

# Schmuck/Kleinhren

<b>1</b>	<b>BWC - Damenarmbanduhr</b>	<b>50,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.2,1cm, silberfarbenes Zifferblatt, mit aufgesetzten, goldfarbenen Indizes - 2x arab. Ziffern u. Rest: Balken", Handaufzug, Flexarmband, Uhrglas Kratzsp., Tragesp., läuft an, Gges.ca.30,20g		
<b>2</b>	<b>Cédé - Damenarmbanduhr</b>	<b>100,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiges Gehäuse, ca.1,8 x 2,8cm, amorph gemustert, goldfarbenes, santiniertes Zifferblatt, keine Indizes, Lederarmband, DornschnlieÙe, min Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.19cm, Gges.ca.20,30g		
<b>3</b>	<b>Chopard - Damenarmbanduhr</b>	<b>1.700,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl/Gelbgold 750, Edelstahl/18 kt, "Happy Sport", rundes Gehäuse, Dca.3,2cm, weiÙes Zifferblatt, röm. Ziffern, Datumsanzeige auf 6, mit 7 beweglich angebrachte, einzeln gefasste Diamanten -, rs gem. "27/8239-23" "396641" "8236", Außenseite des BandanstoÙes u. Krone verziert mit Saphir-Cabochons, Lederarmband, Chopard-DornschnlieÙe, vergold., Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.21,5cm		
<b>4</b>	<b>Chopard - Damenchronograph</b>	<b>950,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 750/Edelstahl, 18 kt/Edelstahl, Modell: "Mille Miglia", rundes Gehäuse, Dca.3cm, Lünette versehen mit Diamanten u. Smaragden, cremefarbenes Zifferblatt, Gold-Indizes, Tachymetre-Skala, Leucht-Zeiger mit gebläutem Rand, Datumsfenster auf 3, dezentrale Sek., verso gem. "Water resistant" "13/8175-22" "366053" "8163", Lederarmband ergänzt, DornschnlieÙe, vergold., tlw. Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.21cm, mit Kärtchen u. Kopie vom Service-Nachweis Juwelier Wempe 2019		
<b>5</b>	<b>Claude Bernard - Damenarmbanduhr</b>	<b>250,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 750, 18kt, rundes Gehäuse, Dca.3,2cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumsfenster auf 6, Lederarmband, DornschnlieÙe, starke Tragesp., Krone wohl ergänzt, Lges.ca.22cm, Gges.ca.30,50g		
<b>6</b>	<b>Concord - Damenarmbanduhr</b>	<b>60,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl/Gold, bez. "Mariner SG", leicht tonneauförmiges Gehäuse, ca.2,3 x 2,2cm, abgekannte Lünette, anthrazitfarbenes Zifferblatt, mit goldfarbenem Rillendekor, Punktindizes, rs gem. "15 61 145 V14" "576545", an Bandarmband, ClipschnlieÙe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.16,5cm, Neupreis lt. Quittung Juwelier Faber: 3600,- DM, mit Garantieheftchen Juwelier Faber 1983, sowie Quittung Juwelier Faber 1983		
<b>7</b>	<b>Descartes - Damenarmbanduhr</b>	<b>400,00 €</b>
Schweiz, WeiÙgold 585, 14kt, ovales Gehäuse, blütenförmig ausgeführte Lünette versehen mit Diamanten, 8/8 Schliff, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Bandarmband im Verlauf, WeiÙgold 585, ClipschnlieÙe, Handaufzug, Tragesp., Steine tlw. min best., läuft an, Gges.ca.25,90g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 700,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul		
<b>8</b>	<b>Etienne Aigner - Damenarmbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>
Edelstahl, Quartz, hufeisenförmige, goldfarbene Lünette, ca.2,3 x 2,2cm, weiÙes Zifferblatt, röm. Ziffern, Datumsfenster auf 3, Edelstahlarmband, FaltschnlieÙe, sehr starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.17cm		
<b>9</b>	<b>Juta - Damenarmbanduhr</b>	<b>250,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runde Gehäuse, Dca.1,6cm, diamantierte Lünette, goldfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern u. Indizes, Bandarmband, Gelbgold 585, 14 kt, im Verlauf, ClipschnlieÙe, Handaufzug, Tragesp., Uhrglas Kratzsp., läuft an, L ohne SchnlieÙe ca.15cm, Gca.17,30g		
<b>10</b>	<b>Longines - Damenarmbanduhr</b>	<b>250,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3cm, Balkenindizes, Datumsfenster auf 6, rs gem. "29298844", an Edelstahl-Armband, DoppelfaltschnlieÙe, tlw. Tragesp., Fkt. ungepr.		
<b>11</b>	<b>Omega - Damenarmbanduhr</b>	<b>700,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, rundes Gehäuse, Dca.1,6cm, goldfarbenes Zifferblatt, satiniert, aufgesetzte Balkenindizes, Handaufzug, Bandarmband, ClipschnlieÙe, Gelbgold 750, 18 kt, Tragesp., Band tlw. gedellt, läuft an, L o. SchnlieÙe ca. 14cm, Gca.25,52g, im OK		

<b>12</b>	<b>Omega - Damenarmbanduhr</b>	<b>180,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, Quarz, rundes Gehäuse, Dca.2,3cm, goldfarbenes Zifferblatt, keine Indizes, an zartem Lederarmband - Originalarmband ersetzt - DornschnlieÙe, min Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.20cm, Gges.ca.17,72g, mit Schmuckpass Juwelier Faber		
<b>13</b>	<b>Stowa - Damenarmbanduhr</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold, runde, diamantierte Lünette, Dca.1,9cm, cremefarbenes Zifferblatt, Gehäuse wohl Gelbgold 585, wohl 14 kt, an Bandarmband, Gelbgold 333, 8 kt, ClipschnlieÙe, Handaufzug, nicht gangbar, Tragesp., Band tlw. besch., Uhrglas Kratzsp., L. ohne SchnlieÙe ca.17cm, Gca.18,42g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 300,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul		
<b>14</b>	<b>Tissot - Damenarmbanduhr</b>	<b>1.500,00 €</b>
Schweiz, WeiÙgold 585, 14kt, rundes Gehäuse, Dca.2,4cm, Lünette versehen mit Diamanten, zus.ca.0,70ct, Weiss, lupenrein, silberfarbenes Zifferblatt, satiniert, versehen mit Balkenindizes, an Bandarmband, WeiÙgold 585, 14 kt, ClipschnlieÙe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.17cm, Gca.40,16g, dazu ein abgeschnittes Armbandsegment, ca.1 x 1,1cm, Gca.1,82g, in Schatulle mit Diamantschnuckpass u. Garantieheftchen		
<b>15</b>	<b>Anker - Herrenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>
Gelbgold 585 säuregepr., 14 kt, säuregepr., rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, roséfarbenes Zifferblatt mit schwarzer Mitte, Pfeilindizes u. arab. Ziffern, Datumsfenster auf 3, Automatik, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.22cm		
<b>16</b>	<b>Askania - Herrenarmbanduhr</b>	<b>350,00 €</b>
Edelstahl, bez. "C Bamberg" "BLN Friedenau" für Carl Bamberg, Berlin Friedenau, rechteckiges Gehäuse, ca.2,5 x 3,5cm, cremefarbenes Zifferblatt, tlw. gerillt, arab. Ziffern, rs "ASK 79X", Handaufzug, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22,5cm		
<b>17</b>	<b>Askania - Herrenarmbanduhr</b>	<b>400,00 €</b>
Edelstahl, bez. "C. Bamberg" für Carl Bamberg, rechteckiges Gehäuse, ca.2,5 x 3,6cm, schwarzes Zifferblatt, tlw. gerillt, röm. Ziffern, rs mit runder Verglasung, Werk bez. "Berlin 1871 Kaliber 2065 21 Rubine", Automatik, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.22cm		
<b>18</b>	<b>Blumus - Herrenarmbanduhr</b>	<b>120,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.3,2cm, goldfarbenes Zifferblatt, satiniert, bez. "Incabloc", Handaufzug, rs graviert "SN", "6081", Lederarmband, DornschnlieÙe, starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm		
<b>19</b>	<b>Certina - Herrenarmbanduhr</b>	<b>80,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, bez. "Certiday" "New Art", rundes Gehäuse, Dca.3,7cm, cremefarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Indizes, Tag- u. Datumsfenster auf 3, Automatik, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lca.24,5cm		
<b>20</b>	<b>Chopard - Herrenarmbanduhr</b>	<b>5.800,00 €</b>
Schweiz, WeiÙgold 750, 18kt, quadr. Gehäuse, ca.3,1 x 3,1cm, schwarzes Zifferblatt, auf 12 bernsteinfarbene Aufhellung im Cumuluswolken-Stil, Automatic, rs gem. "60513 2052 1", Bandarmband, WeiÙgold 750, 18 kt, gemustert, ClipschnlieÙe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.21cm, Gges.ca.108,32g, in Chopard-Schatulle		
<b>21</b>	<b>Chopard - Herrenarmbanduhr</b>	<b>4.700,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, quadr. Gehäuse, ca.3 x 3cm, goldfarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern, Automatic, rs gem. "56684 2052", Bandarmband aus verschlungenen Gliedern, Gelbgold 750, 18 kt, ClipschnlieÙe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.21,5cm, Gges.ca.87,28g, in Chopard-Schatulle		
<b>22</b>	<b>Eterna Matic - Herrenarmbanduhr</b>	<b>150,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, silberfarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Automatik, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21,5cm		
<b>23</b>	<b>Glashütte - Herrenarmbanduhr</b>	<b>100,00 €</b>
Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, silberfarbenes Zifferblatt, Balkenindizes, bez. "17 Rubis", Handaufzug, Lederarmband, DornschnlieÙe, starke Tragesp., Uhrglas besch., läuft an, Lges.ca.22,5cm		

