte Lünette, weißes Zifferblatt, röm. Ziffern, rs mit Rädchen, Gehäuse gem. "75121 307553", Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.23,5cm, Gges.ca.39,28g, mit Eui "Piaget"
<b>39</b>	<b>Pierre Cardin - Herrenarmbanduhr</b>	<b>40,00 €</b>	Edelstahl, bez. "Chronograph Swiss", abgekantetes, satiniertes Gehäuse, ca.3,8 x 3,5cm, silberfarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes u. röm. Zahlen, 3 weitere Anzeigen, Datumsfenster auf der 4, rs bez. "2099956" "49051", Edelstahl-Armband, DoppelfaltschnlieÙe, innen ca.6,5 x 3,8cm, Tragesp., Fkt. ungepr.
<b>40</b>	<b>Priosa Extra - Herrenarmbanduhr</b>	<b>170,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, Balkenindizes u. "12" als arab. Zahl, Boden gem. "397130", Lederarmband, DornschnlieÙe, starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.22,5cm, Gges.ca.26,66g, mit Schatulle, Gebrauchssp. u. Anstecker, starke Tragep.
<b>41</b>	<b>Ricci - Herrenarmbanduhr</b>	<b>350,00 €</b>	Schweiz, Silber 925, Chronograph, rundes Gehäuse, Dca.3,5cm, weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, Tag- u. Monatsfenster auf 12, 3 weitere Anzeigen, verglaster Boden, Uhrwerk gem. "0030", limitierte Edition von 1000, Uhrglas aufklappbar, an Lederarmband, gem. "Hirsch Rainbow", DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22,5cm, dazu Teil eines weiteren, schwarzen Lederarmbandes, im Etui, Armbänder u. Etui wurden beigegeben, mit Zertifikat und Kaufbeleg (Mai 1991)
<b>42</b>	<b>WMC - Armbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>	Edelstahl, bez. "Exceptional Chronometer 3 ATM", rundes Gehäuse, Dca.3,9cm, silberfarbenes Zifferblatt, satiniert, mit aufgesetzten Balkenindizes u. arab. Ziffern, rs gem No 8660 WMC Cabana 3D", Lederarmband, DornschnlieÙe, Lges.ca.25cm, neuwertig, Fkt. ungepr., mit Metall - Schatulle

<b>43</b>	<b>Constantin Dumont - Herrenarmbanduhr</b>	<b>70,00 €</b>	
	Edelstahl, bez. "Constantin Dumont Automatic", rundes Gehäuse, Dca.4,3cm, weißes, guillochiertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes u. röm Zahlen, weitere Anzeigen: Jahres- u. Monatsfenster auf 12, Wochentaganzeige auf 9, sichtbare Unruhe auf 6, Datumsanzeige auf 3, 4 Drücker zum Einstellen der jeweiligen Anzeige, verglaste Boden, Edelstahlumrandung bez. "Constantin Dumont Automatic 3ATM Water Resistant", Lederarmband, Edelstahl--Faltschließe, gem. "Constantin Dumont", tlw. Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.24cm, mit Bedienungsanleitung u. Garantiekärtchen, im OK, dieses tlw. besch.		
<b>44</b>	<b>DuBois - Herrenarmbanduhr</b>	<b>2.220,00 €</b>	
	Schweiz, Weißgold 750, 18 kt, bez. "DuBois 1785 Chronographe" "Automatique", rundes Gehäuse, Dca.3,7cm, weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, mit weiteren Anzeigen, unter anderem: Wochentag- u. Monatsfenster auf der 12, Mondphasenanzeige auf 6, Tachymeterskala, Stopuhrfunktion, 2 Drücker, Sprungdeckelboden, Deckel mit Wappendekor, bez. "No BG 026", innen mit Punzen für Weißgold 750 versehen, innerer Deckel graviert "Collection Musee Edition 38", ebenfalls mit Weißgoldpunze versehen, an Lederarmband, Dornschließe, tlw. Tragesp., läuft an, im OK		
<b>45</b>	<b>Cartier - Unisexarmbanduhr</b>	<b>1.200,00 €</b>	
	Schweiz, Edelstahl/Gelbgold 750, Edelstahl/ 18kt, "Santos Dumont", carréförmiges Gehäuse, ca.3 x 3cm, verschraubte Lünette, weißes Zifferblatt, röm. Zahlen, Datumsfenster auf 3, gebläute Zeiger, Krone besetzt mit einem facettierten Spinell, rs gem. "Cartier Swiss Made AC 23,80gr Or 0,750 4,05 gr Automatique 296173975", Armband: Edelstahl/Gelbgold 750, Stegglieder ebenfalls versehen mit Schraubendekor, Faltschließe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lca.17cm, mit 2 Verlängerungsgliedern, Papieren, im OK		
<b>46</b>	<b>Swatch - Unisexarmbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>	
	"The Beep", rundes, leicht transparentes Kunststoff-Gehäuse, Dca.4,2cm, weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, Analoge u. Digitale Anzeige, letztere auf der 6, an Lederarmband, Dornschließe aus Kunststoff, Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.23cm, dazu Batterie im Kunststoffgehäuse, Bedienungsanleitung, u. Swatch the Beep-Umschlag		
<b>47</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>50,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Lepine-Gehäuse, Dca.2,7cm, breite Lünette, ziseliert, weißes Emailzifferblatt, röm. u. arab. Ziffern, äußerer Staubdeckel ziseliert, innen gem. "E&C" für Eberhard & Cie, innerer Staubdeckel, Metall, nachträglich angebrachte Armbanduhr-Ösen, starke Kratz- u. Tragesp., äußerer Staubdeckel lose, Zeiger besch., nicht gangbar, Gca.18,92g		
<b>48</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>160,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Savonette, Dca.2,8cm, weißes Emailzifferblatt, röm Ziffern, fein ziseliertes Gehäuse, mit Blütendekor, dieses ursprüngl. emailliert, Gehäuse innen gem. "C.S.", innerer Staubdeckel, Metall, Kronenaufzug, tlw. Tragesp., Email größtenteils nicht mehr vorhanden, läuft an, Gca.19,62g		
<b>49</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>100,00 €</b>	
	Gelbgold 585, gem. "K 14", Lepine-Gehäuse, Dca.3,2cm, breite, fein ziselierte Lünette u. äußerer Staubdeckel, weißes Emailzifferblatt mit röm. u. arab. Ziffern, innerer Staubdeckel, Metall, Kronenaufzug, tlw. Tragesp., fkt.untüchtig, Gca.25,80g		
<b>50</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>350,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Savonette, Dca.2,9cm, Emailzifferblatt, wohl weiß, arab. Ziffern, schön ziseliertes Gehäuse mit eingraviertem Blütendekor, innerer Staubdeckel, Metall, vergilbtes Uhrglas, Tragesp., innerer Staubdeckel tlw. min Kratzsp., Fkt. ungepr., Gca.20,72g, an Ankerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.69,5cm, Gca.7,88g		
<b>51</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>90,00 €</b>	
	Gelbgold 585 gepr., 14 kt, Savonette, Dca,3,2cm, weißes Emailzifferblatt, röm. Ziffern, Sprungdeckel u. äußerer Staubdeckel ziseliert, äußerer u. innerer Staubdeckel gem. "50791", innerer Staubdeckel, Metall, bez. "Patent", dazu Uhrglas mit Lünette lose, wohl ergänzt, Risse im Zifferblatt, Gehäuse tlw. min gedellt, läuft an, Gges.24,96g		
<b>52</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>140,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Savonette, Dca,2,9cm, gewölbtes Gehäuse, Sprungdeckel u. äußerer Staubdeckel ziseliert, Sprungdeckel zusätzlich emailliert, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, innerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, 1 Zeiger fehlt, der Zweite besch., Email besch., Gehäuse tlw. besch., läuft an, Gca.16,80g		
<b>53</b>	<b>IWC "Probus Scafusia" - Herrentaschenuhr</b>	<b>640,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Lepine-Gehäuse, Dca.4,8cm, weißes Emailzifferblatt, bez. "International Watch Co Schaffhausen", arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, gebläute Zeiger, äußerer Staubdeckel guillochiert u. mit runder Kartusche, innen gem. "14 kt 462930" innerer Staubdeckel, außen graviert "International Watch Co Schaffhausen", innen gem. "14 kt 462930", Werk gem. "IWC Probus Scafusia 436054 + 31457", Kronenaufzug, fkt.untüchtig, Tragesp., Gca.80,00g		
<b>54</b>	<b>John Aronson - Herrentaschenuhr</b>	<b>50,00 €</b>	
	England, London, Silber, rundes Gehäuse, Lepine-Form, Dca.4,6cm, mehrfach aufklappbar, weißes Emailzifferblatt, röm. Ziffern, kl. Sek. auf 6, Werk aus dem Gehäuse klappbar, fein ziselierte Brücke, Werk gem. John Aronson Bangor 64406", äußerer Staubdeckel guillochiert, mit Kartusche, Schlüsselauzug, Uhrglas lose, Risse im Zifferblatt, starke Tragesp., läuft an, Gca.89,22g, mit Schlüssel		
<b>55</b>	<b>Junghans - Herrentaschenuhr</b>	<b>25,00 €</b>	
	Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.5cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Zahlen, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel guillochiert, innerer Staubdeckel graviert, Handaufzug, läuft an, Tragesp., innerer Staubdeckel Kratzsp., Gca.79,14g, im OK, mit Garantieschein, dazu ein Anstecker, Tragesp.		
<b>56</b>	<b>K Schumacher Vehlow - Herrentaschenuhr</b>	<b>30,00 €</b>	
	Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,8cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel guillochiert, innerer Staubdeckel, Metall, Werk gem. "Vogt", Tragesp., läuft an, Gca.79,60g, mit Eui		
<b>57</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>160,00 €</b>	
	Silber 875, Savonette, Dca.5cm, goldfarbenes Zifferblatt, tlw. ziseliert, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, gebläute Zeiger, Gehäuse innen gem. "Georges Favre Jacot Locle", innerer Staubdeckel, Silber 875, gem. "Echappement a Ancre Aiguilles 23 Rubis Georges Favre Jacot Locle Ligne Droite", Schlüsselauzug, Tragesp., läuft an, mit Schlüssel		
<b>58</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>1.500,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Savonette, Dca.5,4cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer u. innerer Staubdeckel gem. "216263", innerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, bez. "Système Glashütte", leichte Kratzer im Zifferblatt, Uhrglas min Kratzsp., tlw. Tragesp., läuft an, Gca.103,84g, mit weichem Etui, an Uhrenkette, Rotgold 585, 14 kt, L ohne Schließen ca.24cm, G Kette ca.41,48g		
<b>59</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>20,00 €</b>	
	Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,7cm, gestufte Lünette, Emailzifferblatt, cremefarben/weiß, mit polychromem Blütendekor, röm u. arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel ziseliert, innen gem. "B&V", wohl für Bouellat u. Valzer, innerer Staubdeckel, Metall, Werk gem. "St &Sch", Schlüsselauzug, Zifferblatt um die Zeiger leicht best., Gehäuse Tragesp., läuft an u. bleibt stehen, mit Schlüssel, Gca.75,74g, an Uhrenkette, roséfarben, Öse hinter Schließe verbogen, L ohne Schließen ca.22,5cm		
<b>60</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>380,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Halbsavonette, Dca.4,7cm, weißes Email-Zifferblatt, röm. u. arab. Zahlen, kl. Sek. auf 6, ziseliertes Gehäuse, Sprungdeckel mit eingeschlossenem Uhrglas u. schwarz emaillierten, röm. Ziffern, äußerer Staubdeckel mit Kartuschendekor, innen gem. "139213", innerer Staubdeckel, Metall, außen graviert "No 139213 Remontoir Ancre ligne droite Spiral Brequet Rubis", innen gem. "139213", Tragesp., emaillierte Ziffern tlw. stark ber., läuft an, Gca.71,72g, mit Schatulle, diese besch.		
<b>61</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>20,00 €</b>	
	Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca4,3cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel guillochiert mit vegetabilem Dekor, innerer Staubdeckel, Metall, starke Tragesp., Emailzifferblatt min besch., nicht gangbar, Gca.66,14g, an kurzer, ergänzter, Uhrenkette, goldfarben, L ohne Schließen ca.5cm		

<b>62</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>850,00 €</b>	
<p>Gelbgold 585, 14 kt, Savonette, Dca.4,8cm, guillochiertes Gehäuse, weißes Emailzifferblatt, arab. Zahlen, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel u. Sprungdeckel gepunzt "KPT" äußerer u. innerer Staubdeckel gem. "182933", Tragesp., Uhrglas besch., liegt anbei, Lünette lose, liegt anbei, Risse im Zifferblatt, läuft an, Gca.81,72g, an Uhrenkette, Gelbgold 585, 14 kt, ovale Glieder mit eingeschlossenem, verschlungenem Dekor u. monogra. Petschaft als Abschluss, Lges.ca.13cm, Gca.19,10g, mit Schatulle, Gebrauchssp.</p>			
<b>63</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>900,00 €</b>	
<p>um 1900, Gelbgold 750 säuregepr., 18 kt, weißes Emailzifferblatt, röm. Zahlen, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel guillochiert u. mit fein ziseliertem Dekor verziert: mittig Putti, umrahmt von Traubenranken, Rand verziert mit Blütendekor, innen gem. "46616", innerer Staubdeckel graviert "No.46616 Echappement à Ancre 13 Rubis Parachute &amp; Compensateur Patek Ex Ce Geneve", innen gem. "46616", Schlüsselaufzug, Zifferblatt besch., innerer Staubdeckel gedellt u. tlw. besch., äußerer Staubdeckel leicht gedellt, starke Tragesp., nicht gangbar., Gges.ca.49,34g, mit Etui</p>			
<b>64</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>70,00 €</b>	
<p>Tulasilber, partiell vergold., Savonette, Dca.5cm, weißes Emailzifferblatt, tlw. polychrom staffiert, röm. u. arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, Sprungdeckel in Niellotechnik, mit vergold., fein ziseliertem Dekor: Pferdewagen mit Kutscher, äußerer Staubdeckel ebenfalls in Niello-Technik: Landschaft mit Paar auf gallopiierenden Pferden, innerer Staubdeckel, Silber 800, außen graviert "Ancre Spiral Breguet Levées Visibles Double plateau 15 rubis", innen gem. "K&amp;L für Kordes &amp; Lichtenfels", min Risse im Zifferblatt, Zeiger leicht verbogen, Färbung min besch., Gehäuse starke Tragesp., Dekor tlw. besch. u. ber., läuft an, Gca.95,22g</p>			
<b>65</b>	<b>Taschenuhrenkette</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>Silber 800, ziselierte Glieder, mit Quasten-Abhängung, L ohne Schließen, ca.20,5cm, Gca.12,18g</p>			
<b>66</b>	<b>Taschenuhrenkette</b>	<b>60,00 €</b>	
<p>Biedermeier, 3-reihig, aus geflochtenen Haaren, mit Schieber - Schritzug: "Mit Gott" - Länge ohne Schließen ca.33,5cm, dazu 1 Brosche, Blüte, gestuft, ebenfalls aus geflochtenen Haaren, Dca.3,8cm</p>			
<b>67</b>	<b>DuBois - Anhängeruhr</b>	<b>120,00 €</b>	
<p>Schweiz, Edelstahl vergold., oktogonales Gehäuse, ca.2,6 x 2,6cm, gestuft, schwarzes Zifferblatt, arab. Ziffern u. Balkenindizes, Werk gem. "FHF" für Fabrique d'Horlogerie de Fontainemelon SA / Ebauches SA, wohl Kaliber 69-21, Tragesp., läuft an, an Uhrenkette, Gelbgold 333, 8 kt, mit Knopfabschluss, ebenfalls Gelbgold 333, 8 kt, Lges.ca.25,5cm, Gca.6,10g</p>			
<b>68</b>	<b>Image - Damenringuhr</b>	<b>20,00 €</b>	
<p>Edelstahl, Quartz, blütenförmige Lünette, blaues Zifferblatt, röm. Ziffern, Ringschiene: Flexbändchen, Tragesp., Fkt. ungepr.</p>			
<b>69</b>	<b>Dugena - Frackuhr</b>	<b>180,00 €</b>	
<p>Gelbgold 585, 14 kt, Quartz, Lepine-Gehäuse, Dca.4,1cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, Datumsfenster auf 6, min Tragesp., Gca.36,52g, an Uhrenkette, vergold., mit Knopfabschluss, Lca.19,5cm, in Schatulle</p>			
<b>70</b>	<b>Dugena - Frackuhr</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>Silber 835, Savonette, Dca.4cm, Quartz, weißes Zifferblatt, röm. Zahlen, Datumsfenster auf 3, Gehäuse graviert "Kaha" für Karl Habmann, Pforzheim, glattes Gehäuse, Tragesp., Fkt. ungepr., Gca.29,82g, an Uhrenkette, Silber 835, mit Knopfabschluss, tlw. Tragesp., Lges.ca.23cm, Gca.6,30g</p>			
<b>71</b>	<b>Favor - Frackuhr</b>	<b>230,00 €</b>	
<p>vergold., Lepine-Gehäuse, Dca.4,3cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, tlw. Tragesp., läuft an, an Uhrenkette, Venezianerform, Gelbgold 585, 14 kt, L o . Schließen ca.59cm, Gca.10,90g</p>			
<b>72</b>	<b>Frackuhr</b>	<b>60,00 €</b>	
<p>Gelbgold 585, säuregepr., 14 kt, Lepine-Gehäuse, Dca.3cm, weißes Emailzifferblatt, röm u. arab. Ziffern, Uhrglas aufklappbar, äußerer Staubdeckel ziseliert, äußerer u. innerer Staubdeckel, Kupfer, gem. "13114", innerer Staubdeckel gem. "Selabe &amp; Co Genève Cylindre Dix Rubis", Risse im Zifferblatt, Tragesp., Schlüsselaufzug, Fkt. ungepr., Gca.24,54g</p>			
<b>73</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>ca. 15 St., 1x Schweiz, rundes Gehäuse, bez. "Swiss Army", Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.4,3cm, silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, Datumsanzeige auf 4, 3 weitere Anzeigen, rote Lünette, drehbar, rs gem. "V25145", fkt.untüchtig, rs Gummi lose, 1x Pierre Cardin, Damenarmbanduhr, Dunlop u.a., tlw. besch., tlw. starke Tragesp., tlw. im OK</p>			
<b>74</b>	<b>Uhrenketten</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>4 St.,gold- u. silberfarben, Glieder versch. ausgearbeitet, tlw. starke Tragesp., tlw. min besch.</p>			
<b>75</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>20,00 €</b>	
<p>6 St., Anker Automatic, läuft an, Festina, Timex, Kienzle, Handaufzug, Zentra, BWC, 1x Lederarmband, tlw. starke Tragesp., tlw. besch.</p>			
<b>76</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>20,00 €</b>	
<p>2 St., 1x Casio, bez. Edifice, rundes Gehäuse, Dca.4,1cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes u. arab. Ziffern, elektron. Anzeige auf 6, Edelstahl-Armband, Clipschließe, min Tragesp., Fkt. ungepr., im OK u. 1x Boccia, bez. Titanium, Tonneau-Gehäuse, perlfarbenes Zifferblatt, Blakenindizes u. arba. Ziffern, Datums u. Tagesanzeige auf 3, Lederarmband, Dornschnieße, Lca.21cm, Tragesp., Fkt. ungepr., im OK</p>			
<b>77</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>20,00 €</b>	
<p>11 St., versch. Marken, versch. Formen, tlw. besch., Fkt. ungepr.</p>			
<b>78</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>10 St., Seiko, Dugena Automatic, läuft an, Junghans u.a., tlw. fkt.tüchtig, tlw. besch.</p>			
<b>79</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>40,00 €</b>	
<p>ca. 15 St., Casio, Carlo Cantinano, Milus, Exponent - mit Opal-Splitter-Zifferblatt, u.a., tlw. mit Perlmutter-Zifferblatt, tlw. o. Armband, tlw. besch., tlw. unvollst., dazu ein Edelstahl-Armband, starke Tragesp.</p>			
<b>80</b>	<b>Armbanduhren - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>10 St., Dugena, Superiau, Regent, Zentra u.a., 9x Flexarmband u. 1x Gliederarmband, dazu 3 weitere Flexarmbänder, starke Tragesp., tlw. besch.</p>			
<b>81</b>	<b>Damenarmbanduhren</b>	<b>40,00 €</b>	
<p>5 St., 2x Maurice Lacroix, 1x mit Lederarmband, Dornschnieße, u. 3x Fossil, tlw. starke Tragesp., Fkt. ungepr., tlw. mit Ergänzungsgliedern</p>			
<b>82</b>	<b>Herrenarmbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>4 St., 1x Junghans, bez. "The Third Millennium Challenge", 1x Madison, 1x Casio u. 1x Pierre Cardin, ersten drei: Lederarmband mit Dornschnieße, letzte: Edelstahl-Gliederarmband, tlw. starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.18,5-23cm</p>			
<b>83</b>	<b>Herrenarmbanduhren</b>	<b>40,00 €</b>	
<p>3 St., 1x Dugena, bez. "Titanium", 1x Philip Persio, u. 1x Jeans Roches, alle: Edelstahl-Armband, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.18-20cm, dazu 1 Damenarmbanduhr, Edelstahl, goldfarben, Bulova, bez. "Superior 2000", Edelstahl-Armband, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.18cm</p>			
<b>84</b>	<b>Herrenarmbanduhren</b>	<b>40,00 €</b>	
<p>3 St., 1x Helvetia, Edelstahl-Gliederarmband, läuft an, 1x Pallas Para, Automatic, Flexarmband, läuft an, u. 1x Citizen, Cosmotron, Fkt. ungepr., Edelstahl-Gliederarmband, Uhren tlw. starke Tragesp.</p>			
<b>85</b>	<b>Herrenarmbanduhren</b>	<b>40,00 €</b>	
<p>3 St., 2x Junghans, 1 davon bez. "Trilastic", automatic, Flexarmband, läuft an, weitere Junghans ebenfalls automatic, Lederarmband, Dornschnieße, läuft an, 1x Exquisit, bez. "automatic", Edelhstahlarmband, läuft an, alle Uhren: starke Tragesp., Lca.17,5-21cm</p>			
<b>86</b>	<b>Konvolut - Uhren</b>	<b>30,00 €</b>	
<p>4 St., 3x Armbanduhren, 1x Herrenarmbanduhr, Arctos Automatic, läuft an, 1x Damenarmbanduhr Omega, Seamaster, Handaufzug, läuft an, u. 1x Candino, Fkt. ungepr., u. 1x Capri, Anhängeruhr, Handaufzug, läuft an, an goldfarbener Kette, alle Uhren: starke Tragesp.</p>			
<b>87</b>	<b>Konvolut - Uhren</b>	<b>20,00 €</b>	
<p>11 St., Armbanduhren u. Taschenuhren, Cypréa, Greiner u.a., tlw. stark besch., dazu 1 Kunstperlenkette u. 1 Herrenring, Metall, starke Tragesp.</p>			

<b>88</b>	<b>Taschenuhren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>102</b>	<b>Christian Dior - Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., 1x Ankra, Savonette, Dca.5cm, Gold-Doublé, guillochiertes Gehäuse, Handaufzug, fkt.untüchtig, u. 1x Venus, Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,6cm, Innendeckel, Cuivre, Schlüsselaufzug, äußerer Staubdeckel mit reliefiertem Dekor: springendes Pferd, fkt.untüchtig, Gca.71,20g, mit Schlüssel, dazu 1 Etui u. 1 Stopuhr, UMF Ruhla, Dca.5cm, läuft an, Krone leicht gelockert, in Schachtel, diese besch.			goldfarben, gem. "Christian Dior", Fächerform, Tragesp., leicht angelaufen, ca.2,5 x 3,8cm, im CD-Taschen		
<b>89</b>	<b>Taschenuhren</b>	<b>40,00 €</b>	<b>103</b>	<b>Designerschmuck - Emailplättchen</b>	<b>20,00 €</b>
10 St., wohl alle aus "The Heritage Collection", tlw. Savonette, tlw. Lepine-Gehäuse, tlw. mit OK, tlw. fkt.tüchtig, tlw. mit Uhrenketten o. Uhrenschlüsseln, Tragesp., tlw. besch.			6 St., Handarbeit, ovale u. runde Formen, tlw. mit Löcher versehen u. somit als Anhänger tragbar, mit polychromem Schmetterlings-, Blüten, Fisch- u. anderem Emaildekor, dazu weiterer Emails Schmuck: 1 Brosche, Lilienform, ebenfalls versehen mit polychromem Email, alle Schmuckstücke Email tlw. min. besch., Lca.2,9-6,7cm, 1 Gürtel, 1x 1970er Jahre, Designentwurf, Handarbeit, Schmetterling, Alterssp., D ca. 7,5 cm, u. 1 kl. Handtaschenspiegel, rund, Deckel mit Emaille, Handarbeit, stilisierte Blüte, Kratzsp., D ca. 7 cm, sowie eine Münze		
<b>90</b>	<b>Taschenuhren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>104</b>	<b>Di - Set</b>	<b>120,00 €</b>
2 St., beide Silber 800, 1x Damentaschenuhr, Dca.3,3cm, nicht gangbar, starke Tragesp., u. 1x Herrentaschenuhr, starke Tragesp., läuft an, Gges.ca.98,34g, an goldfarbener Uhrenkette, L ohne Schließen ca.21,5cm, mit Schutzgehäuse aus Kunststoff, dieses starke Gebrauchssp.			Gelbgold 333, 8 kt, gem., 2-tlg., Anhänger u. Ohringe, leichte, tropfenförmige Abhängungen, cremefarben emailliert, mit reliefiertem Drachen- u. Sternenornament, min Tragesp., Lca.3,9-4,6cm, Gges.ca.9,54g		
<b>91</b>	<b>Taschenuhrenketten</b>	<b>35,00 €</b>	<b>105</b>	<b>Dior und Sphinx - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>
5 St., tlw. goldfarben, tlw. silberfarben, 2x mit Abhängung, alle: starke Tragesp., L ohne Schließen ca.22-43,5cm			1x Chr. Dior, gem., Collier, rechteckiges Mittelteil besetzt mit einem grünen Schmuckstein, umgeben von farblosen Schmucksteinen, an flacher Panzerkette, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.43cm, 1x Sphinx, gem. "Sphinx 2046"Brosche, Pfau, tlw. emailliert u. besetzt mit bunten Schmucksteinen, ca.4,5 x 5cm, dazu 1 Collier, Mittelteil aus tlw. beweglich angebrachten Würfeln u. Kugeln, Federringschließe wohl ergänzt, Lca.47cm, alle Schmuckstücke Tragesp.		
<b>92</b>	<b>Uhrwerke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>106</b>	<b>Drachenfels - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
9 St., Piosa, Blumus, Adorna, Bulova, u.a., alle o. Uhrgläser, dazu 7 lose Uhrgläser, alles tlw. besch.			Silber 925 vergold., gem. "CKY" für Drachenfels, "Flammeninferno", rot emailliertes Herz bekrönt von goldenen Flammen, Email tlw. besch., Lca.2,5cm, Gca.7,20g		
<b>93</b>	<b>Armbanduhrenbänder</b>	<b>20,00 €</b>	<b>107</b>	<b>E Koller - Collier</b>	<b>90,00 €</b>
8 St., tlw. geprägt "Genuine Leather, mit Dornschnelle, versch. Farben, tlw. mit Federsteg, tlw. neuwertig, tlw. Tragesp.			Silber 925, rs gem. "Art deco by E Koller Handmade in Austria", stilisierte Lyraform, besetzt mit Malachit-Plättchen, an Venezianerkette, Federringschließe, mit Verlängerungskettchen, Erbskettchen, starke Tragesp., Lges.ca.49,5cm, Gca.18,42g		
<b>94</b>	<b>Armbanduhren - Schatullen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>108</b>	<b>Esprit - Armband</b>	<b>25,00 €</b>
2 St., 1x schmal u. rechteckig, schwarze Lederoptik, innen: cremefarbener Veloursstoff, 2 Innentaschen, f. 6 Armbanduhren, o. Schlüssel, ca.25,5 x 10 x 7,5cm u. 1x leicht rechteckig, mit verglastem Deckel, f. 8 Armbanduhren, innen verkleidet mit schwarzem Samt, 2 Uhrenrollen - bezogen mit silberfarbenem Samtstoff - ergänzt, ca.23 x 21,5 x 8,5cm, beide Gebrauchssp.			Silber 925, gem., rechteckige Plättchen, beweglich verbunden, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.18cm, Gca.24,90g		
<b>95</b>	<b>Antica Murrina - Kette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>109</b>	<b>Esprit - Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
Italien, Silber 925, gem., blaue, linsenförmige Glas-Elemente, mit Silberfolien-Einschlüssen, im Wechsel mit gemusterten Kügelchen, gr. Federringschließe, Lca.43cm, im OK			Silber 925, kl., breite Creolen, tlw. satiniert, Tragesp., Lca.1,4cm, Gges.ca.6,58g, dazu 1 Armspange, Silber 900, oval mit je einer Labrys als Schienenende, min Tragesp., innen ca.5,8 x 5,2cm, Gca.5,06g		
<b>96</b>	<b>Antica Murrina - Set</b>	<b>35,00 €</b>	<b>110</b>	<b>Esprit-Collier</b>	<b>50,00 €</b>
Italien, 2-tlg., Metall, 1 Collier u. 1 Armband, opulent verziert mit versch., bunten Glas-Abhängungen sowie maritimen Metall-Abhängungen: Seepferdchen, Seestern u. Wellhornschnecke, min Tragesp., Lca.21-44cm, Originalschildchen beigegeben, im OK			Silber 925, gem., aus leicht gewölbten u. bogenförmig angelegten Stegen, Karabinerschließe, min Tragesp., Lca. 38cm, Gca.51,92g		
<b>97</b>	<b>Avi Soffer - Armspange</b>	<b>70,00 €</b>	<b>111</b>	<b>Ewald Möller - Damenring</b>	<b>2.200,00 €</b>
Israel, Silber 925, tlw. vergold., gepunzt u. gem., ovale Form, mit aufgesetztem, amorph ausgeformtem Band, zentral aufgesetztem Fächerdekor, aufgesetzten, gebogenen Stegen sowie aufgesetzter, ovaler Fassung besetzt mit einem Lapis-Cabochon, Tragesp., innen ca.6 x 4,4cm, Gca.46,52g			Roségold/Weißgold 750, 18 kt, gem. "EM" für "Atelier Ewald Möller, Wuppertal", Goldschmiedearbeit, opulenter, floraler, Ringkopf, Blüte besetzt mit einem navettenförmigen Peridot, ca.3,50ct, vivid, AAA, Blätter verziert mit 17 Brillanten, zus.ca.0,43ct, F-G, Si, Steine tlw. min best., RW68, Gca.25,12g, Wertermittlung lt. Wertgutachten: 8.350,00 €, mit Expertise (August 2021) u. Juwelier Möller Zertifikat (Dezember 2000)		
<b>98</b>	<b>Bayanihan - Armreif</b>	<b>40,00 €</b>	<b>112</b>	<b>Fossil - Armband</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, gem., schlichte, ovale Form, massiv und doch leicht, aufklappbar, Sicherheitsacht, tlw. gedellt, innen ca.5,7 x 4,7cm, Gca.59,00g			Stahl, gem., rechteckige u. runde Glieder mit 3 Charms: Handschuh, Schneeflocke u. Schlittschuh, tlw. cremefarben emailliert, tlw. mit farblosen Schmucksteinbesatz, alle drei abnehmbar, ovale Schließe, min Tragesp., Lca.18cm		
<b>99</b>	<b>Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>113</b>	<b>Galle - Brillant/Saphir/Rubin/Smaragd</b>	<b>1.280,00 €</b>
Norwegen, gem. "HP" wohl Harry Pedersen, verschlungenes Fabelwesen, wohl stilisierter Drache, in Durchbrucharbeit, rs graviert "Kopi Fra 11. Årh. Borgund/Sundmøre. Norway", 5 x 4cm, Gca.9,50g			Gelbgold 750, 18 kt, opulenter, geom. Ringkopf ausgefasst mit einem dominanten Saphir-Cabochon, ca.1,15ct, vivid, A, 3 Brillanten, zus.ca.0,27ct, G-H, LR-VVS, 3 Rubinen, zus.ca. 2,24ct, vivid, A, 2 Saphiren, zus.ca.0,24ct, vivid, A, u. 2 Smaragden, zus.ca.0,18ct, vivid, A, Steine tlw. min best., RW54, Gca.12,03g, Wertermittlung lt. Wertgutachten:4.850,00 €, mit Expertise (Februar 2021)		
<b>100</b>	<b>Cavill - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>			
Silber 925, Ringschiene vs wohl besetzt mit Zirkonen u. Topasen, RW53, Gca.1,92g					
<b>101</b>	<b>Christian Dior - Brosche</b>	<b>80,00 €</b>			
goldfarben, gem. "Chr. Dior Germany", opulentes Blatt, durchbrochen, reich besetzt mit buntem Strass in leuchtenden Farben, min Tragesp., ca.9 x 7,5cm					

<b>114 Georg Kramer - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>127 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>
um 1890, Silber 835, gem. "GK", Bandring im Verlauf, Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, RW49, Gca.5,14g, dazu 1 Armband, Silber, Milanaise-Armband mit aufgesetzten Bernstein-Cabochons, in ovalen Fassungen, Steckschließe, Lca.17cm, Gca.55,28g, beide Schmuckstücke Tragesp.		Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, Memoryring, besetzt mit facettierten Saphiren, Tragesp., RW60, Gca.3,34g	
<b>115 Grosse - Armband</b>	<b>25,00 €</b>	<b>128 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>
goldfarben, Bandform, aus geom. Gliedern, hell- u. dunkelgrün emailliert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, starke Tragesp., Email tlw. besch., Lca.19cm		Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Morganit, umgeben von 6 Diamanten, Tragesp., RW59/60, Gca.5,12g	
<b>116 Grosse - Collier</b>	<b>25,00 €</b>	<b>129 Harry Ivens - Kette</b>	<b>45,00 €</b>
goldfarben, gem., amorph durchbrochene Form, tlw. spiralförmig gemustert, besetzt mit drei lapisblauen Schmucksteinen, an Halsreif, goldfarben, rs Vergold. an der Öse leicht abgeblättert, innen ca.10.8 x 12cm		Silber 925, gem. "IV" Harry Ivens, Schlauchkette, im Verlauf, aus geflochtenen Ringgliedern, gr. Karabinerschließe, Lca.43,5cm, Gca.38,24g	
<b>117 Grossé - Set</b>	<b>30,00 €</b>	<b>130 Harry Ivens - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
2-tlg., gem., goldfarben, Collier, v-förmiges Mittelteil besetzt mit farblosen u. grünen Schmucksteinen, an Panzerkette, mit Verlängerungskettchen, Clipschließen, Lges.ca.50cm u. 1 Paar Ohrclips, Halbcresolen, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, versehen mit je einem horizontalen Steg, besetzt mit grünen Schmucksteinen, Lca.2,1cm, Schmuckstücke: Tragesp.		gem. "IV", aus facettierten Tansanit-Rondellen, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.43,5cm, dazu 2 Perlmutter-Anhänger, versch. ausgeformt, an Montierungen, Silber 925, Lca.6,2-8,4cm	
<b>118 Grossé - Set</b>	<b>30,00 €</b>	<b>131 Kalevala Koru - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., goldfarben, gem., 1 Collier, v-förmiges Mittelteil, leicht durchbrochen, einseitig, cremefarben emailliert, verziert mit weißen Schmucksteinen u. einem rosafarbenen Schmuckstein, an Deutschpanzerkette, hochkant gedrückt, mit Verlängerungskettchen, Karabinerschließe, Lca.51cm u. 1 Paar Ohrclips, rechteckig, abgekantet, Rand verziert mit farblosen Schmucksteinen, zentral besetzt mit rosafarbenen Schmucksteinen, umgeben von cremefarbenem Email, ca.2,1 x 1,9cm, Schmuckstücke: Tragesp.		Finnland, Silber 925, gem. "kk", Schildform, mit reliefiertem, verschlungenem Dekor, L mit fester Öse ca.3,2cm, an Ankerkette, Schließe gem. - gespiegeltes K - für Kaunis Koru, Federringschließe, Tragesp., Schließe leicht verbogen, Lca.62cm, Gges.ca.10,88g	
<b>119 Grossé - Set</b>	<b>35,00 €</b>	<b>132 Kogata - Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>
2-tlg., goldfarben, Collier gem., 1 Collier, Mittelteil, stilisierte Glockenform, durchbrochen, besetzt mit farblosen Schmucksteinen u. einem blauen, facettierten Schmuckstein, an flacher Panzerkette, mit Verlängerungskettchen, Clipschließen, Lges.ca.48cm u. 1 Paar Ohrstecker, stilisierte Glockenform, durchbrochen, besetzt mit farblosen Schmucksteinen u. je einem blauen, facettierten Stein, Lca.1,8cm, Schmuckstücke: Tragesp.		Silber 925, geom. Anhänger, Kolgata-Murano, aus transparentem, rotem u. schwarzem Glas, mit Silberfolien-Einschlüssen, fein polierte Oberfläche, L mit Öse ca.6,7cm, an Schlangenkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.40cm	
<b>120 Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	<b>133 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, geschwungene Herzform, leicht gewölbt, reich besetzt mit facettierten Saphiren, Clipschließe, ebenfalls gem. "IV", tlw. Tragesp., L mit Öse ca.4cm, Gca.6,80g		Silber 925, französische Ohrhaken, mit geom. Tropfen-Abhängungen, Murano-Stil, aus transparentem, rotem u. schwarzem Glas mit Silberfolien - Einschlüssen, fein polierte Oberflächen, Lca.5,7cm, Gges.ca.8,20g	
<b>121 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>	<b>134 Amita Damascene - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, zarter Ring, runder Ringkopf besetzt mit einem Brillant, ca.0,04ct, F/C Pique Wesselton, Stein min best., RW58, Gca.0,88g, mit Zertifikat		Kyoto, 4 St., goldfarben, Anhänger, Brosche, Armband u. Ohrringe mit Schraubschließe, mit blütenförmiger Einlegearbeit in Sterlingsilber u. 24k Gelgold, Lca.2-19cm, dazu ein Armband, goldfarben mit Blüten- u. Vogeldekore auf schwarzem Hintergrund, Sicherheitskettchen, starke Tragesp., Lca.18cm	
<b>122 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>	<b>135 La barca - Set</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, gem. IV, ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Morganit, ca.1,41ct, sowie 38 weiße Zirkone, zus.ca.0,22ct, tlw. Tragesp., RW60, Gca.2,72g, mit Zertifikat		4-tlg., Silber 925, rutheniert, Marke: eingraviertes Segelschiff, 1 Armband, 1 Kette u. 1 Paar Ohrclips, aus spiralförmig gedrehten, zarten Steggliedern, gemusterte Magnetschließen, Lca.6,8-44cm, sowie 1 Damenring, Silber 925 rutheniert, breite, mehrtlg. Ringschiene, Ringkopf besetzt mit den spiralförmig gedrehten Kettengliedern, RW64, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.33,94g	
<b>123 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>136 La barca - Set</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925 vergold., gem. "IV" für Harry Ivens, verschlungener Ringkopf besetzt mit versch.farbenen Saphiren, Tragesp., RW60, Gca.6,52g		2-tlg., Silber 925 vergold., Segelschiff-Marke, Ohrstecker u. Anhänger: Knäuelform aus ineinander verschlungenen Ringen, tlw. gemustert, Lca.0,7-1,7cm, Anhänger an leicht abgekanteter Schlangenkette, ebenfalls La barca, Silber 925 vergold., Federringschließe, Lca.43,5cm, alle Schmuckstücke min Tragesp., Gges.ca.4,66g	
<b>124 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>	<b>137 Lalique - Armband</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 925, gemaldeter, leicht rautenförmiger Ringkopf mit aufgesetztem Wellendekor, wohl besetzt mit orangefarbenen Saphiren, min Tragesp., RW57, Gca.7,78g		Frankreich, gem. "Lalique", runde Elemente besetzt mit blauen Glas-Cabochons, Clipschließe, min Tragesp., Lca.17,5cm, im OK	
<b>125 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>138 Lalique - Collier</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, schmale Ringschiene größtenteils besetzt mit fliederfarbenen Schmucksteinen, wohl Tansanite, Tragesp., RW60, Gca.4,08g		Edelstahl, rundes, durchbrochenes Medaillon mit Schwalbenmotiv, aufklappbar, darin, weißes Plättchen - wohl aus Biskuitporzellan -, beweglich angebracht an Gliederkette, mit eingeflochtenem, rosafarbenem Band, Karabinerschließe, hier auch beweglich angebrachtes "Lalique"-Schildchen, Lca.77,5cm	
<b>126 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>139 Lapponia - Brosche</b>	<b>580,00 €</b>
Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, Bandring, im Verlauf, vs wohl besetzt mit versch.farbenen Saphiren, Tragesp., RW59/60, Gca.8,00g		Finnland, Gelbgold 585, 14 kt, gem., abstrakte, strukturierte Brosche in Durchbrucharbeit, Broschur min Lötsp., ca.4 x 3,5cm, Gca.18,04g	
		<b>140 MDI - Collier</b>	<b>85,00 €</b>
		Silber 925, ovales Mittelteil besetzt mit einem gr., ovalen Pinkopal-Cabochon, umgeben von glatter Zarge, mittig mit abgehängter, grau-lüstrierender Zuchtperle, an Venezianerkette, Silber 925, mit Verlängerung, Lges.ca.51cm, Gca.10,70g	

<b>141</b>	<b>MRM - Brosche</b>	<b>90,00 €</b>	<b>154</b>	<b>Teka - Armreif</b>	<b>20,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, gem. "MRM", kl. Orchidee, plastisch ausgeformter Blütenkopf, satiniert mit glänzenden Akzenten, mittig verziert mit einer weißen Kunstperle, Lca.3,5cm, Gca.2,48g			Pforzheim, Silber 925, gem. "Teka" für Theodor Klotz, ovale Form, leicht ovales, durchbrochenes Mittelteil besetzt mit einem farblosen, facettierten Schmuckstein, Mittelteil zugleich Schließe, min Tragesp., innen ca.6 x 5,2cm, Gca.4,80g, dazu 1 Damenring, Silber 835, Ringkopf besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, tlw. Tragesp., RW verstellbar, Gca.2,58g	
<b>142</b>	<b>Murano - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>155</b>	<b>Thomas Sabo</b>	<b>20,00 €</b>
	3 St., runde Formen, 1x Öse gem. Gelbgold 750, min Lötsp. an der Öse, Gca. 2x Silber, je besetzt mit einer flachen Glasscheibe, mit eingeschmolzenen, versch.farbenen Murinnen, erster vs mit aufgesetztem Buchstaben "A", tlw. Tragesp., Lca.2,6-3,2cm			Silber 925, gem., runder Anhänger, Blütenform, mittig besetzt mit einem facettierten, rosafarbenen Schmuckstein, aufgesetzte Kelchblätter verziert mit farblosen Schmucksteine, Tragesp., L mit Öse ca.2cm, Gca.2,50g	
<b>143</b>	<b>Murrina Antica - Kette</b>	<b>35,00 €</b>	<b>156</b>	<b>Thomas Sabo - Charm</b>	<b>25,00 €</b>
	Silber 925 vergold., aus Glaselementen mit goldenen u. schwarzen Einschlüssen, mit gemusterten, kugelförmigen Zwischengliedern, vergold., gr. Federringschließe, Lca.41,5cm, dazu 1 Armband, ebenfalls Murrina Antica, türkisfarbene Bänder mit bunten Glaselementen als Mittelteil, Schiebe-Metallperlen zur Längenveränderung, Lges.ca.22cm			Silber 925, gem. "TS", runde Form mit eingesetztem Logo vom 1. FCN, an Armband, Silber 925, ovale Gliderkette, mit versch. Silber-Abhängungen, 2x mit versch.farbenem Schmucksteinbesatz, 1x Engelsflügel, Lca.18cm, Gges.ca.17,65g	
<b>144</b>	<b>Perli - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>157</b>	<b>Tiffany &amp; Co - Brosche</b>	<b>850,00 €</b>
	Silber 835, gem., stilisierte Blüte im Hammerschlagdekor, Blütenkopf besetzt mit einem Lapis-Cabochon, Lca.5,9cm, Gca.11,68g			Gelbgold 750, 18 kt, gem., verspielte Schleife mit fliegenden Bändern, Kugelhaken-Schließe, min Tragesp., Lca.8,5cm, Gca.15,36g	
<b>145</b>	<b>Perli - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>158</b>	<b>Tous - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
	Silber 835, gem., Handarbeit, ovale Form, gemuldet, mittig mit eingeschlossener, ovaler Fassung, besetzt mit einem glatten Rauchquarz, rs facettiert, tlw. Tragesp., Alterssp., Broschur leicht verbogen, ca.4,6 x 3cm, Gca.9,18g			Silber 925, gem., Mädchen-Silhouette, L mit Öse ca.2,4cm, Gca.2,50g, dazu 1 Damenring, Tezer, Silber 925, vegetabile Ausformung, RW55, sowie ein Paar Ohrstecker, besetzt mit Bernstein-Cabochon, Lca.1,1cm, Gges.ca.7,66g, alle Schmuckstücke min Tragesp.	
<b>146</b>	<b>Pitti &amp; Sisi - Armband</b>	<b>70,00 €</b>	<b>159</b>	<b>Trifari - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
	Silber 925, gem., Flexarmband, walzenförmige Glieder, innen abgekantet, tlw. gebürstet, 1 mit aufgesetztem, vergold. Herzchen, besetzt mit einem Diamant, Tragesp., Gca.60,84g			USA, um 1950/60, gem. "Trifari", Blütenbouquet, verziert mit farblosen Schmucksteinen, Knospen besetzt mit facettierten, rosafarbenen Schmucksteinen, rs min Lötsp. an der Broschur, Lca.10,5cm	
<b>147</b>	<b>Porzellan - Anhänger</b>	<b>130,00 €</b>	<b>160</b>	<b>Wedgwood - Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, ovale Fassung, besetzt mit einem rosafarbenem, glasiertem, doppelseitig relifertem Porzellan-Plättchen - Rosenblüten - wohl Rosenthal, tlw. min Glasurfehler, L mit Öse ca.6,9cm, Gca.27,36g			London, Silber: "Lion passant"-Punze, runde Fassungen, Ränder strahlenförmig durchbrochen, besetzt mit hellgrünen Wedgwood-Plättchen, mit Amor-Darstellung, min. Tragesp., Dca.2,5cm, Gges.ca.9,58g, im OK, Gebrauchssp.	
<b>148</b>	<b>Rosenthal - Manschettenknöpfe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>161</b>	<b>Wedgwood - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>
	Porzellan, grüne Stempelmarke, sign. "Barbara Brenner", Rechteckform, leicht gestuft, mit je einer abgeschrägten Kurzseite, mit geom., Polychrom-Dekor, partiell goldstaffiert, rs leichte Klebereste am Metall, ca.3,5 x 1,5cm, im OK			Birmingham, Silber: "Lion passant"-Punze, runde Fassungen, Ränder strahlenförmig durchbrochen, besetzt mit hellblauen Wedgwood-Plättchen, mit mytholog. Darstellungen, min. Tragesp., Stecker min verbogen, o. Gegenstücke, Dca.2,5cm, Gges.ca.8,26g, im OK, Gebrauchssp.	
<b>149</b>	<b>Rosina Wachtmeister - Collier</b>	<b>20,00 €</b>	<b>162</b>	<b>Wempe - Armreif</b>	<b>1.400,00 €</b>
	gem. "Goebel R. Wachtmeister", rundes Mittelteil versehen mit Katzenpaar-Motiv, an 3-strängiger, blauer Kette, Karabinerschließe mit Verlängerungskettchen, tlw. Tragesp., Lges.ca.57,5cm			Weißgold 750, 18 kt, gem., eleganter, schlichter, ovale Reif, aufklappbar, mit Sicherheitsacht, Tragesp., innen ca.6,3 x 5,4cm, Gca.41,62g	
<b>150</b>	<b>Schott - Brosche</b>	<b>650,00 €</b>	<b>163</b>	<b>Yvette De Mestre - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, ungem., laut Einlieferer Schott, exklusive, große Orchideen-Brosche, aus fein geschnittenem Rauchquarz, Blütenkelch verziert mit Brillanten, zus.ca.0,40ct, 1 Blütenblatt: Riss im Stein, rs Rauchquarz innerhalb einer Fassung min best., ca.7,4 x 6,7cm, Gges.ca.36,68g, im Etui			Silber 925, gem., stilisierter Fisch, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem zusammengesetzten Opal-Cabochon, min Tragesp., Lca.3cm, Gca.4,24g, dazu Zertifikatsunterlagen	
<b>151</b>	<b>Smitten - Collier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>164</b>	<b>Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
	gem. Blütenkranz, auf Schmuckdraht angebrachte, polychrome Blüten aus versch. ausgeformten u. tlw. facettierten Schmuckperlen, Karabinerschließe, Verlängerungskettchen, L mit Verlängerung ca.46cm, im OK			wohl Murano, mundgeblasener Glastropfen, mit versch. Farbtupfen sowie gold- u. silberfarbenen Einschlüssen, seitlich abgeflachte Form mit eingeschmolzener Trageöse, Lca.5,4cm, an Samtkordel mit Verlängerung, Karabinerschließe, Lges.ca.49,5cm	
<b>152</b>	<b>Swarovski - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>165</b>	<b>Armband</b>	<b>50,00 €</b>
	Edelstahl, Schwanenmarke, durchbrochene Kugel, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, 3 davon Tragesp., Dca.3,18cm			Silber 835, gem., rechteckige Glieder besetzt mit Perlmutter-Plättchen, im Wechsel mit rechteckigen Zwischenbindglieder, Hakenschließe, Sicherheitskettchen, Lca.18cm, dazu passend 1 Damenring, Silber, genauso gem., ovale Ringkopf wohl ebenfalls besetzt mit Perlmutter, RW verstellbar, beide Schmuckstücke tlw. starke Tragesp., Gges.ca.9,94g	
<b>153</b>	<b>Teka - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>166</b>	<b>Armreif</b>	<b>30,00 €</b>
	Am. Doublé., gem. "Teka" für Theodor Klotz Pforzheim, Tropfenform, durchbrochen, mittig mit eingeschlossenem, gemustertem u. gemuldetem Blatt, besetzt mit einem ovalen Korallen-Cabochon, L mit Öse ca.4,2cm, dazu 1 Anhänger, Gelbgold 333, 8 kt, diamantiert, durchbrochen, mittig besetzt mit weißen, lüstringierenden Zuchtperlen, Anhängöse leicht offen, L mit Öse ca.4cm, Gca.1,76g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich			Silber 830, gem. "Finland", ovale Form, zentral: rechteckiger, durchbrochener Steg mit aufgesetzter runder Fassung, wohl besetzt mit einem runden Amazonit-Cabochon, Mittelteil fungiert zugleich als Schließe, min Tragesp., innen ca.6,2 x 4,8cm, Gca.23,22g	
			<b>167</b>	<b>Broschen</b>	<b>25,00 €</b>
				3 St., gem., 1x "Weiss", Blatt, durchbrochen, besetzt mit versch.farbenem Strass, größtenteils in versch. Grüntönen gehalten, rs nachträgl. gekl., grünes Schmuckstein-Perlchen, 1x gem. unles., wohl "David Grosse", großes, goldfarbenes Blatt, u. 1x gem. "Grossé", runde Kranzform, besetzt mit einem dunkelgrünen Schmuckstein, alle Schmuckstücke Tragesp., Lca.3,8-12cm	

<b>168 Damenring - Saphir</b>	<b>60,00 €</b>	<b>183 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, wohl David Sigal, runder Ringkopf besetzt mit einem facettierten Natursaphir, ca.3,6ct, RW54, Gca.4,68g		Silber, Schildform, verziert mit blauen, gelben u. weißen Schmucksteinen, L mit Öse ca.2,1cm, an filigraner Ankerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.40cm, Gges.ca.3,00g, dazu 1 Ohrring, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.2,4cm, Gca.1,00g	
<b>169 Manschettenknöpfe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>184 Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>
1940er Jahre Design, Metall, Entwurf wohl Albert Bunge, ovale Form, verziert mit polychromem, mattem Stegemail, rs gegenemailliert, gegabelte Stege, beweglich angebrachte Knebel, tlw. Tragesp., ca.2,4 x 1,9cm		Gelbgold 585, 14 kt, amorphe, durchbrochene Form, tlw. gemustert, L mit Öse ca.1,8cm, Gca.1,76g, dazu 1 Damenring, Gelbgold 585, 14 kt, durchbrochene Ringschiene, leicht ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, Ringkopf wohl nachträglich angebracht, RW52, Gca.2,76g	
<b>170 Kette</b>	<b>80,00 €</b>	<b>185 Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
wohl Murano, aus apricotfarbenen, transparenten Glas-Segmenten, in gedrehter Form, mit gold- u. silberfarbenen Einschlüssen, im Verlauf, mit Rubin-Rondellen sowie 5 weißen Akoya-Zuchtperlen als Zwischengliedern, an Federringschließe, Silber 925, Lca.50cm		Silber, quadr. Element, gebürstet, mit fest angebrachter, facettierter hellgelber Kugel, wohl Citrin, Lca.2,6cm, Gca.7,12g	
<b>171 Ohrringe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>186 Anhänger</b>	<b>90,00 €</b>
wohl Murano, Silber 925 vergold., Klappohrbügel mit abgehängten apricotfarbenen, transparente Glas-Segmenten, in gedrehter Form, mit gold- u. silberfarbenen Einschlüssen, Lca.4cm, Gges.ca.6,60g		gem. 14 K für Gelbgold 585, Buchstabe "F", durchbrochen u. geschwungen, L mit Öse ca.4cm, an Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.45cm, Gges.ca.4,80g	
<b>172 Ohrringe - Murinnen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>187 Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, ausgestellte, trapezförmige Abhängungen aus polychromen Glasmurinnen mit Sternen u. Blütendekoren, an Klappohrbügel, Lca.4,4cm, Gges.ca.11,12g		Silber 835, rechteckige Fassung, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, L mit Öse ca.3,3cm, an Erbskette, Silber 835, Federringschließe, Lca.44,5cm, Gges.ca.7,04g	
<b>173 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>188 Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>
Metall versilbert, ovale, durchbrochene Fassung besetzt mit einem Plättchen, mit Blütendekor, rs gem. Silber 925, Lca.4,7cm, an Gliederkette, Silber 925, Federringschließe. Öse mit Lötsp., Lca.70cm, Gges.ca.14,44g		3 St., Silber, 1x rund, besetzt mit einer Perlmutterplatte, an Erbskette, Silber 925, 1x geschwungene Tropfenform besetzt mit einem schön opalisierenden u. irisierenden Ammonit u. 1x Tropfenform besetzt mit einem Labradorit, an Venezianerkette, Silber 925, tlw. starke Tragesp., L Anhänger ca.4,1-6,5cm, L Ketten ca.41-80cm, Gges.ca.86,70g	
<b>174 Anhänger</b>	<b>260,00 €</b>	<b>189 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Roségold 585, 14 kt, Beeren am Stiel mit Ahornblättern, Beeren wohl aus Zuchtperlen, diese tlw. besch., nachträglich angebrachte Öse, goldfarben, L mit nachträglich angebrachter Öse ca.3cm, an Erbskette, Gelbgold 585, 14 kt, Endöse min Lötsp., Lca.47cm, Gges.ca.11,80g		3 St., Silber 925, Ringform, 1x besetzt mit Rubinen, 1x mit Saphiren u. 1x mit Smaragden, Dca.1,2cm, an zarter Ankerkette, Silber 925, Karabinerschließe mit Verlängerung, Lges.ca.50cm, Gges.ca.5,56g	
<b>175 Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>	<b>190 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 830, rechteckige, durchbrochene Fassung im Millegriffes-Dekor, besetzt mit einem facettierten, farblosen Schmuckstein, min Tragesp., L mit Öse ca.3,7cm, Gca.5,84g		Silber 925, vollplastisches Herz, vs reich verziert mit farblosen Schmucksteinen, rs durchbrochen ausgearbeitet, L mit Öse ca.2,5cm, an Kette, einige Glieder ergänzt, Federringschließe, Lca.43,5cm	
<b>176 Anhänger</b>	<b>60,00 €</b>	<b>191 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Schäferhundkopf, vs in diamantierter u. satinierter Ausführung, Lca.3,5cm, Gca.4,88g		3 St., volplastische Ausformung, 1x Silber935, Ball mit Nahtdekor, L mit Öse ca.2,5cm, 1x Silber 935 vergold., American-Football Ball, L mit Öse ca.1,8cm u. 1x Silber, Kegel, Öse wohl ergänzt, L mit Öse ca.3cm, Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.10,84g	
<b>177 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>192 Anhänger</b>	<b>45,00 €</b>
Silber 925, 2 runde, kranzförmige Glieder, aneinander beweglich angebracht, im Verlauf, innen eingeschlossene, runde Fassungen wohl besetzt mit Eilat-Cabochons, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.7,2cm, Gca.14,88g, an filigraner Panzerkette, Silber 835, Federringschließe, Silber 925, Lca.36cm, Gca.1,58g		Gelbgold 333 gepr., 8kt, stark durchbrochenes Ahornblatt, wohl besetzt mit facettierten, pinkfarbenen Saphiren, Steine tlw. min best., L mit Öse ca.4cm, Gca.4,24g	
<b>178 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>193 Anhänger</b>	<b>150,00 €</b>
Silber 925, modernes Kreuz, tlw. gemustert, Enden besetzt mit runden, grünen Schmuckstein-Cabochons, Lca.5,8cm, an Panzerkette, silberfarben, Federringschließe, Lca.39cm		Gelbgold 333, 8 kt, stilisierte Tropfenform, wellenförmige Fassung wohl besetzt mit einem Chrysokoll, Öse ebenfalls im Wellendekor, L mit fester Öse ca.5,6cm, Gca. 22,96g	
<b>179 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>194 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 835, vollplastisch ausgeführtes, trabendes Pferd, L mit Öse ca.2,4cm, an filigraner Ankerkette, Silber, Zierschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.5,28g		Gelbgold 333, 8 kt, plastisch ausgeformtes Herz, an fester Öse, L mit Öse ca.2,5cm, Gca.1,12g	
<b>180 Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>	<b>195 Anhänger</b>	<b>280,00 €</b>
Gelbgold 333, stilisierte Wellhornschnecke, tlw. satiniert, besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, Lca.3,3cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.53,5cm, Gges.ca.4,50g		Gelbgold 585, 14 kt, Kruzifix, tlw. gemustert, L mit Öse ca.4,9cm, Gca.3,76g, an Gliederkette 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.49cm, Gca.6,80g	
<b>181 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>196 Anhänger - Amethyst</b>	<b>180,00 €</b>
Silber 925, vollplastisches Herz, mit aufgesetzter, geflügelter Krone, Tragesp., L mit Öse ca.3,5cm, Gca.8,12g		Gelbgold 585 säuregepr., 14 kt, Rautenform, in blütenförmiger Durchbrucharbeit, mittig besetzt mit einem Amethyst, umgeben von Zuchtperlen, daran herzförmige Abhängung, rs mit ovaler Aussparung, Deckel verglast, Öse einklappbar, ein Perlchen fehlt, rs ursprünglich mit Broschur - diese nicht mehr vorhanden -, Glas min best., Amethyst min best., L ohne Öse ca.5,3cm, Gca.12,34g	
<b>182 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>		
Silber 925, 2-tlg.es Mittelteil, satinert, ein Seiterand verziert mit facettierten, farblosen Schmucksteinen, Lca.2,3cm, an filigraner Panzerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.39cm, Tragesp., Gges.ca.11,64g			

<b>197 Anhänger - Charoit</b>	<b>240,00 €</b>	<b>210 Anhänger - Rauchquarz</b>	<b>160,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung besetzt mit einem navettenförmigen Charoit-Cabochon, ca.3ct, beidseitig flankiert von Weißtopasen, zus.ca.0,36ct, Clipöse, Lca.2,4cm, Gca.3,38g, an Vollopal-Rondellenkette, zus.ca.35ct, Federringschließe, Silber 925 vergold., Lca.41cm		gem. k 14 für Gelbgold 585, gr, ovale Fassung besetzt mit einem Rauchquarz-Cabochon, rs facettiert, L mit Öse ca.4,8cm, Gca.19,22g	
<b>198 Anhänger - Email</b>	<b>30,00 €</b>	<b>211 Anhänger - Turmalin</b>	<b>130,00 €</b>
2 St., 1x rechteckig, Metall, kupferfarben, besetzt mit Matt-Email: Giraffen-Ornament in polychromer Zellschmelztechnik, in braunen, schwarzen u. silbernen Farbtönen, rs gegenemailliert u. 1x Metall, quadr., vs versehen mit Glanzemail u. reliefierten Akzenten, in braunen, schwarzen u. silberfarbenen Tönen, rs tlw. gegenemailliert, Öse Klebsp., beide Schmuckstücke Tragesp., Lca.6,2-6,8cm		Gelbgold 585, 14 kt, ovale, florale, durchbrochene u. gemusterte Fassung besetzt mit einem Turmalin, Stein: Kratzsp., L mit Öse ca.4cm, Gca.8,70g	
<b>199 Anhänger - Email</b>	<b>80,00 €</b>	<b>212 Anhänger - Turmalin/Amethyst</b>	<b>900,00 €</b>
Silber 925 vergold., Knospenform, tlw. polychrom emailliert, mit aufgesetzten Lötsp., Email tlw. besch., L mit Öse ca.2,6cm, an Ankerkette, Silber 925 vergold., Federringschließe, Lca.54,5cm, Gges.ca.10,48g		Gelbgold 585, 14 kt, Juwelierarbeit, aparte, moderne Form, verziert mit Wassermelonen-Turmalinen, Amethysten, einem Rosenquarz u.a., L mit fester Öse ca.8,2cm, Gca.27,48g	
<b>200 Anhänger - Lapis</b>	<b>80,00 €</b>	<b>213 Anhänger/Brosche - Email</b>	<b>25,00 €</b>
Globus aus polierten Lapis-Segmenten sowie weiteren Edelsteinen in Form der Kontinente, mit goldfarbenen Längs- u. Breitenkreise, Lges.ca.3,3cm, Öse leicht geöffnet u. an Lapis-Kugelnkette, angebracht, Federringschließe, Silber 925 vergold., Schließe wohl ergänzt, Lca.43cm		Silber vergold., Schmetterling, innen durchbrochen gearbeitet u. verziert mit Silberfiligran, Körper u. Flügel geschmückt mit buntem Email, dieses tlw. min besch., Tragesp., L mit Öse ca.4,5cm, Gca.9,68g	
<b>201 Anhänger - Medaille</b>	<b>25,00 €</b>	<b>214 Anhänger/Brosche - Email</b>	<b>30,00 €</b>
gem. Silber "925 /1000, Aders Nyborg A/S 1493/1500", vs reliefierter, steigender Widder in einer Berglandschaft, sign. "Harald Salomon", rs reliefierter Schriftzug "Aries" mit dem Widder-Sternzeichensymbol überstrahlt von der Sonne u. umrahmt von Disteln, Sonne mit Klebsp., Dca. 5cm, an Öse, Metall, ergänzt, an endloser Gliederkette, Silber, Lca.66cm		Silber vergold., Schmetterling, Silberdraht-Arbeit, Körper u. Flügel tlw. polychrom emailliert, rs tlw. Lötsp., Tragesp., L mit Öse ca.5cm, Gca.8,32g	
<b>202 Anhänger - Mondstein</b>	<b>270,00 €</b>	<b>215 Anstecknadel</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Blütenform, besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, Öse min verbogen, L mit Öse ca.2,9cm, an Panzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federingschließe, Lca.44cm, Gges.ca.5,02g		Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit einer leicht tropfenförmigen, weißen Zuchtperle mit Stopper, dazu 1 weitere, goldfarben besetzt mit einer weißen Kunstperle u. einem farblosen Schmuckstein, Lges.ca.6-7cm, im Pappetui	
<b>203 Anhänger - Münze</b>	<b>350,00 €</b>	<b>216 Anstecknadeln</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runde Fassung, gemustert, Rand mit Kordeldecor, besetzt mit einer Münze, vs "Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen", rs "Deutsches Reich 1886 20 Mark", L mit Öse ca.4,1cm, Gca.12,14g		2 St., Gelbgold 585, 1x besetzt mit einer weißen Kunstperle u. einem Diamant, 1x besetzt mit einer Zuchtperle, mit Feder-Nadelsicherungen, Lca.6,3-6,8cm, Gges. ohne Sicherungen ca.2,78g	
<b>204 Anhänger - Münze</b>	<b>990,00 €</b>	<b>217 Armband</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, runde, strahlenförmig diamantierte Fassung mit eingeschlossener Münze - vs "Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen" mit reliefiertem Haupt, rs "Deutsches Reich 20 M 1872" mit Adlerwappen, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.4,5cm, Gca.16,98g, an Ankerkette, Gelbgold 750, 18 kt, Federringschließe, Lca.59,5cm, Gca.7,22g		Silber, Bettelarmband: ovale Glieder mit versch. Abhängungen, tlw. gem. Silber, Glieder tlw. ergänzt, Lca.18cm	
<b>205 Anhänger - Nigerianischer-Morganit</b>	<b>70,00 €</b>	<b>218 Armband</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, Tropfenform, besetzt mit einem facettierten Nigerianischer-Morganit, im Tropfenschliff, ca.2,640ct, sowie einem Zirkon, ca.0,065ct, sowie 5 Diamanten, zus.ca.0,011ct, L mit Zieröse ca.2,8cm, Gca.2,38g, mit Juwelo-Zertifikatkärtchen		Silber 925, schmales Band in Netz-Optik, aus zierlichen, miteinander verbundenen Kügelchen, Karabinerschließe, leicht gewellt, Lca.17,5cm, Gca.7,02g	
<b>206 Anhänger - Opal</b>	<b>220,00 €</b>	<b>219 Armband</b>	<b>35,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, ovale Fassung, besetzt mit einem Opal im Muttergestein, Stein tlw. besch. L mit Öse ca.3,7cm, Gca.7,02g, an zarter Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.75cm, Gca.4,02g		Silber 925, aus navettenförmigen Gliedern, Karabinerschließe, Lca.19cm, Gca.29,14g	
<b>207 Anhänger - Opal</b>	<b>90,00 €</b>	<b>220 Armband</b>	<b>900,00 €</b>
gem. 14k für Gelbgold 585, besetzt mit einem Opal, Stein tlw. min ber., L mit fester Öse ca.2,9cm, Gca.1,66g		Weißgold 590, 14 k, Handarbeit, linsenförmige Königskette, satiniert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Lca.18,5cm, Gca.24,86g, mit Kopie vom Zertifikat (Juli 1981)	
<b>208 Anhänger - Opal</b>	<b>100,00 €</b>	<b>221 Armband</b>	<b>450,00 €</b>
gem. 18 K für Gelbgold 750, ovale, blütenförmige Fassung mittig besetzt mit einem Opal-Cabochon, Stein min ber., Öse rs Lötsp., Lca.1,3cm, Gca.3,54g		gem. 14 k für Gelbgold 585, aus blütenförmigen u. tropfenförmigen Gliedern, auf einer Doppelkette aufgezogen, besetzt mit versch. Elementen, Kameen aus Koralle, Perlmutter u.a., sowie versch. Schmucksteinen - Tigerauge, Grünachat, Rauchquarz u.a. -, Elemente: urspr. Anstecknadelköpfe, mit Kügelchen-Zwischengliedern, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, gem. 14k, Glieder Tragesp., Lca.17,5cm, Gges.ca.36,30g	
<b>209 Anhänger - Opal</b>	<b>70,00 €</b>	<b>222 Armband</b>	<b>35,00 €</b>
Handarbeit, Boulder-Opal an Öse, Gelbgold 585, 14 kt, L mit Öse ca.3,5cm, Gca.9,80g, in Juwelier-Schachtel mit Quittung Juwelier Bräutigam (Nürnberg Februar 2005)		Silber 925, ovale, ineinander verschlungene u. gemusterte Glieder, integrierte Schließe mit Sicherheitsacht, Lca.20,5cm, Gca.72,44g	
		<b>223 Armband</b>	<b>25,00 €</b>
		Silber 835, geschwungene, ineinander verschlungene, ovale Ringglieder, gemustert, Clipschließe, Lca.20cm, Gca.62,52g	
		<b>224 Armband</b>	<b>770,00 €</b>
		gem. 18 Kt für Gelbgold 750, ineinander verschlungene Kettenglieder, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Lca.19,5cm, Gca.21,06g	
		<b>225 Armband</b>	<b>390,00 €</b>
		Gelbgold 585, gem. 14 K, rechteckige, durchbrochene Glieder tlw. gemustert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Tragesp., Lca.20cm, Gca.19,76g	

<b>226 Armband</b>	<b>200,00 €</b>	<b>241 Armreife</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, schmales Band, Ränder in Durchbrucharbeit, Mitte mit satiniertem Bänder-Dekor, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.20,3cm, Gca.11,42g		2 St., 1x Gelbgold 333, glatte Oberfläche, leicht verformt, innen ca.6,5 x 6,3cm, u. 1x Weißgold 333, 8 kt, diamantiert, leicht verformt, innen ca.6,6 x 6,4cm, Gges.ca.5,92g	
<b>227 Armband</b>	<b>120,00 €</b>	<b>242 Armspange</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, Kordelkette, gemusterte Federringschließe, Lca.18cm, Gca.5,02g		Silber, ovale Form, mit reliefiertem Dekor, Tragesp., innen ca.5,8 x 4,2cm, Gca.40,68g	
<b>228 Armband - Email</b>	<b>30,00 €</b>	<b>243 Armspange</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, goldfarben, gewölbte, rechteckige Glieder versehen mit glänzendem Email: amorphe Formen in tannengrün u. bernsteingoldenen Farbtönen, goldfarbene Zwischenglieder, rs mit silberfarbenem Konteremail versehen, verdeckte Schließe, Tragesp., Email tlw. besch., rs 2 kl. aus dem Email leich rauslugende Metallbögen am Rand, Lca.17cm		Silber 835, Enden: fein ausgearbeitete Fischköpfe, Tragesp., innen ca.6,5 x 5,5cm, Gca.31,56g	
<b>229 Armband - Email</b>	<b>80,00 €</b>	<b>244 Armspange</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, halbkugelförmige Glieder, satiniert, mit blütenförmigen Reliefdekor, polychrom emailliert, mit kl. runden Zwischengliedern, verdeckte Schließe, Sicherheitskettchen, Email tlw. min besch., min Tragesp., Lca.18cm, Gca.40,60g		Silber 925, breit, konkav ausgeformt, mit reliefiertem Zopfdekor, Enden glatt, tlw. min Lötsp. an den Enden, innen ca.6,2 x 4,8cm, Gca.56,92g	
<b>230 Armband - Karneol</b>	<b>100,00 €</b>	<b>245 Armspange</b>	<b>30,00 €</b>
China, Silber vergold, ovale, opulente Glieder, mit aufgesetztem, filigranem Blütendekor, sowie Karneol-Cabochons, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, 1 Karneol tlw. min besch., tlw. Tragesp., ca.5,5 x 5,2cm, Gca.48,80g		Mexico, Silber 925, oval, durchbrochen gearbeitet, mit integriertem Kordeldekor, Tragesp., innen ca.6 x 4,5cm, Gca.37,56g	
<b>231 Armband - Lapis</b>	<b>20,00 €</b>	<b>246 Armspange</b>	<b>20,00 €</b>
aus Lapis-Kugeln, Einzelknotung, an goldfarbener Magnet-Kugelschließe, Lca.19,5cm		Silber 835, Handarbeit, breit, Hammerschlag-Dekor, min verbogen, min Tragesp., innen ca.5,8 x 5,2cm, Gca.20,26g	
<b>232 Armband - Markasit</b>	<b>25,00 €</b>	<b>247 Asiatischer Cloisonnéschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, durchbrochene, vegetabile Glieder besetzt mit Markasiten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, rs tlw. gedellt, Lca.20,5cm, Gca.19,98g		16 St., 10 Damenringe , 5 Armreife u. 1 Anhänger - Fisch - farbenreiche Dekore in Zellemail-Technik, min Tragesp., Email tlw. min besch., RW50-55 u. tlw. verstellbar, Armreife innen ca.6,4cm, L mit Öse ca.3,7cm	
<b>233 Armband - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>248 Asiatischer Cloisonnéschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, schmale, rechteckige Glieder verziert mit polychromem Mikromosaik, dieses tlw. besch., Alterssp., 1 Glied rs Lötsp., Hakenschließe, Lca.19cm		17 St., 10 Damenringe, 5 davon in einer Schachtel, 6 Armreife u. 1 Anhänger - Kreuz am schwarzen Bändchen mit Flechtdekor - , farbenreiche Dekore in Zellemail-Technik, tlw. Tragesp., Email tlw. min besch., RW52-60, Armreife innen ca.5,9-6,5cm, L mit Öse ca.5,1cm	
<b>234 Armband - Opal</b>	<b>90,00 €</b>	<b>249 Asiatischer Cloisonnéschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, ovale Glieder besetzt mit 11 Opal-Cabochons, in feurigem Farbspiel, schön irisierend, durch Bandösen miteinander verbunden, Karabinerschließe, Opale tlw. mit Riss, Lca.19cm, Gca.12,36g		17 St., 11 Damenringe, 5 davon in einer Schachtel u. 6 Armreife, farbenreiche Dekore in Zellemail-Technik, tlw. Tragesp., Email tlw. min besch., RW50-59, Armreife innen ca.6-6,6cm	
<b>235 Armband - Rubin/Saphir/Smaragd</b>	<b>80,00 €</b>	<b>250 Asiatischer Cloisonnéschmuck</b>	<b>330,00 €</b>
Silber 925, zartes Armband besetzt mit Rubinen, Saphiren u. Smragden, Clipschließe, Lca.19cm, Gca.10,84g		16 St., 11 Damenringe, 5 davon in einer Schachtel, 1 Anhänger - Plättchen mit Vogelpaar - u. 4 Armreife, farbenreiche Dekore in Zellemail-Technik, tlw. Tragesp., Email tlw. min besch., RW51-56, L mit Öse ca.3,7cm, Armreife innen ca. 6-6,2cm	
<b>236 Armband - Saphir</b>	<b>40,00 €</b>	<b>251 Bernstein - Anhänger</b>	<b>300,00 €</b>
Weißgold 333, 8 kt, filigranes Armband, vegetables Mittelteil besetzt mit Saphiren u. Diamanten, an filigraner Kobrakette, Federringschließe, Lötsp.: Verbindung Mittelteil u. Kette, Kette tlw. min besch., Lca.18cm, Gca.2,10g		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung besetzt mit einem facettierten Bernstein, transparent mit Einschlüssen, L mit Öse ca.5,2cm, Gca.11,26g, an Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Karabinerschließe, Lca.43cm, Gca.9,04g	
<b>237 Armband - Turmalin</b>	<b>140,00 €</b>	<b>252 Bernstein - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, Ateliararbeit, breites Band besetzt mit 29, einzeln gefassten, verschiedenfarbenen Turmalin-Kristallen, an runden, gr. Ösen, Knebelschließe, Lca.19cm, Gca.37,32g		schöner, breiter Bernstein-Tropfen, leicht anfacettiert, transparent mit Einschlüssen, an Spange mit Anhängeröse, Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., L mit Öse ca.5,8cm, Gca.11,28g	
<b>238 Armreif</b>	<b>45,00 €</b>	<b>253 Bernstein - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, ovale Form, im leichten Verlauf, vs wohl besetzt mit Bein, aufklappbar, innen ca.5,8 x 5cm, starke Kratzsp. an der Schließe, dazu passend: Damenring, Silber, Ringkopf ebenfalls wohl besetzt mit einem Bein-Plättchen, RW50, beide Schmuckstücke starke Tragesp., Gges.ca.103,10g		4 St., versch. gr. Nuggets, 2 mit eing Bohrtem Loch als "Öse", 1 davon an Lederbändchen u. 2x mit angebrachter Öse, Lca.3,5-8cm, Gges.ca.75,24g	
<b>239 Armreif</b>	<b>80,00 €</b>	<b>254 Bernstein - Armband</b>	<b>40,00 €</b>
wohl China, Armreif, zur Hälfte wohl aus Jade, andere Hälfte mit reliefiertem Floraldekor, Sicherheitskettchen, verdeckte Zungenschließe abgebrochen, D innen ca.6cm, Gca.51,02g		Silber 925, rechteckige, bogenförmige Segmente besetzt mit Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, min Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.23,02g	
<b>240 Armreif - Jade</b>	<b>70,00 €</b>	<b>255 Bernstein - Collier</b>	<b>160,00 €</b>
Handarbeit, waldgrüne, leicht marmorierte Jade, fein polierte Oberfläche, D innen ca.6,1cm		Art déco, Mittelteil aus kulgeförmigem, dunklem Bernstein, mit rechteckigen, tlw. transparenten, Bernstein-Elementen, mit anfacettiertem Frostdekor, als Abhängungen, tlw. ergänzte, bernsteinfarbene Elemente, schwarze Schnur einseitig verkürzt, Steine tlw. min best., Lca.46cm, Gca.48,52g	
		<b>256 Bernstein - Collier</b>	<b>25,00 €</b>
		Silber 925, ovales, bewegliches Mittelteil besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochons, mit Einschlüssen, an Kautschuk-Band, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.42cm, Gges.ca.23,16g	

<b>257 Bernstein - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>269 Brillant - Collier</b>	<b>1.680,00 €</b>
Silber, tropfenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Bernstein, Rand mit Kordeledekor, transparent mit Einschlüssen, RW61, Gca.6,70g		Gelbgold 585, 14 kt, Goldschmiedeanfertigung, strukturierte Oberfläche, v-förmiges Mittelteil, verziert mit 20 Brillanten, zus.ca.1,41ct, G-H, VS-Si, an Steggliederkette, Stege leicht amorph ausgeformt, Länge variabel, Kastenschließe mit Sicherheitsacht, Lca.37,5-41,5cm, Gca.15,22g, Wertermittlung lt. Wertgutachten: 3.560,00 €, mit Zertifikat (September 2021)	
<b>258 Bernstein - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>270 Brillant - Damenring</b>	<b>2.200,00 €</b>
aus versch. ausgeformten Bernstein-Elementen, mit Onyx-Kugeln u. Onyx-Oliven, sowie silberfarbenen Kugeln als Zwischengliedern, 1 kl. Onyxkugel besch., Lca.48cm		Platin, gem. Pl 950, Memoryring besetzt mit 20 Brillanten, zus.ca.2,03ct - lt. Zertifikat von 1985 - w, si, min Tragesp., RW54, Gca.5,30g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 2.500,00 €, mit Kopie Zertifikat (Februar 1985) sowie Gutachten Juwelier Paul (Dezember 2021)	
<b>259 Bernstein - Kette</b>	<b>100,00 €</b>	<b>271 Brillant - Damenring</b>	<b>950,00 €</b>
Art déco, aus anfacettierten, rautenförmigen, hellen Bernstein-Rondellen, mit leicht abgekanteten dunklen Bernstein-Rondellen, als Zwischengliedern, Schraubschließe, Steine tlw. min best., Lca.50,5cm, Gca.28,52g		Weißgold 585, 14 kt, aparter Ring mit einem blütenförmigen, gestuften Ringkopf besetzt mit Brillanten, zentraler Stein ca.0,5ct, alle Brillanten zus.ca.0,85ct, RW54/55, Gca.3,94g	
<b>260 Bernstein - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>272 Brillant - Damenring</b>	<b>350,00 €</b>
aus opaken Bernstein-Nuggets, versch. Gelbtöne, im leichten Verlauf, Einzelknotung, tlw. min best., transparente Schraubschließe, Lca.70,5cm		Gelbgold 750, 18 kt, länglicher, durchbrochener Ringkopf im Verlauf, im Wechsel satiniert, mittig rautenförmig besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,40ct, RW57, Gca.6,10g	
<b>261 Bernstein - Kette</b>	<b>70,00 €</b>	<b>273 Brillant - Herrenring</b>	<b>12.000,00 €</b>
aus Bernstein-Oliven, im Verlauf, Federringschließe, Lca.44cm, dazu eine Korallen-Kette, aus Korallen-Rondellen, zylinderförmige, abgekannte Schließe, Schaumgold, emailliert, gem. "Amitie Souvenir Fidelite", tlw. stark gedellt, Lca.36,5cm, sowie weiteren Bernstein-Oliven, u. einem Anhänger, silberfarben, um 1900, alle Schmuckstücke Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 750, 18 kt, schlichter, klassisch-eleganter Ring besetzt mit einem exklusiven Brillant, 2,09ct, "Description: Natural Diamond, Shape and Cut: Round Brilliant, Weight: 2.09 Carats, Measurements: 8,11-8,19 x 5,12mm, Culet Size: Pointed, Girdle Thickness: Medium (Faceted), Finish: Polish/Sym & Prop: Very Good/Very Good, Clarity Grade (10x): Internally Flawless, Color Grade: H (2), Fluorescence: Strong", Ringschiene innen gem. 750, 2,09ct, "F2B97249" u. versehen mit den eingravierten Initialen "I.G.", Ringschiene min. Tragesp., RW64/65, Gca.19,24g, mit International Gemmological Institute Diamond Report (No: F2B97249) 26 Juli 1993, dem Originalblistet (No: F2B97249) des Brillanten sowie dem Quittungsdruck des Brillant-Rings (30.03.94)	
<b>262 Bernstein - Ohrclips</b>	<b>40,00 €</b>	<b>274 Brillant - Herrenring</b>	<b>2.900,00 €</b>
Gelbgold 375, leichte Tropfenform besetzt mit runden Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, Fassungen je mit einem farblosen Schmuckstein besetzt, mit Clipsicherung, Lca.1,7cm, Gges.ca.5,70g		Gelbgold 585, 14 kt, klassisch-eleganter Ring verziert mit einem ausgesuchten Brillant, 1,01ct, "Description: Natural Diamant, Shape and Cut: Round Brilliant, Weight 1,01ct, Measurements: 6,50-6,52 x 3,86mm, Culet Size: Pointed, Girdle Thickness: Medium, Finish: Polish/ Sym & Prop: Very Good/ Very Good, Clarity Grade (10x): Internally Flawless, Color Grade: H(2), Fluorescence: None", Ringschiene innen gem. 585, 1,01ct, "57915" u. versehen mit den eingravierten Initialen "I.G.", Ringschiene min Tragesp., RW62/63, Gca.10,50g, mit International Gemmological Institute Diamond Report (No: F2B57915) 18 Dezember 1992, einer Kopie dessen sowie dem Originalblistet (No: F2B57915) des Brillanten	
<b>263 Bernstein - Set</b>	<b>40,00 €</b>	<b>275 Brillant - Ohrstecker</b>	<b>350,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, 1 Anhänger, gr., runde Fassung besetzt mit einem runden, roten Dominikanischer-Bernstein-Cabochon, ca.3,820ct, blütenförmige Zieröse besetzt mit einem Zirkon, ca.0,022ct, u. 7 Diamanten, zus.ca.0,019ct, Lca.2,7cm, u. 1 Paar Ohrstecker, zarte Stege besetzt mit weißen Topasen, zus.ca.0,430ct, u. roten Dominikanischer-Bernstein-Cabochons, zus.ca.2,760ct, als Abhängung, Lca.2,5cm, Gges.ca.7,10g, beide mit Juwelo-Zertifikatkärtchen		Weißgold 585, 14 kt, gewölbte Bandsegmente besetzt mit 28 Brillanten, zus.ca.1,16ct - lt Zertifikat von 1982, tw, piqué I, min Tragesp., Lca.1,4cm, Gges.ca.3,54g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 500,00 €, mit Kopie Zertifikat (Januar 1982) sowie Gutachten Juwelier Paul (Dezember 2021)	
<b>264 Bernsteinschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>276 Brillant - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., 1 Paar Ohrclips, besetzt mit ovalen Bernsteinstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, goldfarbene Clipschließen, Bernsteine tlw. min best., Lca.2cm, u. 1 Bernstein-Kette, aus Bernstein-Nuggets, transparent mit Einschlüssen, im Verlauf, Einzelknotung, goldfarbene Federringschließe, Lca.74cm, dazu 1 Flexarmband, aus bernsteinfarbenen, leicht anfacettierten Gliedern, Schmuckstücke: tlw. Tragesp.		Gelbgold 585, 14 kt, filigran, runde Fassung besetzt mit je einem krappengefassten Diamant, zus.ca.0,06ct, wohl Top Wesselton, wohl Si, leicht verschobene Fassung, Dca.0,2cm, Gges.ca.0,20g	
<b>265 Brillant - Anhänger</b>	<b>350,00 €</b>	<b>277 Brillant/Koralle - Damenring</b>	<b>1.390,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, gestufte, gewölbt ausgeführte Blüte, mittig verziert mit Brillanten, zentraler Stein ca.0,20ct, alle Brillanten zus.ca.0,40ct, Ösen rs nachträglich angebracht, ca.1,8 x ,1,6cm, Gca.7,64g		Gelbgold 750, 18 kt, Meisterpunze: "CB" ungedeutet, opulenter Ringkopf ausgefasst mit 2 Korallenformschliffen - Engelshautkoralle -, zus.ca.5,0ct, feines lachsfarbenedes Rosa, AAA-AA, sowie 44 Brillanten, zus.ca.1,50ct, H, VVS-VS, Koralle tlw. min Tragesp., RW52, Gca.13,52g, Wertermittlung lt. Wertgutachten: 3.570,00, mit Expertise (September 2013)	
<b>266 Brillant - Armband</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>278 Brillant/Turmalin - Damenring</b>	<b>460,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, zartes Bandarmband aus rechteckigen Segmenten, satiniert, besetzt mit Brillanten, zus.ca.1,87ct - lt. Zertifikat von 1981 - damals F-TCr entsprechend lupenrein, leicht getöntes Weiß, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Lca.17,7cm, Gca.14,30g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 2.000,00 €, mit Kopie vom Zertifikat (Juli 1981) u. Kopie Gutachten Juwelier Paul (Dezember 2021)		Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit einem Turmalin, flankiert von je einem Brillant, zus.ca.0,30ct, Turmalin min Tragesp., RW53, Gca.4,10g	
<b>267 Brillant - Armreif</b>	<b>1.450,00 €</b>	<b>279 Brillant/Saphir - Collier</b>	<b>2.200,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, vs ausgefasst mit 30 Brillanten, zus.ca.1,65ct, H-I, VS-Si, Steckverschluss mit Sicherheitsacht, Steine tlw. min best., innen ca.5,6 x 4,8cm, Gca.25,34g, Wertermittlung lt. Wertgutachten: 4.160,00 €, mit Expertise (Mai 2018)		Gelbgold 750, 18 kt, elegantes Collier, trëfelförmiges Mittelteil besetzt mit einem tropfenförmigen Saphir-Cabochons sowie 2 weiteren facettierten Saphir-Tropfen, letztere umgeben von 32 Brillanten, zus.ca.0,4ct, an traubenförmiger Abhängung, diese genauso wie die daraus entspringenden Kette besetzt mit Rubinen, ins.ca.125 Rubinen, zus.ca.15ct, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.39cm, Gca.37,26g	
<b>268 Brillant - Collier</b>	<b>1.000,00 €</b>		
Weißgold 585, 14 kt, v-förmiges Mittelteil mit rautenförmiger Abhängung besetzt mit Brillanten, zus.ca.1,13ct - lt. Zertifikat von 1982 - Qualitätsangabe damals F/W entsprechend flawless, wesselton, durch optische Nachprüfung verm. vvs, weiß bis leicht getöntes Weiß, an flacher, gemusterter Bandkette, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.40,5cm, Gca.22,98g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 1.200,00 €, mit Kopie Zertifikat (Dezember 1982) sowie Gutachten Juwelier Paul (Dezember 2021)			

<b>280 Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>293 Broschen</b>	<b>25,00 €</b>
Silber, Schildform, mit floral verziertem Rand, wohl besetzt mit Türkisen, mittig versehen mit einer schön durchbrochenen Moschee, als Dekor, umschlossen von einem Kordelornament, Broschur mit Lötsp., Dca.3,4cm, Gca.6,62g		2 St., 1x Spangeform, Silber vergold., mit aufgesetzten, runden Fassungen, besetzt mit versch. Schmucksteinen, wohl Peridot, Topas u.a., rs zwei Broschurhaken, starke Tragesp., rs tlw. Kratzsp., Lca.5,2cm, u. 1x Mädchenhaupt mit Blüten, wohl aus Wachs, verziert mit Flussperlen, tlw. fehlende bzw. ergänzte Perlchen, Alterssp., ca.3,5 x 2,5cm, in Schatulle bez. "Jeanne Do Paris"	
<b>281 Brosche</b>	<b>200,00 €</b>	<b>294 Broschen</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Kranzform, rs Lötsp. an der Broschurschließe, tlw. Tragesp., ca.3,2 x 3,1cm, Gca.8,70g		2 St., 1x Elefant, durchbrochen gearbeitet, besetzt mit farblosem Strass, Augen mit 2 schwarzen, facettierten Schmucksteinen u. 1x Libelle, Körper besetzt mit buntem Strass, Flügel aus Glaselementen mit Goldfolien-Einschlüssen, ebenfalls mit Anhängeröse versehen, Schmuckstücke: tlw. Tragesp., Lca.5,8-7,3cm	
<b>282 Brosche</b>	<b>80,00 €</b>	<b>295 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
um 1860/80, Gelbgold 585 gepr., 14 kt, verschlungen ausgearbeitete Schildform, mittig schwarz emailliert, besetzt mit godenem Sternedekor sowie einem Saatperlchen, vs tlw. besch., rs. Lötsp., Dca.3,2cm, Gca.6,94g		zusammengesetzt, Kette aus vergold. u. gerillten, Silber-Gliedern, Mittelteil, Niello-Technik, aufklappbar, ergänzt, Schließe, Silber, ergänzt, starke Tragesp., Lca.43cm, Gca.12,80g	
<b>283 Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>296 Collier</b>	<b>35,00 €</b>
Pinchbeck/Golddoublé, ovale, filigran ausgeführte Fassung besetzt mit enem handgeschnittenen Blütenbouquet aus Bein, dieses tlw. besch., ca.6,4 x 4,1cm		Silber, opulentes Mittelteil, zu den Seiten hin sich verjüngend, aus ovalen Fassungen, besetzt mit Schmuckstein-Cabochons, wohl Mondstein, an Gliederkette, silberfarben, ergänzt, Federringschließe, einseitig direkt am Collier-Mittelteil angebracht, ebenfalls ergänzt, Tragesp., Lca.51cm, Gca.39,72g	
<b>284 Brosche</b>	<b>130,00 €</b>	<b>297 Collier</b>	<b>30,00 €</b>
gr. Schmetterling, wohl aus transparentem, hornfarbenem Kunststoff, mit eingravierten Strukturen, Fühler, ergänzt, aus Gelbgold 585, 14 kt, Spitzen besetzt mit winzigen Diamanten, Flügel verziert mit 4 Schmucksteinen, wohl Turmaline, Broschur ergänzt, min Klebsp. an Fühler u. Broschur, tlw. Tragesp., ca.8,8 x 8,9cm		Silber 925, navettenförmiges Mittelteil, satiniert, zentral mit Aussparung verziert mit gewellten Elementen, Rand mit Aussparung, eingeschlossene, vergold. Spirale, an Kautschuk-Band, Federringschließe, Silber 925, min Tragesp., Lca.46cm	
<b>285 Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>298 Collier</b>	<b>30,00 €</b>
silberfarben, Kranz, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, mittig besetzt mit einem farblosen Glas-Intaglio - röm. Göttin aus dem Profil -, daran Ranke, versehen mit facettierten Aurora-Borealis u. farblosen Schmucksteinen u. einer gr., tropfenförmigen Abhängung, ebenfalls besetzt mit einem facettierten, farblosen Schmuckstein, Tragesp., rs tlw. Lötsp., tlw. gelöst, Lca.8,9cm, lt. Einlieferer aus dem Besitz von Grethe Weiser (1903-1970), ehemalige deutsche Bühnen- u. Filmschauspielerin		wohl aus Lavastein-Rondellen, mit einem silberfarbenen Knäuel als Akzent, mit Kügelchen-Zwischengliedern, diese ber., Karabinerschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.44cm	
<b>286 Brosche - Email</b>	<b>690,00 €</b>	<b>299 Collier</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, ovale Form, gestuft, versehen mit emailliertem, polychromem Floraldekor, zentrale Blüte besetzt mit einem Rubin, Rand mit Perlstabornament, Stein tlw. best., Email tlw. min besch., ca.4,4 x 3cm, Gca.18,94g		Silber 835. ovale Gliederkette mit festen Kügelchen-Abhängungen, Verlängerungskettchen, mit Kügelchen-Abschluss, Federringschließe, diese leicht besch., Lca.47cm, Gca.16,82g	
<b>287 Brosche - Email</b>	<b>20,00 €</b>	<b>300 Collier</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 925, Libelle im Flug, Flügel verziert mit polychromem Translucid-Email sowie kl. Markasiten, Körper partiell emailliert u. besetzt mit einem Smaragd, Augen verziert mit Rubinen, sehr schön erhalten, ca.2,5 x 2,9cm, Gca.3,46g		Silber 925, hexagonale Glieder, 6 davon wohl besetzt mit Chryskoll-Plättchen, alle Glieder mit aufgesetzten, aztekischen Ornamenten, an doppelsträngiger Gliederkette, die beidseitig je in einer mündet, Hakenschließe, Lca.44,5cm, Gca.73,16g	
<b>288 Brosche - Kamee</b>	<b>20,00 €</b>	<b>301 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Spange, Metall, 3 ovale Fassungen, versch. gr., wohl besetzt mit Lavastein-Kameen, Lca.5,1cm, dazu 1 Armbandglied, ebenfalls Metall, wohl besetzt mit einer Lavastein-Kamee, ca.1,5 x 1,3cm		opulentes, quadr. Mittelteil, glatt u. ebenholzfarben, zentral gemustert, mit langen Perlchen-Abhängungen, wohl aus Onyx, an Kette aus ebenholzfarbenen, dreieckigen Elementen u. Perlchen, wohl aus Onyx, Karabinerschließe, Ösenglieder tlw. verbogen, Lca.61cm	
<b>289 Brosche - Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>302 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Irland, Silber, 1x Kleeblatt, Blätter wohl besetzt mit Nephrit, Ränder verziert mit Markasiten, Mitte verziert mit einem weißen Zuchtperlchen, ca.3,2 x 3,5cm, Gca.8,60g, dazu 2 weitere Broschen, Silber, vegetabile Ausführung, eine davon wohl rhodiniert, Lca.4-4,2cm, Gges.ca.16,22g		Silber, ringförmige Glieder mit Kügelchendekor u. aufgesetzten, runden, gemuldeten Plättchen, Federringschließe, Lca.39cm, Gca.14,98g	
<b>290 Brosche - Opal</b>	<b>30,00 €</b>	<b>303 Collier</b>	<b>40,00 €</b>
Silber, rechteckig, mittig besetzt mit einem zargengefassten, ovalen Opal im Muttergestein, Zarge vergold., Tragesp., min Delle am Rand, ca.4 x 2,5cm, Gca.12,56g		England, Jugendstil, Silber, gem. "C.H.", durchbrochen gearbeitetes Mittelteil, tlw. emailliert, mit Perlmutterbesatz, an zarter Erbskette, Federringschließe, Email stark besch., Tragesp., Lca.41,5cm, Gca.6,38g	
<b>291 Brosche - Opal</b>	<b>70,00 €</b>	<b>304 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Kranz mit eingeschlossenen Blüten, tlw. ziseliert, besetzt mit tropfenförmigen Opal-Cabochons, ein Stein fehlt, Broschur tlw. Lötsp., Steine tlw. besch., ca.2,4 x 2,4cm, Gca.2,64g		opulent, mehrsträngig, aus hellgoldenen Perlchen, Enden in Flechtarbeit, mit Knopfschließe, Lca.50cm, dazu ein passendes Flexarmband, aus goldfarbenen Perlchen	
<b>292 Brosche - Tigerauge</b>	<b>400,00 €</b>	<b>305 Collier</b>	<b>180,00 €</b>
Gelbgold 585, stilisierte Aster, Blütenblätter tlw. satiniert, mittig besetzt mit einen, Tigerauge-Cabochon, Dca.3,6cm, Gca.14,90g		Weißgold 750, 18 kt, beweglich angebrachtes, rautenförmiges Mittelteil, einseitig gestuft, wohl besetzt mit einem blauen Topas, Stufe besetzt mit farblosen Schmucksteinen, an zarter Venezianerkette, Weißgold 750, 18 kt, Karabinerschließe, Lca.42cm, Gca.5,68g	
		<b>306 Collier</b>	<b>35,00 €</b>
		Silber, leicht gebogene Segmente mit aufgesetztem Blütendekor, daran lange, v-förmige Blüten-Flechtarbeit mit Kügelchen-Abschlüssen, an Erbskette, Hakenschließe, Lca.44cm, Gca.43,90g	

<b>307 Collier</b>	<b>30,00 €</b>	<b>320 Collier - Saphir</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, zarte, netzartig geflochtene Kette, mit eingeschlossenen Schmucksteinen - wohl Peridot, wohl Amethyst, wohl Topas, u.a., Karabinerschließe, tlw. Tragesp., L mit Verlängerungskettchen ca.46cm, Gca.3,90g, dazu 1 kugelförmige, gemusterte Magnetschließe, Silber 925, Lges.ca.2cm, Gca.1,32g		Silber 835, sichelförmiges Mittelteil in Durchbrucharbeit, besetzt mit Saphiren, an Kobrakette, Federringschließe, Steine tlw. Tragesp., Lca.41cm, Gca.4,86g	
<b>308 Collier</b>	<b>50,00 €</b>	<b>321 Colliers</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800 vergold., bandförmige, durchbrochene Kettenglieder im Wechsel mit Ringgliedern, mit abgehängter Blüte, Silber 865 vergold., Blütenmitte verziert mit einer weißen Zuchtperle, Mittelteil ergänzt, Kastenschließe, Lca.45,5cm, Gca.29,38g		2 St., Metall, 1x aus versch. gemusterten Rondellen u. Walzen, Hakenschließe, tlw. besch., Lca.66cm, u. 1x Mittelteil: stilisierte Herzform, fein ziseliert, tlw. vergold., besetzt mit einem Karneol, an einer Kette aus olivenförmigen Gliedern, wohl aus Lavastein, sowie Karneol-Perlen, Knebelschließe, silberfarben, Lca.45,5cm	
<b>309 Collier</b>	<b>825,00 €</b>	<b>322 Colliers - Einzelteile</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, aus zarten, gr., modern abgekannten Gliedern, rautenförmiges, spiralförmig ausgeführtes Mittelteil fungiert zugleich als Schließe, Lca.58,5cm, Gca.20,54g		6 St., filigrane Ketten, mit div. Abhängungen, tlw. aus Halbedelstein, tlw. aus Amethyst, alle Schmuckstücke stark besch. u. unvollst.	
<b>310 Collier - Achat/Howlith</b>	<b>20,00 €</b>	<b>323 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
auffallendes Mittelteil aus ovalen Bänderachat-Elementen, mit Howlith-Walzen als Zwischengliedern, an weiteren Howlith-Walzen, Einzelknotung, Federringschließe, Silber 925, Lca.45cm, dazu passend 1 Paar Ohringe, mit runden, facettierten Howlith-Kugeln als Abhängungen, an Brisuren, Silber 925 vergold., Lca.2,7cm, Gges.ca.5,44g		Silber 925 vergold., Ringkopf besetzt mit einer Kunstperle, min Tragesp., RW53, Gca.4,24g	
<b>311 Collier - Amethyst</b>	<b>120,00 €</b>	<b>324 Damenring</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 835, ovales Mittelteil besetzt mit einem facettierten Amethyst von intensiver, nat. Farbe, in glatter Zarge, umgeben von Kordelband-Dekor, daran an Stegen abgehängten, facettierten Amethyst-Tropfen, alle Amethyste zus.ca.11,3ct, an zarter Panzerkette, Federringschließe, 1 Amethyst-Tropfen us tlw min best., Lca.39cm, Gca.6,56g		Silber 830, Handarbeit, rechteckiger Ringkopf mit reliefiertem Floraldekor, besetzt mit einem Schmuckstein, Tragesp., RW57, Gca.6,32g	
<b>312 Collier - Chalcedon</b>	<b>30,00 €</b>	<b>325 Damenring</b>	<b>350,00 €</b>
aus facettierten, polierten, hexagonalen, hellblauen Chalcedon-Segmenten im Wechsel mit polierten Lapis-Rondellen u. Silber-Akzenten, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.39cm		Gelbgold 750, 18 kt, Meisterpunze: "AM", verschlungener, durchbrochener Ringkopf im Kordelekor, genauso die Ringschiene, RW52, Gca.9,36g	
<b>313 Collier - Email</b>	<b>160,00 €</b>	<b>326 Damenring</b>	<b>200,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, Libelle als Mittelteil, bunt emailliert, besetzt mit Saatperlen, Augen aus Amethyst, an zarter Ankerkette, mit fest angebrachtem Verlängerungskettchen, Federringschließe, Lges.ca.44cm, Gca.6,03g		Gelbgold 750, 18 kt, verschlungener Ringkopf besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW55, Gca.7,84g	
<b>314 Collier - Glas</b>	<b>35,00 €</b>	<b>327 Damenring</b>	<b>200,00 €</b>
Mittelteil: zwei vollplastische, aneinander beweglich angebrachte, peridotfarbene Glas-Herzen, mit Glitzerfolien-Einschlüssen, im Verlauf, an Erbskette, Silber 925, Federringschließe, Lca.43,5cm, Gca.16,48g		Gelbgold 750, 18 kt, herzförmig reliefierter Ringkopf besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW56/57, Gca.7,44g	
<b>315 Collier - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>	<b>328 Damenring</b>	<b>90,00 €</b>
aus versch. ausgeformten Halbedelsteinen: Achat, Onyx, Rosenquarz, u.a., Steine tlw. Tragesp., Lca.74cm		Gelbgold 585, rechteckiger Ringkopf wohl besetzt mit 3 Turmalinen, Steine tlw. best., RW54, Gca.2,94g	
<b>316 Collier - Lapislazuli</b>	<b>180,00 €</b>	<b>329 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, Atelieranfertigung, breites, v-förmiges Mittelteil besetzt mit einzeln gefassten, royalblauen Lapis-Elementen - flach polierte Oberfläche mit nat. Pyrit-Einschlüssen - zus.ca.180 ct, an großgliedriger Ösenkette mit Knebel-Verschluss, Lca.42,5cm, Gges.ca.92,04g		Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf im Millegriffes-Dekor, wohl besetzt mit einem hellblauen Spinell, gestufte Ringschultern, Stein tlw. min best., RW55/56, Gca.2,64g	
<b>317 Collier - Markasiten/Onyx</b>	<b>25,00 €</b>	<b>330 Damenring</b>	<b>120,00 €</b>
Silber, längliches, durchbrochenes Mittelteil gestuft, verziert mit Markasiten u. besetzt mit einem einem Onyx, an Strumpfstick-Kette, Mittelteil fungiert zugleich als Schließe, starke Tragesp., Lca.45,5cm, Gca.46,00g		Gelbgold 585, 14 kt, blütenförmiger Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Turmalin, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,10ct, durchbrochene Ringschultern, RW55, Gca.6,48g	
<b>318 Collier - Opal</b>	<b>40,00 €</b>	<b>331 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
goldfarben, geschwungenes Mittelteil, in lyraförmiger Durchbrucharbeit, verziert mit 3 Opal-Cabochons, u. 5 Abhängungen, mit 4 kugelförmigen Abschlüssen u. zentral, einem Sternförmigen, flankiert von zarten, sich tlw. überlappenden Ankerketten-Abhängungen, an Gliederkette, gem. "Union", tlw. gerillt, zylinderrörmige Steckschließe, Lca.36,5cm		Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Citrin, Tragesp., RW49, Gca.2,40g	
<b>319 Collier - Rosenquarz</b>	<b>50,00 €</b>	<b>332 Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
aus 23 polierten, nat. , ovalen Rosenquarz-Scheiben, zusca.500ct, in leicht überlappender Anordnung, mit Rosenquarz-Kugelabschlüssen u. gr. Federringschließe, wenige Rosenquarz-Scheiben weisen tlw. Best. auf u. wurden anschließend nachpoliert, Lca.47cm, Gca.132,64g		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung wohl besetzt mit einem facettierten Citrin, modern abgekanntete tlw. durchbrochene Ringschiene, min Tragesp., RW56, Gca.7,60g	
		<b>333 Damenring</b>	<b>35,00 €</b>
		Silber 925, opulenter Ringkopf mittig wohl besetzt mit einem Citrin, umgeben von Peridot u. farblosen Schmucksteinen, RW60, Gca.9,72g	
		<b>334 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
		Gelbgold 333, 8 kt, Ringschiene vs durchbrochen, länglicher Ringkopf wohl besetzt mit weißen Topasen, Steine tlw. best., RW61, Gca.1,98g	
		<b>335 Damenring - Amethyst</b>	<b>130,00 €</b>
		Gelbgold 585 gepr., 14 kt, gepr., gr., runder Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, wohl synth., durchbrochene Ringschultern mit eingraviertem Muster, Stein min Tragesp., RW53, Gca.11,08g	
		<b>336 Damenring - Amethyst</b>	<b>170,00 €</b>
		Gelbgold 750, 18 kt, runder Ringkopf, Fassung geom. durchbrochen, tlw. gemustert, besetzt mit einem pyramidal facettierten Amethyst, modern abgekanntete Ringschiene, Gelbgold 750, 18 kt, wohl nachträglich angebracht, Fassung liegt tlw. nicht an, Amethyst tlw. best., RW57/58, Gca.6,54g	

<b>337 Damenring - Amethyst</b>	<b>180,00 €</b>	<b>351 Damenring - Opal</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, ovaler, durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, Stein starke Tragesp., RW53/54, Gca.7,44g		Silber 925, Bandring, im Verlauf, besetzt tmit einer australischen Mosaikopal-Triplette, RW58, Gca.4,68g, im OK	
<b>338 Damenring - Amethyst</b>	<b>120,00 €</b>	<b>352 Damenring - Opal</b>	<b>70,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Amethyst, Stein min best., RW56, Gca.3,94g		Gelbgold 333, 8 kt, hochovaler Ringkopf besetzt mit einem Opal-Cabochon, gerillte Ringschultern, Stein ber., RW55, Gca.2,52g	
<b>339 Damenring - Amethyst</b>	<b>100,00 €</b>	<b>353 Damenring - Rauchquarz</b>	<b>70,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovaler, gemuldeter Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, Stein tlw. min best., Ring: Tragesp., RW64/65, Gca.6,60g		Gelbgold 333, 8 kt, gr., moderner, floraler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, Tragesp., RW54, Gca.6,46g	
<b>340 Damenring - Amethyst</b>	<b>170,00 €</b>	<b>354 Damenring - Rauchquarz</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, Tragesp., RW54, Gca.5,26g		Gelbgold 585, 14 kt, ovaler, leicht rautenförmiger Ringkopf, gemuldet, besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, Stein Tragesp., RW53, Gca.5,46g	
<b>341 Damenring - Aquamarin</b>	<b>370,00 €</b>	<b>355 Damenring - Rubin</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit einem facettierten Aquamarin, durchbrochene Ringschultern, Stein tlw. min. best., RW50, Gca.5,16g		Silber 925, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem runden Rubin-Cabochon, tlw. Tragesp., RW55, Gca.12,06g	
<b>342 Damenring - Bernstein</b>	<b>20,00 €</b>	<b>356 Damenring - Saphir/Rubin</b>	<b>330,00 €</b>
Silber 835, quadr. Ringkopf, durchbrochen, mit aufgesetztem, runden Bernstein-Cabochon, Tragesp., RW57, Gca.4,20g, dazu 1 Anhänger, Amerikaner, durchbrochene Blütenform, besetzt mit einem runden Korallen-Cabochon, Tragesp., L mit Öse ca.3,6cm		Gelbgold 750, 18 kt, Ringkopf: stilisierte Pfauenfeder in Durchbrucharbeit, besetzt mit einem Rubin u. Saphiren, Steine min Tragesp., RW54, Gca.7,30g	
<b>343 Damenring - Brasilianischer-Kunzit</b>	<b>160,00 €</b>	<b>357 Damenring - Saphir/Rubin</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem AAA Brasilianischer-Kunzit, im Ovalschliff, ca.2,650ct, umgeben von 26 weißen Topasen, im Brillantschliff, zus.ca.0,233ct, RW55, Gca. 2,38g, dazu passend 1 Paar Ohrstecker, Blütenform, mittig besetzt mit facettierten Kunziten, im Ovalschliff, zus.ca.4,620ct, Blütenblätter besetzt mit weißen Topasen, im Brillantschliff, zus.ca.0,425ct, Lca.1,4cm, Gges Ohrstecker ca.3,98g, beide Schmuckstücke mit Juwelo-Zertifikat-Kärtchen		Silber 925, Bandring, vs besetzt mit versch. facettierten Edelsteinen: Saphiren, Rubinen u.a., Steine wie Ringschiene tlw Tragesp., RW54, Gca.8,44g, mit Juwelo-Zertifikatkärtchen	
<b>344 Damenring - Karneol</b>	<b>50,00 €</b>	<b>358 Damenring - Türkis</b>	<b>30,00 €</b>
Roségold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Karneol-Plättchen, stark Tragesp., RW55, Gca.5,60g		Gelbgold 333/Silber 835, ovaler, gemusterter Ringkopf besetzt mit einem Türkis, mit Matrix, Tragesp., RW56, Gca.4,76g, dazu 1 Damenring, gem. Silber 830, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem berstenfarbenen Schmuckstein, tlw. best., Ringschultern besetzt mit Markasiten, RW52/53, Gca.2,68g, sowie einer Bernstein-Kette, aus Bernstein-Nuggets, transparent mit Einschlüssen, im Verlauf, Einzelknotung, Federringschließe, diese tlw. besch.,Lca.59,5cm, 1 Paar Clips, runde Bernstein-Cabochons, tlw. besch., Silber 835, vergold., u. 1 Brosche, Segelschliff: tlw. schwarz emailliert mit Segelns aus Perlmutter, Emaillierung tlw. besch., rs Lötsp., ca.4 x 3,3cm	
<b>345 Damenring - Karneol</b>	<b>120,00 €</b>	<b>359 Damenring - Türkis</b>	<b>170,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runder, amorph durchbrochener Ringkopf besetzt mit einerm Karneol-Kugel, RW55, Gca.7,40g		Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem Türkis mit Matrix, tlw. Tragesp., RW57, Gca.9,52g	
<b>346 Damenring - Markasiten/Onyx</b>	<b>30,00 €</b>	<b>360 Damenring - Türkis</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 925, tropfenförmiger, durchbrochen gearbeiteter Ringkopf besetzt mit poliertem Onyx u. Markasiten, RW51, Gca.4,36g, dazu 1 Armband, gem. "Silver", fächerförmige, schwarz emaillierte Glieder mit eingraviertem asiatischem Dekor, verdeckte Kastenschließe, Lca.17,5cm, Gca.18,32g, beide Schmuckstücke Tragesp.		Gelbgold 585, 14 kt, zierlicher, ovaler Ringkopf besetzt mit 3 Türkisen, RW48, Gca.2,00g, in alter Schatulle, diese tlw. besch.	
<b>347 Damenring - Mondstein</b>	<b>25,00 €</b>	<b>361 Damenring - Turmalin</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, leicht rechteckiger Ringkopf mit gewölbten Seiten, oben u. unten abgekantet, besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW63, Gca.8,14g		Silber 925, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit versch.farbenen Turmalinen, tlw. Klebsp. an den Steinen, letztere tlw. leicht schräg in der Fassung, u. tlw. ber., RW62, Gca.4,52g	
<b>348 Damenring - Onyx</b>	<b>40,00 €</b>	<b>362 Damenringe</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, runder Ringkopf besetzt mit Onyx., RW55, Gca.7,36g, dazu 1 Kette, Silber 835, Stege in stilisierter Schleifenform, mit leicht anfacettierten Onyx-Walzen als Zwischengliedern, Federringschließe, Lca.84cm, Gca.46,82g, u. 1 Paar Creolen, Silber 925, ovale Form, eine Seite mit eingeletem Onyx-Plättchen, die andere mit einem Perlmutter-Plättchen, 1 Creole: fehlendes Perlmutter-Plättchen, Lca.1,6cm, Gges.ca.6,48g, alle Schmuckstücke Tragesp.		2 St., Silber 835, amorph ausgeformte Ringköpfe, 1x besetzt mit Malachit, u. 1x wohl besetzt mit Lapis, Stein tlw. besch., Ringschiene weist Sp. einer RW-Veränderung auf, beide Ringe: Tragesp., RW58/55, Gges.ca.22,44g	
<b>349 Damenring - Opal</b>	<b>420,00 €</b>	<b>363 Damenringe</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Goldschmiedeanfertigung, floraler Ringkopf besetzt mit einem Opal, ca.1,84ct, Multicolour, vivid, AA, RW56/57, Gca.4,68g, Wertermittlung lt. Wertgutachten: 1.260,00€, mit Expertise (Dezember 2015)		4 St., 2x Silber 925, 1x vergold., Bandring besetzt mit farblosen Schmucksteinen, RW63, u. 1x Ringkopf besetzt mit einer weißen Kunstperle, gemusterte, gemuldete Ringschultern mit aufgesetztem Dekor, RW63, Gges.ca.10,16g, 1x silberfarben, opulenter Ringkopf besetzt mit farblosen Schmucksteinen, RW58 u. 1x roséfarben, z-förmiger Ringkopf besetzt mit farblosen Schmucksteinen, RW60cm, alle Schmuckstücke min Tragesp.	
<b>350 Damenring - Opal</b>	<b>190,00 €</b>	<b>364 Damenringe</b>	<b>35,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, hochovaler, schmaler Ringkopf besetzt mit einem Opal-Cabochon, Ringschultern versehen mit stilisierten Trauben, Stein ber., RW53, Gca.6,40g		2 St., Silber 925, opulente Ringköpfe, versch., 1x besetzt mit Perlmutter u. Onyx-Plättchen, u. 1x schwarz u. cremefarben emailliert, sowie besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW55/56, Gges.ca.24,08g	

<b>365 Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>378 Diamant - Armband</b>	<b>4.500,00 €</b>
2 St., Cocktail-Ringe, Silber 925, gr., quadr. Ringköpfe, 1x besetzt mit einem facettierten, topasblauen Schmuckstein, 1x mit einem diopsidgrünen Schmuckstein, mit aufgesetztem Banddekor in der Ecke, Tragesp., RW58/59, Gges.ca.33,04g		Art déco, Platin, Pt, luxuriöses Armband aus geometrischen Gliedern in Durchbrucharbeit, die über Stege miteinander verbunden u. oben sowie unten mit eingraviertem Lorbeer-Ornament verziert sind, Schauseite opulent besetzt mit Altschliff-Diamanten sowie Diamantrosen, von insgesamt ca.4,0ct, Steckschließe mit Sicherheitskettchen, Steine tlw. best., 1 Krappe nach außen verbogen, Krappen tlw. besch., rs. tlw. Lötsp., 1 Glied min verbogen, Lca.18cm, Gges.ca.45,94g, mit Gutachtenkopie des Sachverständigen Reinhard Paul Nürnberg, Nr.2022050 (07.02.2022)	
<b>366 Damenringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>379 Diamant - Armband</b>	<b>420,00 €</b>
2 St., Silber 925, 1x quadr. Ringkopf besetzt mit einem glatten, hellblauen Schmuckstein, us facettiert, Ringkopf us durchbrochen, RW53, u. 1x rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem rosafarbenen Schmuckstein, umgeben von farblosen Schmucksteinen, Ringschultern besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Ringkopf u. Ringschultern os u. us durchbrochen, min Tragesp., RW63/60, Gca.18,86g		gem. Gelbgold 585, 14 kt, verschlungenens, verschlungenes Mittelteil besetzt mit Altschliff-Diamanten, zus.ca,0,40ct, an gemusterter Gliederkette, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, Tragesp., Lca.18cm, Gca.21,34g, Juwelier-Schatulle	
<b>367 Damenringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>380 Diamant - Brosche</b>	<b>170,00 €</b>
3 St., Silber 925, tlw. vergold., 1x ovaler Ringkopf besetzt mit einem Lapis-Plättchen, Ringschiene wohl nachträglich angebracht, 1x Ringkopf, fächerförmig u. 1x Memoryring, Tragesp., RW54/57/59, Gges.ca.15,14g		Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, Spangenform, besetzt mit versch.farbenen Altschliff-Diamanten, zus.ca.0,50ct, seitlich mit eingraviertem Lorbeerblatt-Dekor, zentraler Stein min best., Lca.6,3cm, Gca.3,84g	
<b>368 Damenringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>381 Diamant - Brosche</b>	<b>70,00 €</b>
2 St., Silber 925, versch. Ringköpfe besetzt mit versch. Schmucksteinen, Tragesp., 1x RW verstellbar, RW55, Gges.ca.11,06g, dazu 1 silberfarbener Ring, besetzt mit einem amethystfarbenen Schmuckstein, min Tragesp., RW55, Gca.6,22g		Silber, Spangenform, gemustert, besetzt mit zwei aufgesetzten, goldfarbenen Blüten, nachträglich angebracht, diese besetzt mit Diamantrosen, Alterssp., Lca.4,5cm, Gca.2,60g	
<b>369 Damenringe</b>	<b>130,00 €</b>	<b>382 Diamant - Brosche</b>	<b>150,00 €</b>
2 St., 1x Geblgold 585, 14 kt, kordelförmiger Ringkopf, besetzt mit Saphiren u. farblosen Schmucksteinen, Steine tlw. best., RW52, Gca.4,08g, u. 1x Gelbgold 333, 8 kt, gerillter Ringkopf besetzt mit winzigen Diamanten, Steine wie auch Ringkopf tlw besch., RW46, Gca.2,36g		Weißgold 585, 14 kt, Blütenform aus ineinander verschlungenen Kreisen, im Wechsel satiniert, verziert mit 2 kl. Diamanten, Steine tlw. min best., rs min Lötsp., ca.3,8 x 3,1cm, Gca.3,86g	
<b>370 Damenringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>383 Diamant - Brosche</b>	<b>270,00 €</b>
3 St., 2 davon Silber 925: 1x ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem Regenbogenpyrit, u. 1x rautenförmiger Ringkopf wohl besetzt mit Apatiten, RW66/60, Gges.ca.14,22g, sowie 1x Damenring, rosé-vergold., gr., filigran durchbrochener Ringkopf, blütenförmig besetzt mit farblosen Schmucksteinen, RW57, Ringe tlw. Tragesp.		Gelbgold 750/Silber, 18 kt/Silber, Rautenform, vegetabil durchbrochen, verziert mit Diamantrosen, mittig wohl besetzt mit einem Smaragd-Cabochoon, Broschur besch., Diamanten tlw. best., Gca.10,78g	
<b>371 Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>384 Diamant - Brosche</b>	<b>2.800,00 €</b>
3 St., Silber 835/925, versch. Ringköpfe besetzt mit versch. Schmucksteinen - wohl Amethyst, wohl Citrin, wohl Mandaringranat -, Tragesp., RW54/57/58, Gges.ca.9,82g		Art déco, Platin, Pt, exquisite, rechteckige, gestufte u. in geometrischer Durchbrucharbeit angefertigte Brosche, verziert mit Bänderornamentik, reich besetzt mit Altschliff-Diamanten u. Diamanten im Achtkantschliff, Mittelstein ca.0,9-1,0ct, alle Diamanten insgesamt ca.2,5ct, Broschurstecker in Tréfleform, kl. Diamanten tlw min best., rs tlw. Lötsp., beweglich angebrachter, kl. Ring - wohl von einer Kette - an Fassungsrand, ca.6,4 x 3,8cm, Gca.30,82g, mit Gutachtenkopie des Sachverständigen Reinhard Paul Nürnberg, Nr.2022050 (07.02.2022)	
<b>372 Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>385 Diamant - Collier</b>	<b>2.200,00 €</b>
4 St., Silber, versch. Ringköpfe, 1x besetzt mit Naturrubinen, 1x mit hängenden Herzchen, 1x mit farblosen Schmuckstein, 1x modern, tlw. gemustert, alle: Tragesp., RW51/53/61 u. 1x RW verstellbar, Gges.ca.13,42g		Gelbgold 750/Weißgold 750, 18 kt., Mittelteil: partiell plastisch ausgeformte Weinrebe, Blatt verziert mit Diamanten, zus.ca.0,5ct, fw, vs, an geschwungenen Steggliedern mit netzförmigen Zwischengliedern, Karabinerschließe, Lca.36cm, Gca.38,94g	
<b>373 Damenringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>386 Diamant - Collier</b>	<b>200,00 €</b>
5 St., Silber 925, versch. Formen, tlw. mit Schmucksteinbesatz, Tragesp., RW 52/53/54/58, Gges.ca.25,64g		Gelbgold 585, 14 kt, vegetabiles Mittelteil wohl besetzt mit einem smaragdgrünen Schmuckstein u. verziert mit Diamanten, zus.ca.0,14ct, an filigraner Panzerkette, Federringschließe, Lca.41,5cm, Gca.4,54g	
<b>374 Diamant - Anhänger</b>	<b>70,00 €</b>	<b>387 Diamant - Collier</b>	<b>550,00 €</b>
Weißgold/Gelbgold 585, 14 kt, herzförmiger Anhänger besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, wohl Aquamarin, min best., an Öse verziert mit winzigen Diamanten, an filigraner Kette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.1,98g		Weißgold/Gelbgold 585, 14 kt, modernes, v-förmiges, bicolores Mittelteil, leicht durchbrochen ausgearbeitet u. einseitig besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,20ct, an Kobrakette, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.41,5cm, Gca.8,48g	
<b>375 Diamant - Anhänger</b>	<b>90,00 €</b>	<b>388 Diamant - Collier</b>	<b>200,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, zart, oval, durchbrochen, blütenförmig besetzt mit 4 Diamanten, zus.ca.0,06ct, Steine tlw. min best., L mit Öse ca.1,9cm, Gca.1,10g, an Venezianerkette, Weißgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.41cm, Gca.4,88g		Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, bicolores, satiniertes, beweglich angebrachtes Mittelteil: Dreieck, satiniert, einseitig mit reliefiertem Mäander-Ornament, eine weitere Seite offen ausgearbeitet u. versehen mit einem Diamant, ca.0,07ct, an Panzerkette, gem. 14 k, ergänzte, goldfarbene Magnetschließe, Lca.43cm, Gges.ca.11,88g	
<b>376 Diamant - Anhänger/Brosche</b>	<b>250,00 €</b>	<b>389 Diamant - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung mit vegetabilem Dekor, dieses verziert mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, besetzt mit einer wohl auf Bein bemalten Miniatur - Prinzessin mit zwei Schlangen als Halsgeschmeide - hinter Glas, ca.4,7 x 3cm, Gges.ca.13,44g		Gelbgold 585, gem. 14 K, opulenter, rautenförmiger Ringkopf besetzt mit krappengefassten Diamanten, zus.ca.0,90ct, diese gestuft angeordnet, fächerförmig ausgeformte Ringschultern, RW55, Gca.8,34g	
<b>377 Diamant - Anstecker</b>	<b>25,00 €</b>	<b>390 Diamant - Damenring</b>	<b>190,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, Kopf besetzt mit einem zargengefassten Diamant, ca.0,07ct, Lca.4,7cm, Gca.0,58g		Gelbgold 585, 14 kt, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,35ct, Blütenmitte besetzt mit einer weißen Zuchtperle, Ringkopf nachträglich angebracht, Tragesp., RW55/56, Gca.6,30g	

<b>391</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>407</b>	<b>Diamant - Ohrclips</b>	<b>230,00 €</b>
	Weißgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,06ct, RW57, Gca.2,80g			Gelbgold 585, 14 kt, gewölbte Halbcreolen, mit aufgesetztem, geom. Muster, verziert mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, Tragesp., Lca.1,7cm, Gges.ca.8,74g	
<b>392</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>210,00 €</b>	<b>408</b>	<b>Diamant - Ohrringe</b>	<b>490,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, herzförmiger Ringkopf besetzt mit einem hellblauen Topas u. wohl einem Citrin, umgeben von Diamanten, zus.ca..0,18ct, gerillte Ringschultern, Steine tlw. Tragesp., RW56, Gca.4,90g			Gelbgold 585, 14 kt, Creolen, vs durchbrochen ausgearbeitet u. verziert mit Brillanten, zus.ca.0,60ct, innen tlw Tragesp., Lca.1,9cm, Gges.ca.6,94g	
<b>393</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>	<b>409</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, Memoryring, reich besetzt mit Diamanten, Steine tlw. min best., RW49, Gca.2,54g			Gelbgold 585, kl., runde Stecker besetzt mit je einem kl. Diamant, 1 Gegenstück ergänzt, gem. 14k, Tragesp., Dca.0,4cm, Gges.ca.0,56g	
<b>394</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>270,00 €</b>	<b>410</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>40,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, schmaler Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,08ct, Ringschiene min Tragesp., RW58/59, Gca.6,52g			Gelbgold 585, 14 kt, Schildform, leicht durchbrochen, mit aufgesetztem geom. Dekor, versehen mit 2 winzigen Diamanten, Tragesp., 1 Gegenstück ergänzt, vergold., Stecker tlw. min verbogen, Dca.1,2cm, Gges. o. ergänztes Gegenstück ca.2,56g	
<b>395</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>411</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>400,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf fehlt, Ringschultern besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, RW54, Gca.3,42g			Gelbgold 750, 18 kt, runde Fassungen, je mit einem krappengefassten Diamant besetzt, zus.ca.0,40ct, Ohrringe Tragesp., D Ohrring ca.0,7cm, Gges.ca.3,30g	
<b>396</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>770,00 €</b>	<b>412</b>	<b>Diamant - Set</b>	<b>30,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, länglicher Ringkopf besetzt mit 3 Altschliff-Diamanten, zus.ca.1,05ct, K, Si-P, ein Diamant leicht schief gefasst, RW52, Gca.3,26g, Wiederbeschaffungswert lt. Wertgutachten: 2.200,00€, mit Expertise			Gelbgold 333, 8 kt, stilisierte Blüte verziert mit winzigen Diamanten, Steine starke Tragesp., fehlende Gegenstücke, Lca.0,8-2cm, Gges.ca.2,10g	
<b>397</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>390,00 €</b>	<b>413</b>	<b>Diamant/Aquamarin - Damenring</b>	<b>255,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, geom. ausgeformter, satiniertes Bandring, oktagonaler Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,20ct, RW55, Gca.6,66g			Gelbgold 585, 14 kt, stilisierte Blüte als Ringkopf besetzt mit einem Aquamarin, sowie Brillanten, zus.ca.0,06ct, RW59, Gca.3,54g	
<b>398</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>320,00 €</b>	<b>414</b>	<b>Diamant/Chrysoptas - Set</b>	<b>450,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,20ct, Ringschiene satiniert, Ringschiene innen min. RW-Verkleinerungssp., RW56, Gca.5,78g			3-tlg., Gelbgold 333/585, 8 kt /14 kt, 1 Paar Ohrstecker, Gelbgold 333, 8 kt, zarte Blätter, verziert mit Diamanten, daran herzförmige, polierte Chrysoptas-Abhängungen, mit aufgesetztem Vegetabil-Dekor, verziert mit Diamanten, alle Diamanten zus.ca.0,20ct, ergänzte Gegenstücke, vergold., Lca.3,8cm, Gca.9,68g, 1 Anhänger, Gelbgold 585, 14 kt, herzförmiger, polierter Chrysoptas mit aufgesetztem Blätterdekor, verziert mit 2 Diamanten, zus.ca.0,14ct, an Clipöse, wohl nachträglich angebracht, L mit Öse ca.4,2cm, Gca.8,40g u. Damenring, Gelbgold 585. 14 kt, herzförmiger Ringkopf besetzt mit einem schön polierten Chrysoptas, mit aufgesetztem Blatt-Dekor, verziert mit einem Diamant, ca.0,05ct, durchbrochene Ringschultern mit Blatt-Dekor, RW73, Gca.10,24g, Schmuckstücke: tlw. Tragesp.	
<b>399</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>390,00 €</b>	<b>415</b>	<b>Diamant/Email - Anhänger</b>	<b>300,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, floraler, gestufter Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,15ct, RW56, Gca.4,04g			Gelbgold 750, 18 kt, plastisches Herz, blau emailliert, vs versehen mit einem aufgesetzten, herzförmigen Kranz, besetzt mit winzigen Diamanten, Steine tlw. min besch., L mit Öse ca.2,5cm, Gca.5,02g, an zarter Zuchtperlen-Kette mit blauen Perlen, wohl Sodalith, u. goldfarbenen Rondell-Zwischengliedern, olivenförmige, satinierte Schließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.40,5cm, Anhänger mit Quittungskopie: Juwelier Kuhnle (Fürth 1981)	
<b>400</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>	<b>416</b>	<b>Diamant/Kamee/Zuchtperlen - Kropfkette</b>	<b>300,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, gr., rechteckiger Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten, synth. Rubin, umgeben von einem Diamantrosen-Kranz, Ringschultern ebenfalls versehen mit Diamantrosen, Steine tlw. min best., RW53/54, Gca.5,12g			zusammengesetztes Collier: ovales Mittelteil, Gelbgold 750, 18 kt, rs verstärkt in Gelbgold 585, 14 kt, durchbrochen ausgearbeitet, verziert mit einem bicoloren Lorbeerkranz, u. einem floralen Element, tlw. verziert mit Diamantrosen, zentral besetzt mit einer Karneol-Kamee, Mittelteil mit Abhängung, besetzt mit einer Zuchtperle, an zarter, 4-strängiger Zuchtperlen-Kette, Steckschließe, Gelbgold 585, ergänzt, mit Sicherheitsacht, Mittelteil tlw. besch., 1 Glied aus dem Mittelteil gelöst u. beigegeben, tlw. fehlende u. ergänzte Zuchtperlen im Mittelteil, 1 Zuchtperlenstrang altersbedingt gerissen, Lca.37cm, mit Schätzungskopie Juwelier Kuhnle (Fürth 1985) sowie Quittungskopie der eingearbeiteten Kamee: Juwelier Kuhnle (Fürth 1985)	
<b>401</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>	<b>417</b>	<b>Diamant/Opal - Anhänger</b>	<b>170,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit einem Diamant, 0,2ct, gerillte Ringschultern, Tragesp., RW52, Gca.1,92g			Gelbgold 585, oval geschwungene Form besetzt mit einer Opal-Doublette, sowie einem Diamant, ca.0,01ct, Anhänger min Tragesp., L mit Öse ca.3,6cm, Gca.3,86g, an Zopfketten, Gelbgold 333, 8 kt, Karabinerschließe, Lca.43,5cm, Gca.3,83g, mit Kaufquittung Juwelier Bräutigam (Nürnberg Oktober 2003)	
<b>402</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>			
	Weißgold 585, 14 kt, rechteckiger, geom. durchbrochener Ringkopf, im Millegriffes-Dekor, besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, gestufte Ringschultern, RW53, Gca.2,86g				
<b>403</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>220,00 €</b>			
	Gelbgold/Weißgold/Roségold 585, 14 kt, breiter, tricolorer Damenring, mit v-förmigen Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,30ct, Steine tlw. min Tragesp., RW59, Gca.10,64g				
<b>404</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>			
	Weißgold 585, 14 kt, zarter, floraler Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,08ct, RW55/56, Gca.2,78g				
<b>405</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>290,00 €</b>			
	Gelbgold 585, 14 kt, s-förmiger Ringkopf, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,41ct, in gestufter Anordnung, durchbrochene Ringschultern, Steine tlw. min best., RW64, Gca.6,06g				
<b>406</b>	<b>Diamant - Ohrclips</b>	<b>280,00 €</b>			
	Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, verschlungene Ringe, tlw. versehen mit Diamanten, zus.ca.0,30ct, min. Tragesp., ca.1,7 x 1,7cm, Gges.ca.5,76g, dazu passend ein Anhänger, durchbrochen gearbeitet, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, Blattform, verziert mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, Clipschließe, min Tragesp., Lca.2cm, Gca.2,50g				

<b>418</b>	<b>Diamant/Opal - Collier</b>	<b>320,00 €</b>	<b>431</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, filigran ausgeführtes, fächerförmiges Mittelteil, stark durchbrochen ausgearbeitet, verziert mit winzigen Diamanten, mittig besetzt mit einem navettenförmigen Opal-Cabochon, an doppelsträngiger Ankerkette, olivenförmige Schließe, Lca.41,5cm, Gca.9,38g			Gelbgold 585, 14 kt, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Saphir, tlw. verschieden ausgeführte Blütenblätter besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,26ct, Saphir tlw. Tragesp., RW55, Gca.3,84g		
<b>419</b>	<b>Diamant/Opal/Turmalin - Brosche</b>	<b>700,00 €</b>	<b>432</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>220,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, große Libelle, Kopf wohl besetzt mit einem facettierten Citrin, fein geäderte Flügelpaare aus Gelbgold 585 u. Silber, besetzt mit 2 Diamanten, zus.ca.0,06ct, Körper versehen mit einem grünen u. einem pinkfarbenen Turmalin-Cabochon, sowie einem Opal-Plättchen mit Muttergestein, Lca.6,2 x 10cm, Gges.ca.26,32g			Weißgold 585, 14 kt, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Smaragd, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,12ct, Steine tlw. min best., RW48, Gca.2,20g		
<b>420</b>	<b>Diamant/Roter Andesin - Set</b>	<b>120,00 €</b>	<b>433</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>
2 St., Gelbgold 375, 1 Damenring, ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten, roten Andesin, ca.1,87ct, Ringschultern besetzt mit 16 Diamanten, zus.ca.0,067ct, RW55, u. 1 Anhänger, durchbrochene Form mit aufgesetzter Blüte, besetzt mit 10 Diamanten, zus.ca.0,035ct, daran tropfenförmige Abhängung, besetzt mit einem facettierten roten, Andesin, Lca.2,8cm, Schmuckstücke min Tragesp., Gges.ca.5,16g, mit Zertifikaten von Juwelo u. Juwelo-Schatullen			Gelbgold 585, 14 kt, Bandring vs in gezackter Form, tlw. satiniert u. gemustert, mittig wohl besetzt mit einem Smaragd, Ringschultern besetzt mit winzigen Diamanten, Steine tlw. best., RW57, Gca.4,30g		
<b>421</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>290,00 €</b>	<b>434</b>	<b>Diamant/Zuchtperle - Anhänger</b>	<b>150,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Rubin-Cabochon, beidseitig flankiert von Diamanten, durchbrochene Ringschultern, RW54, Gca.5,98g			Gelbgold 750, 18 kt, Tropfenform besetzt mit einer Mabé-Perle, Clipöse verziert mit Diamanten, zus.ca.0,04ct, L mit Öse ca.3,1cm, Gca.4,80g		
<b>422</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>	<b>435</b>	<b>Diamant/Zuchtperle - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit Altschliff-Diamanten, Rand versehen mit Rubinen, Ringschultern verziert mit Diamant-Rosen, Steine tlw. min best., RW52, Gca.3,12g			Weißgold 333, 8 kt, Ringkopf besetzt mit einer kl., lüstrierenden Zuchtperle u. verziert mit Diamantrosen, Steine tlw. best., RW51, Gca.2,86g		
<b>423</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>490,00 €</b>	<b>436</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, fächerförmig gestalteter Ringkopf mittig besetzt mit einem Rubin, Ränder verziert mit Diamanten, innen gem.0,43ct, Steine tlw. min Tragesp., RW52, Gca.4,54g			Gelbgold 585, 14 kt, Kreuz, mittig besetzt mit einem Altschliff-Diamant u. verziert mit kl. Zuchtperlen, L mit Öse ca.2,4cm, Gca.0,74g, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringsschließe, Lca.40cm, Gca.0,96g		
<b>424</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>130,00 €</b>	<b>437</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, schmaler, rechteckiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, beidseitig flankiert von Rubinen, fächerförmig durchbrochene Ringschultern, Steine tlw. min best., RW56/57, Gca.2,74g			Weißgold 750, 18 kt, Ringkopf besetzt mit drei schön lüstrierenden Zuchtperlen, geschwungene Ringschultern verziert mit Diamanten, 8/8 Schliff, 1 Diamant fehlt, 1x Ringschulter rs Lötsp., Diamanten tlw. best., RW53, Gca.2,94g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 150,00 €, mit Gutachaten Juwelier Paul (Dezember 2021)		
<b>425</b>	<b>Diamant/Rubin/Saphir - Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>	<b>438</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, vollplastisch ausgearbeitetes Herz, vs verziert mit einem Diamant, ca.0,01ct, 2 Rubinen, einem Saphir u. einem Smaragd, an schlaufenförmiger Öse, Steine tlw. best., Tragesp., Lca.2,6cm, Gca.4,20g			Gelbgold 333, 8 kt, vegetabil durchbrochener Ringkopf besetzt mit 3 schön lüstrierenden Zuchtperlen u. verziert mit winzigen Diamanten, RW52/53, Gca.1,18g		
<b>426</b>	<b>Diamant/Rubin/Saphir/Smaragd - Damenring</b>	<b>220,00 €</b>	<b>439</b>	<b>Zirkonia/Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Bandring im Verlauf, vs besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, Rubinen, Saphiren u. einem Smaragd, Steine tlw. min Tragesp., RW56, Gca.6,30g			Gelbgold 333, 8 kt, Stege aus runden Fassungen besetzt mit farblosen Schmucksteinen, mit weißen Zuchtperlen als Abschlüssen, Tragesp., 1 Gegenstück, goldfarben, ergänzt, Lca.2,2cm, Gges. ohne ergänztes Gegenstück ca.2,70g		
<b>427</b>	<b>Diamant/Saphir - Anhänger</b>	<b>550,00 €</b>	<b>440</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Clipanhänger, ovale Fassung besetzt mit einem Saphir, umgeben von Diamanten, Öse ebenfalls reich verziert mit Diamanten, Lca.2,5cm, Gca.7,18g			Gelbgold 585, 14 kt, leicht oval, besetzt mit einem Diamanten, zus.ca.0,02ct, daran fest angebrachte, cremefarbene Zuchtperlen als Abschlüsse, Tragesp., Lca.1,4cm, Gges.ca.2,70g		
<b>428</b>	<b>Diamant/Saphir - Anhänger</b>	<b>330,00 €</b>	<b>441</b>	<b>Diamanten/Rubine/Saphire - Ohrstecker</b>	<b>220,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, Clipanhänger, angedeutete Tropfenform, besetzt mit einem ovalen, facettierten Saphir, reich besetzt mit winzigen Diamanten, Clipsteg sternförmig durchbrochen, Steine tlw. min best., Lca.2,3cm, Gca.4,70g			Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, Halbreolen, tlw. gerillt, verziert mit Diamanten, zus.ca.0,04ct, Rubine, Saphire u. Smaragden, Lca.1,7cm, Gges.ca.8,34g		
<b>429</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>442</b>	<b>Diamant</b>	<b>200,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, 3-tlg., rs über einen beweglichen Steg miteinander verbunden, längliche Ringköpfe besetzt mit Altschliff-Diamanten u. Saphiren, Steine tlw. best., RW54, Gca.6,24g			lose, Princess Cut, wohl leicht getöntes Weiß, tlw. Einschlüsse, ca.0,30ct		
<b>430</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>	<b>443</b>	<b>Diamanten</b>	<b>1.800,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, s-förmiger, gemusterter Ringkopf mit tropfenförmigen Fassungen, besetzt mit einem Saphir, ca.0,25ct, 2 Brillanten, zus.ca.0,25ct sowie 11 Diamanten, 8/8 Schliff, durchbrochene Ringschultern, Steine tlw. min best., RW52, Gca.7,70g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 300,00 €, mit Gutachaten Juwelier Paul (Dezember 2021)			zahlreiche, lose Diamanten, versch. Größen u. Reinheiten, tlw. versch. Farben, z. T. Ausfassware, tlw. mit Ausbrüchen, zus.ca.7,15ct		
			<b>444</b>	<b>Diamanten</b>	<b>280,00 €</b>
			ca. 14 St., lose Diamanten, versch. Größen u. Reinheiten, versch. Weißtöne, z. T. Ausfassware, tlw. mit Ausbrüchen, zus.ca.0,85ct		
			<b>445</b>	<b>Edelstein - Malachit</b>	<b>20,00 €</b>
			ovaler, schmaler Cabochon, tlw. Tragesp., Rand tlw. min best., ca.1,1 x 2,6cm, dazu 1 Kamee, Kunstharz, Damenbüste aus dem Profil, Ausfassware, tlw. Tragesp., ca.1,2 x 1,2cm		
			<b>446</b>	<b>Edelstein - Opal</b>	<b>20,00 €</b>
			geschweifte Blattform, mit eingravierten Äderchen, Verarbeitungssp., ca.2,1 x 1,3cm, ca.3,80ct		

<b>447 Edelstein - Opal</b>	<b>50,00 €</b>	<b>462 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ovaler Cabochon, transparent, schön irisierend, ca.16,38 x 12,79mm		2 St., 1x Damenring, Silber 800, hochovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem Spinell, Ring u. Stein starke Tragesp., Ringschiene tlw. verformt, RW54, Gca.4,36g, u. 1x kl. Anhänger, Silber 835, Schornsteinfeger, L mit einer Öse ca.1,6cm, Gca.0,72g, dazu weitere Schmuckstücke: Armbänder, Manschettenknöpfe u.a., diese tlw. besch., tlw. unvollst., in Holzschatulle	
<b>448 Edelstein - Opal</b>	<b>40,00 €</b>	<b>463 Silberschmuck</b>	<b>70,00 €</b>
10 St., ovale Cabochons, versch.farben irisierend, tlw. transparent, tlw. Risse im Stein, tlw. Tragesp, Lca.0,8cm, dazu ein weiterer Edelstein, wohl Feueropal, Princess cut, tlw. besch., ca.0,45ct		2 St., 1x Damenring, Silber 935, rechteckiger Ringkopf, in Millegriffes-Arbeit, wohl besetzt mit einem Mandaringranat, RW57, u. 1 Anhänger, Silber, rechteckige Fassung wohl besetzt mit einem Aquamarin, Stein min Tragesp., L mit Öse ca.3,3cm, Gges.ca.10,00g, an filigraner Panzerkette, Weißgold 585, 14 kt, Lca.37,5cm, Gca.2,30g	
<b>449 Edelstein - Peridot</b>	<b>20,00 €</b>	<b>464 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, runde, glatte Peridot-Perlchen mit Einfädelloch, tlw. best., zus.ca.49,65ct		5 St., tlw. Mexiko, Broschen u. Anhänger: 2 Sombreros, einer davon an grünen u. weißen Stoffbändern, 1x runde Schildform, mit aufgesetztem Dekor, rs gem. "Guatemala", Maske, Tragesp., Lca.1,8-3,21cm, Gges.ca.15,48g, dazu 1 Anhänger/Brosche, Alpaca, mittig besetzt mit einem reliefierten "Azteken-Kalender", Rand tlw. verziert mit Perlmutter, Dca.3,9cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.	
<b>450 Edelstein - Rauchquarz</b>	<b>20,00 €</b>	<b>465 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., oval, facettiert, ca.0,7 x 0,9cm		5 St., 3 Ketten, versch. Formen, Lca.44-62cm, 1 Paar Ohrstecker, besetzt mit Kugeln, u. 1 Paar Ohrhinge, lange Abhängungen besetzt mit Mondstein-Cabochons, Ohrhaken tlw. leicht verbogen, Lca.0,6-6cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.17,76g	
<b>451 Edelsteine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>466 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 12 St., wohl Smaragde, tlw. wohl Natursmaragde, versch. Formen, facettiert, tlw. besch., Gges.ca.5,10ct		7 St., Anhänger, einer davon: rs bez. "Dia alte Silberschmiede Augsburg Bartel & Sohn", Broschen, Damenringe u.a., tlw. Silberdraht, 1x mit Schmucksteinbesatz, tlw. Tragesp., 1x Ring mit Lötsp., Lca.2,9-14,5cm, RW51/53, Gges.ca.26,78g	
<b>452 Edelsteine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>467 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, wohl Smaragde, facettiert, tlw. best., zus.ca.2,65ct		4 St. 1x Brosche, besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, 1x Blüten-Anhänger, polychrom emailliert, an Panzerkette u. 1x Anhänger, Katze, an Karabinerschließe, tlw. Tragesp., Lca.2,9-36,5cm, Gges.ca.11,04g	
<b>453 Edelsteine - Rubine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>468 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 12 St., facettierte Naturrubine, tlw. min Abbrüche, zus.ca.5,40ct		3 St., 1 Brosche, Silber 925, wohl besetzt mit versch.farbenen Bernstein-Cabochons, 1 Damenring, Silber 925, besetzt mit einem winzigen Diamant, RW54, 1 Paar Manschettenknöpfe, Silber 835, ca.1,3 x 2cm, Gges.ca.20,52g, dazu 2 Zuchtperlen-Kettchen, 1 silberfarbenes Collier u. 1Anstecknadel, rs gem. "FAP", Degen, Griff verziert mit Mikromosaik, u. lapisblauen Schmuckstein-Kugeln, Lca.8cm, alle Schmuckstücke Trage- u. Alterssp.	
<b>454 Edelsteine - Rubine/Smaragde</b>	<b>20,00 €</b>	<b>469 Silberschmuck</b>	<b>40,00 €</b>
lose Edelsteine, 5 Rubine, 1x ovaler Naturrubin-Cabochon, ca.1,10ct, weitere Rubine, versch. gr., versch. facettiert, Edelsteine tlw. best., alle Rubine zus.ca.1,60ct u. facettierte Smaragde, zahlreich, versch. facettiert, tlw. best., alle Smaragde zus.ca.1,25ct		3 St., 1 Damenring, Silber 900, wohl besetzt mit einem Grünachat, RW53/54, 1 Miniaturmodell: Thonet-Stuhl, Silber 800, u. 1 Schlüsselanhänger, Silber 925, Schornsteinfeger, Anhängeröse u. Kette ergänzt, Lges.ca.4,5-7cm, Gges.ca.34,48g, dazu 1 Miniatur-Bierkrug, Glas/Metall, Lca.2,3cm, alle Schmuckstücke strake Tragesp., tlw. min besch.	
<b>455 Edelsteine - Sapphire</b>	<b>20,00 €</b>	<b>470 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>
ca 21 St., versch. Größen u. Farbtöne, versch. facettiert, tlw. best., 1x ovaler Cabochon, größter Stein: 1,20ct, alle Sapphire zus.ca.5,95ct		9 St., Damenringe, Ketten, Ohrhinge u.a., 1x besetzt mit Bernstein, 1x mit Tigerauge, 1x mit einem hellblauen Schmuckstein, tlw. Tragesp., tlw. besch., RW50-53, Lca.2-42cm, Gges.ca.37,62g	
<b>456 Zuchtperle</b>	<b>30,00 €</b>	<b>471 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
wohl Tahiti-Zuchtperle, schönes, dunkles Farbenspektrum, in einem außergewöhnlichen, einzigartigen, changierenden Farbenspiel, wunderschöner Lüster, Dca.11,04mm,		12 St., Damenringe, tlw. vergold, Anhänger, 1 Armreif, gem. Rosefield, u.a., tlw. Tragesp., dazu 1 Perlmutterkette	
<b>457 Goldschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>472 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
4 St., 2 Creolen, 1x Gelbgold 333 u. 1x Gelbgold 585, u. 2 Anhänger, 1x Hufeisen, u. 1 runder Anhänger, satiniert, vs mit glänzendem Rand u. reliefiertem Engel - aus Raffaels "Sixtinische Madonna" - rs mit reliefiertem Blütenbouquet u. Inschrift "Gott schütze Dich", beide Anhänger in Gelbgold 333, L mit Ösen ca.1,2-2,1cm, Gges. Gelbgold 333 ca.1,74g, G Gelbgold 585 ca.0,14g		2 St., 1 Brosche, Silber 925, Schwalbe, Auge besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, u. 1 Collier, Silber 835, aus verschlungenen Ringgliedern oben u. unten versehen mit Kügelchen, im Verlauf, Federringschließe, 1 Kügelchen fehlt, Lca.43cm, Gges.ca.15,42g	
<b>458 Silberschmuck</b>	<b>40,00 €</b>		
3 St., 1x Herzanhänger, Silber 925, Rand gemustert, aufklappbar, L mit Öse ca.4cm, an Schlangenkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.69cm, u. 1x Silber 835, Salamander, Augen besetzt mit roten Schmucksteinen, Lca.4,8cm, alle Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.29,64g			
<b>459 Silberschmuck</b>	<b>40,00 €</b>		
2 St., 1 Damenring, Silber 900, rechteckiger Ringkopf im Millegriffes-Dekor, besetzt mit einem runden, facettierten blauen Schmuckstein, wohl Spinell, Stein tlw. min best., Tragesp., RW56, u. 1 Anhänger, Silber 935, rechteckige Form, in Durchbrucharbeit, verziert mit Millegriffes-Dekor, besetzt mit einem hellblauen, facettierten Schmuckstein, wohl Spinell, Stein tlw. min best., L mit Öse ca.3,2cm, Gca.4,04g			
<b>460 Silberschmuck</b>	<b>40,00 €</b>		
3 St., 2 Venezianerketten, Silber 835 u. 1 Armband, Silber gepunzt, mit Medaillen-Abhängung, Federringschließe ergänzt, alle Schmuckstücke Tragesp., Lca.20-98cm, Gges.ca.154,94g, dazu 3 weitere Schmuckstücke aus Edelstahl: 2 Paar Kragenecken, ein Paar davon vergold., u. 1 Anstecker, besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, tlw. Tragesp.			
<b>461 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>		
3 St., Silber 925, 2 Damenringe, versch. Ringköpfe besetzt mit versch. Schmucksteinen, RW53/56, u. 1x Anhänger, Silber 925, Schornsteinfeger, mit beweglich angebrachten Beinen, L mit Öse ca.2,8cm, alle Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.11,58g			

<b>473 Silberschmuck</b>	<b>40,00 €</b>	<b>485 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
5 St., 3 Broschen, versch. Formen, eine davon besetzt mit einem kl. Diamant u. tlw. vergold., u. eine weitere besetzt mit Markasiten, 1 Damenring, vergold., u. 1 Kette, diese Lötsp. an Öse u. Federringschließe, alle Schmuckstücke tlw. Tragesp., Lca.2,3-70,5cm, Gges.ca.57,96g, dazu 1 Kette aus facettierten Granaten, u. 1 Kette aus bernsteinfarbenen Nuggets, im Verlauf, Einzelknotung, Federringschließe, Ketten tlw.Tragesp., Lca.57,5-81cm		2 St., 1 Paar Creolen, Silber 925, vergold., breit, vs besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Lca.1,8cm, Gca.12,22g, u. 1x Anhänger, Silber 835, runde Fassung, satiniert, wohl besetzt mit einem grünen Achat-Plättchen, mit aufgesetzten farblosen Schmucksteinen, L mit fester Öse ca.3,2cm, Gca.4,78g, Schmuckstücke tlw. Tragesp.	
<b>474 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>486 Granat - Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., 1 Collier u. 1 dazu passender Ohring, durchbrochen ausgearbeitet, wohl besetzt mit facettierten Rauchquarzen, Kette Collier Metall, tlw. ergänzt, tlw. besch., Brisur Ohring ebenfalls Metall, Lca.4,7-42cm, Gges.ca.15,02g		Silber, ovale, gestufte Blütenform besetzt mit Granaten, rs mit verglaster, aufklappbarer Aussparung, Öse ergänzt, Tragesp., L mit Öse ca.3,8cm, Gca.7,56g, an Venezianerkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.69,5cm, Gca.13,14g	
<b>475 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>487 Granat - Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>
6 St., 2 Anhänger, 2 Broschen, 2 geschwärzte Ketten, 1x vergold, u. mit roten Email-Dekor, tlw. gem. "BAS", 1 Kette: Schließenöse tlw. verbogen, 1 Anhänger Lötsp., Lca.4-59cm, Gges.ca.81,04g		Normgold, durchbrochene Tropfenform, besetzt mit Granaten, Tragesp., L mit Öse ca.4,2cm, an Ankerkette, Amerikaner, Schließe goldfarben, ergänzt, Vergold. Schließe blättert leicht ab, Lca.52cm	
<b>476 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>488 Granat - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Silber 830, 1 Anhänger, ovale Fassung besetzt mit einem polierten Malachit, an Erbskette, Lca.5,4cm-59cm, u. 1 Brosche, stilisierter Blütenzweig, ovale Fassungen besetzt mit Karneol-Cabochons, Lca.4,4cm, beide Schmuckstück tlw. Tragesp., Gges.ca.39,26g		Gelbgold 333, länglicher Anhänger besetzt mit oval u. rund facettierten Granaten, L mit Öse ca.2,1cm, Gca.1,10g, dazu 10 weitere Teile, tlw. aus Granat, tlw. aus Metall, tlw. aus Tombak, tlw. besch., tlw. unvollst., in Pappschachtel	
<b>477 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>489 Granat - Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>
3 St., 1 Damenring, Silber 925, breiter Ringkopf besetzt mit facettierten, farblosen Schmucksteinen, RW61, 1 Anhänger, Silber 925, herzförmiger Kranz, besetzt mit farblosen u. schwarzen Schmucksteinen, Lca.1,7cm, an Panzerkette, Silber, Federringschließe, Lca.43,5cm, alle Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.16,04g		Silber 800, Blütenform, besetzt mit Granaten, L mit Öse ca.3,5cm, an Venezianerkette, Silber, Schließe ergänzt, Lca.35cm, Gges.ca.8,90g	
<b>478 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>490 Granat - Anhänger/Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., Silber 925, 2 Damenringe, besetzt mit farblosen Schmucksteinen u. 2 Anhänger, 1x partiell vergold. in Roségold, Delphine, Augen besetzt mit farblosen Schmucksteinen, u. 1x vollst. in Gelbgold vergold., wohl besetzt mit Citrin, Clipschließe, RW60, Lca.2,1-2,8cm, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp., Gges.ca.9,92g		Silber, Mondsichel mit Blütenranke, rs tlw. Lötsp., ca.2,9 x 3cm	
<b>479 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>491 Granat - Armband</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., Silber 925, 1 Damenring, rautenförmiger Ringkopf wohl besetzt mit Peridot, Steine tlw. best., RW59/60, u. 1 Anhänger, Rautenform, wohl besetzt mit Amethysten, Lca.2,4cm, beide Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.12,10g		Silber, rechteckige, stark durchbrochene Glieder, besetzt mit facettierten Granaten u. mit aufgesetzten Blüten, miteinander über Blüten-Zwischenglieder verbunden, Schiebeschließe, Sicherheitsachten, Granate tlw. min best., Lca.17cm, Gca.30,30g	
<b>480 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>492 Granat - Armband</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, 2 Broschen, 1x rund, mit Wikingerschiff-Dekor, in Durchbruch-Arbeit, 1x Schildform, mit verschlungenem Durchbruchdekor, Dca.3,8-4,8cm, u. 1 Anhänger, Kranzform mit aufgesetztem Kreuz in verschlungener Durchbrucharbeit, mittig besetzt mit einem Naturrubin-Cabochon., Dca.5,5cm, an tlw. geschwärzter Ankerkette, Metall, Federringschließe, Lca.75cm, alle Schmuckstücke Tragesp., Gges. Silber ca.50,50g		Normgold, blütenförmige Glieder, besetzt mit Granaten, Federringschließe, Steine tlw. min best., Federringschließe besch., Lca.17cm, Gca.10,26g	
<b>481 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	<b>493 Granat - Armband</b>	<b>150,00 €</b>
5 Medaillons, versch. Formen, 3 mit eingraviertem Dekor, 1 monogr., aufklappbar, Lca.2,1-4,3cm, Gges.ca.28,06g		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Glieder besetzt mit facettierten Granaten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, tlw. min Tragesp., Lca.18cm, Gca.14,00g	
<b>482 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	<b>494 Granat - Armband</b>	<b>35,00 €</b>
4 St., Silber 830/835, 3 Damenringe, versch. Ringköpfe besetzt mit versch. Schmucksteinen, Rauchquarz, - wohl Citrin u. wohl Mandarin-Granat -, RW51/55, u. Anhänger, ovale Form, besetzt mit einem synth. Rubin, L mit Öse ca.3,5cm, alle Schmuckstücke: Trage- u. Alterssp., Gges.ca.15,00g		aus facettierten Granat-Kugeln, rechteckiges, satiniertes, gemustertes u. vergold., Mittelteil, Magnetschließe, gem. "Langer", Silber 925 vergold., Lca.16cm, dazu passen 1 Collier, aus facettierten Rauchquarz-Perlchen, Mittelteil ebenfalls rechteckig, satiniert, gemustert u. vergold., an Magnetschließe, gem. "Langer", Silber 925 vergold., Lca.41,5cm, Steine beider Schmuckstücke tlw. Tragesp.	
<b>483 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	<b>495 Granat - Armreif</b>	<b>40,00 €</b>
3 St., Silber 830/835/925, Damenring, Silber 835, wohl besetzt mit einem Granat, RW55/56 u. 2 Anhänger, 1x plastisch ausgeformter Granatapfel, 1x aufschiebbares Herz, L mit Ösen ca.2,4-2,8cm, Gges.ca.9,08g, dazu 1 Granat-Kette, Schließe ergänzt, Lca.43cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.		Tombak, ovale Form, besetzt mit Granaten, tlw. fehlende Steine, fehlendes Sicherheitskettchen, dazu ein geschwärztes Kättchen, innen ca.5,8 x 5,1cm, L Kettchen ca.7cm	
<b>484 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>496 Granat - Armreif</b>	<b>80,00 €</b>
5 St., 3 Anhänger, versch., moderne Formen, 1 lange Kette mit olivenförmigen, durchbrochenen Zwischengliedern, Federringschließe u. 1 Paar Ohrstecker, floral durchbrochen, Lca.1-89cm, Gges.ca.33,26g, dazu 1 Flexarmband, aus weiß lüstrierenden Perlmutter-Stäbchen, alle Schmuckstücke: Tragesp.		Metall, goldfarben, oval, besetzt mit Granaten, Steine tlw. min best., fehlendes Sicherheitskettchen, aufklappbar, innen ca.5,9 x 5,2cm	
		<b>497 Granat - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
		Silber, gestufte Blütenform besetzt mit Granaten, Dca.3,5cm, Gca.7,50g	
		<b>498 Granat - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>
		ovale Kranzform, verschlungen u. tlw. durchbrochen ausgeführt, besetzt mit Granaten, Broschur gem. Gelbgold 333, 8 kt, rs tlw Lötsp., ca.3,7 x 2,3cm, Gca.5,72g	
		<b>499 Granat - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>
		Tombak, gestufter Stern, reich besetzt mit Granaten, Nadelspitze leicht verbogen, 1 Stein fehlt, ca.3,5 x 3,5cm	

<b>500 Granat - Collier</b>	<b>200,00 €</b>	<b>516 Granat/Zuchtperlen - Kette</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, v-frömiges, durchbrochenes, vegetabil ausgeformtes Mittelteil besetzt mit Granaten, an flacher Panzerkette, Federringschließe, Lca.41cm, Gca.8,02g		zweireihig, aus facettierten Granaten mit cremefarbenen Zuchtperlen als Zwischengliedern, Einzelknotung, blütenförmige Schließe, Gelbgold/Weißgold 585, Tragesp., Lca.40,5cm	
<b>501 Granat - Collier</b>	<b>20,00 €</b>	<b>517 Granatschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
Silber, rundes, kranzförmiges Mittelteil, besetzt mit Granaten, mit eingeschlossener, beweglicher Blüte, Kranz seitlich je von einer weiteren mit Granaten besetzten Blüte flankiert, an zarter Erbskette, Federringschließe, Lca.45cm, Gca.5,46g		2 St., 1 Paar Ohringe, Silber, vergold., besetzt mit Granaten, Brisuren Gelbgold 333, 8 kt, ergänzt, Lca.1,7cm, u. 1 blütenförmiges Glied, Metall, besetzt mit Granaten, Ösen besch., ca.1 x 1cm	
<b>502 Granat - Collier</b>	<b>60,00 €</b>	<b>518 Granatschmuck</b>	<b>130,00 €</b>
Normgold, Mittelteil aus blütenförmigen Gliedern, im Verlauf, an zarter Ankerkette, Federringschließe, tlw. Tragesp., Lca.45cm, Gca.8,54g		2 St., 1 Damenring, Gelbgold 333, wellenförmiger, durchbrochener Ringkopf besetzt mit zwei Granaten, RW56, u. 1 tropfenförmiger Anhänger, besetzt mit einem facettierten Granat, gemusterte Öse, L mit Öse ca.1,8cm, an Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.41cm, Granate tlw. min Tragesp., Gges Granatschmuck ca.2,94g, G Kette ca.4,20g	
<b>503 Granat - Collier</b>	<b>70,00 €</b>	<b>519 Granatschmuck</b>	<b>50,00 €</b>
Norm, mondsichelförmige Glieder besetzt mit facettierten Granaten im Verlauf, Federringschließe, diese wohl ergänzt, tlw. Tragesp., Lca.35,5cm		2 St., 1x Anhänger, Silber, Kreuz, besetzt mit Granaten, L mit Öse ca.3,4cm, an zarter Panzerkette, Silber, Federringschließe, Anhänger tlw. Tragesp., Lca.36,5cm, Gges.ca.3,60g u. 1x Brosche, Gelbgold 585 säuregepr., 14 kt, rund, floral durchbrochen, besetzt mit Granaten, nachträglich angebrachte Broschur, rs Lösp., Dca.2,3cm, Gca.2,46g	
<b>504 Granat - Collier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>520 Halbedelsteinschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
Normgold, florales Mittelteil besetzt mit facettierten Granaten, an filigraner Panzerkette, Federringschließe, Alters- u. Tragesp., Lca.43cm, Gca.3,76g		5 St., Ketten, Ohrclips u. 1 Flexarmband, tlw. aus facettiertem Rosenquarz, tlw. aus Bergkristall, tlw. aus Hämatit, Kette aus Hämatit mit Elefanten-Zierschließe, alle Schließen aus Silber, dazu 1 Kette aus grünen Perlmutter-Scheiben, Magnetschließe, Langer, Silber 925, vergold., Lca.1,2-61cm, Schmuckstücke: tlw. Tragesp.	
<b>505 Granat - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>	<b>521 Halbedelsteinschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit Granaten, RW56, Gca.3,82g		4 St., Armband u. Ketten, aus Rosenquarz, Peridot u. Amethyst, dazu 1 Anhänger, Silber 925, Engelchen auf cremefarbener Kugel, Lca.3,2cm, an silberfarbener Stoffkordelkette, Karabierschließe, Silber 925, Lca.56cm u. 1 Paar Ohrstecker, vergold., besetzt mit champagnerfarbenen Kunstperlen, daran abnehmbare Abhängungen, mit tropfenförmige Kunstperlen als Abschlüssen, Gegenstücke, Gelbgold 585, 14 kt, ergänzt, L Ohrstecker mit Abhängung ca.4,5cm, Gegenstücke ges.ca.0,12g	
<b>506 Granat - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	<b>522 Halsspange</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, floraler, gestufter Ringkopf besetzt mit Granaten, Steine tlw. min best., RW56/57, Gca.3,86g		Mexiko, Silber 925, leicht oval, hinten offen, Tragesp., innen ca.12 x 11,5cm, dazu 2 Anhänger, 1x Silber 925, moderne Form, wohl verziert mit einem Matt-Onyx-Rondelle, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.4cm, u. 1x Silber 830, tropfenförmiger Rosenquarz an Kappe mit Öse, Stein tlw. besch., L mit Öse ca.5cm	
<b>507 Granat - Damenring</b>	<b>130,00 €</b>	<b>523 Halsspange</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovaler, gemusteter Ringkopf in stilisierter Algen-Durchbrucharbeit, besetzt mit einem facettierten Granat, Ring tlw. Tragesp., RW52, Gca.5,00g		Silber 925, Wellenform, satiniert, Lca.14,2cm, min Tragesp., Gca.42,86g	
<b>508 Granat - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>524 Herrenring - Karneol</b>	<b>110,00 €</b>
Silber 925 vergold., stark durchbrochener, floraler Ringkopf besetzt mit einem Magenta-Granat, ca.0,770ct, Blütenblätter verziert mit Zirkone, zus.ca.0,115ct, RW55, Gca.2,54g, mit Juwelo-Zertifikatkärtchen		Gelbgold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf, gestuft, mittig besetzt mit einem Karneol-Plättchen, Tragesp., RW66/67, Gca.7,58g	
<b>509 Granat - Ohrclips</b>	<b>50,00 €</b>	<b>525 Herrenring - Onyx</b>	<b>270,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, ovale, florale, gestufte Fassungen besetzt mit Granaten, tlw. Tragesp., 1 Stein lose, Lca.1,9cm, Gges.ca.6,74g		Gelbgold 585, 14 kt, opulenter Ringkopf besetzt mit einem Onyx-Plättchen, gemuldete Ringschultern, Tragesp., RW66, Gca.10,86g	
<b>510 Granat - Ohrclips</b>	<b>60,00 €</b>	<b>526 Herrenring - Onyx</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, ovale Blütenform, besetzt mit facettierten Granaten, us min Lötsp an den Clipvorrichtungen, wohl nachträglich angebracht, Steine tlw. min best., Lca.1,5cm, Gges.ca.4,22g		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung, besetzt mit einem Onyx-Plättchen, leicht verschlungen u. gerillte Ringschultern, Onyx nachträglich eingesetzt, tlw. starke Tragesp., RW63, Gca.7,04g, in alter Schatulle	
<b>511 Granat - Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>527 Kamee - Anhänger/Brosche</b>	<b>110,00 €</b>
Gelbgold 333, Blütenform, besetzt mit Granaten, an Klappbrisuren, Steine tlw. Tragesp, Lca.1,2-1,3cm, Gges.ca.1,28g		Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Anhänger besetzt mit einer Achat-Kamee - Darstellung der Göttin Flora - ca.3,1 x 2,3cm, Gca.5,92g	
<b>512 Granat - Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>528 Kamee - Anhänger/Brosche</b>	<b>580,00 €</b>
2 St., leicht verschieden, Gelbgold 333, 8 kt, Klappbrisuren mit fächerförmigen Ornamenten, daran tropfenförmigen Abhängungen, besetzt mit Granaten, eine Brisur leicht verbogen, Lca.2,8-3,1cm, Gges.ca.18,88g		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung besetzt mit einer fein geschnittenen Muschel-Kamee - wohl Darstellung der Flora mit Blüten im Haar -, Fassung seitlich flankiert von 2 Rocaille-Ornamenten, diese genau wie die Muschelkamee wohl nachträglich angebracht, einklappbare Öse, rs Lötsp., Fassungshalterungen rs tlw. verändert, ca.4,8 x 5,5cm, Gges.ca.21,48g	
<b>513 Granat - Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>529 Kameen</b>	<b>90,00 €</b>
Metall, goldfarben, lange, blütenförmige Abhängungen besetzt mit Granaten, an Klappbrisuren, Normgold, wohl ergänzt, je mit einem Granat verziert, Tragesp., Lca.4cm		13 St., ohne Fassung, ovale Formen, versch. gr., tlw. aus Muschel, 1x aus Onyx, tlw. aus Kunstharz, u.a., tlw. besch., Lca.1,1-4,2cm	
<b>514 Granat/Peridot/Amethyst - Ohrstecker</b>	<b>25,00 €</b>		
Silber 925, Halbcreolen, mit multicolorem Schmucksteinbesatz: Amethyst, Granat, Peridot u.a., Fassungen verziert mit Kordeldecor, Stecker leicht verbogen, Tragesp., Lca.2,2cm, Gges.ca.5,80g			
<b>515 Granat/Perlmutter/Amethyst - Set</b>	<b>35,00 €</b>		
2-tlg., Silber 925, 1 Paar verspielte Ohrstecker in Durchbrucharbeit, besetzt mit rosafarbenen Perlmutter-Blüten, Amethysten im Marquisenschliff, Lavendel-Amethysten, im Rundschliff sowie Rhodolithen, ebenfalls im Rundschliff, Lca.1,9cm, u. 1 Anhänger, Tropfenform, opulent verziert mit Granaten, einem Peridot, einem Amethyst, weißen Zuchtperlen sowie einer rosafarbenen Perlmutter-Blüte, L mit Öse ca.3,2cm, Gges.ca.10,50g, Ohrstecker mit Juwelo-Zertifikatkärtchen			

<b>530 Kameen</b>	<b>100,00 €</b>	<b>547 Kette - Halbedelstein</b>	<b>35,00 €</b>
16 St., versch. Formen, aus Onyx, aus Muschel u.a., tlw. besch., Lca.0,5-4cm		wohl aus versch., pastellfarbenen Quarzen sowie Berkristall-Elementen, an Magnetschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.54cm	
<b>531 Kameen</b>	<b>70,00 €</b>	<b>548 Kette - Hämatit</b>	<b>20,00 €</b>
20 St., kleinformatig, aus Karneol, Onyx, Muschel u.a., dazu 1 Gemme mit Kriegerkopf aus Hämatit, sowie 4 Lagensteinen, 1 davon aus Karneol mit Wappendekor, Schmuckstücke tlw. besch., Lca.0,8-2cm		facettierte, tropfenförmige Hämatite, mit Hämatit-Kügelchenzwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.44,5cm	
<b>532 Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>549 Kette - Labradorit</b>	<b>20,00 €</b>
aus rechteckigen orangefarbenen u. farblos/transparenten Elementen, wohl Karneol u. Bergkristall, mit kl. Hämatit-Walzen als Zwischenglieder, Federringschließe, Silber 925, Lca.43cm		aus Labradoritsplittern, mit Segmenten aus olivfarbenen Kunstperlen als Zwischengliedern, tlw. Einzelknotung, Federringschließe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.47cm	
<b>533 Kette</b>	<b>50,00 €</b>	<b>550 Kette - Labradorit</b>	<b>20,00 €</b>
Silber vergold., aus ovalen, floral durchbrochenen Gliedern, besetzt mit rosafarbenen Schmucksteinen, an rechteckigen Zwischengliedern, besetzt mit Saatperlen, verdeckte Schließe, Lca.42cm, Gca.14,18g		aus facettierten Labradorit-Tropfen, an ergänzter Erbskette mit Schließe, Silber, Steine tlw. best., Lges.ca.47cm	
<b>534 Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>551 Kette - Lapis</b>	<b>20,00 €</b>
wohl aus Gelbchat-Nuggets, tlw. gebändert, im Verlauf, mit sonnenblumengelben Perlchen als Zwischengliedern, silberfarbene Federringschließe, 1 Achat wohl mit ergänztem Element, Lca.47,5cm		aus runden, flachen Elementen, wohl Jaspis, mit einem linsenförmigen Lapis-Element als Akzent u. weiteren Lapis-Kügelchen als Zwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.47cm	
<b>535 Kette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>552 Kette - Lapis</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 835, runde, stark durchbrochen ausgearbeitete Glieder mit runden, gewölbten Zwischengliedern, Federringschließe, Lca.40cm, Gca.18,40g		aus Lapis-Kugeln, im Verlauf, Einzelknotung, Magnet-Kugelschließe, Silber 925 vergold., Lca.52,5cm	
<b>536 Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>553 Kette - Rauchquarz</b>	<b>20,00 €</b>
wohl aus rötlichen Lavastein-Kugeln, mit vergold., gebürsteter Zierkugel, als Akzent, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Lca.,41,5cm		aus facettierten Rauchquarz-Kugeln, an Verlängerungskettchen, Karabinerschließe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lges.ca.47cm	
<b>537 Kette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>554 Kette - Rauchquarz</b>	<b>20,00 €</b>
aus facettierten, hellgrünen Kugeln, wohl Prasiolith, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.43,5cm		aus kl. Rauchquarz-Würfeln, Einzelknotung, Karabinerschließe, Silber 925, tlw. min best., Lca.45,5cm	
<b>538 Kette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>555 Kette - Rauchquarz</b>	<b>250,00 €</b>
Silber, Venezianerkette mit satinierten Kugeln als Zwischengliedern, endlos, Lca.89cm, Gca.40,92g		aus runden, mattierten Rauchquarz-Kugeln, mit gerillten Kugeln, Gelbgold 585, 14 kt, als Zwischengliedern, an Kugelschließe, Gelbgold 585, 14 kt, gerillt, Lca.83,5cm, mit zwei Quittungen: Juwelier Hildebrandt (Nürnberg 1982 u. 1989)	
<b>539 Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>556 Kette - Rauchquarz</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, filigrane Panzerkette, Federringschließe, Lca.50,5cm, Gca.2,18g, dazu 1 Anhänger, Öse gem. Gelbgold 333, 8 kt, Kappe mit Kunstperle, L mit Öse ca.2,3cm, Gca.1,20g		aus schönen, gr., polierten, dunklen Rauchquarz-Kugeln, Dca.13,94-14,46mm, mit Einschlüssen, mit einer Onyx-Kugel als Akzent, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.43,5cm	
<b>540 Kette</b>	<b>2.500,00 €</b>	<b>557 Kette - Turmalin</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, auf Kordelkette aufgezogene, satinierte Goldkugeln, Federringschließe, Lca.42cm, Gges.ca.56,52g, dazu 1 Kugel lose, Gca.1,56g		aus facettierten Turmalin-Rondellen, zus.ca.50ct, multicolore Farbsegment-Unterteilung, vergold. Silberakzente an den Farbgrößen, Federringschließe, Silber 925 vergold., Lca.43,5cm	
<b>541 Kette - Achat</b>	<b>40,00 €</b>	<b>558 Ketten</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, gr., amorphe, schön polierte Blauachat-Elemente mit satinierte Kügelchen-Zwischengliedern, an gr. Federringschließe, Lca.49,5cm		2 St., 1x Silber 925, endlos, Erbskette mit schmalen Zylinder-Zwischengliedern, Lca.89cm u. 1x Silber 835, Venezianerkette mit abgekanteten Stäbchen-Zwischengliedern, diese ihrerseits mit eingeschlossenen Königsketten-Segmenten, Karabinerschließe, Lca.79,5cm, Gges.ca.43,48g	
<b>542 Kette - Amethyst</b>	<b>130,00 €</b>	<b>559 Ketten - Flussperlchen</b>	<b>20,00 €</b>
aus Amethyst-Perlen mit goldfarbenen Steg-Zwischengliedern, Schließe gem. Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, min Tragesp., Lca.65cm, Gca.20,88g		2 St., beide mehrsträngig, wandelbar in Torsaden, aus versch. farbigen Flussperlchen, Schließen: Silber 835/925, Lca.39,5-41,5cm	
<b>543 Kette - Amethyst</b>	<b>40,00 €</b>	<b>560 Ketten - Halbedelstein</b>	<b>25,00 €</b>
aus dunklen Amethyst-Kugeln, segmentweise getrennt durch vergold. Kügelchen, Einzelknotung, olivenförmige Magnetschließe, Silber vergold., tlw. Tragesp., Lca.48,5cm		2 St., 1x Rosenquarz-Kette, aus gr. Rosenquarz-Kugeln, s-förmige Schließe, u. 1x Amethyst-Kette, aus Amethyst-Perlen im leichten Verlauf, Einzelknotung, goldfarbene Federringschließe, beide tlw. Tragesp., Lca.42-60cm, dazu 1 Damenring, Silber, gr., ovaler Ringkopf besetzt mit einem lavendelfarbenen Schmuckstein, Tragesp., Ringschiene Lötsp., RW56, Gca.19,90g	
<b>544 Kette - Amethyst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>561 Kinderohrringe - Opal</b>	<b>80,00 €</b>
aus gr., polierten Amethyst-Kugeln, Einzelknotung, Federringschließe, Silber 925 vergold., ergänzt, Lca.45cm		Gelbgold 585, 14 kt, vegetabile Fassungen besetzt mit Opalen u. Saatperlen, an Brisuren, Lca.1,5cm, Gges.ca.0,70g	
<b>545 Kette - Email</b>	<b>30,00 €</b>	<b>562 Koralle - Collier</b>	<b>50,00 €</b>
Silber vergold., lange Ankerkette mit blütenförmigen Zwischengliedern, diese verziert mit polychromem, transluzidem Email u. versehen mit rubinfarbenen Schmucksteinen, Federringschließe, tlw. Tragesp., Lca.152cm, Gca.16,00g		3-reihig, aus Korallen-Kügelchen, im leichten Verlauf, an Zierschließe, Doubleé, ebenfalls besetzt mit einer Koralle, tlw. Risse in den Steinen, Alterssp., Lca.44,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>546 Kette - Feueropal</b>	<b>60,00 €</b>		
aus polierten, ovalen Feueropaln, im Verlauf, Federringschließe, Gelbgold 333, 8 kt, tlw. Risse in den Steinen, Lca.50,5cm, mit Quittung Juwelier Bräutigam (Nürnberg, Oktober 2003), u. kleiner blauer Juwelierschachtel			

<b>563 Korallen - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 835, Blütenform, durchbrochen, Blütenmitte verziert mit einem runden Korallen-Cabochoon, L mit Öse ca.4,8cm, an Erbskette, Silber 925, Federringschließe, Lca.61,5cm, Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.19,64g
<b>564 Korallen - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	Gelbgold 585 gepr., 14 kt, navettenform, Rand mit ziseliertem Dekor, mittig besetzt mit einem Korallen-Stäbchen, mit aufgesetzter Schlaufe, min Tragesp., L mit Öse ca.3,4cm, Gca.4,62g, an zarte Kette aus Korallen-Perlchen, Federringschließe, goldfarben, Lca.39cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>565 Korallen - Brosche</b>	<b>50,00 €</b>	Gelbgold 333, 8 kt, amorphe Form, besetzt mit Korallen-Cabochoons, Lötung am äußeren Rand aufgegangen, Broschur, Metall, nachträglich angebracht, ca.3,6 x 3,2cm, Gca.6,24g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>566 Korallen - Collier</b>	<b>200,00 €</b>	mehrsträngig, aus Korallen-Walzen, im Verlauf, tlw. Einzelknotung, gr. Federringschließe, Silber 925, Lca.51,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>567 Korallen - Collier</b>	<b>140,00 €</b>	10-strängige Torsade aus fein polierten, intensiv roten Korallenperlen, mit Kappen versehene Enden, gr. Federringschließe, Lca.40cm, Gca.68,30g
<b>568 Korallen - Damenring</b>	<b>110,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 k, tropfenförmig durchbrochener Ringkopf besetzt mit ovalem Korallen-Cabochoon, RW56/57, Gca.5,40g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>569 Korallen - Kette</b>	<b>35,00 €</b>	aus Korallen-Nuggets, Einzelknotung, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.45cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>570 Korallen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>	aus rosafarbenen, breiten Astkorallen, Kettenenden mit Kappen versehen, dekorative Schließe, Silber 925, Korallen tlw. min best., Lca.46cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>571 Korallen - Ohringe</b>	<b>120,00 €</b>	Silber 925 vergold in Gelbgold 585, 14 kt, Ohrhaken vs besetzt mit lachsroten, fein polierten Korallen-Nuggets, in amorpher Fassung, rs Hakenschließe, Lca.2,6cm, Gges.ca.7,08g
<b>572 Korallen - Set</b>	<b>120,00 €</b>	3-tlg., Silber, dekoratives Set, Schmuckstücke wohl aus Wurzelkoralle, 1 Collier, aus Korallen-Kugeln, mit weißen Kunstperlen als Zwischengliedern, Mittelteil aus geschnitzten Korallen-Rosenblüten-Abhängungen im Verlauf, Magnetschließe, Silber, Lca.49,5cm, 1 Damenring, Silber, gr. Ringkopf besetzt mit einer in Koralle geschnitzten Rosenblüte, Ringschiene: leicht gerissen, wohl aufgrund einer Veränderung der Ringweite, RW67, u. 1 Paar Ohringe, Silber, Ohrhaken, besetzt mit weißen Kunstperlen, daran abnehmbare Rosenblüten-Abhängungen aus Koralle mit weißen Kunstperlen, Schmuckstücke: Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel nicht möglich
<b>573 Korallen/Markasiten - Collier</b>	<b>50,00 €</b>	Silber, verschlungenes, vegetables Mittelteil verziert mit Markasiten sowie 3 Korallen-Cabochoons, an filigraner Kette, Silber 835, Federringschließe, Tragesp., Lca.42cm, Gca.7,78g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>574 Kropfkette</b>	<b>60,00 €</b>	5-strängig, wohl aus zarten, länglichen Korallen-Walzen, Einzelknotung, längliche, silberfarbene Schiebeschließe, 1 Strang an der Kette min Klebsp., 33,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>575 Manschettenknöpfe</b>	<b>20,00 €</b>	quadr., besetzt mit Gemmen - Kriegerköpfe - Steg mit Gegenstücken nachträglich angebracht, rs tlw. besch., 1,6 x 1,6cm, in Schachtel
<b>576 Manschettenknöpfe</b>	<b>250,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, rechteckig, Seiten tlw. gestuft, Mitte amorph durchbrochen, Ränder tlw. diamantiert, ca.2,3 x 1,6cm, Gges.ca.9,66g
<b>577 Manschettenknöpfe - Amethyst</b>	<b>120,00 €</b>	Gelbgold 333, 8 kt, gewölbte, quadr. Form, zentrale besetzt mit facettierten Amethysten, Steine tlw. Tragesp., ca.1,5 x 1,5cm, Gges.ca.10,62g, mit Schatulle
<b>578 Niello Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>	Thailand, 2 St., 1 Damenring, RW verstellbar u. 1 Anhänger, beide in Niello-Technik, mit ziseliertem, figürlichem Dekor, RW verstellbar, L mit Öse ca.5,9cm, Tragesp., an Kette, an Kordelkette aus Kugel- u. Schlangenkette, Silber 925, Karabinerschließe, tlw. besch., Lca.40cm, Gges.ca.19,16g
<b>579 Niello Schmuck</b>	<b>45,00 €</b>	Thailand, Silber 925, 2 St., Armreif u. Damenring, Niello-Technik, beide mit ziselierte figürliche u. ornamentale Darstellungen, u. Sicherheitskettchen, beide Tragesp., RW verstellbar, Armreif innen Dca.6cm, Gges.ca.27,24g
<b>580 Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>	2 Paar, Silber 925, rund, wohl besetzt mit Wurzelkorallen, Dca.1,9-2cm, dazu 2 Ketten, 1x rund, wohl aus schwarzen u. roten Korallen-Elementen mit silberbarbener Kugel als Akzent, Karabinerschließe, Silber 925, u. 1x würfelförmig, wohl ebenfalls Wurzelkoralle, mit silberfarbenen Kügelchen-Zwischengliedern, Federringschließe, Silber 925, Lca.43,5-58cm, Schmuckstücke: Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>581 Ohrclips</b>	<b>20,00 €</b>	Metall, rund Form, besetzt mit facettierten roten Schmucksteinen, daran lange Abhängungen aus roten u. schwarzen, facettierten Kugeln u. Oktaedern, Tragesp., Alterssp., Lca.9,8cm
<b>582 Ohrclips</b>	<b>150,00 €</b>	gem. 18 K für Gelbgold 750, gerillte Walnussform, starke Tragesp., Clipvorrichtungen tlw. verbogen, wohl nachträglich angebracht, ca.1,9cm, Gges.ca.11,00g
<b>583 Ohrclips</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, zarte Blütenform besetzt mit facettierten, farblosen Schmucksteinen, Lca.1,2cm, Gges.ca.2,06g
<b>584 Ohrclips</b>	<b>180,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Form, vs satiniert, ca.1,5 x 1,5cm, Gges.ca.5,18g
<b>585 Ohrclips - Topas</b>	<b>450,00 €</b>	Gelbgold 750, 18 kt, gr., ovale Fassungen besetzt mit facettierten, hellblauen Topasen, Clipsicherung, min Tragesp., Lca.1,6cm, Gges.ca.13,50g
<b>586 Ohringe</b>	<b>130,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Creolen, vs satiniert u. in Durchbrucharbeit, tlw. Tragesp., Lca.1,6cm, Gges.ca.5,14g
<b>587 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 925, plastisch ausgeformte, durchbrochene Abhängungen, satiniert, an Ohrhaken, diese tlw. verbogen, Lca.4cm, Gges.ca.9,10g
<b>588 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>	4 Paar, Silber, mit versch. Abhängungen, 1x besetzt mit Bernstein, 1x Bienen von Malia-Abhängungen, 1x wohl mit Granat, 1 mehrteilige Abhängungen, tlw. starke Tragesp., Lca.3,5-6,5cm, Gges.ca.13,60g
<b>589 Ohringe</b>	<b>50,00 €</b>	Gelbgold 333, 8 kt, Klappbrisor je mit einem Tropfen verziert, daran je ein vollplastisch ausgearbeitetes, springendes Pferd, Lges.ca.3,3cm, Gges.ca.1,86g
<b>590 Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, blütenförmig, durchbrochen, wohl besetzt mit Spinellen, Steinfassungen tlw. min besch., Klappbrisuren, Lca.1,3cm, Gges.ca.1,84g
<b>591 Ohringe</b>	<b>35,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Klappbrisuren mit beweglich angebrachten, satinierte Kügelchen, 1 Brisur leicht verbogen, Lca.2,4-2,6cm, Gges.ca.1,08g

<b>592 Ohrringe</b>	<b>150,00 €</b>	<b>608 Ohrstecker</b>	<b>130,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Schraubbrisen mit nachträglich angebrachten, tropfenförmigen Abhängungen stark durchbrochen, mit integriertem, vegetabilem Dekor, Abhängungen vergold., Lca.3cm		Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Form, tlw. im Kordeledekor, Lca.2cm, Gges.ca.4,02g	
<b>593 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>609 Ohrstecker</b>	<b>55,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Creolen, seitlich gemustert, 1 Ohrbogen min verbogen, Lca.2,2cm, Gges.ca.1,84g		Gelbgold/Weißgold 333, 8 kt, bicolore Halbcreolenform, geschwungen, mittig verziert mit einem farblosen Schmuckstein, Lca.1,9cm, Gca.2,94g	
<b>594 Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>610 Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>
Roségold 585, 14 kt, hufeisenförmige Creolen, vs stilisierte Schmetterlinge, tlw. diamantiert, Lca.1,7cm, Gges.ca.3,36g		goldfarben, Stecker versehen mit Kügelchen, daran ovale Abhängungen, mit reliefiertem Rocaille-Dekor, mittig oval gestuft u. schwarz emailliert, mit aufgesetzten Sternchen, Email tlw. besch., Stecker wohl ergänzt, o. Gegenstücke, Lca.2,7cm	
<b>595 Ohrringe</b>	<b>220,00 €</b>	<b>611 Ohrstecker</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, leicht offene, plastisch ausgeformte Creolen, Lca.2,5cm, Gges.ca.4,06g		Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Form, ca.0,8 x 0,8cm, Gges.ca.1,82g	
<b>596 Ohrringe</b>	<b>120,00 €</b>	<b>612 Ohrstecker - Email/Markasiten</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, gem. 14 k, Haken mit Hakenschließe, daran beweglich angebrachte, durchbrochene Herz-Abhängung, vs. tlw. diamantiert, tlw. satiniert, rs diamantiert, Tragesp., Lca.4,2cm, Gges.ca.3,38g		Silber 925, kleine Fächer besetzt mit Markasiten, daran beweglich abgehängte Schmetterlinge, Flügel besetzt mit multicolorem, transluzidem Email, mit weißen, ovoiden Zuchtperlen als Abschlüssen, Lca.3,6cm, Gges.ca.4,22g	
<b>597 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>613 Ohrstecker - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, Creolen, segmentiert über aufgesetzte Stege, verziert mit hellgelben u. transparenten Schmucksteinen, Tragesp., Lca.1,9cm, Gges.ca.6,50g		Silber vergold., Kugelstecker mit zylinderförmigen Lapis-Abhängungen, daran eine weitere gr. Kugel mit einer satinierte, Silberkappe, Tragesp., Patentkappen: starke Tragesp., Lca.4,7cm, Gges. o. Gegenstücke ca.11,08g	
<b>598 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>614 Ohrstecker - Markasit</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, Ohrhaken mit blütenförmigen Abhängungen verziert mit bunten u. je einem farblosen Schmuckstein, tlw. wohl Topase, Lges.ca.2,7cm, Gges.ca.3,04g		Silber, lange, zarte Stege mit einer aufgesetzten Blüte u. durchbrochenen, tropfenförmigen Abschlüssen, besetzt mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, Gegenstücke ergänzt, Silber 925 u. Silber 835, Lca.4,3cm, Gges.ca.3,84g	
<b>599 Ohrringe - Glas</b>	<b>30,00 €</b>	<b>615 Ohrstecker - Opalith</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, Ohrhaken mit fest angebrachten, vollplastischen, peridotfarbenen Glas-Herzen mit Gitzerfolien-Einschlüssen, Lca.2,5cm, Gges.ca.5,50g		Silber 925, rechteckige Fassungen besetzt mit facettierten Opalithen, umgeben von einem Kranz aus farblosen Schmucksteinen, Gegenstücke, silberfarben, wohl ergänzt, ca.1,2 x 1,4cm, Gges. ohne Gegenstücke ca.6,26g	
<b>600 Ohrringe - Lavendeljade</b>	<b>40,00 €</b>	<b>616 Ohrstecker - Padparadscha-Saphir</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 925, Klapp-Ohrbügel besetzt mit weißen Zuchtperlen mit lavendelfarbenen Jade-Tropfen als Abhängungen, Lca..4,4cm, Gges.ca.4,50g		Gelbgold 375, 9 kt, zarte, längliche Abhängungen besetzt mit Padparadschaf Saphiren, im Rund u. Tropfenschliff, sowie 4 weißen Saphiren, im Brillantschliff, Lca.2,9cm, Gges.ca.2,40g, mit Juwelo-Zertifikat-Kärtchen	
<b>601 Ohrringe - Opal</b>	<b>20,00 €</b>	<b>617 Ohrstecker - Perlmutter</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, durchbrochene Tropfenform, tlw. vergold., daran feste, dreieckige Abhängungen, besetzt mit Opalen, an Klappbrisen, Tragesp., Lca.4,8cm, dazu 1 Paar Ohrringe, Russland, Silber 875, fest an Ohrhaken angebrachte Tropfenform, in Niello-Technik, 1 Ohrring besch., verformter Ohrhaken liegt anbei, Lca.2,2cm, Gges.ca.9,22g		Silber 925 vergold., runde Fassung, tlw. gemustert, besetzt mit einem Perlmutter-Plättchen, mittig besetzt mit einem kl. blauen, Schmuckstein, Dca.0,9cm, Gges.ca.1,70g	
<b>602 Ohrringe - Turmalin</b>	<b>60,00 €</b>	<b>618 Ohrstecker - Welo-Opal</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, längliche Blütenform, durchbrochen gearbeitet, besetzt mit versch.farbenen Turmalinen, an Ohrstecker mit Sicherungsbügeln, Steine tlw. best., Lca.1,7cm, Gges.ca.5,56g		Silber 925 vergold., runde Form, Durchbrucharbeit, besetzt mit Welo-Opalen, zus.ca.1,210ct, Ohrstecker mit Tragesp., Dca.1,6cm, Gges.ca.3,76g, mit Juwelo-Zertifikatkärtchen	
<b>603 Ohrstecker</b>	<b>20,00 €</b>	<b>619 Zuchtperle/Saphir - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 925, münzförmige Glieder im Verlauf, verziert mit je einem granatfarbenen Schmuckstein, versch. Rottöne, Lca.4,8cm, Gges.ca.15,20g		gem. k 18 für Gelbgold 750, Ringkopf besetzt mit einer weiß lüstrierenden Zuchtperle, beidseitig flankiert von je einem Saphir, Ring tlw. min Tragesp., RW57/58, Gca.3,56g	
<b>604 Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>620 Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
2 Paar, Silber 925, beide Paare satiniert u. schneckenförmig durchbrochen, beim kl. Paar Gegenstücke ergänzt - silberfarben u. goldfarben -, beide Ohrstecker-Paare Tragesp., Lca.1,1-3,1cm, Gges. ohne ergänzte Gegenstücke ca.9,04g		Silber tlw. vergold., 3-eckige Fassung mit amorphem Rand besetzt mit einer Perlmutterzscheibe, diese mit eingewachsener, tropfenförmiger Zuchtperle, L mit Öse ca.5,1cm, Gges.ca.12,64g	
<b>605 Ohrstecker</b>	<b>40,00 €</b>	<b>621 Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>120,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, plastisch ausgearbeitete, beweglich angebrachte, gemusterte Tropfen an kleinere, spiegelverkehrte, ebenfalls gemusterte Tropfen, 1 Gegenstück ergänzt, Gelbgold 375, Gges.ca.2,18g		Gelbgold 333, 8 kt, Tropfenform durchbrochen, besetzt mit einer weißen, lüstrierenden Zuchtperle, L mit Öse ca.2,5cm, Gca.0,74g, an Venezianerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.44cm, Gca.4,10g	
<b>606 Ohrstecker</b>	<b>20,00 €</b>	<b>622 Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>150,00 €</b>
Silber, plastisch ausgeformt, durchbrochen, sehr starke Tragesp., Lca.3,2cm, Gges.ca.17,96g, dazu 1 Collier, silberfarben, Schlangenkette mit beweglich angebrachtes, längliches u. tlw. durchbrochenes Element, Karbinerschließe, Lca.42cm		Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit einer echten, naturgrauen, fein lüstrierenden u. schön glänzenden Tahiti-Zuchtperle, Dca.9,70mm, an zarter Peridot-Perlchenkette, Karabinerschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.43cm	
<b>607 Ohrstecker</b>	<b>50,00 €</b>		
Gelbgold 585, 14 kt, satinierte Halbkugeln, Tragesp., Dca,1cm, Gges.ca.2,24g			

<b>623</b>	<b>Zuchtperlen - Brosche</b>	<b>50,00 €</b>	<b>637</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, filigrane, ovale, stark durchbrochene u. tlw. gemusterte Brosche, zentral versehen mit einem weißen Zuchtperlchen, ca.1,7 x 2,1cm, Gca.1,64g			zarte Zuchtperlen, Dca.4,93-5,33mm, leicht unregelmäßig ausgeformt, Einzelknotung, ovale, durchbrochene Schließe, Gelbgold/Weißgold 333 , 8 kt, Tragesp., Lca.40,5cm, dazu 1 Kette aus champagnerfarbenen Kunstperlen, Einzelknotung, Zierschließe, Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit 2 winzigen Diamanten, Lca.40cm, sowie 1 Armband, aus cremefarbene Kunstperlen, Einzelknotung, Karabinerschließe, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.18,5cm		
<b>624</b>	<b>Zuchtperlen - Collier</b>	<b>50,00 €</b>	<b>638</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>
aus cremefarbenen Akoya-Zuchtperlen, Dca.7,57-7,83mm, Einzelknotung, florale Zierschließe, Weißgold 585, 14 kt, verziert mit einer Zuchtperle u. Saphiren, Tragesp., Lca.46,5cm			aus weißen, lüstringierenden Zuchtperlen, Dca.6,58-7mm, Einzelknotung, runde Steckschließe, Weißgold 585, besetzt mit einer weißen Zuchtperle, tlw. Tragesp., Lca.70,5cm		
<b>625</b>	<b>Zuchtperlen - Collier</b>	<b>60,00 €</b>	<b>639</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrclips</b>	<b>70,00 €</b>
doppelsträngig, aus cremeweißen Keshi-Perle, sowie Amethyst- u. Bergkristall-Elementen im Wechsel, Federingschließe, Silber 925 vergold., wohl ergänzt, Steine tlw. min best., Lca.46,5cm			Weißgold 750, 18 kt, wohl besetzt mit weißen Saphiren u. cremefarbenen, lüstringierenden Zuchtperlen, D Zuchtperle ca.8,51-8,61mm, min Tragesp., Steine tlw. min best., Lca.1,5cm, Gges.ca.5,74g		
<b>626</b>	<b>Zuchtperlen - Collier</b>	<b>250,00 €</b>	<b>640</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrclips</b>	<b>50,00 €</b>
Metall vergold., zarte, geflochtete Gliederkette, Mittelteil mit 5 peacockfarbenen, tropfenförmigen Zuchtperlen-Abhängungen, wohl Tahiti-Zuchtperlen, an runder, satinierter Magnetschließe, Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., Lca.55,5cm			Gelbgold 333, 8 kt, leicht ovale, durchbrochene Form besetzt mit je einer weißen, schön lüstringierenden Zuchtperle, Lca.1,5cm, Gges.ca.3,60g		
<b>627</b>	<b>Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>	<b>641</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, rautenförmiger Ringkopf tlw. vegetabil durchbrochen, besetzt mit einer zartrosafarbenen, schön lüstringierenden Zuchtperle, RW62/63, Gca.3,54g			Gelbgold 375, 9 kt, geschwungene Stege besetzt mit schönen, weiß lüstringierenden Zuchtperlen, Dca.7,80-7,83mm, Lca.1,6cm, Gges.ca.3,16g		
<b>628</b>	<b>Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>	<b>642</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrclips</b>	<b>200,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Ringkopf: gegenläufige Ringschienenenden besetzt mit 3 schön lüstringierenden Akoya-Zuchtperlen, RW 54/55, Gca.2,50g			Gelbgold 585, 14 kt, rund, besetzt mit einer schön lüstringierenden Mabé-Perle, Dca.1,7cm, Clipschließen tlw. Lötsp., Gges.ca.12,28g		
<b>629</b>	<b>Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>	<b>643</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, verspielter Ringkopf aus 2 versch. gr. Blüten, eine davon besetzt mit einer Tahitiperle, die andere besetzt mit einer Süßwasserzuchtperle, Blütenblätter besetzt mit weißen Topasen, RW54, Gca.6,04g, mit Juwelo-Zertifikatkärtchen, dazu 1 Damenring, Silber 925, durchbrochener Ringkopf tlw. wohl besetzt mit verschiedenfarbenen Zuchtperlen, sowie weißen Schmucksteinen, wohl Topasen, RW53, Gca.3,88g			Gelbgold 333, 8 kt, Brisuren mit beweglich angebrachten Abhängungen, diese besetzt mit je einem weißen, lüstringierenden Zuchtperlchen, Lca.2,9cm, Gges.ca.1,28g		
<b>630</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>644</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>
aus cremefarbenen, schön lüstringierenden Akoya-Zuchtperlen, im Verlauf, Dca.2,82-7,18mm, Einzelknotung, navettenförmige Zierschließe, Gelbgold 333, 8 kt, verziert mit einem weiteren Zuchtperlchen, Lca.49cm			Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit cremefarbenen, lüstringierenden Zuchtperlen, Dca.3,34-6,36mm, 1 Gegenstück ergänzt, Gges. o. ergänztes Gegenstück ca.1,34g		
<b>631</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>645</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>35,00 €</b>
lang, aus weißen, lüstringierenden Akoya-Zuchtperlen, Dca.7,09-7,49mm, Einzelknotung, endlos, tlw. Tragesp., Lca.92cm			Gelbgold 333, 8 kt, runde, leicht gewölbte Form besetzt mit je einer Zuchtperle, farblich leicht versch., D Ohrstecker ca.0,9cm, Gca.1,30g, Gegenstücke ergänzt, Gelbgold 585, 14 kt, Gges Gegenstücke ca.0,73g		
<b>632</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>	<b>646</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>20,00 €</b>
aus cremefarbenen, lüstringierenden Zuchtperlen, Dca.3,16-6,25mm, Einzelknotung, kugelförmige, gerillte Steckschließe, Gelbgold 333, 8 kt, tlw. Tragesp., Lca.92cm			Gelbgold/Weißgold 333, 8 kt, runde Fassungen besetzt mit je einer schön lüstringenden, weißen Zuchtperle, Ohrstecker tlw. Tragesp., D Ohrstecker ca.1cm, Gges.ca.1,08g		
<b>633</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>647</b>	<b>Zuchtperlen - Set</b>	<b>30,00 €</b>
gr., leicht ovoide, u. tlw. gerillte, weiße, schön lüstringende Zuchtperlen, im leichten Verlauf, Einzelknotung, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.51,5cm			2-tlg., Armband, 3-reihig, aus weißen, leicht zartrosa lüstringenden Zuchtperlen, Dca.6,09-6,57mm, Einzelknotung, rechteckige, vegetabil durchbrochene Schließe, gem. Sterling, besetzt mit Zuchtperlen, u. Kette, 2-reihig, lang, aus zarten, cremefarben lüstringenden Zuchtperlen, Dca.5,17-5,42mm, Einzelknotung, rechteckige, vegetabil durchbrochene Schließe, gem. Sterling, beide Schmuckstücke tlw. Tragesp., Lca.66cm		
<b>634</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>648</b>	<b>Zuchtperlen/Amethyst - Collier</b>	<b>120,00 €</b>
mehrsträngige Torsade, aus ovoiden, schön lüstringenden Zuchtperlen mit Türkis-Splittern als Akzenten, gold/silberne, schleifenförmige Magnet-Zierschließe, sichtbarer Knotenbindung im Nackenbereichmin Tragesp., Lca.50cm			Gelbgold 333, 8 kt, runde Form, spiralförmig durchbrochen ausgearbeitet, mittig besetzt mit einer weißen Akoya-Zuchtperle, beweglich angebracht an zarter Amethyst-Kugelkette, Federingschließe, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.43cm, Gges.ca.3,96g		
<b>635</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>60,00 €</b>	<b>649</b>	<b>Zuchtperlen/Amethyst - Ohrringe</b>	<b>40,00 €</b>
aus weißen, lüstringierenden Zuchtperlen, Dca.5,39-5,63mm, Einzelknotung, kugelförmige Endstücke: Silber, daran ergänzte, olivenförmige, satinierete Schließe, Weißgold 585, 14 kt, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,05ct, P1-W, Steine min best., Tragesp., Lca.46cm, mit Zertifikat von der Schließe			Silber 925 vergold in Gelbgold 585, Klappohrbügel mit abgehängten Akoya-Zuchtperlen u. ovalen Fassungen besetzt mit facettierten Amethysten, zus.ca.5ct, Steine tlw. Tragesp., Lca.4,1cm, Gges.ca.4,94g		
<b>636</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>	<b>650</b>	<b>Zuchtperlen/Jade - Collier</b>	<b>90,00 €</b>
aus ovoiden, weißen u. pastellfarbenen - flieder-, zartrosa u. zartapricotfarbenen - Zuchtperlen, Einzelknotung, runde Steckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, mit reliefiertem Dekor, tlw. min Tragesp., Lca.47cm			Silber 935, ovales Mittelteil besetzt mit einem fein polierten, waldgrünen Jade-Cabochon, mit drei abgehängten, ovoiden, schön lüstringenden, versch.farbenen Zuchtperlen, an Erbskette, Federringschließe, Lca.51cm, Gca.9,04g		

<b>651</b>	<b>Zuchtperlen/Jade - Ohringe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>664</b>	<b>Set</b>	<b>40,00 €</b>
<p>Silber 925, Klapp-Ohrbügel mit beweglich angebrachten, navettenförmigen Abhängungen besetzt mit polierten, waldgrünen Jade-Cabochons, zus.ca.4,6ct, mit weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen-Tropfen als Abschluss, 1 Ohrhing min Klebereste an Jade-Stein u. Fassung, Lca.4,6cm, Gges.ca.3,72g</p>			<p>3-tlg., Gelbgold 333 gepr., 8 kt, 1 Damenring, 1 Paar Ohrclips mit Schraubschließe u. 1 Anhänger, ovale Fassungen wohl besetzt mit polierter Jade, Lca.3,2-3,6cm, RW57, Gges.ca.15,52g, dazu 1 passende Krawattennadel, gem. Silver, vergold., wohl besetzt mit Jade, Sicherheitsketten, Lca.6,1cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.</p>		
<b>652</b>	<b>Zuchtperlen/Korallen - Armand</b>	<b>25,00 €</b>	<b>665</b>	<b>Set</b>	<b>25,00 €</b>
<p>aus ovoiden schön lüstrierenden Zuchtperlen mit Korallen-Kügelchen als Zwischengliedern, goldfarbene Federringschließe, Lca.17,5cm, dazu weitere Ketten, tlw. aus Zuchtperlen, tlw. aus Zuchtperlen-Imitaten, tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich</p>			<p>3-tlg., gem. Silver, 1 Kette, 1 Armband u. 1 Paar Ohringe, Schraubschließe, olivenförmige bzw. tropfenförmige Glieder, durchbrochen ausgearbeitet, wohl mit eingeschlossenen, weißen Zuchtperlen, Lca.2,6-63cm, Gges.ca.17,30g</p>		
<b>653</b>	<b>Zuchtperlen/Saphir - Brosche</b>	<b>150,00 €</b>	<b>666</b>	<b>Set</b>	<b>35,00 €</b>
<p>Weißgold 585, 14 kt, geschwungene Form besetzt mit traubenförmig angeordneten, versch.farbenen Zuchtperlen, sowie Saphiren, tlw. Tragesp., Lca.3,9cm, Gca.7,54g</p>			<p>3-tlg., Silber 925, gewölbte, durchbrochene v-Formen, satiniert, wohl besetzt mit facettierten Topasen, 1Anhänger, an filigraner Ankerkette, Silber, Lca.1,4-44,5cm, 1 Paar Ohrstecker, Lca.1,1cm, u. 1 Damenring, RW57, alle Schmuckstücke: min Tragesp., Gges.ca.8,16g</p>		
<b>654</b>	<b>Zuchtperlen/Smaragd - Collier</b>	<b>50,00 €</b>	<b>667</b>	<b>Set</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Siber 925, Klapp-Ohrbügel besetzt mit oval facettierten Natursmaragden u. tropfenförmigen, schön lüstrierenden, weißen Zuchtperlen Lca.4,9cm, Gges.ca.4,82g</p>			<p>2-tlg., Silber 925, Ohrstecker u. Anhänger, durchbrochene, stilisierte Lyra-Form, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, mittig wohl verziert mit einer dunklen Kunstperle - leicht versch.farben - Lca.2-2,5cm, dazu zarte, gedrehte Gliederkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.44cm, Gges.ca.10,16g</p>		
<b>655</b>	<b>Zuchtperlenkette</b>	<b>100,00 €</b>	<b>668</b>	<b>Set</b>	<b>90,00 €</b>
<p>aus weißen, sehr schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,62-7,89mm, Einzelknotung, endlos, Lca.91cm, dazu 1 Kettenverkürzer, Weißgold 585, 14 kt, ovale Form besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,18ct, Clipschließe, min Tragsp., Lca.2cm, Gca.3,92g</p>			<p>2-tlg., Gelbgold 333, 8 kt, Damenring u. Armband, Fassungen wohl besetzt mit Türkis-Cabochons, Tragesp., Lca.19cm, RW57, Gges.ca.12,78g</p>		
<b>656</b>	<b>Set</b>	<b>20,00 €</b>	<b>669</b>	<b>Set - Achat/Hämatit</b>	<b>55,00 €</b>
<p>2-tlg., Silber, Handarbeit, 1 Anhänger u. 1 Damenring, mit aufgesetztem Schneckendekor, Anhänger zusätzlich mit Granulation, an Schlangenkette, Silber, Karabinerschließe, Lca.41cm, Gges.ca.25,02g</p>			<p>2-tlg., Silber 925 vergold., Kette u. Armband, aus kugelförmigen Achat-Kugeln, wohl Moosachat, sowie weiteren Hämatit-Kugeln, u. zylinder- sowie rondellenförmigen Elementen, vergold., Karabinerschließe, Lca.19,5-43,5cm, Gges.ca.153,68g</p>		
<b>657</b>	<b>Set</b>	<b>20,00 €</b>	<b>670</b>	<b>Set - Amethyst/Bergkristall</b>	<b>25,00 €</b>
<p>2-tlg., Metall, goldfarben, 1 Armband u. 1 Collier, vegetabile Fassungen besetzt mit lilafarbenen Schmucksteinen, Collier mit Schraubschließe, Trage- u. Alterssp., Lca.18,5-48cm</p>			<p>2-tlg., 1 Kette aus Bergkristall- u. Amethyst-Kugeln mit goldfabenen Zwischengliedern, ovale Steckschließe, Silber 925, vergold., Lca.45cm, u. 1 Paar, Silber 800, besetzt mit Amethyst-Halbkugeln, Dca.1,2cm, min Tragesp.</p>		
<b>658</b>	<b>Set</b>	<b>4.000,00 €</b>	<b>671</b>	<b>Set - Flussperlchen</b>	<b>40,00 €</b>
<p>2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, Milanaisband-Form, Armband u. Collier, verdeckte Kastenschließen, Sicherheitsachter, min Tragesp., Lca.19,2-41cm, Gges.ca.128,70g</p>			<p>2-tlg., Gelbgold 333, 8 kt, 1x Ohringe, längliche Abhängungen mit Flussperlchen u. gemusterte Zwischengliedern, an Klappbrisen u. 1x Collier, mondsichelförmiges, verschlungenes Mittelteil aus Flussperlchen u. Kügelchen-Zwischengliedern, an zarter Venezianerkette, Federringschließe, Lca.3,8-37,5cm, Gges.ca.3,88g</p>		
<b>659</b>	<b>Set</b>	<b>40,00 €</b>	<b>672</b>	<b>Set - Hämatit</b>	<b>20,00 €</b>
<p>2-tlg., Silber 835, 1 Collier, Mittelteil aus stilisierten Gänseblümchen, an Schlauchkette, Verlängerungskettchen, Federringschließe, Lges.ca.44cm, u. 1 Paar dazu passende Ohrclips, 1 Ohrclip heller als der andere, Lca.2,5cm, Gges.ca.49,12g</p>			<p>2-tlg., Silber 835, 1 Damenring u. 1 Anhänger besetzt mit Hämatit, RW56, Lca.2,6cm, dazu 1 Anhänger, Silber, Tropfenform, durchbrochen ausgearbeitet, wohl besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, L mit Öse ca.4,6cm, u. 1 Rauchquarz-Cabochon, ca.22,28ct</p>		
<b>660</b>	<b>Set</b>	<b>30,00 €</b>	<b>673</b>	<b>Set - Kunzit</b>	<b>150,00 €</b>
<p>3-tlg., Silber, Collier, Armband u. Ohrclips, tropfenförmige bzw. ovale Glieder wohl besetzt mit Larimar-Cabochons, Kette Collier Lötsp. an der Öse, Lca.2,3-42,5cm, Gges.ca.37,44g, dazu ein dazu passender Ring, Silber 925, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem Larimar-Cabochon, durchbrochene Ringschultern, RW53, Gca.1,92g</p>			<p>2-tlg., Gelbgold 375, 9 kt, 1 Damenring, schmaler, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Kunzit, ca.2,320ct, sowie 54 Diamanten, zus.ca.0,120ct, RW54/55, u. 1 Anhänger, rechteckige Öse besetzt mit 3 Zirkonen, zus.ca.0,109ct, daran, recheckige Abhängung besetzt mit einem Kunzit, ca.1,860ct, L mit Zieröse ca.1,9cm, Gges.ca.4,90g, beide mit Juwelo-Zertifikatkärtchen</p>		
<b>661</b>	<b>Set</b>	<b>35,00 €</b>	<b>674</b>	<b>Set - Moosachat</b>	<b>30,00 €</b>
<p>3-tlg., Silber 925, 1 Kette u. 1 Armband, Panzerkettenglieder mit ovalen Zwischengliedern, diese wohl besetzt mit blauen Topasen, Karabinerschließe, Lca.17,5-42cm, u. 1 Paar Ohrstecker, dreieckige Form, gestuft, wohl besetzt mit blauen Topasen, Gegenstücke fehlen, ca.1,3 x 1,3cm, alle Schmuckstücke: starke Tragesp., Steine tlw. min best., Gges.ca.32,94g</p>			<p>um 1920/30, 3 tlg., bzw. dazupassend: 1 Damenring, Silber 835, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Moosachat-Cabochon, RW 54, 1 Armband, besetzt mit Mossachat-Cabochons im Verlauf, mit Verlängerungskettchen, Glieder rs tlw. Lötsp., u. 1 Moosachat-Kugelkette, Schraubschließe, Lca.17,5-59,5cm</p>		
<b>662</b>	<b>Set</b>	<b>30,00 €</b>	<b>675</b>	<b>Set - Onyx</b>	<b>30,00 €</b>
<p>2-tlg., goldfarben, Collier u. Ohrclips, runde Fassungen, beim Collier im Verlauf, verziert mit blauen Halbkugeln, Tragesp., Lca.3,1-44,5cm</p>			<p>3-tlg., Silber 925, runde Fassungen besetzt mit Onyx-Plättchen, 1 Damenring, 1 Armband u. 1 Anhänger, Tragesp., Lca.2,5-18cm, RW verstellbar, Gges.ca.23,72g</p>		
<b>663</b>	<b>Set</b>	<b>50,00 €</b>	<b>676</b>	<b>Set - Perlmutter</b>	<b>20,00 €</b>
<p>um 1900, 2-tlg., vergold., 2-tlg., 1 Brosche, Spangenform mit zentraler Blüte, wohl versehen mit blauen Spinellen u. kl. Saatperlchen, u. 1 Paar Ohringe, runde Form mittig wohl besetzt mit blauen Spinellen, umgeben von kl. Saatperlchen, an Ohrhaken mit dreieckigen Sicherungsösen, alle Schmuckstücke: starke Tragesp., tlw. fehlende Saatperlchen, Brosche rs tlw. besch., Broschuröse samt Spange wohl nachträglich angebracht, Lca.1,3-3,8cm</p>			<p>2-tlg., Ohringe u. Collier, Federformen mit floralem Dekor, verziert mit Perlmutter-Plättchen, tlw. starke Tragesp., Lca.6,5cm, Gges.ca.16,14g</p>		

<b>677 Set - Rauchtropas</b>	<b>1.900,00 €</b>	<b>691 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
3-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, opulente Ausführungen, 1 Damenring, gr., rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem gr., facettierten Rauchquarz, beidseitig flankiert von 2 gr., runden, zargengefassten funkelnden, farblosen Schmucksteinen, Fassung umlaufend besetzt mit Steinen: tlw. Diamanten, tlw. farblose Schmucksteine, RW65/66, 1 gr. Anhänger, rechteckige Form mit runden, zargengefassten, weißen Schmucksteinen, mittig besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, umgeben von Diamanten u. farblosen Schmucksteinen, mit einem facettiertem Rauchquarz-Tropfen als Abhängung, L mit Öse ca.7,8cm, u. 1 Paar Ohrstecker, rechteckige Fassungen besetzt mit Rauchquarzen, umgeben von Diamanten, an Stegabhängungen besetzt mit farblosen Schmucksteinen, daran facettierte Rauchquarz-Abschlüsse, Steine tlw. min best., Rauchquarztropfen-Abhängung des Anhängers: min Klebsp. an der Aufhängung, Lca.5,4cm, Gges.ca.52,28g		3 St., 1 Trachtenschmuck-Brosche, 1 Damenring, gegenläufige Ringschienenenden: Löwenkopf u. Schwanzquaste, RW54, u.a., tlw. besch.	
<b>678 Set - Rosenquarz</b>	<b>50,00 €</b>	<b>692 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., Silber 835, 1 Collier, rundes, tlw gemuldetes Mittelteil mit einem aufgesetzten, runden Rosenquarz-Cabochon, aufgesetzt auf 3-strängiger Zopfketten, Federringschließe, rs min Lötsp., Lca.36cm, u. 1 Armband, silber 835, 3-strängige Zopfketten, rs zentral mit aufgesetztem Steg, runde Schließe, leicht gemuldet, mit aufgesetztem, runden Rosenquarz-Cabochon, Steckschließe, L mit Schließe ca.19cm, Gges.ca.80,32g, dazu 1 Paar Ohrstecker, Silber 925, runde Form besetzt mit Rosenquarz-Cabochons, Dca.0,9cm, 1 Gegenstück silberfarben, ergänzt, Gges. o. ergänztes Gegenstück ca.2,56g		ca. 30 St., Ketten, Anhänger, Ohrclips u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>679 Set - Zuchtperlen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>693 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>
3tlg., Gelbgold 585, 14 kt, 1 Paar Ohrstecker, 1 Kette u. 1 Armband, aus weißen, rindellenförmigen Zuchtperlen, zartfliederfarbenen, ovoiden Zuchtperlen u. versch. goldfarbenen Zwischengliedern, tlw.satiniert, Lca.3,4-89cm		7 St., 1 Taschenuhr, läuft an, an Uhrenkette, 1 Anhängeruhr, 2 Ketten, bernsteinfarben, 1 Armband mit Silber-Abhängungen u. 1 Ohrring, tlw. starke Tragesp.	
<b>680 Konvolut - alter Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>694 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., 1 Anhänger, aufklappbar, besetzt mit Rubinen u. einem Saphir, 1 Brosche u. 1 Armreif, tlw. um 1900, tlw. besch.		ca. 14 St., Ketten, Armreif, Ohrringe, Broschen u.a., tlw. Koralle, tlw. Silber, tlw. Amethyst, tlw. Schmucksteine, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>681 Konvolut</b>	<b>35,00 €</b>	<b>695 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>
5 St., 1x Armanduhr, Zentra, Silber 925, nicht gangbar, u. 4 Broschen, tlw. Silber gem., tlw. starke Tragesp., tlw. besch.		6 St., Ketten, Anhänger, 1 davon oval, rs aufklappbar, Collier, tlw. Silber, tlw. Bernstein, tlw. Zuchtperlen, tlw. Koralle, tlw. besch., tlw. Tragesp., tlw. ergänzt, Lca.3,5-52cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>682 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>696 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
9 St., Ketten, Armbänder, Ohrringe, 1 Anhängeruhr, Ferex, läuft an, u.a., tlw. aus Malchit, tlw. aus Glas, tlw. besch., tlw. unvollst.		11 St., Kette, Broschen, Anhänger u.a., tlw. Silber, tlw. Tombak, tlw. Jugendstil, tlw. Alterssp.	
<b>683 Konvolut - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>697 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 17 St., Armreife, Broschen, Manschettenknöpfe u.a., 1x Meissen-Brosche, besch., tlw. Silber, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst.		10 St., Broschen, Anhänger, Ohrringe u.a., tlw. Schaumgold, tlw. Double u.a., tlw. um 1900, tlw. Alterssp., tlw. unvollst., tlw. besch.	
<b>684 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>698 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., Ohrringe, Damenringe u.a., tlw mit Granatbesatz, Tlw. Silber, tlw. besch., tlw. unvollst.		10 St., Armband, Anhänger, Ohrringe u.a., tlw. Silber, tlw. Double, tlw. um 1900, tlw. unvollst., tlw. Alterssp.	
<b>685 Konvolut - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>699 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 12 St., Ketten, Chatelaine u.a., tlw. aus Koralle, tlw. aus versch. Halbedelsteinen: Achat, Bergkristall u.a., tlw. aus Glas, tlw. Zuchtperlen, tlw. besch., tlw. unvollst.		5 St., Ketten, Anhänger, Damenring u.a., tlw. aus polierter Jade, tlw. aus Aventurin tlw. aus Grünachat, tlw. Silber, tlw. Pinchbeck, tlw. Tragesp.	
<b>686 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>700 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 11 St., Ketten, Anhänger, Brosche u.a., tlw. emailliert, tlw. Silber, tlw. vergold., tlw. Perlmutter, tlw. besch., tlw. unvollst.		5 St., Anhänger, Ohrstecker, Damenring, Kette, tlw. Silber, tlw. Perlmutter, tlw. Tragesp., in schwarzer Samtschatulle	
<b>687 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>701 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 29 St., Broschen, Anhänger, Armanduhren, tlw. Silber, tlw. Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst.		ca. 12 St., Ketten, Anhänger, tlw. keltisch, tlw. Silber, tlw. besch.	
<b>688 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>702 Konvolut - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>
9 St., Ketten, Brosche u. Collier, tlw. aus Bernstein, tlw. aus Zuchtperlen, tlw. wohl aus Wurzelkoralle, tlw. besch., tlw. Tragesp.		zahlreich, Ketten, Anhänger, Armspange u.a., größtenteils aus versch. Halbedelsteinen, tlw. aus Bein u.a., tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>689 Konvolut - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>703 Konvolut - alter Schmuck</b>	<b>45,00 €</b>
8 St., Ketten, Brosche, Anhänger u.a., tlw. Koralle, tlw. Silber u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		6 St., Armreif, Anhänger Ketten u.a., tlw. um 1900, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>690 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>704 Konvolut - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>
7 St., Anhänger, Broschen u. Ketten, tlw. um 1900, tlw. besch.		9 St., Broschen, Anhänger, Malachit-Kette u.a., tlw. aus Silber, tlw. emailliert, Email tlw. besch., Tragesp.	
		<b>705 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
		ca. 19 St., Broschen, Colliers u.a., tlw. besetzt mit Strasssteinen, tlw. mit Stoff, tlw. besch., tlw. unvollst.	
		<b>706 Konvolut - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>
		ca. 21 St., Anhänger, Brosche, Damenringe, Manschettenknöpfe, tlw. Silber, tlw. Glas, tlw. besch., tlw. unvollst.	
		<b>707 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
		13 St., Armanduhren, Factor X, Glashütte u.a., Ketten, Armreif, u.a., tlw. besch., tlw. unvollst.	
		<b>708 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>
		ca. 12 St., Ketten, Anhänger u.a., tlw. Silber, tlw. Bernstein, tlw. besch., tlw. unvollst.	
		<b>709 Konvolut - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>
		4 St., Paar Ohrstecker, Dca.1cm, 2 Ohrringe, einer davon, Gelbgold 585, Gca.0,92g, 1 Mittelteil, Schmuckstücke tlw. besetzt mit Granaten, tlw. Silber, tlw. vergold., tlw. unvollst., tlw. besch.	

<b>710 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>725 Trachtenschmuck - Kropfkette</b>	<b>35,00 €</b>
ca. 20 St., Ketten, Haarschmuck, Armbanduhren u.a., tlw. Silber, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst., in Lackschatulle mit Hühnerfamilie, diese tlw. besch.		Silber 925, gem. "BAS" für Blachian Antik Schmuck, rechteckiges, durchbrochenes Mittelteil mit aufgesetztem Dekor "Hl. Georg mit dem Drachen", an 6-strängiger Erbskette, Federringschließe, Silber 835, ergänzt, mit Verlängerungskettchen, dieses mit Kügelchen-Abschluss, min Lötsp. an der Schließe, Tragesp., Lges.ca.46,5cm, Gca.68,40g	
<b>711 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>726 Trachtenschmuck - Miederstecker</b>	<b>120,00 €</b>
ca. 12 St., Ohringe, Anhänger, Broschen, eine davon ohne Broschur u. Öse, rs Lötsp. besetzt mit einer Perlmutter-Miniatur: junge Schönheit aus dem Profil, ca.5,7 x 4cm, u.a.. alles tlw. besch., tlw. unvollst.		Biedermeier, 13 Lot, stilisierte Blüte, geschwungener Kopf mit aufgesetztem Silberfiligran-Dekor u. buntem Schmucksteinbesatz, Silberfiligran tlw. besch., Öse ergänzt, Tragesp., L ohne Öse ca.15,5cm, Gca.40,40g an langer Erbskette, Silber, 1 Glied ergänzt, Lca.162cm, Gca.40,44g	
<b>712 Konvolut - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>727 Trachtenschmuck - Set</b>	<b>35,00 €</b>
3 St., Metall, Armband, Anhänger u. Brosche, verziert mit polychromem Mikromosaik, tlw. besch., Lca.3,7-18cm		Silber 830, 2-tlg., 1 Brosche, durchbrochenes, bekröntes Herz mit langen, floralen Abhängungen, u. vergold., tropfenförmigen Abschlüssen, u. 1 Paar Ohringe, Schraubabschließen, mit floralen Abhängungen u. vergold., tropfenförmigen Abschlüssen, Lca.3,2-9cm, Gges.ca.21,22g	
<b>713 Modeschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>728 Trachtenschmuck - Grandelset</b>	<b>130,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Colliers, Ohringe, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst.		Gelbgold 585, 14 kt, Damenring u. Anhänger, Eichenlaubdekor, besetzt mit Grandeln, RW53/54, min Tragesp., L mit Öse ca.3,4cm, Gges.ca.8,90g	
<b>714 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>Münzen/Medaillen</b>	
ca. 30 St., Broschen, Anhänger, Ketten u.a., tlw. wohl Nephrit, Lapis, Glas, Email, Porzellan, tlw. Rosenthal, Kaiser u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., tlw. in einer Spanschatulle, tlw. in Pralinschachtel tlw. in blauer Schmuckschatulle		<b>729 Goldmünze - Großbritannien</b>	<b>180,00 €</b>
<b>715 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>	1 Münze, Gold, "Regina Elisabeth II.", vs. Drachentöter, 1965, G ca. 8 Gr., D ca. 2cm, min. Alterssp.	
ca. 14 St., Ketten, Broschen, Manschettenknöpfe, Armband u.a., tlw. Silber, tlw. Granat, tlw. besch., tlw. unvollst., in Metallschachtel mit guillochiertem Muscheldekor		<b>730 Goldmünze - Österreich</b>	<b>550,00 €</b>
<b>716 Konvolut - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	1000 Schilling, 1976, 1000-jähriges Jubiläum der Einsetzung der Babenberger, G ca.13,40 g	
zahlreich, Ketten, Armbänder, Damenringe u.a., tlw. aus Glas, Kunststoff u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in Schachtel mit Eisblütendekor		<b>731 Brakteat</b>	<b>110,00 €</b>
<b>717 Konvolut - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>	Silber, Sachsen, Markgrafschaft Meißen, Dietrich der Bedrängte 1197-1221, sitzender Markgraf von vorn mit zwei Kugelkreuzstäben, darüber je ein Ringel D ca. 4,1cm, beschädigt	
ca. 37 St., Ketten, Armschmuck, Anhänger, Ohrclips u.a., tlw. Amethyst., Hämatit, Karneol, Rosenquarz, Blaufluss, Koralle u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., im bordeauxfarbenen Schmuckkoffer, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		<b>732 Brakteat</b>	<b>40,00 €</b>
<b>718 Konvolut - Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	Silber, Goslar, königliche Münzstätte anonym 1260-1280, Köpfe der Apostel Simon und Judas, oben Krone, unten Löwe nach rechts, besch. ca. 2,5cm,	
ca. 20 St., Ketten, Anhänger, Armbanduhren u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in Lederschachtel, gem. "PZPS", dazu eine Kulturtasche Dior, tlw. besch.		<b>733 Konvolut Silbermünzen - USA</b>	<b>20,00 €</b>
<b>719 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 84 St., z.T. Silber, z.B. seltene Münzen wie 1x Half Dollar 1965, Kennedy, 1x Half Dollar 1967 Kennedy, 1x Half Dollar 1969 Kennedy (G je ca. 11,6 Gr.), 1x Half Dollar 1941, Walking Liberty (ca. 12,3 Gr.), 1x Half Dollar 1908 (ca. 11,7 Gr.), Quarter Dollars u.a., Alterssp.	
ca. 20 St., Ohringe, Ketten u.a., tlw. aus Halbedelstein, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst., im Perlentäschchen, dieses tlw. besch.		<b>734 Maria Theresia Taler</b>	<b>40,00 €</b>
<b>720 Trachtenschmuck</b>	<b>50,00 €</b>	Silber, D ca. 4cm, G ca. 27,9 G, Nachprägung, in Schatulle, Alterssp.	
Biedermeier, 13 Lot, 2 tulpenförmige Schilder, Ränder mit Kügelchendekor versehen, mittig mit aufgesetzten, ovalen Platten diese mit reliefierten Amoretten, rs Lötsp., starke Tragesp., Lca.4 x 4,3cm, über kurze Gliederkette verbunden, diese ergänzt		<b>735 Silbermedaillen</b>	<b>70,00 €</b>
<b>721 Trachtenschmuck - Anhänger/Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	4 St., Si., 2x Hans Sachs, D ca.4,5 cm, G je ca.80,5 g, 1x Mercedes Benz 1886 - 1986, D ca. 4 cm, G ca. 25 g, 1 x "Segelschulschiff Gorch Fock", D ca 3,6 cm, G ca. 20 g, Alterssp.	
Silber 835, gem. "BS", gr. Herzform mit eingraviertem Rollwerkdekor, Rand vergold., Clipöse mit Blütendekor, besetzt mit einem facettierten Granat, Broschur leicht verbogen, Lca.5,2cm, Gca.23,20g, an Infinity-Gliederkette, Silber 925, Mexiko, Hakenschließe, Lca.74,5cm, Gca.43,00g		<b>736 Silbermünze - USA</b>	<b>60,00 €</b>
<b>722 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>120,00 €</b>	1 Dollar, Liberty 1776.1976, Eisenhower, G ca. 22.7 Gr, D ca. 3,6 cm, seltene Münze, Alterssp.	
Silber 800, Panzerkette mit versch. Abhängungen, diese tlw. ergänzt, L o Schließen ca.25cm		<b>737 Silbermünzen - Album</b>	<b>560,00 €</b>
<b>723 Trachtenschmuck - Chatelaine</b>	<b>30,00 €</b>	1 Album enthält ca. 110 Silbermünzen überw. Österreich u. Deutschland: 1x 500 Schilling, ca. 15x 100 Schilling, ca. 30 x 10 Mark, ca 25 x 5 Mark, u.a. z.B. Niederlande, Belgien, Alterssp.	
silberfarben, rechteckige, durchbrochene Glieder, mit quadr. Abhängung, Rand verziert mit reliefiertem Blütendekor, mittig besetzt mit einem roten Schmuckstein, Tragesp., Lges.ca.22cm, dazu 2 Miederketten, eins silberfarben, eins goldfarben, tlw. ergänzt, tlw. besch., L		<b>738 Silbermünzen Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>
<b>724 Trachtenschmuck - Chatelaines</b>	<b>40,00 €</b>	ca 19 St., z.T. Gedenkmünzen, Si, z.B. 5x 10 DM Olympiade München 1972 ( je ca. 15,5 Gramm), 4x 10 DM (2x Carl Zeiss, Arthur Schoppenhauer, 2x Europäische Gemeinschaft) (G je ca. 15,5 Gr), 5 DM Ludwig v. Beethoven (11,2 Gr), Heinrich v. Kleist (ca. 11,2 Gr), Friedrich d. Große (je ca.11 Gr), 3 Mark 1909 (ca. 16,8 Gr), 3x 2 DM 1945, 1948 u.a., min. Alterssp.	
2 St., silberfarben, versch. Ausführungen, 1x runge Glieder mit aufgesetzten Dekor - Pferd, Sattel, Hufeisen u.a. - 1x Bandform beidseitig flankiert von Gliederketten mit Kugel-Abhängung, Tragesp., Lges.ca.10,5-13cm			

<b>739 Silbermünzen Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>
ca 20 St., z.T. Gedenkmünzen, Si., 9x 10 DM (3x Olympiade 1972, München, 2x Carl Zeiss, Arthur Schoppenhauer, 2x Europäische Gemeinschaft, Berlin 750 J) G je ca. 15,5 Gr, 5 DM, Heinrich v. Kleist (G ca. 11,2 Gr), u.a., Altersssp.	
<b>740 Münzalbum</b>	<b>20,00 €</b>
nztl. Album, enthält über 200 Münzen, z.T. Silber (z.B. Half Dollar USA 1989, 50 Cents Canada 1991), Münzen Frankreich (z.B. 5 Francs 1947 u.a.), Dänemark (2 Kronen 1952), Deutschland (5 Pf. 1878, 10 Pf. 1945, 50 Pf. 1949 u.a.), Schweiz (5 Rappen 1910/20er u.a., 20 Rappen 1910/20er) u.a., Altersssp.	
<b>741 Medaille</b>	<b>20,00 €</b>
Medaille, messingfarben, 3. Reich, Hindenburg u. Hitler, D ca. 3,5cm, in Originalschachtel, Altersssp.	
<b>742 Medaille - Berlin</b>	<b>60,00 €</b>
Eisenguss, Berlin, Medaille zum Bau des Nationaldenkmals für die Befreiungskriege 1820 auf dem Kreuzberg in Berlin, Königl. Preuß. Eisengießerei Berlin, Schauss. Ansicht d. Kreuzbergdenkmals 1820, Rs m. Schriftzug, oben kl. Loch, stärkere Altersssp., Dca. 9,5 cm	
<b>743 Medaille - Brandenburg-Bayreuth</b>	<b>150,00 €</b>
Zinn, 1730, a.d. 200-Jahrfeier der Augsburger Konfession, 3 geharn. Markgrafen neben Altar, dahinter Stadtansicht v. Bayreuth, "Divina Bonorum Progenies In Qua Veteris Vestigia Recti", rücks. Landkarte v. Brandenburg an den Seiten je 3 Wappen, D ca. 5,4 cm	
<b>744 Medaille Bundesschießen Nürnberg</b>	<b>40,00 €</b>
1 Medaille Bundesschießen Nürnberg 1897, silberfarben, grün angelaufen, D ca. 4 cm, dazu 1 Vereinstaler "Freie Stadt Frankfurt 1860" als Anstecknadel, Altersssp.	
<b>745 Medaillen - Bronze</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., 1x Alfred Krupp, vs. Büste, rs. Männerakt mit Hammer und Feuer vor Firmenlogo, Entw. Gerstel, 1x Santos Dumont (1873-1932), vs. Portraitdarstellung, rs. Luftschiffe, Entw. 1973, 1x USA Lindbergh Charles August - auf die erste Nonstop - Atlantiküberquerung, vs. Büste, rs. fliegender Adler, 1x Exposition Paris Georges Lemaire 1900, vs. antikisierende Frauenfigur, Altersssp., D max. 8cm	
<b>746 Medaillen - Frankreich</b>	<b>40,00 €</b>
Konvolut Medaillen, Frankreich, 4 St., versch. Metalle, 1x Medaille, Mille Voeux pour l'An Neuf, 1972, Lecuyer, SPL, Argent, floralers Relief m. Sonnenblume, Rs Kerzenleuchter; 1x Medaille 'j'écris ce que j'ai de meilleur', 1976, Blumenbukett; 1x goldfarben, bez. J. Mauviel, Jahresmedaille 1974, reliefierte Kalender m. floraler Rahmung, 1x Medaille 'Que Toutes vos Heures Soient Fleuries, floraler Reliefdekor, bez. Bernstein, Altersssp., Dca. 9 - 10,2 cm	
<b>747 Münzstempel</b>	<b>180,00 €</b>
8 Stück, Metall/Eisen, Altersssp., versch. Motive: 1x Blick auf das Dürerhaus mit Stadtmauerturm im Hintergrund, überschrieben "Nürnberg", D ca. 5 cm, 1x Panorama Nürnbergs aus Richtung Hallerwiese mit Burg, St. Lorenz, St. Sebald, rechteckige Stempelfläche, D ca. 6,5 cm, 1x Panorama Nürnbergs mit Burg und Banner mit Stadtwappen und Aufschrift "Nürnberg", darüber Kreis mit "RNR", D ca. 5 cm, 1x Hauptmarkt mit geschäftigem Treiben, wohl zum Christkindlesmarkt, im Hintergrund der Schöne Brunnen, D ca. 4,5 cm, 1x Panorama Nürnbergs mit Burg, St. Sebald und St. Lorenz, aus Richtung der Wöhrder Wiese, D ca. 3,5 cm, 1x Ansicht des Nürnberger Hauptmarkts mit Schöner Brunnen, überschrieben "Der grosse Markt in Nürnberg", D ca. 3,5 cm, 1x Ansicht der Nürnberger Burg mit Fünfeckturm, Kaiserstallung und Luginsland, D ca. 3 cm, 1x Ansicht von Henkerhaus und Weinstadel, aus Richtung der Maxbrücke, D ca. 3 cm	
<b>748 Plakette</b>	<b>50,00 €</b>
ADAC-Plakette, Dreieckform, goldfarben, rot u. schwarz emailliert, "3 ADAC, Tagesfahrt im Harz 1932", rücks. Gravur, Hersteller "Klotz u. Kienast, München", 9,5 x 8 cm, Abrieb, best., in Originalschachtel	

## Bücher

<b>749 Freundschafts-/Poesiealbum</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Ledereinband, Jugendstil, geprägt "Poesie", Pflanzenmotiv, Einträge v.a. 1910 - 1918, Zeulenroda, z.T. m. Oblaten, 1x Ledereinband, goldgeprägt "Album", Goldschnitt, Einträge 1885 - 1890, z.B. München, Nürnberg, überw. Vilshofen, z.T. m. Oblaten (z.T. Seide), 1 Seite lose, Altersssp.	
<b>750 Freundschaftsalben - frühes 20.Jh.</b>	<b>60,00 €</b>
8 St., 1902 bis 1940er Jahre, Einträge aus Bad Orb, Trier, Neu-Isenburg, Gießen, Leipzig, Soest, Stuttgart, Göttingen, Krumbach u.a. zahlreiche Oblaten, Scherenschnitte, Zeichnungen, Porträtfotos u.a., Alben d. Zeit, z.T. Leder, z.T. Goldschnitt, 1x herzförmiges Miniaturheft, untersch. Erhaltungszustände	
<b>751 Autogrammkarten</b>	<b>20,00 €</b>
6 St. darunter: 1x Gwyneth Jones, 1x Elisabeth Schärkel, 1x Robert Licha, 1x Heinz Zednik, 1x Gustav Neidlinger, 1x Gerhard Stolze u. Georgine v. Milinkovic, ca 14 x 9 bis 17 x 12cm, jeweils RhG (besch.)	
<b>752 Urkunde / Zeitungen</b>	<b>20,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x "Königlich Bayerische Landes-Brandversicherungs-Anstalt. Versicherungs-Urkunde", München 1915, knickspurig, gebräunt, 1x Faschings-Zeitung: "8 Uhr-Blatt", mit zahlreichen Karikaturen u. Photographien, gebräunt, knickspurig, lädiert, 1x "Deutsche Orient Zeitung", Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur, Kairo 1953, gebräunt, knickspurig, lädiert, dazu: div. Visitenkarten	
<b>753 "Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder..."</b>	<b>20,00 €</b>
„Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder ... und Bildern von L. Richter C. Peschel“. Dritte Aufl. Leipzig, Dürr o.J. (ca. 1900). 60 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Orig.-Halbleinen mit illustriertem Vorderdeckel. - Deckel oben gering lichtrandig. - Unkoll.	
<b>754 Clément, Bertha</b>	<b>80,00 €</b>
"Sonnige Tage, Wonnige Stunden", ein Bilderbuch mit Erzählungen und Versen, Nürnberg, Theo. Stroefer's Kunstverlag, o.J., großformatiges Bilderbuch (ca.33 x 28 cm), z.T, farbig lithographiert, Pappband d. Zeit, min. ber./best., min. fleckig, Altersssp.	
<b>755 Herzblättchens Zeitvertreib</b>	<b>20,00 €</b>
14. Band, "Unterhaltungen für kleine Knaben und Mädchen zur Herzensbildung und Entwicklung der Begriffe", Flemming Verlag, Berlin/Glogau 1911, m.18 Farbdruckbildern u. 28 Abb. i. Text, geprägter Leineneinband m. farbigem Druck, Buchrücken stellenweise gebrochen, leicht stockfleckig, Vorsatzblatt m. Eckabriss, vereinzelte Blätter lose, ber., best., Altersssp., dazu "Georgens' Mutter-Büchlein. Volkstümliche Ammen- und Kinderreime, Liedchen, Spiele, Märchen und Geschichten für die Hand der Mutter und Erzieherin", Spamer Verlag Leipzig 1883, Buchrücken fehlt, Seiten lose, teils eingerissen u. geklebt, stark ber. u. best., Vollständigkeit n. gepr.	
<b>756 Kinderbuch</b>	<b>20,00 €</b>
"Kleine Geschichten für Kinder von 6-10 die gern etwas lesen was ihnen verständlich, nützlich und angenehm ist", 3. u. 4. Teil in einem Band, Leipzig Johann Benjamin Georg Fleischer 1794/95, 236 S. + 278 S., je m. litho. Titelkupfer, seltene Ausgabe, Farbschnitt, Einband stark ber./best., tlw. besch., Altersssp., unkoll.	
<b>757 Kinderbücher</b>	<b>20,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x Richard Leander: "Traumereien an franzoesischen Kaminen", Leipzig 1871, Orig.-Leinen d. Zt. mit illustriertem Vorderdeckel (Rücken besch.), durchgängig gebräunt, 1x "Guten Abend, gut Nacht! Die schönsten Wiegenlieder mit Bildern von Ruthild Busch-Schumann", Wiesbaden, Verlag Jos. Scholz, Pappband d. Zt. (fleckig), handschr. Notiz u. dat. 1948, stockfleckig, gebräunt, Blätter locker, dazu: 1x H. Davithis (Hrsg.): "Neues und bewährtes illustriertes Kochbuch für alle Stände", Reutlingen, Verlag Enßlin und Laiblin, Halbleder d. Zt. mit illustriertem Vorderdeckel (best.), tlw. Bleistiftkritzeln, durchgehend gebräunt, jeweils unkoll.	

<b>758 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>768 Bakst, Leon</b>	<b>960,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x Scholz' Künstler-Bilderbücher: "Rotkäppchen", gez. von Arpad Schmidhammer, 1x Holst, Adolf: "Ringel-Ringel, Reihe - alte und neue Kinderlieder" um 1925, 1x Hermann Siegfried Rehm: "Das Lachen der Völker - dreitausend Jahre Welthumor", H. Fikentscher Verlag, Leipzig 1927, z.T. beschädigt, alle unkoll.		um 1927, "Leon Bakst. 42 Tafeln und 6 Abbildungen. Mit einer Einleitung von Carl Einstein", Orig.-Halbpergament (etwas abgegriffen, min. fleckig/berieb./best., innen blaues Klebeband im Vorsatz) mit goldgeprägtem Titel u. goldgeprägter Deckelvignette, Nr. 45 von 330 Exemplaren (Gesamtauflage), Verlag Ernst Wasmuth, Berlin: Prachtvoll ausgestaltete Monographie über den berühmten russisch-franz. Maler u. Bühnenbildner Léon Bakst (1866 Grodno - 1924 Rueil-Malmaison), mit einer Einleitung des Kunsthistorikers u. Schriftstellers Carl Einstein (1885 Neuwied - 1940 bei Pau/Frankreich), die Tafeln zeigen Figurinen, Kostüm- u. Bühnenbildentwürfe zu Inszenierungen wie "Zauberbude", "Zauberhafte Nächte", "Aladin", "Schlafende Prinzessin", "Daphnis und Chloe", "Boris Godunov", "Ballets Russes", "Sadko", "Phädra", "St. Sebastian", "Der Feuervogel", u.a., mit 1 Textillustration, 6 montierten farbigen Textabbildungen u. 41 Tafeln (Blatt 4 fehlt), davon 19 handkolor. Pochoirtafeln / Lithographien (tlw. gold- u. silbergehört) u. 19 montierten Phototypen, jeweils m. originalen Seidenpapierhemdchen (diese mit den Titeln, tlw. minimal lädiert/knickspurig), insgesamt guter Zustand, Titelseite an der Bindung besch., mehrere Blätter an der Bindung mit Klebeband verstärkt o. besch., tlw. min. lichtrandig/gebräunt, Blattgröße ca. 32 x 25,5 cm, Gesamtgröße ca. 33,5 x 27cm	
<b>759 Konvolut Münchner Lesebogen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>769 Brand, Jacob</b>	<b>20,00 €</b>
28 Hefte, o. J., versch. Titel, „Barockes Feuerwerk oder Poetischer Luft und Wundergarten“, „Waldemar Bonsels, Das Tier“, „Du bist mein ich bin dein“, dazu 2 Hefte „Haydn, Die Schöpfung“ und „Maupassant, Der Schmuck“		„Anfangsgründe der Naturwissenschaft für die Jugend“, vierte, verbesserte und vermehrte Aufl. Frankfurt/M., Andrea 1822. II, 328 S., mit 4 (von 5) gestochenen Tafeln (1 mehrfach gefaltet), Pappband d. Zeit mit Schulpreisdekor, – Schulpreisband mit eingebundener handschriftlicher Schulpreiswidmung (Ansbach 1824). – Unkoll.	
<b>760 Rudolphi, J.J.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>770 Christliche Literatur</b>	<b>120,00 €</b>
„Schneeglöckchen. Ein Märchenkranz für Kinder“. Dritte Aufl. Frankfurt/M., Sauerländer o.J. (1845). 262 S., 1 Bl. Mit 4 kolor. gestoch. Tafeln. Späterer Pappband. – Stellenweise etwas fleckig. Titel mit handschriftl. Namenseintrag. – Unkoll.		18. Jh., großformatig, R. P. F. Aemiliani Nieberle, Ord. FF. Min. Strict. Obferv. Recollect. "Sonn und Mond - Jesus und Maria, Das gößere und kleinere Welt-Liecht", 1735, Titelblatt eingerissen, 764 S. + Register, nicht collationiert, durchgängig am Rand wasserfleckig Schweinsledereinband geprägt, auf Holz, 2 Spangen, Altersssp.	
<b>761 "Dichtershalle"</b>	<b>20,00 €</b>	<b>771 Christliche Literatur - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
„Dichtershalle. Auswahl des Schönsten und Gedeiegensten aus Deutschlands Dichtern der Gegenwart (1815-1843)“. Neue vermehrte Ausgabe des Büchleins junger Lieder. Berlin, Heymann 1844. IV, 576 S. Pappband. Zeit. einband beschabt und bestoßen. Rücken mit Bezugfehlstellen. Durchgehend sporfleckig. - Unkoll.		3 St., 1x "Gesangbuch für die protestantische Kirche des Königreichs Bayern, J.E.v.Seidelsche Buchhandlung in Sulzbach 1851, m. gestochenem Frontispiz, 5 Stahlstiche, 214 S., schwarzer Samteinband m. silberfarbener Schließe, Goldschnitt (guter Zustand), innen leicht stockfleckig, 1x "Die Heiligen Schriften des Neuen Testaments in hundert Biblischen Kupfern dargestellt, gestochen unter der Leitung v. Carl Schuler, Augsburg, in J.A. Schlossers Buch- und Kunsthandlung", o.J., 198 S., S. z.T. lose, Pappeinband d.Zeit, Altersssp., 1x "Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift (...) mit Bildern von Rudolf Schäfer", Hg. Württembergische Bibelanstalt Stuttgart, 1929, 396 S. + Anhang, schwarzer Ledereinband m. Goldprägung, Leineneinband u. Schober, sehr guter Zustand	
<b>762 "Europäische Wanderbilder"</b>	<b>20,00 €</b>	<b>772 Christliches Buch - 16. Jh.</b>	<b>180,00 €</b>
„Europäische Wanderbilder“. 3 Hefte. Zürich, Orell Füssli, ca. 1890. „Die Gotthardbahn“ (Nr. 30/31/32), 104 S.; „Die Pilatusbahn“ (Nr. 153/154), 50 S., mit 2 gefalt. Ansichten; „Rothenburg ob der Tauber“ (Nr. 203), 32 S., mit 2 gefalt. Plänen. – Illustr. Orig.-Broschuren. – Die Einbandbroschuren von „Die Gotthardbahn“ und „Rothenburg“ beschädigt, Lagen lose. – Unkoll.		"Bewerter... der lieben Heiligen Gottes, von ihrem Christlichen / Gottseligen Leben/ wahrhafter bekantnuß / herzlichen thaten / beständigem leiden (...) durch F. Laurentium Surlum anfänglich lateinisch in Druck gegeben. Jetzt aber mit nit wenig mühe / gemainer Teutscher nation zu gutem / aus dem Latein durch Iohan á Via, der H. Schrift Doctorn treulich verteutschet.(...) Gedruckt in der Fürstlichen Statt München bey Adam Berg 1574", Beschreibungen der Biographien von Heiligen, gestochene Titelvignette, Titelblatt eingerissen, innen durchgängig etwas fleckig, großformatig (ca. 41x26x12 cm), zw. Holzdeckel gebunden, alter Anobienbefall, besch., Altersssp.	
<b>763 "Fortsetzung der Campischen Reisebeschreibungen für die Jugend"</b>	<b>70,00 €</b>	<b>773 Codex Maximilianeus Bavaricus Civilis</b>	<b>30,00 €</b>
„Fortsetzung der Campischen Reisebeschreibungen für die Jugend“. 1., 4.-6. Teil, 4 Teile in 4 Bdn. Braunschweig, Schulbuchhandlung 1794-1801. VI, 192 S.; 1 Bl., 254 S.; 3 Bl., 232 S.; 2 Bl., 276 S. Pappbände d. Zeit, - Einbände berieben, die fliegenden Vorsätze mit handschriftlichen Besitzvermerken. - Unkoll.		Oder:"Baierisches Landrecht“, neue unveränderte Auflage, München 1821, VI S., 1 Bl., 694 S. Halbleder d. Zeit mit rotem Rückenschild und goldgeprägtem Rückentitel, – Einband berieben und fleckig, durchgehend leicht gebräunt, vorderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel. – Unkoll.	
<b>764 "Klausner-Träume. Erinnerungsblätter der Nürnberger Künstler-Klause und ihrer Freunde."</b>	<b>20,00 €</b>	<b>774 Conversations-Lexikon</b>	<b>140,00 €</b>
Heft 1-3, Nürnberg, Tümmel 1870-1872. 14 S.; 27 S., 1 Bl. Mit 3 Abb.-Tafeln. Orig.-Broschur. Einband fleckig, bestoßen und eingerissen. Vorderer Innendeckel gestempelt. Die Ecken des Gesamtheftes bestoßen.Beiligt: Mitgliedsurkunde von 1903. - Unkoll.		in fünfzehn Bänden, h: 14 Bände in 7 Büchern (Band 15 fehlt), Brockhaus Verlag, Leipzig 1843 - 47, 9. Auflage, Halbledereinbände. Goldprägung, umlaufender Rotschnitt, Einbände z. T. stark besch., Abrieb u. Fehlstellen im Leder, Buchblöcke i. gutem Zustand, stellenw. leicht stockfl., Altersssp.	
<b>765 "Liste générale des postes de France"</b>	<b>60,00 €</b>	<b>775 Czynski, M. Jean</b>	<b>80,00 €</b>
„Liste générale des postes de France“. Pour l'année 1786. Paris, Pierres o.J. (1785). 199 S., 2 Bl. Mit 1 großformatigen gestochenen Postrouten-Karte (mehrfach gefaltet). Leder d. Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und goldgeprägter Rückenverzierung. – Einband berieben. – Unkoll.		1837, "La Russie Pittoresque, sous la direction de, M. Jean Czynski, Vignettes de M. J.-B. Gatti. Tome premier, A Paris, Au bureau central, Rue Corneille, N.3, 1837", 192 S., 5 Abbildungen unkoll., min fleckig, geb., beigefarbiges Leinen, min wasserfleckig, Altersssp.	
<b>766 "Malerisches Unterhaltungsblatt"</b>	<b>50,00 €</b>		
1. Jg. 1829-1830. (Zürich, Orell u. Füssli). 52 Hefte mit jeweils 4 S. Text und 1 lithogr. Abb-Tafel (2 Tafeln fehlen). Pappband d. Zeit. - Einband bestoßen, berieben und mit Bezugsfehlstellen. Durchgehend braunfleckig. Lagen teils lose. Einige Tafeln beschädigt. Heft 1 u. 2 Ränder bestoßen. - Unkoll.			
<b>767 Alpenlandschaften - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>		
"Alpenlandschaften. Ansichten aus der deutschen, österreichischen und schweizer Gebirgswelt", Leipzig, Weber o.J. (ca. 1890), 16 S., 1 Bl. mit 97 Holzstich-Tafeln, Orig.-Leinen mit farbig illustriertem Vorderdeckel, umlaufender Goldschnitt, Schmuckpapiervorsätze, unkoll.			

<b>776</b>	<b>Delarue, Jean - Album d'oiseaux.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>786</b>	<b>Flugwesen - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
Paris um 1860 Delarue, J(ean). Album d'oiseaux. 16 S. Mit 18 lithographierten Tafeln. 16 x 26 cm. Einband d. Z. mit goldgeprägtem Deckeltitel. Paris, Arnauld de Vresse, o. J. Prachtvolles Album mit zahlreichen Vogeldarstellungen auf 18 Tafeln, mit Bezeichnungen und ausführlichen Beschreibungen der Spezies. Die Tafeln sind besonders hübsch durch die lebensnahe Darstellung der Vögel in ihrer natürlichen Umgebung. Rücken gebrochen, Ecken bestossen, gebräunt, fleckig, Altersspuren, sehr seltenes Buch!			7 St. zum Thema Segelflug, 1x Franz M. Feldhaus: "Altmeister des Segelfluges", Berlin o.J., 1x G. Schmarsow: "Die Physik des Fliegens", Leipzig 1955, 1x H. Dittmer: "Spiel mit Wolken und Winden, Erzählung aus dem Segelfliegerleben", Berlin 1933, 1x F. Friedrich: "Jungsegelflieger am Werk", Erzählung, Reutlingen, o.J., Deckblatt fehlt, 1x Fritz Stamer: "Jungen werden Flieger", Stuttgart 1937, 1x Karl Bruwe: "Zwei Ritter der Kurischen Nehrung", Manuskript, o.O., o.J. (beschreibt versch. Filme, in denen Flugzeuge eine Rolle spielen), 1x H. Zuerl: "Der Segelflug im Wettbewerb der Völker", Berlin 1941, min. Altersssp.		
<b>777</b>	<b>Die Stadt- und Landschule</b>	<b>70,00 €</b>	<b>787</b>	<b>Flugwesen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., "Die Stadt- und Landschule. eine Sammlng aller Schulwissenschaften für Lehrer und Schüler nach den besten Quellen und Hilfsmitteln", hrsg. u. bearbeitet v. einer Gesellschaft deutscher Lehrer u. Erzieher unter Redaktion v. Friedrich Ludwig Würkert u. Wilhelm Haan, Verlag Otto Wigand, Leipzig 1836 - 1837, Orig.-Pappband m. handschriftl. Rückenschild, Bd. 4 - 9 (IV, V, VI, VII, VIII, IX), jeweils Altersssp./berieb./best., min. fleckig/gebräunt, unkoll.			4 St., 1x Paul Brockett: "Bibliography of Aeronautics", Washington 1910, (Nachdruck Detroit 1966), 1x Charles G. Grey: "The History of Combat Airplanes", Norwich University 1942, 1x "Aircraft Log", 1x "Engine Log" (Piper Aircraft Corporation, USA), mit Eintragungen 1970er/1980er Jahre, Altersssp.		
<b>778</b>	<b>Fachliteratur Kunst, Kultur, Museum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>788</b>	<b>Flugwesen - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
9 Stück, "Dani Karavan. Retrospektive", "Who killed the painting? Werke aus der Sammlng Block im Neuen Museum in Nürnberg", "Reinhold Koehler. Retrospektive", u. a. , min. Altersssp.			8 St., 1x W.Lippert: "Natürliche Fliege-Systeme", Wien 1884, 2x Kurt Wegener: "Vom Fliegen", Charlottenburg 1918, 1x "Flug und Werft", der Segelflieger 1936, 1x Otto Fuchs: "Wir Flieger", Leipzig 1933, 1x Hubert Zuerl: "Kampf im Aufwind", Berlin 1943, mit Originalfoto und Autograph von Otto Braeutigam, 1x RLM (Hg.): "Fliegen lernen!", o.J., 1x Gustav Praclik: "Unter Stahlhelm und Fliegerhaube", Kassel 1936, Altersssp.		
<b>779</b>	<b>Fachliteratur Kunsthandwerk</b>	<b>20,00 €</b>	<b>789</b>	<b>Flugzeugmotoren - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
1x "Europäische Keramik 1880-1930 Sammlng Silizer", 1x Uecker, Wolf "Licht-Kunst. Lampen des Art Nouveau und Art Deco", 1x "Friedrich Adler zwischen Jugendstil und Art Déco"			6 St., 1x H.-W.Stuhr: "Grundlagen der Flugzeugkolbenmotoren", (Flugtechnische Reihe), Braunschweig 1959, 1x W. Möller: "Der Flugmotor", Teil I, Grundlagen, (Flugzeugbau und Luftfahrt), Berlin 1927, 1x Franz Merkle: "Handbuch für Flugmotorenkunde", Berlin 1934, 1x Miniatur-Bibliothek, 1026 - 1028 a, Neue Flugzeuge und Flugmotoren, Leipzig 1914, 1x Miniatur-Bibliothek 1026 - 1028, Neue Flugzeuge und Flugmotoren, Leipzig 1914, 1x Bruno Reinhardt: "Vergaser, Brennstoffe und Brennstoffzuführung für Flugmotoren" (Flugtechnische Bibliothek Bd. 9), Berlin 1919, min. Altersssp.		
<b>780</b>	<b>Fachliteratur Porzellan und Keramik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>790</b>	<b>Foltz, F.</b>	<b>20,00 €</b>
9 Stück, 1x "Porzellan. Erster Band. Bröhan-Museum", 1x "Porzellan. Zweiter Band. Bröhan-Museum", 1x E. Klinge: "Keramik des 20. Jahrhunderts", u. a.			„Rhein-Sagen mit 11 Stahlstichen nebst einigen charakteristischen Skizzen aus dem rheinischen Mittelalter und einem kurzen Erklärer der Rheinufer von Maniz bis Cöln“. Darmstadt, Selbstverlag o.J. (ca. 1850). IV, 103 S., 1 Bl. Mit 11 Stahlstichtafeln. Orig.-Pappband mit Vorderdeckel-Illustration. – Einband bestoßen und fleckig. Das Titelblatt und die Tafeln braunfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz mit altem handschriftl. Besitzvermerk. – Unkoll		
<b>781</b>	<b>Fachliteratur Prospekt Rosenthal "Kunst in Porzellan"</b>	<b>30,00 €</b>	<b>791</b>	<b>Fonvielle de, Wilfried</b>	<b>30,00 €</b>
geprägter Umschlag im Stil von Günther Uecker, dazu einige Prospekte der Rosenthal Künstler-Editionen			Translated and edited John S. Keltie: "Adventures in the air. Memorable experiences of great aeronauts." London 1877, Edward Stanford, 304 S., 1 Teil der Illustrationen fehlt, Leinen geb., dunkelgrün, mit Goldprägung, Buchrücken dekorative Goldprägung, min. bestoßen, min. Altersssp.		
<b>782</b>	<b>Fachliteratur Sammlung Bröhan</b>	<b>20,00 €</b>	<b>792</b>	<b>Frankreich 18. Jh.</b>	<b>50,00 €</b>
1x Katalog "Sammlung Bröhan. Kunsthandwerk - Glas Holz Keramik", 1x Katalog "Sammlung Bröhan. Kunsthandwerk - Metall Porzellan", 1x Katalog "Sammlung Bröhan. Kunst der 20er und 30er Jahre"			5 Bücher, 4 Bd. "Les Orphelines de flower garden", orné de Figures, gravées par mariage, Paris, o.J., chez Lepetit, Bd.1-4, je Frontispiz,179/ 213/ 177/ 165 S.,Pappeinand d. Zeit, Altersssp., 1x "Les amours et aventures d'un émigré. Nouvelle edition, revue et corrigée par A.J. Dumaninant, a Paris, 1797, Tome premier,146 S., Frontispiz, Ledereinband besch., Rücken goldgepr., Altersssp.,		
<b>783</b>	<b>Flavii, Josephi</b>	<b>40,00 €</b>	<b>793</b>	<b>Gedichte u.a. - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
18. Jh., "Alterthümer; Wie auch Krieg der Juden mit den Römern; Derselben Leben; samt allen übrigen noch vorhandenen Wercken; Darzu kömmt noch Egesippus. Mit nöthigen Einleitungen, Anmerkungen, Figuren und Münzen von Joh. Baptista Ott / Can. u. Archid. der Stifft zu Zürich", Fünfter Theil, Zürich 1735, 494 S., m. mehrfach gefalteten Tafeln (Darstellung von Münzen / das Allerheiligste des Tempels), nicht koll., Vorsatzblatt u. Schnitt marmoriert, Einband innseitig lose, geprägter Ledereinand, besch., Altersssp.			ca. 16 St., frühes 20.Jh., 1x "Dichtergrüsse", Leipzig 1905, 1x "Maienzeit, Blüten deutscher Dichtung", 1x "Ich grüße Dich, Lieder und Gedichte", 1x "Heideröslein, Lieder von Liebeslust und Frühlingsfreud", 1x "Ich denke Dein", 1x "Blütenkranz neuer deutscher Dichtung", Breslau 1897, 1x "Für Auge und Herz", 1x "Blumen am Wege", Kiel 1902, 1x W. Bonsel: "Himmelsvolk", Berlin 1921, u.a. Altersssp.		
<b>784</b>	<b>Fliegerei - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>794</b>	<b>Grohmann, Paul</b>	<b>50,00 €</b>
5 St., 1x Paul Schulte: "Der fliegende Pater in Afrika", Paderborn o.J., 1x Rolf Italiaander: "Wolf Hirth erzählt", Berlin 1935, 1x F.W. Radenbach: "Gottlob Espenlaub. Ein Fliegerleben", Stuttgart 1942, 1x Peter Supf: "Das Hohe Lied vom Flug" (Flugdichtung) o.J., 1x Walter Rothe: "Flieger in drei Erdteilen", Minden o.J.			„Wanderungen in den Dolomiten“, Wien, Gerold Sohn 1877, VIII, 327 S. , mit 3 (von 4) Abb.-Tafeln, Halbseiten d. Zeit, – Einband berieben, Kanten beschabt, Titel mit überklebter Stelle und handschriftl. Eintragungen, 6 Bl. mit Knickspuren. – Unkoll.		
<b>785</b>	<b>Flugtechnik - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>795</b>	<b>Grundsätze der Strategie</b>	<b>60,00 €</b>
7 St., 1x W. Picht: "Moderne Flugzeugtechnik", Berlin 1960, 1x Alfred Spraul: "Flugmotorenbau", Wien 1942, 1x Kommando der Fliegerschulen (Hg.): "Einführung in die Motorenkunde", Braunschweig, München o.J., 1x "Physik des Fliegens" (Lehrblätter für die technische Ausbildung in der Luftwaffe), Berlin 1938, 1x Benz (Hg.): "Sechszylinder-Benz-Flugmotoren", Mannheim, o.J., 1x Emden: "Grundlagen der Ballonführung", Leipzig, Berlin 1910 , 1x F. Rost: "Flugapparate", (Bibliothek der gesamten Technik, 112. Bd.) Hannover 1909, Altersssp.			erläutert durch die Darstellung des Feldzugs von 1796 in Deutschland, Wien 1814 u. 1819, Verlag Anton Strauss, 3 Bände in 2 Büchern, rest., versch. Tabellen, eine Kupfertafel zum Ausklappen, Textteil stellenweise leicht stockfleckig, ohne Bd. 4 (Atlas m. Karten), versch. Bibliotheksstempel, Altersssp., unkoll.		

<b>796</b>	<b>Grünwald, Dr. L.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>805</b>	<b>Kalender 1789</b>	<b>50,00 €</b>
Atlas und Grundriss der Kehlkopfkrankheiten, München 1897, Verlag J. F. Lehmann, mit 107 farbigen und 25 schwarzen Abbildungen, Lehmanns medicinische Handatlanten Band XIV, Leineneinband m. Blind- u. Goldprägung auf Titel und Buchrücken, Ecken leicht best., Altersssp.			"Historisch-Genealogischer Calender oder Jahrbuch der merkwürdigsten neuen Welt-Begebenheiten für 1789. Leipzig zur Messe bey Haude und Spener von Berlin", kleinformatig (11x7 cm), mit 1 gestochenen Frontispiz v. Friedrich II., König v. Preussen, gestochene Titelvignette, 375 S., nicht kollationiert, m. mehreren Stichen z.T. koloriert, 1 mehrfach gefaltete kolorierte Karte (Schauplatz des siebenjähr. Krieges), Bindung der ersten Seiten gelockert, innen durchgängig etwas braunfleckig, schwarzer Pappereinband, vorne lose, am Rücken geklebt, Goldschnitt, ber./best., Altersssp.		
<b>797</b>	<b>Handarbeiten</b>	<b>40,00 €</b>	<b>806</b>	<b>Karl Friedrich Becker's Weltgeschichte</b>	<b>60,00 €</b>
Dillmont, Thérèse de: "Encyclopädie der weiblichen Handarbeiten", neue vermehrte und verbesserte Ausgabe, Dornach, Dillmont, (1900) mit über 1000 Textabbildungen, davon auch einige ganzseitig., 837 Seiten, dazu Anzeigen und Inhaltsverzeichnis, Originaler grüner illustrierter Leinenband, Kopfgoldschnitt, schöner Zustand, originale Ausgabe, die Autorin (1846 in Wiener-Neustadt geboren, gestorben 1890 in Baden-Baden) verfasste viele Arbeiten über Handarbeiten, Stickereien etc., auf der Weltausstellung in Chicago 1893 wurde das Werk unter die 40 Bücher der Frauenliteratur aufgenommen, die als die geeignetsten für die weibliche Erziehung anerkannt wurden			19 Bände in 13 Büchern (die Bände 1, 12, 15 von 22 fehlen), Duncker und Humblot-Verlag Leipzig 1869, goldgeprägter Halbledereinband, umlaufender marmorierter Schnitt, Frakturschrift, Textteil innen überwiegend sauber und nur gelegentlich mit Gebrauchs-/Altersflecken, Ecken und Kanten leicht berieben/bestoßen, Einband aussen leicht berieben mit moderaten Gebrauchs-/Lagerspuren.		
<b>798</b>	<b>Hellfeld, Johann August</b>	<b>60,00 €</b>	<b>807</b>	<b>Keller, Hans - Segelflug</b>	<b>60,00 €</b>
"Iurisprudentia Forensis Secundum Pandectarum Ordinem Proposita", 3. Ausg., Jena 1796, 1. Band, 382 S., Halbledereinband m. Goldprägung, umlaufender Grünschnitt, Titelblatt m. Vignette, leicht stockfleckig, wohl restauriert, Einband ber., Altersssp.			"Ausziehen! Laufen! Los!, Ein Buch vom Segelfliegen für unsere Jugend", Freiburg im Breisgau 1935, 63 S., Einband min. best., sonst guter Zustand		
<b>799</b>	<b>Herr von Buffons Naturgeschichte der Vögel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>808</b>	<b>Kellner, Georg Christoph (Anon.)</b>	<b>20,00 €</b>
3. Band, Brünn 1787, 356 S., Halbledereinband der Zeit, umlaufender Rotschnitt, 17 Kupfer, Inhalt: nächtliche Raubvögel/ausländische, hierhergehörige Vögel/Vögel, die nicht fliegen können; vorderes Vorsatzblatt fehlt, Einband beschädigt, ber., Kanten bestoßen, Altersssp.			„Die Edlen der Vorwelt“, Hamburg, Hoffmann 1793, 1 Bl., XIV S., 1 Bl., 480 S., mit gestochenen Frontispiz, Halbleder d. Zeit mit 2 Rückenschildern, - Einband berieben und bestoßen, die Vorsätze fleckig, die ersten 2 Bl. mit Feuchtigkeitsspur im oberen und unteren Rand. - Unkoll.		
<b>800</b>	<b>Hoffmann, Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>809</b>	<b>König, Johann Ulrich</b>	<b>40,00 €</b>
„Gedenkbuch deutscher Kraft und Größe. Für die reifere Jugend“. Bd. 1 (von 2). Wesel, Bagel o.J. (1847). 3 Bl., 448 S. Mit 3 (von 4) lithogr. Tafeln, Halbleder d. Zeit, - Einband beschabt und bestoßen, durchgehend etwas braunfleckig. - Unkoll.			18. Jh., 2 Bd."Des Herrn von Besser Schriften, Beydes in gebundener und ungebundener Rede; Erster Theil. Ausser des Verfassers eigenen Verbesserungen, mit vielen seiner noch nie gedruckten Stücke und neuen Kupfern, Nebst dessen Leben und einem Vorbereichte ausgefertigt von Johann Ulrich König, Sr. Kön. Majest. in Pohlen und Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen geheimen Secretar und Hof-Poeten, Leipzig 1732", sowie "Zweiter Theil (...) Nebst einer Untersuchung von der Beschaffeneheit der einsilbigen Wörter in der teutschen Ticht-Kunst (...)", 334 bzw. 901 S + Verzeichnis, nicht koll., je gestochene Titelvignette, mehrere Kupferstiche, Vorsatzblatt marmoriert, geprägter Ledereinband, ber., Altersssp., jedoch guter Gesamtzustand		
<b>801</b>	<b>Homers Odyssee</b>	<b>90,00 €</b>	<b>810</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Johann Heinrich Voss, Zwei Bände i. einem Buch, Dritte verbesserte Auflage, Verlag Cotta, Tübingen 1806, Halbledereinb. d. Z., 260 S., homerische Welttafel zum Ausklappen, im Anh. Karte des Kefallenischen Reiches u. Grundriss v. Hause des Odysseus, uml. Rotschnitt, Einband best. u. ber., Bindung zw. Rücken u. Buchblock gelockert, Seiten teils fleckig, Welttafel a. d. Bindung leicht eingerissen, Altersssp.			4 Bücher: 1x Forschungsreisen des Grafen Karl v. Waldburg-Zeil, 1x Anton Röss, Rothenburg, Kirchen, VIII Bd., 1959, 1x Martin Weinberger, Die Formschnitte des Katharinenklosters zu Nürnberg, 1x Christoph Weigel, Abb. u. Beschreibungen der gemein-nützlichen Hauptstände, Altersssp.		
<b>802</b>	<b>Japanische Holzschnitte - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>811</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
4 St. 1x Lubor Hajek: "Harunobu und die Künstler seiner Zeit", Artia Prag 1957, grüner Leineneinband, 1x Lubor Hajek:"Der frühe japanische Holzschnitt", Verlag W. Dausien, Prag 1957, beiger Leineneinband, 1x L. Hajek:"Utamaro, das Porträt im japanischen Holzschnitt", Verlag W. Dausien, Prag 1958, beiger Leineneinband, 1x "Hokusai", Prag, Artia 1956, roter Leineneinband, je in Originalschuber, neuwertiger Zustand			"Das Margaretenbuch", Erzählung v. Th. v. Saldern, Verlag Zwißler, Wolfenbüttel, 1888, Leineneinband m. Goldprägung, 436 S., Klammerbindung, leicht fleckig, ber., Buchblock vorne gebrochen, Seiten gekl., Altersssp., dazu "Jugendblätter", 78. Jahrgang, Verlag Steinkopf, Stuttgart, 380 S., m. zahlr. s/w-Textillustr. u. s/w-Tafeln, dkl.grüne Deckelillustr., Sammelband m. 12 Heften. Herausgeber: Pfarrer K. Weitbrecht, Dettlenhausen bei Tübingen, Württemberg. Jedes Heft m. Kunstbeilagen, (Fortsetzungs-)Erzählungen, historischen Themen, Aufsätzen zu Kunst, Literatur, Technik usw., Gedichten und Rätseln. - Einband u. Schnitt etw. fleckig, Ecken bestoßen, Buchblöcke gebrochen, Altersssp.		
<b>803</b>	<b>Jugendbücher - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>812</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
10 St., 1x Paul Kettel: "Schlumm fliegt nach Amerika", Hamburg 1948, 1x M. Deyerler-Herrmann:"Kasperl und die Maus", 1x Suse Wintgen: "Die Wunderinsel", 1x Maria Ewers: "Pustewind und das Brunnenmännlein", Erfurt 1949, 1x "der bunte "Wende"-Strauß, 1x "Rätselschatz", 1x Alois Kunzfeld: "Naturgemässer Zeichen u. Kunstunterricht. 1.Teil", Wien 1912, 1x "Der bunte Vogel", 1.Heft, 1x "De bunte Vogel" 2.Heft, 1x "Luftibus Löwenzahn auf seiner Flugfahrt durch das Blumenreich", Lahr 1928, Altersssp.			Jugendliteratur/Abenteuer, 4 Stck., "Wir zwei - Im Flugzeug über den Atlantik" v. Charles A. Lindbergh, Brockhaus Verlag, Leipzig 1927, 159 S., m. zahlreichen Fotografien, Buchblock vorne gebrochen, ber., best., Altersssp., "Ich kam die reissenden Flüsse herab - Ganz allein zum Amazonas" v. Herbert Rittlinger, Brockhaus Verlag Leipzig, 6. Aufl. 1947, m. 77 Abb. u. 1 Karte, Halbl., umlaufender Grünschnitt, Vorsatzblatt ausgerissen, ber., best., Altersssp., "Konradin der Grafensohn" v. August Sperl, Thienemanns Verlag Stuttgart, 1916, m. Bildern v. W. Planck, 141 S., ber., Altersssp., "Onnen Visser - der Schmugglersohn von Norderney" v. S. Wörishöfer, Wichert Verlag Berlin, m. farbigen Vollbildern u. vielen Federzeichnungen, Leineneinband, ber., best., Altersssp.		
<b>804</b>	<b>Kalender 1726, 1860</b>	<b>30,00 €</b>			
2 St., 1x "Calendarium Oeconomicum Practicum Perpetuum. Das ist: Immerwährender Curieuser Hauscalender, darinnen zu finden wie ein jeder Haus=Vatter sein Haus=Wesen mit Nutzen einrichten, die Miß=Jahre erkennen, der bevorstehenden Noth weislich vorkommen/ und die folgende Zeit über/ nach der 7. Planeten Influenz judiciren möge, Gestellet von D. Mauritio Knauer, Abtten zum Kloster Langheim, Deme beygefüget eine feine Anweisung, Was von Monat zu Monat durch das ganze Jahr im Haushaltung zu thun seye. Gedruckt im Jahre 1726", 88 S., Tabellen, Texte, handschr. Notizen, Einband Leder/Pappe schwarz marmor., Altersssp. dazu 1 handschr. Tabelle "Regierung der Planeten" 1802-1943, 1x "Deutscher Volks-Kalender 1860," hg. von F. W. Cubitz, Verlag der Vereins-Buchhandlung Berlin, zahlreiche Holzschnitte v. Cubitz u.a., darin "Jahrbuch des Nützlichen und Unterhaltenden." Gedichte, Erzählungen, Sagen etc. 185 S., Einband best., Altersssp.					

<b>813 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>820 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x "Des Sophokles Tragödien in Deutscher Prosa" (enthält König Oedipus, Oedipus auf Kolonus, Antigone, Philoktet, Elektra, der rasende Ajar, die Trachinierinnen), Verlag Ludwig Hilsenberg, Erfurt u. Leipzig 1840, HLdr. d. Zt. (best., berieb, geklebt), Seiten tlw. verstärkt, 1x Rachel Hunter: "Letters from Mrs. Palmerstone to her Daughter", Vol. 1, 2. Auflage, London 1810, HLdr. d. Zt. m. Goldprägung (best., beschabt), Vortitel besch., 1x "Minerva. Taschenbuch für das Jahr 1817", 9. Jahrgang, mit Kupfertafeln, Verlag Gerhard Fleischer d. Jung, Leipzig, HLdr. d. Zt. (besch.), Seiten tlw. lose o. fehlen, jeweils Altersssp., uncoll.		3 St., 1x Ed Thoeny: "Der Leutnant", Verlag Albert Langen, München, o.J., Karikaturen, farbig lithogr., Leineneinband, ber./best., 1x Friedrich Arnold (Hg.): "Der Jugend Heimgarten", Stuttgart 1899, 384 S., Erzählungen, Gedichte, Naturkunde u.a., zahlreiche Illustrationen, z.T. farbig, Altersssp., 1x Werner Jansen (Hg.): "Die Maerchen", Braunschweig 1921, zahlreiche Illustrationen, z.T. farbig, 440 S., Leineneinband, goldgepr., Ecken min. best.	
<b>814 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>821 Konvolut - Erotik</b>	<b>20,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x Franz Xaver Strasser: "Systematische Entwicklung der Zahlverhältnisse", Verlag der Rollmann'schen Buchhandlung, Augsburg 1837, dem Fürsten von Wallerstein gewidmet, HLdr. d. Zt. (best., beschabt), tlw. knickspurig, Bleistiftkrätzeleien, 1x Samuel Gottlieb Wald: "Deutsche Chrestomathie. Zur Bildung des Geschmacks und zur Uebung im Declamiren für die Jugend", 4. Auflage, Verlag August Wilhelm Unzer, Königsberg 1819, Pappbd. d. Zt., (best., berieb.), Wachssiegel "Magistrat der Kön. Stadt Hof", stockfleckig, knickspurig, 1x Dr. Johann Ferdinand Schlez: "Der Denkfrend. Ein Lehr- und Lesebuch für Volksschulen", 13. Auflage, Verlag G. F. Heyer, Gießen 1841, Pappbd. d. Zt. m. handschr. Rückenschild (best., beschabt), Seiten tlw. verstärkt, jeweils Altersssp., uncoll.		5 St., 1x Nigel Davies: "Weltgarten der Lüste", New York 1984, 1x K. Frank: "Von der Magie der Männlichkeit", Frankfurt/M. 1984, 1x G. Amendt: "Das Sex Buch", Dortmund 1979, 1x Beate Soltez: "Objekt Mann", Wien 1986, 1x P. Rawson: "Tantra", min. Altersssp.	
<b>815 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>822 Konvolut - Erotik</b>	<b>20,00 €</b>
4 Stck., "Das Jahr des Teichwirts und Fischzüchters", Hans v. Debschitz, Verlag J. Neumann, Neudamm 1901, 96 S., Altersssp., "Die Karpfennutzung in kleinen Teichen", Dr. Emil Walter, Verlag J. Neumann, Neudamm 1903, 98 S., "Anleitung zum Fangen des Raubzeugs", A. Gille, Leignitz 1905, 149 S., brosch., zahlr. Abb., Einband leicht fleckig, Altersssp., "Heimatkunde von Südbayern mit Oberpfalz in Wort und Bild", A. u. A. Weber, 5. Aufl. m. 29 Illustr. u. 5 Karten, karton., Einband fleckig, Kanten best., Schnitt gebr., Altersssp.		ca. 14 St., Erotik, Photographie, 1x Helmut Newton: "Sleepless Nights", München 1978, 1x Pedro Silmon: "Der Bikini", Kehl 1986, 1x André Gelpke: "Sex-Theater", München 1981, 1x "Vier Meister der erotischen Fotografie", Fotoausstellung 1970, 1x L. Phelix/ R. Thissen: "Pioniere und Prominente des modernen Sexfilms", München 1983, 1x R. Mapplethorpe: "The black book", München 1986, 1x ders.: "Lady Lisa Lyon", München 1983, 1x H. Koelbl: "Männer", München 1985, 1x G. Ovenden/P. Mendes: "Victorian erotic photography", London 1973, u.a., min. Altersssp.	
<b>816 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>823 Konvolut - Erotik</b>	<b>20,00 €</b>
2 Stck., Alexander v. Humboldt "Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung" Erster Band, Verlag Cotta, Stuttgart/Tübingen 1845, 493 S., Halbledereinband mit goldgepr. Buchrücken, Einband best. u. fleckig, Seiten leicht fleckig, Schnitt gebräunt, Altersssp., Prof. F. Hoppe-Seyler "Über die Quellen der Lebenskräfte", Berlin 1871, 35 S., Bibliotheksstempel, kartoniert, Einband best., Seiten teils gebräunt, Altersssp.		ca. 19 St. Erotik, Comics, z.B. 1x E. Geradts/T. Gutkowski: "Pinup, Eine Göttin für jeden Tag", Amsterdam 1982, 1x G. Jolliffe/ P. Mayle: "Sein bester Freund", Knauer 1984, 1x M. Bourgeois: "Erotik und Pornographie im Comic Strip", Volksverlag 1981, 1x P. u. E. Kronhausen: "Erotische Kunst aus drei Jahrhunderten", München 1974 (1. Seite lose), 3x "Brigitte", 1x "-Comix, Sonderband", Volksverlag 1978, u.a., z.T. neuwertig, z.T. min. Altersssp.	
<b>817 Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>	<b>824 Konvolut - Fliegerei</b>	<b>20,00 €</b>
3 Stck., "Enzyklopädie der Mikroskopischen Technik", in 2 Bänden, Verl. Urban & Schwarzenberg, Berlin/Wien 1909/10, Hrgb. Dr. Paul Ehrlich u. A., Bibliotheksexemplare, Band 1 A - K, 56 Abb., Bd. 2 L - Z, 111 Abb., Halbledereinb., Buchrücken besch., Altersssp., "Mikroskopische Bilder. Naturansichten aus dem kleinsten Raume", Prof. Dr. H. Klencke, Leipzig 1853, 432 S., 430 Abb., Ledereinb. m. goldgepr. Buchrücken, best., Seiten m. leichten Stockfl., Altersssp.		6 St., 1x Wolf Hirth: "Hanns wird Flieger", Stuttgart o.J., 1x Kilian Koll: "Die Flügelschlepper", Berlin o.J., 1x Manfred v. Richthofen: "Der rote Kampfflieger", Berlin 1933, 1x Ernst Herrmann: "Mit dem Fieseler-Storch ins Nordpolarmeer", Berlin 1942, 1x Franz Schlenstedt: "Vollgas! Ein Fliegerleben", Berlin 1939, 1x Wilhelm Köhler: "Deutsches Volk, fliege..", Minden 1935, Altersssp.	
<b>818 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>825 Konvolut - Flugwesen</b>	<b>30,00 €</b>
3 Stck., "Lehrbuch der Naturgeschichte für Schulen und zum Selbstunterricht", Dr. G. H. v. Schubert, Erlangen 1833, Heyder Verlag, 376 S., marm. Pappereinband d. Zt., umlaufender Rotschnitt, Einband best., ber., "Köhlers praktische Touristenführer, Bayerischer und Böhmerwald nebst Oberpfälzer Wald", Verlag Köhler, Dresden 1915, 264 S., inkl. 7 Landkarten, gepr. Pappereinband, Lesebändchen, Karten teilw. einger., Gebrauchs- u. Altersssp., Dr. M. B. Kittel, "Taschenbuch der Flora Deutschlands nach dem Linnèischen System, Nürnberg 1847, 507 S., Pappereinb. d. Zt., umfld. Grünschnitt, Seiten leicht gebr., Einband best., ber., Altersssp.		5 St., 1x Walter v. Müller: "Peter Bulte lernt fliegen", Berlin 1934, Georg Brütting: "Segelflug und Segelflieger", München 1935 x W. v. Langsdorff: "Das Segelflugzeug", München 1931, 1x Alfred Gymnich: "Segelflugsport" (Bibliothek für Sport und Spiel), Leipzig 1925, 1x Mittelholzer/Ehrhardt: "Mittelmeerflug", Zürich 1930, Altersssp.	
<b>819 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>826 Konvolut - Flugwesen</b>	<b>30,00 €</b>
3 Stck., J. G. v. Herder: "Abhandlungen und Briefe über schöne Literatur und Kunst", Karlsruhe 1821, 412 S., Seiten leicht gebr. u. stockfleckig, Einband ber. u. best., A. Kullak: "Die Ästhetik des Klavierspiels", Leipzig 1905, 380 S., Leineneinband, marm. Schnitt, Levitschnigg/Anger: "Der Schachmeister. Handbuch zum Selbstunterricht im Schachspiele", Leipzig 1873, 240 S., Pappereinb. best., ber., Seiten gebr. u. stockfl., Altersssp.		6 St., 1x Hans Henkelburg: "Als Kampfflieger am Suez-Kanal", Berlin 1917 Leonhard Adelt: "Mit dem Flugzeug durch die Lüfte", Leipzig 1914, 1x Busch/Dettmann: "Unsere Seeflieger", Leipzig 1937, 1x Heinz Pape: "Panzerflieger über dem Balkan" Gütersloh 1943, 1x Richard Dietrich: "Im Flug über ein halbes Jahrhundert", Gütersloh 1942, 1x Rolf Italiaander: "Wegbereiter Deutscher Luftgeltung", Berlin 1941, Altersssp.	
		<b>827 Konvolut - Flugwesen</b>	<b>50,00 €</b>
		3 St., 1x K. v. Gersdorff/K. Grasmann: "Flugmotoren und Strahltriebwerke", München 1981, 1x Hans Giger: "Kolben-Flugmotoren", Stuttgart 1986, 1x Dieter Köhler: "Ernst Heinkel-Pionier der Schnellflugzeuge", Koblenz 1983	
		<b>828 Konvolut - Flugwesen</b>	<b>50,00 €</b>
		5 St., 1x Anders/Eichelbaum/Delius: "Wörterbuch des Flugwesens", Leipzig 1942, 1x Hermann Noth: "Wetterkunde für Flieger und Freunde der Luffahrt", Berlin 1942, 1x Gerhard Kröchel: "Navigation für Flugzeugführer, Teil 2, Funknavigation", Darmstadt 1963, 1x Hermann Borck: "Die Luftschraube", Berlin 1939, 1x Walter Georgii: "Meteorologische Navigation des Segelfluges", Braunschweig 1964, Altersssp.	

<b>829</b>	<b>Konvolut - Flugwesen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>839</b>	<b>Konvolut Medizin</b>	<b>40,00 €</b>
6 St., 1x Alfred Spraul: "Flugmotorenbau, 1400 Fragen und Antworten", Wien 1942, 1x Reichsminister der Luftfahrt (Hg.): "JUMO 213 A-1 u. C-O Motoren-Handbuch", Berlin 1944, 1x Fritz Longolius: "Flugzeugbau für Deutschland", Berlin o.J., 1x Junkers Flugzeug-und Motorenwerke A.G. Dessau (Hg.): "Junkers Ratgeber", 1936, 1x Max Schanzer: "Flugmotoren", Wien 1918, 1x O.Winkler: "Entwerfen von leichten Benzinmotoren insbesondere von Luftfahrzeugmotoren", Berlin 1919 (Einband am Buchrücken besch.), Altersssp.			3 Stck., "Grundriss der pathologischen Anatomie", Dr. Hans Schmaus 2. Aufl., m. 205 Abb., Wiesbaden 1895, 588 S., Halbledereinb., Buchrücken m. Goldpräg., umlaufender Rotschnitt, Kanten best. u. ber., Altersssp., "Lehrbuch der Gynäkologie", Verlag G. Fischer, Jena 1901, 260 Abb. i. Text, 465 S., flexibler Leineneinband, Goldprägung, uml. Rotschnitt, Kanten leicht best., Wasserschaden, Altersssp., "Practicum der Pathologischen Histologie", Dr. O. Israel, Berlin 1893, 2. Aufl., m. 158 Abb. u. 7 Tafeln, Halbledereinband m. Goldpräg., Schnitt m. umlaufender Marmorierung, leicht best., Altersssp,		
<b>830</b>	<b>Konvolut - Krieg</b>	<b>30,00 €</b>	<b>840</b>	<b>Kunst - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1x Hans Delbrück: "Geschichte der Kriegskunst", Bd.1, das Altertum, Neudruck, Berlin 1964, 1x ders. "Geschichte der Kriegskunst", Bd. IV., Neuzeit, Berlin 1962, 1x Camille Rougeron: "Das Bombenflugwesen", Berlin 1938, 1x Alexander P. de Seversky: "Entscheidung durch Luftmacht", Stuttgart 1951, min. Altersssp.			10 St, Kümmel, Otto: "Das Kunstgewerbe in Japan", Liebighaus Frankfurt, Museum alter Plastik: "Kunst um 1400 am Mittelrhein", Feulner, Adolf: "Münchner Barockskulptur", v. Freeden, Max H.: "Tilmann Riemenschneider", Schädl, Alfred: "Deutsche Plastik der Spätgotik", 2 x Grimme, Ernst G.: "Deutsche Madonnen", Goldschmidt, A: "Gotische Madonnenstatuen in Deutschland", Beeh, W.: "Bildwerke um 1800 bis 1970, Neugebbauer, Karl Anton: "Antike Bronze Statuetten", z.T. Altersssp.		
<b>831</b>	<b>Konvolut - Kunst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>841</b>	<b>La Mara/Ida Marie Lipisius</b>	<b>40,00 €</b>
3 St., 1x Siegfried Wichmann: "Jugendstil Floral Funktional", Ausstellungskatalog Bayerisches Nationalmuseum, München 1984, 1x Bettina Schuster:v"Meissen", München 1996, 1x Elisabeth Bennion: "Alte medizinische Instrumente", London 1980			"Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg" Bilder und Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, Breitkopf und Härtel, Leipzig 1906, Leineneinband m. Goldprägung, 444 S., Einband ber. u. best., hinteres Vorsatzblatt an der Bindung brüchig, Buchblock i. gutem Zustand, Altersssp.		
<b>832</b>	<b>Konvolut - Luftfahrt</b>	<b>50,00 €</b>	<b>842</b>	<b>Lateinwörterbuch</b>	<b>40,00 €</b>
5 St., 1x Ruff/Strughold: "Atlas der Luftfahrtmedizin", Berlin 1938 (lose Seiten in Kasette), 1x Brauer/Rein/Strughold: "Luftfahrtmedizin", 5.Bd., Berlin 1941, 1x Brauer/Rein/Strughold: "Luftfahrtmedizin", 8.Bd., Berlin 1944, 1x Haber/Gebauer: "Möglichkeiten und Grenzen des bemannten Fluges", München 1956, 1x W. Schnell: "Luftfahrtmedizin", Berlin 1935, Altersssp.			Titelblatt beschn., A -Z, 896 S., zusätzlich 204 S. Syntax ("Syntaxis Ornata"), heller geprägter Ledereinband auf Holz, Schließen fehlen, Rotschnitt, innen durchgängig etwas braunfleckig, mit eingelegten Blüten u. Blättern, ber./best., Altersssp.		
<b>833</b>	<b>Konvolut - Weimar</b>	<b>20,00 €</b>	<b>843</b>	<b>Lenz, Harald, Othmar - Naturgeschichte</b>	<b>25,00 €</b>
4 St., 1x Marcel Reich-Ranicki: "Goethe noch einmal. Reden und Anmerkungen", Stuttgart, München 2002, 1x Jost Perfhäl (Hg.): "Mit Goethe auf Reisen. Schilderungen, Berichte, Beobachtungen 1770-1831", München 1993, 1x Alfred Jericke: "Das Goethehaus am Frauenplan", Weimar 1958, 1x Ursula Salentin: "Anna Amalia, Wegbereiterin der Weimarer Klassik", Köln 2001, min. Altersssp.			2 Bd., "Die Vögel", Gotha 1891, Verlag E. F. Thienemanns Hofbuchhandlung, 638 S., 12 farbig. lithogr. Tafeln Abb., m. Besitzereintrag, "Die Säugetiere", Gotha 1884, 707 S., 12 farb. lithogr. Tafeln Abb., dunkelrot bzw. blaue Ledereinbände d. Zeit, m. farb. Aufdruck u. Silberprägung, gepr. Buchrücken, Ecken abgestoßen, Altersssp.		
<b>834</b>	<b>Konvolut Erotik in der Kunst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>844</b>	<b>Lexikon Lateinisch - Deutsch Band 3</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 13 St., 1x B. Smith: "Meisterwerke der erotischen Kunst im 20. Jh.", München 1981, 1x P. u. . Kronhausen: "Erotic Art", Hong Kong 1978, 1x Ch. Wetzel: "Aktkunst", Stuttgart 1995, 1x D.M. Klinger: " Erotische Kunst in Europa", Nürnberg 1986, 1x D. Mountfield: " Erotische Kunst der Antike", Fribourg 1982, u.a., z.T. min. Altersssp.			Imman. Joh. Gerhard Schellers ausführliches und möglichst vollständiges deutsch-lateinisches Lexicon oder Wörterbuch (Scheller, Immanuel Johann Gerhard, 1735 - 1803), Band 3 (Dritte Abtheilung) Q bis Z, Verlag: Leipzig: Caspar Fritsch 1789, Ledereinband mit zarter Goldprägung, stark ber. und teils besch. m. altem Anobienbefall, umlaufender Grünschnitt, Titelblätter fehlen, ca. 1242 Seiten, Buchblock gut erhalten, leicht stockfleckig, einige Seiten an den Ecken geknickt, Altersssp.		
<b>835</b>	<b>Konvolut Haushaltsbücher</b>	<b>30,00 €</b>	<b>845</b>	<b>Lindenberg - Hindenburg</b>	<b>20,00 €</b>
3 Stck., "Was thut die sparsame Hausfrau?", Frankfurt/Main 1893, 176 S., kartoniert, Schnitt umlaufend gebr., leicht best., Altersssp., innen liegend "Kochbuch für Nudeln und Makkaroni von Max Emmerling Zeitz, 43 S., brosch., "Dr. Oetker's Fortuna - Kochbuch", E. Henneking, Verlag Dr. Oetker, Bielefeld, 240 S., roter Leineneinband, leichte Altersssp., "Dr. med. J. Wiel's Diätetisches Kochbuch für Gesunde und Kranke", 7. Aufl. Freiburg, 1896, gepr. Leineneinband, Schnitt marm. u. gebr., 291 S., Altersssp.			Lindenberg, Paul. (Hrsg.) Hindenburg - Denkmal für das deutsche Volk. Unter Mitarbeit von v. Eisenhart - Rothe, v. Falk, Sven Hedin u. v. a. Jubiläums - Ausgabe. Berlin, Weller, 1925, Folio, mit vielen Abbildungen, einigen Kartenskizzen im Text und auf Tafeln, zum Teil in Farbe, 2 Bl., 434 Seiten, Originaler farbig illustrierter Leinenband, min. Alterssspuren u. fleckig, dazu 1x Riffelmacher & Engelhardt A.G.: "Bayka bayerisches Kabelwerk", Roth b. Nürnberg 1927, m. zahlr. Abb., z.T. farbig, m. Initialen, Goldschnitt, min. Altersssp.		
<b>836</b>	<b>Konvolut Hefte - Englisch/Amerikanisch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>846</b>	<b>Ludwig Richter - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 24 St., Arthur M. Jensen: "English by the nature Method", Amsterdam, Copenhagen, Helsingfors, Munich, Oslo, Stockholm, Zürich 1951, Heft 1-16, / Dr. Stroer: "Amerikanisch", Neuer Weg der praktischen Spracherlernung, New York City, o.J., Bd. I - XVI in 7 Heften u.a., Altersssp.			3 St. bestehend aus: 1x Scherer, Georg (Hrsg.): "Richter-Bilder. Zwölf Holzschnitte nach älteren Zeichnungen von Ludwig Richter", Leipzig, Wigand o.J. (ca. 1880), 2 Bl., 12 Holzstich-Tafeln, Orig.-Halbleinen m. Deckeltitel, Einband fleckig, vorderer fliegender Voratz m. altem handschriftl. Besitzvermerk, 1x "Schillers Lied von der Glocke in Bildern von Ludwig Richter", Dresden, Richter o.J. (ca. 1870), 1 Bl., 16 Holzstich-Tafeln lose in Orig.-Halbleinenmappe m. Deckeltitel, Deckel fleckig, Rücken stark besch., Tafeln min. gebräunt, Ränder best., 1x "Gesammeltes. 15 Bilder für s Haus von Ludwig Richter", Dresden, Richter o.J. (1869), 1 Bl., 16 Holzstich-Tafeln lose in Orig.-Halbleinenmappe m. Deckeltitel, Rücken gebrochen, Deckel fleckig u. lose, Titelblatt etwas braunfleckig		
<b>837</b>	<b>Konvolut Kunstbücher</b>	<b>60,00 €</b>	<b>847</b>	<b>Ludwig, J. L.</b>	<b>20,00 €</b>
11 St., Thema Jugendstil u. Glas,1x Friedrich Adler:"Zwischen Jugendstil und Art Deco", München 1994, 1x Birgit Schulte (Hg.): "Henry van de Velde in Hagen", O.J., 1x "Nancy 1900, Jugendstil in Lothringen", Ausstellung im Münchner Stadtmuseum 1980, 1x Erlebach/Schimanski:"Westerwälder Steinzeug, die neue Ära", Düsseldorf 1987, 1x Museum Künstlerkolonie Darmstadt (originalverpackt), 1x "Modernes Glas", Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main, 1985, 3 x "Europäisches Glas", Dr. Fischer, Heilbronn 1992,1993, u.a., Gebrauchssp.			"Vollständig praktische Bearbeitung der sechs ersten Lebensverhältnisse nach Graser", Bd. 5, Verlag Gottfried Adolph Grau, Hof / Wunsiedel 1843, Pappband d. Zt. m. Rückenschild (best./berieb.), tlw. min. Altersssp., unkoll.		
<b>838</b>	<b>Konvolut Medizin</b>	<b>30,00 €</b>			
2 Stck., "Krankheiten des Herzens und der Blutgefäße", Dr. Ernst Romberg, 53 Abb., Verlag F. Enke, Stuttgart 1906, 548 S., Leineneinband, umlaufender Grünschnitt, Kanten leicht best., Altersssp., "Dringliche Operationen bei Schussverletzungen", B. Simons/F. Nöller/E. Busse, Stuttgart 1949, 506 Seiten, 320 Abb. i. Text, Halbleinen, Altersssp.					

<b>848</b>	<b>Luftfahrt - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>859</b>	<b>Prof. Dr. H. Helferich</b>	<b>20,00 €</b>
6 Bd. "Flugzeugbau und Luftfahrt mit Genehmigung des Deutschen Luftsport-Verbandes e.V.", 1x Heft 4, E. Pfister, "Grundlagen der Fluglehre", Berlin o.J., 1x Heft 17, F. Stamer, "Gleit- und Segelflugschulung", Berlin 1931, 2 x Heft 18, E. Bachem, "Die Praxis des Leistungs-Segelfliegens", Berlin 1936, 1x Heft 20, K. Rehder, "Flugzeug-Instrumente", Berlin 1933, 1x Heft 23, K. F. Löwe, "Flugzeugortung", Berlin 1934, min. Alterssp.			Atlas und Grundriss der traumatischen Frakturen und Luxationen, J.F. Lehmann (Lehmans) Verlag, München, 1897, Original-Leinen mit Blindprägung und goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel, (XVII), 293 Seiten, Format: 125 x 192 mm --- Dritte verbesserte und vermehrte Auflage mit 68 Tafeln und 126 Figuren (teils farbig) im Text von Maler B. Keilitz, Dritte Auflage, Einband berieben, Alterssp., Rückseite leichte Besch., Buchblock in gutem Zustand, teilw. Bleistiftunterstreichungen.		
<b>849</b>	<b>Luftfahrt - Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>	<b>860</b>	<b>Renker, Armin - Gedichte</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., 1x S.Ruff / H. Strughold:"Grundriß der Luftfahrtmedizin", Leipzig 1944, 1x J.B. Malina:"Luftfahrt voran! Das deutsche Fliegerbuch", Berlin o.J., 1x C. W. Vogelsang: "Die 2. Etappe, Geschichte der Flugzeugturbine und des Turbinenflugzeuges", Lehr 1955, 1x Walter Georgii:"Flugmeteorologie", Leipzig 1927, 1x H. G. Bader:"Grundlagen der Flugtechnik. Entwerfen und Berechnen von Flugzeugen", Leipzig 1920, 1x Hermann Hoernes: "Die Erfindung des Flugdrachen". Eine Studie, Wien 1913, min. Alterssp.			"Klang aus der Stille", Querfurt 1939, mit Autograph vom Autor März 1943, 192 S., gedruckt auf Büttenpapier, 1 S. lose, hellgrünes Pappband d.Zeit, mit goldener Prägung, Alterssp.		
<b>850</b>	<b>Luftfahrt - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>861</b>	<b>Richter, August Gottlieb</b>	<b>25,00 €</b>
4 St., 1x Peter Supf:"Lieder aus den Lüften", Jena 1919, (Gedichte), 1x Bleeker-Kohlsaak (Hg.):"Das Fliegerbuch", Berlin 1926, 1x "Das Fliegerbuch der deutschen Jugend" Reutlingen 1933, 1 x Heydemarck:"Doppeldecker C 666", Berlin 1916, min. Alterssp.			"Anfangsgründe der Wundarzneykunst", Erster Band, Wien 1787, 584 S., 8 Kupferstiche, Ledereinband, Buchrücken m. Goldprägung, umlaufender Rotschnitt, Einband best., kl. Fehlstellen im Leder, eine Ecke m. altem Anobiernbef., Seiten teils leicht stockfl., Titelblatt lose, erste Seite eingerissen, Alterssp.,		
<b>851</b>	<b>Luftfahrttechnik - Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>	<b>862</b>	<b>Richter, Ludwig</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Hermann Borck:"Die Luftschraube", Berlin 1939, 1x Josef Hofmann:"Der Maschinenflug. Seine bisherge Entwicklung und seine Aussichten", Frankfurt/M. 1911, min. Alterssp.			„Für's Haus“. 3 Bde. Frühling – Herbst – Winter. Mischaufl. Leipzig, Dürr/Dresden, Richter o.J. 1 Bl., 15 S., 1 Bl., 14 S.; 16 Bl.; 1 Bl., 16 S., 1 Bl., 14 S. Orig.-Leinen mit illustrierten Vorderdeckeln. – Die Einbände etwas berieben und fleckig. Vorderes Innengelenk von Bd. „Frühling“ gelockert. Die Bde. „Frühling“ und „Winter“ in 2. Aufl. – Unkoll.		
<b>852</b>	<b>Maygrier, J.-P.</b>	<b>60,00 €</b>	<b>863</b>	<b>Richter, Ludwig</b>	<b>20,00 €</b>
"Nouvelles Démonstrations d'Accouchemens" Paris, Bechet 1822, 80 S., 1 Bl., 78 (von 80) lithographischen Tafeln (es fehlt die doppelblattgroße Taf. 27/28), Halbleder d. Zeit, Einband beschabt u. best., Rücken m. Fehlstellen, Innen durchgängig stärker braunfleckig			„Das malerische und romantische Franken“. 31 Stahlstiche nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Mit einer Einführung von Max H. von Freeden. Handpressendrucke von den Originalplatten des Mainfränkischen Museums Würzburg. Würzburg, Stürtz 1982. 4 Bl. (Beiheft) und 31 Tafeln. Orig.-Leinenkassette mit reicher Goldverzierung auf dem Deckel. Eines von 700 Ex. (Nr. „177“).		
<b>853</b>	<b>Michael Mathias Prechtl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>864</b>	<b>Riecke, Gustav Adolph</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Michael Mathias Prechtl: "Denkmalerei", München 1986, 299 S., 1x ders. / G. Schramm: "Nürnberger Bilderbuch", Nürnberg 1970, 78 S., min. Alterssp.			„Columbus. Ein Lesebuch für die Jugend ...“ Gmünd, Raach 1836. XVIII, 496 S. Mit einem gestoch. Frontispiz und einer lithogr. Karte (gefaltet). Orig.-Pappband mit Deckeltitel. – Einband berieben und fleckig. Rücken fehlt größtenteils. Stellenweise gering braunfleckig. – Unkoll.		
<b>854</b>	<b>Muratori, Lodovicus Antonius</b>	<b>200,00 €</b>	<b>865</b>	<b>Ringseis, Emilie</b>	<b>20,00 €</b>
"Rerum Italicarum Sciptores", monumentales Werk über die Geschichte u. Literatur Italiens, Erste Abteilung (von Drei), Mailand 1723-1738, mit gestochenen Frontispizes, Porträts, Titelvignetten, Kupfertafeln, Karten, sowie zahlreichen gestochenen Vignetten u. Initialen, Alterssp., tlw. min. gebräunt/wasserrandig, Blattränder berissen, unkoll., Einband rest., sonst guter Erhaltungszustand			2 x 3. Bd., "Erinnerungen des Dr. Johann Nepomuk v. Ringseis", 3. Bd., Regensburg & Amberg, Verlag von J. Habel 1889, 471 S. Einbände besch., Alterssp.		
<b>855</b>	<b>Nicolai, Friedrich</b>	<b>30,00 €</b>	<b>866</b>	<b>Salzmann, Christian Gotthilf</b>	<b>20,00 €</b>
„Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldu Nothanker“. Erster Band. Zweyte verbesserte Aufl. Berlin/Stettin, Nicolai 1774. 7 Bl., 235 S. Mit gestoch. Frontispiz (von Daniel Chodowiecki) und Holzschnitt-Titelvignette. Halbpergament d. Zeit. - Einband berieben und fleckig. Der vordere Innendeckel mit Exlibris. Der vordere fliegende Vorsatz vorder- und rückseitig mit alten handschriftl. Eintragungen. Das Frontispiz rückseitig mit eingklebtem handschriftl. Namensvermerk. Der Titel mit altem handschriftl. Namensvermerk. - Unkoll.			„Moralisches Elementarbuch“, 2. Teil, neue verbesserte Aufl. Leipzig, Crusius 1795, XX, 491 S. Pappband d. Zeit. – Einband berieben und bestoßen, Bezug mit Fehlstellen, vorderer fliegender Vorsatz mit altem handschriftl. Eintrag, Titelblatt mit hinterlegtem Eckabriß, durchgehend braunfleckig. – Unkoll.		
<b>856</b>	<b>Nimführ, Raimund</b>	<b>20,00 €</b>	<b>867</b>	<b>Schimmer, Carl August</b>	<b>80,00 €</b>
"Leitfaden der Luftschiffahrt und Flugtechnik", Wien/Leipzig 1909, Verlag Hartleben, 443 S., 221 Abbildungen, Leinen geb., Jugendstil, dazu: W. Schnell: "Luftfahrtmedizin, Halle 1935, 206 S., Leinen geb., Alterssp.			„Das Kaiserthum Oesterreich, in seinen merkwürdigsten Städten, Badeorten, seinen Domen, Kirchen und sonstigen ausgezeichneten Baudenkmalern ...“ Band 1. Darmstadt, Lange o.J. (1840). XIV, IV, 364 S., mit 79 Stahlstichen auf Tafeln, modernes Leinen mit goldgeprägtem Rückentitel, - durchgehend etwas braunfleckig, vorderer fliegender Vorsatz mit altem handschriftlichen Besitzeintrag. - Unkoll.		
<b>857</b>	<b>Petro van Musschenbroek</b>	<b>90,00 €</b>	<b>868</b>	<b>Schubert, Gotthilf H.</b>	<b>60,00 €</b>
18. Jh., "Institutiones Physicae conscriptae in usus academicos", Venetiis, 1761, lat., gestochene Titelvignette, 420 S., dazu mehrfach gefaltete Tafeln (Darstellung physikalischer Berechnungen), koll., Vorsatzblatt berissen, Halbledereinband d. Zeit, goldgeprägt, grüne Pappe berieben, Rotschnitt, Alterssp.			3 Bde., Erzählungen, 1.-2. Aufl., Bde. 1-3 (von 4), Erlangen, Palm u. Enke 1843-1847, 480 bzw. 522 u. 417 S., stockfleckig, rot marmorierter Einband ber./best., unkoll., Alterssp., in Schuber		
<b>858</b>	<b>Probst, Hartmut / Schädlich, Christian - Walter Gropius</b>	<b>40,00 €</b>	<b>869</b>	<b>Schultheiß, W.K.</b>	<b>20,00 €</b>
3 Bd., Verlag für Bauwesen Berlin 1985-1987, 1x "Walter Gropius, Bd 1: Der Architekt und Theoretiker, Werkverzeichnis Teil 1", 292 S., 1 x "Walter Gropius, Bd. 2: Der Architekt und Pädagoge, Werkverzeichnis Teil 2", 230 S. 1x "Walter Gropius, Bd. 3: Ausgewählte Schriften", 212 S., min. Alterssp.			„Das Kind in der Entwicklungszeit des Geistes und sein Unterricht in Schule und Haus, Zehn Vorlesungen“, Nürnberg, Selbstverlag 1862, VIII, 166 S., 1 Bl. Pappband d. Zeit mit Seidenpapierbezug, Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering braunfleckig, vorderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel. – Unkoll.		
			<b>870</b>	<b>Schulz, E.W.</b>	<b>20,00 €</b>
			„Reise in das gelobte Land“, zweite Aufl. Mülheim a.d. Ruhr, Nietens 1853. XVI, 339 S., mit 12 lithogr. Abb.-Tafeln und 1 mehrfach gefalteteten grenzkolorierten Karte, modernes Halbleder mit goldgeprägtem Rückentitel, - vorderer fliegender Vorsatz mit altem handschriftlichen Besitzeintrag, Rückseite des Titels und letzte Seite gestempelt. - Unkoll.		

<b>871 Schumann, Clara</b>	<b>30,00 €</b>	<b>880 v. Pfeiffer, Johann Friedrich</b>	<b>160,00 €</b>
"Ein Künstlerleben nach Tagebüchern und Briefen von Berthold Litzmann" in 3 Bänden, Verlag Breitkopf u. Härtel Leipzig, 1. Band "Mädchenjahre", 6. Aufl. 1918, 2. Band: "Ehejahre", 5. Aufl. 1918, 3. Bd.: "Clara Schumann und ihre Freunde", 4. Aufl. 1920, jeweils m. Frontispiz, Leineneinband m. Goldpräg., Rotschnitt umlaufend, im 1. BD. teils lose Seiten, ber., Altersssp.		"Natürliche aus dem Endzweck der Gesellschaft entstehende allgemeine Polizeiwissenschaft. Erster Theil, Frankfurt am Main, in der Eßlinger Buchhandlung, 1779", 551 S., gestochene Titelvignette, Voderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel, Pappband d. Zeit m. Rückenschild, Altersssp., Einband berieben, Ecken bestoßen, z.T. fleckig. - Koll.	
<b>872 Schwab, Gustav</b>	<b>70,00 €</b>	<b>881 Verschiedenes - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
„Wanderungen durch Schwaben“ (Das malerische und romantische Deutschland, Bd. II), Leipzig, Wigand o.J. VIII, 257 S., mit 30 Stahlstich-Tafeln, Pappband d. Zeit mit orangenem Rückenschild, – Einband stark fleckig und bestoßen, Rücken unten mit Fehlstelle, Rückenschild beschädigt, durchgehend etwas braunfleckig, stellenweise mit Feuchtigkeitsspur im Rand. – Unkoll.		5 St., Otterbach, Friedmann: "Schöne Musikinstrumente" 1988, "Das Reich der Salier 1024-1125 - Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland -Pfalz" 1992, Carl, Viktor: "Lexikon der Pfälzer Persönlichkeiten" 1995 u.a., Altersssp., unkoll.	
<b>873 Segelflug - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>882 Vignau-Wilberg, Thea</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., 1x Georg Brütting: "Segelflug erobert die Welt", München 1942, 1x "Die Eroberung der Luft. Ein Handbuch der Luftschiffahrt und „Aufwind“, Frankfurt/M. 1943, 1x Georg Brütting: "Segelflug und Segelflieger, Entwicklung, Meister, Rekorde", München 1935, 1x Ernst Krafft: "Fliegen und Funken. Ein Buch von Technik, Tat und Traum", Berlin 1924, 1x Konrad Keller: "Die Atmosphäre ein elektro-pneumatischer Motor", Zürich 1903, min. Altersssp.		„Spätklassizismus und Romantik“. Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Neue Pinakothek München. Vollständiger Katalog. München, Hirmer 2003. 582 S. Mit zahlr. Abb. Orig.-Leinen mit Schutzumschlag. – Unkoll.	
<b>874 Spies, Georg</b>	<b>70,00 €</b>	<b>883 von Falke, Jacob</b>	<b>20,00 €</b>
"Zwei Denkschriften zum Petroleum-Monopol", Berlin 1913, Verlag Putthammer & Mühlbrecht, coll., 154 S., geb., goldgeprägter dunkelroter Ledereinband, handschr. Widmung, guter Zustand, dazu F. A. Rossmässler: "Die Petroleum- und Schmierölfabrikation", Leipzig 1893, Verlag J. J. Weber, coll., 147 S., dunkelroter Halbledereinband, z.T. marmoriert, Buchrücken goldgeprägt, Rotschnitt, Ecken min. best., sonst guter Zustand		"Costümgeschichte der Culturvölker", Stuttgart, Verlag von W. Spemann, o.J., 377 Abbildungen, 480 S., Halbledereinband, geprägt, rechte untere Ecke besch., ber./best., Altersssp.	
<b>875 Stramer, F. u. Lippisch, A.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>884 Wagner, Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>
1x "Handbuch für den Jungsegelflieger" Teil I, Ausbildung, Maschinen, Werkzeuge, Instrumente (Flugzeugbau und Luftfahrt Heft 13), Berlin 1934, Verlag Volckmann, 64 S., 87 Abbildungen, Leinen geb., 1x Diess. "Gleitflug und Gleitflugzeuge" Teil I, Konstruktion und praktische Flugversuche (Flugzeugbau und Luftfahrt, Heft 11), Berlin 1928, Verlag Volckmann, 62 S., 75 Abbildungen, ungeb., dazu 1x Eberhard W. Giese: "Auf Wanderweg und Segelhang, Abenteuer einer Jungfliegerschar", Breslau 1935, 117 S., Altersssp., 1x "Handbuch für Flieger", Stanavo Handbuch, dt.-amerikan. Petroleum-Gesellschaft, wohl 1936, 127 S., ungeb. Altersssp.		"Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters. I. Marienbilder", Nürnberg u.a. 1847, 8 S. (Verlangsanzeige) vorgebunden, 36 S. mit 10 gestoch. Tafeln, Orig.-Broschur mit Deckeltitel, Einband min. fleckig, Vorderdeckel innen gestempelt, durchgehend etwas braunfleckig	
<b>876 Tausch, Friedrich Ignaz</b>	<b>60,00 €</b>	<b>885 Westenrieder, Lorenz von</b>	<b>20,00 €</b>
"Catalog der Flora Böhmens" (Herbarium Florae Bohemicae, herausgegeben. v. Johann Ott), Prag 1851, Hofdruckerei Gottlieb Haase, 48 S., Pappeinband d. Zeit, fleckig, Altersssp.		„Abriß der Baierischen Geschichte. Ein Lese- und Lehrbuch“, Neue verbesserte Aufl. München, Lindauer 1822. 1 Bl., 10 S., 2 Bl., S. 1-16, 321-520 S., mit 6 Kupfertafeln (diese mit eigenem Titelblatt vorgebunden), späterer Pappband mit rotem Rückenschild und goldgeprägtem Rückentitel, – Buchblock unbeschnitten, stellenweise etwas braunfleckig. – Unkoll.	
<b>877 Technik - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>886 Wieland, Christoph Martin</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1x Harry R. Ricardo: "Schnelllaufende Verbrennungsmotoren", 2. Aufl., Berlin Julius Springer Verlag, 1932, 447 S., 1x Egon Schesky, Milosch Kral: "Flugzeugtriebwerke", (Luftfahrt Handbücher), Berlin 1977, 240 S., 1x Heinz Nowarra: "Die Entwicklung der Flugzeuge 1914-1918", München 1959, 143 S., Altersssp.		„Der Neue Teutsche Merkur vom Jahre 1792“. 1. Band. Stücke 1-4 (Januar-April). Weimar 1792. 436 S. Halbleder d. Zeit. – Einband fleckig, Ecken bestoßen, Buchrücken oben beschädigt. Bindung gelockert. Vorderer fliegender Vorsatz mit Ausriß, Titelblatt mit Ausriß. Stellenweise fingerfleckig. –Unkoll.	
<b>878 Technik - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>887 Wörle, J.G.C.</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., 1x "Die Leichtmotoren. Ein Lehrbuch für die Studierenden des Maschinenbaus" (Kollegienhefte Bd. V, Hg. Prof. Dr. O. Müller), Leipzig 1925, 1x W. Gere: "Wie baue ich mir selbst? Bd. 130, Benzin-Motore. Anleitung nebst Modellbogen zur Selbstanfertigung kleiner Benzin-Motore", Leipzig o.J. (Seiten z.T. lose), 1x R. Grüneberg: "7 erprobte Schaltungen" (Der Rundfunk-Bastler), Berlin 1946, 1x B. Thieme: "Die Schaltungen der Radio-Röhre", Berlin 1946, 1x B. Thieme: "Die moderne Mehrgitter-Röhre", Berlin 1975, 1x F. Fehse: "Die Röhre und ihre Verwendung", Berlin 1933, min. Altersssp.		„Kleine Geographie für Volksschulen und zum Selbstunterricht mit besonderer Berücksichtigung der Königreiche Bayern und Württemberg“, Nördlingen, Beck 1838, XVI, 88 S. Pappband d. Zeit, - Berieben und bestoßen - vorderer fliegender Vorsatz und hinterer Innendeckel mit altem handschriftlichen Besitzeinträgen, Titel farbig unterstrichen. - Unkoll.	
<b>879 Uhren - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>888 Zschokke, Heinrich</b>	<b>50,00 €</b>
12 Hefte, Osiris: "Wer die mechanische Uhr auf die Zukunft einstellt", IWC: "Die Uhren von IWC, Bd.2, die Ingenieur-Linie", IWC: "Der automatische Chronograph", IWC: "Der automatische Chronograph Da Vinci mit ewigem Kalender...", IWC: "Die Uhren von IWC", Bd.3, Stollberg, Lukas: "Alte Uhren und Geräte XXVII", "Mittheilungen über die Entwicklung der Uhren-Industrie zu Glashütte" 1895, 2 x "Chronograph" 2002/2003, "Henry's", 2003, 2x Maurice Lacroix 2001/2002, min. Altersssp.		„Die Schweiz in ihren klassischen Stellen und Hauptorten“. Zweite durchgesehene und ergänzte Aufl. Stuttgart, Scheitlin / St. Gallen Scheitlin & Zollikofer 1858. VIII, 336 S. Mit 72 Stahlstichtafeln. – Orig.-Leinen mit goldgeprägtem Rückentitel, reicher goldgeprägter Rückenverzierung und goldgeprägter Schmuckvignette auf dem Vorderdeckel. – Einband verblichen und fleckig. Innengelenke angeplatzt. Durchgehend etwas braunfleckig. Vorderer fliegender Vorsatz mit altem handschriftl. Namenseintrag. – Unkoll.	

## Briefmarken/Postkarten

<b>889 Briefmarken - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1 grünes Album, BRD/DR, 50/60er Jahre, z.T. gelaufen, 1 braunes Album, fast leer, 1 blaues Album, BRD/DDR, 70er Jahre, gut gefüllt, 1 blaues Album, Deutschland ab 1945, z.T. gefüllt, Altersssp.	
<b>890 Briefmarken - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
4 Alben: 1 Album ca. 1900-1950er Jahre, Europa (Niederlande, Polen, Portugal, Rumänien, Russland, San Marino, Schweiz, Ungarn, Türkei, Vatikan), 1 Album Kaiserreich/Republik Österreich bis 1970er Jahre, 1 Album 1950er Jahre Europa (Belgien, Dänemark, Finnland, Norwegen, Griechenland, Luxemburg, Slowakei, Großbritannien, Island u.a.), 1 Album 1940er - 1960er Jahre Berlin (Besatzungszone), alle Welt (Ägypten, Angola, Kongo, Kamerun, Argentinien, Brasilien, Chile u.a.) , Blöcke Deutsches Reich, 1 Bogen Rhein-Ruhr-Hilfe, 1 Heft Bayern ab 1914, Württemberg, Saargebiet u.a. ,	

<b>891 Briefmarkenalben</b>	<b>40,00 €</b>	<b>906 Konvolut</b>	<b>120,00 €</b>
2 St., 1 rotes Album, Portugal, Kolonien, Marken überw. gestempelt, fast vollständig gefüllt, 1 grünes Album, Türkei, gut gefüllt, min. Alterssp.		27 Güterwagen H0, Märklin u. Rocco, versch. Niederbordwagen, offene Güterwagen, Abteilwagen, Kranwagen, Tiefladewagen, Muldenkippwagen etc., gebr., teils i. OK, Alterssp.	
<b>892 Briefmarkenalben - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>907 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1 Album Europa, z.B. Schweden, Finnland, Norwegen, NL, Belgien, Griechenland, Portugal, Spanien, Frankreich, Rumänien u.a., überw. gestempelt, sehr umfangreich, 1 leeres Ka -Be -Album, 1 Konvolut Briefmarken lose, in Tüte, min. Alterssp.		15 Stck., Brawa Modell-Leuchten H0, 7 Gittermastleuchten 5470, 2 Gittermastleuchten 5460, 3 Gittermastleuchten 5450, 2 Leuchten 1513, dazu 1 Uhr für Bahnhofsgelände 5340, besp., Alterssp.	
<b>893 Briefmarkenalbum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>908 Konvolut Bing</b>	<b>40,00 €</b>
China, 1913 - 1972, Sammlung von ca. 1100 Stück China - Marken u. ca. 160 Stück Formosa - Marken, gestempelt und postfrisch		ca. 1924-33, Spur 0, 4 untersch. Waggons, Gleise, ca. 25 Stück inkl. Weichen, Fußgängerbrücke, Bahnwärterhaus m. Schranke, Signalanlage, besp., leichte Besch., Alterssp.	
<b>894 Briefmarkenalbum</b>	<b>40,00 €</b>	<b>909 Konvolut Märklin</b>	<b>110,00 €</b>
blaues Album, gut gefüllt, Marken überw. gestempelt, britische u. französische Kolonien, z.B. Barbados, Ceylon, Grenada, Tasmania, Jamaica, Uganda, Hongkong, Victoria, Martinique, Niger u.a, min. Alterssp.		6 Stck., Spur H0, 2 x 4018 Beiwagen zum Schienenbus, 3016 Schienenbus, 3031 Tenderlokomotive Baureihe 81, 3021 Diesellok, 3034 elektr. Lokomotive, alle i. OK, Fkt. u. Vollst. n. gepr., besp., Alterssp.	
<b>895 Briefmarkenalbum - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>910 Konvolut Märklin</b>	<b>40,00 €</b>
Schwanenberger-Album, gut gefüllt, Europa, Kolonien, sowie Briefmarken lose, 3.Reich, überw. gestempelt, Alterssp.		H0, ca. 300 Fahrdrähte und ca. 270 Oberleitungsmasten, teils i. OK, dazu zahlreiche Isolierteile, Befestigungsschrauben etc., gebr., Alterssp.	
<b>896 Briefmarkenalbum - BRD u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>911 Konvolut Märklin</b>	<b>60,00 €</b>
Briefmarkenalbum/ordner, Besatzungszone ab 1945, Berlin, Bund, DDR, sehr umfangreich, Alterssp.		H0, 13 Trafos, inkl. Lichttrafos und 17 Stellpunkte, teils i. OK, gebr., Fkt. n. gepr., Alterssp.	
<b>897 Briefmarkenalbum - DDR</b>	<b>20,00 €</b>	<b>912 Konvolut Märklin</b>	<b>40,00 €</b>
Schaubek-Album, Deutschland seit 1945, 194 S., gut gefüllt, Alterssp.		ca. 370 Gleisstücke (gerade u. gebogen, Kreuzungen, Entkupplungsgleise), dazu ca. 35 versch. Weichen, gebr., Fkt. n. gepr. Alterssp.	
<b>898 Schaubek-Album</b>	<b>30,00 €</b>	<b>913 Konvolut Wiking Modellautos</b>	<b>50,00 €</b>
Europa, ab 1850, vorderes Viertel tlw. m. Briefmarken, Rest enthält nur einzelne Marken, Buchrücken besch.		H0, ca. 65 Stck., teils in Originalverpackung, Pkw, Lastwagen, Anhänger, Traktor, Pferdefuhrwerk, Panzer, Bus etc., gebr., Alterssp.	
<b>899 Ganzsachen - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>914 Konvolut Zubehör</b>	<b>40,00 €</b>
ca 50 St., Ganzsachen 19. Jh., dazu 4 Dokumente 19.Jh., z.B. Ansbach u. Karlsbad, Altersspuren		Umfangreiches Zubehör H0, Busch, Faller, Vollmer, Wiking, Figurensatz und Figuren (Gleisarbeiter, Reisende, Bahnangestellte, Tiere etc.), Telegrafmasten, Bäume, Wegweiser, Bahnschranken, Baugerüst, Zaunset, usw., neu u. gebr., Alterssp.	
<b>900 Album - Weltmeisterschaft</b>	<b>80,00 €</b>	<b>915 Märklin Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
1 Lindneralbum, Fußballweltmeisterschaft in Deutschland 1974, Marken, Blocks, Ersttagsbriefe, Belege mit Autogrammen und Sonderstempeln, Autogramme von Fritz Walter, Uwe Seeler, Sepp Herberger, Sepp Maier, Franz Beckenbauer, Zagallo, Parreira, Cesar, Rivellino, Jaizinho, Leivinha, Höttinges, Heynckes, Netzer, Grabowski, Hölzenbein, Overath, Bonhof usw., komplett gefüllt		2 Stck., 1x Dampflok 3047, 1x 3084 Dampflok m. Tender, beide i. OK, Spur H0, Fkt. u. Vollst. n. gepr., besp., Alterssp.	
<b>901 Postkartenalbum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>916 Märklin Konvolut</b>	<b>100,00 €</b>
nztl., Album, dunkelgr., Aufdruck "Postkarten", enthält ca. 90 Ansichtskarten s./w., z. T. farbig lithografiert, Anfang 20. Jh. (z.B. 1916, 1917 u.a.), z.T. Feldpost, überw. gelaufen, Ansichten aus London, Stockholm, Brüssel, Arras, Lille, Anvers, Antwerpen u.a., Alterssp.		Dampflok 3309 i. OK und Modell der elektrischen Güterzuglokomotive E94, Märklin 3022 i. OK, Spur H0, Fkt. u. Vollst. n. gepr., besp., Alterssp.	
<b>902 Konvolut Postkarten - Flugzeuge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>917 Märklin Konvolut</b>	<b>130,00 €</b>
9 St., Flugzeuge, ungelauten, farbig lithographiert, humoristisch, z.T. Feldpost, z.T. Druck u. Verlag z.B. J. P. Himmer, Augsburg, z.T. W. Burghard, Neumünster dazu 15 Fotos s./w., Zeppelin (Sammelbilder, Zeppelin-Serie Nr. 2), Alterssp.		2 Stck., 1x Güterzuglokomotive 3027 m. Tender, 1x 3329 Güterzuglok in Gelenkbauweise der Baureihe E91, i. OK, beide Spur H0, Fkt. n. gepr., besp., Alterssp.	
<b>903 Postkarten - Asien</b>	<b>20,00 €</b>	<b>918 Märklin Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 18 St., frühes 20. Jh., (1902-1904), Ansichtskarten, s./w. u. farbig lithogr., gelaufen, z.B. Shanghai, Yokohama, Tsingtau, Kobe, Ceylon u.a., dazu 1 Büchlein "Andenken an die heilige Taufe", geb., graue Seide, Silberprägung, 1924, in Originalschuber, Alterssp.		15 Teile/Signale H0, 6 Hauptsignale 7040, 2 Lichttages-Hauptsignale 7188, 3 Hauptsignale 7039, 1 Gleissperrsignal 7042, 1 Hauptsignal 7041, 2 Lichtmasten 5113, gebr., Alterssp., teils i. OK, Fkt. n. gepr.	
<b>Spielzeug</b>		<b>919 Märklin Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>
<b>904 Konvolut</b>	<b>150,00 €</b>	Drehscheiben-Garnitur H0, 7186, m. Umschalter, Metall, gebr., Durchmesser ca. 38 cm, Reste der Dekoration, Fkt. n. gepr., i. OK, Drehkran 7051, ferngest. m. Magnet, H ca. 30 cm, i. OK, gebr., Fkt. n. gepr.	
2 Stck., 1 x Roco BR 23 Dampflokomotive m. Kohlentender, Spur H0, Wechselstrom, i. OK, 1 x Märklin 3102 Schlepptenderlokomotive BR 23, Spur H0, Betr.-Nr. 530001, i. OK, Fkt. u. Vollst. n. gepr., besp., Alterssp.		<b>920 Märklin Krokodil</b>	<b>110,00 €</b>
<b>905 Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	Märklin 3056, Spur H0, sog. "Krokodil", Elektrolok m. Betriebsnummer 13302 der SBB, Wechselstrom, i. OK, Fkt. n. gepr., besp., Alterssp.	
Märklin Set H0 S 2920, betriebsfertige Zugzusammenstellung m. Trafo (Lok u. 2 Waggons) i. OK, dazu VAU-PE Baussatz Bahnsteig 8215, Gleisteile u. Anlagendekoration, Prellbock, 2 Niederbordwagen und Bergmassiv m. Tunnel, besp., Vollständigkeit u. Fkt. nicht gepr. Gebrauchs- u. Alterssp.		<b>921 Märklin-Werbung</b>	<b>20,00 €</b>
		ca. 7 Stck., Pappaufsteller f. Schaufensterdekoration, ca. 123 x 45 cm, teils beidseitig bedr., Alterssp.	