<b>24</b>	<b>Glashütte Spezimatic - Herrenarmbanduhr</b>	<b>70,00 €</b>
Edelstahl, goldfarben, quadr. Gehäuse, ca.3,3 x 3,3cm, satiniertes, goldfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, rs "Made in GDR", Bandarmband, Faltschließe, Tragesp., Vergoldung tlw. ab, Uhrglas Kratzsp., läuft an, innen ca.7 x 5cm		
<b>25</b>	<b>Roamer - Herrenarmbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl tlw. goldfarben, D Lünette ca.3,3cm, perlfarbenes Zifferblatt, satiniert, aufgesetzte Balken u. arab. Zahlen, Handaufzug, rs gem. "Breveté", Lederarmband, Dornschieße, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21cm, dazu 1 Herrenarmbanduhr, Timex, Quartz, Lederarmband, Dornschieße, starke Tragesp., Uhrglas Kratzsp., Fkt. nicht gepr., Lges.ca.20,5cm		
<b>26</b>	<b>Longines - Herrenarmbanduhr</b>	<b>400,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, bez. "Conquest", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, schwarzes Zifferblatt, goldfarbene, diamantierte Pfeilindizes, Datumsfenster auf 12, rs "L1611 4" "32224331", Automatik, Lederarmband, Dornschieße, tlw. Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.21,5cm		
<b>27</b>	<b>Longines - Herrenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, bez. "Flagship", satiniertes, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, Automatik, Lederarmband, Dornschieße, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22,5cm		
<b>28</b>	<b>Movado - Herrenarmbanduhr</b>	<b>950,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, bez. "Tempomatic", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, cremefarbenes Zifferblatt, Pfeil- u. Punktindizes sowie arab. Ziffern, Bandarmband, Gelbgold 585, 14 kt, gemustert, Clipschließe, starke Tragesp., fkt.tüchtig, Gca.83,00g		
<b>29</b>	<b>Movado - Herrenarmbanduhr</b>	<b>350,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, Modell: Art déco Kurba, rechteckiges Gehäuse, ca.2,3 x 3,5cm, anthrazit/schwarzes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes u. röm. Zahlen, rs gem. "84--C4-820" "2809959", Handaufzug, Lederarmband, Dornschieße, tlw. Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm		
<b>30</b>	<b>Movado - Herrenarmbanduhr</b>	<b>300,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 585, 14 kt, bez. "Chronometre", rechteckiges Gehäuse, ca.2,4 x 3,3cm, cremefarbenes Zifferblatt, aufgesetzte arab. Ziffern, kl. Sek. auf der 6, Automatik, an Lederarmband, Dornschieße, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm, Gges.ca.28,26g		
<b>31</b>	<b>Ole Mathiesen - Herrenarmbanduhr</b>	<b>250,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, bez. "Copenhagen", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, silberfarbenes, satiniertes Zifferblatt, Balkenindizes, Handaufzug, Lederarmband, Dornschieße, tlw. Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm		
<b>32</b>	<b>Omega - Herrenarmbanduhr</b>	<b>120,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, cremefarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, Automatik, Lederarmband, Dornschieße, Tragesp., läuft an, Lca.22cm		
<b>33</b>	<b>Omega - Herrenarmbanduhr</b>	<b>150,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl/goldfarben, bez. "Genève", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumsfenster auf 6, Automatik, Lederarmband, Dornschieße, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.22cm		
<b>34</b>	<b>Pareor - Herrenchronograph</b>	<b>30,00 €</b>
Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.4,1cm, schwarzes Zifferblatt, arab. Ziffern u. weitere Indizes: "12 Uhr: 1/10 Sekundenanzeiger der Stoppuhr, 9 Uhr: Minutenzeiger der Stoppuhr, 6 Uhr: Sekundenzeiger der Stoppuhr, 3 Uhr: Kalenderanzeige", rs gem. "511.298", an schwarzem Lederarmband, Dornschieße, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.24cm, mit OK u. Bedienungsanleitung		
<b>35</b>	<b>Zenith - Herrenarmbanduhr</b>	<b>400,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, bez. "Elite", rs bez. "Port Royal", rundes Gehäuse, Dca.3,6cm, schwarzes Zifferblatt, arab. Ziffern u. Pfeilindizes, Datumsfenster auf 3 u. kl. Sek auf 9, rs Verglasung, Werk bez. "Zenith Swiss Made 26 Jewels 680", Automatik, Lederarmband, Dornschieße, tlw. starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.22,5cm		
<b>36</b>	<b>Swatch - Armbanduhren</b>	<b>50,00 €</b>
5 St., Schweiz, verschiedene Ausführungen, Fkt. ungepr., im OK		
<b>37</b>	<b>Besançon - Damentaschenuhr</b>	<b>150,00 €</b>
Roségold 585, 14 kt, Lepine-Gehäuse, Dca.3cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, Handaufzug, äußerer Staubdeckel monogr., innerer Staubdeckel, Roségold 585, 14 kt, Werk gem. "Besançon", Tragesp., Zifferblatt besch., Zeiger kl. Sek. fehlt, läuft an, Gca.24,86g		
<b>38</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Dca.2,9cm, Lépine-Gehäuse, weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, äußerer Staubdeckel, guillochiert, mit reliefiertem Lorbeerkranz- u. Wappendekor, innerer Staubdeckel, Metall, Handaufzug, min. Tragesp., läuft an, Gca.18,84g		
<b>39</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>240,00 €</b>
Gelbgold 333 gepr., 8 kt gepr., Lepine-Gehäuse, Dca.2,7cm, Emailzifferblatt, arab. Ziffern, Handaufzug, mit fein ziseliertes Lünette sowie äußerer Staubdeckel, dieser zusätzlich versehen mit polychrom emailliertem Schwertlilindekor, sowie monogr. Wappen, innerer Staubdeckel, Metall, Tragesp., Emaillierung tlw. besch., Fkt. ungepr., Gca.17,64g		
<b>40</b>	<b>A.W.W.Co Waltham Mass. - Herrentaschenuhr</b>	<b>90,00 €</b>
England, Silber, Lepine-Gehäuse, Dca.5,2cm, weißes Email-Zifferblatt, röm. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel guillochiert u. mit eingraviertem Wappen-Dekor, innerer Staubdeckel ebenfalls Silber, Werk graviert: "Am Watch Co. Waltham, Mass. 10200275", fein ziselierte Brücke, Uhrglas lose, Gehäuse gedellt u. stark ber., läuft an, mit Schlüssel, in Holzschatulle		
<b>41</b>	<b>Geo e Harvey - Herrentaschenuhr</b>	<b>200,00 €</b>
England, Silber, vielfach aufklappbar, silberfarbenes Zifferblatt, zentral fein ziseliert, mit aufgesetzten röm. Zahlen, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel mit eingraviertem Wappendekor, Werk vergold., fein, floral gravierter Unruhekolben, verziert mit einer Diamantrose, Werk graviert "Geo e Harvey London 65", Uhrglas lose, starke Tragesp., Gca.114,50g, nicht gangbar, an Uhrenkette, mit Schlüssel		
<b>42</b>	<b>Matthey &amp; Comp. - Herrentaschenuhr</b>	<b>450,00 €</b>
18. Jh., Gehäuse verändert, D Emailzifferblatt ca.4,2cm, dieses bez. "Matthey & Comp", Werk mit fein ziseliertes Brücke graviert "Matthey & Comp.", sowie "3598", vollst. entnehmbar aus einem runden Gehäuse, wohl vergold in Gold 585, innen mit nachträglich aufgesetztem, silberfarbenem Staubdeckel, vs verglast, Glas lose, dieses wiederum im silberfarbenem Schutzgehäuse, vs ebenfalls verglast, Schlüsselaufzug, nicht gangbar, tlw. stark besch., mit Schlüssel sowie beigegebener Uhrenkette, mit Schlüssel als Abhängung, Kette u. Abhängung tlw. besch., Lca.24cm, mit handschriftl. Zettel		
<b>43</b>	<b>UMF Ruhla - Herrentaschenuhr</b>	<b>20,00 €</b>
verchromtes Lépine-Gehäuse, Dca.4,8cm, bez. "Regular", cremefarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, gebläute Zeiger mit phosphoreszierender Mitte, kl. Sek. auf 6, Handaufzug, äußerer Staubdeckel gemustert u. mit Rillendekor, Tragesp.		
<b>44</b>	<b>Eisenbahneruhr</b>	<b>40,00 €</b>
Edelstahl, rundes Lepine-Gehäuse, Dca.6,4cm, weißes Email-Zifferblatt, röm Ziffern, gebläute Zeiger, kl. Sek. auf 6, Glas best., Zifferblatt besch., Tragesp., läuft an		
<b>45</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>90,00 €</b>
Silber 875, Savonette, Dca.5cm, goldfarbenes Zifferblatt, tlw. ziseliert, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, gebläute Zeiger, Gehäuse innen gem. "Georges Favre Jacot Locle", innerer Staubdeckel, Silber 875, gem. "Echappement a Ancre Aiguilles 23 Rubis Georges Favre Jacot Locle Ligne Droite", Schlüsselaufzug, Tragesp., läuft an, mit Schlüssel		
<b>46</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>200,00 €</b>
Gelbgold 585, flache Lepine-Form, Dca.4,2cm, weißes Zifferblatt, röm Ziffern, innerer Staubdeckel, Gelbgold, außen gem. "Geneve", äußerer Staubdeckel floral graviert u. versehen mit einer Kartusche, diese versehen mit einem eingravierten Namen, Schlüsselaufzug, Uhrglas angelaufen, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Gca.42,10g, versch. Schlüssel beigegeben, sowie eine Taschenuhrenkette, schwarzes Band versehen mit spangenförmigen, durchbrochenen Elementen, starke Tragesp., L ohne Schließen ca.16,5cm, in Schatulle		

<b>47 Herrentaschenuhr</b>	<b>750,00 €</b>	<b>62 Bastian - Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Savonette, Dca.5,1cm, weißes Zifferblatt, röm. u. arab. Ziffern, innerer Staubdeckel Gelbgold 585, 14 kt, außen gem. "Répétition a Quarts Chronographe", mit Stopuhr- sowie Repetitiondrücker, Handaufzug, nicht gangbar, Gca.94,86g, im Etui, mit Holzschatulle u. Uhrenkette, vergold., L ohne Schließe ca.24cm		Silber, gem., kl. breite Creolen, Lca.1,1cm, Gges.ca.9,72g, dazu 1 Kette, aus dunklen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,3-6,6mm, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.42cm	
<b>48 Taschenuhrenkette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>63 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Biedermeier, aus schön geflochtenen Haaren, mit Zwischenelement u. Endstücke aus Double, Alterssp., L o. Schließe ca.29cm		um 1920/30, Metall, wohl Jakob Bengel, Mittelteil aus zwei kl. schwarzen Walzen mit einer eingeschlossenen, gr., roten Walze, an Steggliedern, Steckschließe, Tragesp., Lca.44cm	
<b>49 Taschenuhrenkette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>64 Collier</b>	<b>40,00 €</b>
Metall, mehrsträngig, u. mehrteilig, mit Pferdeköpfen - 1x plastisch ausgeformt u. 1x polychrome u. reliefierte Ausführung in einer runden Abhängung, tlw. min besch., L o. Schließen ca.20cm, Gca.32,36g		um 1930, Metall, wohl Jakob Bengel, stegförmige Glieder, Mittelteil versehen mit geom. Elementen wohl aus zusammengesetzten Bakelit - in rot/weiß u. schwarz - dieses tlw. besch., Federringschließe, starke Tragesp., Lca.39cm, dazu 1 Anhänger, geom. Form, wohl um 1930, versehen mit einem roten Plättchen wohl aus Bakelit, sowie einer Kunstperle, diese tlw. besch., starke Tragesp., Lca.4,9cm, u. 1 Flexarmband, aus Kunststoffelementen in rot u. schwarz, tlw. verchromt, starke Tragesp.	
<b>50 Taschenuhrenkette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>65 Collier</b>	<b>60,00 €</b>
Eisen, Stegglieder, mit Zwischengliedern: oval ausgeformt, versehen mit Inschriften: "Gold zur Wehr Eisen zur Ehr" in Durchbrucharbeit "1916", sowie "In Eiserner Zeit 1916", Tragesp., L ohne Schließen ca.26cm		um 1930, wohl Jakob Bengel, zylinderförmige Glieder mit Kugelchen-Zwischengliedern, Mittelteil wohl aus roten u. schwarzen Bakelit-Abhängungen, Schraubschließe, diese wohl nachträglich angebracht., Tragesp., Lca.40cm	
<b>51 Taschenuhrenkette</b>	<b>600,00 €</b>	<b>66 Bengt Hallberg - Damenring</b>	<b>45,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Panzerkette, mit Schieber, Gelbgold 585, 14 kt, floral durchbrochen, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,04ct, Gges.ca.26,54g, dazu 1 Manschettenknopf, goldfarben, mit floralem Dekor, Tragesp.		Schweden, Silber 925, opulenter Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten, gr. Bergkristall, organisch durchbrochene Fassung, RW verstellbar, Gca.8,96g	
<b>52 F.H.B. - Anhängeruhr</b>	<b>25,00 €</b>	<b>67 Bent Gabrielsen Pedersen - Collier</b>	<b>800,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, Savonette-Gehäuse, Dca.2,4cm, beide Deckel mit floralem Dekor verziert, vorderer Staubdeckel: Scharnier mit Feder versehen, silberfarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern, Handaufzug, läuft an, an Venezianerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.72cm, G Kette ca.20,32g		Dänemark, Gelbgold 585, 14 kt, gem. "B. Gabrielsen P.", schlichte, geom. Ausformung aus zwei elliptisch angeordneten u. leicht gewölbt ausgearbeiteten Collier-Bögen, im Verlauf, über einen Ring miteinander verbunden, daran abnehmbares Pendant, Gelbgold 585, 14 kt, in stilisierter Tropfenform, verziert mit einem schönen, polierten Malachit-Plättchen, Hakenschließe, min Tragesp., L Collier ca.24cm, L Pendant ca.8,9cm, Gges.ca.43,60g	
<b>53 Dugena - Frackuhr</b>	<b>30,00 €</b>	<b>68 Bernhard Conradt Idar Oberstein - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>
vergold., Lepine-Gehäuse, Dca.4,2cm, silberfarbenes, satiniertes Zifferblatt, Balkenindizes, Handaufzug, läuft an, min Tragesp., dazu 1 Junghans, Stopuhr, fkt.tüchtig, an Uhrenkette, beide Uhren: Tragesp., beide in Kunststoff-Schutzgehäusen		Silber 925, gem. "BCI", rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem polierten blauen Schmuckstein, wohl Blauachat, RW56/57, Gca.6,58g	
<b>54 Armbanduhren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>69 Bernhard Conradt Idar Oberstein - Ohrringe</b>	<b>35,00 €</b>
5 St., 1x Anker - Automatic - rs. gem. Gelbgold 585, 14 kt, an Lederarmband, läuft an, strake Tragesp., Gca.36,12g, sowie 4 weitere Uhren: Marvin u.a., ohne Armband, tlw. stark besch., Fkt ungepr.		Gelbgold 375, gem., Klappbrisen mit hellblauen, facettierten, tropfenförmigen Abhängungen, wohl Topas, mit goldfarbenen Einschlüssen, Lges.ca.3,4cm, Gges.ca.2,60g	
<b>55 Armbanduhren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>70 Cavill - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
17 St., Citizen, Adec, Dugena u.a., tlw. mit Lederarmband, Tragesp., Fkt. ungepr.		Silber 925 vergold., gem., breite Ringschiene besetzt mit einem Edelstein-Farbband - wohl Granat, Peridot, Amethyst, Citrin u.a - tlw. min Tragesp., RW66/67, Gca.5,92g	
<b>56 Taschenuhrenketten</b>	<b>40,00 €</b>	<b>71 Cavill - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>
3 St., Silber, versch. Ausführungen, 2 Frackuhrenketten, eine davon ergänzt u. 1 Taschenuhrenkette mit gr. Abhängung, besetzt mit einem citrinfarbenen Schmuckstein, diese tlw. wohl auch ergänzt, alle 3 Ketten: starke Tragesp., L o. Schließen ca.27,5-34cm, Gges.ca.58,02g		Silber 925, gem., navettenförmiger Ringkopf, fächerförmig ausgeführt, verziert mit versch.farbenen Edelsteinen, in himmelblau, rosa, gelb u. weiß, RW63, Gca.3,78g, dazu 1 passender Anhänger, gem. "IV" für Harry Ivens, Silber 925, oval, blütenförmig, mittig wohl besetzt mit einem gr. Blautopas, Blütenblätter verziert mit farblosen Schmucksteinen, L mit Öse ca.3,1cm, Gca.5,34g	
<b>57 Taschenuhrenketten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>72 Christian Dior - Brosche</b>	<b>50,00 €</b>
3 St., goldfarben, versch. Ausführungen, Tragesp., dazu 1 Chatelaine, goldfarben, im Verlauf, starke Tragesp.		goldfarben, gem. "Chr. Dior", stilisierte Wellhornschncke, besetzte mit funkelnden, farblosen Schmucksteinen, Lca.4,1cm	
<b>58 Uhrenkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>73 Christian Dior - Perlenkette</b>	<b>40,00 €</b>
9 St., Frackuhren u. Anhängeruhren, Arctos, Anker u.a., tlw. an Uhrenketten, Fkt. ungepr., Tragesp.		gem., aus weißen Kunstperlen, Einzelknotung, an CD-förmiger Schließe, Lca.80,5cm	
<b>59 Uhrenkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>74 Corocraft - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Daniel Hechter, Junghans, Binäruhr, Lanco, Dugena, Seiko, u.a., sowie 1x Taschenuhr: Kienzle, an Uhrenkette, diese läuft an, alle: tlw. besch., tlw. unvollst., in weißer Karton-Schatulle mit schwarzem Blütendekor		USA, 20.Jh., Metall, goldfarben, gem. "Coro craft", Blume, Blütenkelch versehen mit roten u. farblosen Schmucksteinen, Blütenstengel ebenfalls, tlw. fehlende Steine, tlw. best., Lca.5,5cm, dazu 2 weitere Broschen, 1x Clown u. 1x Blüte, beide verziert mit bunten Schmucksteinen, Tragesp., Lca.3,5-7,7cm	
<b>60 Uhrenkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
5 St., Timex, Selecta, Junghans u.a., tlw. Automatic, tlw. Quartz, tlw. fkt.tüchtig, alle an Flexarmband, tlw. besch.			
<b>61 Uhrenkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>		
7 St., Armbanduhren u. 1 Taschenuhr, versch. Marken, Fkt. ungepr., tlw. besch., in Zigarrenschattel			