<b>922 Elastolin Burg</b>	<b>50,00 €</b>	<b>936 Modellauto-Set</b>	<b>20,00 €</b>
Ritterburg Hausser/Elastolin "Nüremburg" Art.Nr. 9705, für 4cm Serie Ritter, 19 Teile, 1x Tor mit Doppelturm und Zugbrücke, 6x Mauer, 1x Burghaus, 1x Eckturm, 1x Rundturm, 1x Turmeingang, 9 x Fels, min. bespielter guter Zustand, mit Karton		Schuco TCM 6er-Set i. einz. OK, 1:72, VW-Käfer 1952, Mercedes-Benz 300SL Panamericana 1952, VW Bully Samba 1960, MGB Cabrio 1962, Porsche 356 Coupe 1950, VW Käfer Cabrio 1961, unbesp., Karton Alterssp.	
<b>923 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>937 Schuco - Jaguar S 100 Z</b>	<b>40,00 €</b>
Spielzeugautos, ca. 15 Stck., mechanische Siku-Zugmaschine m. Auflieger, Siku Anhänger/Transporter, 2 darda-motor-Autos i. OK, Dampflok 4345, 8 Autos, Matchbox, Schuco, Gama, Hot Wheels etc., VW, BMW, Abschleppwagen, L ca. 6 - 35 cm, dazu 2 Fleischmann Autos, 2,5 cm, def., Alterssp, besp., Funktion n. gepr.		Gama, Oldtimer-Modellauto mit Fernsteuerung, Schuco-Tronic-Digital-Proportional Mehrkanal-Funkfernsteuerung, 6 Funktionen, im Originalkarton mit Bedienungsanleitung, Kunststoff, Gummi, Windschutzscheibe locker u. min. besch., Originalkarton besch., Fkt. ungepr., L Auto ca. 38 cm	
<b>924 Konvolut</b>	<b>250,00 €</b>	<b>938 Schuco Akustico</b>	<b>35,00 €</b>
ca. 8 Stck., Tippco elektr. Flakscheinwerfer, Panzer (evtl. Gama o. Tippco) m. Uhrwerkantrieb, Edor Schnelllade-Maschinengewehr, Kanonen, Feldwagen m. Pferdegespann, Panzerwagen bemannt, Tippco Panzer m. Uhrwerkantrieb u. Schlüssel i. OK, Gummikette gerissen, Blech in Mimikry-Lackierung, Gummiketten m. deutl. Alterssp., besp., versch. Schlüssel vorhanden		Schuco Akustico 2002, Replik, i. OK, Schlüssel, L. ca. 15 cm, Lackierung cremeweiß, Gummibereifung, Fkt. n. gepr., Karton besch.	
<b>925 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>939 Schuco Nürnberger Feuerwehr</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 8 Teile, Karussell (Unterteil fehlt), Arnold Nikolaus m. Uhrwerkantrieb, def., Geduldsspiel, mech. Kalender, Souvenir a. Wisconsin, unvollst., Spardose u. a., dazu 5 Kreisel, 2 x Holz, 3 x Kunststoff, Spielzeuge teils stark besp. o. besch., Alterssp.		Sonderedition Schuco "Nürnberger Feuerwehr" Piccolo-Set Art. Nr. 05801, limitierte Auflage 1000 Stck., Blechdose i. OK, Magirus-Deutz-Kranwagen, MD-Leiterwagen, VW-Käfer, VW-Bus, Mercedes-Scheinwerferwagen, m. Zertifikat, unbesp., Karton leichte Alterssp.	
<b>926 Konvolut Blechspielzeug</b>	<b>20,00 €</b>	<b>940 Holzbaukasten</b>	<b>20,00 €</b>
3 Stck., Karussell m. 4 Flugzeug-Gondeln, Vogel z. Aufziehen, Schlüssel fehlt, beides wohl "made in China", Wilesco-Antriebsmodell f. d. Dampfmaschine "Scherenschleifer", lithogr. Blech, H. ca. 11 cm, besp., Alterssp.		um 1900, ca. 40 Teile, Holz unbemalt, scheinb. vollst., HBT ca. 10 x 27,5 x 20 cm, besp., Alterssp.	
<b>927 Konvolut Modellautos</b>	<b>30,00 €</b>	<b>941 Walt Disney - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 Stck., burago Mercedes 300 SL (1954), 1:18, blau-matallic, "Flügeltürer", Türen, Kofferraum und Haube lassen sich öffnen, Ersatzrad im Kofferraum, besp., min. Kratzer, Maisto VW-Käfer (1951), 1:18, grüne Lackierung, Türen, Heckklappe und Haube lassen sich öffnen, besp., burago Porsche 356 (1961), Cabrio, grün-metallic, 1:18Türen, Heck und Haube lassen sich öffnen, Ersatzrad unter der Haube, besp.		1970er J., 3 T. Donald Duck, Celluloid/Kunststoff, 1x simex trapez artist, 1x PEZ Behälter, 1x Figur m. beweglichen Armen, Beine fehlen, eingedellt/besch., Alterssp., H max. 13cm	
<b>928 Konvolut Modellautos</b>	<b>20,00 €</b>	<b>942 Wipp-Pferd</b>	<b>60,00 €</b>
ca. 18 Stück, Marken siku, Matchbox, Welly, Dinky Toys, Maisto u. a., darunter Flugfeldlöschfahrzeug, Feuerwehr, Polizei, Bulldozer, Müllwagen, Sattelschlepper, Kranwagen etc., H. ca. 3 - 8 cmm, dazu ein Fahrradmodell H. ca. 13 cm, besp., leichte Besch., Alterssp.		ca. 1960er Jahre, verm. USA, Kunststoffpferd m. intergr. Sattel, farbig gefasst, m. Zugfedern beweglich a. Aluminiumgestell aufgehängt, Hand- u. Fußstütze a. Holz, HBT ca. 67 x 42 x 80 cm, besp., leichte Alterssp.	
<b>929 Konvolut Modellautos</b>	<b>20,00 €</b>	<b>943 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
ca. 60 Stck., vorwiegend Matchbox, Sportwagen, Nutzfahrzeuge, Traktor, Pferdeanhänger, Panzer, Gabelstapler, Einsatzfahrzeuge etc., stark besp., Farbabplatzer, leicht besch., Alterssp.		Zinnfiguren, ca. 50 Stck., darunter 6 delPrado Vollfiguren i. OK, Flachfiguren, bem. u. unbem., Struwwelpeter, Tiere, Trachtenfiguren etc., 2 kl. Dioramen m. Musikern u. spielenden Kindern, dazu 6 Hefte aus der Reihe "Soldaten der Napoleonischen Kriege" v. delPrado, H. ca. 2 - 12 cm, Alterssp.	
<b>930 Konvolut Modellautos</b>	<b>20,00 €</b>	<b>944 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 8 Stck., versch. Größen, darunter burago Mercedes Oldtimer 1/18, corgi Mercedes Benz 3005, Märklin Mercedes Sportwagen, Tippco Porsche 356, u. a., H. ca. 3 - 8 cm., besp. leichte Besch., Alterssp.,		Holz- und Zinnfiguren, ca. 15 Stck., Kavallerie und Fußsoldaten, teils besch., besp., Alterssp., H. ca. 6,5 - 9 cm.	
<b>931 Konvolut Wiking</b>	<b>20,00 €</b>	<b>945 Das große Käthe Kruse Bilderbuch</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 16 Stück, versch. Schiffe (z. B. Kreuzer Königsberg), U-Boote u. 2 Wasserflugzeuge, Metall, i. OK, vor 1945, L. ca. 1,8 bis 14 cm, besp., besch., Altrssp.		1930er Jahre, Verlag A. Anton u. Co. Leipzig, Bilderbuch mit Farbphotographien m. Käthe Kruse-Puppen in versch. Szenen, Ecken bestoßen, Altersspuren., M: 26 x 22 cm.	
<b>932 Lastwagen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>946 Frisierset</b>	<b>20,00 €</b>
3-Achser Tonka-Lkw, Werbemodell "Eckes Bitter", ca. 1970, stabiles lack. Blech, Kunststoff-Front u. -Räder, L. ca 44 cm H. 17 cm, 2.360 g, besp., Kratzer, Rost an Ecken u. Kanten, Alterssp.		7-teilig, Haarbürste, Handspiegel, Kamm, Deckeldose, Kleiderbürste, 2 weitere Bürsten, Zinn m. floralem Motiven, teils besch., fehlende Zinken, Spiegelglas lose, L. ca. 4 - 10 cm., besp., Alterssp.	
<b>933 Lastwagen</b>	<b>90,00 €</b>	<b>947 Große Bisk.-Porzellankopf- Puppe</b>	<b>190,00 €</b>
Lastwagen mit Kippladefläche (seitlich) und Anhänger, lith. Blech, am Boden gest. "Made in Germany", m. Uhrwerkantrieb u. Schlüssel, Fkt. n. gepr., Metallbereifung Balloon-Tyres, L. ca. 31/51 cm, besp., Alterssp.		Junge gem. „Made in Germany“, Nr. „98/132“, Hersteller wohl Hertel, Schwab & Co., lose aufgesetzte, braune Echthaarperücke, braune Schlafaugen, durchstochene Nasenlöcher, offener Mund, Zunge, zwei Zähne oben, rosa getönte Wangen, auf Sitz-Babykörper, mit abstehendem Zeh, schöne alte Kleidung, dazu Hohner Mundharmonika, 1 Kissen, 1 Blechtröte, bespielter Zustand, Zunge best., H ca. 72cm	
<b>934 Märklin Antriebsmodell</b>	<b>20,00 €</b>	<b>948 Käthe Kruse - Puppe</b>	<b>130,00 €</b>
Märklin Antriebsmodell Transmission, Blech u. Stahl, 9,5 x 50 cm, Märklin Antriebsmodell Farbenrad, 13,3 x 8 x 14 cm, lack. Blech, besp., Alterssp.		"Michaela", limit. Modell 1988, m. Vedes-Zertifikat, gest. re. Fuß "Okt. 88" li. Fuß "Käthe Kruse", Stoffkörper m. Rehhaar gestopft, dunkelblonde Echthaarperücke m. hochgestecktem Zopf, Kunststoffkopf, gem. braune Augen m. Lichtpunkten, bekl. m. knöchellangem Kleid u. Wildseidenweste, unbesp., i. OK, H 35 cm	
<b>935 Märklin Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>949 Käthe Kruse - Puppe</b>	<b>60,00 €</b>
9 Märklin Original-Packungen a 3 Autos H0 Oldtimer (27 Stck.) Nr. 1899, 1898, 1893, 1894, 1888, 1894, 1890, 1889, 1885, Metall, Plastik, darunter Sonderausgabe "500 Jahre Post", meist unbesp., i. OK, Alterssp.		"Charly" H 32 cm, Babypuppe, gest. re. F. "MRZ.88", li. Fuß "Käthe Kruse", bl. Perücke, Kunststoffkopf, gem. blaue Augen m. Lichtpkt., bekl. m. blauer Hose, rot-weißem Hemdchen u. Stoffsonnenhut, unbesp., i. OK, H 32 cm	

<b>950 Käthe Kruse - Puppe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>961 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
"Träumerle", Kunststoffkopf m. blonder Perücke, Gesicht bem., Augen geschlossen, weicher Stoffkörper, bekl. m. weißem Nachthemd, H. ca. 25 cm, besp.		altes Puppenküchenzubehör, ca. 10 Teile, Porzellan m. Zwiebelmuster, handbem., teils gem. "AK", Servierplatte, Vorratsbehälter, Nudelholz, Tischglöckchen (Reutter), H. ca. 1,5 - 8 cm,	
<b>951 Käthe Kruse - Puppe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>962 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
"Baby Mein", Kunststoff, gem. Haare, bem. Gesicht, grüngraue Augen m. Lichtpunkten, bekl. m. kariertem Kittelchen u. blauem Nicki-Strampelanzug u. passendem Hütchen, H. ca. 29 cm, unbesp., i. OK		2 Messingleuchter/Altarleuchter für die Puppenstube, H ca. 12,2 cm, Historismus, dazu Dochtschere aus Messing, L. ca. 8,5 cm, Altersssp.	
<b>952 Käthe Kruse - Puppe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>963 Konvolut Emaillegeschirr</b>	<b>20,00 €</b>
Modell Hanne Kruse als Balletttänzerin m. rosa Ballettkleid u. Tutu, Kunststoffkopf m. brauner Echthaarperücke u. bem. Gesicht m. blauen Augen, weicher Stoffkörper m. Schild u. Fahne, weiße Strumpfhose u. Satin-Ballettschuhe, H. ca. 26 cm, unbesp., dazu Käthe-Kruse-Weihnachtskarte.		Emaillegeschirr für die Puppenstubenküche, hellblau, Schüsseln, Siebe, Eimer, Reibe, Topf, etc., besp., Altersssp., dazu 18 Emailleimer, wohl neu, versch. Farben, H. ca. 6,5 cm, versch. Holzteile für die Puppenküche, 1 Sonnenschirm H. ca. 24 cm, 3 Schiefertafeln m. Holzrand, ca. 4,5 - 19 cm, Altersssp., besp.	
<b>953 Käthe Kruse Bilderbuch</b>	<b>80,00 €</b>	<b>964 Konvolut Glas</b>	<b>20,00 €</b>
Verlag Dietrich, München, ca. 1925, Text Max Jungnickel, Halbleineneinband, Querformat ca. 24 x 28 cm, m. 14 farb. Abb., fleckig, Buchblock vorne u. hinten geklebt, Altersssp.		Puppenstubenzubehör, ca. 20 Stck, verm. Lauscha, Saftkrug m. 6 Gläsern, Tablett, Vasen, Kerzenleuchter, Kaffeekanne, Kaffeesevice m. Kanne, Zuckerdose, Milchkönnchen u. 2 Tassen aus Milchglas, teils handbemalt, H. ca. 1,5 - 7 cm, besp., leicht besch., altersssp.	
<b>954 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>965 Konvolut Küchenmöbel</b>	<b>20,00 €</b>
11 versch. Spielzeugpuppen, H 8 - 19 cm, Kunststoff, Gummi, Holz, z. B. Schwarzwaldmädel-Aufziehpuppe, Arme fehlen, Mecki-Puppe m. Massekopf u. Holzkörper, Baby-Spielzeug Kunstleder-Ente, Aufziehpuppe "Schwimmerin", Altersp., besp.		Aufsatzbuffett, Küchentisch m. Schublade u. 4 Stühlen, ca. 20/30er Jahre, Holz bem., Sitzhöhe ca. 7,5 cm, Tisch BHT ca. 21 x 13 x 13,5 cm, Buffett m. 8 Fächern/Schränkturen, 1 Schublade u. Ausziehbrett, BHT ca. 24 x 26,5 x 9,5 cm, Altersssp.	
<b>955 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>966 Konvolut Püppchen</b>	<b>20,00 €</b>
12 Puppen, H. 5,5 - 20 cm, versch. Materialien: Celluloid, Masse, Kunststoff, Holz, Trachtenpüppchen, Edi-Puppenstubenpüppchen 11,5 cm, Tanzpüppchen z. Aufziehen mit Schlüssel, Biegepüppchen etc., dazu 3 Boots-Bären, ungem., helles Mohair, schwarz gestickte Nase, Glasaugen, je blauer Strickpullover m. Anker, Fahnen, Knoten, sowie Bestickung "Capitän", "Bootsmann", "Navigator", rotes Halstuch, weiße Mütze, diese min. fleckig, H je 24 cm		3 Schornsteinfeger, 2x schwarz umhäkelte Püppchen a. Celluloid m. bem. Gesichtern, H. ca. 13 cm, 1x Glücksbringer-Figur aus Watte, Pappe u. Pappmache, H. ca. 9 cm, dazu ein Steiff-Clown-Püppchen aus Gummi m. festst. erhobenen Armen, m. Schild, ca. 12 cm, besp., Altersssp.	
<b>956 Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>967 Konvolut Puppen-Echthaarperücken/Haarteile</b>	<b>20,00 €</b>
Puppenstubenmöbel, ca. 8 Stck., Gründerzeit, Sofa, 2 Sessel, 2 Stühle m. rotem Samtbezug, ausziehbarer Tisch, Schrank m. Tür u. einer Schublade, Waschtisch m. Marmorauflage, Schaukelstuhl aus Metall, H ca. 7 - 20 cm, Altersssp., besp., minim. besch.		2 Perücken, 3 Haarteile u. Resthaar. Perücke dklbl. ca. 15 cm, Perücke mittelbr. ca. 20 cm, 1 Haarteil dunkelbl., 1 Strähne ca. 25 cm, dunkelbl., Haarteil dunkelbr., Länge ca. 30 cm und Resthaar in dunkelblond, braun und schwarz	
<b>957 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>968 Konvolut Puppenkleidung</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 11 Teile Keramik f. die Puppenstube, teils um 1900, H ca. 3,5 - 8,5 cm, Krüge u. Aufbewahrungsgefäße, best. u. besp, teils geklebt, Altersssp.		ca. 20 Einzelteile, Schürzen, Häubchen, Kleider (Länge ca. 16 - 32 cm), Oberteile, Strümpfe, Mieder, teils handgestr., teils Spitze, besp., Altersssp.	
<b>958 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>969 Konvolut Puppenkleidung</b>	<b>20,00 €</b>
Puppenstubenzubehör, ca. 40 Stck., Kaffeekanne, Bierkrüge, Kuchenformen, Teller, Fleischwolf, Kohleneimer, Eierregal, etc., versch. Größen ca. 3 - 12,5 cm, Porzellan, Pressglas, Aluminium u.a., Altersssp., besp.		ca. 25 Teile, Lätzchen, Handschuhe, Strümpfe, Oberteile, Schürzen, z.T. zarte alte Stoffe m. Spitze, besp., Altersssp.	
<b>959 Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>970 Konvolut Puppenkleidung</b>	<b>30,00 €</b>
3 Puppen, 2 Ingeborg-Müller-Schlapper-Künstlerpuppen, Mädchen m. dunkler Echthaarperücke u. aufgesteckten Zöpfen, Holzkopf m. gem. br. Augen, fein geschnitztes Gesicht, Kurbelkopf, Stoffkörper m. Schlenkerarmen u. -beinen, bekl. m. hellgrün-grauem Kleid i. Landausstil, Lederschuhe, H. ca. 42 cm, kleines Mädchen in sitzender Haltung m. blonder Echthaarperücke, Holzkurbelkopf m. hellgrauen gemalten Augen u. geschnitztem Gesicht, bekl. m. grauem Nickikleid u. rosa Schürze i. Landhausstil, Lederschuhe, H. ca. 19 cm, dazu 1 Gisela-Meißner-Künstlerpuppe, Holzkurbelkopf m. dunkelbrauner Echthaarperücke, gemalten Augen u. geschnitztem Gesicht, weicher Stoffkörper m. Schlenkerbeinen, bekl. m. blaugestreiftem Rüschenkleid i. Landhausstil u. langer Rüschenunterhose, Strümpfen u. Lederschuhen, H. ca. 32 cm, unbesp., dazu Puppenkleidung (Mantel, Kleidchen, Schuhe u.a.).		ca. 15 Teile alte Puppenkleidung m. Spitze, darunter ein Taufkleidchen, versch. Oberteile u. Schürzen, Altersssp.	
<b>960 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>971 Konvolut Puppenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>
2 Puppenherde, schwarzer Herd m. 4 Kochfeldern und Topfbesatz, Ofenrohr, 2 Frontklappen, gem. DRGM, BHT ca. 24 x 14/27 x 18 cm, Lackierung mit Alters- u. Gebrauchssp., Herd weiß lack., Nostalgieware, m. 2 Kochfeldern und Abdeckplatten, Kochfeld Edelstahl pol. m. unlaufender Stange, an der Frontseite 2 Schubladen für Esbit-Trockenbrennstoff, BHT ca. 27 x 11,5 x 19 cm, unbesp., Altersssp.		ca. 8 Teile für größere Puppen, Oberteil m. Kragen (L. ca. 50 cm), Matrosenkragen, Spitzenumhang, Echthaarperücke (Durchmesser untere Kante ca. 15 cm) m. passender rosa Haube, Taufkissen, Regenschirm L. ca. 23 cm, Altersssp.	
		<b>972 Porzellanpüppchen</b>	<b>25,00 €</b>
		6 Stck., Biskuitporzellan, Porzellanfabrik Hertwig Katzhütte, ca. 1920, bewegl. Arme u. Beine, teilbemalt, H. ca. 4,5 cm, unbesp., dazu Spitzenhäubchen, Breite ca. 25 cm, Spitzenkante m. 5 aufgenähten Badepüppchen, H. ca. 3 cm, gem. "Germany"	
		<b>973 Puppe</b>	<b>55,00 €</b>
		p.-KK-Puppe Skippy, Fa. Effenbee, USA, mod. braune Frisur, gem. Augen, orig. Stehkörper, orig. Kleidung, sehr guter Erhaltungszustand, Größe 35 cm.	

<b>974 Puppen</b>	<b>40,00 €</b>	2 Stck., Künstlerpuppen, Porzellan-Brustplattenkopf-Puppe, gem. "Olli 3/20 JS 1989", dunkelblonde Echthaarperücke, festst. braune Glassaugen, gem. Brauen, angeklebte Wimpern, offener Mund, weicher Körper, Unterarme u. -beine aus Biskuitporzellan, bekl. m. langer Rüschenunterhose, blaues Kleid i. Landhausstil aus Westfalenstoff, Lederhandtäschchen, H. ca. 56 cm, Porzellan-Gliederpuppe, ungem., bem. Gesicht, rötliche Echthaarperücke, bekl. m. terrakottafarbenem Seidenkleid, passend. Pompadour, dazu Büchertasche aus Kunstleder, H. ca. 31 cm, unbesp., Alterssp.
<b>975 Puppen - Echthaarperücken</b>	<b>20,00 €</b>	und Haarteile od. Strähnen, versch. Farben, Größen und Längen
<b>976 Puppen - Geschirr</b>	<b>20,00 €</b>	Metall m. kupferfarbenem Überzug u. geprägten, chinesischen Motiven, Tablett, Teekanne, Deckel, Zuckerdose, Milchkännchen, 2 Teetassen m. Untertellern, Kuchenplatte, Farbabrieb, Alterssp., H 1 - 6,5 cm.
<b>977 Puppenbett</b>	<b>20,00 €</b>	Metall, LH ca. 57 x 36 cm, klappbar, m. 4 Metallrädchen, dazu ein Korbessel H ca. 40 cm, Korbgeflecht lackiert, unbesp., Alterssp.
<b>978 Puppengeschirr</b>	<b>20,00 €</b>	Melitta Kindergeschirr im OK o. Deckel, Keramik, 14 Teile, Kaffeekanne, H 10 cm, Henkel geklebt, Filter, Milchkännchen, Zuckerdose rosafarben, dazu jeweils 1 Gedeck in Hellblau u. Hellgelb, Org.-Schachtel m. 2 Kaffeefiltern Nr. 801, besp., Puppengeschirr Porzellan, weiß m. Goldrand u. Zirkus- u. Tiermotiven, 11 Teile, Kaffeekanne o. Deckel, H 9 cm, 4 Tassen m. UT, Zuckerschale, Milchkännchen
<b>979 Puppengeschirr</b>	<b>20,00 €</b>	Porzellan, mit Blumendekor in rosa und zartgelb bedruckt, 1 Kaffeekanne mit Deckel, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 2 Tassen, 2 Untertassen, 1 Tablett, H ca. 0,5 - 5,5 cm.
<b>980 Puppenmöbel</b>	<b>20,00 €</b>	Schlafzimmermöbel, Schrank (H 13 cm), 2 Betten (H 6 cm), 2 Nachtkästchen (H 5 cm), 2 Stühle (SH 4,2 cm), kleines Regal, ca. 50er Jahre, Holz, lackiert u. teils bemalt, dazu Puppenbesteck u. einzelne Geschirrtile
<b>981 Puppenmöbel</b>	<b>20,00 €</b>	5 Stck., Historismus, Sofa, 2 Stühle m. hoher Lehne, dunkelvioletter Samtbezug, 2-tür. Kommode m. Kugelfüßen, Standuhr m. Holzkorpus (H. ca. 14,5 cm) Front, Pendel u. Gewicht aus Metall, Zifferblatt besch., Minutenzeiger fehlt, Samtbezug stark ber., besp., Alterssp.
<b>982 Puppenstube</b>	<b>60,00 €</b>	mit umfangreicher Ausstattung, ca. 1950, 2 Räume (Küche u. Wohnzimmer) HBT ca. 21 x 67,5 x 35 cm, tapeziert, Wasserschaden, Küchenbuffet, Küchentisch, 2 Stühle, Herd m. 2 Kochfeldern, 2 Wandregale, Tassen, Teller, Krüge, Eimer, Vasen u. weiteres Küchenzubeh., Wohnzimmertisch m. 2 Stühlen, Standuhr, Vertiko, Diwan, 2 Stühle, Topfpflanzen, Vogelkäfig, Vasen, Wandbild, elektr. Stehlampe, dazu 3 Puppenstubenpüppchen (1x Plasticbaby, 2x ungem.), besp., leichte Beschädigungen, Alterssp.
<b>983 Puppenstuben – Christbäume</b>	<b>20,00 €</b>	2 Stück, Erzgebirge, Holz/Papier/Glas, u.a., farbig gefasst, 3 Miniaturkugeln, 1x Besatz mit Lametta u. 2x Kerzen, min. Alterssp., H ca. 5,5cm - 10,5cm
<b>984 Puppenstuben - Weihnachtsbaum</b>	<b>70,00 €</b>	Erzgebirge, Holz/Papier/Glas, u.a., 21 polychrome Christbaumkugeln, 1 Holzanhänger, Lamettabehang, min. Farbverlust, min. Alterssp., H ca. 36cm
<b>985 Puppenstubenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 8 Stck., 2 Kronleuchter a. Drahtgeflecht, vier- u. fünfflämmig, m. echten Kerzen, L. ca. 9 cm, elektr. Deckenlampe m. Glasperlenbehang, Fkt. n. gepr., H. ca. 5 cm, Kinderwagen a. Metall, 3 Plastikvasen m. Zinnblumen, bem., Tischvase a. Zinn m. Milchglasschirm, Alterssp. teils besch.
<b>986 Puppenstubenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	Tisch m. 2 Stühlen a. Metall, Tisch m. Glasplatte, H. ca. 5,5 cm, Sitzh. Stühle ca. 3 cm, leichte Besch., Alterssp.
<b>987 Puppenstubenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 30 Teile, Glas, wohl Lauscha, Becher, Gläser, Fußbecher, Vasen, in blau, grün, orange u. transparent o. Bauernsilber, H. ca. 1,5 - 4 cm, teils leicht besch., Alterssp.
<b>988 Puppenstubenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	Glas u. Porzellan, ca. 23 Stück, Vorratsbehälter u. -flaschen a. Porzellan, versch. Schüseln u. Schalen, Teller, Käseglocken u. a., vorrangig Pressglas, 2x Kristallglas, H. ca. 1,5 - 7 cm, besp., Alterssp.
<b>989 Puppenstubenzubehör Porzellan</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 30 Teile, 3 Porzellanservice, Tablett, Teller, Tassen, Kaffee- u. Teekannen, 1 x asiat. Dekor, Goldranddekor o. Goldglasur, H ca. 1 - 4,5 cm, Alterssp.
<b>990 Sandmännchen</b>	<b>20,00 €</b>	DDR Nostalgiepuppe, Celluloid, feststehender Kopf, bewegliche Arme, bem. Gesicht, bekleidet m. blauer Mütze, blauer Jacke u. weinroter Hose, Haare, Bart u. Mütze aufgeklebt, H. ca. 23 cm, besp., Alterssp.
<b>991 Simon &amp; Halbig - Puppe</b>	<b>200,00 €</b>	Porzellan-Kurbelkopf gem. "K Stern R Simon & Halbig 29 Germany 62 (4?)", blaue Schlaugaugen, Brauen u. Wimpern gem., offener Mund m. 4 Zähnen, Körper Holz u. Masse lack., Gliedergelenkkörper, besp., Alterssp., H ca. 60 cm
<b>992 Hermann Teddybären</b>	<b>30,00 €</b>	3 Stck., "Teddy-Doll, The Bear with two faces", limit. Auflage 96/3000, m. Etikett, Fahne u. Metallmarke, drehbarer Kopf m. Teddy- u. Puppengesicht, Dip-Dye-Mohair bl. u. dunkelbraun, braune Glasaugen, gest. Schnauze, Puppengesicht Kunststoff bem., blaue gem. Augen, gr. Schleife, unbesp., leichte Alterssp., H ca. 29 cm, "Rotkäppchen", limit. Auflage 0042/1000, weißes u. rotes Mohair, schwarze Glasaugen, gest. Schnauze, rotes Filzkäppchen, angen. Peddigrohrkörbchen, m. Etikett u. Fahne, re. Fußs. best., unbesp., leichte Alterssp., H ca. 37 cm, "Deutscher Medaillen Bär Turin 2006", limit. Auflage 12/29, eingest. Medaillenspiegel auf li. Fußs., re Fußs. best., pastellfarbener Mohairplüsch grün-rosa-weiß, Granulatfüllung, dunkle Glasaugen, aufgest. Medaille, Filzkappe, best. Schnauze, m. Etikett u. Fahne, unbesp., leichte Alterssp., H ca. 35 cm
<b>993 Konvolut</b>	<b>25,00 €</b>	3 Stck., 2 Katzen, ca. 1920, wohl Steiff, Samt, 1 x grau, 1 x schwarz, Holzwolle gestopft, kauende Haltung, Gesichter m. Resten alter Bestickung, z.T. starke Alterssp., Samt teilw. besch., kl. Löcher, . ca. 19 - 24 cm, dazu Schuco-Miniatur-Plüschtier, um 1950/60, Scottish Terrier, Körper, Kopf u. Glieder aus Blechteilen, schwarzes Mohair, beweggl., Glasaugen, Filzhohren, rote Filzzunge, besp., H. ca. 6 cm
<b>994 Konvolut Steiff</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., Kamel "Hocky" m. Schild, Knopf u. Fahne, Plüsch, beige, braune Glasaugen, H. ca. 45 cm, Pudel "Snobby" m. Schild, Knopf u. Fahne, schwarzes Mohair, Glasaugen, Filzzunge. Kunststoffschnauze, H. ca. 22 cm, Langhaardackel "Waldi", röt. blondes Mohair, m. Knopf u. Fahne, Glasaugen, Schnauze bestickt, Halsband, L. ca. 35 cm, besp., Alterssp.
<b>995 Schuco Strolchi</b>	<b>20,00 €</b>	60/70er Jahre, bigo-bello-Figur, braun-graues Mohair, Glasaugen, Ledernase, best. Maul, stehend, ungegliedert, Druckstimme, besp., L. ca. 24 cm, Alterssp.
<b>996 Steiff – Bär</b>	<b>100,00 €</b>	um 1950, weißblondes Mohair, Knopf im Ohr, 5-fach gegliedert, Scheibengelenke, mit Holzwolle gestopft, braune Glasaugen, gestickte braune Nase, kleiner Buckel, beweglicher Kopf, lange Arme, Filzpfoten u. -sohlen, bekleidet mit besticktem Latz u. Steiff-Button, Stimme verstummt, min bespielt, H ca. 50cm
<b>997 Steiff - Teddy</b>	<b>70,00 €</b>	blondes Mohair, Holzwolle gestopft, Filzpfoten, schwarz bestickte Nase u. Krallen, min. gelöst an der Nase, Glasaugen, Drehkopf, Buckel, bewegliche Glieder, Druckstimme defekt, rosa Schleife, Löcher im Filz, Mohairverluste, Bauchnaht rest., Alterssp., besp., H ca. 28cm
<b>998 Teddy</b>	<b>20,00 €</b>	verm. Steiff, ohne Knopf und Fahne, H 16 cm, Mohairplüsch, besp., Altersspuren, gest. Schnauze und Krallen, Glasaugen

<b>999 Teddybär</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1015 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>30,00 €</b>
Firma Petz, Neustadt/Coburg, ca. 1950, Glasknopf m. Firmenlogo, Kurbelkopf, Arme u. Beine bewegl., H. ca. 37 cm, rötl.-hellbr. Mohair, Glasaugen, Schnauze gest., kl. Buckel, Tatzen u. Pfoten rest., Fell stark ber., besp., Altersssp.		5 Stck., 3. Reich, z.B. 1 Fahnenräger, 1 Standartenräger, 1 Paukenspieler, 2 Pauken, H ca. 4 -20 cm, Altersssp.	
<b>1000 Teddybären</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1016 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>
2 Stck., Steiff-Teddy, helles Mohair, Holzwolle gestopft, Stoffpfoten, Glasaugen, bestickte Schnauze u. Krallen, Drehkopf, kl. Buckel, rote Schleife, Mohairverluste, besp., Altersssp., H. ca. 21 cm, Hermann-Teddy, 50er Jahre, helles Mohair, gest. Schnauze u. Krallen, Drehkopf, Mohairverluste, ein Arm besch., besp., Altersssp., H. ca. 21 cm.		ca. 7 Stck., Soldaten im Feld, z.T. knieend, 1x Paul von Hindenburg, H ca. 5 - 9 cm, Altersssp.	
<b>1001 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1017 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>
alte Kinderspiele/Brettspiele ca. 8 Stück i. OK, "Per Draht gefragt", "Komm back mit mir", "Druckerei", "Das neue Vogelspiel", "Hütchenspiel", "Druckerei Famos Nr. 182", "Die Wunderhölzchen", Vollständigkeit n. gepr., besp., Altersssp.		ca. 7. Stck., Soldaten im Feld, I. bzw. II. WK, z.T. knieend, Handgranatenwerfer u.a., H ca. 5 - 8 cm, Altersssp.	
<b>1002 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Teppiche</b>	
5 Stck., Legespiel Katharina i. OK, Puzzle "Zeitvertreib Legespiel ohne Vorlage", "Positano", ca. 500 Teile aus Holz, Vollständigkeit nicht gepr., Karton besch., Puzzle m. 4 Bildern um 1920, Teile fehlen, Bilderlotto um 1910, Vollst. n. gepr., Schachtel m. 64 Schachfiguren aus Holz (H. 2,5 - 4,5 cm) u. Heft "Schachspiel" der Miniaturbibliothek, dazu kleiner Abakus m. 50 Perlen, besp., Altersssp.		<b>1018 Orientbrücke</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1003 Tivoli - Gesellschaftsspiel</b>	<b>20,00 €</b>	handgeknüpft, Baumwolle/Wolle, rot, blau, Feld mit großem Rautenmedaillon darin grünweißem sternförmigen Medaillon, reinigungsbedürftig, Altersssp., ca. 123 x 77 cm	
Tivolispiel aus Holz, bunt bedr. Pappe, Metall, incl. 4 Holzkugeln u. Spielanleitung, verm. 50er Jahre, ca. 18 cm x 40 cm, leichte Gebrauchsspuren, Altersssp.		<b>1019 Orientbrücke</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1004 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	um 1900, Kaukasus, wohl Schirwan, Wolle/Wolle, dunkelblaues Feld, Baummuster und Botehs, zerrissen, Löcher, abgetreten, 114 x 188 cm	
ca. 20 Stück, Militärkapelle m. Fahnenräger und 2 Fackelträgern, H. ca. 7 - 10 cm, leichte Besch., Altersssp.		<b>1020 Orientgalerie</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1005 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>30,00 €</b>	handgeknüpft, Baumwolle/Wolle, weißes Feld mit langgestrecktem dunklem Giebelmedaillon, in den Zwickeln Blumen u. Vögel, mehrfach Bordüre, dunkelblau, rot, gelb, weiß, braun, Fransen min. besch., Altersssp., 213 x 108 cm	
7 Stck., 3. Reich, z.B. Standartenräger u.a., z.T. gemarkt "Lineol Germany", "Elastolin Germany", H ca. 8-12 cm, Altersssp.		<b>1021 Orientgalerie</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1006 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	Kaukasus, Wolle/Wolle, Feld mit fünf Sternmedaillons, weißgrundige Sägeblatt/Weinglasbordüre, blau, weiß, rot, zerrissen, geflickt, Seiten besch., braun korr., ca. 100 x 200 cm	
ca. 9 Stck., Soldaten wohl 1. WK., 1x Reichsflagge, H ca. 6 - 13 cm, z.T. gem. "Elastolin Germany", Farbabplatzer, Altersssp.		<b>1022 Orientseidenbrücke</b>	<b>60,00 €</b>
<b>1007 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	Türkei, Hereke, Seide/Seide, Kartusche mit Signatur, Nelkenmotiv, rosa, blau, ca. 25 x 37 cm	
ca. 10 Stck., Soldaten, I. bzw. II. WK., 1x Reichsflagge, z.T. gem. "Elastolin Germany", H ca. 7 - 11 cm, z.T. Farbabplatzer, Altersssp.		<b>1023 Orientseidenbrücke</b>	<b>180,00 €</b>
<b>1008 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	Türkei, Hereke, Seide/Seide, Kartusche mit Signatur, Gebetsteppich, hellblaue Nische mit Vase und Vogel, rote Hauptbordüre, ca. 45 x 68 cm	
ca. 9 Stck., marschierende Männer in Uniform, wohl 3. Reich, z.T. gem. "Elastolin Germany", H ca. 7 cm, Altersssp.		<b>1024 Orientseidenbrücke</b>	<b>100,00 €</b>
<b>1009 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>25,00 €</b>	China, handgeknüpft, China-Seide, Gebetsnische mit Lampe und Vase, Paradiesmotive: Pflanzen, Tiere, Vogelnester u.a., beige, braun, grün, Altersssp., ca. 151 x 93 cm	
ca. 7 Stck., Militärkapelle, wohl I. WK, m. Reichsflaggen, H ca. 7 - 12 cm, Altersssp.		<b>1025 Orientseidenbrücke</b>	<b>60,00 €</b>
<b>1010 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>25,00 €</b>	handgeknüpft, Seide, Gebetsnische mit Paradiesbaum, helle Pastellfarben, min. Altersssp., 100 x 152 cm	
ca. 12 Stck., Militärkapelle, wohl Kaiserreich, H ca. 7 - 10 cm, z.T. min. besch., Altersssp.		<b>1026 Orientseidenbrücke</b>	<b>80,00 €</b>
<b>1011 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	China, Hereke-Seide, handgeknüpft, Signaturkartusche, dunkles, hell gerahmtes Feld mit Vase u. Lampen, rote Hauptbordüre, min. Altersssp., ca. 79 x 122 cm	
4 St., Soldaten auf dem Feld, I. bzw. II. WK, 3 x liegend, H ca. 9 cm, Altersssp.		<b>1027 Orientseidenbrücke</b>	<b>250,00 €</b>
<b>1012 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	China, Hereke-Seide, handgeknüpft, Signaturkartusche, helles Feld mit Allover-Floraldekor, Heratimotiv, rote Hauptbordüre, an einer Längsseite Druckstelle von der Wandbefestigung, min. Altersssp., 152 x 251 cm	
5 St., marschierende Männer, 1 schwarz-weiße Flagge, H ca. 7 - 12 cm, Altersssp.		<b>1028 Orientseidenbrücke</b>	<b>350,00 €</b>
<b>1013 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	Iran, Ghom, handgeknüpft, Seide/Seide, Kartusche mit Signatur, helles Feld mit Paradiesmotiven, florale Bordüre mit Tieren u. Vögeln, rs. 2 Ringe zur Wandbesfestigung, min. Altersssp., ca. 157 x 107 cm	
ca. 8 St., Lazarett, rotes Kreuz, wohl I. WK, 1 Krankenschwester, Verwundete u.a., H ca. 7 cm, z.T. min.besch., Altersssp.		<b>1029 Orientseidengalerie</b>	<b>120,00 €</b>
<b>1014 Konvolut Elastolinfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	Baumwolle/Seide, handgeknüpft, rotgrundig, florales Muster, vier Medaillons im Feld, reinigungsbedürftig, Fransen u. Ränder min. besch., ca. 85 x 388 cm	
3 St., Soldaten auf Pferd, darunter Paul v. Hindenburg (Oberste Heeresleitung I. WK), H ca. 10 cm, Altersssp., dazu Konvolut kleinerer Figuren Kunststoff, Blech, Altersssp.		<b>1030 Orientteppich</b>	<b>180,00 €</b>
		Baumwolle/Wolle, handgeknüpft, helles Feld mit dunklem Medaillon, Allover-Floralmuster, gebogte Eckzwickel, schwarzgrundige mehrrpassige Hauptbordüre, lila, rosa, weiß, 'ein Teppich wie eine Frühlingswiese', Altersssp., Fransen besch., reinigungsbedürftig, ca. 350 x 250 cm	

## Textilien

<b>1032 Chorröcke - Zwei Stück</b>	<b>20,00 €</b>
Rochett, weiß, Spitzenbesatz, gewaschen	
<b>1033 Einschlaglaken u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
1 Posten Wäscheetiketten, verschiedene Monogramme in rot, auf 33 versch. Borten, Stock- u. Liegeflecken, 2 Einschlaglaken, weißes Leinen mit applizierter Lochspitze	
<b>1034 Hutschachtel mit Spitzenborten</b>	<b>20,00 €</b>
1 Hutkoffer, schwarz mit braunem Lederbesatz, darin verschiedene Borten, Spitze, bestickt u.a. sowie 2 Stopfpilze, 3 Stopfeier, 1 Nadelkissen zur Befestigung am Tisch, verschiedene Größen und Erhaltungen	
<b>1035 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1 Schal aus schwarzer Tüllspitze; 1 Paar schwarze, gehäkelte Handschuhe; 1 kl. Ballen lilafarbenes Spitzengitter für Hüte, B ca. 36 cm; 1 Mückenschutz, Schirm aus Spitze, farbig bestickt; 1 Handspiegel aus Acryl, H ca. 39 cm	
<b>1036 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Leinen, Halbseiden, Baumwolle, weiß, 25 versch. Handtücher, tlw. Jugendstil, dabei 1 Gebildshandtuch, "Trompeter von Säckingen", 6 Servietten, Floraldekor, ca. 55 x 54 cm, versch. Borten, Häkelspitze, blau bestickt, 1 Wäschetuch, blau bestickt u.a. alles gewaschen, min. Flecken, versch. Größen	
<b>1037 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 versch. Jugendstilhandtücher, floral, Besitzermonogr. "HR", 115 x 48 cm, 110 x 47 cm, beide gewaschen, 1 Schachtel, "Burkbraun" mit feinen Spitzenteilen, 1 kl. Restposten Kunststickseide, Garne, 1 feines weißes Unterkleid, Batist mit Häkelspitze und Garnknöpfen, 1 kleiner weißer Schal Tüllspitze, 1 Baskenmütze, 1 Studentikamütze mit Unterschriften, diese besch. u.a., versch. Größen u. Erh.	
<b>1038 Mangeltücher</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., beiges Leinen, rote Streifen, ungewaschen, ca. 85 x 290 cm	
<b>1039 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
weiß, Streifenmuster, Stock- u. Liegeflecken, ca. 130 x 1500 cm	
<b>1040 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
Plauener Spitze, ecru u. gelb, Lochspitze, floral, ecru mit gebogter Kante: 2x ca. 90x120 cm, 2x 80x120 cm, 1x 60x120cm, gelb: ca. 130 x 230 cm	
<b>1041 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
Plauener Spitze, Konvolut, 1x Tüllspitze, mit Blüten und Rauten bestickt, hellblau: ca. 130 x 105 cm, rosé: 210 x 65 cm; 1x Tüllspitze, pink, bestickt, Allover Blüte im Quadrat, ca. 240 x 60 cm; 1x grün bestickte Blätter, an einer Seite gebogte und gefütterte Kante, ca. 225 x 75 cm, bei diesem Stoff: Stock u. Liegeflecken	
<b>1042 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
Plauener Spitze, weiß, Lochspitze, weiß bestickt, Konvolut: 1x Muscheldekor, ca. 105 x 120 cm; 1x Allover Streifen mit Blütenmuster, ca. 120 x 120 cm; 1x Blattmuster, ca. 90 x 100 cm, Liegeflecken	
<b>1043 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
Plauener Spitze, ecru, Tüllspitze, bestickt, florales Muster, gebogter Abschluss, ca. 700 x 120 cm	
<b>1044 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
Plauener Spitze, grün und rot bestickt mit Blumenkränzchen, ca. 650 x 130 cm und ca. 400 x 130 cm	
<b>1045 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
fester Stoff, weiß, Leinenmix?, min. Stock- u. Liegeflecken, ca. 1200 x 100 cm	
<b>1046 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
Batiststoff, 3 Bahnen, hellrosa, rosa u. rot, sehr gut zusammen passend, rot: ca. 1200 x 90 cm, hellrosa: ca. 1500 x 90 cm, dunkelrosa: ca. 1100 x 85 cm	
<b>1047 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
Batiststoff, weiß, ca. 1600 x 90 cm	

**1048 Seidendecke** **60,00 €**

Jugendstildecke um 1910, wohl Japan, grüne Seide, farbig detailreich bestickt, exotische Blüten u. Kolibris, Kordelumrahmung, an den vier Ecken Quasten, 180 x 135cm, 1 kl. Deckchen ebenso bestickt, 49 x 51cm, besch., tlw. ausgebleicht, tlw. größere Alterssp.

**1049 Wäschekonvolut** **20,00 €**

1 Tauffleischchen, weißer Batist mit Spitzenbesatz, 1 Kinderschürze, 1 Schürze mit Lochspitze, 1 Tischdecke, Jugendstilmuster, Leinendamast, ca. 120 x 120 cm, 1 Tischdecke mit Lochspitze, 3 alte Spitzendeckchen u. 1 Kragen um 1900, 1 Häkeldeckchen, Sammlung versch. Taschentücher, tlw. bestickt oder mit Spitze, über 60 St., alles gewaschen, versch. Größen

## Luxusartikel/Vintage/Mode

**1050 Cartier - Panthère** **95,00 €**

Duftset Panthère de Cartier, Collection Particulière, 1 Flakon mit Stöpsel in Pantherform, Eau de Toilette, Récolte Tubéreuse d'Inde, 50 ml, mit Zerstäuber sowie 1 Fläschchen Elixir, Roll-on, Parfümgel, 5 ml, im Originalkarton, unbenutzt, min. Alterssp.

**1051 Christian Dior - Brille** **20,00 €**

goldfarbenes Metall, Flechtmuster, tropfenförmige Gläser, geschliffene Gläser, im Jaguar Etui, dieses berieben, Alterssp.

**1052 Dupont - Feuerzeuge** **50,00 €**

Dupont, Paris, vergoldet, verschiedene Oberflächen, zwei mit Monogr. "RK" und "CM", nicht funktionstüchtig, Alters- u. Gebrauchssp., H 4,5 u. 6 cm

**1053 Accessoires - Konvolut** **20,00 €**

4 Handtaschen/Abendtaschen, 1 Geldbörse, 1 Handspiegel, 1 Adressbuch mit Spiegel in Schatulle, 4 Teile Perlmutter, Brieföffner, Feuerzeug (Konsul Amor), Taschenspiegel, Kamm mit Springmechanismus, tlw. best., Alterssp., versch. Erh. u. Größen

**1054 Hüte und Hutschachteln** **40,00 €**

7 Vintage - Hüte, versch. Formen und Materialien, Fascinator, Tocque u.a., 2 Hutschachteln, rot/schwarz, D ca. 50 cm und braunes Leder, D 40 cm sowie 1 Huthalter, versch. Erhaltungen

**1055 Zylinder** **20,00 €**

um 1910, Chapeau Claque, schwarzer Stoff, in Hutschachtel, min. Alterssp.

**1056 Admont - Jacke** **30,00 €**

schwarzes Wildleder, elegante Trachten-Damenjacke, Vintage, gerade lange Form, Alterssp., Gr. 36

**1057 Angelo Litrico - Herrenanzug** **20,00 €**

C & A, 2teilig, Wolle, schwarz, Hose und Blazer, einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke, Slim Fit, Gr. 50

**1058 Blumarine - Bluse** **20,00 €**

Italien, Seide, Leo - Print, kurze gerüschte Ärmel, verdeckte Knopfleiste, Schalkragen, min. Alterssp., Gr. 36

**1059 Boggi Milano - Herrenanzug** **40,00 €**

braun, zweiteilig, Jacke u. Hose, Gr. 50, incl. original Schutzhülle, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting

**1060 Burberry - Damenmantel** **80,00 €**

leichter Sommermantel, Trenchcoat, dunkelblaue Seide, abgesteppte Ärmel, mit Gürtel, 2 Taschen, ungetragen, min. Lagersp., englische Gr. 6

**1061 Calvin Klein - Herrenanzug** **30,00 €**

Angelico Woven in Italy, 2teilig, blau, Hose und Blazer, einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke, Modern Regular, Gr. 50

**1062 Closed - Herrenmantel** **50,00 €**

Kurzmantel, dunkelbraun, 78 % Wolle, Ärmel gefüttert, 2 Taschen mit Überschlag, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 50

**1063 Cos - Damenmantel** **20,00 €**

leichter Übergangsmantel, beige, Wolle/Polyamid/Viscose, ungefütert, Gürtel, 2 Taschen, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. XS

<b>1064 Escada - Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1081 Talbot Runhof - Set</b>	<b>180,00 €</b>
Margaretha Ley, ein Hosenanzug, schwarzer Samt, lange Jacke und Hose mit Seitenstreifen, eine Bluse, Leoprint und Strickbündchen, Alterssp., Gr. ca. 36		Prêt-à-porter, Schurwolle mit Polyamid, Kleid und Jacke, hellrot, langes Etuikleid mit geraffter Front, kurze Jacke mit ausgestellten Ärmeln, min. Alterssp., Gr. 40/42	
<b>1065 Escada - Blazer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1082 Tiger of Sweden - Herrenanzug</b>	<b>40,00 €</b>
Margaretha Ley, weiße Damenjacke, Kashmir-,Angora- u. Schurwolle, doppelte Knopfreihe, min. Alterssp., Gr. 40		Tiger of Sweden 1903, Italien Cloth, 2-teilig, Jacke u. Hose, hellgrau, Schurwolle, Gr. 50, nur einmal getragen für Fotoshooting, Werbezwecke	
<b>1066 Escada - Kostüm</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1083 Tiger of Sweden - Herrenanzug</b>	<b>40,00 €</b>
90 % Schurwolle, gefüttert, braun meliert, mit Glitzer, kragenlose Jacke mit Gürtel und verdecktem Reißverschluss, Bleistiftrock, min. getragen, Gr. 40		Tiger of Sweden, Italien Cloth, 2teilig, Jacke u. Hose, bordeauxrot, Wolle, Gr. 48, ungetragen, incl. original Schutzhülle u. Kleiderbügel	
<b>1067 Hugo Boss - Herrenmantel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1084 Victoria Beckham - Blazer</b>	<b>20,00 €</b>
Kurzmantel, dunkelblau, gefüttert, Baumwolle, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 50		Damenjacke, cremeweiß, kl. schwarzer Fleck am Ärmel, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. UK 6, F 34	
<b>1068 Hugo Boss - Trenchcoat</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1085 Claudia Obert - Stiefeletten</b>	<b>40,00 €</b>
leichter Kurzmantel, dunkelblau, gefüttert, mit Gürtel, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 48		elegante Damenstiefel, dunkelbraunes Wildleder, Pfennigabsätze, ungetragen, mit Preisetikett: 239,95 Euro	
<b>1069 J. Crew Ludloff - Sakko</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1086 Eleventy - Herrenschuhe</b>	<b>60,00 €</b>
Herrenanzugjacke, blau, aus englischem Wollstoff: Moon British Cloth, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. 44 R, Slim		Loafer, braunes Leder, Flechtmuster, Troddeln, bez. Lavorazione Blake, Made in Italy, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 44	
<b>1070 Joop - Sakko</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1087 Hugo Boss - Herrentiefel</b>	<b>20,00 €</b>
beige, Herrenanzugjacke, Angelico Giacca, Italien, Wolle, modern fit, zwei Innen- und zwei Außentaschen, wohl Gr. 48/50, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke		Halbstiefel, schwarzes Leder, seitl. Reißverschluss, nur für Werbezwecke/Fotoshooting getragen, Sohle mit Tragesp., Gr. 8,5	
<b>1071 Marni - Blazer</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1088 Koil - Herrenschuhe</b>	<b>40,00 €</b>
Italien, Wolle u. Seide, cremefarben, lange Form, goldfarbene Druckknöpfe, einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke, italienische Größe 44		italienische Lederschuhe, Loafer, Flechtmuster, Gr 44	
<b>1072 Massimo Dutti - Damenmantel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1089 Mr. P. - Herrentiefel</b>	<b>60,00 €</b>
beige, Wollmischung, Gürtel, lang, Gr. 36, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke		Halbstiefel, England, Made in Northhampton, Mr. Porter, Handcrafted, Goodyear Welted, schwarzes Leder, Schnürstiefel, Dainite Sole, original Staubbeutel, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 44	
<b>1073 Massimo Dutti - Herrenmantel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1090 Tod's - Herrentiefel</b>	<b>60,00 €</b>
schwarz, Kurzmantel, 2 Taschen, 2 Innentaschen, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 48		Desert Boots, grünes Veloursleder, Absatz, ungetragen, Gr. 10,5	
<b>1074 Michael Kors for Bergdorf Goodman</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1091 Uterqüe - Stiefeletten</b>	<b>20,00 €</b>
Made in Italy, cremeweiße Hose, Überlänge, weites Bein, Gr. 4, Bundweite: ca. 76 cm, Beinlänge innen ca. 90 cm, einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke		elegante Damenstiefel, schwarzes Leder, Lackabsätze, seitl. Reißverschluss, einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke, Gr. 39	
<b>1075 Renate Schuler - Jacke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1092 Damenstiefeletten/- Sneaker</b>	<b>20,00 €</b>
Moda Donna, reine Seide, rote gesteppte Damenjacke, Rosendruck, Taschen mit gestickten Blütenapplikationen, min. Alterssp., Gr. 38		3 Paar, 1x Minelli, braun, schmaler Absatz, seit. Reissverschluss, Wasserflecken, 1x Clarks, unstructured, contoured comfort, grauweiß, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 39; 1x Primeblue, weiß, tlw. Stoff, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 39,5	
<b>1076 Saint Laurent - Hose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1093 Herrenschuhe/-sneaker</b>	<b>20,00 €</b>
Paris, cremefarben, gerader schmaler Schnitt, zwei Gesäßtaschen, einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke, Bundweite ca. 75 cm, Beinlänge innen ca. 84 cm		3 Paar, 1x Sneaker, Scotch & Soda, cremeweiß mit Velourlederapplikationen, 1x Sneaker, Massimo Dutti, weiß, 1x Halbschuhe, Laurin by Lloyd, schwarzes Leder, Tragespuren, alle getragen für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. 44	
<b>1077 Sandro - Herrenanzug</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1094 Herren-Sneaker</b>	<b>20,00 €</b>
Paris, schwarz, 2teilig, Jacke u. Hose, franz. Größe 42, einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke		3 Paar, 1x S.W.C, Stepney Workers Club, weiß, Gr. 45, 1x Samsøe Samsøe, hellbraun, Gr. 43, 1x Bershka, "Future Ready Streetware", Gr. 44, Tragespuren, nur einmal getragen für Werbezwecke/Fotoshooting	
<b>1078 Sandro - Herrenanzug</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1095 Pelzjäckchen</b>	<b>20,00 €</b>
Paris, dunkelblau, 2teilig, Jacke, franz. Größe 50 u. Hose, franz. Größe 42, einmal getragen für Fotoshooting/Werbzwecke		Vintage, Abendjäckchen, weißer Persianer mit Pelzkragen, Fur Bijou, Modell Heinz Oestergaard, Alterssp., Gr. ca. 36/38	
<b>1079 Selected Homme - Herrenanzug</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1096 Pelzmantel</b>	<b>50,00 €</b>
braun, zweiteilig, Jacke u. Hose, Gr. 50, mit Originaletikett, dazu Schutzhülle von Ansons, neuwertig		dunkelbrauner Nerz, Pelzhaus Rieger, Innenfutter aufgerissen, Alterssp., Rückenlänge ca. 120 cm	
<b>1080 Strenesse - Kostüm</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1097 Pelzstola</b>	<b>280,00 €</b>
Vintage, Gabriele Strehle, Oberstoff, Schurwolle/Kashmir, braun, 1 Jacke mit aufgesetzten Taschen, 1 glockig geschnittener Rock, volantartiger Saum, Rock u. Jacke verschiedene Braunabstufungen, min. Alterssp., Gr. 40		Zobel, braun, gefüttert, umgearbeitet, Alterssp., ca. 210 x 25/35 cm	
		<b>1098 Pelzstola</b>	<b>50,00 €</b>
		heller Nerz, gefüttert, min. Alterssp., L ca. 170 cm, Breite am Rücken ca. 40 cm	

<b>1099 Trachtenlederhosen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1115 Vintage - Handtaschen</b>	<b>20,00 €</b>
Konvolut, 3 St., 1x Herrenhose, Landhaus C & A, Kniebundhose, Gr. 54, 1x lang, Gr. 46, 1x Kinderkniebundhose, Kalbsleder, Isar Trachten, Gr. 116, Altersssp.		Konvolut, 4 St., Leder in braun u. beige, mit einem bzw. zwei Tragehenkeln, dabei Boscha, Schlangenoptik, Altersssp., tlw. korr., best., L 25 -29 cm	
<b>1100 Graf von Faber-Castell - Set</b>	<b>180,00 €</b>	<b>Glas</b>	
Edles Bleistiftset in Erlenholzkassette, versilberter Sprungdeckel, 5 Bleistifte und 1 versilberter Spitzer, Altersssp., L Kassette 25,5 cm		<b>1117 Andenkenbecher</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1101 Montblanc - Kolbenfüller</b>	<b>90,00 €</b>	im Stil des Biedermeier, farbloses dickw. Glas, runder Stand übergehend in bauchige Kupa m. geschliffener Mündung, rubinrot überfangen, Schaft m. Schälsschliffdekor, darüber umlaufender Linsenschliff, Goldrand, min. ber., min. Altersssp., H ca. 13 cm	
Meisterstück Nr. 146, schwarzes Edelharzgehäuse, vergoldeter Clip und Ringe, Goldfeder, 14 Karat, Altersssp., L ca. 14,2 cm		<b>1118 Baccarat - Kerzenleuchter</b>	<b>180,00 €</b>
<b>1102 Montblanc - Kolbenfüller u.a.</b>	<b>60,00 €</b>	20. Jh., Baccarat, Frankreich, 2 St., 1-flammig, farbloses Glas, runder Stand, übergehend in balusterförmigen Schaft, umlaufend diagonalen Rippendekor, hohe zylindrische Haupe m. blütenförmig gezogenem Rand, umlaufender floraler Ätzdekor, Metallmontierungen, us. gem. 'Baccarat France', min. Altersssp., Hca. 40,5 cm	
1950er Jahre, 1 Kolbenfüller, Meisterstück Nr. 142, Goldfeder, 585, schwarzes Edelharzgehäuse, vergoldete Applikationen, Alters- u. Gebrauchssp. dazu 1 Druckbleistift, Montblanc, 1 Clip abgebrochen, Altersssp., 1 Etui und 1 Petschaft, Metall, versilbert, "CR", Puttrelief, H 8 cm		<b>1119 Bäderglas</b>	<b>70,00 €</b>
<b>1103 Bogner - Rucksack</b>	<b>20,00 €</b>	19. Jh., farbloses Krisallglas, mehrpassiger Stand, kl. fac. Schaft, leicht ovoide Kupa m. geschliffenem Mündungsrand, part. dunkelrot lasiert, Wandung umlaufend in versch. Quadrate unterteilt, alternierend mattgeschliffene Ansichten versch. Örtlichkeiten v. Franzensbad 'Louisenquelle, Salzquelle, Franzensquelle' u.a., am Stand best., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips, Altersssp., H ca. 14,2 cm	
"Verbier Eik", wasserabweisendes Nylonmaterial, schwarz, gepolstertes Laptopfach, zwei Hauptfächer, ein Nebenfach mit Steckfächern, Außenfächer, sichtbares Logo-Emblem, min. Altersssp.		<b>1120 Becher</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1104 Francescobiasia - Aktentasche</b>	<b>20,00 €</b>	im Biedermeier-Stil, 4 St., 2 Becher, Ranftglas, Glasei m. Fuß, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. rosafarbenes Glas, opakweiß u. hellgrün überfangen m. umlaufendem Schliffdekor, umlaufend reiche u. feine polychrome Emaillemalerei, florale Motive, goldfarben gerahmt u. bemalt, min. ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x min. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 9 - 13 cm	
Italien, evolution, schwarz mit roten Stickakzenten, zwei Trageriemen, querrechteckig, Reiß- und Druckverschluss, Innenfächer, min. Altersssp., ca. 40 x 28 cm		<b>1121 Becherglas</b>	<b>120,00 €</b>
<b>1105 Liebeskind - Shopper</b>	<b>40,00 €</b>	um 1910, farbloses dickw. Glas, polygonaler Stand, Spitzennodus, unten konvex verlaufend, danach eingezogene konische Kupa, leicht auskragender u. geschliffener Mündungsrand, Wandung fac. geschliffen, part. gelb überfangen, Kupa umlaufend m. feinem u. reichem Mattschliffdekor zweier spielender Kinder auf d. Wiese, Goldrand, min. herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., H ca. 17 cm	
schwarz, 2 Trageriemen, Überschlag mit Steckverschluss, 2 kleine Seitenfächer, min. Altersssp., L ca. 39 cm		<b>1122 Biedermeier - Bäderglas</b>	<b>60,00 €</b>
<b>1106 Louis Vuitton - Handtasche</b>	<b>390,00 €</b>	1. Hälfte 19 Jh., Biedermeier, Böhmen, farbloses Glas, mehrpassiger Stand, kl. Schaft, konkave Kupa m. geschliffenem Mündungsrand, rubiniert, umlaufend fac. geschliffen, darin mattgeschliffene Ansichten versch. Örtlichkeiten v. Neubad Teplitz, 'Herrenhaus, Schloßberg, Schlackenbergl' u.a., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. feine Kratzer, Chip, Altersssp., H ca. 12,3 cm	
Speedy 35, von 1995, Kaufrechnung über 550 DM, Monogramm Canvas, Klassiker des Hauses Vuitton, 1 Lasche abgerissen, starke Gebrauchs- u. Altersssp.		<b>1123 Biedermeier - Bierkrug</b>	<b>30,00 €</b>
<b>1107 Louis Vuitton - Zwei Teile</b>	<b>160,00 €</b>	um 1840/60, Biedermeier, farbloses Glas, runder Stand m. Abriss u. Zinnmontierung, leicht gebauchter Korpus, umlaufender Linsenschliff, 3 versch. farbige Kartuschen m. matt geschliffenen Freundschaftssymbolen, Glaube, Liebe, Hoffnung, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. Pferdekopf-Daumenrast u. Reliefdekor, rastendes Wild im Wald, kl. Spannungsriss am Henkel, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, Altersssp., H ca. 24 cm	
Monogramm Canvas, 1 Geldbörse, 1 Herren - Clutch mit Reißverschluss, Geldbeutel mit stärkeren Gebrauchs- u. Altersssp., L Tasche 22 cm		<b>1124 Biedermeier - Kelchglas</b>	<b>70,00 €</b>
<b>1108 Nile - Backpack</b>	<b>20,00 €</b>	um 1840, Biedermeier, farbloses Glas, rubinrot gebeizt, runder Stand, kl. Schaft m. mittigem Scheibennodus, kelchförmige Kupa m. umlaufendem Schälsschliff im unteren Bereich, feiner u. reicher Mattschliff, Rocailledekor m. dazwischenliegenden Jagdszenen u. Kirchenansichten, min. Chips am Rand, min. Altersssp., H ca. 14 cm	
Rucksack, schwarzes Leder, Baumwollfutter, Laptopfach, rs Reißverschlussfach, Karabinerverschluss, min. Altersssp., H ca. 40 cm		<b>1125 Biedermeier - Krug</b>	<b>30,00 €</b>
<b>1109 Samsonite - Clutch</b>	<b>20,00 €</b>	um 1820/30, Biedermeier, opalisierendes Milchglas, runder Stand m. Bodenabriss u. Zinnmontierung, zylindrischer, leicht gebauchter Korpus, umlaufend stilisierter floraler Emailledekor, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. kugelförmigem Daumenrast, Scharnier leicht locker, großer umlaufender Spannungsriss, besch., H ca. 24,5 cm	
Vintage, Herrentasche, schwarz, Karten u. Stiffächer, Reißverschlüsse, min. Altersssp., ca. 21 x 17 x 5 cm			
<b>1110 Samsonite - Koffer</b>	<b>40,00 €</b>		
1950er Jahre, "Samsonite Luggage", Shwayder Brothers, Denver, klassischer Hardshellkoffer, Style 4632, braun, Alters- u. Gebrauchssp., Kratzsp., Flecken, korr., ca. 54 x 40 x 17 cm			
<b>1111 Damenhandtasche</b>	<b>20,00 €</b>		
feines beiges Schlangenleder, Patchwork, Trapezform, Innenleben, silberfarbener Metallbügel, 1 Lederhenkel, wohl ergänzt, mit passendem Geldbeutel, Altersssp., L ca. 19 cm dazu 1 Etui mit Kamm u. Spiegel, Petit-Point-Stickerei			
<b>1112 Damenhandtaschen</b>	<b>20,00 €</b>		
Vintage, 2 St., schwarzes und braunes Leder, Krokooptik, Trageriemen, Altersssp., L ca. 25 u. 22 cm			
<b>1113 Damenhandtaschen</b>	<b>20,00 €</b>		
3 St., 1x Picard, rot, kleine Schultertasche mit einem Tragehenkel, Druckverschluss, abnehmbarer Riemen, 1x Disser, dunkelbraun, Schulterriemen, Trapezform, L ca. 31 cm, 1x novabell, beige, Schulterriemen, ovaler Stand, Druckverschluss, L ca. 20 cm, Alterssspuren			
<b>1114 Vintage - Damenhandtaschen</b>	<b>20,00 €</b>		
2 St., 1x Coccinella, dunkelblaues Leder, Schulterriemen, 3 Innenfächer, Altersssp., ca. 19 x 20 cm, 1x Trachtentasche, schwarz, Altersssp., L ca. 24 cm			

<b>1126 Biedermeier - Krug</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1136 Eisch - Künstlervase</b>	<b>80,00 €</b>
um 1820/30, Biedermeier, opalisierendes Milchglas, runder Stand m.Zinnmontierung, zylindrischer, leicht gebauchter Korpus, umlaufend stilisierter floraler Emailledekor, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. Daumenrast u. Initialien 'OR', Montierung locker, umlaufender Spannungsriss, besch., Altersssp., H ca. 20,5 cm		1991, Eisch, Frauenau, Design: Bärber Schmidt, Serie 'Poesie in Glas', Künstlervase-Unikat, farbloses dickw. Glas, rechteckiger Stand m. geschliffenem Abriss, amorpher Korpus, umlaufend polychrome, weiße u. schw. Emaille- u. Transparentmalerei, sowie violette u. gelbe Aufschmelzungen, Nachtlandschaft m. Brücke, versch. Phantasiewesen u. Vögel, matt irisierend, us. Ritzsign. 'Eisch 91 B.S.', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 22,2 cm	
<b>1127 Bierkrug</b>	<b>55,00 €</b>	<b>1137 Eisch - Künstlervase</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, farbloses Glas, runder gewulsteter Stand, leicht konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, unten umlaufender Linsenschliffdekor, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. kugelförmigem Daumenrast u. Glaseinsatz, mattgeschliffene erotische Akttdarstellung eines Pärchens in der Natur, am Rand Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 21 cm		1991, Eisch, Frauenau, Design: Bärber Schmidt, Serie 'Poesie in Glas', Künstlervase-Unikat, farbloses dickw. Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, in Glaszwischen-schicht schw. u. hellblaue Kröseleinschmelzungen, umlaufend polychrome, weiße u. goldfarbene Emaillemalerei, Mondlandschaft m. Echsen u. Phantasiewesen m. Flügeln, us. Ritzsign. 'Eisch 91 B.S.', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 27,3 cm	
<b>1128 Bierkrüge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1138 Eisch - Künstlervase</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, tlw. Walther, August & Söhne, 3 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses, tlw. formgepresstes Glas, tlw. Schliffdekor, angesetzte Henkel, Zinndeckelmontierung m. Daumenrast, tlw. m. grav. Initialien u. Bezeichnung, 1x Hornapplikation; dazu 1 Bierkrug, Franz Ruckert, Würzburg, Zinn, Reliefdekor, diese am Stand verbogen, Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 14,5 - 22,5 cm		1981, Eisch, Frauenau, Serie 'Poesie in Glas', Künstlervase-Unikat, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogene kl. Mündung, umlaufend feine florale Transparentmalerei in weiß, gelb u. grün, gr. aufgeschmolzene stilisierte Echse/Frosch m. gold irisierenden Punkten, matt irisierend überfangen, us. Ritzsign. 'Eisch 81 M.W.', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. ber., min. Altersssp., Hca. 17,5 cm	
<b>1129 Böhmen - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1139 Eisch - Künstlervase</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900/20, Böhmen, 3 St., Karaffe, Vase u. gr. Aschenbecher, farbloses Bleikristallglas, untersch. Formen u. Größen, Bodensterne, umlaufend reicher u. feiner stern-u. linienförmiger Keilschliffdekor, tlw. darüber umlaufender halbkreisförmiger Schäl-schliff, fac. Stöpsel, feine Kratzer im Stand, Vase am Rand min. best., Chips, Altersssp., H ca. 6,5 - 27,5 cm / D ca. 18,5 cm		1982, Eisch, Frauenau, Künstlervase-Unikat, farbloses dickw. Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, amorph ovoider Korpus m. eingezogener kl. Mündung, umlaufend blau- u. gelbgrüne Pulvereinschmelzungen, tlw. netzartiger Dekor, violette amorphe Fadenaufschmelzungen, matt irisierend überfangen, us. Ritzsign. 'Eisch 82', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 20,5 cm	
<b>1130 Böhmen - Vase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1140 Eisch - Künstlervase</b>	<b>60,00 €</b>
1900/20, Böhmen, farbloses Bleikristallglas, runder Stand m. Bodensterne, konkaver Korpus, weit auskragende Mündung m. geschliffenem Rand, umlaufend reicher u. feiner stern-u. linienförmiger Keilschliffdekor, oben u. unten umlaufend halbkreisförmiger Schäl-schliff, feine Kratzer im Stand, min. Chips, min. Altersssp., H ca. 36 cm		Eisch, Frauenau, farbloses opalisierendes Glas, runder konischer Stand, zylindrischer Korpus m. amorph verzogener Mündung, rosablau verlaufend unterfangen, Schauss. m. tiefgeschliffenem Dekor, stilisierte Figur m. Vogel u. Blüten, bez. 'handgemachte Zärtlichkeit', goldfarben bemalt, part. matt irisierend, am Stand sign., min. Altersssp., Hca. 47cm	
<b>1131 Bowle-Set</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1141 Eisch - Schale</b>	<b>20,00 €</b>
13 St., gr. Bowlegefäß m. 12 Trinkgläsern, farbloses u. rotes Glas, runder Stand, kurzer Schaft, bauchige Kuppe, Wandung m. optischem Rautendekor, feine Kratzer am Stand, min. Altersssp., Hca. 9,5 - 22 cm		Eisch, Frauenau, farbloses Glas, runder Stand, tiefe bauchige Schale, mehrfach geschwungener u. gekniffener blauer Rand, umlaufend irisierend überfangen, us. sign. 'Eisch'; dazu 2 Vasen, blaues Glas, ovoider Korpus, 1x auskragender Rand, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 15 - 22 cm	
<b>1132 Deckelpokal</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1142 Erotika - Becher</b>	<b>130,00 €</b>
wohl Böhmen, farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, bauchige hohe Kuppe, flachgewölbter Deckel m. runder u. geschliffener Handhabe, umlaufend rubinrot gebeizt/lasiert, umlaufend floraler Mattschliffdekor, gerahmt v. geschwungenem Ranken, Deckelinnenrand Chip, min. Altersssp., Hca. 29 cm		farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, Schauss. m. mattgeschliffener erotischer Szene, im Lederretui f. unterwegs, min. Altersssp., H ca. 6,8 cm	
<b>1133 Eisch - Künstlervase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1143 Erotika - Henkelglas</b>	<b>100,00 €</b>
1985, Eisch, Frauenau, Design Bärbel Schmidt, Serie 'Poesie in Glas', Künstlervase-Unikat, farbloses Glas, runder Stand, hoher zylindrischer, leicht gedrückter Korpus m. seilt. runder Mündung, umlaufend feine u. reiche polychrome Transparentmalerei einer Steinlandschaft m. Blumen u. Gräsern, gr. aufgeschmolzene stilisierte Echse m. feinem weißsilbernen Craquele, matt irisierend überfangen, us. Ritzsign. 'Eisch 85 B.S.', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. ber., min. Altersssp., Hca. 17,5 cm		19. Jh., farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, angesetzter Henkel, Schauss. m. erotischer Szene einer Frau auf einem Sofa, Rand m. fein geschliffenem Fries- u. Girlandendekor, bez. 'Bad Schwalbach', tlw. mattiert, Maßangabe, Haarriss im Boden, feine Kratzer, min. Altersssp., H ca. 10 cm	
<b>1134 Eisch - Künstlervase</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1144 Fazzoletto - Vasen</b>	<b>60,00 €</b>
1990, Eisch, Frauenau, Design: Bärber Schmidt, Serie 'Poesie in Glas', Künstlervase-Unikat, farbloses dickw. Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, amorpher Korpus, umlaufend feine polychrome Transparentmalerei einer Unterwasserlandschaft m. Äsche u. Regenbogenforelle, Schauss. m. kreisrunder Öffnung, Details u. Rahmung in gold u. schwarz, matt irisierend, us. Ritzsign. 'Eisch 90 B.S.', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 21,5 cm		2 St., sog. 'Taschentuchvase', farbloses Glas, runder Stand, mehrfach gefaltene Wandung, 1x orangefarben unterfangen m. dunkelblauen Einschmelzungen, 1x opakweiß unterfangen, gemarkt 'Fink', min. Altersssp., Hca. 22 - 27 cm	
<b>1135 Eisch - Künstlervase</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1145 Freundschaftsbecher</b>	<b>80,00 €</b>
1992, Eisch, Frauenau, Design: Bärber Schmidt, Serie 'Poesie in Glas', Künstlervase-Unikat, farbloses dickw. Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, zylindrischer Korpus, umlaufend feine polychrome u. goldfarbene Emaille- u. Transparentmalerei, Seerosenteich m. aufgeschmolzenen stilisierten Fröschen, mattirisierend überfangen, us. Ritzsign. 'Eisch 92 B.S.', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer min. Altersssp., Hca. 23,5 cm		1. Hälfte 19 Jh., Biedermeier, farbloses Glas, mehrpassiger Stand m. Stein-schliff, übergehend in breiten Schaft, gewulstete u. konische Kuppe, fac. Wandung m. umlaufenden runden Kartuschen, rosa lasiert, alternierend m. versch. allegorischen Darstellungen (Musik, Tod, u.a.) u. floralen Motiven, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, min. Altersssp., H ca. 15 cm	

<b>1146 Fußbecher</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1158 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2. H. 19. Jh., farbloses dickw. Glas, runder Stand m. Bodenstern, übergehend in kurzen Schaft, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, Wandung fac. geschliffen, umlaufend Spitzbogenfelder, part weiß übergangen m. vegetabiler Goldmalerei, Schaft m. tangierenden weiß/goldenen u. geschliffenen Kreisen, ber., offene herstellungsbed. Luftblase, Chips, Alterssp., H ca. 13,5 cm		8 St., Vase, Weingläser, Likörgläser u. Becher, untersch. Formen u. Größen, farbloses, rubinrotes u. blaues Glas, 1x m. geometrischem Emailledekor, leicht irisierend überfangen, Goldrand, ber., 1x am Rand best., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 12,8 - 20 cm	
<b>1147 Gartenkugel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1159 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
farbloses dickw. Glas, leicht gedrückte Kugelform, blau unterfangen m. gelben u. schw. amorphen Faden- u. Punkteinschmelzungen, min. Alterssp., Hca. 9 cm		5 St., Vasen, Fußbecher, Henkelschale, untersch. Formen u. Größen, farbloses, z.T. formgepresstes Glas, 1x matterter Schwanendekor, 1x 2-tlg. Kugelform, 1x orangefarben u. irisierend überfangen, min. Chip, min. Alterssp., Hca. 12,2 - 20 cm	
<b>1148 Haida - Pokalvase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1160 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
wohl Glasfachschnle Haida/Steinschönau, bernsteinfarbenes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, umlaufend goldfarbenes mattiertes Band m. reicher u. feiner Schwarzlotmalerei versch. floraler Rocailles, Goldrand, min. ber., Alterssp., Hca. 17,2 cm		11 St., gr. Vase, 3 Stengelgläser, 4 Kelchgläser, 2 Weinrömer u. 1 Weinglas, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. rotes Glas, tlw. m. Luftblasendekor, 1x feine florale Goldmalerei, min. Alterssp., Hca. 17 - 32,5 cm	
<b>1149 Historismus - Biergläser</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1161 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Historismus, 4 St., olivgrünes Glas, runder gewulsteter Stand, konischer Korpus, umlaufende blaue, zahlreich gekniffene Fadenaufgabe, tlw. besch., Alterssp., Hca. 21,5 cm		8 St., Vasen, Kerzenleuchter, Pokalgläser, untersch. Formen u. Größen, blauegefärbtes Glas, z.T. formgepresst, Relief- u. Rautendekor, 1x Metallmontierung, diese lose, min. Alterssp., Hca. 16,5 - 39,8 cm	
<b>1150 Historismus - Bowleset</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1162 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Historismus, 6 St., Bowlegefäß m. 5 kl. Bechern, olivgrünes Glas, runder Stand m. umlaufendem gekniffenem Wellenband, bauchiger Korpus m. geschliffenem Mündungsrand, angesetzte Henkel, umlaufend weiße florale Schneemalerei, part. goldfarbend staff., Goldrand, Deckel fehlt, ber., Chips am Rand, Alterssp., Hca. 8,5 - 20,5 cm		8 St., 2 Karaffen o. Stöpsel, 1 Schnupftabakflasche, Glasobjekt 'Apfel', Paperweight, 3 Leuchtkugeln f. Innen u. Außen, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. bernsteinfarbenes Glas, z.T. formgepresst, 1x polychrome Emaillebemalung, 1x mintgrüne Einschmelzungen m. zersprengten Goldfolieeinschlüssen, 3x Rautendekor, 1x us. bez. 'Lipostalon', Chips, Alterssp., Hca. 25,5 cm	
<b>1151 Historismus - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1163 Konvolut</b>	<b>120,00 €</b>
um 1880, Historismus, 3 St., Milchglas u. grüngefärbtes Glas, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende mehrfach bzw. dreipassig geschwungene Mündung, Schauss. m. floraler Schneemalerei, 1x polychromer Blütenzweig, goldstaff., Goldränder, ber., Alterssp., Hca. 10 - 25 cm		tlw. Böhmen, 4 St., Fußschale, Pokalglas, Becher u. Karaffe o. Stöpsel, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, tlw. rubinrot überfangen o. gebeizt, tlw. reiche Goldbemalung, 1x ovaler Schliffdekor, Goldränder, min. ber., min. Chips am Rand, min. Alterssp., Hca. 12,2 - 19,4 cm	
<b>1152 Kalte Ente</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1164 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1930/40er J., farbloses Glas, runder Stand, leicht geschwungener Korpus m. stilisiertem vegetabilem Keilschliffdekor, Metallmontierung, messingfarbend, Henkel u. Daumenrast aus Bakelit, Glaseinsatz, min. ber., Spannungsrisse im Griff, Alterssp., Hca. 31 cm		5 St., gr. Schenkkanne, 2 Vasen, 1 Schale u. 1 Römer, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. violett Glas, 1x umlaufend Nuppdekor, 1x pastellorange verlaufend unterfangen m. Luftblasendekor, 1x Keilschliffdekor, 1x am Stand min. best., feine Krazter, min. Chips, Alterssp. Hca. 5,7 - 27 cm	
<b>1153 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1165 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Mdina, Malta, Rosenthal studio-line, Murano, u.a., 11 St., Zierfiguren, Paperweights, Kerzenleuchter, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, tlw. m. polychromen Faden-, Krösel-, u. Farbeinschmelzungen, tlw. mattiert o. Eisglasobtik, Klebeetiketten, 1x O.-Karton, Chips, Alterssp., Hca. 4 - 12 cm		6 St., Karaffen m. Stöpsel, Tafelaufsatz, 3-tlg. Toilettengarnitur, bestehend aus Flakon, Deckeldose u. Schale, untersch. Formen u. Größen, farbloses, z.T. formgepresstes Glas, 3x part. kobaltblau überfangen, reicher u. feiner Schliffdekor, best., Chips, Alterssp., Hca. 3,5 - 24 cm	
<b>1154 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1166 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., 1 Trinkset, bestehend aus Kanne u. 3 Trinkgläsern, blaufarbenes Glas, runder Stand, konischer Korpus, optisch geblasen, Schauss. m. feiner weißer u. polychromer Emaille-/ u. Schneemalerei, Störche im Wasser, Goldrand; dazu 1 Glasschale, Glashütte M. Polczer, farbloses Glas, weiß unterfangen m. polychromen Tupfen, Klebeetikett, ber., 1x am Abriss besch., best., Chips am Rand, Alterssp., Hca. 9 - 35 cm, Dca. 29 cm		4 St., Vase, Künstlglas u. Becher, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. weißes Glas, tlw. m. polychromen Pulvereinschmelzungen, amorph verzogen, 1x m. feiner u. reicher Bemalung einer Auerhahnfamilie im Gelände, Goldrand, Alterssp., Hca. 9,5 - 24,5 cm	
<b>1155 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1167 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 2 Karaffen m. Stöpsel, 1 Teetasse m. UT, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufender Schliffdekor, 1x rotorangefarbener gewellter Rand, lüstrierend überfangen, 1x Stöpsel best., Chips, Alterssp., 6,5 - 24,5 cm		28 St., Karaffe m. Stöpsel, Vase, Serviettenhalter, Messerbänkchen u. Gewürzschälchen, farbloses Kristallglas, untersch. Formen u. Größen, umlaufender reicher Schälchliffdekor, Schauss. m. mattgeschliffenen Blumen, Kirschen u. Apfel, tlw. best., min. Chips, min. Alterssp., Hca. 2 - 26,5 cm	
<b>1156 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1168 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
8 St., Karaffe o. Stöpsel, 1-flammige Kerzenleuchter, Likör- u. Weinglas, Schale, Zierobjekte, untersch. Formen u. Größen, farbloses, gelbes u. lachsfarbenes Glas, 2x in Form v. Weintrauben m. Metallmontierung u. Goldfolieeinschlüssen, tlw. Schnittdekor, goldfarben bemalt, min. ber., min. Chips, min. Alterssp., Hca. 5,5 - 23,5 cm		5 St., Weinrömer u. Karaffe m. Stöpsel, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, 4x bauchige Kupa, untersch. polychrom überfangen m. Schliffdekor, 1x ovoider Korpus m. feiner Emaille- u. Transpartenmalerei, floraler Dekor, Goldränder, 1x am Stand best., Alterssp., Hca. 19,2 - 35 cm	
<b>1157 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1169 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
um 1960/70, tlw. Orrefors, Schweden, Murano, Bayer. Wald, u.a., 11 St., Zierfiguren u. Paperweights, farbloses dickw. Glas, plastische Ausführung stilisierter Tiere, Elefant, Schnecke, Frösche, Ente, kugelförmiger Korpus m. polychromen Einschmelzungen in versch. Formationen, Luftblaseneinstiche, 2x us. gem. 'Orrefors A 4352', 1x Schnabel besch., Chips, Alterssp., Hca. 3 - 21 cm		z.T. Böhmen, 8 St., Vasen, Fußbecher, Zierglas, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, untersch. polychrom u. opakweiß überfangen, 1x rubinrot gebeizt, umlaufend versch. florale u. geometrische Schliffdekore, 1x mattgeschliffener Jagddekor, Goldrand, ber., Chips, Alterssp., Hca. 9,5 - 27 cm	

<b>1170 Konvolut - Künstlglas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1181 Schenkkanne</b>	<b>90,00 €</b>
1985, sign. Schmidt u. Kolle Kimer, 5 St., Stengelgläser, Ziervase in Form einer Birne u. Zierkrug, untersch. Formen u. Größen, farbloses dünnw. Glas, umlaufend polychrome Pulver- u. Kröseleinschmelzungen, zu amorphen Formen verzogen, 1x rötliche Oxidaufschmelzung, tlw. leicht irisierend, us. sign. u. dat., min. Altersssp., Hca. 6 - 30,8 cm		E. 19 Jh., grün gefärbtes Glas, runder Stand, mehrfach getrepp, ovoider Korpus, eingezogener breiter Hals, kl. Schnaupe, Wandung optisch geblasen, Schauss. m. feiner Schneemalerei eines adeligen Jungen, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. Reliefdekor, Daumenrast in Form eines Fabelwesens, Montierung locker, Goldrandreste, Altersssp., H ca. 37 cm	
<b>1171 Konvolut - Pressglas/Kristallglas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1182 Sektgläser</b>	<b>45,00 €</b>
28 St., 22 kl. Schälchen f. Vorspeise/Dessert/Kompott etc., 3 Fußschalen, 2 gr. Schalen u. 1 kl. Bowle m. Löffel, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. hellblaues, z.T. formgepresstes Glas, versch. Schlifffdekore, tlw. besch/best., Chips, Altersssp., H ca. 3 - 24,5 cm/ D ca. 14,5 - 18,5 cm		6 St., passend zum Champagner 'Perrier Jout' Belle Epoque, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe bauchige Kupa, Schauss. m. polychromer u. weißer floraler Emaillebemalung, tlw. goldfarben gerahmt, min. Altersssp., Hca. 19,3 cm	
<b>1172 Konvolut - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1183 Sektgläser</b>	<b>90,00 €</b>
5 St., Vasen, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. violette Glas, 1x regenbogenfarbend unterfangen m. diagonal verzogener Wandung, 2x umlaufender Schliff-/ o. Schnittdekor, 1x m. gekniffener u. geschnittener Mündung u. Pulveraufschmelzungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips am Stand, Altersssp., Hca. 8 - 22 cm		15 St., passend zum Champagner 'Perrier Jout' Belle Epoque, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe leicht gebauchte Kupa, Schauss. m. polychromer u. weißer floraler Emaillebemalung, goldfarben gerahmt, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 19 cm	
<b>1173 Lauscha - Likörset</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1184 Studioglas - Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
um 1930/50, Lauscha, Thüringen, 1 Karaffe m. 6 Likörgläsern, blaues u. opalweißes Glas, vor der Lampe geblasen, Karaffe m. ovoidem Korpus, schmalen Hals u. Stöpsel, im Inneren u. Gläserchaft m. stilisierte plastische Darstellung einer Meerjungfrau, Wandung m. feinem floralem Mattschliff, min. Altersssp., Hca. 8,7 - 23,5 cm		um 1982, Glashütte Karl Schmid, Zwiesel, u.a., 2 St., farbloses u. olivgrünes dünnw. mundgeblasenes Glas, runder Stand, dünner amorph verzogener Schaft, bauchige u. blütenförmige Kupa, umlaufend feine blau, gelb u. weiße Pulver- u. Oxidauf- bzw. einschmelzungen, matt irisierend, 1x am Stand sign. 'Schmid 82', min. Altersssp., H ca. 20 - 29 cm	
<b>1174 Léveillé - Karaffe</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1185 Studioglas - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
ab 1890, Ernest Baptiste Léveillé, Paris, Frankreich, gelbbraunes Rauchglas, ovaler Stand m. Schlifffdekor, gedrückter bauchiger Korpus, unten zweifaches Band, aus mehrfach gekniffenen Spitzen, stilisierter floraler Hals, mehrfach eingedreht, auskragende Mündung m. diagonalem Schliff, us. Ritzsign., min. Altersssp., Hca. 25 cm		um 1982, Glashütte Karl Schmid, Zwiesel, u.a., 2 St., Stengelglas u. Vase, untersch. Formen u. Größen, farbloses dünnw. mundgeblasenes Glas, 1x umlaufend feine changierende polychrome Aufschmelzungen, 1x rosa u. gelbfarbene Fadenaufschmelzungen, spiralförmig nach oben verzogen, matt irisierend überfangen, 1x am Stand sign. u. dat. 'Schmid Lh 82', min. Altersssp., Hca. 24,7 - 27,2 cm	
<b>1175 Lobmeyr - Wappengläser</b>	<b>290,00 €</b>	<b>1186 Studioglas - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
19. Jh., J. & L. Lobmeyr, Wien, 15 St., Bier-, Wasser-, Likör- u. Schnapsgläser, farbloses Glas, runder Stand, fac. geschliffener Schaft, konische Kupa, Schauss. m. mattgeschliffener Wappendarstellung, 9x linksblickender Wolfskopf m. Freiherrkrone f. Freiherr v. Steffens, preuss. Adel, 6x stehender Löwe m. Fahne u. geflügelter Freiherrkrone f. Freiherr v. Luschkowski, Einheirat in Fam. v. Steffens, Goldrand, us. Markenzeichen; dazu 1 Wappenglas, Böhmen, konischer Korpus m. Luftblaseneinstichen u. gekrönter Initiale 'F', wohl f. Throtta, preuss. Adel, min. ber., min. Altersssp., Hca. 8,5 - 18,2 cm		1983, Studioglas, 2 St., Stengelgläser, farbloses dünnw. mundgeblasenes Glas, runder Stand, dünner hoher Schaft, bauchige u. zylindrische Kupa m. gewulstetem Rand, umlaufend feine changierende polychrome Auf- u. Einschmelzungen, z.T. dekorativ verzogen, part. dunkelrot u. irisierend überfangen, am Stand unles. sign. u. dat. 'Kul(?) 83', min. Farbverluste am Schaft, min. Altersssp., Hca. 22,5 - 24 cm	
<b>1176 Murano - kl. Amphorenvase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1187 Theodor G. Sellner - Künstlglas</b>	<b>70,00 €</b>
1950er J., wohl Fratelli Toso, Murano, Italien, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener langer Hals m. leicht auskragender Mündung, seilt. zwei angesetzte Henkel, umlaufend polychrome Murrinen- u. Kröseleinschmelzungen, nach oben verzogen, zersprengte Goldfolieeinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 10,5 cm		1975, Theodor G. Sellner, Regenhütte, farbloses Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogener hoher Hals, umlaufend aufgeschmolzener polychromer Fadendekor, spiralförmig m. Abstand umzogen, stilisierter Hagebuttenast m. Wurzeln, us. Ritzsign. u. Dat., Ast 2x besch., Altersssp., Hca. 20 cm	
<b>1177 Murano - Vase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1188 Trinkgläser</b>	<b>20,00 €</b>
um 1960/70, Murano, Italien, farbloses dickw. Glas, dreieckiger Stand m. geschliffenem Abriss, hoher dreieckiger Korpus m. abgerundeten Kanten, blau unterfangen, umlaufend feiner Luftblasendekor, min. Altersssp., Hca. 27,5 cm		16 St., 9 Sektschalen, 7 Süßweingläser, farbloses Glas, runder Stand, dünner, oben fac. Schaft, bauchige/ovoider Kupa, umlaufend stilisierter geschliffener Blattfries, Goldrand, min. ber., 2x Chip am Rand, Altersssp., Hca., 13,8 - 17,2 cm	
<b>1178 Murano - Vase</b>	<b>600,00 €</b>	<b>1189 Trinkgläser - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1950/60er J., Entw. Dino Martens für Aureliano Toso, 'Rest of the day', farbloses dickw. Glas, blau unterfangen, runder Stand, konischer, leicht gedrückter Korpus, 2-fach gekniffener Mündungsrand, zahlreiche polychrome Einschmelzungen v. verzogenen Murrinen, weißen Zanfirico-Fäden, zersprengten Silberfolieeinschlüssen u. Kupferaventurin, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, min. Chips am Stand, min. Altersssp., H ca. 19,5 cm		14 St., Weingläser, Sektgläser, Likörgläser, u.a., farbloses, z.T. formgepresstes Glas, runder Stand, dünner Schaft, tlw. fac., bauchige u. konische Kupa, tlw. optisch geblasen, 3x polychrom lasiert m. Rautendekor, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 14 - 21,5 cm	
<b>1179 Poschinger - Vase</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1190 Trinkset - Ansichten Prag</b>	<b>440,00 €</b>
Glasmanufaktur Freiherr von Poschinger, Frauenau, farbloses Glas, runder Stand, kugelförmiger Korpus, eingezogener Hals, auskragende gewellte Mündung, umlaufend violette Faden- u. Tupfenaufschmelzung, matt irisierend überfangen, min. Altersssp., H ca. 18,5 cm		um 1845, Böhmen, 1 Karaffe u. 2 Fußbecher, Karaffe m. rundem Stand u. Bodenstern, bauchiger Korpus, an der Schulter eingezogen, langer Hals m. Scheibennodus u. weit auskragender, geschliffener Mündung, Becher m. mehrpassigem Stand, übergend in fac. Schaft, Karaffenwandung u. Kupa umlaufend konvex facettiert, part. gelb gebeizt, Schauss. Medaillons m. feiner u. reicher matt geschliffener Vedutenansicht d. Burgstadt Prag 'Hradschin in Prag', des Staatsbahnhofs u. der Kaiserlichen Residenz, jeweils m. Schriftzug, mittig umlaufender Punktfries, eichelförmiger fac. Stöpsel, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, am Stand u. Nodus min. best., Chips, Altersssp., Hca. 14 - 35 cm	
<b>1180 Römer - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>		
10 St., 4 Weinrömer u. 5 Likörömer, farbloses Glas, runder Stand m. Sternschliff, fac. Schaft, bauchige/glockenförmige Kupa, untersch. polychrom überfangen, umlaufend feiner u. reicher Schlifffdekor; dazu 1 Stengelglas m. floraler Transparentmalerei u. spiralförmiger Emaillebemalung, goldfarben, 1x am Rand best., Chips, min. Altersssp., Hca. 12,3 - 20,7 cm			

<b>1191 Vase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1204 Weinrömer</b>	<b>20,00 €</b>
um 1930, rauchfarbenes Glas, oktogonaler Stand, konischer Korpus, Wandung umlaufend fac. geschliffen, Schauss. m. ovaler Kartusche, polychrome Emaillemalerei im Stil eines Mosaiks, Kirchgänger m. Blumen, min. Chips am Stand u. Kanten, Altersssp., H ca. 26,5 cm		4 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft m. Keilschliffdekor, bauchige Kuppe, untersch. polychrom überfangen, umlaufend versch. Schliffdekore, 1x Klebeetikett 'H.Ambros', 1x Chips, Altersssp., Hca. 19,5 - 20,8 cm	
<b>1192 Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1205 Wittig Crystal - Zwei Teile</b>	<b>60,00 €</b>
blaues dickw. Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, eingezogener Hals, kl. hochgezogene Mündung, umlaufend weiße amorphe Fadeneinschmelzungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 19,5 cm		2 St., Vase u. Becher, farbloses dickw. Glas, runder Stand, Schaft m. gedrücktem Kugelnodus, konische Kuppe m. leicht auskragendem u. geschliffenem Rand, rubinrot lasiert, umlaufender Schliffdekor, im unteren Bereich Steinelschliff, darüber floraler Mattschliff, Goldrand, Klebeetikett, ber., Chips, Altersssp., Hca. 12,5 - 21 cm	
<b>1193 Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1206 WMF - große Schale</b>	<b>90,00 €</b>
im Stil René Lalique, Frankreich, farbloses Glas, part. mattiert, runder Hohlstand m. drei aufgesetzten Reliefblüten, trompetenförmiger Korpus m. weit auskragendem Rand, unsign., min. Altersssp., H ca. 35 cm		um 1930/40, WMF, Geißlingen, große Schale im Ikora-Stil, farbloses dickw. Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. breitem Rand, braune, gelbe, ockerfarbene u. rotbraune Pulvereinschmelzungen, überzogen m. weißsilbernem u. gelbem Craquelée, Luftblaseneinstichen, us. Klebeetikett m. Nr. (dieses besch.), herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 13,5 cm, Dca. 50 cm	
<b>1194 Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1207 Zierfiguren</b>	<b>20,00 €</b>
um 1930/1950, Art déco, 2 St. 1x wohl Eisch, dunkelrotes u. fliederfarbenes Glas, 1x trichterförmiger Korpus m. breitem Mündungsrand u. reichem Schliffdekor, stilisierte mattierte Blüten, 1x ovale Form m. polychromen Oxid- u. Farbeinschmelzung u. dekorativen Luftblaseneinstiche, 1x unles. gena., 1x am Stand best., Chips, Altersssp., H ca. 20 cm		6 St., farbloses u. polychromes Glas, stilisierte plastische Darstellung versch. pickender Hähne u. Pfau, tlw. m. polychrome Auf- u. Einschmelzungen, 1x besch., min. Altersssp, Hca. 12,5 - 21,5 cm	
<b>1195 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1208 Zierfiguren</b>	<b>20,00 €</b>
um 1970, Orrefors, Schweden u. Spiegelau, farbloses dickw. Glas, runder Stand, ovoider Korpus, 1x eingezogener Hals m. auskragender Mündung, 1x umlaufender feiner Schliffdekor, us. gem. u. nr., Klebeetikett, min. Chips, min. Altersssp., Hca 19,5 - 25 cm		tlw. Lauscha, Thüringen, 11 St., farbloses u. polychromes Glas, z.T. vor der Lampe geblasen, stilisierte plastische Darstellung versch. Tiere, Hirsch, Schwäne, Pinguin, Pelikan, tlw. m. polychrome Einschmelzungen, min. Altersssp, Hca. 3 - 9,5 cm	
<b>1196 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1209 Zierfiguren</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Pendant Vasen, farbloses Glas, runder Stand, kurzer Schaft m. Kugelnodus, tropfenförmige Korpus, leicht auskragende Mündung, pfirsichfarbend lüstrierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 24,3 cm		10 St., farbloses u. polychromes Glas, z.T. vor der Lampe geblasen, stilisierte plastische Darstellung versch. Hühner, Schwäne u. Hähne, tlw. polychrome Einschmelzungen, 1x besch., min. Altersssp, Hca. 3 - 10 cm	
<b>1197 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Historika/Militaria</b>	
2 St., farbloses Glas, runder Stand, mehrfach geschwungener Korpus, geschliffener Mündungsrand, opakweiß unterfangen m. breiten dunkelvioletten Fadeneinschmelzungen, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 30 - 40 cm		<b>1210 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
<b>1198 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	Panzerkampfabzeichen, Hersteller R.S., Zink, dazu einige Fotos u. a. Panzermann in schwarzer Uniform	
3 St., große Vasen, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, 1x m. rundem Stand u. Schaft, hohe Kuppe, orangeverlaufend unterfangen, 1x polychrome Kröseleinschmelzungen, 1x optisch geblasen, am Stand tlw. Chips u. best., Altersssp., Hca. 26,5 - 49,5 cm		<b>1211 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1199 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	8 St., Abzeichennachlass 3. Reich, Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse, Schutzwall-Ehrenzeichen, Tag der Arbeit 1935 (Deschler), Mutterkreuz in Bronze, Mützenadler, 2 Bandspangen Wehrmacht-Dienstauszeichnung, rundes Abzeichen mit HK und Schwert (Nadel fehlt), Z: II	
um 1994, Eisch, Bayer. Wald, u.a., 2 St., farbloses u. petrolfarbenes Glas, 1x Pfauenaugedekor, 1x umlaufende Fadenaufschmelzung 1x sign. 'Eisch', feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 16,5 - 19 cm		<b>1212 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
<b>1200 Venini - Aschenbecher</b>	<b>30,00 €</b>	Infanteriesturmabzeichen in silber (Hohlprägung), ohne Hersteller, Miniaturnadel, Band des EK II (von Uniform abgetrennt), dazu Foto des Soldaten	
um 1950/60, Venini & C., Murano, Italien, farbloses dickw. Glas, grün unterfangen, runder Stand, tiefgemuldete Form, vierpassig nach innen gekniffene Mündung, umlaufend regelmäßiger Luftblasendekor, us. Ritzsign. 'venini italia', Schleiffehler am Stand, Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 4,5 cm		<b>1213 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1201 Venini - Schale</b>	<b>50,00 €</b>	Mutterkreuz in Gold, im Etui, mit originaler Pappeinlage und gewickeltem Band, Etui im Deckel gest. mit Wilh. Deumer Kom.-ges. Lüdenscheid, Deckel mit Goldprägung, Z: I-II	
um 1955/60, Venini & C., Murano, Italien, farbloses dickw. Glas, braun unterfangen, runder Stand, ovale tiefgemuldete Schale m. zu zwei Spitzen verzogener Mündung, umlaufend regelmäßiger Luftblasendekor, us. Ritzsign. 'venini italia', feine Kratzer im Stand, min. Altersssp., Hca. 9 cm		<b>1214 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1202 Weingläser</b>	<b>20,00 €</b>	Anschlussmedaille Sudetenland, am Band mit Spange „Prager Burg“, im Etui, Z: II	
farbloses Pressglas, 11 St., runder Stand, fac. Schaft m. zwei kl. Spitzennodi, bauchige Kuppe, umlaufend reicher sternförmiger u. ovaler Schliffdekor, Rand m. roter irisierender Transparentmalerei, ber., min. Chips, min. Altersssp., Hca. 18,2 cm		<b>1215 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1203 Weingläser - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	2 Schützensadeln Kyffhäuser-Bund (Bronze und Silber), dazu Kyffhäuser-Mitglieds-Abzeichen an Nadel (rs.: GES.GESCH), Z: II	
13 St., farbloses, grünes u. olivfarbenes Glas, runder Stand, langer schmaler Schaft, bauchige Kuppe, 3x mattgeschliffener stilisierter Tulpendekor, tlw. Chips am Stand, Altersssp., Hca. 19,5 - 20,3 cm		<b>1216 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		HJ-Leistungsabzeichen in Silber, gemarkt RZM M/72, dazu Porträtfoto in Tropenuniform der Wehrmacht mit dem Abzeichen, 3 Fotos Ausbildung bei der HJ (auf Albumseite), Z: II	

<b>1217 Abzeichen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1232 Messer</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1 Bayrisches Verdienstkreuz 1866, Merenti, gekreuzte Schwerter, 1 Medaille Messing m. Öse, Wilhelm I. Andenken zum hundertsten Geburtstag, 1 Ring Metall , aufgeschn., "1914 Vaterlandsdank", Altersssp.		Pfadfindermesser, Replika, Stahlklinge, L ca. 14 cm, geprägt 606-5 + (unleserl.), Hersteller "Rehwappen Solingen", Griff m. Bakelit, grünes Pfadfinder-Symbol, Scheide Metall, Leder, L ges. ca. 27 cm, Gebrauchssp.	
<b>1218 Abzeichen - Weimarer Republik/3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1233 Messer - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
2 Mitgliedsabzeichen Stahlhelmbund (1 x mit EK, 1 x ohne, gemarkt GES.GESCH.), rückseitig Nadel, dazu Mitgliedsabzeichen National-Sozialistischer-Deutscher-Frontkämpfer-Bund-Stahlhelm (N.S.D.F.B.St.), rücks. Gem. E.V. GES.GESCH., Durchmesser 20 mm, Z: I-II		Messer m. Metallscheide, Klinge gem."Rich. Abr. Herder, Solingen", RZM M7/18, 1939, Griff Bakelit schwarz, m. Hoheitszeichen, L ges. ca. 25cm korr., Altersssp., dazu 1 Ledertasche braun, ca. 26x19 cm, innen gestempelt "Hans. R, 1938, Neu-Ulm", Altersssp.	
<b>1219 Medaille - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1234 Stichdegen</b>	<b>20,00 €</b>
Treudienstabzeichen der Bayerischen Industrie, Set bestehend aus Medaille am Band und Miniatur an Bandschleife, im Original-Etui, Hersteller: Carl Poellath Schrobenuhausen, Motte: „Ehre der Arbeit“, bay. Wappen mit HK, Etui mit elfenbeinfarbener Samteinlage, Deckel mit Seideneinlage, Scharnierverschluss, Z: II		Brüniertes Bügelgefäß, Griffwicklung, Stoßleder, schwarze Metallscheide mit 1 Tragering, Klinge 83,5 cm, Hersteller: Weyersberg Kirschbaum & Co., mit unvollständigem Hänger (gem. D.R.G.M.), Z II	
<b>1220 Verdienstkreuz - BRD</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1235 Konvolut Zeitschriften - 3. Reich</b>	<b>60,00 €</b>
Anstecknadel, Kreuzform, goldfarben, rot emailliert, mittig schwarzer Adler auf goldenem Grund, H ca. 5,5 cm, B ca. 5,5 cm, Emaille min. besch.		ca. 13 St., "Der Adler" 1939 - 1941 (Heft 5 Apr. 1939/ Heft 16 Sept. 1939/ Heft 5 März 1940/ Heft 6 März 1940/ Heft 7 Apr. 1940/ Heft 8 Apr. 1940/ Heft 9 Apr. 1940/ Heft 10 Mai 1940/ Heft 11 Mai 1940/ Heft 12 Juni 1940/ Heft 13 Juni 1940/ Heft 15 Juli 1941/ Heft 16 Aug. 1941), Altersssp.	
<b>1221 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1236 Ausstellungskataloge - 3. Reich</b>	<b>160,00 €</b>
Seitengewehr 98/05 neuer Art, Metallscheide, überstrichen, L insg. ca. 52, cm., Hersteller Fichtel & Sachs Schweinfurt		8 St., "Große Deutsche Kunstausstellung im Haus der Deutschen Kunst zu München", 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, Altersssp.	
<b>1222 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1237 Buch - 2.WK</b>	<b>40,00 €</b>
Aushilfs-Seitengewehr 88/89, Metallgriff, Stahlblechscheide, Drücker funktioniert mit arab.? Schriftzeichen, mit ausgeschliffener Stempelung, L ges. ca. 45cm, Klingenlänge ca. 31cm, Z III		Zeitschrift geb., "Die Kriegsmarine", Jahrgang 1942/1943, (1942: Hefte 1-24, 1943: Hefte 1-21), gute Erhaltung	
<b>1223 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1238 Buch - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>
Seitengewehr, Holzgriff, Laufring, geschwungene Griffstange, Klinge gemarkt "FISKARS", Stahlblechscheide, Klingenlänge ca. 30 cm, Z II-		"Feuer und Farbe, 155 Bilder vom Kriege", Wilhelm Frick Verlag, Wien 1943, min. Altersssp., selten	
<b>1224 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1239 Buch - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>
Seitengewehr ähnlich M 71/84, Hozgriff mit 2 Nieten, Laufring, auf Klinge gemarkt mit arab.? Schriftzeichen, mit Koppelschuh, Klingenlänge ca. 25cm, Z II-		"Division Sintzenich", Erlebnisberichte aus dem Feldzug in Frankreich 1940, Verlag H. Schaefer Frankfurt/M., 1941, 233 S., guter Zustand	
<b>1225 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1240 Buch - 3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>
Seitengewehr 84/98, Griff mit Holzgriffschalen, brünierte Klinge mit Hohlkehlen, Scheide u. Klinge mit Herstellercode 43asw (E.&F. Hörster Solingen), Scheiden-Nr. 2288, Klinge Nr. 9990, Griffstange gestempelt 5155, mit Feuerschutzblech, L ges. ca. 40cm, Z II-		Zeitschrift geb., "die schwere Artillerie", Jahrgang 1936/37, (1936 - Hefte 1-9, 1937 - Hefte 10 + 12), gute Erhaltung	
<b>1226 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1241 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Seitengewehr mit Yatagan-Klinge, Bakelitgriff, Klinge u. Stahlblechscheide gem. 7714F, Laufring, Klingenlänge ca 25 cm		Zeitschrift geb., "Tatkraft", Jahrgang 1937, Nr. 1-26, min. Altersssp.	
<b>1227 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1242 Buch - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
kurzes Seitengewehr 98, Stahlblechscheide, gem. "Garantie Stahl", Drücker funktioniert, mit Koppelschuh, gest. 1940, Klingenlänge ca. 20cm, tlw. korrodiert		Zeitschrift geb., "Kolonie und Heimat", Jahrgang 1941 / 1-26, kompletter Jahrgang, selten, guter Zustand	
<b>1228 Bajonett - 2. WK</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1243 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
doppelt gekahlte Stahklinge, L ca. 19 cm, Spitze abgebrochen, Griff m. Bakelit, geschwärzte Metallscheide, L ges. 35 cm, Altersssp.		Zeitung geb., "Berliner Illustrierte Zeitung", Jahrgang 1941, 1-26, guter Zustand	
<b>1229 Beil - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1244 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Paradebeil, Feuerwehr, vernickelt, Holzgriff ebonisiert, Messingmontierungen, Griff mit Loch für Trageschnur (fehlt), L ca. 38cm, Korrosionsspuen, Z II-III		Zeitschrift geb., "Münchner Illustrierte Presse", Jahrgang 1941, Nr. 1-51, gute Erhaltung	
<b>1230 Dolch - 2.WK</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1245 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Offiziersdolch der Luftwaffe, 2. Modell, Hersteller F. W. Höller Solingen, mit Portepée u. Gehänge (Hersteller Assmann), elfenbeinfarbener Griff, Drahtwicklung, Griff m. kl. Riss, Vergoldung der HK noch tlw. erh., L ges. ca. 43 cm, Z II-III		Zeitschrift geb., "Das Illustrierte Blatt" (Frankfurt), Jahrgang 1941, Nr. 1-26, gute Erhaltung	
<b>1231 Kukri Dolch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1246 Buch - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>
Kukri-Dolch, Indien, gebogene Klinge mit Kerbe, Holz-Griff mit Messing-Beschlägen, Holz-Scheide lederbezogen, mit Messingbeschlag, Rautenmuster, dazu mit 1x Beimesser Länge Kukri, mit Scheide ca.44cm ,(Messingbeschlag teilweise mit Fehlstellen), verrostet		Baldur v. Schirach (Hg.): "Das Reich A.H.s", ein Bildbuch vom Werden Großdeutschlands 1933 - 1940, (Weihnachtsbuch der dt. Jugend 1940), Franz Eher Nachf., München, 1. Aufl. 1. - 100. Tausend, Einband berissen, selten	
		<b>1247 Buch - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>
		"Der Parteitag der Macht", Nürnberg 1934, Aufnahmen v. H. Hoffmann, Berlin 1934, Einband min. berissen, selten	
		<b>1248 Buch - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
		Heinrich Hoffmann: "Das Antlitz des Führers", Bildband, München 1939, 39 S., geb., min. Altersssp.	
		<b>1249 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		Kurt Daluge: "Tag der deutschen Polizei 1934", Franz Eher Nachf., München 1935, 142 S., Einband min. brissen	

<b>1250 Buch - 3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1261 Bücher - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Werner Gärtner (Hg.): "Volk in Leibesübungen. Deutsches Turn- u. Sportfest Breslau 1938", offizielles Erinnerungsbuch, W. Limpert Verlag, Berlin, (Original-Bildband), min. Alterssp.		3 St., 1x "Liederbuch der Wehrmacht", Reutlingen 1936, 1x "Morgen marschieren wir", Liederbuch der dt. Soldaten, Potsdam 1939, 1x Heinrich Hoffmann: "Mit. H. im Westen", Berlin 1940, Einband beschn., Alterssp.	
<b>1251 Buch - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1262 Bücher - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
großformatiger Bildband A.H., (S.A. Hg.), Franz Eher Nachf. München 1938, 127 S., mit Farbbild Lutze, min. Alterssp.		3 St., 1x Roberto Mandel: La Guerra Aera, Milano 1933, signiert, 1x Dr. Rudolf Hanslian: Vom Gaskampf zum Atomkrieg, Stuttgart, Berlin 1951, signiert, 1x Köhlers Flieger-Kalender 1936	
<b>1252 Buch - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1263 Bücher - Waffen</b>	<b>20,00 €</b>
A.H. "Mein Kampf", Eher Nachf., München 1938, 335. Aufl., Volksausgabe, blaues Leinen, Vorsatz mit eingebundenem Widmungsblatt für den Teilnehmer Josef K. am 4. Lehrgang auf der Gauschulungsburg Vomperberg, mit Originalautograph des Gauleiters des Reichsgaus Tirol-Vorarlberg Franz Hofer, S. 249 zerrissen, aber vollständig, Einband min. ber. u. best.		6 St., 1x "Firearms" (Orbis books), London 1973, 1x Myatt: "Feuerwaffen des 19. Jahrhunderts", Köln 1980, 2x "Schützenwaffen Heute" 1 u. 2, Berlin 1990 (im Schuber), 1x Pridham: "Superiority of fire", London 1945, 1x "Oerlikon Taschenbuch", Zürich 1956, Alterssp.	
<b>1253 Bücher - WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1264 Bücher - WK</b>	<b>60,00 €</b>
7 St., 1x Hans Ritter: "Der Luftkrieg", Berlin, Leipzig 1926, 1x Forell: "Mölders und seine Männer", Graz 1941, 1x Hermann Adler: "Der Reserveoffizier der Luftwaffe", Berlin 1939, 1x "Militärwissenschaftliche Mitteilungen", 73. Jahrgang, Oktober 1942, 1x Peter Supf: "Flieger, Kämpfer, Kameraden", Stuttgart 1940, 1x Hans Bertram: "Flug in die Hölle", Berlin 1933, 1x Werner (Hg.): "Briefe eines deutschen Kampffliegers an ein junges Mädchen", Leipzig 1930, Alterssp.		3 St., 1x Max Zeidelhack (Hg.): "Bayerische Flieger im Weltkrieg", München 1919, 1x "Jahrbuch der deutschen Luftwaffe 1936", Leipzig 1936, 1x "Wir von der Luftwaffe in der Ostmark", Berlin 1939, Alterssp.	
<b>1254 Bücher - 1.WK - Tutschet</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1265 Fürst Bismarck Büchlein</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Königl., Bayr. Hauptmann Ritter von Tutschet: "Stürme u. Luftsiege", Berlin 1918, 186 S., (ZVAB 120-130 Eu, Booklooker 50 Eu), 1x Felix Auerbach: "Die Physik im Kriege, eine allgemein verständliche Darstellung der Grundlagen moderner Kriegstechnik", Jena 1916, 225 S. (ZVAB, Bookl. 45-65 Eu), min. Alterssp.		um 1895, geflügelte Worte aus seinen Reden, Wenzel & Naumann, Leipzig, 36 S., farb. Karton in Wappenform m. Krone, 13x10cm, min Alterssp.	
<b>1255 Bücher - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1266 Heft - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>
10 Broschüren, 1x Goebbels: "Dreissig Kriegsartikel ..", 1943, 1x Muntsch: "Über Giftgaserkrankungen u. Gasschutz", 1940, 1x DJH "Ränzlein" 1941, 1x "Westwall" Heft 2, 1x "Chemische Kampfstoffe, ihre Wirkung, Bekämpfung u. Erste Hilfe", 1x W. Vesper: "Bild des Führers", Gedichte, u.a., min Alterssp.		Herrmann Rehwaldt: "Die Kriegshetzer von heute", Ludendorffs Verlag GmbH, München 1938, min. Alterssp., selten	
<b>1256 Bücher - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1267 Hefte - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1x Adolf Hauert: "Die Wanderung zum heiligen Feuer", Leipzig 1933, 1x Helga Knöpke-Joest: "Ulla, ein Hitlermädel", Leipzig 1933, 1x Reichswehrministerium (HG.): "Waffenträger der Nation", Berlin, o.J., min. Alterssp.		16 St., z.B. "Taschenatlas", "Liederhefte", "Luftwaffen-Fibel", "Schlappschuh 1942/43", "Deutsche Kriegsflotte", "Hitler als Feldherr", Hefte Mädelschaft 1938, "Wir Mädels singen", Berlin 1939, RAD (Hg): "Singend wollen wir marschieren" u.a., min. Alterssp.	
<b>1257 Bücher - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1268 Hefte - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., 1x Wilhelm Weiss: "Triumph der Kriegskunst". Das Kriegsjahr 1940 in der Darstellung des "Völkischen Beobachters", München 1942, 1x Gerhard Starcke: "Die roten Teufel sind die Hölle", Kriegstagebuchblätter vom Westfeldzug 1940, Berlin 1941, 1x "Von Serbien bis Kreta", Athen, o.J., 1x Generalkommando VII. A.K. (Hg.): "Wir zogen gegen Polen", München 1939, 1x Gerd Böttger: "Narvik im Bild", Berlin 1941, Alterssp., Einbände z.T. eingerissen		3 St., "Kriegskunst in Wort und Bild", (Heft 1, Oktober 1936, Heft 3, Dezember 1936, 1931), min. Alterssp.	
<b>1258 Bücher - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1269 Hefte - 3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>
8 St., 1x Hermann Kohl: "Triumph der Dt. Luftwaffe", Graz 1942, 1x E. Christophé: "Wir stoßen mit Panzern zum Meer", Berlin 1940, 1x Wilhelm Reinhard: "Wir an den Maschinen", Leipzig 1940, 1x M. Niemöller: "Vom U-Boot zur Kanzel", Berlin 1938, 1x Wilfrid Bade: "Die S.A. erobert Berlin", München 1933, 1x Fritz O. Busch: "Narvik", Gütersloh 1940, 1x Clemens Laar: "Der Kampf um die Dardanellen", 1x Hermann Laugs: "Kampf um die Erzbahn", Leipzig 1941, Alterssp.		12 St., "Deutsche Kavallerie-Zeitung", Jahrgang 1939, komplett, Hefte 1-12, min. Alterssp.	
<b>1259 Bücher - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1270 Konvolut Zeitschriften - 3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>
5 St., 1x F. A. Fischer von Poturzyn: "Luftmacht", Heidelberg, Berlin 1938, 1x Hans Bertram: "Flug in die Hölle", Berlin 1933, 1x "Jahrbuch der deutschen Luftwaffe 1938", Umschlag beriss., 1x K. G. v. Stackelberg: "Jagdfiegergruppe G.", Graz 1942, 1x Forell: "Mölders und seine Männer", Graz 1942, Alterssp.		ca. 20 St., "Der Adler" 1939 / 1941 (Heft 1 März 1939/ Heft 2 März 1939/ Heft 3 März 1939/ Heft 4 Apr. 1939/ Heft 6 Mai 1939/ Heft 7 Mai 1939/ Heft 8 Juni 1939/ Heft 9 Juni 1939/ Heft 12 Juli 1939/ Heft 15 Sept. 1939/ Heft 17 Okt. 1939/ Heft 7 Apr. 1941/ Heft 11 Mai 1941/ Heft 17 Aug. 1941/ Heft 18 Sept. 1941/ Heft 19 Sept. 1941/ Heft 20 Sept. 1941), Alterssp.	
<b>1260 Bücher - 2.WK</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1271 Konvolut Zeitschriften - 3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>
4 St., 1x H.J. Rieckhoff: "Trumpf oder Bluff? 12 Jahre Deutsche Luftwaffe", Genf 1945, 1x Fried Lange: "Ritter von Schleich", Düsseldorf 1939, 1x Dt. Luftsportverband (Hg.) "Deutsche Jugend fliege...", Mannheim o.J., 1x E. W. Sheppard: "Die Tanks im nächsten Krieg", Zürich 1940, Alterssp.		ca. 20 St. "Der Adler" 1939-1942 ( Heft 21 Nov. 1939/ Heft 22 Dez. 1939/Heft 2 Jan. 1940/ Heft 9 Jan. 1940/ Heft 3 Febr. 1940/ Heft 4 Febr. 1940/ Heft 21 Okt. 1940/ Heft 22 Okt. 1940/ Heft 23 Nov. 1940/ Heft 8 Apr. 1941/ Heft 9 Apr. 1941/Heft 10 Mai 1941/ Heft 12 Juni 1941/ Heft 13 Juni 1941/ Heft 14 Juli 1941/ Heft 26 Dez. 1941/ Heft 1 Januar 1942/ Heft 3 Febr. 1942/ Heft 4 Febr. 1942/ Heft 7 März 1942). Alterssp.	
		<b>1272 Konvolut Zeitschriften - 3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>
		ca. 20 St., "Der Adler" 1939-1941 (Heft 10 Juni 1939/ Heft 11 Juli 1939/ Heft 13 Aug. 1939/ Heft 14 Aug. 1939/ Heft 18 Okt. 1939/ Heft 19 Okt. 1939/ Heft 20 Nov. 1939/ Heft 23 Dez. 1939/ Heft 2a Januar 1940/ Heft 14 Juli 1940/ Heft 15 Juli 1940/ Heft 16 Aug. 1940/ Heft 17 Aug. 1940/ Heft 18 Sept. 1940/ Heft 19 Sept 1940, Heft 20 Okt. 1940/ Heft 24 Nov. 1940/ Heft 25 Dez. 1940/ Heft 6 März 1941/ Heft 22 Okt. 1941/ Heft 23 Nov. 1941), Alterssp.	
		<b>1273 Konvolut Zeitungen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		über 50 St., "Der SA-Mann", Franken-Ausgabe, 1936/1937, fleckig, Alterssp.	
		<b>1274 Luftfahrt - Militär</b>	<b>70,00 €</b>
		3 Bd., "Die Militärluftfahrt bis zum Beginn des Weltkrieges 1914", Hg. Militärgeschichtliches Forschungsamt, Frankfurt/M., 1966, Technischer Bd., Textbd., Anlagebd., je ca. 350 S., Umschlag min. Alterssp.	

<b>1275 Sammelbilderalbum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1288 Plakate - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
"Wunder des Segelfluges", Bilderstelle Lohse 1935, zahlreiche eingeklebte s./w. Bilder, unvollst., ca. 25 Bilder fehlen, Altersssp.		1 Plakat Pappe, Olymp. Spiele Berlin 1936, "Ich rufe die Jugend der Welt", 40x30cm, 1 Kalender 1939, fleckig, Altersssp.	
<b>1276 Tagebücher - I. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1289 Postkarten - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
2 Kriegstagebücher 1. Weltkrieg, 1914-1918, 1x vollständig beschrieben, gut leserlich, m. handgezeichneter Karte, m. eingelegten handbeschriebenen Seiten 1x vollst. beschrieben, Schrift z.T. verblasst, Seiten z.T. lose, besch. 1 x Zigarettenbilderalbum, "Weltkrieg 1914-1918", Altersssp.		2 Ordner, Postkarten gelaufen, ungelaufen, ca. 75 St. s./w. u. farbig lithogr., 3. Reich u.a., z.B. Glückwünsche, Ansichten, dazu 1 Ordner Abziehbilder, Altersssp.	
<b>1277 Zeitschrift - 3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1290 Ausrüstung - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>
"Deutsche Reiter-Zeitung" Jahrgang 1936, komplett, Hefte 1-12, in Mappe, min. Altersssp., selten		Ausrüstung Wehrmacht, 1x Patronentasche, Leder, für K 98, 3x Verbandspäckchen, 1938, 1939, 1940, Altersssp.	
<b>1278 Zeitschriften - 3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1291 Bilder - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 32 St., 1 Konvolut Fliegerzeitschriften versch., z.B. ca. 16 x "Der Deutsche Sportflieger", 1938-1942, 12 x "Der Flieger" 1940-1942, "Flugzeugbau" Sept. 1941, 3x "Flug und Werft" 1937/1938, dazu 1 Heft "Technik voran", 1939, Altersssp., z.T. berissen		4 Mädchen-Porträts (Drucke), DIN A 3, Bezugsbescheinigungen der Koralle-Zeitschrift 2.WK, selten	
<b>1279 Zigarettebilderalben - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1292 Kerzenleuchter</b>	<b>120,00 €</b>
6 St., 1x Waldorf-Astoria "Uniformen der alten Armee", 1x "Uniformen der Marine und Schutztruppen", 1x "Die Reichswehr", 1x "Von Hindenburg", 1x "A.H.", 1 x Kosmos "Film-Photos", z.T. unvollständig, Altersssp.		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, wohl Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, um 1911, quadratischer Stand m. profiliertem Kreuzbanddekor u. Widmung Tischgesellschaft Infantrieregiment "Prinz Leopold, Juli 1911", Schaft in Form einer korinthischen Säule, Fuß gefüllt, besch., Dellen, Altersssp., Hca. 25,5 cm	
<b>1280 Dokumente - 3. Reich / Studentika</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1293 Koppel - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
1x Fahrerlaubnis 1942, 1x Kennkarte "Deutsches Reich", Apolda, 4. Feb. 1942, 1x "Berechtigungsschein Nr. 1.", 1x Bierzipfel, grün-weiß gestreiftes Band, silberfarbene Montierung, Altersssp.		Wehrmacht, Heer, Aluminiumschloss, gepr. "Gott mit uns", Reste der feldgrauen Lackierung, Lederreimen ca. 100 cm, Tragesp.	
<b>1281 Feldpostbriefe - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1294 Nachlass - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
2 Ordner Deutsches Reich, 3. Reich, Feldpostbriefe, Kriegsgefangenenpost, überw. 1939- 1942, sowie 1913 - 1922 u.a., Bayernbriefe, Altösterreich, über 80 St., Altersssp.		Fahne, rotes Tuch, weißer Spiegel mit HK, Maße: 53,5 x 46,5cm, mit Holzstock ca. 96cm, 3 Zigarettenbilderalben: "Deutschland erwacht" (komplett), "A.H." (komplett), "Geheime Mächte?" Bd. 1 (unvollständig), Schutzumschläge fehlen	
<b>1282 Feldpostbriefe - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1295 Nachlass- RAD</b>	<b>40,00 €</b>
2 Ordner Feldpostbriefe, Luftwaffe, 1940 -1945, z.B. aus Norwegen, Italien, Prag, Königsberg u.a., ca. 70 St., Altersssp.		RAD-Koppel, Alu gekörnt (Lederriemen ca.100cm), Zunge gestempelt mit Hersteller: W. Assmann&Co. Lüdenscheid, RAD-Nadel (gem. G.G. RJAD), dazu ca. 106 Original-Fotos aus der Dienstzeit, aufgeklebt auf losen Seiten eines privaten Albums, Z II-III	
<b>1283 Militärkarten - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1296 Plakate - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., großformatig, beschichtet, gefaltet, 1 x Russland, Sonderausgabe, "Ausgabe Nr. 2, Stand 1940 - 41, Einzelne Nachträge 1942", Druck 1: 10000 000, 1x Deutschland/Österreich/Schweiz, m. Einzeichnungen, 1 x Deutschland m. Einzeichnungen, Gebrauchssp.		8 Propaganda-Plakate, DIN A 3, mit Wochensprüchen 1939/1940	
<b>1284 Nachlass - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1297 Schallplatte - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
5 Dokumente: 1 Soldbuch Luftwaffe 1940-1944, zahlreiche Einträge, 1 Wehrpass, zahlreiche Einträge, 1 Krankenblatt 1945, Reserve-Lazarett München, 1 Bescheinigung v. 22.April 1947 zur Entnazifizierung (Polizeipräsidium Dresden), 1 Dokument 5. Juli 1945, "Certificate of discharge"(Entlassungsschein Heer), Altersssp.		Schellackplatte "Horst Wessel-Lied", Patria Nationale Ton-Platte: "Die Fahne hoch", Kapelle Osaf-Ost der N.S.D.A.P./ Gesang der Großdt. Spielschar "Die Braunhemden" des Gaues Berlin, Nationaler Schallplatten-Dienst GMBH Berlin W. 35, in orig. Papierhülle, kaum Kratzer	
<b>1285 Nachlass - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1298 Stahlhelm</b>	<b>150,00 €</b>
1x KDF-Heft, Februar 1939, 1x "Das neue Soldatenliederbuch", 1x "Anschlussmedaille" 3. März 1938, im Etui, 1x "Mutterkreuz" in Bronze, 16. Dez. 1938, dazu Miniatur, 1x Abzeichen "Sportfest 1933 Stuttgart", 1x Fotoalbum 1927 bis Nachkrieg, ca. 59 private Fotos aus Nürnberg 1927-1943, ca. 13 Fotos bei der Heimatflak u. in Frankreich, ca. 13 Fotos aus der Kriegsgefangenschaft in Nordafrika, 2x Postkarten 3. Reich, 1x Kaffeelöffel gem. m. Reichsadler u. H.M.Z.38, 1x Faksimile-Urkunde zum Verdienstorden Philipps des Großmüthigen v. 15.3.1891, 6 x Briefmarken 3. Reich in Rahmen, Z II-III		Sammleranfertigung, schwarze Stahlglocke m. NS-Emblemen, Kinnriemen Leder, innen Lederfutter, innseitig Aufdruck: Kopfweite 60, Stahlhaube Nr. 68, D 30 bzw. 23 cm, min. Altersssp.	
<b>1286 Nachlass - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1299 Stahlhelm - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Treuedienst-Ehrenzeichen 25 im Etui, Parteiabzeichen (RZM M1/78), Reichssportabzeichen in Bronze (entnazifiziert), Abzeichen „Hindenburg Hitler 30.1.1933-5.3.1933), Mützenadler (Metall) für Parteimütze, Wehrmacht-Führerschein Luftwaffe, div. Private Papiere 1920er – 60er Jahre.		Helm, Luftschutz, schwarz, Gladiator-Typ, Kopfweite 57, dazu Volksgasmaske im Karton, Filter gestempelt mit Hoheitsadler, Z II	
<b>1287 Nachlass - Wehrmacht</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1300 Stiefelknecht - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Nachlass des Unteroffiziers Bernhard W., 1x Fotoalbum mit ca. 114 Original-Fotos, (Fotoecken), 1x Soldbuch: Eintragungen von 1940-1945, Panzerjäger, Pz. Jg.Abt. 131, Lazarettaufenthalte, eingetragene Auszeichnungen: Verw. abz. schwarz u. silber, EK II, Sturmabzeichen, 1x Wehrmachtsführerschein, 1x EK II (Band fehlt), 1x Verwundetenabzeichen in Silber, 1x Allg. Sturmabzeichen (Nadelsystem abgebr.), Altersssp.		Luftwaffe, Holz, gestempelt mit Luftwaffenadler Fl. U.V. 1938, L ca. 45 cm, Altersssp., dazu Kantinenteller, weiß, gemarkt, 1937, D ca. 16,5 cm, min Altersssp.	
		<b>1301 Wehrmacht Luftwaffe</b>	<b>120,00 €</b>
		Schirmmütze des Luftwaffenarztes Klaus H.: luftaffenblauer Gabardine mit schwarzem Mohairbesatzstreifen und blauen Vorstößen, silberne Mützenkordel, originalvernähte gestickte Effekten, braunes Schweinsleder, graublaues Innenfutter, Mützentrapez, grüner Mützenschirm innen gewaffelt. Nahezu ungetragen	
		<b>1302 Wehrmacht Luftwaffe</b>	<b>80,00 €</b>
		Fliegermütze des Luftwaffenarztes Klaus H.: Schiffchen aus dunkelblauer Garbadine mit Kunstseidenfutter, silberner Vorstoß, aluminiumgestickter Adler, originalvernäht, eingenähtes Namensetikett. Nahezu ungetragen	

<b>1303 Konvolut Verdunklungsvorhänge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1316 Reservistentassen - 1.WK</b>	<b>50,00 €</b>
4 St., dickes Leinen, schwarz, z.T. m. Haken (Metall), Maße ca. 250 x 170 cm, Aufdruck "genehmigter Verdunklungsstoff , Kenn-Nr. RL3 -42/67 ", min. Altersssp.		2 St., Porzellan, ungem., polychrom bemalt, goldstaffiert, 1x "Meinem lieben Vater", 1x "Meiner lieben Mutter", beide: "Andenken v. D. Sohne Thaddäus 6 d. 11. Comp. Kgl. Bayr. 4. Inf. Regmt. Metz 1913", henkellos, H ca. 8,5 cm, D ca. 8,5 cm, berieben, Altersssp.	
<b>1304 Andri, Ferdinand - Ausstellungsplakat</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1317 Sack - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
"Kunst-Ausstellung 'Die Kaiserjaeger im Welt-Kriege'", Farblithographie v. Ferdinand Andri, Originalplakat anlässlich einer Kunstaussstellung um 1918, ca. 106 - 70,5cm (Blattgröße), knickspurig, Blattränder gebräunt u. berissen, gerollt		1939, Leinen, L ca. 44 cm, B ca. 34 cm, schwarzer Aufdruck Reichsadler "1939" (ca. 4 x4 cm), besch.	
<b>1305 Bauscher Weiden - vier Suppenteller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1318 Skulptur - Friedrich d. Große</b>	<b>90,00 €</b>
grüne Marke, Reichsarbeitsdienst 1938, runde Form, Weißporzellan, Alterssp., D ca. 23 cm		Figur Metallguss, bronzefarben, z.T. geschwärzt, auf Marmorsockel, vorderseitig Applik: "F R", seitl. Widmung für einen Feldwebel: "Unserem scheid. Kameraden Ob. Feldw. Gramm, Offz.-Corps 4", H Figur ca. 27 cm, H Ges. ca. 37 cm, Stab gebrochen, Altersssp.	
<b>1306 Bierkrug</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1319 Volksempfänger</b>	<b>130,00 €</b>
vor 1900, Kolonialismus, farbloses Pressglas, runder Stand, leicht konkaver Korpus, Schauss. Medaillon m. polychromer Bemalung eines Mohr, bez. 'Hottentot', Goldrand, angesetzte Henkel, Zinndeckelmontierung m. polychromer Bemalung einer Wirtshausszene u. Trinkspruch, durchbrochen gearbeiteter Daumenrast, Henkel best., Alterssp., H ca. 20 cm		VE 301 W, dunkelbraunes Bakelit-Gehäuse, 3 Drehschalter, Skala zur Sendersuche, Lautsprecher m. Stoff-Bespannung (diese in der Nachkriegszeit ergänzt), rs. Aus/Ein-Schalter, ca. 39x28x16cm, Funktion nicht geprüft, Altersssp.	
<b>1307 Büste - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1320 Wandapplik - Kaiser Franz Joseph I.</b>	<b>90,00 €</b>
Kopf A.H. (halbseitig), Metall, bronzefarben, L ca. 11 cm, B ca. 7cm, T ca. 5 cm, 5 Bögen gestempelte Briefmarken, je 4 St., Darstellung A.H., 1937, z.B. "Reichsparteitag Nürnberg 1937" u.a, Altersssp.		Kreuz, Metall, silberfarben, m. Laubverzierung u. Krone als Bilderrahmen, mittig ovales Bildnis v. Kaiser Franz Joseph I im Ornat, hinter Glas, geeignet zum Aufhängen/- stellen, H ca. 17 cm, B ca. 15 cm, min. Alterssp.	
<b>1308 Fahnen - Deutsches Reich/3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1321 Zigarettenetui - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., Soff, Messing, 3 Fahnen Dt. Reich, schwarz /weiß rot/, genäht, Maße, ca. 40 x 32 cm, 1 Fahne 3. Reich, ca. 35 x 18 cm, Fahnenstangen wohl Messing, L ca. 80 cm, 1x abgebrochen, (aus einem Schloss), min. Alterssp.		Metall, rechteckiger Korpus, schaus. reliefierte Darstellung von 3 Fallschirmjägern, rücks. nztl. Gravur "3. Fsjg.-Div.-, Klagt nicht, kämpft!", ins. Gravur "Hermann Göring", 10 x 8 cm, Alterssp., min. korr.	
<b>1309 Gefäß - 1.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1322 Studentika - Konvolut</b>	<b>75,00 €</b>
halbrunde Dose aus Messing m. Lederriemen als Henkel, innen Holzeinsatz, herausnehmbar, wohl für medizin. Zwecke, Dose H ca. 12cm, B ca 9cm, T ca. 5,5 cm, Dellen, Altersssp.		12 St., 1 Anstecknadel, Si 800, Form eines Degens, ca. 6 cm, 1 Anstecknadel Si 835, blau/grün emailiert, Form eines Degens, ca. 6 cm, 4 x gestreifte Bänder, 6 x Bierzipfel, versch. Größen u. Verbindungen, ca. 5 - 9 cm, Alterssp.	
<b>1310 Gemälde - 3. Reich</b>	<b>300,00 €</b>	<b>Grafik</b>	
Saffer, Hans Konrad, 1860 - 1940 Bamberg, Händedruck zweier Männer, "Zur Erinnerung an den Anschluß Österreich - Deutschland am 12.3.1938", Mischtechnik auf Holz, Maße 70 x 67cm, R Holz, rücks. Auflistung von 19 Namen, Farbverluste, besch.		<b>1323 Ansbach - Gesamtansicht</b>	<b>720,00 €</b>
<b>1311 Hutschenreuther, Bavaria - Suppenteller und Vorlegeplatte</b>	<b>80,00 €</b>	"Ansbach", historische Gesamtansicht vom Kammerforster Weg aus, Figurenstaff. im Vordergrund, Lithographie v. Gustav Kraus (1804 Passau - 1852 München) nach Heinrich Adam, gedruckt bei N. Zach, um 1828, ca. 25 x 41cm, rest. u. hinterlegt, min. fleckig, re. un. min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 43cm)	
6 x Suppenteller, Hutschenreuther Deutsche Arbeitsfront Kantinengeschirr, grüne Marke mit Swastika im Zahnrad, schlichte Form mit rotem Randfaden, Alterssp., D ca. 23,5 cm, 1 x Vorlegeplatte, Heinrich Winterling Marktleuthen, schwarze Marke, 1941, ovale Form, Alterssp., L ca. 41 cm		<b>1324 Augsburg - Einblattdruck</b>	<b>90,00 €</b>
<b>1312 KPM - Speiseservice</b>	<b>800,00 €</b>	"PATRIAE LIBERATORI Á DEO [...] MISSO AUGUSTANI IVRAMENTUM FIDELITATIS...", historische Teilansicht auf den Weinmarkt (Maximilianstraße) in Augsburg m. großem huldigendem Empfang für König Gustav Adolf von Schweden 1632, Kupferstich v. der Stecherfamilie Custos (Raphael Custos / Jakob Custos), 1634, ob. mittig Titeltasche, flankiert von zwei Putti m. Wappen, un. Beschreibung m. zwei weiteren Wappen, re. südlicher Teil des Fuggerhauses, in dem der König residierte (Fahne markiert im ersten Stock das Fenster, an dem er sich der zeigte), im Hintergrund Herkulesbrunnen, ca. 35 x 49,5cm, Bugfalte, min. gebräunt, min. Läsur, beschnitten, Passep., RhG (ca. 62 x 76cm)	
blaue Zeptermarke, grüne Reichsapfelmarke, schwarzer Adler und Swastika, schlichte Form, Weißporzellan, goldstaffiert, Goldrand min. ber., bestehend aus: 13 x Speiseteller, davon drei ohne Adler und Swastika, D ca. 25,5 cm, 10 x Suppenteller, davon einer ohne Adler und Swastika, D ca. 25 cm, 12 x Beilagenteller, davon drei ohne Adler und Swastika, D ca. 20 cm, 12 x Brotteller, D ca. 17,5 cm, 7 x Suppentasse mit sechs Deckeln und sechs UT, davon eine Tasse mit geklebten Henkeln, eine an der Lippe min. best., ein Deckel am Knauf min. best., D ca. 11,5 cm, 1 x Vorlegeplatte, L ca. 37 cm, 1 x Vorlegeplatte, L ca. 30 cm		<b>1325 Bad Bergzabern - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1313 Modellkanone - 19. Jh</b>	<b>80,00 €</b>	"Bergzabern", historische Gesamtansicht m. dezenter Figurenstaff., Kupferstich v. Merian, um 1645, ca. 8,5 x 18cm, RhG (ca. 23,5 x 32cm)	
Kanone, Messing, geprägt:"CATLING USA 1883", L ca. 21 cm, durch Schraube beweglich, D Kanonenrohr ca 3 cm, mit Kurbel drehbar, montiert auf Holzsockel, Plakette, Messing: " HARTFORD, CONN", Maße Sockel, 13,5 x10 cm, H ges. ca 20 cm, Altersssp.		<b>1326 Bad Ems - Teilansicht</b>	<b>90,00 €</b>
<b>1314 Neigungsmesser/Clinometer</b>	<b>30,00 €</b>	"Kursaal, Ems. (Promenade after Dinner)", historische Innenstadt-Ansicht m. lebhafter Figurenstaff., kolor. Lithographie v. George Barnard, um 1860, ca. 27,5 x 39,5cm, min. gebräunt/fleckig, Passep., RhG (ca. 48,5 x 59,5cm, re. un. min. best.)	
England, J. Pitkin & Co., Nr. 569 1906, bez. Clinometer Field Mark III, ein Messinstrument zum Messen der Steigung bzw. Winkelmessung, im 2. Weltkrieg eingesetzt für die Artillerie, Messing mit integrierter Wasserwaage, Alters- u. Gebrauchssp., ca. 16 x 14 cm		<b>1327 Bad Reichenhall - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1315 Relief - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	"Reichenhall", historische Ortsansicht, Stahlstich v. J. Poppel, um 1845, ca. 10,5 x 17cm, Passep., RhG (ca. 29 x 35,5cm)	
Wandbild, A.H., Kupfer, H ca. 20 cm, B 15 cm, T 2,5 cm, abgeschrägte Ecken, min. verkratzt		<b>1328 Bad Reichenhall - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
		"Reichenhall", kolor. Stahlstich v. K. Gunkel nach Metzner, um 1840, ca. 7,5 x 11,5cm, min. fleckig, Passep., RhG (best., ca. 23 x 29cm)	

<b>1329 Bad Reichenhall - Klosteransicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1342 Dresden - Guckkastenblatt</b>	<b>40,00 €</b>
"St. Zenon", Ansicht des Klosters St. Zeno / S. Zenonis in vegetabiler Umrandung, Pag. 626, Kupferstich v. Franz Xaver Jungwirth aus "Monumenta Boica", 1764, ca. 15 x 21,5cm, min. gebräunt, Bugfalte, Passep., RhG (ca. 33 x 41cm)		"Perspectivus porticus et horti Domini Comititis de Brühl atque aedificiorum contigue ad prata oster Dresdae", historische Ansicht m. lebhafter Figurenstaff., kolor. Kupferstich v. Georg Balthasar Probst (1732 - 1801) n. Bernardo Canaletto (1722 - 1780), Augsburg um 1780, li. Brühlsche Terrasse m. Gemäldegalerie, dahinter Frauenkirche, re. davon die katholische Hofkirche, der sitzende Maler im Vordergrund soll Bellotto (genannt Canaletto) selbst sein, unterhalb der Darstellung in vier Sprachen betit., ca. 27 x 40,5cm, gebräunt, fleckig, knickspurig, RhG (ca. 36,5 x 49,5cm, min. best.)	
<b>1330 Bad Reichenhall - Klosteransicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1343 Eltersdorf u.a. - Ansichten</b>	<b>40,00 €</b>
"Closter S. Zenoni", historische Ansicht auf das Kloster St. Zeno / S. Zenonis, Kupferstich aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., 1687, ca. 8 x 14cm, Passep., RhG (ca. 23,5 x 30cm)		3 St. bestehend aus: 1x "Eltersdorf-Land=Almoß=Amt", historische Ansicht v. Eltersdorf, Kupferstich v. Christoph Melchior Roth, 1760, ca. 15 x 25,5cm, gebräunt, fleckig, lichtrandig, knickspurig, Passep., RhG (ca. 34 x 44cm, min. best.), 1x "Ansicht der Saalbrücke, des Geleitshauses und Camsdorfs", Kupferstich v. Jakob Wilhelm Roux (1771 - 1831), ca. 17 x 24,5cm, gebräunt, fleckig, wasserrandig, knickspurig, RhG (ca. 29,5 x 38,5cm, min. befdst.), 1x Dokument, handschriftl. Brief, gebräunt, knickspurig, berissen, RhG (ca. 32 x 42cm, min. best.)	
<b>1331 Bad Schwalbach - Gesamtansicht</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1344 Erlangen / Greifenstein - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>
"Langen Schwalbach", historische Ortsansicht, Kupferstich v. M. Merian, aus Topographia Hassiae, 1646, ob. betit., flankiert v. 2 Wappen u. Legende 1 - 15, li. un. Kartusche m. Sauerbrunnen u. zahlreichen Kurgästen., re. un. in Platte dat. 1631, ca. 27 x 35,5cm, gebräunt, beschnitten u. montiert, Passep., RhG (best., ca. 52 x 55,5cm)		2 St. bestehend aus: 1x "Das Kanal=Monument bei Erlangen", kolor. Stahlstich v. Alexander Marx, 1845, ca. 18,5 x 24,5cm, gebräunt, fleckig, stockfleckig, Passep., RhG (ca. 34,5 x 40cm), 1x "Burg Greifenstein in der fränkischen Schweiz", um 1880, ca. 15,5 x 24cm, gebräunt, Passep., RhG (ca. 31,5 x 38,5cm)	
<b>1332 Basel - Gesamtansicht</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1345 Frankfurt a. M. - Stadtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"BASILEA", historische Gesamtansicht von Basel, kolor. Holzschnitt (zwei Stücke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik", dt. Ausgabe, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, mit St. Martinskirche, St. Johannstor u. das Bläsiort, sowie Basler Münster (Baustelle), oberhalb der Darstellung Text in altdeutsch, ca. 25,5 x 53cm (Ansicht), gebräunt, fleckig, min. gewellt, min. Läsuren, ob. min. beschnitten, ungerahmt (Blattgröße ca. 40,5 x 59cm)		"Ansicht des Römerbergs mit der Nicolaikirche zu Frankfurt a. M.", v. Friedrich Wilhelm Delkeskamp (1794-1872), kolor. Nachstich um 1900, ca. 35,5 x 48,5cm, gebräunt, Passep., RhG (ca. 59 x 67cm, besch.)	
<b>1333 Bayern - Klöster</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1346 Frankfurt a. M. - Vogelschauansicht</b>	<b>120,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 1x Altenmünster, 1x Ebersberg, 1x Schäftlarn, 1x Schlehdorf, 1x Dietramszell, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, fleckig, ungerahmt		"CIVITAS FRANCOFORDIANA AD MOE", historische Gesamtansicht v. Südwesten, aus halber Vogelschau m. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten, beschrifteten Main u. Kostümstaff. im Vordergrund, altkolor. Radierung v. Frans Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Schefold: Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer u. Verleger), Köln 1572-1618 (um 1572), ob. Titeltkarte, re. un. Textkarte, ca. 32,5 x 47cm, Bugfalte, min. gebräunt/fleckig, Passep., RhG (ca. 60,5 x 71,5cm)	
<b>1334 Bayern - Klöster</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1347 Fürth / Cadolzburg - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 1x Benediktbeuern, 1x Raitenhaslach, 1x Baumburg, 1x Rohr, 1x Seemannshausen, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, fleckig, ungerahmt		5 St. bestehend aus: 1x "Fürth", historische Gesamtansicht m. Figurenstaff., kolor. Lithographie, auf Stein gezeichnet v. Gustav Kraus, gedruckt v. Jos. Selb, 19. Jh., ca. 19,5 x 32cm, min. knickspurig, Passep., RhG (ca. 40,5 x 49cm, min. best.), 1x "Fürth - Land=AlmoßAmt", Gesamtansicht m. Figuren- u. Tierstaff., Kupferstich v. Christoph Melchior Roth, 1759, ca. 15 x 25,5cm, min. gebräunt/fleckig, Mittelfalz, Passep. (fleckig), RhG (ca. 31 x 38cm, min. best.), 1x "Fürth", Panoramaansicht m. Figurenstaff., altkolor. Umriss-Radierung, um 1800, ca. 9 x 15,5cm, gebräunt/lichtrandig, Passep. (fleckig), RhG (ca. 22 x 26,5cm, min. best.), 1x "Stadt Fürth", Gesamtansicht m. Figurenstaff., Stahlstich v. Alex. Marx, 1. H. 19. Jh., ca. 10,5 x 15,5cm, min. gebräunt/lichtrandig/fleckig, Passep. (gebräunt), RhG (ca. 25 x 32,5cm, best.), 1x "Die Cadolzburg von der Nordwestseite", Lithographie v. J. Bergmann, 1834, ca. 13 x 20cm, gebräunt/lichtrandig/knickspurig, Passep. (fleckig), RhG (ca. 23,5 x 32cm, best.)	
<b>1335 Bayern - Klöster</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1348 Gößweinstein - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 1x Beuerberg, 1x Sankt Zeno, 1x Chiemsee, 1x Diessen, 1x Seon, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, fleckig, ungerahmt		"Gössweinstein", Ansicht auf die Burg Gößweinstein vom Wiesenttal aus gesehen, Stahlstich v. Johann Poppel, ca. 17,5 x 11cm, min. gebräunt, fleckig, Passep., RhG (min. best., ca. 31 x 25cm)	
<b>1336 Bayern - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1349 Hannoversch Münden / Friedrichshafen - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., 1x "Closter Beiharting", Ansicht des Klosters in Tuntenhausen/Beyharting, Kupferstich aus A. W. Ertl, "Chur-Bayrischer Atlas", Nürnberg 1687-1690, 3x Stahlstiche, darunter "Kloster Engelthal", gestochen v. Alex. Marx um 1840, "Die Fraueninsel - Die Herreninsel", Ansicht v. Chiemsee um 1840 u. fränkische Landschaft, gestochen v. Lindner um 1890, Alterssp., tlw. gebräunt, min. gewellt, Formate bis ca. 16x23,5cm, RhG, min. best.		2 St., historische Gesamtansichten, Kupferstiche v. Merian, darunter: 1x "Münden An der Werra", ob. mittig betit. mit Wappen, li. ob. Legende A-K, ca. 23 x 35cm, geglättet, gebräunt, fleckig, RhG (ca. 31 x 40cm, best.), 1x "Buchhorn" (früherer Name der Stadt Friedrichshafen), mit beschrifteten Bodensee, ob. mittig betit., in den ob. Ecken Wappen, un. Legende A-K, ca. 12 x 18cm, gebräunt, fleckig, Passep. (stockfleckig), RhG (ca. 21 x 25,5cm, best.)	
<b>1337 Bayern - Konvolut</b>	<b>120,00 €</b>		
5 St. bestehend aus: 1x Kloster Andechs, 1x Friedberg, 1x Landau, 1x Neustadt/Donau, 1x Abensberg/Ndb. (montiert), jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, tlw. gebräunt / min. fleckig, ungerahmt			
<b>1338 Bayreuth - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>		
"Baireuth", historische Ansicht aus der Ferne, im Vordergrund Schäfer m. Herde, kolor. Stahlstich v. J. Poppel, um 1850, ca. 10 x 15,5cm, gebräunt, li. ob. min. wasserrandig, Passep., RhG (min. best., ca. 21,5 x 30,5cm)			
<b>1339 Berchtesgaden - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>		
"Der Königssee bei Berchtesgaden", idyllische Ansicht m. Figurenstaff., handkolor. Stahlstich v. C. Huber nach J. Fischbach, bei G. Baldi, Salzburg 1850, ca. 15 x 21cm, Schriftzug tlw. unter Passep., RhG (ca. 34,5 x 41,5cm)			
<b>1340 Bordeaux - Gesamtansicht</b>	<b>90,00 €</b>		
"Bordeaux", historische Panoramaansicht, Kupferstich v. M. Merian, Frankfurt 1661, ca. 24,5 x 68,5cm, Bugfalten, min. gebräunt/fleckig, knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 33,5 x 69,5cm)			
<b>1341 Dresden - Gesamtansicht</b>	<b>1.200,00 €</b>		
"Dresden", historische Panoramaansicht m. reicher Figurenstaff. u. beschrifteter Elbe, kolor. Lithographie, gedruckt v. Carl Engelmann, Lithogr. Institut Dresden, Verlag Gutbier, Dresden um 1878, ca. 33,5 x 91,5cm, hinterlegt, Blattränder verstärkt, sowie min. gebräunt/fleckig u. tlw. min. berissen (unten, links), Blattgröße ca. 49,5 x 103cm, im Passep.			

<b>1350 Hersbruck - Gesamtansicht</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1360 Magdeburg - Gesamtansicht</b>	<b>200,00 €</b>
"Herßbrugg", historische Ortsansicht m. Figurenstaff., Kupferstich v. M. Merian, aus "Topographia Franconiae", Frankfurt a. M. 1648, ob. mittig Titelband, re. ob. Stadtwappen, ca. 21 x 31cm, Mittelfalz, min. gebräunt/fleckig, re. min. knickspurig, Passep., RhG (min. best., ca. 39 x 46cm)		"Magdeburg", historische Gesamtansicht, kolor. Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" (Bl. CLXXX), dt. Ausgabe, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwuff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, oberhalb der Darstellung Text in altdeutsch, ca. 19,5 x 51,5cm (Ansicht), gebräunt, fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 40,5 x 57,5cm)	
<b>1351 Hessen - Karte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1361 Mainz - Gesamtansicht</b>	<b>150,00 €</b>
"Die zu Hessen Kassel gehörige Landschaft an der Werra", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Hann, Münden, Treffurt u. Rothenburg a.d. Fulda, ca. 28 x 30cm, min. gebräunt, knickspurig, li. un. am Blattrand min. Läsuren, Blattränder unten ausgefranst, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 50,5cm)		"Die Churfürstliche Haupt- und Residentz-Stadt Mayntz", Kupferstich v. Bodenehr, 1735, ca. 16,5 x 34cm, Bugfalten, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, rs. min. wasserrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 19,5 x 43,5cm)	
<b>1352 Italien - Ansicht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1362 Muggendorf - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"VUE PRISE AUX ILES BORROMÉES (Lac Majeur)", Ansicht auf die Borromäischen Inseln am Lago Maggiore, Radierung v. Borromeo, bei Cadart & Luquet, Paris, ca. 22 x 30,5cm, gebräunt, RhG (ca. 36 x 50,5cm, best.)		"Muggendorf", kolor. Stahlstich v. J. Poppel, aus "Das Königreich Bayern. Seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten", hrsg. v. Herman von Schmid, bei Roth, München 1880, ca. 10 x 15,5cm, gebräunt, min. Fleck, Passep., RhG (ca. 22,5 x 30,5cm)	
<b>1353 Italien - Ansicht</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1363 München - Gesamtansicht</b>	<b>90,00 €</b>
"Puteoli", historische Gesamtansicht der ital. Stadt Pozzuoli, Kupferstich v. Philip Galle n. Hendrick Van Cleve, 1585, li. un. in Platte monogr., ca. 16 x 24cm, min. gebräunt/fleckig, li. ob. ergänzt, ungerahmt (Blattgröße ca. 17,5 x 24,5cm)		"MONACHIUM UTRIUSQUE BAVARIAE CIVITAS PRIMAR", historisch Panoramaansicht v. Südosten über die Isar, kolor. Radierung v. Frans Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Scheffold: Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1586), ob. Titelband, flankiert v. Legende A-Z / 1-10, un. drei Wappen, mittig Löwenkartusche m. Widmung v. Georg Hufnagel an Herzog Wilhelm V., flankiert v. Schriftkartuschen in Latein, ca. 28 x 48cm, Bugfalte, min. gebräunt/fleckig, Passep., RhG (ca. 60,5 x 70,5cm, min. Kratzer)	
<b>1354 Kempten - Gesamtansicht</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1364 München - Gesamtansicht</b>	<b>480,00 €</b>
"CAMPIDONIA vulgo Kemptten", historische Vogelschauansicht m. dezenter Figuren- u. Kostümstaff., altkolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Scheffold: Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1572), ob. drei Wappen im Himmel, li. un. in Kartusche bez., Legende 1-27, ca. 33 x 44cm, Mittelfalz, min. gebräunt, re. ob./Legende min. knickspurig, Passep., RhG (ca. 60,5 x 72cm, min. best.)		"Monacum", historische Gesamtansicht m. Iser, Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" (Bl. CCXXVI), lat. Ausgabe, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwuff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, im Vordergrund Landschaft m. Sägewerk u. Wassergräben, doppelter Mauerring, im Hintergrund haubenlose Türme der Frauenkirche (mittig, früheste Abbildung der unvollständigen Frauenkirche), oberhalb der Darstellung Text in Latein, ca. 20 x 52cm (Ansicht) / 38 x 52,5cm (Passep.-Ausschnitt), Bugfalte geglättet, hinterlegt, rest. (re. un.), li. ob. unter Passep., RhG (ca. 56 x 72cm)	
<b>1355 Koblenz / Trier - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1365 München - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x "Bridge on the Moselle Coblenz", Ansicht auf die Balduinsbrücke in Koblenz, im Hintergrund Ehrenbreitstein, handkolor. Lithographie über Tonplatte nach Clarkson Stanfield, wohl England 1838, li. un. in Platte bez., ca. 39 x 29cm, gebräunt, Passep. (min. stockfleckig), RhG (min. best., ca. 56,5 x 44,5cm), dazu: 1x "Hauptmarkt Trier", Ansicht auf den Petrusbrunnen, handkolor. Radierung v. Wolfgang Hilfert, 20. Jh., li. un. sign., ca. 18,5 x 24,5cm, min. gebräunt / fleckig, Passep., RhG (best., ca. 34,5 x 39,5cm)		15 St., versch. Formate u. Ansichten (z.B. Pinakothek, Isar, Königsbau, Ludwigskirche, Panthéon, u.a.), Stahlstiche (einmal kolor.), 19. Jh., tlw. gebräunt / min. fleckig / stockfleckig	
<b>1356 Köln - Gesamtansicht</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1366 Nürnberg - Ansicht</b>	<b>30,00 €</b>
"COLONIA", historische Gesamtansicht vom Rhein aus gesehen, kolor. Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" (Bl. XCI), dt. Ausgabe, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwuff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, im Vordergrund gr. Handelsschiff m. Figurenstaff., sowie Hafenumauern, im Hintergrund Stadmauer m. Fachwerkhäusern, sich im Bau befindender Kölner Dom (mittig/rechts), St. Severin u. Bayernturm (mittig/links), oberhalb der Darstellung Text in Altdeutsch m. Bildnissen v. L. Pomponius, Leoneus u. Agrippa, ca. 19 x 53cm (Ansicht) / 38 x 54,5cm (Passep.-Ausschnitt), Bugfalte geglättet, hinterlegt, Läsuren rest., li. ob. min. beschnitten, min. gebräunt, RhG (ca. 52 x 69cm)		"FORTUNA UT LUNA" / "Derretsburg Nü", historische Ansicht auf das Schloss Unterbürg, kolor. Kupferstich aus Meisner's Politisches Schatzkästlein, um 1625-28, ca. 10 x 14cm, gebräunt, knickspurig, Passep., RhG (ca. 21,5 x 25cm)	
<b>1357 Kroatien - Ansicht</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1367 Nürnberg - Ansicht</b>	<b>30,00 €</b>
"Zeng", historische Gesamtansicht der kroatischen Stadt Senj, Kupferstich, 17. Jh., ca. 18,5 x 28cm, min. gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 21 x 31cm)		"Die Festung in Nürnberg von Niedergang anzusehen 1702", historische Teilansicht, Kupferstich v. Johann Alexander Boener, frühe u. seltene Ansicht der Burg zu Nürnberg (Kaiserburg), ca. 15,5 x 25,5cm, min. gebräunt/stockfleckig, li. ob. min. Knickspur, Passep., RhG (ca. 33,5 x 43,5cm)	
<b>1358 Kufstein - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1368 Nürnberg - Ansicht</b>	<b>50,00 €</b>
"Kuffstein", historische Gesamtansicht, Stahlstich v. J. Richter nach J. Lange, um 1845, ca. 11,5 x 16cm, Schriftzug tlw. unter Passep., RhG (min. best., ca. 27,5 x 33,5cm)		"Prospect bey dem Lauffer Thor zu Nürnberg", historische Teilansicht m. lebhafter Figuren- u. Tierstaff., Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (gez. u. gest.), um 1720, un. betit. in deutsch u. franz., ca. 20 x 29cm, min. gebräunt/fleckig, Passep., RhG (ca. 40,5 x 49cm)	
<b>1359 Lebenberg - Ansicht</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1369 Nürnberg - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"Lebenberg", historische Ortsansicht m. Figurenstaff. auf das Schloss in Kitzbühel, kolor. Lithographie v. Ludwig Eduard Lütke (1801-1850) n. Ludwig Neelmeyer (1814-1870), im Verlag der Kunsthandlung Johann Thuille in Botzen, Berlin um 1850, ca. 26 x 36,5cm, knickspurig, Blattränder berissen, min. stockfleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 45,5 x 49cm)		"Das Schlüsselfeldersche Haus zu Nürnberg", historische Ansicht des Nassauer Hauses m. Figurenstaff., kolor. Lithographie v. Pürkingen, um 1835, ca. 27 x 21,5cm, min. lichtrandig, Passep., RhG (ca. 49,5 x 43cm)	

<b>1370 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1377 Nürnberg - Gedenkblatt</b>	<b>70,00 €</b>
3 St., versch. Ansichten v. Nürnberger Brunnen, Stahlstiche v. Friedrich Geissler, um 1840, darunter: 1x "Der Brunnen auf dem Marplatz" nach Phil. Walther, 1x "Der Brunnen bei St. Lorenzen", nach Joh. Falkner, li. ob. am Blattrand Läsur., 1x "Der Brunnen am Gänsemarkt" nach Joh. Falkner, min. knickspurig, jeweils ca. 21,5 x 18cm, min. gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 34 x 25cm)		"Gedenkblatt zur 19. Hauptversammlung des evangelischen Vereins der Gustav-Adolf-Stiftung in Nürnberg", Stahlstich v. Chr. Riedt nach Georg Perlberg, gedruckt bei Serz & Co, Nürnberg 1862, mittig Portrait v. Gustav Adolf (König v. Schweden) zwischen zwei allegorischen Frauenfiguren, umrahmt v. 8 versch. Ansichten aus Nürnberg (Schloß Lichtenhof, Kirchen in Neumarkt/Oberpfalz und Neustadt, Platners Haus in Nürnberg, Alte Veste m. Ansicht des Schlachtfeldes, Burgstall), ca. 50 x 37cm, min. gebräunt/fleckig, RhG (besch., ca. 58,5 x 46cm)	
<b>1371 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1378 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>240,00 €</b>
3 St., versch. Nürnberger Ansichten (Hummelstein / Dürrenmungenau / Almoßhof), Kupferstiche v. Boener, um 1710, darunter: 1x "Der innere Theil des Hummelsteins", ca. 17 x 29cm, gebräunt, lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 19 x 30,5cm), 1x "Das Holzschuerische Schloss zu Almashof", ca. 17 x 27,5cm, min. fleckig/gebräunt/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 31,5cm), 1x "Das Ritterguth Dürnmungenau", ca. 18 x 30,5cm, beschnitten, gebräunt, fleckig, berissen, knickspurig, min. Läsuren, ungerahmt (Blattgröße ca. 18 x 30,5cm)		"Norenberga", historische Panoramaansicht v. Osten, Kupferstich (v. zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Matthäus Merian / evtl. in Zusammenarbeit m. Casper Merian, aus Martin Zeiller u. Matthäus Merian "Topographie von Franken", Frankfurt um 1645, ob. in zwei Schriftbändern betitelt, dazwischen ein Lorbeerumkränzt Medaillon m. Reichs- u. Stadtwappen, un. auf weiterem Schriftband Legende 1-34, ca. 20,5 x 64cm, gebräunt/min. fleckig, lichtrandig, geglättete Spuren alter Faltungen, Passep., RhG (min. best., ca. 40,5 x 82,5cm)	
<b>1372 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1379 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>180,00 €</b>
versch. Teilansichten v. Nürnberg, kolor. Stahlstiche um 1845, 4 St. bestehend aus: 1x "Die Fleischbrücke vom Schleifersteg aus.", gez. u. gest. v. J. Poppel, ca. 16 x 12,5cm, min. lichtrandig/gebräunt, Passep., RhG (ca. 36,5 x 29,5cm), 1x "Die Steinerne Brücke", gez. u. gest. v. J. Poppel, ca. 15,5 x 13cm, lichtrandig/gebräunt, Passep., RhG (ca. 41 x 35,5cm), 1x "Theresienplatz zu Nürnberg", v. J. Poppel n. Wilder, ca. 10 x 16cm, min. lichtrandig/gebräunt/fleckig, Passep., RhG (ca. 27 x 32,5cm), 1x "Walcher Thor in Nürnberg", Ansicht des heutigen Färbtores, gez. u. gest. v. Gg. Riegel, ca. 9,5 x 14,5cm, Passep., RhG (ca. 27 x 32,5cm)		"NUREMBERGA", von Süden gesehene, historische Gesamtansicht der spätmittelalterlichen Reichsstadt, kolor. Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik", Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Kobberger, Nürnberg 1493, im Vordergrund Landschaft m. dezentere Figurenstaff., Pegnitz, sowie Hadermühle des Ulman Stromer (re. un.), doppelter Mauerring, im Hintergrund Burg, St. Lorenz, St. Sebald, ca. 31 x 35 cm (Ansicht), gebräunt, hinterlegt, fleckig, Passep. (fleckig), RhG (ca. 55 x 77cm)	
<b>1373 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1380 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>120,00 €</b>
versch. Teilansichten v. Nürnberg, kolor. Stahlstiche um 1845, 3 St. bestehend aus: 1x "Das Wohnhaus Albrecht Dürers" / "Das sogenannte Haus Nassau", zwei Ansichten auf einem Blatt, v. Ludwig Lange, jeweils ca. 9,5 x 7cm, Passep., RhG (ca. 28 x 34cm), 1x "Der Schöne Erker am Pfarrhof zu St. Sebald" / "Der sogenannte Heidenthurm auf der Burg", zwei Ansichten auf einem Blatt, v. Ludwig Lange, ca. 9,5 x 8cm / 9,5 x 7cm, min. lichtrandig, Passep., RhG (ca. 28 x 34cm), 1x "Das Frauenthor zu Nürnberg", v. Ernst Rauch n. Ludwig Lange, ca. 10 x 15cm, min. stockfleckig, Passep., RhG (ca. 28,5 x 35cm)		"NURNBERG", historische Gesamtansicht m. Figurenstaff. u. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten, altkolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Schefold: Beschreibung und Contrafactur der vornembster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1580), ob. mittig betit., li. ob. Titeltartsche "NURNBERGA florentiſinum Germaniae...", ca. 11 x 47cm, Bugfalte, Passep. (min. fleckig), RhG (ca. 26,5 x 61cm, best.)	
<b>1374 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1381 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>120,00 €</b>
versch. Teilansichten v. Nürnberg, 3 St. bestehend aus: 1x "Rue de l'Empereur", Ansicht der Kaiserstraße, kolor. Lithographie v. J. Jacottet n. Billmark, b. Lemerrier, Paris um 1835, ca. 25 x 19,5cm, Passep., RhG (ca. 49,5 x 43,5cm), 1x "The Rath-Haus & Part of Sebalder Kirche", kolor. Stahlstich v. W. Woolnoth n. Robert Batty, b. Rodwell & Martin, London 1822, ca. 20 x 13,5cm, re. ob. minimal fleckig, Passep., RhG (ca. 40,5 x 32,5cm), 1x "St. Lorenz Kirche and Karolinen Strasse", kolor. Stahlstich v. J. A. Rolph n. Robert Batty, b. Rodwell & Martin, London 1822, ca. 20 x 13,5cm, min. gebräunt/fleckig, im Passep. verschoben, RhG (ca. 40,5 x 32,5cm, rücks. geklebt)		"NURNBERG", historische Gesamtansicht m. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten u. reicher Trachten-/Kostümstaff. im Vordergrund (Nürnberger Patrizier u. Kaufmannsfamilien), kolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Schefold: Beschreibung und Contrafactur der vornembster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1572), ob. mittig betit., darüber drei Wappen im Himmel, am li. Rand Rollwerkkartsche "Norenberga urbs nobilissima..." m. Stadtbeschreibung u. Widmung an den Nürnberger Kaufmann Cornelius Chaymox, ca. 30 x 48,5cm, min. gebräunt, Bugfalte, re. ob. Knickspur, Passep., RhG (ca. 51 x 68cm, best., Kratzer)	
<b>1375 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1382 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>120,00 €</b>
versch. Teilansichten v. Nürnberg mit lebhafter Figurenstaff., Stahlstiche, 5 St. bestehend aus: 1x "Der schöne Brunnen", v. J. Poppel n. J. G. Wolff, um 1850, ca. 16 x 12,5cm, min. lichtrandig, 1x "Église St. Laurent", gez. u. gest. v. Émile Rouargue, um 1840, ca. 16 x 11cm, min. lichtrandig, 1x "Das Dürershaus", ca. 16 x 12cm, min. gebräunt, 1x "Nürnberg von der Nordost-Seite", Gesamtansicht, gez. v. Ludwig Lange, um 1840, min. fleckig, 1x "Die Sebaldkirche", v. J. Poppel n. Wolff, b. Schrag, Nürnberg um 1840, ca. 15,5 x 12,5cm, gebräunt/fleckig, Knickspur, jeweils im Passep., RhG (ca. 38 x 32cm)		"NURNBERG", historische Gesamtansicht m. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten u. reicher Trachten-/Kostümstaff. im Vordergrund (Nürnberger Patrizier u. Kaufmannsfamilien), kolor. Radierung v. Frans Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Schefold: Beschreibung und Contrafactur der vornembster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1572), ob. mittig betit., darüber drei Wappen im Himmel, am li. Rand Rollwerkkartsche "Norenberga urbs nobilissima..." m. Stadtbeschreibung u. Widmung an den Nürnberger Kaufmann Cornelius Chaymox, ca. 30 x 48,5cm, Mittelfalz (min. Läsur), Passep., RhG (ca. 60,5 x 71,5cm, li. ob. min. best.)	
<b>1376 Nürnberg - Brunnenansichten</b>	<b>40,00 €</b>		
versch. Ansichten v. Nürnberger Brunnen, kolor. Stahlstiche v. Friedrich Geissler, um 1845, 4 St. bestehend aus: 1x "Der Brunnen am Gänsemarkt", nach Joh. Falkner, ca. 18 x 15cm, 1x "Der Brunnen bei St. Lorenzen", nach Joh. Falkner, ca. 18 x 15cm, 1x "Der Brunnen auf dem Maxplatz", nach Phil. Walther, ca. 17,5 x 14,5cm, re. un. min. Läsur, 1x "Der Brunnen im Rathhaus", nach Christ. Wilder, ca. 18 x 15cm, jeweils min. gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (ca. 41 x 35,5cm, Gänsemarkt li. un. min. best.)			

<b>1383 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1392 Nürnberg / Tullnau - Ansicht</b>	<b>40,00 €</b>
"NUREMBERGA", von Süden gesehene, historische Gesamtansicht der spätmittelalterlichen Reichsstadt, kolor. Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik", Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, im Vordergrund Landschaft m. dezenter Figurenstaff., Pegnitz, sowie Hadermühle des Ulman Stromer (re. un.), doppelter Mauerring, im Hintergrund Burg, St. Lorenz, St. Sebald, ca. 33,5 x 53cm (Passep.-Ausschnitt), Mittelfalz hinterlegt, gebräunt, fleckig, tlw. knickspurig / berissen u. rest. (re. u. li. un.), RhG (ca. 59,5 x 75,5cm, best., Widmung "Der Nürnberger Lebensversicherung AG zum 75jähr. Bestehen gewidmet von der Stadt Nürnberg. 28.9.1959 Dr. Urschlechter, Oberbürgermeister")		"Die Tulen=Au. Zwischen Wörth und St. Peter", historische Ortsansicht des Nürnberger Stadtteil Tullnau, Radierung / Kupferstich v. J. A. Boener, um 1700, ca. 13 x 18,5cm, beschnitten, min. Alterssp., RhG (min. best., ca. 23 x 26cm)	
<b>1384 Nürnberg - Große Reformation</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1393 Nürnberg u.a. - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>
"Ich glaube an Gott Vater, allmechtigen Schöpfer Himels und der Erden..." Gesamtansicht mit Einzelzeichnungen der wichtigsten Gebäude, sowie den großen Reformatoren am Pegnitzufer im Vordergrund, anonymer Holzschnitt (mehrere Stöcke u. zusammengesetzt), nach 1568, ca. 36 x 130cm, gebräunt, stockfleckig, knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 45 x 134cm, gefaltet)		7 St., versch. fränkische Ansichten, Radierungen v. Peter Froese, darunter: 1x "Jagdschloss Rockenbrunn", li. un. num. 58/100, re. un. sign. u. dat. 1993, ca. 13,5 x 9,5cm, 1x "Lauf a. d. Pegnitz", li. un. num. 75/150, re. un. sign. u. dat. 1978, ca. 7,5 x 10cm, 1x "Lauf a. d. Pegnitz", li. un. num. 122/150, re. un. sign. u. dat. 1978, ca. 6 x 4,5cm, 1x "Lauf a. d. Pegnitz", li. un. num. 79/100, re. un. sign. u. dat. 1981, ca. 6 x 4,5cm, 1x Schloss Haimendorf, li. un. num. 77/100, re. un. sign. u. dat. 1984, ca. 9 x 11,5cm, 1x "Abend an der Pegnitz", li. un. num. 68/100, re. un. sign. u. dat. 1980, ca. 9 x 11,5cm, jeweils RhG (ca. 28,5 x 22cm, tlw. min. best.), dazu: 1x "Tucherschloß in Simmelsdorf", Radierung, li. un. num. 29/100, betit., re. un. dat. 88 u. sign. "H. Gombert", ca. 17,5 x 15cm, min. fleckig, Passep., RhG (ca. 38,5 x 30,5cm, min. best.)	
<b>1385 Nürnberg - Kirchenansicht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1394 Nürnberg u.a. - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>
"Porch of Frauenkirch, Nuremberg", Ansicht auf die Vorhalle der gotischen Frauenkirche Nürnberg, Lithographie über Tonplatte v. Louis Haghe (1806-1885), aus der Serie "Sketches in Belgium and Germany" (1840-50), erschienen bei Hodgson & Graves, London um 1840, li. un. im Stein betitelt, ca. 38,5 x 28cm, min. Fleck, Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 64 x 49cm)		7 St. bestehend aus: 1x Radierungen v. Johann Christoph Jacob Wilder, darunter Das Hallerschloß, Ansicht des Peters, Zerzabelshof vom Wald her, Der Thumenberg, um 1811, jeweils ca. 6 x 18cm, 1x Gustowische Schantz, Ansicht der Schanzenanlage, Kupferstich, um 1630, ca. 10,5 x 14cm, 1x Gustav II. Adolfs Tod bei Lutzen, Schlachtendarstellung, Kupferstich aus Theatrum Europeaum, Knickspur, ca. 10,5 x 15cm, 1x "Gustavus Adolphus", Portät des König Gustav II. Adolf von Schweden, Kupferstich aus Theatrum Europeaum, ca. 11 x 10,5cm, 1x "Sic Fama Descusque Piorum", Kraftshof bei Nürnberg, kolor. Kupferstich aus Meisner's Politisches Schatzkästlein, um 1628, ca. 10 x 14,5cm, 1x "Hominis Vita Breve Tempus", älteste Stadtansicht v. Fürth, Kupferstich aus Meisner's Politisches Schatzkästlein, um 1625-28, ca. 10 x 14cm, min. Knickspur, 1x Der "Rothe-Berg bey 4 Stund von Nürnberg gelegen", Ansicht auf den Rotenberg, Kupferstich aus Merians Topografie, um 1650, ca. 15,5 x 14,5cm (Passep.-Ausschnitt), jeweils m. Passep., RhG (best., besch.), tlw. gebräunt/fleckig/handschriftlich bez.	
<b>1386 Nürnberg - Kirchenansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1395 Oberaudorf - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
15 St., versch. Nürnberger Kirchen, Stahlstiche, 19. Jh., darunter: Der Egidienplatz, St. Sebaldus-Kirche, Das Deutsche Haus u. der Weiße Turm, Lorenzkirche, Moritzkapelle, Schreiner'schen Grabdenkmal, u.a., versch. Formate (ca. 11 x 14cm bis 19 x 12cm), versch. Erhaltungen, einmal beschnitten u. montiert, tlw. gebräunt/stockfleckig/knickspurig, jeweils ungerahmt		"Der Weber an der Wand bei Oberaudorf", Stahlstich v. J. Poppel nach W. Scheuchzer, um 1870, ca. 10,5 x 14cm, Passep., RhG (ca. 26 x 28cm)	
<b>1387 Nürnberg - Kirchenansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1396 Paris - Ansichten</b>	<b>50,00 €</b>
5 St., versch. Nürnberger Kirchen, Kupferstiche v. Boener, um 1710, darunter: 1x Moritzkapelle (montiert), 1x Augustinerkloster, 1x Karthäuserkloster (montiert), 1x Barfüsser Kirche, 1x Katharinenkloster, versch. Formate (ca. 13 x 17,5cm bis 15 x 19,5cm), min. gebräunt/fleckig, tlw. knickspurig, stockfleckig, jeweils ungerahmt		2 St., Kupferstiche, bei Jean de Ram (1648 - 1693), Paris 17. Jh., darunter: 1x "La Porte St. Martin...", Ansicht auf den Triumphbogen m. reicher Figurenstaff., re. un. Druckprivileg, ca. 12 x 16cm, 1x "La Porte de la Conférence...", Ansicht auf das Stadttor m. lebhafter Figurenstaff., re. un. Druckprivileg, ca. 11,5 x 16cm, jeweils gebräunt, fleckig, min. knickspurig, RhG (ca. 22,5 x 28,5cm)	
<b>1388 Nürnberg - Kirchenansichten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1397 Passau - Gesamtansicht</b>	<b>120,00 €</b>
8 St., versch. Nürnberger Kirchen u. Kapellen, tlw. Innenansichten, Kupferstiche v. Roth, um 1760, darunter: 1x St. Sebald, 1x Egidien, 1x Barfüsser Kirche, 1x Dominikanerkloster (montiert), u.a., versch. Formate (ca. 9 x 13,5cm bis 16 x 20cm), versch. Erhaltungen, tlw. beschnitten u. montiert (dreimal), gebräunt/fleckig, tlw. knickspurig/stockfleckig, jeweils ungerahmt		"Passaw", historische Gesamtansicht m. Kostümstaff. u. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten, altkolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Schefold: Beschreibung und Contrafactur der vornembster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer u. Verleger), Köln 1572-1618 (um 1576), ob. mittig Rollwerkkartusche, flankiert v. zwei Wappen (Stadt / Bayern), li. un. Titeltartusche "Patavia Passauia, sive Patavium...", re. un. Legende 1-30 / A-K, ca. 36 x 49cm, Bugfalte, gebräunt, Passep., RhG (ca. 61 x 71,5cm, min. best.)	
<b>1389 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1398 Plassenburg - Ansicht</b>	<b>40,00 €</b>
"Das von Tucher'sche Haus in Nürnberg", Innenhofansicht des Tucherhauses in der Nürnberger Hirschelgasse, Kupferstich v. Johann Pilipp Walther (1798 - 1868), Verlag Carl Mayer's Kunst-Anstalt, Nürnberg 1853, ca. 17 x 12,5cm, min. gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 35,5 x 26,5cm)		"Plassenburg bei Culmbach", historische Schlossansicht, Lithographie v. Johann Baptist Dilger, aus "Vaterländisches Magazin", Palm & Enke, Erlangen 1837 (zweite Auflage bei George Jacquet, München 1839-1841), ca. 14 x 20 cm, geglättet, li. un. min. knickspurig, Passep., RhG (ca. 32 x 36cm)	
<b>1390 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1399 Pommersfelden - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"Prospect der Vesten in Nürnberg an der Seiten gegen Mitternacht", historische Ansicht auf die Burg, altkolor. Kupferstich v. Sámuel Mikoviny (1698 - 1750), um 1720, ob. betit., li. ob. Legende a - h, ca. 12 x 13cm, gebräunt, fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 16 x 18,5cm)		"Pommersfelden", Ansicht auf Schloss Weißenstein, Stahlstich v. Johann Poppel nach Carl August Lebsché, um 1870, min. Alterssp., ca. 12,5 x 17cm, RhG min. Kratzer, ca. 25,5 x 31,5cm	
<b>1391 Nürnberg - Teilansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1400 Pottenstein - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
15 St., versch. Ansichten aus Nürnberg, Stahlstiche, überwiegend v. Geissler / Poppel, 19. Jh., darunter: 1x "Die Steinerne Brücke", 1x "Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg", 1x "Die Lorenzer Kirche", 1x "Der schoene Brunnen", 1x "Hasenburg" (beschnitten, auf Karton montiert), 1x "Die Burg in Nürnberg", 1x "Karthause zu Nürnberg / Mariencapelle im Ebracherhof zu Nürnberg" (montiert), 1x "Der Marktplatz in Nürnberg", 1x "Die St. Sebaldus-Kirche in Nürnberg", 1x "Nürnberg von der Nordost-Seite", u.a., versch. Formate (ca. 14 x 10cm bis 21 x 16cm), versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt/stockfleckig/lichtrandig, jeweils ungerahmt		"Pottenstein", kolor. Stahlstich v. J. Poppel, aus "Das Königreich Bayern. Seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten", herausgg. v. Herman von Schmid, bei Roth, München 1880, ca. 10 x 15,5cm, gebräunt, Passep., RhG (ca. 22,5 x 30,5cm)	

<b>1401 Pottenstein / Muggendorf - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1411 Schweden - Karl Gustav Leichenbegängnis</b>	<b>1.500,00 €</b>
2 St., Stahlstiche v. J. Poppel, darunter: 1x "Pottenstein", ca. 10,5 x 16,5cm, 1x "Muggendorf", ca. 10 x 15,5cm, jeweils gebräunt, Passep., RhG (min. best., ca. 25 x 29cm)		"Exequiae Serenissimi ac Potentiss: Principis ac Dni. Domini Caroli Gustavi Suecorum Gothorum et Wandalarum Regis d. 3 Nouemb. 1660...", Kupferstichpanorama aus 13 zusammengefügt Blättern, aus Pufendorfs "De rebus a Carolo Gustavo Sveciæ...", Nürnberg 1696, abgebildet ist der lange Trauerzug durch Stockholm mitsamt Hafen u. grüßenden Schiffen, in der Mitte der Prozession ist der Sarg von Karl X. Gustav (1622-1660) unter einem Baldachin zu sehen, darüber das schwedische Staatswappen, um das Bild herum ein Rahmen mit heraldischen Wappen, unterhalb der Darstellung Legende, ca. 35,5 x 447cm (Blattgröße), gefaltet, min. Alterssp., sonst sehr guter Zustand	
<b>1402 Regensburg - Gesamtansicht</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1412 Schweinfurt - Rückertdenkmal</b>	<b>180,00 €</b>
"RATISBONA", historische Gesamtansicht von Regensburg ("Regensburg"), kolor. Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" (Bl. XCVIII), dt. Ausgabe, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, mit beschrifteter Donau, Steinerner Brücke, Mauerring, Regensburger Dom St. Peter mit unvollständigen Türmen (Baustelle), oberhalb der Darstellung Text in altddeutsch, ca. 19,5 x 51cm (Ansicht) / 38 x 53,5cm (Passep.-Ausschnitt), Bugfalte, hinterlegt, min. gebräunt, fleckig, Läsuren rest., RhG (ca. 59,5 x 75,5cm, best.)		"Gedenkblatt der Enthüllungsfeier des Rückertdenkmals. Schweinfurt 18. u. 19. October 1890", Farblithographie von A. Blasius, Gold u. Silber gehöht, mittig Ansicht auf das Denkmal des Friedrich Rückerts, flankiert von seinem Porträt (li.), sowie Ansichten seines Geburts- u. Sterbehäus (re.), li. un. Stadtwappen, re. un. Ansicht v. Schweinfurt m. beschrifteten Main, ca. 43,5 x 59cm, min. Fleck, min. Läsuren, Passep., RhG (ca. 62,5 x 78cm)	
<b>1403 Regensburg - Gesamtansicht</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1413 Schweiz - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"RATISBONA", historische Gesamtansicht von Regensburg ("Regensburg"), Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" (Bl. XCVIII), lat. Ausgabe, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, mit beschrifteter Donau, Steinerner Brücke, Mauerring, Regensburger Dom St. Peter mit unvollständigen Türmen (Baustelle), oberhalb der Darstellung Text in latein, ca. 19,5 x 53,5cm (Ansicht), auf der Rückseite die eine Hälfte der Ansicht von Wien, Mittelfalz verstärkt, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 42,5 x 61,5cm)		"Die Jungfrau von Unterseen betrachtet", altkolor. Aquatinta v. Friedrich Geissler, Nürnberg, ca. 15,5 x 20cm, verschmutzt/fleckig, Passep., RhG (ca. 25,5 x 31,5cm)	
<b>1404 Rothenberg / Schnaittach - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1414 Schweiz - Ansichten</b>	<b>60,00 €</b>
"Rothenberg", historische Vogelschauansicht der Festung bei Schnaittach, Kupferstich v. M. Merian, um 1650, ca. 17 x 27,5cm, li. Rand u. re. ob. min. fleckig, li. knickspurig, Passep., RhG (ca. 34 x 43,5cm)		3 St., versch. schweizer Ansichten, Lithographien v. Barnard, 1843, darunter: 1x "Schaffhausen", 1x "The Village of Grindelwald", 1x "Interlachen", jeweils ca. 28 x 38cm, min. gebräunt/fleckig, Blattränder verschmutzt/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 53,5cm)	
<b>1405 Rothenberg / Schnaittach - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1415 Schweiz - Konvolut</b>	<b>140,00 €</b>
"Der Rothe-Berg Bey 4 Stund von Nürnberg gelegen", historische Vogelschauansicht der Festung bei Schnaittach, Radierung / Kupferstich v. Johann Stridbeck (ca. 1690 - 1755), um 1730, ca. 16 x 20,5cm, min. gebräunt/lichtrandig, li. Rand min. knickspurig, Passep., RhG (min. milchiger Fleck im Glas, ca. 30,5 x 34,5cm)		Schweizer Ansichten v. versch. Künstlern, kolor. Aquatinta, 6 St. bestehend aus: 1x Lauerzer See, 1x St. Verena Solothurn, 1x Aarau, 1x Fribourg-Pont du Gotteron, 1x Mühletal-Waalensee, 1x Hirslanden-Zürich, jeweils ca. 7 x 10cm, min. gebräunt, tlw. min. stockfleckig, lichtrandig, Passep., RhG (besch., ca. 18 x 21cm)	
<b>1406 Rothenberg / Schnaittach - Vogelschauansicht</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1416 Siegen - Gesamtansicht</b>	<b>60,00 €</b>
"Der Rothe Berg", historische Vogelschauansicht der Festung bei Schnaittach, Kupferstich v. Bodenehr, Augsburg um 1720, am li. u. re. Rand Beschreibungen, ca. 16 x 19cm, re. min. fleckig, geglättet, Passep.,RhG (min. best., ca. 32,5 x 39,5cm)		"Segen", historische Gesamtansicht m. dezenter Figurenstaff. u. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten, altkolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Scheffold: Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1572), ob. mittig betit., un. Kartusche "SEGENA Famosum comitat. Nassouiae Opp.", ca. 17,5 x 46,5cm, min. gebräunt, Bugfalte, min. gewellt, Passep., RhG (ca. 40 x 68,5cm, min. best.)	
<b>1407 Rothenburg o.T. - Ansicht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1417 Slowenien - Ansicht</b>	<b>80,00 €</b>
"Das Plönlein", Innenstadtansicht, Orig.-Radierung v. Rudolf Schacht (1910 München - 1974 Freiburg), re. un. bez. u. sign., ca. 26 x 32cm, min. gebräunt/fleckig, Passep., RhG (ca. 47 x 51,5cm)		"Seisenberg", historische Ansicht der slowenischen Stadt Žužemberk (dt. Seisenberg), Lithographie v. J. Wagner, Klagenfurt um 1845, ca. 26,5 x 35cm, min. gebräunt, stockfleckig, wasserrandig, Blattränder berissen, Farbreste, in den Ecken min. Läsuren, ungerahmt (Blattgröße ca. 32,5 x 39cm)	
<b>1408 Rothenburg o.T. - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1418 Streitberg - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., St. Georgsbrunnen u. Markusturm, Farblitho. v. Fritz Beckert (1877-1962) 1910 u. Farbradierung v. Hans Böhme (1905-1982), 1x sign., 1x i.d. Platte sign., Formate bis ca. 41x30cm, RhG, tlw. besch.		"Streitberg", historische Ortsansicht über die Wiesent m. Burgruine, im Vordergrund Tierstaff., kolor. Stahlstich v. J. Poppel, um 1843, ca. 10 x 15cm, gebräunt, Passep., RhG (min. best., ca. 22 x 30,5cm)	
<b>1409 Saarbrücken - Schlossansicht</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1419 Ulm - Gesamtansicht</b>	<b>60,00 €</b>
"Sarbruck des Hoch Fürstliche Nassauische Residenz Schloss an der Saar", Kupferstich v. Bodenehr, 1721, ca. 15 x 19cm, min. gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 20 x 34cm)		"ULM", historische Gesamtansicht m. Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten, altkolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Scheffold: Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1572), ob. mittig betit., li. un. Titeltartusche "ULMA Imperialis in Sueuia urbs...", ca. 10,5 x 46,5cm, Bugfalte geglättet, minimal gebräunt, Passep., RhG (ca. 33,5 x 68,5cm, min. Kratzer)	
<b>1410 Schwarzenberg - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1420 Wien - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"Schwarzenberg", historische Gesamtansicht m. Figurenstaff., Kupferstich v. Merian, 1643, re. ob. Wappen, ca. 16 x 28cm, Bugfalten, min. fleckig/knickspurig, Blattränder tlw. min. eingerissen u. gebräunt, handschriftl. Bleistiftnotizen, ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 37,5cm)		"Schauckelspiele im Prater", Ansicht auf den Wiener Prater, altkolor. Radierung bei Artaria, Wien um 1820, un. betitelt u. bez. in deutsch u. franz., ca. 17,5 x 23cm, gebräunt, re. min. Riss am Plattenrand, RhG (besch, ca. 22 x 27,5cm)	

<b>1421 Wien - Kloster-/Kirchenansicht</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1431 Bodensee - Karte</b>	<b>150,00 €</b>
2 St., bez. "Das Kloster samt der Kirchen St. Mariae von Berg..." u. "Die Kirche St. Johannis des Täufers...", Kupferstiche nach Salomon Kleiner, je aus "Wahrhafte und genaue Abbildung aller Kirchen und Clöster... in der Keyserl. Residenz-Statt Wien", Augsburg bei Pfeffel 1724-37, 1x gestochen v. Johann August Corvinus, je num. 20 u. 26, Blätter gewellt, min. Läsuren, min. fleckig, Passep., ca. 23x33cm, RhG, min. best.		"Der Bodensee", Baden-Württemberg, Kupferstichkarte v. M. Merian aus "Theatrum Europeum", Frankfurt 1647, die Karte zeigt mittig den Bodensee m. der Insel Mainau, sowie dem Untersee m. der Insel Reichenan, im Norden Teile v. Schwaben u. Bayern, im Süden Schweiz, ca. 22,5 x 38cm, gebräunt, wasserrandig, knickspurig, Blattränder berissen, min. Läsuren, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 39,5cm)	
<b>1422 Wiesbaden - Gesamtansicht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1432 Deutschland - Karte</b>	<b>50,00 €</b>
"Wißbaden", historische Gesamtansicht m. dezenter Figurenstaff., Kupferstich v. Matthäus Merian, aus "Topographia Hassiae", Frankfurt a. M. 1646, ob. mittig Titelband, re. ob. Wappen, un. Legende 1-16, ca. 17,5 x 36,5cm, Mittelfalz knickspurig, min. fleckig, Passep., RhG (ca. 33 x 51,5cm)		"Nova Totius Germaniae Descriptio. Teutschland", Kupferstichkarte v. M. Merian, 1638, Karte reicht v. Nord- u. Ostsee im Norden bis Italien im Süden, Fladern im Norden bis Polen im Osten, li. un. Titeltartusche m. Putto, ca. 27 x 36,5cm, Mittelfalz hinterlegt, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 32,5 x 38,5cm)	
<b>1423 Worms - Gesamtansicht</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1433 Europa - Karte</b>	<b>30,00 €</b>
"Wormatia - Wormbs", historische Panoramaansicht m. lebhafter Figurenstaff. u. beschriftetem Rhein, Kupferstich v. M. Merian, Frankfurt 1645, unterhalb der Darstellung Legende 1-17, ca. 20,5 x 67,5cm, Bugfalten, min. gebräunt, min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 71,5cm)		"Accuratissima EUROPAE Tabula per I Danckerts cum Privilegio", Kupferstichkarte m. Grenzkolorit v. Justus Danckerts (1635 Amsterdam – 1701 ebd.), die Karte zeigt u.a. Island u. Norwegen im Norden, einen Teil Russlands, sowie des Heiligen Landes im Osten u. die Nordspitze Afrikas im Süden, mit Druckprivileg, ca. 24 x 26,5cm, gebräunt, Passep., RhG (ca. 42,5 x 52,5cm)	
<b>1424 Worms - Gesamtansicht</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1434 Franken - Karte</b>	<b>70,00 €</b>
"Wormatia - Wormbs", historische Panoramaansicht m. lebhafter Figurenstaff. u. beschriftetem Rhein, Kupferstich v. M. Merian, Frankfurt 1645, unterhalb der Darstellung Legende 1-17, ca. 20,5 x 67,5cm, Bugfalten, min. gebräunt/fleckig, min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 33,5 x 71,5cm)		"Des Bisthums Würzburg Nördliche Aemter", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Fladungen, Ummerstadt, Werneck u. Rieneck, ca. 22,5 x 30,5cm, min. gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 41,5cm)	
<b>1425 Würzburg - Teilansicht</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1435 Franken - Karte</b>	<b>70,00 €</b>
"HERBIPOLIS" (Übersetzung ins Lateinisch-Griechische für „Kräuterstadt“), von Osten gesehene historische Stadtansicht Würzburg (Wurtzburg), kolor. Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" (Bl. CLX), dt. Ausgabe, Formsneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, im Vordergrund Landschaft m. Figurenstaff., Stadtmauer, Würzburger Dom (mittig), Marienkapelle (re.), im Hintergrund überproportional große Darstellung der Festung Marienberg, re. ob. Text, ca. 36,5 x 54cm (Passep.-Ausschnitt), Bugfalte geglättet u. rest., hinterlegt, min. Knickspur, gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (ca. 60 x 76cm, min. best.)		"Die Grafschaften Wertheim, Castell, und Rieneck mit der Herrschaft Wiesentheid", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Obersinn, Wiesentheid u. Miltenberg, ca. 22 x 25cm, min. gebräunt, wasserrandig (Blattrand re. ob.), ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 38,5cm)	
<b>1426 Amersfoort - Stadtplan</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1436 Franken - Karte</b>	<b>70,00 €</b>
"AMISFURTUM Vulgo AMERSFORT", historischer Stadtplan v. Amersfoort aus der Vogelschau, kolor. Kupferstich v. Frederik de Wit, aus "Theatrum ichtnographicum omnium urbium...Belgicarum XVII Provinciarum", 2. Auflage, Amsterdam um 1690, re. un. Titeltartusche m. Wappen, ca. 46 x 51cm, Bugfalten geglättet, Passep., RhG (ca. 70 x 74,5cm)		"Des Bisthums Bamberg südliche Aemter", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Baunach, Trockau, Herzogenaurach u. Schlüsselfeld, ca. 21,5 x 31,5cm, hinterlegt, min. gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 39,5cm)	
<b>1427 Bayern - Karte</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1437 Franken - Karte</b>	<b>70,00 €</b>
"Der Lech-Fluss von Füessen im Algöw an, Bis zu seinem Auslauff in die Donaw", ankolorierte Kupferstichkarte v. Bodenehr, um 1720, ca. 15 x 38cm, Bugfalten, gebräunt, fleckig, hinterlegt, Knickspur, ungerahmt (Blattgröße ca. 18,5 x 40cm)		"Die Grafschaft Oettingen...", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Dinkelsbühl, Pappenheim, Donauwörth u. Ellwangen, ca. 24 x 29cm, hinterlegt, mittig min. gewellt (bei Nördlichen), re. un. rest. (bei Donauswörth), ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 39cm)	
<b>1428 Bayern - Karte</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1438 Franken - Karte</b>	<b>70,00 €</b>
"Palatinatus Bavariae", Kupferstichkarte v. M. Merian, Frankfurt 1638, die Karte reicht v. Kulmbach u. Bamberg im Norden bis Ingolstadt im Süden, von Nürnberg im Westen bis Cham im Osten, re. ob. Titeltartusche m. Wappen, un. mittig Legende m. Maßstab, ca. 19 x 29cm, Mittelfalz hinterlegt, min. gebräunt/stockfleckig, knickspurig/gewellt, re. ob. Blattecke besch., ungerahmt (Blattgröße ca. 25,5 x 35cm)		"Des Bisthums Bamberg nördliche Aemter", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Tschirn, Gefrees, Zapfendorf u. Coburg, ca. 20,5 x 30,5cm, hinterlegt, ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 42,5cm)	
<b>1429 Bayern - Karte</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1439 Franken - Karte</b>	<b>70,00 €</b>
"Bavaria Ducatus", Kupferstichkarte v. M. Merian, Frankfurt 1638, ca. 28 x 35,5cm, gebräunt, fleckig, hinterlegt, re. un. brauner Fleck, ungerahmt (Blattgröße ca. 29,5 x 36,5cm)		"Das Bistum Bamberg", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Kronach, Bayreuth, Erlangen u. Hassfurt, ca. 22,5 x 26cm, hinterlegt, Blattränder min. gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 46cm)	
<b>1430 Bayern - Karte</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1440 Franken - Karte</b>	<b>70,00 €</b>
"Bavariae Utriusque cum Inferioris tu Superioris Vera et ad Amussim descriptio", kolor. Kupferstichkarte v. Gerard de Jode, aus "Speculum Orbis Terrae", Amsterdam 1593, ca. 34,5 x 45,5cm, gebräunt, fleckig, li. un. Blattecke besch. u. rest., rückseitig Text in Latein, ungerahmt (Blattgröße ca. 42 x 55cm)		"Des Bisthums Bamberg nördliche Aemter", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Tschirn, Gefrees, Zapfendorf u. Coburg, ca. 20,5 x 30,5cm, hinterlegt, min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 46cm)	
		<b>1441 Franken - Karte</b>	<b>50,00 €</b>
		"Das Fürstenthum Kulmbach und Bayreuth", altkolor. Kupferstichkarte v. Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Lauenstein, Schirnding, Plech u. Bamberg, ca. 25,5 x 32cm, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29,5 x 41cm)	
		<b>1442 Franken - Karte</b>	<b>50,00 €</b>
		"Die Staaten des Fürsten zu Schwarzenberg...", altkolor. Kupferstichkarte v. Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Prichsenstadt, Schlüsselfeld, Offenheim u. Neustadt a.d. Aisch, ca. 23 x 26cm, min. gebräunt, fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 42,5cm)	

<b>1443 Franken - Karte</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1454 Dasio, Maximilian</b>	<b>90,00 €</b>
"S. Rom. Imperii Circuli et Electoratus Bavariae...", Kupferstichkarte v. G. P. Finckh, 1671, Blatt Nr. 9, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Schwabach, Postbauer-Heng, Wassertrüdingen u. Kindig, ca. 18,5 x 24cm, Mittelfalz, gebräunt, fleckig, Blattränder berissen, an Passep. montiert (ca. 30 x 40cm), ungerahmt (Blattgröße ca. 20 x 28,5cm)		1865 München - 1954 Oberammergau, Studium an der Münchner Kunstakademie, 2 Radierungen, Frauenakte, 1x knieend m. gesenktem Haupt, 1x sitzend vor einem Gefäß, je sign., bez. "1. Zust. von diesem Zust. gibt es zwei Drucke dies ist n. 2", num. n.45 u. "2. Zust. von diesem Zust. git es 2 Drucke auf papier u. vier auf japan. n. 1", num. p.44, 1x min. berissen/Knick im Papier, 1x min. gewellt, Formate bis ca. 19x15,5cm	
<b>1444 Franken - Karte</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1455 Goya, Francisco de</b>	<b>150,00 €</b>
"S. Rom. Imperii Circuli et Electoratus Bavariae...", Kupferstichkarte v. G. P. Finckh, 1671, Blatt Nr. 9, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Schwabach, Postbauer-Heng, Wassertrüdingen u. Kindig, ca. 18,5 x 24cm, geglättet, fleckig, Blattränder berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 24 x 32,5cm)		5 St., Heliogravuren auf Van Gelder-Bütten, aus der Serie "Desastres de la Guerre" (Schrecken des Krieges/Schrecknisse des Krieges), Nachdrucke um 1900, darunter: 1x "Tambien esto", Bl. 25, ca. 12 x 19cm, 1x "Lo merecia", Bl. 29, ca. 15 x 19cm, 1x "Estragos de la guerra", Bl. 30, ca. 13 x 15cm, 1x "Fuerte cosa es!", Bl. 31, ca. 13,5 x 18cm, 1x "Por qué?", Bl. 32, ca. 13,5 x 19cm, tlw. min. gebräunt/lichtrandig/fleckig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 29cm), die in den Jahren 1810-14 entstandene Folge von insgesamt 82 Grafiken schildert die Gräueltaten der Soldaten Napoleons (franz. Besatzung) im Kampf gegen die aufständische spanische Bevölkerung. Sie zeigen Verbrechen gegen die Menschlichkeit auf beiden Seiten.	
<b>1445 Glückstadt - Karte</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1456 Peche, Dagobert</b>	<b>190,00 €</b>
"Gluckstatt mitt dero Gegend ... samt ... Ritzbuttel", an kolorierte Kupferstichkarte v. Bodenehr, um 1720, ca. 15 x 31cm, Bugfalten, gebräunt, min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 18,5 x 32cm)		zugeschr., 1887 St. Michael - 1923 Mödling b. Wien, Vertreter der Wiener Werkstätte, Studium an der Akademie Wien bei Friedrich Ohmann, mehrfigürliche Szene im Ballsaal, Holzschnitt, re. un. monogr., min. fleckig, min. knickspurig, ca. 20,5x25cm	
<b>1446 Köln - Vogelschauplan</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1457 Peche, Dagobert</b>	<b>150,00 €</b>
"COLONIA AGRIPPINA. Cölln.", historische Gesamtansicht aus der Vogelschau m. Rhein u. Deutz, Kupferstich v. Matthäus Merian, 1646, ob. mittig betit., flankiert v. zwei Wappen, li. am Rand Legende 1 - 33, re. am Rand Legende A - Q, ca. 27,5 x 36cm, Mittelfalz verstärkt, Blattränder gebräunt, min. fleckig, min. Quetschfalte, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 38cm)		zugeschr., 3 St., versch. Motive (Dame, Architektur, Burg), Holzschnitte, Wiener Werkstätte, ca. 14 x 8cm / 10 x 7cm, jeweils min. gebräunt, tlw. fleckig u. knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp.), ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 20,5cm / 17 x 20cm / 24,5 x 20,5cm)	
<b>1447 Lancashire - Karte</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1458 Ridinger, Johann Elias - Jagddarstellungen</b>	<b>240,00 €</b>
"The British Gazetteer. Lancashire", handkolor. Lithographie, bei H. G. Collins, London um 1850, ca. 42,5 x 35cm, Faltspuren, min. lichtrandig/stockfleckig, Passep., RhG (ca. 59,5 x 52cm, best.)		3 St., Jagddarstellungen, Kupferstiche v. Joh. El. Ridinger (1698 - 1767), darunter: 1x "Daß Gott sehr herrlich ist in allen seinen Werken...", Chamäleons, Pl. XXXVI, ca. 33,5 x 26,5cm, gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (ca. 71,5 x 57cm), 1x "Der Pardel über einem Camel", ca. 30 x 27,5cm, gebräunt/fleckig, Passep., RhG (ca. 61 x 52,5cm), 1x "Das Flußpferd und der Löwe", 29,5 x 27,5cm, gebräunt/stockfleckig, Passep., RhG (ca. 61 x 52,5cm)	
<b>1448 London - Karte</b>	<b>390,00 €</b>	<b>1459 Ritter, Lorenz - Nürnberg</b>	<b>120,00 €</b>
"Accurater Grundriss u. Gegend der Koenigl: Gross-Britannischen Haupt und Residentz-Stadt London", historische Kupferstichkarte m. Grenz- u. Flächenkolorit b. Johann Baptist Homann (Erben), Nürnberg um 1730, li. ob. allegorische Titeltartusche m. Wappen, re. ob. Ansichten der königl. Hospitäler in Chelsea u. Greenwich, darunter figürl. Kartusche m. Maßstab u. Legende, unterhalb der Karte Ansichten "Der Königliche Palast zu Windsor", "Prospect des Königl. Lust-Schlosses Hampton Court" u. "Der Königl. Palast zu Kensington", ca. 49 x 58,5cm, Mittelfalz geglättet, min. gebräunt/fleckig, RhG (ca. 62 x 70,5cm, Alterssp.)		1832 Nürnberg - 1921 ebd., dt. Maler u. Grafiker, Mappe in Buchform m. 24 eingeklebten Original-Radierungen aus: Malerische Ansichten aus Nürnberg 1876, je num. 1-25 (24 fehlt), m. schönen Ansichten aus Nürnberg, darunter: "Im Sternhof", "A. Dürers Haus", "Der schöne Brunnen", "Hinter der Synagoge", "An der Frauenkirche", "Am Henkersteg", "Am Spittler Thor" u.a., goldgeprägter Einband, z.T. i.d. Platte monogr./sign., 1 Seite lose, Blatt berissen, z.T. min. fleckig/gedunkelt, min. gewellt, Einband u. Buchrücken besch., starke Farbverluste, ber./best., Alterssp., Blattgr. je ca. 30x41cm	
<b>1449 London - Karte</b>	<b>340,00 €</b>	<b>1460 Bonato, Pietro</b>	<b>20,00 €</b>
"ACCURATER PROSPECT und GRUNDRIS der KÖNIGL. GROS BRITANISCH HAUPT und RESIDENTZ STADT LONDON", teilkolor. Kupferstich v. Johann Baptist Homann (Erben), Nürnberg um 1740, ob. betit. (mit Druckprivileg), darunter Stadtplan, in den ob. Ecken Ansicht der königl. Residenz / königl. Börse, un. Panoramaansicht m. reich beschrifteter Themse u. Legende 1-63, ca. 49 x 58cm, Mittelfalz, min. fleckig/wasserrandig/gebräunt, RhG (ca. 62 x 70,5cm, best.)		"Silvio feri Dorinda", Kupferstich v. Pietro Bonato, gezeichnet v. Domenico del Frate nach dem Gemälde "Dorinda, Silvio und Linco" des italienischen Barockmalers Guercino, Rom 1806, der Jäger Silvio hält seinen Bogen und findet die verwundete Dorinda in den Armen des alten Linco, ca. 41,5 x 51,5cm, gebräunt, min. fleckig/knickspurig, beschnitten, RhG (min. best., ca. 52 x 57cm)	
<b>1450 Paris - Karte</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1461 Ehmsen, Hermine</b>	<b>30,00 €</b>
"LUTETIAE PARISIORUM", historischer Stadtplan von Paris, Kupferstichkarte m. Grenz- u. Flächenkolorit v. Matthäus Seutter (1678 - 1757, dt. Kartograf u. Kupferstecher, sowie Gründer des Verlages Seutter), Augsburg um 1730, die Karte reicht v. St. Denis im Norden u. Bourg la Reyne im Süden, dem Bois de Boulogne im Westen u. dem Château de Vincennes im Osten, re. un. dekorative Titeltartusche "Typus choro-topographicus regiae et totius orbis... urbis lutetiae Parisiorum" m. Maßstab u. Wappen, ca. 49 x 57cm, Mittelfalz, knickspurig, min. fleckig, Passep., hG (ohne Rahmung, ca. 64 x 70cm)		(geb. Schneid), 1881 Wien - 1949 Göteborg, "Näherinnen", Aquatintaradierung/Papier, re. un. sign. u. li. un. bet., leicht fleckig, Passep., RhG, ca. 19 x 17cm, dazu 1x Unsigniert, "Bauernmädchen mit Tuch", Aquarell/Papier, RhG, ca. 35 x 17cm, 1x Wolf, F., "Mädchen am Brunnen", Lithographie/Papier, Mädchen mit Blumenhut an einem muschelförmigen Brunnen, li. un. sign., min. stockfleckig RhG, ca. 43 x 32,5cm	
<b>1451 Regensburg - Straßenkarte</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1462 Fichna, W.</b>	<b>20,00 €</b>
"Chaussée von Regensburg nach Straubing", altkolor. Kupferstichkarte aus Riedl's "Reise Atlas von Bajern...", 1796-1805, ca. 21 x 14,5cm, min. gewellt, ungerahmt (ca. 30,5 x 22,5cm)		"Altstadtgasse mit Turm", Litho., re. un. sign., min. knickspurig, ca. 28x38cm, RhG, min. best.	
<b>1452 Sachsen - Karte</b>	<b>20,00 €</b>		
"Circuli super. Saxoniae pars Meridionalis sive ducatus...", Kupferstichkarte m. Grenz- u. Flächenkolorit v. Friedrich Zollmann / Adam Friedrich Zürner, bei Homann Erben, um 1720, li. ob. allegorische Titeltartusche, daneben Legende in weiterer Kartusche, ca. 47 x 54cm, Bugfalte ob. u. un. min. eingerissen, Passep., RhG (min. best., ca. 67,5 x 73cm)			
<b>1453 Straubing - Straßenkarte</b>	<b>90,00 €</b>		
"Chaussée von Straubing über Landau nach Stamham", altkolor. Kupferstichkarte aus Riedl's "Reise Atlas von Bajern...", 1796-1805, ca. 21 x 14,5cm, li. ob. min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 28 x 22cm)			

<b>1463 Gradl, Hermann</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1475 Biedermeier - Kinderspiele</b>	<b>20,00 €</b>
1883 Marktheidenfeld - 1964 Nürnberg, 4 St., Radierungen, versch. Motive aus dem Knoblauchsland, darunter: 1x "Großreuth mit Nürnberg", re. un. handsign. u. dat. 1915 u. i. d. Pl. sign. u. dat., Mi. bet., li. u. bez. 'Vorzugsdruck Nr. 15', im Passepartout, ca. 15,5x19,5cm, 1x "Trinker", li. un. handsign. Mi. u. bet., re. u. num. 9, ca. 12x15cm, 1x "An der Tränke", re. un. sign., li. un. bez., ca. 15x18cm, 1x "Bauernhaus - Einsames Haus", li. un. handsign., re. un. num. 6, ca. 13,5x17cm, je RhG, min. ber., Altersssp.		9 St., Serie von versch. Kinderspielen, altkolor. Lithographien, um 1825, darunter: 1x "Soldatenspiel", 1x "Schaukelspiel", 1x "Schneeballschlacht", 1x "Schiffchen versenken", 1x "Schlittenfahrt", 1x "Blindekuh", 1x "Ostereier suchen", 1x "Hoppa Hoppa Reiter", 1x "Weihnachtsbescherung", jeweils ca. 2,5 x 4,2cm, gebräunt, tlw. min. Fleck, Passep., RhG (ca. 13 x 15cm, tlw. min. best.)	
<b>1464 Klein, Johann Adam</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1476 Botanik - Merian, Maria Sibylla</b>	<b>240,00 €</b>
1792 Nürnberg - 1875 München, "Auf dem Furka=Gebirge in der Schweiz", Radierung v. Johann Adam Klein, 1820, un. betit., re. un. in Platte sign. u. dat., ca. 16,5 x 21cm, min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 21 x 29cm), Jahn 247		1647 Frankfurt a.M. - 1717 Amsterdam, 3 St., handkolor. Kupferstiche aus ihrem Raupenbuch "Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blummennahrung", Nürnberg 1679-1771, darunter: 1x "Blaues Stiefmütterchen", Pl. LI / No. 2, 1x "Brennesselblätter", Pl. XCI, 1x "Rose", Pl. CXLVI, jeweils ca. 15,5 x 12cm, gebräunt, lichterandig, Passep., RhG (ca. 31 x 26cm, Altersssp.)	
<b>1465 Klein, Johann Adam</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1477 Botanik - Redouté, Pierre-Joseph</b>	<b>150,00 €</b>
"Zum neuen Jahr 1829", Radierung, in Pl. betit., sign. u. dat. 1828, ca. 8,5 x 12,5cm, Passep., RhG (ca. 19 x 25,5cm)		3 St., Farbstiche n. Pierre-Joseph Redouté (1759 - 1840, bedeutender franz. Maler, bekannt für seine Blumenaquarelle), aus dem Werk "Choix des plus belle Fleurs" (Die schönsten Blumen und Früchte), Paris um 1827, darunter: 1x "Rosa Centifolia" (Zentifolie), Pl. 118, gestochen v. Langlois, ca. 26 x 20cm, min. gebräunt/fleckig, ausgebleichen, 1x "Rosa Muscosa" (Moosrose), Pl. 124, gestochen v. Victor, ca. 26,5 x 21cm, min. gebräunt/fleckig, ausgebleichen, 1x "Paeonia tenuifolia" (Netzblatt-Pfingstrose), Pl. 134, gestochen v. Chapuy, ca. 26,5 x 21,5cm, min. gebräunt, stockfleckig, lichterandig, jeweils Passep., RhG (ca. 50,5 x 42cm, min. best.)	
<b>1466 Ritschel, Friedrich</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1478 Botanik - Redouté, Pierre-Joseph</b>	<b>100,00 €</b>
geb. 1901, "Flusslandschaft", Ufer m. Figurenstaff., Radierung, re. un. mit Bleistift sign., ca. 23 x 32cm, gebräunt, lichterandig, re. ob. knickspurig, un. mittig Fleck (beim Angler), an Passep. montiert, ungerahmt (Blattgröße ca. 26,5 x 35cm)		2 St., Farbstiche n. Pierre-Joseph Redouté (1759 - 1840, bedeutender franz. Maler, bekannt für seine Blumenaquarelle), aus dem Werk "Les Roses", gedruckt bei Rémond, Paris 1817-24, darunter: 1x "Rosa Noisettiana", gestochen v. Langlois, ca. 35 x 26cm, min. gebräunt/fleckig, ausgebleichen, 1x "Rosa Gallica Granatus", gestochen v. Victor, ca. 34 x 23,5cm, gebräunt, stockfleckig, lichterandig, ausgebleichen, jeweils Passep., RhG (ca. 61 x 49,5cm, rs. verglast u. einmal gesprungen)	
<b>1467 Ritschel, Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1479 Botanik - Redouté, Pierre-Joseph</b>	<b>270,00 €</b>
"Flusslandschaft", Ufer m. Figurenstaff., Radierung, re. un. mit Bleistift sign., ca. 23 x 32cm, gebräunt, ob. mittig Fleck, Passep., RhG (ca. 43 x 50,5cm)		3 St., Farbstiche n. Pierre-Joseph Redouté (1759 - 1840, bedeutender franz. Maler, bekannt für seine Blumenaquarelle), aus dem Werk "Les Roses", gedruckt bei Rémond, Paris 1817-24, darunter: 1x "Rosa Gallica rosea flore simplici", gestochen v. Langlois, ca. 28,5 x 21cm, 1x "Rosa Collina Monsoniana", gestochen v. Langlois, ca. 26,5 x 18,5cm, 1x "Rosa indica fragrans flore simplici", gestochen v. Victor, ca. 28,5 x 17cm, jeweils min. gebräunt/lichterandig, stockfleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 36 x 26,5cm)	
<b>1468 Rosenberg, Henry Mortikar</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1480 Botanik - Redouté, Pierre-Joseph</b>	<b>200,00 €</b>
1858 New Brunswick (New Jersey) - 1947 Cintronele (Alabama), amerik. Kupferstecher u. Maler, "Boat Slip On Lake", Radierung, Landschaftsansicht mit Ufer u. Kirche, li. un. in Platte sign. u. dat. (18)90 April, ca. 14 x 52,5cm, gebräunt, RhG (ca. 19,5 x 58cm, rs. bez., best.)		4 St., Farbstiche n. Pierre-Joseph Redouté (1759 - 1840, bedeutender franz. Maler, bekannt für seine Blumenaquarelle), aus dem Werk "Les Roses", gedruckt bei Rémond, Paris 1817-24, darunter: 1x "Rosa liberitieransea", gestochen v. Victor, ca. 31 x 23,5cm, 1x "Rosa Kamtschatica", gestochen v. Chapuy, ca. 27 x 21,5cm, 1x "Rosa Gallica Regalis", gestochen v. Bessin, min. Bleistiftstrich, ca. 31,5 x 21,5cm, 1x "Rosa Centifolia Anemonoides", gestochen v. Victor, ca. 30 x 21cm, jeweils gebräunt, stockfleckig, lichterandig, beschnitten, ungerahmt (Blattgröße ca. 36 x 26,5cm)	
<b>1469 Schiestl, Rudolf</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1481 Botanik - Redouté, Pierre-Joseph</b>	<b>80,00 €</b>
1878 Würzburg - 1931 Nürnberg, 3 St. bestehend aus: 1x "Hl. Christophorus", das Jesuskind auf den Schultern über einen Fluss tragend, Holzschnitt, re. un. mit Bleistift sign., um 1920/30, min. gebräunt, ca. 25,5 x 18,5cm, Passep. (fleckig), RhG (ca. 40 x 33cm, best.), 1x Darstellung eines ländlichen Stammtisches, Holzschnitt, in Platte sign. "RSch.", ca. 17 x 13cm, Passep., RhG (ca. 34,5 x 28,5cm), 1x Idyllische Darstellung einer Familie, Holzschnitt, in Platte sign. "R.SCH.", ca. 16 x 12cm, Passep., RhG (ca. 34,5 x 28,5cm)		2 St., Farbstiche n. Pierre-Joseph Redouté (1759 - 1840, bedeutender franz. Maler, bekannt für seine Blumenaquarelle), aus dem Werk "Les Roses", gedruckt bei Rémond, Paris 1817-24, darunter: 1x "Rosa Damascena Celsiana prolifera", gestochen v. Langlois, ca. 31 x 19cm, gebräunt, lichterandig, an Passep. montiert (Alterssp.), Blattgröße ca. 50,5 x 35cm, 1x "Rosa Redinata flore sub multiplici", Reproduktionsgrafik (Farb-Offset), min. wasserrandig/gebräunt, Blattgröße ca. 40 x 29cm, jeweils ungerahmt	
<b>1470 Schiestl, Rudolf</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1482 Botanik - Redouté, Pierre-Joseph</b>	<b>150,00 €</b>
"Der Tod von Basel", 8 St., Holzschnitte, bildliche Umsetzung des Volksliedes, Bl. 2-7 num., jeweils (bis auf Bl. 4) mit Bleistift sign., ca. 17,5 x 21,5cm, gebräunt, lichterandig, tlw. min. stockfleckig, Bl. 4 am li. Rand min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 26 x 29cm)		3 St., Farbstiche n. Pierre-Joseph Redouté (1759 - 1840, bedeutender franz. Maler, bekannt für seine Blumenaquarelle), aus dem Werk "Les Roses", gedruckt bei Rémond, Paris 1817-24, darunter: 2x "Rosa farinosa", gestochen v. Victor, ca. 25 x 19cm, an Passep. montiert (Blattgröße ca. 36 x 26cm / 35 x 26cm), 1x "Rosa Sepium Myrtifolia", gestochen v. Langlois, ca. 30 x 17cm, an Passep. montiert (Blattgröße ca. 36 x 26,5cm), jeweils gebräunt, lichterandig, stockfleckig, ausgebleichen, ungerahmt, Passep. Altersssp.	
<b>1471 Steiner, Lilly</b>	<b>50,00 €</b>		
1884 Wien -1961Paris, "Gurre-Lieder", Orig.-Mappe mit 6 num. u. handschriftl. sign. Lithographien v. Lilly Steiner (Blatt 4 u. 5 fehlt), Blattgröße ca. 60,5 x 47cm, mit Gedichten von J. P. Jacobsen, Kunstverlag Anton Schroll & Co, Wien 1921, Expl. 91/120, Alterssp., tlw. fleckig, Blätter gebräunt u. Blattränder besch.			
<b>1472 Versel, Anette</b>	<b>60,00 €</b>		
geb. 1870 Frankfurt a.M. - 1930 noch nachweisbar, o.T. (Stadtansicht Frankfurt), Radierung, in Pl. sign., re. un. mit Bleistift Widmung an Paul Heyse Mainz 1907, ca. 32 x 58cm, un. min. wasserrandig, Passep., RhG (ca. 63 x 87,5cm, min. best.)			
<b>1473 Versel, Anette</b>	<b>20,00 €</b>		
zugeschr., o.T. ("An der Stadtmauer"), Radierung, re. un. mit Bleistift dat. 1901, gewidmet v. (?) Versel, ca. 48 x 29cm, gebräunt, fleckig, re. un. min. wasserrandig, hinterlegt, RhG (ca. 60,5 x 41cm)			
<b>1474 Weimar, Wilhelm</b>	<b>20,00 €</b>		
"MONUMENTAL-SCHRIFTEN vergangener Jahrhunderte von ca. 1100-1812", Mappe (besch.) mit Original-Aufnahmen u. erläuternden Texten v. Wilhelm Weimar, mit ca. 68 farbigen Tafeln (unkoll.), Verlag Gerlach & Schenk, Druck v. Friedrich Jasper, Wien 1898, starke Alterssp., tlw. besch., dazu: 1x "Altar der. Hl. Catharina", Lichtdruck v. Jos. Albert, bei L. Werner, München, ca. 30,5 x 24cm, gebräunt, fleckig, knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 48 x 32cm)			

<b>1483 Botanik - Seligmann, Johann Michael</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1494 Genreszenen - Chodowiecki, Daniel</b>	<b>50,00 €</b>
"Rosa I - Hundertblättrige Rose mit 3 auseinander gewachsenen Blumen", kolor. Kupferstich v. J. M. Seligmann, aus Christoph Jacob Trew's "Hortus Nitidissimis", Nürnberg 1750-86, ca. 36,54 x 24 (Plattenrand), min. knickspurig, an Passep. montiert (fleckig), ungerahmt (Blattgröße ca. 49,5 x 34,5cm)		1726 Danzig - 1801 Berlin, populärer deutscher Kupferstecher, Grafiker u. Illustrator des 18. Jh., 6 St., Kupferstiche v. Clemens Kohl (1754 Prag - 1807 Wien) n. Daniel Chodowiecki, versch. Genre- u. Liebesszenen, Wien 1798, ca. 9 x 6cm, min. fleckig, beschnitten, RhG (ca. 17 x 13cm, min. best.)	
<b>1484 Bourbon - Reiterdarstellung</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1495 Himmelsatlas - Sternbilder</b>	<b>30,00 €</b>
handkolor. Lithographie eines Mitglied der Bourbonen (franz. Adelsgeschlecht, wohl Ferdinand Philippe d'Orléans o. Louis-Philippe I.) zu Pferd, ca. 22,5 x 16cm, Blattränder min. besch., mittig min. verschmutzt, RhG (ca. 30,5 x 24,5cm)		"HEMISPHE ALIS COELI SPHAERI GRA" / "RII BORE ET TERRE CASCENO PHIA", stellt die klassischen Sternbilder über der Nordhalbkugel der Erde dar, Reproduktionsgrafik n. Jan van Loon (aus Andreas Cellarius Himmelsatlas), ca. 41 x 48cm, Passep., RhG (ca. 60,5 x 66,5, min. best.)	
<b>1485 Bürger-Cavallerie - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1496 Jugendstil - Entwürfe</b>	<b>20,00 €</b>
"Ein Rittmeister von der löbl. Bürger-Cavallerie in Nürnberg", kolorierte Grafik aus dem Buch "Der Freyen Reichsstadt Nürnberg Löbl. Bürger-Cavallerie", wohl bei Trautner, Nürnberg 1782, ca. 22,5 x 16cm, gebräunt, min. fleckig, Passep., RhG (min. besch., ca. 39 x 30cm)		2 St., versch. Jugendstil Entwürfe v. Koloman Moser, darunter: 1x "Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien", Blattgröße ca. 18 x 34cm, 1x o.T., Druck von August Scherl G.m.b.H., Berlin, ca. 10 x 8cm, min. knickspurig, fleckig, Blattgröße ca. 33 x 26,5cm, jeweils ungerahmt	
<b>1486 Ex libris</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1497 Landschaft - French, W.</b>	<b>20,00 €</b>
Jugendstil, Harfenspieler in u. lesender Herr auf Wolken u. Blumenbukett, Radierung/Ex libris Walter u. Margarete Vogel, gestochen v. Steger?, dazu 2 Radierungen, Glückwunschkarte u. Titelbild zur Erzählung "Die Narrenburg", tlw. min. fleckig, Formate bis ca. 13x9,5cm		bez. "Eine Landschaft", m. Figurenstaffage u. Vieh, Kupferstich, lithogr., n. einer Zeichnung v. Berchem, min. knickspurig, ca. 13x15cm, RhG, min. best.	
<b>1487 Ex libris - Walter Helfenbein</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1498 Landschaft - Mason, James</b>	<b>150,00 €</b>
Jugendstil, 2 St., Boxkampf u. Arbeiterklasse, Radierungen/Ex libris Bahlsen u. Arthur Krauss, gestochen von Walter Helfenbein (1893-1984 Dresden), je sign. u. dat. 1921/22, Formate bis ca. 12x8cm, dazu: 1 Radierung v. Helfenbein, m. Neujahrsgruß, sign. u. dat. 1923, ca. 13x8,5cm		"Le Repos des Voyageurs" (Ruhe der Reisenden), idyllische Szene am Wasser m. lebhafter Figurenstaff., Kupferstich v. James Mason nach Jean Pillement, um 1760, ca. 40 x 55,5cm, gebräunt, Passep., RhG (ca. 61 x 76,5cm)	
<b>1488 Faksimile - "Der Pfinzing-Atlas von 1594"</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1499 Landschaft - Waldszenen</b>	<b>40,00 €</b>
"Der Pfinzing-Atlas von 1594", hrsg. Staatsarchiv Nürnberg/Altnürnberger Landschaft E.V., Nürnberg 1994, Quer-Großfolio (48,5 x 69,5cm), Orig.-Halbleinenkassette, 31 lose Blätter, min. Altersssp., Klebeetiket auf Einband, uncoll.		2 St. bestehend aus: 1x "Sturm im Walde", mit Figuren- u. Tierstaff., Radierung v. J. Richter n. C. Ebert, gedruckt v. Joh. Specht in München, ca. 40 x 54cm, min. gebräunt, stockfleckig, RhG (ca. 69 x 80cm, Altersssp.), 1x Waldstück, wohl Radierung, ca. 57,5 x 43cm, Passep., RhG (ca. 72 x 55,5cm, min. best.)	
<b>1489 Faksimile - "Prospekt der Reichsstadt Nürnberg"</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1500 Medizin - Quacksalber</b>	<b>20,00 €</b>
"Prospekt der Reichsstadt Nürnberg von Hieronymus Braun aus dem Jahr 1608", hrsg. v. der Stadtparkasse Nürnberg in Zusammenarbeit mit dem Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg e.V., bei der Lithographischen Kunstanstalt Franz Xaver Leopold, Zirndorf 1985, Kommeterheft m. ausklappbaren Plan v. Helmut Pfadenhauer (12 S.), transparentes Deckblatt (min. knickspurig), 17 Faksimiletafeln nach der im Staatsarchiv Nürnberg aufbewahrten großen Landtafel von Hieronymus Braun, weitere Tafel im Passep. (ca. 40,5 x 28,5cm), in Kartonmappe (Alterssp.), Blattgröße ca. 65 x 42,5cm		"Der Quacksalber", Radierung v. William Unger (1837 - 1932) nach P. van Laar, 19. Jh., ca. 15 x 18,5cm, min. gebräunt/fleckig/lichtrandig, Passep., RhG (min. Kratzer, ca. 40 x 40,5cm)	
<b>1490 Friedrich der Große</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1501 Modestiche</b>	<b>50,00 €</b>
"Friedrich der Große", kolor. Kupferstich n. Ludwig Wolf, Reiterdarstellung des König v. Preußen im Park von Schloss Sanssouci, Nachdruck, ca. 52,5 x 40,5cm, Passep., RhG (ca. 70 x 50,5cm)		Biedermeier-Mode, Kostümentwürfe, gerahmt v. vegetabiler Bordüre, 3 Farblithos. v. Remigius Geyling (1878 Wien - 1974 ebd.), Wiener Werkstatt, ca. 13,5x8,5cm	
<b>1491 Galante Szene - Bayros, Franz von</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1502 Nürnberger Hesperiden - Behringersdorf / Schwaig</b>	<b>50,00 €</b>
Galante Szene - Schönheit im Park, im Hintergrund ein Schwanenpaar, Ex libris/Radierung monogr. M.Z., i.d. Platte sign., ca. 8,5x11cm		"Apocynum Guraßavicum feu Americanum" (Pag. 226), Kupferstich aus Johann Christoph Volkamer: "Nürnbergische Hesperides", bei Johann Andreas Endter Erben, Nürnberg 1708, ca. 31 x 19,5cm, Passep., RhG (ca. 50,5 x 38,5cm, min. best.)	
<b>1492 Galante Szene - Bayros, Franz von</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1503 Nürnberger Hesperiden, u.a. - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
galantes Paar im Park, umgeben von Putten u. Musikanten, Litho./Ex libris, bez. "Biblioteca Joseph Monsalvatje" um 1912, ca. 18x12cm		3 St. bestehend aus: 1x "Aranzo distorto ò monstroso" (Pag. 206 a), Kupferstich aus Johann Christoph Volkamer: "Nürnbergische Hesperides", bei Johann Andreas Endter Erben, Nürnberg 1708, ca. 30 x 19,5cm, min. gebräunt/stockfleckig, Passep., RhG (ca. 46 x 33cm, best.), 1x "Castras Suecica Furtiposita A. Fridlandium Ducem In Monte [...]", historische Karte des Kaiserlichen Lagers auf dem Altenberg bei Fürth, Radierung, 17. Jh., ca. 22 x 31,5cm, Mittelfalz, gebräunt, min. knickspurig, Passep., RhG (ca. 39 x 46,5cm, besch.), 1x Johann Adam Klein (1792 Nürnberg - 1875 München), "Sächsisches Fuhrwerk", Radierung, 1815, ca. 18,5 x 25,5cm, gebräunt/stockfleckig, Passep., RhG (ca. 34 x 38,5cm, best.)	
<b>1493 Galante Szene - Le Bas, Jacques Philipp</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1504 Porträt - Harsdörffer, Karl Gottlieb</b>	<b>40,00 €</b>
"ASSEMBLÉE GALANTE", Kupferstich v. Lebas (Jacques Philipp Le Bas, 1707 Paris - 1783 ebd.) n. Jean-Antoine Watteau (1684 Valenciennes - 1721 Nogent-sur-Marne), Paris 1731, galante Szene im Park, unterhalb der Darstellung in franz./lat. bez., Druckprivileg, ca. 37 x 51,5cm, Mittelfalz, Läsuren, wasserrandig, gebräunt, fleckig, Passep., RhG (ca. 50 x 60cm, best.)		2 St. bestehend aus: 1x "Carolus Gottlieb Harsdoerffer", Portrait Karl Gottlieb Harsdörffer (1637-1708), Kupferstich v. Bernhard Vogel n. Leonhard Hischmann, ca. 35 x 26cm, beschnitten, min. gebräunt/fleckig, an Karton montiert, 1x Wandtapete, florales Dekor m. Früchten, sGranatäpfel u. Eichelnüsse, ca. 32,5 x 20cm, knickspurig, Blattränder ausgefranst, an Passep. montiert (ca. 44 x 30cm)	

<b>1505</b>	<b>Porträts - Schriftsteller / Dichter</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1515</b>	<b>Trachten - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>
<p>2 St. bestehend aus: 1x Porträt v. Jean Paul Friedrich Richter (eig. Johann Paul Friedrich Richter, 1763 Wunsiedel - 1825 Bayreuth, dt. Schriftsteller), Kupferstich v. F. Müller, bei Wilhelm Hennings, Gotha 1827, ca. 18,5 x 14,5cm, min. gebräunt, Passep., RhG (40 x 34,5cm, sehr guter Zustand), 1x Porträt v. Christoph Martin Wieland (1733 Oberholzheim bei Biberach - 1813 Weimar, dt. Dichter, Übersetzer u. Herausgeber), Stahlstich v. C. Jeker / Wilhelm Aarland, 19. Jh., ca. 13 x 11cm, Passep., RhG (ca. 43 x 39cm)</p>			<p>versch. Nürnberger Trachtendarstellungen, altkolor. Holzschnitte v. Jost Amman (1539 Zürich - 1591 Nürnberg, schweiz.-dt. Zeichner, Kupferstecher, Formschneider, Maler u. Buchautor), aus seinem "Habitus praecipuorum populorum..." (Trachtenbuch darin fast allerley und der furnembsten Nationen die heutigs tags bekandt sein), bei Hans Weigel, Nürnberg 1577, 3 St. bestehend aus: 1x "Ein Bräutigamb vom Geschlecht zu Nürnberg", Pl. VII, ca. 25,5 x 16,5cm, min. gebräunt, fleckig, 1x "Ein Braut zu Nürnberg von Geschlechtern / welche von zweyen Jungen Rathsherrn wird in die Kirche geföhret", Pl. IX, ca. 25,5 x 18cm, min. lichtrandig, 1x "Ein gemeine Braut / sambt ihren Tisch=Jungfrauen", Pl. XXII, min. knickspurig/fleckig, ca. 23 x 16,5cm, jeweils in lat. u. deutscher Sprache bez., handschriftl. in niederländisch beschriftet, unterhalb der Darstellung kurze Reime, beschnitten, Passep., RhG (ca. 52,5 x 39,5cm, Kratzer)</p>		
<b>1506</b>	<b>Porträts - Schriftsteller / Dichter</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1516</b>	<b>Zoologie - Eulen</b>	<b>30,00 €</b>
<p>4 St. bestehend aus: 1x "C. L. v. Hagedorn", Kupferstich v. M. Steinla n. A. Graff, ca. 18,5 x 15,5cm, min. gebräunt, 1x "M. A. v. Thuemmel", Kupferstich v. F. Müller n. Louise Leideler, ca. 18,5 x 15cm, min. gebräunt, 1x "G. W. Rabener.", Kupferstich v. C. G. Scherff n. A. Graff, ca. 18,5 x 15cm, min. gebräunt, 1x "Lichtenberg", Stahlstich, ca. 13 x 9,5cm (Passep.-Ausschnitt), gebräunt, jeweils m. Passep., RhG (ca. 36,5 x 30cm / 35 x 30cm, tlw. min. Kratzer/best.)</p>			<p>3 St. bestehend aus: 1x Anton Johann Nepomuk Seder (1850 München - 1916 Straßburg), "Eulen", Farblithographie gedruckt v. A. Berger, aus "Das Thier", bei Gerlach &amp; Wiedling, Wien 1899, ca. 40,5 x 29cm, gebräunt, berieb., RhG (ca. 47 x 40cm, best.), 1x "LONG-EARED OWL", kolor. Holzstich v. Alexander Francis Lydon (1836-1917), bei Groombridge and Sons, London 1863-67, ca. 13 x 9cm, Passep., RhG (ca. 36,5 x 27,5cm), 1x "Vögel", Tafel 21, kolor. Lithographie, Legende 1-9, ca. 27 x 35cm, Mittelfalz, gebärunt, min. ausgebleichen, Passep., RhG (ca. 53,5 x 59,5cm, min. best.)</p>		
<b>1507</b>	<b>Tanz - Walzer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1517</b>	<b>Zoologie - Hunde</b>	<b>20,00 €</b>
<p>"La Walse. Le Bon Genre No. 1", kolor. Kupferstich, bei Pierre de la Mésangère (1761-1831), Paris 1801, ca. 17 x 24cm, gebräunt, fleckig, knickspurig, Passep., RhG (ca. 36,5 x 43,5cm, min. Kratzer)</p>			<p>4 St., versch. Hunde, kolor. Kupferstiche v. John Scott n. Philip Reinagle (1749-1833), aus "Sportsman's Cabinet", 1803, jeweils ca. 10,5 x 15cm, gebräunt/fleckig, tlw. min. knickspurig, Passep., RhG (ca. 26,5 x 31,5cm, min. best.)</p>		
<b>1508</b>	<b>Theatrum Europaeum - XIX</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1518</b>	<b>Zoologie - Uhu</b>	<b>60,00 €</b>
<p>"Theatri Europei XIX Theil", Kupferstich aus dem Theatrum Europaeum Bd. 19, Merian, Frankfurt a. M. 1723, allegorische Darstellung des Kaiser Joseph I. (1678 - 1711) als Caesar, Schriftzug unter Passep., ca. 27,5 x 18,5cm, gebräunt, Passep., RhG (min. best., ca. 46 x 36cm)</p>			<p>"Der Uhu. Strix bubo Lin.", kolor. Lithographie, wohl v. Susemihl, um 1820, ca. 16 x 10cm, min. gebräunt, Passep., RhG (ca. 37 x 29cm, min. best.)</p>		
<b>1509</b>	<b>Theatrum Europaeum - XVI</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1519</b>	<b>Zoologie - Vögel</b>	<b>390,00 €</b>
<p>"Theatrum Europaeum XVI Theil", Kupferstich von G.A. Wolfgang nach Wentzel aus dem Theatrum Europaeum Bd. 16, Merian, Frankfurt a. M. 1717, allegorische Darstellung eines Krieges mitsamt seiner Schreckenisse, Schriftzug unter Passep., ca. 27 x 18cm, min. gebräunt, re. Blattrand besch. u. rest., Passep., RhG (ca. 43 x 33cm)</p>			<p>14 St., versch. Vögel, kolor. Kupferstiche v. Johann Michael Seligmann n. George Edwards (1694 - 1773, engl. Naturforscher u. Ornithologe, bekannt als der "Vater der britischen Vogelkunde"), aus der "Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel", Nürnberg um 1750, bestehend aus: 1x "der kleinste Neuntöder" (Tab. V), 1x "Der schwarze Papagen von Madagascar" (Tab. IX), 1x "Der Touraco" (Tab. XIII), 1x "Der grosse Eisvogel vom Flüs Gambia" (Tab. XV), 1x "Die kleinen indianischen Eisevögel" (Tab. XXI), 1x "Der Schneevogel aus der Hudsonsby" (Tab. XXI), 1x "Die grün geflügelte Taube" (Tab. XXVII), 1x "Die langgeschwanzte Taube" (Tab. XXIX), 1x "Die quergestreifte Taube" (Tab. XXXI), 1x "Das braune fleckichte Haselhuhn" (Tab. XXXVII), 1x "Die Rosenrothe oder fleischfarbe Amsel des Altrovandi" (Tab. XXXIX), 1x "Schwarzkopfiger Ammer" (Tab. XLIX), 1x "Die grösste Schwalbe" (Tab. LIII), RhG (besch.), 1x "Der chinesischer Reisvogel Padda genant, das Mänlein" (Tab. LXXXI), tlw. min. fleckig, knickspurig, berieb., größtenteils ungerahmt (tlw. an Passep. montiert), jeweils ca. 25,5 - 26,5 x 17 - 20,5cm (Plattenrand)</p>		
<b>1510</b>	<b>Theatrum Europaeum - XVII</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1520</b>	<b>Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
<p>"Theatrum Europaeum XVII Theil", Kupferstich aus dem Theatrum Europaeum Bd. 17, Merian, Frankfurt a. M. 1718, Schriftzug unter Passep., ca. 27,5 x 18,5cm, Passep., RhG (ca. 45 x 34cm)</p>			<p>"Cross Keys Inn", kolor. Radierung, re. un. mit Bleistift sign., ca. 19 x 24cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (ca. 29 x 34cm)</p>		
<b>1511</b>	<b>Theatrum Europaeum - XVIII</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1521</b>	<b>Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
<p>"Theatrum Europeum XVIII Theil", aus dem Theatrum Europaeum Bd. 18, Merian, Frankfurt a. M. 1720, allegorische Darstellung, die fliegende Fahnenrägerin 'Austria' ersticht einen sechsköpfigen Drachen, auf der Fahne eine Karte v. Osteuropa, Schriftzug unter Passep., ca. 27,5 x 18cm, min. gebräunt, Passep., RhG (min. best., ca. 44,5 x 34cm)</p>			<p>"München Marienplatz II", Radierung, Innenstadtansicht m. reicher Figurenstaff., Autos, Kutschen u. Fahrrädern, li. un. mit Bleistift betit., re. un. sign., ca. 43 x 33,5cm, min. gebräunt/fleckig, RhG (ca. 67 x 54,5cm, rücks. bez. "1950, Frl. Thea Huber...")</p>		
<b>1512</b>	<b>Trachten - Meissen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1522</b>	<b>Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
<p>2 St., altkolor. Holzschnitte v. Jost Amman (1539 Zürich - 1591 Nürnberg, schweiz.-dt. Zeichner, Kupferstecher, Formschneider, Maler u. Buchautor), aus seinem "Habitus praecipuorum populorum...". bei Hans Weigel, Nürnberg 1577, darunter: 1x "Misnensis Matrona ex ciuibus. Eins Burger Weib in Meissen", Pl. XXXV, gebräunt/fleckig, ca. 23 x 16,5cm, 1x "Mercator Vel Civis honestus Misnensis. Tracht der Erbarb Burger und Kauffleuth in Meissen". Pl. XXXII, gebräunt/fleckig, mittig berissen u. rest., ca. 26,5 x 16,5cm, jeweils in lat. u. deutscher Sprache bez., Passep., RhG (min. best., ca. 48 x 36,5cm)</p>			<p>"Levade", Reiterdarstellung, Radierung, re. un. mit Bleistift unleserlich bez., li. un. sign., ca. 42,5 x 32cm, min. gebräunt/fleckig, re. un. min. Knickspur, RhG (ca. 54 x 43,5cm, min. best.)</p>		
<b>1513</b>	<b>Trachten - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>			
<p>"Eine Nurmbergische Geschlecht und Kronbraut", geführt v. zwei Patriziern, Kupferstich um 1700, ca. 15,5 x 12cm, gebräunt, Passep., RhG (ca. 31 x 25,5cm)</p>					
<b>1514</b>	<b>Trachten - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>			
<p>Patrizier-, Bürger- u. Bauertrachten, 10 versch. Darstellungen, Kupferstich, Nürnberg 17. Jh., ca. 18 x 28cm, min. gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (ca. 34,5 x 42,5cm)</p>					

## Moderne Gemälde/Grafik

---

**1523 Koller, Oskar 1.800,00 €**

---

1925 Erlangen - 2004 Nürnberg, bis 1959 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und war dort Meisterschüler Hermann Wilhelms, Studienreisen nach Frankreich, Italien u. Österreich, vor allem die Aquarelle machten ihn über seine Heimat hinaus bekannt, seine bevorzugten Motive waren Landschaften, Blumen, Bäume, in Nürnberg war er Mitglied der Künstlergruppe „Der Kreis“, "Alter Baum", Öl/Lwd., schwarzer Baumstamm vor einem hellen, türkisfarbenen Hintergrund, re. un. sign. u. dat. (19)91, ca. 86x120cm

---

**1524 Ladwig, Roland 160,00 €**

---

1935 Wedel - 2014 Berlin, "Torbogen in der Provence", Öl/Lwd., breiter, pastoser Malduktus in verschiedenen Grautönen, li. un. sign. u. dat. (19)78, rücks. sign. u. dat. u. Widmung "Frau Scharrelmann etwas zu spät zum Geburtstag, Ihr Roland Ladwig, Ra. ber., best., ca. 61x51cm

---

**1525 Lang, Gertrude 200,00 €**

---

geb. 1947 Ansbach, Studium an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg bei Prof. Clemens Fischer, Meisterschülerin bei Prof. Ernst Weil, arbeitet als freischaffende Künstlerin in Nürnberg, zahlreiche Ausstellungen Deutschland - u. weltweit u.a. in München, Düsseldorf Köln, Italien, Schottland, Polen u. USA, "Uferlos", Öl/Acryl, abstrakte, flächige Malerei in kräftigen Primärfarben, re. un. sign., rücks. bez., bet. u. num. 0993, Ortsbez. Nürnberg, ca. 125x145cm

---

**1526 Palmer, Kenneth 90,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, rückseitig bez. 1992, "Blue Flakes I", Ra min. best., ca. 24,5 x 24,5 cm

---

**1527 Palmer, Kenneth 70,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, rückseitig bez. 2007, "Yellow Organism", Acryl/Leinwand, Ra min. besch., ca. 30 x 30 cm

---

**1528 Palmer, Kenneth 90,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, rückseitig bez. 1996, "Fossil Moth", re. u. sign., Acryl/Leinwand, Ra min. besch., ca. 33 x 38 cm

---

**1529 Palmer, Kenneth 30,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign., rückseitig bez. 1992, "Pillars of Light", RhG, ca. 15 x 10 cm

---

**1530 Palmer, Kenneth 90,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign., rückseitig bez. "Flye Trap", ca. 50 x 39,5 cm

---

**1531 Palmer, Kenneth 70,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min. besch., ca. 20 x 29 cm

---

**1532 Palmer, Kenneth 150,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign. rückseitig bezeichnet 1999 "Yellow Screemers", Rahmen min. besch., ca. 48 x 48 cm

---

**1533 Palmer, Kenneth 30,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign. rückseitig bezeichnet 1996 "Pylons in the dessert", Ra hinter Glas, Rahmen min. besch., ca. 20,5 x 13,5 cm, dazu zwei private Foto-Werkkataloge von Kenneth Palmer

---

**1534 Palmer, Kenneth 80,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re.u. sign., rückseitig bez. und dat. 1997 "A Yello Sun for Ernst", Schattenfugenrahmen, Rahmen min besch., ca. 49 x 39 cm

---

**1535 Palmer, Kenneth 60,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re.u. sign. und dat. (19)87, rückseitig bez. "Arrival at Grid Nine", Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 30 x 23,5 cm

---

**1536 Palmer, Kenneth 140,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re.u. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 35 x 51 cm

---

**1537 Palmer, Kenneth 80,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign., RhG, Rahmen min besch., 20,5 x 15 cm

---

**1538 Palmer, Kenneth 40,00 €**

---

(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, rückseitig bez. und dat. "Yellow Dart", 2000 Acryl/Leinwand, re. un. sign., Passep., Passepartout min. besch., 24,5 x 27,5 cm

---

**1539 Unleserlich signiert 90,00 €**

---

"Abstraktion in Blau", Öl/Acryl/Pl., re. un. unleserl. sign. Kralinek (?), rücks. num. 14/00 u.bez., Ra. besch., ca. 101 x 117 cm

---

**1540 Unsigniert - Kopie 20,00 €**

---

"Strand bei Flut", Druck/Lwd., ca. 70x142cm

---

**1541 Unsigniert - Kopie nach Vincent van Gogh 20,00 €**

---

"Blühende Mandelzweige", Acryl-Druck/Lwd., großformatige Kopie nach einem Original-Gemälde von Vincent van Gogh, die Mandelblüten stammen aus einer Reihe von Gemälden, die Vincent van Gogh zwischen 1888 und 1890 in Arles und in Saint-Rémy im Süden Frankreichs gemalt hat, ca. 142x111cm, Lit.: Internet

---

**1542 Unsigniert - Pendant 140,00 €**

---

"Kalligraphisches", Acryl/Pl., jeweils ein Großbuchstabe in Blau u. Gold vor weißem Hintergrund, darunter Inschriften mit griechischen Buchstaben, Ra., ca. 133x40,5cm

---

**1543 Monogrammiert 120,00 €**

---

"Da türmt sich was", Acryl/Lwd., abstrakte Komposition in den leuchtenden Farben gelb u. blau, partiell gesprüht mit Buchstaben, li. un. monogr. 'FW' u. dat. 2001, rücks. bez. u. dat. 2001, ca. 123x40cm

<b>1544 Danckaert, Bea</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1555 Palmer, Kenneth</b>	<b>80,00 €</b>
belgische Künstlerin, sie hat sich auf die Herstellung abstrakter Bilder spezialisiert, bei denen sie nahezu in Farben schwebt, "Sunbeam to Earth", Mischtechnik/Druck/Öl/Lwd., abstrakte Malerei mit vereinzelt geometrischen Formen auf leuchtendem gelben Malgrund, unsigniert, rücks. Klebeetikett, ca. 122x119cm		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik, re.u. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 30,5 x 45 cm	
<b>1545 Ferrara, Antonio</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1556 Palmer, Kenneth</b>	<b>70,00 €</b>
o.T. (Zwei abstrahierte Frauenköpfe), Mischtechnik auf Hartfaser, li. un. sign., ca. 73,5 x 56cm, berieb., fleckig, Kratzer, an Passp. montiert (ca. 99 x 71cm, besch.)		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik, unsigniert, Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 50 x 35 cm	
<b>1546 Fornasier, Claudio</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1557 Radja, Singa</b>	<b>90,00 €</b>
Architekt u. Maler, "Grisignana - Terra d' Istria", Mischtechnik/ grobe Lwd./Pl., dicker, pastoser Farbauftrag, geometrische, abstrakte Malweise, re. un. sign. "Fornas", rücks. bez. "Fornas 03/04, Grisignana terra d' Istria (Technica mista), Ra., ca. 40x30cm		o.T., Abstrakte Komposition, Mischtechnik (Spielkarten / Acryl / Pergamentpapier auf Karton), strukturierte Flächen in Gelb, ca. 39 x 28,5cm, Passep.,R hG (ca. 67,5 x 56,5cm, rücks. bez. u. dat. Bali 1990, ohne Rahmung)	
<b>1547 Grewenig, Leo</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1558 Stöver, Dieter</b>	<b>130,00 €</b>
1898 Heusweiler - 1991, studierte ab 1921 in Kassel u. 1924-25 in Weimar am Bauhaus, ab 1945 allmähliche Loslösung von der gegenständlichen Malerei, 1957 Übersiedlung nach Bensheim a.d. Bergstraße, Lit.: Vollmer u. A. Heilmann, Leo Grewenig, Edition Braus Heidelberg 1993, Mischtechnik/Farbkreide, weiß gehöht/Papier, Serie, Kleine Welt, re. un. handsign. u. dat. (19)80., li. un. bez. 'kleine Welt 14', Ra. besch., ca. 28,5x20,5cm		1922 Oldenburg - 1984 Schlegldorf / Lenggries, dt. Maler u. Grafiker, Studium a. d. Städelschule in Frankfurt, der Hochschule d. bildenden Künste in Hamburg u. der Akademie der Bildenden Künste in München, Mischtechnik auf montiertem Japanpapier, ohne Titel, sign. dat. 1964, ca. 46x31cm	
<b>1548 Grimmiling, Hans Hendrik</b>	<b>600,00 €</b>	<b>1559 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
(*1947 Leipzig, lebt in Berlin) Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer, Meisterschüler von Gerhard Kettner, ab 2001 Tätigkeit an der Berliner Technischen Kunsthochschule, seit 2006 Professur, "ewig", Kohle/Kreide auf Retroflies, einfacher Glasrahmen, r. u. mon. und dat. (19)87, 58 x 48,5 cm, dazu Ausstellungskatalog		o.T. ("Mozart"), Mischtechnik (versch. Drucktechniken / Mozartkugel-Papier), re. un. mit Bleistift num. 49/50, li. un. sign. u. dat. (19)98, ca. 119 x 79cm (Blattgröße), RhG (ca. 138 x 96cm)	
<b>1549 Lassen, Vera</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1560 Unsigniert</b>	<b>180,00 €</b>
(*1940), Ausbildung bei Franz Vornberger, Ausstellungen im In- und Ausland, Reisen und Studienaufenthalte in Norwegen, Schweden, Dänemark,England, Schottland und Nordirland, Zeichnung/Collage, re. u. sign., dat. und bez. (19)97, "Weiß", Ra hinter Glas, Rahmen min. besch., 27,5 x 37,5 cm		"Altstadt von Nürnberg", Mischtechnik/Kreide/Gouache/Papier, Ansicht von Nürnberg, im Vordergrund mit verschiedenen historischen Persönlichkeiten der Stadt Nürnberg, im Passepartout, RhG, ca. 40x49cm	
<b>1550 Nauderer, Herbert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1561 Vizzini, Andrea</b>	<b>580,00 €</b>
"Aus Holbergs Zeit", Mischtechnik / Graphit / Collage auf Papier, 2011-2012, ob. mit Bleistift betit., dat. 2011/2012 u. sign., ca. 29 x 21cm, RhG (ca. 52,5 x 43cm)		geb. 1949 in Grotte auf Sizilien, versch. Ausstellungen in Venedig, Paris, Zürich, New York, München u.a., lebt u. arbeitet in Jesolo bei Venedig, "Autoritrato come Dürer", (Selbstporträt wie Dürer), Mischtechnik/Collage/Papier/Pappe/Holz, re. un. sign., li. un. unleserl. bez. "T.M...." im Passepartout, RhG, ca. 56x39cm, dazu 1 Katalog, Klaus Honnef, "Andrea Vizzini", Kunst als Illusion - Illusion als Kunst	
<b>1551 Nauderer, Herbert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1562 Weilhammer, Josef</b>	<b>80,00 €</b>
wohl aus seinem Zyklus "Rembrandt-Ballett" (eine große Sammlung spontaner Zeichnungen in Auseinandersetzung mit sich selbst), Graphit auf Papier, 2014, li. un. mit Bleistift num. 12, re. un. sign. u. dat. 14, ca. 21 x 15cm, RhG (rs. bez. "für Gert Limberg", dat. u. sign., ca. 42,5 x 32,5cm)		1930 Gangkofen - 2011 ebda., Maler von Stilleben u. seiner niederbayrischen Heimat, "Landschaft mit Häusern", Mischtechnik/Pl., reduzierte Formen - u. Farbensprache, Verzicht von narrativen Elementen, verleiht der dargestellten Landschaft etwas zeitloses und archaisches, re. un. sign., im Passepartout, RhG best., ca. 38x47cm	
<b>1552 Nauderer, Herbert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1563 Wolf-Koch, Lotte</b>	<b>50,00 €</b>
"Gesichtsverlust", Mischtechnik (wohl Kugelschreiber, Tusche, Graphit), 2009, re. un. betit. u. sign., li. un. num. 25/12 D, ca. 27,5 x 16,5cm, RhG (rs. bez. "Mausmannsland", sign. 13, betit., u. dat. 2009", ca. 53 x 43cm)		1909 in Kempten geboren 1933-34 Studien an der Staatsschule für angewandte Kunst in Nürnberg bei den Professoren Emma Hoffmann, Max Körner, Karl Dotzler, 1953 Ausstellung im Albrecht Dürer Verein in Nürnberg, ab 1955 war Lotte Wolf-Koch in Nürnberg ansässig, "Mädchen", Mischtechnik/ Kreide/Papier, ausdrucksstarke Darstellung einer jungen Frau mit Hut die versonnen vor sich blickt, große, kräftig aufgetragene Farbflächen umrahmt von schwarzen Konturen, re. un. sign., im Passepartout, ca. 45x21cm RhG	
<b>1553 Palmer, Kenneth</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1564 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>
(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik, re. un. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca.18 x 22 cm		o.T., Informelle Komposition, Tuschezeichnung auf Papier, ca. 64 x 49cm, RhG (ca. 66 x 51cm, Klebereste)	
<b>1554 Palmer, Kenneth</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1565 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>
(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik/Collage, im Bildfeld sign. und dat. (19)87, Rahmen min besch., ca. 61 x 45 cm		o.T., abstrakte Komposition, pastoser Farbauftrag in Gelb, Mischtechnik auf Karton, ca. 10 x 14,5cm, Passep., RhG (ca. 41 x 50cm, rücks. bez. "Mauritius f" u. dat. 1990, verschmutzt)	

<b>1566 Ackermann, Max</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1577 Burghart, Toni</b>	<b>20,00 €</b>
1887 Berlin - 1975 Bad Liebenzell-Unterlengenhart, dt. Maler u. Grafiker, Studium u.a. bei Adolf Hölzel, "Überbrückte Kontinente", Mappe m. 6 Faskimile-Reproduktionen nach Pastellen aus den Jahren 1972 u. 1973, Farb-Offsets auf Velin, mit einem Aufsatz v. Kurt Leonhard, lim. 355/600, Edition The Art House, Bocholt 1996, mit Unterstützung des Max-Ackermann-Archives Bietigheim-Bissingen, Blattgröße ca. 69,5 x 50cm, jeweils nachträglich mit Klebeetikett num., Mappe min. Alterssp.		(1928 Nürnberg - 2008 ebd.), o.T. (abstraktes Formenspiel), Farbradierung, li. un. mit Bleistift num. 5/19, re. un. sign. u. dat. (19)66, ca. 25 x 19cm, min. gebräunt, RhG (ca. 40,5 x 34cm, Alterssp.)	
<b>1567 Altenbourg, Gerhard</b>	<b>590,00 €</b>	<b>1578 Chramosta, Cyril</b>	<b>40,00 €</b>
1926 Rödichen-Schnepfenthal, heute Ortsteil v. Waltershausen b. Gotha - 1989 Meißen, eig. Gerhard Ströch, dt. Maler, Grafiker u. Lyriker, Farbholzschnitt, "Berückend diese Häuse im Rieseln der Nacht", Num. 2/3 Expl. sign. handschriftlich betitelt, dat. 1970, m. Prägestempel d. Künstlers, min. gewellt, ca. 32,5x24cm		1908 Husinec - 1990 Prag, tschech. Künstler, 1932-34 Studium an der Staatsgewerbeschule in Prag, seit 1937 Mitglied der Vereinigung der südböhmischen bildenden Künstler u. der Vereinigung der tschechischen Künstler in Prag, "Fischerdorf", Farblithographie, mit Bleistift num. 7/50 u. sign., ca. 20 x 48cm / 7 x 40cm, min. gebräunt/fleckig/berieb., li. un. min. Knickspur, Blattecken min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 40,5 x 56cm)	
<b>1568 Anderle, Jiri</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1579 Collien, Peter / Gölling, Michael / u.a. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
geb. 1936 in Prag, tschech. Maler u. Grafiker, 1951-61 Studium an der AdBK, Mitarbeit am „Schwarzem Theater“, 1969-73 Assistent an der Hochschule für Kunstgewerbe, 1972 Ausstellung in Chicago, 1981 Retrospektive im Schwedischen Nationalmuseum in Stockholm, 1982 Teilnahme an der Biennale in Venedig, 1986 Dozent an der Sommerakademie in Salzburg, 1995 Retrospektive in der Nationalgalerie in Prag, 2006 Ernennung zum Ehrenbürger der Stadt Prag, "Franz Kafka", Radierung, un. mittig mit Bleistift num. 8/40 u. sign., ca. 66 x 49,5cm, min. gebräunt/lichtrandig/stockfleckig, Passep., RhG (ca. 87,5 x 68,5cm)		3 St. bestehend aus: 1x Peter Collien (geb. 1938): o.T. (sitzende Frau mit Kugel), Radierung, li. un. in Pl. sign., darunter m. Bleistift num. 153/200, re. un. sign., ca. 30 x 24,5cm, Blattränder min. fleckig/wasserrandig, Blattgröße ca. 53,5 x 38cm, 1x Michael Gölling: o.T. ("Überfall"), Linolschnitt, re. un. mit Bleistift sign. u. dat. (19)80, ca. 29,5 x 30cm, Blattgröße ca. 32 x 39cm, 1x Unleserlich signiert, o.T. (abstrakte Komposition), Radierung, re. un. sign. u. dat. (19)66, ca. 12 x 16cm, min. lichtrandig/gebräunt, Blattgröße ca. 20 x 26,5cm, jeweils ungerahmt	
<b>1569 Barlach, Ernst</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1580 Dalí, Salvador</b>	<b>190,00 €</b>
1870 Wedel - 1938 Rostock, dt. Bildhauer, Schriftsteller u. Zeichner, bekannt für seine Holzplastiken u. Bronzen, 5 St., Lichtdrucke aus dem Zyklus "Der Arme Vetter", 1964, darunter: 1x "Amer Vetter und Hoher Herr II" (14), 1x "Das Paar in der Menge I" (20), 1x "Zweikampf I" (24), 1x "Zweikampf II" (25), "Verlorenes Licht" (29), jeweils ca. 26,5 x 34,5cm, rs. bez., ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 40cm), tlw. min. lichtrandig/gebräunt		1904 Figueras - 1989 ebd., "Sigismund in Ketten", Farbradierung aus "Calderon, das Leben ein Traum", li. un. mit Bleistift num. 183/200, re. un. sign., 1971, ca. 33,5 x 26cm., un. am Blattrand Wasserschaden, stockfleckig, RhG (70 x 53cm, best.)	
<b>1570 Bessel, Herbert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1581 Dittrich, Simon / Otto, Waldemar / u.a. - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg, o.T. (Abstrakte Komposition in Rottönen), Farbradierung, li. un. mit Bleistift num. 6/30, re. un. sign. u. dat. (19)83, ca. 35 x 33cm, Passep., RhG (ca. 56 x 59cm)		4 St. bestehend aus: 1x Simon Dittrich (geb. 1940 in Teplitz-Schönau), "Voltaire", Farbradierung, li. un. mit Bleistift bez. E.A. ("epreuve d'artiste"), mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)78, ca. 39 x 29cm, min. berieb., Blattränder wasserrandig, knickspurig, stockfleckig, an Passep. montiert (min. fleckig, ca. 63,5 x 52cm, 1x Waldemar Otto (1929 Piotrków Kujawski - 2020 Worpsswede, poln. Künstler), o.T. (Damenakt), Radierung, li. un. in Pl. sign. "W.Otto II", darunter mit Bleistift num. 5/100, re. un. sign., ca. 26 x 22cm, min. lichtrandig/gebräunt/stockfleckig, Blattgröße ca. 39 x 31cm, 1x Unleserlich signiert, "Vernadskogo Prospekt", Serigraphie, li. un. mit Bleistift num. 17/30, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)96, ca. 33,5 x 23cm, an Passep. montiert (ca. 50 x 40cm), 1x Unleserlich signiert, o.T. (Abstrakte Komposition), Farblithographie, re. un. mit Bleistift sign. (Fritz H?), ca. 30 x 38cm, berissen, knickspurig, wasserrandig, fleckig, Blattgröße ca. 53 x 69cm, jeweils ungerahmt	
<b>1571 Bittner, Eva Maria</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1582 Dreyling, Johannes</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1944 in Markausch, "Sumpf", Farbradierung, mit Bleistift lim. 35/60, betit. u. sign., ca. 19,5 x 20cm, RhG (Kratzer, ca. 55,5 x 39cm)		1942 - 2018, dt. Künstler, 1960-63 Studium der Philosophie in Zürich, 1963-65 dto in Erlangen, 1959 erste Ausstellungsbeteiligung in Freiburg, 1959-68 literarische Tätigkeit, Theaterförderungspreis, war als freischaffender Künstler in Pfarrk./Ndb. u. Köln tätig, o.T. ("Huhn spielt Golf"), Radierung, li. un. mit Bleistift num. 10/30, re. un. sign., ca. 14,5 x 10cm, Passep., RhG (ca. 38,5 x 31,5cm)	
<b>1572 Bittner, Eva Maria</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1583 Erni, Hans</b>	<b>200,00 €</b>
"Steppe", Farbradierung, mit Bleistift lim. 7/50, betit. u. sign., ca. 15 x 14cm, un. mittig min. Fleck, RhG (Kratzer, ca. 55,5 x 41cm)		(1909 Luzern - 2015), Studium an den vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst Berlin, Klasse Klewer und bei Professor Wölfliin, zahlreiche internationale Ausstellungen u. Aufträge für Fresken u.a., "Paar", Lithographie, 1977, re. un. sign., li. un. num. 32/75 (?), Passep., ca. 53 x 42 cm, dazu Abbildung	
<b>1573 Bonnard, Pierre</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1584 Fekete, Esteban</b>	<b>50,00 €</b>
1867 Fontenay-aux-Roses bei Paris - 1947 Le Cannet bei Cannes, "La petite blanchisseuse" (Kleine Laundress, 1952), Farblithographie, späterer Editionsdruck bei Andre Sauret / Ferdinand Mourlot, ca. 24 x 16cm, ob. mittig in Platte sign., ungerahmt (Blattgröße ca. 26 x 21,5cm), an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm)		1924 Cinkota, Ungarn - 2009 Dieburg, dt.-argent. Maler, Zeichner u. Farbholzschnneider mit ungarischen Wurzeln, o.T. (liegender Damenakt mit Stilleben), Farbholzschnitt, li. un. mit Bleistift num. 1159/10000, re. un. sign., ca. 24 x 35cm, an Passep. montiert (besch.), ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 42cm)	
<b>1574 Briss, Sami</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1585 Felixmüller, Conrad</b>	<b>30,00 €</b>
geb. 1930, "The Dream", Farblithographie m. Gold, li. un. mit Bleistift num. 70 x 120cm, re. un. sign., ca. 42 x 39cm, min. Knickspur, Passep., RhG (ca. 66 x 60cm, Aufhängung verbogen)		1897 Dresden - 1977 Berlin, "Selbstbildnis (malend)", Holzschnitt, re. un. im Stock monogr. u. dat. (19)67, ca. 17,5 x 12,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 15,5cm), rs. bez.	
<b>1575 Bruni, Bruno</b>	<b>20,00 €</b>		
geb. 1935 in Gradara/Pesaro, italienischer Maler, Grafiker u. Bildhauer, tätig in Hamburg u. Urbino, Studium u.a. an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei Georg Gresko u. Paul Wunderlich, "Solitudine", Farblithographie, Rückenansicht einer jungen Frau mit wehendem Haar, re. un. in Platte dat. (19)82, li. un. mit Bleistift num. 7411/10000 u. sign., ca. 42 x 30cm, Passep. (min. verschmutzt), RhG (min. best., ca. 71 x 51cm)			
<b>1576 Burghart / Kettmann / u.a. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
3 St. bestehend aus: 1x Toni Burghart (1928 Nürnberg - 2008 ebd.), "Bleu de Saü", Serigraphie, li. un. mit Bleistift lim. 12/14, mittig betit., re. un. sign., ca. 29,5 x 42cm (Blattgröße), RhG (ca. 30 x 45cm, besch.), 1x Alfred Heinz Kettmann (1912 Annaberg - 2010 Crailsheim), o.T. (abstrakte Komposition), Radierung, re. un. mit Bleistift sign. u. dat. 1993, ca. 14 x 17cm, re. ob. min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 39,5 x 26,5cm), 1x unleserlich signiert, "Spital Hoffest", Radierung, mit Bleistift betit., dat. 1996, sign. u. num. 6/30, ca. 12,5 x 9cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 27 x 19,5cm)			

<b>1586 Felixmüller, Conrad</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1598 Grosz, George</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Holzschnitte, bestehend aus: 1x "Krankenhaus: Visite" (28), 1x "Krankenhaus: Im Garten" (29), jeweils aus der Folge "Ich sah und schnitt in Holz", bei Paul Hartung, Hamburg 1952, ca. 9,5 x 12cm, re. ob. im Stock monogr., ungerahmt (Blattgröße ca. 23,5 x 20cm), an Passep. montiert (ca. 30 x 24cm), vgl. Söhn 501-2		1893 Berlin - 1959 ebd., dt.-amerikanischer Maler, Grafiker u. Karikaturist, 10 St., Lithographie auf Velin, aus dem Werk "Ecce Homo", wohl aus der 2. Auflage, 1960er, tlw. min. lichtrandig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 24,5cm)	
<b>1587 Figura, Hans</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1599 Hagelstange, Rudolf / Grieshaber, HAP</b>	<b>60,00 €</b>
1898 Nagyikikinda (heute Kikinda, Serbien) - 1978 Wien, österr. Grafiker u. Landschaftsmaler, o.T. (idyllische Landschaft), Farbradierung auf Seide, re. un. handschriftl. sign., ca. 44 x 35,5cm, Passep., RhG (ca. 64 x 54cm, besch., Leiste lose)		"Ein Gespräch über Bäume", Verlag F. Bruckmann KG, München 1971, Aufl. 252/500, Original-Leinenband m. Schutzumschlag (min. best. u. verschmutzt), 9 Farbholzschnitte auf Hahnemühle-Bütten v. HAP Grieshaber, im Impressum vom Künstler u. Dichter m. Bleistift sign., ca. 47,5 x 38cm, min. Alterssp.	
<b>1588 Gaul, August</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1600 Hersbrucker Bücherwerkstätte - Kalender</b>	<b>40,00 €</b>
1869 Großauheim - 1921 Berlin, 6 St., Künstlerflugblätter aus der "Kriegszeit", Orig.-Lithographien, erschienen bei Cassirer, 1914-16, darunter: 1x "Idyll in der Nordsee", ca. 30 x 26,5cm, Blattgröße ca. 35,5 x 29cm, 1x "Die Dardanellen", ca. 28 x 27cm, Blattgröße ca. 33 x 29cm, 1x "Der Bär in den Karpathen", ca. 27,5 x 26,5cm, Blattgröße ca. 32,5 x 29,5cm, 1x "Einst oder Jetzt", ca. 27 x 26,5cm, Blattgröße ca. 33 x 29cm, 1x "Der Britische Leu", ca. 32 x 26cm, Blattgröße ca. 35 x 29cm, 1x "Gleitflug im Osten", ca. 29,5 x 28cm, Blattgröße ca. 35 x 29cm, jeweils in Platte sign., min. gebräunt/knickspurig, ungerahmt, verso m. weiterer Lithographie und/oder Text		4 St., Kalender der Hersbrucker Bücherwerkstätte, mit versch. Original-Grafiken v. Wolfgang Barn, Michael Gölling, Woldemar Fuhrmann, Gerhard Loos, Günther Tobisch, u.a., Blätter größtenteils sign., darunter: 1x Jahr 1981, 1x Jahr 2010, 1x Jahr 2012, 1x Jahr 2013, jeweils Alterssp., unvoll.	
<b>1589 Gnatek, Michael</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1601 Hersbrucker Bücherwerkstätte - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1934 - 2006, "President Theodore Roosevelt", Farb-Offset nach einem Gemälde, li. un. mit Bleistift num. 121/880, re. un. sign., ca. 50 x 68cm, Passep., RhG (ca. 86 x 95cm, Glas li. un. besch.)		umfangreiches Konvolut der Hersbrucker Bücherwerkstätte, darunter versch. Original-Druckgrafiken, Zeitungsartikel, Flyer, Prospekte, Plakate, u.a. von Wolfgang Barn, Michael Gölling, Gerhard Loos, u.a., größtenteils sign., versch. Formate u. Erhaltungen	
<b>1590 Gorella, Arwed Dieter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1602 Hessel, Christoph</b>	<b>20,00 €</b>
1937 Schweidnitz - 2002 Berlin, dt. Maler des Neuen Realismus, Buchillustrator, Karikaturist, Bühnenbildner, Graphiker, sowie Hochschullehrer, 2 St., Linolschnitte, darunter: 1x o.T. (Katze), re. un. mit Bleistift sign., ca. 10 x 8,5cm, Blattränder knickspurig, Blattgröße ca. 25 x 17cm, 1x o.T. (Damenporträt), re. un. mit Bleistift sign., ca. 9,5 x 7,5cm, min. lichtrandig, Blattränder min. berissen (li. Rand), an Karton montiert, Blattgröße ca. 25 x 20cm, jeweils ungerahmt		geb. 1952 in Süßen, dt. Grafiker, o.T. (idyllische Häuseransicht m. Damenakt), kolor. Radierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. 1979, darunter mit Bleistift num. 1/250, re. un. sign., ca. 13,5 x 17,5cm, Blattränder min. gebräunt, RhG (ca. 33,5 x 43,5cm, besch.)	
<b>1591 Gray, Alasdair</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1603 Heyduck, Brigitta</b>	<b>40,00 €</b>
(1934 Glasgow - 2019 Glasgow), Studium an der Glasgow School of Art, zahlreiche öffentliche Aufträge und Ausstellungen, daneben erfolgreiche Karriere als Schriftsteller, "Julie", Druckgrafik, li. un. bez., num. 53/70 und gewidmet "To Ernst from Morag & Alasdair - 10.9.2002", re. un. sign. und dat. Jan. 1985, min Alterssp., ca. 76 x 57 cm		geb. 1936 in Breslau, seit 1950 in Nürnberg ansässig, 1955-1961 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg bei Hermann Wilhelm u. Ludwig Krämer, o.T. ("Stadtansicht"), Farblithographie, li. un. mit Bleistift num. 94/150, bez. "Orig. Litho.", re. un. sign. u. dat. 1991, ca. 32,5 x 46cm, RhG (ca. 50,5 x 70,5cm, min. best.)	
<b>1592 Gray, Alasdair</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1604 Heyduck, Brigitta</b>	<b>40,00 €</b>
(1934 Glasgow - 2019 Glasgow), Studium an der Glasgow School of Art, zahlreiche öffentliche Aufträge und Ausstellungen, daneben erfolgreiche Karriere als Schriftsteller, "Julie", Druckgrafik, li. un. bez. und num. 55/70, re. un. sign. und dat. Jan. 1985, min Alterssp., ca. 76 x 57 cm		"Fränk. Haustür", Farblithographie, li. un. mit Bleistift bez. e.a. ("epreuve d'artiste"), betit., "ORIG. LITHO", re. un. sign. u. dat. 1981, ca. 42 x 41cm, Passep., RhG (ca. 82 x 62cm, min. best.)	
<b>1593 Grieshaber, HAP</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1605 Hiltner, Gregor</b>	<b>90,00 €</b>
16 St., Farbholzschnitte in Ocker, Braun u. Gold, aus dem Zyklus "Das andere Ufer vor Augen", 1972, tlw. beschnitten/min. lichtrandig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 23,5 x 15,5 / 22 x 15,5cm)		geb. 1950 in Nürnberg, 1970-1978 Studium an der AdBK München bei K.F. Dahmen, sowie an der AdBK Nürnberg bei Ernst Weil, Meisterschüler, 1975-1976 eineinhalb Jahre im Nahen Osten (Syrien, Jordanien, Israel), 1979 6-monatige Reise nach Polynesien u. Mikronesien, Malerei zum Thema Animismus, 1980-1981 Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes DAAD in London, 1982 Lisa- und David-Lauber-Preis, über 100 Einzelausstellungen in New York, Chicago, Montreal, Paris, London, Glasgow, Amsterdam, Berlin, Hamburg, Köln, München, Stuttgart, "IV / VI", Farbradierung, li. un. mit Bleistift bez., re. un. sign. u. dat (19)91, ca. 49 x 39,5cm, RhG (ca. 80 x 58,5cm, besch.)	
<b>1594 Grieshaber, HAP</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1606 Hiltner, Gregor</b>	<b>90,00 €</b>
29St., Orig.-Farbholzschnitte aus versch. Serien, 1970, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 36 x 24,5cm)		"IV / VI", Farbradierung, li. un. mit Bleistift bez., re. un. sign. u. dat (19)81, ca. 49 x 39,5cm, RhG (ca. 80 x 58,5cm)	
<b>1595 Grieshaber, HAP</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1607 Hinterreiter, Hans</b>	<b>50,00 €</b>
3 St., Holzschnitte, versch. Motive, jeweils handschr. mit Bleistift sign., ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 22cm)		1902 Winterthur - 1989 Ibiza, schweizer Maler u. Kunsttheoretiker, Studium in Mathematik / Architektur, Mitglied der Zürcher Schule der Konkreten, o.T., geometrische Komposition in Grüntönen, Farblithographie, re. un. mit Bleistift sign., ca. 27 x 27cm, Blattgröße ca. 31 x 31cm, RhG (ca. 44,5 x 44,5cm, min. Alterssp.)	
<b>1596 Grieshaber, HAP - Mappe</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1608 Hofer, Karl</b>	<b>50,00 €</b>
1909 Rot - 1981 Reutlingen / Margarete Hannsmann, "Grob, Fein & Göttlich", Claassen Verlag, Hamburg u. Düsseldorf, 1970, unpagin., Bll. mit 40 Farbholzschnitten, Gedichten und Prosa, Wasserschaden, z. T. lose, gerissen, 15 Farbholzschnitte fehlen, OPbd. ca. 39x26cm		1878 Karlsruhe - 1955 Berlin, auch Carl Hofer/Karl Christian Ludwig Hofer, dt. Maler des Expressionismus, sowie des expressiven Realismus, Direktor der Berliner Hochschule für bildende Künste, 6 St., Lithographien, Sonderdruck um 1950, darunter: 1x "Trifolium", 1x "Sitzende Frau", 1x "Der verlorene Sohn", 1x "Optimisten", 1x "Profil", "Nach Oben", überwiegend in Platte monogr., am li. Rand Reste einer Bindung, tlw. min. gebräunt/lichtrandig/fleckig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 21,5cm)	
<b>1597 Grimmling, Hans Hendrik</b>	<b>100,00 €</b>		
(*1947 Leipzig, lebt in Berlin) Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer, Meisterschüler von Gerhard Kettner, ab 2001 Tätigkeit an der Berliner Technischen Kunsthochschule, seit 2006 Professur, "der Rufer", Radierung, li. un. num. 3/20, re. un. monog. und dat. (19)87, 50 x 39 cm			

<b>1609 Ikemura, Leiko</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1622 Klein, Eitel</b>	<b>20,00 €</b>
(*1951 Tsu), Studium der Malerei an der Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría in Sevilla., 1983 Stadtzeichnerin Nürnberg, zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, Professuren in Berlin und Japan, o.T., 5 Lithografien einer Serie, re. un. sign., li. un. num. 4 x 6/35, 1 x 9/35, ca. 70 x 50 cm		1906 Hörbach - 1990 Nürnberg (Buchenbühl), Besuch der Kunstgewerbeschule bei Schiestl u. Max Körner, Mitglied der Künstlervereinigung "Kreis", viele öffentliche Aufträge im Nürnberger Raum, o.T. ("ländlicher Kirchgang"), Radierung, li. un. in Pl. dat. "20.VI.79", darunter mit Bleistift num. "9", re. un. sign. u. dat. (19)79, ca. 19,5 x 28cm, Passep., RhG (ca. 33 x 43cm)	
<b>1610 Itten, Johannes</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1623 Kokoschka, Oskar</b>	<b>50,00 €</b>
1888 Wachseldorn - 1967 Zürich, schweiz. Maler, Kunsttheoretiker, Kunstpädagog u. lehrender Meister am Bauhaus in Weimar, gehört zu der Zürcher Schule der Konkreten, 4 St., "Konstruktion & Farbe" (um 1930-40), Serigraphie, Reproduktionsgrafiken, ca. 25 x 25cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 29cm)		1886 Pöchlarn bei Wien - 1980 Villeneuve am Genfer See, österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller des Expressionismus, sowie der Wiener Moderne, 2 St., Farblithographien, Neuauflage v. der Druck- u. Verlagsanstalt "Vorwärts" AG, 1968 (Erstausgabe 1908), darunter: 1x "Schlafende Frau", ca. 23,5 x 21cm, 1x "Die ferne Insel", ca. 23,5 x 21cm, jeweils in Pl. monogr., an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 40 x 30cm), vgl. Werkverzeichnis Wingler/Welz 22 u. 25	
<b>1611 Janssen, Horst</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1624 Kokoschka, Oskar / Braatz, Joachim</b>	<b>60,00 €</b>
1929 Wandsbek - Hamburg 1995, "Porträt von Svanshall im Morgenmantel", Plakat/Offsetdruck, re. un. in der Platte monogrammiert u. dat. 1977, re. unten in Blei monogrammiert, Mi. un. bez. "es ist für Ehnock Ehre oder für Gunilla Ahlström", im Passepartout, ca. 75x48cm		2 St. bestehend aus: 1x Oskar Kokoschka (1886 Pöchlarn - 1980 Villeneuve): "Der Specht", Farblithographie gedruckt v. K. Wirth, un. mittig Stempelsignatur, dat. (19)72, ca. 47 x 38,5cm, gebräunt, stockfleckig/wasserrandig, Blattgröße ca. 63 x 48cm, 1x Joachim Braatz (1925 Breslau - 2018): "Henry XXXXVIII", Kunstdruck, li. un. im Druck betit., re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 48 x 40,5cm (Blattgröße), Ecken tlw. min. knickspurig, jeweils ungerahmt	
<b>1612 Janssen, Horst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1625 Koller, Oskar</b>	<b>120,00 €</b>
"Gunilla", Farb-Offsetdruck, Sign. gestempelt, ca. 69 x 35cm, Passep., RhG (rücks. bez. u. dat. 1979, min. best., ca. 94 x 58cm)		1925 Erlangen - 2004 Fürth, "Am Ölberg", Lithographie, li. un. num. 6/35, betit., re. un. sign. u. dat. (19)70, ca. 29 x 26cm, minimalist lichtrandig, Passep., RhG (ca. 65,5 x 50,5cm)	
<b>1613 Janssen, Horst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1626 Koller, Oskar</b>	<b>90,00 €</b>
"Atlantis", Farb-Offsetdruck, Ausstellungsplakat, Duisburg 1984, re. un. mit Bleistift monogr., ca. 78 x 46,5cm, Passep., RhG (min. best., ca. 100 x 67cm)		"Burg u. Häuser", Lithographie, Stadtansicht, re. un. mit Bleistift num. 1/24, mittig betit., re. un. sign., ca. 29 x 43cm, an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 50 x 65cm, Passep. berieb./beriss.)	
<b>1614 Janssen, Horst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1627 Koller, Oskar</b>	<b>280,00 €</b>
"Nao Tulpe", Offsetdruck m. Widmung, Sign. gestempelt, ca. 59 x 26,5cm, Passep., RhG (rücks. bez. u. dat. 1979, min. best., ca. 78 x 44,5cm)		"Christkind" (rücks. bez.), Stadtansicht (Christkindlesmarkt in Nürnberg), Farblithographie m. Aquarell, li. un. mit Bleistift bez. E.A. ("épreuve d'artiste") / "mit Aquarell", re. un. sign. u. dat. (19)68, ca. 35 x 45,5cm, Passep., RhG (ca. 51 x 66cm, verschmutzt)	
<b>1615 Janssen, Horst</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1628 Koller, Oskar</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Zinkografien, aus der Folge der Dichterköpfe für die Buchhandlung von Hermann Laatzten, Hamburg, darunter: 1x "Nicolai Gogol", im Druck bez., monogr. u. dat. 71, ca. 23,5 x 19cm, ob. min. fleckig, 1x "Honoré de Balzac", im Druck bez., monogr. u. dat. 67, ca. 25 x 21cm, min. verschmutzt, ob. Fleck, jeweils re. un. mit Bleistift monogr., ungerahmt (Blattgröße ca. 37 x 28cm)		"Menschen und Feste", Kunstkalender 2007, Weingarten Verlag, ca. 55 x 46cm	
<b>1616 Janssen, Horst</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1629 Lawrence, Bettina</b>	<b>20,00 €</b>
"James Joyce", Zinkografie, Porträt des Schriftstellers für die Buchhandlung Hermann Laatzten, Hamburg, im Druck bez., monogr. u. dat. 66, re. un. mit Bleistift monogr. u. dat. (19)66, ca. 45 x 33cm, Blattränder min. lichtrandig u. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 52,5 x 38,5cm)		o.T., Farbserigraphie auf Büttten, abstrakte Ausführung zweier Figuren auf einem Schienenfahrzeug, li. un. mit Bleistift num. 174/300, re. un. sign. u. dat. (19)91, ca. 20 x 26,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 66,5 x 47cm, li. un. min. knickspurig, li. am Rand min. Fleck)	
<b>1617 Javacheff, Christo</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1630 Liebermann, Max</b>	<b>60,00 €</b>
1935 Gabrowo - 2020 New York, war gemeinsam mit seiner Frau Jeanne-Claude als Künstlerpaar tätig, bekannt durch seine Verhüllungsaktionen z.B. vom Berliner Reichstagsgebäude, "Over the River (Project for Arkansas River, State of Colorado)", Farb-Offset nach einem Foto von Wolfgang Volz, li. un. Copyrightvermerk u. Datierung "(C) Christo 2001", re. un. handschriftl. in Blau sign., ca. 75,5 x 59cm, re. ob. min. Fleck, RhG (ca. 90,5 x 71cm)		1847 Berlin - 1935 ebd., 3 St. bestehend aus: 1x "Holländische Landschaft", Holzschnitt v. Hoberg, bei Heyder, Berlin 1922-25, ca. 10 x 14,5cm, 1x "Holländische Kirmes", Holzschnitt v. Hoberg, bei Heyder, Berlin 1922-25, ca. 9,5 x 14,5cm, 1x "Geführte Pferde", Lithographie, bei Cassirer, Berlin 1912-15, min. fleckig, ca. 9 x 17,5cm, jeweils an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 24 x 30cm)	
<b>1618 Javacheff, Christo</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1631 Mappe - "ich verlasse, julia, dein land"</b>	<b>30,00 €</b>
"Wrapped Reichstag (Project for Berlin)", Farb-Offset m. Metallfolie nach einer Entwurfsskizze, li. un. Stoffmuster (Folienprägung), re. un. in Druck sign. u. dat. 1994, darunter handschriftl. in Blau sign, ca. 27,5 x 21,5cm, Passep., RhG (ca. 44,5 x 53cm)		"ich verlasse, julia, dein land", Mappe (besch.) mit Texten v. Gerhard Falkner, unvollst./unkoll., und 1 Grafik auf Folie (Röntgenaufnahme des kranztragenden Engels aus dem "Englischen Gruß" von Veit Stoss, lim. 550, besch.), außerhalb der Auflage gedruckt, bei Leopold/Zirndorf, Nürnberg 1980, Blattgröße ca. 57 x 46cm, starke Alterssp.	
<b>1619 Kaller, Udo</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1632 Masereel, Frans</b>	<b>30,00 €</b>
geb. 1943 in Gleiwitz/Oberschlesien, tätig in Nürnberg, "Die Topfpflanze", Farbserigraphie, li. un. mit Bleistift num. 37/150, re. un. sign. u. dat. (19)99, ca. 38 x 35cm, Passep., RhG (ca. 67,5 x 59,5cm, min. Kratzer)		1889 Blankenberge - 1972 Avignon, bedeutender belgischer Grafiker, Zeichner u. Maler, 10 St., Orig.-Holzschnitte aus der Serie "Antwerpen - Szene von oder um Antwerpen", 1968, jeweils im Stock monogr., ca. 14 x 11,5cm, tlw. min. lichtrandig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 18cm)	
<b>1620 Kirkeby, Per</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1633 Masereel, Frans</b>	<b>90,00 €</b>
1938 Kopenhagen - 2018 ebd., dänischer Maler, Bildhauer, Architekt u. Dichter, o.T., Farblithographie, mit Bleistift num. 56/100, monogr. u. dat. (19)97, ca. 30 x 82cm, Passep., RhG (ca. 53 x 103,5cm)		20 St., Orig.-Holzschnitte aus der Serie "Antwerpen - Szene von oder um Antwerpen", 1968, jeweils im Stock monogr., ca. 14 x 11,5cm, tlw. min. lichtrandig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 18cm)	
<b>1621 Klee, Paul</b>	<b>50,00 €</b>		
1879 Münchenbuchsee - 1940 Muraltto/Locarno, "Ausgelöschtes Licht", Lithographie nach einer Federzeichnung, re. un. in Pl. sign., li. un. betit., dat. 1919, num. 176, ca. 14 x 12,5cm, min. gebräunt/lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 19,5cm)			

<b>1634 Méan, Francis</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1646 Piene, Otto</b>	<b>900,00 €</b>
geb. 1952 in Lüttich, belg. zeitgenössischer Künstler, Studium an der dortigen École Supérieure des Beaux-Arts St.-Luc, bis heute weist sein Lebenslauf zahlreiche Einzelausstellungen in Belgien, Schweiz, Luxemburg, Holland, Österreich u. Deutschland auf, "un refuge au jour de la dé trene", Farbradierung/Prägedruck/Collage, un. mit Bleistift betitelt, sign., num. 20/50, ca. 45 x 58cm, RhG (ca. 68 x 87cm)		1928 Laasphe - 2014 Berlin, dt. Künstler u. Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO, "Elmsfeuer", Farbserigraphie auf Karton, li. un. num. 158/200, re. un. handsigniert u. dat. (19)75, ca. 64,7 x 50cm, min. knickspurig (re. Blattrand / li. un. Ecke), li. ob. Blattrand min. ausgefranst, ungerahmt	
<b>1635 Miró, Joan</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1647 Piene, Otto</b>	<b>150,00 €</b>
1893 Barcelona - 1983 Palma, spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer, "Portrait", Farb-Offset, veröffentlicht v. Kunsthaus Zürich / Multipla S.R.L., 1989 Italien, min. gebräunt, RhG (ca. 129 x 101cm, besch.)		2 St. bestehend aus: 1x "Love my Rainbow", 1x "Rainbow my Love", Serigraphien, erschienen zu einem WVZ 1977, ca. 29,5 x 20,5cm (Blattgröße), ungerahmt	
<b>1636 Monogramiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1648 Piene, Otto</b>	<b>80,00 €</b>
Häuserfassade, Farbserigraphie in kräftigen Gelb-Tönen, li. un. mit Bleistift bez. E.A. ("épreuve d'artisté"), re. un. Stempel-Signatur "f", sowie dat. 2002, ca. 21 x 31cm, Passep., RhG (ca. 47 x 56cm, min. verschmutzt)		"Roter Himmel", Serigraphie, erschienen zu einem WVZ 1977, ca. 19,5 x 29,5cm (Blattgröße), ungerahmt	
<b>1637 Mueller, Otto</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1649 Piene, Otto</b>	<b>0,00 €</b>
1874 Liebau - 1930 Breslau, dt. Maler u. Lithograph des Expressionismus, Mitglied der Künstlergruppe Brücke, "Zwei halbwüchsige Zigeunermädchen in der Hütte am Tisch" (1926-27), hochwertiger Steindruck aus dem Jahr 1958, ca. 40 x 28,5cm (Blattgröße), ungerahmt, vgl. Werkverzeichnis Karsch 163		"Good Friday", Serigraphie, erschienen zu einem WVZ 1977, ca. 29,5 x 20,5cm (Blattgröße), ungerahmt	
<b>1638 Mueller, Otto</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1650 Piene, Otto</b>	<b>150,00 €</b>
"Zigeunerin mit Kind vor dem Rad des Wagens" (1926-27), hochwertiger Steindruck aus dem Jahr 1958, ca. 40 x 28,5cm (Blattgröße), ungerahmt, vgl. Werkverzeichnis Karsch 168		2 St. bestehend aus: 1x "Butterfly Silver", 1x "Butterfly Blue" (re. ob. minimaler, nur im Licht erkennbarer Kratzer), Serigraphien, erschienen zu einem WVZ 1977, ca. 20,5 x 29,5cm (Blattgröße), ungerahmt	
<b>1639 Müller-Oelmann, Rudolf</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1651 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>500,00 €</b>
1913 Braunschweig - 1975 ebd., Studium an der Werkkunstschule in Braunschweig, ab 1947 tätig als freier Künstler ebd., 3 Radierungen, "Abstrakte Kompositionen", je num. 3/7 u. 4/7, je sign. u. dat. 69, 74 u. 79, 1x m. Widmung, tlw. min. fleckig, Formate bis ca. 11x16cm, dazu Radierung, sign. F. Barth, flötespielender Jüngling in der Stube, dat. 1926, ca. 23x18cm		1926 Amberg - 2003 Nürnberg, dt. Maler, Zeichner u. Illustrator, wurde für seine Illustrationen literarischer Klassiker bekannt, "Herzdame in Tarock", Farblithographie, li. un. mit Bleistift num. 159/200, mittig betit., re. un. sign., ca. 42 x 57,5cm, Passep., RhG (ca. 70,5 x 84cm, li. un. min. best.)	
<b>1640 Pankok, Otto</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1652 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>190,00 €</b>
1893 Mülheim an der Ruhr - 1966 Wesel, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer, 5 St., Farbholzschnitte (von zwei Platten), erschienen bei der Büchergilde Gutenberg 1966 u. Rembrandt 1964/1972, darunter: 1x "Esel in Berglandschaft", ca. 23 x 18,5cm, 1x "Kuh und Krähen", ca. 23 x 19cm, 1x "De Avendtrompe", ca. 21,5 x 20cm, 1x "Zigeunerjunge mit Mütze", ca. 14,5 x 16,5cm, 1x "Sitzender Mann", ca. 19 x 18,5cm, tlw. min. lichtrandig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 22,5cm)		"BachForelle", handkolor. Radierung, li. un. mit Bleistift num. 43/150, mittig betit., re. un. sign., ca. 19,5 x 15cm, Passep., RhG (ca. 46 x 39cm, li. un. min. best. u. rest.)	
<b>1641 Pechstein, Max</b>	<b>680,00 €</b>	<b>1653 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>190,00 €</b>
1881 Zwickau - 1955 Berlin, "Stilleben mit Holzfigur und Amaryllis", aquarellierte Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 51, re. un. handschriftl. sign. u. dat. 1923, ca. 49 x 37cm, gebräunt, min. knickspurig/berieb., li. ob. min. Fleck, sonst guter Zustand, Passep., RhG (ca. 86 x 70,5cm, min. best., ungeöffnet)		"Reineke bläst Flöte für Goethe", handkolor. Radierung, li. un. mit Bleistift num. 68/150, mittig betit., re. un. sign., ca. 19,5 x 7,5cm, Passep., RhG (ca. 50,5 x 35,5cm)	
<b>1642 Pechstein, Max</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1654 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>260,00 €</b>
"Stilleben mit Holzfigur und Amaryllis" (1923), Lithographie, ca. 20 x 15cm, unsigniert, min. fleckig, RhG (ca. 24 x 18cm, li. un. best.)		"Marilyn Doktrin", handkolor. Radierung, 2001, li. un. mit Bleistift num. 150/200, mittig betit., re. un. sign., ca. 30 x 12,5cm, Passep., RhG (ca. 56,5 x 36,5cm)	
<b>1643 Peiffer-Watenphul, Max</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1655 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>150,00 €</b>
1896 Weferlingen - 1976 Rom, abstrahierte Darstellung einer italienischen Landschaft, Farblithographie, li. un. mit Bleistift lim. 16/60, re. un. sign., ca. 40 x 27cm, RhG (besch., ca. 52 x 42cm)		3 St. bestehend aus: 1x "Anaïs Nin", 1x "Swif", 1x "Virginia Woolf", Lithographien, jeweils li. un. mit Bleistift num. 953/999, re. un. sign., ca. 8,5 x 6cm, Passep., RhG (ca. 27 x 46cm)	
<b>1644 Peiner, Werner</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1656 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>140,00 €</b>
1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen, dt. Maler, wurde in der Zeit des Nationalsozialismus in die Gottbegnadeten-Liste aufgenommen, o.T. (Blick über eine felsige, schneebedeckte Dorflandschaft, auf dem Dorfteich laufen Kinder Schlittschuh), Radierung auf Velin, 1. H. 20. Jh., li. un. in Pl. monogr. re. un. mit Bleistift sign., ca. 17,5 x 23,5cm, min. gebräunt, RhG (ca. 25,5 x 31cm, besch.)		"Voltaire", Farbradierung, in Platte betit., E.A. (li. un. mit Bleistift bez.), re. un. sign. u. dat. (19)89, ca. 13 x 13cm, RhG (ca. 34 x 32,5cm, minimalst best.)	
<b>1645 Picasso, Pablo</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1657 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>190,00 €</b>
"Friedenstaube", Druck nach Picasso, ausgebleicht, ca. 53 x 46cm, RhG (ca. 50,5 x 70,5cm)		"Der Fuchs im Goethe", handkolor. Radierung, li. un. mit Bleistift num. 68/200, mittig betit., re. un. sign., ca. 16,5 x 13,5cm, Passep., RhG (ca. 45,5 x 40,5cm)	
		<b>1658 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>190,00 €</b>
		"Reineke bei Aesop", handkolor. Radierung, E.A. (li. un. mit Bleistift bez.), mittig betit., re. un. sign., ca. 15 x 13cm, Passep., RhG (ca. 45,5 x 40,5cm)	
		<b>1659 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>260,00 €</b>
		"Wehrwolf", Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 25/80, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 37 x 27,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 39 x 29cm, Ecken tlw. minimalst knickspurig)	
		<b>1660 Prechtel, Michael Mathias</b>	<b>180,00 €</b>
		"Hausmeisters Hund", Farblithographie, li. un. mit Bleistift num. 77/150, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 37 x 45,5cm, Blattränder wasserrandig (rechts), minimalst knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 61cm)	

<b>1661 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>220,00 €</b>	<b>1673 Remé, Jörg - "Von den Stunden"</b>	<b>30,00 €</b>
Ohne Titel (Kuh), Lithographie, re. un. mit Bleistift num. 44/75, li. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 19 x 31cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 39cm, re. un. Ecke min. knickspurig)		geb. 1941 in Danzig (heutiges Polen), lebt u. arbeitet in Amsterdam u. Venedig, "Von den Stunden", gebundene Ausgabe, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig 1972, num. Exemplar 153/250, mit 5 ganzseitigen Original-Farblithographien, im Impressum handschriftl. sign., Text v. Jörg Krichbaum, besch., Seiten fehlen, Einband min. verschmutzt, sonst gute Erhaltung, ca. 30,5 x 22cm	
<b>1662 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1674 Rival, André</b>	<b>400,00 €</b>
"Böll Selbtritt", Farblithographie, abgebildet sind: Heinrich Böll, Angelika Winkler, Romy Schneider, li. un. mit Bleistift num. 103/170, mittig sign., re. un. dat. 21.12.(19)82, ca. 37,5 x 20,5, ungerahmt (Blattgröße ca. 51 x 35cm)		geb. 1967 in Berlin, 1988 Gesellenprüfung der Fotografie in Berlin, 1988 Kodak Nachwuchsförderpreis für Fotografie, 2003 Stuttgarter Foto Buchpreis (heute Deutscher Fotobuchpreis), Einzelausstellungen in Berlin, Hamburg, Dresden u.a., lebt u. arbeitete in Paris u. New York, seit 1999 in Berlin, "Ferrari Wassner", dargestellt ist ein Mann u. eine Frau in Badebekleidung, im Vordergrund ein Pool mit pinkem Schwimring, im Hintergrund eine Garage mit parkendem Ferrari, ca. 120,5 x 94,5, RhG (ca. 133 x 107cm)	
<b>1663 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>300,00 €</b>	<b>1675 Rouault, Georges</b>	<b>70,00 €</b>
"Großer schwarzer Trompetervogel", Farblithographie, li. un. mit Bleistift num. 144/200, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)76, ca. 41,5 x 57cm, Blattränder min. stockfleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 45 x 63cm)		1871 Paris - 1958 ebd., "Gentil Bernard", Farblithographie, um 1950, li. un. lim. 189/300, re. un. in Stein sign., ca. 40,5 x 33cm, RhG (min. best., ca. 69 x 55,5cm)	
<b>1664 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>800,00 €</b>	<b>1676 Saunier, Hector</b>	<b>80,00 €</b>
"Zwei Kinder", Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 70/100, re. un. sign., li. ob. in Platte sign. u. dat. 1965, ca. 35,5 x 36,5cm, Passep., RhG (ca. 66,5 x 65,5cm)		geb. 1936 in Buenos Aires, Maler u. Grafiker argentinischer Herkunft, lebt in Paris, "Fugue" (Flucht), Farbradierung / Simultandruck in 3 Farben, li. un. mit Bleistift num. 11/50, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 36 x 52,5cm, Passep., RhG (ca. 69 x 83cm, best.)	
<b>1665 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>1677 Schmeck, Ingrid</b>	<b>20,00 €</b>
"Die drei Grazien", erotische Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 58/100, re. un. monogr. u. dat. (19)70, ca. 33 x 42cm, Passep., RhG (ca. 65,5 x 72,5cm)		geb. 1944 Posen, Zeichnerin u. Grafikerin, 1962 - 67 an der Muthesius Werkkunstschule in Kiel, sowie 1971 - 73 an Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg, lebt u. arbeitet in Lübeck "Erinnerung an die Lüneburger Heide", aquarellierte Radierung/Papier., RhG, ca. 26,5x31,5cm	
<b>1666 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1678 Sendler-Peters, Renate / u.a. - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
"Michael Mathias Prechtl. zwölf Gouchen. 1963 - 1981", Mappe mit 9 v. 12 Farb-Offsets, darunter: Kalchreuth, Begegnung auf dem großen Platz in Brüssel, Kinderspiel, Oda Kessels Ziege im Botanischen Garten, Die schwierige Erstbesteigung des Heidelberger Pulerturms durch Echézuel Mélac, Häuser in der Bretagne, Ici le Relais du Pneu, Greyhound, Chartres, Druck u. Verlag bei Fritz Osterchrist, Nürnberg, lim. Aufl. 600, Mappengröße ca. 51 x 48cm, Umschlag min. berissen		3 St. bestehend aus: 1x Renate Sendler-Peters: "Goya", Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 98/100, mittig betit., re. un. sign., ca. 39,5 x 33cm, min. fleckig, Blattgröße ca. 62,5 x 47cm, 1x Unleserlich signiert, o.T. (Herrenportät m. Hut), Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 22/40, re. un. sign. u. dat. (19)77, ca. 29 x 26cm, re. ob. berieb., min. fleckig, Blattgröße ca. 49 x 39,5cm, 1x Unleserlich signiert, "Vorstudie für Jesus wird entkleidet", Zeichnung, Herrenporträt m. Pickelhaube, re. un. dat. 23.3.1986, sign. (SoWat ?), betit., ca. 32 x 32,5cm, min. lichtrandig/fleckig, an Passep. montiert, Blattgröße ca. 49,5 x 40cm, jeweils ungerahmt	
<b>1667 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>1.800,00 €</b>	<b>1679 Siekmann, Andreas</b>	<b>90,00 €</b>
"Geld wortwörtlich dargestellt. 4 Lithographien von Michael Mathias Prechtl", marmorierte Mappe m. Leinenrücken u. -ecken (minimalist berieb.), darin 4 Bl. Farblithographien: 1x "Geldwechsel", 1x "Geldmarkt", 1x "Geldschöpfung", 1x "Bankgeheimnis", jeweils li. un. mit Bleistift num. 232/250, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)76, Geldschöpfung dat. (19)75, ca. 40 x 36cm, Blattgröße ca. 60 x 50cm		geb. 1961 in Hamm, o.T. ("Tanzende Figuren auf einer Säule"), Radierung, re. un. mit Bleistift sign. u. dat. 1998, ca. 90 x 56cm, Passep., RhG (ca. 124 x 93cm)	
<b>1668 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1680 Sillner, Manfred</b>	<b>90,00 €</b>
o.T. ("Rasenstück" mit Löwenzahn, Klee, Gänseblümchen und einer ausgedrückten Zigarette), handkolor. Lithographie, li. un. mit Bleistift bez. K.A., num. 29/40, re. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 11,5 x 9,5cm, RhG (ca. 24 x 17cm, min. best.)		geb. 1937 in Berlin, 1959-62 Studium der Pädagogik in Regensburg, bis 1975 Lehrer u. Kunsterzieher in Ndb/Opf., daneben 1965-70 Studium der Malerei u. Grafik an der AdBK München bei Prof. Mac Zimmermann, seit 1975 freischaffender Künstler in Berlin, Kelheim, Abensberg, u.a., 1972 Kulturförderpreis der Stadt Regensburg, 1993 "Kulturpreis Ostbayern" der OBAG Regensburg, "Regensburg - Neupfarrplatz. Wo waren Schutz und Trutz?", Radierung, re. un. mit Bleistift sign. u. dat.(19)96, ca. 16,5 x 11cm, RhG (ca. 27 x 20,5cm)	
<b>1669 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>500,00 €</b>	<b>1681 Sillner, Manfred</b>	<b>80,00 €</b>
"Giardino di Boboli", Farblithografie, li. ob. mit Bleistift sign. und num. 162/275, ca. 57 x 71 cm, Passep., RhG, Rahmen min. best.		o.T. ("Kunstgeschichte. Zitate"), Radierung, li. un. mit Bleistift num. 18/100, li. un. sign. u. dat. (19)70, ca. 20 x 12,5cm, Blattränder min. gebräunt, RhG (ca. 54 x 38cm)	
<b>1670 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1682 Sillner, Manfred</b>	<b>80,00 €</b>
Zwei Kunstkalender, 1 x "Nürnberg in zwölf Bildern von Michael Mathias Prechtl", Kalender 1975, Verlag Albrecht Hofmann, 53,5 x 42,5 cm, 1 x "Nürnberg 1975, Brigitta Heyduck - Oskar Koller", Verlag Albrecht Hofmann, 42,5 x 53,5 cm		"Über Regensburg", Radierung, re. un. mit Bleistift bez. e.a. ("epreuve d'artiste"), betit., li. un. sign. u. dat. 1976. ca. 33,5 x 25,5cm, min. fleckig, RhG (ca. 57 x 45cm)	
<b>1671 Prof. Wilhelm, Hermann</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1683 Sintenis, Renée</b>	<b>50,00 €</b>
1897 Lauenstein - 1970 Nürnberg, dt. Maler u. Professor an der AdBK Nürnberg, 5 St. bestehend aus: 1x "Lichtlinse", Linolschnitt, im Druck monogr., betit. u. dat., re. un. mit Bleistift sign., gewidmet u. dat. 69, ca. 31,5 x 41,5cm, 1x "Romualdfahrt", Linolschnitt, im Druck monogr., betit. u. dat. 69, li. un. mit Bleistift betit. u. gewidmet, re. un. sign., ca. 31,5 x 36,5cm, 1x "Romualdfahrt", Tuschezeichnung, li. un. mit Bleistift bez. u. gewidmet, re. un. sign. u. dat. 70, ca. 20,5 x 29,5cm, 1x "Schöpfрад", Holzschnitt, in Druck monogr. u. dat. 45, li. un. mit Bleistift bez., re. un. sign., ca. 13,5 x 21cm, dazu: 1x Lydia Hasselt, "Mainlandschaft", Radierung, re. un. mit Bleistift sign., ca. 14,5 x 18cm, jeweils versch. Erhaltungen, tlw. min. gebräunt/fleckig/lichtrandig, RhG (versch. Formate, Alterssp.)		1888 Glatz - 1965 ebd., dt. Bildhauerin u. Grafikerin, 2 St., Lithographie auf Karton, Reproduktionsgrafik nach Handzeichnung, laut Einlieferer lim. Aufl. 500, um 1950, darunter: 1x "Fuchs", 1x "Pferde", jeweils gebräunt/lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 22cm)	
<b>1672 Rebeyrolle, Paul</b>	<b>55,00 €</b>		
1926 Eymoutiers - 2005 Boudreville, franz. Maler, seine Werke galten als Ausdruck seiner Wut gegen jede Art der Unterdrückung, zwei Farblithographien auf einem Papierbogen, darunter: "L'Oiseau noir" (Der Schwarze Vogel) / "Oiseau de malheur" (Vogel des Untergangs), minimal gebräunt, Mittelfalz, ca. 37 x 55cm, Passep., RhG, rs. m. Bleistift num. 601/30 u. dat. 1968, (min. best., ca. 52,5 x 69cm)			

<b>1684 Sintenis, Renée</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1696 Vormbusch, Ralf</b>	<b>90,00 €</b>
2 St., Lithographie auf Karton, Reproduktionsgrafik nach Handzeichnung, laut Einlieferer lim. Aufl. 500, um 1950, darunter: 1x "Spaniel", 1x "Kuh", jeweils gebräunt/lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm / 31,5 x 22cm)		geb. 1955 in Gütersloh, seit 1983 freier Künstler (Plastiken, Objekte, Aktionen), Ausstellungen u.a. in Moskau, Hannover, Amsterdam, Buenos Aires, sowie Dokumenta IX in Kassel, "Dem Baumeister der Kathedrale von Chartres", Mappe (min. best./verbogen) m. 11 Originalarbeiten auf Papier, jeweils num. I - XI, sign. u. dat. 1991, Edition Köln 1991, lim. Auflage (74 Exemplare, sowie 8 Künstlerexemplare), versch. Formate, Blattgröße ca. 43 x 61cm	
<b>1685 Sintenis, Renée</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1697 Vornberger, Franz</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Lithographie auf Karton, Reproduktionsgrafik nach Handzeichnung, laut Einlieferer lim. Aufl. 500, um 1950, darunter: 1x "Spaniel", 1x "Pferd", jeweils gebräunt/lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 24cm / 31,5 x 22cm)		(1919 Werneck - 2008 Nürnberg), Studium an den Akademien Nürnberg/Ellingen, Mitglied der Nürnberger Künstlergruppe "Der Kreis" mit Brigitta Heyduck u.a., Lithographie, re.u. sign., dat. (20)05 und nummeriert, 3 Stück, 1 x Kopf, bez. EA, 1 x Kopf mit erhobenen Händen, Nr 13/30, 1 x Kopf mit Händen, Nr 13/30, Ra hinter Glas, 23 x 29 cm	
<b>1686 Sonderborg, K. R. H.</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1698 Warhol, Andy</b>	<b>800,00 €</b>
1923 Sonderborg - 2008 Hamburg, bürgerl. Kurt Rudolf Hofmann, einer der wichtigsten Maler der Kunstrichtung Informel, Lithographie, Architektonische Komposition, Nr. 60/100 Expl. sign. u. dat. 1968, ca. 84x48,5cm		1928 Pittsburgh - 1987 New York, amerik. Maler, Graphiker, Designer, Filmemacher u. Verleger, Mitbegründer u. bedeutsamer Vertreter der amerik. Pop-Art, "Neuschwanstein" (Bayrische Rück), Ansicht auf das neoromantische Schloss mit Alpenlandschaft (Berge u. See), Farbserigraphie, li. un. Stempel-Signatur m. Copyrightvermerk u. Datierung "(C) 1987", hrsg. Edition Schellmann, München/New York, sowie dem Maximilian Verlag, Sabine Knust, München, anlässlich des 100-jährigen Bestehens der Bayerischen Rückversicherungs-Gesellschaft, eines von 1200 stempelsignierten Exemplaren, ca. 88,5 x 60cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (ca. 115 x 85,5cm, ungeöffnet)	
<b>1687 Stahl, Ruth</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1699 Warhol, Andy</b>	<b>50,00 €</b>
(*1928 Nürnberg), studierte an der Textilwerkstätte und Mal- u Zeichenfachschule Nürnberg (Rappl), nationale u internationale Preise u Reisen, lebt und arbeitet in Osnabrück, Farbaquatintaradierung, Landschaft mit Bäumen, re. u. sign. und dat. 1978, Nr. 3/50, 19,5 x 29 cm, RhG, dazu Abbildung		"Marylin Monroe" (1967), Offset, bei teNeues Publishing Company, New York, gedruckt in Niederlande, li. un. Copyright "1993 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.", ca. 65 x 65cm, ungerahmt	
<b>1688 Stankowski, Anton</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1700 Warhol, Andy</b>	<b>50,00 €</b>
1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen am Neckar, dt. Grafiker, Fotograf u. Maler, 3 St., "Konstruktion und Intuition", Serigraphien gedruckt v. Frank Kicherer, Stuttgart 1995, jeweils re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)93, lim Aufl. 500, ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 21cm)		"Marylin Monroe" (1967, pink), Farb-Offset, bei teNeues Publishing Company, New York u. Achenbach Art Edition, gedruckt in Deutschland, li. un. Copyright "1993 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.", ca. 65 x 65cm, ungerahmt	
<b>1689 Steinberg, Saul</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1701 Warhol, Andy</b>	<b>50,00 €</b>
1914 - 1999, rumän.-amerik. Zeichner u. Karikaturist für das Magazin "The New Yorker", Offset-Lithographie, Hrsg. "The New Yorker Magazine", 1976, best. u. besch., auf Holzplatte aufgezogen, ca. 101,5 x 72cm		"Shot Orange Marylin" (1964), Farb-Offset, bei teNeues Publishing Company, New York u. Achenbach Art Edition, gedruckt in Deutschland, li. un. Copyright "1995 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.", ca. 65 x 65cm, ungerahmt	
<b>1690 Steinberg, Saul - Derriere le Miroir</b>	<b>75,00 €</b>	<b>1702 Warhol, Andy</b>	<b>30,00 €</b>
Künstler-Edition, hg. von dem französischen Verlegerpaar Maeght, Paris, No. 192, juin 1971, m. 2 Farbliothos. auf losen Doppelseiten, gefalzt, 6 einseitige Reproduktionen in Schwarz u. 3 Farboffsetdrucke auf Doppelseiten, je gefalzt, 1x als Umschlagblatt, dieses besch., Mittelfalz berissen/Läsuren, Kratz- u. Knickspuren, Texte v. J. Dupin, Doppelblattgr. ca. 38x56cm		"Campbell's Soup Can" (1962), Farb-Offset, bei teNeues Publishing Company, New York, gedruckt in Deutschland, re. un. Copyright "1993 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.", ca. 77 x 59,5cm, minimale Knickspur, ungerahmt	
<b>1691 Teschner, Richard</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1703 Weber, A. Paul</b>	<b>30,00 €</b>
1879 Karlsbad - 1948 Wien, Künstler des Wiener Jugendstils, "Porträtkopf", Dreiviertelprofil eines älteren Herren m. Brille, Radierung, li. un. mit Bleistift sign., ca. 12,5 x 10cm, min. gebräunt, Passep., ungerahmt (Blattgröße ca. 27 x 18,5cm)		1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, dt. Lithograph, Zeichner u. Maler, 2 St. bestehend aus: 1x "Zu Günther Anders: Blick vom Turm", Lithographie im Stil japanischer Ukiyo-e Holzschnitte, ca. 24,5 x 17,5cm, li. un. Stempel, re. un. mit Bleistift sign., ungerahmt (Blattgröße ca. 47,5 x 40cm, min. berieb./knickspurig), 1x "Secret Service", Mischtechnik (Lithographie / Tuschezeichnung), re. un. mit Bleistift bez., ca. 33 x 46cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 38,5 x 56cm, gebräunt, stockfleckig, knickspurig)	
<b>1692 Undebeytia, Ramiro</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1704 Weilhammer, Josef - Kalenderbilder</b>	<b>390,00 €</b>
2 St., "Ohne Titel", stimmungsvolles Jugendstil Interieur / Mobiliar, Farbradierungen, jeweils li. un. mit Bleistift lim. 48/175, re. un. sign., ca. 34 x 29,5cm, min. gebräunt/lichtrandig, einmal min. Verschmutzung hinter Glas, Passep., RhG (min. Kratzer, ca. 58 x 51,5cm)		1930 Staudach bei Neumarkt - 2011 Gankhofen, 1945-48 Kirchenmalerlehre in Gangkofen, 1954-62 Kunstmaler u. Restaurator in Sao Paulo, 13 St., Mischtechnik (Goache, Aquarell, Blei), versch. Motive einer Kalenderserie (Coverbild u. Januar - Dezember), jeweils handschriftl. sign., ca. 24,5 x 19cm, Passep. (Dezember mit Risspuren), RhG (rs. mit Bleistift nach Monat bez., ca. 42 x 36cm, Februar u. August li. un. min. best.), dazu: 1x "25 Jahre Ambulante Krankenpflegestation Gangkofen", Kalender 2007, Offset nach der Orig. Kalenderserie, ca. 42 x 30cm, min. Alterssp.	
<b>1693 Viktorin, Rainer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1705 Wich, Karl-Heinz</b>	<b>30,00 €</b>
geb. 1945 in Berlin, in Salzburg aufgewachsen, 1965 - 70 Studium an der AdBK Wien, Meisterklasse Grafik u. Malerei bei Prof. Melcher, bereits im Alter von 21 Jahren Assistent v. Johnny Friedlaender, "Abstrakte Komposition", Farbradierung, li. un. mit Bleistift num. 8/40, re. un. sign. u. dat. (19)70, ca. 34 x 26,5cm, min. gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (min. best., ca. 57,5 x 49,5cm)		1935 Fürth - 1983 Rütteldorf bei Cadolzburg, dt. Maler u. Grafiker, o.T. ("Blick auf Fürth"), Lithographie, re. un. sign. "Charlwich" u. dat. (19)74, ca. 39 x 37,5cm, un. mittig min. Fleck, Passep., RhG (ca. 77 x 63,5cm, best.)	
<b>1694 Viktorin, Rainer</b>	<b>20,00 €</b>		
"Abstrakte Komposition", Farbradierung, li. un. mit Bleistift num. 8/40, re. un. sign. u. dat. (19)70, ca. 34 x 27cm, min. gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (min. best., ca. 56,5 x 48cm)			
<b>1695 Vogl, Hubert</b>	<b>20,00 €</b>		
"BREVE für kritisches Bewußtsein gegen olympische Ideen sportliche Ideale nationale Repräsentation mit z.T. mehrfarbigen Offsets von Hubert Vogl", Vogls Antwort auf die in Deutschland ausgetragenen Olympischen Spiele im Jahre 1972, in der er Spoteuphorie und Nationendenken auf seine ganz eigene ironische Weise darstellte, auf letzter Seite handschr. signiert, Alterssp.			