<b>75</b>	<b>Corocraft - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>87</b>	<b>Furla - Armreif</b>	<b>20,00 €</b>
USA, 20. Jh., gem., stehender Löwe mit verschränkten Vorderpfoten, Augen verziert mit grünen Schmucksteinen, Lca.5cm, dazu 1 Brosche gem. "Craft", stilisierter Wider, besetzt mit Schmucksteinen u. eine weitere, verschlungener, stilisierter Panther, ebenfalls besetzt mit Schmucksteinen u. tlw. schwarz emailliert, Lca.4,5-5cm, Schmuckstücke tlw. Tragesp.			Kunststoff, gem., innen rund, außen abgekantet, mit hellblauen, rosa- u. cremefarbenen sowie schwarzen Farbbändern, Tragesp., innen ca.6,5cm, dazu Gürtelschließe, Kunststoff, Mitte: schwarze Halbzylinder-Stege, jeweils flankiert von verschlungenen bernsteinfarbenen Bändern, Tragesp., insges ca.10 x 4,5cm		
<b>76</b>	<b>David Sigal - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>88</b>	<b>Georg Kramer - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, gem. "Sigal", oktogonaler Ringkopf besetzt mit einem gr., facettierten Schmuckstein, in Orange u. Grün funkelnd, Rand u. Spangen - über den zentralen Stein angebracht -, ebenfalls verziert mit facettierten Schmucksteinen, in versch. Bernsteinönen, Ringkopf u. durchbrochene Ringschultern zusätzlich verziert mit Email, RW57, Gca.6,44g			Silber 835, gem. "GK", runde Scheibe, zur Mitte leicht gemuldet, u. verziert mit einem runden Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, Tragesp., L mit Öse ca.5cm, Gca.11,02g, dazu ein passendes Armband, Silber 925, runde Glieder, gemuldet ausgeführt, mittig besetzt mit runden Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, Clipschließe, Tragesp., rs tlw. Lötsp., Lca.16,5cm, Gca.48,72g		
<b>77</b>	<b>Dior - Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>89</b>	<b>Gerry's - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>
Metall, bez. "002 Street Charm", Panzerkette mit integrierter Schließe, mittig versehen mit einem rechteckigen, gewölbten, aufklappbaren Element, vs gem. Dior, rs bez. "Duo de Gloss Lèvres", Lipgloss nicht mehr vorhanden, starke Tragesp., Lca.20cm			USA, 20.Jh., Metall, goldfarben, gem., Christbaum, verziert mit farbig gestalteten Kügelchen in Rot, Grün u. Blau, Christbaumspitze versehen mit einem Stern, dieser besetzt mit einem blauen Schmuckstein, Lca.5,2cm, dazu passend 1 weitere Brosche, Christbaum, Metall, gold- u. silberfarben, versehen mit roten u. grünen Schmucksteinen, Lca.5,5cm		
<b>78</b>	<b>D'Orlan - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>90</b>	<b>Graeco - Brillant/Smaragd - Damenring</b>	<b>1.100,00 €</b>
20.Jh., auf einem Ast sitzender Papagei, Gefieder in Grün u. Blau staffiert, verziert mit farblosen Schmucksteinen, Schnabel lachsfarben u. schwarz staffiert, Auge besetzt mit einem lachsfarbenen Schmuckstein, Lca.8,7cm			Weißgold 585, 14 kt, opulenter, floraler Ringkopf besetzt mit einem runden Smaragd-Cabochon, ca. 2,05ct, vivid, AA, umgeben von 8 Brillanten, zus.ca.0,48ct, F-G, VVS-V, RW56, Gca.8,12g, Wertermittlung lt. Gutachten: 4.560,00 €, mit Wertgutachten, Schweiburg 2014		
<b>79</b>	<b>D'Orlan - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>91</b>	<b>Grossé - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>
20.Jh., Metall, goldfarben, gem., springender Fisch, grün u. blau staffiert, versehen mit versch. Schmucksteinen, ca.5,4 x 4cm, dazu passend 1 Brosche Grossé, Metall, goldfarben, gem., schwimmender Fisch, rot u. schwarz staffiert, versehen mit Schmucksteinen, Lca.6cm, beide Broschen min Tragesp.			Metall, goldfarben, Australian Silky Terrier, mit rosa emailliertem Schleifchen u. Halsband, dieses besetzt mit farblosen Schmucksteinen, ca.4,9 x 2,7cm		
<b>80</b>	<b>DQCZ - Set</b>	<b>25,00 €</b>	<b>92</b>	<b>Grossé - Ohrclips</b>	<b>35,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, gem., quadr. Fassungen besetzt mit facettierten, pinkfarbenen Schmucksteinen, wohl Spinelle, Clipöse bzw. Ringschultern besetzt mit farblosen Schmucksteinen, RW66, Lca.1,9cm, Gges.ca.7,92g, dazu verschlungene Gliederkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.45,5cm, Gca.10,32g			goldfarben, gem., gebündelte Wellen, Lca.3,1cm		
<b>81</b>	<b>Ermani Bulatti - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>93</b>	<b>Grossé - Ohrclips</b>	<b>20,00 €</b>
Vintage, Metall, moderne, durchbrochene, vegetabile Form mit Schlagketten-Abhängungen, versehen mit farblosen Schmucksteinen, Lca.18,5cm, dazu 8 weitere Teile: Broschen, Ohrhinge u.a., tlw. gem. P&M Paris u.a., Tragesp., 1x fehlende Abhängung			goldfarben, runde Form, spiralförmig gerillt, mittig versehen mit einer weißen, schön lüstrierenden Kunstperle, Dca.2,8cm, tlw. Tragesp.		
<b>82</b>	<b>Fischland - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	<b>94</b>	<b>Hans Hansen</b>	<b>200,00 €</b>
1950er Jahre, Silber 835, Fischpunze, rechteckige, leicht gewölbte Fassung mit abgekanteten Ecken, durchbrochen ausgearbeitet, mittig verziert mit einem polierten Bernstein, L mit Öse ca.5,2cm, Gca.9,80g			Dänemark, Silber 925, gem., leicht ovale u. gewölbte Halsspanne, tlw. Tragesp., innen ca.12,4 x 11cm, Gca.84,42g		
<b>83</b>	<b>Fischland - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>95</b>	<b>Damenring</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 835, Fischpunze, tropfenförmiger, leicht anfacettierter Bernstein-Tropfen, transparent mit Einschlüssen, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.4,7cm, Gca.4,88g, an kordelförmiger Kette, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.44cm			Silber 925, gem. "IV", wohl Harry Ivens, breiter Ringkopf versehen mit versch. facettierten, farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., RW63, Gca.7,76g		
<b>84</b>	<b>Folmere - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>96</b>	<b>Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Dänemark, Silber, Calla-Blüte, Tragesp., Lca.5,4cm, Gca.8,44g, dazu 1 Paar Manschettenknöpfe, Silber 800, ovale Köpfe, wellenförmig gerillt, Tragesp., Gges.ca.12,44g, u. 1 Brosche, Silber 800, leicht gemuldetes, stilisiertes Blatt, blau, grün u. gelb emailliert, versehen mit aufgesetzten Stegen, diese verziert mit Markasiten, min Tragesp., Lca.4,6cm, Gca.8,68g			Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, geschwungene Herzform, leicht gewölbt, reich besetzt mit facettierten Saphiren, Clipschließe, ebenfalls gem. "IV", tlw. Tragesp., L mit Öse ca.4cm, Gca.6,80g		
<b>85</b>	<b>Fossil - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>97</b>	<b>Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, gem., aus stegförmigen Gliedern, tlw. gemustert u. gestuft ausgearbeitet, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.42cm, Gca.37,32g			Silber 925, ovale Fassung, wohl besetzt mit einem grünen, facettierten Natur-Schmuckstein mit Matrix, wohl Natur-Smaragd, an abnehmbarer Öse, diese gem. "IV", L mit abnehmbarer Öse ca.4,4cm, Gca.11,50g		
<b>86</b>	<b>Fossil - Set</b>	<b>20,00 €</b>	<b>98</b>	<b>Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, Collier u. Damenring, quadr. Formen verziert mit farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., RW54, Lges.ca.46cm, Gges.ca.9,06g			Silber 925, gem. "IV", quadr. Fassung mittig verziert mit einem pinkfarbenen Schmuckstein, im Kissenschliff, umgeben von farblosen Schmucksteinen, Öse verziert mit farblosen Schmucksteinen, Lca.2,7cm, Gca.6,40g, dazu 2 weitere Schmuckstücke: 1 Anhänger, Silber, ovale, durchbrochene Fassung wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, Lca.3,8cm, u. 1 Damenring, Ringkopf wohl besetzt mit einem hellblauen Topas, umgeben von farblosen Schmucksteinen, Ringschultern ebenfalls verziert mit farblosen Schmucksteinen, RW65, Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.8,60g		
			<b>99</b>	<b>Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>
			Silber 925, gem. "IV", Blattform, versehen mit facettierten Rubinen, Steine tlw. min best., L mit Öse ca.4,3cm, Gca.11,62g		
			<b>100</b>	<b>Harry Ivens - Anhänger/Kette</b>	<b>180,00 €</b>
			Silber 925, gem. "IV", leicht ovale Fassung mit aufgesetzter Blüte, diese zentral besetzt mit einem facettierten Citrin, umgeben von facettierten Navetten - Citrin u. Tansanit im Wechsel, L mit Öse ca.3,1cm, an Kette, aus facettierten Tansanit-Rondellen, zus.ca.40ct, Karabinerschließe, Silber 925, ebenfalls gemarkt "IV" für Harry Ivens, Lca.45,5cm		

<b>101 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	Silber 925, gem. "IV", netzförmiger Ringkopf, Schnittstellen versehen mit Blüten, Fassungen versehen mit fliederfarbenen Schmucksteinen, wohl Amethyst, Steine in der Fassung tlw. min verschoben, Tragesp., RW63, Gca.5,54g
<b>102 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	Silber 925, Bandring, vs besetzt mit fliederfarbenen Schmucksteinen, wohl Amethyst, Steine tlw. min best., RW60, Gca.4,32g
<b>103 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 925 vergold. in Roségold, Bandring, durchbrochen ausgearbeitet, zentral versehen mit Kordeldecor, mittig wohl besetzt mit einem facettierten Granat, oben u. unten versehen mit facettierten, farblosen Schmucksteinen, RW66, Gca.6,48g, dazu 1 Anhänger, Silber 925 vergold., Blütenform, wohl versehen mit Granaten u. hellblauen Schmucksteinen, wohl Topasen, L mit Zieröse ca.3cm, Gca.5,68g
<b>104 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 925, gem. "IV", breiter Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, mittig wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, umgeben von farblosen Schmucksteinen, wohl Topase, RW65, Gca.6,36g
<b>105 Harry Ivens - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>	Silber 925 vergold., gem. "IV", ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem Tansanit-Cabochon, umgeben von farblosen Schmucksteinen, RW57, Gca.5,20g
<b>106 Harry Ivens - Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>	Silber 925, Ohrhaken mit rautenförmigen Abhängungen, diese wohl besetzt mit Tansaniten, Lges.ca.3,7cm, Gges.ca.3,36g
<b>107 Heidi Klum - Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>	Silber 925 vergold., gem., blütenförmige Creolen, Lca.4cm, Gges.ca.17,42g
<b>108 Hutschenreuther - Manschettenknöpfe</b>	<b>20,00 €</b>	goldene Löwenmarke, gem. "Hutschenreuther Germany Art", stilisierte Segelschiffe, in reliefierter Ausführung, in versch. Grau- u. Silbertönen staffiert, rs gegeableter Steg u. beweglicher Knebel, ca.4 x 2,6cm, im Lederetui
<b>109 Jette Joop - Set</b>	<b>70,00 €</b>	2- tlg., Silber 925, Kette u. Armband, diese mit versch., abnehmbaren Charm-Abhängungen, tlw. versehen mit farblosen Schmucksteinen, kl. Abhängungen fürs Armband: Seestern, Engelsflügel, Kreuz u. Apfel - aus Kunstperle mit beweglich angebrachtem Blatt - u. gr. Abhängungen für die Kette: Stern u. Papagei, drei Jette Joop Etuis, Lca.18-93cm, Gges.ca.56,46g
<b>110 JLO - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	Silber 925 vergold., rechteckiger Ringkopf mit abgekanteten Ecken, mittig blütenförmig versehen mit magentafarbenen Schmucksteinen, RW66, Gca.6,54g, dazu 1 Damenring, Silber 925 vergold., rautenförmiger, durchbrochener Ringkopf versehen mit hellgrün/orange irisierenden Schmucksteinen, tlw. Tragesp., RW63, Gca.4,30g
<b>111 Jomaz - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	USA, 20.Jh., Metall, gem., goldfarben, Afghanischer Windhund, Augen verziert mit dunklen Schmucksteinen, Brust mit farblosen Schmucksteinen, min Tragep., ca.6,4 x 7cm
<b>112 Jonette Jewlery - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	USA, 20.Jh., gem. "JJ", Kontur einer modernen Frau in starker Durchbrucharbeit, ein Auge versehen mit einem farblosen Schmuckstein, Hals verziert mit einem dreieckigen, facettierten, schwarzen Schmuckstein, min Tragesp., Lca.8,5cm
<b>113 Joop - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	Silber 925, gem., kugelförmiger Ringkopf, wohl dunkle Kunstperle versehen mit einem Band, dieses mit eingravierter Markenlabel "Joop!", eine Ringschulter ebenfalls mit eingravierter Markenlabel, starke Tragesp., RW54, Gca.13,96g, dazu 1 Cocktailring, gem. "Lumani", gr., quadr. Ringkopf besetzt mit einem facettierten, citrinfarbenen Schmuckstein, Tragesp., RW60 sowie 1 Bandarmband, Silber 835, leicht gewölbt, versehen mit Diamantierung, Mitte gemustert u. Ränder poliert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, starke Tragesp., Lca.19cm, Gges.ca.43,70g
<b>114 Jorma Laine - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	Finnland, Silber 830, geom. durchbrochene Form, gestuft aufgebaut, L mit fester Öse ca.6,1cm, Gca.15,28g
<b>115 Julie Julsen - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 925, ovale Form, mit eingeschlossenem u. durchbrochen ausgearbeitetem, blühendem Baum, verziert mit versch.farbenen Schmucksteinen, L mit Zieröse ca.5,1cm, Gca.7,74g
<b>116 Kalevala Koru - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	Finnland, Silber 925, abstrakte Blüte, Mitte verziert mit einem Amethyst-Cabochon, L mit fester Öse ca.3,7cm, Gca.8,04g
<b>117 Kalevala Koru - Ohringe</b>	<b>35,00 €</b>	Finnland, gem. "kk", Metall, goldfarben, ovale Formen, in vegetabiler Durchbrucharbeit, mit aufgesetztem Kugelchendekor, u. fächerförmigen, beweglich angebrachten Abhängungen, an Ohrhaken, Tragesp., Lges.ca.6,5cm
<b>118 Kaunis Koru - Ohringe</b>	<b>40,00 €</b>	Finnland, Silber, gem. "KK" - voneinander weggespiegelt - 2 aneinander beweglich agebrachte, durchbrochene, quadr. Elemente, daran ebenfalls beweglich angebrachte Stege mit Kugelchen-Abschlüssen, Schraubschließe, min Tragesp., Lca.5,3cm, Gges.ca.6,34g
<b>119 La Luna Design - Damenring/Herrenring</b>	<b>60,00 €</b>	Silber 925, gem. "LLD", von Bernhard Conradt Idar-Oberstein, Ringkopf besetzt mit einem Hessonit-Cabochon, ca.5ct, beidseitig flankiert von rund facettierten Citrinenn, zus.ca.0,30ct, 1 Citrin min best., RW62/63, Gca.9,90g
<b>120 LF - Set</b>	<b>250,00 €</b>	3-tlg., Gelbgold 333, 8 kt, 1 Paar Ohringe mit Klappbrisen, 1 Brosche u. 1 Anhänger, floral verschlungene Formen, stark durchbrochen ausgearbeitet, verziert mit Opal-Cabochons, min Tragesp., L Ohringe ca.4cm, Brosche ca.3,5 x 1,5cm, L Anhänger mit Öse ca.2cm, Gges.ca.7,04g
<b>121 M. Buffet - Armband</b>	<b>40,00 €</b>	Metall, silberfarben, runde, leicht gewölbte Glieder, versehen mit reliefiertem Sonnendekor, Federringschließe, Verlängerungskettchen mit Herzchen-Abhängung, Alterssp., Lges.ca.19cm
<b>122 M. Buffet - Armband</b>	<b>40,00 €</b>	Metall, silberfarben, gem., gr., runde, gewölbte Glieder versehen mit reliefiertem Triskel-Ornament, Federringschließe, Verlängerungskettchen mit Herzchen als Abhängung, Tragesp., Lges.ca.22cm
<b>123 M. Buffet - Armband</b>	<b>40,00 €</b>	Metall, silberfarben, gem., gr., rechteckige, leicht gewölbte Glieder mit reliefiertem Dekor, Federringschließe, Verlängerungskettchen mit Herzchen-Abhängung, Tragesp., Lges.ca.19cm
<b>124 Michaela Frey - Armreif und Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	gem. rund, schwarz emailliert mit mattem, silberfarbenem Rosenblütendekor, Email tlw. besch., innen ca.7cm, dazu passend eine Brosche, gem., ovale Fassung, schwarz emailliert, mit silberfarbenem, mattem Blütenkorb-Dekor, ca.4,2 x 2,8cm, tlw. Tragesp.
<b>125 Monet - Set</b>	<b>40,00 €</b>	2-tlg., Collier gem., goldfarben, breite Bänder, verdeckte Kastenschließen, Armband mit Sicherheitskettchen, Öse ergänzt, Bänder tlw. gewellt, Tragesp., Lca.19-38cm, dazu 1 Paar Ohrclips, goldfarben, durchbrochene Tropfenform, Kordeldecor, Lca.2cm
<b>126 Murano - Set</b>	<b>70,00 €</b>	2-tlg., Kette u. Ohringe an Haken, aus tropfenförmigen Muranoglas-Elementen, mit schwarzen, goldfarbenen sowie kupferfarbenen Einschlüssen, tropfenförmige, durchbrochene Schließe, Silber 925, Lca.3,4-43cm, Neupreis lt. Quittung: Muranokette: 445,- € u. Muranoanhänger: 115,- €, mit Quittung Wegener Schmuck
<b>127 Muranoketten</b>	<b>25,00 €</b>	2 St., 1x aus weißen Kugeln, goldstaff. u. mit rosafarbenen Rosendekor, u. 1x hellblau mit Goldstaff. u. dunkelblauem Dekor, beide Ketten besch.