<b>1706 Willers, Ilse / Rischar, Siegfried</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1716 Olympiaplakte - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 2x Ilse Willers (1912 Galbrasten - 2010 Wedel, dt. Malerin u. Grafikerin, lebte u. arbeitete in Wedel), Farbbradierungen, darunter: "Orchideenblüten und Insekten", mit Bleistift betit., num. 17/50, sign. u. dat. (19)78, ca. 25 x 20cm / "Libelle auf der Muschelschale", mit Bleistift betit., num. 21/50, sign. u. dat. (19)78, ca. 20 x 25cm, jeweils Blattränder min. gebräunt/fleckig, RhG (ca. 30 x 40cm, Altersssp.), 1x Siegfried Rischar (1924 Aschaffenburg - 2009 ebd., dt. Maler u. Grafiker), "Mein Baum", Farb-Offset, li. un. mit Bleistift num. 53/160, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)79, ca. 29 x 24cm, Blattgröße ca. 52,5 x 45cm, RhG (ca. 60 x 50cm, Altersssp.)		5 St., versch. Olympia-Plakate aus 1972, darunter: 1x Josef Albers (1888 Bottrop - 1976 New Haven), "Viereck", Olympische Spiele München, min. Risse, ca. 100 x 63cm, 1x Allan de Arcangelo (1930 New York - 1998 ebd.), "Geometrische Formen", Olympische Spiele München, ca. 100 x 63cm, 1x Ronald Brooks Kitaj (1932 Chargin Falls - 2007 Los Angeles), "Schwimmer", Olympische Spiele München, ca. 100 x 64cm, 1x "Segeln", Kiel, Foto b. Cornelius, gedruckt v. Klein u. Volbert München, in den Ecken Läsuren, ca. 83 x 59cm, 1x "Turnen", München, Foto b. Mühlberger, gedruckt v. Gerber München, in den Ecken Läsuren, ca. 84 x 59cm, jeweils knickspurig, min. Altersssp., ungerahmt, gerollt	
<b>1707 Wunderlich, Paul</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1717 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, dt. Maler, Grafiker, Zeichner u. Bildhauer, "Olympische Spiele München 1972", männlicher Akt, Farblithographie, ca. 82 x 62cm, Passep., RhG (ca. 101 x 70,5cm)		"Indemini", Lithographie, pointillierte Innenstadtansicht der schweizer Ortschaft Indemini in der Tessiner Gemeinde Gambarogno, li. un. betit., un. mittig num. 83/985, re. un. mit Bleistift sign., ca. 62 x 46cm, RhG (min. best., ca. 70,5 x 50,5cm)	
<b>1708 Zeidler, Hans Joachim</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1718 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
1935 Berlin - 2010 ebd., dt. Maler u. Dichter, "Selbst als Bücherfreund", Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 61/200, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)76, ca. 46 x 33cm, Passep., verglast (ca. 66 x 50cm, Altersssp.)		2 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Drei Stühle", 1x "Gebäude am Kanal", jeweils ca. 25 x 36cm, re. un. mit Bleistift unleserlich sign., RhG (min. berieb., ca. 35 x 44,5cm)	
<b>1709 Zimmer, Bernd</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1719 Unleserlich signiert</b>	<b>30,00 €</b>
geb. 1948 Planegg bei München, dt. Maler u. Vertreter der "Neuen Wilden", o.T., Farbholzschnitt in Gelb u. Blau, li. un. mit Bleistift lim. 35/50, re. un. sign., ca. 104 x 67,5cm, RhG (ca. 128,5 x 92,5cm)		"Jealousy II", sitzende Dame beim Tee, Farblithographie auf Bütten, li. un. mit Bleistift lim. 267/300, re. un. sign., ca. 40 x 26,5cm, Passep., RhG (min. best., ca. 71,5 x 55cm)	
<b>1710 Ausstellungsplakat - Ladwig, Roland</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1720 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>
"Roland Ladwig", Farblithographie auf Bütten, Original Plakat anlässlich einer Ausstellung in der "Galerie Barbizon" Paris 1971, ca. 62,5 x 48cm, unten mit Bleistift zweifach sign., Widmung mit gezeichnetem "Blümchen" im Mund der Frau, min. Altersssp., RhG (best., ca. 72,5 x 58,5cm)		2 St., abstrakte Farblithographien in zarten Pastelltönen, darunter 1x Kreisförmig, li. un. mit Bleistift lim. 205/225, re. un. sign. u. dat. 89, ca. 47 x 47cm, RhG (min. best., Kratzer, ca. 71,5 x 58,5cm), 1x Rechteckig, li. un. mit Bleistift lim. 204/225, re. un. sign. u. dat. 89, ca. 58 x 46,5cm, RhG (min. best., ca. 71,5 x 58,5cm)	
<b>1711 Ausstellungsplakat - Miró, Joan</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1721 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca, "Terres de grand feu" / "Miró Artigas", Farblithographie, Ausstellungsplakat der Galerie Maeght, Paris 1956, re. un. min. knickspurig, ca 75 x 53cm, ungerahmt		3 St., Linschnitte, darunter: 2x o.T. (Damenakte), auf versch. Papier, davon einmal bez. "1984", einmal li. un. mit Bleistift Widmung "für meine liebste Hanna", re. un. sign. u. dat. 8.12.89, jeweils ca. 30 x 29cm, tlw. gebräunt/fleckig/knickspurig, Blattgröße ca. 57,5 x 42cm / 61,5 x 43cm, 1x o.T. (zwei sitzende Herren), li. un. mit Bleistift Widmung "für meine liebste Hanna", re. un. sign. u. dat. 8.12.89, ca. 31 x 29cm, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, Blattgröße ca. 61 x 43cm, jeweils ungerahmt	
<b>1712 Ausstellungsplakate - Gasiowski, Gérard</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1722 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>
drei Ausstellungsplakate Galerie Adrien Maeght, 1 x 1989, 2 x 1995, mit polychromen Blumenmotiven, 74 x 54 cm, min. Altersssp.		"Mobile Architektur", Farbbradierung, li. un. num. 39/75, dat. 1977, mittig betit., re. un. sign., ca. 64 x 49,5cm, RhG (ca. 92 x 71,5cm)	
<b>1713 Ausstellungsplakate - Télémaque, Hervé</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1723 Unleserlich signiert</b>	<b>90,00 €</b>
geb. 1937 in Port-au-Prince, franz. Maler u. Grafiker haitianischer Abstammung, lebt u. arbeitet in Paris, wichtiger Vertreter der zeitgenössischen künstlerischen Avantgarde in Frankreich, vor allem der 1960er- und 1970er-Jahre, 3 St. bestehend aus: 1x "Telemaque", Farblithographie, Paris, gedruckt von Imp. Arte, Original Plakat anlässlich einer Ausstellung in der "Galerie Maeght" 1979, min. Altersssp., wenige kl. Knickspuren, ca. 72 x 52cm, 1x "Fiac 82", Farblithographie, Ausstellungsplakat der Galerie Adrien Maeght, Arte Paris 1982, re. un. min. knickspurig, ca. 80,5 x 59,5cm, dazu: 1x Eckhart Haisch (zugeschr.), geb. 1941 in Konstanz, Studium an der Akademie für Bildende Kunst in Karlsruhe, Papierrelief/Prägedruck mit abstrakten Formen, re. un. sign. u. dat. 1963, li. un. num. 88/150, min. gebräunt/fleckig, ca. 64,5 x 50cm		"Sitzendes Kind", Lithographie, unleserlich mit Bleistift sign., re. un. num. 13/30, ca. 30 x 21cm, Passep., RhG (ca. 62 x 54cm)	
<b>1714 Monogrammiert</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1724 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
"Sitzende", Damenakt, Lithographie, li. un. monogr. u. dat. 99, ca. 30 x 21cm, min. lichtrandig, Passep., RhG (ca. 55,5 x 47cm, re. Ecke minimalst best.)		o.T. ("Köpfe in einer Landschaft"), abstrakte Komposition, Farb-Lithographie, re. un. mit Bleistift bez. e.a. ("epreuve d' artiste"), li. un. sign. u. dat. (19)77, ca. 49 x 49cm, unterer Blattrand fleckig, RhG (ca. 60,5 x 50,5cm)	
<b>1715 Olympiaplakte - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1725 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., versch. Olympia-Plakate aus 1972, darunter: 1x Alan Davie, (1920 Gragemouth - 2014 Hertford), "Abstrakte Komposition", Olympische Spiele München, ca. 100 x 63cm, 1x Gernot Bubenik (geb. 1942 in Troppau/Tschechien), "Boxer", ca. 84 x 59cm, 1x Alfonso Hüppi (geb. 1935 in Freiburg/Breisgau), "Stabhochsprung, Olympische Spiele München, ca. 78 x 54cm, 1x Günter Desch, "Läufer", Olympische Spiele München, li. ob. bekritzelt, ca. 78 x 53cm, 1x Peter Phillips (geb. 1939 in Birmingham), "Weitsprung", Olympische Spiele München, ca. 100 x 63cm, 1x Ronald Brooks Kitaj (1932 Chargin Falls - 2007 Los Angeles), "Schwimmer", Olympische Spiele München, min. Risse, ca. 100 x 64cm, jeweils knickspurig, min. Altersssp., ungerahmt, gerollt		"Licht und Schatten", Prägedruck/Papierrelief, li. un. mit Bleistift num. 54/100, mittig betit., re. un. unleserlich sign. (H. Hertich?), ca. 23 x 6cm, Blattgröße ca. 30,5 x 21,5cm, RhG (ca. 35 x 28cm, gesprungen)	
		<b>1726 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
		o.T., abstrakte Komposition in Grün, Lithographie, li. un. mit Bleistift num. 9/75, re. un. sign. (Doris Sch...?), ca. 63 x 46cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (ca. 85 x 64cm)	
		<b>1727 Unsigniert - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
		4 St. bestehend aus: 1x o.T. ("Frau in Rosa"), Farblithographie, li. un. in Druck monogr. SB, ca. 45 x 31cm, gebräunt, lichtrandig, fleckig, Blattgröße ca. 59,5 x 41,5cm, 1x o.T. ("Fischer"), Farbholzschnitt, signiert, ca. 35 x 25,5cm, Blattränder knickspurig, min. berissen, Blattgröße ca. 42 x 29,5cm, 1x o.T. ("Porträt m. Dornenkrone"), Radierung, unsigniert, ca. 13 x 12,5cm, Knickspur, min. fleckig, Blattgröße ca. 40 x 38,5cm, dazu: 1x Martina Rick (zugeschr.), o.T. ("Landscape"), Mischtechnik, re. un. sign. "Rick" u. dat. (19)92, ca. 14 x 20,5cm, re. ob. Ecke min. berissen, an Karton montiert (Alterssp.), jeweils ungerahmt	

## Asiatika

---

### 1728 Hiroshige, Utagawa 90,00 €

1797 - 1858, gehörte neben Kuniyoshi u. Kunisada zu den stilbildenden Meister des jap. Farbholzschnitts am Ende der Edo-Zeit, "Goyu", Farbholzschnitt aus der Serie "Die 53 Stationen des Tokaido" / "Gojusan tsugi meisho zue" (Nr. 36), 1855, vertikal Oban Nishiki-e, li. un. sign. Hiroshige hitsu, verlegt bei Tsutaya Kichizo, Zensurmarke, Datumsstempel, dargestellt ist eine Berglandschaft m. idyllischer Figurenstaff., ca. 34 x 22,5cm, gebräunt, min. fleckig, in Mappe

---

### 1729 Hiroshige, Utagawa 200,00 €

"Yui", Farbholzschnitt aus der Serie "Die 53 Stationen des Tokaido" / "Gojusan tsugi meisho zue", um 1840, vertikal Oban yoko-e, bei Marusei, Ecken abgesetzt, dargestellt ist eine Küstenlandschaft m. Figurenstaff., ca. 22 x 34,5cm, gebräunt, an Passep. montiert (ca. 34 x 48,5cm), vgl. Metropolitan Museum of Art

---

### 1730 Hokusai, Katsushika 90,00 €

1760 - 1849, jap. Maler u. bedeutendsten Vertreter des Ukiyo-e, Edo-Periode, "不忍池", Farbholzschnitt v. zwei Stöcken gedruckt u. zusammengesetzt, stimmungsvolle Ansicht von einer Brücke in Shinobazunoike aus, Gewässer m. Fischer-Schiff u. Seerosen, aus der Serie "Famous Sites of Edo", um 1800, ca. 20,5 x 29,5cm, gebräunt/fleckig, beschnitten, an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 36 x 48,5cm), vgl. Metropolitan Museum of Art

---

### 1731 Hokusai, Katsushika 90,00 €

3 St. bestehend aus: 1x "Goyu", aus "Die 53 Stationen des Tokaido", Farbholzschnitt v. Hokusai, Koban yoko-e, ca. 12 x 17cm, gebräunt/fleckig, vgl. Philadelphia Museum of Art, 1x "Shimada", aus "Die 53 Stationen des Tokaido", Farbholzschnitt v. Hokusai, horizontal Kokonotsugiri, ca. 12,4 x 17,7cm, gebräunt/fleckig/knickspurig, vgl. Museum of Fine Arts Boston, 1x "Miya", Farbholzschnitt v. Hokusai (bez.), Bugfalte, Läsuren, gebräunt/fleckig/ausgeblichen, ca. 11,5 x 34,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 36 x 48,5cm)

---

### 1732 Santoka 60,00 €

1882 - 1940, 2 St., Kalligraphie, darunter: 1x "In der Rhe der Berge das leise Geräusch des fallenden Regens", ca. 23 x 20,5cm (Blattgröße), an Passep. montiert, 1x "Ein feiner Regen fällt auf die Gräser rund um mich nieder", ca. 13 x 10cm (Blattgröße), jeweils ungerahmt

---

### 1733 Shunsho, Katsukawa 90,00 €

1726 - 1792, jap. Holzschnittkünstler u. Maler im Stil des Ukiyo-e, "Narihira findet die Wachmänner schlafend vor dem Haus einer Frau", Farbholzschnitt aus der Serie "Fūryū nishiki-e Ise monogatari", wohl um 1770-73, ca. 22 x 15,2cm (vertikaler Koban), gebräunt/fleckig, re. ob. min. Läsuren, Passep., (gestempelt "Old Original"), ungerahmt

---

### 1734 Zehnbambushalle - Konvolut 290,00 €

9 St. bestehend aus: 8x China, Farbholzschnitte auf dünnem Papier, aus der Folge: "Schriften und Bilder aus der Zehnbambushalle" (Shizhuzhai shuhuapu), aus versch. Ausgaben/Teilen/Bänden, darunter: 1x "Fliegendes Weiß" (Bambus), sign., 1x "Aufgetürmte Wolken", sign., 1x "Bambushalme", 1x "Fels am Ufer", 1x "Litschi am Ast", 1x "geschichteter Stein", 1x "Stein auf Sockel", 1x "Blühender Stumpf mit Steinen" (Pflaumenblüten), versch. Erhaltungen, jeweils gebräunt/fleckig/wasserrandig, tlw. Läsuren/Faltspuren, jeweils an Passep. montiert (ca. 36x 48cm), Blattgröße ca. 24 x 29cm / 24 x 28cm, ungerahmt, dazu: 1x Buch "Die Bildersammlung der Zehnbambushalle" v. Jahn Tschighold, Eugen Rentsch Verlag Erlenbach-Zürich, 1970 Schweiz, Schutzfolie berissen, im Pappschuber

---

### 1735 Zehnbambushalle - Konvolut 290,00 €

9 St., China, Farbholzschnitte auf dünnem Papier, aus der Folge: "Schriften und Bilder aus der Zehnbambushalle" (Shizhuzhai shuhuapu), aus versch. Ausgaben/Teilen/Bänden, darunter: 1x "Malven", sign., 1x "Pflaumen", sign., 1x "Schwarze Orchidee im Wind", 1x "Orchidee", 1x "Lotosblüte mit Blatt", 1x "Apfelzweige", 1x "Langschwänziger Vogel auf Blütenzweig", 1x "Vase mit Litschi Früchten / Stein auf Sockel", 1x "Blühender Pflaumenzweig", versch. Erhaltungen, jeweils gebräunt/fleckig/wasserrandig, tlw. Läsuren/Faltspuren, jeweils an Passep. montiert (ca. 36x 48cm), Blattgröße ca. 24 x 28cm - 27 x 30,5cm, ungerahmt

---

### 1736 Amulett 30,00 €

Metall, versilbert, Karneol, geschnitzt in Affenform, mit Glöckchen, L ca. 12 cm

---

### 1737 Amulett 30,00 €

Metall, versilbert, Karneol, geschnitzt in Affenform, ein Glöckchen in Blütenform, L ca. 10 cm

---

### 1738 Amulett 20,00 €

Kettchen, Metall, versilbert, mit 3 Anhängern, Tierfigur, Glöckchen u. ein Karneol in Tropfenform, L ca. 12 cm

---

### 1739 Amulett 20,00 €

Erbskettchen, Metall, versilbert, ovaler Schmuckstein, Krallen u.a., L ca. 16 cm

---

### 1740 Amulett/Anhänger 30,00 €

3 St., Kettchen, Metall, versilbert, Schmuckelemente in Vasenform, Schmucksteinperle bzw. runder Schmuckstein, Glöckchen u. Karneol, L 6,5 u. 15 cm

---

### 1741 Amulette 30,00 €

3 St., Kettchen, Metall, versilbert, mit je 3 Anhängern: je einem Karneol in Navetteform, versch. Tierfiguren (Ente, Esel u. Hund), L ca. 13 cm

---

### 1742 Amulette 40,00 €

2 St., Metall, versilbert, Karneol, geschnitzt, 1x in Affenform, mit Glöckchen, 1x Fisch, Erbskette, kleiner Türkis als Zwischenglied, Altersssp., L ca. 10 und 15 cm

---

### 1743 Anhänger/Amulette 50,00 €

3 St., Metall versilbert, kurze Kette mit Haken, 1x Abhängung mit Karneol u. Elementen aus Türkis, sowie beweglicher Fisch, 1x Abhängung mit grauem Achat, Bernstein und Blattanhänger, 1x Abhängung mit Zylinder aus grauem Achat und Korallenperle, Altersssp., L ca. 12 - 13 cm

---

### 1744 Anhänger/Ohringe 20,00 €

China, Metall, versilbert, Körbchenform, orangefarbene Schmucksteinperle, Pendant, ohne Haken, L ca. 8 cm

---

### 1745 Anhänger/Ohringe 20,00 €

China, Metall, versilbert, roséfarbene Schmucksteinperle, Pendant, Haken lose dabei

---

### 1746 Armband 20,00 €

China, Metall, versilbert, mit 6 Anhängern/Amuletten, Metall u. Halbedelsteine, dabei wohl Jade, L ca. 23cm

---

### 1747 Collier 30,00 €

Metall, versilbert, großes reliefiertes Mittelteil, floral gestaltet mit Kranich, bemalt mit Emailfarben, Zwischenglieder aus Koralle, Türkisen, Holzperlen u.a., L ca. 61 cm

---

### 1748 Ethno - Schmuck 20,00 €

2 St., Metall versilbert, 1 Collier, Ketten in Reihen mit floral durchbrochenen Zwischenelementen, kl. Schmucksteinchen, tlw. fehlen sie, 1 Kette mit Anhänger

---

### 1749 Ethno-Schmuck - Konvolut 80,00 €

4 Ketten bzw. Colliers und 1 Armband, versilbertes Metall, Armband mit Glöckchen und Münzen, 1 Collier mit verschiebbarem Herz und facettierter Achatkugel, 1 Kette mit Achatquadranten und -kugeln, godronierte Kugelelemente, L ges. ca. 50 cm, 1 Collier mit eiförmigen Bernsteinkugeln, diversen Zwischengliedern und Kettchenabhängung mit Glöckchen und Dreiecken, L ges. 70 cm, 1 Kette mit ovoiden Gliedern, gelber Kunststoff mit Metallhalbkugeln, tlw. gedellt, berieben, Altersssp., korr.

---

### 1750 Gürtel 20,00 €

Metall, versilbert, schmaler Gürtel, Panzerkette mit zahlreichen Kugeln/Glöckchen und Abhängungen aus kurzen Ankerketten, Hakenschleife, L ca. 80 cm

---

### 1751 Ketten 60,00 €

3 St., Metall, versilbert, 1x Mittelteil: vs plastisch ausgeformter Forsch mit 3 Abhängungen, an Gliederkette mit weiteren Abhängungen, L ca. 61cm, 1x Mittelteil in Gefäßform, 2 navetteförmige Karneolanhänger, 1 Zwischenglied aus Nephrit, daran 3 Toilettenwerkzeuge: Ohrlöffel, Pinzette, Pfriem, 1x Mittelteil in Gefäßform, zwei Türkisanhänger, daran 3 Toilettenwerkzeuge: Ohrlöffel, Pinzette, Pfriem, Altersssp.

<b>1752 Konvolut - Ethnoschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1766 Deckeldosen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1 Armreif, geritzt, 2 Amulette/Anhänger, figürlich, 1 Armband mit 6 Anhängern, tlw. Halbedelstein, Karneol u.a., Metall, versilbert, Altersssp., Armreif D 6 cm, Armband L ca. 23 cm		9 Teile, 6 Cloisonné Pillendöschen, goldfarbenes Metall, Deckel Schmetterlingsdekor, Kunststoff Innenleben, D 5 cm, 3 Messingdosen mit scharniertem Deckel, versch. Formen, mandelförmige am Scharnier besch., rechteckige gedellt, schließt nicht genau, Altersssp., L 11-12 cm in stoffbezogener Pappschatulle sowie 2 Cloisonnépinsel	
<b>1754 Abakus</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1767 Deckelvase</b>	<b>110,00 €</b>
Rechenschieber/Abakus wohl Japan, Holz, Metallstreben, 95 Holzperlen, Gebrauchs- u. Altersssp., L ca. 32,5 cm		China, Porzellan, Balusterform, famille verte, Päonien- u. Vogeldekor, us Pinselmarke, min. Altersssp., H 42 cm	
<b>1755 Beistelltisch/Blumenhocker</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1768 Deckelvasen - Pendant</b>	<b>60,00 €</b>
Asien, Tropenholz, rötlich, eingelassene Platte aus Naturstein, geschnitzter floraler Dekor, teilweise durchbrochen gearbeitet, min. Altersssp., H 45 cm		China, Porzellan, gemarkt, Familie rose, Balusterkorpus, halbrunde überstehende Deckel, Päonien- und Drachentmotiv, H ges. ca. 42 cm	
<b>1756 Beteldose</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1770 Erotische Miniaturen</b>	<b>110,00 €</b>
Südostasien, sogenannter Paan Dan, Holzschatulle mit fünf Fächern zur Aufbewahrung von Betelnuss (Paan), Kalk und Gewürzen, verkleidet mit Silberblech, vierpassige Form mit angesetztem Pferdekopf, Deckel verschraubt, seith. verschiebbar, Blattornamente, Putzspuren, Altersssp., korr., ca. 23 x 15 x 9 cm		2 St., handgemalte Moghul - Malereien auf Bein, RhG, Rahmen mit Kratzern, ca. 7 x 11 cm	
<b>1757 Beteldose</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1771 Figurengruppe</b>	<b>190,00 €</b>
19./20. Jh., Südostasien, sogenannter Paan Dan, Kupfer, verzinkt, achteckige Schatulle mit integriertem Tablett, darin eingelassen fünf Behälter zur Aufbewahrung von Betelnuss (Paan), Kalk und Gewürzen, scharniertes Deckel mit Griff und Überfallriegel, graviert u. profiliert, Altersssp., gedellt, ber., ca. 22 x 16 x 9 cm		um 1900, wohl Indien, Beinschnitzerei, Ochsenfuhrwerk mit zwei Damen unter Baldachin im geschmückten Wagen, auf rechteckiger Plinthe, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich, min. Altersssp., Lca. 15 cm	
<b>1758 Beteldose</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1772 Große Buddha Statue</b>	<b>1.100,00 €</b>
19./20. Jh., Südostasien, sogenannter Paan Dan, Kupfer, verzinkt, Messing, runde Schatulle mit integriertem Tablett, Deckeldosen, Behälter zur Aufbewahrung von Paan oder Betelnüssen sowie diversen Gewürzen, scharniertes Deckel mit Griff und Überfallriegel, graviert, reliefiert, Altersssp., gedellt, korr., D ca. 30 cm		Buddha Shakyamuni, Bronzeguss, vergoldet, Sockel u. Lotossitz tlw. rot gefasst, vollplastische sitzende Figur in Meditationshaltung auf doppelten Lotossitz (Dhyanamudra: Geste der Versenkung), trapezförmiger Sockel mit Kartusche, ornamentiert, Glassteinbesatz, verspiegelt, berieben, Altersssp., H ges. ca. 90 cm	
<b>1759 Beteldose</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1773 Große Buddha Statue</b>	<b>1.100,00 €</b>
19./20. Jh., Südostasien, sogenannter Paan Dan, Kupfer, verzinkt, runde Schatulle mit integriertem Tablett, Deckeldosen, Behälter zur Aufbewahrung von Paan oder Betelnüssen sowie diversen Gewürzen, scharniertes Deckel mit Griff und Überfallriegel, graviert, reliefiert, Altersssp., gedellt, korr., D ca. 27 cm		19./20. Jh., Buddha Shakyamuni, Holz und Alabaster, sitzende vollplastische Figur auf trapezförmigen Sockel mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), rot gefasst, Reste von Vergoldung, Glassteinbesatz, verspiegelt, Risse, Altersssp., H ca. 54 cm	
<b>1760 Blumenhocker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1774 Große Buddha Statue</b>	<b>1.100,00 €</b>
Holz geschnitzt, in Form eines Elefanten mit festgezurrtem Sitz, tlw. farbig staffiert, Risse, best., Altersssp., H 49 cm		20. Jh., Buddha Shakyamuni, Bronzeguss, schwarz patiniert, sitzende vollplastische Figur auf dem Lotossitz, mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), dreieckiger Sockel, korr., Altersssp., H 78 cm	
<b>1761 Bodenvase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1775 Große Platte</b>	<b>60,00 €</b>
Replik oder Nachempfindung einer Mingvase, Stempelmarke, "Mingvase Limited Edition", Porzellan, Balusterform, ausgestellt gewellter Mündungsrand, umlaufend dekoriert, Floraldekor mit Pfauen, am Hals reliefiertes Band mit Schleifen, weißer Fond, farbig und gold staffiert, min. ber., min. Altersssp., H 61 cm		Kupfer, verzinkt, Reliefdekor, im Spiegel Reitermotiv, umlaufender Schriftzug, Fahne mit fortlaufendem floralem Botemotiv, Altersssp., im Spiegel kaum sichtbares kleines Loch, D 56 cm	
<b>1762 Bodenvase</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1776 Hängerolle</b>	<b>80,00 €</b>
China, Porzellan, Balusterform mit weit ausgestellt Rand, zwei Löwenmaskaronen modellierten Ringen als Handhabe, schauseitig farbige Malerei, fünf Damen im Garten, rückseitig Schriftblock, Maskaronen bestoßen, Altersssp., H 43 cm		Japan, Kakemono, Rollbild, Aquarell auf Papier, später als Hängerolle montiert, "Am Teich", zwei Enten mit Glyzinie, handgemalt, Papier mit zarten Goldtupfen, rote Stempelsignatur, knickspurig, kleine Fehlstellen am Rand, ca. 30 x 104 cm	
<b>1763 Buddha - Figur</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1777 Holzbild - China</b>	<b>50,00 €</b>
Bronze, sitzender Buddha auf Lotussockel mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), vollplastisch, Altersssp., H ca. 38 cm		um 1900, Holz, Perlmuttereinlagen, ovale Form mit Umrandung, Landschaftsdekor mit Reisbauern, Holz gewölbt, Rahmen rs. besch., Altersssp., L ca. 35 cm	
<b>1764 Cloisonné - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1778 Holzfiguren - China</b>	<b>20,00 €</b>
11 Miniaturen: ein Pendant Vasen, eine Balustervase, eine Vase, zwei versch. sitzende Vögel, eine Eule, ein Vogel auf Baumstamm, ein Vogel, Salz & Pfeffer sowie drei Holzsockel, verschiedenen florale Muster, Altersssp., H 2,5 - 10,5 cm		20.Jh., 2 St., vollplastische Holzschnitzerei, Hartholz, Glasaugen, Fischer m. zwei Kindern, detailreich gearbeitet, rs. min. best., min. Altersssp., H ca. 46,5cm, und Fischer m. einem Kind, detailreich gearbeitet, Risse, min. Altersssp., H ca. 31,5cm	
<b>1765 Cloisonné - Vasen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1779 Holzfiguren - Elefanten</b>	<b>20,00 €</b>
Vier Vasen, Balusterform, Metall, Emaille, farbiger Päonien-, Floral- und Drachendekor, große Vase mit unrundem Stand, wohl restauriert, kleine weißblaue Vase mit kleinem Fehler, eine Vase an Mündung min. gedellt, H 13 - 26 cm		3 St., farbig u. goldfarben bemalt, mit Sänfte bzw. aufgestecktem Reiter, versch. Größen, min. rissig, Altersssp., H 13 - 28 cm	
		<b>1780 Holzfiguren - Elefanten</b>	<b>20,00 €</b>
		3 St., farbig u. goldfarben bemalt, mit Sänften, versch. Größen, Altersssp., min. Risse, H 13 - 30 cm	
		<b>1781 Holzfiguren - Elefanten</b>	<b>20,00 €</b>
		3 St., farbig u. goldfarben bemalt, mit Sänfte, Altersssp., H ca. 28 cm	

<b>1782 Holzpaneel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1794 Lackdöschen</b>	<b>20,00 €</b>
Holz, geschnitzt, vergoldet, Perlmutterintarsien, Relief mit vier Figuren und Architekturstaffage, schwarz, rot u. gold staffiert, Altersssp., H ca. 24 x 20 cm		14 St., Indien, kl. Deckeldosen, Pappmaché, farbig u. goldfarben bemalt, rund, oktagonale, oval, versch. Größen u. Bemalungen, min. Altersssp., D bzw. L ca. 5 - 8 cm	
<b>1783 Kannen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1795 Lackdöschen</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., orientalisches, Metall, Kupfer verzinkt u.a., Teekannen, eine hohe schlanke Form, Delle, ber., kor., H 34 cm, 1 bauchige Form mit Standing, reliefierte Wandung, schwere massive Form, Altersssp., H 29 cm		12 St., Indien, kl. Deckeldosen, Pappmaché, farbig u. goldfarben bemalt, rund, oval u. herzförmig, versch. Größen u. Bemalungen, min. Altersssp., D ca. 5 - 7,5 cm	
<b>1784 Kannen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1796 Lackdöschen</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Pakistan/Afghanistan, Kupfer verzinkt, 1 Mokka- oder Teekoche, besch., 2 Tee oder Wasserkannen, graviert, godroniert und mit Hammerschlagdekor, gedellt, kor., Altersssp., H 18 - 28 cm		14 St., Indien, kl. Deckeldosen, Pappmaché, farbig u. goldfarben bemalt, rund, rechteckig, oval, versch. Größen u. Bemalungen, min. Altersssp., D ca. 5 - 7,5 cm	
<b>1785 Kanton - Vase</b>	<b>540,00 €</b>	<b>1797 Lackdöschen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, China, wohl Provinz Guangdong, schlanker Balusterkorpus, am Hals plastischer Drachendekor, polychrome Emailmalerei, goldstaffiert, Familie rose - Dekor, zwei Reservieren mit figürlichen und floralen Motiven, berieben, Altersssp., H ca. 22,5 cm		14 St., Indien, kl. Deckeldosen, Pappmaché, farbig u. goldfarben bemalt, rund, oktagonale, oval, rechteckig, versch. Größen u. Bemalungen, min. Altersssp., D ca. 5 - 7,5 cm	
<b>1786 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1798 Lampe</b>	<b>60,00 €</b>
1 Buddha, Nephrit, Holzsockel, sitzender lachender Buddha mit Schale in der Hand, min. Altersssp., H ca. 7 cm, 1 Balkenstandwaage, Metall, H 42 cm, 3 Seidendeckchen, 1 aufwändig verzierte Quaste, min. Altersssp.		Porzellanfuß, reliefierter Metallsockel, Porzellankorpus dekoriert mit Landschaftszenen u. Personenstaffage, polychrom u. gold staffiert, elektrifiz., Fkt. ungepr., Altersssp., H ges. 41 cm	
<b>1787 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1799 Miniaturen</b>	<b>110,00 €</b>
7 Dekorationsobjekte: 1 x Vase, ovoider Korpus, rote Stempelmarke, Porzellan, Blumenmalerei, Goldstaffierung, Handarbeit, H 23 cm, 1 x Teekanne eckig, Blaumalerei, Handarbeit, Haarrisse, dazu 1 Fußbecher mit UT, 1 x Vase, Balusterform, geschnitzter roter Lackdekor, innen emailliert, mit Holzsockel, besch., H 25 cm, 1 x Vase Royal Cauldon Willow, chinesisches Blaudekor, 1 x Porzellanfigur, zwei kamodschanische Tempeltänzer, H 21 cm, 1 x Vase Speckstein, floraler Schnitzdekor, best.		2 St., handgemalte Moghul - Malereien auf Bein, zwei posierende Frauen, Rahmen best., RhG, ca. 10 x 7 cm	
<b>1788 Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1800 Orient - Drei Teile</b>	<b>60,00 €</b>
6 Teile, 1 Kanne, reliefiert, geschnitzt, beige Masse, H 28,5 cm, 1 Miniaturschale aus Heliotrop, D 5 cm, 2 Deckeldöschen aus Stein, 1 Steinpyramide mit Bergkristall, 1 Quader aus Onyxmarmor, min. Altersssp.		1 Mokkaanne, Messing, reich verziert, Klapphenkel mit Arretierung, min. gedellt, Lötstelle, Altersssp., H ca. 20 cm, 1 Fußschale (Kerzenständer), Messing oder Bronze, mit Tieren und Pflanzen ornamentiert, best., Altersssp., H ca. 12 cm, D 14,5 cm, 1 Topf Kupfer, patiniert, gebördelter Rand, rest. Riss, Altersssp., D 20 cm	
<b>1789 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1801 Pendant Vasen</b>	<b>650,00 €</b>
19./20. Jh., Metall, 1 Beteldose, Südostasien, sogenannter Paan Dan, Kupfer, verzinkt, runde Schatulle mit integriertem Tablett, Deckeldosen, Behälter zur Aufbewahrung von Paan oder Betelnüssen sowie diversen Gewürzen, halbrunder Deckel mit Knauf, mit Griff und Überfallriegel, graviert, reliefiert, Altersssp., gedellt, kor., ergänzt, D ca. 20 cm, 1 Mokka-set, achteilig, 1 Gebetsmühle, 1 Schloss, 1 Schale, Kupfer, verzinkt, reliefiert, 1 Schatulle, versilbertes Metall, Kordeldekor, Schmuckperlen, kor., berieben, gedellt, 1 eiförmige Kugel aus Metallfiligran mit Glassteinen zum Hängen, tlw. besch., versch. Größen u. Erhaltungen		Bronze, Balusterform, Trichteröffnung, runder Stand, gewulsteter Sockel, stark reliefierte Wandung mit verschiedenen Tier- u. Fabelwesen, Altersssp., H 61 cm	
<b>1790 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1802 Persien - Miniatur</b>	<b>60,00 €</b>
1 Dejeuner, Pinselmarke, Porzellan, Mokka-kern, 2 Mokka-tassen, 2 Teller, Blumen u. Landschaftsmalerei, farbig und gold staffiert, ber., best., Haarrisse, 1 Restservice, Porzellan: 4 Teetassen, 4 Untertassen, 4 Teller, Blumen- u. Landschaftsmotive, ber., Haarrisse, 1 Tasse gesprungen, best., 1 Cloisonnétopf, Messing, umlaufend Band aus farbigem Emailledekor, gedellt, Boden lose, D ca. 17 cm, H ca. 15 cm		Gouache auf Platte, 'Liebespaar', ein alter Mann küsst eine junge Frau auf die Wange, signiert, in Mosaikrahmen in Khatam Kari Technik, verglast, min. Altersssp., ca. 20 x 12 cm, Rahmen ca. 30 x 24 cm	
<b>1791 Konvolut - Kupfer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1803 Platte/Teetablett</b>	<b>70,00 €</b>
Pakistan/Afghanistan u.a., drei Kannen, tlw. mit Kochfunktion, zwei Gefäße und ein Löffel sowie 5 weitere Teile aus Kupfer, gedellt, kor., rest., besch., Kannen H bis 32 cm		großes rundes Tablett, Orient, Messing, im Spiegel und auf der Fahne, Einlegearbeiten in Kupfer, tlw. verzinkt, graviert, orientalisches Dekor mit arabischen Schriftzeichen, Alters- u. Gebrauchssp., kor., min. verfarbt, D 64 cm	
<b>1792 Konvolut - Kupfer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1804 Schale</b>	<b>40,00 €</b>
5 Teile, Kupfer, verzinkt, verziert, graviert, reliefiert, 1 rundes Tablett, 1 Deckelkanne 1 große runde Deckeldose mit Messingknauf, 1 Schale, eine Deckelgefäß mit ausladendem Rand und durchbrochenen Deckel, Porzellanknauf, berieben, gedellt, kor., tlw. besch., H Kanne 31 cm, Tablett D 36 cm		Pinselwasch-Schale, heller grüner u. brauner Stein, wohl Jade, allseitig geschnitzte, Plattform m. Lotosblüten u. einem Frosch in der Mitte sitzend, min. Altersssp., ca. 7x9cm	
<b>1793 Lackdöschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1805 Schatullen</b>	<b>30,00 €</b>
14 St., Indien, kl. Deckeldosen, Pappmaché, farbig u. goldfarben bemalt, rund, oktagonale, oval, versch. Größen u. Bemalungen, min. Altersssp., D bzw. L ca. 5 - 8 cm		Indien, Holz, farbig und gold bemalt, 3 St., 1x oktagonale, überstehender Deckel und Stand, grün und hellgelb bemalt, Riegel, Risse im Lack, 1x lang oktagonale, im Deckel figürlicher Dekor, Riegel, 1x Truhenform, runder Deckel, Metallgriff, Riegel, floral und figürlich bemalt, L ca. 14 - 17 cm	
		<b>1806 Schatullen</b>	<b>30,00 €</b>
		Indien, Holz, farbig und gold bemalt, 3 St., 1x oktagonale, Deckel ohne Scharnier, im Deckel Tigerjagd, L ca. 23 cm, 1x oktagonale, Riegel, figürlicher Deckel, L ca. 14 cm, 1x runde Deckeldose, innen mit goldfarbenen Metall ausgekleidet, figürlich bemalt, Ring als Knauf, D ca. 10 cm, min. best.	
		<b>1807 Schatullen u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
		4 Teile, 1 Holzschatulle, Deckel in Khatam Kari Technik, 2 Steindosen u. 1 Teller, Indien, Marmor, versch. Halbedelsteine, florale Intarsien, min. best., Altersssp., L ca. 8 - 15 cm, D 18 cm	

<b>1808 Schmuckschatulle</b>	<b>90,00 €</b>
China, Holz, massiv, hochrechteckig Form, ausgeschnittene Sockelfüße, 2-schübige Front, Deckel aufklappbar, herausnehmbarer Einsatz, rot/goldener Stoffbezug, Einsatz mit Fächerunterteilung, frontseitig und an der Oberseite jadefarbene Einlegearbeiten in ovalen Medaillons ziselierte Messingbeschläge und -griffe, Altersssp., ca. 21x23x17cm	
<b>1810 Teekanne u.a.</b>	<b>50,00 €</b>
1 Teekanne, China, 19. Jh., rote Stempelmarke, Porzellan, mit figürlicher Bemalung, Henkel fehlt, Deckel besch., rest., berieben, starke Gebrauchssp., H ca. 9 cm, 1 Teeschale/Koppchen, rote Stempelmarke, Porzellan, figürliche Emailmalerei, Goldstaffierung, 10,5 cm, 1 Schalendeckel, florale Malerei mit Figur, Porzellan, Schriftzeichen, rote Stempelmarke, min. best., min. ber., Haarriss, D 10 cm	

<b>1811 Tempelfigur</b>	<b>40,00 €</b>
Indonesien, Holz geschnitzt, Mischwesen aus Vogel und Mensch, Flügel besch. beiliegend, H ca. 32,5 cm	

<b>1812 Vase</b>	<b>20,00 €</b>
China, Porzellan, bauchiger Korpus, floraler Blaudekor, min. Altersssp., H 22 cm	

## Ethnologie

<b>1813 Berberschmuck</b>	<b>150,00 €</b>
Nordafrika, Hochzeitshaube, silberfarbenes Metall, Stoff, Muscheln, Perlen, Glassteine, kleine reliefierte Plättchen, Muscheln und Troddeln auf Textilhaube genäht, Abhängungen mit kleinen Glöckchen, min. Altersssp.	

<b>1814 Berberschmuck</b>	<b>90,00 €</b>
Nordafrika, wohl Gürtel oder Halsschmuck, mit drei großen rechteckigen Schmuckplatten, Metall, mit Abhängungen und Glassteinen, Perlenbänder mit gefassten arabischen Münzen verziert, Troddeln mit Perlen und Schmuckdraht, Altersssp.	

<b>1815 Berberschmuck - Konvolut</b>	<b>45,00 €</b>
5 Teile, Nordafrika, Atlasgebirge, Marokko, Algerien und Tunesien, 1 Kappe mit Behang, 1 Gürtel mit Metallapplikationen und Schmucksteinen, 1 Platte mit Stoff bezogen, appliziert mit Kaurischnecken, Metallplatte und Perlen, Perlbehang mit Fingerhüten u.a., tlw. fehlen Muscheln u. Perlenstränge, 1 Gürtel mit Quasten, 1 Anhänger, silberfarbenes Metall, lose Schnecken, Altersspuren	

<b>1816 Konvolut - Holz</b>	<b>20,00 €</b>
7 Ethno - Teile, versch. Holzarten, geschnitzt, floral und figürlich, 2 Tablett, 2 Schüsseln, 1 Objekt, 1 Relief, 1 Töpfchen aus Keramikmin. Altersssp., L Tablett 40 u. 45 cm, afrikanisches Relief H 45 cm	

<b>1817 Konvolut - Nordafrika u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
7 Teile: 3 Vorratsgefäße, hohe Form, mit Deckel, zwei aus Flechtwerk, eines aus Holz, geschnitzt, eines mit Lederhalterung, 1 rundes Tablett, Messing, graviert, rs. sign., 1 Becher, Metall, versilbert, us. bez., 2x Küchenwerkzeug oder Ritualgerät, flache Löffel, einer mit Löchern, Metall, L ca. 53 cm	

<b>1818 Konvolut Afrika</b>	<b>100,00 €</b>
1 Wandbehang/Tischläufer, rotbraun, schwarz, weiß, Naturfarben, mit Kaurischnecken, Bast u. Troddeln verziert, Lochstickerei, mehrfach geflickt, kl. Löcher, L ca. 200 x 60 cm, 1 Keramikkrug, geometr. Dekor, glasiert, 1 Metallfigur, stilisiert, 1 Wandbehang, geflochtener Bast, Zickzackdekor, Naturfarben, vertikale Schlaufen, Altersssp., ca. 120 x 37 cm, 2 flache Körbe, rund, geflochten, Altersssp., D 27 u. 37 cm	

<b>1819 Konvolut Ägypten</b>	<b>20,00 €</b>
8 Souvenirobjekte: 1 Vase, Balusterform, Metall, gedellt, 3 Uschepti, Repliken, tlw. geklebt, 2 Teller D 20 cm, 1 Wandbild, 1 Wandteller D 40 cm, versch. Metall, figürliche Dekorationen bzw. Replik, 1 Öllampe, Replik	

<b>1820 Maske</b>	<b>20,00 €</b>
afrikanische Dekorationsmaske, Holz geschnitzt, versch. Brauntöne, zweigeteilt unten Gesicht, oben Relief mit zwei Köpfen, ein sich küssendes Pärchen, min. Altersssp., H ca. 39 cm	

<b>1821 Tellem-Regenmacherfigur</b>	<b>80,00 €</b>
Afrika, Mali, Dogon Tellem, männliche Regenmacherfigur, Hartholz, stehende Figur mit erhobenen Armen, blaue Halskette mit Glassteinen, an der Zehe min. best., H ca. 38,5 cm	

## Varia

<b>1822 Ägypten - Figur</b>	<b>160,00 €</b>
antik, römisch, wohl 1. - 3. Jh. n. Chr., aus 2 Teilen zusammengesetzte Terrakotta-Hohlfigur, hellbrauner Überzug, im Schneidersitz sitzender, nackter Harpokrates in der linken Hand d. Ansatz eines Füllhorns (?), über dem rechten Ohr hängt die Jugendlocke herab, besch., rechter Arm u. rechtes Bein fehlen, re. Seite mit weißer Masse verfüllt, Reste von weißer Engobe, auf quadratischem Holzsockel, H ca. 12cm, aus alter deutscher Privatsammlung, Versand nur innerhalb der EU	

<b>1823 Antike Fundstücke</b>	<b>20,00 €</b>
wohl 1.-3. Jh. n. Chr., römische Kaiserzeit, östl. Mittelmeerraum, Glasfragmente, grüner Scherben, irisierender Überfang, Stand einer Schale, besch., H ca. 3cm, Oberteil eines Doppelhenkelgefäßes (Balsamarium), aufgeschmolzenen Glasfäden, partiell weißer, kalkartiger Überzug, H ca. 8cm, aus alter deutscher Privatsammlung, Versand nur innerhalb der EU	

<b>1824 Antike Fundstücke - 3 Teile</b>	<b>50,00 €</b>
Teilstück eines Steinbeils, altes Sammlerlebeetikett, L ca. 7cm, runder Lochstein, wohl Ton, best., D ca. 6cm, T ca. 2,5cm, besch., tropfenförmiges Objekt wohl Albaster, mit Aufhängeöse, L ca. 7cm, aus alter deutscher Privatsammlung, Versand nur innerhalb der EU	

<b>1825 Antike Tüllenkanne</b>	<b>70,00 €</b>
Ton, runde, gebauchte Form, rückseitig abgeflacht, Vorderseite schräggestehende Tülle und mittig vorgezogener, knopfähnlicher Abschluss, auf der Schulter 2 breite Bandhenkel, seidl. gewulstet, oberer Abschluss, Ausguß mit vorgezogenem, breiten Lippenrand, Wandung mit kreisförmigem Rillendekor, Reste eines weißen Überzugs, rücks. Loch, best. an der Lippe, Altersssp., H ca. 22,5cm, aus alter deutscher Privatsammlung, Versand nur innerhalb der EU	

<b>1826 Attische Bauchlekythos</b>	<b>900,00 €</b>
ca. 520 - 500 v. Chr., Ton, schwarzfigurig, Details in Weiß und Rot, auf dem Corpus drei Tänzer, die Mittelfigur ist ein Mann mit Bart, der zu der Frau auf seiner linken Seite über die Schulter zurückblickt, eingerahmt wird er auf beiden Seiten von zwei tanzenden Frauen, die sich mit einer sich verneigenden Geste zu ihm wenden, rückwärtig wird die figurale Szene unterbrochen auf der Schulter Wellenbandfries, schwarze Linien, seidl. angesetzter, geschwungener Henkel, besch. am Henkel und Hals geklebt, rest., rücks. ber., Altersssp., H ca. 29cm, D Fuß ca. 10cm	

<b>1827 Attische Bauchlekythos</b>	<b>1.900,00 €</b>
ca. 520 - 500 v. Chr., Ton, schwarzfigurig, Details in Weiß, Rot - und Schwarzgrundig, auf dem Corpus eine 4-figurige Szene, ein Mann steht zwischen zwei Silene, der rechte Silen weist mit erhobener Hand auf den Mann, der diese Geste mit seiner linken Hand abzuwehren scheint, der linke dionysische Dämon steht drohend in Bereitschaft hinter diesem, ganz rechts steht die vierte Figur hinter dem rechten Silen, er hat die rechte Hand weit erhoben und weist auch auf den Mann in der Mitte, Schulter mit 2-fachem Bandfries mit breiten, senkrechten Strichen, seidl. angesetzter, geschwungener Henkel, weit ausgezogener u. profilierter Stand, best., ber., Altersssp., H ca. 27,5cm, D Fuß ca. 11cm	

<b>1828 Aderlassschnepper</b>	<b>60,00 €</b>
ca. 1840, Schröpfungschnepper, Messing, Stahl, Altersssp., best., L ca. 14 cm	

<b>1829 Badezimmer - Accessoires</b>	<b>70,00 €</b>
nztl., 10 Teile, goldfarbenes Metall, Schwanen-, Muschel- u. Fischmotive, tlw. vollplast. Figuren, 1 Handtuchstange, 2 Seifenschalen, 1 Handtuchring, 2 Becherhalter, 2 Haken, Paar Halterungen für Glasplatte o.ä., Altersssp.	

<b>1830 Bakelit - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Sammlung von Deckeldosen und Salzstreuern aus verschiedenen farbigen Bakelit, Art déco u.a., 5 Deckeldosen, eine mit versilbertem Metalldeckel (korr.), Deckel teils reliefiert, 6 Salzstreuer und 1 Senftöpfchen aus Glas mit Bakelitdeckel, dieser bestoßen, Altersssp.	

<b>1831 Bakelit - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
verschiedenfarbiges Bakelit, 5 Messerbänke, 10 Serviettenringe (tlw. Vogelform), 4 Zigarettenspitzen, 21 Schälchen bzw. Untersetzer D 7 - 9 cm, Alters- u. Gebrauchssp.	

<b>1832 Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1849 Gesteckpfeife</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Holz, Rahmen hinter Glas, mit Fotografien, 1x grün mit reliefierter Metallverzierung, 2x schwarz, profilierter Rahmen, tlw. gold staffiert, tlw. stärker best., berieben, Außenmaße: ca. 35 x 29 cm		Porzellankopf, farbig bedruckt und staffiert, Genreszene, bäuerliches Küchenambiente, Haselnusschaft, Hornmundstück, Hirschhorn u. Hornzwischenstück, Holz gedrechselt, Schlauch besch., Altersssp., L ges. ca. 110 cm	
<b>1833 Bilderrahmen u.a.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1850 Halbedelsteinobjekte</b>	<b>20,00 €</b>
Holz geschnitzt, 2 Wandbilderrahmen, tlw. vollplastisch geschnitzte Edelweißblüten und Stammimitationen, min. best., 2 Teile liegen bei, 1 Wandbild, mit halbplastisch geschnitzter Applikation, Herbstbukett mit Blüten und Getreideähren, ovale profilierte Platte, min. best., min. Flecken, H ca. 33 cm		6 Figuren/Objekte aus Halbedelstein bzw. Naturstein, Rosenquarz, Nephrit, Brekzien Jaspis u.a., 2 Papageien, 3 Früchte, 1 Ei, Altersssp., L 6 - 16 cm	
<b>1834 Deckeldose</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1851 Halbedelsteintiere</b>	<b>50,00 €</b>
Holz, gedrechselt, rund, gewölbte Wandung, auf dem Deckel Intarsienbild, versch. Edelhölzer, "Der Löwe von Belfort", sign. C. Mehl, das Wahrzeichen der französischen Stadt Belfort, min. Altersssp., ca. 16 cm		4 St., Halbedelsteintiere, Sodalit, Bergkristall, Nephrit, Pyrit u.a., Papagei, Eule u.a., tlw. best., 1 Sockel fehlt, Altersssp., H 8,5 - 18,5 cm	
<b>1835 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1852 Holzkästchen</b>	<b>20,00 €</b>
Art déco, weiß, brauner Spritzdekor, floral, Metallgriff mit Holzhenkel, tlw. große Abplatzer, Altersssp., H ca. 29 cm		Kerbschnitzerei, bez. "LBF" und datiert "1830", konische Form, Schiebedeckel, innen zwei Fächer, tlw. Fehlstellen, Altersssp., L ca. 25 cm	
<b>1836 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1853 Holzkopf</b>	<b>95,00 €</b>
2er Satz, Thale, weißes Emaille mit blauem Rand, Eisenhenkel mit Holzgriff, gerillte Wandung, tlw. best., korr., Altersssp., H 30 - 32,5 cm		realistisch bemalt, geschnitzt, alter Anobienbefall, Teile angesetzt, Risse, best., unten Aussparung für Befestigung, H ca. 28 cm	
<b>1837 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1854 Holzmodel</b>	<b>50,00 €</b>
2er Satz, beige, brauner Rand, Eisenhenkel mit Holzgriff, min. best., korr., Altersssp., H 24 u. 30 cm		große geschnitzte Model, Segelschiff, min. Altersssp., Außenmaße ca. 50 x 38,5 cm	
<b>1838 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1855 Horn - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
2er Satz, beige, brauner Rand, Eisenhenkel mit Holzgriff, min. best., korr., Altersssp., H 24 u. 30 cm		2 Pulverhörer, besch., 1 Hirschhornring, Riss, Altersssp., D 7 cm	
<b>1839 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1856 Hutnadeln</b>	<b>360,00 €</b>
3 St., weiß, hellblau, Eisenhenkel mit Holzgriff, best., tlw. Abplatzer, korr., Altersssp., H 25 u. 30 cm		um 1900, Sammlung von 60 Hutnadeln, Perlmutter, Glas, Onyx, Strass u.a., verschiedene, vielfältige Ausführungen, dazu 2 Nadelkissen, 1x rund als Deckeldose, goldfarbene Metallmontur, Pappe mit umlaufenden geprägtem Lederband, grünes Samtkissen, 1x sechseckig, silberfarbenes Metall, Stoffnadelkissen, genietet, Altersssp., H ca. 12 cm	
<b>1840 Emaille - Schüsseln</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1857 Hutständer</b>	<b>140,00 €</b>
2 Paar Spülschüsseln, 1x grün marmoriert, Abschlag, korr., D 32,5 cm, 1x groß, blaugrau, Altersssp., D 42,5 cm		6 St., Holz, gedrechselt, versch. Ausformungen, farblos u. farbig lackiert, tlw. sehr feine Ausführung, einer mit quadrat. Eisenplatte als Stabilisierung, tlw. handbemalt, Altersssp., min. best., H 21 - 47 cm dazu ein eleganter Damen - Sommerhut, Stroh u. hellblauer plissierter Stoff	
<b>1841 Emaillebild</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1858 Intarsienbilder</b>	<b>20,00 €</b>
unsigniert, winterliche Flußlandschaft mit Sonnenuntergang, in filigranen silberfarbenen Metallrahmen, min. gedellt, ca. 9 x 5 cm		2 St., süddeutsche Marketerieansichten aus versch. Edelhölzern, 1x Heinrich Maybach, Karlsruhe, "Dorfansicht mit Kirche", min. Wasserflecken, ca. 19 x 13 cm, 1x Rob. Julius Jacobh, Korntal, "Seeufer mit Segelboot und Bergkulisse", Altersssp., ca. 31 x 24 cm, beide gerahmt, Rahmen ber. u. best.	
<b>1842 Flanierschirm</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1859 Jagdtrophäe - Wandgarderobe</b>	<b>20,00 €</b>
Griff wohl Silber, reliefiert, mit eingefügten kleinen Miniaturen, rund u. oval, Goache auf Bein, Schaft aus hellem Holz, Spitze aus Horn, Bespannung besch., Miniaturen min. besch., L ca. 90 cm		Holz, geschnitzt, Hirschgeweihstange, geschnitzter vollplast. Hirschkopf aus Holz, farbig gefasst, Ohren geklebt, best., alte Anobienlöcher, Altersssp., L ca. 60 cm	
<b>1843 Flanierschirm</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1860 Jagdtrophäen - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Griff wohl Bein, bemalt, japanische Motiv mit Vogel u. Blütenzweigen, grüne Stoffbespannung besch., Griff ber., Altersssp., L ca. 72 cm		ab Ende 19. Jh., 7 Rehgeweihe mit Schädelplatte auf Holzschilder montiert, ( eines min. besch.), 1 Rehgehörn auf Holz montiert, 1x Gamsbockstange auf Holzplatte montiert, Altersssp. dazu geschnitzte Edelweißblumen, Teile fehlen, u.a.	
<b>1844 Garndose u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1861 Kassiererinnentäschchen</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, wohl Europa, Lackdose, Pappmaché, Lack, umlaufend und auf dem Deckel asiatischer Druckdekor in gold, Risse, Altersssp., D ca. 7,5 cm dazu 1 Stricknadelbehälter, goldfarbenes Metall, Gummiband, Metallperlchen, min. eingerissen, Altersssp.		19. Jh., Trachtentasche mit Hängeclip, braunes u. schwarzes Leder, alpine Federkielstickerei, Messingbügel, Alters- u. Gebrauchssp., ca. 21 x 20 cm	
<b>1845 Garndosen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1862 Körbe - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, 2 St., schwarz, Lackdosen, Pappmaché, Lack, die kleinere mit japanischen Motiven dekoriert, Reiher und Flora, die größere Allöver Blumensträußchen, fehlender Metallring, best., Altersssp., D 8 und 10 cm		5 St., 2 große Weidenkörbe, Wäschekörbe, L 57 und 78 cm, 1 Trachtenkorb, um 1900, mit Henkel und Deckel, tlw. farbig, Altersssp., 42 cm, 1 Kiepe, klein, Stoffbänder, H 37 cm, 1 flacher gerader Korb, ca. 53 x 31 x 14 cm	
<b>1846 Garndosen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1863 Lackschatulle</b>	<b>100,00 €</b>
um 1910/20, 2 St., Jugendstil, 1x Lackdose, Pappmaché, Lack, Floraldekor, schwarz, gold, rot und grün staffiert, Altersssp., D 7 cm, 1x Blechdose, polychromer asiatischer Druckdekor, Fische und Wasserpflanzen, gedellt, D 9 cm		19. Jh., Russland, rechteckig, gerundete Ecken, mit Druckverschluss, schwarz, bemalter Deckel, mit Troika-Motiv, winterliche Fahrt im Pferdeschlitten, innen rot bemalt, Craquelé, am Stand u. Deckel best., 11 x 7 x 4,5 cm	
<b>1847 Geldbörsen</b>	<b>50,00 €</b>		
9 St., kleine Geldbeutel/-katzen, Metallgeflecht und Perlstrickerei, gold u. silberfarben, zwei min. besch., sonst gut erhalten,			
<b>1848 Geldkatze u. Andenkenbeutel</b>	<b>60,00 €</b>		
1 Geldkatze, um 1920, bez. Depose paris, doppelter Metallbügel mit Deckplatte, feine Strickbeutel mit Perlstickerei, Altersssp., 1 kl. Strickbeutel, dat. 1814, "Andenken", mit zarter Perlstickerei, ca. 16 x 9 cm			

<b>1864 Lockente</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1880 Perlbeutel/Operntaschen</b>	<b>120,00 €</b>
20. Jh., Kanada, Ontario, "Country Traditions", mit persönl. Widmung, Holz, bemalt, Glasaugen, min. best., Altersssp., L ca. 40 cm		um 1900, 3 St., 1 Operntasche, Silberbügel, punziert, reliefiert mit Festons und Schwänen, Perlstrick mit Blumengirlanden, Lederfutter, korr., Stoff min. besch., ca. 16 x 16 cm, 1 Operntasche, versilberter Metallbügel, Putti u. Rosendekor, Erbskette, Perlstrick mit floralem Dekor, Lederfutter, Altersssp., ca. 20 x 25 cm, 1 Perlstrickbeutel, floraler Dekor, Häkelabschluss, Kugelmücke, Lederfutter, ca. 20 x 13 cm	
<b>1865 Lockenten</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1881 Perlstickerei - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., Holz, farbig gefasst, Lockenten dienen als Köder bei der Wildentenjagd, verschieden alt, eine mit Farbverlusten und Risse, Altersssp., L ca. 30 und 42 cm		1 Abendtäschchen, Art-déco, silberfarbener Bügel, Erbskette mit Zwischengliedern, Samt, Stoff besch., 7 Beutel u. Geldbeutel, tlw. mit Metallbügel, 1 Etui sowie ein Täschchen mit Petit-Point-Stickerei, zwei bestickte Beutel, besch., 1 Schachtel mit Restperlen, versch. Größen u. Erh.	
<b>1866 Malachit - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1882 Pfeifen</b>	<b>40,00 €</b>
1 Zierfigur in Form einer Eule u. 1 Ei, Altersssp., Gewicht ges. ca. 282,8 g, H ca. 4 - 6,5 cm		1 Gesteckpfeife, Haselnusschaft, Porzellankopf, farbig bedruckt, korr., Altersssp., Brandrisse, L 32 cm, 1 Pfeife, Orient, Metall, Kordeldecor, korr., Altersssp., L ca. 16 cm,	
<b>1867 Marketerie - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1883 Pferd</b>	<b>65,00 €</b>
1 Holztablett, Made in Italy, geschwungener Rand, goldfarbene Metallmontierung, intarsiert mit versch. Edelhölzern, floraler Dekor, lackiert, Altersssp., L ca. 53 cm, 1 Holzschatulle, Deckel intarsiert mit Rosenmotiv, innen rot ausgekleidet, Altersssp., ca. 30 x 20 x 6,5 cm		vollplastische, naturalistische Figur eines Pferdes, mit Leder bezogen, Sattel u. Zaumzeug, Beine u. Zaumzeug besch., nicht ganz standfest, Altersssp., H ca. 50 cm, L ca. 53 cm	
<b>1868 Mineralien - Amethyst</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1884 Radsporen - Paar</b>	<b>240,00 €</b>
4 Drusenteile, Amethyst, versch. Formen, tlw. mit Holzsockel, einer mit Christusfigur, Größen ca. 5,5 x 5,5 bis 15 x 13 cm		Südamerika, Eisen mit Silbereinlagen, Scheiben beweglich, D ca 9 cm, L ges. ca. 20 cm, Altersssp.	
<b>1869 Mineralstufe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1885 Radsporen - Paar</b>	<b>270,00 €</b>
große Calcitstufe auf Holzsockel montiert, H ges. 35 cm, Sockel ca. 27 x 16 cm		Südamerika, Prunk-Sporen, Eisen, ornamental durchbrochener, versilberter Radhalter, Bogen mit floraler Neusilber-Tauschierung, große Räder, D 13 cm, Gesamtlänge 24 cm, korr., min. Fehlstellen, Altersssp.	
<b>1870 Miniatur</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1886 Rahmen</b>	<b>20,00 €</b>
Porzellan, rund, Maria Theresia von Österreich, 1638-1683, gemarkt, Brustporträt der jungen Habsburgerin, RhG, Holzrahmen vergoldet, reliefiert, Rahmen an einer Ecke besch., Altersssp., D ca. 8 cm		Spiegelrahmen, um 1900, Holz, geschnitzt, versilberte Blechapplikationen, Barockornamente, floral geschliffene verspiegelte Umrahmung, mit rotem Samt bezogene Platte mit reliefierter Aktfigur, nzl., Verspiegelung tlw. besch., Altersssp., Außenmaße ca. 28 x 45 cm	
<b>1871 Miniatur/Scherenschnitte</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1887 Rauchverzehrer - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh., 3 St., 1 Miniatur, Gouache auf Bein, oval Brustporträt eines Herren, reliefierter Metallrahmen, RhG, H ca. 5,5 cm, 1 Scherenschnitt, Profilbild, Halbfigur einer Dame, weiß u. rot gehöht, RhG, ca. 6,5 cm, 1 Scherenschnitt, weiß u. rot staffiert, Studentika Profilbild, rs. bez., ovaler Metallrahmen, reliefiert, Rosenbukett, Wasserflecken, H ca. 5 cm, Altersssp.		Sammlung von 10 Rauchverzellern in versch. Ausführungen, Porzellan, farbig staffiert, Papagei, Pagode, Deckelvase, Adler, Buddha, Eule u.a., tlw. elektr., tlw. ohne Kabel, Altersssp., ber.	
<b>1872 Modell der Siegessäule</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1888 Schatulle</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, auf gekehltm rundem Holzsockel, Architekturmodell der Berliner Siegessäule aus Metall, grün und gold gefasst, Altersssp., Holzsockel mit altem Anobienlöcher, H ges. 42 cm		Ende 19. Jh., Holz, furniert, Nußbaum u. Maserholz, ovale Form, Sternintarsie auf scharniertem Deckel, Schloss ohne Schlüssel, verzogen, Deckel schließt nicht bündig, Furnier min. rissig, Fehlstellen, best., L ca. 45 cm	
<b>1873 Muscheldose</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1889 Schatulle</b>	<b>140,00 €</b>
um 1900, Deckeldose aus einer Muschel gestaltet, Messingmontierung, durchbrochener Standfuß, Griff mit Blütenapplikationen, korr., Putzsp., min. gedellt, Altersssp., H ca. 11 cm		19. Jh., Holz, furniert, Deckel mit floraler Marketerie, versch. Edelhölzer, Schlüsselschild und Knauf aus Celluloid, rechteckiger Korpus, 4 geschnitzte und profilierte Füße, Schlüssel, innen im Deckel Spiegel, rs. Furnier ergänzt, Altersssp., min. best., ca. 25 x 15 x 12,5 cm	
<b>1874 Öllampe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1890 Schatullen</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Messing, mit rundem, verstellbarem Ölbehälter mit 3 Dochtstellen, schraubbarem Stangenschaft und geschweiftem Tragering über rundem passigen Tellerfuß, Kettenaufhängung zur Dochtpflege, nur noch ein Element vorhanden, Altersssp., H ca. 57 cm		um 1900, 2 St., 1 kl. Metallschatulle, silberfarben, "Souvenir 1900", Deckel facetiertes Glas, best., Altersssp., L ca. 9 cm, 1 Schmuckschatulle mit facetiertem Glasdeckel, mit Leder bezogen, innen mit rotem Stoff gepolstert, Schloss ohne Schlüssel, Schlüsselschild fehlt, ber., best., Risse, Altersssp., L ca. 18 cm	
<b>1875 Onyxmarmor - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1891 Scherenschnitt</b>	<b>20,00 €</b>
5 Teile, 1 Schatulle, rechteckig, scharnierter Deckel, gewölbte Wandung, L ca. 15,5 cm, 3 Schalen, rund, D 7, 12 u. 15,5 cm, 2 Fußbecher, H 9 cm, min. Altersssp.		Bremer Stadtmusikanten, signiert, RhG, ca. 17x 21 cm	
<b>1876 Onyxmarmor - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1892 Schirme</b>	<b>90,00 €</b>
10 Teile, 6 Fußschalen, H 9 cm, D ca. 9,5 cm, 1 Dekoei, L 7 cm, 1 Väschen, 2 Deckeldosen, rund, eine mit scharniertem Deckel, D ca. 10 cm, 1 Fußschale am Rand best., min. Altersssp.		um 1900, 1x Beingriff, in Form einer Hand, reliefierte Metallmanschette, Stoffbespannung min. Löcher, L ca. 88 cm, 1x Flanierschirm, Holzgriff mit Beinintarsien u. Lederwicklung, Stoffbespannung mit Hohlsaum, kl. Löcher, Altersssp., L ca. 70 cm	
<b>1877 Opernglas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1893 Schirmständer</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Metall, Perlmutter, berieben, Altersssp., ca. 10 x 6,5 x 3,5 cm		1950er Jahre, 2 St., Metall, goldfarben, versch. Ausführungen je in Form eines halboffenen Schirmes, korr., gedellt, Altersssp., H ca. 58 und 68 cm	
<b>1878 Opernglas</b>	<b>20,00 €</b>		
Seeadler, goldfarbenedes Metall, Kunststoff in Perlmutteroptik dazu kl. Täschchen, Altersssp., H ca. 5 cm			
<b>1879 Perlbeutel</b>	<b>80,00 €</b>		
19. Jh., seltener Perlstrickbeutel mit Flusslandschaft und Architekturstaffage, Seidenabschluss u. Kordel, bunte Perlen, min. Fehlstellen, ca. 25 x 15 cm			

<b>1894 Schmuckschatulle</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1908 Varia - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
2. H. 19. Jh., Nussbaum, rechteckige Form, 4 Volutenfüße, Sockelkante mit Perlstableiste, gekelter Deckel mit gedrehtem Knauf und Bandintarsien, Innenleben mit Samt u. Stoff ausgekleidet, Perlstableiste u. Fuß besch., Teil liegt bei, Altersssp., ca. 15 x 20 x 12,5 cm		um 1900, 1 Präsentoir, runde verspiegelte Platte auf 4 reliefierten durchbrochenen Füßen, Floraldekor, Spiegel facettiert, kl. blinde Stellen, Altersssp., D ca. 30 cm, 1 Rahmen, Zinn, oval, verglast, mit Schleifenbekrönung, 1 Rahmen, oval, Zinn, mit Wappenkartusche, min. Altersssp., H 22 u. 27,5 cm	
<b>1895 Schrankschloss - Barock</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1909 Varia - Drei Teile</b>	<b>90,00 €</b>
Eisen, geschwungene Sockelplatte, Kastenplatte u. Sockelplatte floral graviert, Dornabstand 10,5cm, korr., Fkt. ungepr., Spitze min. verbogen, Alters- u. Gebrauchssp., L ges. 29 cm		19. Jh., 1 Balkenwaage mit zwei ovalen Schildpattschalen, L Schale ca. 16 cm, 2 Bechergewichte, Messing, H 4 - 4,5 cm, Altersssp., korr.,	
<b>1896 Spazierstock</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1910 Varia - Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
Hirschhorngriff, geschnitzt, Holzschaft, Griff als humoristischer Kopf geschnitzt, Schaft mit zahlreichen Stocknägeln, komplett bedeckt, korr., Altersssp., L ca. 86 cm		um 1900, 1 Deckeldose im Louis Seize-Stil, Metall, reliefiert, Tropfenform, im Deckel Fotografie, Stege mit Perlmutter hinterlegt, tlw. Fehlstellen, innen fein bestickter Stoffbezug, 1 Bilderrahmen, Holz, geschnitzt, Souvenir von Villach mit einem Porzellanbild nach Raffael, 1 leeres Rosenkranzreue, dieses min. besch., Altersssp., Dose ca. 10 x 8,5 x 4,5 cm	
<b>1897 Steintiere</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1911 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1 Nashorn, Malachit, min. best., L ca. 11,5 cm, 1 Flußpferd, brauner Serpentin, Kratzspuren, L 11 cm, 1 Elefant, Verdit, 9 cm		12 Teile, 1 Figur Löwe, wohl Afrika, Ebenholz, 1 Miniaturkrug, Glas, Zinn, 2 Kreisel, Holz gedreht, 1 messingfarbener Haken mit Maskenkopf, 2 Miniaturlöffel, Horn u. Bein, 1 Weidenkorb mit blauer Schleife, versch. Größen u. Erh., 4x Glas: 1 Krug, 1 Karaffe, 1 Vase, 1 Rosenkugel, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. blaugefärbtes Glas, tlw. Wandung optisch geblasen, 1x innen m. dünner Silberschicht; dazu grün lasierter kl. Keramiköpfchen, ber., 1x Spannungsriss, Chips, Altersssp., Hca. 6 - 25,5 cm	
<b>1898 Stickbild</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1912 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
18. Jh., queroval, unter einem Baum sitzende Orientalin vor Bergkulisse, bunt bestickt, tlw. mit Silberfäden, Gesicht und Hintergrundlandschaft gemalt, Hintergrund mit stärkeren Farbverlusten, wohl Seide, neuzeitl. Rahmen, dieser besch., ca. 16 x 20 cm		11 Teile, 1 Notizblockhalter, 1 Schuhlöffel, Horn mit Beinintarsie (besch.), 1 Zigarettenspitze, 1 Miniaturtaschenmesser, 5 Teile Bein, Schere, Löffel, u.a., tlw. besch., 1 Bürstchen, Celluloid, besch.	
<b>1899 Stickbild</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1913 Varia - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Biedermeier, zwei Füllhörner mit Blumen, Monogramm "J.B.", dat. 1841, querrechteckig, RhG, reliefierter Holzrahmen, Rahmen ber., best., Rahmen außen: ca. 9,5 x 18 cm		5 Teile, 1x Nachbildung einer Äquinoktial-Ringsonnenuhr, mit Holzsockel, H ca. 12 cm; 1x Modell einer Kanone, Messing, L 22 cm; Miniatur-Bergmannlampe, Glückauf GmbH, Kratzsp., 1 Miniaturanker, Messing, klappbar, H ca. 20 cm; 1 Miniaturpflanzenpresse, Altersssp.	
<b>1900 Stobwasser - Miniatur</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1914 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Malerei auf Kupfer, ehem. Dose, unsigniert, Flußlandschaft mit Brücke und Reiter, vermutl. nach Weitsch, rechteckig, Außenhülle für ein Behältnis zum Einschleiben, an zwei Seiten offen, an zwei Seiten längliche gerundete Aussparungen, Altersssp., min. Farbverluste, gerahmt, ca. 16,5 x 10,5 x 2 cm		1 chirurgisches Besteck in Holzschatulle, Otto Dubois, unvollständig, 2 Brieföffner: 1x Karlsbad, mit Sprudelsteindekor, Altersssp., korr., 1x elfenbeinfarbenes Celluloid, an der Spitze besch. sowie Nagelfeile u.a., Altersssp., versch. Größen	
<b>1901 Tabakdosen - Sammlung</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1915 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., 13 St., versch. Ausführungen, Horn, Holz, Maserholz, Lack, Messing, mit Karlsbader Sprudelstein, mit Relief "Jeanne d'Arc", best., Altersssp., tlw. besch., L ca. 5 - 11,5 cm		1 Porzellan-Maus mit integriertem Maßstab, halbrunder hohler Sockel, aufrecht stehende vollplastische Maus, Weißporzellan, farbig staffiert, H 6 cm, 1 Taschenbügel, Metall, goldfarben, reliefiert, Schmucksteine, Steine fehlen, L ca. 16 cm, 1 Metallapplikation, goldfarben, 1 Sammlung Souvenirankerstecker, süddeutsch, Metall und Kunststoff, ca. 25 Stück, tlw. emailliert, Altersssp.	
<b>1902 Tablett</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1916 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
England, Metall, bemalt, rund, großes dekoratives Tablett mit zwei Handhaben, im Spiegel üppiges Blumenbukett, türkisblauer Fond, umlaufend goldfarbene Ornamentbänder, us schwarz lackiert, Kratzsp., tlw. übermalt, Altersssp., min. korr., min. best., D 53,5 cm		1 Fächer, elfenbeinfarbenes Celluloid, floraler Ritzdekor mit Monogramm, 2 Fingerüte, 1x Silber geprüft, 1x Metall, 1 kl. Streichholzschachtel an Kette, Silber 800, 1 kl. Kästchen, (Reliquienkästchen), Metall, reliefiert, Floraldekor, im Deckel zweites Fach mit Deckel, schwarz, gold, darin 2 Feuersteine, Altersssp.	
<b>1903 Tablett</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1917 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Anf. 20. Jh., 2 St., 1 großes Lacktablett, Pappmaché, schwarz, im Spiegel Nelkenstrauß, hochgezogener Rand, goldstaffiert, ber., best., Kratzsp., Altersssp., ca. 50 x 40 cm, 1 Holztablett, mit verglaster Textileinlage, Floraldekor, Handhaben und Ecken aus silberfarbenen Metall, Altersssp., korr., ca. 35 x 22,5 cm		1 Kruzifix, Porzellan, Holz, gold und farbig staffiert, best., ber., H ca. 28 cm, 1 Jesukind, Wachs, besch., 1 Opernglas, schwarz, ber., Altersssp., 1 Korbschatulle, bäuerlich, verschiedene Flechtmaterialien, schwarz gefasst, L ca. 22 cm, 2 Scherenschnittminiaturen, rund, Landschaftsausschnitte, weiß auf Stoff, RhG, eine verfärbt, Holzrahmen mit reliefiertem Metallmantel, D Rahmen außen ca. 12 cm	
<b>1904 Täschchen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1918 Varia - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
19./20. Jh., 1 Pompadour, grüner Stoff, 1 Beuteltasche, cremefarbene Seide floral bestickt, gefüttert, Seide besch., 1 Mützchen mit Perlstrickerei, 1 Metallbügel für Operntasche, ornamentiert, 1 kl. Abendtäschchen, goldfarbener Bügel, kurze Kette, cremefarbene Spitze, 1 Häkelbeutel, versch. Größen u. Erh.		1 Fensterbild, Zinn, Glas, Gloria in Excelsis deo, reliefiert, 20 x 15 cm, 1 Tischkehrschaukel, Metall, vers., Jugendstil, Schneeglöckchenrelief, stark ber., Altersssp.	
<b>1905 Teeschatulle</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1919 Varia - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
E. 19. Jh., Nussbaum, tlw. furniert, rechteckige Form, gerundeter Deckel, 2 Fächer mit Deckel, Schloß ohne Schlüssel, Ecken u. Kante unten rs. min. besch., Altersssp., ca. 14 x 20,5 x 13,5 cm		1 Waage Jugendstil, Soehle, Metall, schwarz, gold, besch., Altersssp., H 29 cm, 1 Reißzeug "Präcision", umfangreich, vollständig, korr., Altersssp.	
<b>1906 Tischklingeln</b>	<b>30,00 €</b>		
um 1900/20, 3 St., 1x Holz, Bein, geschnitzt u. gedreht, 1x Messing, Blütenform, 1x goldfarbener Metall, reliefiert, Altersssp., L ca. 4,5 - 9,5 cm			
<b>1907 Tischklingeln</b>	<b>45,00 €</b>		
um 1910/20, 3 St., 1x rund, Achat, 1x kegelförmig, Onyxmarmor, 1x Holz, ebonisiert, jeweils mit Kabel, Altersssp.			

<b>1920 Varia - Zwei Teile</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1934 Hutschachtel - Werbung</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Holz, gedreht, 1x runde Deckeldose, beschnitzt, auf dem Deckel musizierendes Figurenpaar, umlaufend Enzianmotiv, Altersssp., H ca. 11,5 cm, 1x Leuchterpaar, zerlegbar in Form einer Deckeldose, mit Flammentöter, beide Doseseiten intarsiiert, weibliche und männliche Figur, Maserholz, Leuchter wohl nicht benutzt, min. Altersssp. nur außen, D Dose 11 cm		um 1900, Wien, P. & C. Habig, Hutmacher, Pappe, Papier, oval, umlaufend beklebt mit versch. Wiener Stadtansichten, innen bez. Grave, Altersssp., am Boden kl. Loch, best., 1 Kartusche überklebt, L ca. 40 cm	
<b>1921 Varia - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1935 Kinoplakat - Faksimile</b>	<b>20,00 €</b>
1 Marionette, "Harlekin", Handarbeit, Kopf und Hände aus Ton, verschiedenen Stoffarten, Glöckchen u. Metallapplikationen, Stoff min. besch., Fäden abgeschnitten, Halterung beiliegend, Finger an beiden Händen besch., H ca. 58 cm, 1 Hutschachtel für Zylinder, Leder, Stofffutter, bez. J.W.G., besch., Wasserflecken		"Der Prinz von Arkadien" mit Willy Forst und Liane Haid, Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, Faksimile Nr. 1, Ränder min. besch., gerollt, ca. 118 x 78 cm	
<b>1922 Zigarettendosen u. Puderdose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1936 Kölnisch Wasser/4711</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1x Zigarettendose, Bakelit, Schildpattoptik 1x Zigarettendose in Form einer Plattenkamera, roter Bezug, goldfarbenes Metall, aufklappbares Fach mit Spiegel, 1x runde Puderdose, 1x Zigarettendose, Metall, Kunststoff, Schildpattoptik, bez. Jürgen, mit integriertem Feuerzeug, Alters- u. Gebrauchssp.		3 Packungen 4711: 1x Geschenkset: Eau de Toilette und Seife, 1x Flasche 50 ml, Eau de Toilette, Originalkarton, 1x Erfrischungsset, 1 Flasche 25 ml und 5 Erfrischungstücher im besch. Originalschachtel, 1 Flasche Klosterfrau Köln, Original Kölnisch Wasser Doppelt, 100 ml, OK, 1 Flasche Kölnisch FMW, 1 Seife Kölnisch Wasser, Triumph Marke, alles befüllt, überwiegend ungeöffnet, Altersssp.	
<b>1923 Zinnanhänger u.a.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1937 Lebkuchendosen</b>	<b>45,00 €</b>
großes Konvolut Anhänger, Fensterbilder, Serviettenringe u.a., mehr als 40 Teile, Zinn, tlw. bemalt, Trachtenmotive, Weihnachtsmotive, Interieurs, Herzen, Wappenbild und vieles mehr, dabei 3 mit Verglasung, min. Altersssp., H 4,5 - 20 cm		ab um 1900, Nürnberg, rund, 3 St., 1x Blechdose, Metzger, Königl. Bayer. Hof-Lebkuchen- & Chocolate-Fabrikant, Herst., Felix Lasse, Leipzig, korrr.; 1x flache Dose aus Pappe, "Gruss aus Nürnberg", reliefierter Deckel mit Ostansicht der Burg, us handschriftlich bez. Reichsparteitag Nürnberg 1933, ber., best.; 1x Blechdose, Haerberlein-Metzger, mit Nürnbergansicht, gedellt, korrr.	
<b>1924 Briefbeschwerer</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1938 Liebig Sammelbilder</b>	<b>90,00 €</b>
um 1910, figürlich, rechteckige Platte aus Onyxmarmor, vollplastische Frauenfigur aus Messing, Sockel mehrfach bestoßen, H ca. 17 cm		Konvolut Sammelbilder Liebig's Fleisch-Extract, um 1890/1900, 21 komplette Serien á sechs chromolith. Bilder, darunter Buddha, Aus dem japanischen Leben, Brauttrachten, Die Zauberpflöte, Die Puppe, Cuba, Bilder der Vorwelt, Genealogie der Kakteen, Aus der guten alten Zeit, Europäische Wasserstraßen, etc., sowie 24 unvollständige Serien, zumeist mit vier oder fünf chromolith. Bildern, darunter Nomadenvölker, Feldzeichen und Standarten, Mondschein-Episoden, Was der Wald den Kindern schenkt, berühmte Dichter, Brüderchen und Schwestern, Bilder aus Afrika, etc. und einige Einzelbilder, einige wenige Bilder mit fremdsprachigen Text (niederländisch, italienisch, französisch), unterschiedlicher Erhaltungszustand, Maße ca. 7 x 11 cm.	
<b>1925 Petschaften</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1939 Mickey Mouse - Sammlung</b>	<b>115,00 €</b>
4 St., 1x Rosenquarz, Metall, Monogr. "M.W.", 2x perlmuttfarbener Schaft, silberfarbenes Metall, Monogr. "L.G" und Monogr. "S.B.", 1x geschliffenes Glas, Altersssp.		20. Jh., 16 Teile, vielfältige Sammlung aus versch. Materialien u. Objekten, 1 Wärmflasche, Fa. Duarry, Walt Disney Production 1965, Altersssp., L ca. 32 cm; 1 Intarsienbild, versch. Hölzer, Holzrahmen, Craquelé, ca. Außenmaße: 40 x 29 cm; 1 kl. Teppich, Disneyland Carpet, Altersssp., reinigungsbedürftig, 55 x 90 cm; 1 Deckenlampe, Doria, weißes Milchglas mit farbigen Mickey Mouse Motiven, Copyright Walt Disney Productions, Fkt. ungepr., min. Chips, Altersssp., H Schirm: 25 cm; 1 Gucki oder Plastiskop, Mickey Mousekopf mit Sonnenbrille, Made for McDonalds, 1999; Altersssp., H 12 cm; 1 Metallapplik, farbig lackiert, Kratzsp., ber., H 14,5 cm; 1 Spardose, Blech, farbig bedruckt, Walt Disney's Mickey Maus GmbH Frankfurt, Nassauische Sparkasse, H 8,5 cm; 1 Brosche (Motorrad), H 2cm, 1 Anhänger (Minnie Mouse), H 3,5 cm; 1 Glasfigur, schreitende Maus auf rechteckiger Plinthe, Riss im Fuß, H ca. 11 cm, 5 Glasfiguren, versch. Musikanten, 1 Spiel, "Colorforms Set", 1960er Jahre, Vollständigkeit ungepr., H 4,5 - 7,5 cm	
<b>1926 Petschaften</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1940 Mickey Mouse - Tischlampe</b>	<b>60,00 €</b>
3 St., Metall, Bein und Achat, verschiedene Ausformungen, Altersssp., H ca. 3 - 8 cm		Farbiger Kunststoff, Walt Disney Productions 1984 King Kong, Heico ges. gesch., 83098216, Elektrifizierung defekt, ber., H 36 cm	
<b>1927 Schreibtischaufsatz</b>	<b>170,00 €</b>	<b>1941 Notstandsvitrine</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900/10, sehr große repräsentative Schreibtischablage, rechteckige Ablage aus schwarz geädertem Marmor, 2 Tintenfässer, mittig vollplast., detailliert ausgearbeiteter Elefantenfigur mit Baumstumpf, Tintenfässer u. Figur, Bronze, alte Glaseinsätze, Ecke best., Altersssp., ca. 50 x 30 cm		Holz, Glas u.a., Hersteller Fortune Gelsenkirchen, kuriose Installation versch. Gegenstände für den Notfall, "Bei Bedarf Scheibe einschlagen", Altersssp., ca. 23,5 x 19,5 cm	
<b>1928 Waterman's Ideal Fountain Pen</b>	<b>400,00 €</b>	<b>1942 Papierantiquitäten</b>	<b>20,00 €</b>
Anf. 20 Jh., Eyedropper, Füllfederhalter mit goldfarbener Metallfeder (Waterman's Ideal Herzlochfeder), brauner Korpus mit floralem Sterlingsilber-Overlay, Hartgummi, Originalclip, angelaufen, Putz- u. Altersssp., L ca. 13 cm		um 1900, Konvolut (über 100 Teile): dabei 2 Ansichtskarten mit Werbung, "Brandao Gomes..." Spirituosen, 1x als Faltkarte und 1x mit beweglichem Element sowie 19 weitere Werbekarten, 1 Papieraufsteller "De Jongs" Cacao; Konvolut Zigarrenbanderolen und andere Etiketten; 1 Zigarettenschachtel "Pteo", Pappe, 1 Zigarettenschachtel, Holz, mit Papier beklebt, "Märchenwald", Lesezeichen, "Enrilo" Kinderfrieze, Erdal Serienbilder, Robert Berger Serienbilder, Palmin Serienbilder u.a., Altersssp., versch. Größen und Erhaltungen	
<b>1929 ADAC Plakette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1943 Werbeschild</b>	<b>130,00 €</b>
ovale goldfarbene Metallplatte, schwarz, weiß, emailliert: "ADAC ALLGEMEINER DEUTSCHER AUTOMOBIL-CLUB", rs bez. 9. Auftrag Hauptverwaltung München, Carl Poellath Schrobenhausen, Altersssp., Kratzsp., ca. 7,5 x 9 cm		Glas, Schildermeister Ferdinand Switak, gold und blau, besch., eine Ecke besch., Farbverluste, Farbe blättert ab, ca. 64 x 52,5 cm	
<b>1930 Blechschilder</b>	<b>20,00 €</b>		
2 Eisenbahnschilder, "Hochspannung Vorsicht Lebensgefahr, gestanzt, schwarz, gelb und rot, an den Ecken verbogen, gedellt, Farbspuren und Kratzer, ca. 60 x 42 cm und 1 Zigarettenwerbung, "Zuban", Auslese, Farbaplatzer, gedellt, Löcher, korrr., ca. 50 x 30 cm			
<b>1931 Bols Werbung</b>	<b>40,00 €</b>		
1 Flasche Bols Ballerina, Goldlikör, mit Likör und Blattgoldfitter gefüllte Flasche mit integrierter Spieluhr, "Rhapsodie Suedoise", Spieluhr mit beweglicher Tanzfigur, funktionstüchtig, ungeöffnet, Schwund			
<b>1932 Emailleschild</b>	<b>20,00 €</b>		
Underberg, weiß, grün, Ferro-Email, Thermometer fehlt, tlw. übermalt, Altersssp., ca. 38 x 64 cm			
<b>1933 Filmplakat</b>	<b>40,00 €</b>		
1950er Jahre, "Le Shérif n'était pas armé", Der Sheriff ohne Colt, mit Nancy Olson, Will Rogers, französische Kinowerbung für einen Western von Warner Bros., farbig bedrucktes Plakat, Rand an einer Stelle angerissen, Reste alter Klebestreifen, beklebt mit einer Marke, knickspurig, RhG			

<b>1944 Werbeuhr - Odol</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1958 Barometer/Wetterstation</b>	<b>30,00 €</b>
Kunststoff, großer Aufsteller in Form einer Odolf Flasche, zum Hängen, vorne und hinten mit eingebauter Quartzuhr, nur vorne noch Zeiger vorhanden, funktionstüchtig, Altersssp., H 80 cm		2 Teile, 1 Barometer, A.Reissmann, Kamenz, Holz, geschnitzt, rund, best., Altersssp., D 19 cm, 1 Wetterstation, Thermometer, Barometer u. Hygrometer, Feingerätebau Fischer, goldfarbenes Metall, zur Wandaufhängung, Altersssp., Fkt. je ungeprüft	
<b>1945 Werbung - Blechdosen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1959 Barometer/Wetterstation</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, 2 St., 1x Stemler - Zwieback, Friedrichsdorf Taunus, best., rest., korr., L ca. 21 cm, 1x Richter Kaffee, Max Richter Kaffeehandlung Leipzig, korr., best., Farbverluste, im Boden kl. Loch, H ca. 18 cm		um 1900, 2 St., Holzkorpus, 1 Stabbarometer, Quecksilbersäule, Luftdruckangaben in Pariser Zoll und Millimeter, einstellbarer Zeiger, 1 Wetterstation, Optiker Peschke, Nürnberg, Thermometer und Barometer, Fkt. je ungepr., Altersssp., L 98 und 47,5 cm	
<b>1946 Werbung - Blechdosen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1960 Cobra Roadster</b>	<b>38.000,00 €</b>
2 St., 1x große Teedose, Ronnefeldt, orientalischer Dekor mit Pfauenmotiv, best., korr., innen am Rand kleiner Riss, ca. 32 x 20 x 9 cm, 1x Keksdose, Biskuitfabrik Kleve, Rheinland, best., korr., ca. 19 x 12 x 8 cm		Pkw Ford (GB) - Basis, Cobra Replika, Erstzulassung 03.11.1959 /05.06.2007, aktueller Kilometerstand der Cobra: 19.829 km, Blau-Metallic, guter gepflegter Zustand, mit Gutachten Classic Data Kurzbewertung vom 19.02.2020, Besichtigung nur mit Vereinbarung, steht nicht vor Ort	
<b>1947 Werbung - Blechdosen</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1961 Daguerreotypien</b>	<b>60,00 €</b>
4 St., 1x Chyloong - Ingwer, Johannes Lüders, Hamburg, 1x Brandt-Salzstäbchen, 1x Villosa, Citrone Apfelsinen, Villosa-Werk Hagen, 1x Hamburger Qualitäts-Kaffee, Walter Messmer, Schmuckdose in Holzoptik mit Schiffen, tlw. best., korr.		um 1850/60, 3 St., in originalen, ornamentierten Schatullen mit Metallzierrahmen und Samtpolsterung im Deckel, verglast, 1 Frauenporträt und 2 Paare, 1x Samt besch., 1x Klappfixierung besch., Altersssp., Außenmaße ca. 9 x 8 cm	
<b>1948 Werbung - Fleurop</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1962 Dosenuhr - Peter Henlein</b>	<b>20,00 €</b>
Glasschild, gerundete Ecken, schwarz, bunter Aufdruck, "Fleurop Dienst", "Wir vermitteln" (ohne Farbe, durchsichtig), Kratz- u. Altersssp., min. Farbverluste, ca. 45 x 32,5 cm		Replik der Original Dosenuhr, Hersteller Diehl zum 75jährigen Jubiläum, Quartzuhr, mit Etui, Funktion ungepr., Altersssp.	
<b>1949 Werbung - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1963 Ferngläser</b>	<b>70,00 €</b>
10 Teile: Behältnisse für Kosmetik, Haarwasser, Klebstoff u.a., dabei 1 Glas "Mundwasser", versch. Erhaltungen u. Größen		um 1900, 3 St., 1x Marineglas, Carl Zeiss, Jena, Ü.K. 21.03.17, 1x Frankreich, Chartres, A.F. Gallas, 1x ungemarkt, jeweils im Etui, berieben, bestoßen, Gebrauchssp.	
<b>1950 Werbung - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1964 Fotoapparate - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
9 Teile, 1 Senftopf "Frenzel's Düsseldorf Löwensenf", 1 Mostrix Senfautomat für Tafelsenf, 1 Kaffeegedeck "Shell", Hutschenreuther, 1 Puddingform Mondamin, 1 Porzellanhalter für Schnapsportionsflasche, "Krone", 1 Behälter Loco Pan Geschwürsalbe, 1 Blechdose Bohnerwachs, 1 Behälter "Extractum Carnis Liebig", 1 Miniatur - Champagnerflasche aus Metall, Rheingold, versch. Größen u. Erhaltungen		6 Teile: 1 Spiegelreflexkamera, Edixa Prisma TTL mit Edixa-Curtagon 1:4/28, Schneider -Kreuznach; 1 Objektiv, Edixar Auto Tele Zoom, 1:45, F=70mm - 230mm, Nr. 430044; 1 Kleinbildsucherkamera, Voigtländer, Vito CLR mit Color-Skopar 2,8/50; 1 Kompaktkamera Yashica T AF, jeweils mit Etui sowie 1 Sofortbildkamera, Polaroid 639 Close Up und 1 Agfa Lux Taschenblitzer im OK, Funktion je ungeprüft, Altersssp.	
<b>1951 Werbung - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1965 Globus</b>	<b>80,00 €</b>
19 Stück, diverse Gläser: "Odol" Mundspülung, "Pompadour" Teeglas, Karaffe "Karlsbader Salz", versch. Schnapsstamperl, Biergläser, Weinglas, tlw. Chips, Altersssp., versch. Größen u. Erhaltungen		Columbus Erdglobus, Modell 200, politisch-physisch mit wirtschaftsgeographischen Eintragungen, Columbusverlag, Paul Oestergaard K.G., Berlin-Lichterfelde, 1940, Holzsockel mit eingebautem Kompass, an der Kugel unten Abrieb u. Fehlstellen im Papier, H 60 cm	
<b>1952 Werbung - Roth-Händle</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1966 Globus</b>	<b>60,00 €</b>
1960/70er Jahre, Dauerkalender, Fa. Fritz Borsi, KG Offenburg, min. best., ca. 35 x 23 cm dazu 1 gerahmtes Kunststoffschild mit Fahrrad, min. Altersssp.		Räth, Doppelbildglobus, politisch u. physisch, Räthglobenverlag Leipzig, Standfuß aus Holz, beleuchtet, elektrif., Altersssp., H ca. 42 cm	
<b>1953 Werbung - Schachteln</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1967 Globus</b>	<b>40,00 €</b>
6 St., Pappe, 1x Indische Blumen-Seife, Wolff & Sohn, Karlsruhe, 1x Stollwerck, "Jahreszeiten", 1x Waldbaur, Vollmilch, "Rund in Rund", Engelhardt, Hator Zigaretten, 1x Kaiser's Kaffeegeschäft, Viersen, 1x Atikah-Cigarette, diese stark besch., Rest best., ber., tlw. min. eingerissen, gedellt		1. H. 20. Jh., Columbus Erdglobus, Paul Oestergaard, Berlin-Lichterfelde, Wirtschafts-Politische Ausgabe, Bearb. Dipl.-HDL. W. Bockisch, politisches Kartenbild Dr. R. Neuse u. C. LutherTischglobus, Holzfuß mit Kompass, drehbare, aus 12 lithographierten Segmenten und zwei Polkappen bestehende Erdkugel mit Ozeanen und Strömung, Achse und Halbkreis-Meridian aus silberfarbenen Metall, Altersssp., H ca. 52 cm	
<b>1954 Werbung - Schaufensterflasche</b>	<b>220,00 €</b>	<b>1968 Grubenlampe</b>	<b>20,00 €</b>
um 1905/10, große Uranglasflasche, Auxolin, Philodermine, F. Wolff & Sohn, Hoflieferanten, KarlsruheKopf u. Haarwasser, Verschlusskappe besch., Altersssp., rs. Etikett min. besch., am Stand hinten kl. geschnittenes Loch, H ca. 57 cm		England, schwere Ausführung, gedellt, gelötet, Gebrauchssp., Funktion ungepr., H ca. 23 cm	
<b>1955 Anschauungsmodell</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1969 Heizkissen</b>	<b>20,00 €</b>
1950er Jahre, Siemens-Schuckert, Cathode-Drop Arrester H 410- 10, Altersssp., H ges. 58cm		um 1950/60, Marke Beurer, 'B.C. mit dem Katzenkopf', Rheumatherm, elektrifiziert, geblühter Bezug, 3 Temperaturstufen, Sicherheitselektronik u. Kontroll-Leuchte, 60 Watt, in originalem Aufbewahrungskoffer, Originalgarantie und Preisliste beiliegend, ca. 30x40cm	
<b>1956 Arzttasche inkl. Zubehör</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1970 Humidor</b>	<b>30,00 €</b>
1960er Jahre, Arzttasche mit aufwändiger Ausstattung und Behältnissen, Leder, rechteckig, vielfältiges Arztbesteck in Metallschatullen, 3 Porzellanlöffel f. Medikamente, Jod-Tinktur, Tetanusimpfstoff, Mullbinden, Nasentampon u.a., Alters- u. Gebrauchssp., Tasche ca. 19,5 x 19,5 x 9 cm		Adorini Deluxe, Innenfurnier aus spanischem Zedernholz, vergoldeter Adorini Deluxe Befeuchter, vor-kalibrierter hoch präziser Haar-Hygrometer., Quadrantscharniere mit 24 Karat Vergoldung, Ventilationsrippen, Schloss mit 2 Schlüsseln, mit Originalanleitung, tlw. original verpackt, ungebraucht, min. Altersssp., ca. 29 x 24,5 x 12 cm	
<b>1957 Barometer</b>	<b>20,00 €</b>		
nztl., rechteckig, schwarze Lederoptik, silberfarbene Metallecken, Fkt. ungepr., min. Altersssp., 1 Zierschraube fehlt, ca. 19 x 19 cm			

<b>1971 Kameras - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1985 Violine</b>	<b>20,00 €</b>
1 Voigtländer, Plattenkamera, Laufbodenkamera, Voigtar, Embezet (starke Altersssp.), 1 Prakti mit Domiton, Meyer-Optik, 1 Ihagee, Dresden, Exa II a mit Domiplan ( incl. Anleitung), 1 Objektiv Lydith 3,5/30 Optik Meyer Görlitz, 1 Agfa Isolette, 1 Objektiv Auto Revuenon MC, 1: 2,8, Japan, 1 Objektiv Auto Revuenon, 1:5,6, multi coated, 1 Objektiv, Auto Revuenon, 1:1,4, Japan, 1 WEP Super Kinotelex mit Etui, 1 Sixtus Belichtungsmesser im Etui und OK, 1 BEWI Belichtungsmesser, 1 Balgengerät, Revue, Zwischenringe u.a. sowie 1 Opernglas, Japan, Revue 3x26, Funktion je ungeprüft, Altersssp., verschiedene Erhaltungen		um 1900, Löwenkopf - Geige, Schnecke in Form eines geschnitzten Löwenkopfes mit heraushängender Zunge, Randleisten mit gebänderten Einlagen, innen Klebezettel: Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontum 1716, Alters- u. Gebrauchssp., Funktion ungepr., L ca. 60 cm dazu 1 Bogen, gem. A. Berger, Altersssp.	
<b>1972 Kleinbildkamera - Rollei 35</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1986 Violine</b>	<b>20,00 €</b>
1967-1975, mit 3.5/40 Tessar, Metallgehäuse Silber verchromt, Funktion ungeprüft, Altersssp., mit besch. Etui		Geige aus den Niederlanden, Klebeetikett Rotterdam, Eugene Eberle (1885 - nach 1947), fecit 1922, berieben, starke Altersssp., Risse in der Decke, best., L ca. 60 cm dazu 1 Bogen, gem. Schaller	
<b>1973 Kleinbildkameras - Rollei</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1987 Altarleuchter u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., 1x Rollei 35, 1967-1975, mit 3.5/40 Tessar, Made by Rollei Singapore, Metallgehäuse schwarz, Funktion ungeprüft, min. Altersssp., mit Etui; 1x Rollei 35 LED, 1978-1980, mit Triotar 1:3,5/40 mm, Made by Rollei Singapore, Metallgehäuse schwarz, Funktion ungeprüft, min. Altersssp., mit Etui, ohne Band		Pendant Leuchter, Messing, dreibeiniger Fuß, runder Schaft mit Nodus, Relieffdekor, Schmuckelemente der Romanik, H incl. Dorn 41 cm dazu 1 Engelskopf, Holz, farbig und gold gefasst, H ca. 13 cm	
<b>1974 Medizinische Kamera</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1988 Altarvase</b>	<b>120,00 €</b>
Kowa RC-2, Optiker Ryser, Schweiz, für die Augenheilkunde, im Koffer mit Zubehör, inklusive Anleitung, Fkt. und Vollständigkeit ungepr., Altersssp.		18./19. Jh., Holz, versilbertes Metallblech, getreppter Sockel, Rokokoformen, stark gedellt, tlw. besch., alt repariert, dazu 2 Blumenansätze, Metall, farbig gefasst, tlw. Farbaplatzer fehlen, Blütenblätter fehlen, H Vase ca. 26 cm, H Sträuße ca. 68 cm	
<b>1975 Mikroskop</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1989 Braut/Kommunionkränze u. Anstecker</b>	<b>20,00 €</b>
eine Linse bez. Ernst Leitz, Wetzlar, dabei Präparierbesteck u.a., in nicht passendem Holzkasten mit Schlüssel, Alters- u. Gebrauchssp., korr., H Kasten 36,5 cm		3 St., 1x Silberhochzeit, 2x Myrthenkränze u. Anstecker, sowie 1 Schleier ( ca. 115 x 290 cm), 1 Taschentuch mit Spitze, 2 alte Tischkarten u.a., versch. Größen u. Erh.	
<b>1976 Olivetti - Rechenmaschine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1990 Bronzerelief</b>	<b>50,00 €</b>
Olivetti, Ivrea Nizzoli, Made in Italy, Entw. Marcello, 1956, Ausführung: Olivetti, Ivrea, Stahlblech, grau und schwarz lackiert, Kunststoff, violett, blau, weiß, schwarz und rot. Bez.: Olivetti Divisumma 24, Alters- u. Gebrauchssp., Funktion ungepr., H 26 x 24 x 43 cm		Bronze, hochrechteckige Form, stilisierte reliefierte Maria m. Kind, Rs 'Ja zum Glauben, Ja zum Leben, Papst Johannes Paulus II in Österreich 1988', gem. 'EH.', min. Altersssp., L/B ca. 16,5x7 cm	
<b>1977 Reißzeug u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1991 Christuskorpus</b>	<b>40,00 €</b>
15 Teile, 6 Zirkelkästen, 4 Rechenschieber, 1 Schieblehre u.a., tlw. unvollständig, Altersssp., versch. Größen u. Erhaltungen		Holz, geschnitzt, Farbfassung, im Glaskasten, dekoriert mit Stoffblumen, Korpus Finger besch., Farbfassung tlw. abgeblättert, profilierter, ebonisierter und vergoldeter Holzrahmen, Rahmen best., berieben, H Korpus ca. 13 cm, Rahmen außen ca. 35 x 28,5 cm	
<b>1978 Schiffsuhr - Wehrle</b>	<b>230,00 €</b>	<b>1992 Hinterglasbild</b>	<b>80,00 €</b>
moderne Glasenuhr, Messing, Commodore Wehrle, Made in Germany, Quartzwerk, rundes Uhrengehäuse in u-förmiger Halterung auf rundbogiger Platte, gelbes Zifferblatt mit römischen Indices, dezentraler Sekunde, Hygro-, Thermo- u. Barometer, (Quartz Ship's Bell, Alarm Chiming, Climate-Control, Tide-Clock), Funktion ungeprüft, min. Altersssp., D 13 cm, H ges. ca. 15 cm		19.Jh., verspiegelt, teils geschliffen, farbig gemalt, "Hl. Grab-Jesu", Holzrahmen, Verspiegelung tlw. besch., Rahmen best., alte Anobienlöcher, Altersssp., ca. 27 x 27 cm	
<b>1979 Sonnenuhr</b>	<b>380,00 €</b>	<b>1993 Ikone</b>	<b>70,00 €</b>
Replik, London, H. Carter Sparsholt & John Bell dat. 1720, flaches Kupferblech, sign./bez., auf Steinplatte montiert, Funktion ungeprüft, Stein stark bestoßen, Altersssp., D 23,2 cm		Russland, Hl. Nikolaus, Holz, Tempera auf Kreidegrund, ganzfigurige Darstellung mit Buch u. Segensgestus, mit versilbertem Metalloklad, min. Altersssp., ca. 11 x 8 cm	
<b>1980 Stabbarometer</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1994 Ikone</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Biedermeier-Barometer Kirschholz, Quecksilbersäule, Altersssp., L ca. 96 cm		nztl., Holz, bemalt, Goldauflage, rs. signiert und bez., "Guter Hirte", Christus mit Lamm, am Rand ber., Altersssp., ca. 24,5 x 18,5 cm	
<b>1981 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1995 Ikone</b>	<b>20,00 €</b>
1 Phenakistiskop, nztl., versch. Scheiben, Frankreich, "Apres La Pluie"; 1 kl. Briefwaage, um 1900, "Columbus", Österreich, H ca. 10,5 cm; 2 Rechenschieber; 1 Behälter mit 3 Zirkeln, Messing u. silberfarbenes Metal; 2 Holzlineale; 3 Messinggewichte; 1 Prismenstab, Glas, versch. Größen u. Erh.		nztl., Griechenland, Holz, Malerei und Goldauflage auf Wachstuch, Verkündigungsszene, rs bez. originalgetreue Kopie einer byzantinischen Ikone, hergestellt von Pater Pefkis, min. Altersssp., Maße Holzplatte ca. 28 x 21 cm	
<b>1982 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1996 Ikone</b>	<b>90,00 €</b>
Elektogeräte und Küchenhelfer, 7 Teile, 1 Fön, Son, 1 Kayser's Mocca Espresso Zubereiter, elektr., 1 Wasserkocher Rowenta, E 4723/1, 2 Designsiebe, 1 Ritter Schneidboy in Originalschachtel, 1 leere Schachtel Braun S 50, Elektro-Trockenrasiere inkl. Anleitung, Funktion je ungepr., versch. Größen u. Erh.		wohl Russland, Muttergottes mit Kind, Silberoklad, punziert, Altersssp., ca. 22 x 18 cm	
<b>1983 Videokamera - Sharp</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1997 Ikone</b>	<b>20,00 €</b>
Hi 8 Viewcam, Liquid crystal Video-Kamera VL-H410, Hi-Fi Stereo, 16-facher Digitalzoom, in Hama-Tasche, Fkt. ungepr., min. Altersssp.		Griechenland, Kreta, Kopie nach altem Vorbild, rs. Klebezettel, Erzengel, ca. 26 x 21,5 cm	
<b>1984 Mundharmonika</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1998 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Mitte 20. Jh., Hohner, Echo - Luxe, dreifarbig lackiert, in Originalschachtel, ber., Altersssp.		Holz geschnitzt, 1 Palmzweig, farig gefasst, craqueliert, Altersssp., H ca. 105 cm, 4 Engelsköpfe, einer mit farblich und gold gefasst, min. Altersssp., H ca. 10-11,5 cm	

<b>1999</b>	<b>Kreuze u.a.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2015</b>	<b>Rotwein</b>	<b>30,00 €</b>
1 Kreuz, Mikromosaik, Rom, mittig gedrucktes Profilbild, Alterssp., Bild rissig, H 9 cm, 1 Kruzifixanhänger, Jerusalem, H 4 cm, 1 orthodoxes Kreuz, Messing, reliefiert, Alterssp., H 11 cm, 1 Reiseikone, Messing, Emaillespuren, stark berieben, tlw. besch., H 5,5 x 5 cm sowie eine selbstgenähte Kreuzhülle			3 Flaschen, Frankreich, 1x Chateau La Gaborie, Bordeaux, 1988, 12 %, 75 cl, upper mid shoulder, 2x Chateau Puynard, Premieres Cotes de Blaye, 1988, 12,5 %, 75 cl, top shoulder, min. Alterssp.		
<b>2000</b>	<b>Kruzifix</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2016</b>	<b>Rotwein - Magnum</b>	<b>40,00 €</b>
Italien, Souvenirkreuz, Rom, Metall, in Mikromosaik die Darstellung der vier Hauptkirchen Roms, Alterssp., H ca. 20 cm			1 Magnum Flasche, Chateau de la Grille, Chinon, Cabernet Franc, Red Loire Wine, 1500 ml, 1987, in Holzkiste, min. Alterssp.		
<b>2001</b>	<b>Rosenkranz</b>	<b>80,00 €</b>	<b>Jugendstil/Art déco</b>		
Silberfiligran, Anhänger und Aveperlen aus Silberfiligran, Perlen aus Bein und Glas, emailliertes Kruzifix, Alterssp., L ca. 42 cm			<b>2017</b>	<b>Auguste Jean - Vase</b>	<b>290,00 €</b>
<b>2002</b>	<b>Standkruzifix</b>	<b>30,00 €</b>	um 1890, Jugendstil/Art déco, Auguste Jean, Paris, türkisfarbenes, gelbes u. rotfarbenes Glas, Stand aus drei plastisch gestalteten Delfinen, mundgeblasener bauchiger Korpus m. eingezogenem hohem Hals, abgerundeter Mündungsrand, Wandung optisch geblasen, Korallen- u. Salamanderförmige Aufschmelzung, us. Emaillesignatur 'Jean', Salamander am Schwanz wohl restauriert, Chips, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 23,5 cm		
<b>2003</b>	<b>Standkruzifix</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2018</b>	<b>Edmond Enot - Vase</b>	<b>150,00 €</b>
Messing, dreibeiniger glockiger Fuß, durchbrochen gearbeitet, Schaft mit zwei Nodien, darauf flaches Kreuz mit Korpus, reliefiert, Floraldekor, Alterssp., Kreuz min gebogen, H 56 cm			um 1880, Jugendstil/ Art déco, Edmont Enot, Paris, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener breiter Hals m. quadratisch gezogener, leicht ausragender Mündung, Wandung umlaufend martelliert geschliffen, us. grav. Sign. 'E. Enot 13 R. Pyramides Paris', im Stand feine Kratzer, min. Alterssp., H ca. 17,5 cm		
<b>2004</b>	<b>Votivgabe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2019</b>	<b>Gablonz - Deckeldose</b>	<b>50,00 €</b>
Silberblech, Herz Jesu, in verglastem Kasten, dekoriert mit Stoffblumen, profilierter, ebonisierter und vergoldeter Holzrahmen, korr., ber., Rahmen best., Alterssp., H ca. 15 cm, Rahmen außen ca. 35 x 28,5 cm			um 1930, Jugendstil/Art déco, Curt Schlevogt, Gablonz, Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, rechteckiger Korpus m. Kantenschliff, Deckel m. reliefiertem liegenden Frauenakt, 1x Chip am Rand, min. Alterssp., H/Lca. 6,5 x 14,6 cm		
<b>2005</b>	<b>Wachsstöcke</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2020</b>	<b>Gablonz - Deckeldose 'Schildkröte'</b>	<b>60,00 €</b>
3 St., Wachsstöcke, zwei in Buchform, 1x Christuskind unter Glaskuppel, aufgelegte Wachsblumen, 1x Auferstehung, 1x Christuskind auf Moos mit ewigen Lichtern, ovale Form, im OK, tlw. ber. u. best., H ca. 11,5 - 14 cm			1934 - 1939, Jugendstil/Art déco, Josef Riedel, Polaun f. Curt Schlevogt, Gablonz, Model 'Ingrid', Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, Schale in Form einer schreitenden Schildkröte, deren Panzer den Deckel darstellt, Innenrand m. Chips, Alterssp., H/Lca. 7,5 x 18,5 cm		
<b>2006</b>	<b>Weihwasserbecken</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2021</b>	<b>Gablonz - Frisierset</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, 2 St., Holz, furniert, Metall, vers., zur Wandaufhängung, Metallreliefs, Maria als Himmelskönigin, abgeschrägte Seiten mit Rosendekor, runder Abschluss mit gestanztem Blechvordach, Becken mit Glaseinsätzen, stark ber., Holz tlw. besch., korr., Alterssp., H 41 cm			um 1935, Jugendstil/Art déco, Heinrich Hoffmann/Curt Schlevogt, Gablonz, massives Lapislazuliglas, in die Form gepresst, geschliffen u. poliert, 2 St., Haarbürste u. Handspiegel m. reichem u. filigran verziertem Messinggriff, floraler Dekor m. Schmetterlingen, vergoldet, Rs besetzt m. reliefierten Putti u. Blüten, Spiegel m. fac. Glaseinsatz, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 27 - 36,5 cm		
<b>2007</b>	<b>Weihwasserbecken</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2022</b>	<b>Gablonz - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>
2 St., Weißporzellan, figürlich, Engelsmotive, farbig und gold staffiert, ber., tlw. Brandriss, Alterssp., H ca. 15 cm			um 1930, Jugendstil/Art déco, Curt Schlevogt, Gablonz, 3 St., Vase 'Kleine Weinernte', Henkelkorb u. Kerzenleuchter, Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, untersch. Formen u. Größen, umlaufender reicher Reliefdekor versch. Mädchenreigen zwischen Weinreben bzw. Allegorie der Mutterliebe, 1x am Rand best., Chips, Alterssp., Hca. 8 - 13,5 cm		
<b>2008</b>	<b>Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2023</b>	<b>Gablonz - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>
1 Modelltruhe/Schatulle, Ende 19. Jh., Holz, grob geschnitzt, frontseitig Buchstaben "IHS", Kreisdekor mit Blüten, Eisenbänder, Risse, Alterssp., L ca. 24,5 cm, 1 Rosenkranz mit Aufbewahrung, Deckelschatulle in Buchform, reliefiert, Herz Jesu Motiv, Rosendekor, Alterssp.			um 1930, Jugendstil/Art déco, Curt Schlevogt, Gablonz, Entwurf z.T. Arthur Plewa, 3 St., Deckeldose, Flakon u. Aschenbecher, Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, untersch. Formen u. Größen, umlaufender reicher floraler Reliefdekor, Stöpsel m. Schneeglöckenmotiv, 1x plastische Ausführung steigender Pferde, Dosendeckel best., min. Chips, min. Alterssp., Hca. 6,5 - 17 cm		
<b>2009</b>	<b>Erzgebirge – Konvolut</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2024</b>	<b>Gablonz - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>
Holz geschnitzt, farbig gefasst, 5 Häuser, 2 Straßenlaternen, 5 Zäune, 2 Bäume, 7 Weidetiere, Alterssp., ber., H ca. 1-7,5cm, B ca. 1-12,5cm			um 1930, Jugendstil/Art déco, Curt Schlevogt, Gablonz, 3 St., Henkelschale, Flakon m. Stöpsel u. Parfumflakon o. Zerstäuber, Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, untersch. Formen u. Größen, umlaufender reicher Reliefdekor versch. tanzender Putti zwischen Weinreben bzw. Allegorie der Mutterliebe, min. Chips, min. Alterssp., Hca. 12,5 - 16 cm		
<b>2010</b>	<b>Erzgebirge – Konvolut</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2025</b>	<b>Gablonz - Likörset</b>	<b>30,00 €</b>
10 Stück, Holz geschnitzt, farbig gefasst, 1 Eiswaagen, 1 Marktfrauenstand, 2 Tische, 1 Gartenbank mit 2 Stühlen, 1 Bäcker, 1 Baum, 1 Wasserpumpe, H ca. 2,5-6,5cm, B ca. 1-4,5cm			um 1930, Jugendstil/Art déco, Curt Schlevogt, Gablonz, Karaffe m. 6 Likörgläsern, Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, Karaffe m. breiten Blattrelief u. Weinrebendekor, achteckige Gläser m. Weinrebenrelief, Stöpsel besch. m. Kleberesten, Chips, Alterssp., Hca. 5,5 - 17,5 cm		
<b>Wein/Spirituosen</b>					
<b>2011</b>	<b>Armagnac</b>	<b>30,00 €</b>			
1 Flasche, Frankreich, Furlaud, V.S.O.P., de luxe, 40 %, Labastide 'Armagnac, 0,7 l, ungeöffnet, Schwund, min. Alterssp.					
<b>2012</b>	<b>Armagnac</b>	<b>40,00 €</b>			
2 Fl., 1x Armagnac du Collectionneur, J. Dupeyron, Condom-en-Armagnac, 40 %, 1963, ungeöffnet, Schwund, 1x Armagnac San Gil V.S.O.P., Pallas, 40 %, 70 cl, ungeöffnet, Siegel besch., Schwund					
<b>2013</b>	<b>Champagner - Dom Perignon</b>	<b>60,00 €</b>			
1 Flasche, Vintage 2004, Brut, 12,5 % vol., 750 ml, min. Alterssp.					
<b>2014</b>	<b>Champagner - Dom Perignon</b>	<b>60,00 €</b>			
1 Flasche, Vintage 2004, Brut, 12,5 % vol., 750 ml, min. Alterssp.					

<b>2026 Gablonz - Toilettenset</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2036 Loetz - Tangoglas</b>	<b>120,00 €</b>
um 1935, Jugendstil/Art déco, Heinrich Hoffmann/Curt Schlevogt, Gablonz, 4 St., Seifenschälchen, Flakons m. Stöpsel, Parfümflakon m. u. o. Zerstäuber, massives Lapislazuliglas, in die Form gepresst, geschliffen u. poliert, umlaufend reiches Blumen- u. Puttiereif, 1x Klebeetikett, Zerstöber besch., 1x Rand min. best., Altersssp., Hca. 3,5 - 16 cm		um 1930, Jugendstil/Art déco, wohl Loetz Wwe, Klostermühle, 2 St., Vasen, sog. Tangoglas, farbloses Glas, opalorange u. zitronengelb überfangen, runder Stand, ovoider u. bauchiger Korpus, 1x m. schw. Fadenaufgabe u. Beerennuppen, 1x schw. unterfangen, tropfenförmig nach oben verlaufend; dazu 1 Rosenkugel, farbloses Glas, orangefarben unterfangen, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 9,5 - 21 cm	
<b>2027 Gablonz - Vase</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2037 Loetz - Vase</b>	<b>370,00 €</b>
um 1934, Jugendstil/ Art déco, Entw. Prof. Artur Plewa f. Curt Schlevogt, Gablonz, Serie 'Ingrid', Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogener Hals m. geschliffener Mündung, abwechselndes Figurenrelief 'Tanzende' u. geometrischer Streifendekor, Klebeetikett, offene Luftblase u. feine Kratzer im Stand, min. Altersssp., Hca. 24,5 cm		um 1925, Jugendstil/Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, farbloses mattiertes Glas, bauchiger Korpus m. eingezogenem Hals u. ausgestellter Mündung, umlaufend in mehreren Arbeitsgängen mattgeätzter Landschaftsdekor m. Schloss, in Grün- u. Schwarzttönen, sign. "Richard", Altersssp., Wandung mit kleinem herstellungsbedingtem Fehler, Hca. 32cm	
<b>2028 Gablonz - Vase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2038 Loetz - Vase</b>	<b>280,00 €</b>
1932, Jugendstil/Art déco, Entw. Frantisek Pazourek f. Heinrich Hoffmann/Curt Schlevogt, Gablonz, Serie 'Ingrid', Malachitgrünes Glas, in Form gepresst, geschliffen u. poliert, mehrrpassiger Stand, trompetenförmiger Korpus m. geschliffenem Rand, umlaufender Reliefdekor nackter Frauenreigen m. Weintrauben, feine Kratzer im Stand, min. Altersssp., Hca. 22 cm		um 1910, Jugendstil/ Art déco, sign. Loetz, farbloses Glas, runder Stand, kegelförmiger Korpus, eingezogener Hals, gewulstete kl. Mündung, umlaufend blaugelber u. rubinroter Fadendekor, amorph verzogen, matt irisierend überfangen, us. Ritzsign. 'Loetz', Hca. 15,5 cm	
<b>2029 Gablonz - Zigarrendose</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2039 Loetz - Vase 'Argus'</b>	<b>1.800,00 €</b>
um 1930, Jugendstil/Art déco, wohl Gablonz, recheckiger Korpus aus Messing m. Holzeinsatz, Scharnierdeckel, besetzt m. Malachitgrünem Glas, ägyptischer Reliefdekor m. Pyramiden, Palmen u. Pharao, min. verbogen, ber., Chips, Altersssp., H/Lca. 3x16 cm		um 1902, Jugendstil/ Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, Dekor 'Argus', 'Phänomen Gre 2/351', farbloses Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, ovoider Korpus, eingezogene, 4-fach gekniffene Mündung, orangefarben verlaufend unterfangen, umlaufend feine hellgrüne/gelbe Kröseleinschmelzung, darüber unregelmäßig aufgesponnene u. verzogene wellenförmige Silbergelbfäden, sowie farblos geäderte Tupfen in Silbergelb, stark matt irisierend, min. Altersssp., Hca. 18,5 cm, Vgl. Ricke, Helmut. Lötz. Böhmisches Glas 1880 - 1940, Bd. 1. Werkmonographie. München 1989, S. 183 u. S. 325.	
<b>2030 Haida - Schalen</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2040 Loetz - Vase 'Cobalt Phänomen'</b>	<b>600,00 €</b>
um 1915, Jugendstil/Art déco, Carl Schappel, Fachhochschule Haida, Nr. 99053, 2 St., farbloses Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, gedrückter bauchiger Korpus m. geschliffenem Mündungsrand, rosafarben unterfangen, dunkelviolett überfangen, umlaufender ovaler Schälenschliffdekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips, Altersssp., Hca. 8 cm		um 1920, Jugendstil/ Art déco, sign. Loetz, Dekor 'Cobalt Phänomen Gre', farbloses dickw. Glas, kobaltblau unterfangen, runder Stand, keulenförmiger Korpus m. leicht auskragender Mündung, umlaufend feine silberblaue bzw. silbergelbe Fadenaufschmelzungen, wellenförmig gekämmt, nach oben hin leicht verzogen, matt irisierend überfangen, us. Ritzsign. 'Loetz', min. raue Stellen am Rand, min. Altersssp., Hca. 18,8 cm	
<b>2031 Harrach - Vasen</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2041 Loetz - Vase 'Creta Pampas'</b>	<b>380,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/ Art déco, wohl Gräflisch Harrach'sche Glasfabrik Neuwelt, 2 St., Paar Vasen, kobaltblaues, formgepresstes Glas, runder gewulsteter Stand, konischer Korpus m. leichter Wölbung im oberen Bereich, geschliffene Mündung, umlaufendes Fischgrätenmuster, matt irisierend, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 21 cm		um 1900, Jugendstil/ Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, Dekor 'Cobalt Phänomen Gre', hellgrünes Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, bauchiger blumenförmiger Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, farbloser, aufgeschmolzener Fadendekor über silbergelber Pulveraufschmelzung, matt irisierend, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 10,5 cm	
<b>2032 Keksdose</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2042 Loetz - Vase 'Karneol'</b>	<b>430,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/Art déco, milchfarbens Glas, runder Stand, birnenförmiger leicht gedrückter Korpus, Wandung pfirsichfarbend verlaufend bemalt, umlaufend polychrome florale Emaillebemalung, part. goldfarben bemalt, Metallmontierung m. bewegl. Henkel u. flachem Deckel, min. Dellen, feine Kratzer, ber., Altersssp., Hca. 23 cm		um 1880, Jugendstil, Loetz Wwe., Klostermühle, farbloses Glas m. karminrot geädertem, milchig weißem Opalunterfang, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogener Hals, mehrfach gewellte u. gekniffene Mündung, im oberen Bereich Ornamentdekor in Poliergold und weißem Opakemail, Goldrand, min. Altersssp., Hca. 24,5 cm	
<b>2033 Legras - Vase</b>	<b>230,00 €</b>	<b>2043 Loetz - Wasserkanne</b>	<b>80,00 €</b>
1900/14, Jugendstil/ Art déco, Legras & Cie, Verreries de St. Denis et de Pantin Réunion, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, Kalebassenform, Wandung eisglasartig geätzt, part. rote u. grüne Pulvereinschmelzungen, Schauss. m. geätzter u. polychrom emaillierter Kastanienblüte, Goldrand, min. ber., am Stand herstellungsbedingte Unregelmäßigkeiten, Blaseneinschlüsse, Altersssp., H ca. 29 cm		um 1905, Jugendstil/Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, Entw.:Koloman Moser, farbloses formgepresstes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, kl. Ausguss, ausgesparter Henkel, umlaufende Eisglasoptik/Craquelledekor, am Abriss best., min. Altersssp., Hca. 18 cm	
<b>2034 Legras - Vase</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2044 Lorrain - Kugelvase</b>	<b>250,00 €</b>
um 1920, Jugendstil/Art déco, Legras & Cie, Verreries de Saint Denis, Frankreich, farbloses Glas, quadratischer Stand u. Korpus m. abgerundeten Ecken, umlaufend rot u. orange gelb verlaufende Pulveraufschmelzungen, Schauss. m. mattgeätzter Berglandschaft m. vereinzelt Bäumen u. Schafherde, polychrom emailliert, auf Wandung sign., am Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 17,3 cm		1926/27, Jugendstil/Art déco, Verreries d' Art Lorrain, (Niederlassung v. Daum Nancy f. die Kaufhäuser Lafayette u. Printemps), Frankreich, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, konvexe Mündung m. geschliffenem Rand, in Zwischenschicht umlaufend blaue, rote u. orangefarbene Pulvereinschmelzungen, mattiert, auf Wandung sign. 'Lorrain', Chip am Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 21 cm	
<b>2035 Legras - Vase</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2045 Louis Comfort Tiffany - 'Favrile' Trichtervase</b>	<b>800,00 €</b>
um 1920, Jugendstil/Art déco, Legras & Cie, Verreries de Saint Denis, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus m. quadratischer Mündung, part. orange gelb verlaufende Pulveraufschmelzungen, Schauss. m. mattgeätzter Uferlandschaft m. versch. Nadelbäumen, polychrom emailliert, auf Wandung sign., Altersssp., Hca. 17,3 cm		um 1900, Jugendstil/Art déco, Louis Comfort Tiffany, New York, sog. 'Favrile-Glas', Kelchglas (Floriform), farbloses Glas, runder Stand m. Abriss, trichterförmiger Korpus, auskragender Mündung m. gekniffenem u. mehrfach geschwungenem Rand, umlaufend orangefarbene, weiße u. blaue Fadeneinschmelzungen, federblattförmig verzogen, irisierend überfangen, us. sign. 'L.C.T. Favrile', feine Kratzer im Stand, min. Altersssp., Hca. 37,5 cm	

<b>2046 Pallme-König - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2057 WMF - Konvolut 'Myra'</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/ Art déco, Pallme-König & Habel o. Wilhelm Kralik, Böhmen, 3 St., Milchkanne u. Vasen, untersch. Formen u. Größen, grünes Glas, umlaufend aufgeschmolzener rosaweißer bzw. grüner Fadendekor, 1x wellenförmig gekämmt, matt irisierend, Metallmontierungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, ber., Altersssp., Hca. 9 - 16 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 3 St., Ziervase u. Becher, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb gebeizt, lüstrierend überfangen, 1x gr. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 9 - 15 cm	
<b>2047 Pallme-König - Künstlervase</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2058 WMF - Konvolut 'Myra'</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/ Art déco, Pallme-König & Habel o. Wilhelm Kralik, Böhmen, grünes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, 3 kl. verzogene u. mehrfach gekniffene runde Mündungen, umlaufend aufgeschmolzener violetter Fadendekor, matt irisierend, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, am Abriss best., min. Chips, Hca. 16,5 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 3 St., Fußschalen, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb gebeizt, lüstrierend überfangen, 1x gr. Chips am Rand, Altersssp., Hca. 10,8 - 13,2 cm	
<b>2048 Pallme-König - Vase</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2059 WMF - Konvolut 'Myra'</b>	<b>30,00 €</b>
um 1910, Jugendstil/Art déco, wohl Pallme-König & Habel, Böhmen, außergewöhnlich große Vase, farbloses dickw. Glas, hexagonaler Stand m. Abriss, hexagonaler Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende dreipassige Mündung, umlaufend gelb, rosa u. orangefarbene Kröseleinschmelzungen, farblose verzogene Fadenaufschmelzungen, irisierend überfangen, Chip am Rand, ansonsten min. Altersssp., Hca. 33 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 4 St., Vasen, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb gebeizt, lüstrierend überfangen, tlw. am Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 10,5 - 22,7 cm	
<b>2049 Pallme-König - Zwei Teile</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2060 WMF - Konvolut 'Myra'</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/ Art déco, Pallme-König & Habel o. Wilhelm Kralik, Böhmen, 2 St., Vase u. Schale, untersch. Formen u. Größen, mehrfach geschwungener Rand, grünes Glas, umlaufend aufgeschmolzener roter u. weißer Fadendekor, matt irisierend, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 5 - 17 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 3 St., Vasen u. Fußschale, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb gebeizt, lüstrierend überfangen, 1x Klebeetikett, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 7 - 18 cm	
<b>2050 Poschinger - Vase</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2061 WMF - Miniaturvasen 'Myra'</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, Ferdinand v. Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau, dunkelviolett Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, bauchiger Korpus, eingezogener langer Hals, geschliffene Mündung, Schauss m. floraler weißer u. polychromer Emailmalerei, Margeritendekor, matt irisierend, Goldrand, us. numm. '1216', min. ber., feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 25,5 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 3 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb gebeizt, lüstrierend überfangen, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 5,5 - 6,5 cm	
<b>2051 Schale</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2062 WMF - Schalen 'Myra'</b>	<b>40,00 €</b>
um 1925/30, Jugendstil/Art déco, im Stil Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, farbloses dickw. Glas, goldgelb überfangen, ovaler Stand, leicht auskragender Korpus m. geschliffenem Rand, umlaufend fac. Keil- u. Schälenschliffdekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, tlw. Rand min. best., min. Chips, Altersssp., Hca. 11,5 cm, Lca. 30,7 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 2 St., runder Stand, floral geschwungener Korpus, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben u. silberblau gebeizt, lüstrierend überfangen, gr. Chip am Rand, min. Chips, Altersssp., Hca. 5,5 - 7,8 cm	
<b>2052 Schale</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2063 WMF - Schalen 'Myra'</b>	<b>30,00 €</b>
um 1910, Jugendstil/Art déco, farbloses Glas, grün irisierend überfangen, runde tiefgemuldete Form m. geschliffenem Rand, eingelassen in vierfüßiger Metallmontierung, plastische u. reliefierte Ausführung v. Beeren u. zahlreichen Blättern, pat., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips am Rand, Altersssp., Hca. 12 cm, Dca. 28 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 2 St., Schalen, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. gerippter Wandung, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb u. silberblau gebeizt, lüstrierend überfangen, 1x am Rand best., min. Altersssp., Hca. 8,2 - 8,7 cm, Dca. 26 - 33,5 cm	
<b>2053 Schneider - Vase</b>	<b>75,00 €</b>	<b>2064 WMF - Vase 'Myra'</b>	<b>40,00 €</b>
um 1918 - 30, Art déco, Schneider, Société Anonyme des Verreries, runder Stand, kugelförmiger Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, umlaufend braune, gelbe u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, auf Wandung sign. 'Schneider', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 19 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, farbloses Glas, runder Stand m. Abriss, kürbisförmiger Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, umlaufend silbergelb gebeizt, stark lüstrierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 15,5 cm	
<b>2054 Theresiental - Weingläser</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2065 WMF - Vasen 'Myra'</b>	<b>40,00 €</b>
um 1903/06, Jugendstil, Glasmanufaktur Theresiental, Entw.: Hans Christiansen, 6 St., farbloses Glas, runder Stand, hoher, leicht konvexer Schaft, bauchige, leicht gedrückte Kuppel, umlaufend grüne Transparentmalerei, Weinreben Dekor, gerahmt v. Schwarzlotmalerei, Goldrand, tlw. ber., herstellungsbed. Luftblaseneinschlüsse, am Stand gr. Chip, ansonsten min. Chip am Rand, H ca. 20,5 cm		um 1930/40, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 2 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses u. kobaltblaues Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb u. silberblau gebeizt, lüstrierend überfangen, 1x raue Wandung, 1x am Stand best., min. Chips, min. Altersssp., Hca. 15,2 - 23 cm	
<b>2055 Toilettengarnitur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2066 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
1930, Jugendstil/Art déco, 3-tlg. Toilettengarnitur, bestehend aus Deckeldose, Flakon m. Stöpsel u. Schale, lachsfarbendes Pressglas, rautenförmiger Stand u. Korpus, part. stilisierter floraler u. linearer Mattschliff, tlw. an Kanten best., Chips, Altersssp., Hca. 11 - 13 cm		um 1930, Art déco, 2 St., Vasen, untersch. Formen u. Größen, farbloses formgepresstes u. mattiertes Glas, 1x umlaufend reiches Fischrelief, 1x rautenförmig m. fac. Dekor u. passendem Steckeinsatz, 1x Spannungsriss am Stand, Chips, Altersssp., Hca. 15 - 16,5 cm	
<b>2056 Val Saint-Lambert - Tafelaufsatz</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2067 Alboth &amp; Kaiser - Deckeldose</b>	<b>20,00 €</b>
um 1935, Jugendstil/ Art déco, Cristalleries du Val Saint-Lambert, Seraing, farbloses dickw. Glas, quadratischer Stand, fac. Schaft, tiefgemuldete Schale m. leicht auskragendem Rand, kobaltblau überfangen, umlaufend reliefiert geätzter Dekor, Goldfries m. antikisierenden Figuren, Goldrand, us. Ritzsign. 'Val St. Lambert', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 18 cm		grüne-goldene Marke, 1926-1953, polygonales, nach oben auskragende Form mit spitz zulaufendem Deckel im Stil des Art Deco, rot und golden staffiert, eine Spitze min best, Altersssp., H ca. 20 cm	

<b>2068 Eamag - Speiseservice</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2079 Amphora - Vase</b>	<b>340,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil/ Art déco, für 10 Personen, grüne Marke, Weißporzellan, Goldrand mit Banddekor sich abwechselnder Ellipsen und abstrahierter Blüten, min. Alters- und Gebrauchssp., Goldrand tlw. ber., bestehend aus: 10 x Speiseteller, D ca. 24 cm, 10 x Beilagenteller, D ca. 19,5 cm, 10 x Suppenteller, davon eine Lippe min. best., D ca. 24,5 cm, 1 x Vorlegeplatte rund, D ca. 32 cm, 1 x Deckelterrinen, L ca. 29,5 cm, 1 x Deckelterrinen, L ca. 33 cm, 2 x Vorlegeplatte rechteckig, L ca. 32,5 cm, 1 x Sauciere, L ca. 23,5 cm, 1 Vorlegeplatte rechteckig, L ca. 24 cm		um 1900, Jugendstil, Prägemark, Austria, Amphora Imperial Turn, runder Stand, bauchiger Korpus, Balusterform, reliefierte Wandung, zwei angedeutete Handhaben, am Fuß vier durchbrochene Stege in Blattform, am Hals vorgelegte durchbrochene Manschette, blütenförmige Mündung, blau u. grün glasiert, gold staffiert, ber., Craquelé, am Stand kl. Abschlag, an Mündung kl. Riss, rest., H 42 cm	
<b>2069 Gebr. Schoenau - Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2080 Amphora - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, Art déco, leicht bauchige Form mit min. auskragender Lippe, geometrischer Dekor, rot/grau/schwarz staffiert, Altersssp., Standing best., min. Kratzer im Dekor, H ca. 22,5 cm		um 1920, Art déco, blaue Stempelmarke, Turn- Teplitz, Balusterform, polychromer Emailledekor, blau, beige, weiß, rot, Craquelé, H 13 cm	
<b>2070 Hutschenreuther, Hertel-Jacob Rehau - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2081 Amphora - Vase</b>	<b>380,00 €</b>
1 x Deckelterrinen, Hutschenreuther, blaue Marke, um 1910, ovale Form, zurückhaltender Dekor mit blauen und goldenen Streifen, blau/goldstaffiert, min. Altersssp., Goldstaffage min. ber., L ca. 29 cm, 1 x Servierplatte, Hutschenreuther, blaue Marke, um 1920, ovale Form, geometrischer umlaufender Dekor, Unterglasurblau, herstellungsbedingte Glasurfehler, Altersssp., im Stand min. best., L ca. 47 cm, 1 x Servierplatte, Hertel-Jacob Rehau, grüne Marke, längliche Form, umlaufender geometrischer Dekor, schwarz/goldstaffiert, min. Altersssp., L ca. 39 cm, 1 x Deckelterrinen, Sorau, blaue Marke, wohl um 1920, Streifenreliefdekor, geometrischer Dekor, schwarz/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 22 cm, 2 x Deckelterrinen, Hertel-Jacob Rehau, grüne Marke, runde Form, umlaufender geometrischer Dekor, schwarz/goldstaffiert, min. Altersssp., tlw. min. ber., D ca. 21 cm		um 1900 - 1905, Jugendstil, "Amphora" - Werke, Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz/Böhmen, Hartsteingut, Entw. Eduard Stellmacher, Prägemarken, große dekorative Vase mit figürlichem Fasan, Modellnr. 4274 52, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, langer als Baum gestalteter Hals, amorphe breite Mündung, an einen Blütenkelch erinnernd, auf dem Korpus als Plinthe nutzend ein vollplastischer Fasan, harmonische grün/blau Verlaufsgrasur, gold staffiert, Craquelé, Schwanzfeder rs mit kl. Abschlag, H 40 cm	
<b>2071 Krautheim - Kaffee/Teeservice</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2082 Amphora-Vase - Edda</b>	<b>150,00 €</b>
für 4 Personen, grüne/braune Marke, Jugendstil-Form, Blumendekor, Goldstaffage, min. Altersssp., tlw. ber., bestehend aus: 1 x Kaffeekanne, Deckelinnenseite best., H ca. 4 cm, 1 x Teekanne, Standing best., H ca. 16 cm, 1 x Milchkännchen, H ca. 13 cm, 1 x Servierschale, L ca. 32,5 cm, 4 x Tasse, H ca. 5,5 cm, 4 x UT, D ca. 13,5 cm, 5 x Kuchenteller, davon einer im Stand best., D ca. 20 cm		um 1900, Jugendstil, us. Blindmarke Edda u. Sonnenrad, sowie unles. Nummern, heller Scherben, konische Form, farbig staffiert mit plastischen aufgesetzten Trauben u. Weinranken, Fußrand mit durchbrochenen Stegen, Rand am Hals tropfenförmig überkragend, Craquelé, min. ber., Blätter tlw. min. best., H ca. 22,5cm	
<b>2072 Limoges - Deckeldose</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2083 Arabia - Henkelvase</b>	<b>30,00 €</b>
1920er Jahre, grüne Marke, runde Form mit gewölbtem Deckel, dieser mit mittig aufreliefiertem Kopf einer Pierrette mit raumgreifender Halskrause, sign. "Elte", blauer Fond, polychrome Staffage, schwarzer Randfaden, herstellungsbedingte Glasurfehler im Boden, D ca. 12 cm		um 1920/30, Finnland, Art déco, schwarze Stempelmarke, wohl Thure Öberg, runder Stand, glockenförmiger Korpus, zwei floral gestaltete Handhaben, weit ausgestellte Mündung, marmorierte, lüstrierende Glasur in blau, beige, braun u. weiß, min. Altersssp., H 17,5 cm	
<b>2073 Meissen - Vase</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2084 Bonn-Mehlem - Vase</b>	<b>40,00 €</b>
Schwertermarke, geschwungene Form, seltenes Dekor "Distelblatt", Entwurf Paul Richter 1903, grün/grau Untergrasurfarben, H ca. 11 cm		um 1910/20, Jugendstil, grüne Stempelmarke, Signatur in der Glasur: "Roden", Balusterform, polygoner Standfuß, Korpus, umlaufend mit Zweigen und Blättern, gelber Fond, lila, braun, schwarz, beige und grün glasiert, zwischen Stand und Korpus restauriert, Craquelé, Haarriss, H ca. 26,5 cm	
<b>2074 Mitropa - Gedeck</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2085 Denbac - Zwei Vasen</b>	<b>40,00 €</b>
ungemarkt, DBG 701, Tablett mit integriertem Aschenbecher, Tasse, Kaffeekanne, Milchkännchen, Löffel fehlt, Weißporzellan braun staffiert, H ca. 12 cm.		um 1910, Jugendstil, Frankreich, Vierzon, Denert & Balichon, Stempelmarke u. Blindstempel, Keramik, heller Scherben, 1x Nr. 35, Balusterform, Trichtermündung, umlaufend Relief aus sich umarmenden Libellen, blau/grün/braune Verlaufsgrasur, H 22 cm, 1x Kannenform, 1 Henkel, braune Verlaufsgrasur, H 21 cm	
<b>2075 Nymphenburg - Figur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2086 Festersen - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, Entwurf Theodor Kärner (1884-1966) 1907, naturalistisch gestalteter hockender Affe, Unterglasurbemalung in Brauntönen, H ca. 13 cm		um 1900, Jugendstil, ungem., sandfarbener Scherben, ovoider Korpus, ausgestellter Mündungsrand, blau, braun glasiert, Spinnenblütenmotiv, Craquelé, am Stand min. Glasurfehler, an Mündungslippe restauriert, Altersssp., H 15 cm	
<b>2076 Rosenthal - Figur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2087 Goldscheider - Figur</b>	<b>380,00 €</b>
Jugendstil, um 1920, grüne Marke, Entwurf Albert Caasmann (1886-1968) 1921, Schneckenreiter, ovaler Sockel, zartfarbene Untergrasurbemalung, H ca. 13 cm		um 1900, Steingut, Entw. Haniroff, am Sockel sign., rs. gem. REPRODUCTION RESERVÉE, 8828 24 18, schwarzes Z, stehender Junge auf naturalist. Plinthe, lächelnder Bub in lässiger Haltung mit den Händen in den Hosentaschen, in gedeckten Brauntönen glasiert, ber., Altersssp., Glasur min. best. u. retouschiert, H 49 cm	
<b>2077 Rosenthal - Figur</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2088 Goldscheider - Figur</b>	<b>190,00 €</b>
um 1920, Jugendstil, grüne Marke, Kunst-Abteilung, Entwurf Karl Himmelstoss (1872-1967) 1912, Modell "Verliebt" knieender Faun mit Schmetterling auf ovaler Plinthe, diese mit Signaturstempel, Untergrasurbemalung in Erdtönen, H ca. 12 cm		um 1910/15, schwarze Stempelmarke, Vienna, Entw. Polter, rs. sign., Modell-Nr. 4130 177 2, Steingut, Jugendstilfigur, Mädchen im Scherenstuhl, Akkfigur eines sitzenden Mädchens in schwarzweißen Stuhl, mit rosa Lententuch, bestoßen, berieben, Altersssp., H ca. 23 cm	
<b>2078 Rosenthal - Figur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2089 Goldscheider - Putto</b>	<b>280,00 €</b>
um 1920, grüne Marke, Schleifstrich, naturalistisch ausgeformte Eidechse auf gewölbtem Porzellansockel mit Spangenrelief, Entwurf Karl Himmelstoss (1872-1967), zarte Brauntöne Untergrasur, Sockel mit Signaturstempel, H ca. 3,5 cm		um 1910/20, Stempelmarke Wien, Blindmarke, Steingut, Jugendstilfigur, Entw. Hans Schoerck (1849-1899), Modell-Nr. 4769 2 16, auf Plinthe sign. Schörck, auf runder Plinthe stehender Putto mit Blumengirlande, weißer Fond, farbig staffiert, Glasurverluster, Zeh und Blumen bestoßen, H ca. 36 cm	
		<b>2090 Gouda - Deckelvase</b>	<b>20,00 €</b>
		Anf. 20. Jh., Pinselmarke Risa Royal, 3020, langgestreckter bauchiger Korpus mit hohem Deckel, florale Pinselmalerei auf elfenbeinfarbenem Fond, Craquelé, H 18cm	

<b>2091</b>	<b>Karlsruher Majolika - Schale</b>	<b>55,00 €</b>	<b>2102</b>	<b>Vase</b>	<b>110,00 €</b>
Anf. 20. Jh., gem., Entw. Alfred Kusche, runde Schale, zweifach gewölbte Wandung, eingestülpter Rand, ockerfarben glasiert, florale Schlickermalerei in braun u. rot, Craquelé, min. best., D 31 cm			um 1880, Frankreich, wohl Charles Haviland und Ernest Chaplet, Auteuil, Prägemarkte CH, 120, ovaler Stand, ovaler Mündungsrand, bauchiger Korpus, impressionistische Malerei mit Schafen u. Hühnern in Brauntönen u. grüner Akzentuierung, min. Glasurfehler, unsign., Malerei wohl Edouard Dammouse, Craquelé, H 23 cm		
<b>2092</b>	<b>Karlsruher Majolika - Tischaufsatz</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2103</b>	<b>Vase - Jugendstil</b>	<b>110,00 €</b>
um 1920, Pressmarke, Nr. 1231, Steingut, Entw. Max Heinze, Jugendstilschale, oval, figürliche Schale in Form eines Schwans mit zwei Putti, Vergissmeinnichtdekor, weiß glasiert, farbig staffiert, us. großer Spannungsriss, Bestoßungen an der Spitze, min. an der Hand, Craquelé, L ca. 34 cm			um 1900, Künstler - Keramik, rs. sign. u. monogrammiert, mit Schriftzug "Korina" und gespiegeltem B.B. für B. Bertram, Kunsttöpferei und Majolika-Fabrik in Lüftelberg bei Bonn (1830- um 1935), sowie rundes Signet AB, Balusterform, im Boden bez. Nr. 48, vegetabil gestaltete Wandung u. Henkel, Irismotiv, braun, grün u. rot glasiert, best., innen min. Riss, H 34 cm		
<b>2093</b>	<b>Kunsttöpferei Tonwerke Kandern - Vase</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2104</b>	<b>Westerwald - Kanne</b>	<b>50,00 €</b>
um 1910/20, Keramik, gem. KTK, Jugendstilvase, Nr. 1113, eingeschnürter Stand, ovoider Korpus, eingezogener Hals, leicht ausgestellte Mündung, beige Fond, schwarz/blau Schlickermalerei, Zweige und Punkte, an Mündung und Stand best., Altersssp., H ca. 22 cm			um 1910, Steinzeug, Entw. Paul Wynand, Nr. 2093, Ausführung wohl Merkelbach, bauchiger Korpus, braune Salzglasur mit schwarzen Belegen, radförmiges Muster an drei Seiten, Zinndeckel, Altersssp., H ges. ca. 23,5 cm		
<b>2094</b>	<b>Kunsttöpferei Tonwerke Kandern - Vasen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2105</b>	<b>Blumenampel - Jugendstil</b>	<b>40,00 €</b>
um 1910/20, Keramik, gem. KTK, 2 St., Jugendstil/Art-déco, 1x Nr. 1182, roter Scherben, runder Stand, sich nach oben verjüngender Korpus, blauer Fond, schwarze florale Schlickermalerei, Craquelé, am Stand kl. Abschlag, H 18 cm, 1x runder ausgezogener Stand, zylindrischer Korpus, gelber Fond, schwarzer Schlickermalerei, Strichdekor, am Stand best. und Abschlag, H ca. 24 cm			um 1900, wohl Eichwald, Dubi, undeutlich gemarkt, Modellnr. 2861, dreipassige Schale, reliefierte Wandung, blau, beige, rot, grün, Kette zum Aufhängen, stark korriert, Alters- u. Gebrauchssp., D ca. 24 cm		
<b>2095</b>	<b>Lachenal, Edmond - Figur</b>	<b>260,00 €</b>	<b>2106</b>	<b>Henkelvase</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, Frankreich, Châtillon-sous-Bagneux, Keramik, heller Scherben, us Pinselmarke, stehende Figur einer Bretonin in Tracht, in aufrechter Haltung mit leicht geneigtem Kopf, gefalteten Händen und in Gedanken versunkenem Blick, matt farbig glasiert in Pastellfarben, rs. am Saum min. Glasurchip, Altersssp., H 27 cm			um 1900, Keramik, ungemarkt, Jugendstil nach Darmstädter Art, bauchiger Korpus, unten gerillte Wandung, Doppelhenkel, blau, grün u. braune Verlaufsglasur, Pressnaht, Mündung min. uneben, min. Altersssp., H 21 cm		
<b>2096</b>	<b>Laeuger, Max - Kanne</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2107</b>	<b>Ziervase</b>	<b>430,00 €</b>
um 1910, Entwurf: Prof. Max Laeuger (1864 – 1952) – Deutscher Künstler, Gartenarchitekt und Schriftsteller; Ausführung: Tonwerke Kandern, Boden mit Stempelmarke „MLK“, MUSTER GESETZL. GESCHZT, Modell-Nr. 138xx; roter Scherben, Jugendstil, kugelig Korpus, ein runder Henkel, auf dem Mündungsteller in zwei gerollten Enden auslaufend, ausgestellter Mündungsrand, grün glasiert, Schlickermalerei, umlaufend großflächiger Weintraubendekor, Lippe min. best., Craquelé, min. Glasurbestoßung, H 25 cm			um 1910, Jugendstil, Austria, gemarkt, ovoider Vaseneinsatz aus Keramik, weiß-blaue Verlaufsglasur, umlaufend floraler Dekor, runde, mehrfach geschwungene Bronzemontierung, Öffnung mit Gewinde, min. Altersssp., H ca. 43,5 cm		
<b>2097</b>	<b>Laeuger, Max - Vase</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2108</b>	<b>Keramik - Art-déco</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Prof. Max Laeuger, Kandern, gemarkt, MLK, Keramik, roter Scherben, bauchiger ovoider Korpus, eingezogener kurzer Hals, umlaufend florale Schlickermalerei, Tulpen im Wind, in schwarz und grün, Craquelé, H 17 cm			1930/40er Jahre, drei Teile, 1 Karlsruher Majolika, längliche Platte, gemuldet, Craqueléglassur, Entw. wohl Fridegart Glatzle, Nr. 4399, min. Altersssp., L ca. 34,5 cm; 1 Henkelschale, bez. Breslau, dreieckige geschwungene Form, 3 Handhaben, braun, orange u. grüne Verlaufsglasur, Uranglasur, min. best.; 1 2-flammiger Kerzenleuchter, Carstens-Uffrecht, Art-déco, braun/orange Verlaufsglasur, Uranglasur, min. best., H 14,5 cm		
<b>2098</b>	<b>Laeuger, Max - Vase</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2109</b>	<b>Brieföffner</b>	<b>40,00 €</b>
um 1910, Entwurf: Prof. Max Laeuger (1864 – 1952) – Deutscher Künstler, Gartenarchitekt und Schriftsteller; Ausführung: Tonwerke Kandern, Modell-Nr. 78x, Boden mit Stempelmarke „MLK“, „MUSTER GESETZL. GESCHZT.“; Jugendstil, roter Scherben, Balusterform, grün glasiert, umlaufend Schlickermalerei, Kiefernzweige in schwarz, grün und weiß, am Mündungsrand geklebter Abplatzer, am Stand drei Bestoßungen, Craquelé, min. Glasurabplatzer, H ca. 31 cm ***Keramik, Abplatzer geklebt, 3 Bestoßungen am Stand			um 1900/10, Jugendstil, Bronze, lange schmale Form m. Griff als Frauenakt, Altersssp., Lca. 26,5 cm		
<b>2099</b>	<b>Laeuger, Max - Vase</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2110</b>	<b>England - Tafelaufsatz</b>	<b>90,00 €</b>
um 1920/25, Karlsruher Majolika, Prägemarkte, Schriftzug "Prof. Läger Baden", Modellnr. 1861, Jugendstil, ziegelroter Scherben, ovoider Korpus, hellgelber Fond, schwarzgrüne Schlickermalerei, gezackte Blätter und Zweige, Craquelé, am Mündungsrand min. best., Altersssp., H ca. 15 cm			um 1920/30, Jugendstil/Art déco, England, Zinn, dreieckiger Stand m. geraden Kanten, zylindrischer Schaft, davor gesetzt vollplastische Damenakte mit erhobenen Armen, tiefgemuldete Schale, Kratzer, min. Kerben, Altersssp., Hca. 13,5 cm		
<b>2100</b>	<b>Mettlach - Platte</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2111</b>	<b>Frédéric Debon - Vase</b>	<b>900,00 €</b>
um 1900, ovale Phanolith-Platte, Turmmarke Mettlach, Allegorie des Windes?, junge Frau mit wehenden Tüchern, grünweiß, Jugendstilornament, silberfarbener Metallrahmen mit Schleife, reliefiert, rückseitig am Rand best., Altersssp., H ca. 15 cm			um 1900, Jugendstil/ Art déco, Frédéric Debon, Paris, Frankreich, Bronze, patiniert, runder Stand m. Metallplatte, ovoider Korpus, eingezogener Hals m. kantiger Mündung, Schauss. m. reich ausgearbeitetem Irisdekor, seitl. Henkel, am Stand sign. 'F. Debon', min. ber., min. Kerben am Stand, Altersssp., Hca. 29,5 cm		
<b>2101</b>	<b>Roesler - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2112</b>	<b>Georges de Feure - Paar Kerzenleuchter</b>	<b>2.500,00 €</b>
blaue Marke, Vase mit drei in sich gedrehten und geschwungenen Schäften auf Kugelsegmentbasis, Art déco, Entwurf Prof. Adolf Behrmann, Steingut, Craquelé, H ca. 23,5 cm			um 1900, Jugendstil, Georges de Feure, Ausführung f. Siegfried Bing, Galerie Maison de L'Art Nouveau, Paris, Bronze, vergoldet, pat., 2 St., Pendant Kerzenleuchter, 3-flammig, runder Stand in Form v. stilisierten Wurzeln, übergehend in vegetabil ausgearbeiteten Schaft, schmale Leuchterarme m. breiter blütenförmiger Tülle, Tellerrand in Form v. Blütenblättern, tlw. durchbrochen gearbeitet, min. ber., Altersssp., Hca. 34 cm		
<b>2113</b>	<b>Jardiniere</b>	<b>30,00 €</b>			
um 1910/20, Jugendstil/Art déco, Metall, versilbert, ovale Montierung auf vier Füßen, umlaufend reliefierter Kirschdekor, seitl. angesetzte vegetabile Volutenhenkel, passende farblose Glasschale m. Schliffdekor, Rand m. Chips, ber., Kratzer, Altersssp., H/Bca. 10,5x38 cm					

<b>2114 Kaffee-/Teekern</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2126 Vase</b>	<b>90,00 €</b>
um 1930, Jugendstil/ Art déco, gem. wohl England, Zinn, 5 St., Kaffee- u. Teekanne, 1 Zuckerdose o. Deckel, 1 Milchkanne, runder Stand, bauchiger Korpus, angesetzte braune Holzhenkel, dazu 1 großes Tablett, rechteckige Form m. eingelassenen Griffen, umlaufend Hammerschlagdekor, min. Kerben, min. Kratzer, Altersssp., Hca. 6 - 18 cm, Lca. 47 cm		um 1910, Jugendstil/ Art déco, Zinn, gem. Engelsmarke u. Wappenmarke m. Löwe, runder Stand, bauchiger Korpus, übergehend in langem Hals m. gewelltem Rand, umlaufend reliefierter Irisdekor, min. Kerben, Altersssp., Hca. 25,8 cm	
<b>2115 Kayserzinn - Schale</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2127 Vase</b>	<b>90,00 €</b>
um 1910, Jugendstil/Art déco, Zinn, gem. 'Kayserzinn', Modell-Nr. 4264, ovale Schalenform m. geradlinig geschwungenem Rand, reliefierter Libellendekor, mittig gr. Libelle m. gebogenem Körper als Griff, feine Kratzer, Altersssp., Dca. 24,5 cm		um 1900/10, Jugendstil/Art déco, Metall, versilbert, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, langer hoher Hals m. blütenförmigem Rand, umlaufender Reliefdekor v. Mohnblumen u. Bienen, seith. angesetzte Henkel in Form f. Blumenstielen u. appl. Blüten, farbloser Glaseinsatz m. Schliffdekor, dieser am Stand best., am Stand Riss, Dellen, Altersssp., Hca. 30,5 cm	
<b>2116 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2128 Zwei Teile</b>	<b>70,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil/Art déco, 1x Osiris, Metallwarenfabrik, Metall versilbert/Zinn, 3 St., 1 Vase u. 2 Tablett, untersch. Formen u. Größen, umlaufend floraler u. geometrischer Reliefdekor, 1x us. gem. 'Osiris Isis 893', ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 2,5 - 19 cm, Lca. 28,3 - 37,5 cm		um 1920, Jugendstil, Messing/Metall messingfarben, 1- flammiger Wandleuchter m. stilisierten Weinrebinden, dazu Messing, 1 flaches Tablett, mittig figürlicher Ritzdekor, Rand m. umlaufenden Punkten, sign. 'S.Sass, rs. gem. 'D&S in Stern', feine Kratzer, min. Dellen, Altersssp., Hca. 33 cm, Lca. 27,5 cm	
<b>2117 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2129 WMF - Bowleschöpfer</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil/ Art déco, Kupfer/Metall, kupferfarben, 3 St., Henkelvase, Deckelgefäß u. Vase, untersch. Formen u. Größen, stilisierter floraler u. geometrischer Reliefdekor, part. Hammerschlag, ber., korr., min. Delle, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 12 - 15,5 cm		um 1910, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke I/O, Metall, versilbert, schlanker spitzzulaufender Griff m. stilisiertem Lorbeerkranddekor, min. Kerben u. Kratzer, Altersssp., Lca. 39 cm	
<b>2118 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2130 WMF - Deckeldose</b>	<b>160,00 €</b>
um 1900, z.T. Jugendstil/Art déco, Zinn/Metall, 8 St., bestehend aus: 1 Kanne m. Reliefdekor, 1 Teeglas m. durchbrochen gearbeiteter Montierung, 1x Schale m. reliefiertem Mistelzweigdekor, 1 Henkelkorb, gem. 'Walker & Hall, Sheffield, 2 Gewürzschälchen m. Löffeln, wohl Silber o. hartversilbert, punz. England, London, 1883; 2 Gewürzschälchen m. Hammerschlagdekor, Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Hmax. 29 cm		um 1920/30, Jugendstil/ Art déco, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke, Metall, versilbert, rechteckiger Korpus auf vier Füßen, umlaufendem konkav geripptem Dekor, leicht gewölbter Scharnierdeckel m. Beingriff, innen Holzverkleidung, feine Kratzer, Altersssp., Bca. 23,5 cm, Hca. 8 cm	
<b>2119 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2131 WMF - Deckeldose</b>	<b>30,00 €</b>
um 1920/30, Jugendstil/ Art déco, Metall, versilbert/ Zinn/ blaues Glas, 3 St., Milchkanne v. Art Krupp, Berndorf, Deckelerrine u. Henkelvase, untersch. Formen u. Größen, 1x profilierter Dekor m. Gravur, 1x floraler Reliefdekor, 1x umlaufend opakgrün bemalt m. Silberoverlay, Henkel fehlt, ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 10 - 16 cm		um 1910, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, gem. Bienenkorb, Metall, versilbert, rechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken, Scharnierdeckel m. vegetabilem u. ornamentalem Dekor, Dellen, Kratzer, Altersssp., H/Bca. 7x11 cm	
<b>2120 Konvolut - Teegläser</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2132 WMF - Dose mit Tablett</b>	<b>70,00 €</b>
um 1900-20, Jugendstil / Art déco, Zinn (tlw. Kayser Zinn), Kupfer/Messing, Metall, tlw. versilbert o. Hotelsilber (Café Haagen), versch. Formen u. Dekore, 20 St., davon sechsmal ohne Glaseinsatz, einmal min. Chip am Glas, jeweils Altersssp.		um 1910, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall/Glas, versilbert, rechteckige Form, Kerbschliff Dekor, Glaskorpus facettiert, Altersssp., Kratzer, L ca. 23,5cm	
<b>2121 Konvolut - Zinn</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2133 WMF - Henkelschale</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil/Art déco, tlw. gem. Osiris Metallwarenfabrik, Zinn, 6 St., 4 Tablett, 2 Flaschenuntersetzer, untersch. Formen u. Größen, reicher u. feiner Reliefdekor v. versch. Blüten, Tieren u. geometrischen Formen, tlw. durchbrochen gearbeitet, Kratzer, Altersssp., Hca. 2 - 5 cm, Dca. 10,5 - 33 cm		um 1920, Jugendstil/Art déco, WMF Geißlingen, gem. I/O, OX, Metall, versilbert, geschwungen gearbeitete Metallmontierung auf vier kl. Füßen u. bewegl. Henkel, durchbrochen gearbeitet, part. vergoldet, passende grüne Glasschale m. Schliffdekor; dazu Henkelschale, grünes Pressglas m. amorphem Fadendekor, Metallmontierung m. Henkel, korr., 1x Henkel leicht locker, Altersssp., Hca. 12 - 13,5 cm	
<b>2122 Max Blondat - Visitenkartenschale</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2134 WMF - Keksdosen</b>	<b>180,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/Art déco, gem. Max Blondat, Frankreich, Zinn, flache Form, übergehend in figürlich gearbeitete u. reliefierte schlafende Frau, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,5 cm, Hca.4,5 cm		um 1910, Jugendstil, WMF, Geißlingen, punz. I/O, Nr.183, Metall, versilbert, 2 St., rechteckig geschwungene Metallmontierung auf vier kl. Füßen, durchbrochen gearbeitet, stilisierter floraler u. vegetabler Dekor, seith. spitzzulaufende Henkel, farbloser Glaseinsatz m. floralem o. ornamentalem Schliffdekor, tlw. mattiert, passender flacher Deckel m. quadratischer Handhabe, tlw. min. ber., Chips, min. Altersssp., Hca. 21,5 cm	
<b>2123 Osiris - Keksdose</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2135 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>180,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/Art déco, Osiris Metallwarenfabrik/Walter Scherf & Co., Nürnberg, Zinn, oktagonaler Stand, leicht gemuldete u. geschwungene Montierung m. Reliefdekor, leicht gebauchter Keramikeinsatz m. polychromer Glasur u. rotem Beerendekor, flacher Deckel m. reliefierten Beeren u. mittigem Griff, bewegl. Henkel, us. gem. 'Osiris 538', Chips am Rand, ber. feine Kratzer, Altersssp., Hca. 17,5 cm		um 1930, Jugendstil/ Art déco, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke I/O OX, Metall, versilbert, 3-flammig, rechteckiger Stand m. abgerundeten Ecken, geschwungene Arme m. geripptem Dekor, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 16,5 cm	
<b>2124 Tintenzeug</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2136 WMF - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
um 1920, Jugendstil, Messing, lange profilierte federförmige Form, seith. quadratisches Tintenfass aus farblosem dickw. Glas m. rundem fac. Deckel, Deckel best., min. korr., Altersssp., Lca. 30 cm, Hca. 7,5 cm		um 1910/20, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke I/O, B, OX u. EP, Metall/Zinn, versilbert, 3 St., 2 runde Montagen f. Schale u. Vase, 1 Stiftablage, umlaufend reicher u. feiner Wein- u. Kleeblattdekor, durchbrochen gearbeitet, seith. m. Henkel, Einsätze fehlen, feine Kratzer u. Kerben, min. Altersssp., Hca. 1,5 - 17 cm, Dca. 10,5 - 21,5 cm, Lca. 26,7 cm	
<b>2125 Tintenzeug</b>	<b>40,00 €</b>		
um 1910, Jugendstil/ Art déco, Metallguss, lackiert, symmetrisch geschweifte Form m. Ablage, reliefiertes Dame m. weit geschwungenem Kleid, tlw. durchbrochen gearbeitet, zwei Tintenfass aus Porzellan m. blütenförmigem Scharnierdeckel, Altersssp., Hca. 9,5 cm			

<b>2137 Prunkbowle</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2148 England - Tafelaufsatz</b>	<b>550,00 €</b>
um 1920, Jugendstil/ Art déco, wohl WMF, Geißlingen, Metall, versilbert, große Jagd-Prunkbowle m. farblosem Glaseinsatz, vierfüßiger Hufstand m. stilisiertem Palmettenabschluss, bauchiger Korpus, beids. runde Kartusche m. Kreuzbandrand, gerahmt v. Eichen- u. Tannenzapfenästen, Schauss. m. röhrenden Hirschkopf, seilt. angesetzte Henkel m. Rebhuhndekor, passender flacher Deckel m. Reliefdekor u. vollplastischen fein gearbeitetem Adler, part. min. Kratzer, min. Altersssp., Hca. 45 cm, Dca. 39 cm		Silber 925, punz. England, Sheffield, Walker & Hall, 1945, später Jugendstil/Art déco, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, tiefgemuldete hexagonale Schale, seilt. kantige Henkel m. stilisiertem floralem Reliefabschluss, ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 24,5 cm, Gges. ca. 1.234g	
<b>2138 WMF - Schale</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2149 Kaffee-/ u. Teekern</b>	<b>1.200,00 €</b>
um 1920/30, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke I/O, XO, Metall, versilbert, runde tiefgemuldete Schale m. vier rechteckig durchbrochen gearbeiteten Feldern m. floralem Dekor, geometrisches Fries,tlw. vergoldet, stärker ber., feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 6 cm, Dca. 25,5 cm		Silber 925, punz. England, Sheffield, E. Viners, 1937, Art déco, 5-tlg. Kaffee-/ u. Teekern, bestehend aus 2 Kanenn, Zuckerschale, Milchkännchen u. Tablett, mehreckiger Stand u. Korpus, am oberen Rand feiner geometrischer Gravurdekor, angesetzte eckige Henkel, diese u. Handhaben tlw. aus Elfenbein, ber., feine Kratzer, min. Dellen, Altersssp., Hca. 4 - 16 cm, Lca. 30 cm, Gges. ca. 2.082g	
<b>2139 WMF - Schale/Wandbehang</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2150 Wilhelm Binder - Tafelaufsatz</b>	<b>230,00 €</b>
um 1906, Jugendstil/Art déco, WMF, Geißlingen, gem. I/O, OX, Nr. 333 u. 333A, Britanniametall, versilbert, 2 St., 4 kl. Nuppenfüße, runde flache Form, figürlicher Reliefdekor eines Mädchen m. Kirschen u. Kirschzweig, sowie eines Jungen m. Hahn u. Disteln, tlw. durchbrochen gearbeitet, Rs m. Wandaufhängung, 1x Rand m. Delle, feine Kratzer, Altersssp., Dca. 23 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, um 1900, Jugendstil/Art déco, dreifüßiger leicht gewölbter Stand m. reichem floralem u. geometrischen Reliefdekor, Beerenmotiv, figürlicher Schaft in Form einer jungen Frau m. erhobenen Armen, tlw. durchbrochen gearbeitet, hellgrüne Glasschale m. mehrfach geschwungenem Rand u. gezogenen Nuppen, wohl Pallme & König, Habel, flache Glaseinsatzmontierung, innen/unten vergoldet, ber., Altersssp., Hca. 35 cm, Gges. ca. o. Glas 555g	
<b>2140 WMF - Schalen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2151 Fischvorspeisenbesteck</b>	<b>140,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke, AS, B, Nr. 220 u. 227, Britanniametall, versilbert, 2 St., Toiletentisch-Schale u. Schmuckschale, ovale flache Form auf vier Füßen, reicher u. feiner Reliefdekor, 1x schlafendes Mädchen m. Seerosenblättern, 1x anmutige Frauen im Gespräch, 1x Flügelwesen, tlw. durchbrochen gearbeitet, ber., 1 Lötstelle, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 16,5 - 26,5 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Vereinigte Silberwaren-Fabriken AG, Düsseldorf, um 1910, 2-tlg. Fischvorspeisebesteck f. 6 Personen, geradliniger Griff m. stilisiertem Perlrand u. Monogr., Vergoldungsreste, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,5 - 17,5 cm, Gges. ca. 339g	
<b>2141 WMF - Vase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2152 Tafelbesteck</b>	<b>40,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, WMF, Geißlingen, gem. I/O, OX, Nr. 245A, Britanniametall, versilbert, vierteiliger Stand, übergehend in zylindrischen Korpus u. seilt. Henkeln, feiner stilisierter Reliefdekor v. Rosen, Schauss. monogr. 'H.A.', tlw. durchbrochen gearbeitet, farbloser Glaseinsatz, dieser am Rand best., ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 23,7 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, J.B. Haag, München, um 1900, Jugendstil, 3-tlg. Tafelbesteck f. 1 Person, geschwungener Griff m. feinem floralem Reliefdekor, im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 21 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 101g	
<b>2142 WMF - Visitenkartenschale</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2153 Wilkens &amp; Söhne - Abendbrotbesteck</b>	<b>120,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Nr. 252A, Britanniametall, versilbert, gedrückte Kugelfüße, harfenförmige flache Schale m. reichem u. feinem Reliefdekor, Harfenspielerin, umspielt v. einem Lorbeerast, tlw. durchbrochen gearbeitet, min. ber., feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 24 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, bez. Hessenberg, um 1910, Jugendstil., 2-tlg. Abendbrotbesteck f. 6 Personen, geschwungene Griffe m. reichem floralem Reliefdekor, verschlungenes Monogr. 'ES', feine Kratzer, Altersssp., Lca. 17,2 - 21,5 cm, Gges. o. Messer ca. 278g	
<b>2143 WMF - Visitenkartenschalen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2154 Deckeldose - Art déco</b>	<b>50,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geißlingen, gem. as, Nr. 190 u. 190a, Metall, versilbert, oktagonale flache Schale m. feinem u. reichem Reliefdekor, Profilbild einer Jugendstildame m. Haarschmuck u. Blüten, ber., feine Kratzer, Altersssp., Dca. 22 cm		Holz, gedrechselt, tlw. ebonisiert, runder glockenförmiger Korpus auf drei Kugelfüßen, hoher spitzer Knauf aus Holz und Bein, berieben, Altersssp., H 14,5 cm	
<b>2144 WMF - Visitenkartenschalen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2155 Fotoalben</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geißlingen, 1x gem. Straußenmarke, OX, Britanniametall, versilbert, 1x ungemarkt, Zinn, Nr. 194 u. 211, 2 St., oval geschwungene flache Schale m. reichem Reliefdekor, Frauenprofil m. wehendem Haar, gerahmt v. versch. Blüten, tlw. durchbrochen gearbeitet, 1x Haarsträhne gebrochen, feine Kratzer, min. Kerben am Rand, Altersssp., Lca. 22,5 - 31 cm		um 1910, Jugendstil, 2 St., 1x gefüllt mit Fotografien aus der Zeit und später sowie innenliegend: 3 Ansichtskarten, ungelauften und Feldpostkarten tlw. mit Umschlag, berieben, Metallverschluss, Goldschnitt, Altersssp., 1x leer, samtbezogener Einband mit Metallappliken, Verschluss beschädigt, stark berieben, Altersssp.	
<b>2145 WMF - Visitenkartenschalen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2156 Fotoalbum</b>	<b>55,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geißlingen, Nr. 195 u. 195a, Metall, versilbert, 2 St., oktagonale flache Schale auf vier gedrückten Kugelfüßen, reliefierte Jugendstildame m. Blüten im Haar, ber., feine Kratzer, Altersssp., Dca. 15,2 cm		Jugendstil, Leder, vs. geprägtes u. gefärbtes Frauenmotiv, im Profil, nach Mucha, rs. geprägter floraler Dekor, ornamentale Metallschließe, Goldschnitt, Vor- u. Nachsatz je Blumenmotive, 15 Blatt m. leeren Rahmen (überw. besch./berissen), Einband ber., Kratz- u. Altersssp.	
<b>2146 WMF - Wandteller</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2157 Schneidwerkzeug</b>	<b>40,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke I/O, OX, Nr. 294 u. 294A, Britanniametall, versilbert, 2 St., runde flache Form, im Spiegel reliefiertes Frauenprofil, allegorische Darstellung v. Frühling u. Herbst, am Rand Beeren u. Blüten, Rs m. Wandaufhängung, stärker ber., Kratzer, Altersssp., Dca. 40 cm		um 1900, 1 Schneider aus dem Buchbindergewerbe, Metall, schwarz, gold gefasst, floraler Jugendstil-Dekor, berieben, tlw. Farbverluste, korr., Altersssp., ca. 17,5 x 17,5 x 3,5 cm	
<b>2147 Becher</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2158 Schreibzeug</b>	<b>130,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze verschl., runder Stand, konischer Korpus, Schauss. m. feinem grav. Kleeblattdekor u. verschlungenem Monogr., Rs m. Inschrift 'i.l. Hans Philipp s. Gevatterin', innen vergoldet, min. verbogen, min. Dellen, Altersssp., Hca. 8 cm, Gges. ca. 82g		um 1900/10, repräsentative große Jugendstil - Schreibtischablage, rechteckige Ablage aus schwarz geädertem Marmor, 2 Tintenfüßer, Messing, mit je 3 plastisch ausgeformten Elefantenköpfen, Stoßzähne fehlen teilweise, ohne Glaseinsätze, ein Fuss Ecke bestossen, Altersssp. min. best., L ca. 48,5cm, B ca. 29cm	
		<b>2159 Stiftablage</b>	<b>160,00 €</b>
		um 1930, Wurzelholz, Nußbaum., 2 Fächer, eines mit scharniertem Deckel, gerundete Front, gerundeter Deckel, Altersssp., L ca. 29 cm	

<b>2160 Tischklingel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2172 Art déco - Bar/ Servierwagen</b>	<b>520,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, emailliert, Silbermontierung 935, lila, rosé, min. Altersssp., H ca. 5,5 cm		um 1930, Verwandlungsmöbel, mahagonifarbenes Holz/Messing, konische Vierkantbeine, gerade Zarge, rechteckiger Korpus, Deckenplatte 2-teilig aufklappbar mit versenkbarer Oberfläche, 3-teiliger Fächer - Aufsatz, kleine Messinggalerie, Korpus 2-seitig verglast, Facettschliff, 1x zum Öffnen, kein passender Schlüssel vorhanden, ergänzt, wohnfertig rest., min. Altersssp., ca. 75x58 x115,5 (aufgeklappte Breite)x50cm	
<b>2161 Bronzeplastik</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2173 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>150,00 €</b>
Bronze, vollplastisch ausgeformt, messingfarbene Patina, Art déco Tänzerin, Tänzerin im Bühnenkostüm mit Hut und Federfächer, Natursteinsockel, Patina tlw. stark ber., H ca. 27,5 cm		Metall/Glas, stabförmige Aufhängung, grün-marmorierter Lampenschirm, 1-flammig, funktionstüchtig, ergänzt, wohnfertig rest., H ca. 84cm	
<b>2162 Bronzeplastik</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2174 Art déco - Klavierbank</b>	<b>120,00 €</b>
Bronze, vollplastisch ausgeformt, silberne und orangefarbene Patina, Art déco Tänzerin, mit Ball in den erhobenen Händen und Bühnenkostüm, Natursteinsockel, min. Kratzer/Farbverluste, ber., H ca. 45cm		Buche, auf Mahagoni gebeizt, geschwungene Vierkantbeine, abgerundet, leicht geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, wohnfertig rest., ergänzt, min. Altersssp., ca. 48x52x35cm	
<b>2163 Görling, Felix - Bronzeplastik</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2175 Art déco - Paar Wandlampen</b>	<b>130,00 €</b>
um 1900, Bronze, vollplastisch ausgeformt, im Sockel signiert, Gießereistempel Gladenbeck, weiblicher Akt, an einen verhüllten Stamm gelehnt und einen auf dem Oberarm sitzenden Schmetterling betrachtend, Marmorsockel, H ca. 24 cm		Frankreich, Messing/Glas, in spitzer Tropfenform, strahlenförmige Halterung, Reliefdekor in Form von stilisierten Rosenblüten u. Obstdekor, Lampenschirme in Blütenform, mattiertes Glas, je 1-flammig, Altersssp., Montierungen fehlen, nicht elektrif., H ca. 33cm, T ca. 14cm	
<b>2164 Guraud-Rivière, Maurice - Bronzeplastik</b>	<b>500,00 €</b>	<b>2176 Art déco - Stummer Diener</b>	<b>190,00 €</b>
(1881 Toulouse-1947), Plinthe sign. Guraud-Rivière, um 1930, "Stella", naturalistisch gestaltete Tänzerin, auf einem Bein stehend, mit ausgestrecktem Arm, Plinthe in Form eines Hexagramms, schwarzer, geädertes Marmorsockel, Kugel und Feder fehlen, Sockel im Stand best., Patina leicht ber., feine Kratzer, H ca. 26,5 cm		us. Reste vom Klebeetikett, Thonet, Wien 20. Jahrhundert, Holz, rötlich gebeizt, Rollen, Messingmanschetten, Kugelbesatz ebonisiert, wohnfertig rest., ergänzt, min. Altersssp., ca. 112x41x31cm	
<b>2165 Marcuse, Rudolf - Bronzeplastik</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2177 Art déco - Tischlampe</b>	<b>280,00 €</b>
1878 Berlin - 1940 London, signiert im Sockel, rückseitiger Gießereistempel "Aktien-Ges. vorm. H. Gladenbeck & Sohn Friedrichshagen", Junge Frau mit großem Henkeltopf", naturalistisch gestaltete junge Frau, sich leicht zu einem Henkeltopf beugend, wie um diesen anzuheben, um 1900, Bronzesockel, H ca. 22 cm		um 1920, Holz Rüsterfurnier/Glas, quadratischer Fuß, abgetreppt, Vierkantschaft, runde Metallfassung, haubenförmiger Schirm, mehrfach abgestuft, marmorierte Einschmelzungen in Orange u. Grün, neu elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, wohnfertig rest., min. Altersssp., H ca. 52cm, aus Zimmer mit 10955	
<b>2166 Mayer, Rudolf - Reliefbilder</b>	<b>260,00 €</b>	<b>2178 Art déco - Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>
1846 - 1916, dt. Medailleur u. Ziseleur, lernte unter Otto König in Wien, erhielt 1886-1913 eine Professur an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe, Metallguss, versilbert, 2 St. bestehend aus: 1x "Handel und Industrie", 1x "Kunst und Wissenschaft", jeweils betitelt, un. re. monogr., Altersssp., ca. 18,5 x 28,5cm, jeweils m. Holz-Rahmen (min. best., ca. 24,5 x 34,5cm)		Metall/Messing/Glas/Porzellan, rundbogig geschwungener Fuß mit Reliefdekor, Stern u. stilisierte Voluten u. Akanthusblatt, gebogener Vierkant - Lampenschaft, blütenförmiger Milchglasschirm mit Rippendekor, höhenverstellbar, alte Elektrifizierung, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., min. best. an Halterungsschraube u. Stecker	
<b>2167 Metallplastik</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2179 Art- déco - Tischlampe</b>	<b>60,00 €</b>
Metallguss, vollplastisch ausgeformt, helle, goldene Patina, Jugendstil Tänzerin, zur Arabeske gestreckt, Natursteinsockel, Patina tlw. stark ber., H ca. 33 cm		Metall, eloxiert, runder Fuß, konischer Schaft, glockenförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., min. Dellen, H ca. 73cm	
<b>2168 Paar Chryselephantinefiguren</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2180 Art déco - Wandspiegel</b>	<b>180,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, Bronze/Messing, Elfenbein, vollplastisch ausgeformt, messingfarben patiniert, polychrom bemalt, Pendant Tänzerinnen, im Stil Gerda Gottsteins gen. Gerdago (1906 Wien - 2004 ebenda) und JB Hirschs, grüner Onyxsockel, eine Hand u. ein Fuß beiliegend, eine Hand fehlt z.T. geklebt., ber., best., H ca. 26,5 cm		Nußbaum/Nadelholz furniert, Originalspiegelglas, min. Furnierschäden, Altersssp., ca. 57x78cm, passend zu 10955 und 10956	
<b>2169 Philippe, Paul - Bronzeplastik</b>	<b>660,00 €</b>	<b>2181 Art-déco - Tischlampe</b>	<b>100,00 €</b>
1870 Thorn/Polen bis 1930 Paris, französischer Bildhauer und Maler, Schüler von Laroux, Ausstellungen in Pariser Salons, "Erwachen", Bronze, gold patiniert, stehender Damenakt, ein auf den Zehenspitzen stehendes, sich streckendes Mädchen mit Kurzhaarfrisur, quadratische Messingplatte u. quadrat. roter Marmorsockel, kleine runde Bronzeplinthe, im Marmorsockel sign. "P. Philippe", partieller Abrieb d. Patina, H. ca. 39cm, Lit.: Internet		Holz/Messing, runder Fuß, zylinderförmiger Schaft, kelchförmiger Schirm, einflammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Schirm leicht verbeult, H ca. 35cm	
<b>2170 Philippe, Paul - Bronzeplastik</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2182 Beistelltischchen</b>	<b>35,00 €</b>
1870 Thorn/Polen bis 1930 Paris, französischer Bildhauer und Maler, Schüler von Laroux, Ausstellungen in Pariser Salons, "Erwachen", stehender Damenakt, ein auf den Zehenspitzen stehendes, sich streckendes Mädchen mit Kurzhaarfrisur, messingfarbene Patina, hexagonaler Natursteinsockel, im Sockel sign. P. Philippe", partieller Abrieb d. Patina, min. Dellen in den Beinen, H. ca. 29cm		um 1920, Holz, dunkel lasiert, geschwungene Vierkantbeine, 3-seitig verstrebt, gerade Zarge, 2- seitig konvex geschwungene Platte mit Glaseinsatz und schwarz/goldener Stoffeinlage, best., Altersssp., ca. 74x60x39cm	
<b>2171 Preiss, Ferdinand - Bronzeplastik</b>	<b>2.200,00 €</b>	<b>2183 Blumen- Etagertisch</b>	<b>180,00 €</b>
um 1920, Bronze, vollplastisch ausgeformt, polychrome Kaltbemalung, an der Plinthe sign. F.Preiss, Art déco Tänzerin, "The Red Dancer", Tänzerin im Bühnenkostüm mit Kopfputz, Natursteinsockel, Bemalung z.T. stark ber., Plinthe am unteren Rand korr., erworben wohl bei Christie's South Kensington 1998, H ca. 37,5 cm		Jugendstil, Eisenguss lackiert, mehrteilig verschraubt, geschwungene Beine, 2 Platten durchbrochen gearbeitet, linearer- u. floraler Dekor, wohnfertig rest., H/D ca. 72/29cm	
		<b>2184 Blumentischchen</b>	<b>160,00 €</b>
		Holz/Metall, quadratischer Korpus, Vierkantbeine, gitterförmig durchbrochene Seitenwangen, Volutenbögen, plastisch modellierte Kalablüten, vorgezogene, profilierte Abschlußplatte, Altersssp., ca. 88x33x33cm	
		<b>2185 Deckenlampe</b>	<b>290,00 €</b>
		Jugendstil, Frankreich, Milchglas/ Bronzemontierung, reliefierter Dekor, Niken, Frauenköpfe und Blattfriese, Bronzemontierung mit plastischen Schlangenköpfen, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 103x45cm	

<b>2186 Deckenlampe</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2201 Schreibtischlampe</b>	<b>120,00 €</b>
Art déco, Messing/Milchglasschirm, stabförmiger Schaft, haubenförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., funktionstüchtig, H/D ca. 69/40cm		Christian Dell (Offenbach am Main 1893 – 1974 Wiesbaden) der Silberschmied und Industriedesigner Christian Dell schlug wie kein anderer den Bogen vom Vorläufer zu den Nachfolgern des Bauhauses, der gebürtige Hesse studierte 1912/13 an der Weimarer Kunstgewerbeschule bei Henry van de Velde, kehrte nach dem Krieg dorthin zurück und wurde 1922 Werkmeister der Metallwerkstatt im jungen Bauhaus, wo er zusammen mit Marianne Brandt an seriell herzustellenden Leuchten arbeitete, als Chef der Metallwerkstatt der Frankfurter Städtelschule blieb Dell diesem Medium treu und entwickelte im Rahmen des Großprojektes Neues Frankfurt Tischleuchtentypen mit dem weltweit patentierten Drehgelenk, die Dell- Leuchten wurden meist von Frankfurter Firmen gefertigt und waren von außerordentlicher Bedeutung für die deutsche Beleuchtungsindustrie, Grapholux Arbeitsleuchte, 1930 Bakelit, Stahlrohr und Stahlblech, Schrumpflack, Hersteller Molitor Zweckleuchten, Herstellermarke an der Unterseite "Molitor", runder Fuß, kannelierter Säulenschaft, geschwungener, beweglicher Leuchterarm, haubenförmiger Lampenschirm. 1-flammig, Funktion gepr., Altersssp. H ca. 47cm	
<b>2187 Deckenlampen - Paar</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2202 Schreibtischlampe</b>	<b>30,00 €</b>
Art déco, Messing/ Milchglas, runder, tellerförmiger Lampenschirm, Messingfassung, je 1- flammig, alte Elektrifizierung, Funktion nicht gepr., Alters- u. Korrosionssp., D ca. 26cm		Masse/Metall/Glas, figuraler Fuß mit lesendem Jungen, grün-braun gefasst, geschwungener Stand, als Ablageschale ausgeformt, florale Reliefornamentik mit lexzweigen, stabförmiger Lampenschaft, grüner Schirm, schwenkbar, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, ber., Altersssp., rest., ergänzt, H ca. 38cm	
<b>2188 Hocker</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2203 Schreibtischlampe/Bankers Lamp</b>	<b>60,00 €</b>
Art déco, Eiche, dunkel lasiert, konische Vierkantbeine, allseitig verstrebt, Sitzfläche gepolstert, leicht schräg gestellt, wohnfertig rest., Altersst., min. best., H ca. 65x38x37cm		Art déco, um 1920, am Schirm gem. Horax, gefertigt wurde sie in den 20er Jahren durch die Firma Lichttechnische Spezialfabrik Dr. Ing. Schneider & Co, Eisen/Metall emailliert, trapezförmiger, mehrfach abgetreppter Fuß, beweglicher Arm (nicht gängig), Lampenschirm grün, kippar 1- flammig, funktionstüchtig, Fuß korr., Alterss., Zugband abgerissen, H ca. 44cm	
<b>2189 Jugendstil - Beistelltisch</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2204 Tischlampe</b>	<b>300,00 €</b>
um 1910, Nußbaum/Nußwurzel/versch. Hölzer, in d. Platte signiert Gallé, geschwungene Beine, mittig verstrebt, Seitenwangen durchbrochen profiliert, linearer u. blattförmig geschnitzter Jugendstildekor, vorkragende, rechteckige Tischplatte mit Marketerie, Landschaftsmotiv mit Vogeldarstellung, Altersssp., min. Holzteil fehlt, ca. 74x60x62cm		Jugendstil, um 1900, Messing massiv und brüniert, getreppter Rundfuß mit eingelassenen Glassteinen und Mistel-Reliefdekor, mittig runder Säulenschaft flankiert von vier reliefierten Streben, glockenförmiger Glasschirm, dieser mit Rissen, einflammig, funktionstüchtig, Elektrik ungeprüft, H ca. 56cm, Alterssspuren	
<b>2190 Jugendstil - Betten</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2205 Tischlampe</b>	<b>175,00 €</b>
um 1900, wohl Esche, geschnitzt, stilisierter linearer u. Seerosendekor, Altersssp., zerlegt, ca. 196x110cm, Höhe Fußteil ca. 75cm, Höhe Kopfteil ca. 112cm		20.Jh., im Jugendstil, Porzellan, unterglasurblaue Marke, Schierholzsche Porzellanmanufaktur/Plaue, Fuß und Schaft in Gestalt einer manieristisch gelängten, jungen Dame in langem Kleid, ihren Füßen eine große, vollplastische Blüte an langem Stängel und kleinen Blüten besetzt, polychrom staffiert, 1- flammig, elektrif., funktionstüchtig, Lithophanieschirm mit Architekturansichten, ca. H 40 cm	
<b>2191 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2206 Tischlampe</b>	<b>80,00 €</b>
Messing/Glas, 4-flammig, stabförmiger Schaft, geschwungene Leuchterarme, stilisierter floraler Dekor, zapfenförmige Lampenschirme, strukturiertes Milchglas, elektrif., funktionstüchtig, min. Altersssp., H/D ca. 95/61cm		Schmiedeeisen/Glas, flacher, trapezförmiger Stand, in Bändern u. Voluten geschwungener Schaft mit plastisch gearbeiteter Rosenblüte, kreisrunde Fassung, trichterförmiger Lampenschirm, Milchglas mit blauen, pulverisierten Einschmelzungen, 1-flammig, elektrif., Funktion geprüft, Altersssp., H ca.	
<b>2192 Jugendstil - Etagere</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2207 Tischlampe</b>	<b>260,00 €</b>
um 1900, Nußbaum/Nußwurzel/versch. Hölzer, in der Platte unleserl. sign., im Stil von Gallé, geschwungener, 3-beiniger Stand, profiliert, 3 Ablageplatten, dreiecksförmig, abgerundete Seiten, Marketerie mit Kastanien - Tulpen- u. Blütenmotiven, Altersssp., ca. 110x41x38cm		Messing/Glas, runder Fuß, stabförmiger Schaft, schwenkbarer Leuchterarm, runde Lampenfassung, kugelförmiger, Lampenschirm mit Besatz in Schuppenform, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp. wohnfertig rest., H ca. 70cm	
<b>2193 Jugendstil - Paar Nachtschränke</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2208 Tischlampe</b>	<b>90,00 €</b>
wohl Kirschbaum/Nadelholz/furniert, Marmor, vs. Kugelfüße, rs. Würfelfüße, Unterteil 1-türig, frontseitig verglast, Innenleben 1 Ablagefach, darüber 1 Schubfach, 1 weiße Marmorplatte, Kopfteil, 1-türig, frontseitig verglast, abgeschrägte Ecken, gerader Abschluß, Messinggriffe, wohnfertig rest., ergänzt, Altersssp., ca. 132x42x38cm		Metall/Glas, runder Fuß, mehrfach profiliert, gerader, stabförmiger Schaft, geschwungener Lampenarm, höhenverstellbar, glockenförmiger Lampenschirm, farblos mit blauen u. roten pulverisierten Einschmelzungen, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Dellen am Fuß, Altersssp., H ca. 51cm	
<b>2194 Jugendstil - Paar Wandblaker</b>	<b>440,00 €</b>	<b>2209 Tischspiegel</b>	<b>140,00 €</b>
wohl deutsch, Messing beschichtet, linearer Pflanzendekor, mittig ovale Reserve, je 2-flammig, min. Altersssp., H je ca. 46cm		um 1920, Jugendstil/Art déco, Argenter-Werke, Rust & Hetzel, Wien, versilbert, hochrechteckiger geradliniger Rahmen m. gebogenem Abschluss, Spiegel m. Randfacette, Rs Klappständer m. stilisierten durchbrochen gearbeiteten Elementen, gem. 'Argenter AS 319', rest., min. Dellen, rest., Altersssp., Hca. 37,5 cm	
<b>2195 Jugendstil - Wandspiegel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2210 Wand- /Tischspiegel</b>	<b>70,00 €</b>
Holz geschnitzter Reliefdekor, vergoldet, Akanthusblattdekor, rechteckige Form, Altersssp. ca. 63x52,5cm		um 1900, wohl Frankreich, Holz/Messingblech, Leder, Facettschliff, gerundete Dreiecksform, geprägte Vogel- u. Efeublattmotive, 3 rosafarbene Zierblättchen, Rautenform, Ränder mit Metallrosetten besetzt, Spiegel teilw. blind, ca.48x33cm	
<b>2196 Leuchter - Art déco</b>	<b>30,00 €</b>		
um 1930, ungem., Nr. 4251, wohl Wien, Keramik, zweiflammig, ovaler Sockel, Laufglasur, Uranglasur, min. Altersssp., H ca. 19 cm			
<b>2197 Paar Armlehnstühle</b>	<b>450,00 €</b>		
us. Klebeetikett 'Jacob & Josef Kohn Wien, Entwurf Gustav Siegel, Bugholz, rötl. gebeizt, Rundstabbeine, geschwungene Zarge, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Rückenlehne hufeisenförmig geschwungen, wohnfertig rest., ergänzt, Altersssp., SH/GH ca. 46/79cm			
<b>2198 Petroleumlampe</b>	<b>130,00 €</b>		
um 1900, Jugendstil, Frankreich, Hautin & Boulanger, Choisy-le-Roi, Nr. 1785 G 10, Blindmarke, Keramikkorpus, Schlickermalerei, japonisierender Dekor, Kirschblütenzweige in hellblau u. braun auf blau/brauner Verlaufsgrasur, Glaszylinder, Glasrand oben best., Altersssp., H ges. 47 cm			
<b>2199 Schirmständer</b>	<b>35,00 €</b>		
um 1910, Pappe, zylinderförmig, reliefierte Wandung, oben und unten Abschlusswulste mit Flechtmuster, geometrischer Jugendstildekor, Entwurf wohl Darmstadt, Abrieb, best., Altersssp., H ca. 44 cm			
<b>2200 Schreibtischlampe</b>	<b>60,00 €</b>		
Schreibtischlampe Kaiser Idell Entwurf Christian Dell 1933/34, gemarkt, geschwärzter Metallrundfuß, Kippschalter, schwenkbarer Leuchterarm, schwarz lackierter, am Kugelgelenk variabel platzierbarer Lampenschirm, 1-flammig elektrifiziert, Altersssp., berieben, H ca. 46 cm, Funktion geprüft			

<b>2211 Wandlampe</b>	<b>35,00 €</b>
um 1920/30, Metall, Art déco, Frankreich, 2-flammig, reliefierte Wandmontierung m. halbplastischem Blumenbukett, elektrif., Fkt. nicht gepr., Altersssp., H ca. 22cm, L ca. 28cm	
<b>2212 Wandlampe</b>	<b>120,00 €</b>
1920er Jahre, Art Déco, Messing/Metall, Glas, hochrechteckiges Wandschild, Flachrelief "Sonnenanbeterin", 3-fach abgetreppter, konischer Lampenschirm mit Längsprofilen u. abgesetzten Ecken, 1-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., Druckknopfschalter besch., Glas am Mündungsrand best., ca. 41,5x13cm	
<b>2213 Wandlampe - Art déco</b>	<b>30,00 €</b>
um 1930, Messing, schmale Form, rechteckiges Wandschild, zylindrischer Leuchtkörper, weiß unterfangen, dimmbar, elektr., Fkt. ungepr., kleine Dellen, Kratz- u. Altersssp., L ca. 42cm	
<b>2214 Wandleuchter - Pendant</b>	<b>65,00 €</b>
Jugendstil, Belgien, Messing, je 2-flammig, Wandschild längliche Karoform, mi. aufgesetzte Kugel, 3 gebogte Arme, je 1 lose, elektr., Fkt. ungepr., Altersssp., H ca. 40cm	
<b>2215 Wandrahmen - Jugendstil</b>	<b>150,00 €</b>
Holz ebonisiert, verglast, Stoffeinlage, grün mit Stickerei, Geranien und Ginkoblätter, oberer Abschluß rauten- u. blattförmig durchbrochen gearbeitet, rundbogiger Abschluß, Altersssp., min. Löcher im Stoff, ca. 82x63cm	
<b>2216 Wandspiegel</b>	<b>80,00 €</b>
Jugendstil, dat. 1904, helles Holz, polychrome Brandmalerei, Blatt- und Blütenmotive, rs. dat., mit Widmung, Altersssp., ca. 57x40,5cm	
<b>2217 Zeitungständer - Art déco</b>	<b>200,00 €</b>
Nußbaum/Messing, Rollen, Vierkantbeine, 4 Ablagen, 3x stabförmig durchbrochen, abgeschrägt, 3-seitig durchbrochen gearbeitet, gerader Abschluß, vs. abgerundete Ecken wohnfertig rest., Altersssp., ca. 88x44,5x31cm	
<b>2218 Zeitungständer /Notenschrank</b>	<b>420,00 €</b>
um 1920, Rockhausen, rs. im Messingschild bez. "Waldheim i. Sa.", Holz geschwärzt, Rollen, Vierkantbeine, gerader Korpus, Front mit Klappe, Innenleben 1 geschwungenes Ablagefach, darüber Messingverstreben als Ablagen, Messinggriffe- u. ornamentierte Beschläge, Altersssp., wohnfertig rest., ergänzt, ca. H 114 x B 49 x T 35 cm	
<b>2219 Kienzle - Tischuhr</b>	<b>70,00 €</b>
um 1930, Art déco, Holz/ Metall, rechteckiger Sockel auf vier Füßen,, rundes Uhrengehäuse, schw. Zifferblatt m. goldfarbenen röm. Ziffern, Schlagwerk, läuft an, ber., Altersssp., H ca. 23,5 cm	
<b>2220 Tischuhr</b>	<b>40,00 €</b>
um 1930, Art déco, England, mehrkantiges Holzgehäuse m. oktagonalem beigen Ziffernblatt hinter Glas, arabische Ziffern, 2 Aufzüge f. Uhr- u. Schlagwerk, läuft an, Schlag auf Tonspirale, m. Pendel, o. Schlüssel, Funktion ungepr., ber. Altersssp., Hca. 17,5 cm	
<b>2221 Tischuhr</b>	<b>220,00 €</b>
Wurzelholz, Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Art déco, Kienzle, funktio-stüchtig, mit Pendel und Schlüssel, Schlagwerk auf Feder, min. Altersssp., H ca. 22,5 cm	
<b>2222 Tischuhr</b>	<b>90,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Metall/Zinkguss, vegetabile Form, seitliche eingebrachter Damenakt, rundes Ziffernblatt, arabische Ziffern, Platine bez. 'Hufeisen mit Stern' (Carl Werner Uhrenfabrik), Nummerierung 4181, mit Pendel, Glocke (liegt lose bei), Schlüssel, Fkt. ungepr., Patina stark besch., H ca. 45 cm	
<b>2223 Olbrich, Joseph Maria - Es war einmal...</b>	<b>140,00 €</b>
Nachdruck - bez. Dem Andenken 'unseres Prinzeßchens' in Liebe gewidmet G.I.N.A. (d.i. Georgina Frein von Rotzmann). Darmstadt. Mit 6 farb. Illustrationen und jede Textseite mit breiter Zierbordüre nach Joseph M(aria) Olbrich. 12 Bl. Der Text und die Bilder dieses im Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie äußerst geschätzten Bilderbuchs beschreiben das von Olbrich 1902 erbaute und noch erhaltene Spielhaus für Prinzessin Elisabeth von Hessen im Park von Schloß Wolfsgaden. - Einband ,Vorsatz und Titelseite fehlen, lose in schöner Kassette, eine Seite mit Beschädigung	

## Porzellan

<b>2226 Trembleuse</b>	<b>180,00 €</b>
19. Jhd., blaue Bienenkorb/Bindenschildmarke, Goldmalermarke wohl JE, wohl Thüringen, Ozier-Relief, plastischer Knauf, Watteaumalerei, polychrom/goldstaffiert, UT fehlt, H ca. 11 cm	
<b>2228 A. Raynaud &amp; Co - Teller</b>	<b>390,00 €</b>
6 x Speiseteller, A. Raynaud & Co. Limoges, goldene Marke, runde Form, Fahne mit aufgedrucktem Zweigedekor, Dekor "Verdures", Entwurf Christian Tortu, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 27,5 cm, 6 x Platzteller, A. Raynaud & Co. Limoges, goldene Marke, runde Form, Dekor "Verdures", Entwurf Christian Tortu, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 30 cm	
<b>2229 Alboth &amp; Kaiser - Bodenvase</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Stempelmarke, Alka-Kunst, Bavaria, "Annelie", goldfarbener Liliendekor, Goldrand/Goldstaff., min. Altersssp./Chips am Stand/berieb., nahe Stand min. best. u. rest., H ca. 55,5cm	
<b>2230 Alboth &amp; Kaiser - Tafelaufsatz</b>	<b>40,00 €</b>
blaue Marke, 1. H. 20 Jh., historisierende Form mit Rosettenhenkeln und Goldstaffierung, polychrome, handgemalte, herbstliche Frucht- und Blumenmalerei auf rotem Fond, min. Farbverlust am Fuß, H ca. 23 cm	
<b>2231 Alboth &amp; Kaiser, u.a. - Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
1 x Figur, blaue Marke, Dame und Kavalier, Weißporzellan, Blüten min. best., H ca. 15,5 cm, 1 x Figur, schwarze Marke, sitzende Ballerina, polychrom staffiert, Tüll min. best., H ca. 8,5 cm, 1 x Figur, blaue Marke, Ballerina, polychrom staffiert, zwei Finger best., Tüll min. best., H ca. 13 cm, 1 x Figur, Alboth & Kaiser, blaue Marke, sitzende Dame, polychrom/goldstaffiert, Tüll best., H ca. 11,5 cm, 1 x Figur, blaue Marke, Ballerina, polychrom staffiert, Tüll und Blüten min. best., H ca. 11,5 cm, 1 x Figur, blau/schwarze Marke, Ballerina, polychrom staffiert, Tüll best., ein Bein fehlt, H ca. 9 cm, 2 x Figur, ungemarkt, Ballerina, polychrom staffiert, Tüll best., H ca. 6,5 cm	
<b>2232 Arzberg, Alboth &amp; Kaiser - drei Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
1 x Vase, Arzberg, grüne Marke, dreipassige Form mit leicht auskragender Mündung, Weißporzellan, H ca. 29,5 cm, 1 x Vase, Alboth & Kaiser, blaue Marke, bauchige Form mit schmaler Mündung, Weißporzellan, H ca. 19,5 cm, 1x Vase, Alboth & Kaiser, blaue Marke, zylindrische Form mit leicht auskragender Mündung, texturiert gestaltete Oberfläche, Biskuitporzellan, H ca. 21 cm	
<b>2233 Augarten Wien - "Opus" Service</b>	<b>410,00 €</b>
für 6 Personen, blaue Bindenschildmarke, "Opus", schlichte Form im Stil der Neuen Sachlichkeit, Weißporzellan, Entw. Michael Powlony 1928/29, Kaffeeservice für 6 Pers. bestehend aus: 6x Tasse m. UT (davon fünf UT m. Schleifstrich), tlw. minimale Verfärbungen, 6x Kuchenteller (jeweils m. Schleifstrich), tlw. min. Brandfleck/min. Glasurfehler, D ca. 20cm, 1x Kaffeekanne, H ca. 18cm, 1x Milchkönnchen, H ca. 8,5cm, 1x Zuckerdose (Schleifstrich), min. Glasurfehler am Knauf, H ca. 11,5cm, dazu: 1x Wasserkanne, H ca. 13,5cm, jeweils min. Altersssp.	
<b>2234 Bing &amp; Gröndahl - Figur "Deutsche Dogge"</b>	<b>30,00 €</b>
grüne und blaue Stempelmarke, vollplastische Darstellung einer sitzenden Dogge, Model-Nr.: 2189, Entw. Svend Jespersen, gefleckte Unterglasurbemalung, H ca. 10,5cm	
<b>2235 Bing &amp; Gröndahl - Vase</b>	<b>80,00 €</b>
grüne und blaue Marke, Entwurf wohl J. Jacobsen 1899, Walzenform, Löwenzahn auf hellblauem Grund, Unterglasurfarben, H ca. 24 cm	
<b>2236 Bing &amp; Gröndahl - Vase</b>	<b>40,00 €</b>
grüne und blaue Marke, Kegelstumpfform mit eingezogener und wieder auskragender Lippe, Fuß abgerundet, Kameliendekor auf blauem Grund, H ca. 25,5 cm	
<b>2237 Dresden - Deckelvase</b>	<b>280,00 €</b>
blaue Marke, antikisierende Kalpisform mit Sphingenköpfen, blau-goldener Gitterdekor mit Rosen, Blumenkörben und Ranken, polychrom/goldstaffiert, H ca. 45 cm	
<b>2238 Dresden - Deckelvase</b>	<b>200,00 €</b>
blaue Marke, Amphorenform, tlw. durchbrochen gearbeitet, Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, H ca. 42 cm	

<b>2239 Dresden - Henkelkorb</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2250 Herend - Figur</b>	<b>60,00 €</b>
blaue Marke, runde Form, durchbrochen gearbeitete Wandung, Ozierrelief, Zweighenkel, Blütenstaffage, Blumendekor, geometrischer Golddekor, polychrom/goldstaffiert, Blüten min. best., D ca. 14 cm		blaue Marke, auf Felspostament sitzende, naturalistisch gearbeitete Eule, polychromer Dekor in leuchtenden Farben mit Goldakzenten, H ca. 12 cm	
<b>2240 Fürstenberg - Sechs Bildteller</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2251 Herend - Tête-à-Tête</b>	<b>200,00 €</b>
1965, blaue Marke, Entwurf Frans Masereel (1889-1972) anlässlich des 100-jährigen Bestehens der Gewerkschaft NGG, 6 verschiedene Motive (Braucher, Koch, Zigarrenmacher, Fischwirtschaft, Fleischer, Bäcker) im Spiegel, D ca. 10 cm.		blaue Stempelmarke, Ungarn, bez. "handpainted", Fahne m. Korbgeflechtreief (ähnlich der Form "Alt-Ozier"), Dekor "Appony Purpur", Aufglasurbemalung m. Goldrand u. Goldstaff., 9-teiliges Dejéuner bestehend aus: 2x Mokkatasse m. UT, 1x Mokkakanne m. plastischem Rosenknäuf, H ca. 17cm, 1x Milchkännchen, H ca. 8cm, 1x Schälchen in Traubenform, L ca. 11cm, 1x Schälchen, D ca. 8cm, 1x kl. Balustervase, H ca. 14cm, 1x eiförmige Deckeldose, L ca. 11,5cm, 1x Tablett m. seitlichen Handhaben, L ca. 32,5cm	
<b>2241 Gallo - Kaffe/Teeservice</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2252 Herend u.a. - Tischglocken</b>	<b>20,00 €</b>
für 6 Personen, braune Marke, geschweifte Form, Dekor "Arabeske", grau-brauner Unterglasurdekor, min. Altersssp., bestehend aus: 1 x Kaffeekanne, min. herstellungsbedingter Glasurfehler am Henkel, H ca. 20 cm, 1 x Teekanne, H ca. 14 cm, 6 x Tasse, H ca. 7 cm, 6 x UT, D ca. 15 cm, 6 x Kuchenteller, davon einer mit min. herstellungsbedingtem Glasurfehler an der Lippe, D ca. 21 cm, 1 x Milchkännchen, H ca. 9 cm, Zuckerdose, H ca. 10,5 cm		5 St. bestehend aus: 1x Herend, bez. handpainted, Dekor "Rothschild", polychr. Aufglasurbemalung, Goldrand/Goldstaff., H ca. 6cm, 1x Bing & Gröndahl, Dekor "Old North Church. Boston. Massachusetts", Unterglasurblau m. Goldstaff., H ca. 12cm, 1x Rosenthal, Classic-Rose, Dekor "Die Krippenszene", H ca. 8cm, 1x Rosenthal, Classic-Rose, Watteau-Szenen, Goldstaff., H ca. 7,5cm, 1x Gerold-Porzellan, W.-Germany, Dekor "Zwiebelmuster", Unterglasurblau, Glockenklopfer ersetzt, H ca. 11cm, jeweils min. Altersssp.	
<b>2242 Gallo - Kaffeeservice</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2253 Herend, Hutschenreuther, Augarten - vier Teile</b>	<b>30,00 €</b>
für 4 Personen, grüne Marke, Form "Belle Epoque", Dekor "Tulipa" mit Tulpen in zarten Rosa- und Grüntönen, min. Altersssp., bestehend aus: 1 x Kanne, H ca. 21 cm, 6 x Tasse, davon zwei im Stand min. best., 6 x UT, D ca. 15 cm, 4 x Kuchenteller, D ca. 21 cm, 1 x Milchkanne, H ca. 9 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 11 cm		1 x Vase, Herend, blaue Marke, auf Tatzenfüßen und Plinthe stehende Trompetenvase, Dekor "Apponyi grün", goldstaffiert, H ca. 7,5 cm, 1 x Mokkatasse mit UT, Hutschenreuther, grüne Marke, blau-goldener Blumendekor, Goldrand, blau/goldstaffiert, H ca. 6 cm, 1 x Mokkatasse mit UT, Hutschenreuther, grüne Marke, blau-grüner floraler Dekor, Lippe min. best., H ca. 6 cm, 1 x Kerzenleuchter, Augarten, grüner Blumendekor, goldstaffiert, H ca. 6 cm	
<b>2243 Goebel - Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2254 Hertwig &amp; Co. - Figur</b>	<b>30,00 €</b>
1x Figur, Goebel, blaue Marke, naturalistisch geformtes Flusspferd, Biskuitporzellan, min. Altersssp., H ca. 8 cm, 1 x Figur, Goebel, blaue Marke, naturalistisch geformtes Flusspferd-Kalb, Biskuitporzellan, min. Altersssp., H ca. 4,5 cm		grüne Marke, Windhund im Lauf auf elliptischem Sockel mit vegetabilem Dekor, Weißporzellan, farbig gestaltet mit Unterglasur Braun, -schwarz, und -rot, Sockel mehrf. best., Schwanzspitze u. Vorderpfote min. best., Hinterpfote mit feinem Riss, H ca. 23,5 cm	
<b>2244 Gottheiner, u.a. - Figur und Ei</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2255 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>120,00 €</b>
1 x Figur, Georg Gottheiner, Klebeetikett, Mädchen mit Gittare auf polygonalem Sockel, polychrom/goldstaffiert, H ca. 25,5 cm, 1 x Ei, ungemarkt, Malersignatur M&A, Ei mit polychromer Papageienmalerei auf orangenem Fond, polychrom staffiert, H ca. 16 cm		grüne Marke, Kunstabteilung, Schleifstrich, Entwurf Hans Achtziger (1918 Selb - 2003), zwei Pferde auf Natursockel, im Sockel signiert, Biskuitporzellan, ein Ohr min. best., H ca. 36 cm	
<b>2245 Herend - "Apponyi grün" Deckeldose und Henkelkorb</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2256 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>50,00 €</b>
1 x Deckeldose, blaue Marke, runde, flach gewölbte Form mit leicht godronierter Wandung, expressiver Blütenknäuf, Dekor "Apponyi grün", grün/goldstaffiert, ein Blatt min. best., D ca. 17 cm, 1 x Henkelkorb, blaue Marke, ovale Form mit Zweighenkeln und Ozier-Relief, Dekor "Apponyi grün", grün/goldstaffiert, L ca. 30,5 cm		grüne Marke, Entwurf Gunther Granget (1932 Karlsruhe - 2010), Modell-Nr. 8324, zwei naturalistisch gearbeitete Pferdefohlen auf Natursockel, im Sockel signiert, Unterglasur Braun, -schwarz, und -grün, eine Blattspitze min. best., H ca. 23 cm	
<b>2246 Herend - "Apponyi purpur" Kaffeeservice</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2257 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>160,00 €</b>
für 6 Personen, blaue Marke, Dekor "Apponyi purpur", purpur/goldstaffiert, min. Altersssp., bestehend aus: 1 x Kanne, H ca. 24 cm, 1 x Kanne, H ca. 19,5 cm, 1 x Milchkännchen, H ca. 7,5 cm, 6 x Tasse, H ca. 5 cm, 6 x UT, D ca. 14 cm, 6 x Konfekteller, D ca. 16,5 cm, 6 x Kuchenteller, D ca. 19 cm		grüne Marke, Kunstabteilung, "Auffliegende Enten" auf Natursockel, Entwurf Hans Achtziger (1918 Selb-2003), im Sockel signiert, polychrom staffiert, Erpel am Schwanz rest., H ca. 38 cm.	
<b>2247 Herend - "Apponyi purpur" Speiseservice</b>	<b>1.300,00 €</b>	<b>2258 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>110,00 €</b>
für 12 Personen, blaue Marke, purpur/goldstaffiert, min. Altersssp., bestehend aus: 12 x Speiseteller, D ca. 25 cm, 12 x Suppentasse, D ca. 11 cm, 12 x UT, D ca. 16,5 cm, 1 x Sauciere, L ca. 20 cm, 2 x Gewürzschälchen muschelförmig, D ca. 12 cm, 1 x Schälchen oval, L ca. 20 cm, 2 x Schüssel, D ca. 20 cm, 2 x Deckelterrinen, D ca. 23 cm, 2 x Vorlegeplatte, L ca. 35 cm		grüne Marke, Kunstabteilung, Entwurf Karl Tutter, naturalistisch gestalteter "Steinadler" auf Natursockel, Modell-Nr. 8079, im Sockel signiert, naturalistische polychrome Unterglasurfarben, zwei Krallen best., drei Federspitzen best., ein Bein rest., H ca. 42,5 cm	
<b>2248 Herend - "Apponyi purpur" Teeservice</b>	<b>650,00 €</b>	<b>2259 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>120,00 €</b>
blaue Marke, für 12 Personen, bestehend aus: 12 x Teetasse, H ca. 5,5 cm, 12 x UT, D ca. 13,5 cm, 12 x Kuchenteller, D ca. 19 cm, 12 x Konfekteller, D ca. 16,5 cm, 1 x Tortenplatte, D ca. 28,5 cm, 1 x Königskuchenplatte, L ca. 36,5 cm, 1 x Herzschälchen, L ca. 10,5 cm 1 x Blattschale, L ca. 12,5 cm, Goldstaffierung min ber., min. Altersssp.		grüne Löwenmarke, Modellnr. 8319, Entwurf Gunther Granget (1932-2010), quadratische Plinthe, stehender Clown mit Blume in der Hand u. Feder am Hut, dezent polychrom staffiert, Blume min. best., geklebt, H ca. 28cm	
<b>2249 Herend - "Rothschild" Kaffee/Teeservice</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2260 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
für 6 Personen, blaue Marke, Dekor "Rothschild" mit blauem Schuppenrand, polychrom/goldstaffiert, bestehend aus: 1 x Kaffeekanne, H ca. 26 cm, 1 x Teekanne, H ca. 15,5 cm, 1 x Milchkännchen, H ca. 7,5 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 10 cm, 6 x Tasse, H ca. 5,5 cm, 6 x UT, D ca. 14 cm, 6 x Kuchenteller, D ca. 19 cm, 1 x Trompetenvase, ohne Schuppenrand, facettierte Wandung, H ca. 22 cm		1955-69, grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, Entw. Karl Tutter, liegender Elch, naturalist. staff., am Geweih min. rest., H ca. 20,5cm	
		<b>2261 Hutschenreuther - Figur 1Pferdefigur "Stute mit schwarzem Fohlen", Hutschenreuther</b>	<b>80,00 €</b>
		grüne Marke, Kunstabteilung, Entwurf Carl Werner, Stute mit Fohlen auf Natursockel, im Sockel signiert, Unterglasurgrau und - grün, H ca. 22,5 cm	

<b>2262 Hutschenreuther - Figuren</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2272 KPM - Tafelaufsatz</b>	<b>380,00 €</b>
1 x Figur, grüne Marke, Kunstabteilung, naturalistisch gestaltete Schwalbe mit gespreizten Flügeln auf Ast, Entwurf Gunther Granget (1932 Karlsruhe-2010), im Sockel signiert, polychrome Unterglasurfarben, Flügel mehrl. best., H ca. 24,5 cm 1x Figur, grüne Marke, Kunstabteilung, naturalistisch gestaltete Vogelmutter mit ihren zwei Küken auf einem Ast sitzend, polychrome Unterglasurfarben, H ca. 15,5 cm		19. Jh., blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, blaue Adlermarke, kelchförmiger Schaft, Platte mit Henkeln, Bukettdekor, Goldranken, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., min. Chip im Stand, H ca. 19 cm, D ca. 30,5 cm	
<b>2263 Hutschenreuther - Speiseservice</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2273 KPM - Teller</b>	<b>70,00 €</b>
grüne Marke, reliefierter Dekor mit Schuppen und parallelen Linien, zafarbiger Blumendekor "Estoril", min. Altersssp., bestehend aus: 6 x Speiseteller, davon zwei mit best. Rand, D ca. 25,5 cm, 6 x Suppenteller, D ca. 23,5 cm, 6 x Beilagenteller, D ca. 20 cm, 1 x Sauciere mit UT, UT im Standring min. best., D ca. 10 cm, 1 x Schale, D ca. 15,5 cm, 1 x Vorlegeplatte, L ca. 30 cm, 1 x Deckelterrinen, D ca. 18 cm, 1 x Vase, konkave Form, H ca. 9,5 cm		ca. 1910-1920, blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Rocailleereliefband, Weichmalerei, Blumendekor in rot, rosa und grün, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., ältere Restaurierung am Rand, D ca. 21,5 cm	
<b>2264 Hutschenreuther - Zwei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2274 KPM - Teller</b>	<b>90,00 €</b>
grüne Marke, 1 x Figur Erpel, im Landeanflug, mit Gräsern und Natursockel, naturalistische Unterglasurbemalung, H ca. 11 cm, 1 x Figur Fink, an Stammsockel schnäbelnd, naturalistisch staffiert, H ca. 7 cm, dazu 3 x Porzellanengel, ungemarkt, musizierend, in zarten Blau-, Rosa- und Brauntönen, H ca. 9 cm		ca. 1910-1920, blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Rocailleereliefband, Obstmalerei mit Stachelbeeren und Hagebutten, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., Kratzer im Spiegel, D ca. 21,5 cm	
<b>2265 Hutschenreuther, Fürstenberg, u.a. - Konvolut</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2275 KPM - Teller</b>	<b>90,00 €</b>
neun Teile, bestehend aus: 1 x Zierteller, Hutschenreuther, schwarze Marke, durchbrochen gearbeitete Fahne mit Reliefrocaillen, Rosenmotiv im Spiegel nach Pierre Joseph Redouté, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 25,5 cm, 1 x Blattschale, Fürstenberg, blaue Marke, Außenseite mit Reliefierung, Weißporzellan, L ca. 16,5 cm, 1 x Becher, Sieger by Fürstenberg, zylindrische Form, Dekor "Star Man" mit aufgedruckter Superheldenfigur, polychrom/goldstaffiert, im OK, D ca. 9 cm, 1 x Teekanne, Meander, schwarze Marke, Rosendekor, bedruckt, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., H ca. 17 cm, 1x Kanne, Richard Ginori, grüne Marke, Reliefdekor, Streublümchenband, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., H ca. 12,5 cm, 4 x Mokkatasse mit UT, versch. Marken, geometrische und Blumendekore, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., H ca. 4 - 6,5 cm		ca. 1910-1920, blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Rocailleereliefband, Obstmalerei mit Mispeln und Holunderbeeren, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., Kratzer im Spiegel, D ca. 21,5 cm	
<b>2266 Hutschenreuther, Goebel - Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2276 KPM - Teller</b>	<b>90,00 €</b>
1 x Figur, Hutschenreuther, goldene Marke, Cockerspaniel, Weißporzellan, Unterglasurbraun und -schwarz, H ca. 11 cm, 1 x Figur, Goebel, blaue Marke, Terrier, Unterglasurbraun und -schwarz, H ca. 11 cm		ca. 1910-1920, blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Rocailleereliefband, Obstmalerei mit Apfel und wildem Wein, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., Kratzer im Spiegel, D ca. 21,5 cm	
<b>2267 KPM - Bodenvase</b>	<b>580,00 €</b>	<b>2277 KPM - Teller</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Zeptermarke, grüne Reichsapfelmarke, Amphorenform, Form "Rosettenhenkel", Entwurf Karl Friedrich Schinkel (1781 Neuruppin-1841 Berlin), Goldstaffage, mit Einsatz, min. Altersssp., H ca. 72 cm		ca. 1910-1920, blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Rocailleereliefband, Obstmalerei mit Pflaumen und Haselnuss, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 21,5 cm	
<b>2268 KPM - Bodenvase "Asia groß"</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2278 KPM - Teller</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Marke, Form "Asia groß", Entwurf 1975 von Johannes Henke, Dekor Kobalt von Charlotte Louise Koch, Weißporzellan, Unterglasurblau, Lippe best., H ca 72 cm.		ca. 1910-1920, blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Rocailleereliefband, Weichmalerei, Blumendekor in rosa, blau und grün, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 21,5 cm	
<b>2269 KPM - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2279 KPM - Teller</b>	<b>90,00 €</b>
10 Teile, blaue Zeptermarke, Form Kurland, bestehend aus: 3 x Teller Berliner Ansichten, polychromes Umdruckverfahren, Goldrand, rückseitige Wandaufhängung, D ca. 26 cm, 1 x Schälchen, Weißporzellan, umseitig bedruckt "Presse- und Funkball Berlin 1976 Hapag Lloyd", D ca. 15 cm, 6 x Tellerchen Berliner Ansichten, polychromes Umdruckverfahren, Goldstaffierung, Schriftzug mit Ortsbezeichnung, rückseitige Wandaufhängung, D ca. 15 cm		ca. 1910-1920, blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Rocailleereliefband, Weichmalerei, Blumendekor in blau und grün, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 21,5 cm	
<b>2270 KPM - Konvolut Vasen</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2280 KPM - Zwei Vasen</b>	<b>45,00 €</b>
sieben Vasen, davon 5 x blaue Zeptermarke, Weißporzellan, versch. Formen, u.a. Marguerite Friedlaender Hallesche Form in zwei Varianten, Japanische Vase, Hubert Griemert und 2 x blaue Zeptermarke, Seladonglasur, H ca. 9,5 - 21 cm		Zeptermarke, darunter schwarze Malersignatur, kleine Vasen mit stark eingezogenem Ausguss, feingliedrige Vogel motive als Hausmalerei, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, H ca 10 und 13 cm	
<b>2271 KPM - Mokkaservice</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2281 Lladró - drei Figuren</b>	<b>40,00 €</b>
für 6 Personen, blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke, elegante Rocailleform mit Blütenknäufen, Formentwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin), feines Streifenrelief mit Blattdekor, Blumen- und Insektendekor, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., bestehend aus: 1 x Mokkakanne, Blütenknopf min. best., H ca. 20 cm, 6 x Mokkatasse, H ca. 5,5 cm, 6 x UT, D ca. 11,5 cm, 1x Milchännchen, H ca. 11,5 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 11,5 cm		blaue Marke, leicht abstrahiert dargestellte Figuren in zarten Rosé-, Blau-, und Brauntönen, 1 x Mädchen in langem Sommerkleid mit großem Hut, den es festhält, Hutkrempe und Stand min best., H ca. 26 cm, 1 x Wasserträger mit zwei Eimern, H ca. 22 cm, 1 x Dame im historisierenden Stil angelehnt an die Jahrhundertwende mit Hut und detailreich ausgestalteter Kleidung, etwa mit Streifen- und Vermicellmuster, Sonnenschirm besch., H ca. 21 cm	
		<b>2282 Meissen - "Blume drei" Trichtervase</b>	<b>40,00 €</b>
		blaue Schwertermarke, Trichterform, Dekor "Blume drei", Goldrand, polychrom/goldstaffiert, H ca. 16 cm.	
		<b>2283 Meissen - "Deutsche Blume" Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
		4 Teile, blaue Schwertermarke, Dekor "Deutsche Blume", Goldrand, bestehend aus: 1 x Tellerchen, D ca. 13 cm, 1 x Deckeldose (innere Lippe best.), D ca. 12,5 cm, H ca. 8,5 cm, 1 x kleine Vase, H ca. 6 cm, 1 x Kammerleuchter (zwei Schleifstriche), D ca. 12 cm, H ca. 7 cm, min. Altersssp.	
		<b>2284 Meissen - "Deutsche Blume" runde Schale</b>	<b>30,00 €</b>
		blaue Schwertermarke, hochgezogener Rand, Dekor "Deutsche Blume", polychrom staffiert, Goldrand, D ca. 27,5 cm.	
		<b>2285 Meissen - "Deutsche Blume" Teeservice</b>	<b>500,00 €</b>
		blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Form "Neumarseille", Dekor "Deutsche Blume", polychrom/goldstaffiert, bestehend aus: 1 x Teekanne, H ca. 14 cm, 1 x Milchännchen, H ca. 11 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 10 cm, 6 x Teetasse, H ca. 4,5 cm, 6 x UT, D ca. 15,5 cm, 6 x Kuchenteller, D ca. 18,5 cm	

<b>2286 Meissen - "Deutsche Blume" Vase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2299 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Schale</b>	<b>35,00 €</b>
blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, bauchige Form, Dekor "Deutsche Blume" mit Bukett und Streublumen, polychrom/goldstaffiert, H ca. 29 cm		Knaufschwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, D ca. 14,5 cm	
<b>2287 Meissen - "Deutsche Blume" zwei Vasen</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2300 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" sechs Konfektschalen</b>	<b>75,00 €</b>
1 x Deckelvase, blaue Schwertermarke, breit gerippte Form, Dekor "Deutsche Blume" polychrom/goldstaffiert, H ca. 15 cm, 1 x Vase, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, zylindrische Form auf Tatzenfüßen und runder Plinthe, Dekor "Deutsche Blume", polychrom/goldstaffiert, H ca. 8,5 cm		blaue Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, D ca. 11cm	
<b>2288 Meissen - "Gelbe Rose" Deckeldose</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2301 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Speiseservice</b>	<b>750,00 €</b>
blaue Schwertermarke, runde Form mit gewölbtem Deckel, Dekor "Gelbe Rose", polychrom/goldstaffiert, D ca. 16 cm		für 6 Personen, blaue Schwertermarke, 1.Wahl, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, min Alterssp., bestehend aus: 6 x Speiseteller, D ca. 25 cm, 6 Suppenteller, D ca. 24 cm, 1 x Sauciere, L ca. 21 cm, 1 x Schale, D ca. 22 cm, 1 x Schale, D ca. 18 cm, 1 x ovale Servierplatte, L ca. 35 cm, 1 x Gemüseterrine, D ca. 27 cm, 1 x Suppenterrine, D ca. 18 cm, 6 x Serviettenring, D ca. 6 cm, 1 x Kerzenständer, H ca. 7 cm, 1 x Gewürzständer, L ca. 9 cm	
<b>2289 Meissen - "Grüner Ming-Drache" zwei Mokkatassen mit UT</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2302 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Stövchen mit Brenner</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Grüner Ming-Drache", eine UT min. rest., H ca. 5 cm		blaue Schwertermarke, rundes Stövchen mit passendem Brennereinsatz mit Deckel, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, H ca. 9 cm, D ca. 16,5 cm	
<b>2290 Meissen - "Grüner Ming-Drache" zwei Mokkatassen mit UT</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2303 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Vase</b>	<b>45,00 €</b>
blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Grüner Ming-Drache", grün/rot/goldstaffiert, H ca. 5 cm		blaue Schwertermarke, zylindrische Form auf Tatzenfüßen und runder Plinthe, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, H ca. 9 cm	
<b>2291 Meissen - "Grünes Weinlaub" Konvolut 3 Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2304 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Vase</b>	<b>55,00 €</b>
1 x kleine Vase, blaue Schwertermarke, H ca. 10,5 cm, 1 x Sauciere, blaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Ausguss mehrf. best. L ca. 8 cm, 1 x Sauciere, blaue Schwertermarke mit Punkt mit zwei Schleifstrichen, Pfeifferzeit: 1924-1934, L ca. 14 cm, min. Alterssp.		blaue Schwertermarke, zylindrische Form auf Tatzenfüßen und runder Plinthe, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, H ca. 14,5 cm	
<b>2292 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Anbietschale</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2305 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Zierteller</b>	<b>55,00 €</b>
blaue Schwertermarke, geschwungene Rautenform, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, L ca. 19 cm		blaue Schwertermarke, durchbrochen gearbeiteter Flechtrand, Dekor "Indisch Malerei grün reich", rückseitiger Glasurfehler, D ca. 24,5 cm	
<b>2293 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Deckeldose und Aschenbecher</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2306 Meissen - "Indisch Malerei grün" drei Teile</b>	<b>65,00 €</b>
1 x Deckeldose, blaue Schwertermarke, runde Form mit gewölbtem Deckel, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, D ca. 8 cm, 1 x Aschenbecher, runde Form, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, D ca. 12,5 cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Indisch Malerei grün", grün/goldstaffiert, min. Alterssp., bestehend aus: 1 x Deckeldose, ovale Form, seitlich zwei Schleifstriche, L ca. 7,5 cm, 1 x Vase, geschwungene Form, 1. Wahl, H ca. 6 cm, 1 x Aschenbecher, runde Form, seitlich zwei Schleifstriche, eine Einkerbung zur Ablage, D ca. 9,5 cm	
<b>2294 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Handkerzenleuchter</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2307 Meissen - "Indisch Malerei grün" Frühstücksbrett</b>	<b>45,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, H ca. 6,5 cm		blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, rechteckige Form mit Rocailledekor, Dekor "Indisch Malerei grün", grün/goldstaffiert, L ca. 26,5 cm	
<b>2295 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Henkelkorb</b>	<b>65,00 €</b>	<b>2308 Meissen - "Indisch Malerei grün" Teedose</b>	<b>50,00 €</b>
blaue Schwertermarke, durchbrochen gearbeiteter Flechtrand, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, L ca. 26 cm		blaue Schwertermarke, Quaderform, Dekor "Indisch Malerei grün", grün/goldstaffiert, min. Glasurfehler an einer Kante, H ca. 10,5 cm	
<b>2296 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Kaffeeservice</b>	<b>550,00 €</b>	<b>2309 Meissen - "Indisch Malerei grün" Trichtervase</b>	<b>40,00 €</b>
für 6 Personen, blaue Schwertermarke, 1.Wahl, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, min Alterssp., bestehend aus: 6 x Kuchenteller, D ca. 20 cm, 6 x Kaffeetasche, H ca. 6,5 cm, 6 x UT, D ca. 14 cm, 1 x Milchkännchen, H ca. 9 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 9 cm, 1 x Tischvase, H ca. 11 cm, 1 x Kaffeekanne, H ca. 25 cm		blaue Schwertermarke, Trichterform mit auskragender Lippe, Dekor "Indisch Malerei grün", grün/goldstaffiert, H ca. 13,5 cm	
<b>2297 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Kerzenhalter</b>	<b>55,00 €</b>	<b>2310 Meissen - "Indische Malerei" oktagonale Platte</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, H ca. 15 cm		blaue Schwertermarke, oktagonale Form, Dekor "Indische Malerei", Goldrand, türkis/purpur/goldstaffiert, D ca. 21,5 cm.	
<b>2298 Meissen - "Indisch Malerei grün reich" Kerzenhalter</b>	<b>20,00 €</b>		
blaue Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, Tülle restauriert, Goldrand min. ber., H ca. 15 cm			

<b>2311 Meissen - "Voller grüner Weinkranz" fünf Teile</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2321 Meissen - drei Teile</b>	<b>60,00 €</b>
1 x Teller, Knaufschwertermarke, durchbrochen gearbeitete Fahne, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Goldrand, Unterglasurgrün, goldstaffiert, restauriert, D ca. 23,5 cm, 1 x große Vorlegeplatte, Knaufschwertermarke, ovale Form, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Goldrand, Unterglasurgrün, goldstaffiert, min. Altersssp., L ca. 45 cm, 1 x Milchkönnchen, Schwertermarke, zweifach gestrichen, Biedermeierform, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Goldrand, Unterglasurgrün, goldstaffiert, min. Altersssp., H ca. 17 cm, 1 x Kaffeekanne, Knaufschwertermarke, Biedermeierform mit Ausguss in Tierform, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Goldrand, Unterglasurgrün, goldstaffiert, Goldstaffage tlw. ber., eine Haltenase best., H ca. 23 cm, 1 x Kaffeekanne, Biedermeierform mit Schwanengriff, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Unterglasurgrün, tlw. ber., tlw. best., H ca. 29,5 cm		1 x Mokkatasse mit UT, Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Roter Hofdrache", rot/gelbstaffiert, H ca. 5 cm, 1 Mokkatasse, Knaufschwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Schwarzer Hofdrache", schwarz/rot/goldstaffiert, H ca. 5 cm, 1 x Konfekteller, Schwertermarke mit vier Schleifstrichen, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Blauer Hofdrache", blau/rot/goldstaffiert, min. Altersssp., D ca. 14 cm, min Altersssp.	
<b>2312 Meissen - "Voller grüner Weinkranz" Henkelkorb</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2322 Meissen - drei Teile</b>	<b>70,00 €</b>
Knaufschwertermarke, reliefiertes Korbflechtdekor, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Unterglasurgrün, goldstaffiert, D ca. 19 cm		1 x Mokkatasse mit UT, Tasse mit Knaufschwertermarke, UT mit Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Grüner Hofdrache", grün/goldstaffiert, H ca 5 cm, 1 x Mokkatasse mit UT, Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Roter Mingdrache", rot/goldstaffiert, H ca. 5 cm, 1 x Rauten-Schälchen, Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Grüner Mingdrache", grün/rot/goldstaffiert, L ca. 12 cm, min. Altersssp.	
<b>2313 Meissen - "Voller grüner Weinkranz" Kerzenhalter</b>	<b>55,00 €</b>	<b>2323 Meissen - drei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
blaue Schwertermarke, verspielte Rocailleform, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Unterglasurgrün, H ca. 26 cm		1 x Kerzenhalter, blaue Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Zwiebelmuster, Unterglasurblau, H ca. 15,5 cm, 1 x Teller, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Form "Neuer Ausschnitt", Blumendekor, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, D ca. 18 cm, 1 x Tasse mit UT, Knaufschwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., H ca. 6,5 cm	
<b>2314 Meissen - "Voller grüner Weinkranz" Paar Mokkatassen</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2324 Meissen - Figur</b>	<b>950,00 €</b>
Knaufschwertermarke, Biedermeierstil, Trichterform mit Schwanenhenkel, Dekor "Voller grüner Weinkranz", Unterglasurgrün, H ca. 10,5 cm		Knaufschwertermarke, Allegorie - Der Winter, bärtiger Mann mit Fellmantel und Lagerfeuer auf Rocaillesockel, Modell-Nr. 2731 / 61181, Entwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin) 1760, polychrom/goldstaffiert, Sockel min. best., H ca. 23,5 cm	
<b>2315 Meissen - "Zwiebelmuster" sechs Suppenteller</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2325 Meissen - Figur</b>	<b>950,00 €</b>
Unterglasurblau, 4 x blaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, 2 x Knaufschwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Zwiebelmuster", Unterglasurblau, D ca. 24,5 cm.		Knaufschwertermarke, Allegorie - Der Herbst, Mann mit Rebenkranz lehnt an Weinkrug auf Rocaillesockel, Modell-Nr. 2732, Entwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin) 1760, polychrom/goldstaffiert, Weinlaub min. best., min Altersssp., H ca. 23	
<b>2316 Meissen - "Zwiebelmuster" Zierteller und Sauciere mit Fettabscheider</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2326 Meissen - Figur</b>	<b>480,00 €</b>
1 x Zierteller, blaue Schwertermarke, durchbrochener Flechtrand, Zwiebelmuster, Unterglasurblau, D ca. 21 cm, 1 x Sauciere, blaue Schwertermarke, außergewöhnliche Form mit fettabscheide-Funktion für Saucen und entsprechender Aufschrift "mager" und "fett", Zwiebelmuster, Unterglasurblau, "mager"-Tülle min. best., Griff min. best., H ca. 9,5 cm		Knaufschwertermarke, 1774-1814, sitzendes Schäferpaar auf Natursockel, Modell-Nr. A41 / 61211, Entwurf Johann Carl Schönheit (1730 Meißen - 1805 ebd) 1765, polychrom/goldstaffiert, Blätter und Blüten best., ein Daumen best., Hut best., Schafuhr best., H ca. 19,5 cm	
<b>2317 Meissen - Aschenbecher</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2327 Meissen - Figur</b>	<b>750,00 €</b>
blaue Schwertermarke, runde Form, Schmetterlings- und Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., Kratzer, D ca. 12,5 cm		1989, blaue Schwertermarke, ein Schleifstrich, Formnummer 60464, trommelnder Clown auf eckiger Plinthe, Entwurf Peter Strang "Der Trommler", polychrom/goldstaffiert, H ca. 24 cm	
<b>2318 Meissen - Böttgersteinzeug Figur</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2328 Meissen - Figur</b>	<b>110,00 €</b>
unterseitige Pressmarke Kreuzschwerter und Böttgersteinzeug, Modell-Nr. P271, Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf - 1970 Meißen), naturalistisch gestalteter Elefant mit erhobenem Rüssel, unglasiert, Riss in einem Stoßzahn, min. Riss in einem Ohr, H ca. 17,5 cm		1984, blaue Schwertermarke, 3. Wahl, Rokokostil, Modellnr. 61123 (C 72), Entw. Michel Victor Acier, 1768-70, Bossierernr. 136, "Gärtnerin", Dame m. Blütenkorb, Weißporzellan, glasiert, min. Brandrisse, H ca. 17,5cm	
<b>2319 Meissen - Deckeldose</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2329 Meissen - Figur</b>	<b>65,00 €</b>
1984, blaue Schwertermarke, quadratische Form, geschlossen wird die Dose mit einer kleineren Dose, diese mit einem Deckel, die beiden Dosen mit aufwändig reliefierter Oberflächengestaltung, die untere wie mit umlaufenden Sonnenstrahlen, die ober mit alternierend Spitzen ausbildenden Bändern, Der Deckel als gedrücktes Kugelsegment, Weißporzellan, untere Dose mit min. Brandriss an der inneren Lippe, H ca. 12 cm		1984, blaue Schwertermarke, 3. Wahl, Rokokostil, Modellnr. 60339 (20x), Entw. Johann Joachim Kaendler, 1757, Bossierernr. 139, "Gärtnerkind mit Blumenkorb", Weißporzellan, glasiert, min. Brandriss am Kleid, H ca. 15,5cm	
<b>2320 Meissen - drei Teile</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2330 Meissen - Figur</b>	<b>60,00 €</b>
1 x Mokkatasse mit UT, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Roter Hofdrache", rot/goldstaffiert, H ca. 5 cm, 1 x Blattschale, blaue Schwertermarke, Blattform mit Astgriff, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, L ca. 10 cm, 1 x Schale, blaue Schwertermarke, geschwungene Rautenform, Dekor "Indisch Malerei grün reich", grün/goldstaffiert, L ca. 15,5 cm		1985, blaue Schwertermarke, 3. Wahl, Modellnr. 61063 (A 67), Entw. Johann Joachim Kaendler, 1764, Bossierernr. 195, Allegoriefigur "Der Sommer" aus der Serie "Die vier Jahreszeiten", Weißporzellan, glasiert, Sichel abgebrochen (fehlt), min. Brandrisse unter Achsel, H ca. 15cm, vgl. Bergmann Figuren II, Kat.nr. 501	
		<b>2331 Meissen - Figurengruppe</b>	<b>220,00 €</b>
		1984, blaue Schwertermarke, 3. Wahl, Rokokostil, Modellnr. 61216 (B 60), Entw. Johann Joachim Kaendler, 1767, Bossierernr. 105, "Vier Gärtnerkinder", auf hohem Sockel vier stehende Kinder m. Blüten u. Trauben, Weißporzellan, glasiert, Brandrisse, partiell besch., H ca. 29,5cm	

<b>2332 Meissen - Figurenpaar</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2345 Meissen - zwei Teller</b>	<b>120,00 €</b>
1 x Schäfer mit Vogel, blaue Schwertermarke, Schleifstrich, Schäfer mit ausgestreckter Hand und Baumstütze auf Rocaillesockel, Modell-Nr. 6 / 61009, Entwurf Johann Joachim Kaendler (1706 Fischbach - 1775 Meissen) 1750, polychrom/goldstaffiert, Finger, Ähren und Laub best., H ca. 27 cm, 1 x Schäferin mit Vogelkäfig, blaue Schwertermarke, Schleifstrich, Schäferin mit geöffnetem Vogelkäfig und Baumstütze auf Rocaillesockel, Modell-Nr. 6 / 61010, Entwurf Johann Joachim Kaendler (1706 Fischbach - 1775 Meissen) 1750, polychrom/goldstaffiert, Laub min. best., H ca. 27 cm		um 1750, blaue Schwertermarke, tiefe Form, Neuozier-Relief, Blumenbukett-Dekor in purpur, grün und türkis, Goldrankendekor auf der Fahne, polychrom/goldstaffiert, Standing min. best., ein Teller zweifach restauriert, D ca. 22 cm	
<b>2333 Meissen - Figurenpaar</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2346 Meissen - zwei Trichtervasen</b>	<b>50,00 €</b>
1 x Gärtner, 1768 - 1780, blaue Schwertermarke mit Stern und Punkten, Modell Nr. C 73 / 61127, Gärtner mit gesammelten Blumen und erhobener Hand auf rundem Sockel mit umlaufendem geometrischen Fries, Entwurf Michel Victor Acier (1736 Versailles - 1799 Dresden), polychrom/goldstaffiert, alte Bruchstelle zwischen Sockel und Figur restauriert, min. Brandriss im Sockel, Blüten und Blätter best., Alterssp., H ca. 27 cm, 1 x Gärtnerin, 1768 - 1780, blaue Schwertermarke mit Punkt, Modell Nr. C 72 / 61123, Gärtnerin mit Blumenkorb auf rundem Sockel mit umlaufendem geometrischen Fries, Entwurf Michel Victor Acier (1736 Versailles - 1799 Dresden), polychrom/goldstaffiert, Hut restauriert, min. Brandriss im Sockel, Blüten und Blätter best., Alterssp., H ca. 27 cm		1 x blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Trichterform, abstrahierte rote Blumenmalerei, rot/goldstaffiert, H ca. 9,5 cm, 1 x blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Trichterform, Dekor "Deutsche Blume", polychrom/goldstaffiert, H ca. 9,5 cm	
<b>2334 Meissen - Kanne und Zuckerdose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2347 Meissen u.a. - zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
1 x Kanne, Schwertermarke Pfeifferzeit, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Grünes Weinlaub", grün staffiert, Rosenknopf min. best., Deckellinnenseite best., H ca. 24 cm, 1 x Zuckerdose, blaue Schwertermarke, Trichterwindenknopf, Weißporzellan, H ca. 12,5 cm.		bestehend aus: 1 x Teller Meissen, Knaufschwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Reliefdekor, Dekor "Rote Rose", polychrom staffiert, eine Spitze min. best., D ca. 22 cm, 1 x Fächerschale Stadtmeissen, grüne Marke, Rosendekor, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, Alterssp., D ca. 27,5 cm.	
<b>2335 Meissen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2348 Meissen, Herend - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
4 Teile, Knaufschwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", purpurfarbene Blumenmalerei, Goldrand, purpur/goldstaffiert, bestehend aus: 1 x ovale Schale, seitlicher Riss, L ca. 26 cm, 2 x Schälchen, D ca. 12 cm, 1 x Tasse, H ca. 6 cm.		4 Teile, bestehend aus: 1 x Löffel Meissen, blaue Schwertermarke, oranges Dekor, orange/goldstaffiert, L ca. 20 cm, 1 x Kaffeetasse Meissen, blaue Schwertermarke, Reliefdekor "Altozier", Dekor "Indische Blume" orange mit Goldhöhnung, orange/goldstaffiert, H ca. 6,5 cm, 1 x Teller Meissen, blaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Reliefdekor "Altozier", Dekor "Indische Blume" orange mit Goldhöhnung, Goldrand, orange/goldstaffiert, Kratzer im Spiegel, D ca. 20,5 cm, 1 x Teller Herend, blaue Marke, Reliefdekor "Altozier", Dekor "Indische Blume" orange mit Goldhöhnung, Goldrand, orange/goldstaffiert, Alterssp., D ca. 27 cm.	
<b>2336 Meissen - Prunkteller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2349 Meissen, Hutschenreuther - Mokkatassen mit UT</b>	<b>30,00 €</b>
Knaufschwerter, reicher Reliefdekor mit Rocailles und Früchten, Bukettdekor, polychrom staffiert, reiche Vergoldung, min. ber., Kratzer im Spiegel, D ca. 23,5 cm		5 Teile, bestehend aus: 1 x Mokkatasse mit UT, Meissen, Schwertermarke mit Punkt, Pfeifferzeit, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Voller grüner Weinkranz", Unterglasurgrün, goldstaffiert, H ca. 5 cm, 1 x Mokkatasse mit UT, Meissen, Knaufschwertermarke, vor 1888, geschwungene Rautenform, Zwiebelmuster", Unterglasurblau, UT mit best. Spitze, best. Lippe und Brandfleck, H ca. 5 cm, 1 x Mokkatasse mit UT, Hutschenreuther, graue Marke, Dekor Tierkreiszeichen Stier, Entwurf Ole Winkler, polychrom/goldstaffiert, H ca. 6 cm, 2 x Mokkatasse mit UT Hutschenreuther, grüne Marke, vegetabiles Golddekor auf Kobaltfond, goldstaffiert, eine UT an der Lippe min. best., H ca. 5,5 cm	
<b>2337 Meissen - Sauciere</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2350 Meissen, KPM - zwei Mokkatassen mit UT</b>	<b>40,00 €</b>
1850-1924, blaue Schwertermarke, ovale Sauciere auf UT (2 x best.), Blumenmalerei in Purpur, akzentuiert goldstaff., L ca. 30,5 cm		1 x Mokkatasse mit UT, Meissen, blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Deutsche Blume", polychrom/goldstaffiert, H ca. 5 cm, 1 x Mokkatasse mit UT, KPM, blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke, Form "Rocaille", Dekor "Deutsche Blume" mit Insektenmalerei, polychrom/goldstaffiert, H ca. 5,5 cm	
<b>2338 Meissen - Sauciere</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2351 Nao Spain - Figur</b>	<b>80,00 €</b>
Knaufschwertermarke, ovale Sauciere auf UT, Streublumendekor, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, min. Alterssp., L ca. 25 cm.		schwarze Marke, zwei Frauen am Brunnen, zartfarbige Gestaltung in Unterglasurblau, -braun, -grün, -grau und -rosa, H ca. 40,5 cm	
<b>2339 Meissen - Trichtervase</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2352 Nao Spain - Krippenfiguren</b>	<b>100,00 €</b>
blaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche, Trichterform mit auskragender Lippe, abstrahierte rote Blumenmalerei, rot/goldstaffiert, H ca. 13,5 cm		schwarze Marke, naturalistische Gestaltung, zarte Unterglasurfarben in Braun-, Grau- und Blautönen, min. Alterssp., bestehend aus: 1 x Jesuskind, H ca. 5,5 cm, 1 x Maria, blauer Scherben, H ca. 18 cm, 1 x Josef, brauner Scherben, Attribut fehlt, H ca. 27,5 cm, 1 x König, wohl Balthasar, H ca. 19 cm, 1 x König, wohl Caspar, Finger gebr., Kopfschmuck best., Klebereste an Gefäß, H ca. 28 cm	
<b>2340 Meissen - Vorlegeplatte</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2353 Neundorf, Lichte Porzellan - Figuren</b>	<b>30,00 €</b>
Knaufschwertermarke, ovale Form "Neuer Ausschnitt", purpurfarbene Blumenmalerei, purpur/goldstaffiert, L ca. 35,5 cm.		1 x Figur, Neundorf, graue Marke, wohl Keramik, sitzender Eisbär, schwarz staffiert, min. Alterssp., H ca. 23,5 cm, 1 x Figur, Lichte, grüne Marke, sitzender Grizzlybär mit erhobenen Vorderbeinen auf Natursockel, Weißporzellan, rückseitig Glasur besch., rückseitig Brandflecken, H ca. 20,5 cm	
<b>2341 Meissen - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2354 Nymphenburg - Deckeldose</b>	<b>95,00 €</b>
1 x Vase, blaue Schwertermarke, bauchige Form, Dekor "Rote Rose", Goldrand, polychrom/goldstaffiert, H ca. 9 cm, 1 x Teller, Knaufschwertermarke, Blumendekor, polychrom staffiert, D ca. 24 cm.		grüne Marke, ovale Form, Blumendekor, Rosenknopf, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, herstellungsbedingte Glasurfehler, min. Alterssp., H ca. 11,5 cm	
<b>2342 Meissen - Zwei Teile</b>	<b>75,00 €</b>		
1 x Schale, Schwertermarke, flache Form, Kakiemondekor mit Kranich und koreanischem Löwen, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, rückseitige Aufhängung, min. Alterssp, D ca. 18 cm, 1 x Blattschale, Schwertermarke, Tischchenmuster, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, L ca. 18 cm			
<b>2343 Meissen - Zwei Teller</b>	<b>20,00 €</b>		
1 x Teller, Knaufschwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Muschelreliefband, Blumendekor, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, Alterssp., D ca. 24 cm, 1 x Teller, Knaufschwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Korbrand, Blumendekor, polychrom staffiert, Rand min. best., D ca. 25,5 cm.			
<b>2344 Meissen - zwei Teller</b>	<b>140,00 €</b>		
Knaufschwertermarke, vielpassige Form, Ozier-Relief, Blumenbukett- und Insektenmalerei, polychrom/goldstaffiert, D ca. 26 cm			

<b>2355 Nymphenburg - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2366 Rosenthal - Speiseservice</b>	<b>120,00 €</b>
grüne Marke, Löwe mit Wappenschild, angelehnt an den Entwurf "Löwe heraldisch" von Ernst Andreas Rauch (1901 Teisendorf - 1990 München), Weißporzellan, blau staffiert, H ca. 9,5 cm		für 12 Personen, 1970er Jahre, grüne Marke, Form 2000, Dekor Mäander, grau staffiert, min. Alters- und Gebrauchsspuren, bestehend aus: 12 x Speiseteller, davon einer mit min. Dekorfehler, D ca. 24,5 cm, 12 x Suppentasse, H ca. 6 cm, 12 x UT, D ca. 18 cm, 12 x Suppenteller, einer im Stand min. best., D ca. 22,5 cm, 1 x Sauciere, H ca. 8 cm, 1 x Servierschüssel, D ca. 25,5 cm, 2 x Servierschüssel, D ca. 23,5cm, dazu ein Deckel, 2 x Servierschüssel, D ca. 19 cm, 1 x Servierplatte rund, Stand min. best., D ca. 29,5 cm, 1 x Servierplatte rund, D ca 32,5 cm, 1 x Servierplatte oval, L ca. 39 cm, 1 x Servierplatte oval, Stand min. best., L ca. 27,5 cm, 1 x Servierplatte oval, L ca. 24,5 cm,	
<b>2356 Nymphenburg, u.a. - Figuren</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2367 Rosenthal Classic Rose Collection - Speiseservice</b>	<b>70,00 €</b>
1 x Figur, Nymphenburg, grüne Marke, Chabo-Henne auf runder Plinthe mit Blumendekor, Entwurf Luise Terletzki-Scherf (1902-1966) 1937, polychrom staffiert, H ca. 10 cm, 1 x Figur, ungemarkt, Putto auf Goldkugel im Stil der Putti Karl Tutters für Hutschenreuther, Weißporzellan, goldstaffiert, rückseitiger Brandriss, H ca. 15,5 cm		für 12 Personen, grüne Marke, vielpassige Form mit feinem Reliefzierrat, zartes, polychromes Blütendekor, min. Alters- und Gebrauchssp., bestehend aus: 12 x Speiseteller, D ca. 25,5 cm, 12 x Beilagenteller, D ca. 19,5 cm, 12 x Suppentasse, D ca. 10,5 cm, 12 x UT, D ca. 19 cm, 2 x Sauciere, H ca. 9 cm, 2 x Servierschüssel, davon eine im Stand min. best., D ca. 19 cm, 2 x Vorlegeplatte oval, L ca. 32 cm, 1 x Deckelterrinen flach, innerer Haltering min. best., H ca. 10 cm, D ca. 19 cm, 1 x Deckelterrinen hoch, H ca. 14 cm, D ca. 19 cm	
<b>2357 PMR Bvaria, Rosenstängl - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2368 Rosenthal studio-linie - Restservice</b>	<b>40,00 €</b>
wohl 19. Jh., grüne Marke, silberne Malermarke, ovale Form, stilisierter Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., H ca. 6 cm		grüne Marke, Form "Duo", Entwurf Ambrogio Pozzi 1968, flächiges grün-oranges Dekor, Altersssp, bestehend aus: 8 x Schüsselchen, D ca. 11,5 cm, 1 x Deckelterrinen, D ca. 18 cm, 1 x Schale, D ca. 18 cm, 1 x Sauciere mit UT, H ca. 7 cm, 1 x Servierplatte tief, L ca. 24,5 cm, 1 x Servierplatte, L ca. 28 cm, 1 x Servierplatte, L ca. 33 cm	
<b>2358 Rex Valencia, u.a. - Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2369 Rosenthal studio-linie - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
1 x Figur, Rex Valencia, blaue Marke, Mädchen mit Lamm in abstrahierter Formensprache, zarte blaue und beige Unterglasurfarben, Kopf gebrochen und geklebt, H ca. 18 cm, 1 x Figur, blaue Marke, Rotkäppchen und der Wolf auf ovalem Natursockel, zarte, polychrome Unterglasurfarben, Korb best., H ca. 16 cm		grüne Marke, 1 x Vase, zylindrische Form mit eingezogenem Stand, zartfarbige Blumenmalerei, Entwurf Ambrogio Pozzi, Unterglasurbemalung, H ca. 18,5 cm, 1 x Vase, Schleifstrich, ovale Grundform, Blumenmalerei, Entwurf Wolfgang Bauer, polychrom/goldstaffiert, herstellungsbedingter Glasurfehler, H ca. 24 cm	
<b>2359 Rosenthal - Figur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2370 Rosenthal studio-linie, Moga, u.a. - acht Teile</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, signiert Thiersch, Flamencotänzerin im traditionellen Kostüm, Modell-Nr. 1950, leicht abstrahierte Formensprache, Weißporzellan, H ca. 15 cm		bestehend aus: 1 x Deckeldose, Rosenthal studio-linie, grüne Marke, runde Form, Gänseblümchendekor, polychrom staffiert, D ca. 6 cm, 1 x Schale, ungemarkt, längliche Form, durchbrochen gearbeitetes Steigbord, Streublumendekor, polychrom/goldstaffiert, L ca. 15,5 cm, 1 x Schale, Moga, schwarze Marke, goldene Malermarke, runde Form mit durchbrochenem Steigbord, Bukettdekor, polychrom/goldstaffiert, D ca. 24,5 cm, 1 x Schale, Moga, runde Form mit durchbrochenem Steigbord, Blumen/Obstdekor, polychrom/goldstaffiert, D ca. 20,5 cm, 1 x Schale, ungemarkt, Malersignatur, runde Form mit durchbrochenem Steigbord, Blumendekor, polychrom staffiert, D ca. 18 cm, 1 x Schale, Klausenburg, schwarze Marke, goldene Malersignatur, Korbflechtrand, Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, D ca. 16,5 cm, 1 x Schale, Cluj-Napoca, Herzform mit durchbrochenem Rand, Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, D ca. 13,5 cm, 1 x Schale, Moga, schwarze Marke, goldene Malersignatur, längliche Form mit durchbrochenem Rand, Blumendekor, polychrom/goldstaffier, L ca. 21 cm, alle Teile mit min. Altersssp.	
<b>2360 Rosenthal - Figur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2371 Rosenthal Thomas - Speiseteller</b>	<b>25,00 €</b>
grüne Stempelmarke, 1 Schleifstrich, "sitzender Dackelwelpen", Modell-Nr.1247, Entw. Theodor Kärner um 1930/33, vollplastische Dackelfigur, polychrome Unterglasurbemalung, kl. Brandriss am li. Auge, H ca. 15cm		grüne Marke, 6 Stück, Form sphärisches Dreieck, Weißporzellan, D ca. 30,5 cm	
<b>2361 Rosenthal - Figur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2372 Rosenthal, Hutschenreuther, Albot &amp; Kaiser - vier Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, Kunstabteilung, "sitzender Dackelwelpen", Modell-Nr.1247, Entw. Theodor Kärner um 1930/33, vollplastische Dackelfigur, polychrome Unterglasurbemalung, H ca. 15cm		1 x Vase, Alboth & Kaiser, blaue Marke, Trompetenform, Weißporzellan, H ca. 20 cm. 1 x Vase, Hutschenreuther Arzberg, grüne Marke, bauchige Form mit Korbflechtrelief und auskragender Mündung, Weißporzellan, H ca. 9 cm, 1 x Vase, Rosenthal studio-linie, zylindrische Form mit stark auskragender Mündung und Blumenreliefdekor, Biksuitporzellan, H ca. 17,5 cm, 1 x Vase, Rosenthal classic, Kelchform über stark vegetabil reliefiertem Fuß, Weißporzellan, H ca. 15 cm	
<b>2362 Rosenthal - Figur "Seelöwe"</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2373 Royal Copenhagen - Vase</b>	<b>50,00 €</b>
2. H. 20. Jh., grüne Stempelmarke (Schleifstrich), Germany, bez. handgemalt, Modell-Nr. 1289, Entw. Theodor Kärner 1934, vollplastische Ausformung eines nach oben schauenden Seelöwen, naturalistische Unterglasurbemalung, min. Altersssp., H ca. 21,5cm		grüne Stempelmarke u. blaue Wellenmarke m. Schleifstrich, runder Stand, leicht gebauchter Korpus m. eingezogenem Mündungsrand, umlaufende Ansicht eines Sees m. Turm u. Schwänen, min. Altersssp., Hca. 16,5 cm	
<b>2363 Rosenthal - Hans Stangl</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2374 Royal Dux - Figur</b>	<b>25,00 €</b>
grüne Marke, Stangl, Porzellanfigur, Craqueléglasur, abstrakte Madonna oder "Kleine sitzende Frau", nach einem Entwurf von Hans Stangl (1888 - 1963) von 1953, H 16 cm		schwarze Marke, rosa Plakette mit Pressstempel, Dame und Kavalier auf Sockel mit Spangendekor, polychrom/goldstaffiert, H ca. 20 cm	
<b>2364 Rosenthal - Kaffeeservice / Frühstücksservice</b>	<b>120,00 €</b>		
für 11 Personen, 1970er Jahre, grüne Marke, Form 2000, Dekor Mäander, grau staffiert, Alters- und Gebrauchsspuren, bestehend aus: 24 x Kuchenteller, davon zwei mit best. Rand und Riss, D ca. 19,5 cm, 11 x Kaffeetasse, davon eine mit best. Lippe und Riss, H ca. 7 cm, 12 x UT, D ca. 14,5 cm, 2 x Kaffekanne, davon eine mit innen best. Deckel, H ca. 24 cm, 12 x Schälchen, D ca. 12,5 cm, 2 x Milchkännchen, H ca. 9 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 11 cm, 2 x Deckeldose, davon eine mit Brandriss im Deckel, H ca. 11 cm, 1 x flache Deckeldose, H ca. 8 cm, 4 x Eierbecher, H ca. 5,5 cm			
<b>2365 Rosenthal - Schalen und Künstlerteller</b>	<b>20,00 €</b>		
1 x Schale, Rosenthal studio-linie, Versace, schwarz-goldene Marke, quadratische Form, Dekor "La Rêve de Noël" mit musizierenden Engeln, Frucht- und Blumendekor, Kerzen und Sternen, polychrom/goldstaffiert, L ca. 22 cm, 1 x Schale, Rosenthal, grüne Marke, längliche Form mit reliefierten feinen Streifen und Punkten, Weißporzellan, L ca. 36,5 cm, 1 x Künstlerteller, 1979, Rosenthal, limitierte Kunstreihen, goldene Marke, runde Form, Dekor mit Goldschrift auf mattem Fond, Entwurf Almir Mavignier (1925 Rio de Janeiro-2018 Hamburg), Nr. 4850/5000, min. Altersssp., D ca. 26 cm			

<b>2375 Royal Dux - Figur</b>	<b>120,00 €</b>	rosa Plakette mit Pressmarke, Tango Argentino tanzendes Paar in expressiver Haltung, Kleidung in blau, weiß und gold, Hautpartien unglasiert, ovaler Sockel, polychrom/goldstaffiert, Goldstaffage ber., H ca. 40 cm
<b>2376 Scheibe-Alsbach - Figuren</b>	<b>90,00 €</b>	blaue Marke, vollplastische Darstellung franz. Generäle unter Napoleon, auf quadratischem Sockel stehend, frontseitig benannt, im Boden Auflistung ihrer Siege und Titel, Modell-Nr.: 12753, Entw. Carl Lysek, polychr. bemalt u. goldstaff., 3 St. bestehend aus: 1x "Marquis de La Fayette" (1757 - 1834), H ca. 24cm, 1x "Adolphe Mortier" (1768 - 1835), H ca. 24,5cm, 1x "Joachim Murat" (1767 - 1815), H ca. 24,5cm, je min. Alterssp., tlw. min. berieb.
<b>2377 Schumann - Deckelvase</b>	<b>20,00 €</b>	gemarkt, bauchige Form, überkragender Haubendeckel mit Zapfenknopf, Blumenbukettdekor, Goldrocailen, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, Knopf ber., H ca. 44 cm.
<b>2378 Schumann - sieben Platzteller</b>	<b>20,00 €</b>	grüne Marke, runde Form mit durchbrochen gearbeiteter Fahne mit floralem und Gitterdekor, Weißporzellan, ein Teller in der Fahne gebrochen und geklebt, D ca. 32,5 cm
<b>2379 Stadtmeissen, Thomas, Schwarzburg - 26 Teile</b>	<b>30,00 €</b>	1 x Prunkteller, Weimar, grüne Marke, Reliefdekor, Rosendekor, goldstaffiert, ber., D ca. 27,5 cm, 1 x Henkelschälchen, ungemarkt, durchbrochener Rand, Weißporzellan, L ca. 15,5 cm, 1 x zylindrische Vase, ungemarkt, Scherenschnittdekor mit Profil Friedrich Schillers, Goldrand, ber., H ca. 9 cm, 1 x Mokkagedeck, Schwarzburg, grüne Marke, Streifendekor mit Blumen, polychrom/goldstaffiert, Lippe min. best., H ca. 5,5 cm, 1 x Mokkagedeck, Tasse Thomas, grüne Marke, UT, Schwarzburg, grüne Marke, Dekor mit gelben Rosen, polychrom/goldstaffiert H ca. 4 cm, 6 x Aschenbecher, Stadtmeissen, rechteckige Form, roter Blumendekor, Goldrand, ber., L ca. 9,5 cm, 8 x Schälchen, Thomas, blaue Marke, runde Form, Obstdekor (3 versch.), Goldrand, polychrom/goldstaffiert, min. Alterssp., D ca. 13 cm, 1 x Teller, Krautheim, schwarze Marke, vielpassige Form, Kirschdekor, polychrom/goldstaffiert, D ca. 20 cm, min. Alterssp., 6 x Teller, Thomas, blaue Marke, Obstdekor (5 versch.), Goldrand, polychrom/goldstaffiert, min. Alterssp., D. ca. 19 cm
<b>2380 Thomas - Kaffeeservice</b>	<b>20,00 €</b>	für 6 Personen, blaue/grüne Marke, grünes Rautendekor, grün staffiert, tlw. berieben, min. Alterssp., bestehend aus: 10 x Kaffeetasse, davon einmal best. Lippe und Riss, H ca. 6,5 cm, 10 x UT, davon einmal best. Lippe, Staffage tlw. stark berieben, D ca. 14,5 cm, 6 x Kuchenteller, D ca. 19 cm, 1 x Kaffeekanne, Deckelinnenseite min. best., H ca. 20,5 cm, 1 x Milchkännchen, H ca. 8 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 8 cm
<b>2381 Thomas Bavaria - Obstset</b>	<b>20,00 €</b>	blaue/grüne Marke, verschiedene Obstomotive, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, min. Alterssp., 6 x Teller, D ca. 19,5 cm, 1 x Beerensieb, Erdbeermotiv, D ca. 17 cm, 1 x Henkelschale, Obstmotiv, L ca. 32 cm
<b>2382 Thomas Bavaria, Weimar - acht Mokkatassen mit UT</b>	<b>20,00 €</b>	7 x Mokkatasse mit UT, Thomas Bavaria, grüne/goldene Marke, verschiedene Dekore, polychrom/goldstaffiert, eine Tasse gesprungen, H ca. 7 cm, 1 x Mokkatasse mit UT, Weimar, grüne Marke, Streifen-/Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, H ca. 8 cm
<b>2383 Unterweißbach - Figur</b>	<b>50,00 €</b>	blaue Stempelmarke (Schleifstrich), auf einem Ovalsockel stehende Dame m. Hut u. Blütengirlande, polychr. bemalt, Goldrand u. Goldstaff., Blüten min. best., H ca. 15,5cm
<b>2384 VEB Porzellanfabrik Freiberg - Mokkaservice</b>	<b>30,00 €</b>	für 6 Personen, grüne/rote Marke, rundliche Form, flächig-schwarzer Dekor mit Goldakzentuierung, Goldstaffage, min. Alterssp., bestehend aus: 1 x Kanne, H ca. 12,5 cm, 1 x Milchkännchen, H ca. 5,5 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 7,5 cm, 6 x Tasse, H ca. 4 cm, 6 x UT, D ca. 11 cm
<b>2385 VEB Porzellanfiguren Lippelsdorf, u.a. - Figur und Tondo</b>	<b>40,00 €</b>	1 x Figur, blaue Marke, wohl VEB Porzellanfiguren Lippelsdorf, naturalistisch gestaltete Büste einer Madonna mit gefassten Händen, geschlossenen Augen und Mantel, in zartem Blau und Beige gefasst, Unterglasurfarben, H ca. 14 cm, 1 x Tondo, Keramik, blau gemarkt "114 Italy", nach Luca della Robbias Tondo "Madonna mit Kind", Unterglasurblaue Fond, weißfigurig, Zehen min. best., seilt. herstellungsbedingter Glasurfehler, D ca. 27 cm
<b>2386 Walküre Bayreuth, u.a. - vier Gedecke und zwei Kannen</b>	<b>30,00 €</b>	1 x Kaffekanne, ungemarkt, Biedermeierform, Weißporzellan, Goldstaffierung, Knopf min. ber., H ca. 26 cm, 1 x Milchkanne, ungemarkt, Biedermeierform, Weißporzellan, Goldstaffierung, min. Alterssp., H ca. 19,5 cm, 4 x Gedeck, je bestehend aus Tasse, UT und Kuchenteller, goldstaffiert, je ein Gedeck orange/lila/grün/blau staffiert, min. Alterssp., tlw. ber., D ca. 20 cm
<b>2387 Wallendorfer - Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	1 x Figur, grüne Marke, tanzendes Mädchen, zartfarbige Gestaltung, Goldstaffage, H ca. 16 cm, 1 x Figur, grüne Marke, Sitzender Damenakt, zartfarbige Gestaltung, Plinthe signiert Steiner, H ca. 18,5 cm
<b>2388 Wedgwood - Speiseservice</b>	<b>960,00 €</b>	für 10 Personen, 63 Teile, schwarz-goldene Marke, Dekor "Florentine Blue Center", Dekornummer "W1079", im Spiegel Blumenbukett, Fahne mit Zierbändern und mythologischen Kreaturen auf dunkelblauem Grund, polychrom staffiert, min. Alters-/Gebrauchssp., bestehend aus: 10 x Speiseteller, D ca. 27 cm, 13 x Beilagenteller, D ca. 20,5 cm, 11 x Suppentasse, davon 1 x gesprungen und geklebt und 1 x gebrochener Henkel und Sprung, H ca. 6 cm, 13 x UT, davon 1 x grüne Marke, D ca. 16,5 cm, 1 x Servierschüssel, D ca. 24 cm, 1 x Vorlegeplatte, grüne Marke, ovale Form, L ca. 39 cm, 1 x Vorlegeplatte, ovale Form, L ca. 35 cm, 1 x Servierschale, ovale Form, L ca. 25,5 cm, 2 x Deckelerrine, runde Form mit Standfuß, D ca. 24,5 cm, dazu ohne Blumenbukett: 5 x Suppentasse, davon 1x Lippe best., H ca. 6 cm, 4 x UT, diese mit schwarz-goldener Marke und Bezeichnung "W1956", D ca. 16 cm, 1 x Sauciere mit UT, L ca. 21 cm.
<b>2389 Zwei Prunkteller</b>	<b>20,00 €</b>	ungemarkt, runde Form, kobaltblau-goldfarbened Dekor, 1 Teller mit Riss und kleinem Chip, D ca. 32 cm.
<b>2390 Deckeldosen</b>	<b>60,00 €</b>	blaue Marken, 1 x rechteckige Form mit stark gewölbtem Deckel, 1 x Herzform, Metallmontierung, Deckel jeweils mit erotischem Motiv, Deckelinnenseite mit Rose, Goldstaffierung mit Rankendekor, L ca. 5-6 cm
<b>2391 Deckeldosen</b>	<b>60,00 €</b>	blaue Marken, 1 x rechteckige Form mit stark gewölbtem Deckel, 1 x runde Form, Metallmontierung, Deckel jeweils mit erotischem Motiv, Deckelinnenseite mit Rose, Goldstaffierung mit Rankendekor, D ca. 5 cm, L ca. 6 cm
<b>2392 Deckeldosen - erotische Motive</b>	<b>50,00 €</b>	2 Teile, bestehend aus: 1 x Deckeldose, blaue Marke, wohl Rauschert, rechteckige Form, erotische Szene auf dem Deckel, Seiten goldverziert, im Deckel eine Rose, Metallbeschläge, H ca. 3 cm, 1 x Deckeldose, blaue Marke "Trade", Herzform, erotische Szene auf dem Deckel, Seiten goldverziert, im Deckel eine Rose, Metallbeschläge, H ca. 4 cm.
<b>2393 Deckeldosen - erotische Motive</b>	<b>50,00 €</b>	2 Teile, bestehend aus: 1 x Deckeldose, blaue Marke "Trade", Herzform, erotische Szene auf dem Deckel, Seiten goldverziert, im Deckel eine Rose, Metallbeschläge, H ca. 4 cm, 1 x Deckeldose, blaue Marke "KLH", runde Form, erotische Szene auf dem Deckel, Seiten goldverziert, im Deckel eine Rose, Metallbeschläge, H ca. 4 cm.
<b>2394 Figuren</b>	<b>160,00 €</b>	Plakette mit Marke AC, Kavalier und Magd, Biskuitporzellan, im Sockel signiert, zahlr. feine Brandrisse, Kavalier mit gebr. Tuch, H ca. 30-31cm
<b>2395 Schmuckdosen</b>	<b>20,00 €</b>	zwei eiförmige Dosen, blaue Marke mit Adler, aufklappbar, Metallmontierung, Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, H ca. 10 und 13 cm

<b>2396 Vier Apothekergefäße</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2410 Hummelaufsteller - United States Air Force</b>	<b>90,00 €</b>
ungemarkt, wohl Frankreich, zylindrische Form, mit Aufschrift in handgemalter Kartusche mit Blumen Dekor, 2 x Opium, 1 x Tabac, 1 x Cigüe (Schierling), Goldstaffage, diese ber., Altersssp., H ca. 12,5 - 13,5 cm		Goebel, blaue Stempelmarke, rs. signiert, Aufsteller mit Hummelfigur, "Stillgestanden", Modellnr. 726, strammstehender Soldat mit Gewehr, Steingut, farbig gefasst, "United States Air Force, 50th Anniversary", limitierte Edition von 1200 St., zum 50. Jahrestag, Nr. 0743, im Originalkarton, H ca. 14 cm	
<b>Keramik</b>			
<b>2397 Ashworth / Davenport Teller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2411 Hummelaufsteller - United States Military</b>	<b>90,00 €</b>
19. Jh., England, chinoiser Dekor im Imani Stil, 1x Ashworth, Real China Ironstone, rote Stempelmarke und Blindstempel, godronierte Fahne, weißer Fond, rot, schwarz, gold bemalt, D 26 cm, 1x Davenport, passiger Rand, rote Stempelmarke, passiger Rand, rot, schwarz, grün und gold staffiert, D 19 cm, Altersssp., min. ber.		Goebel, blaue Stempelmarke, rs. signiert, Hummelfigur mit Aufsteller, "Serving the united states military 50 years", "Stillgestanden", Modellnr. 726, strammstehender Soldat mit Gewehr, limitierte Editon von 7500, hier Nr. 1368, im Originalkarton, H ca. 14 cm	
<b>2398 Bozner u. Goebel Engel</b>	<b>25,00 €</b>	<b>2412 Hummelfigur</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., 4x Leuchterengel, Thun, mit je zwei Kerzenhaltern, verschiedenfarbig, min. Altersssp., H 10 cm, 1x Leuchterengel, gem. Goebel, HX 328, blauweiß glasiert, gold u. farbig staffiert, Altersssp., H 17 cm		1960er Jahre, gem. Goebel, sign. am Sockel, 1 Schleifstrich, große Figurengruppe, Nr. 170, "Schwieriges Problem", drei Schuljungen mit Schiefertafel, farbig staffiert, beschädigt, alle Köpfe geklebt., best., H ca. 25 cm	
<b>2399 Burgess &amp; Leigh - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2413 Hummelfigur - Fahnenträger</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Stempelmarke, Burleigh Ware, Pinselmarke Bennett, Nr. 5270, Steingut, Majolika, bauchiger Korpus, vier angedeutete Handhaben, leicht gerillte Wandung, symmetrische Landschafts und Baumdarstellung in vier Reservten, braun, blau u. gelb glasiert, min. Altersssp., H ca. 19 cm		Goebel, blaue Stempelmarke, signiert am Sockel, Erste Ausgabe 1994, Entw. Helmut Fischer, Modellnr. 739/I, Junge mit einsteckbarer Fahne aus Holz u. Stoff, 2 Flaggen: Europa und Amerika, H ca. 14,5 cm	
<b>2400 Festersen - Vase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2414 Hummelfigur - Luftbrücke</b>	<b>180,00 €</b>
um 1910, große Vase, kugeliger leicht ovoider Korpus, eingezogener Hals, dunkelblauer Fond, braune Verlaufsglasur mit Pfauenaugendekor, am Stand Abschlag, Altersssp., H 31 cm		Goebel, dreiteiliges Set mit signierter Hummelfigur, Nr. 153/0, "Auf Wiedersehen", mit einer Miniausgabe des Luftbrückensymbols, der "Hungerkrallen" und einem Holzpodest mit graviertem Messingschild, "Berliner Luftbrücke - Symbol für den Freiheitswillen der Menschen, im Originalkarton, Sonderedition von 25000, hier Nr. 13053, min. Altersssp.	
<b>2401 Festersen - Zwei Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2415 Hummelset - Air Force</b>	<b>90,00 €</b>
um 1910, Keramik, heller Scherben, 1x ovoider Korpus, dunkelblauer Fond, Pfauenaugendekor, Craquelé, min. best., H ca. 16 cm 1x Balusterform, Verlaufsglasur mit Pfauenaugen, min. Altersssp., H ca. 7,5 cm		Goebel, blaue Stempelmarke, Erste Ausgabe 1998, dreiteiliges Set, "Tribute To A Proud Heritage", ovaler Holzsockel mit Schild, runder Aufsteller: "United States Air Force", Hummelfigur, Nr. 720, "Parademarsch", im Originalkarton	
<b>2402 Goebel - Drei Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2416 Hummelset - Ambassadors of Freedom</b>	<b>250,00 €</b>
Stempelmarke bzw. Etikett, Steingut, 1 große Katze, schwarz/weiß, 2 Hunde, farbig staffiert, min. Altersssp., H 15 - 27 cm		Goebel, limitierte Edition von 3000 Stück, Nr. 0099, "Little Patriot", Modellnr. 2048/II, dreiteiliges Set, Steingutfigur, farbig gefasst, Holzplinth, amerikanische Flagge, H Figur 20 cm	
<b>2403 Goebel - Engel</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2417 Hummelset - Coast Guard</b>	<b>90,00 €</b>
Konvolut, gemarkt, Keramik, 1 Leuchterengel, farbig u. gold staffiert; 1 Engel auf Plinthe mit Mandoline, weiß glasiert; 2 Engelsköpfe, 1960er Jahre, HX 233, farbig u. gold staffiert, ber.; 2 kleine Engelnchen, weißes Biskuitporzellan, Rosenthal; Altersssp., H 6,5 - 15 cm		Goebel, blaue Stempelmarke, Erste Ausgabe 1998, dreiteiliges Set, "Tribute To A Proud Heritage", ovaler Holzsockel mit Schild, runder Aufsteller: "United States Coast Guard 1790", Hummelfigur, Nr. 720, "Parademarsch", im Originalkarton	
<b>2404 Goebel - Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2418 Karlsruher Majolika - Schale</b>	<b>20,00 €</b>
Konvolut, insges. 8 St., Steingut, farbig staffiert, 1 Hummelpärchen, Nr. 130, "Duett", am Hut best., H 12 cm, 1 betendes Kind, 2 Leuchterengel, 3 Vasenfiguren dazu 1 Engel, Rosenthal, Biskuitporzellan, Altersssp.		gemarkt, flache runde Schale oder Platte, Standring, Eisglasur, am Rand rest., D 20,5 cm dazu 1 Vase, reliefierte Wandung, roter Scherben, unbekannt gemarkt, blaugrüne Verlaufsglasur, an Mündungsrand best., Brandrisse, H 22 cm	
<b>2405 Goebel - Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2419 Kinsler, Paul - Wandmaske</b>	<b>30,00 €</b>
17 St., gem. Goebel, 15 Hasen, 1 Igel u. 1 Eule, farbig staffiert, versch. Ausführungen u. Größen, tlw. Craquelé, H 3,5 - 10 cm		1950er Jahre, "Sylvia", rs monogrammiert und bezeichnet, Gußmasse, halbplastischer Kopf, gold, schwarz und rot staffiert, ber., Altersssp., H ca. 24 cm dazu 1 Wandmaske, ungemarkt, Ton, halbplastischer Kopf mit braunen Haaren u. Blume im Haar, besch., geklebt, H ca. 24 cm	
<b>2406 Hummel - Commemorative Edition</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2420 Kippenberg, Heidi - Gefäß</b>	<b>100,00 €</b>
1999, Goebel, vierteiliges Set, zwei Hummelfiguren mit Podest, "Enduring Glow of Freedom", limitierte Edition zum 10. Jahrestag des Falls der Berliner Mauer, 5000 Stück, Nr. 1008, mit Zertifikat und im Originalkarton, ovales Holzpodest mit eingestecktem Regenbogen, zwei Figuren: Nr. 829 "Wo geht's hin" und 109/0 "Hinaus in die Ferne", aufgelegt und angeboten für das amerikanische Militär, min. Altersssp.		Ritzmarke, Heidi Kippenberg, geb. 1941 Berlin, großes gebautes Gefäß aus Steinzeug, rechteckige leicht gerundete Form, naturalistisch geformte Mündung, rohe, steinartig strukturierte Wandung, mit teils tieferen Kerben, teils glatter Oberfläche, H ca. 31 cm	
<b>2407 Hummel - Deckeldose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2421 Kippenberg, Heidi - Gefäß</b>	<b>50,00 €</b>
Ende 1950er Jahre, blaue Stempelmarke Goebel, 1 Schleifstrich, im Deckel sign., Nr. 63, "Stimmt net", weiße Dose, Figur farbig staffiert, Altersssp., H 15 cm		Ritzmarke, Heidi Kippenberg, geb. 1941 Berlin, gebautes Gefäß/Vase in Inlaytechnik, eingefärbte Porzellanmassen sind miteinander kombiniert, quaderförmiger Stand, gebogene Seiten und Schultern, Vorder- und Rückseite flach, reliefartig strukturiert, verschiedene Grautöne, min. Altersssp., H ca. 20 cm	
<b>2408 Hummel - Figur</b>	<b>20,00 €</b>		
gem. Goebel, sign. am Sockel, Nr. 154/0, "Herr Ober", Junge mit Serviertablett, farbig staffiert, min. Altersssp., H 15 cm			
<b>2409 Hummel- Figurengruppe</b>	<b>20,00 €</b>		
1950er Jahre, blaue Stempelmarke, 1 Schleifstrich, am Sockel signiert, Nr. 50/1, "Trommelwirbel", selten, Gewehrlauf besch., H 17 cm			

<b>2422 Kravsko - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2434 Villeroy &amp; Boch - Service</b>	<b>160,00 €</b>
1950er Jahre, Tschechoslovakei, Südmähren, Klebeetikett, Steingut, Modellnr. 1473, stilisierte Vollplast. Figur eines Fischreiters, farbig glasiert, Craquelé, H ca.35 cm		Hermesmarke u.a., Vitro Porzellan, spülmaschinenfest, "Geranium", Malva, leicht variierende Ausführungen, umfangreich, 1 Kaffeekern, 3 Tassen mit UT (1x Chip), 5 Tassen mit UT sowie 2 UT, 7 Eierbecher, Salz & Pfeffer (best.), 10 Kuchenteller, 1 rechteckige Platte, 1 runde Tortenplatte, 6 Speiseteller, 6 tiefe Teller, 6 Suppentassen mit UT, 4 kl. Schalen, 2 Schüsseln, 1 Schale, 1 Deckelterrine, 1 ovale Platte, 1 Sauciere, Altersssp. - u. Gebrauchssp.	
<b>2423 Marburger Keramik - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2435 Villeroy &amp; Boch - Speise-/Kaffeesevice</b>	<b>40,00 €</b>
19./20. Jh., heller Scherben, umlaufend und schauseitig aufgelegter floraler Dekor, rotbraun u. dunkelbraun glasiert, 1 Kanne mit Deckel, 1 kl. Milchkännchen, best., Craquelé, H 20 u. 10 cm		grüne Hermesmarke u.a., Mettlacher Kupferstich, Unterglasurdekor, "Fasan", Vitro Porzellan, Kaffeesevice: 1 Kaffeekanne, 1 Mokkaanne (best.), Milch u. Zucker, 7 Tassen, 10 Untertassen ( 2 mit Chip), 10 Kuchenteller, 1 runde Kuchenplatte, 1 Speiseservice: 6 Speiseteller, 6 Suppenteller (1x min. Chip), 10 Suppentassen mit UT, 1 Sauciere, 1 Deckelterrine, 4 verschiedene längl. Platten, 4 verschiedene quadratische Schüsseln	
<b>2424 Mettlach - Pendant Vasen</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2436 Villeroy &amp; Boch - Waschgarnitur</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, ungem., Nr. 2864, runder Stand, gedrückter Kugelkorpus, langer trichterförmiger Hals, Wandung profiliert, Ritz- u. Stempeldekor, gold u. Email staffiert, min. ber., H 12,5 cm		Hermesmarke Dresden, Nr. 4970, Modell "Tannenberg", 5 Teile, Nachtopf, Waschschüssel mit Kanne, 2 Seifenschalen, weißer Fond, schwarz staffiert, Craquelé, min. Altersssp., D Schüssel 40 cm, Kanne H 29,5 cm	
<b>2425 Midwinter - Speiseservice</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2437 Westerwald - Birnkrug</b>	<b>40,00 €</b>
England, blaue Stempelmarke, W.R. Midwinter, "Landscape", Steingut, blauer Umdruckdekor, für 6 Personen, Speiseteller, Beilagenteller, Suppenteller, 2 ovale Platten, 1 Sauciere mit UT, 1 Deckelterrine, 1 Schüssel, Altersssp.		18. Jh., Steinzeug, Ritzdekor, Rautenmotiv, Kerben u. Tropfen, Zinndeckel, bez. C.I., graue Salzglasur, blau staffiert, besch., alt rep., H ges. ca. 28 cm	
<b>2426 Rudolstadt-Volkstedt - Aktfigur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2438 Westerwald - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
um 1930, blaue Stempelmarke, Triebner, Ens & Eckert, 1762, Entw. Claire H. Weiss (1906-1997), sign. am Sockel, Steingut, seltener sitzender weiblicher Akt auf ovaler Plinthe, weiß glasiert, Craquelé, min. Altersssp., L 33cm		2. Hälfte 20. Jh., 6 St., Bierkrüge und Schnellen, Gerz, Goebel, Merkelbach, dabei 1 Entwurf: Richard Riemerschmid, tlw. mit Zinndeckel, salzglasiert, farbig staffiert, Ritz- u. Reliefdekor, min. Altersssp., H 11-28,5 cm	
<b>2427 Thun - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2439 Westerwald - Sternkanne</b>	<b>40,00 €</b>
11 Teile, 7 Bozner Engel, versch. Größen u. Farben, Altersssp., 7 - 18 cm, 1 Teddyanhänger, Leni Thun, 1 Anhänger in Form eines Hahnes, 1 schlafender Engel im Halbmond, 1 Junge mit Herz, H 8,5 - 20 cm		um 1870, Steinzeug, Salzglasur, reliefierte u. durchbrochene Wandung, floraler u. ornamentaler Dekor, schauseitig Sternmotiv, blau u. braun staffiert, herstellungsbedingt Glasurfehler, Altersssp., H 33 cm	
<b>2428 Thuner Souvenirkeramik - Konvolut</b>	<b>210,00 €</b>	<b>2440 Aktfigur</b>	<b>70,00 €</b>
E. 19. Jh., 7 Teile, gem. Thoune, sammelwürdiges Konvolut Schweizer Souvenirkeramik aus der Belle Epoque, Hafnerarbeit aus Steffisburg oder Heimberg, 1 Wandteller, im Spiegel Ansicht in Ölmalerei, wohl Beatenbergbahn am Thuner See, Craquelé, Glasur min. best., D 20,5 cm, 1 große runde Platte, hochgezogener Rand, Floraldekor, im Zentrum Putto mit Spruchband u. Blumenbukett, "Gott allein die Ehre.", D 37 cm, 1 kl. Kännchen in Eulenform, Altersssp., Glasur min. best., H 13 cm; 1 Pendant Henkelväschen, dekoriert mit Edelweiß u. Kuhköpfen, bez. "Berne", Glasurrisse wohl Brandrisse, an Mündungsrandern Glasur best., H 10,5 cm, 1 Henkelvase, Jugendstil, gedrückter Korpus, grau/blau, floral glasiert, am Mündungsrand rest., am Stand Glasur best., H 10 cm, 1 Teller mit Alpenblumen, min. best., D 22 cm		ungemarkt, auf runder Plinthe stehende weibliche Aktfigur mit gerafftem Tuch, aus der Plinthe wächst ein Palmwedel, weiße Craquelé-Glasur, Tuchspitze gebrochen, geklebt, Altersssp., H ca. 35 cm	
<b>2429 Thurnau u. Westerwald - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2441 Aktfigur</b>	<b>190,00 €</b>
19./20. Jh., 4 Teile, 1 Krug u. 1 Teller, Thurnau, Oberfranken, Teller mit Prägemark, gelb glasiert, Malhorndekor, min. Farbbestoßungen, D 28 cm, Krug, grünblaue Verlaufsgrasur, min. best., H 17 cm, 2 Vorratsflaschen, Westerwald, Steinzeug, Salzglasur, blau staffiert, ein Henkel, 1x besch, Riss, Altersssp., H ca. 32 cm		Anf. 20. Jh., Made in Tschechoslowakei, Stempelmarke, wohl Eichwald, Dubi, Steingut, "Badende", auf viereckiger Plinthe mit Natursteinsockel sitzende weibliche Aktfigur, sich den Fuß mit einem Tuch trocken reibend, weiß glasiert, Craquelé, am Fuß bestoßen, Altersssp., H 43 cm	
<b>2430 Ulmer Keramik - Große Bodenvase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2442 Bodenvase</b>	<b>20,00 €</b>
1960er Jahre, ovoider Korpus, eingezogener kurzer Hals, umlaufend Südseelandschaft mit Palmen, Boot u. Personen, weiß u. bunt glasiert, min. Altersssp., H 65 cm		1960er Jahre, Westdeutschland, Keramik, Amphorenform, umlaufend figürliches Relief, mit musizierenden Frauen in langen Gewändern und Markttröben mit versch. Krügen, Vasen, Geschirren, min. Altersssp., H ca. 46 cm	
<b>2431 Villeroy &amp; Boch - Konvolut</b>	<b>65,00 €</b>	<b>2443 Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
1 Vase, Mitte 20. Jh., Mettlach, Hermesmarke, Mettlach, France-Saar, bauchiger Korpus, weißer Fond, bunt handbemalt, Wiesenblumen mit Biene, Craquelé, H ca. 17 cm, 1 Leuchter, 2-flammig und ein Gewürzschälchen, Blaudekor, Villeroy & Boch, Luxemburg, 1 Restservice: "Piemont", spülmaschinenfest, 7 Tassen, 8 UT, 7 Kuchenteller ( einer mit Abschlag unten), 4 kleine ovale Platten sowie 2 Kakao-Becher, weißer Fond, Altersssp.		1 Vase, Karlsruher Majolika, Entw. wohl Friedegart Glatzle, runder Stand, konischer quadratischer Korpus, quadrat. Mündung, gedrückte Schulter, grauweiße Craqueléglasur, H 20 cm, 1 Vase, Lyngby Porcellaen, Danmark, ovoider Korpus, Craqueléglasur, H 11,5 cm, 1 Deckeldose, Steinzeug, Eckhard & Engler, Höhr, graublau glasiert, reliefierte Wandung, spitz zulaufender Deckel, Altersssp., D 11 cm	
<b>2432 Villeroy &amp; Boch - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2444 Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
braune und grüne Stempelmarke, "Wildrose", Handmalerei, spülmaschinenfest, 10 Suppentassen mit Untertassen, 1 Butterdose, 1 Blumenvase		Keramik, 1 Jugendstilkanne, ungemarkt, Steinzeug, geometr. Reliefdekor, blau und braun staffiert, Craquelé, gebräunt, 1,5 l, H 28 cm, 1 Kanne, roter Scherben, Studiokeramik, monogrammiert "JF", H 21 cm, 1 Vase, 1950er Jahre, us bez. Carmen 2, birnenförmiger Korpus, Ritzdekor, blaugrauer Fond, H 15 cm, Altersssp.	
<b>2433 Villeroy &amp; Boch - Pendant Leuchter</b>	<b>270,00 €</b>	<b>2445 Große Keramikplatte</b>	<b>250,00 €</b>
um 1900, Altar- oder Bodenleuchter, Prägemark, V & B, E L H A im Sechseck, passiger Stand, runder Sockel mit Blütenrelief, profilierter Säulenschaft, cremefarben glasiert, gold staffiert, Tropfschale in Hammerschlagdekor, Metallorn, berieben, tlw. gebräunt, min. best., Craquelé, H ges. ca. 65 cm		um 1900, sign. Richard, rund, gemuldet, Standing, lebendige Ansicht zweier Störche am Ufer, leuchtende Farben, impressionist. Malduktus, Altersssp., Wandaufhängung aus Metall, D 39,5 cm	

<b>2446 Irdenware - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2460 Skulptur</b>	<b>90,00 €</b>
7 Teile, 2 Deckelterrinen, rund, zwei Handhaben, Schlickermalerei, braun bunt und blau, orange, weiß, 2 Kannen, Bunzlau, 1 Krug, Anton Lang, Schlickermalerei, blauer Fond, 1 Miniaturkrug, 1 Krug in Fassform, best., gebräunt, restauriert, verfärbt, versch. Erh., H 7 - 17 cm		Büste einer weiblichen Figur, rs. signiert, Keramik, angedeutete Gesichts- und Körperformen, verfremdet mit gekanteten Wellenlinien, seitlicher Blick mit hochgezogenen Schultern, am Stand min. Brandrisse, H 42 cm	
<b>2447 Kachel</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2461 Studiokeramik - Gefäß</b>	<b>20,00 €</b>
Keramik, weißer Scherben, aus Kachelofen, Reliefbild nach antikem Motiv, Göttin Hygieia mit Amoretten, farbig glasiert, best., Craquelé, gebräunt, ca. 48 x 21 cm		Steinzeug, Ritzmarke, u-förmiger Korpus, leicht verdreht, zwei Kammern, gemuldetete Mündung mit zwei Öffnungen, braun, graue Verlaufsglasur, H ca. 26 cm	
<b>2448 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2462 Studio-Keramik - Schale</b>	<b>30,00 €</b>
7 Teile, 3 Krüge, Vögeleskrug von J. Lipp, Rosenthal u. ungem., 1 tiefer Teller, Velten-Vordamm, 2 Vasen, 1 vollplastisches Blumenbukett, Margariten im Korb, Italien, Majolika, polychrom glasiert, tlw. best., Craquelé, H Margaritenbukett 19 cm		gemarkt, sandfarbener Scherben, Handarbeit, große dekorative Schale, rechteckig, 4 Füße, stilisierter Seerosendekor, braun, blau glasiert, ca. 38 x 40 cm	
<b>2449 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2463 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
10 Teile: 2 Obstteller, Wächtersbach, durchbrochener Rand, 1 Teller, Sarreguemines, Floraldekor, Craquelé; 5 Teile Porzellan, "Zur Silberhochzeit", Kännchen mit Haarriss, min.ber.; 2 Becher, Keramik, "Zur Hochzeit", Craquelé		1x Vase, Frankreich, Pressstempel "Sarreguemines", Balusterform, 6-passige Mündung, Wandung mit sechs Reserven und aufgelegtem Modeldekor, beige, grau, beschädigt, H ca. 30,5 cm, 1x Vogelbad, Masse, wohl Kunststein, getreppter Fuß, Schaft umringt von 3 Putti, runde Schale, Alterssp., H ca. 30 cm	
<b>2450 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2464 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
8 Teile, Steingut u. Porzellan, Goebel Salzstreuer, Katze und Mönch, 1 Wandvase in Glockenblütenform, 1 Salz u. Pfefferset, Küken mit Ostereiern, 1 Miniaturvase mit Silveroverlay, beschädigt, 1 kl. Vase oder Federhalter, 1 Tintenfass mit Ablage, Ecke restauriert, Alterssp., H 5,5 - 12,cm		1 Vase Art-déco, 1930/40er Jahre, Trichtervase, Pinselmarke W, grün/beige/orange, am Stand min. best., H 27 cm, 1 Zierobjekt, Studiokeramik, dunkelbrauner Scherben, grün glasiert, in Form einer Frucht mit Stiel, Ritzmonogramm, H ca. 11 cm	
<b>2451 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Design</b>	
4 Figuren, 1 Hummelfigur, 1960er Jahre, "Hirte", Kopf geklebt, 1 Porzellanfigur, Magd, best., 1 Kerzenhalter, Engel, 1 kl. Engel, Craquelé, H 7 - 14 cm		<b>2465 Glasobjekt</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2452 Konvolut - Kannen</b>	<b>20,00 €</b>	1990, farbloses massives Glas, runder gedrückter Korpus, seilt. blaugrüne Einschmelzungen m. dekorativen Luftblaseneinstichen, am Rand Ritzsign. 'T. Oliva', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 10,5 cm	
Keramik, Steinzeug, Steingut, 7 St., gemarkt, versch. Hersteller, Dekore und Formen, alle sehr gut erhalten, H 8 - 15 cm		<b>2466 Ivan Štefánik - Schale</b>	<b>40,00 €</b>
<b>2453 Konvolut - Keramik</b>	<b>20,00 €</b>	um 1960, Ivan Štefánik (1889 - 1979), Tschechische Republik, farbloses u. schw. dickw. Glas, runder kl. Stand, tiefgemuldetete Schale m. seilt. angesetzten Henkeln, umlaufend weiße u. orangefarbene Kröselaufschmelzungen, Streifenoptik, Rand u. Henkel metallisch schimmernd, us gem. 'I. Štefánik CH', min. Alterssp., Hca. 7,5 cm, Dca. 16 cm	
1 Fliese, Villeroy & Boch, Mettlach, 'Goethes Gartenhaus', Holzrahmen, ca. 15 x 15 cm, 2 Bierkrüge, Elfenbeinsteinzeug, 1x "Gruß aus Frankfurt", gem. JG, reliefierte, profilierte Wandung, Craquelé, gebräunt, Deckel locker, H 25 cm, 1 hoher Zinndeckel, 1x schauseitig Alpenhütte, hoher Zinndeckel, Craquelé, gebräunt, Alterssp., H 20,5 cm		<b>2467 John Ditchfield - Vase</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2454 Konvolut - Steingut</b>	<b>40,00 €</b>	1980, Entw.: John Ditchfield, Studio-Art Vase, schw. dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogene runde Mündung, umlaufend lüstrierend überfangen m. part. gelben Oxidaufschmelzungen, us. Ritzsign. 'J. Ditchfield 1980', min. Alterssp., Hca. 12 cm	
13 Teile, 1 Korbschale mit Deckel, zwei Handhaben, ungemarkt, weiß glasiert, D ca. 14 cm, 6 Teller in Blütenform, gelb glasiert, ungemarkt, best., 6 Spargelteller, Made in Italy, lange Form, Relief in Spargeloptik, farbig staffiert, min. best., Craquelé, L ca. 22 cm		<b>2468 John Ditchfield - Vase</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2455 Künstlerkeramik - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	1979, Entw.: John Ditchfield, Studio-Art Vase, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, umlaufend blau-weiße verzogene Faden- u. Tupfeneinschmelzungen, us. Ritz 'J.Ditchfield 79', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 13 cm	
1 Tischobjekt und 1 Wandskulptur, sandfarbener Scherben, Ritzsignatur, 1x Blütenform, geschichtet in mehreren Lagen, rund, flach, mittig kleine Öffnung, cremeweiße Verlaufsglasur, D ca. 40 cm, 1x rechteckig, übereinandergelegte und aufgefaltete Tonschichten, tlw. glasiert in blau und grau, ca. 20 x 20 x 11 cm		<b>2469 Kosta Boda - Vase</b>	<b>40,00 €</b>
<b>2456 Künstlerkeramik - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	1960/70er J., Kosta Boda, Designerin 'Mona Morales Schildt (Göteborg 1908 - 1999 Barcelona)', farbloses dickw. Glas, modelgeblasen, runder Stand, bauchiger Korpus, übergehend in langen Hals m. runder Mündung, dunkelblau unterfangen, us. Ritzsignatur 'Kosta SH' und Modellnr.: 183, feine Kratzer auf Wandung, min. Chips am Stand, min. Alterssp., Hca. 25 cm	
1x Schale, roter Scherben, Pinselmarke: Fulton, roter Scherben, runder Stand, steile profilierte und gekniffene Wandung, seitlich aufgesetzte Plakette mit Marke, blaugrau glasiert, D ca. 33,5 cm, 1x Vasenskulptur, ungemarkt, flacher unregelmäßiger Korpus, polymorpher Stand, eingedrückte Reliefs, oben neun schmale Öffnungen, gebrochen, geklebt, H ca. 27 cm		<b>2470 Lalique - Briefbeschwerer</b>	<b>40,00 €</b>
<b>2457 Lavabo</b>	<b>20,00 €</b>	nach 1945, Design René Lalique, Frankreich, "Moineau Coquet", farbloses formgepresstes Glas, mattiert, auf kl. rechteckigen Plinthe ein sich putzende kleine Spatz, us. Ritzsign. 'Lalique France', min. Alterssp., Hca. 9,8 cm	
Zierlavabo, Fayence, Wassergefäß mit Deckel und nicht funktionalem Zapfhahn, chinoisier Dekor, Wandaufhängung, min. Glasurabplatzer, Alterssp., H ca. 50 cm		<b>2471 Ritzenhoff - Biergläser</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2458 Paar Kaminhunde</b>	<b>20,00 €</b>	Ritzenhoff, Marsberg, Entw. v. Alessandro Guerriero, Mike Meiré, Ambrogio Pozzi, Beppe Facente, Rolf Heide, u.a., 6 St., Biergläser u. 1 Wasserglas, farbloses, z.T. formgepresstes Glas, runder Stand, hoher konischer Korpus, versch. polychrome Druckdekor, min. Alterssp., Hca. 15,2 - 25 cm	
ungem., Steingut, Craqueléglasur, farbig und gold staffiert, rs. einer am Stand restauriert, Alterssp., H ca. 22 cm			
<b>2459 Pendant Wandteller</b>	<b>130,00 €</b>		
Keramikteller mit Metallmontierung, Teller bemalt, Schiffsmotive, Metallring reliefiert, tlw. best., Kratzer, Alterssp., D 48 cm			

<b>2472 Rosenthal - HAP Grieshaber</b>	<b>180,00 €</b>	Rosenthal Jahresobjekt 1981, limitierte Kunstreihen, Entw.: HAP Grieshaber (1909-1981), Nr. 2590/3000, "Das Paar", farbloses Glas, part. mattiert, Zertifikat, Originalholzschatulle, min. Altersssp.
<b>2473 Rosenthal - Trinkgläser</b>	<b>30,00 €</b>	Rosenthal studio-line, Dekor 'Lotus', 22 St., Sektklößen, Rot- u. Weißweingläser, farbloses Glas, runder Stand, schmaler Schaft, bauchige Kupa, unten mattgeätzte Lotusblüte, us. gem., min. Altersssp., Hca. 15,2 - 18,4 cm
<b>2474 Trinkgläser</b>	<b>130,00 €</b>	88 St., wohl Tschechien, Wein-, Sekt-, Wasser-, Bier- u. Likörgläser, in untersch. Formen u. Größen, farbloses u. schw. Glas, runder Stand, Schaft in Form zweier verschmolzener Tropfen m. Luftblaseneinstich, bauchige/trichterförmige Kupa, ungem., min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 17 - 26 cm
<b>2475 Vase</b>	<b>20,00 €</b>	1960/70er Jahre, schwarzes Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, im oberen Bereich eingezogen, umlaufend feiner Streifendekor in Silber u. Goldgelb, min. ber., min. Altersssp., Hca. 32 cm
<b>2476 Wagenfeld - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	Entw. Wilhelm Wagenfeld (1900 Bremen - 1990 Stuttgart, Bauhaus-Industriedesigner) f. die Firma Schott & Gen. Durax Jenaer Glas, Modell 3002 u. 3032, 3 St., Deckelterrinen, Schale u. Vorratsgefäß, farbloses Glas, runde u. rechteckige Form, us. gem., Kratzer, Chips, Altersssp., Hca. 3 - 13 cm, Dca. 16 - 24 cm
<b>2477 Wilhelm von Eiff - Vase</b>	<b>40,00 €</b>	um 1950, wohl Stuttgarter Kunstgewerbeschule Schule Wilhelm von Eiff, graues dickw. Glas, runder Stand, leicht gebauchter konischer Korpus, geschwungene Mündung, umlaufend breiter Wellendekor in tiefem Schäl- u. Kerbschliff, Wandung im Blank- u. Mattschnitt, feine Kratzer, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 25,5 cm
<b>2478 Rosenthal - Jahresteller Günter Fruhtrunk</b>	<b>80,00 €</b>	1974, Jahresteller Entwurf Günter Fruhtrunk (1923 - 1982), Nr. 2937/3000, leichte Kratzer, ca. 32 x 32 cm
<b>2479 Rosenthal - Schale "Tissu"</b>	<b>40,00 €</b>	graue Marke, limitierte Kunstreihen, Form "Tissu", Entwurf Alan Whittaker 1980, Weißporzellan, Nr. 126/500, Standring fehlt, H ca. 11 cm
<b>2480 Rosenthal - Teeservice/"Service-Objekt"</b>	<b>750,00 €</b>	silberne Marke, limitierte Kunstreihen, außergewöhnliche Formensprache mit Federn, Entwurf Paul Wunderlich (1927-2010) 1985, Weißporzellan, in Originalschatulle, Nr. 162/500, bestehend aus: 1 x Kanne, H ca. 22 cm, 1 x Milchkanne, Ausguss min. best., H ca. 17 cm, 1 x Zuckerstreuer, H ca. 16,5 cm, 6 x Tasse, H ca. 5,5 cm, 6 x UT, D ca. 16,5 cm, 6 x Teller, D ca. 20 cm
<b>2481 Rosenthal - Vase</b>	<b>40,00 €</b>	schwarze Marke, ovale Form, Dekor "Il sole di Capri", Entwurf Piero Fornasetti (1913-1988), blau/gelb/schwarzes Dekor, Goldrand, H ca. 20,5 cm
<b>2482 Rosenthal galerie - Jahresteller Salvador Dalí</b>	<b>120,00 €</b>	1976, Jahresteller Entwurf Salvador Dalí (1904 - 1989), Nr. 783/3000, D ca. 35 cm
<b>2483 Rosenthal galerie - Jahresteller Srivastava Narendra</b>	<b>30,00 €</b>	1975, Jahresteller Entwurf Srivastava Narendra (*1931), Nr. 475/3000, D ca. 35 cm
<b>2484 Rosenthal studio linie - Schale und Deckdose Versace</b>	<b>50,00 €</b>	1 x Schale, schwarz-goldene Marke, quadratisch-flache Form, Dekor "Medusa" mit Medusenhaupt und reicher Ornamentik mit Putti, Ranken u.a., polychrom/goldstaffiert, L ca. 22 cm, 1 x Deckdose, schwarz-goldene Marke, runde Form, Deckel mit plastisch reliefiertem Medusenhaupt, Dekor "Medusa" mit Medusenhaupt und reicher Ornamentik mit Putti, Ranken u.a., polychrom/goldstaffiert, D ca. 10 cm
<b>2485 Rosenthal studio-linie - 12 Wandteller</b>	<b>20,00 €</b>	goldene Marke, "Aladin" Sammel-Teller, Entwurf Bjørn Wiinblad (1918 Kopenhagen - 2006 Lyngby), polychrom/goldstaffiert, rückseitige Wandaufhängung, im OK, D ca. 16,5 cm, bestehend aus: 1 x Motiv "Aladin und die Wunderlampe", 1 x Motiv II "Aladin spielt mit Gassenjungen", 1 x Motiv III "Aladin trifft den Zauberer", 1 x Motiv IV "Aladin im Zaubergarten eingesperrt", 1 x Motiv V "Der Geist des Ringes fliegt Aladin aus dem Zaubergarten hinaus", 1 x Motiv VI "Aladin sieht die schöne Prinzessin", 1 x Motiv VII "Der Geist der Lampe erscheint der Mutter Aladins", 1 x Motiv VIII "Die Mutter Aladins bringt dem Sultan die Früchte vom Zaubergarten", 1 x Motiv IX "Aladin reitet hin um sich dem Sultan vorzustellen", 1 x Motiv X "Der Geist der Lampe baut ein Schloß für Aladin", 1 x Motiv XI "Aladin heiratet die schöne Sultanstochter", 1 x Motiv XII "... und sie lebten lang und glücklich"
<b>2486 Rosenthal studio-linie - 4 Vasen</b>	<b>30,00 €</b>	1 x grüne Marke, Form-Nr. 3588, Entwurf Uta Feyl, Biskuitporzellan, H ca. 18 cm, 1 x grüne Marke, ovale Form, flächig aufgetragenes Blumendekor in leuchtenden Farben, goldstaffiert, sign. W. Bauer, H ca. 21,5 cm, 1 x grüne Marke, zylindrische Form, goldenes Blütendekor, Entwurf Alain Le Foll, H ca. 14 cm, 1 x grüne Marke, ovale Form, goldenes Blütendekor, wohl Alain Le Foll, H ca. 14 cm
<b>2487 Rosenthal studio-linie - drei Teile "Teller-Satire"</b>	<b>20,00 €</b>	grüne Marke, limitierte Kunstreihen, Entwurf Ernst Maria Lang (1916-2014), Porzellanteller mit satirischen Motiven in schwarz-weiß mit Akzentfarben, rückseitige Wandaufhängung, im OK, D ca. 26 cm: 1 x Marlene Dietrich, Designnr. 49 5534, Nr. 4525/5000, 1 x Helmut Kohl, Designnr. 49 5531, Nr. 0973/5000, 1 x Mao Tse Tung, Designnr. 49 5535, Nr. 1206/5000
<b>2488 Rosenthal studio-linie - Ernst Fuchs</b>	<b>480,00 €</b>	Entwurf 1980, Teeservice "Zaubersee", "Limitierte Kunstreihen", Modell 7500, 21 Teile Porzellan, weiß-blauer Farbverlauf Unterglasur, bestehend aus Teekanne, Milchgießer, Zuckerdose, 6 Teetassen mit Untertassen sowie 6 Kuchenteller, limitierte Auflage Nr. 350/500, mit Zertifikat
<b>2489 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Arnulf Rainer, Österreich</b>	<b>200,00 €</b>	1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Arnulf Rainer, "Green Tree", Vitrinestück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 34/99
<b>2490 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Christian L. Attersee, Österreich</b>	<b>200,00 €</b>	1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Christian L. Attersee, "Fuchsrast", Vitrinestück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 83/99
<b>2491 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Eduardo Paolozzi, Großbritannien</b>	<b>200,00 €</b>	1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Eduardo Paolozzi, "Mekka-No", Vitrinestück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 25/99
<b>2492 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Eduardo Paolozzi, Großbritannien</b>	<b>200,00 €</b>	1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Eduardo Paolozzi, "Hearts", Vitrinestück, Originalholzschatulle, Nr. 37/99
<b>2493 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Elvira Bach, Deutschland</b>	<b>200,00 €</b>	1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Elvira Bach, "Giftschlange", Vitrinestück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 57/99

<b>2494 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Igor Kopystiansky Rußland</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2504 Rosenthal studio-linie - Jahresteller Tapio Wirkkala</b>	<b>120,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Igor Kopystiansky, Vitrinstück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 14/99		1971, Jahresteller Entwurf Taipo Wirkkala (1915-1985), im OK, Nr. 260/3000, D ca. 31 cm	
<b>2495 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Jörg Immendorff</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2505 Rosenthal studio-linie - Kaffeeservice</b>	<b>180,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Jörg Immendorff, "Vokale", Vitrinstück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 20/99		weiße und grüne Marke, Form "TAC I", Entwurf Walter Gropius/McMillen 1969, min. Alterssp., bestehend aus: 1 x Teekanne mit Deckel schwarz, Innenkante min. best., H ca. 13 cm, 1 x Zuckerdose schwarz, 1 x Milchkännchen schwarz, 1 x Teesieb-Einsatz schwarz, 5 x Tasse weiß, 8 x UT schwarz, dazu ein Ersatz-Deckel schwarz	
<b>2496 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Marcello Morandini, Italien</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2506 Rosenthal studio-linie - Milchkännchen und Zuckerdose</b>	<b>20,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Marcello Morandini, "Architée", Vitrinstück, Originalholzschatulle, Nr. 10/99		grüne Marke, Form "TAC I", Entwurf Walter Gropius/McMillan 1969, Weißporzellan, H ca. 7 cm	
<b>2497 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne O. H. Hajek, Deutschland</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2507 Rosenthal studio-linie - Miniaturkanne</b>	<b>20,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von O. H. Hajek, "Avalon", Vitrinstück, Originalholzschatulle, Nr. 18/99		graue Marke, Form "TAC I", Entwurf Walter Gropius/McMillan 1969, Weißporzellan, H ca. 5 cm	
<b>2498 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Paul Giovanopoulos, USA</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2508 Rosenthal studio-linie - Schale und Teller</b>	<b>20,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Paul Giovanopoulos, "Hearts", Vitrinstück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 31/99		Entwurf Bjørn Wiinblad (1918 Kopenhagen - 2006 Lyngby), 1 x Schale, grüne Marke, rechteckig-geschwungene Form, fantasievolles Motiv mit Bäumen und zwei Figuren, "Sommernachts-Traum", polychrom/goldstaffiert, ca. 22 x 22 cm, 1 x Teller, goldene Marke, fantasievolles Motiv mit vier Figuren, "Aladin sieht die schöne Prinzessin", Motiv IV aus der Aladin-Serie, polychrom/goldstaffiert, rückseitige Wandaufhängung, im OK, D ca. 16,5 cm	
<b>2499 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Rainer Fetting</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2509 Rosenthal studio-linie - Schale und Vase</b>	<b>90,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Rainer Fetting, "Farben-Fatamorgana", Vitrinstück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 55/99		grüne Marke, Entwurf Bjørn Wiinblad (1918 Kopenhagen - 2006 Lyngby), , "Scheherazade", fantasievolle Figuren auf goldenem Fond, goldstaffiert, 1 x Schale, rückseitige Wandaufhängung, L ca. 32 cm, 1 x Vase, H ca. 15 cm	
<b>2500 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Sandro Chia, Italien</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2510 Rosenthal studio-linie - Schale Versace</b>	<b>60,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Sandro Chia, "Faces", Vitrinstück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 85/99		weiße Marke, schwarz-goldene Versace-Marke, quadratisch-flache Form, Dekor "Medusa" mit Medusenhaut und reicher Ornamentik mit Putti, Ranken u.a., polychrom/goldstaffiert, im OK, L ca. 22 cm	
<b>2501 Rosenthal studio-linie - Gropius-Künstler-Kanne Sergei Bugaev, Rußland</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2511 Rosenthal studio-linie - Teekanne</b>	<b>40,00 €</b>
1994, limitierte Sonderausgabe der von Walter Gropius/McMillen gestalteten Kanne des Teeservice TAC I, Modellnr. 1290, gestaltet von Sergei Bugaev, "Derevolution", Vitrinstück, Zertifikat, Originalholzschatulle, Nr. 80/99		grüne Marke, 1992, "Suomi Objekt", limitierte Kunstreihen, Formentwurf Timo Sarpaneva 1976, Dekorentwurf Ivan Rabuzin, Metallhenkel, Gold- und Silberstaffierung, Nr. 98/500, H ca. 12 cm	
<b>2502 Rosenthal studio-linie - Jahresteller Arnold Leissler</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2512 Rosenthal studio-linie - Teekanne</b>	<b>100,00 €</b>
1979, Jahresteller Entwurf Arnold Leissler (1939 - 2014), Jubiläumsteller "100 Jahre Rosenthal", limitierte Kunstreihen, Nr. 773/3000, ca. 35 x 35 cm		grüne Marke, Form "TAC I", Entwurf Walter Gropius/McMillan 1969, Weißporzellan orange staffiert, H ca. 13 cm	
<b>2503 Rosenthal studio-linie - Jahresteller Herbert Hajek</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2513 Rosenthal studio-linie - Teekanne mit Teesieb</b>	<b>100,00 €</b>
1980, Entwurf Otto Herbert Hajek (1927 - 2005), "Wegzeichen", limitierte Kunstreihen, Nr. 1177/3000, 35,5 x 35,5 cm		weiße Marke, Form "TAC I", Entwurf Walter Gropius/McMillen 1969, schwarzer Scherben, H ca. 13 cm, dazu passender Teesieb-Einsatz, H ca. 7 cm	
		<b>2514 Rosenthal studio-linie - zwei Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
		1 x grüne Marke, zwei Schleifstriche, organische, fantasievolle Form, Entwurf "Troll" von Johan van Loon (1934-2020), Weißporzellan, min. Alterssp., H ca. 32,5 cm, 1 x grüne Marke, ein Schleifstrich, zylindrischer Korpus, nach oben auskragend, Entwurf von Uta Feyl, Biskuitporzellan, min. Alterssp., H ca. 25 cm	
		<b>2515 Rosenthal studio-linie - zwei Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
		1 x grüne Marke, Formentwurf Jan van der Vaart (1931-2000), Formnummer 4073, Dekorentwurf Sanja Zivo, Dekornummer 28, stilisierte Blumenmalerei, polychrom/goldstaffiert, min. Fehlstelle im Druck, H ca. 27 cm, 1 x weiße Marke, ein Schleifstrich, Formentwurf Jan van der Vaart (1931-2000), Formnummer 4073, schwarze Vase mit matt-glänzender Gestaltung, min Alterssp., H ca. 28 cm	

<b>2516</b>	<b>Tschaschnik, Ilja Grigorjewitsch - "Suprematistischer Teller"</b>	<b>550,00 €</b>	<b>2526</b>	<b>Rosenthal studio-linie, Ens - Teekanne und Figur</b>	<b>20,00 €</b>
	gemalte Hammer u. Sichel Marke, rs bez. "Tschaschnik" in kyrillisch, Revolutions Keramik, flach gemuldete Form, im Spiegel suprematistischer Dekor in schwarz-grauer Aufglasurmalerei, nach einem Entw. des russischen Künstlers Ilja Grigorjewitsch Tschaschnik (1902 Ljuzin - 1929 Leningrad), D ca. 24cm, min. Alterssp./Glasurefehler			1 x Teekanne Rosenthal studio-linie, Keramik, Pressmarke, "Flash One", Entwurf Dorothy Hafner (geb. 1952), Haltenase best., H ca. 19 cm, 1 x Figur Ens, Porzellan, grüne Marke mit Schleifstrich, Karnevalstanzpaar, polychrome Unterglasurfarben, Finger und Hörner best., H ca. 24 cm	
<b>2517</b>	<b>Goebel - Kanne</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2527</b>	<b>Studio - Keramik</b>	<b>30,00 €</b>
	Werkstatt Kollektion Merkelbach, Steinzeug, braun salzglasiert, Design-Entw. Andrea Schmitt, Bodenmarke, Handarbeit, halbkugelige Korpus, schräg nach hinten verlaufende Schulter, eingezogener Hals, ein Henkel, stilisierte Zweige mit Kugelblüten, min. Alterssp., H ca. 19 cm			1950/60er Jahre, Konvolut Mid Century Design, 5 Vasen: Ernst Lösche, Diessen am Ammersee, 1 Vase, ovoider Korpus, weißgraue Lavaglasur, 1 Vase, runder Stand, flache Schulter, braunbeige Laufglasur, gem.; Willi Hornberger, 1932 Königshofen - 1995, Meisterklasse Griemer, Kunstkeramik: 2 Ziervasen, schmaler Stand, kugelige Korpus, enge Mündung, braune Verlaufsglasur und graue Eisglasur; Siegfried und Juscha Schneider Döring, 1 Vase, flacher ovoider Korpus, eingezogener kurzer Hals, ausgestellte Mündung, braun-grüne Verlaufsglasur; min. Alterssp., H 7 - 13,5 cm	
<b>2518</b>	<b>Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2528</b>	<b>Studio-Keramik - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
	1950er Jahre, Mid Century Design, Studiokeramik und skurrile Entwürfe, 9 Teile, 8 Vasen u. 1 Schale, versch. Formen und Glasuren, min. Alterssp., tlw. Craquelé, H 5 - 15 cm			roter Scherben, gemarkt "i 3" im Viereck; skulpturaler Korpus in Form einer Frucht oder geschlossenen Blüte, runder Stand, konisch zulaufender Korpus, leicht ausgestellte Mündung, am Übergang von Fuß und Korpus Blätterrelief, grün blaue Verlaufsglasur, Glasur min. best., H ca. 20 cm	
<b>2519</b>	<b>Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2529</b>	<b>Galatry - Behälter</b>	<b>50,00 €</b>
	Studio - Keramik, Handarbeit, Konvolut: Wilh. u. Elly Kuch, 4 Vasen, verschiedene Designs, Formen u. Glasuren, Tannenmarke und Name, H 10,5 - 14 cm; 1 Deckeldose, Monika Maetzel, konische Form, blau schwarz glasiert, gemarkt, H ca. 9 cm sowie ein Teerestservice, Elly u. Walter Serocka, Xanten, 1 Kanne, 1 Sahnekännchen, 2 Tassen mit UT, 3 Teller, 1 Vase, dunkler Scherben, weiße Verlaufsglasur, Kanne u. eine Untertasse bestoßen			um 1980, Designer Andre Galatry, Frankreich, Behälter f. Stifte, runder Stand u. Korpus, us. Klebeetikett, Kratzer, min. Alterssp., Hca. 8 cm	
<b>2520</b>	<b>Kerstan, Horst - Vase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2530</b>	<b>Kessel</b>	<b>40,00 €</b>
	Keramik, Ritzsignatur und Marke, dat. 3.3.92, dunkelbrauner Scherben, Entw. Horst Kerstan, Frankfurt 1941 - 2005 Kandern, ovoider, bauchiger Korpus, abgesetzter runder Stand, kleine unrunde Mündung, Anagama-Vase, um 1970 begann sich Kerstan ausgiebig mit asiatischer und insbesondere japanischer Keramik auseinanderzusetzen, mit seinem eigenen Anagama-Ofen erzielte er selbst fernöstliche Keramik-Oberflächen, dabei wird auf eine Glasur verzichtet und der Scherben lediglich durch die Flammen, den Rauch und die Asche gefärbt, min. Alterssp., H ca. 19 cm			um 1980/90, Carsten Jörgensen f. Bodum, Italien, Edelstahl 18/10, glänzend poliert, Wasserkessel "Ottoni" m. zylindrischem Korpus, Mahagonigriff u. blauem Kunststoffkugelhknäuf; dazu 1 Flötenkessel v. Alessi, Italien, Edelstahl 18/10, glänzend poliert m. Kupferboden u. schw. Griff, beide us. gem., min. Alterssp., Hca. 20 - 21 cm	
<b>2521</b>	<b>Körting, Heiner und Lisa</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2531</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
	1960er Jahre, Studio-Keramik, 3 Teile, gemarkt, ligiertes Monogramm, brauner bzw. dunkler Scherben, 2 schlanke Vasen, Mattglasur, gekerbte Wandung, marmoriert und Ritzdekor, H 15 u. 16 cm sowie eine flache bauchige Vase, kleine Mündung mit drei gerollten Enden, braune Verlaufsglasur, D ca. 14 cm, alle min. Alterssp.			nztl., Metall, tlw. versilbert, 3 St., 1 hohe bauchige Schale m. kl. Henkeln, gem. 'design A. Pazzi silver plate', 1 Zierfigur Gottesanbeterin, us. unles sign u. dat. 'Jowolier 89', 1 ovaler geflochtener Brotkorb, Lötstellen, Kratzer, Alterssp., Hca. 6-9 cm, Dca. 18 - 25 cm	
<b>2522</b>	<b>Mid Century - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2532</b>	<b>Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
	Mid Century - Vasen, 1950/60er Jahre Design, 4 St., 1x Henkelvase, Karlsruher Majolika., graue Craqueléglasur, H 13 cm, 1x Vase, Balusterform, Bückeberg, türkisfarbene Craqueléglasur, min. Alterssp., H 12,5 cm, 2x Töpferei Grootenburg Paul Dresler GmbH, Deutschland, Krefeld, Prägemarke, 1 Vase/Kanne, Henkel, ovoider Korpus, 1 kl. Vase zum Aufhängen, runder Korpus, hell- u. dunkelgrün sowie rot glasiert, Kupferreduktionsglasur, die durch einen besonderen Abkühlungsprozess feine bis großflächige Risse auf den Oberflächen entstehen läßt, min. Alterssp., H 10 - 18,5 cm			um 1960/70, Alessi, Italien, Designer: Carlo Mazzeri, Anselmo Vitale, Lorenza Bozzoli u. Gabriele Chiave, Edelstahl 18/10, 3 St., ovale Zuckerdose, Tubenpresse 'Buckle' u. Brotkorb, Edelstahl 18/10, mattiert u. glänzend poliert, 1x lilafarben; dazu fratelli guzzini spa, Italien, Zettelkästchen, farbloser Kunststoff, tlw. in O.-Karton, feine Kratzer, min. Alterssp., Hca. 9,5 cm	
<b>2523</b>	<b>Rosenthal - Jubiläumsvase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2533</b>	<b>Ailio-design - Teller</b>	<b>35,00 €</b>
	"Vier Jahreszeiten", Keramik, Rosenthal studio linie 1979/1980, braune Stempelmarke u. Bezeichnung, Entw.: HAP Grieshaber, quadratischer Korpus mit abgerundeten Ecken u. Kanten, gerundete Schulter, runde Mündung, an den vier Seiten Jahreszeitenmotive mit Text: "im Frühling schreit der Pfau oh weh, des Sommers Arme sind Blumen, im Herbst reift Gutes und Böses, ein alter Mann der liebt rot wie eine Blume im Winter", Winter m. Stempelsignatur, brauner Fond, Reserven in blau, grün, rot und gelb, min. Alterssp., H 26 cm			1960er Jahre, Finnland, Pressmarke, Birkenschichtholz, 2 Kratzer, best., Alterssp., D 40 cm	
<b>2524</b>	<b>Rosenthal - Kerzenleuchter</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2534</b>	<b>Design Saarinen - Teller</b>	<b>40,00 €</b>
	Rosenthal studio-linie, Prägemarke, Keramik, Objektleuchter, Entw. Otmar Alt, "Mondblume", am Stand Signaturstempel, limitierte Auflage von 500, Nr. 127, Rosenthal limitierte Kunstreihen, beigebraun glasiert, Alterssp., H 27 cm			1960er Jahre Finnland, Keuruu, gemarkt, Birkenschichtholz, großer Platzteller, Alterssp., D 39,5 cm	
<b>2525</b>	<b>Rosenthal studio-linie - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2535</b>	<b>Design Saarinen - Teller</b>	<b>35,00 €</b>
	Bjørn Wiinblad, Steingut, Keramik, weißer Fond, schwarz staffiert, 2 Wandteller: 1x Herbst aus der Serie "Die Jahreszeiten", 1x Jubiläumsteller, 100 Jahre Rosenthal, 35 cm, 1 Vase, zylindrischer Korpus, H 11,5 cm, min. Alterssp.			1960er Jahre Finnland, Keuruu, gemarkt, Birkenschichtholz, min. Alterssp., D 24 cm	
			<b>2536</b>	<b>Diaprojektor - Braun</b>	<b>20,00 €</b>
				1970er Jahre, Diabetrakter und Projektor Modell D7, Designklassiker, Herst. Braun AG, Frankfurt, Entw. Richard Oberheim, 1970, Höhe: 160 mm, Breite/Durchmesser: 85 mm, Tiefe: 250 mm, Gewicht: 2.80 kg, Metall, Kunststoff, Glas, Funktion ungeprüft, Originalkarton, Karton min. besch.	
			<b>2537</b>	<b>Sintrax - Kaffeemaschine</b>	<b>20,00 €</b>
				Schott, Mainz, Jenaer Glas, modifizierter Entwurf von Heinrich Löffelhardt, ein bis in die 1960er Jahre produzierter Kaffe Zubereiter aus hitzebeständigem Borosilikatglas, mit originaler Gebrauchsanleitung, Deckel fehlt, Alterssp., H 21 cm	

<b>2538 Wandobjekt</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2547 faltstühle - 8er-Satz</b>	<b>480,00 €</b>
1970er Jahre, Kupfer/Emaille, querrrechteckige Platte, abgerundete Ecken mit einer Collage von verschiedenen geometrischen Metallauschnitten wie Kreisen, Kuben u.a., partiell mit rotem, gelben u. blauem Emaille gefüllt, min. besch., 1 Teil beiliegend, rücks. Schild "Echt Handarbeit", ca. 34x147cm		1970er Jahre, sog. "Safari-Stühle", bez. "Khyber Wood Peshawar", Pakistan, Holz/Leder, schwarz, klappbar, Rundstabbeine, gerade Zarge, Steckverbindungen, Armlehnen aus Ledergurten, Sitzfläche us. mit Schnüren verbunden, Sitz- u. Rückenlehne Leder, Alterssp., ber., SH/GH ca. 45x82cm, 6 von 8 Stühlen zerlegt, 1 Stuhl stark beschädigt u. Teile gebrochen, alle mit Alters- und Gebrauchsspuren	
<b>2539 Architektenstuhl</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2548 Garnitur - Thonet</b>	<b>240,00 €</b>
um 1940/50, Ama-Elastik, Buche, Formschichtholz, rs. auf der Lehne "Ama-Elastik" u. im Metall, auf der Bakelit-Feststellschraube gemarkt „Ama-Elastik Eingetr. Warezn. D.G.M.“auf der Unterseite bez. Modell 364 R mit Benutzungsanleitung, 4-teiliger, geschwungener Standfuß, rücks. abgerundete Sitzfläche, gebogene Rückenlehne, Sitzfläche und Rückenstütze des „Ama Elastik“ sind höhenverstellbar, in 6 verschiedene Höhen, Höhen und Tiefenverstellung der schwenkbaren Lehne, durch die anatomisch geformte Sitzfläche und die elastische Rückenlehne ist der Stuhl bequem, Alters- u. Korrosionsspuren, Funktionen nicht gepr., SH/GH ca.47x84cm		Design Wulf Schneider & Ulrich Göhme, bestehend aus: 1 Sitzbank, us. gem. Thonet, Modell S 340, C2, Buche gebeizt, PT 11, Bezugsstoff Cabrera 79/C, rotes Metall, pulverbesch. RAL 3003, SH/GH/L ca. 43x78x114cm, kufenförmige Beine, gebogene Armlehnen, Sitz- und Rückenlehne gepolstert, min. Alterssp., 3 Stühlen, Buche gebeizt, PT 11, Bezugsstoff Calvi9/C schwarz, rotes Metall pulverbesch. RAL 3003, kufenförmige Beine, gebogene Armlehnen, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Alterssp., SH/GH 49x79cm, 1 Beistelltisch, us. gem. Thonet, Modell S 326, Buche gebeizt PT 11, rotes Metall, pulverbesch. RAL 3003, kufenförmig verstrebt Beine, 1x Rundstabform asymmetrisch, H/D ca. 58x64cm, Alterssp., Platte min. Kratzspuren, Rechnungen im Original beiliegend, erworben Mai 1989 und Oktober 1994	
<b>2540 Bofinger - Paar Stühle</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2549 King-Chair</b>	<b>50,00 €</b>
Paar Stapelstühle "BA 1171 (Bofinger)", Entw. Helmut Bätzner (1928 - 2010, dt. Architekt u. Designer) 1964-1966, roter Kunststoff, aus einem Stück geformt, auf vier gekröpften Beinen, gemuldete Sitzfläche, konische Rückenlehne, im Boden Herstellerzeichen "Bofinger Produktion", Alterssp., Kratzer, ca. 74x49x45cm		1970/80er Jahre, i. d. Seitennaht Etikett 'Strässle-Collection', Lederetikett WK-Wohnen (seit 1912), Aluminium/Holz/schwarzes Leder, kreuzförmig verstrebt Fuß, gerader Sitz und Rückenlehne, leicht gebogene Armlehnen, Holz Abrieb, Alterssp., SH/GH ca. 38/93cm	
<b>2541 Couchtisch</b>	<b>950,00 €</b>	<b>2550 Lounge Chair - Renkel</b>	<b>350,00 €</b>
1980er Jahre, ausgefallener skulpturaler Metallfuß, "Liebespaar", goldfarben patiniert, ovale Glasplatte, partielle Farbverluste, Alterssp. ca. 42x140x78cm		1950 - 1959, Designer Günter Renkel, Hersteller Rego Möbel, der Sessel überzeugt durch seine ergonomische Form und den minimalistischen Rahmen, Konstruktion mit schwarzem, pulverbeschichteten Stahlgestell und einer Sitzschale aus Schichtholz, weiß gefasst, Füße verstrebt, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, blau-gestreifter Bezug, Sitz u. Armlehnen geschwungen, min. ber., leichte Alterssp., 1 Schraube fehlt, SH/GH ca. 40x74cm	
<b>2542 Couchtisch - Orsenico</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2551 Pendant Tische - Orsenico</b>	<b>250,00 €</b>
ungemarkt, Orsenico, 1970er Jahre, Italien, Messing goldfarben/silbern, Glas, Kollektion 'Art déco', die Firma Orsenico wurde 1960 von der Familie Orsenico gegründet und ist bis heute nördlich von Mailand tätig, das Tischmodell ist inspiriert von der Zeit des Art déco, die ornamentalen Details entsprechen dem neoklassisch nachempfunden Stil des Art décos, die Möbel der Firma Orsenico vereinen hochwertige Materialien im modernistischen Stil mit italienischem Design, Handwerkskunst und der Liebe zum Detail, Vierkantbeine, durchbrochene seitliche Verstrebungen, originale, dicke, klare, abgeschrägte Glasplatte im Vintage-Stil mit einem smaragdgrünen Effekt, Rand Facettschliff, min. Alterssp., Abrieb, ca. 44x100x100cm		us. Klebeetikett 'Orsenico', 1970er Jahre, Italien, Messing goldfarben/silbern, Glas, Kollektion 'Art déco', Vierkantbeine, quadratische Form, Tischplatte geschliffener Rand, abnehmbar, min. Alterssp., je ca. 51x70x70cm	
<b>2543 Deckenlampe</b>	<b>540,00 €</b>	<b>2552 Schreibtischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
Klebeetikett Palwa, Firma Palme & Walter (das Unternehmen wurde von den Familien Palme u. Walter gegründet, diese kamen aus Steinschönau im Sudetenland, das vor allem durch seine berühmte Glasfachschule bekannt ist, auf Grund der hohen Qualität wuchs das Unternehmen in den 1950er Jahren rasant, neben den großen Lüstern im klassischen Stil hat das Unternehmen aber auch Kerzenleuchter, Spiegel, Wand- und Deckenleuchten in bester Qualität gefertigt), Palmen- Kronleuchter Vintage Mid Century Lampe, Messing, Glastropfenbesatz, konische Form mit stilisierten Palmblättern, 7-flammig, Funktion nicht gepr., dazu 13 Ersatzanhänger - Originaltropfen beiliegend, min. Alterssp., H/D ca. 71/52cm		graus Metall/schwarzer Kunststoff, Fischer-Leuchte, im Boden gem., Nr. 02821, 12V/20W/G4, runder, halbkugelförmiger Fuß, gebogener Schaft, halbkreisförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., funktionstüchtig, min. Alterssp., H ca. 49cm	
<b>2544 Deckenlampe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2553 Space-Age - Stehlampe</b>	<b>60,00 €</b>
Vintage Design, Butterfly Lampe von Lars Schiøler für den dänischen Hersteller Hoyrup, Entwurf von 1968, die gebogenen tütenförmig ineinander gesteckten Kunststoffplatten werfen ein atmosphärisches Licht, sonnengelber Kunststoffschirm, Kabel und Baldachin sind ebenfalls gelb, 1-flammig, elektrifiz., Funktion nicht gepr., leichte Gebrauchssp., H/D ca. 40/50cm		Metall/Glas, um 1965, runder Stand, stabförmiger Schaft, kugelförmiger Lampenschirm, braun getönt, elektrifiziert, 3- flammig, funktionstüchtig, min. Dellen, besch., Stecker - Teil beiliegend, Alterssp., H ca. 162cm	
<b>2545 Deckenlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2554 Stühle - 6er Satz</b>	<b>250,00 €</b>
Schmiedeeisen/Bronze, schwarz/golden, kreisförmiges Mittelteil mit figürlichem, durchbrochen gearbeitetem Reliefdekor, Spielmann mit Vögeln u. stilisiertem, vegetabilem Dekor, seilt. angesetzte Voluten mit glockenförmigen Fassungen, 2-flammig, ohne Elektrifizierung, Alterssp., H/B ca. 37x40cm		Pietro Costantini, das Unternehmen Costantini Pietro ist in dritter Generation nach seinem Gründer benannt, der das Unternehmen 1922 gründete, in den 80er Jahren begann das Unternehmen mit der industriellen Produktion von Wohnzimmermöbeln, Stühlen und Tischen und expandierte anschließend mit Sofas, Sesseln, Bücherregalen und Aufbewahrungsmöbeln auf den internationalen Markt, 1980 - 1989, Italien, us. gem., schwarzes Holz, schwarzes Leder, brettförmige Beine, leicht geschwungener Sitz, hohe Rückenlehne, Fächerform, durchbrochen gearbeitet, nach unten gespiegelt, rundbogiger Abschluß, teilw. Druckstellen im Leder, partiell berieben, SH/GH ca. 46x104cm	
<b>2546 Deckenlampe- Tütenlampe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2555 Tisch - Peter Ghyczy</b>	<b>280,00 €</b>
1950er Jahre, sogn. Tütenlampe, Messing schwarz-gold/Stoff, stabförmige, leicht gebogene Leuchterarme, grüne Tütenschirme, stabförmige Aufhängung, elektrifiziert, 2-flammig, Funktion ungeprüft, Alterssp., ca. 62x41cm		us. am Bein Klebeetikett 'Design Selection Ghyczy & Co.', 1970er Jahre, Gestell aus Bronzeguss, U-Profile gegossen und verschraubt, die raue Gusseite sichtbar nach außen gerichtet, über Eck gestellte Vierkantfüße, Tischplatte mit Glaseinsatz, originale, grün-grau getönte Glasplatte, abgeschrägte Ecken guter Originalzustand, Altersspuren, ca. 51 x 70 x 70cm	
		<b>2556 Tisch - Peter Ghyczy</b>	<b>120,00 €</b>
		Design Peter Ghyczy, Gestell aus Bronzeguss, U-Profile gegossen und verschraubt, die raue Gusseite sichtbar nach außen gerichtet, über Eck gestellte Vierkantfüße, Tischplatte mit Glaseinsatz, originale, grün-grau getönte Glasplatte, abgeschrägte Ecken, Glasplatte min. besch., Altersspuren, ca. 41,5 x 70,5 x 70,5cm	