<b>128 Nils Erik From - Armspange</b>	<b>40,00 €</b>	<b>141 Sten &amp; Laine - Armband</b>	<b>45,00 €</b>
Dänemark, Silber 925, gem. "N. E. From", leicht ovale, breite Form, vs mit aufgesetzten, zargengefassten Bernstein-Cabochoons, versch. gr., Tragesp., innen ca.6,2 x 5,2cm, Gca.49,30g		Finnland, Silber 925, satiniert, tropfenförmige Glieder, durchbrochen ausgearbeitet, wohl besetzt mit facettiertem Bergkristall, Clipschließe, tlw. Tragesp., Lca.18cm, Gca.14,30g	
<b>129 Nomination - Armband</b>	<b>20,00 €</b>	<b>142 Swarovski - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
Flexarmband, Edelstahl, rechteckige Glieder, einzelne davon versehen mit versch. Dekore, diese tlw. vergold., tlw. emailliert u.a., Tragesp., 2 Glieder beigegeben		gem. "Swarovski" u. Schwanenmarke-Punze, bleumarinfarbene, netzförmige Schlauchkette gefüllt mit hell funkelnden, blauen Swarovski-Kristallen, Magnetschließe, Lca.38cm, im OK	
<b>130 Pan American World Airways</b>	<b>160,00 €</b>	<b>143 Swarovski - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 2x mit Broschur, gem. 10k, 1davon bez. Stewardess, 4,2 x 2,3cm, u. 1x Dca.1cm, Gges.ca.11,10g u. 1 Pin, 2 x 1,2cm		gem. "Swarovski" u. Schwanenmarke-Punze, anthrazitfarbene, netzförmige Schlauchkette gefüllt mit hell funkelnden, dunklen Swarovski-Kristallen, Magnetschließe, Lca.38cm, im OK	
<b>131 Perli - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>144 Swarovskischmuck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, moderne Form, aus einem langen Steg, beidseitig flankiert von quadr. Elementen in Durchbrucharbeit, versehen mit grünen Schmucksteinen, diese tlw. min best., Tragesp., Lca.6,2cm, Gca.11,10g, dazu 2 weitere Anhänger, Silber, 1x Kugel, gemustert, u. 1x Tropfenform verziert mit Pyrit, Lca.3,7-5,5cm, dazu Schlangenkette, Silber 925, Lca.59cm, Gges.ca.56,56g		2 St., Schwanenmarke, 1 Paar Ohrclips, leicht rautenförmig/amorph ausgearbeitete Fassung besetzt mit je einem gr. facettierten Kristall, daran achsensymmetrische Fassung, ebenfalls versehen mit einem gr., facettierten Kristall, beweglich angebracht vor einer länglichen Abhängung, Lca.9,5cm, u. 1 Collier, opulent, aus schwarzen Kügelchen mit Ankerketten-Zwischengliedern, mehrsträngiges Mittelteil eingeleitet über 2 tropfenförmige Elemente, verziert mit aufgesetzten Kristallen sowie mit beweglich angebrachten, tropfenförmigen, eingeschlossenen Kristallen, Karabinerschließe, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.65cm, beide Schmuckstücke min Tragesp. u. mit OK	
<b>132 Perli - Armband</b>	<b>35,00 €</b>	<b>145 Theodor Klotz - Armreif</b>	<b>30,00 €</b>
Mitte 20. Jh., Metall, silberfarben, gem., gr., rechteckige, leicht gewölbte Glieder versehen mit Mattemail: geom. Figuren in versch. Blautönen, rs versehen mit schwarzem Konteremail, Kastenschließe, Gegenemail besch., Tragesp., Lca.18cm		Silber 925, gem. "Teka", ovale Form, vs geom., durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem Malachit, min Tragesp., innen ca.6,2 x 4,7cm, Gca.24,60g	
<b>133 Perli - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>146 Theodor Klotz - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 835, gem. "Pe", ovale Fassung, organisch ausgeformt, mit Rillen- u. Kügelchendekor, mittig verziert mit einem Bernstein-Cabochoon, transparent mit Einschlüssen, ca.3 x 4,5cm, Gca.14,24g, dazu 1 Brosche, Silber 925, ovale Form, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit einem Granat-Cabochoon, daran angebrachte, filigrane Kette mit zwei tropfenförmigen Abhängungen, Lca.4 x 4,2cm, Gca.6,48g		Gelbgold 333, 8 kt, gem. "Teka", stilisiertes, stark durchbrochenes Blatt, verziert mit farblosen Schmucksteinen, ca.2,9 x 2,6cm, Gca.3,40g	
<b>134 Perli - Set</b>	<b>150,00 €</b>	<b>147 Theodor Klotz - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
3-tlg., Silber 835, gem. "Pe", 1 Armreif, aufklappbar mit Sicherheitsachten, 1 Paar Ohrstecker, Gegenstücke in Silber 925, u. 1 Collier mit Verlängerungskettchen, organische Formen, versehen mit rosafarbenen Schmuckstein-Cabochoons, wohl Turmalin, Tragesp., Lca.3,3-40cm, Armreif innen ca.6 x 4,9cm, Gges.ca.62,28g		Pforzheim, Silber 835, gem. "Teka", leicht gewölbte, stark floral durchbrochene Form, zentral besetzt mit einem Korallen-Cabochoon, ca.3,1 x 2,5cm, Gca.3,76g, dazu 5 Silberketten, Silber 835/925, 1 davon vergold., Venezianer-, Erbs-, u. 1x Figaro-Stil, tlw. Tragesp., Lca.44-200cm, Gges. Ketten ca.45,12g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>135 Rösch &amp; Idstein - Manschettenknöpfe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>148 Theodor Klotz - Set</b>	<b>25,00 €</b>
Art déco, Pforzheim, Silber 835, sign. "RJ", rechteckige, gerundete Form, mit reliefierten, polierten Stegen, rs gegabelter Steg mit beweglichem Knebel, ca.1,9 x 1,2cm, Gges.ca.11,44g		Pforzheim, 3-tlg., Silber 925, gem. „Teka“, ovaler Armreif mit Hakenschließe, tropfenförmiger Anhänger u. Damenring, versehen mit Rosenblüten, Tragesp., innen ca.6 x 5,4cm, L mit Öse ca.3,8cm, RW verstellbar, Gges.ca.13,98g, dazu 1 Armband, Panzerkette, Mittelteil, Silber 925, versehen mit einer Rose, Federringschließe, Lca.17cm, 1 Brosche, Silber 835, vergold., zarter Schmetterling, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Markasiten, ca.4,2 x 2,2cm, 1 filigrane Panzerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.50cm, sowie 1 Venezianerkette, Silber 925, besch: Öse fehlt, Gges.ca.8,72g	
<b>136 S.Oliver - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>149 Thomas Sabo - Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, gem., Kreuz, Puzzleform, tlw. satiniert, tlw. poliert, Lca.2cm, an Schlangenkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.41cm, Gges.ca.13,62g		Silber 925 vergold. in Roségold, gem. "Thomas Sabo TS", floraler, stark durchbrochener Anhänger, beweglich angebracht an Gliederkette, Silber 925 vergold. in Roségold, gem. "Thomas Sabo TS", Federringschließe, Lges.ca.41cm, Gges.ca.7,64g	
<b>137 S.Oliver - Ohrstecker</b>	<b>25,00 €</b>	<b>150 TJM - Collier</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, kl. Kranz an Kügelchenstecker mit Ketten-Abhängungen, tlw. Tragesp., Lca.5,7cm dazu 1 Anhänger, Silber 925, Sternchen, L mit Öse ca.1,47cm, an Kügelchenkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.42cm, Gges.ca.3,82g		Silber 925, gem., Mittelteil: beweglich angebrachtes, plastisch ausgeführtes Herz, vs verziert mit zahlreichen Markasiten, Rand zopfförmig reliefiert, rs durchbrochen ausgearbeitet, L mit Öse ca.3,5cm, an filigraner Ankerkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.44,5cm, Gges.ca.14,80g	
<b>138 Schibensky - Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>151 Trifari - Armband</b>	<b>25,00 €</b>
1960er Jahre, Metall, goldfarben, gem., runde Glieder, versehen mit Mattemail: abstrakte Blüten in Rot, Orange u. Grün auf braunem Hintergrund, rs versehen mit braunem Konteremail, verdeckte Kastenschließe, Gegenemail tlw. min besch., tlw. Tragesp., Lca.17,5cm		USA, 20.Jh., Metall, goldfarben, gem., satinierte Ausführung, Glieder in Form eines bewegten Bandes, mit aufgesetzten Blüten, diese verziert mit weißen Kunstperlen, verstärken zugleich den Eindruck eines fließenden Bandes, das von Blütenspangen festgehalten wird., Clipschließe, Lca.18cm	
<b>139 Schott - Ohrclips</b>	<b>400,00 €</b>	<b>152 Trifari - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, rund, opulent besetzt mit grauen, Dca.5mm, schwarzen, Dca.3-4mm, u. weißen Zuchtperlen, Dca.2,5-5mm, sowie 6 Brillanten, zus.ca.0,18ct, feines Weiß - Top Wesselton -, lupenrein, D Ohrclip ca.1,8cm, Gges.ca.10,80g, Wert 1984, lt. Expertise Schott: 3.850,- DM, mit Kopie Expertise "Der Goldschmied Schott" 1984		USA, 20. Jh., Metall, gem., goldfarben mit silberfarbenen Akzenten, hüpfender Frosch, min Tragesp., ca.4 x 4,2cm	
<b>140 Sten &amp; Laine - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>		
Finnland, Silber 925, satiniertes, kl., runder Anhänger, leicht gemuldet u. durchbrochen ausgearbeitet, wohl besetzt mit einem facettierten Bergkristall, L mit Öse ca.2cm, Gca.1,82g, an Ankerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.49cm, Gca.3,80g, dazu 1 Anhänger, Seestern, Silber 835, L mit Öse ca.2,6cm, Gca.1,08g			