<b>2557 Tischlampe</b>	<b>170,00 €</b>	<b>2569 Bruckmann - Besteckset</b>	<b>800,00 €</b>
us. gemarkt, Lumina Italia, Designer T. Cimini, Daphine, Terra, Italien, Fuß Guseisen, weiß lackiert, 2-teiliger Gelenkarm, schwenkbarer Leuchtenkopf, Funktion nicht gepr., ohne Leuchtmittel, stärkere Alterssp., GH ca. 150cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Modell '764 Patricia', entworfen 1959 v. K. Dittert, Besteckset f. 6 Personen, je 6 Tafelgabeln, -messer, kl. Suppenlöffel, gr. Suppenlöffel, Fischgabeln, Kaffeelöffel, Dessertlöffel, Kuchengabeln, 1 Tranchierbesteck, 1 Suppenschöpfer, 1 Salatbesteck, 4 versch. Vorleger, Alterssp., Lca. 13,5 - 31 cm, Gges. o. Messer ca. 2.513g	
<b>2558 Wand- oder Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2570 Bruckmann - Kuchengabeln</b>	<b>70,00 €</b>
Messing/Milchglas, rechteckige Wandplatte, gewölbter Schirm, Alterssp., Fassung lose, korr., Funktion nicht gepr., ca. 40x12cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, ab 1925, Modell '610 Chippendale', 6 St., geschweifte Griffe, in offener Schatulle, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 15,2 cm, Gges. ca. 162g	
<b>2559 Wandgarderobe</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2571 Bruckmann - Tranchier- u. Vorlegebesteck</b>	<b>70,00 €</b>
Frankreich, Design im Stil von Mategot, Metall, Hutablage, darunter dreieckiger Spiegel in durchbrochen gearbeiteter Halterung, sowie vier kugelförmigen Kleiderhaken, schwarz/polychr. lackiert, Alterssp., min. berieb., H ca. 32cm, L ca. 73cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '700 Solitude', entworfen 1936 v. A. Quattländer, 6 St., Tranchiergabel u. -messer, Geflügelschere, Käse- u. Buttermesser, Vorlegegabel, geschwungene Griffe m. Monogr. 'RK', feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 14 - 27 cm	
<b>2560 Wandgarderobe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2572 BSF - Restbesteck</b>	<b>650,00 €</b>
1960er Jahre, Vintage, sogen. 'String - Garderobe', Metall, schwarz, rechteckige Form, mit Hutablage, polychrome S-Haken (6 Stück), Alterssp., min. korr., ca. 105x61cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwaren-Fabrik AG, Bremen, Modell 'Englisch Chippendale', Besteckset f. 6 Personen, je 6 Tafelgabeln, -messer, u. -löffel, 5 Vorspeisegabeln, 6 Vorspeisemesser, 6 Kaffeelöffel, 11 Kuchengabeln; dazu 8 St., Modell '99 Ingrid', 5 Vorspeisegabeln u. 3 Messer, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 14 - 25 cm, Gges. o. Messer ca. 1.630g	
<b>2561 Wandlampe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>2573 Dänemark - Mokkalöffel</b>	<b>50,00 €</b>
Metall, einflamig, im Stil von Mathieu Matégot, gebogter Leuchterarm, angehängtes Kettenglied, ballonförmiger Korpus, rot gefasst, linear durchbrochen m. kugelförmigen Dekorelementen, elektr., Fkt. ungepr., Alterssp., H ca. 33cm		Silber 826, punz. Dänemark, versch. Hersteller, Christian F. Heise, Johannes Siggard, u.a., 1928-39, 6 St., mehrfach geschwungener u. profilierter Griff, Lca. 11 cm; dazu 1 Kaffeelöffel u. 1 Zuckerzange, Silber, punz. 13 Lot u. Tremolierstrich; dazu 2 Kaffeelöffel, Silber säuregepr., Punze unbekannt, feine Kratzer, Alterssp., Gges. ca. 149g	
<b>2562 Wandlampe - Erco Leuchte</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2574 Eislöffel</b>	<b>60,00 €</b>
um 1940, Lüdenscheid, rs. gem., Metall, verchromt/Glas, weiß unterfangen, einflamig, zylindrischer Korpus, elektr., Fkt. ungepr., min. Alterssp., L ca. 20cm		Silber 800, Herstellerpunze verschlagen, um 1910, 6 St., Griffe m. reliefierten Rocailen u. Rollwerk, in offener Schatulle, min. Alterssp., Lca. 11, 7 cm, Gges. ca. 73g	
<b>2563 Zeitschriftenständer</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2575 Franz Bahner - Restbesteck</b>	<b>1.100,00 €</b>
us. bez. 'Kartell, Designer Giotto Stoppino' ( 1926 Vigevano - 2011 Mailand, er studierte Architektur in Venezien und Mailand, wo er Vittorio Gregotti und Ludovico Meneghetti kennenlernte, mit denen er von 1953 bis 1968 in der "Architetti Associati" zusammenarbeitete, 1968 gründete Stoppino sein eigenes Büro und spezialisierte sich auf Architektur, Stadtplanung und Design), 'Made in Italy' num. 4676, Kunststoff, cremeweiß, 4 Ablagefächer, längsovale Form, Abrieb, Alterssp., ca. 35x41x19cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Franz Bahner, Düsseldorf, großes Restbesteck, bestehend aus: 6 Tafelgabeln, -löffel, u.-messer, 6 Fischgabeln, u.-messer, 8 Menügabeln, -u. messern, 3 Menülöffel, 8 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, je 2 Butter- u. Käsemesser, Spargelzange, Zuckerzange, Tranchierbesteck, Saucenlöffel, Vorlegegabeln, u.a., runde profilierte Griffe m. Hammerschlagdekor, Kratzer, Alterssp., Lca. 10,5 - 29 cm, Gges. o. Tafelmesser ca. 3.495g	
<b>2564 Wanduhr</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2576 Gebrüder Reiner - Besteck</b>	<b>190,00 €</b>
Werkbund, Entwurf Tessenow, Heinrich (1876 Rostock-1950 Berlin), 1930er Jahre, quadratisches Ziffernblatt mit römischen Ziffern, halbstundenschlag auf Tonfeder, zwei Messinggewichte mit Pendel, Funktion ungepr., Rahmen min. verbogen, Pendel mit Dellen, H ca. 25 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner Silberbesteckfabrik, Krumbach, Besteck f. 6 Personen, je 6 Menügabeln, -löffel, u. -messer, schanker schlichter Griff m. profiliertem Rand, Kratzer, Alterssp., Lca. 19,2 - 20,4 cm, Gges. o. Messer ca. 594g	
<b>Silber</b>			
<b>2565 AMD - Vorlegelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2577 Gebrüder Reiner - Besteckset</b>	<b>1.700,00 €</b>
Silber 800, punz. Manns Adam & Sohn, Dornigheim b. Hanau, unterer Laffeteil u. Griff m. reliefierten Rosen u. Putto, part. durchbrochen gearbeitet, im Etui, min. Alterssp., Lca. 18,2 cm, Gges. ca. 48g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner Silberbesteckfabrik, Krumbach, ab 1910, umfangreiches Besteckset f. 12 Personen, je 12 Tafelgabeln, -messer, u. -löffel, je 12 Vorspeisegabeln, u. -messer, je 12 Fischmesser, u. -gabeln, je 12 Kaffee-, Mokka- u. Eislöffel, 12 Kuchengabeln, dazu 15 Vorlege- u. Servierteile, Salatbesteck, Saucenlöffel, Vorlegegabeln, Zuckerzange, u.a., spitzzulaufende Griffe m. unterbrochenem Perlrand, verschlungenes Monogr. 'JS', tlw. vergoldet, Salatbesteck aus Bein (1x besch.), tlw. verbogen, Kratzer, Alterssp., Lca. 11 - 28 cm, Gges. o. Tafel-, Vorspeise- u. Vorlegemesser ca. 4.585g	
<b>2566 Andenkenlöffel</b>	<b>55,00 €</b>	<b>2578 Hermann Walter - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800/925/950, z.T. punz. Halbmond u. Krone, 6 St., Laffen m. fein reliefierten Vedutenansichten v. Pappenheim, Freiburg, Berlin, u.a., reich gestaltete Griffe m. Wappen o. Wappentierdarstellungen, tlw. goldfarben, im Etui, min. Alterssp., Lca. 12,5 cm, Gges. ca. 93g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Walter, Halle, 6 St., abgerundeter Griff m. feinem floralem Gravurdekor, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 97g	
<b>2567 Auerhahn - Besteck</b>	<b>790,00 €</b>	<b>2579 Hildesheimer Rose - Besteckkonvolut</b>	<b>420,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Auerhahn, Modell 'Rokoko', 50 St., 6 Suppenlöffel, 6 Tafelgabeln, 6 Fischmesser, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 6 Serviettenringe, 2 Fleischgabeln, 1 Wurstgabel, 1 Suppenlöffel, 1 Saucenlöffel, 9 versch. Vorlege- u. Servierteile, geschwungene Griffe m. Rocailenrelief, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 6 - 31 cm, Gges. ca. 2.493g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1890, 42 St., je 12 Kuchengabeln, Kaffeelöffel u. Mokkalöffel, je 1 Tortenheber, Buttermesser, Käsemesser, Sardineneheber, Fleischgabel, Vorlegegabel, reicher floraler Griff m. Hildesheimer Rose, tlw. durchbrochen gearbeitet, im Kasten, Alterssp., Lca. 9,5 - 24 cm, Gges. o. Messer ca. 820g	
<b>2568 Bersch - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>		
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, K. Bersch., 6 St., schlichter Griff m. stilisiertem geometrischem u. floralem Dekor, im Etui, min. verbogen, Alterssp., Lca. 14,2 cm, Gges. ca. 122g			

<b>2580 Hildesheimer Rose - Konvolut</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2592 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800/835, punz., Christoph Widmann, Pforzheim, u.a., 13 St., 8 kl. Cocktailspieße, 3 Vorlegegabeln, 1 Sahnelöffel, Zuckerlöffel, Hildesheimer Rose, Altersssp., Lca. 7 - 16 cm, Gges. ca. 157g		Silber 800/ 13 Lot, punz. tlw. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 5 St., Gabeln u. Löffel, Gges. ca. 129g; dazu versilbert 90, gem. WMF, Geißlingen, 6 St., Partygabeln, eingedrehter Schaft, in Schachtel, Lca. 11,2 cm; dazu 36 St., Metall, z.T. versilbert 90/100, Kuchengabeln, Kaffeelöffel, Zuckerzangen, kl. Vorspeisemesser, u.a, versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. Beigriff o. Perlmutterlaffe, korr., tlw. besch., verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 10,8 - 21 cm	
<b>2581 Hildesheimer Rose - Kuchenbesteck</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2593 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz., 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 6 Teelöffel, Tortenheber, Zuckerlöffel, Sahnelöffel, Griff Hildesheimer Rose, Altersssp., Gges. ca. 300g		Silber 800/ 13 Lot, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Kaltenbach & Söhne, 6 St. Suppen- u. Vorlegelöffel, Gges. ca 257g; dazu Metall, versilbert, punz. 1847 Rogers Bros, 2-tlg. Besteckset f. 6 Personen, Menügabeln u. -messer, Reliefdekor; dazu Metall, versilbert, 4 St., Vorlegelöffel, versch. Dekore, 1x besch., verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 18 - 28,5 cm	
<b>2582 Hildesheimer Rose - Kuchenbesteck</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2594 Konvolut - Besteck 'Augsburger Faden'</b>	<b>500,00 €</b>
Silber 800/835, punz., versch. Herstellerpunzen, tlw. verschlagen, 15 St., je 6 Kuchengabeln u. Kaffeelöffel, Zuckerlöffel u. -zange, Gebäckgabel, Griff m. Hildesheimer Rose, im Etui, Altersssp., Lca. 9,2 - 14,5 cm, Gges. ca. 220g		Silber 750/800, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, Bruckmann & Söhne, Heilbronn u. Gebrüder Friedländer, u.a., Dekor 'Augsburger Faden' 34 St., 8 Tafelgabeln, 11 Tafelmesser, 3x anderer Dekor, 10 Suppenlöffel, 4 Menügabeln, 1 Dessertmesser, tlw. versch. verschlungene Monogr., 1x besch., min. Dellen, Kratzer, Altersssp., Lca. 21,2 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 1.281g	
<b>2583 Josef Reiner - Besteckset</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2595 Konvolut - Kaffeelöffel</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Josef Reiner, Krumbach, Modell 'Rocaille', 4-tlg. Besteckset f. 1 Person, Tafelgabel, -messer u. -löffel, Kaffeelöffel, abgerundete Griffe m. diagonalem Liniendekor u. Rocailienrelief, Vergoldungsreste, im Etui, ber. Altersssp., Lca. 15,4 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 108g		Silber 800/ 13 Lot, punz., Arthur Krupp, Berndorf, u.a., 5 St., Spatendekor, min. verbogen, Altersssp., Lca. 14,3 cm, Gges. ca. 73g	
<b>2584 Kaltenbach - Kaffeelöffel</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2596 Konvolut - Löffel</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Modell im Stil 'OAK 125', 12 St., mehrfach geschwungener u. profilierter Griff, im Etui (nicht passend), min. feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,5 cm, Gges. ca. 283g		Silber 800/ 13 Lot/ Tremulierstrich, punz., Nürnberg, Wilkens & Söhne, Bremen, u.a., 5 St., versch. Formen, Größen u. Dekore, 1x Gravurdekor, min. Altersssp., Lca. 19 - 21,8 cm, Gges. ca. 292g	
<b>2585 Kaltenbach - Kaffeelöffel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2597 Konvolut - Löffel</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Model 'Art déco', 6 St., Griffe m. feinem Perlstab, im Etui, min. Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 140g		Silber geprüft, 2 St., Münzlöffel m. rautenförmigem Griff, Silberfadenaufgabe, Lca. 10,5 cm, Gges. ca. 14g; dazu Metall, versilbert 90, z.T. Niederlande, 12 St., Andenkenlöffel u. -gabeln, reliefierte Griffe m. figürlichen Szenen, Windmühlen u. Wappen, u.a., Altersssp., Lca. 9 - 12 cm	
<b>2586 Konvolut - Besteck</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2598 Konvolut - Löffel</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 6 Mokkalöffel, 1 Zuckerzange, 1 Gebäckzange, 2 kl. Gabeln, Hildesheimer Rose, floraler Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet; dazu Silber 900, 2 kl. Vorlegegabeln; dazu Silber, Dänemark, tlw. 1928-49, A. Dragsted, u.a., 7 Kuchengabeln, Griffe m. Muscheldekor; dazu Metall, wohl versilbert, 2 St., Löffel u. Zuckerlöffel, Metall, versilbert, 1x Hildesheimer Rose, tlw. verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 8,8 - 16 cm, Gges. ca. 364g		Silber geprüft, wohl 13 Lot, Punze stark verschlagen, 6 St., Suppenlöffel m. verschlungenem Monogr., Gges. ca. 310g; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 3 St., Kaffeelöffel, Gges. 40g; dazu 7 Kaffeelöffel, versilbert, in 2 Kästen (diese 1x besch.), korr., verbogen, Dellen, Altersssp., Lca. 14 - 21 cm	
<b>2587 Konvolut - Besteck</b>	<b>610,00 €</b>	<b>2599 Konvolut - Suppenlöffel</b>	<b>110,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, 18 St., 12 Menügabeln, Fischgabel, Tranchiergabel, Vorlegegabel, Suppenschöpfer, gr. Löffel, Tortenheber, untersch. Größen, Griffe m. geschwungenem Barocken Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18 - 31 cm, Gges. ca. 986g		Silber 13 Lot, versch. Hersteller, tlw. verschlagen, 6 St., Spatendekor, tlw. verschlungenes Monogr. 'F.C.H', min. verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 21,8 cm, Gges. ca. 260g	
<b>2588 Konvolut - Besteck</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2600 Konvolut - Vorleger</b>	<b>20,00 €</b>
Silber, punz. 800/Tremulierstrich/ 84 zolotniki , punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, Koch & Bergfeld, Bremen, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, u.a., 28 St., 4 Tafelgabeln, 8 Tafelmesser, 9 Tafellöffeln, 7 Kaffeelöffel, Spatendekor m. tlw. versch. Monogr., im Kasten, Kerben, Kratzer, Altersssp., Lca. 14,2 - 24,5 cm, Gges. o. Messer ca. 801g		Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, 5 St., kl. Vorlegeteile, profilierter Griff, tlw. vergoldet; dazu Silber 12 Lot, 4 kl. Mokkalöffel; dazu Metall, z.T. versilbert, 7 St., Zuckerzangen, Gebäckzangen, Serviettenring, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. durchbrochen gearbeitet, Dellen, Kratzer, Altersssp., Lca. 10 - 17 cm	
<b>2589 Konvolut - Besteck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2601 Lutz &amp; Weiss - Mokkalöffel</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 4 St., Vorlegegabel u. -messer, Serviettenring, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Gges. o. Messer ca. 65g; dazu Metall, versilbert, 4 St., Löffel, Buttermesser u. Salatbesteck, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x verbeult, Kratzer, Altersssp., Lca. 4 - 24 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, 3x punz. 'S im Kreis', 6 St., Griffe m. feinem Reliefdekor, Rosen- u. Girlandenmotiv, Laffe tlw. vergoldet, in offener Schatulle, min. Altersssp., Lca. 11,2 cm, Gges. ca. 72g	
<b>2590 Konvolut - Besteck</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2602 Meyen &amp; Co - Kaffeelöffel</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, u.a., 5 St., Vorlegegabel, Eis- u. Sahnelöffel, Kaffeelöffel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Spaten m. Monogr., Kreuzbanddekor, verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 12,3 - 19 cm, Gges. ca. 121,58g, dazu 1 Serviettenring, versilbert., tlw. besch., Dca. 5,5cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hersteller/Händler H. Meyen & Co., Berlin, 6 St., Griffe m. diagonalen Liniendekor u. Rocailien, verschlungenes Monogr. 'CG', in offener Schatulle, min. Altersssp., Lca. 14,7 cm, Gges. ca. 144g	
<b>2591 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2603 Österreich - Suppenlöffel</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Josef Reiner, Krumbach, Schöpflöffel, Lca. 29cm, Gges. ca. 103g; dazu 8 St., Metall, z.T. versilbert 90/120, August Wellner & Söhne, Metallwaren-Fabrik Arthur Krupp, Kuchenheber, Gebäckzange, Vorlegelöffel, u.a., versch. Dekore, tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 19,5 - 31 cm		Silber 800, punz. Dianakopf, Österreich, Hersteller 'TGY', 6 St., geschwungener Spatendekor, im Etui, Dellen, Kratzer, Altersssp., Lca. 22 cm, Gges. ca. 308g	

<b>2604 Restbesteck</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2617 Wilhelm Binder - Besteckset</b>	<b>280,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze 'Fahne m. D', 26-tlg., je 12 Tafelgabeln u. -messer, 2 gr. Vorlegelöffel, geom. Fächerdekor m. Art déco-Elementen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18 - 28 cm, Gges. o. Messer ca. 731g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 3-tlg. Besteckset f. 6 Personen, je 6 Tafelgabeln, -messer, u. -löffel, fac. Griff m. Kreuzband/Fruchtdekor, im Kasten, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 21,5 - 24,5 cm, Gges. ca. 739g	
<b>2605 Robbe &amp; Berking - Besteckset</b>	<b>700,00 €</b>	<b>2618 Wilkens - Besteckset</b>	<b>760,00 €</b>
Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Robbe & Berking, Flensburg, Modell 'Alta', 5-tlg. Besteckset f. 4 Pers., je 4 Tafelgabeln, -messer u. -löffel, Kaffeelöffel u. Kuchengabeln; dazu je 2 Dessertgabeln u. -messer, 10 Dessertlöffel, tlw. in roten Stoffhüllen, min. ber., min. Altersssp., Lca. 14,8 - 23,5 cm, Gges. o. Messer ca. 1.351g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Modell 'Carree', 69 St., Besteckset f. 12 Personen, Tafelgabeln, -löffel, u. messer, Kuchengabeln, Kaffeelöffel, 1 Tortenheber, 1 Zuckerzange, 1 Zuckerlöffel, 6 versch. Servier- u. Vorlegeteile, gerader Griff m. grav. Liniendekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 9,5 - 22,5 cm, Gges. o. Messer ca. 2.340g	
<b>2606 Robbe &amp; Berking - Restbesteck</b>	<b>1.030,00 €</b>	<b>2619 Briefmarkenprägung - Mauritius Two Pence</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Robbe & Berking, Flensburg, Modell 'City', umfangreiches Restbesteck, 8 Tafelgabeln, -löffel, u. -messer, 13 Kuchengabeln, 24 Kaffeelöffel, 20 kl. Löffel, 3 Messer versch., 1 Gabel, 2 Löffel, 2 Vorlegelöffel, 2 Buttermesser, 3 Tortenheber, Zuckerzange u. -löffel, 2 Vorlegelöffel, schlichte Griffe m. gerade verlaufende Linien, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 9,5 - 22,5cm, Gges. o. Messer ca. 3.233g		Silber 999, vs. Porträt Queen Victoria mit Umschrift "Post Office Postage Mauritius Two Pence", rs "Mauritius Two Pence 1847 Ag (999/1000)", ca. 2,4-2,1cm, in Kapsel, Gges. mit Kapsel ca. 16,38g	
<b>2607 Sahnelöffel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2620 Aschenbecher</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, unbekannter Hersteller, breite grav. Laffe, eingedrehter Griff m. weiß, blau u. gelb emailliertem Ende, min. Altersssp., Lca. 24,5 cm, Gges. ca. 61g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Behrnd, Dresden, runder Aschenbecher aus farblosem Glas, Si-Montierung m. Streichholzhalterung, min. best., Altersssp., H ca. 12,5 cm	
<b>2608 Schöpfkelle</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2621 Becher</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 12 Lot, stark verschlagen punz., breite große Kelle, 2-tlg. Griff m. stilisiertem Blumenrelief u. ebonisiertem Holz, Rs ziselierte Initialien 'C.W.W.' u. dat. '1837', Griff leicht locker, min. Dellen, Altersssp., Lca. 39 cm, Gges. ca. 139g		Silber 875, punz. Lettland, runder Stand, konischer Korpus, Schauss. m. floraler Gravur u. Applikation, innen vergoldet, min. Altersssp., Hca. 8,5 cm, Gges. ca. 80g	
<b>2609 Schöpflöffel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2622 Becher m. Untersetzter</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 13 Lot, punz. Herstellerpunze verschlagen/unbekannt, 3 St., Blüten u. -muschelförmige Kelle, tlw. durchbrochen gearbeitet, Griffe aus Holz/Bein, min. Riss, leicht locker, Altersssp., Lca. 28 - 34,5 cm		Silber 800, punz. Koch & Bergfeld, Bremen u. Gebrüder Reiner, Krumbach, 2 St., Becher, konischer Korpus m. reliefiertem Weinrankendekor u. verschlungenem Monogr. 'EE', Untersetzter m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Rand, feine Kratzer, min. verbogen, min. Altersssp., Hca. 9,5 cm, Gges. ca. 138g	
<b>2610 Tafellöffel</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2623 Besteckset</b>	<b>990,00 €</b>
Silber 750, punz. 'SCHFBG', 8 St., Griffe Augsburger Faden m. Monogr. 'K', Altersssp., Lca. 21 cm, Gges. ca. 308g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze unbekannt, Besteckset f. 6 Personen, je 6 Tafelgabeln, u. messer, Fischgabeln u. -messer, Suppenlöffel, Kaffeelöffel, Mokkalöffel, 12 Kuchengabeln, 11 versch. Vorlege u. Servierteile, Saucenlöffel, Buttermesser, Zuckerzange u.a., barockisierender Griff m. reichem floralem Reliefdekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11 - 22 cm, Gges. o. Tafelmesser ca. 2.611g	
<b>2611 Tafelmesser</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2624 Bilderrahmen</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze verschlagen, um 1910, Jugendstil, 6 St., Griffe m. Kreuzbanddekor u. floralem Elementen, im Etui, min. Kremen, min. Altersssp., Lca. 25,5 cm		Silber 925, punz. Italien, Florenz, 2 St., hochrechteckige Form, glatter Rahmen, Rs m. Aufsteller, Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 17,5 - 20,5 cm	
<b>2612 Thailand - Mokkalöffel</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2625 Bügel f. Operntasche</b>	<b>110,00 €</b>
Silber, punz. Sterling, Thailand, 12 St., schlichter Griff m. reliefierten Elefanten, min. verbogen, Altersssp., Lca. 10 cm, Gges. ca. 82g		Silber 800/935, Sterling, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Bügel f. Operntasche, spitzgeschwungener bzw. mehrfach geschwungene Bügel, feiner Reliefdekor feiner stilisierten Tulpen u. musizierende Putti, umgeben v. Rosenranken, Schließe m. schw. Glassteinen, Ankerkette, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 10 cm, Gges. ca. 159g	
<b>2613 Vorlegelöffel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2627 Deckeldose</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze verschlagen, 2 St., geschwungene Laffe, matt vergoldet, Griff m. reliefiertem Rocailendekor u. monogr., ber., Altersssp., Lca. 19 cm, Gges. ca. 102g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, ovale Form m. Scharnierdeckel, reliefierte Puttidarstellung, gerahmt v. Obstgirlande, innen vergoldet; dazu Silber 800, punz., 4 St., Andenkenlöffel, reliefierte u. emaillierten Griffen, versch. Wappendarstellung, Deckelrand min. verbogen, ber., Altersssp., Hca. 2 cm, Lca. 12 cm, Gges. ca. 122g	
<b>2614 Vorlegeteile - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2628 Deckeldose/Beteldose</b>	<b>390,00 €</b>
Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 7 St., Zuckerlöffel u. -zange, Vorlegelöffel, u.a., Griffe m. Hildesheimer Rose u. Phantasiewesen, 1x Laffe vergoldet, Altersssp., Lca. 10,5 - 16,5 cm, Gges. ca. 125g		Silber 900, punz., Kambodscha, um 1900, (Dose f. die Aufbewahrung v. Utensilien zum Betel-Kauen, wie Blätter, Areka-Nüsse, u.a.; am beliebtesten waren Silberdosen in Form von Tieren, mythologischen Wesen u. Früchten), handgetriebene Deckeldose in plastischer Form eines stilisierten liegenden Hirsches, Felldekor dargestellt durch feine u. reiche reliefierte Ranken u. florale Ornamente, min. Dellen im Boden, Altersssp., Hca. 12 cm, Lca. 16 cm, Gges. ca. 268g	
<b>2615 Wiener Silbermanufaktur - Besteckkonvolut</b>	<b>350,00 €</b>		
Silber 800, punz. Wiedehopf, Österreich, Wiener Silbermanufaktur, ab 1922, Modell 'Belvedere 185', u.a., 39 St., je 4 Tafelgabeln, -messer, u. -löffel, 2 Vorspeisemesser, 7 Menügabeln, 4 gr. Buttermesser, 4 Kaffeelöffel, 4 Kuchengabeln, 6 Mokkalöffel, untersch. geschwungene u. profilierte Griffdekore, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 9,8 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 1.114g			
<b>2616 Wiese - Kaffeelöffel</b>	<b>35,00 €</b>		
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, R. Wiese, 6 St., Spatendekor, Rs grav. 'Chr. Wulff 21. Febr. 1891', im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Gges. ca. 81g			

<b>2629 Deckelterrine</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>2643 Frankreich - Becher</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, um 1914, gr. Deckelterrine, ovaler glockenförmiger Hohlstand m. umlaufenden Knospenbändern, übergehend in tiefgemuldete Schale m. reichem Akanthusblattdekor, spitzzulaufender Schulter m. Knospenband u. darüberliegendem konkaven Band m. Preiswidmung u. dat. 'Dem Besitzer des Siegers im Neusser Jagdrennen, Neuss 26. Juli 1914', passender Steckdeckel, zweifach profiliert m. reliefiertem Akanthusblattband u. Zapfenkauf, seitl. angesetzte Henkel m. Volutenabschluss, min. Kerben u. Dellen, Altersssp., H/B ca. 36,5 x 47,5 cm, Gges. ca. 2.942g		Silber 950, punz. Minervakopf, Frankreich, Henri Soufflot, runder Stand, geschwungener Korpus, umlaufend reicher floraler u. geometrischer Gravurdekor m. Inschrift 'Marquerite', min. Altersssp., Hca. 82g	
<b>2630 England - Deckeldose</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2644 Fußschale</b>	<b>110,00 €</b>
Silber 925, punz. England, London, 1864, rechteckiger Glaskorpus m. Bodenstern, passender profilierter Deckel m. vegetabilem Gravurdekor, mittiger Löwe, min. Chips, Altersssp., L/Bca. 8,2x5,5 cm		Silber 800, runde Silbermontierung m. mehrfach gewelltem Stand, übergehend in einen bauchigen Korpus, durchbrochen gearbeitet, Reliefdekor mit tanzenden Musikanten u. Blumenbukett, kobaltblaue Glasschale, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 12 cm, Gges. o. Glas ca. 258g	
<b>2631 England - gr. Gewürzstreuer</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2645 Henkelkorb</b>	<b>80,00 €</b>
Silber, punz. England, London, wohl 1915, Herstellerpunze verschl., runder profilierter Stand, bauchiger Korpus, gewölbter Deckel, durchbrochen gearbeitet, Schauss. m. verschlungenem Monogr. 'AMH' u. Dat. 'Aug. 14.1918', Altersssp., Hca. 20 cm, Gges. ca. 188g		Silber 800, punz. Wilhelm Weinranck, Hanau, ovale Silbermontierung auf vier Rocailenfüßen, durchbrochen gearbeitet m. reliefierten Rosen u. tanzenden Putti, bewegl. Henkel, passende kobaltblaue Glasschale, min. Altersssp., Hca. 9,3 cm, Gges. o. Glas ca. 172g	
<b>2632 England - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2646 Henkelschale</b>	<b>150,00 €</b>
Silber 925, punz. England, Birmingham, 1901, versch. Hersteller, 3 St., kl. Tintenfass m. fac. Glaskorpus, 1 Deckeldose m. Schildpatteinsatz, 1 Tintenwiege, tlw. starke Kratzer, Altersssp., Hca. 3 -6 cm		Silber 13 Lot, punz., 19. Jh., ovale Schale auf vier runden Füßen in Form stilisierter Knospen, umlaufend reicher reliefierter Blatt- u. Früchtedekor, durchbrochen gearbeitet, seitl. 2 profilierte geschwungene Henkel, Fuß gelötet, tlw. us. verbeult, korr., Altersssp., Lca. 32 cm, Hca. 6,5 cm, Gges. ca. 230g	
<b>2633 England - Konvolut</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2647 Henkelvase</b>	<b>170,00 €</b>
Silber 925, punz. England, Birmingham u. Sheffield, 1904 - 1935, versch. Hersteller, 5 St., 1 Pendant 1-flammige Kerzenleuchter, balusterförmig, 3 Vasen, trompetenförmig, versch. Dekore, gefüllt, tlw. verbogen, Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 11 - 23,5 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, wohl Franz Mosgau, Berlin, runder Stand, hoher Korpus, eingezogener langer Hals, auskragende Mündung, seitl. angesetzte Volutenhenkel, umlaufend reliefierter vegetabler Empiredekor, mittig Lorbeerkränze, 1x m. zwei sitzenden Greifen, Stand u. Rand verbogen, Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 34,5 cm, Gges. ca. 502g	
<b>2634 England - Tafelaufsatz</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2648 Kaffeekanne</b>	<b>320,00 €</b>
Silber, punz. Sterling, runder Stand, balusterförmiger Schaft, flachgemuldete Schale, gefüllt, Dellen, Altersssp., Hca. 15,5 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Adam Manns & Sohn, Dorningheim, nach 1927, 4-füßiger Stand, birnenförmiger Korpus, gewölbter Deckel m. Rocaille-Handhabe, geschwungener Ausguss u. Henkel, umlaufend reliefierte Rocailen, Kartuschen u. Rosenblüten, ziselierte Details, Isolerringe, innen Restvergoldung, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 23,5 cm, Gges. ca. 815g	
<b>2635 England - Tafelaufsatz</b>	<b>320,00 €</b>	<b>2649 Kanne</b>	<b>320,00 €</b>
Silber 925, punz. England, Sheffield, um 1905, James Dixon & Sons, runder Stand, balusterförmiger Schaft, flache Schale m. Hammerschlagdekor, min. Altersssp., Hca. 14,7 cm, Gges. ca. 419g		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Georg Czauderna, Berlin, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, übergehend in breite Schnaupe, geschwungener Henkel, umlaufend feiner Hammerschlagdekor, Dellen, Altersssp., Hca. 20,5 cm, Gges. ca. 587g	
<b>2636 England - Tafelaufsatz</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2650 Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 925, Sterling, punz. Birmingham, Hersteller Asprey & Co., 1906, runder Stand, schmaler Schaft, flache runde Schale m. linear durchbrochen gearbeitetem Rand, Fuß gefüllt, Dellen, Altersssp., Hca. 11 cm		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder u. Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 2 St., 2-flammiger Kerzenleuchter m. rundem/ovalem Stand u. geschwungenen Armen, godronierter profilierter Dekor, Fuß gefüllt, Bodenplatte nicht Silber, Altersssp., Hca. 10,8 - 16 cm	
<b>2637 England - Tee-/Kaffeekanne</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2651 Kerzenleuchter</b>	<b>350,00 €</b>
Silber, punz. England, Sheffield, James Dixon & Sons, 1902, polygonaler Stand, bauchiger Korpus m. mehrkantiger Wandung, umlaufendem Streifendekor u. auskragender profilierter Schulter, passender Scharnierdeckel, kantiger Henkel u. ovoide Handhabe aus hellbraunem Holz, us. num. '7002', ber., Kratzer, Altersssp., Hca., Gges. ca. 517g		Silber 12 Lot, punz. 750, Mitte 19. Jh., Biedermeier, Pendant 1-flammige Kerzenleuchter, auf vier stilisierten Volutenfüßen, quadratischer, mehrfach gebuckelter Hohlstand, übergehend in balusterförmigen Schaft m. floralem u. vegetabilem Reliefdekor, abnehmbare Tülle m. auskragendem Blütenrand, tlw. grav. Details, 1x am Schaft feiner horizontaler Riss, dadurch Schaft leicht locker, Dellen, Altersssp., Hca. 24 cm, Gges. ca. 894g	
<b>2638 England - Trompetenvasen</b>	<b>230,00 €</b>	<b>2652 Kerzenleuchter</b>	<b>170,00 €</b>
Silber 925, punz. England, Sheffield, Walker & Hall, 1912, Jugendstil, 2 St., Pendant Trompetenvasen, runder Stand, trompetenförmiger Korpus m. auskragendem gewelltem Rand, gefüllt, Dellen, Altersssp., Hca. 32,2 cm		Silber 800, Herstellerpunze unbekannt, 1-flammiger Kerzenleuchter im Barockstil, 4-füßiger, gewölbter u. mehrfach geschwungenem Hohlstand, balusterförmiger Schaft, tulpenförmige Tülle m. Tropfschale, umlaufend fein reliefierte Blüten, Rocailen u. Voluten, ziselierte Details, Tülle verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 24,5 cm, Gges. ca. 425g	
<b>2639 Etui</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2653 Konvolut</b>	<b>110,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, DRGM, flaches rechteckiges Etui f. Geldscheine, feiner Hammerschlagdekor, innen dunkelgrüner Stoff m. Bändern, Dellen, Altersssp., Lca. 10,5 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, kl. Rahmen m. Aufhängung; Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, kl. Etui m. Gravurdekor, innen Spiegel; dazu Silber, Salz- u. Pfefferstreuer, Silbermontierung, durchbrochen gearbeitet, o. Glaseinsatz, tlw. besch., Dellen, Altersssp., Hca. 7 - 9 cm, Gges. ca. 318g	
<b>2640 Flachmann</b>	<b>20,00 €</b>		
Silber 800, punz. Italien, Florenz, 20 Jh., Glaskorpus m. Silberauflage, rechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken u. vegetabilem Rankendekor, Drehverschluss, min. Altersssp., Hca. 10,7 cm			
<b>2641 Flanierstock f. Damen</b>	<b>60,00 €</b>		
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hugo Böhm, Schwäbisch Gmünd, flach gedrückter Knauf m. appl. Münze, ebonisierter Holzstab, unterbrochen v. drei Bändern, Altersssp., Hca. 83 cm			
<b>2642 Flanierstock f. Herren</b>	<b>70,00 €</b>		
Silber 835, punz. Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, flacher breiter Knauf m. umlaufendem Rippendekor, goldbemalter Holzstab, unterbrochen v. drei Bändern, min. Altersssp., Hca. 85,5 cm			

<b>2654 Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2667 Operntasche</b>	<b>140,00 €</b>
Silber 800/835, 2 St., Karaffe u. kl. Fußschale, farbloses Glas, z.T. sat. Gravurdekor, Stand/Fuß u. Henkel als Silbermontierung, z.T. durchbrochen gearbeitet m. floralem Reliefdekor; dazu Metall, versilbert/ farbloses Glas, gem. 'B.E.P.W.R.', ovales Tablett m. vier passenden Anbietschalen, geschwungener Rand, durchbrochen gearbeitet, 1x Montierung lose, 1x Rand best., Chips, min. Altersssp., Hca. 8,2 - 23,5 cm, Lca. 37,2 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Kronen, 'GDH', um 1910, stark geschwungener Bügel m. reichem Reliefdekor, mittig Füllhorn m. Lorbeerkranz, gerahmt v. Putti, Ankerkette, beiger Stoffbeutel, min. Flecken, Altersssp.; dazu 1 kl. Perltasche, besch.	
<b>2655 Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2668 Petschaft</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 800/925, 1x punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner, 2 St., Teesieb u. Korkenzieher, untersch. Dekore, Gges. ca. 108g; dazu Metall, Deckeldose, hochrechteckiger Korpus m. Scharnierdeckel, polychrome Szene eines Jagdhundes m. Beute, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 9 - 14,5 cm		Silber 800, punz., konischer fac. Griff, runde Siegelplatte m. verschlungenem Monogr. 'JS', Altersssp., Hca. 8,3 cm, Gges. ca. 27g	
<b>2656 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2669 Pokal</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., ovale Karaffe u. Schale aus farblosem Glas m. Schlißdekor u. Silbermontierung, 1x am Rand m. Preiswidmung; dazu 1 Karaffe m. Stöpsel m. versilberter Montierung, min. ber., Chips, Altersssp., Hca. 4,5 - 29 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, runder Stand m. grav. Inschrift 'Gestiftet v. den Juwelieren Heine & Co.', konischer Schaft m. reliefiertem Weinrebenband, übergehend in leicht gebauchte Kuppe, Schauss. 'Wanderpokal des Handels u. der Industrie Bad Mergenheim 27.04.52', min. verbogen am Rand, Altersssp., Hca. 21,5 cm, Gges. ca. 358g	
<b>2657 Lorgnon</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2670 Puderdose</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 900, punz., fac. griff m. feinem Gravurdekor, min. Altersssp., Lca. 14,5 cm, Gges. ca. 23g		Silber 900, punz. 'M.V.', unbekannter Hersteller, flache ovale Form m. mehrlappigem Rand u. Scharnierdeckel, außen u. innen reicher floraler u. linienförmiger Gravurdekor, runder Spiegel, min. Kratzer, min. Altersssp., Dca. 9 cm, Gges. ca. 91g	
<b>2658 Milch- u. Zuckerset</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2671 Reisenecessaire</b>	<b>400,00 €</b>
Silber 830, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Nr.: 7558/59/60, 3-tlg., Milchkännchen u. Zuckerschale auf kl. Tablett im barocken Stil, 4-füßiger Stand, bauchiger Korpus m. mehrfach geschwungenem Rand, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4 - 6,7 cm, Lca. 20,5 cm, Gges. ca. 215g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 12-tlg., Scheren, Nagelzwickler, kl. Döschen aus Glas, u.a., Griffe m. feinem zarten floraler Dekor, im O.-Etui, min. Altersssp.	
<b>2659 Milch- u. Zuckerset</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2672 Schälchen</b>	<b>190,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Willy Schmitt, Hanau, 3-tlg., Milchkännchen u. Zuckerdose, kl. Tablett im barocken Stil, 4-füßiger Volutenstand, bauchiger Korpus m. mehrfach geschwungenem Rand, umlaufend reliefierte florale Rocailles, angesetzte Volutenhenkel, Zuckerdosendeckel m. Rosenknäuf; dazu 1 kl. Löffel Hildesheimer Rose, 1x innen vergoldet, Hca. 10 cm, Lca. 20,2 cm, Gges. ca. 519g		Silber 925, punz. Mexiko, Sandborns, 6 St., runde Form m. geschwungenem u. profiliertem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Dca. 9,2 cm, Gges. ca. 450g	
<b>2660 Milch- u. Zuckerset</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2673 Schälchen</b>	<b>450,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 3-tlg., Milchkännchen u. Zuckerschale auf kl. Tablett im barocken Stil, 4-füßiger Stand, bauchiger Korpus m. rocailleförmig geschwungenem Rand, reliefierter Rosendeckel, innen vergoldet, min. Altersssp., Hca. 8,5 cm, Lca. 18,8 cm, Gges. ca. 317g		Silber 925, punz. Mexico, Sandborns, ab 1923, 6 St., runder Stand, tiefgemuldet m. geschwungenem u. reliefiertem Rand, 1x min. verbogen, Altersssp., Dca. 13 cm, Gges. ca. 1.060g	
<b>2661 Milch- u. Zuckerset</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2674 Schale</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 830/835, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, u.a. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, 3-tlg., Milchkännchen u. Zuckerschale auf kl. Tablett, schlicht geschwungenem Stil, 4-füßiger Stand, bauchiger, leicht godronierter Korpus, mehrfach geschwungener Rand, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 8 cm, Lca. 23,5 cm, Gges. ca. 356g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, kl. quadratische Schale m. abgerundeten Ecken, Kratzer, Altersssp., Dca. 17 cm, Gges. ca. 136g	
<b>2662 Milchkännchen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2675 Schale</b>	<b>170,00 €</b>
Silber 830, wohl Koch & Bergfeld, Nr. 6485, um 1900, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogene Schulter, kantiger Henkel, umlaufender Rippendekor, min. Delle, min. Altersssp., Hca. 10,5 cm, Gges. ca. 110g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1920/30, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. floral gekniffenem Rand, Altersssp., Dca. 22,5 cm, Gges. ca. 360g	
<b>2663 Montierungsringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2676 Schale</b>	<b>150,00 €</b>
Silber 835/925, punz. Halbmond u. Krone, 1x Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 2 St., Montierungsringe f. Flaschen, runde u. polygonale Form, geriffelter Dekor, in O.-Schatulle, Altersssp., Dca. 4,5 cm		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, tiefgemuldete Schale m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Dca. 28 cm, Gges. ca. 350g	
<b>2664 Münzdöschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2677 Schale</b>	<b>40,00 €</b>
Silber, runde flache Form m. reliefierter Münze v. Ludwig III. König v. Bayern u. Bayerntaler, 1914/16, min. ber., min. Altersssp., Dca. 5,2 cm, Gges. ca. 29g		Silber 835, punz., runde Silbermontierung auf 6 kl. Füßen, umlaufend reiches u. feines Rosenrelief, part. durchbrochen gearbeitet, passende farblose Glasschale m. Schlißdekor, min. Altersssp., Hca. 4,5 cm, Dca. 14 cm	
<b>2665 Muschelschalen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2678 Schale</b>	<b>170,00 €</b>
Silber 800/833, punz. 1x Portugal, Lissabon, 2 St., geschwungenes Cabaret m. reliefierten Muscheln u. Muschelfüßchen, kl. Schale auf drei Füßen, min. verbogen, Altersssp., Lca. 11 - 12 cm, Gges. ca. 136g		Silber 800, unbekannt punz. 'Säule', vier kl. Tatzenfüßen m. blattförmigem Abschluss, tiefgemuldete ovale Schale m. leicht auskragendem, mehrfach gewelltem u. gekniffenem Rand, feine Kratzer, min. Dellen, min. Altersssp., Hca. 10 cm, Lca. 20 cm, Gges. ca. 313g	
<b>2666 Operntasche</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2679 Schale</b>	<b>190,00 €</b>
Silber 800, um 1900/10, leicht gebogener Bügel m. Kugelschließe, fein geflochtener Si-Beutel, innen gräulicher Stoffbeutel, Ankerkette, min. Altersssp., Lca. 30 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hugo Böhm, Schwäbisch Gmünd, runde flache Schale m. drei ebonisierten Holzgriffen/füßen, feiner Hammerschlagdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 30 cm	
		<b>2680 Schalen</b>	<b>110,00 €</b>
		Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen u. Lutz & Weiss, Pforzheim, 2 St., quadratische flache Schalen m. Kordeibandrand, feine Kratzer, Altersssp., Dca. 17 - 18,7 cm, Gges. ca. 291g	

<b>2681 Schatulle</b>	<b>70,00 €</b>	Silber, säuregeprüft, wohl Persien, kl. rechteckiger Korpus m. Scharnierdeckel u. Drehschließe, umlaufend flachreliefierte vegetabile Ornamente m. persischen Schriftzeichen, tlw. vergoldet, innen Holzverkleidung, Kratzer, Altersssp., H/Bca. 3x9,2 cm
<b>2682 Schnapsbecher</b>	<b>50,00 €</b>	Silber 875/916, punz. Stern m. Hammer & Sichel, UdSSR 1958-1994, 5 St., konischer Korpus, Schauss. m. grav. Weinreben u. Tulpen, innen vergoldet, 1x min. verbogen, Altersssp., Hca. 4,5 - 5 cm, Gges. ca. 130g
<b>2683 Schnapsbecher m. Tablett</b>	<b>90,00 €</b>	Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Nr. 7837 u. 8026, 6 St., konische Schnapsbecher m. rundem flachen Tablett, part. vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,3 cm, Dca. 16,7 cm, Gges. ca. 232g
<b>2684 Schnapsset</b>	<b>170,00 €</b>	Silber 875, punz. Stern m. Hammer u. Sichel, UdssR, um 1970, 7 St., 6 Schnapsbecher m. Tablett, innen u. außen part. vergoldet, umlaufender Blütendekor in Niello-Technik, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4 cm, Dca. 16,2 cm, Gges. ca. 426g
<b>2685 Serviettenringe</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, u.a., 4 St., runde Form m. versch. Dekoren; dazu 3 St., Metall, versilbert, 1x gem. WMF, Geißlingen, Straußenmarke I/O XO, untersch. Formen u. Dekore, Dellen, Kerben, Altersssp., Dca. 4,5 - 5 cm, Gges. ca. 185g
<b>2686 Tablett</b>	<b>420,00 €</b>	Silber 830, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Nr.: 7385, ovale Form m. mehrfach geschweiftem Rand, Kratzer, Altersssp., Dca. 44 cm, Gges. ca. 955g
<b>2687 Tiffany - Schreibset</b>	<b>1.000,00 €</b>	Silber 925, Sterling, punz. Tiffany & Co., New York, USA, um 1890, Nr.: 7118M2296 u. 8853M2044, 3-tlg. Schreibset, bestehend aus Tintenfass m. Glaseinsatz, Schreibfeder u. Tintenabroller, umlaufend reicher u. feiner floraler Reliefdekor m. grav. Details, versch. verschlungene Monogramme im Boden, seith. am Tintenabroller u. auf d. Feder, dat. 1886 u. 1889, min. Dellen im Boden, Altersssp., Hca. 7 cm, Lca. 13,7 - 18,5 cm, Gges. ca. 546g
<b>2688 Weihwasserbecken</b>	<b>160,00 €</b>	Silber, punz. Tremolierstrich, Meistermarke verschlagen, 19. Jh., in ovaler Kartusche Madonna, umgeben v. floralem Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet, Rs. Wandhalterung, Glaseinsatz u. Halterung ergänzt, rest., Altersssp., Hca. 26,5 cm
<b>2689 Wilkens &amp; Söhne - Zwei Teile</b>	<b>120,00 €</b>	Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, 2 St., 1 Becher, gem. Felix Horowitz, geschwungener Stand, bauchige Kupa m. grav. Widmung d. 'Altschützen Feldafing 1958', 1 kl. rundes Tablett m. profiliertem Rand, polychrom emailliertem Wappen u. grav. Inschrift 'Offz. Korps 26.7.63', dieses min. verbogen, min. Dellen, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 15,2cm, Dca. 13 cm, Gges. ca. 185g
<b>2690 Wilkens &amp; Söhne - Kaffee-/Teekanne</b>	<b>180,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, runder Stand m. Perlband, ovoider Korpus, eingezogener Hals, umlaufend vegetabiler Wellenrankenfries m. ovalen Ornamenten, glockenförmiger Scharnierdeckel m. stilisiertem Rosenknauf, geschwungener Ausguss u. Henkel, Isolierringe, min. Dellen, Altersssp., Hca. 24,5 cm, Gges. ca. 591g
<b>2691 Wilkens &amp; Söhne - Tablett</b>	<b>190,00 €</b>	Silber 830, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, flaches rundes Tablett m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Rand, Kratzer, Altersssp., Dca. 33,5 cm, Gges. ca. 605g
<b>2692 Zigarettendose</b>	<b>30,00 €</b>	Silber geprüft, rechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken, Scharnierdeckel, umlaufend reich grav. verschlungener Ornamentdekor, min. Dellen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 1,5 cm, Lca. 8,5 cm, Gges. ca. 92g
<b>2693 Zigarettendose</b>	<b>90,00 €</b>	Silber 875, punz. Lettland, rechteckiger, leicht gewölbter Korpus m. abgerundeten Ecken, Scharnierdeckel, feiner grav. Liniendekor, verschlungene Inschrift u. dat., Druckknopf m. blauem Stein, innen vergoldet, feine Kratzer, min Dellen, Altersssp., H/Lca. 9,5x 1,5 cm, Gges. ca. 129g
<b>2694 Zigarettenetui</b>	<b>1.200,00 €</b>	Silber 935, punz. Halbmond u. Krone u. schwedische Einfuhrpunze (drei Kronen), 1920/30, hochrechteckiger Korpus, Deckel m. feiner polychromer Emaille-Lupenmalerei eines Damenaktes am Feuer, dieses m. schimmernden Metallfolieeinschlüssen, ber. rs. feine Kratzer, Altersssp., H/Bca. 9x8 cm
<b>2696 Zuckerdose</b>	<b>50,00 €</b>	Silber 800, punz., runder Stand, konischer Korpus, umlaufend breiter Streifendekor, seith. angesetzte braune Holzhenkel, flacher Deckel m. rundem Holzknopf, goldfarben pat., innen vergoldet, ber., korr., Kratzer, Altersssp., Hca. 11 cm, Dca. 219g
<b>2697 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz. Italien, Florenz, runder Miniaturbilderrahmen, RS u. Aufsteller aus braunem Holz; dazu Silber 835, Herstellerpunze verschlagen, ovale Gürtelschnalle m. geschwungenem Rand, Hammerschlagdekor m. grav. Blüten, Gca. 30g, feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 5,5 - 7 cm
<b>2698 Zwei Teile</b>	<b>35,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Fritz Bemberg, Pforzheim, 1900 - 1940, kl. Deckeldose, runde Form m. Kranichdekor aus GG, min. Altersssp., Dca. 5 cm; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, kl. runder Tischleuchter m. reliefiertem Rosendekor, Kratzer, Altersssp., Hca. 3,5 cm, Gges. ca. 90g
<b>2699 Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>	Silber 925, punz., Taschen-/Klappkamm m. floralem Dekor, min. Altersssp., Lca. 21,2 cm; dazu Silber, punz. wohl Prag, 19. Jh., 1 kl. Döschen, rechteckige Form m. Scharnierdeckel, feiner Gravurdekor, innen vergoldet, Dellen, verbogen, Altersssp., Lca. 7,5 cm, Gges. ca. 46g
<b>2700 Zwei Teile</b>	<b>90,00 €</b>	Silber 925, punz. England, London, Carrington & Co., 1936, kl. Sauciere m. profiliertem Rand, Gges. ca. 115g; dazu 1 Deckelterrinen, Metall, versilbert, ovaler Stand u. Korpus, umlaufender klassizistischer Reliefdekor, geschwungene Henkel, flacher Deckel m. Handhabe in Form einer kl. Terrine, Kerben am Stand, min. verbogen, Altersssp., Hca. 7,5 - 23,5 cm
<b>2701 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd u. H. Wurm, Braunschweig, 1932/36, 2 St., Becher u. Kerzenleuchter, Schauss m. Preiswidmung u. dat., Fuß gefüllt, verbogen, Altersssp., Hca. 10 cm, Gges. Becher ca. 88g
<b>Metall</b>		
<b>2702 Besteckset</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert 100, gem. 'HM im Kreis', Besteckset f. 6 Personen, je 6 Menügaben, -löffel, -messer; dazu 6 Kaffeelöffel, versilbert 100, gem. Prinz, schlanke profilierte Griffe, im Kasten, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15 - 21,5 cm
<b>2703 Besteckset</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert 90, gem. G.S., Besteckset f. 6 Personen, je 6 Menügaben, -löffel u. -messer, Kaffeelöffel, Kuchengabel, dazu 2 Vorlegeteile, Griffe m. fein reliefiertem Rippendekor, im Kasten, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13 - 21,5 cm
<b>2704 Bruckmann - Sahnelöffel</b>	<b>35,00 €</b>	versilbert 90, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1925, gerader Griff m. geschwungenem Rand u. profiliertem Pflanzen- u. Vogeldekor, Dellen, Altersssp., Lca 20cm
<b>2705 Buttermesser</b>	<b>40,00 €</b>	versilbert, um 1900, 6 St., Griffe m. mehrgliedrigem Ende u. floralem Reliefdekor, im Etui, ber. Altersssp., Lca. 19,5 cm

<b>2706 Chambly - Obstbesteck</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert, punz. 'Chambly' u. 'SFAM', Frankreich, Modell 'Oural', 17 St., je 6 Obstgabeln u. -messer, 2 Mokkalöffel u. 3 Vorlegeteile, fac. Griffe m. stilisiertem Kronenabschluss, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 10,5 - 17 cm
<b>2707 England - Fischbesteck</b>	<b>60,00 €</b>	versilbert, punz. England, Sheffield, Robert Fead Mosley, 1x unbekannt gem., um 1920, Fischgabeln u. -messer f. 6 Personen, Klinge u. Zinken m. reichem u. feinen vegetabilem Dekor, Griffe aus Bein, tlw. Spannungsrisse, Kratzer, Altersssp., Lca. 19 - 22 cm
<b>2708 Gebrüder Hepp - Restbesteck</b>	<b>30,00 €</b>	versilbert 90, Gebrüder Hepp, Pforzheim, Restbesteck f. max. 6 Personen, bestehend aus: 6 Tafelgabeln, -löffel u. -messer, 6 Menügabeln, u. -messer, 5 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, 6 Fischgabeln, u. -messer, 6 Suppenlöffel, leicht geschwungener fac. Griff m. geradem Abschluss, tlw. in Schachteln/Etui, min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11,7 - 26 cm
<b>2709 Konvolut - Besteck</b>	<b>50,00 €</b>	versilbert 100, gem. OKA im Quadrat, 11 Tafelmesser, 12 Tafelgabeln, 9 Suppenlöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, Tranchiergabel, 6 Fischgabeln, 1 Fischmesser, kl. Vorlegebesteck, Griffe m. geschwungenem Dekor, in 2 Besteckkästen, feine Kratzer, Altersssp.
<b>2710 Konvolut - Käse- u. Buttermesser</b>	<b>40,00 €</b>	versilbert 90/100, tlw. gem. WMF I/O, 19 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, Perlrand, Barock, reliefierte stilisierte Tulpen, u.a., tlw. Klängen vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 16,5 - 20 cm
<b>2711 Konvolut - Tortenheber</b>	<b>45,00 €</b>	Metall, 1x gem. Sheffield, England, Jugendstil/Art déco, 5 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. Gravurdekor, durchbrochen gearbeitet, Perlmuttergriffe; dazu 3 Vorlegeteile, ebenfalls m. Perlmuttergriff, Kratzer, Altersssp., Lca. 13,5 - 28 cm
<b>2712 Konvolut - Zuckerzangen</b>	<b>60,00 €</b>	z.T. versilbert 90/100, versch. Hersteller, OLRI, Wellner, WMF, u.a., z.T. Jugendstil, 26 St., untersch. Formen u. Größen, Griffe m. versch. Reliefdekoren, Rocailles- u. florale Motive, tlw. part. vergoldet, Kratzer, Altersssp., Lca. 3,7 - 15,7 cm
<b>2713 Obstmesser</b>	<b>35,00 €</b>	versilbert, 6 St., abgerundeter Griff m. Reliefdekor, von Ranken umgebenen Fantasiewesen, part. vergoldet, Griff gefüllt, im Etui, min. Dellen, Altersssp., Lca. 20,7 cm
<b>2714 Picard &amp; Wielpütz - Besteckset</b>	<b>80,00 €</b>	Edelstahl 18/8, Picard & Wielpütz, Solingen, 6-tlg. Set, bestehend aus gr. Gabeln, Messern u. Löffeln u. 6 Kaffeelöffeln, schlichter Griff m. grav. Lufthansa-Logo, Laffe min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 12,5 - 19,5 cm
<b>2715 Wellner - Kuchengabeln</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert 90, August Wellner u. Söhne, Modell 520 'Johann Strauß', 11 St., Griff m. Monogr. 'JD' u. 'HB', feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15,7 cm
<b>2716 WMF - Besteckset</b>	<b>45,00 €</b>	versilbert 90, gem. WMF, Modell '900 Fächer bzw. Fächermuster', ab 1923, 26 St., Besteckset f. 6 Personen, je 6 Tafelgabeln, -löffel u. -messer, 6 Mokkalöffel, 1 Fischmesser u. 1 Buttermesser, profilierter gefächerter Griff, Mokkalaffe vergoldet, tlw. rs. monogr. 'FA', im Kasten, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 10,7 - 25 cm
<b>2717 WMF - Besteckset</b>	<b>45,00 €</b>	versilbert 90, gem. WMF, Geißlingen, Modell '2900', Besteckset f. 12 Personen, je 12 Tafelgabeln, -messer u. -löffel, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, dazu 6 Vorlegeteile, Vorlegegabeln u. -löffel, Zuckerlöffel, Zitronenpresse, Kuchenheber, Griffe m. geschweiften stilisierten Rändern, im offenen Kasten, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 7,5 - 25,5 cm
<b>2718 WMF - Fischbesteck</b>	<b>160,00 €</b>	versilbert, gem. WMF Geißlingen, Hirschhornstempel I/O, Modell 'Augsburger Faden', Fischbesteck f. 12 Pers., Gabeln u. Messer, Klinge u. Kellenansatz m. floralem u. volutenförmigem Gravurdekor, Griff m. bekrönter Initiale 'H', im Kasten, min. ber., min. Kratzer, min. Altersssp., Lca. 17,8 - 20 cm
<b>2719 WMF - Fischbesteck</b>	<b>160,00 €</b>	versilbert, gem. WMF Geißlingen, Hirschhornstempel I/O, Modell 'Augsburger Faden', Fischbesteck f. 12 Pers., Gabeln u. Messer, Klinge u. Kellenansatz m. floralem u. volutenförmigem Gravurdekor, Griff m. bekrönter Initiale 'H', feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 17,8 - 20 cm
<b>2720 WMF - Restbesteck</b>	<b>40,00 €</b>	versilbert 90, gem. WMF, Geißlingen, Modell 'Zürich', 40-tlg. Restbesteck, bestehend aus: 8 versch. gr. Menügabeln, 8 Menümesser, 8 Suppenlöffel, 7 Kaffeelöffel, 8 Kuchengabeln, 2 Vorlegeteile, schlanker profilierter Griff, in 2 Kästen, min. ber., Kratzer, Altersssp., Lca. 14 - 22 cm
<b>2721 England - Humpen</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert, gem. J. H. Potter, Sheffield, runder Stand, konischer Korpus m. reichem floralem Gravurdekor, seil. reliefierte Löwenköpfe m. bewegl. Halterringen, leicht gewölbter Dekel m. reliefiertem Knauf, min. Altersssp., Hca. 19,5 cm
<b>2722 England - Kaffeekern</b>	<b>40,00 €</b>	versilbert, England, gem. R. Spiller Upper St. Islington, Nr. 5090, um 1900, 3-tlg. Kaffeekern, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkönnchen u. Zuckerdose o. Deckel, mehrpassiger Stand u. Korpus m. feinem vegetabilem Gravurdekor, geschwungene Volutenhenkel, Scharnierdeckel m. Knauf aus Bein, ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 12 - 22 cm
<b>2723 Kerzenleuchter</b>	<b>25,00 €</b>	versilbert, Pendant 1-flammiger Kerzenleuchter, stilisierte Barockform m. Einstecktülle, ber., min. Altersssp., Hca. 25 cm
<b>2724 Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert, runder glockenförmiger Stand, balusterförmiger Schaft, breiter Rand, Kordelbandrand, Fuß beschw., Kratzer, Altersssp., Hca. 16,5 cm
<b>2725 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	versilbert, tlw. gem., 4 St., 1x ovale Schale m. Kreuzbanddekor, 1x ovale godronierte Fußschale m. durchbrochen gearbeiteten Henkeln, 1x fac. Deckeldose m. Scharnierhenkel, 1x Kanne m. ebonisiertem Holzhenkel, tlw. Knauf locker, ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 11,5 -25,5 cm, Lca. 51 cm
<b>2726 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	versilbert, z.T. gem., 1x Art Krupp, Berndorf, 8 St., 1 gr. Platte, Schale, Kehrschaufel, Henkelschale, 2 gr. Milchkanne, 1 kl. Milchkanne u. Schale, untersch. Formen u. Größen, 3x auf. kl. Kugelfüßen m. reliefiertem Tupfendekor, 1x reicher u. feiner Gravurdekor, ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 4 -13,5 cm, Lca. 8,5 - 61 cm
<b>2727 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	versilbert, gem. James Deakin & Sons, Sheffield, rechteckige Menage m. Halterung f. 6 Glasflakons, Schliffdekor, m. Stöpsel o. Deckel, mittiger Haltergriff; dazu 3-tlg. Milch- u. Zuckerset m. Tablett, gem. WMF, Geißlingen, Messing, mehrfach geschwungener Dekor; dazu 1 Tischklingel, wohl Messing, reliefiertem Rankendekor, korr., ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 5,5 - 24 cm, Lca. 7,5 - 20 cm
<b>2728 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	versilbert, 6 St., Aschenbecher, Salz- u. Pfefferstreuer, Tablett, Serviettenringe, 3x kobaltblaues Glas u. versilberter Metallmontierung, durchbrochen gearbeitet, 1x part. godroniert, 1x Gravurdekor, ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 3 - 6 cm, Bca. 4 - 29 cm
<b>2729 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	versilbert, tlw. Art déco, 3 St., Art-déco Kerzenleuchter, 3-flammig, runder Stand, Balusterschaft m. 2 angesetzten gebogten Leuchterarmen, Kerzentüllen Glas; dazu Milch- u. Zuckerset, bez. E.P.N.S. Sheffield, min. Altersssp., H max. 20,5cm
<b>2730 WMF - Deckeldose</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert, WMF, Geißlingen, gem. Straußenmarke, Modelnr.: 77, Metall, versilbert, rechteckiger Stand u. Korpus m. abgerundeten Kanten, umlaufender Hammerschlagdekor, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7 cm, Bca. 11,2 cm
<b>2731 WMF - Kaffeekern</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert, WMF, Geißlingen, gem. M.B., 3-tlg. Kaffeekern, bestehend aus Kanne, Milchkanne u. Zuckerdose, runder Stand, konischer Korpus, umlaufend reicher floraler Rankendekor m. mittiger Kartusche, Henkel m. Blattrelief, Scharnierdeckel m. Blütenbekrönung, teilvergoldet.; dazu 1 gr. Eisenmörser m. Stößel, korr., ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 10 - 21,5 cm

<b>2732 Barockleuchter - Pendant</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2746 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
um 1750, Zinn, 2 St., 1-flammig, geschweiffter Glockenfuß, Balusterschaft, durchgängig godroniert, Altersssp., Dellen, einmal besch., H ca. 16cm		Messing, goldfarbend, 4 St., 1-flammig, untersch. Formen u. Größen, tlw. profilierter Dekor, tlw. nachträglich beschw., tlw. verbogen, Kerben, Kratzer, Altersssp., Hca. 16 - 25,5 cm	
<b>2733 Bartholomäus Rothe - Schnabelstütze</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2747 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
um 1810, Nürnberg, Zinn, punz., Trompetenform m. Schnabelausschuss, gewölbter Deckel, herzförmige Ausgussabdeckung, Bandhenkel, Altersssp., Dellen, H ca. 25cm		Messing, goldfarbend, 5 St., 1-flammig, quadratischer Stand, versch. gestalteter Schaft, hohe Tülle m. breitem Rand, tlw. nachträglich beschw., tlw. verbogen, Kerben, Kratzer, Altersssp., Hca. 21 - 26 cm	
<b>2734 Zinn - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2748 Kerzenleuchter - Pendant</b>	<b>40,00 €</b>
Zinn/Metall, England, gem. Sheffield, Manfrs. W.H. Haseler Ltd, Birmingham, 5 St., 1 Tablett, 1 Henkelkorb, 1 Kanne, 2 Schalen, untersch. Formen u. Größen, Hammerschlagdekor, 1x Knauf locker u. Henkel min. besch., Altersssp., Hca. 1,5 - 17,5 cm, Dca. 13 - 31 cm		Messing, goldfarbend, 2 St., 1-flammig, runder Stand, eingedrehter Schaft m. hoher Tülle, min. Dellen u. am Stand verbogen Altersssp., Hca. 19,5 cm	
<b>2735 Zinn - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2749 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Zinn, 4 St., Stütze u. 3 Krüge, runder Stand, konischer Korpus, 3x Deckel m. blütenförmigem Knauf, 1x Schauss. m. Gravurdekor, monogr. u. herzförmiger Ausgussabdeckung, Dellen, Altersssp., Hca. 17,5 - 23,5 cm		Messing/Metall, messingfarben, 3 St., 1 Dochtschere u. 2 Zierfiguren, plastische Ausführung einer Eidechse u. eines liegenden Mädchens, min. Altersssp., Hca. 6 - 14 cm	
<b>2736 Zinn - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2750 Messing - Klavierleuchter</b>	<b>60,00 €</b>
Zinn, gem. Engelsmarke, u.a., 20. Jh., 21 St., 1 Schatulle m. reliefierten Tierkreiszeichen, 1 kl. Deckeldose, 1 Handaschenbecher, 1 Henkelschale, 1 Schale m. floralem Reliefdekor, 16 Teller, tlw. m. Initialen am Rand, versch. Größen u. Formen, Kratzer, Dellen, Altersssp., Hmax. 7 cm, Dca. 9 - 31 cm		um 1880, Historismus, Messingguss, Paar Klavierleuchter, zeittypischen Dekor, Ausleger m. Voluten, Rankwerk u. durchbrochen gefertigter Spirale, auf schmaler werdenden Spitze vasenförmige Tülle m. breiter Tropfschale, Befestigung als Rollwerkartusche, mit bekrönenden Greifen, 1x m. Riss, korr., Altersssp., Lca. 25 cm	
<b>2737 Zinn - Schüssel</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2751 Messing - Pendant Leuchter</b>	<b>90,00 €</b>
Zinn, gem. Engelsmarke, stammt wohl aus einer der Residenzen der bayerische Wittelsbacher in München, 7 St., runde Form, tiefgemuldete Schale, Schauss. gem. bekrönte Initialen 'K.I.A. M.' u. Inventarnr.: '1, 76, 107, 116, 251, 267, 315', Rand tlw. verbogen, Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 9 cm, Dca. 28 cm		Messing, goldfarben/ Alabaster, 2 St., Pendant 5-flammige Kerzenleuchter, quadratischer Stand m. reliefiertem floralem Rollwerk, übergehend in balusterförmigen Alabasterschaft m. reliefierter Montierung, durchbrochen gearbeitete Leuchterarme m. zahlreichen Voluten- u. Blütendekor, blütenförmige Tülle u. Tropfschale, min. locker, ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 55 cm	
<b>2738 Zinn -Tellerkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2752 Paar Kerzenleuchter</b>	<b>110,00 €</b>
Zinn, gem. Engelsmarke, Grünwald, Kulmbach, u.a., 19. Jh., 12 St., flache Teller in untersch. Größen, am Rand grav. Initialen u. Dat., korr., Kratzer, Altersssp., Dca. 23,5 - 25,2 cm		wohl Messing, 2 St., 1-flammig, vierfüßiger quadratischer Stand m. Onyxsockeln, balusterförmiger Schaft, zylindrische Tülle m. tiefem Tellerand, umlaufend feine polychrome Cloissonné-Arbeit, floraler Rankendekor, Emailleteile ber. u. fehlend, Sockel best., Altersssp., Hca. 18,5 cm	
<b>2739 Zinnstitzen - Drei Stück</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2753 Wachsstockhalter/-schneider</b>	<b>290,00 €</b>
18./19. Jh., 3 St., Zinn, z.T. Schausseite graviert u. monogr., sowie dat.: "I.C.A. 1755", "M.E. 1800", jeweils Altersssp., Dellen, tlw. gelötet, H ca. 23 - 31,5cm		Messing, A. 19 Jh., runde profilierte Scheibe auf drei Klauenfüßen, dünner Schaft m. Schere, m. Federmechanismus, Altersssp., Hca. 17 cm	
<b>2740 Kerzenleuchter</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2754 Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>
17./18. Jh., Messing, Spulenleuchter, 1-flammig, passig geschweiffter Rundfuß, glockenförmig hochgezogener Ansatz, darauf schlanker, mehrfach gegliederter Schaft m. zylindrischer Tülle, Dellen, Altersssp., mehrfach repariert/gelötet, H ca. 50cm		Metall/farbloses Glas, 7 St., hochrechteckige Form, Rs m. schw. Samtstoffverkleidung u. Aufsteller, versch. Dekore u. Größen, Altersssp., Hca. 17 - 24 cm	
<b>2741 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2755 Historismus - Deckelpokal</b>	<b>50,00 €</b>
Messing, goldfarbend, 4 St., 1-flammig, quadratischer Stand, profilierter Balusterschaft, Nodus m. rautenförmigem Dekor, hohe Tülle m. breitem Rand, nachträglich beschw., 1x kl. Loch u. locker, tlw. verbogen, Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 19,5 - 29,5 cm		Metall, 19. Jh., Deckelpokal im Stil d. Nürnberger Traubenpokale des 17. Jh., runder glockenförmiger Stand, mehrfach getrept m. Fruchtrelief, figürlicher Schaft eines schwer tragenden Mannes, konische Kupa in Form einer Beerenfrucht, passender Deckel m. Blütenbekrönung, innen vergoldet, außen Versilberungsreste, stark ber., verbogen, stärkere Altersssp.; dazu 1 Zinnkrug, runder Stand m. reliefierter Jagdszene, ovoider Korpus, Deckelmontierung m. Jagdhorn-Daumenrast, diese stark verbogen, Altersssp., Hca. 27,5 - 31 cm	
<b>2742 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2756 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Messing, goldfarbend, 4 St., 1-flammig, quadratischer/runder Stand, balusterförmiger Schaft, hohe Tülle m. breitem Rand, tlw. nachträglich beschw., tlw. verbogen, min. Dellen, min. Kerben, Kratzer, Altersssp., Hca. 17 - 23 cm		Metall/Keramik, 5 St., 1x 3-flammig m. fac. Balusterschaft u. geschwungenen Armen, 2x 1-flammig in Rautenform, 2x 1-flammig m. Metallmontierung, keulenförmiger Schaft m. Craquelé u. polychromen Dekor, vegetabile Ornamenten u. Putti m. Füllhorn u. Obst, 1x besch., ber., Altersssp., Hca. 28,5 - 43,5 cm	
<b>2743 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2757 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Messing, goldfarbend, 5 St., 1-flammig, quadratischer u. runder Stand, baluster- u. tropfenförmiger Schaft, hoher Tülle m. breitem Rand, tlw. min. verbogen, min. Kerben, min. Dellen, Altersssp., Hca. 19,5 - 23,5 cm		Kupfer/ Metall/ Verkupfert, 5 St., 2 Terrinen, 1 gr. Schenkkanne, 1 Windlicht, 1 Becher, untersch. Formen u. Größen, umlaufend reicher floraler Reliefdekor in versch. orientalischen Formen, 1x durchbrochen gearbeitet, Kannenhenkel locker, Schnaupe eingerissen, Dellen, Altersssp., Lca. 27 - 43 cm, Hca. 14 - 33 cm	
<b>2744 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2758 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Messing, gold- u. kupferfarben, 4 St., 1-flammig, runder profilierter Stand, konischer Schaft, versch. geformte Tüllen, tlw. verbogen, min. Kerben, Altersssp., Hca. 22,5 - 27 cm		Metall, 5 St., 3 Deckeldosen, quadratischer Korpus m. Schloss, beweglichen Henkeln, o. Schlüssel, 2 St., Einsteckschlösser f. Doppel-Schiebetür, 1x Schlüssel, tlw. besch., verbogen, Kratzer, Altersssp., L/B/H max ca. 29x18,5x9 cm	
<b>2745 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
Messing, goldfarbend, 4 St., 1-flammig, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x blau-weiße Murrinen, 1x m. Relief- u. Gravurdekor, 1x nachträglich beschw., tlw. verbogen, Kerben, Chips, Altersssp., Hca. 17 - 31 cm			

<b>2759 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, 5 St., Kaffee- u. Teekanne, Sektkühler, Henkelschale, Tablett, untersch. Formen u. Größen, 2x m. Perlranddekor u. braunen Holzhenkeln, 1x Kordelbandrand, 2x Gravurdekor, tlw. wohl Reste v. Versilberung, stärker ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 20 cm, Dca. 12 - 31,5 cm	
<b>2760 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, z. T. versilbert o. silberfarbend, 1x gem. WMF I/O, 12 St., 6 Kerzenleuchter, 1-3-flammig, 3 Salzieren/Gewürzschälchen m. kobaltblauem Glaseinsatz, Notizblock m. Stift, Streichholzetui, u.a, untersch. Formen u. Größen, godronierter Dekor, tlw. Gravur o. Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet, min. Chips, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 0,5 - 22,5 cm	
<b>2761 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Metall/ Kupfer u.a., 5 St., 1x Käseglocke m. zapfenförmigem Griff, wohl versilbert, 1 Schatulle m. horizontalem Liniendekor, o. Schlüssel, 1 kl. Teller, vergoldet, Perlbandrand, 1 Tablett m. grav. Rocailledekor, 1 Windlicht m. Glasaufsatz, trapezförmig, stärker ber., tlw. Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 35,5 cm, Dca. 14,5 - 31 cm	
<b>2762 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., bestehend aus: 1 Kehrblech, gem. WMF, um 1910, Messing, reliefierter Schwanendekor; 1 Teekanne m. Rechaud (nicht passend), unles. gem., Metall, pat., Hammerschlagdekor; 1 Henkelbecher, Metall, goldfarbend m. floralem Gravurdekor; 3 Gugelhupfformen, 19./20. Jh., Kupfer, innen verzinnt, part. ber., Kratzer, Altersssp., Hca. 2,5 - 24 cm	
<b>2763 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., bestehend aus: 2 ovale Schalen, Messing/Metall, goldfarbend, 1x m. durchbrochen gearbeitetem Ahornrelief; 1x Teekanne, Rosenthal, m. metallisch-braunem Überzug; 1 Miniatureimer u. Teller, Kupfer/ Metall, kupferfarbend m. Gravur- u. Reliefdekor, 8 kl. Untersetzer/Schälchen, versch. polychrom emailliert, tlw. metallisch schimmernd, tlw. ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2 - 14,5 cm, Lca. 28,5 - 34 cm	
<b>2764 Likörset</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, goldfarben, 9 St., 1 Likörset m. 4 kl. Trinkbechern auf einem rundem Tablett, runder Stand, bauchige Form, umlaufend profilierte runde Applikationen m. polychromen Steinen, glockenförmiger Deckel m. Ankerkette, dazu 3 Weinbecher, runder Stand, schmaler Schaft, bauchige Kupa, tlw. Steine fehlt, min. Kerben, Dellen, Altersssp., Hca. 6,5 - 20 cm	
<b>2765 Menage</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, silberfarbend/farbloses Glas, kl. Menage auf drei durchbrochen gearbeiteten Füßen m. Perldekor, filigrane Halterungen f. kl. Glasschalen, zentr. Griff m. Haltering, 1x m. Deckel, 2x kl. Löffel, ber., min. Kerben, Altersssp., Hca. 13,5 cm	
<b>2766 Metall - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., bestehend aus: 4x Schalen/Teller, versch. Formen u. Dekore, tlw. punz., D ca. 15 - 32cm, 1x Becher, H ca. 9cm, 1x Servietten-Halter, punz. "HKE 18/8 Württemberg", L ca. 15cm, jeweils Altersssp.	
<b>2767 Miniaturleuchter</b>	<b>70,00 €</b>
Bronze, Pendant Miniaturleuchter, quadratischer Stand m. mehrgliedrigen Ecken auf drei spitzen kl. Füßen, balusterförmiger Schaft, blütenförmige Tropfschale, umlaufend emaillierter stilisierter floraler Dekor, Altersssp., Hca. 5,5 cm	
<b>2768 Relief</b>	<b>55,00 €</b>
quadratisches Metallrelief, kupferfarben, Gemeinde Zeppelinheim, Frankfurt, "Herrn Direktor Peter Schauer zum 25-jährigen Dienstjubiläum", H 30cm/B 30cm	
<b>2769 Relief</b>	<b>20,00 €</b>
1977, Bronze, gem. wohl Daniel Duaw, flaches hochrechteckige Form m. reliefiertem Jugendstil-Dekor, stehender Frauenakt im Profil, aus einem Brunnen trinkend, gem. 'Doppel D', seitl. dat. 1977, Kratzer, ber., Altersssp., H/Bca. 13,5x7,2 cm	
<b>2770 Zierteller</b>	<b>40,00 €</b>
Metallguss, Gießmonogr. 'L', Ende 19. Jh., runde Form auf drei kl. Füßen, mittig reliefierte Bacchanal-Szene, tanzende Putti m. Trauben, seitl. Henkel, min. Altersssp., Dca. 26,5 cm	

## Skulpturen

<b>2771 Barock - Holzskulptur</b>	<b>250,00 €</b>
18. Jh., Italien, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, Putto, als Brustbild in typisch italienischer Formensprache des 18. Jh., mit originalen Glasaugen und originaler Farbfassung, mit insbesondere kunstvollem Inkarnat, rückseitige Wandaufhängung, zahlr. Risse, mehrere Farbabplatzer, besonders an den Flügeln, rückseitig Farbverluste, H ca. 27 cm	
<b>2772 Barock - Holzskulptur</b>	<b>280,00 €</b>
ungefasst, Putto, rückseitige Wandaufhängung, Arme und Teil des Tuchs fehlen, ein Fuß geklebt, Risse, H ca. 70 cm	
<b>2773 Barock - Holzskulpturen</b>	<b>60,00 €</b>
18./19. Jh., Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, goldgehöht, zwei Barockengel, Brustbilder mit Flügeln, rückseitige Wandaufhängung, rest. und ergänzt, Fassung mit min. Abplätzern, H ca. 19 cm	
<b>2774 Barock - Holzskulpturen</b>	<b>160,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, mit Gips überfangen, polychrom gefasst, goldgehöht, zwei Putti, restauriert, Fassung mit Rissen und Abplatzungen, rückseitige Wandaufhängung, H ca. 22 cm	
<b>2775 Böllinger, Christoph</b>	<b>180,00 €</b>
1939 Kiel - 2016 Hamburg, dt. Bildhauer, Vertreter der kinetischen Kunstrichtung, setzte sich m. dem Phänomen der Bewegung in Skulpturen auseinander, "Kinetische Skulptur", Kupferstand, Eisenstäbe, Metallgitter, bewegliche Spiralen aus Kupfer, am Stand sign., dat. 1998, Aufl. 7/15, min. Altersssp., H ca. 44cm	
<b>2776 Böllinger, Christoph</b>	<b>180,00 €</b>
"Kinetische Figur", rechteckiger Kupferstand, Eisenstäbe, Messinggestell, bewegliche Spiralen, Kupferblätter, am Stand sign., dat. 1995, Aufl. 11/20, min. Altersssp., H ca. 52cm	
<b>2777 Bronzeplastik</b>	<b>290,00 €</b>
20. Jh., unsign., Bronzeuguß, dunkel patiniert, 'Liegender Löwe', Altersssp., H/L ca. 18x45cm	
<b>2778 Bronzeplastik</b>	<b>850,00 €</b>
Bronzehohlguß, goldfarben patiniert, "Weiblicher Torso", vollplastisch ausgeformt, Altersssp., H ca. 47cm	
<b>2779 Bronzeplastik</b>	<b>310,00 €</b>
20. Jh., Wien, Bronze, Kakadu, vollplastische, naturgetreue und detailreiche Darstellung eines sitzenden Kakadu, farbig staffiert, Farbabrieb, H ca. 14,5cm	
<b>2780 Bronzeplastik</b>	<b>160,00 €</b>
Bronze, "Junge Frau", naturalistisch gearbeitet, mit Buch und Rose, im Biedermeierkostüm, Arme separat gegossen und geklebt, H ca. 22 cm.	
<b>2781 Bronzeplastik</b>	<b>120,00 €</b>
Bronze, "Knieende", vollplastischer Damenakt, im Stil Holger Lassens (*1965 Tennenlohe), H ca. 15,5 cm.	
<b>2782 Bronzeplastik</b>	<b>20,00 €</b>
vollplastische Plastik, "Manneken Pis", nach der berühmten Brunnenfigur in Brüssel von Jérôme Duquesnoy (1570-1641), Plinthe mit Aufschrift "Bruxelles", Patina auf Wangen min. besch., H ca. 12,5 cm	
<b>2783 Bronzeplastik</b>	<b>80,00 €</b>
1982, Relief, zwei sich an der Kuppe berührende Finger auf rechteckiger Plinthe, rückseitig beschriftet Kraków Nürnberg 1982, kommemoratives Relief zur Städtepartnerschaft zwischen Krakau und Nürnberg, L ca. 15 cm	
<b>2784 Bronzerelief</b>	<b>160,00 €</b>
Abguss einer Szene des romanischen Bronzeportals der Kirche San Zeno in Verona zur Finanzierung der Restaurierung, "Vertreibung aus dem Paradies", ein Engel verweist Adam und Eva aus dem Paradies, fein ziseliertes Blattdekor, ein Arm des Engels fehlt bereits dem Vorbild, rückseitige Wandaufhängung, 40 x 42 cm	

<b>2785 Bronzerelief</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2800 Holzskulptur</b>	<b>80,00 €</b>
Abguss einer Szene des romanischen Bronzeportals der Kirche San Zeno in Verona zur Finanzierung der Restaurierung, "Fußwaschung", vor vier sitzenden Jüngern kniet Christus als Rückenfigur, die Gewänder mit fein ziselierten Ornamenten geschmückt, rückseitige Aufhängung, 47 x 42 cm		Holz, vollplastisch geschnitzt, "Madonna mit Kind", unterseitig gestempelt "Kuno Bierling / Holzschnitzerei / 8103 Oberammergau / Dorfstrasse 45 an der Kirche / Tel: 038 22 / 796 Germany" und "[unleserlich] Oberammergau", handschriftlich beschriftet "ZRN Fritz", Kanten minimal bestoßen, Höhe ca. 70 cm.	
<b>2786 Chiparus - Bronzeplastik</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2801 Holzskulptur</b>	<b>60,00 €</b>
Demétre Haralamb Chiparus (1886-1947), "Mädchen", vollplastische Darstellung eines kleinen Mädchens, auf Alabastersockel, hier Ritzsignatur, H ca. 12,5 cm		Holz, vollplastisch geschnitzt, "Holzfäller", Riss im Sockel, Höhe ca. 77 cm.	
<b>2787 Dobberkau, Heide - Bronzeplastik</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2802 Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>
1929 Celle -2021, unterseitig monogrammiert HD, "Griechische Ziege II", in abstrahierter Formensprache gestaltete, liegende Ziege, Steinsockel, unterseitig nummeriert 14/40, min. Alterssp., H ca. 14 cm, dazu Abbildung		Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, stellenweise goldgehört, "Mandolinenspielerin", leichte Risse und Abplatzungen in der Fassung, Höhe ca. 60 cm.	
<b>2788 Gussplastik</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2803 Holzskulptur</b>	<b>50,00 €</b>
vollplastisch ausgearbeitet, metallische Oberfläche, im Jugendstil, rückseitig unleserlich sign. und num. 1905, Büste einer jungen Frau mit Sockel in der Formensprache des Jugendstils, floraler Ornamentik und Blume, min. Alterssp., H ca. 63 cm		Holz, vollplastisch geschnitzt, "Madonna mit Kind", auf Weltkugel und Sockel, rückseitig eingeschnitzt "S" oder "5", Höhe ca. 55 cm.	
<b>2789 Holzskulptur</b>	<b>520,00 €</b>	<b>2804 Holzskulptur</b>	<b>50,00 €</b>
17./18.Jh., Holz, geschnitzt, Heiliger, wohl ein Apostel, stehende Figur, mit ausdrucksstarker Physiognomie, fließender Bart, Oberkörper gestaltet mit Knopfleiste und Gürtel, rückseitig stark gehöhlt, H ca. 156cm, starke Altersspuren, Arme fehlen, Teile ergänzt, Risse, besch.		Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teilweise goldgehört, "Frau mit Brot und Krug", wohl Hl. Notburga, leichte Risse in der Farbfassung, stellenweise Abplatzungen, bestoßene Kanten, Höhe ca. 57 cm.	
<b>2790 Holzskulptur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2805 Holzskulptur</b>	<b>30,00 €</b>
Holz geschnitzt, lackiert, "Madonna mit Kind", großfigurige, schauseitig gearbeitete Madonna mit Jesusknaben mit der Weltkugel in der linken Hand, sie steht auf einer Weltkugel mit 2 Engelsköpfen, min. Alterssp., H ca. 65cm		Holz, vollplastisch geschnitzt, "Heiliger Christopherus", mit Jesusknabe, Sockel als Flussufer gestaltet, wohl Oberammergau, rückseitige Aufhängung, Sockel rückseitig min. best., Tuch Jesuskind rückseitig gebrochen, von vorn jedoch nicht ersichtlich, H ca. 48 cm.	
<b>2791 Holzskulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2806 Holzskulptur</b>	<b>50,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, "Magd mit Ährenbündel und Sichel", nzt., Höhe ca. 55 cm.		Holz, schauseitig geschnitzt, ungefasst, "Madonna mit Kind", stehende Madonne, die auf dem Arm einen Jesusknaben mit Kugel trägt, rückseitig gemarkt Josef Albl Oberammergau, rückseitige Wandaufhängung, min. Kratzer, H ca. 72 cm	
<b>2792 Holzskulptur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2807 Holzskulptur</b>	<b>50,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, "Heilige Katharina", mit Kopfschmuck und Rad, rückseitige Aufhängung, linker Arm fehlt, Nase min. best., H ca. 60 cm.		unterseitig gemarkt Josef Albl, "Heilige Cäcilia" beim Orgelspiel, in zarten Brautönen gefasst, Holzsockel, min. Kratzer, H ca. 60 cm	
<b>2793 Holzskulptur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2808 Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, tlw. goldgehört, "Heiliger", mit Buch, Hut und rotem Mantel, hohler Korpus und ausgehöhlter Hut, wohl Reliquienfigur, oktogonaler Sockel mit Riss, ein Arm fehlt, mehrf. best., Farbabplatzer, vor allem am Hut und rückseitig, H ca. 70 cm.		Josef Albl Oberammergau, Figur unterseitig gemarkt, Heiligenfigur im Bischofsornat mit Mithra, Bischofsstab und Buch, Wandsockel, rückseitige Aufhängung, H ca. 65 cm	
<b>2794 Holzskulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2809 Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils goldgehört, "Tänzerin", Fassung minimal beschädigt, H ca. 17 cm.		Holz, vollplastisch geschnitzt, unterseitig gemarkt Josef Albl Oberammergau, Hl. Christopherus, in zarten Brautönen gefasst, Holzsockel, min. Kratzer, H ca. 67 cm	
<b>2795 Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2810 Holzskulptur</b>	<b>60,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, Farbfassung in Brauntönen, "Bäuerin" mit Ährenbündel, Brotkorb, Sichel und Rechen, unterseitig gestempelt "[unleserlich] Oberammergau" und "NACHAHMUNG VERBOTEN GESETZLICH GESCHÜTZT", Höhe ca. 40 cm.		Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, goldgehört, "Heiliger Florian", in römischer Offizierskleidung, aus einem Eimer Wasser auf eine brennende Kirche zu seinen Füßen gießend, mit blau-weißer Rautenflagge mit Reichsadler, auf goldenem Volutensockel, rückseitig gemarkt HD, Finger einer Hand gebr., beiliegend, min. Alterssp., min. Abplatzer an der Fassung, H mit Flagge ca. 102 cm	
<b>2796 Holzskulptur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2811 Holzskulptur</b>	<b>160,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, "Madonna mit Kind", auf Weltkugel mit Mondsichel und Schlange stehend, dazu Sockel, Gesamthöhe ca. 48 cm.		18. Jh., Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, goldgehört, "Putto", ein Putto bekleidet mit einem goldenen Tuch, hebt ein Füllhorn, das als Kerzenständer fungiert, hölzerner Natursockel, rest. und ergänzt, Abplatzer in der Farbfassung, rückseitig zwei Fehlstellen, H ca. 42 cm	
<b>2797 Holzskulptur</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2812 Holzskulptur</b>	<b>200,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, in Brauntönen gefasst, "Jäger mit Hund", Holzschnitzerei Lepi in Südtirol, unterseitig eingelassene Plakette "Original Lepi Woodcarvings", unterseitig handschriftlich beschriftet "2. Platz Oberammergau 2002", Höhe ca. 30 cm.		um 1900, Holz, schauseitig geschnitzt, polychrom gefasst, goldgehört, "Madonna mit Kind", stehende Madonnenfigur mit Strahlenkranz, auf dem Arm hält sie einen Jesusknaben mit Kugel, rest., Fassung tlw. rissig und min. abgeplatzt, H ca. 62 cm	
<b>2798 Holzskulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2813 Holzskulptur</b>	<b>200,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, "Jäger mit Beute", Holz stellenweise eingerissen, Höhe ca. 25 cm.		Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, goldgehört, "Heiliger Georg", auf besiegtm Drachen mit Teufelsgesicht stehend, Schwert wohl ergänzt, Arm gebrochen und wieder befestigt, tlw. Farbverluste, Risse, ein Flügel besch., Alterssp., H ca. 63 cm	
<b>2799 Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>		
Holz, vollplastisch geschnitzt, "Heiliger Christopherus", mit Jesusknabe auf der Schulter, unterseitig beklebt "Lepi Südtiroler Holzschnitzereien", leichte Beschädigung am Fuß des Christopherus, Höhe ca. 41 cm.			

<b>2814 Holzskulptur</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2828 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, "Johannes der Täufer", mit Kreuzstab und Buch auf Sockel und Volutenkonsole, rest., Fassung besch. mit tlw. Abplatzungen, Kreuzstab gebr., H ca. 48 cm		21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm	
<b>2815 Holzskulptur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2829 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, goldgehöht, "Heilige Barbara" in mittelalterlichem Kostüm, Körper mit S-Schwung, Holzplinthe, Alterssp., Farbfassung mit zahlr. Abplatzungen, ein Ärmel best., H ca. 42 cm		21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm	
<b>2816 Holzskulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2830 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>
nztl., Figur eines zur Kugel zusammengerollten Mannes in runden Formen, matt polierte Oberfläche, H ca. 10 cm		21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm	
<b>2817 Holzskulptur</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2831 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>
18./19. Jh, Holz, polychrom gefasst, teils goldgehöht, weibliche Heiligenfigur, Holzsockel, rückseitige Wandaufhängung, Risse und Abplatzungen in der Fassung, H ca. 50 cm		21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm	
<b>2818 Holzskulptur</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2832 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>
18./19. Jh, Holz, polychrom gefasst, Figur mit vor der Brust gefassten Händen, volkstümliche Arbeit, rückseitige Wandaufhängung, Abplatzungen in der Fassung, Risse, H ca. 63 cm		21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm	
<b>2819 Holzskulptur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2833 Kämpfe, Günter - Ferromontage</b>	<b>180,00 €</b>
20. Jh., monogr. S.P., Landsknecht mit Morgenstern, auf oktogonaler Konsole, halbplastische Holzschnitzerei, farbig gefasst, goldstaff., tlw. Farbverluste, Alterssp., H ca. 82cm		1914-1992, Studium der bildenden Kunst in Braunschweig und Berlin, zahlreiche internationale Ausstellungen, ab den 1960er Jahren entstanden Metallskulpturen aus Metallobjekten, rückseitig signiert, verortet, bezeichnet und datiert: Kämpfe / Wolfenbüttel / Monstranz / 1967, über einem rechteckigen Sockel mit Namensplakette des Künstlers erhebt sich ein aus hufeisenförmigen Metallschienen gebildeter, mit unterschiedlichen, teils goldfarbenen Blechen hinterfangener Korpus, von diesem gehen ähnlich dem Strahlenkranz der namensgebenden Monstranz gebogene Nägel nach außen ab, dazu ist die Schauseite mit Metallobjekten wie Schrauben, Muttern und Unterlegscheiben weiter ausgestaltet, mittig befindet sich ein Scharnier, das beim Aufklappen die Blick auf das Dahinterliegende freigibt, wie der Fensterbereich einer Monstranz die Hostie, leichte Korrosion und Oberflächenverfärbungen sind hier gewollt und ein integraler Teil der Arbeit, H ca. 74 cm	
<b>2820 Holzskulpturen</b>	<b>65,00 €</b>	<b>2834 Kleinlein, Gisela</b>	<b>1.100,00 €</b>
wohl Nußbaum dunkel, geschnitzt, vollplastisch ausgearbeitet, flacher, vorne abgerundeter Sockel, stehende Frauenfiguren, die Hände zum Gebet gefaltet, der Blick ist jeweils andächtig nach unten gerichtet, min. ber., Alterssp., H ca. 32cm		2019, Kunststoff, Aluminium, Gummi, Stahl, Holz, Lackfarbe, "Welttempfang 2019", us. bez. Galerie Oechsner, 2-teiliges Objekt, bestehend aus einer grauen Platte mit Holzfuß, und 1 "Empfänger" auf Rollen mit 3 Antennen, min. Alterssp., ca. 60x34x34cm	
<b>2821 Holzskulpturen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2835 Metallplastik</b>	<b>20,00 €</b>
1 x Holzskulptur, Landsknecht mit Bierhumpen, unterseitig gemarkt Josef Albl Oberammergau, hölzerner Natursockel, min. Kratzer, H ca. 48,5 cm, 1 x Holzskulptur, Bücherwurm, Lesender Mann mit Bücherstapel, min. Kratzer, H ca. 25 cm, dazu 1 x Massefigur, Bergmann, H ca. 35 cm		Eisenguss, bronzefarben patiniert, Federkleid modelliert, innen hohl, H ca. 14cm	
<b>2822 Holzskulpturen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2836 Metallplastik</b>	<b>20,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, goldgehöht, vier "Moriskentänzer" auf Felssockel, min. Alterssp., tlw. Risse, eine fehlende Schelle, Höhe ca. 22,5-25 cm.		Metallguss, rötlich patiniert, "Hirtenjunge mit Lamm", naturalistische Darstellung, rückseitig bezeichnet Larche, Nachguss einer Bronzeplastik von François-Raoul Larche (1860-1912), auf rundem, getrepptem Metallsockel, rückseitig korrodiert, H ca. 18,5 cm.	
<b>2823 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2837 Metallplastik</b>	<b>180,00 €</b>
21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm		Zinkguss, ansprechend rot-braune Patina, "Hercules und Nessus" nach Giovanni da Bologna, gen. Giambologna (1529 Douai-1608 Florenz), Vorbild ist Giambolognas monumentale Marmorskulptur "Hercules und der Zentaur" von 1600, die sich heute in der Loggia della Signoria in Florenz befindet, Hercules und der Zentaur Nessus sind in für Giambologna typischer manieristischer Komposition ineinander verschlungen, dabei hat Hercules Nessus bereits in die Knie gezwungen und erhebt seine Keule zum tödlichen Schlag, fein differenzierte, kunstvolle Oberflächengestaltung, Sockel aus rosa Granit, Figur in sehr gutem Zustand, Sockel am Stand min. best., H ca. 48,5 cm	
<b>2824 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2838 Metallrelief</b>	<b>140,00 €</b>
21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm		Kupfer patiniert/Holz, Flachrelief nach Picasso, verschiedene Motive von Picassos Guernica, rechteckige Form, unsign., auf Holzplatte montiert, ca. 64x45cm	
<b>2825 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>		
21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm			
<b>2826 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>		
21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm			
<b>2827 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>		
21. Jh., unterseitig geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in blau, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, H ca. 27 cm			

<b>2839 Picasso, Pablo (nach) - Tonplastik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2851 Anchana</b>	<b>40,00 €</b>
1881 Málaga - 1973 Mougins, Tonplastik, "Standing Bull", stehender Bulle in abstahierter Formensprache, Museumsreplik nach Pablo Picasso, H ca 19 cm.		"Grüner Frauenkopf auf Blau", "Grüner Frauenkopf auf Rosa", "Frauenkopf vor Grün", Acryl/Lwd., je re. un. monogr. A., je ca. 15x15cm	
<b>2840 Riesen, Adolf - Bronzeplastik</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>2852 Anchana</b>	<b>40,00 €</b>
1908-1982, große Bronzeplastik, patiniert, "Stehende" mit Apfel, vollplastische Darstellung einer jungen Frau, auf Granitsockel, in der Plinthe signiert und dat. 71, H ca. 89/ 98cm mit Sockel.		3 St., "Verschiedene Köpfe", Acryl/Lwd., je re. un. monogr. A., je ca. 15x15cm	
<b>2841 Rust, Andreas - Steinskulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2853 Andersson, D.</b>	<b>90,00 €</b>
1970er Jahre Bremen, Specksteinskulptur, abstrakte Figur in organischen und an Faltenwürfe erinnernden Formen mit natürlichem Farbwechsel, H ca. 15 cm.		"Winterlandschaft", Öl/Pl., expressive, flächige Malweise mit kräftigen Konturen, Verwendung von Pastellfarbtönen, winterliche Landschaft im Vorgebirge, li. un. sign. u. dat. 1949, teilw. Raster der Vorzeichnung in Blei sichtbar, Ra. best., ca. 38x50cm	
<b>2842 Senoner, Florian - Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2854 Aralov, Vladimir</b>	<b>200,00 €</b>
schausseitig geschnitzt, "Kind mit Vogel", Kind mit Pagenschnitt und Vogel in weit fallendem Mantel, unterseitig gemarkt "Florian Senoner Kastelruth 1973", 1973, Fuß gebrochen und geklebt, H ca. 43 cm.		Aralov Vladimir Nikolaevich, 1893 Moskau - nach 1970 ebenda., russischer Maler, "Zum Herbst", Öl/Lwd., stark pastoser Farbauftrag, Waldlandschaft in abgestuften Grüntönen, li. un. sign. u. dat. (19)55, rücks. bez. u. bet. u. num. 567, u. dat. (19)57 ?, starkes Craquelé, Ra., ca. 27,5x53cm	
<b>2843 Skulptur - Maria Magdalena</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2855 Arnold-Graboné, Georg</b>	<b>200,00 €</b>
Museums-Replikat, Heilige Maria Magdalena nach einem Original aus dem Musée de Cluny, Paris, Ateliers Brabacons , 16.Jh, Masse, braun gefasst, Farbabplatzer, Altersssp., H ca. 98cm, dazu Sockel, Holz, Reliefdekor Akanthusblatt, bemalt, mehrfach ausgeschnittene u. geschwungene Zarge, oktagonale Ablageplatte, Altersssp., ber., 20x30,5x30,5cm		1896 München - 1982 Starnberg, impressionistischer Landschaftsmaler, Meisterschüler von Zügel u. Leo v. König, Studium bei Liebermann in Belin, Prof. an d. Züricher Kunstakademie "Alpenlandschaft mit Stadel", Öl/Lwd., Malweise in der für Graboné typischen Spachteltechnik, großes Gebirgsmassiv mit Almhütte, li. un. sign., min. Farbverluste, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 51x61cm	
<b>2844 Smigay, Leo - Holzskulptur</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2856 Arnold-Graboné, Georg</b>	<b>380,00 €</b>
1900 Choyno/Wartheland - 1970 Nürnberg, seit 1928 in Nürnberg ansässiger Bildhauer, Lehre als Holzbildhauer, dann als Metall- und Emailletechniker, bis 1920 Bergmann im Ruhrgebiet, 1920/1 private Kunstschule in Frankfurt a. M., Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Der Kreis", öffentliche Arbeiten vor allem in Nürnberg, Holzskulptur, "Sitzende", sitzende Figur in stark abstrahierter Form, Holz stellenweise rissig, H ca. 20,5 cm		1896 München - 1982 Starnberg, "Langkofel im Abendlicht", Öl/Lwd., kräftige, leuchtende Farben, stark pastoser Farbauftrag in Spachteltechnik, sonnige Alpenlandschaft mit einem abgestorbenen Baum, li. un. sign. u. rücks. bet., Ra. best., ca. 62x80cm	
<b>2845 Steinrelief</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2857 Arnold-Graboné, Georg</b>	<b>480,00 €</b>
nztl., Kunststein/Masse, drei Akte, der mittlere ein Rückenakt, nach einem Relief aus römischer Zeit im Louvre, rückseitige Wandaufhängung, Rückseite mit Stoff beklebt, H ca. 39 cm		1896 München - 1982 Starnberg, "Seestück", Öl/Lwd., pastose Spachteltechnik, stimmungsvolle Lichtführung, Fischerboote an der Küste bei ruhiger See, li. un. sign., Ra. min. best., ca. 62x80cm	
<b>2846 Vidal, Manuel - Bronzeplastik</b>	<b>400,00 €</b>	<b>2858 Baer, J.H.</b>	<b>130,00 €</b>
*1953, im Sockel sign. Vidal, vollplastische Bronzeplastik, naturalistisch gestalteter schreitender "Löwe" auf rechteckigem Sockel, H ca. 18 cm, L ca 35 cm		"Italienische Landschaft bei Tivoli", Öl/Lwd., schneller, expressiver Pinselduktus, kräftige Farben, im Vordergrund eine Gebirgsschlucht mit Wildwasser, re. un. sign. u. dat. 1891c., partielle Retuschen, min. Farbfehlstellen, Ra. besch., Teile liegen bei, ca. 87x78cm	
<b>2847 Wolff, Albert Moritz - Bronzeplastik</b>	<b>800,00 €</b>	<b>2859 Baroni, Franco</b>	<b>50,00 €</b>
1854 Berlin-1923 Lüneburg, Medailleur und Bildhauer, vor allem bekannt für Grabfiguren, Grabreliefs, Kleinplastiken und Medaillen, mit denen er auch den russischen Markt bediente, am Sockel Gießereimarkte Gladenbeck, Sign. in lateinischer und kyrillischer Schrift und Dat., M. Wolff, 1894, Bronze, dunkel patiniert, vollplastisch ausgeformt, "Bauernpaar beim Pflügen", Ein Pferd zieht den Pflug, den eine Bauersfrau führt, auf das Pferd stützt sich ein Mann, beide tragen osteuropäische anmutende Kleidung, ovale Plinthe, rechteckiger Marmorsockel, min. Kratzer am rückseitigen Mantelsaum des Mannes, L ca. 30,5 cm		Professor, italienischer Maler d. 20. Jhs., "Porto di Malcesine", Öl/Holz, neoimpressionistische Malweise, Ansicht des Hafens von Malcesine am Gardasee an einem Sommertag, li. un. sign., rücks. bez., dat. 1954, bet. u. num. 573, altes Ausstellungs - Klebeetikett, Ra. best., ca. 41,5x58cm	
<b>2848 Wyon, Edward William (nach) - Marmorrelief</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2860 Bayer</b>	<b>30,00 €</b>
1811-1885, links unten sign. und dat. 1848, nztl. Kopie, "Oberon und Titania", Szene aus William Shakespeares Drama Ein Sommernachtstraum, Oberon nähert sich seiner schlafenden Gattin vor reicher vegetabiler Staffage, Prunkrahmen, min. Altersssp., Oberons Hände min. besch., D Medaillon ca. 17 cm, H Rahmen ca. 29 cm		"Blumenstilleben", Öl/Pl., Rosen in blauer Vase, rücks. sign., ovaler, weißer, reliefierter Rahmen, ca. 60x47,5cm	

## Gemälde

<b>2849 Anchana</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2863 Belova, Tatjana</b>	<b>150,00 €</b>
"Katzenkopf", "Frauenpoträt mit rotem Haar", "Katzenkopf in lila-gelb-rot", Acryl/Lwd., 1x li. un. bez. Anchana, je ca. 15x15cm		geb. 1951, "Alte Bäuerin", Öl/Lwd., sitzende Bäuerin mit Arbeitsschürze und einem Kopftuch bekleidet, von der schweren Arbeit erschöpft u. resigniert blickt sie vor sich ins Leere, charaktervolles und detailliert ausgearbeitetes Porträt, li. un. sign. u. dat. 1985, rücks. bez. 'Porträt Pirjaeva...' sign. u. Schenkungswidmung..(19)93, Ra., ca. 97x66cm	
<b>2850 Anchana</b>	<b>40,00 €</b>		
"Frauenkopf in Blau", "Frauenkopf in Blond", "Frauenkopf in Türkis", Acryl/Lwd., re. u. li. un. monogr. A, je ca. 15x15cm			

<b>2864 Bianchi, Antonio</b>	<b>390,00 €</b>	<b>2874 Clemens</b>	<b>60,00 €</b>
italienischer Maler, Kopist, Porträtmaler, tätig in Siena, ausgebildet an den Akademien in Siena, Florenz u. Rom, Lehrtätigkeit an der Scuola d'Arti e Mestieri in Siena für mehrere Jahre, mit gutem Erfolg beschickte er Kunstausstellungen zu Pisa, Rom Mailand, "Blumenstillleben mit Stieglitz", Öl/Lwd., aufwendig und üppig gearbeitetes Prunkstillleben im Stil der alten niederländischen Meister, in einer Bogenrahmenkonstruktion sind große Festons aus Blüten und verschiedenen Obstarten angeordnet, in deren Zentrum sich ein Blumenkorb befindet, am rechten unteren Rand sind zwei Stieglitze zu sehen, auf der linken Seite wohl eine Nachtigall, re. un. sign. L. Blanco, Mi. un. Messingschild bez. L. Blanco, rest., Ra., min. berieben, ca. 81x60cm, Lit.: T-B., Bd. 3, Vollmer, Benezit, Bd. 2, Lieferschein u. Rechnung liegen vor, erworben 18.07.1990		"Flußlandschaft", Öl/Holz, Landschaft am Fluß mit Personenstaffage, re. un. sign., rücks. sign. u. Stempel, Ra., ca. 13,5x18cm	
<b>2865 Bianchi, Antonio</b>	<b>390,00 €</b>	<b>2875 Clemens, H. G.</b>	<b>80,00 €</b>
italienischer Maler, Kopist, Porträtmaler, tätig in Siena, "Blumenstillleben mit Nymphensittich", Öl/Lwd., aufwendig und üppig gearbeitetes Prunkstillleben im Stil der alten niederländischen Meister, in einer Bogenrahmenkonstruktion sind große Festons aus Blüten und verschiedenen Obst- und Gemüsearten angeordnet, in deren Zentrum sich ein Blumenkorb befindet, auf der rechten Seite ist ein Nymphensittich zu sehen, auf der linken Seite ein europäischer Singvogel, re. un. sign., L. Blanco, Mi. un. Messingschild bez. L. Blanco, Ra., min. ber., ca. 81x60cm, Lit.: T-B., Bd. 3, Vollmer, Benezit, Bd. 2, Lieferschein u. Rechnung liegen vor, erworben 18.07.1990		"Frühlingslandschaft", Öl/Lwd., Landschaft mit Bauerngehöft, Weiher, Tier- u. Personenstaffage, re. un. sign., Ra., ca. 24x30cm	
<b>2866 Blädl, Fritz</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2876 Croissant, August</b>	<b>1.200,00 €</b>
1903 München - nach 1950 Nürnberg, Maler von alpinen Landschaften, Städteansichten, Figuren, Studium in München an der Kunstakademie, zahlreiche internationale Ausstellungen, u. a. in Wien und München, bei seinen Gebirgsmotiven orientierte sich Blädl an der Malweise von Oskar Mulley und dessen ausgeprägter Spachteltechnik. "Winterlandschaft", Öl/Lwd., verschneite fränkische Flußlandschaft, flächige Malweise, partiell pastoser Farbauftrag, re. un. sign., Delle, Ra., ca. 61x71cm		1870 Landau (Pfalz) - 1941 Edenkoben, deutscher Maler und Zeichner, August Croissant besuchte zunächst die Kunstgewerbeschule in Kaiserslautern, dann in Nürnberg, schließlich ging er nach München, wo er seinen Lebensunterhalt mit Dekorationsmalerei bestritt, sich aber auch weiterhin fachlich ausbilden ließ, er schloss mit den Malern Franz von Stuck (1863-1928) und Franz von Lenbach (1836-1904) Bekanntschaft, die ihn beide künstlerisch beeinflussten, zunächst der Jugendstilkunst verhaftet, fand August Croissant immer größeren Gefallen an Landschaften, Stadtansichten und Dorfszenen, besonders denen seiner unmittelbaren pfälzischen Heimat und seines bayerischen Heimatlandes allgemein, er wurde durch zahlreiche Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen ein bekannter Pfälzer Heimatmaler, öfter beauftragten ihn Vereine, Firmen und Verlage mit Illustrationen, ebenso hat man seine Motive teilweise auf Postkarten verlegt, er fertigte um 1909 auch die ersten Entwürfe der Pfalzflagge, "Blick auf die Limburg", Öl/Lwd., Landschaft in der Nähe von Bad Dürkheim, Lwd. besch., Ra., ca. 62x97cm, Lit.: Internet	
<b>2867 Bluhm, Gerhard</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2877 Dargen, Ernst</b>	<b>100,00 €</b>
"Eisvögel", Öl/Holz, zwei fliegende Eisvögel im Schilffgürtel eines Gewässers, re. un. sign., Ra., ca. 40x30cm		1866 Hamburg bis 1929 München, dt. Architektur- und Landschaftsmaler, zunächst Architekturstudium an der Technischen Hochschule Stuttgart bei Adolph Treidler, anschließend Studienaufenthalt in Wien, dann Schüler der Malschule von Friedrich Fehr in München, schließlich Schüler der Berliner Akademie bei Maximilian (Max) Schäfer, Paul Vorgang und Meisterschüler bei Eugen Bracht, er unternahm Studienreisen durch Deutschland, Schlesien, Italien und die Schweiz, hielt enge Verbindung zum Haus Wittelsbach, Mitglied der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft und im Münchner Künstlerunterstützungsverein, ab 1893 in München tätig, um 1900 zeitweise Aufenthalt in Hamburg, "Taubertal bei Rothenburg", Öl/Lwd., helle Farbgebung in Pastellfarben, expressive Malweise, Blick in das weite Taubertal, im Vordergrund eine erhöhte Aussichtspunkt mit großem Baum und einer Rundbank im zeitigen Frühjahr, re. un. sign. u. dat. (19)13 ?, bez. Rothenburg, Ra., ca. 42x48cm, Lit.: Thieme-Becker, Bénézit, Dressler, Busse und Bruckmann "Münchner Maler des 19./20. Jh.	
<b>2868 Brandt, Th.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2878 Davenport, W. S.</b>	<b>200,00 €</b>
1. H. 20. Jh., Nürnberger Maler, "Am Frauentorgraben", Öl/Lwd., große Ansicht des Frauentorturms mit Burggraben und angrenzender Stadtmauer, li. un. sign., rücks. bet., Lwd. gewellt, Ra., best., Leiste verbogen, ca. 40x28cm		Davenport, William Slocum, 1868 Vestal/New York - 1938 Paris, amerikanischer Landschafts- u. Architekturmaler, Schüler von Whistler, seit 1898 in Paris, zahlreiche Reisen nach Südfrankreich u. Italien, "Saint Paul", Öl/Malkarton, breiter, expressiver Pinselduktus, pastoser Farbauftrag, südfranzösische Landschaft im Frühlingslicht, hinter Olivenhainen am Berghang ist ein Stadt mit Burganlage zu sehen, re. un. sign., rücks. Stempel, bez. Blanchet - 38 - rue bonaparte Paris, dat. 1925, Ra., best., ca. 33x40cm	
<b>2869 Bröcker, E.</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2879 de Hoy, D.</b>	<b>90,00 €</b>
Ernst Bröcker 1893 München - 1963, Münchner Landschaftsmaler, "Herbstlandschaft", Öl auf Lwd., Bauerngehöft im Dachauer Moos, kräftiger, pastoser Farbauftrag in grauen u. braunen Farbtönen re. un. sign. Craquelé, Ra. best., ca. 50x60cm		"Hofansicht im Grünen", Öl/Holz, pastose, impressionistische Malweise, Teilansichten eines Bauerngehöfts in einer lichterfüllten Sommerlandschaft, li. un. sign., Ra. ca. 21x30cm	
<b>2870 Bröcker, Ernst</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2880 Demmin, Erich</b>	<b>230,00 €</b>
1893 München - 1963 ebd., deutscher Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule in München, Schüler von Professor Reich, bevorzugte Ansichten aus Oberbayern, dem Dachauer Moos und dem Hochgebirge, malte auch Stadtveduten und vereinzelt Stillleben, seine Farbgebung ist harmonisch und differenziert abgestimmt, stilistisch steht er in der Nachfolge von Josef Wenglein u. der Tradition der Münchner Landschaftsmalerei um 1900, "Partie an der Pegnitz", sonniger Blick auf die Häuserzeilen der Altstadt in Nürnberg am Ufer der Pegnitz, li. un. sign. u. bez. München, Ra. best. ca. 87x99cm (24)		1911 Ivenack, (Mecklenburg) - 1997 Berlin, "Utrecht", Öl/Lwd., malerische Ansicht von Utrecht am Fluß mit großem Segler und Personenstaffage, re. un. sign. u. rücks. bez. 'Utrecht - Holland', num. 191168, Ra., ca. 60,5x50cm	
<b>2871 Brück, H.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2872 Büche, schwer lesbar</b>	<b>50,00 €</b>
Brück-Theobald, Hermine, 1873 Oldenburg - 1945 Eberswalde, Landschaftsmalerin, "Blumenstillleben", Öl/Pl., Blumenstrauß in einer Vase mit roten Blüten u. blauen Beerenzweigen auf einem grünem Tuch, impressionistische Malweise in leuchtenden Farben, li. un. sign. u. dat. 19(18), Ra. best., ca. 49x40cm		um 1930, "Häuser am Fluss", Öl/Lwd., expressionistische Malweise, kräftige Konturen, breiter Pinselduktus, partiell stark pastoser Farbauftrag, Blick auf ein Dorf in einer Mittelgebirgslandschaft an einem sommerlichen Tag, li. un. sign., Ra. besch, ca. 63x76cm	
<b>2872 Cleff, Michael</b>	<b>800,00 €</b>		
Cleff III., Michael, geb. 1947 Bamberg, Ausbildung in München, 1974 in Bamberg ansässig, seit 1980 freischaffender Maler, "Männerporträt", Öl/Lwd., Porträt eines sitzenden Mannes, expressiver Malduktus im Stil der neuen Sachlichkeit, re. un. sign. Cleff III u. dat. (19)95, ca. 92x70cm			

<b>2881 Dieffenbacher, August Wilhelm - Kopie nach Feuerbach</b>	<b>700,00 €</b>	<b>2890 Frankl, Franz</b>	<b>120,00 €</b>
1858 Mannheim - 1940 München, deutscher Maler und Illustrator, 1875-77 Schüler der Kunstgewerbeschule München, studierte ab 1876 an der Akademie München bei Wilhelm von Lindenschmit und 1878-83 bei Ludwig Löfftz, ab 1888 in München wohnhaft, beschickte ab 1888 die Ausstellungen im Münchner Glaspalast sowie die Großen Berliner Kunstausstellungen und die Düsseldorfer Ausstellungen, 1900 auf der Weltausstellung in Paris, vertreten in der Sammlung des Prinzregenten Luitpold von Bayern sowie in den Museen in Dresden, Mannheim und Schwerin, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft, tätig in München, "Medea", Öl/Lwd., sehr gut gearbeitete Kopie von Dieffenbacher nach dem 1870 in Karlsruhe ausgestellten Original von Anselm Feuerbach (1829 Speyer - 1880 Venedig) deutscher Maler, er gehört zu den bedeutendsten deutschen Malern der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Mi. u. sign. u. bez. u. dat. 1911, li. un. bez. Feuerbach, hochwertiger, passender Ra., ca. 55x110cm, Lit.: Th.B., Matrikel der Münchner Akad., Bötticher und Dressler		1881 Affeckung b. Kehlheim - 1940 München, deutscher Landschaftsmaler, in München ansässig und wurde anfänglich zum Grafiker ausgebildet, er studierte an der Stuttgarter Akademie, später in Straßburg an der Kunstgewerbeschule, seine erste Kollektiv-Ausstellung hatte Frankl 1907 im Münchner Kunstverein, später nahm er an Sammelausstellungen u. a. in der ständigen Ausstellung der Münchner Künstlergenossenschaft teil, "Flußlandschaft", Öl/Lwd., stimmungsvoll und farblich gut differenziert in leuchtenden Farben, kurzer u. kräftiger pastoser Pinselduktus, fränkische Sommerlandschaft am Main bei Gewitterstimmung, li un. sign. u. bez. München, min. Craquelé, Ra., ca. 41x56cm	
<b>2882 Dietz</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2891 Fraumann, J.</b>	<b>50,00 €</b>
Münchner Maler, "Balzender Auerhahn", Öl/Lwd, fein abgestufter u. pastoser Farbauftrag, Landschaftsmalerei mit Tierdarstellung, re. un. sign. u. bez. 'jr', Ra. ber., ca. 21x17cm		Fraumann, Josef, Münchner Maler, "Jäger mit Weinglas u. Pfeife", Öl/Pl., Genreporträt, re. un. sign., rücks. num. Ra., ca. 25x19cm	
<b>2883 Dörrfuß, Karl</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2892 Fraumann, J.</b>	<b>40,00 €</b>
1906 Fürth - 1984 ebd., Fürther Kunstmaler u. Plastiker, Lehre als Reliefgraveur u. Medailleur bei Konrad Mannert, Studium a. d. Nürnberger Kunstgewerbeschule bei Hans Werthner u. Josef Pöhlmann, Mitglied der Künstlervereinigung "Die junge Kunst", 1929 erhielt er den Preis der Schillerstiftung Nürnberg, er schuf zahlreiche Emaillearbeiten, Plastiken, Aquarelle u. Ölbilder, sein Gesamtwerk zeigt in allen Bereichen die Naturverbundenheit d. Künstlers, "Sommerlandschaft - Vach", Öl/Pl., kräftig pastoser Farbauftrag, Blick über die sommerlichen Felder im Hintergrund der Fürther Stadtteil Vach, li. un. sign. u. dat. 1936, Ra., ca. 41x51cm		Fraumann, Josef, Münchner Maler d. 20. Jhdts., "Biertrinker", Öl/Pl., lasierende Genremalerei, Genreporträt eines Bauern mit Bierkrug, re. u. sign., Ra., ca. 25x18,5cm	
<b>2884 Dörrfuß, Karl</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2893 Friedrich, G.</b>	<b>30,00 €</b>
"Erntelandschaft - Sack", Öl/Lwd., stark pastoser, kräftiger Pinselduktus, Bauern im Knoblauchland auf dem Feld, im Hintegrund der Fürther Ortsteil Sack, re. un. sign. , rücks. dat. 1947, Klebeetikett, Lwd. min. gewellt, Ra. best., ca. 37x44cm		"Seelandschaft", Öl/Lwd., Voralpenlandschaft im Spätsommer mit weitem Seeblick und Segelschiffen, helle, kräftige Farbtöne, expressive Malweise, flotter Pinselduktus, re. un. sign. u. dat. (19)48, Ra. best., ca. 48,5x70cm	
<b>2885 Dörrfuß, Karl</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2894 Frühwald</b>	<b>500,00 €</b>
"Großgründlach", Öl/Pl., breite, kräftige Konturen und Farben, panoramartige Ansicht des Dorfes Großgründlach, im Vordergrund Obstbäume, re. un. sign. , rücks. Klebeetikett bez. u. dat. 1970, Ra., ca. 31x60cm		"Konsul Senator Walter Braun (1913 - 1989)", Öl/Lwd., Porträt des Walter Braun, Vors. des Aufsichtsrats der Nürnberger Versicherung von 1981 - 1989, re. oben sign. u. dat. 1984, Ra., ca. 97x81cm	
<b>2886 Dörrfuß, Karl</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2895 Fuggenbach, G.</b>	<b>200,00 €</b>
"Fränkische Landschaft", Öl/Pl., li. un. sign., breiter, pastoser Malduktus in kräftigen u. leuchtenden Farben u. Konturen, im Vordergrund arbeitende Bäuerinnen auf dem Feld, im Hintergrund ein Dorf, li. un. sign., rücks. Klebeetikett bez. u. dat. 'Kronach 1947', bet. u. Ortsangabe, Ra. ber., ca. 40x50cm		Maler des 19./20. Jahrhunderts, "Wintermorgen", Öl/Pl., zeittypische Landschaftsmalerei, Schäfer mit einer kleinen Schafherde in einem malerisch verschneiten Wald, re. un. sign., rücks. bet. u. num. 186, aufwendig gearbeiteter Prunkra. hinter Glas, best. rest., ca. 31x23cm	
<b>2887 Dörrfuß, Karl</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2896 Funke, Bernd</b>	<b>40,00 €</b>
"Sommerliche Felder - Ronhof", Öl/Pl., weite sommerliche Landschaft vor Fürth-Ronhof, im Vordergrund ein Weidezaun, li. un. sign., unleserl. dat. 49 ?, Ra. berieben, ca. 39x46cm		1902 Essen - 1988 Heide, Studium an der Kunstakademie Kassel, Landschafts-, Genre-, Stilleben- und Porträtmaler sowie Grafiker und Radierer, "Blumenstilleben", Öl/Lwd., großer Blumenstrauß mit Mimosen in einem Steingutkrug, re. un. sign., Ra., ca. 60x51cm	
<b>2888 Fischer, Hugo</b>	<b>220,00 €</b>	<b>2897 Funke, Bernd</b>	<b>60,00 €</b>
deutscher Maler Anfang d. 20. Jhdts., "Grüner Markt in Fürth", Öl/Lwd., breiter, stark pastoser Farbauftrag, lebhaftes Markttreiben am re. un. sign. u. dat. 1931 u. bez. München, rücks. bez. "Fürth- Grüner Markt", Craquelé, partiell min. Farbabplatzer, Ra., min. best., ca. 62x72cm		321902 Essen - 1988 Heide/Holstein, dt. Landschafts-, Kriegs- u. Bildnismaler, studierte an d. Kunstschule Essen, tätig in Schleswig-Holstein, "Blumenstilleben", Öl/Pl., lasierende, schwungvolle Malweise, frühherbstlicher, Blumenstrauß in einer großen Blumenvase, li. un. sign, Ra., min. best., ca. 50x37cm	
<b>2889 Fischhof, Georg</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2898 Funke, Lotte</b>	<b>100,00 €</b>
1859 Wien - 1914 ebd., "Flußlandschaft", Öl/Holz, frühlingshafte Flußlandschaft , malerische Wiedergabe einer von Bäumen bestandene Flußaue, re. un. sign., Ra. Risse, ca. 32x21cm		geb. 1938 in Nürnberg, Malerin der Naive, "Frühlingslandschaft in Franken", Öl/Lwd., flächige, naive Malweise, Ansicht eines Dorfes mit blühenden Bäumen und einem auf einer Anhöhe liegenden Schloß, re. un. sign. u. dat. (19)95, Lwd. partiell mit Dellen u. Craquelé, Ra. best., ca. 74x110cm	
		<b>2899 Gerold</b>	<b>30,00 €</b>
		"Heuernte", Öl/Holz, Miniaturmalerei, Heuernte mit Pferdefuhrwerk, li. un. sign., Ra. best., ca. 10x11cm	
		<b>2900 Götz-Räcknitz, Paul</b>	<b>120,00 €</b>
		1873 Räcknitz bei Dresden - 1952 München, Ausbildung als Lithograph, 1895/97 Besuch der Kunst und Gewerbeschule Dresden sowie der privaten Malschule von Moritz Weinhold in München, weitere Ausbildung bei Herterich, ab 1910 Lehrer für Graphik an der Gewerbeschule München, "Alter Torturm - Rothenburg", Öl/Lwd., Altstadtansicht von Rothenburg mit Markusturm, Gebäuden u. Personenstaffage, li. un. sign. u. bez. München, rücks. Metalletikett ...'Magdeburg'..., Ra. besch., ca. 41x30,5cm	
		<b>2901 Groß, E.</b>	<b>40,00 €</b>
		"Angelnder Bauernjunge", Öl/Pl., idyllische Genremalerei, impressionistische Malweise, Bauernbursche in Tracht auf einem Steg am See an einem Sommertag, li. un. sign. u. dat. (19)65, Ra. best., ca. 25x24,5cm	

<b>2902 Gschossmann, Ludwig</b>	<b>900,00 €</b>	<b>2914 Harendel, Harry</b>	<b>150,00 €</b>
1913 München - 1988 Tegernsee, " Cafe Machtet", Öl/Leinwand, Gartencafé am See mit zahlreichen Besuchern, die impressionistische Malweise mit dem pastosen Farbauftrag verbildlicht gut die unbeschwerzte Atmosphäre des Sommertages, li. un. sign., rücks. bez. u. dat. 1960, num. 19452, Ra. min. best., ca. 60x50cm		1896 - 1991, Hamburg, "Der Vertrag", Öl/Lwd., Genreszene mit drei Männern in ländlicher Tracht die gemeinsam ein Schriftstück begutachten, re. un. sign., Ra., ca. 59 x72cm	
<b>2903 Gschossmann, Ludwig</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2915 Harendel, Harry</b>	<b>80,00 €</b>
1913 München - 1988Tegernsee, "Im Ballsaal", Öl/Lwd, festlicher Abend in einem lichterfüllten Ballsaal, für Gschossmann typische luftige, impressionistische Malweise, kräftiger, pastoser Farbauftrag in Spachteltechnik, Ra. ca. 61x50,5cm		1896 - 1991, Hamburg, unter dem Einfluß der französischen Impressionisten entwickelte sich Harendel zum Freilichtmaler, er gestaltet seine Landschaften und Personen in dieser Manier, "Seemann mit Südwest", breiter, kräftiger Pinselduktus, Porträt eines Mannes mit Pfeife und brauner Jacke, Öl/Lwd., re. un. sign., rücks. num. 40, Ra., ca. 51x39cm	
<b>2904 Gutknecht, Anton</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2916 Harendel, Harry</b>	<b>80,00 €</b>
1907 Düsseldorf - 1988 Palm Spring, Studium in Düsseldorf, München und Hamburg, "Meeresswogen", Öl/Lwd., romantische Abendsstimmung an einer einsamen Küste am Meer, re. un. sign., Ra., ca. 102x130cm		1896 - 1991, Hamburg, "Mann mit blauer Mütze", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, Verwendung von Pastellfarbtönen, Männerporträt im Profil vor einer Meeransicht mit Segelschiff, re. un. sign., ca. 51x41cm	
<b>2905 Haas, Otto</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2917 Hartlieb, F. A.</b>	<b>280,00 €</b>
1888 Gemmingen - 1975 Pforzheim, deutscher Landschaftsmaler, lebte u. arbeitete in Pforzheim, "Pfungstmontagmorgen in Rothenburg", Öl/Lwd., Blick bei Sonnenschein auf das Galgentor in Rothenburg mit Personenstaffage in Renaissancestrachten, am Pfungstwochenende findet dort alljährlich seit 1881 traditionell ein historisches Festspiel der sogenannte ' Meistertrunk' statt , mit diesem feiert die Stadt ihre Verschönerung vor der Plünderung durch die Schweden im dreißigjährigen Krieg, re. un. sign., rücks. bez., bet., altes Klebeetikett, Ra. besch., ca. 112x79cm		"Winterlandschaft", Öl/Lwd., espressiver, breiter Malduktus, fein differenzierte Verwendung von Pastellfarben, dick verschneite, baumbestandene Berglandschaft an einem sonnigen Wintermorgen, re. un. sign. u. dat. (19)46?, min. Farbablatzer, Ra. best., ca, 78,5x73cm	
<b>2906 Halberg-Krauss, F.</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2918 Heidingsfelder, Fritz</b>	<b>150,00 €</b>
Halberg-Krauss, Friedrich 1874 Stadtprozelten am Main - 1951 Prien, Münchner Landschaftsmaler, Ausbildung unter dem künstlerischen Einfluß der Münchener Landschaftler Joseph Wenglein u. Hugo Bürgel, er malte v.a. Landschaften des Voralpengebiets u. des Dachauer Moos, "Bauernhof", Öl/Lwd., Idyllische Ansicht eines Bauerngehöft mit Bauerngarten und Hühnern, li. un. sign. u. bez. München, Craquelé, Ra. besch., ca. 45x64cm		1907 Zoppot - 1972 Starnberg, Maler u. Grafiker, Sohn eines Musikprofessors in Danzig, Schüler v. Fritz A. Pfuhe, von 1929-1930 in Berlin bei Max Liebermann, danach i. Dresden bei Otto Dix, Studienreisen nach Frankreich, Schweden, Spanien, Polen u.a., ab 1953 lebte er in Nürnberg, danach in Spanien, "Der Fischbaum", Öl/Lwd., li. un. monogr., rücks. bez. u. bet., monogr., 'Der Fischbaum - Formentera - Balearen - 13', Ra. besch., ca. 93x51cm, dazu ein Buch "Fritz Heidingsfelder", Bildende Kunst, Monografien der Künstlergilde (Esslingen), Bd 12, 1968 ( im Expertenordner)	
<b>2907 Hamel, Otto</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2919 Hekel, W.</b>	<b>30,00 €</b>
1866 Erfurt - 1950 Lohr, Maler in Hannover und München, studierte in Erfurt bei Hagen, in Berlin und an der Academie Julien Paris bei Constant Fleury und Lefevre, Prof. an der Kunstgewerbeschule Hannover, strebt atmosphärische u. pleinairistische Stimmungen an, malte Straßenzüge u. Plätze, Kircheninterieurs und Hafensichten, "Santa Maria Salute in Venedig", Öl/Lwd., re. un. sign. , rücks. num. 1046, Ra., ca. 41x48cm Literatur: Vollmer.		"Flußlandschaft", Öl/Holz, dörfliche, idyllische Landschaft am Fluß mit Personenstaffage, li. un. sign., Nußbaumra., ca. 18,5x33cm	
<b>2908 Hänger, Max</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2920 Hekel, W.</b>	<b>30,00 €</b>
1874 München - 1941Fürstenfeldbruck., "Wiesenstück mit Federvieh und Pfau", Öl/Holz, idyllische Szene am See mit Kirchenansicht im Hintergrund, re. un. sign. u. bez., rücks. num. 2314, Ra., ca. 18,5x24cm		"Landschaft am Fluß", Öl/Holz, dörfliche Landschaftsidylle mit Spaziergängern, li. un. sign., Ra., ca. 18x33cm	
<b>2909 Hänger, Max</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2921 Heller, Bert</b>	<b>900,00 €</b>
1874 München - 1941 Fürstenfeldbruck, "Balzende Auerhähne", Öl/Holz, Herbstlandschaft am See mit balzenden Auerhähnen, re. un. sign. u. bez. München, Ra. besch., ca. 23,5x18cm		1912 Aachen - 1970 Berlin, Studium in Aachen und München, 1946-50 Dozent an der Kunstschule Wernigerode, 1950-53 Meisterschüler von Heinrich Ehmsen an der Akademie d. Künste in Berlin, Prof. für Malerei an d. Hochschule für Bildende u. Angewandte Kunst Berlin-Weißensee, schuf zahlreiche Porträts von ostdt. Politikern u. Künstlern wie Brecht, Arnold Zweig u.a., "Bildnis des Komponisten Wilhelm Neef (1916-1990)", Öl/Pl., Spachteltechnik mit Collage, expressives u. ausdrucksstarkes Porträt, li. un. sign. u. dat. (19)66, rücks. altes Klebeetikett der Kunstaustellung des VBKD 1966 "Wir lieben das Leben" mit Stempel "Professor Bert heller/117 Berlin Eiselenweg", Ra. best., ca. 60x51cm	
<b>2910 Hänger, Max</b>	<b>220,00 €</b>	<b>2922 Hemmerlein, Karl</b>	<b>100,00 €</b>
1874 München - 1941 Fürstenfeldbruck, deutscher Tier- u. Landschaftsmaler, "Federvieh", Öl/Holz lebendig wiedergegebene und erzählfreudig geschilderte Szene mit verschiedenem Geflügel und einem Pfau auf einem Bauernhof, li. un. sign. u. bez. München, 'sen.', Ra., ca. 18x24cm		1896 Fürth - 1970 ebda., 1911-1915 Studium an der Kunstgewerbeschule in Nürnberg bei Heinrich Heim und Karl Selzer, 1915-1921 Studium an der Akademie der bildenden Künste in München bei Angelo Jank, ab 1924 als freischaffender Maler tätig, 1932 Verleihung des Dürerpreises, "Hausmadonna", Öl/Lwd., sonnige Straßenansicht in Nürnberg mit dem Bratwurstglöcklein, kleinfigurige Personenstaffage, li. un. sign. u. dat. 1923, rücks. num. 433, zeittypischer Ra. min. best., ca. 25x30cm	
<b>2911 Hänger, Max</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2923 Herterich, Max</b>	<b>160,00 €</b>
1874 München - 1941 Fürstenfeldbruck, "Hühnerhof", Öl/Pl., re. un. sign. u. bez. München, Ra. besch., ca. 17,5x24,5cm		1880 Donauwörth - 1952 Ebermannstadt, deutscher Landschaftsmaler, "Am Meer", Öl/Lwd., mediterrane, felsige Küstenlandschaft mit mehreren Segelbooten und Fischern beim Einholen ihrer Netze, re. un. sign., Farbabplatzer, ca. 95x136cm	
<b>2912 Hänger, Max</b>	<b>360,00 €</b>	<b>2924 Herterich, Max</b>	<b>150,00 €</b>
1874 München - 1941Fürstenfeldbruck, "Geflügelhof mit Pfauenpaar", Öl/Pl., aufwendig gestaltetes und lebendig geschildertes Tierstück, in der für den Künstler charakteristische Malweise, li. un. sign. u. bez., Ra. min. best., Ecke gebrochen, geklebt, ca. 30x40,5cm		1880 Donauwörth - 1952 Ebermannstadt, Max Herterich studiert ab 1900 an der Akademie München bei Johann Caspar Herterich, Ludwig Ritter von Herterich und Ludwig Löfftz, "Gerolfingen an der Wörnitz", Öl/Lwd., idyllische Landschaft an der Wörnitz mit Personenstaffage und der steineren Bogenbrücke über den Fluß, im Hintergrund die sanfte Hügellandschaft des Ries mit der Ansicht von Gerolfingen, Ra. best., ca. 96x115cm	
<b>2913 Hänger, Max sen.</b>	<b>160,00 €</b>		
1874 München - 1941 Fürstenfeldbruck, "Enten, Pfau und Hühner", Öl/Holz, lebendige und naturgetreue Darstellung verschiedener Arten von Geflügel an einem See, Scheunengebäude u. Weidezaun im Hintergrund, li. un. sign. u. bez. München, rücks. altes Klebeetikett mit Gutachten, Ra., ca. 18x24cm			

<b>2925 Herwig</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2936 Kirchner, Otto</b>	<b>50,00 €</b>
"Dürerhaus", Öl/Lwd./Öldruck, detailgetreue und malerische Ansicht des Dürerhauses in Nürnberg, im Hintergrund die Häuser der Altstadt von Nürnberg und ein Stadtmauerturm, re. un. sign., Ra. min. Farbabrieb, ca 70x80cm		"Jäger mit Pfeife", Öl/Holz, Genreporträt eines Mannes mit Vollbart und Pfeife, li. oben sign. u. bez. München, RhG, ca. 18x13,5cm	
<b>2926 Hiller, H.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2937 Kirschner, Ludwig</b>	<b>100,00 €</b>
Hiller, Heinrich, "Mittelgebirgslandschaft", Öl/Malkarton, kurzer, kräftiger Pinselduktus, Verwendung von Pastellfarbtönen, weiter Blick in eine herbstliche Landschaft, li. un. sign. u. dat. (19)43, Ra. best., ca. 35,5x50cm		1872 Tettenweis – 1936 München, dt. Porträt- und Landschaftsmaler, Bühnenbildner, Graphiker, Illustrator und Karikaturist sowie Schriftsteller, 1892-1900 Studium an der Akademie in München bei Johann Caspar Herterich und Paul Höcker, ab 1896 bei Franz von Stuck, besuchte ab 1896 Ausstellungen der Münchner Sezession und den Glaspalast, 1896-1927 erstellte er Beiträge für die Münchner Zeitschrift "Jugend" und 1896-98 für den "Simplicissimus", auf Empfehlung Franz von Stucks 1910-18 Vorstand des Kostüm- und Requisitenwesens am Hoftheater zu München, parallel tätig für Theater in Dresden und Dessau, 1910-16 Mitarbeiter der Zeitschrift Licht und Schatten, 1918 Ernennung zum Professor, "Frauenporträt", Pastell/Papier, Brustporträt einer jungen Frau mit Federhut und weißer Bluse, re. un. sign. u. dat. 1913, rücks. bez., min. Altersssp., RhG, ca. 48,5x46cm, Lit.: Thieme-Becker, Bruckmann, Busse, Saur	
<b>2927 Hilverdink, J.</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2938 Knobloch, Rolf</b>	<b>100,00 €</b>
attrib. Hilverdink, Johannes, 1813 Groningen - 1902 Amsterdam, Portrait-, Landschafts- und Marinemaler, der 1833/34 in Amsterdam als Schüler von J.A. Daiwaille, später unter J. W. Pienemann an der Akademie studierte, Studienreisen in Belgien, Frankreich, England und Grönland, "Eisvergnügen", Öl/Holz, Winterlandschaft mit vielen Personen auf einem zugefrorenen Kanal, im Vordergrund Holzbauern mit einem Zugpferd, re. un. sign., min. fleckig, Farbreste, schwerer Prunkra. besch., ca. 63x80cm		1891 Böhmisches Kamnitz - 1964 München, Vorbilder waren die Münchner Freilichtmaler Eduard Schleich d. Ä. u. Adolf Lier, ebenso die Schule von Barbizon, er entwickelte sich bald weiter hin zum Impressionismus und verwendete zweitweise einen sehr pastosen, kräftigen Farbauftrag, "Ansicht von Nürnberg an der Pegnitz", breiter u. vereinfachender pastoser Farbauftrag, Partie an der Pegnitz im Sommer, re. un. sign. u. bez. München, Öl/Lwd., Ra. besch., ca. 50x60,5cm	
<b>2928 Hofstedter, P.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2939 Koebele, M.</b>	<b>70,00 €</b>
Landschaftsmaler München 20. Jahrhundert, "Voralpenlandschaft", Öl/Lwd., min. pastoser Farbauftrag, Blick in eine weite Vorgebirgslandschaft mit See, Schäfer und Schafherde, re. un. sign. u. bez. München, Ra., ca. 51x100cm		Maler des 20. Jahrhunderts, "Sommerliche Berglandschaft am See", Öl/Lwd., großformatige Seenlandschaft, flächige Malweise, re. un. sign., partiell Craquelé, Ra., ca. 98x70cm	
<b>2929 Jene, Frank</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2940 Kopie nach Koester, Alexander</b>	<b>130,00 €</b>
"Stilleben mit Galadiolen, Dahlien und Sonnenblume", Öl/Lwd., expressive Malweise, pastoser, kräftiger Farbauftrag in leuchtenden Farben, re. un. sign. u. dat. 1942 u. bez. Wien, mittig starkes Craquelé, Ra., ca. 67x50,5cm		1864 Bergneustadt - 1932 München, einer der bekanntesten deutschen Tiermaler. K. studierte an der Akademie Karlsruhe u.a. bei L. von Kalkkreuth, nach einer Zwischenzeit in München ließ er sich in Klausen in Tirol nieder, von wo aus er zahlreiche internationale Ausstellungen besuchte; in München, Berlin und St. Louis wurde er mit Goldmedaillen ausgezeichnet, nach Ausbruch des Krieges siedelte er 1915 nach Dießen am Ammersee über, reiste aber auch an den Bodensee, um die Wirkung großer Wasserflächen zu studieren, "Enten am See", Öl/Lwd., partiell kräftiger pastoser Farbauftrag, li. un. sign., rücks. 1x geflickt, Ra., ca. 45x66cm	
<b>2930 Jünger</b>	<b>500,00 €</b>	<b>2941 Krieger, Lina</b>	<b>380,00 €</b>
"Konsul Achill Scheuerle", Öl/Lwd., großformatiges, detailliertes u. naturalistisch gemaltes Dreiviertel - Porträt des Konsuls Achill Scheuerle, Vors. des Aufsichtsrates der Nürnberger Versicherung von 1946 - 1959, li. un. unleserl. sign. u. dat. 1958, Ra. ca. 99x87cm		1802 Forst - 1884 Dresden, Krieger, Historien-, Figuren- und Porträtmalerin, Krieger war Schülerin ihres Vater Friedrich Christian Krieger (1774 - 1832) und besuchte von 1820 bis 1822 die Kunstakademie in Breslau, sie war zwischen 1822 und 1853 regelmäßig an den Akademien in Berlin (1824 - 1838) und Dresden (1822 - 53) tätig, sie arbeitete auch als Kopistin, u.a. kopierte sie Werke von Raffael (1483-1520), Caspar Netscher (1639-1684), Francesco Albani (1578-1660) und A. v. d. Werff (1659-1722), "Junge mit Trommel", Pastellkreide/Papier, Biedermeier - Kinderporträt eines kleinen Jungen mit blonden Haaren, er ist bekleidet mit einem zeittypischen rosa Kleid mit Unterkleid und hat eine kleine Kindertrummel an einem hellblauen Band umgehängt, li. un. sign., Altersssp., Feuchtigkeitflecken, schöner Original - RhG, ber., Altersssp., ca. 77x53,5cm, Lit.: T-B, Internet	
<b>2931 Jünger</b>	<b>500,00 €</b>	<b>2942 Krippendorf, Franz</b>	<b>60,00 €</b>
"Generaldirektor Heinrich Ewald (1881-1955)", Öl/Lwd., lebensechtes u. großformatiges Poträt des Generaldirektors u. Vorstandsvorsitzenden von 1934-1945 der Nürnberger Versicherung, li. un. unleserl. sign. u. dat., Ra. berieben, ca. 99x81cm		1907 Innsbruck-1982, Studium an der Akademie München bei Adolf Hölzel, Zimmermann und Carl Reiser, "Sommerliche Gebirgslandschaft", großes Gebirgs Panorama mit Nadelbäumen im Vordergrund, Öl/Lwd., impressionistische Malweise, kräftiger, kurzer Pinselduktus, li. un. sign., Ra. best. ca. 61x80cm	
<b>2932 Kallmann, Hans Jürgen</b>	<b>800,00 €</b>	<b>2943 Kugler, Heinrich</b>	<b>120,00 €</b>
1908 Wollstein, Provinz Posen - 1991 Pullach im Isartal, deutscher Maler, der als entarteter Künstler im 3. Reich diffamiert wurde, Kallmanns bevorzugte Maltechniken waren Ölmalerei und eine ungewöhnliche Mischtechnik aus Pastell- und Temperamalerei, beeinflusst von den deutschen Impressionisten Max Slevogt und Max Liebermann sowie den Malern des Expressionismus entwickelte Kallmann eine persönliche künstlerische Handschrift, in der sich expressiver Gestus mit figürlicher Malweise verband. Naturbeobachtung und die Umsetzung und Umgestaltung des Gesehenen in eine neue bildnerische Realität waren für ihn die Voraussetzung für künstlerisches Schaffen, sein ganzes Leben lang blieb er einer expressiven, figürlichen Malerei treu, "Generaldirektor Dr. Herrmann Benken (1903 - 1981)", Öl/Lwd., Porträt in Profilansicht des Vorsitzenden des Vorstandes der Nürnberger Versicherung von 1949 - 1972, Vors. des Aufsichtsrates 1972 - 1981, li. un. sign., Ra., ca. 82x94cm		1888 Nürnberg-nach 1946 Erlangen, "Parklandschaft", Öl/Lwd., weitläufige Parkanlage im Spätsommer mit altem Baumbestand, einem See und kleinem Flußlauf mit Brücke, re. un. sign., Ra. besch., ca. 81x101cm	
<b>2933 Kapell, Paul,</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2944 Kugler, Heinrich</b>	<b>70,00 €</b>
1876 Ostrowo/Posen - 1943 Stuttgart, deutscher Landschafts- und Porträtmaler, Radierer, Studium an d. Nürnberger Akademie, "Boote am Ufer", Öl/Lwd., weite Landschaft an der Küste mit Leuchtturm und mehreren Booten in einer kleinen Bucht, expressiver, partiell pastoser Farbauftrag, Ra. min. best., ca. 71x91cm		1888 Nürnberg-nach 1946 Erlangen, dtsh. Stilleben-, Blumen-/Landschaftsmaler, tätig in München, "Am Spittler Tor", Gouache/Papier, helle Altstadtansicht von Nürnberg mit Personen- u. Tierstaffage, li. un. sign., rücks. bez., bet. u. dat. 1921, RhG, im Passepartout, ca. 33x24,5cm	
<b>2934 Kaufmann, K.,</b>	<b>180,00 €</b>		
"Hafenansicht", Stadtvedute einer Hafenstadt mit Personenstaffage, wohl Venedig, Öl/Lwd., li. un. sign. u. rücks. Nr. 3452, muß gereinigt werden, Ra. besch., ca. 31x21cm			
<b>2935 Kerner, F.</b>	<b>80,00 €</b>		
Mitte 20. Jh., "Parforce-Jagd", Öl/Leinwand, impressionistische Malweise, leicht pastoser Farbauftrag, Reitergruppe mit Hundemeute in einer weitläufigen, stimmungsvollen Herbstlandschaft, leicht pastoser Farbauftrag, li. un. sign., rücks. bez., Ra., ca. 50x100cm			

<b>2945 Kugler, Heinrich</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2954 Löhr, Anna</b>	<b>720,00 €</b>
1888 Nürnberg - nach 1946 Erlangen, dtsh. Stillleben-, Blumen-/Landschaftsmaler, tätig in München, "Parklandschaft", Öl/Lwd., großzügige Landschaft mit alten Bäumen und einem See mit Personenstaffage, struktureller, pastoser Farbauftrag, re. un. sign. u. dat. 1939, Ra. besch., ca. 62x87cm		1870 Braunschweig - 1955 Vechelede, deutsche Malerin, Zeichnerin u. Grafikerin, sie besuchte die Braunschweiger Kunstgewerbeschule (Vorläuferin der heutigen Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), wo sie unter anderem von Hans Herse und Johannes Leitzen unterrichtet wurde, mit 20 Jahren Umzug nach Karlsruhe, um ihre Fertigkeiten an der dortigen Malerinnenschule zu perfektionieren, bei Gustav Schönleber lernte sie vier Jahre lang die Landschaftsmalerei, 1889 ging sie nach München, wo sie sich von den Arbeiten des Pointillisten und Neoimpressionisten Charles Johann Palmié inspirieren ließ, mit Palmié unternahm sie mehrere Studienreisen durch Deutschland und Frankreich, wodurch sie schließlich ihren eigenen Stil entwickelte, 1909 führte sie eine letzte Reise mit Palmié in die Bretagne, im März 1908 wurden einige ihrer Landschaftsbilder im Herzoglichen Museum Braunschweig, dem heutigen Herzog Anton Ulrich-Museum ausgestellt, später malte sie zahlreiche (Blumen-)Stillleben in Öl und als Aquarell auf Japanpapier, oft hielt sie auch die malerische Braunschweiger Altstadt mit ihren – vor der Zerstörung im Zweiten Weltkrieg – zahlreichen Fachwerkhäusern fest oder war als Illustratorin tätig, "Lüneburger Heide", Öl/Lwd., leuchtendes Kolorit in hellen Pastellfarben, großflächige Malweise, Ansicht des Wilseder Berg in der Lüneburger Heide, re. un. sign., rücks. sign. u. bet., Craquelé, Ra. leicht lose min. best., ca. 80x94cm	
<b>2946 Kuschel, Max</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2955 Mansfeld, Juliana</b>	<b>90,00 €</b>
1862 Breslau - 1935 München, "Geburt der Venus", Studium von 1879-1882 an der Kunstschule Breslau u. den Akademien in Berlin u. München, Schüler d. Historienmalers Alexander Lietzen-Mayer, seit 1888 Mitglied der Münchner Sezession u. unternahm eine Studienreise nach Italien (1893-94), seine Themen stammen aus der antiken Mythologie, sein großes Vorbild war Arnold Böcklin, "Geburt der Venus", Öl/Malkarton, unruhiger Farbauftrag, zuweilen skizzenhaft, mit Lichtreflexen, re. un. sign., Alterssp., Ecken teilw. beschl. geknickt, Ra. berieben, ca. 46x35cm, Lit.: Thieme-B. 22, 140		Malerin des 19./20. Jh., um 1920, "Stillleben mit Früchten", Öl/Lwd., üppiges Fruchtestillleben mit Kirschen, Pflaumen, Weintrauben u.a., im Hintergrund ein historischer Zinnteller und ein Blumenstrauß, Lwd. mehrfach geflickt, re. un. sign., Originalra., besch., ca. 49x78cm	
<b>2947 Lammert, Lene</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2956 Maxelon, H.</b>	<b>170,00 €</b>
Ende 19. Jh., "Blumenstillleben", Öl/Lwd., rote und weiße Nelken in einer bauchigen, grau-blauen Vase, impressionistische Malweise, die zarte Leichtigkeit der Nelkenblüten wird gekonnt wiedergegeben, li. un. sign., Ra., ca. 29x41cm		um 1900, "Herbstlandschaft", Öl/Lwd., partiell pointillistischer Farbauftrag, kräftige und leuchtende Erdfarben, herbstlicher Mischwald an einem kleinen See, re. un. sign., Ra. min. best., ca. 50x 69,5cm	
<b>2948 Lang, Gertrude</b>	<b>800,00 €</b>	<b>2957 Mercker, Erich</b>	<b>450,00 €</b>
geb. 1947 Ansbach, "Drei Zufälle", Öl/Acryl, abstrakte, flächige Malerei in den Grundfarben Gelb, Rot, dazu Schwarz, Mi. un. sign. u. rücks. bez., bet. u. num. 393, Klebeetikett, ca. 125x145cm		1891 Zabern (Elsaß) - 1973 München Landschafts-, Industrie- und Städtemaler, Mercker studierte ab 1911 an der TH München Bauingenieurswesen, ab ca. 1915 begann er sich der Ölmalerei zu widmen, in den 1920er Jahren unternahm er Reisen nach Österreich, Italien, Südf Frankreich, Schweden und Norwegen, während dieser Zeit entstanden zahlreiche impressionistische Landschaftsbilder, gemalt mit Spachtel, auch erste Industriebilder, für die Mercker berühmt werden sollte, malte er in dieser Ära, seit 1921 war er Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft (MKG), 1926 wurde er auch Mitglied der Münchner Künstlerbünde „Ring“ und „Isar“, 1937 nahm er an der Weltausstellung in Paris teil und erhielt für vier monumentale Ölgemälde die „große goldene Medaille“, seit 1938 war er mehrfach auf den Großen Deutschen Kunstausstellungen der Nationalsozialisten im Münchener Haus der Kunst vertreten, "Altstadtansicht von Rothenburg ob der Tauber", Öl/Pl., für Mercker stiltypischer Farbauftrag u. Malweise, Ansicht des sogn. Plönleins mit dem Siebersturm im Hintergrund der in das Spitalviertel führt, re. un. sign. u. bez. München, Ra., ca. 40x46cm	
<b>2949 Lang, Gertrude</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2958 Mercker, Erich</b>	<b>280,00 €</b>
geb. 1947 Ansbach, "Seitenspiele", Mischtechnik/Öl/Acryl/Lwd., abstrakte, flächige Malerei in den drei Primärfarben Gelb, Rot, Blau, der Hintergrund ist in monochromem Schwarz gehalten, re. oben sign., rücks. bez., bet. u. num. 05092/3/4ca. 125x145cm		1891 Zabern (Elsaß) - 1973 München, "Alte Mainbrücke bei Ochsenfurt", Öl/Pl., breiter, pastoser Malduktus, herbstliche Landschaft mit der Ansicht von Ochsenfurt vom Main aus, li. un. sign. u. bez. München, min. fleckig, Ra. best., ca. 30,5x38cm	
<b>2950 Lang, Hans</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2959 Mercker, Erich</b>	<b>280,00 €</b>
1898 Landegg, NÖ, österreichischer Maler u. Grafiker ansässig in Innsbruck, Studium an d. Wiener Akademie u. München bei Stuck u. Liebenwein, religiöse Themen, Pflanzen- u. Tierzeichnungen u.a., "Ansicht einer Altstadtgasse", Öl/Malkarton, sommerliche Ansicht einer Gasse in der Altstadt mit Kirchturm und Häuserzeilen, leicht pastoser Farbauftrag, re. un. sign. u. dat. 29.6. (19)21, Ra., besch., ca. 44x33cm		1891 Zabern (Elsaß) - 1973 München, "Segelschiffe", Öl/Pl., pastoser, kurzer Malduktus, heller, sommerlicher Tag bei ruhigem Wetter auf dem Meer, re. un. sign. u. bez. München, Ra. ca. 22x28cm	
<b>2951 Leber, W.</b>	<b>550,00 €</b>	<b>2960 Mercker, Erich</b>	<b>280,00 €</b>
Leber, Wolfgang, geb. 1937 Berlin, er erhielt seine künstlerische Ausbildung bis zum Bau der Berliner Mauer an d. HfBK, danach arbeitete er in Ostberlin als Grafiker, seit den 1990er Jahren unterrichtete er an Berliner Kunsthochschulen u. widmete sich seinem malerischen Werk, "Vor der Kaufhalle", Acryl/Lwd., flächige Malweise in geometrischen, reduzierten Formen, helle, gedeckte Farbauswahl, re. un. sign., rücks. bet. u. dat. 1982, Ra., ca. 40,5x60cm, erworben bei Jeschke, Van Vliet, 2009, 624 Euro		1891 Zabern (Elsaß) - 1973 München, "Meer mit Segelbooten", Öl/Pl., bewegter Malduktus, kräftiger, pastoser Farbauftrag, Seestück mit weitem Meerblick und Segelschiffen, re. un. sign., rest., Ra., ca. 23,5x29,5cm	
<b>2952 Leisser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2961 Merford, Gerhard</b>	<b>310,00 €</b>
"Blumenstillleben", Öl/Pl., üppiger Sommerblumenstrauß in einem Pokalglas, li. un. sign., rücks. bez., Ra., ca. 13x10cm		geb. 1927 Hennersdorf, "Antiker Strauß", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, traditionelles, duftig gemaltes Stillleben in leuchtenden Grund- u. Pastelltönen, re. un. sign. u. rücks. sign. u. bet., num. 873, repräsentativer Prunkra., ca. 79,5x69cm	
<b>2953 Lier, Adolf</b>	<b>800,00 €</b>		
Heinrich, 1826 Herrnhut - 1882 Wahren bei Brixen/Südtirol, Lier studierte 1844 Architektur in Dresden, seit Ende 1849 in München Schüler von Rich. Zimmermann, er gründete und leitete 1869/73 eine Privatschule für Landschaftsmalerei in München, seit 1881 Professor, Ehrenmitglied der Dresdner und Münchner Akademie, seine Gemälde befinden sich in diversen deutschen Museen: Berlin, Dresden, Frankfurt, München, "Hirte mit Schafen", Öl/Holz, Schäfer mit seiner Herde in einer weiten Landschaft bei Sonnenuntergang, im Hintergrund ist shemenhaft eine Häusersiedlung zu sehen, re. un. sign., rücks. bez. "Motiv bei Nymphenburg.... München", sign., Ra. best. geklebt, ca. 20,5x42cm			

<b>2962 Monogrammiert</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2972 Neubert, Ludwig (Louis)</b>	<b>1.200,00 €</b>
20. Jh., "Seeschlacht", Öl/Lwd., Marinestück im Großformat, vor einer Küste liegen verschiedene Großsegler mit Galionsfiguren u. Flaggen, zahlreiche bemannte Boote, Frackteile und eine Burg sind im Hintergrund zu sehen, li. un. monogr. PJ u. dat. (19)81 ?, min. Kratzer, Retuschen am unteren Bildrand, partiell Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 81x100cm		1846 Leipzig - 1892 Pirna, Landschaftsmaler, studierte in Dresden, Zürich und Weimar unter F. Preller, M. Schmidt, St. v. Kalkkreuth, seit 1872 in München, dort beeinflusst von Böcklin, "Romantische Landschaft", Öl/Lwd., weite Flußlandschaft mit Personenstaffage, li. un. sign., min. Knick, Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 37x52cm, Lit.: Thieme-Becker, Bötticher, Benezit, Internet	
<b>2963 Monogrammiert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2973 Neumüller</b>	<b>240,00 €</b>
1. H. 20. Jh., "Bamberg - In der Hölle", Öl/Lwd., altes Fachwerkgebäude in der Hölle in Bamberg, li. un. monogr. F.H., min. Retusche, Craquelé, Ra., ca. 42x43,5cm		wohl Neumüller, Bodo, 1939 Dessau, lebt in Templin, "Seelandschaft mit Fischerboot", Öl/Lwd., leuchtende, helle Farben, sommerliche, weite Landschaft am See (wohl Chiemsee) mit großem Bergpanorama und Booten, im Vordergrund ein Fischer beim Flickern seiner Netze, li. un. sign., Lwd. min. Delle, Ra., ca. 64x80cm	
<b>2964 Monogrammiert</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2974 Nüsslein, Heinrich attrib.</b>	<b>30,00 €</b>
19. Jh., "Mann mit Pfeife", Öl/Lwd., Porträt eines bärtigen Mannes mit rotem Halstuch, Hut und Tonpfeife, li. un. monogr. I.K.Tr. ?, rest., partiell Retuschen, ein Riss mit Farbabplatzer, Ra., ca. 51x41cm		"Frohes Fest", Gouache/Papier, Landschaft mit Häusern und Personenstaffage, unsigniert, berissen, RhG, ca. 37x28cm	
<b>2965 Monogrammiert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2975 Oesterley, Carl August</b>	<b>180,00 €</b>
Hetzelein, Georg, 1903 Hofstetten bei Roth - 2001 Regelsbach, 1924-28 Besuch der Kunstgewerbeschule Nürnberg unter Hans Werthner und Carl Dotzler, seit 1965 freischaffender Künstler, sein Genre waren vorwiegend Landschaftsaquarelle die auf zahlreichen Studienfahrten durch West- und Südeuropa, Türkei, Ägypten und Tunesien entstanden, "Landschaft", Gouache/Papier, Landschaftsimpression in zarten Pastellfarben, skizzenhafte Malweise, re. un. monogr. u dat., RhG, ca. 51x71,5cm		1839 Göttingen - 1930 Hamburg, deutscher Landschaftsmaler des Naturalismus und Impressionismus, 1857 Studium an d. Kunstakademie Düsseldorf, wo er sich unter Ernst Deger und Eduard Bendemann für die religiöse Malerei ausbildete, später Wechsel zur Landschaftsmalerei und zahlreiche Reisen nach Norwegen, Mitglied des Hamburger Künstlervereins, "Olden am Nordfjord", Öl/Malkarton, pastoser, teilweise spachtelartiger Farbauftrag, impressionistische Malweise, weite Fjordlandschaft am Faleidfjord, mit Häusern einem kleinen Hafen und Personenstaffage, li. un. sign. u. bez. jr., rücks. bet. u. bez. 'Carl Oesterley jr. pxt.', partielle Farbabplatzer, Ra. best., ca. 49,5x69,5cm	
<b>2966 Moser, Kurt</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2976 Orlowsky</b>	<b>180,00 €</b>
1926 Regensburg - 1982 München, Studium in der Akademie der Bildenden Künste unter Mayrshofer, er machte sich in der Münchener Kunstszene einen Namen als Landschaftsmaler, ab 1973 begann er zu modellieren und erzielte als Bildhauer seine größten Erfolge, im Thiernig-Verlag erschien 1978 sein Buch Bronzeplastiken und Skizzen, "Gebirgslandschaft am Tegernsee", Öl/Lwd., kräftiger, pastoser Farbauftrag in differenziert abgestuften Blau- u. Grüntönen, Blick auf Egern u. Tegernsee an einem hellen Sommertag, li. un. sign., rücks. bez. u. num. 0025?, Ra., ca. 16x30,5cm		"Frauenporträt", Öl/Lwd., expressives und realistisches Porträt einer sitzenden, brünetten Frau in modischer Kleidung der Zeit, sie trägt eine rote Hemdbluse und ein krawattenähnliches Schaltuch, die "Uniform" der Neuen Frau" war ein schlichter Rock mit hochgeschlossener Bluse, dieser Kleidungsstil war der Männermode der Epoche nachempfunden, oft wurde sie sogar mit Krawatte oder Schleife getragen, die Dargestellte blickt den Betrachter offen, fast herausfordernd an, re. un. sign. u. dat. 1914, rücks. Modezeichnungen aus der Zeit, Ra. besch., ca. 86,5x86cm	
<b>2967 Mühlberg, Georg</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2977 Passy-Cornet, Anton</b>	<b>40,00 €</b>
1863 Nürnberg - 1925 München, Genremaler u. Illustrator, Schüler von Ludwig von Löfftz, "Fischer am Hafen", Öl/Pl., charaktervolle Genrestudie eines Mannes mit Pfeife, er steht in selbstbewußter Pose vor der Hafenummauer, li. un. sign. u. bez. München, Ra. ber., ca. 31x26cm		1904-1981, "Alpensee", Öl/Pl., partiell spachtelartiger Farbauftrag stimmungsvolle und naturnahe Landschaftsmalerei, im Bildmittelpunkt eine einsamen Gebirgshütte an einem See und einem wolkenverhangenen Gebirgsmassiv im Hintergrund, re. un. sign., Ra min. best., ca. 50x57,5cm	
<b>2968 Müller, Ernst Immanuel</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2978 Petersen, Krog, A.</b>	<b>70,00 €</b>
1844 Stuttgart - 1915 München, Maler u. Bildhauer in München u. Frankfurt, Schüler v. Wagner u. Häberlin, Löfftz u. Lindenschmit an d. Münchner Akademie, "Junger Mann in bäuerlicher Tracht", Öl/Lwd., feiner, lasierender Farbauftrag mit pastosen Stellen, detaillierte Porträtmalerei und Wiedergabe des bäuerlichen Genres eines jungen Wanderburschen in Tracht mit Federhut und Pfeife, re. un. sign. u. bez. München, partiell min. rest., Rahmen besch., 41,5x35,5cm		Dänemark um 1900, "Schöner Brunnen", Öl/Lwd., lebendige Schilderung des Obst- und Gemüsemarktes am Hauptmarkt in Nürnberg, li. un. sign., Ra., besch., ca. 45x34cm	
<b>2969 Müller-Cornelius, Ludwig</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2979 Pippel, Otto</b>	<b>2.900,00 €</b>
1864 München - 1946 ebda., "Auf dem Feld", Öl/Holz, typische Malerei in Miniaturform, verschiedene Fuhrwerke mit Ochsen und Bauern auf dem Feld, li. un. sign., muss gereinigt werden, Ra. besch., ca. 7,5x12cm		"Dorf in der Toskana", Öl/Lwd., stark pastoser Farbauftrag, Spachteltechnik, auf einer kleinen Anhöhe sind mehrere Häuser vom Sonnenlicht angeleuchtet, die Farbpalette reicht von kräftigen Erdtönen bis hin zu leuchtenden Blautönen, re. un. sign. u. rücks. bet. "In der Toskana", schwerer Prunkra. mehrfach gebrochen geklebt, ca. 51x61cm	
<b>2970 Müller-Graf, Egon</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2980 Pippel, Otto</b>	<b>1.440,00 €</b>
1913 Klagenfurt - 2011 Moosburg, Landschaftsmaler, "Blumenstillleben am Fenster", Öl/Lwd., partiell pastoser Farbauftrag, großer Wiesenblumenstrauß mit Wegwarte, Margeriten und Mohnblumen auf einer Fensterbank mit sonniger Aussicht in eine weite Landschaft, das für den Maler typisches Motiv hat er in mehreren Versionen mit verschiedenen Ausblicken gemalt, li. un. sign., rücks. bez. u. num., Ra. best., ca. 85x71cm		1878 Lodz - 1960 Planegg, deutscher Maler, er gilt als einer bedeutendsten späten Impressionisten im süddeutschen Raum, " Blick in die hohe Tauern", Öl/Pl., für Pippel stiltypische Malweise, teilweise in zarten, changierenden Pastelltönen, im Vordergrund des Bildes befindet sich Fleckvieh auf einer Bergweide, im Hintergrund öffnet sich der weite Blick in das Zentralmassiv der österreichischen Alpen, re. un. sign. u. rücks. Inventar - Klebeetikett v. Maler, bet., Ra., ca. 49,5x59,5cm	
<b>2971 Mulley, Oskar</b>	<b>7.500,00 €</b>	<b>2981 Pippel, Otto</b>	<b>980,00 €</b>
Klagenfurt 1891-1949 Garmisch, war ein österreichischer akademischer Landschaftsmaler und Absolvent der Akademie der bildenden Künste Wien, er gehört zu den führenden Vertretern der „Tiroler Kunst der Zwischenkriegszeit, Mulleys Landschaftsbildern des Frühwerks (bis 1925) sind individuell interpretierte Einflüsse des Jugendstils deutlich zu erkennen, ja geradezu dominant, in seiner Kufsteiner Periode herrschen Gebirgsmotive vor, die stets frei von figuralen Darstellungen sind, "Tiroler Hochgebirge", Öl/Lwd., großes Gebirgs Panorama an einem Gewässer im Vorfrühling, pastoser u. flächiger, leicht spachtelartiger Farbauftrag, changierende Verwendung von verschiedenen blaugrauen - u. grünen Farbtönen, li. un. sign., Lwd. 2x Riß, Ra. besch., ca.119x148cm		1878 Lodz - 1960 Planegg, "Im Fischerhafen", Öl/Lwd., stark pastoser Farbauftrag, großformatige Darstellung der Fischerboote die im Hafen vor Anker liegen, re. un. sign., rücks. sign. u. bet., partiell Craquelé, muss gereinigt werden, Stuckra., min. best., ca. 34x41cm	
		<b>2982 Pohl</b>	<b>40,00 €</b>
		"Landschaft", Öl/Pl., Landschaft im Frühsommer mit Haus und Spaziergängern, re. un. sign., Ra. min. best., , ca. 18x12,5cm	

<b>2983 Quenioux, Gaston</b>	<b>500,00 €</b>	20. Jh., Frankreich, "Dorf an der bretonischen Küste", Öl/Lwd., Küstenlandschaft, re. un. sign., dat. 1910 u. Ortsbez. "Douelan", schöner Montparnasse-Rahmen (min. best.), ca 61 x 80cm
<b>2984 Rauch</b>	<b>50,00 €</b>	"Brotzeit", Öl/Pl., Genremotiv eines Kellermeisters mit Bierkrug, in der Art von Grützner, li. un. sign. u. bez. cop., rücks. blauer Stempel, Craquelé, Ra. best. ca. 52x44cm
<b>2985 Raupp, Fritz</b>	<b>160,00 €</b>	1871 Nürnberg - 1949 München, Studium an d. Akademie in München bei Prof. Karl von Marr u. G. von Hackl, Aufenthalte am Chiemsee und in Rothenburg, , Aufenthalt in England u. an der Ost- u. Nordsee, Mitglied der Münchner Künstler- Genossenschaft, Sohn des Chiemseemalers Karl Raupp, "Nach dem Fang", Öl/Pl., impressionistische Malweise in hellen, differenziert abgestuften Pastellfarben, ausgeprägte Lichtführung u. intensiver Einsatz von Weiß wie bei v. Marr, rücks. Klebeetikett, bet., Ra., min. best. ca. 35x50cm
<b>2986 Reinbold, A.</b>	<b>120,00 €</b>	Reinbold, Anton 1881 Berchtesgaden - 1968 ebd., Landschaftsmaler, Studium in München an der Kunstgewerbeschule und an der Akademie der bildenden Künste, Studienreisen nach England, Holland, Belgien, Mitbegründer der Vereinigung der Berchtesgadener Maler, Vorsitzender des Berchtesgadener Künstlerbundes, "Blumenstillleben", flächige Malweise, partiell pastoser Farbauftrag, dunkelrosa Blütenzweige einer Rose, die wasserfallartig in einer braunen Vase vor dunklem Hintergrund arrangiert sind, re. un. sign., ca. 70x61cm
<b>2987 Reinhold, F.</b>	<b>250,00 €</b>	"Im Hochgebirge", "Heuernte mit Ochsespann", Öl/Pl., idyllische Schilderung des ländlichen Lebens auf einer Alm u. von Waldarbeitern, li. u. Mi. unten sign., rücks. Reste von Siegellack, Pressstempel 'A. Ebeseder, Wien, Operring, min. Craquelé, verschmutzt, Ra, best., je ca. 21x31cm
<b>2988 Renier</b>	<b>40,00 €</b>	"Stillleben", Öl/Pl., großes Obststillleben mit Henkelkrug und chinesischer Vase, re. un. sign., min. Farbverluste, partiell berieben, Alterssp., ca. 40x50cm
<b>2989 Rodnai Faszebet-Rezsi</b>	<b>150,00 €</b>	"Blumenstillleben", Öl/Lwd, pastose Blumenmalerei in leuchtenden und kräftigen Farben, großer Blumenstrauß in einer blauen Vase mit antiker Schale, re. un. sign., rücks. num. 1236, Klebeetikett, Craquelé, Ra. ca. 59,5x50cm(Originalrechnung vorhanden)
<b>2990 Rüdüsühli, H.</b>	<b>800,00 €</b>	Rüdüsühli, Hermann Traugott 1864 Lenzburg/Schweiz - 1944 München, seine Genre sind Landschaften, Porträts und Allegorien, sein Werk umfasst mythologische und heroische Bilder, er wurde durch Arnold Böcklin beeinflusst, sein Gesamtwerk umfasst über 1000 Gemälde, Hermann Rüdüsühli studierte von 1883 bis 1887 an der Akademie Karlsruhe bei Ferdinand Keller und Karl Brünner, zwischen 1888 und 1898 leitete er Malschulen in Stuttgart und Basel, 1898 siedelte er nach München über, Rüdüsühli erzielte anfänglich in München mit seinen Gemälden vor allem in adeligen Kreisen grosse Erfolge, "Aus dem Kaltbrunnenthal", Öl/Pl., kurzer u. kräftiger Pinselduktus, intensives u. leuchtendes Farbspektrum, re. un. sign., rücks. bet. u. num. 18, Original - Stuckra., best., rest., ca. 29x41cm
<b>2991 Rüdtt, August von ( d. Ä..)</b>	<b>90,00 €</b>	1863 - 1936 München, Öl/Lwd., stimmungsvolle Landschaftsmalerei mit ausgearbeitete Lichteffekten und Glanzlichtern, pointierter, min. pastoser Farbauftrag, romantische Mondlandschaft an einem kleinen Waldsee im Winter, re. un. sign. u. dat. 1905, partiell Farbfehlstellen, Craquelé,Ra., ca. 41x52cm
<b>2992 Ruhrig, E.</b>	<b>140,00 €</b>	"Mann mit Hut", Öl/Holz, klassische Porträtmalerei, Brustporträt eines älteren, herrschaftlich gekleideten Mannes, in einer schwarzen Robe mit Nerzkragen und einem schwarzen, breitkrempigen Hut, re. un. sign., Kratzer, min. Farbabrieb, schwerer Prunkra. besch., ca. 53x46cm
<b>2993 Salzmann, Hans</b>	<b>60,00 €</b>	1900 Frankfurt / Oder – 1973 Weimar, nach einer Lithographenlehre in Frankfurt in den Jahren 1914–1918 besuchte S. seit 1921 die Kunstschule Weimar bei A. Brendel und A. Olbricht, wo er 1927 als Meisterschüler abschloß, S. lebte lange in Weimar und war Mitglied der Lucas Cranach Genossenschaft bildender Künstler der DD,"Sonnenstrahl im Wald", Öl/Malkarton, impressionistische Malweise, breiter, pastoser Pinselduktus, sonnendurchflutetes Wiesenstück in einem Wald, re. un. sign., rücks. Klebeetikett 'Hans Salzmann, ....', num. 153, ca. 28x34cm
<b>2994 Sander, Friedrich August</b>	<b>95,00 €</b>	1886 Golmbach/Holzminden - 1969 Braunschweig, Studium in Braunschweig, Berlin und München, er war von 1919 -1952 als Kunstpädagoge in Braunschweig tätig, Bilder von ihm befinden sich im Städtischen Museum Braunschweig und im Braunschweigischen Landesmuseum, "Stadtansicht Rothenburg", Öl/Pl., dünner, teilweise pastoser Farbauftrag mit breitem Pinsel, schnelle, skizzenhafte Malweise, Blick auf einen Torturm (12. Jh.) von der Galgengasse von Osten aus, verso wohl ebenso Rothenburg, unsigniert, Ra., ca. 59x49,5cm, Lit.: Vollmer, Internet, erworben Klittich-Pfannkuch, 26.11.1994, 340 DM
<b>2995 Sander, Friedrich August</b>	<b>75,00 €</b>	1886 Golmbach/Holzminden - 1969 Braunschweig, Sander studierte in Braunschweig, Berlin und München und war 1919 - 1952 als Kunstpädagoge in Braunschweig tätig, Bilder im Städtischen Museum Braunschweig und im Braunschweigischen Landesmuseum, "Alpental", Öl/Pl., kräftige, leuchtende Farben, expressive Malweise, re. un. sign. , Ra. min. ber., ca. 49x59cm, Lit.: Vollmer 4, 154
<b>2996 Schiffer</b>	<b>30,00 €</b>	"Dorf mit Kirchturm", Öl/Pl., idyllisch gelegenes Dorf in einer üppigen, frühsummerlicher Landschaft mit großer Kirche u. markantem Turm, re. un. sign. u. unleserl. dat., min. Farbverluste, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 26x37cm
<b>2997 Schill, Georg</b>	<b>45,00 €</b>	1884 Lauf - 1954 Nürnberg, "Kätzchen", Öl/Holz, malerische Tierszene, naturalistische Malweise, re. un. sign., rücks. unleserl. bez., min. Farbverlust a. Rd., min. Druckstelle, Ra., ca. 23,5x28cm
<b>2998 Schleusner, Thea</b>	<b>450,00 €</b>	1879 Wittenberg - 1964 Berlin, deutsche Malerin u. Illustratorin, Ausbildung in Berlin, Meisterschülerin von Franz Skarbina, Studienjahre an der Akademie Colarossi, Paris, "Südlicher Traum", Öl/Pl., kräftiger, pastoser Farbauftrag, kontrastreiche Malweise, weiblicher Rückenakt mit tropischen Blumen, li. un. sign., rücks. bez. u. bet., dat. 1934, min. Kratzer, Ra. berieben, ca. 63x49cm
<b>2999 Schmidt-Casella, Otto</b>	<b>370,00 €</b>	1876 Wiesbaden-1955 Berlin, Berliner Landschaftsmaler, "Badeszene am Wannensee", Öl/Malkarton, impressionistische Malweise, helle u. sommerliche Landschaft mit Segelbooten u. Badenden am Wannensee, re. un. sign., ca. 24x 33cm, Rahmen, best.
<b>3000 Schmidt-Heyl</b>	<b>80,00 €</b>	Schmidt - Heyl, Reinhard W.H., 1943 Magdeburger Börde - Bremen, "Ansicht vom Henkersteg in Nürnberg", Öl/Holz, sommerliche Partie an der Pegnitz mit Blick auf den Henkersteg, re. un. sign., rücks. bez. u. dat. 1945, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 53x43cm
<b>3001 Schönchen, Leopold</b>	<b>120,00 €</b>	1855 Augsburg - 1935 München, deutscher Landschafts- und Marinemaler, Studium an den Akademie in München bei Baisch und Karlsruhe bei Schönleber, Öl/Lwd., "Die Wäsche", bäuerliche Szene mit alter Bäuerin in einer weitläufigen Wiesenlandschaft mit Federvieh, im Hintergrund Bauerngehöfte, re. un. sign., Craquelé, ca. 46x63cm
<b>3002 Schultheiss, E.</b>	<b>70,00 €</b>	"Schloßpark Nymphenburg", Öl/Malkarton, herbstliche Ansicht des großen Landschaftsparks in Nymphenburg mit dem Monopterus am Badenburger See, Einsatz von kräftigen, warmen Farben, expressive Malweise mit flottem Pinselduktus, li. un. sign., rücks. bez., Ra. best., ca. 33x49cm
<b>3003 Schulz, Otto</b>	<b>130,00 €</b>	Landschaftsmaler, Ende 19. Jh., "Landschaft am See", Öl/Lwd., zeittypische Landschaftsmalerei, Bauernhof auf einer Anhöhe in einem Bergtal, im Hintergrund öffnet sich ein weiter Blick auf einen See, im Bildvordergrund Personenstaffage, li. un. sign., schöner zeitgem. Ra., ca. 49,5x63cm

<b>3004 Schwendy, Albert</b>	<b>1.800,00 €</b>	<b>3012 Stolle, J.</b>	<b>30,00 €</b>
1820 Berlin - 1902 Dessau, deutscher Architektur- und Landschaftsmaler, er studierte zunächst in Berlin und München Architektur, bevor er die Malerei für sich entdeckte, diese lernte er zuerst bei Michael Neher in München, dann bei von G. Biermann in Berlin und bei E. Lepoittevin in Paris. Beeinflusst durch sein Architekturstudium widmete sich Schwendy vor allem der Darstellung der architektonischen Vedute, in einer malerisch-romantischen Auffassung. "Frauenkirche in Nürnberg", Öl/Lwd., biedermeierliche Stadtvedute der Nürnberger Altstadt mit der Frauenkirche von der Ostseite gesehen, im Vordergrund ein bunter Wochenmarkt mit vielen Händlern und Marktbesuchern, links un. sign. und dat 1874, partielle Retuschen u. Craquelé, rest., Ra., ca. 55x73cm (92)		20. Jh., "Obststilleben mit Weinglas", Öl/Malkarton, helle Farbpalette m. Erdtönen, breiter Duktus, naturalistische Malweise, re. un. sign., min. Farbabplatzer, Ra., besch., Teile fehlen, ca. 30x40cm	
<b>3005 Speier, Alfons Maria</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3013 Strauss, W.</b>	<b>280,00 €</b>
1923 Dresden, "Landschaft am Fluß", Öl/Lwd., floter, breiter Pinselduktus, teilweise pastoser, spachtelartiger Farbauftrag, Flußlandschaft mit Bauernkate und Personenstaffage, re. un. sign., partiell Craquelé, Ra., ca. 50x102,5cm		"Friedensfest vor der Nürnberger Burg", Öl/Holz, in vier Festwellen feierte man von Mai 1648 bis August 1660 die Unterzeichnung der verschiedenen Friedensverträge, die dem allgemeinen Konflikt ein Ende bereitet hatten, das Hauptereignis des Jahres 1650 war der Abschluß des Nürnberger Exekutionstages am 26. Juni, der den Westfälischen Frieden bestätigte und die Einzelheiten des Abzuges der Besatzungstruppen regelte, Nürnberg, an eine alte Reichsstadtradition anknüpfend, wurde 1650 zum Zentrum der Festivitäten, die an Hoffeste erinnerten und aus Tänzen, einem prunkvollen Bankett und schließlich einem großen Feuerwerk bestanden, im Programm der Festlichkeiten, welches von den Dichtern und Dramaturgen der Fruchtbringenden Gesellschaft und des Pegnesischen Blumenordens zusammengestellt wurde, wurde der Frieden in einen sakralen Kontext gestellt, frei von jeglichen politischen und sozialen Absichten, der Krieg hingegen wurde in allegorischer Weise ästhetisiert; partieller, pastoser Farbauftrag, vielfigurige Szene zu den Feierlichkeiten zum Ende des dreißigjährigen Krieges mit den einziehenden Truppen vor der Nürnberger Stadtmauer, re. un. dat. 1942 u. bez. W. Strauss u. bez. 'o Pax', min. Risse, ca. 94x112cm, Ra. besch. Lit.: Internet	
<b>3006 Spitzner, S.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3014 Strechine, Stephanie von</b>	<b>200,00 €</b>
"Stillleben mit Blumentopf", Öl/Lwd., pastoser Farbauftrag, breiter Pinselduktus, helle, kräftige Farben, frisches, frühlingshaftes Blumenstillleben mit Forsythien- und Schneeballzweigen, li. un. sign. u. dat. (19)36?, Ra. ca. 54x54,5cm		1858 Odessa - 1940 Tölz, Schülerin von Ludwig Willroider in München, seit 1879 regelmäßig auf zahlreichen deutschen Ausstellungen vertreten, "Buchen am Hang", Öl/Pl., pastoser Farbauftrag, stimmungsvolle Waldszene, links unten sign., ca. 23 x 29 cm, Ra. min. best.	
<b>3007 Stadelhofer, H.</b>	<b>230,00 €</b>	<b>3015 Thomassin, Desire</b>	<b>900,00 €</b>
1914 Konstanz - 1979 München, Münchner Landschaftsmaler, "Weiter Seeblick", wohl Blick auf den Bodensee, auf das alte Schloß in Meersburg und den See mit dem gegenüberliegenden Bergpanorama, im linken Bildmittelgrund eine sommerliche Heuernte, Öl/Lwd., für den Maler typische Landschaftsmalerei in spätsommerlichen, hellen Farbtönen, li. un. sign. u. bez. München, Ra. min. best., ca. 81x69cm		Thomassin - Renardt, Desire, Wien 1858 Wien - 1933 München, österreichischer Maler und Komponist, der bevorzugt Küstenlandschaften, bauerliche Genreszenen und jagdliche Motive, die er in einer nuancierten, stimmungsvollen Malerei thematisierte, der Künstler orientierte sich u. a. an Diez' naturalistischem Stil und stand der Dachauer Künstlerkolonie nah, "Herbstliche Landschaft mit Pferdefuhrwerk", Öl/Lwd., charakteristische Arbeit des Malers, Landschaft in leuchtendem Kolorit mit einem Kutscher im Gespräch mit einem Ziegenhirten, li. un. sign., Craquelé, Ra. best., ca. 65x90cm	
<b>3008 Staehle, A.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3016 Tippmann, Albin</b>	<b>120,00 €</b>
"Jesus am See Genezareth", Öl/Lwd., bewegter Malkontur mit zahlreichen gesetzten Lichteffekten, dargestellt ist eine Szene aus der "Stillung des Sturms", die Geschichte bezieht sich auf eine Bibelstelle aus dem Lukasevangelium (Lk 8,22-25), dort wird berichtet, dass Jesus sich bei ruhigen Wetterverhältnissen im Boot zum Schlafen legt, als er geweckt wird, befindet sich das Fischerboot in einem Sturm mit heftigen Winden und hohen Wellen, erst als Jesus den Wind und das Wasser beruhigt, können sie gefahrlos ans andere Ufer fahren, auf dem Bild ist Jesus am Ufer mit einem Jünger zu sehen, im Hintergrund der stürmische See und das Boot, li. un. sign., Lwd. Dellen, besch., Craquelé, Prunkra. berieben, ca. 54x43		1871 Wurzen-1952 München, Studium an der Städtischen Kunstschule und an der Akademie München, Meisterschüler bei Zügel, Pferdemaier u. Maler bäuerlicher Genres, "Schafe mit Lämmern", Öl/Holz, lockere, leicht pastose Malweise, häufige Verwendung von hellen Pastelltönen, Bäuerin mit kleiner Schafherde vor einem Stallgebäude, li. un. sign. Ra. best., ca. 19x16cm	
<b>3009 Staehle, A. - Pendant</b>	<b>160,00 €</b>	<b>3017 Tonetti, G.</b>	<b>130,00 €</b>
Albert Franklin Staehle, geb. 1858 in Pennsylvania/USA, aufgewachsen in Schorndorf/Württemberg, Kunststudium in Berlin u. München, 1914 ausgewandert in die USA, Pendant "Herren- u. Damenporträt", Öl/Lwd., schwarzer, monochromer Bildgrund, die Porträts zeigen die Eltern des Malers, den Industriellen Albert Friedrich Staehle (1828 - 1878 Schondorf) und seine Frau Mathilde Staehle (geb. Bloss, 1890 - 1908) der Herr ist im schwarzen Anzug mit schmaler Fliege dargestellt, die Dame mit feinem Spitzenkragen, der mittig mit einer Goldbrosche verziert ist, 1x li. un. sign. u. dat. (19)82, rücks. je Stempel A. Staehle, München, Lwd. rs. besch., min. Farbabplatzer, Craquelé, Prunkra., Alterssp. best., ca. 54x39cm		"Orientalin", Öl/Lwd., Genreporträt einer stehenden jungen Frau, sie ist bekleidet mit einem weiten, kaftanähnlichen Umhang, einem weißem Kopftuch und großen Goldohrringen, in selbstbewußter Pose lehnt sie an einem Wandbrunnen vor einer hohen Mauer, neben ihr stehen zwei große Tongefäße, die sie gerade mit Wasser befüllt, re. un. sign., Ra. besch., eine Leiste lose, ca. 59x39cm	
<b>3010 Stahl, Arne</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3018 Turner, B.</b>	<b>40,00 €</b>
Studium von 1984 -1989 Kunsterziehung an der Universität Erlangen-Nürnberg, bei Prof. Haas und Herrn Kusche, arbeitet als freier Künstler, seine Inspirationen sucht er sich auf Reisen in Europa, die Maremma, die südliche Toskana ist ihm dabei eine zweite Heimat geworden, "Italienische Landschaft", Öl/Lwd., schneller Pinselduktus, helle Komplementärfarben, lila Blüten vor einer sommerlichen, toskanischen Landschaft, re. un. sign. u. dat. 1992, Ra., ca. 90x49cm		"Lemons", Öl/Malkarton, partiell pastoser Farbauftrag, Stilleben mit Zitronen, re. un. sign., rücks. bez. u. bet., dat. (19)66, Ra., ca. 22,5x30cm	
<b>3011 Steinfels, John</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3019 Unleserlich sign</b>	<b>240,00 €</b>
1895 Reval (Talinn)- 1957 Erlangen, Hauptgenre des baltendeutschen Malers sind Landschaften, vor allem Seestücke, daneben auch Jagdstücke, vorwiegend in Tempera, er studierte an der Kunstakademie in Riga und lebte nach dem Krieg als freischaffender Maler in Erlangen, "Perwomaiskoje bei Kostjukowitschi", Tempera/Pl., verschneite Landschaft in einem russischen Dorf in Weißrussland, flächige Malweise mit zeichnerischem Pinselstrich, li. un. sign., rücks. bez., Ra. best., ca. 38x47cm, Lit.. Vollmer 4, 354, erworben Kiefer 50, Pforzheim 2003, 240 Euro		attrib. Bouguereau, Adolphe William, 1825 La Rochelle - 1905, Studium in Paris, Meister des Akademischen Klassizismus und des Klassischen Realismus. Maler von allegorischen Motiven zu klassischen, mythologischen und historischen Themen, Genrebilder, religiöse Themen, Porträts. Professor an der Akademie der Künste, "Junge Dame mit Sonnenschirm", Öl/Holz, junge Dame des Biedermeiers gekleidet im chinesischem Stil rücks. bez., Klebezettel, Ra. best. u. ber., ca. 24,5x11,5cm	
		<b>3020 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
		"Orientalische Straßenansicht", Öl/Lwd., helle Farbpalette, breiter Duktus, vereinfachte Malweise, re. un. unles. sign. u. dat. (19)86, Ra., min. best., ca. 37x28cm	

<b>3021 Unleserlich signiert</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3036 Unsigniert</b>	<b>450,00 €</b>
"Gebirgslandschaft", Öl/Holz, lasierende Landschaftsmalerei, Gebirgsgehöfte vor einer Steilwand mit Wasserfall im Gebirge, re. un. sign. u. bez., Wengen, rücks. unleserl. in Blei bez. ..."Haulbach - Lauterbrunnen", Ra. besch., ca. 25x17cm		18. Jh., wohl Florentiner Schule, "Anbetung der Hirten", Öl/Kupfer, feine Malerei, lebendige, detailfreundige Darstellung der Geburt Christi, die der langen Bildtradition dieser Szene in der Kunstgeschichte folgt, die biblische Szene ist in einem nach oben geöffneten Raum angesiedelt, rechts und links sind verschiedene Personen, die regen Anteil an dem Wunder der Geburt des Christkinds nehmen; eine Magd mit Tauben im Hintergrund, eine weitere bei der Krippe knieend, die Hirten sind mitten in das Geschehen eingebunden, über dem ganzen schwebt ein Engel mit der Verkündigung der frohen Botschaft "Gloria in excelsis deo", rücks. i. Blei, schwer leserlich in französischer Sprache bez., "Coudre en ...École Florentin.....", zwei Dellen, min. besch., ovaler Ra., Wurzelholz, furniert, ebonisiert, Ober- u. Unterseite mit Applikenbesatz, ca. 26x20cm	
<b>3022 Unleserlich signiert</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3037 Unsigniert</b>	<b>250,00 €</b>
"Stadtansicht am Berg", Öl/PL., abstrahierende Malweise, breite Farbsegmente in kubischen Formen, Verwendung von Pastellfarben, die stellenweise verlaufen und verwischen, re. un. unleserl. sign. Hans Otto (?), Ra., ca. 59x76cm		um 1800, "Gebirgslandschaft mit Hirten", Gouache/Papier, Magd mit Lasttier, Esel und Ochsen, Ziegen und 2 Hirten an einer Flußfurt, auf einer Anhöhe im Hintergrund eine Burg, RhG, Rahmen, ber., best., ca. 31x41cm	
<b>3023 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>3038 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>
"Hühnerhof", Öl/Pl., stark pastoser Farbauftrag in kräftigen Farben, re. un. unleserl. sign. F. Fürer (?), rücks. bez. Bremen, Ra. ca. 21x25,5cm		um 1900, "Die Ruhepause", Öl/Holz, Genredarstellung, narrative u. realistische Malweise, bäuerlich gekleidete, junge Frau bei einer Arbeitspause mit Kindern in der Küche, Craquelé, Ra. best., ber., ca. 23,5x29cm	
<b>3024 Unleserlich signiert</b>	<b>55,00 €</b>	<b>3039 Unsigniert</b>	<b>110,00 €</b>
"Gebirgslandschaft", Öl/Lwd., Blick auf ein verschneites Gebirgsmassiv, im Vordergrund ein See mit Hütte und einer kleinen Brücke, schneller, leicht pastoser Pinselduktus, re. un. unleserlich sign., Ra., ca. 60x79cm		Ende 19. Jh., "Stilleben mit Porträtbüste", Öl/Malkarton zeittypische Stillebenmalerei mit starken hell-dunkel Kontrasten, die linke Bildhälfte wird von einem roten Vorhang dominiert, rechts folgen ein Glaskrug mit Zinndeckel, Pfauenfedern und ein Teller mit Amouretten Darstellungen und die Büste eines Jungenkopfes, Ra. best., ca. 43x79cm	
<b>3025 Unleserlich signiert</b>	<b>55,00 €</b>	<b>3040 Unsigniert</b>	<b>150,00 €</b>
"Blumenstillleben", Öl/Pl., Stilleben mit einem großen Sommerblumenstrauß und einem roten u. grünen Apfel, expressive Malweise in leuchtenden, kräftigen Farbtönen, stark pastoser Farbauftrag, li. un. unleserl. sign. 'Mönch' ?, rücks. bez. Müller, Ra., ca. 69x80cm		"Enten am Teich", Öl/Holz, feine Malweise, detailliert gearbeitete Tiermalerei, Ra. min. best., ca. 9,5x20cm	
<b>3026 Unleserlich signiert</b>	<b>110,00 €</b>	<b>3041 Unsigniert</b>	<b>50,00 €</b>
"Stadt am Fluß", Öl/Pl., kurzer, breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag, neoimpressionistische Malweise, idyllische Szene an einem Fluß mit zahlreichen Booten und Personenstaffage, li. un. unleserl. unter d. Ra. sig., Ra., ca. 21x41cm		um 1960, "Benediktenwand", Öl/Lwd., spachtelartiger, pastoser Farbauftrag, Frühlingslandschaft im Vorgebirge, rücks. bet., Ra. best., ca. 50x59cm	
<b>3027 Unleserlich signiert</b>	<b>130,00 €</b>	<b>3042 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>
"Sturm auf hoher See", Öl/Lwd., Seestück mit mehreren Fischerbooten auf bewegtem Meer bei aufkommendem Gewitter, atmosphärische Schilderung des aufziehenden Sturms, li. un. unleserl. sign., Ra., ca. 45x54cm		19./20.Jh., "Gebirgslandschaft", Öl/Lwd., Gebirgsmassiv bei Sonnenschein, im Vordergrund ein Marterl oder Holzbrunnen und Mischwald, Malkarton seitl. berissen, Ra. besch., ca. 29x45,5cm	
<b>3028 Unleserlich signiert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>3043 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>
"Hühnerhof", Öl/Holz, flotter Pinselduktus, impressionistische Malweise, idyllische Tiermalerei mit großer Landschaftsstaffage, rechts un. unleserl. sign. 'Reitsma' ?, min. fleckig, Ra. best. , ca. 30x40cm		20.Jh., "Herbstliche Landschaft", Öl/PL., Landschaft an einem Waldsee in herbstlichen Farben, espressive Malweise, min. verschmutzt, Ra. min. best., ca. 22x33cm	
<b>3029 Unleserlich signiert</b>	<b>260,00 €</b>	<b>3044 Unsigniert</b>	<b>50,00 €</b>
"Damenporträt", Öl/Holz, li. seitl. unleserl. sign., Vilman, Carl ?, Prunk-Ra. besch., ca. 16x13cm		Ende 19. Jh., "Stilleben mit Henkelkrug und Blumenkohl", Öl/Lwd., Gemüsestillleben mit Keramikkrug und verschiedenen Arten von Gemüse, in Anlehnung an die niederländischen Stilleben des 17. Jahrhunderts, großflächige Malweise partiell pastoser Farbauftrag, min. wellig, Craquelé, Ra. besch., Ca. 52x44cm	
<b>3030 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3045 Unsigniert</b>	<b>160,00 €</b>
20. Jh., "Stilleben", Öl/Lwd., Stilleben mit Vase, Kerze, Brille und Buch und Äpfeln, li. un. unleserl. sign., Ra. ca. 72x60cm		19. Jh., "Herrenporträt", Öl/Lwd., großfiguriges Herrenporträt in der Maltradition von Gainsborough, dreiviertel Darstellung eines jungen Mannes vor einer Waldlandschaft, er trägt einen zeittypischen dunklen Frack und ein dandyhaftes, kunstvoll gebundenes Kragenensemble, großflächige Farbverluste, Lwd. besch., schwerer prunkvoller Rahmen aus der Zeit, besch., ca. 80x60cm	
<b>3031 Unleserlich signiert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>3046 Unsigniert</b>	<b>460,00 €</b>
"Landschaft", Öl/Lwd., stark pastose Malweise, ländliche Idylle mit einem Bauerngehöft und einem Schäfer mit Schafherde, im Hintergrund eine Dorfsilhouette, re. un. unleserl. sign., Ra., ca. 60x79cm		17./18.Jh., "Pastorale Szene", Öl/Lwd., ideale, baumbestandene Landschaft an einer Küste mit Personenstaffage reinigungsbedürftig, Lwd. partiell wellig, mehrere Retuschen, Craquelé, Ra. best., ca. 42x61cm	
<b>3032 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>		
um 1960, "Venedig -Ansicht", Öl/Lwd., Ausblick vom Kanal aus in die Lagune von Venedig mit Booten u. Personenstaffage, schneller Pinselduktus, leuchtende Farben u. Lichtreflexe, re. un. sign., Ra. best., ca. 70x100cm			
<b>3033 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>		
wohl Ungarn, "Bäuerinnen", Öl/Holz, realistische Malweise, kräftige, bunte Farbauswahl, re. un. sign., min. Flecken, Ra. besch., rücks. bez., ca. 12,5x10,5cm			
<b>3034 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>		
"Fischerboote auf Sardinien", Öl/Lwd., Verwendung von hellen Pastellfarbtönen, sommerlicher Tag in einer kleine Bucht, im Hintergrund der Blick auf eine Küstenlandschaft, li. un. unleserl. sign. u. dat. (19)58, rücks. bet., Ra., ca. 62x80cm			
<b>3035 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>		
"Küstenlandschaft", Öl/Holz, holländische Landschaft mit Fischerbooten, lasierende Malweise mit akzentuierten Lichtpunkten, re. un. sign., muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 24x30cm			

<b>3047 Unsigniert</b>	<b>240,00 €</b>	<b>3056 Unsigniert</b>	<b>450,00 €</b>
v. Max , Gabriel attrib., Mitte der 1870er Jahre fast komplett aus dem Münchner Kunstleben zurückgezogen, insbesondere seine anthropologische Wissbegierde, befeuert durch die 1859 von Charles Darwin veröffentlichte Evolutionstheorie, ließ ihn hinsichtlich seiner Malerkarriere Abstriche machen, um seinen kostspieligen Forschungsdrang zu finanzieren, schuf er vielfältige Variationen kleinformatiger Mädchenköpfe, die sich großer Beliebtheit erfreuten den größten Teil der betitelten Mädchenbilder machen allegorische Darstellungen aus, häufig fängt Max aber auch deren Seelenleben ein und lässt sie verschiedene Gefühlszustände durchleben, " Mädchenporträt", Öl/Holz, dreiviertel Porträt einer jungen Frau in Profilansicht, sie trägt ein schwarzes Oberteil mit weißem Kragen und Trachtenband, rücks. alter Klebezettel, u. bez. u. dat. 1880, starkes Craquelé, Farbabplatzer, Hitzeschaden, Ra., ca. 22x15,5cm		18. Jh., "Porträt der Madmoiselle dé Clermonté, Prinzessin von Bourbon", Öl/Lwd., rücks. unleserl. num. u. bez. "Mlle dé Clermonté Pr. von Bourbon", Dreiviertel - Porträt einer aristokratischen jungen Frau im weißen, festlichen Kleid das mit zahlreichen Blüten unter dem Dekolleté verziert ist, darüber trägt sie ein locker um sich herum geschlungenes rotes Tuch, dargestellt ist Marie Anne de Bourbon (1697 – 1741), sie war Superintendent des Haushalts der französischen Königin Marie Leszczynska, Marie Anne de Bourbon war die Tochter von Louis III, Prinz von Condé, ihr Vater war der Enkel von le Grand Condé und ihre Mutter, Louise Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, war die älteste überlebende Tochter von Ludwig XIV. von Frankreich und seiner maîtresse-en-titre, Madame de Montespan, sie war als Mademoiselle de Clermont bekannt, , 2 Löcher, geflickte Lwd., Craquelé, min. Farbverluste, Ra. mit vergoldeter Messingschleife, ca. 92x79cm	
<b>3048 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3057 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>
"Blumenstillleben", Öl/Malkarton, Stillleben der klassischen Moderne mit Schwerlilien u. anderen Blumen, polychrome Farbtönen, im Stil von Matisse u. van Gogh, Ra. ca. 61x80cm		um 1800, "Kühe auf der Almwiese", Öl/Holzpl., abendliche Stimmung in einer Hochgebirgslandschaft mit Weidevieh und einer Viehmagd, zeitgemäße Malerei in differenziert abgestimmten Farben, starkes Craquelé, Ra. besch., ca. 40x46cm	
<b>3049 Unsigniert</b>	<b>700,00 €</b>	<b>3058 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>
17. Jh., wohl Niederlande, "Dame am Clavichord", Öl/Holz, Interieur mit einer jungen Frau im Pelz verbrämten roten Cape die auf einem Clavichord am Tisch spielt, seitlich unter dem Instrument ist ein aufwendig gearbeiteter, kostbarer Stoff zu sehen, im monochromen Hintergrund sind die Umrisse der Raumarchitektur u. anderer Möbelstücke angedeutet, die Stilmittel und der Darstellungstypus erinnert an Gemälde des niederländischen Malers Gerard Douw auch Gerard Douw oder Gerrit Dou (1613 Leiden - 1675 ebda.), er war ein niederländischer Maler des Barocks u. Begründer der Leidener Feinmalerei, rücks. num. 3083, unleserl. bez., eine Ecke best., altrest., beschnittene Holztafel, RhG, min. best., ca. 33x25cm		um 1810/20, "Herrenporträt", Biedermeierporträt eines Herrn in der Kleidung eines Staatsbeamten, er trägt einen dunkelblauen Gehrock, darunter ein weißes Hemd mit fein plissiertem Jabot und hohem roten Kragen mit goldenen Stickereien, Craquelé, besch., Farbverluste, Spuren einer früheren Rahmung, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 61x44cm	
<b>3050 Unsigniert</b>	<b>350,00 €</b>	<b>3059 Unsigniert</b>	<b>160,00 €</b>
17. Jh (?) "Mann mit Kerze", Öl/Holz, Mann mit Kerze und Bildtafel, der im Halbprofil gezeigte Dargestellte ist nur shemenhaft zur erkennen, einzig das direkt vom Licht der Kerze beleuchtete Gesicht ist deutlicher zu sehen; für diese Art von Bildern war u.a. der Leidener Maler Gerard Dou (1613 - 1675) bekannt, von 1640 an sind von Dou hervorragende, in kleinem Format gemalte Genrebilder bekannt, die Szenen spielen sich meist in dunklen und engen Räumen ab, die nur von einer einzigen Lichtquelle erleuchtet werden, rest., retuschiert, Ra. min. best., rücks. Reste v. Siegellack, ca. 26x19cm		um 1800, "Herrenporträt - Porträt des Hofgärtners August Christian Oertel", Pastell/Papier, ovaler Bildausschnitt, detailliert ausgeführtes, ausdruckstarkes Porträt des aus Sachsen stammenden Hofgärtners August Christian Oertel im mittleren Alter, dargestellt in leichter Profilansicht, er trägt einen blauen Gehrock und einen hoch geschlossenen, eng anliegenden Hemdkragen, unsign., rücks. Klebeetikett, "August Christian Oertel, kgl. Hofgärtner in Bayreuth, * 4.7.1760 in ...., Pfarramt Schöndorf bei Ziegenrück in ..., + 22.1.1818 in Bayreuth, Großvater von Heinrich Günther", schöner Empirera. m. Palmettenfries, RhG, best. , ca. 35x28cm	
<b>3051 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3060 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>
"Dame mit Spiegel", Öl/Pl., junge Frau mit entblößter Brust bei der Morgentoilette, rücks. num., Altersssp., Craquelé, Ra. best., ca.25x19,5cm		19. Jh., "Gebirgslandschaft", Öl/Lwd., wilde, bergige Landschaft mit Personen- u- Tierstaffage, rücks. bez. 'London', partiell retuschiert, Craquelé, Ra. min. best., ca. 31x46cm	
<b>3052 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>3061 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>
"Stadtansicht in südlicher Landschaft", Öl/Lwd., rücks. bez., Ra. best., ca. 22x27cm		Ende 19. Jh., "Heidelberg", Öl/Lwd., typische Landschaftsmalerei mit feinem Pinselduktus, Blick auf das Heidelberger Schloß im Frühling, umgeben von blühenden Obstbäumen, daneben Ansicht der Stadt und des Neckartals, Craquelé, Ra. best., ca. 46x50cm	
<b>3053 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3062 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>
"Männerkopf ", Öl/Lwd., wohl Porträt des Komponisten Richard Wagners, gezeigt ist er in Profilansicht in schwarzer Kleidung und weißem Hemdkragen, rücks. bez. 'Weihnachten 1915', min. Delle, Schriftabdruck ca. 36x29cm		"Kinderporträt", Öl/ Pl., im Stil der neuen Sachlichkeit gemaltes Mädchenporträt mit braunen Augen u. kurzen Haaren, sie trägt ein rosa/weiß gestreiftes Unterhemd, min. fleckig, Ra. best., ca. 25x22cm	
<b>3054 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>	<b>3063 Unsigniert</b>	<b>160,00 €</b>
18./19. Jh., "Friedrich der Große", Porträt von Friedrich II. von Preußen mit Stock in Uniform u. Dreispitz, die zu Lebzeiten entstandenen Staatsporträts des jungen Monarchen und Bildnisse des gealterten Königs waren in ihrer Variationsbreite überschaubar, bekannte Gemälde von Pesne u. Franke wurden vielfach kopiert, nach dem Tod des Preußenkönigs lieferte vor allem Daniel Chodowiecki kleinformatige Darstellungen, die über den Verstorbenen veröffentlicht wurden, Chodowiecki schuf dabei einige Darstellungen, die uns bis heute vertraut sind und die von Künstlern wie Adolph Menzel und Lovis Corinth übernommen und weiterentwickelt wurden, man könnte von einer Typologie der Darstellungen Friedrichs des Großen mit teils mythologischer Bedeutung sprechen, dazu gehört vor allem auch diese Darstellung in Uniform mit Dreispitz, doubliert, mit Holz verstärkt, rest., 2x Farbabplatzer, min. Retuschen, Ra. min. best., Lit.: Internet		Wien, "Damenporträt mit Fächer", Öl/Holz, detaillierte u. fein ausgeführte Porträtmalerei, stehende Dame im hochgeschlossenen, dunkelblauen Samtkleid mit Spitzenbesatz an Kragen u. Ärmeln, in der Hand hält sie einen großen braunen Fächer in türkisen u. grünen Farbtönen, unsigniert, rücks. Klebeetikett " Atelier für Porträtmalerei des Paul Krüger - Acad. Maler Wien, VIII, Lange Gasse 60, Stempel A. Staehle, München, im Relief gearbeiteter Ra. mit Akanthusblatt - Voluten u. Schleifendekor, besch., 1 Teil beiliegend, ca. 30x19,5cm	
<b>3055 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>3064 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>
um 1800, "Pastorale Landschaft", Öl/Lwd., Viehmagd mit Kühen bei der Tränke, unsigniert, rest., reinigungsbed., retuschiert, 2 Löcher, Craquelé, Ra. best., ca. 56x68cm		um 1800, "Damenporträt", Öl/Lwd., Brustporträt einer jungen Frau, die hält eine rosa Rose in ihrer rechten Hand und trägt wertvollen Schmuck, u.a. ein Korallencollier mit den dazu passenden Ohrringen, ihre Kleidung besteht aus einem hochtailliertem Kleid in einem kräftigen Gelbton und einem hellblauen Schaltuch, das lose um ihre Taille gewickelt liegt, das Haar ist hochgesteckt mit einer seitlichen Locke, unsigniert, Lwd., stark wellig, Craquelé, Farbabplatzer, Ra. best., ca. 60x42cm	

<b>3065 Unsigniert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>3073 Viertel, Michael</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., "Biedermeierportraits - Pendant", Pastelle, junge Dame in grauer Bluse u. Herrenbildnis, gedeckte Farbpaletten, naturalistische Malweise, Alterssp., tlw. fleckig, 1x Ränder min. berissen, ca. 42x33cm, 1x RhG, best.		"Ansicht von Kraftshof", Gouache/ Papier, abendliche Stimmung bei Kraftshof im Nürnberger Knoblauchsland, re. un. monogr., RhG, min. best., ca. 12,5x28cm	
<b>3066 Unsigniert - Kopie</b>	<b>190,00 €</b>	<b>3074 Voigt, L.</b>	<b>90,00 €</b>
"Bildnis einer jungen Frau", Öl/Lwd, kräftige, leuchtende Farbgebung, Dreiviertelporträt einer sitzenden jungen Frau mit tief ausgeschnittenem Dekolleté, sie ist dem Betrachter frontal zugewandt und blickt ihn unverwandt und mit leicht zur Seite geneigtem Kopf an, aufwendig gearbeiteter Prunkrahmen mit plastisch geschnitzten Frucht- und Blattgirlanden, Risse, ca. 73x53cm		Pseudonym für Kaufmann, Karl 1843 in Neuplachowitz, Österreichisch-Schlesien - 1905 Wien, österreichischer Landschafts- und Architekturmaler, Schüler an d. Wiener Kunstakademie, tätig unter den Pseudonymen R. Benda, Byon, H. Carnier, W. Carnier, F. Gilbert, O. Halm, C. Charpentier, J. Holmstedt, Charles Marchand, R. Merkner, B. Lambert, E. Leutner, M. Heger, Hobart, L. van Howe/van Hove, R. Jäger, Laarsen, Lundberg, F. Marchant, J. Marchant, C. Poul, F. Rodek, J. Rollin, H. Rohr, Ch. Erkan, A. Lorenzo, Taupiac, P. Toretti, L. Voigt oder K. Schwartz, "Königssee", Öl/Holz, Blick auf Schönau am Königssee, für den Maler typische Landschaftsmalerei, li. un. sign., Ra. best., ca. 15,5x31,5cm	
<b>3067 Unsigniert - Kopie nach Henri de Toulouse Lautrec</b>	<b>70,00 €</b>	<b>3075 Waechter, Ch.</b>	<b>160,00 €</b>
1864 Albi - 1901 Gironde, französischer Maler und Grafiker des Post-Impressionismus im ausgehenden 19. Jahrhundert, berühmt wurde er insbesondere für seine Plakate, die er unter anderem für das Pariser Varieté Moulin Rouge am Montmartre entwarf, "Gesellschaft im Varieté", Öl/Lwd., leuchtende, grelle u. bunte Farbwahl, großformatige Szene im Milieu der Künstler im Paris Ende des 19. Jahrhunderts, unsign., rücks. bez., Lwd. Dellen, Ra. best., ca. 81x119cm		Maler d. 20. Jahrhunderts, "Im Dachauer Moos", Öl/Lwd., impressionistische Malweise in hellen Farben, weiter Blick in das Dachauer Moos, li. un. sign. u. rücks. bez. u. bet., num. 7817, Ra., ca. 21x29cm	
<b>3068 Unsigniert - Kopie nach Manet</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3076 Walbach</b>	<b>160,00 €</b>
"Clematis und Nelken", Öl/Malkarton, Blumenstillleben in einer rechteckigen, durchsichtigen Blumenvase, vor monochromen Hintergrund, leicht pastoser Farbauftrag, re. un. sign. 'Manet' ( 1832 Paris - 1883 ebda.), Édouard Manet war ein französischer Maler, er gilt als einer der Wegbereiter der modernen Malerei, Ra., ca. 41x25cm		Pendant "Flußlandschaften", Öl/Pl., kurzer Pinselduktus, idyllische Landschaftsmalerei mit Personen- und Tierstaffage, li. un. re. un. sign. S. Walbach ?, je Ra., ca. 25,5x46cm	
<b>3069 Unsigniert - Pendant</b>	<b>350,00 €</b>	<b>3077 Wehringer, Herbert</b>	<b>30,00 €</b>
"Nächtliche Landschaften", Öl/Holz, Winterlandschaft mit Person - Niederländische Landschaft mit Windmühle, rücks. num., Craquelé, Ra. best., ca. je 21,5x33cm		1926 Kempten - 2017 Augsburg, "Landschaft", Öl/Pl., sommerliche Landschaft mit Dorfansicht, re. un. sign., Ra, ca. 11x18cm	
<b>3070 Unsigniert - Pendant</b>	<b>160,00 €</b>	<b>3078 Wehringer, Herbert</b>	<b>60,00 €</b>
18. Jh., "Damenporträt " u. "Herrenporträt", Pastell/Papier, Porträt eines Ehepaars in festlicher Kleidung und repräsentativer Pose, beide tragen ein helles Blau und blicken den Betrachter direkt an, der Herr ist modisch im 'habit à la française', bestehend aus Rock und Weste gekleidet, die Dame ist sitzend dargestellt mit einem Buch als Beigabe, RhG, z. T. gewellt, partiell knicksp., RhG min. best., ca. 44x34cm		1926 Kempten - 2017 Augsburg, "Eisvergnügen", Öl/Holz, mehrere Gehöfte in einer verschneiten Winterlandschaft mit Personenstaffage am See, re. un. sign., Ra., best., ca. 15x22cm	
<b>3071 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3079 Wehringer, Herbert</b>	<b>60,00 €</b>
"Meeresstrand", Druck/Lwd., weite Sanddünen am Meer bei Ebbe, ca. 80x122cm		1926 Kempten - 2017 Augsburg, "Vorgebirgslandschaft", Öl/Holz, min. pastoser Farbauftrag, spätsommerliche Landschaft mit Personenstaffage, li. un. sign., Ra. min. best., ca. 16x28cm	
<b>3072 van Heusch, Jacob, attrib.</b>	<b>2.800,00 €</b>	<b>3080 Wehringer, Herbert</b>	<b>50,00 €</b>
1656 Utrecht - 1701 Amsterdam, Schüler seines Onkels, des italienischen Landschaftsmalers Willem de Heusch, er hielt sich mehrere Jahre in Italien auf und wurde vor allem von den Werken von Salvatore Rosa beeinflusst, 1675 reiste er nach Italien und kam nach einem längerem Aufenthalt in Venedig schließlich nach Rom, wo er anlässlich eines Treffens der Künstlervereinigung der Bentveughels dokumentiert ist, an diesem Treffen nahmen junge Kollegen teil, die für eine glänzende Zukunft bestimmt waren, darunter auch Gaspar van Wittel, laut den Angaben des RKD war sein Bentveughel-Name „Afdruk“ oder „Copia“, da seine Werke bisweilen kaum von seinem Onkel zu unterscheiden waren, in Rom wurde seine Landschaftsdarstellung deutlich von Gaspar Dughet und Salvator Rosa beeinflusst und inspiriert, aber auch die Landschaftsauffassung seines Landmanns Jan Both findet sich in seinen Gemälden wieder, als raffinierter Interpret dieser Inspirationsquellen, insbesondere der römischen, war Jacob de Heusch, wie Houbraken in seiner Biografie über den Künstler anmerkt, einer der effektivsten Vermittler für die Landschaftsmaler des beginnenden 18. Jahrhunderts, Jacob war wie sein Verwandter ein "Arkadianer" und ein Nachahmer von Jan Both, er malte größtenteils italienische Hafensichten, Werke von ihm befinden sich in englischen Privatgalerien, in der Eremitage von St. Petersburg und den Museen von Rouen und Montpellier, "Ruinenlandschaft", Öl/Holz, Landschaft mit einer Brückenruine an einem Flußlauf, dahinter eine Stadt auf einer bewaldeten Anhöhe, im Vordergrund ein Angler, der stiltypisch für Jacob van Heusch ist, ebenso für van Heusch spricht die Aufnahme von Ruinen an Flußläufen und Gewässern als Bildinhalte, malerische und detaillierte Schilderung der Vegetation und Staffage im Vordergrund, unsigniert, mittig Messingetikett mit Künstlerdaten, rücks. num. 1430, alter Anobienbefall, altrest., partiell retuschiert, Ra. ca. 38,5x49cm, Zertifikat vorhanden (Kunsthandel Münster 1983) u. Originalrechnung		1926 Kempten - 2017 Augsburg, "Sommerlandschaft", Öl/Holz, Landschaft im Vorgebirge mit Personenstaffage, li. un. sign., Ra., best., ca. 10,5x17,5cm	
		<b>3081 Weidenbacher, Georg attrib.</b>	<b>90,00 €</b>
		1905 Nördlingen - 1984 Fürth, "Frau am Tisch", Pastellkreide/Papier, kräftige, bunte Farbtöne, skizzenhafte Studie einer Frau, vor einem Tisch sitzend, den Kopf nachdenklich auf die rechte Hand gestützt, unsign., rücks. bez. Georg Weidenbacher, Nördlingen, im Passepartout, RhG ca. 52x37cm	
		<b>3082 Wendehals, A.</b>	<b>230,00 €</b>
		Prof. August Alexander Wendehals, 1934 Warburg-Ossendorf bis 2003 Ossendorf, ab 1949 künstlerische Ausbildung bei Anton Plass und Gottfried Beyer, unternahm Studienreisen nach Belgien, Frankreich (unter anderem Paris), Dänemark, Spanien, Italien (Florenz, Gardasee), Nordamerika sowie an die Nord- und Ostsee, beschickte Ausstellungen in Deutschland, Österreich, Großbritannien, Kanada und den USA, Mitbegründer und Kurator des "Europäischen Skulpturenparcs" in Willebadessen, 1995 Ehrenprofessur der Kunstakademie Florenz, tätig in Ossendorf in Westfalen, "Sommer am See", Öl/Lwd., stark pastose Landschaftsmalerei mit charaktervollem Pinselduktus in Spachteltechnik, ein junges Mädchen an einer Balustrade mit Sonnenschirm, davor öffnet sich ein weiter Blick auf einen See mit Segelbooten, li. un. sign., Ra., ca. 60x50cm, Lit.: Bütow "Europäisches Künstlerlexikon - Deutschland, Internet	
		<b>3083 Wicke, Paul</b>	<b>65,00 €</b>
		1892 Bautzen - 1948 Weixdorf, Wicke studierte an der Dresdner Akademie bei Richard Müller (1874-1930), Georg Lührig (*1869) und war in Weixdorf bei Dresden ansässig, er malte vorwiegend Landschaften und Motive aus dem Industrieleben, "Porträt einer Zigeunerin", Öl/Lwd./Karton, Darstellung einer jungen Frau mit schwarzen, lockigen Haaren, einem roten Schultuch auf dem Kopf und goldenen Kreolen, li. un. sign., leicht wellige Lwd., Ra., ca. 15,7x17cm	

<b>3084 Williams, A.W.</b>	<b>150,00 €</b>	<b>3095 Gradl, Hermann</b>	<b>90,00 €</b>
"Landschaft bei der Flanchford - Farm", Landschaft mit Kühen, Häusern und einem Flußlauf im Abendrot bei Leigh in der Grafschaft Surrey, re. un. sign. u. dat. 1905, Mi. vorne bez. "Near Flanchford, Leigh. Surrey. A. W. Williams", Craquelé, partiell Retuschen, muss gereinigt werden, Ra., ca. 23x46cm		1883 Marktweidenfeld - 1964 Nürnberg, war ein deutscher Maler, Zeichner und Illustrator sowie Hochschullehrer in der NS-Zeit, er malte im 20. Jahrhundert Bilder aus dem 19. Jahrhundert, die eine ungestörte intakte Landschaft wiedergeben und dem Bedürfnis nach einer unproblematischen und harmonischen Welt entgegenkommen sollten, "Landschaft - Blick auf Reutles", weiter Blick über sommerliche Felder im Knoblauchsland mit der Silhouette von Reutles im Hintergrund, ganz rechts im Bild ist die Kapelle S.Felicitas zu sehen, li. un. monogr. u. dat. 1917 u. bez. Reutles, im Passepartout, RhG, ca. 12,5x17cm	
<b>3085 Zeitler</b>	<b>180,00 €</b>	<b>3096 Grewenig, Leo</b>	<b>150,00 €</b>
"Uferlandschaft", stiltypische Landschaftsmalerei der Zeit, Waldlandschaft am See mit Ruderboot, li. un. sign. u. dat. (19)27, rücks. Stempel, Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. min. best.		1898-1991, Mischtechnik/Farbkreide, weiß gehöht/Papier, Serie, Kleine Welt, re. un. handsign. u. dat. (19)80., li. un. bez. 'kleine Welt 9.', Ra. besch., ca. 28,5x20,5cm	
<b>Zeichnungen/Aquarelle</b>			
<b>3086 Ball, Wilfrid, Williams</b>	<b>150,00 €</b>	<b>3097 Haller, Fritz</b>	<b>20,00 €</b>
1853 London-1917 Khartoum (Sudan), britischer viktorianischer und edwardianischer Maler von Landschaften und Meeresmotiven, 1887 unternahm er seine erste Studienreise nach Venedig, später folgten Reisen nach Holland, Deutschland u. Ägypten, "Stadtansicht - Nürnberg", Blick über den Vestnertorgraben mit Spaziergängern, im Vordergrund der im 2. Weltkrieg zerstörte Grabenturm, re. un. sign. u. dat. (18)91, im Passepartout, RhG, min. best., ca. 24x15cm, Lit.: Internet		1882 Pforzheim - 1937, "Sitzender Damenakt", rücks. Nachlassstempel, num. B 3P/71, ca. 25,5x16cm "Männerkopf", rücks. num. 72, re. un. dat. 1926, ca. 30x22cm, "Frauenkopf mit Kopftuch", rücks. num. 88 ca. 40x29,5cm, je RhG, z. T. min. best. (aus dem Nachlass von Fritz Haller)	
<b>3087 de Jongere, Marinus Johannes</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3098 Haller, Fritz</b>	<b>60,00 €</b>
(Martinus Drulman) (1912 Amsterdam - 1977 Rotterdam), Aquarell auf Papier, Landschaft mit Windmühlen in bräunlicher Färbung, li. un. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min. besch., 20 x 39,5 cm		Haller, Prof. Fritz 1882 Pforzheim - 1937, war Maler und von 1934 bis zu seinem Tod Direktor der Kunstgewerbeschule in Pforzheim, "Rückenakt", Röthelkreidezeichnung/Papier, sitzender weiblicher Rückenakt, unsign., aus d. Nachlass von Fritz Haller, rücks. num. B 143, min. eingerissen, im Passepartout, RhG, ca. 58x48cm	
<b>3088 Dörrfuß, Karl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3099 Haller, Fritz</b>	<b>20,00 €</b>
7 St. bestehend aus: 1x "Knoblauchsland", Aquarell, 1938, re. un. mit Bleistift sign., ca. 17,5 x 23,5cm, min. stockfleckig, 1x "Eltersdorf", Aquarell, dat. 1923 u. sign., ca. 16,5 x 11cm, 1x "Steinach", Federzeichnung, farbig gehöht, li. un. mit Bleistift sign. u. dat. 1920. re. un. betit., ca. 17,5 x 14,5cm, gebräunt/fleckig, 1x "Steinach", Federzeichnung, 1923, re. un. sign., gebräunt, fleckig, Knickspur, ca. 17,5 x 11cm, 1x "Walberla", Radierung, li. un. mit Bleistift sign. u. dat. 1970, ca. 21,5 x 37,5cm, gebräunt, 1x "Walberla", Radierung, re. un. mit Kugelschreiber sign. u. dat. 70, ca. 17 x 37cm, gebräunt, fleckig, 1x "Seukendorf", Radierung, 1926, li. un. mit Bleistift sign., re. un. betit., ca. 19 x 14cm, gebräunt/lichtrandig, jeweils mit Passep. (fleckig), RhG (versch. Formate, rücks. bez. u. dat., tlw. best.)		1882 Pforzheim - 1937, "Schlafendes Kind", Zeichnung/Blei/Kreide, rücks.bez. "Tochter Ilse", Klebeetikett, leicht gebräunt, im Passepartout, RhG, ca. 36,5x27,5cm, "Im Grünen", Aquarell/Papier, rücks. Nachlassstempel., num. D-82, 63, im Passepartout, RhG, min. best., 37x49cm	
<b>3089 Dörrfuß, Karl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3100 Haller, Fritz - 2 Stück</b>	<b>20,00 €</b>
"Fürth - Stadttheater", "Frau - von - Liers - Hof", Zeichnung/Kohle/Papier, re. un. sign., li. un. bez., im Passepartout, je RhG, ca. 38x47cm		1882 Pforzheim - 1937, "Sitzender Rückenakt", Kohlezeichnung/Papier, sitzender weiblicher Rückenakt in leichter Seitenansicht, auf den linken Arm aufgestützt, rücks. Klebeetikett 'Fritz Haller...', im Passepartout, ca. 29x27,5cm, "Sternennacht", Mischtechnik/Papier, Gebäude und Kirchturm bei Nacht, rücks. Nachlassstempel, num. D 2A/7, 59, RhG, ca. 28x34cm	
<b>3090 Dörrfuß, Karl - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3101 Haller, Fritz - 3 Stück</b>	<b>20,00 €</b>
"Fränkische Landschaften", 4 St., "Bronnaberg/Gemeindeteil Zirndorf", "Langenzenn", "Unterfarnbach", "Dambach", Aquarell/Papier, je sign. u. dat. 1920/23/29 u. bez., fleckig, im Passepartout, RhG, dazu "Die Regnitz bei Vach", lavierte Federzeichnung /Papier, li. un. sign. u. dat. 1969, rücks. Klebeetikett, im Passepartout, RhG best., ca. 23x30		1882 Pforzheim - 1937, "Vogelneest", Aquarell/Papier, Vogelpaar beim Nestbau, li. un. sign., rücks. Nachlassstempel, im Passepartout, RhG, ca. 34,5x19,5cm, "Schlafendes Mädchen", Kinderkopf im Profil, li. un. dat. 1915, rücks. bez. "Bildnis Tochter Ilse Haller, Katalog Nr. C 100", Klebeetikett, im Passepartout, RhG, ca. 18,5x15,5cm, "Männerporträt", Kopf eines Offiziers in Profilansicht, rücks. Nachlassstempel, Num. C3P/31, 87, im Passepartout, RhG, ca. 22,5x18cm	
<b>3091 Earp, Edwin</b>	<b>120,00 €</b>	<b>3102 Haller, Fritz - 4 St.</b>	<b>20,00 €</b>
Earp, Edwin "Idyllische Burgansicht am Gewässer", im Hintergrund eine Hochgebirgskette, Aquarell m. harmonischer Farbgebung, sicherer Duktus, mi. un. sign., min. Craquelé, Passep., ca. 56x45cm, ovaler RhG, besch., Teile fehlen		1882 Pforzheim - 1937, "Kinderköpfe", Kohlezeichnungen/Bleistift/Papier, verschiedene Kinderporträts in Seitenansicht, z. T. die Tochter von Fritz Haller, Ilse Haller, 1x monogr., rücks. 2x Nachlassstempel, num., C-57,74/C98/89/C 4P/62,79, je im Passepartout, je RhG, z. T. min. best. ca. 34-26cm	
<b>3092 Earp, Edwin</b>	<b>120,00 €</b>	<b>3103 Hammerl, Leo - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
"Haus am See", gewaltige Bergkulisse mit einem Fischer im Vordergrund, ausgewogene Komposition, li. un. sign., Passep., ca. 55x45cm, RhG, besch., Teile fehlen		1926 Regensburg - 2017 Nürnberg, Maler und Graphiker, 1951 - 1955 Studium an der Akademie der bildenden Künste Nürnberg, "Weihnachtslegende", "Weihnachts - Pastorale", verschiedene abstrakte Motive, 6 Stck.,Mischtechnik/Aquarell/Papier, je sign. u. bez., z. T. dat. 1978/80/84/89/88/, je ca. 20x15cm	
<b>3093 Earp, Edwin</b>	<b>140,00 €</b>	<b>3104 Hengeler, Adolf</b>	<b>180,00 €</b>
1851 - 1945, britischer Maler, "Küstenstück vor städtischer Kulisse", im Hintergrund eine Bergkette, Aquarell, helle Farbpalette m. fein nuancierten Blau- u. Erdtönen, weicher Pinselstrich, li. un. sign., Blatt gewellt, min. fleckig, Passep. (besch./Wasserschaden), ca.31x59cm, RhG, besch., Teile fehlen		1863 Kempten - München 1927, deutscher Kunstmaler, ab 1881 zum Studium und zur Ausbildung zunächst an die Kunstgewerbeschule, später an die Akademie München, zuerst bei Johann Leonhard Raab, dem Leiter der Kupferstecherschule, dann zwei Jahre in der Malklasse von Wilhelm von Dief, bereits ab 1884 arbeitete er als Illustrator für die "Fliegenden Blätter" und wurde einer der produktivsten Künstler dieser Zeitschrift, Zeichnungen/Tusche/Papier, Folge von 4 Blättern, "Rauchen verboten", 1-4, letztes Blatt signiert u. dat. (18)97, im Passepartout, RHG, besch., ca. je 27x39cm	
<b>3094 Ehmsen, Heinrich</b>	<b>120,00 €</b>		
Kiel 1886 - 1964 Berlin, Pastell/Kreide/Papier, "Brückenansicht", Verwendung von zarten Pastellfarben, schwungvolle Zeichnung einer Brücke mit Landschaft u. Personenstaffage, re. un. sign., rücks. bez. "..Brücke in Flandern",... Nr. 347", im Passepartout, RhG, ca. 44x53cm			

<b>3105 Hey, Paul</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3114 Koller, Oskar</b>	<b>600,00 €</b>
zugeschr., 1867 München - 1952 Gauting, "Herbstlandschaft - Weidende Kühe am Bachlauf", Mischtechnik/Aquarell, idyllische Ansicht m. warmen Tönen, li. un. monogr., Passep., ca. 15,5x24cm, RhG, min. best.		2 St., Blumenstillleben, Aquarell auf Papier, reduzierte Darstellungen m. lebendigen Farben u. flüchtigem Duktus, darunter: 1x o.T. (Rosa, Gelbe u. Rote Blume), re. un. mit Bleistift sign. u. dat. (19)91, ca. 38 x 28cm (Blattgröße), 1x o.T. (Blumenstrauß), re. un. mit Bleistift sign. u. dat. (19)89, ca. 37,5 x 28cm (Blattgröße), Passep., RhG (ca. 66,5 x 101,5cm, min. Klebereste)	
<b>3106 Holzer, Adalbert</b>	<b>110,00 €</b>	<b>3115 Konvolut Zeichnungen</b>	<b>20,00 €</b>
1881 München - 1966 ebd., "Augustmorgen am Alblitjochl gegen Dremelspitze", Aquarell/Gouache, Alpenlandschaft, li. un. sign. u. dat (19)22, verso betit., ca. 37 x 49cm, RhG (min. best.)		4 St. Zeichnungen/Kohle/Bleistift/Papier: "Sitzendes Mädchen", "Clown", "Mutter mit Kind", "Häschen", je re. un. sign. u. dat. (19)36? unleserlich signiert, leicht gebräunt, leicht knickspurig, im Passepartout je RhG 1x besch., ca. von 12x11,5 bis 37x28cm; dazu 2 Radierungen sign. Göttinger, "Apfelehrnte", re. un. handsign. u. dat. (19)74, li. un. num. 19/30 mi. un. bez., "Faun und Nympe", re. un. handsign. u. dat. (19)74, li. un. num 14/30, je. im Passpartout, 1 x RhG., je. ca. 21,5x14cm	
<b>3107 Hüller, W.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3116 Kraus, Franz</b>	<b>30,00 €</b>
Nürnberg 1910, 5 Mappen., "Kgl. Realgymnasium Nürnberg, Arbeiten aus dem Zeichnen von Hüller W., mit verschiedenen Zeichnungen/Aquarell/ Mischtechnik/Papier, Stilleben, geometrische Körper, Porträts u.a., 1. Mappe, 4. Klasse A, Schuljahr 1906 - 07, Inhalt 23 St., 2. Mappe, 5. Klasse A, Schuljahr 07 - 08, Inhalt 14 St., 3. Mappe, 7. Klasse A Schuljahr 09 -10", Inhalt 20 St. , dazu 2 Urkunden - Immatrikulationsurkunde vom 15. November 1913 an der Ludwig-Maximilian Universität München u. der Friedrich-Alexander Universität Erlangen vom 25. Oktober 1912, 4.Mappe, 8.Klasse, Schuljahr 1910 - 11, Inhalt 14 St., 5. Mappe, 9. Klasse B, Schuljahr 11 - 12, Inhalt 17 St., zum Teil stockfleckig, min. knickspurig, je ca. 47x36		"Glockenblumen und Maiglöckchen", Mischtechnik/Aquarell/Tusche/Papier, kleines Wiesenstück mit Blumen u. einem Schmetterling, re. un. sign., wellig, im Passepartout, RhG, best., ca. 26x16cm	
<b>3108 Hummel, C.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3117 Ladwig, Roland</b>	<b>60,00 €</b>
wohl Carl Maria Nicolaus Hummel, 1821 -1907 Weimar, Landschaftsmaler u. Radierer, Schüler von Fr. Preller, "Holzfäller", Zeichnung/Kohle/Papier, Waldarbeiter beim Flößen der Baumstämme, re. un. sign., rücks. bez. u. bet., beschnitten, im Passepartout, ca. 21x14cm		1935 Wedel - 2014 Berlin, Ladwig studierte zwischen 1957 und 1961 an den Hochschulen Hamburg, Stuttgart, München und Berlin, wo er das Staatsexamen erhielt, in seiner Studienzeit, u. a. bei Manfred Henninger in Stuttgart, besuchte er auch die Sommerakademie bei Oskar Kokoschka in Salzburg, er unternahm Malreisen durch Europa, unter anderem nach Norwegen und Südf Frankreich, seine Werke wurden in etwa 150 Einzelausstellungen unter anderem in Amsterdam, Berlin und Wien und in Washington, D.C. gezeigt, in Paris fand eine Ausstellung in der Galerie Bernheim-Jeune statt, Roland Ladwig lebte und arbeitete in Berlin sowie in der Provence und in Italien, während in einigen Frühwerken, in figurativen Arbeiten wie auch in seinen norwegischen Landschaften der 1960er und 70er Jahre, noch formale und inhaltliche Bezüge zu Edvard Munch anklingen, finden die späteren Arbeiten ihren Ausgangspunkt im Spannungsfeld zwischen dem Spätwerk von Lovis Corinth und den Arbeiten Kokoschkas, ohne die vielfältigen Ausprägungen zeitgenössischen Kunstschaffens je aus den Augen zu verlieren, sah er für sich nie die Notwendigkeit, sich vorgegebenen tagesaktuellen Trends und Ismen anzupassen und einem doch oft recht fragwürdigen Zeitgeist Tribut zu zollen, die geistige Heimat seines künstlerischen Anliegens ist der Expressionismus der Klassischen Moderne"Häuser in der Provence", Zeichnung/ Pastellkreide/Papier, li. un. mit Kreide sign. u. Widmung in Blei "Liebe Ma lieber Klaus, frohe Weihnachten 1990 ?", li. un. mit Kreide sign. u. dat. (19)65 ?, re. un. in Blei sign., Passepartout, RhG, ca. 41,5x29,5cm	
<b>3109 Kaiser, L.</b>	<b>45,00 €</b>	<b>3118 Limberg</b>	<b>20,00 €</b>
"Frau im Kimono", Tuschezeichnung/Pergamentpapier, scherschnittthafte Darstellung einer Frauengestalt mit Laterne unter einem Blütenzweig und einem Reiher, re. un. in Blei sign., gebräunt, wellig, Klebränder, RhG, ca. 29,5x20,5cm		2 St., "Abstrakt" /"Modische Strichmännchen", Zeichnung/Tusche/Papier, 1x re. un. sign., Passepartout, RhG, je ca. 15x20,5cm, "Männliche Akte", Zeichnung/Bleistift/Papier, re. un. dat. 17.10. (19)83, Passepartout, RhG, ca. 29,5x20,5cm	
<b>3110 Klier, Wilhelm</b>	<b>30,00 €</b>	<b>3119 Littleford, Robert</b>	<b>40,00 €</b>
Karlsbad 1900 - 1968 Chieming-Pfaffing, Studium an der Kunstakademie Wien bei Jungwirth, Sterrer u. Delug, Mitglied der Wiener Sezession, sein künstlerisches Schaffen ist durch Grafik, Figuren-, Bildnis- und Landschaftsmalerei geprägt, "Herrenporträt", Zeichnung/Blei/Papier, re. un. sign. u. dat. 1932, li. un. Widmung "Herrn Leibold beim Bergwirt in guter Erinnerung", fleckig, knickspurig,im Passepartout, ca. 28x22cm dazu "Frauenporträt", Zeichnung, Papier/Kreide/weiß gehöht, unsign., besch., im Passepartout, ca. 32x21,5cm		geb. 1945 Nordengland,, Ausstellungen in diversen Gallerien in Großbritannien, "Straßenszene", Aquarell, rechts unten sign. und dat. 81, im Passepartout, ca.16,5 x 25 cm, RhG, Rahmen min. besch.	
<b>3111 Koch, R.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3120 Meschi, Alfred</b>	<b>40,00 €</b>
Koch, Rudolf, 1902 Braunschweig - 1985 ebda., deutscher Maler und Graphiker, "Banyuls", Aquarell/Papier, das Bild zeigt, von einem erhöhten Standpunkt aus, ein von Hügeln und Bergketten gerahmte Bucht mit dem Hafn von Banyuls sur Mer (Dep. Pyrenées orientales, bei Part-Vendress/Mittelmeer, Verwendung von frischen u. leuchtenden Farben, die für den Künstler typisch sind, re. un. sign. u. dat. (19)74 u. bez., im Passepartout, RhG, ca. 39x50cm, Lit.: Vollmer 3, 76, erworben bei Klittich-Pfannkuch 45, 2004, 105 Euro		1905 Lucca - 1981 Lucca, Studium in Lucca am Istituto di Belle Arti und in Neapel bei Gennaro Villani, nationale und internationale Ausstellungen, z.B. Biennale Venedig, Spezialisierung auf Landschaften und Pastelle, Pastell, re. u. sign. und dat. 1957, "Landschaft", RhG, min. besch., ca. 29 x 39 cm	
<b>3112 Kohler, Alfred</b>	<b>220,00 €</b>	<b>3121 Monogrammiert</b>	<b>20,00 €</b>
1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Magnolienblüten", Papier/Aquarell, li. ob. sign. u. dat. , RhG min. best., ca. 46x60cm		"Liberalisierung", "Hammer u. Sichel", politische Karikaturen,Tusche/Papier, re. un. 1x monogr. "So", je RhG, ca. 10x14,5cm/14,5x10cm	
<b>3113 Kohler, Alfred</b>	<b>220,00 €</b>		
1916 Schwabach - 1984, von 1933 bis 1935 Besuch der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst, 1935 setzte er sein Studium an der Akademie der bildenden Künste in München fort, wo er mit 18 Jahren der jüngste Kunststudent war, nach einem Semester wurde er Meisterschüler, 1937 verließ er die Akademie, ab 1938 stellte er in der Münchner Galerie Franke aus, seine Bilder wurden von den Nationalsozialisten bald der „entarteten Kunst“ zugeordnet, so dass er Schwierigkeiten hatte, an Malmaterialien zu gelangen. 1938 kehrte er nach Schwabach zurück, von 1938 bis 1945 wurde er mit einem absoluten Verkaufsverbot belegt. 1941 wurde sein Atelier bei einem Luftangriff auf Schwabach zerstört, nach Kriegsende 1945 beteiligte sich Kohler an der Gründung Nürnberger Kunstvereinigungen wie des „Kreises“ und des Schutzverbandes Bildender Künstler, aus dem Kreis stieg er aber bald wieder aus, weil er „die sich entwickelnde Gleichmäßigkeit der jungen Künstler, die oft in ihren Werken zum Raten ähnlich waren,“ nicht mittragen wollte, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Landschaft mit Häusern", unsigniert, Stockflecken, Passepartout, RhG besch., ca. 46x60,5cm			

<b>3122 Monogrammiert</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3133 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., "Szenen aus dem studentischen Burschenschaftsleben - Ausflug zum Gipfelkreuz, Ausflug zu Wasser, Kämpferisches Messen im Grünen, Abstieg vom Gipfel, Kutschfahrt", Zeichnungen/ Bleistift/Papier, 5 St., spätestens seit dem Wartburgfest 1817 galten Burschenschaften als Speerspitze der nach Freiheit und staatlicher Einheit strebenden deutschen Nationalbewegung und als Brutstätte revolutionärer Agitation, auf dem Aufsehen erregenden Hambacher Fest 1832 waren Angehörige unterschiedlicher Burschenschaften führend vertreten gewesen, ermutigt vom Erfolg dieser Massenveranstaltung meinten militante Kräfte, die Zeit für einen gewaltsamen Umsturz der politischen Verhältnisse sei günstig, auf einem geheimen Burschenschaftstreffen wurden immer wieder Pläne des Umsturzes geschmiedet, z. b. Frankfurter Wachensturm 1833, monogr. A.W. u. dat 1836 , z. Teil fleckig, knickspurig, im Passepartout, je RhG, 1x ca. 10,5x15cm, 4x ca.20x24,5cm		1.H.19.Jahrhundert, "Parforcejagd", Bleistiftzeichnung/Kreide/Papier, gebräunt, knickspurig, li. Ecke Wasserflecken, RhG, ca. 14x21cm	
<b>3123 Monogrammiert</b>	<b>25,00 €</b>	<b>3134 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>
"Schloßansicht", Bleistiftzeichnung/Papier, große Burg-/Schloßanlage mit kleinen Seitenturmerkern und Personenstaffage, re. un. monogr. SC u. dat. 1877, im Passepartout, RhG, ca. 15,5x17cm		"Holländische Küstenlandschaft", Aquarell/Mischtechnik/Papier, idyllische Küstenlandschaft mit Segelschiffen, Windmühle und Personenstaffage, Papier leicht gewellt, im Passepartout, RhG best., ca. 33 x 48,5 cm	
<b>3124 Otto, F.</b>	<b>100,00 €</b>	<b>3135 Unsigniert</b>	<b>170,00 €</b>
"Salonzene", Pastell/Papier, harmonisch abgestimmte Verwendung von Blautönen, weiß gehöht, sitzende Dame in großer Ballrobe mit Fächer, hinter ihr ein junger Offizier, der einen Blick über ihre Schulter wirft, re. un. sign. u. dat. 1910, RhG, ca. 18x11cm		19. Jh., "Limburg an der Lahn", Aquarell/ weiß gehöht/Papier, Ansicht des Limburger Doms von der Lahn aus, im Vordergrund die alte Lahnbrücke und zahlreiche Personen die verschiedenen Tätigkeiten nachgehen, im Passepartout, RhG best., ca. 33x45cm	
<b>3125 Peiner, Werner</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3136 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>
1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen, "Landschaften", Sepia - Aquarell, weiß gehöht/Papier, li. un. signiert u. monogr., im Passepartout, je RhG, ca. 23x17cm und 17,5x23cm		19. Jh., "Arkadische Landschaft", Bleistiftzeichnung/Papier, mediterrane Landschaft am Wasser mit Personenstaffage, unsigniert, Carl Wilhelm Kolbe (Berlin - 1835 Dessau - 1759 Berlin) zugeschrieben, im Passepartout, gebräunt, fleckig, RhG, ca. 22x36cm	
<b>3126 Reimhagen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3137 Unsigniert - Pendant</b>	<b>90,00 €</b>
"Gochsheim in Unterfranken", Aquarell/Papier, sommerliche Ansicht der Stadtmauer Gochsheims (ehemals kaiserlich unmittelbares und freies Reichsdorf), u. des Kirchturms St. Michael, re. un. sign. u. bez. u. dat. 1947, im Passepartout, RhG, ca. 42x29cm		um 1840, "Landschaften", Aquarell weiß gehöht/Papier, ländliche u. pastorale Idyllenschilderungen mit Personen,- Tier- und Architekturstaffage, an den Ecken berissen, stockfleckig, im Passepartout, RhG, abgeriebene Polimentvergoldung auf rotem Bolus, best., ca. 22x32cm	
<b>3127 Ritter, Wilhelm</b>	<b>450,00 €</b>	<b>3138 Wilhelm, H. (Prof.) - Pendant</b>	<b>60,00 €</b>
1860 Nürnberg - 1948 Eschenbach, Genremaler, Sohn des Lorenz Ritter, Schüler der Kunstgewerbeschule Nürnberg u. der Münchner u. Karlsruher Akademie, Ritter führte den historistisch-spätromantischen Stil seines Vaters und seines Onkels weiter, er malte in Öl und Aquarell, in seinem Spätwerk zeigt er sich stilistisch vom Impressionismus beeinflusst, "Altstadtansicht", Aquarell/Papier, Genreszene mit Hund u. Katze, lichter Blick in eine Altstadtgasse auf einen Stadtturm, re. un. sign., im Passepartout, RhG, min. best., ca. 44x19cm		1897 in Lauenstein - 1970 in Nürnberg, deutscher Maler und Professor an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, 1919 bis 1923 war Wilhelm Schüler Rudolf Schiestls an der Kunstgewerbeschule Nürnberg, von 1925 bis 1931 ließ er sich an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin ausbilden, 1927 war er Meisterschüler Paul Plontkes, er war zeitweilig Mitglied der Tafelrunde von Max Slevogt im Romanischen Café und unterhielt eine persönliche Beziehung zu Max Liebermann, zu seinen Meisterschülern gehörte Oskar Koller , Toni Burghart und Christian Kruck, von 1960 bis 1963 war er Vizepräsident der Akademie, "Volkach" - "Neuses am Berg", Tempera/Papier Landschaften, je re. un. sign. u. dat. (19)57, bet. u. Widmung, wellig, im Passepartout, RhG, best., ca. 34x46cm	
<b>3128 Rothbarth, Theodor (Johann Lorenz)</b>	<b>150,00 €</b>	<b>3139 Winkler, W.</b>	<b>55,00 €</b>
Roth um 1816 - Nürnberg 1877, Bruder von Ferdinand R., Zeichner, Öl-Aquarellmaler, Lithograph, Schüler von Albert Reindel an der Kunstgewerbeschule Nürnberg, hauptsächlich schuf er Lithographien mit Ansichten von Nürnberg und der Fränkischen Schweiz, "Schöner Brunnen", Aquarell/ weiß gehöht/Papier, Biedermeierliches, buntes Markttreiben auf dem Hauptmarkt in Nürnberg, re. un. sign., Stockflecken, im Passepartout, RhG, best., ca. 26x19cm, Lit.:Internet		"Das Blumenfenster", Zeichnung/Papier, partiell weiß gehöht, Genredarstellung eines Dienstmädchens an einem opulent von Blumen eingerahmten Gründerzeitfenster, mi. un. i.d. Platte sign. u. dat. 1828, re. mittig berissen, ca. 45x28cm, BiedermeierstilrhG, min. best.	
<b>3129 Schätz, Franz</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3140 Wucherer, Fritz bez.</b>	<b>110,00 €</b>
1910 - 1984, 2 St., stimmungsvolle Donau-Landschaften bei Winzer, darunter: 1x Die "Alte Donau bei Winzer" m. dichtem sommerlichen Uferbewuchs, Aquarell, 1x "Altwasser im Herbst", Aquarell, jeweils re. un. mit Bleistift sign. u. dat. (19)70, ca. 49 x 66cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (rücks. betit., tlw. min. besch. ca. 78 x 97,5cm)		1873 Basel - 1948 Kronberg im Taunus, deutscher Landschaftsmaler schweizerischer Herkunft, studierte von 1892 bis 1894 bei Anton Burger, danach ging er nach Paris, lebte von 1897 bis 1901 in Frankfurt am Main und danach in Kronberg im Taunus, dort schloß er sich der Kronberger Malerkolonie an, "Ansicht eines Renaissanceschlosses ", Bleistiftzeichnung, bräunlich laviert, li. un. bezeichnet., min. fleckig, min. knickspurig , Passepartout, RhG , ca. 26,5x36cm	
<b>3130 Schön, S.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>Möbel</b>	
"Liegender Akt", Mischtechnik/Aquarell/Papier, skizzenhafter, weiblicher Akt mit abgewinkelten Beinen u. ausgestrecktem Arm, re. un. sign. u. bet., dat. (19)86, im Passepartout, RhG, ca. 44,5x63cm		<b>3141 Art déco - Wandleuchte</b>	<b>70,00 €</b>
<b>3131 Unleserlich signiert</b>	<b>45,00 €</b>	Messing/Alabaster, runde Wandmontierung, rundbogig geschwungene Leuchterarme, säulenförmige Fassungen mit Kanneluren, schalenförmige Lampenschirme, 2-flammig, elektrif., Funktion ungepr., Halterung Dellen, Altersspuren, min. Chips an einem Lampenschirm ber., ca. 13x38cm	
Ende 19. Jh., "Szene in einer italienischer Stadt", Mischtechnik/Papier, Kavalier u. Dame, re. un. unleserl. sign., RhG, ca. 20,5x10cm		<b>3142 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>115,00 €</b>
<b>3132 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	um 1930, Bakelit/Messing, brauner, scheibenförmiger Lampenschirm, kreisförmiger Aufsatz, Besatz mit kleeblattförmigen Metallappliken, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Elektronik ungeprüft, 3- fache Aufhängung mit Kordelschnüren, min. Alterssp., H/D ca. 97/40cm	
3 St., "Landschaften", Mischtechnik/Aquarell/Papier, re. un. li. un. sign. u. dat., (19)34, (19)75, 1969, 2x Passepartout, je RhG min. best., ca. 24x47; 36,5x47cm; 49x35cm		<b>3143 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>120,00 €</b>
		Metall/Alabaster, gerade, stabförmige Halterung, schalenförmige Lampenschirme, elektrifiziert, 3- flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., D/ H ca. 57x38cm	

<b>3144 Deckenlampe</b>	<b>35,00 €</b>	<b>3158 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>160,00 €</b>
Glas, 1-flammig, kugelförmiger Glasschirm (wohl Glasfabrik Peill), mattiert u. geätzt, an rotbrauner Kordel-Hängung, elektrif., Fkt. ungepr., min. Altersssp., H (Glas) ca. 30cm, H (Gesamt) ca. 109cm		um 1900, Messing, geprägter floraler u. geometrischer Dekor, oktagonale Laternenform, eingesetzte rote Glassteine in amorpher Form, Aufhängung in Stabform u. durch eine 3-fache Kette, Porzellanfassung H ca. 59cm	
<b>3145 Deckenlampe</b>	<b>55,00 €</b>	<b>3159 Lampenschirme</b>	<b>20,00 €</b>
um 1960/70, Glas/Messing, Milchglasschirme in Halbkugelform, mit marmorierten braun-orangen Einschmelzungen, Deckenaufhängung mit Messingkunststoffmontierung, 3-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., Glasschirm min. Chip, H ca. 90,5cm		4 St., Glas, gelber Überfang mit orangen Pulvereinschmelzungen, Ritzsignatur in d. Wandung 'Vianne', Cristalleries et Verreries de Vianne. 20. Jh., Blütenform, gefalteter Rand, Altersssp., min. Kratzer, L je ca. 13cm	
<b>3146 Deckenlampe</b>	<b>35,00 €</b>	<b>3160 Leuchterpaar</b>	<b>40,00 €</b>
Milchglas/Messing, polygonaler Schirm, runde, mehrfach abgestufte Messingmontierung, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., H ca. 24cm		Metall, goldfarben Voluten- u. Rocaillesreliefdekor, runder Stand, kurzer Balusterschaft, nicht elektrifiziert, Messing, pagodenförmiger Schirm, Behang mit Prismenschnüren aus Glas, mit Fassung, nicht elektrifiziert, Altersssp., 1 Glasprisma fehlt, H je 29cm	
<b>3147 Deckenlampe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3161 Paar Tischlampen</b>	<b>140,00 €</b>
Alabaster/Messingmontierung, kreisförmig, Tropfenform, Rosenreliefdekor, 1-flammig, Kordelaufhängung, elektrif., funktionstüchtig, Altersssp., H/D ca 76x35cm		Erfurt, EK, im Fuß gem., Metallguß, beige lackiert, vernickelt, runder Fuß, gebogener Schaft, trichterähnlicher, eiförmiger Schirm 1-flammig, elektrif., funktionstüchtig, Korrosions- u. Alterssp., H je ca. 29cm	
<b>3148 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3162 Paar Wandlampen</b>	<b>30,00 €</b>
Glashütte Limburg, Messing/Glas, 1-flammig, funktionstüchtig, achteckige Laternenform, konvexe Glaselemente mit Luftblasenoptik, schwarzer Metallrahmen, H ca. 35cm		Messing/Milchglas, bogenförmig geschwungener Schaft, runde Wandmontierung mit perlartigem Reliefband, kugelförmiger Schirm, je einflammig, neu elektrif., Altersssp., Funktion nicht gepr., H je 27cm	
<b>3149 Deckenlampe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>3163 Pendant Deckenlampen</b>	<b>120,00 €</b>
Messing/Glas, Mid-Century- Vintage-Lampe für das Kinderzimmer, lithografiert, Minnie-Mouse u. Donald Duck, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Abrieb, Altersssp., H 37cm		Messing/Glasstäbe/Glasprismen, bez. Orion, gegr. 1948 von Rudolf Molecz, österr. Firma für Wohnraumleuchten, ab 1975 Orion, Korpus in Form einer Spirale, elektrifiziert, 6-flammig, Funktion nicht gepr., Glasteile teilw. lose u. beiliegend, Altersssp., H/D ca. 105x44cm	
<b>3150 Deckenlampe</b>	<b>160,00 €</b>	<b>3164 Pendant Tischlampen</b>	<b>800,00 €</b>
1960ziger Jahre, Messing/weißer Kunststoff/Glasstäbe, zylinderförmige, Lampenschirme, zapfenförmige Durchbrüche mit eingehängten Glasstäben, elektrif., 3-flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., min. verbogen, H ca. 75cm		um 1870, Fuß Sèvres-Porzellan, Amphorenform, godronierter Körper, Kobaltblau mit Goldstaffage, Henkel, Fuß und Montierung aus detailreich ausgeformter Bronze in historisierenden Formen, goldfarben patiniert, cremefarbener Stoffschirm, je 2-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, min. Altersssp., H ca 85 cm	
<b>3151 Deckenlampe</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3165 Pendant Wandlampen</b>	<b>180,00 €</b>
um 1920, Glaskerzen, Metall, vernickelt, geschwungene Leuchterarme, mittig Kugelkörper mit Abhängling, elektrifiziert, 5-flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., H ca. 64cm		wohl vereinigte Werkstätten München, Empire-Stil, Messing/leicht brünnert, je 2-flammig, zylindrische Stoffschirme, elektrif., Funktion nicht gepr., ber., Altersssp., H je	
<b>3152 Deckenlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3166 Pendant Wandleuchter</b>	<b>115,00 €</b>
Messing/Glas, kegelförmige Füße, Korpus in Laternenform, allseitig veglast, Facettenschliff, weit vorgezogener Abschluß, Handhabe, 1-flammig, nicht elektrifiziert, Altersssp., ca. 32x17x17cm		wohl Italien, Metall vergoldet, Glasbhang z. Teil in Tropfenform, in violett u. farblos, 2-flammig, muss neu elektrifiziert werden, Funktion nicht gepr., H ca. 23,5cm	
<b>3153 Deckenlampe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3167 Pendant Wandleuchter</b>	<b>30,00 €</b>
Hersteller Kögel, Messing, plastischer Ährendekor, im Stil von Coco Chanel, elektrifiziert, 5-flammig, Funkt. ungeprüft, Altersssp., H/D ca. 111x56 cm		um 1950, Metall, goldstaffiert, stilisierter vegetabler Dekor, 2-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H ca. je 29cm	
<b>3154 Deckenlampe</b>	<b>150,00 €</b>	<b>3168 Tischlampe</b>	<b>570,00 €</b>
Messing/Glaselemente/Prismenkette, tropfenförmiger Korpus, Wellenband - u. Akanthusrankendekor, 3-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, Altersssp., Teile beiliegend, H/D ca. 59/30cm		Entwurf Karl Trabert, silberfarbener Eisenguß/Holz ebonisiert/Aluminium/Milchglas, runder Fuß, stabförmiger Schaft, nach vorne schwenkbar, pilzförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht geprüft, stärkere Altersssp., Kratzer, Fassung besch., alte Elektrifizierung, Farbverluste, H ca. 45cm	
<b>3155 Deckenlaterne</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3169 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
Metall/Kupfer/ teilw. goldfarben, Glas, stabförmige und Kettenaufhängung hexagonaler Korpus, durchfenstert, strukturiertes Glas, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H ca. 92cm		nztl., grau-weiße Keramik/Stoff, runder Fuß, Schaft und Fuß mit Reliefdekor in Lotusblattform, oktagonaler Schirm, 1-flammig, elektrif., funktionstüchtig, Altersssp., besch., 1 Lotusblatt fehlt, H ca. 84cm	
<b>3156 Deckenleuchter</b>	<b>75,00 €</b>	<b>3170 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
wohl Thüringen, blaue Unterglasurmarke, nicht aufgelöst, Porzellan, goldstaffiert, polychromer Reliefblumenbesatz, 4-flammig, Leuchterarme abnehmbar, elektrif., Funktion nicht gepr., keine Aufhängung vorhanden, Altersssp., min. best., H ca. 63cm		Metall/Naturstein/Glas, bernsteinfarben u. farblos, quadratischer Fuß auf einer Metallmontierung, säulenförmiger Schaft, runder Glaskorpus, schräg-gerippte Wandung, petroleumförmiger Aufsatz mit Glaskolben, 1-flammig, elektrif., funktionstüchtig, min. Altersssp., H ca. 65cm	
<b>3157 Deckenleuchter - Murano</b>	<b>380,00 €</b>	<b>3171 Tischlampe</b>	<b>430,00 €</b>
Italien, Murano, farbloses Glas mit Einschmelzungen von zersprengter Goldfolie, 6 geschwungene Leuchterarme mit godronierter Wandung, daran Ringe mit tropfenförmiger Abhängung, tiefe, schalenförmige Lampenschirme, dazu alternierend 6 kleine u. 10 große Steckelemente in Voluten endend mit Behang, 6-flammig, elektrifiziert, Altersssp., 1 großes Steckelement gebrochen, muss geklebt werden, Teile beiliegend, ca. 79x69cm		Bronze/Messing, 3-seitiger Stand, figürlicher Schaft, 'Geflügelte Genie auf einer Kugel', elektrif., 2-flammig, funktionsfähig, kreisförmiger, grüner Lampenschirm, kl. durchbrochener Galerieaufsatz, H ca. 59cm	

<b>3172 Tischlampe</b>	<b>45,00 €</b>	<b>3183 Barock - Konsoltisch</b>	<b>2.000,00 €</b>
um 1920, Schmiedeeisen, runder Fuß, stabförmiger, gebogener Schaft mit plastisch geformten Blättern blütenförmiger Lampenfassung, alte Elektrifizierung besch., Funktion nicht gepr., Alters- u. Korrosionssp., H ca. 43,5cm		Mitte 18. Jhd. süddeutsch, Lindenholz, originale weiss-goldene Fassung, über Volutenfüßen in gegenständigen C-Schwüngen gebildete Beine, mittig durch eine Strebe verbunden, mit à jour gearbeitetem Rocailledekor, reicher Relieflüten-, Blatt- u. Rankenbesatz, antike Marmorplatte, rot mit grauen u. weißen Adern, profilierter Rand, passig geschweißt, museales Sammlerstück, erworben in den achtziger Jahren im Antiquitätenhandel für 15.000 DM, Originalrechnung vorhanden, Alterssp./Farbverluste rest., an der Marmorpl. 3x randseitig auf der Unterseite fehlt ein kl. Stück, ca. 75x76x46cm	
<b>3173 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3184 Barocke Truhe</b>	<b>480,00 €</b>
us. altes Klebeetikett Th. Fieth, Kunstgeschäft Gablonz, Messing/Keramik, orange, runder, eingezogener Stand, bauchiger Schaft, plastischer u. Reliefdekor, Mäuse und Ranken, elektrifiziert, 2- flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., ber., H ca. 38cm		17./18. Jh., Eiche massiv, seitlich stilisierte Kufenfüße, schräg vorgezogener, beschnittener Sockel, Grotteskendekor, schauseitig architektonisch gegliederte Fassade durch vier Rundbogen - Felder, gerahmt von reichem Reliefschnitzdekor mit Ranken und Rosetten bzw. Rädern, seitl. Eisen - Handhaben, Flachdeckel mit kleinem Spitzdach, Metallnieten, Innenleben mit Eisenbändern, 1 Längsfach mit Deckel, Schnappschloss, 1 Schlüssel, 1 Handhabe beiliegend, Alterssp., Risse am Deckel, alter Anobienbefall, rest., ca. 90x157,5x80cm	
<b>3174 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3185 Großer Barock-Hallenschrank</b>	<b>5.800,00 €</b>
Polymermasse weiß, teilvergoldet/Metall, Ritz- u. Flachreliefdekor, quadratischer Stand, mehrfach abgetrepp, amphorenförmiger Korpus mit angesetzten Henkeln, passender Schirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 72cm		sog. Hamburger Schapp, 1.H. 18. Jh., Nussbaum/Eiche massiv furniert, teilw. reliefplastisch geschnitzt, gedrückte Kugelfüße, gerader Korpus auf einschübigem Zargensockel, 2-türige Front mit kissenartigen Bastionsfüllungen in ovalen Vertiefungen, flankiert von eingestellten Pilastern mit korinthischen Kapitellen, in der Mitte jeweils eine figural-plastische, allegorische Frauendarstellung, umlaufend mehrfach profiliertes, stark vorkragendes Kranzgesims, mittig eine Reliefkartusche mit Putto- u. Blattkrandekor, Innenleben mit 3 Regalböden, mittig 1 Schubfach, 1 Schlüssel, rest., Rückwand ergänzt, seitl. min. Furnierschäden, Innenleben mittiges Schubfach, Messingbeschläge- u. griffe, kl. Leiste lose, beiliegend, ca. 226x230x 87cm, 5 gedrückte, ebonisierte Kugelfüße zusätzlich beiliegend	
<b>3175 Tischlampe</b>	<b>180,00 €</b>	<b>3186 Régence - Wandspiegel</b>	<b>3.500,00 €</b>
am Fuß u. Schirm gem., Klebeetikett Murano, Italien, Messing/Milchglas/Glas, runder Stand, blaugrüner, konisch gebauchter Lampenfuß mit Rillenprofilen, weißer, haubenförmiger Lampenschirm, Klebeetiketten, Alterssp., H/D ca. 42/49cm		1. H. 18. Jh., Bern, Künstlerfamilie Funk, Holz geschnitzt, vergoldet, rechteckiger, profilierter und geschnitzter Rahmen mit abgerundeten Ecken und aufgelegten Muscheln u. Akanthusblättern, elegantes, hohes und durchbrochen gearbeitetes Fronton mit Rocaillekartusche, originales Spiegelglas mit Mercurebelag, laut Zertifikat aus d. Kunsthandel stammt dieser Spiegel von dem Schweizer Ebenisten Mathäus Funk (getauft 1697 Murten - 1783 in Bern), guter Zustand, min. Alterssp., Spiegelglas mit Alterssp., Zertifikat aus d. Kunsthandel vorliegend, ca. 98x62cm	
<b>3176 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3187 Rokoko - Spiegel</b>	<b>1.200,00 €</b>
Metall/Schirm in Lederhautoptik, figuraler Fuß mit drei Elefanten, kannellierter, gerader Schaft, elektrifiziert, 1- flammig, passig geformter Lampenschirm, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, 1 Stoßzahn besch., Alterssp., H ca. 62cm		18. Jh., Stockholm, rückseitiger Stockholm Hall Stempel 1764, Weichholz, geschnitzt gold gefasst, allseitiger reicher Rocaille- u. Akanthusblattrelief- und Blütendekor, der untere und obere Abschluß sind durchbrochen gearbeitet, im oberen Abschluß befindet sich ein stilisierter Blütenkorb als bekrönendes Schmuckelement, parallel zur Rahmung verlaufend sind kleine, mit Farbe belegte Spiegelgläser angeordnet, darauf befinden sich stilisierte Blüten u. Blattornamente, diese Spiegelgläser sind wiederum fein gerahmt, originale alte Fassung, altes Spiegelglas mit Alterssp., min. Sprung, Stück von Profilleiste fehlt., ca. 154x57,5cm, Zertifikat aus d. Kunsthandel vorhanden, Lit.: E. Andrén "Snikare, Schatullmakare och Ebenister i Stockholm, S. 46	
<b>3177 Tischlampen - Paar</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3188 Spitzen - Barockschrank</b>	<b>1.100,00 €</b>
Holz, gold gefasst, breiter Balusterfuß, gelber Stoffschirm, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H je ca. 71cm		Nürnberg um1740, Eiche/Nußbaum/Nadelholz furniert, gedrückte Kugelfüße, weit vorkragendes, konvex geschwungenes Sockelgesims, gerader Korpus, 2-türige Front, Türen mit Spitzenbastionsfüllungen, abgeschrägte Seiten mit Bastionsfüllung, Innenleben mit 2 Regalbrettern, mehrfach profiliertes, konkav-konvex geschwungenes Kranzgesims, altes Schloß, 1 Schlüssel rest., seitl. am Gesims Spannungsriß, Rückwand und Bretter ergänzt, Alterssp., ca. 193x186x73,5cm	
<b>3178 Wandleucher - 3 Stück</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3189 Biedermeier - Nachtkästchen - Paar</b>	<b>380,00 €</b>
Italien, Murano, farbloses Glas mit Einschmelzungen von zersprengter Goldfolie, geschwungene Leuchterarme mit godronierter Wandung, dazu plastisch gestaltete Einsteckarme in Narzissenform, insgesamt 3 lange Arme (L ca. 24 cm) 1x nicht steckbar u. 2 kurze Arme( L ca. 7cm), dazu 2x kurze Blattornamente (L ca. 9cm) nicht steckbar, 2 lange Blattornamente mit blütenförmigem Anhänger (L ca. 22cm) nicht steckbar, 2 abgebrochene Blütenschalen, kleine Teile beiliegend, elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, 1x 2-flammig, 2x 1-flammig, T je ca. 24,5cm		um 1810, Schloss Nymphenburg, Kirschholz/Nadelholz furniert, Rückwand Klebeetikett m. Aufdruck von Zimmer- u. Inverntarn., "K. Schloss Nymphenburg Knaben-, Küchen und Marstallbau", Stempelnummer 1853 u. 1649, handschriftl. Nr. 2489, ebonisierte Leisten, gerader Korpus, 1-türige Front, leicht vertieft, Innenleben m. Ablagefach, darüber ein Schubfach, je 1 Schlüssel, Messingbeschläge- u. griffe, Alterssp., Spannungsrisse, Furnierschäden, ca. 88x42x36,5cm, Provenienz: Alfred Staehle, München, Agnesstr. 60/2 (rücks. Klebeetikett)	
<b>3179 Wandleuchte</b>	<b>110,00 €</b>		
Murano, Messing/Glas, trapezförmiger Korpus, schuppenartig aufgelegte Glaselemente mit Perlendekor, mittig zapfenförmige Glasteile, in Grün, Blau, Braun, 1-flammig, Kabel muss erneuert werden, Funktion nicht gepr., H ca. 27,5cm			
<b>3180 Wandleuchter - Paar</b>	<b>380,00 €</b>		
Italien, Murano, gem. Klebeetikett Barovier & Toso, farbloses Glas mit Goldfolieneinschmelzung/Messing, Innenseite mit granulierter Oberfläche, Blattaußenseite glatt, Korpus in Blattform, Messingfassung, steckbar, elektrifiziert, je 1-flammig, Funktion nicht geprüft, min. Alterssp., H je ca. 41cm			
<b>3181 Zwei Schreibtisch- /Architektenlampen</b>	<b>20,00 €</b>		
um 1960, 1x gemarkt "Twist", nach einem Design v. Jacob Jacobsen (1901 Oslo -1996 ebd., norwegischer Designer), welcher 1937 die Leuchte Luxo-L1 mit dem Scherenarm-System entwickelte, die heute in vielen Museen der Welt als Beispiel für klassisches Leuchtendesign ausgestellt wird. Grundlage war dabei das von George Carwardine 1933 für eine Tischlampe der Firma Terry & Sons entwickelte Gelenkprinzip Anglepoise, das sich an der Dimension und Funktion des menschlichen Armes orientiert, Metall, hellgrau u. weiß lackiert, 1-flammig, haubenförmiger Schirm, kippbar, doppelläufiger Schaft als Federarm, dazu Feststellschrauben, elektrifiziert, Alterssp., min. Farbabplatzer, L ca. 106cm, Lit.: Internet			
<b>3182 Zwei Schreibtisch- /Architektenlampen</b>	<b>20,00 €</b>		
ungemarkt, Metall, braun u. weiß lackiert, 1-flammig, haubenförmiger Schirm, kippbar, doppelläufiger Schaft als Federarm, dazu Feststellschrauben, elektrifiziert, Alterssp., min. Farbabplatzer, L ca. 106cm,			

<b>3190 Biedermeier - Paar Armlehnstühle</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3199 Bauernschrank</b>	<b>220,00 €</b>
um 1860, Nußbaum/Nadelholz furniert, auf Mahagoni gebeizt, vs. Balusterbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, trapezförmige Sitzfläche, Fleur-de-Lys - Bezug, in Voluten geschwungene Armlehnen schaufelartig geschwungene, durchbrochene Rückenlehne, Altersssp., Furnierschäden, ein Seitenteil lose, SH/GH ca. 49/89cm		um 1800, Nadelholz, bemalt, türkisfarbener Grund, gerader Korpus, vorgezogenes Sockelprofil, abschrägte Ecken, 2-türige Front, 4-teilige Gliederung, aufgemalte Reserven mit Blumenkörben u. Herz-Jesu-Motiven, gemalter Rosen- u. Rocailendekor, Innenleben, auf der rechten Seite mit 2 Regalfächern, vorgezogenes Kranzgesims mit marmorierter Bemalung, alte Schlösser u. Metallbeschläge, 2 Schlüssel, Altersssp., rest., ca. 165x140x56cm	
<b>3191 Biedermeier - Vitrinenschrank</b>	<b>280,00 €</b>	<b>3200 Großer Wandspiegel</b>	<b>150,00 €</b>
2. Viertel 19. Jh., Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, vs. gedrückte Kugelfüße, rs. Würfelfüße, gerade Zarge, 2 Schubfächer, darüber ein Vitrinenaufsatz, 2-türige Front, gewulstete Türschlagleiste, Innenleben 2 Regalbretter, abgeschrägte Ecken, konvex geschwungenes Abschlußgesims, zurückgesetzter kleiner Aufsatz, Schlüssel fehlen, Schlösser z. T. besch., Spannungsrisse, Furnierschäden, 1 Beschlag besch., 1x ergänzt, 1 kl. Leiste fehlt, ca. 182x106x50cm		Ende 19. Jh., Holz, geschnitzter Dekor, bronzefarben gefasst, Rahmen mit Eierstabfries, durchbrochen gearbeiteter Akanthusblatt- u. Rankendekor, Facettenschliff, originales Spiegelglas, z. T. blind, besch., geklebt, Altersssp., ca. 81x114cm	
<b>3192 Historismus - Sitzgarnitur - Salontisch mit 4 Stühlen</b>	<b>350,00 €</b>	<b>3201 Gründerzeit - Armlehnstuhl</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., England, Mahagoni/Nußbaum/versch. Hölzer, intarsiert, 4-teiliger geschwungener Stand mit ornamentierten Messingkappen, darüber eine konvex eingezogene Zwischenplatte, darauf 4 geschwungene Volutenbeine, Fadenintarsien, Rillenprofile, schmale Zarge, längsovale Form, abgerundete Platte, ca. 136x102x71cm, dazu 4 Stühle, Nußbaum, auf Mahagoni gebeizt, teilebonisiert, geschwungene Vierkantbeine, trapezförmige Sitzfläche, Sitz gepolstert, Rillenprofile, durchbrochene, oben abgetreppte Rückenlehne, Altersssp., z. Teil besch., rest., SH/GH ca. 48/88cm		um 1890, dunkler Nußbaum, Vierkantbeine, kufenförmige Verstrebungen, abgeschrägte Seiten, bogenförmig geschwungene Zarge, brettförmige, gerade Armlehnen Sitz- und Rückenlehne Lederpolster, runde Metallnieten, Rückenlehne mit kleinen Balusterabschlüssen, Altersssp., Abrieb, Polster fleckig, ca. 109x45cm	
<b>3193 Paar Stühle</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3202 Gründerzeit - Kastentisch</b>	<b>50,00 €</b>
1 Stuhl 19. Jh., Biedermeier, heller Nußbaum, geschwungene Vierkantbeine, Sitz gepolstert, herausnehmbar, durchbrochen gearbeitete Rückenlehne, Mittelsteg mit Voluten u. Palmettenmotiv, mehrfach geschwungener, oberer Abschluß, Polster verschmutzt, Altersssp., alter Anobienbefall, SH/GH ca. 47/90cm, dazu 1 Stuhl, Holz, rötlich gefasst, teilvergoldet u. ebonisiert, geschwungene Vierkantbeine, Sitz gepolstert, herausnehmbar, durchbrochene Rückenlehne, in Voluten geschwungener Abschluß, instabiler Stand, Altersssp., SH/GH ca. 49x91cm		19. Jh., dunkles Holz, gekürzte Balusterbeine, hohe, gerade Zarge, 1 Schubfach, überstehende Platte, Altersssp., ca. 60x90x110cm	
<b>3194 Louis Philippe - Kleine Kommode</b>	<b>150,00 €</b>	<b>3203 Gründerzeit - Nähtisch</b>	<b>90,00 €</b>
2.H.19. Jh., Kirschbaum/Nadelholz, konische Vierkantbeine, gerader Korpus u. Zarge, 4-schübige Front, seitlich vorgelegte Balustersäulen, Messinggriffe u. Beschläge, leicht vorgezogene Abschlußplatte, 1 Schlüssel, Altersssp., seitl. Riss, rest., ca. 53x54x24cm		um 1880, Nußbaum/Nadelholz furniert, geschwungene Füße, Balusterbeine, mittig verstrebt, gerader Korpus, gerade, vorkragende Zarge, 2-schübige Front, oberes Schubfach mit Innenleben, 3 Fächer mit polychromen Streifenintarsien, Messingbeschlag- u. griff, vorkragende Abschlußplatte, Spannungsriss, Altersssp., min. Furnierschäden, Schlüssel fehlt, ca. 76x47x39cm	
<b>3195 Louis-Philippe - Vitrine</b>	<b>200,00 €</b>	<b>3204 Gründerzeit - Nähtischchen</b>	<b>80,00 €</b>
heller Nußbaum/Nadelholz furniert, vs. gedrehte Vierkantsockelfüße, rs. Würfelfüße, gerader Korpus u. Zarge, 1 Sockelschubfach, runde Holzgriffe, 2-türiger Korpus, geschwungene Türfüllungen, obere zwei Drittel verglast, Innenleben mit 4 Ablagefächern, seitl. abgeschrägte Ecken, vorgelegte, profilierte Leisten, bogig geschwungenes Abschlußgesims, mittig applizierte Akanthusblattagraffe mit Blüten, min. Furnierschäden, Altersssp., ca. 192x109x50cm		um 1890, Nußbaum massiv u. furniert, auf Mahagoni lasiert, teilebonisiert, 3-beiniger Volutenfuß, Balusterschaft, gerader Korpus u. Zarge, 1-schübige, reiches Innenleben, geschwungene, leicht vorkragende Tischplatte, abgeschrägte Ecken, Metallschlüsselschild, Altersssp., Riss im Schubfachboden, Schloß besch., 1 Leiste fehlt liegt bei, ca. 80x56x46cm	
<b>3196 Louis-Pilippe - Nähtischchen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3205 Gründerzeit - Salontisch</b>	<b>110,00 €</b>
Mahagoni/Nadelholz furniert, geschwungener Volutenfuß, gedrehter Balusterschaft mit Rillenprofilen, gerader Korpus u. Zarge, 2-schübige, reiches Innenleben, abgeschrägte Ecken, leicht vorkragende Abschlußplatte mit schönem Furnierbild, 1 Schlüssel, Altersssp., Messingbeschläge, Spannungsrisse, rest., ergänzt, ca. 80x55x38cm		Nußbaum/Nadelholz/Ahorn/Kirschbaum/Obstholz u.a. massiv u. furniert, intarsiert, travers verstrebt Balusterfuß, hohe Zarge, vorkragende, rechteckige Tischplatte, an den Schmalseiten abgerundeter Abschluß, reiche Intarsien mit Schachbrett- Stern u. vegetabilen Motiven, Altersssp., Furnierschäden, versch. Teile liegen bei, ca. 73x122x59cm	
<b>3197 Bäuerlicher Halbschrank</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3206 Gründerzeit - Säulenpaar</b>	<b>360,00 €</b>
19.Jh., Weichholz polychrom bemalt, Grün, Rot, Gelb, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge, 1-türiger Korpus, einseitig 3 Schubfächer, vorkragende Abschlussplatte, 1 Schlüssel, Altersssp., ca. 90x100x40cm		um 1890, Nußbaum, quadratischer Stand, Balustersäulenschaft, quadratische Ablageplatte, Abrieb, Altersssp., ca. 95x26x26cm	
<b>3198 Bauernschrank</b>	<b>140,00 €</b>	<b>3207 Gründerzeit - Schreibtisch</b>	<b>120,00 €</b>
18./19. Jh., Weichholz bemalt, rot/grün, gedrückte Kugelfüße, hohes Sockelgesims, abgeschrägte Ecken, 2-türige Front, rautenförmige Bastionsfüllungen, profilierte Rahmenleisten, gewulstete Türschlagleiste, konvex gewölbtes, weit vorgezogenes Kranzgesims, Innenleben 4 Regalbretter, 1 Schlüssel, altes Schloß, rest. alter Anobienbefall, Altersssp., ca. 185x148x58cm		19. Jh., Weichholz, bemalt, Grundfarben Rot/Braun/Grün, Blüten- und Rankendekor, Balusterbeine, gerader Korpus, abgerundete Ecken, Unterteil beidseitig je 1 Schubfach, mittig große Schublade, Aufsatz 4-schübige, mittig 1 Nischenfach, Abschlußgesims leicht vorkragend, skulpturale Metallbeschläge Löwenköpfe, Metallgriffe, rest., Altersssp., ca. 132x121x71cm	
		<b>3208 Historismus - Damensekretär</b>	<b>180,00 €</b>
		um 1860/80, Rokostil, ebonisiertes Holz, Messingintarsien - u. Schubladenkonturen, besonders fein markierte Schreibtischfronten mit Blattranken- u. Vasendekor, geschwungene Beine u. Zarge, 1 Schubfach, darüber 1 gerade Schreibablage, 2 kleine Schubfächer, darüber ein Nischenfach mit seitl. zwei kleinen Messingsäulen, darüber 1 Ablagefach, Altersssp., Messingmarketerieteile fehlen, einzelne Ornamente lose beiliegend, 1x Messingfadenint. lose, alte Reparaturrechnung beiliegend, Schlüssel fehlen, ca. 107x75x44cm, Lit.: Rainer Haaff, Prachtvolle Stilmöbel S. 498	
		<b>3209 Historismus - Kleiner Salontisch</b>	<b>280,00 €</b>
		sogn. "tavolo da salotto", Sorrent, um 1850/60, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz/Ahorn/versch. Edelhölzer, furniert, aufwändige und reiche Edelhölzermarketerien z. Teil mit Dreiecksmotiven, u.a. als Ritterdarstellung, von reichen Zierfriesen mehrfach gerahmt, 3-teiliger, geschwungener Volutenfuß, gedrückter Balusterschaft, breite Zarge, leicht vorkragende, runde Tischplatte, best., Furnierschäden, Teil liegt bei, Spannungsriss, Altersssp., H/D ca. 60/88cm (Expertise und Rechnung vorhanden), Lit.: Rainer Haaff, Prachtvolle Stilmöbel, S.295/296	

<b>3210 Historismus - Paravent</b>	<b>650,00 €</b>	<b>3221 Glasfenster</b>	<b>140,00 €</b>
um 1870, Barockstil, Nußbaum, geschnitzt, Akanthusblatt- u. Rocailledekor, geschwungene Füße u. Zarge, 3-flügelig, klappbar, untere Hälfte mit Stoffbesatz, obere Hälfte verglast, geschliffen, Blumendekor, Originalverglasung, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 130x127cm		um 1900, Drinneberg, Hans (1852 Offenburg - Karlsruhe 1932), H. Drinneberg war zu seiner Zeit der berühmteste Glasmaler Karlsruhes, das Badische LM besitzt einige seiner Werke, Glasmalerei mit Bleiverglasung, Frau in Renaissancekleidung mit blauem Wappen mit 3 Schilden, Band mit Inschrift "In arte voluptas", Freude an der Kunst, D ca. 36 cm. Bez. 'Glasmalerei Hans Drinneberg Karlsruhe', im Holzkasten mit Hintergrundbeleuchtung eingelassen, elektrif., funktionstüchtig, ca. 55 x 55 x 11cm	
<b>3211 Paar Wandleuchten</b>	<b>380,00 €</b>	<b>3222 Historismus - Paar Armlehnstühle</b>	<b>90,00 €</b>
1.H. 19. Jh., Frankreich, Metall, vergoldet, stilisierter plastischer u. reliefierter Dekor, Rocailles u. Akanthusblatt, geschwungene Leuchterarme, berieben, elektrifiziert, je 2- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H je ca. 57cm Original - Kaufquittung vorliegend		um 1900, Buche, Balusterbeine, mehrfach verstrebt, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Endungen der Armlehnen mit geschnitzten Tierköpfen, gerade Rückenlehne, Altersssp., 1x instabiler Stand, Armlehne lose, Polster starke Altersssp., SH/GH ca. 48x92cm	
<b>3212 Salontisch</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3223 Kommode</b>	<b>60,00 €</b>
Ende 19. Jh., England, Mahagoni/Nadelholz furniert, geschwungene Beine, mittig mehrfach verschlungen, verstrebt, geschnitzt, stilisierter Fruchtzapfen- Palmetten u. Volutendekor, hohe Zarge vorkragende Tischplatte, frontseitig 1 Schubfach, 1 Schlüssel, Altersssp., min. Furnierfehlstellen, besch., 1 Zapfen fehlt, Verstärkung mit Metallbändern beidseitig, ca. 73x87x63cm ausgeklappter Zustand L ca. 162cm		Asien, helles Holz, hohe Sockelfüße, gerade Zarge, 2-türiges Unterteil, darüber 2 Schubfächer, vorkragende Abschlussplatte, mit schwarzem Vogel u. Blumendekor, Metallbeschläge, Altersssp., Risse, ca. 182x100x55cm	
<b>3213 Sofa- Barockstil</b>	<b>120,00 €</b>	<b>3224 Lampenfuß Ikora</b>	<b>120,00 €</b>
Nußbaum, geschwungene Beine u. Zarge, 2- Sitzer, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, neuwertiger, goldfarbener Bezug, halbrund geschwungene Rückenlehne, profilierte Rahmenleisten, Bezug fleckig, Altersssp., SH/GH ca. 49/89cm		WMF Geisslingen, 1930 - 1950, Ikora, farbloses Glas, Pulvereinschmelzungen in Weinrot, Blau und Grün, auf rundem gekehltem Fuß, kugeligem Korpus mit Ikora-typischer Netzstruktur, Messingfassung, elektrifiziert, 1 - flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 40cm	
<b>3214 Vitrine</b>	<b>260,00 €</b>	<b>3225 Lampentisch</b>	<b>390,00 €</b>
19.Jh., Holz, ebonisiert, konische Vierkantfüße, gerader Korpus u. Zarge, 2-türige Front, 3-teilige, horizontale Gliederung durch Streben, Innenleben mit 3 Regalbrettern, leicht vorkragendes Abschlußgesims, Schlüsselschilde Metall in Palmettenform, altes Schloß, 1 Schlüssel Altersssp., Farbabrieb, ca. 152x119x35cm		Messing, geschwungene, godronierte Beine, kugelförmiger Stand, u. 4-fach verstrebt, Onyxplatte, durchbrochene Randeinfassung, beigefarbener, pilzförmiger Glasschirm, 1- flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, wohnfertig rest., min. Altersssp. H ca. 163cm, Onyxpl. ca. 38x38cm	
<b>3215 Wiege</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3226 Orientalismus - Schreibtisch</b>	<b>300,00 €</b>
19. Jh., Weichholz, gerader Korpus, Balusterfüße auf Kufen, Schmalseiten oberer Abschluß mit gerollten Voluten, Seitenwände mit Aufhängungen, obere Hälfte stabförmig, durchbrochen, geschwungener Abschluß, alter Anobienbefall, Spannungsrisse, rest., ergänzt, ca. 71x89x48cm		um 1900, Nußbaum, div. Hölzer massiv u. furniert, reiche, flächendeckende Intarsien in Perlmutter, Bein, verschiedene Edelhölzer, sog. Certosina - Technik mit orientalischer Kleinmuster-Motivik, geschwungene Beine, mittig verstrebt mit einem Ablagebrett, rundbogig ausgeschnittene u. abgetreppte Zarge, rechteckige Zarge mit ausgestellten Ecken, rest., min. Altersssp., min. Furnierschäden, ca. 82x101x70cm	
<b>3216 Art déco - Blumentisch</b>	<b>120,00 €</b>	<b>3227 Orientalismus - Sitzgarnitur</b>	<b>250,00 €</b>
um 1920, Metall, geschwungene Beine, mehrfach verstrebt Metallgestell, rechteckiger Korpus, Wände mit längsovalen und runden Nietenaufsätzen, unregelmäßig bearbeiteter Metallgrund, Wanneneinsatz mit Handhaben, herausnehmbar, Altersssp., ca. 86x65x44cm		um 1900, Nußbaum, div. Hölzer massiv u. furniert, reiche, flächendeckende Intarsien in Perlmutter, Bein, um verschiedene Edelhölzer, sog. Certosina - Technik mit orientalischer Kleinmuster-Motivik, 2 Armlehnstühle, konische Vierkantfüße, kastenartiger Stand, ausgeschnittene Zarge, halbkreisförmige Lehne, abgesetztes Profil, dazu 1 Sitzkissen, min. Altersssp., ca. SH/GH 38x81cm, T 53cm, 1 Teetischchen, oktagonale Form, ausgeschnittene Zarge, leicht vorgezogene Tischplatte, min. Altersssp., H/D ca. 63x48cm	
<b>3217 Art-déco - Klavierhocker</b>	<b>160,00 €</b>	<b>3228 Orientalismus - Stuhl</b>	<b>150,00 €</b>
us. gem. J. & J. Kohn, Jacob & Josef Kohn, Holz ebonisiert, gerades, ausgestelltes Dreibein, kugelförmiger Abschluß, Sitzfläche mit braunem Ledereinsatz, höhenverstellbar, Altersssp., wohnfertig restauriert, H ca. 48cm, D Sitzfläche ca. 34cm		um 1890, Italien, Nußbaum, div. Hölzer massiv u. furniert, reiche, flächendeckende Intarsien in Bein u. verschiedenen Edelhölzern, mit orientalischer Kleinmuster-Motivik, reiches Schnitzwerk u.a. feine Perforationen mit arabischer Motivik, Vierkantbeine, kastenförmiger Stand, eingeschnittene, abgetreppte Zarge, eckig ausgestellte, vorgezogene Sitzfläche, Rückenlehne durchbrochen gearbeitet mit eingesetzten Balustersäulchen, mittig stufenförmig hochgezogener Abschluß, Altersssp., SH/GH ca. 48x82cm	
<b>3218 Barockstil - Kommode</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3229 Orientalismus- Sitzgarnitur</b>	<b>200,00 €</b>
Nußbaum/Nadelholz furniert, geschwungene Beine u. Zarge, mit geschnitzter Applik, 2-schübige Front, konkav-konvex geschwungen, Band- u. Fadenintarsien, abgeschrägte Ecken, leicht vorgezogene Abschlußplatte, Altersssp., Messinggriffe, ca. 76x99x43cm		um 1900, Italien, Nußbaum, div. Hölzer massiv u. furniert, reiche, flächendeckende Intarsien in Perlmutter, Bein, um verschiedene Edelhölzer, sog. Certosina - Technik mit orientalischer Kleinmuster-Motivik , 1 Armlehnstuhl, konische Vierkantfüße, kastenartiger Stand, ausgeschnittene Zarge, halbkreisförmige Lehne, abgesetztes Profil, dazu 1 Sitzkissen, min. Altersssp., ca. SH/GH 38x81cm, T 53cm, 1 Teetischchen, oktagonale Form, ausgeschnittene Zarge, leicht vorgezogene Tischplatte, min. Altersssp., H/D ca. 63x48cm	
<b>3219 Bauernschrank</b>	<b>380,00 €</b>	<b>3230 Paar Armlehnsessel</b>	<b>80,00 €</b>
um 1800, süddeutsch, alpenländisch, Nadelholz, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge, gekehrt u. profiliert, abgeschrägte Ecken, kastenförmiger Korpus, 2-türig, gewulstete Türschlagleiste, oktagonale Türfelder m. Kerbschnittdekor, stilisierte C-Bögen, mehrfach abgetrepptes vorkragendes Kranzgesims, Innenleben mi. unterteilt, 7 Ablagefächer, 1 Schubfach, altes Schloss u. Beschläge, 1 Schlüssel, alter Anobienbefall, Altersssp., Risse im Kranzgesims, ca. 174x135x60cm		Rokokostil, Nußbaum dunkel gebeizt, geschwungene Beine u. Zarge, Sitz-Arm u. Rückenlehne gepolstert, floraler Stoffbezug, Altersssp. 1x instabile Armlehne, SH/GH ca. 44x88cm	
<b>3220 Gateleg- table</b>	<b>30,00 €</b>		
um 1900, Eiche/Nadelholz, dunkelbraun lasiert, gerade Balusterbeine, allseitig verstrebt, abgerundete Seitenteile typische Form, zweiseitig abklappbar, Altersssp., ca. 74x90cm aufgeklappte Breite ca. 100cm			

<b>3231 Paravent</b>	<b>350,00 €</b>	<b>3243 Eßtisch mit sechs Stühlen</b>	<b>380,00 €</b>
Asien, wohl China, Stoffbespannung/Holz, ebonisiert, Messingbeschläge, 4-teilig, klappbar, Rückseite mit Papierbespannung, Vorderseite handbemalt mit einem Wagenmotiv, darauf ein großes Gefäß worin sich ein üppiges Blütenarrangement mit Pfingstrosen, Glyzinien u. anderen Blüten befindet, Altersssp., kl. Riss u. Löcher, leicht fleckig, ca. 120x169cm		englischer Biedermeierstil, Holz, auf Mahagoni gebeizt, Eßtisch, Vierkantbeine, allseitig verstrebt, Messingbeschläge, gerade, hohe Zarge, mit 2 Auszugsplatten, Altersssp., ca. 80x118x109cm, dazu 4 Stühle vs. Balusterbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, Sitz cremefarbenes Polster, Rückenlehne durchbrochen, 2-fach verstrebt, geschwungen, min. Altersssp., SH/GH ca. 47/86cm, 2 Armelehnsessel, in Voluten geschwungene Armelehnen, min. Altersssp., SH/GH ca. 47/86cm	
<b>3232 Schaukelstuhl</b>	<b>150,00 €</b>	<b>3244 Gaderobenständer</b>	<b>80,00 €</b>
gem. Klebeetikett Fischel, Niemes Böhmen Österreich, Fischel u. Söhne war ursprünglich in Niemes-Böhmen in der Tschechischen Republik ansässig, später gründete Fischel in Wien eine Niederlassung, 1913 begann Fischel, genau wie Thonet, Möbel aus gebogenem Holz herzustellen und war recht erfolgreich darin, der österreichische Architekt und Designer Josef Hoffman, Mitbegründer der Wiener Werkstätte, entwarf viele Möbelstücke für Fischel, Bugholz, Sitz- u. Rückenlehne Korbgeflecht, Armelehnen und Seitenwangen stark geschwungen, mit ausziehbarer Fußauflage, abnehmbar, geschraubt, SH/GH ca. 47x109cm, min. Altersssp., sehr guter Zustand		Messing, goldfarben, 3-teiliger Fuß, geschwungen, Tatzenfüße, plastischer Löwenkopfdekor, kannelierter, gerader Schaft, kugelförmiger Abschluß, daran 8 Gaderobenhaken, 4x in Voluten geschwungen, mit stilisiertem Reliefdekor Akanthusblatt, min. Altersssp., H ca. 172cm	
<b>3233 Schrankgrammophon</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3245 Großer Wandspiegel</b>	<b>220,00 €</b>
Eiche, Hersteller Majestrola, Vierkantfüße, geschwungene Zarge, 4-türige Front in 2 Etagen, 1x mit Tontrichter, darüber Grammophon, Klappdeckel, feststellbar, gekelterter Abschlußdeckel, seilt. Kurbel, läuft an, Funktion nicht gepr., dazu kl. Konvolut Ersatznadeln, Altersssp., alter Anobienbefall, Innenleben fehlt 1x, ca. 104x45x46cm		Rahmen, Künstlerarbeit, Holz bemalt, silbergrau, polychrom melliert, amorphe Struktur, geschwungene Seiten und oberer Abschluß, mittig ein sonnenfarbener, runder Kreis, min. Altersssp., ca. 117x80cm	
<b>3234 Servierwagen - Thonet</b>	<b>340,00 €</b>	<b>3246 Großer Wandspiegel</b>	<b>190,00 €</b>
us. Rest eines Klebeetiketts, Thonet, Wien, Schichtholz/Bugholz, Eiche, Rollen, rechteckige Form, 2 Ablagen, mit integriertem Zeitungsfach, wohnfertig restauriert, Altersssp., ca. 62,5x84x41cm		Stein/Koralle/Perlmutter/Guß, rechteckige Form, Einfärbung in korallenrot, silber u. schwarz, abgerundeter Rahmen, Altersssp., berieben u. best., ca. 94x122cm	
<b>3235 Stehpult /Notenpult</b>	<b>280,00 €</b>	<b>3247 Halbschrank</b>	<b>160,00 €</b>
um 1900, Buche, dunkel gebeizt, geschnitzt, oktogonaler Fuß, Dreiecksdekor, godronierter Schaft, Pulttisch in Form einer Adlerfigur mit ausgebreiteten Schwingen, Altersssp., Spannungsriß, ca. 151x55cm		Holz, schauseitiger Schnitzdekor, Blattrankenmotive u. lineare Messingintarsien, geschwungene Beine, gerader Korpus u. Zarge, Front 3-fach gegliedert, 10 Schubfächer, Messingbeschläge- u. Griffe Altersssp., ca. 62x103x44cm	
<b>3236 Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>3248 Kleine Blumensäule</b>	<b>40,00 €</b>
um 1920, Holz, geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rechteckige Form, Spiegel m. Facettschliff, Rahmen Eierstabfries, Altersssp., altes Spiegelglas, Fassung erneuert, ca. 89x39cm		Hartholz, partiell Reste farbiger Fassung, oktogonaler Fuß, konischer, gerader Schaft, tellerförmige Ablage, Altersssp., Farbabbrieb, H ca. 89cm, Platte D ca. 18cm	
<b>3237 Wandvitrine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3249 Kleine Kommode</b>	<b>90,00 €</b>
Eiche, quadratische Form, 1-türig, gitterförmig gearbeitete Messingbeschläge- u. Griff, frontseitig verglast, Innenleben mit grüner Einlage, ca. 43x43x11cm		Barockstil, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz/Ahorn versch. Hölzer furniert, Band- u. Fadenintarsien, geschwungene Beine u. Zarge, geschnitzte Volutenornamente, 2-schübige Front, konvex-konkav geschwungen, schwarze Metallbeschläge- u. griffe, Altersssp., best., ca. 76x55x32,5cm	
<b>3238 Armlehnsessel - Louis-Philippe-Stil</b>	<b>30,00 €</b>	<b>3250 Kleiner Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>
Nußbaum, geschwungene Beine und Zarge, Volutendekor, Sitz- und Arm- u. Rückenlehne gepolstert, Altersssp., rest., GH/SH ca. 108x45cm		Holz, geschnitzt, vergoldet, türkisfarben gefasst, Akanthusblatt-, Voluten u. figuraler Dekor, hochrechteckige Form, Altersssp., min. verkratzt, best., 1x gebr. geklebt, ca. 67x31cm	
<b>3239 Beistelltischchen - Paar</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3251 Modellschreibtisch</b>	<b>30,00 €</b>
Barockstil, Holz, geschnitzt, weiß/gold gefaßt, geschwungener, passig ausgeschchnittener Stand, 3-teiliger Fuß, geschwungene Voluten, Rocailles- u. Akanthusblattdekor, mehrfach geschwungene, profilierte Tischplatte, Altersssp., Farbverluste, H/D ca. 59x60cm dazu 1 Tischchen, gold gefasst, farbig marmoriert, mehrfach geschwungener, profilierter Fuß, Schaft in C-Bögen u. geschnitztem Akanthusblattornament, Altersssp., Farbverluste, ca. 49x51x43cm		Nußbaum/Nadelholz furniert, 2-türiger, gerader Korpus, rechteckige Türfüllungen, mittig 1 Schubfach, weit vorkragende Tischplatte, ber., min. best., min. Leistenteil am Eck fehlt, ca. 16x43x23cm	
<b>3240 Biedermeierstil - Sitzgarnitur</b>	<b>800,00 €</b>	<b>3252 Paar Beistelltische</b>	<b>80,00 €</b>
Kirschbaum, 1 Tisch, teilebonisiert - und vergoldet, 3-teiliger, ausgeschchnittener Fuß, geschwungener Schaft auslaufend in 3 Delfinköpfen, breite Zarge, leicht vorkragende, ovale Tischplatte, 1 Einlagebrett ca. , Altersssp., ausgezogener Zustand ca. 75x180x131cm, dazu passend 6 Stühle, geschwungene Vierkantbeine, teilvergoldet, gerade Zarge, Sitz u- Rückenlehne gepolstert, 4x dunkelblaues u. 2x hellblaues Polster, geschwungener, volutenförmiger Abschluß, SH/GH ca. 49/90cm, hochwertige Sonderanfertigung		Hartholz, geschnitzt, hellrosa gefärbt, stilisierter Palmettendekor, geschwungene Beine, quadratische Platte, Korbgeflecht, Glasplattenaufgabe, min. Altersssp. ca. 46x57x57cm	
<b>3241 Bureau plat - Stilmöbel</b>	<b>380,00 €</b>	<b>3253 Satz Tischchen</b>	<b>120,00 €</b>
Louis-XVI.-Stil, Edelholz furniert, mit goldfarbener Ornamentik und Profileinfassungen, Akanthusblatt u. stilisierter Rocaillendekor, travers verstrebt, geschwungene Balusterbeine mit Kanneluren, vorkragende Zarge, rechteckiger Korpus, frontal ein Schubfach, leicht vorkragende Tischplatte, Messinggriffe, min. Altersssp., ca. 76x98x47cm		heller Nußbaum/Bein/versch. Hölzer, 4-teilig, rechteckiger Korpus, Vierkantbeine, Tischplatten intarsiiert mit floralem Rankendekor, Altersssp., ca. von 48x52x31 bis 42x36x28cm	
<b>3242 Clubtisch</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3254 Schreibsekretär - Barockstil</b>	<b>380,00 €</b>
us. Klebeetikett Opal, Beistelltisch Mid Century, Ausführung 2391 Teakholz, Rundstabfüße, gerade Zarge, quadratische Platte, min. Altersssp., ca. 49x66,5x66,5cm		Eleganter Damensekretär im italienischen Stil, 20. Jh., Ahorn/Rosenholz/Pallisander/Nadelholz furniert, Marketerie, geschwungene Zarge u. Vierkantbeine, 2-türiger Unterschrank, Innenleben mit 1 Ablagebrett, abgeschrägte Ecken, Dekor mit Blumenbuketts u. Blattranken in ovalen Reserven, Schrägklappe, Innenleben, 3 Schubfächer, 1 Nischenfach, min. Furnierschäden/ Lichtschäden	
		<b>3255 Schreibtisch</b>	<b>80,00 €</b>
		Nußbaum, Chippendale - Stil, geschwungene Beine u. Zarge, 3-schübige Front, leicht erhabene Füllungen, rücks. mittig Nischenfach, seilt. filigrane Einsätze mit Korbgeflecht, Tischplatte abgerundete Ecken Metallgriffe mit floralem Dekor, 1 Schlüssel, Schlüsselschild lose, ber., Altersssp., ca. 78x119x60cm	

<b>3256 Servierwagen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3270 Figurengruppe</b>	<b>1.440,00 €</b>
Chippendale - Stil, Nußbaum, Rollen, geschwungene Beine u. Zarge, 2 Ablagen, obere Ablage Korbgeflecht mit eingelegter Glasplatte, herausnehmbar, leicht hochgezogener Rand, abgeschrägte Ecken, Altersssp., ca. 65x78x48cm		Bronze, vollplastische Delphingruppe die auf einer Welle reiten, nicht im Auktionshaus zu besichtigen, Besichtigung und Abbholung nur nach Vereinbarung, Alterssp., ca. 103x230x50cm	
<b>3257 Spiegel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3271 Garten - Kinderstuhl</b>	<b>150,00 €</b>
Holz, ebonisiert, vergoldet, abgerundete Ecken, geschnitzter Reliefdekor, stilisierte Akanthusblätter, Muscheln und Voluten, Alterssp., ca. 55x56,5cm		Frankreich, Eisen, weiß lackiert, geschwungene Beine, Sitzfläche mit gitterartigem Rautenmuster, in Voluten geschwungene Armlehnen, durchbrochen gearbeitete Rückenlehne, mittig stilisiertes Palmettenmotiv, bogig geschwungener Abschluß, Alters-, und Korrosionsspuren, SH/GH ca. 32x78,5cm	
<b>3258 Spindschrank</b>	<b>280,00 €</b>	<b>3272 Gartenamphore</b>	<b>180,00 €</b>
Metall, lindgrün, mit Nummern bedruckt von 44 - 48, gerader Korpus, Front eingeteilt in insgesamt 12 Spindfächer, davon 6 große, schmale Fächer u. 6 breite, kleine Fächer, berieben, Alterssp., Reste v. Klebeetiketten, 1 Nummer überklebt, ca. 207x119x50cm		Terracotta, eingezogener Stand, bauchiger Korpus, seitlich angesetzte Handhaben, breite, eingezogene Lippe, Wandung mit Rillenprofilen, Alterssp., Patina, H/D ca. 105x61cm, Mündungsöffnung D ca. 34cm	
<b>3259 Stuhl/Hocker</b>	<b>190,00 €</b>	<b>3273 Gartenbank</b>	<b>90,00 €</b>
Indonesien, Hartholz, lackiert, massiv, handförmig, Finger und Handfläche mit Riefen, Sitz leicht gemuldet, Alterssp., am Sitz berieben, best., SH/GH ca. 46/88cm		Metall/Holz, weiß lackiert, geschwungene Beine, Seitenwangen durchbrochen gearbeitet mit stilisiertem Blütendekor, geschwungene Sitz- u. Rückenlehne mit Verlattung, Farbplatzer, Witterungs- u. Alterssp., korr. rest, bed. ca. SH/GH 44/76cm, L 125cm	
<b>3260 Stühle - 4er- Satz</b>	<b>80,00 €</b>	<b>3274 Gartenfigur</b>	<b>120,00 €</b>
Barockstil, Nußbaum, geschnitzt, vs. geschwungene Beine, rs. leicht gebogte Rundstabbeine, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, grün, Rückenlehne ovale Form mit geschnitztem Rahmen, Voluten u. stilisierter Blattfrankendekor, mittiger Abschluß mit kl. Agraffe, Alterssp., SH/GH ca. 50/97cm		Steinguß, runde Plinthe, Frauenfigur als Halbakt, im antikisierenden Gewand, mit Krug und Amphore, H ca. 131cm	
<b>3261 Stühle - 6er Satz</b>	<b>60,00 €</b>	<b>3275 Gartenfigur Putto</b>	<b>90,00 €</b>
Louis-Philippe-Stil, mahagonifarbenes Holz, geschwungene Beine u. Zarge, 5 Stück davon Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Blumenmuster, 1x Sitz- u. Rückenlehne Korbgeflecht, dieses z. T. besch., Alterssp., SH/GH je ca. 47/93cm		Steinguß, rechteckiger Sockel, sitzende, vollplastische Figur eines Puttos mit Buch, hinten seilt. Säule m. Metallmontierung, Alterssp., Bruchstelle, besch. rest., H ca. 95cm, Sockel ca. 33x29cm, dazu ein Gefäß Steinguß, runder Stand, durchbrochene Wandung, stilisierter Blattdekor, breite Lippe, abnehmbar, Alterssp., H/D ca. 23x29cm	
<b>3262 Vexierspiegel</b>	<b>150,00 €</b>	<b>3276 Gartenfiguren Paar Sphingen</b>	<b>3.500,00 €</b>
1. H. 20. Jh., Holz, bronzefarben gefasst, partiell ebonisiert, Rahmen mit tiefer Hohlkehle, aufgesetzten Kugeln, Rahmen besetzt mit geschnitztem stilisierten Blüten- u. Akanthusblattdekor, oberer Abschluß mit Adlerfigur, eingesetzter runder, gewölbter Zerrspiegel, Alterssp., best., partiell Farbverluste, ca. 55x36cm		Metallguß, schwarz patiniert, rechteckige Plinthe, amorph gestaltet, Alters- und Korrosionssp., ca. 65x114x43cm	
<b>3263 Wandspiegel</b>	<b>35,00 €</b>	<b>3277 Gartenobelisken - Paar</b>	<b>850,00 €</b>
Italien, geschwungene Form, aufgesetzte Glaselemente und Fäden, ca. 28x24cm		Metall, schwarz gefasst, Säulenform, quadratische Bodenplatte, säulenförmiger, durchbrochener Schaft, ionisches Abschlusskapitell m. stilisiertem Blattdekor, Alters- u. Korrosionssp., ca. 180x31x31cm	
<b>3264 Wandspiegel</b>	<b>65,00 €</b>	<b>3278 Gartensitzgarnitur</b>	<b>900,00 €</b>
rs. bez. München, Metallrahmen, rechteckige Form, mittig kleiner Zieraufsatz mit stilisiertem Blatt- u. Rankenwerk, ca. 61x40cm		Steinguß, bestehend aus: 1Bank, rechteckige Füße in Klauenform, geschwungener Korpus, volutenförmig geschwungene Arm- u. Rückenlehnen, Zarge mit Eierstabprofil, Korpus 2-teilig, oberer Teil abnehmbar, SH/GH ca. 46x87cm, 2 Armlehnsesseln, oktogonaler Fuß, figurale Schaft in Form von 3 Tierfiguren, schalenförmige Sitz in Muschelform, SH/GH ca. 49x84cm, 1 Tisch, stilisierter Akanthusblatt- u. Palmendekor, runder Fuß, gebauchter Schaft, weit vorkragende, runde Tischplatte, Rand mit Eierstabfries, 2-teilig, abnehmbar, mittig mit Halterung für einen Sonnenschirm, H/D ca. 69x102cm, guter Zustand, min. Alterssp.	
<b>3265 Wandspiegel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3279 Gartenstühle - 4er-Set</b>	<b>160,00 €</b>
Holz/Masse, geschnitzt, weiß gefasst, ovale Form, Besatz mit vollplastischen Amouretten, mittig unten Agraffe mit Akanthusblattdekor, Perlschnurfries, Spiegel m. Facettschliff, besch. Alterssp., ca. 52x36cm		Metall, weiß lackiert, stilisierter Astdekor, stabförmige Beine, Sitzfläche und Rückenlehne durchbrochen gearbeitet, Gittergeflecht, geschwungene Armlehnen, Rückenlehnen gerader Abschluß, Witterungs- u. Alterssp., SH/GH ca.42x86cm	
<b>3266 Wandspiegel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>3280 Gartentisch</b>	<b>180,00 €</b>
Murano, Glas, geschliffen, rechteckige Form, abgerundete Ecken, Besatz mit Glasstäben und Blütenrosetten, floraler geschliffener Dekor, min besch, kl. Teile fehlen , ca. 81x62cm		Metall blau lackiert, grau/weißer Marmor, bandförmig geschwungenes Tischgestell, travers verstrebt, ovale, seitlich abgerundete Tischplatte, Alterssp., ca. 74x200x100cm	
<b>3267 Wandspiegel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>3281 Gartentisch</b>	<b>600,00 €</b>
Barockstil, Nadelholz, geschnitzt, Rosen- u. Schleifenreliefdekor, ovaler Spiegelausschnitt, Alterssp., Farbreste, berieben, ca. 82x29cm		Holz/Schmiedeeisen, rechteckige Tischplatte, volutenförmig geschwungenes Tischgestell, klappbar, Alterssp., ca. 89x200x100cm	
<b>3268 Zeitungsständer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>3282 Gartentisch</b>	<b>220,00 €</b>
1970er, Messing/ Abbildung, kugelförmige Füße, geschwungene Beine, rechteckige Seitenteile, darauf hinter Glas Lithographien mit Ansichten von Berlin, innen Stoffbespannung, bogenförmig geschwungene Handhabe, Alterssp., ca. 52x49x23cm		Eisen/Marmor, grün, volutenförmig geschwungenes Tischgestell, mittig rund verstrebt, vorkragende, runde Tischplatte, Alterssp., H/D ca. 76x60cm	
<b>3269 Ausleger</b>	<b>2.200,00 €</b>	<b>3283 Gartenvase</b>	<b>720,00 €</b>
dat. 1803, Eisen, geschmiedet, bemalt, Wandansatz mit durchbrochenem Rankenwerk, Figurendekor 'Seejungfrau', Sterne u. verschiedene Blüten u. Früchte, das Auslegerschild ist in Form einer strahlenden Sonne gestaltet, Alters- u. Korrosionssp., ca. 262x176cm		Sandstein, runder Stand, balusterförmiger Schaft, godronierte, kelchförmiger Korpus, weit ausgezogener Mündungsrand mit Perlschnurfries, 2-teilig, best., H/D ca. 78x48,5cm	

<b>3284 Gartenvase</b>	<b>600,00 €</b>	<b>3299 Paar Gartensäulen</b>	<b>790,00 €</b>
Bronze, grün patiniert, quadratischer Stand, eingezogener Schaft, gebauchter Korpus mit plastischem Rosenrankendekor, seitlich angesetzte, vollplastische Handhaben in Form von Neriden und plastischen gehörnten Faunsköpfen, auskragender, runder Mündungsrand, Altersssp., H/D ca. 53x49cm		heller, fein gearbeiteter Marmor/rosafarben, runde Plinthe, leicht konkaver Standring, kannelierter Schaft (1x jeweils etwas breiter gearbeitet), leicht gerundete, vorgezogene Abschlußplatte, 1x besch., Teil liegt bei, Altersssp., je H/D ca. 74/24 und 27cm	
<b>3285 Gartenvase</b>	<b>440,00 €</b>	<b>3300 Paar Gartensockel</b>	<b>680,00 €</b>
Naturstein, quadratische Plinthe, runder Stand, gebauchte Wandung mit godronierter Wandung, breite Mündung mit stilisiertem Palmettendekor, 2-teilig, Witterungssp., min. Altersssp., H/D ca. 40x41cm		grau Stein, quadratische Plinthe, fein gearbeiteter Baluster mit Akantusblattdekor, überstehende Platte, Altersssp, bestossen, H ca. 46cm, 31x31 cm	
<b>3286 Gartenvase</b>	<b>480,00 €</b>	<b>3301 Paar Gartenvasen</b>	<b>600,00 €</b>
Marmor, runder, eingezogener Stand, bauchiger Korpus, stilisierter Palmettendekor, abgerundeter, weit ausgezogener Mündungsrand mit Zackenfries, leicht besch., Altersssp., H/D ca. 39x47cm		heller, fein gearbeiteter Marmor, runder Stand, eingezogener Schaft, reicher Reliefdekor, Eierstabfries, weit ausgezogene Vasenmündung, Altersssp., 1x best. am Stand, H/D ca 39x31cm	
<b>3287 Gartenvase - Paar</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>3302 Paar Gartenvasen</b>	<b>550,00 €</b>
Marmor, quadratische Plinthe, gebauchter, runder Standfuß, kelchförmiger Korpus, Wandung mit Reliefdekor, passiger Fries, stilisierte Blatt- u. Blütenranken, weit vorkragende, ausgeschlagene Lippe, 2-teilig, Altersssp., z. T. min. best., H/D ca. 71x47cm		Sandstein, hohe, quadratische Plinthe, runder Stand, eingezogen und gewulstet, trichterförmige, polygonale Form, Wandung mit stilisierten Palmettenblättern in Reserven, leicht vorgezogen Vasenmündung, jeweils gebrochen, Risse, Altersssp., ca. 56,5x30x30cm	
<b>3288 Gartenvasen</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>3303 Paar große Marmor-Jardinieren/Brunnen</b>	<b>2.800,00 €</b>
Bronze, grün patiniert, runder Stand, bauchiger Korpus, godronierte Wandung, weit ausgezogener Mündungsrand, konkave Muldung, wellenförmig reliefierter Abschluß, Altersssp., H/D ca. 42x61cm		heller fein gearbeiteter Marmor, auf hoher Plinthe Fuß mit stilisiertem Blattdekor, hoher godronierter Schaft, runde hohe Schalen, Wandung mit Blattdekor und gekeltem Rand, außergewöhnlich hohe Gartenvasen auch als Wasserbecken nutzbar, min. Altersssp., min bestossen, H ca. 80cm, D ca. 50cm	
<b>3289 Gartenvasen - Paar</b>	<b>780,00 €</b>	<b>3304 Pflanzschale</b>	<b>300,00 €</b>
Marmor, quadratischer Stand, runder Fuß mit Fächerdekor, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, seitlich Handhaben in Form von stilisierten Voluten, weit auskragender Mündungsrand, mehrpassig, besch., Altersssp. H/D ca. 41x28cm		Naturstein, runder Stand, eingezogener Schaft, godronierte Wandung, gebauchter Korpus, breiter Öffnungsrand mit stilisiertem Blattdekor, 2-teilig, Altersssp., H/D, ca. 33x42cm	
<b>3290 Gartenvasen - Paar</b>	<b>720,00 €</b>	<b>3305 Pflanzschalen- Paar</b>	<b>600,00 €</b>
Marmor, weiß, runder, leicht ausgezogener Stand, Wandung mit Längsprofilen und Kanneluren, weit auskragender Mündungsrand mit stilisiertem Blattdekor, Altersssp., H/D ca. 32x37cm		wohl Vorderasien, Naturstein, runder Korpus, 4 seitlich angesetzte, vollplastische Löwenköpfe, Altersssp., min. best., H/D ca. 15x30cm	
<b>3291 Gitterbögen - Pendant</b>	<b>160,00 €</b>	<b>3306 Pinienzapfen - 3 Stück</b>	<b>20,00 €</b>
Schmiedeeisen, schwarz, segmentbogenförmig, durchbrochen gearbeitet, geschwungener Rankendekor, Alters- u. Witterungssp., H/B, ca. 57x122cm		Terracotta, plastisch gearbeitet, Altersssp., H je ca. 30cm	
<b>3292 Große Gartenvase</b>	<b>950,00 €</b>	<b>3307 Postamente</b>	<b>660,00 €</b>
heller, fein gearbeiteter, weißer Marmor, runder Stand, konkav eingezogener Schaft, Reliefdekor mit stilisiertem Palmettenfries, weit ausgezogene Vasenmündung, 2-teilig, Vase abnehmbar, Altersssp., H/D ca. 56x45cm		Naturstein, grün, quadratische Plinthe, mehrfach profiliert, eingezogener Schaft, stilisierter Akanthusblattdekor, leicht vorkragende, quadratische Abschlußplatte, besch., Altersssp., ca. 46x31x31cm	
<b>3293 Große Gartenvase</b>	<b>720,00 €</b>	<b>3308 Tischfuß</b>	<b>80,00 €</b>
Naturstein, runder Stand, eingezogener Fuß, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, breite Lippe mit reliefiertem Dekor, 2-teilig, Alters- u. Witterungssp., bemost, H/D ca.67x78cm		Metall, grün patiniert, 3- teiliger Fuß, Metallbänder in Voluten geschwungen, durch zwei kreisförmige Bandringe verbunden, Altersssp., H/D ca. 66/46cm	
<b>3294 Große Gartenvase</b>	<b>720,00 €</b>	<b>3309 Trog</b>	<b>30,00 €</b>
Naturstein, runder Stand, eingezogener Fuß, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, breite Lippe mit reliefiertem Dekor, 2-teilig, Alters- u. Witterungssp., H/D ca.67x78cm		Steinzeug, rot-braun glasiert, rechteckige Form, Unterseite gerundet, Altersssp., min. besch., ca. 59x25x13cm	
<b>3295 Kapitell</b>	<b>360,00 €</b>	<b>3310 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Naturstein, quadratischer Abakus, Schmuckfriese, profilierter Rand, plastischer Akanthusblatt- u. Schneckendekor, runder Schaft, Altersssp., min. best., ca. 45x54x54cm		Steinzeug, rot-braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gebr. Nordmann. Haselbach", Altersssp., besch., ca. 59,5x30,5x18,5cm	
<b>3296 Kapitell</b>	<b>360,00 €</b>	<b>3311 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Naturstein, oktagonale Form, stilisierter Voluten, Blüten- und Akanthusblattdekor, runder Schaft, Alters- u. Witterungssp., min. best., ca. 32x50x50cm		Steinzeug, braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gottschald & Co. Golditz", Altersssp., besch., ca. 51x33x22cm	
<b>3297 Kapitell</b>	<b>360,00 €</b>	<b>3312 Trog</b>	<b>30,00 €</b>
Naturstein, runder Abakus u. Schaft, eingezogen, stilisierter Perlschnur- u. Akanthusblattdekor, best., Witterungs- u. Altersssp. , H/D ca. 39x50cm		Steinzeug, rot-braun glasiert, rechteckige Form, Unterseite gerundet, Prägenummer "08", Altersssp., min. besch., 78x19x10cm	
<b>3298 Marmorbecken</b>	<b>390,00 €</b>	<b>3313 Wandbecken</b>	<b>300,00 €</b>
heller, fein gearbeiteter Marmor, eingezogene Standplatte, reliefierter Dekor, muschelförmiges, längsovales Becken, rücks. quaderförmiger Wandansatz, min. Altersssp., ca. 21x48x33cm		Marmor, Wandung mit stilisiertem Wellendekor, Korpus schalenförmig, Rückseite mit stilisiertem, vegetabilen Dekor, min. best. Altersssp., Patina, Witterungssp., Riss, ca. 48x54cm	
		<b>3314 Wandbecken</b>	<b>420,00 €</b>
		Marmor, segmentbogenförmiger Korpus, gerader Wandabschluß, Wandung mit stilisiertem Blattreliefdekor, B/T ca. 59x53cm	

<b>3315 Wandbecken</b>	<b>360,00 €</b>	<b>3330 Uti - Tischuhr</b>	<b>100,00 €</b>
Naturstein, grün, längsovale Form, godronierte Wandung, Volutendekor, gerader Wandabschluss, Altersssp., B/T ca. 61x48cm		Uti, Paris, Frankreich, ungewöhnliche Tischuhr m. Weckerfunktion, Holzgehäuse, weißes Ziffernblatt m. arab. Zahlen, seittl. Metallscharniere, zusammenklappbar, Funktion nicht gepr., Altersssp., L/H/B im offenen Zustand 9,5 x 10,5 x 7 cm	
<b>3316 Wandbrunnenplatte</b>	<b>490,00 €</b>	<b>3331 Wanduhr und zwei Wecker</b>	<b>20,00 €</b>
heller Marmor, fein gearbeitet, längsrechteckige Form, Reliefdekor mit Mädchenmaskaron mit Blütendekor, mittig Öffnung für Wasseranschluss, Altersssp., Patina, ca.51x30cm		1 x Wanduhr, Junghans, Keramikschild, Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Schlüssel liegt bei, läuft an, min. Altersssp., 1 x Wecker, Junghans, Metallgehäuse, Ziffernblatt mit arabischen Ziffern und separatem Sekundenanzeiger, rückseitige Aufzüge, läuft an, Altersssp., 1 x Wecker, Junghans, Metallgehäuse, Ziffernblatt mit arabischen Ziffern und separatem Sekundenanzeiger, mit Glocke, rückseitige Aufzüge, läuft an, Altersssp., ca. 10,5 - 19 cm	
<b>3317 Ziergitter</b>	<b>40,00 €</b>		
um 1900, Schmiedeeisen, Altersssp., korr., verbogen, ca. 127 x 90cm			
<b>3318 Ziergitter</b>	<b>40,00 €</b>		
um 1900, Schmiedeeisen, Altersssp., korr., verbogen, ca. 152 x 94cm			

## Uhren

<b>3319 Bauernuhr</b>	<b>30,00 €</b>
Holzschild, bemalt, Ziffernblatt mit römischen Ziffern, Gewichte liegen bei, Pendel fehlt, Funktion ungepr., Schild mit Craquelé, Altersssp., H ca. 30,5 cm	
<b>3320 Empire-Rahmenuhr</b>	<b>310,00 €</b>
19. Jh., Empire, hochrechteckiger dunkler Holzrahmen m. aufklappbarer Glastür, rundes weißes Ziffernblatt m. gemalten arab. Ziffern, gerahmt v. stilisiertem Lorbeerkranzrand, umgeben v. goldfarbenen Applikationen m. Weinrebenmotiv, Adler, stilisierte Vasen, u.a., 2 Aufzüge f. Uhr- u. Schlagwerk, Schlagwerk, 2 Schlüssel, läuft nicht an, laut Zettel Generalüberholt 2019, min. Altersssp., ca. 52,5 x 14 x 46 cm	
<b>3321 Figurenpendule</b>	<b>150,00 €</b>
19. Jh, Metall/ Bronze messingfarben, am Sockel gemarkt Tardy & cie, durchbrochen gearbeiteter Sockel, Stehende Dame mit Buch, walzenförmiges Uhrwerk, Emaillezifferblatt römische Ziffern, dieses besch., Sprünge, m. Schlüssel u. Pendel, Funktion ungeprüft, Altersspuren, H ca. 26cm, L ca. 34cm	
<b>3322 Hermle - Tischuhr</b>	<b>20,00 €</b>
Hermle, Deutschland, Metall, goldfarben, allseitig Glas/Plexiglas, weißes Ziffernblatt m. römischen Zahlen u. Mondphase, Quartz-Drehpendelwerk, batteriebetrieben, feine Kratzer, Altersssp., L/H/B ca. 16 x 20 x 13,3 cm	
<b>3323 Kaminuhr</b>	<b>150,00 €</b>
Frankreich, klassizistische Formensprache, rosa Marmorplatte auf vier goldenen Füßchen, vier Säulen, darauf Marmorplatte mit Zapfen und walzenförmigem Gehäuse, Emailleziffernblatt mit arabischen Ziffern, darauf Sockel mit griechischer Vase, dazu zwei amphorenförmige Beisteller, Pendelsteg fehlt, Pendelgewicht in Form einer Sonne liegt bei, Funktion ungepr., H ca. 46 cm	
<b>3324 Reisewecker</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, England, Messing, hochrechteckiges Uhrengehäuse auf vier kl. Füßen, allseitig fac. Glas, weißes Emailleziffernblatt m. römischen Zahlen, läuft nicht an, gereinigt, 1x Glas besch., Altersssp., L/H/B ca. 6 x 9 x 5,5 cm	
<b>3325 Sammlung Wecker und Tischuhren</b>	<b>20,00 €</b>
sieben Stück, u.a. Swiza, Mauthe, Kopp, Carlton, versch. Größen und Erhaltungen, Funktion ungepr., H ca. 4-9cm	
<b>3326 Schilderuhr</b>	<b>40,00 €</b>
Biedermeier, Metallschild, getrieben und bemalt mit Tiermotiven und zeittypischer Ornamentik, Ziffernblatt mit römischen Zahlen, Funktion ungepr., Gewichte und Pendel fehlen, Altersssp., H ca. 28 cm	
<b>3327 Schilderuhr</b>	<b>100,00 €</b>
um 1900, Porzellanschild, bedruckt/bemalt, Emaillezifferblatt, römische Ziffern, mit Pendel, zwei Gewichte, H ca 21 cm, min Altersssp., zum Teil ber., Fktn. ungepr.	
<b>3328 Tischuhr</b>	<b>20,00 €</b>
Schweiz, 8 Days, rechteckig, silberfarbenedes Metallgehäuse, römische Ziffern, klappbarer Standbügel, Glas besch., Fkt. ungepr., ca. 19 x 24,5 cm	
<b>3329 Tischuhr</b>	<b>180,00 €</b>
im Rokokostil, bez. Gros a Paris, messingfarbenes Gehäuse, reiche Ornamentik im Rokokostil, seitlich durchbrochen gearbeitet und mit Stoff hinterlegt, mit Pendel und Schlüssel, Funktion ungepr., H ca. 36 cm	