<b>153 Trifari - Broschen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>167 Anhänger - Email</b>	<b>25,00 €</b>
2 St., USA, 20. Jh., Metall, goldfarben, 1x stilisierter Wasserbewoher u. 1x stilisierte Blüte Lca.4-6,2cm, dazu 1x Brosche, gem. Elfa, Deutschland, verschlungener Salamander, verziert mit versch. Farbsteinen, Lca.5,5cm, beide Broschen min Tragesp.		20.Jh., Metall, goldfarben, leicht rautenförmig, versehen mit Mattemail in polychromer Zellenschmelztechnik: Fisch-Ornamentik in Dunkelbraun, Orange u. Rot, rs mit blau/silbernen Konteremail versehen, dieses tlw. min besch., Lca.4,3cm, an goldfarbener Panzerkette, Metall, Federringschließe, tlw. Tragesp., Lca.78cm	
<b>154 Trifari - Broschen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>168 Anhänger - Email</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., USA, 20. Jh., Metall, goldfarben, gem., Schmetterling, Hut u. ovale Brosche, alle 3 emalliert, ovale Brosche zusätzlich verziert mit Schmucksteinen, min Tragesp., Lca.5-6,5cm		2 St., 1x Rautenform, Metall, silberfarben, versehen mit geom., leuchtend-polychromem Mattemail-Dekor, u. 1x Trapezform, Metall, goldfarben, versehen mit gedeckt-polychromem Mattemail: abstrakte Fische, beide gegenemalliert, Konteremail tlw. min besch., tlw. Tragesp., Lca.4,3cm	
<b>155 Trifari - Collier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>169 Armband - Email</b>	<b>30,00 €</b>
USA, 20.Jh., Metall, goldfarben, gem., gr. verschlungenes Mittelteil versehen mit roten Akzenten, an Schlangenkette, Federringschließe, min Tragesp., Lca.38cm		20.Jh., rechteckige Glieder versehen mit polychromem Glanzemail in Strahlendblau u. Eidottergelb, letztere schwarz konturiert, rs gegenemalliert, verdeckte Kastenschließe, Email tlw. min besch., Lca.17,5cm	
<b>156 Trifari - Collier</b>	<b>50,00 €</b>	<b>170 Armband - Email</b>	<b>25,00 €</b>
USA, 20.Jh., Metall, goldfarben, gem., Efeublatt-Motiv, im Verlauf, schwarz u. cremefarben akzentuiert, tlw. versehen mit kl. Ranken, diese verziert mit farblosen Schmucksteinen, mit Verlängerungskettchen, Hakenschließe, min Tragesp., Lges.ca.46,5cm		20.Jh., Metall, goldfarben, leicht gewölbte, rechteckige Glieder versehen mit silberfarbem sowie braunen Glanzemail, rs versehen mit braunem Konteremail, verdeckte Kastenschließe, Email tlw. besch., Lca.16,5cm	
<b>157 Trifari - Set</b>	<b>60,00 €</b>	<b>171 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
2-tlg., USA, 20. Jh., Metall, goldfarben, gem., Collier u. Brosche, verschlungene Ranken, Blätter versehen mit klassischem Schwarz, u. verziert mit Kunstperlen, Collier im Verlauf, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.47,5cm, L Brosche ca.3,9cm, beide Schmuckstücke tlw. Tragesp.		Silber 925, gr. Kreuz, verziert mit einzeln zargengefassten Schmucksteinen, wohl Granate u. Peridoten, L mit Öse ca.7cm, an Erbskette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.28,92g	
<b>158 Wedgwood - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	<b>172 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
England, wohl Silber vergold, runde Fassung, gestuft ausgeführt, mittig versehen mit einem hellblauem Wedgwood-Plättchen, rs gem., vs mit weißem Reliefdekor: tanzende 3 Grazien, L mit Öse ca.5,6cm, an goldfarbener Panzerkette, Federringschließe, Lca.60,5cm, im OK mit Infobroschüre, dazu 1 Porzellanbrosche Rosenthal, gem. "Studio line", sign., Entwurf Johann van Loon, quadr. Form, blauer Fond, polychrom staffiert u. mit goldfarbenen Akzenten versehen, ca.5 x 4,8cm, im OK		Silber, rechteckige Krappenfassung wohl besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, Tragesp., L mit Öse ca.3cm, an gedrückter Achterpanzerkette, Silber 925, Federringschließe, Tragesp.,Lca.49cm, Gges.ca.15,40g, dazu 1 Anhänger, ovale Fassung, goldfarben, besetzt mit einem malachitfarbenen Schmuckstein, L mit Öse ca.5,4cm	
<b>159 WMF Ikora - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>173 Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
Metall, silberfarben, gem., Mistelzweig, Lca.5,5cm, dazu 1 weitere Brosche, gem. "LN 1790", ovale Form mit eingeschlossenen Blütenkelche, Broschur fehlt, u. 1 Kette, Metall, aus rot emallierten, mondsichelförmigen Elementen, Federringschließe, Tragesp., Lca.5,6-4cm		Öse gem. Gelbgold 333, 8 kt, Kreuz, satiniert, mittig mit diamantiertem Dekor, L mit Öse ca.2,5cm, Gca.0,48g, an gedrückter Achterpanzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Lötsp., Karabinerschließe, Lca.42cm, Gca.2,90g	
<b>160 Yvette De Mestre - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>174 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, gem., stilisierter Fisch, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem zusammengesetzten Opal-Cabochon, min Tragesp., Lca.3cm, Gca.4,24g, dazu Zertifikatsunterlagen		versilbert, Gabel künstlerisch in Form eines Anhängers gebracht, mit aufgesetztem Vegetabil-Dekor, dieses verziert mit schwarzen Elementen, starke Tragesp., Lca.7cm	
<b>161 Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>	<b>175 Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>
Silber 925, gem., gr. Herz, verziert mit poliertem, rosafarbenem Perlmutter, mit aufgesetzten, organisch anmutenden Elementen, diese wohl versehen mit versch.farbenen Turmalin-Cabochons, L mit Zieröse ca.5cm, an zwei verschfarbenen. Organza-Bändern versehen mit Kappen, diese ebenfalls gem., u. einer Karabinerschließe, Silber 925, L mit Verlängerungskettchen ca.47cm		in Gelbgold 750 - 18 kt - vergoldetes, durchbrochen ausgearbeitetes Blatt, Rand diamantiert, Öse aufgeschnitten, L mit Öse ca.4cm, an kordelartig ausgeformter Kette, gem. 21 kt, Federringschließe, Lca.48cm, G Kette ca.2,96g	
<b>162 Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>176 Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>
Silber 830, gem. "FS", rechteckige, gestufte u. durchbrochene Glieder mit ovalen Zwischengliedern, letztere besetzt mit Lapis-Plättchen, Lapis tlw. best., Federringschließe, Lca.17,5cm, Gca.32,84g		Gelbgold 585, 14 kt, ovale, stark durchbrochene Fassung, gestuft, mit aufgesetztem Kugelchendekor, mittig verziert mit einem oval facettierten, hellblauen Schmuckstein, wohl Topas. L mit Öse ca.3,5cm, an Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.45,5cm, Gca.6,52g	
<b>163 Bandring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>177 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925 vergold., Ringreplik aus dem Film "Herr der Ringe", außen u. innen mit eingraviertem "Ringgedicht", Tragesp., RW54, Gca.6,10g		Silber 835, ovale Fassung versehen mit einem polychrom schimmernden Schmuckstein-Cabochon aus Glas, tlw. best., Tragesp., Lca.4,4cm, Gca.9,76g	
<b>164 Broschen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>178 Anhänger</b>	<b>120,00 €</b>
7 St., Metall, gold- u tlw. silberfarben, versch. Figuren: Schwan, Tukan, Katzen u.a., tlw. gem. Gerry's, Puccini u.a., 1x ein Anhänger, dieser gem. Piadoro, tlw. Tragesp.		Gelbgold 585 säuregepr., 14 Kt, säuregepr., zarte Ausführung eines Schmetterlings, Flügel wohl versehen mit Wassermelonen-Turmalin-Scheiben, tlw. min best., L mit Öse ca.2,6cm, Gca.5,76g	
<b>165 Anhänger - Email</b>	<b>20,00 €</b>	<b>179 Anhänger</b>	<b>45,00 €</b>
20.Jh., Metall, silberfarben, trapezförmig, verziert mit polychromem Glanzemail in Orange-, Blau-, Gold- u. Silber, rs gegenemalliert, Email tlw. min besch., L mit Öse ca.6,1cm		Silber 925, plastisch ausgeformter, naturalistisch gestalteter Ziegenbock, L mit Öse ca.3cm, Gca.12,80g	
<b>166 Anhänger - Email</b>	<b>25,00 €</b>	<b>180 Anhänger</b>	<b>180,00 €</b>
20.Jh., rs gem. "A", rechteckige, leicht gemuldete Form, mit polychromem Email-Dekor - Blüte u. Eichenlaub -, gegenemalliert, an einklappbarer Öse, Email tlw. besch., L o. Öse ca.4,9cm		Gelbgold 750, 18 kt, moderne Stegform, mit beidseitig eingeschlossenem, hellblauem Edelstein, wohl Aquamarin, an zwei fest angebrachten Ösen, Stein tlw. min best., ca.3,1cm, Gca.2,80g, an Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.38cm, Gca.1,86g	

<b>181 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>195 Anhänger - Kamee</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., versch. Formen, 2x besetzt mit Kameen, eins davon in Silber gefasst u. beide versehen mit Broschuren, 3. Anhänger, vs mit Blütendekor aus versch., eingelegten Halbedelsteinen, Fassung tlw. besch., rs verglast, Einlegearbeit tlw. besch., Lca.3,8-5,5cm, dazu 1 Brosche, Kranzform, versehen mit Kunstperlen u. farblosen Schmucksteinen, Dca.2,4cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.		Gelbgold 333, 8 kt, ovale Fassung besetzt mit einer Kamee, L mit Öse ca.3,4cm, Gca.3,08g	
<b>182 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>196 Anhänger - Markasiten</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, kl., ovaler Anhänger, gestuft, wohl besetzt mit einem Türkis-Cabochon, L mit Öse ca.2,4cm, Gca.1,40g		Silber 925, Seestern, reich besetzt mit Markasiten, L mit Öse ca.2,7cm, an zarter Ankerkette, Silber 925, Federringschließe, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.48cm, Gges.ca.5,80g, im OK mit Juwelo-Zertifikat	
<b>183 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>197 Anhänger - Mattemail</b>	<b>180,00 €</b>
Silber 925 vergold., Hampelmännchen, verziert mit farblosen Schmucksteinen, lange Öse wohl nachträglich angebracht, L mit langer Öse u. Zugkette ca.7,5cm, an Ankerkette, Silber 925 vergold., Federringschließe, Lca.49,5cm, Gges.ca.13,04g		Gelbgold 750, 18 kt, moderne, geom. Form, besetzt mit zargengefasstem Mattemail in Schwarz, Rot u. Gelb - Darstellung eines abstrakten Gesichts à la Picasso -, mit aufgesetzten, s-förmigen Elementen, außerhalb der Zargenfassung - zerzauste Haare passend zum Gesicht -, eine Ecke des Anhängers zusätzlich versehen mit einem zargengefassten, dunkelroten Schmuckstein-Cabochon, wohl Granat, Mattemail tlw. besch., L mit fester Öse ca.3,8cm, Gca.10,68g	
<b>184 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>198 Anhänger - Medaille</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, Herzform, versehen mit einem hellblauen, facettierten Schmuckstein, wohl Spinell, zylinderförmige, feste Öse, L mit Öse ca.2,6cm, Gca.7,48g, dazu 1 Paar gr. Creolen, Silber 925 vergold. in Roségold, vs besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Lca.2,8cm, Gges.ca.4,76g		Silber, Maria Theresia Taler, eingeschlossen in einer Kordelfassung, L mit Öse ca.5,5cm, an S-Kette, Metall, Federringschließe, Lca.80cm, Gges.ca.51,02g	
<b>185 Anhänger</b>	<b>70,00 €</b>	<b>199 Anhänger - Medaillon</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Blütenform, tlw. satiniert ausgearbeitet, mittig verziert mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, wohl Grünachat, L mit Öse ca.3,7cm, Gca.7,26g		Kunststoff, in Schildpatt-Optik, verziert mit zartem Lötdekor, aufklappbar, stark besch., Lca.6cm	
<b>186 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>200 Anhänger - Medaillon</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, vergold., Kreuz verziert mit facettierten Saphiren, L mit Öse ca.2,3cm, Gca.1,14g		goldfarben, rund, mit fein ziselierten Deckeln, aufklappbar, innen verglast, min Tragesp., L mit Öse ca.4,3cm	
<b>187 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>201 Anhänger - Medaillon</b>	<b>170,00 €</b>
3 St., Silber, vergold., versch. Formen, besetzt mit versch. Schmucksteinen - versch.farbene Halbedelsteine: wohl Rosenquarz, Amethyst u.a. -, Lca.3,2-4,3cm, Anhänger tlw. Tragesp., dazu 1 filigrane Kette, Silber 925 vergold., Lca.43,5cm, Gges.ca.33,22g		Gelbgold 585, 14 kt, kl., oval, floral graviert, aufklappbar, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.3cm, an Panzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.7,26g	
<b>188 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>202 Anhänger - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>
Silber, 1x vergold., versch. Formen: Herz, Kreuz u. längliche, durchbrochene Form, alle verziert mit Schmucksteinen, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp., Lca.3,3-4,5cm, Gges.ca.34,68g		Metall, Kreuz, besetzt mit feiner, floraler Mikromosaik-Arbeit, tlw. besch., L mit Öse ca.5cm	
<b>189 Anhänger - Amethyst</b>	<b>350,00 €</b>	<b>203 Anhänger - Opal</b>	<b>35,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung mit ornamentaler Flächengranulation, mittig gemuldet u. besetzt mit einem facettierten Amethyst, Stein vs u. rs min best., L mit Öse ca.4,2cm, Gca.11,16g		Silber 925, geschwungene, geom. Form, aus konkav u. konvex ausgeformten Elementen, unteres versehen mit einem Opal-Cabochon, fest angebrachte Öse, tlw. Tragesp., Lges.ca.5cm, Gca.19,50g, dazu geom. ausgeformte Brosche, Oberfläche gebürstet ausgearbeitet u. mit eingeschnittenem Halbkreis, ca.5 x 5cm	
<b>190 Anhänger - Aquamarin</b>	<b>280,00 €</b>	<b>204 Anhänger - Peridot</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Clip mit beweglich angebrachter Aquamarin-Tropfen, ca.18,3ct, Lca.3,7cm, Gca.4,64g an Akoya-Zuchtperlenkette, aus feinen, weißen Zuchtperlen, Dca.6,2-6,4mm, zartrosa lüstrierend, Einzelknotung, Kugelsteckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.45,5cm		Silber 925, Engel, verziert mit einem Peridot, Herzschliff, ca.0,23ct, L mit Öse ca.2cm, an filigraner Ankerkette, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.38cm, Gges.ca.3,54g, im OK mit Juwelo-Zertifikat	
<b>191 Anhänger - Citrin</b>	<b>190,00 €</b>	<b>205 Anhänger - Rauchquarz</b>	<b>170,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, rechteckige Fassung, mit abgekanteten Ecken besetzt mit einem facettierten Citrin, ca.15 x 12 x 8mm, ca.9ct, L mit Öse ca.2,6cm, Gca.4,26g, an mehrsträngiger Edelmessingkette, Lca.41cm		Gelbgold 585, 14 kt, satinierte, gr., runde Fassung, besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, an zylinderförmiger Öse, Stein tlw. Tragesp., L mit Öse ca.3,2cm, Gca.14,06g	
<b>192 Anhänger - Citrin</b>	<b>50,00 €</b>	<b>206 Anhänger - Rauchtropas</b>	<b>130,00 €</b>
um 1900, Silber 835, zart vergold., ovale Fassung in floraler Durchbrucharbeit, besetzt mit einem facettierten, hellgelben Citrin, Zieröse leicht verbogen, Citrin min best., an filigraner Panzerkette, Silber 835 vergold., Federringschließe, Lca.40cm, Gges.ca.6,58g		Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Anhänger versehen mit einem facettierten Rauchtropas, in durchbrochener, handgefertigter Fassung, L mit Öse ca.2,3cm, Gca.3,30g	
<b>193 Anhänger - Duftfläschen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>207 Anhänger - Rhodochrosit</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, plastisch ausgeführtes Herz mit geschwungenem Rillendekor, u. Schraubdeckel, Tragesp., L mit Öse ca.4,5cm, an Kette, Silber 925, Federringschließe, Lca.79cm, Gges.ca.29,84g		Silber, tropfenförmige, beidseitig offene Fassung besetzt mit einem Rhodochrosit-Plättchen, L mit Öse ca.5,4cm, an Ankerkette, Silber, Federringschließe, Öse wohl ergänzt, Lca.46cm, Gges.ca.16,16g	
<b>194 Anhänger - Gedenkmünze</b>	<b>30,00 €</b>	<b>208 Anhänger - Rosenquarz</b>	<b>20,00 €</b>
Silber, runde Fassung besetzt mit einer Gedenkmünze, diese versehen mit polychromer Folie: "Elizabeth II DG Reg FD 1977" - 25. Jahrestag der Thronbesteigung, L mit Öse ca.5cm, Gca.35,18g		Silber, plastisch ausgeformte Weintraube mit Ranke u. Blatt, Beeren aus Rosenquarz, tlw. Risse im Halbedelstein, Lges.ca.8cm	
		<b>209 Anhänger - Rosenquarz</b>	<b>120,00 €</b>
		Gelbgold 333, 8kt, tropfenförmige Fassung, mit integrierter Rosenquarz-Kugel, Lca.4,2cm, Gges.ca.6,82g, an mehrsträngiger Edelmessingkette, Lca.39cm	

<b>210 Anhänger - Rubin</b>	<b>50,00 €</b>	<b>224 Armband</b>	<b>2.000,00 €</b>
<p>Gelbgold 585, 14 kt, Blütenform, Mitte besetzt mit einer cremefarbenen Zuchtperle, Blütenblätter verziert mit facettierten Rubinen, Tragesp., L mit Öse ca.2cm, Gca.2,10g</p>		<p>Gelbgold 750, 18 kt, breites Armband, aus länglichen, wellenförmigen u. beweglich aneinander angebrachten tlw. gemusterten u. polierten Gliedern, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Lca.19,5cm, Gca.57,22g, Zeitwert/Realisierungswert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 2.000,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul</p>	
<b>211 Anhänger – Sphen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>225 Armband</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Gelbogld 375, 9 kt, herzförmiger Kranz, reich besetzt mit Sphen, zus.ca.2,550ct, Rundschliff, Lca.2,8cm, Gca.3,45g, im OK mit Juwelo-Zertifikat</p>		<p>Silber 925, Bandarmband im Verlauf, Flechtdekor, Mitte vergold., verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.18,5cm, Gca.18,42g</p>	
<b>212 Anhänger - Weltkugel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>226 Armband</b>	<b>60,00 €</b>
<p>Silber 800, Weltkugel mit reliefierten Erdteilen, sowie dem Gradnetz aus Längen- u. Breitenkreisen, beweglich in einem Ring angebracht, tlw. Alterssp., L mit Öse ca.4,2cm, an Panzerkette, Silber 835, Federringschließe, Kette segmentweise leicht dunkel, Lca.82cm, Gges.ca.25,06g</p>		<p>Tombak, längliche Blüten-Glieder, wohl besetzt mit facettierten Granaten, verdeckte Kastenschließe, Tragesp., Lca.16cm</p>	
<b>213 Anhänger Topas</b>	<b>60,00 €</b>	<b>227 Armband</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Silber 800 vergold., ovale Fassung mit aufgesetztem Rollwerk- u. Banddekor, mittig verziert mit einem hellblau facettierten Schmuckstein, wohl Topas, Lca.3,5cm, Gca.6,42g, an Venezianerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.38cm, Gca.3,34g</p>		<p>Silber vergold., aus lindenblätternförmigen Gliedern, Federringschließe an Verlängerungskettchen, dieses wohl nachträglich angebracht, min Tragesp., Lges.ca.19cm, Gca.7,60g</p>	
<b>214 Anhänger/Brosche - Rubin/ Karneol/Markasit</b>	<b>30,00 €</b>	<b>228 Armband - Amazonit</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Silber 925, Eule auf einem Ast, Augen verziert mit 2 Rubinen, ca.0,06ct, Körper mit einem ovalen Karneol-Cabochoon, ca.3,78ct, Flügel u. Schwanz mit Markasiten, Lca.3,2cm, im OK mit Juwelo-Zertifikat, an zarter Erbskette, Silber 925, Federringschließe, Lca.74cm, G mit Anhänger ca.14,78g</p>		<p>Flexarmband aus facettierten Amazonit-Kugeln, zus.ca.119,0ct, Tragesp., u. sichtbarer Gummiknoten, daran nachträglich angebrachter Anhänger/Brosche, Seepferdchen, Silber 925, verziert mit Markasiten, Lca.3,7cm, Armband u. Anhänger mit Juwelo-Zertifikaten</p>	
<b>215 Anstecknadeln</b>	<b>25,00 €</b>	<b>229 Armband - Aquamarin</b>	<b>120,00 €</b>
<p>4 St., versch. Köpfe: Blütenform, Insektenform u.a., verziert mit div. polychromen Schmucksteinen oder Saatperlen, Tragesp., Alterssp., Lca.5,5-7,5cm</p>		<p>Silber 925, Goldschmiedearbeit, runde Glieder, beweglich miteinander verbunden, besetzt mit polierten Aquamarin-Cabochoons, zus.ca.16ct, in gestufter Zargenfassung, Karabinerschließe, Lca.19cm, Gca.20,44g</p>	
<b>216 Armband</b>	<b>1.300,00 €</b>	<b>230 Armband - Charm-Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
<p>Weißgold 585, 14 kt, Meistermarke "WT", ineinander verschlungene, amorph durchbrochene Glieder in satinierter Strukturausführung, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Lca.18,5cm, Gca.50,54g, in Juwelierschatulle</p>		<p>Silber 925, aus ovalen Gliedern, Karabinerschließe, Lca.18cm, daran abnehmbare Charm-Anhänger: 1x Silber 925, Nikolauskopf, rot/weiß/rosa emailliert, Bommel verziert mit einem blauen Saphir, ca.0,04ct, 1x Silber 925, Glocke mit Schleife, diese rot emailliert, Klöppel versehen mit einem Rubin, ca.0,039ct, u. 1x Schneeflocke, Silber 925, mittig versehen mit einem Schweizblauen Topas, ca.0,1ct, L Charm-Anhänger mit Karabinerschließen ca.2,4cm, alle: min Tragesp., Gges.ca.11,92g, Armband u. Charm-Anhänger mit OK u. Juwelo-Zertifikaten</p>	
<b>217 Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>231 Armband - Chrysopras</b>	<b>1.300,00 €</b>
<p>Silber, schweres, schlichtes Panzerkettenarmband, Federringschließe, Silber, diese wohl nachträglich angebracht, 1 Glied Lötsp., Lca.17,5cm, Gca.37,42g</p>		<p>Gebgold 585, 14 kt, ovale, satinierte, kranzförmige Glieder leicht gewölbt, an den Enden besetzt mit leicht anfacettierten Chrysoprasen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Lca.18cm, Gca.51,86g</p>	
<b>218 Armband</b>	<b>20,00 €</b>	<b>232 Armband - Email</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Flexarmband, aus gr., rechteckigen, kakaofarbenen Kunststoffelementen, mit Einschlüssen in Form von Rachschwaden, tlw. mit perlmuttfarbenem Schimmer, Tragesp.,</p>		<p>Siam, Silber, rechteckig, leicht gewölbte Glieder, versehen mit fein eingravierten Apsara-Tänzerinnen, Schiffen u.a. zarten Ornamenten, auf rot emailliertem Hintergrund, verdeckte Kastenschließe, tlw. Tragesp., Email tlw. besch., Lca.16,5cm, Gca.23,38g</p>	
<b>219 Armband - Saphir</b>	<b>30,00 €</b>	<b>233 Armband - Karneol/Markasiten</b>	<b>35,00 €</b>
<p>Silber 925, Bandform, mit floral durchbrochenem Mittelteil versehen mit Saphiren, Steine tlw. min best., 1 Saphir fehlt, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, starke Tragesp., rs min Lötsp., Lca.18cm</p>		<p>Silber, quadr., durchbrochene Glieder versehen mit leich facettierten Karneol-Plättchen u. Markasiten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, tlw. fehlende Markasiten, Tragesp., Lca.17,5cm, Gca.45,46g</p>	
<b>220 Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>234 Armband - Lapis</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Silber, blütenförmige Glieder, gestuft, ausgearbeitet in Silberfiligran, Lca.19cm, Gca.26,42g</p>		<p>Flexarmband, aus polierten, einseitig leicht gewölbten Lapis-Segmenten, Tragesp., Gummi veraltet</p>	
<b>221 Armband</b>	<b>1.600,00 €</b>	<b>235 Armband - Markasiten</b>	<b>25,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 18 kt, breites Band aus verschlungenen Elementen, tlw. gemustert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.19cm, Gca.54,76g</p>		<p>Silber 925, ringförmige Glieder, fest angebrachte, herzförmige Charm-Abhängung, verziert mit Markasiten, Lca.18,5cm, Gca.16,82g</p>	
<b>222 Armband</b>	<b>20,00 €</b>	<b>236 Armband - Markasiten/Onyx</b>	<b>35,00 €</b>
<p>Silber 925, gem. Fossil, Glieder in versch. Ausführung, daran div. Abhängungen, 2 x gem. Fossil, Tragesp., Lca.17,5cm</p>		<p>Silber, ovales Mittelteil, besetzt mit einem polierten Onyx, zopfförmiges Armband reich verziert mit Markasiten, Kastenschließe, Sicherheitskettchen, Tragesp., tlw. fehlende Markasiten, Lca.18cm, Gges.ca.23,72g</p>	
<b>223 Armband</b>	<b>25,00 €</b>	<b>237 Armband - Mondstein</b>	<b>35,00 €</b>
<p>Metall, goldfarben, ovale, durchbrochene Glieder, wohl besetzt mit Granaten, tlw. Lötsp., Federringschließe, diese wohl nachträglich angebracht, Lca.16cm</p>		<p>Silber 925, 3-gliedriges Band aus ovalen Fassungen, mit zargengefassten Mondstein-Cabochoons, zwei türkisfarbene Schmuckstein-Cabochoons, wohl ergänzt, Federringschließe, Tragesp., Lca.17,5cm, Gca.23,12g</p>	

<b>238 Armband - Opal</b>	<b>30,00 €</b>	<b>251 Armreif</b>	<b>150,00 €</b>
Silber 835, Panzerkette, mit runden Zargenfassungen als Zwischengliedern, diese besetzt mit Opal-Tripletten, Tragesp., Federringschließe, Lca.17cm, Gca.15,40g		Gelbgold 333, 8 kt, ovale Form, beide Ränder gemustert, Mitte in Durchbrucharbeit, aufklappbar, Sicherheitsacht, innen ca.6,1 x 5,8cm, Gca.15,56g	
<b>239 Armband - Opal</b>	<b>280,00 €</b>	<b>252 Armreif</b>	<b>120,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, Panzerkettenform mit ovalen Zwischengliedern, diese versehen mit Opal-Tripletten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, tlw. Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.13,72g, dazu passend 1 Anhänger, kl., ovale Fassung, Weißgold 333, 8 kt, besetzt mit einer Opal-Triplette, L mit Öse ca.1,7cm, Gca.1,18g		Gelbgold 333, 8 kt, ovale Form, mit Rillendekor, Tragesp., innen ca.6,1 x 5,5cm, Gca.23,52g	
<b>240 Armband - Rheinkiesel</b>	<b>25,00 €</b>	<b>253 Armreif</b>	<b>500,00 €</b>
Silber, stegförmige, durchbrochene Glieder versehen mit Weinlaubdekor, an runde Krappenfassungen, diese versehen mit facettierten runden Rheinkieseln, Steine tlw. best., Lca.17,5cm, Gca.12,58g, dazu passend 1 Anhänger, Metall, Fassung im Weindekor, versehen mit einem runden, facettierten Rheinkiesel, Öse in Silber ergänzt, L mit Öse ca.3,5cm, sowie 1 Paar Ohringe, Metall, floral verzierte u. durchbrochene Abhängungen verziert mit farblosen Schmucksteinen, u. besetzt mit 2 gr., facettierten Rheinkieseln, an Klappbrüsen, Tragesp., Lca.5,5cm		Gelbgold 750, 18 kt, ovale Form, satiniert, mit diamantiertem Blütendekor, Ränder in Glanzausführung, Sicherheitsachten, tlw. min gedellt, aufklappbar, innen ca.6 x 5,4cm, Gca.29,34g	
<b>241 Armband - Rubin</b>	<b>290,00 €</b>	<b>254 Armreif</b>	<b>40,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, Band in Fischgrätmuster, vs satiniert, durchbrochene Mitte versehen mit facettierten Rubinen, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Steine tlw. min best., Lca.18,5cm, Gca.11,74g		Silber, Sterling, ovale Form, vs mit aufgesetztem Rahmen, dieses tlw. in Zopfdekorausführung, innen versehen mit ziselierem u. aufgesetztem Blütendekor, tlw. in Gelbgold- u. Roségold vergold -, aufklappbar, Tragesp., Tragesp., tlw. min gedellt, innen ca.5,9 x 4,3cm, Gca.40,62g	
<b>242 Armband - Rubin</b>	<b>35,00 €</b>	<b>255 Armreif - Opal</b>	<b>2.800,00 €</b>
Silber 835, Bandform im Verlauf, mit Fischgrätdekor, mittig versehen mit einer aufgesetzten Blüte, besetzt mit facettierten Rubinen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Rubine Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.21,98g		Gelbgold 750, 18 kt, Schließe gem. Paul, ovale, breite Form, Oberfläche versehen mit reliefiertem Webdekor, vs besetzt mit einem feinen Weißopal, aufklappbar, Sicherheitsachten, Stein und Armreif min Tragesp., innen ca. 5,6 x 4,9cm, Gca.69,70g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 3500,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul	
<b>243 Armband - Saphir</b>	<b>150,00 €</b>	<b>256 Armreife</b>	<b>250,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Panzerkettenglieder im Wechsel mit Stäbchengliedern sowie ovalen Fassungen als Zwischengliedern besetzt mit facettierten Saphiren, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.18cm, Gca.9,28g		Weißgold 333, 8 kt, versch. diamantiert, Tragesp., innen ca.6,4-6,5cm, Gges.ca.18,00g	
<b>244 Armband - Smaragd</b>	<b>160,00 €</b>	<b>257 Armreife</b>	<b>180,00 €</b>
Silbersud, breites Band aus einzelnen Zargenfassungen, beweglich miteinander verbunden u. versehen mit facettierten nat. Smaragden, Knebelschließe, Lca.19,5cm, Gca.81,30g		Weißgold 585, 14 kt, 1x diamantiert, 1x satiniert, tlw. min verbogen, Tragesp., D innen ca.6,5cm, Gges.ca.7,42g	
<b>245 Armband - Türkis</b>	<b>190,00 €</b>	<b>258 Armspange</b>	<b>20,00 €</b>
20.Jh., China, Silber vergold., Filigranarbeit mit aufgesetzten Blüten u. Schriftzeichen, längliche Glieder versehen mit polierten Türkisen, mit Sicherheitskettchen, dieses mit Federingschließe, Armband versehen mit verdeckter Schließe, Lca.16cm, dazu passend, Brosche, Silber vergold., in Filigranarbeit, versehen mit einem polierten Türkis, Lca.3,3 x 2,8cm, Gca.13,00g, beide Schmuckstücke: Tragesp.		silberfarben, gem. "Court Silver", aus Gabel ausgeformte Armspange, versehen mit schwarzen Schmucksteinen, Tragesp., tlw. verbogen, innen ca.6 x 6,2cm	
<b>246 Armband - Türkis</b>	<b>60,00 €</b>	<b>259 Armspange</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, Goldschmiede-Arbeit, ovale, floral ausgearbeitete Glieder besetzt mit 5 ovalen Türkis/Howlith-Cabochons, zus.ca.25ct, in glatter Zarge, Knebel-Schließe, Lca.20,5cm, Gca.32,68g		Double, vs reich versehen mit reliefierten Rosen u. Astern, tlw, verbogen, innen ca.5,3cm, dazu passend 1 Collier, Am. Double, Mittelteil: aus geom. angehauchten Elementen, tlw. versehen mit reliefierten Blüten, tlw. versehen mit blauen Schmucksteinen, an Ankerkette, Federringschließe, Lca.43,5cm	
<b>247 Armbänder</b>	<b>35,00 €</b>	<b>260 Armspange - Lapis</b>	<b>550,00 €</b>
2 St., 1x rechteckige Glieder aus Schaumgold, mit reliefierten Elementen, sowie vegetabil ausgearbeiteten Bändern als Dekor, Schließe besch., u. 1x stark besch. Glieder besetzt mit Granaten, beide Armbänder mit Sicherheitskettchen, 1x gem. Gelbgold 585, Lca.12cm		Gelbgold 585, 14 kt, runde Enden besetzt mit runden, polierten Lapis-Cabochons, innen ca.5,9 x 5,4cm, Gca.12,90g	
<b>248 Armreif</b>	<b>40,00 €</b>	<b>261 Bernstein</b>	<b>25,00 €</b>
goldfarben, leicht oval, Mittelteil in floraler Durchbrucharbeit, tlw. satiniert, zentral versehen mit einem facettierten, hellblauen Schmuckstein, am Mittelteil aufklappbar, Tragesp., innen ca.6 x 5,2cm		5 St., 2 Bernstein-Ketten, Einzelknotung, 1 Armband, Einzelknotung, 1 Damenring, besetzt mit einem gr., ovalen, polierten Bernstein-Cabochon, u. 1 Brosche, Lca.5cm, diese mit Fischpunze, wohl Fischland, Bernsteine tlw. besch., RW56, Lca.17-62cm	
<b>249 Armreif</b>	<b>90,00 €</b>	<b>262 Bernstein - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>
um 1900, Roségold 333, 8 kt, vs: gegenläufig ausgeführte Schienenenden mittig versehen mit einem roten Schmuckstein, sowie Saatperlen im Verlauf, sowie aufgesetzten, kordelförmigen Zierelementen, aufklappbar, Sicherheitskettchen, Schmuckstein tlw. best., innen ca.4,7 x 5,5cm, Gca.8,08g		2 St., Silber, 1x durchbrochene Tropfenform, u. 1x Blütenform, beide besetzt mit Bernstein-Cabochons, Tragesp., Lca.3,9-4,3cm, Gges.ca.8,44g	
<b>250 Armreif</b>	<b>70,00 €</b>	<b>263 Bernstein - Anhänger</b>	<b>120,00 €</b>
Silber, oval, im Verlauf, vs u. rs mit aufgesetztem Dekor, Steckstift als Schließe, tlw. gedellt, Stift klemmt fest., innen ca.6 x 5,2cm, Gca.63,44g		Art-déco, Goldschmiedeanfertigung, trapezförmige Spangenfassung mit gr., opaken See-Bernstein-Tropfen, in bester Butterscotch-Qualität u. fein polierter Oberfläche, tlw. min best., L mit Öse ca.7cm, Gca.13,80g	
		<b>264 Bernstein - Anhänger</b>	<b>60,00 €</b>
		Gelbgold 333, 8 kt, tropfenförmiger, polierter u. leicht anfacettierter Bernstein, transparent mit Einschlüssen, an fächerförmiger Zieröse, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.7,1cm, an Ankerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.69cm, Gges.ca.14,62g	
		<b>265 Bernstein - Brosche</b>	<b>120,00 €</b>
		Russland, Roségold 583, ovale Fassung, mit aufgesetztem Kugelchendekor, besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon mit Einschlüssen, Broschurnadel min verbogen, ca.3,6 x 2,9cm, Gca.9,52g	

<b>266</b>	<b>Bernstein - Collier</b>	<b>20,00 €</b>	<b>278</b>	<b>Brillant - Anhänger</b>	<b>2.800,00 €</b>
stegförmiges Mittelteil aus einem leicht anfacettierten, opaken Bernstein-Element, an 3-strängiger Flex-Kette, Karabinerschließe, diese nachträglich angebracht, Bernstein tlw. min best., Lca.42cm			Gelbgold 750, 18 kt, stilisierte Schleife, versehen mit 6 Brillanten, zus.ca.0,50ct, wohl fw/vs, mit fest angebrachter Zuchtperle, wohl Südsee, als Abschluss, Lca.3,6cm, Gca.19,44g, an schwerer Ankerkette, Karbinerschließe, Gelbgold 750, 18kt, Lca.40,5cm, Gges.ca.63,66g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 3.500,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul		
<b>267</b>	<b>Bernstein - Collier</b>	<b>20,00 €</b>	<b>279</b>	<b>Brillant - Armband</b>	<b>1.300,00 €</b>
Doublé, zartes, vegetabil ausgeformtes Mittelteil, aus aufgesetzten Weinblättern mit 3 Beeren als feste Abhängungen, diese wiederum versehen mit opaken Bernstein-Kügelchen, an fächerförmigen Elementen u. zartem Ankerkettchen, Federringschließe, starke Tragesp., Bernstein tlw. min best., Lca.45cm			Gelbgold 585, 14 kt, gr., verschlungene Glieder, daran gr., plastisch ausgeformtes Herz als Charm-Abhängung, verziert mit Brillanten, zus.ca.0,08-0,10ct, ein Stein fehlt, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.19,5cm, Gca.36,12g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 1500,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul		
<b>268</b>	<b>Bernstein - Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>280</b>	<b>Brillant - Armband</b>	<b>530,00 €</b>
opulente Kette aus Bernstein-Elementen, transparent mit Einschlüssen, Einzelknotung, Karbinerschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.70cm, Gges.ca.156,60g			Weißgold 750, 18 kt, zarte Ausführung, zentral versehen mit einer blütenförmigen Fassung, beidseitig flankiert von geom. angehauchten Segmenten, ebenfalls versehen mit Brillanten, alle Brillanten zus.ca.0,4ct, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.16cm, Gca.7,92g		
<b>269</b>	<b>Bernstein - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>281</b>	<b>Brillant - Brosche</b>	<b>350,00 €</b>
aus schönen, polierten Bernstein-Oliven, im Verlauf, Schraubschließe, diese leicht best., tlw. Tragesp., Lca.,49,5cm			Weißgold 750, 18 kt, stilisierter Blütenkopf besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,36ct, ca.2,7 x 2,2cm, Gca.9,60g		
<b>270</b>	<b>Bernstein - Ohrclips</b>	<b>20,00 €</b>	<b>282</b>	<b>Brillant - Collier</b>	<b>600,00 €</b>
Silber 835, aus polierten, leicht anfacettierten, opaken Bernsteintropfen, Steine tlw. min. best., Lca.2,3cm, Gges.ca.5,52g			Weißgold 585, 14 kt, v-förmiges Mittelteil mit rautenförmiger Abhängung besetzt mit Brillanten, zus.ca.1,13ct - lt. Zertifikat von 1982 - Qualitätsangabe damals F/W entsprechend flawless, wesselton, durch optische Nachprüfung verm. vvs, weiß bis leicht getöntes Weiß, an flacher, gemusterter Bandkette, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.40,5cm, Gca.22,98g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 1.200,00 €, mit Kopie Zertifikat (Dezember 1982) sowie Gutachten Juwelier Paul (Dezember 2021)		
<b>271</b>	<b>Bernstein - Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>283</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>1.400,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Bernstein - transparent mit Einschlüssen - in Kegelform mit abgeschrägtem Boden, an Klappbrisen, Bernstein tlw. best., Lges.ca.4,5cm, Gges.ca.2,54g			Platin, gem. Pt 950, Memoryring besetzt mit 20 Brillanten, zus.ca.2,03ct - lt. Zertifikat von 1985 - w, si, min Tragesp., RW54, Gca.5,30g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 2.500,00 €, mit Kopie Zertifikat (Februar 1985) sowie Gutachten Juwelier Paul (Dezember 2021)		
<b>272</b>	<b>Bernsteinkette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>284</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>1.500,00 €</b>
aus Bernstein-Nuggets, transparent mit Einschlüssen, im Verlauf, Einzelknotung, Tragesp., Lca.64cm, dazu 1 bernsteinfarbener Anhänger, Tragesp., L mit Öse ca.4,8cm			Platin, Pt 950, luxuriöse Ring, Ringkopf, oben u. unten durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem krappengefassten Brillant, ca.1ct, Einschlüsse, beidseitig, flankiert von je einem weiteren, ebenfalls krappengefassten Brillant, je ca.0,15ct, sowie von je einem Diamant in Baguette-Schliff, je ca.0,10ct, Ringschiene mit eingraviertem Lorbeerblatt-Dekor, RW60/61, Gca.8,44g		
<b>273</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	<b>285</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>450,00 €</b>
2 St., Brosche u. Anhänger, vegetabile Fassungen besetzt mit Bernstein-Cabochons, Lca.2,9-4,6cm, Gges.ca.11,50g, dazu 1 Venezianerkette, Silber 835, Lca.50cm, u. 1 Brosche, Silber, Blütenzweig, Lca.6cm, Gges.ca.10,62g, alle Schmuckstücke Tragesp.			Gelbgold/ Weißgold 585, 14 kt, verschlungener Ringkopf versehen mit 36 Brillanten, zus.ca.1ct, wohl fw/vs, RW60/61, Gca.9,22g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 900,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul		
<b>274</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>286</b>	<b>Brillant - Ohrstecker</b>	<b>200,00 €</b>
3 St., 1 Kette, aus versch., polierten Bernstein-Nuggets, tlw. opak u. tlw. transparent mit Einschlüssen, Einzelknotung, goldfarbene Federringschließe, Lca.68,5cm, Gca.34,12g, 1 Flexarmband, aus transparenten Bernstein-Elementen, tlw. mit Einschlüssen, im leichten Verlauf tlw. min best., u. 1 Anhänger, aus einem polierten, leicht anfacettiertem Bernstein, transparent mit Einschlüssen, an Spangenhose, Silber 835 vergold., L mit Öse ca.6cm, Gges.ca.65,54g, Bernstein Tragesp.			Gelbgold 585, 14 kt, satinierte Tropfenform, verziert mit Brillanten, zus.ca.0,265ct, W, P1, mit Clipsicherung, Lca.1,8cm, Gges.ca.7,62g, Preis-Zeitwert lt. Schmuckpass 1987: 1818,- DM, mit Schmuckpass Juwelier Faber		
<b>275</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>40,00 €</b>	<b>287</b>	<b>Brillant - Ohrstecker</b>	<b>280,00 €</b>
2 St., 1x Brosche, Silber 925, organisch ausgeformte Fassung, besetzt mit einem polierten Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, vegetabil umrankt, u.1x Damenring, Silber 835, hochovaler Ringkopf besetzt mit einem polierten Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, Bernsteine tlw. min best., Lca.5,4cm, RW57/58, beide Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.18,57g			Weißgold 750, 18 kt, zarte, längliche Abhängungen aus leicht beweglich aneinander angebrachte, blütenförmige Glieder, verziert mit Brillanten, zus.ca.0,50ct, Lca.1,7cm, Gges.ca.2,68g		
<b>276</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>288</b>	<b>Brillant/Ambanja-Demtoid - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
2 St., 1x Damenring, Silber 925, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, organisch durchbrochene Rinschultern, RW57, u. 1x Anhänger, Silber 835, spangenförmige Fassung versehen mit einem Bernstein-Tropfen – transparent mit Einschlüssen -, L mit Öse ca.5,9cm, Schmuckstücke: starke Tragesp., Gges.ca.13,38g			Gelbgold 375, 9 kt, blütenförmiger Ringkopf, Blütenmitte versehen mit Brillanten, zus.ca.0,083ct, umgeben von 6 Ambanja-Demantoiden, Tropfenschliff, zus.ca.2ct, durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern, RW55, Gca.2,92g, im OK mit Juwelo-Zertifikat		
<b>277</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>35,00 €</b>			
2 St., 1x Kette aus opaken Bernstein-Nuggets, Schraubschließe, Lca.53,5 u. 1x Brosche, polierte Bernstein-Scheibe, rs Metallbroschur, 5,2 x 3,5cm, beide Schmuckstücke: Bernsteine tlw. min best., in Art déco-Schatulle: Metall mit verglasten Seiten, auf gestuften Füßen, Deckel innen mit eingraviertem Hund sowie Schriftzug "Max", Gebrauchssp., ca.9,5 x 8,8 x 4,9cm					

<b>289</b>	<b>Brillant/Amethyst/Email - Brosche</b>	<b>1.320,00 €</b>	<b>301</b>	<b>Brosche</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 18 kt, Goldschmiedeanfertigung, opulentes Veilchenbouquet, Blütenköpfe aus geschnitztem Amethyst, vivid, transparent - tlw. mit Farbzonierungen, AAA-AA, Blütenmitte verziert mit je einem Brillant, zus.ca.0,72ct, F-G, VVS-VS, Blatt verziert mit transluzentem, grünem Emaille, Kugelfangbroschierung, Amethyste tlw. min best., rs Blütenstengel von Verstärkung gelöst, Lca.4,8 x 5,8cm, Gca.21,72g, Wertermittlung lt. Gutachten: 5.560,00 €, mit Wertgutachten, Schweiburg 2019</p>			<p>Biedermeier, Schaumgold/Silber, ovale Form mit verschlungenen Dekor u. vegetabler Ornamentik, tlw. verbogen, tlw. gedellt, tlw. min besch., rs Lötsp., ca.4,3 x 3,2cm</p>		
<b>290</b>	<b>Brillant/Rio Grande-Grüner Amethyst - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>	<b>302</b>	<b>Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Gelbgold 375, 9 kt, 3-eckige Fassung, versehen mit einem Rio Grande-Grüner Amethyst, ca.5,73ct, Trillantschliff, Fassung seitlich versehen mit Schmetterlingen in Durchbrucharbeit, diese sowie Zierrose versehen mit Brillanten, zus.ca.0,054ct, Lca.2,2cm, Gca.3,38g, im OK mit Juwelo-Zertifikat</p>			<p>Historismus, Silber vergold., ovale Form, vegetabil durchbrochen, besetzt mit Saatperlichen, u. blauen Schmucksteinen, in versch. Blaubstufungen, wohl Saphir u. Topase, sowie 2 blütenförmige Abhängungen, ebenfalls besetzt mit zartblauen Schmucksteinen, Tragesp., ca.5 x 2,8cm, Gca.11,56g</p>		
<b>291</b>	<b>Brillant/Rubin - Damenring</b>	<b>460,00 €</b>	<b>303</b>	<b>Brosche - Email</b>	<b>25,00 €</b>
<p>Gelbgold 585, 14 kt, moderner, feinmattierter Ringkopf, besetzt mit einem nat. Rubin, im Carréschliff, ca.0,18ct, vivid, AAA, sowie 12 Brillanten, zus.ca.0,12ct, G-H, VVS-VS, RW67, Gca.6,62g, Wertermittlung lt. Gutachten: 2.380,00 €, mit Wertermittlung, Schweiburg 2019</p>			<p>Silber 800, Pfau auf einem Ast, Schleppe versehen mit polychromem Email, Flügel u. Körper mit farblosen Schmucksteinen, Auge mit einem roten Schmuckstein, Ast versehen mit einem lapisblauen Schmuckstein, Steine u. Email tlw. besch., Lca.4cm, Gca.3,82g</p>		
<b>292</b>	<b>Brillant/Rubin - Damenring</b>	<b>450,00 €</b>	<b>304</b>	<b>Brosche - Email</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Weißgold 585, 14 kt, aufwendig gestalteter, blütenförmiger Ringkopf versehen mit 2 Rubinen, sowie Brillanten, zus.ca.0,65ct, durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern, RW56, Gca.5,18g</p>			<p>Silber 925 vergold., Weinlaub, versehen mit herbstfarbenem Email, dieses tlw. besch., ca.3,6 x 4,3cm, Gca.13,78g</p>		
<b>293</b>	<b>Brillant/Saphir - Collier</b>	<b>800,00 €</b>	<b>305</b>	<b>Brosche - Kamee</b>	<b>25,00 €</b>
<p>Weißgold 750, 18 kt, satinierter, beweglich angebrachter, länglicher, mehrteiliger Anhänger, versehen mit 8 Brillanten, zus.ca.0,45ct, w/fw,vvs/vs, sowie 9 kl. Diamanten, 8/8-Schliff, zus.ca.0,11ct, sowie 2 facettierten Saphiren, zus.ca.1,31ct, an Reif, zylinderförmige Schließe, Weißgold 750, 18 kt, Lca.39cm, Gges.ca.21,04g, Preis Anhängeranfertigung März 2012 Juwelier Paul: 3.270,00 €, mit Quittungskopie Juwelier Paul 2012</p>			<p>vergold., stilisierte Schleife, ovale Mitte verziert mit einer Kamee aus Glas, Tragesp., ca.3,2 x 3,4cm</p>		
<b>294</b>	<b>Brillant/Smaragd - Wendingring</b>	<b>550,00 €</b>	<b>306</b>	<b>Brosche - Karneol</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, gem. "Perge", Ringovaler Wende-Ringkopf besetzt mit ins.ges.17 Brillanten, u. einem Smaragd - durch Klappscharniere Wechsel von Smaragd/Brillant-Ring zu Brillant-Ring, tlw. Tragesp., RW59, Gca.6,74g, Wertermittlung lt. Gutachten: 2.140,00 €, mit Wertgutachten, Schweiburg 2021</p>			<p>Silber 800, gem. "DKS", längliche Form, durchbrochen ausgearbeitet, mit eingeschlossener, vs schön reliefierter Rose, Blütenmitte verziert mit einem runden Karneol-Cabochon, Tragesp., ca.3,1 x 4,8cm, Gca.6,28g</p>		
<b>295</b>	<b>Brillant/Tansanit - Damenring</b>	<b>1.400,00 €</b>	<b>307</b>	<b>Brosche - Karneol</b>	<b>40,00 €</b>
<p>Weißgold 585, 14 kt, aparter Ringkopf, zentral besetzt mit einem, gr. facettierten Tansanit, ca.3,5ct, umgeben von einem Brillantkranz, zus.ca.1ct, RW60, Gca.5,14g</p>			<p>Silber 800, ovale Form, mit reliefiertem Lindenblatt-Dekor, mittig verziert mit einem polierten, ovalen Karneol, tlw. tlw. gedellt, Broschur tlw. verbogen, Tragesp., ca.6,3 x 4,8cm, Gca.17,68g</p>		
<b>296</b>	<b>Brillant/Türkis - Damenring</b>	<b>800,00 €</b>	<b>308</b>	<b>Brosche - Lapis/Markasiten</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Weißgold 750, 18 kt, opulenter Ringkopf in Form einer ovalen Blüte, mittig besetzt mit einem Türkis-Cabochon, umgeben von Brillanten, zus.ca.1ct, durchbrochene Ringschultern, Türkis weist Verfärbungen auf, RW56, Gca.9,10g</p>			<p>Silber, längliche Navettenform, zur Mitte hin sich verjüngend, versehen mit einem Lapis-Plättchen u. reich verziert mit Markasiten, Tragesp., Lca.9,3cm, Gca.16,16g</p>		
<b>297</b>	<b>Brillant/Turmalin - Anhänger</b>	<b>420,00 €</b>	<b>309</b>	<b>Brosche - Markasiten</b>	<b>25,00 €</b>
<p>Weißgold 750, 18 kt, Juwelieranfertigung, schlichte, geom. Form besetzt mit einem facettierten Turmalin sowie einem zargengefassten Brillant, ca.0,30ct, weiß, vs, Lca.1,6cm, Gca.3,94g, an mehrsträngiger Edelstahlkette, Lca.40cm, mit Rechnung Juwelier Paul, im OK</p>			<p>Silber 925, vergold., breite Navettenform, gestufte Form in filigraner Durchbrucharbeit, verziert mit Markasiten, mittig wohl besetzt mit einem Türkis-Cabochon, Lca.5,3cm, Gca.13,44g</p>		
<b>298</b>	<b>Brillanten/Zuchtperlen - Brosche</b>	<b>350,00 €</b>	<b>310</b>	<b>Brosche - Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Gelbgold 585, 14 kt, stilisierter Blütenstrauß, mittig besetzt mit roséfarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, sowie Brillanten, zus.ca.0,15-0,20ct, Zuchtperlen tlw. Klebsp., ca.3 x 3,6cm, Gca.14,04g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 600,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul</p>			<p>Silber, Schwalbe mit Nest, Vogel verziert mit Markasiten, Augen verziert mit roten Schmuckstein, tlw. fehlende Markasiten, Lca.4cm, Gca.5,40g</p>		
<b>299</b>	<b>Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>311</b>	<b>Brosche - Münze</b>	<b>100,00 €</b>
<p>Metall, Spangenform, opulent verziert mit Blüten, diese besetzt mit roten Steinen, wohl Granat, im Verlauf, durchbrochen ausgearbeitet, 1 Lötsp. rs gelöst, Steine tlw. best., ca.4,8 x 2,3cm</p>			<p>Roségold 333, 8 kt, runde Form, beidseitig flankiert von stilisiertem Blütendekor, dieses verziert mit Opal- sowie Rubin-Cabochons, besetzt mit einer Goldmünze, vs "Friedrich deutscher Kaiser König von Preussen", Steine tlw. min best., Tragesp., ca.6,90g</p>		
<b>300</b>	<b>Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>312</b>	<b>Brosche - Pin</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Gelbgold 375, 9 kt, gebogene Form, geom. ausgearbeitet, verziert mit 2 farblosen Schmucksteinen, Lca.7,1cm, Gca.3,54g</p>			<p>Gelbgold 333, 8 kt, Ahornblatt, Gegenstück aus Metall, goldfarben, L Ahornblatt ca.2,5cm, G o. Gegenstück ca.1,94g</p>		
			<b>313</b>	<b>Brosche - Rubin</b>	<b>150,00 €</b>
			<p>Weißgold 585, 14 kt, kranzförmige Blüte, tlw. gemustert, besetzt mit Rubinen, ca.3,4 x 3,2cm, Gca.6,08g</p>		
			<b>314</b>	<b>Brosche - Saphir</b>	<b>25,00 €</b>
			<p>Weißgold 333, 8 kt, Spangenform, tlw. satinert, vegetabil ausgeführt, mittig besetzt mit einem facettierten Saphir, Lca.4,6cm, Gca.2,78g</p>		
			<b>315</b>	<b>Brosche - Turmalin</b>	<b>370,00 €</b>
			<p>Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Form, mit reliefiertem Fächerdekor als Akzent, mittig verziert mit einem Band aus facettierten, grünen Turmalinen, Steine tlw. min best., ca.4,2 x 2,5cm, Gca.12,08g</p>		
			<b>316</b>	<b>Broschen</b>	<b>20,00 €</b>
			<p>2 St., Metall, 1x Spangenform, versehen mit floralem Dekor aus Bernstein, tlw. facettiert, Bernstein tlw. best., u. 1x runde Fassung besetzt mit einem bemalten Porzellanplättchen, Alterssp., Lca.2,5-4cm</p>		

<b>317 Broschen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>332 Collier</b>	<b>1.000,00 €</b>
2 St., Silber, 1x Palmblatt reich besetzt mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, Lca.5cm, u. 1x Blüte, ausgearbeitet in Silberfiligran, vergold., Dca.4,6cm, Tragesp., Gges.ca.21,16g		Gelbgold 585, 14 kt, aus verschlungenen, leicht ovalen Gliedern, im Verlauf, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, tlw. Tragesp., Lca.39,5cm, Gca.37,56g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 1.400,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul	
<b>318 Broschen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>333 Collier</b>	<b>380,00 €</b>
3 St., Silber, 1x auch als Anhänger tragbar, geom. Formen, tlw. durchbrochen ausgearbeitet, eine davon versehen mit einem polierten Onyx, Rückseite bei derselben Brosche: Broschur Klebsp., Lca.4,9-8,5cm, Gges.ca.24,06g		19. Jh., wohl England, gem. 15 ct, filigran ausgearbeitetes, mehrteiliges Mittelteil, mit zartem, blütenförmigem Element im Zentrum, verziert mit facettierten Schmucksteinen, wohl Peridot, u. Rubinen, daran zwei versch. lange Abhängungen, ebenfalls versehen mit facettierten Schmucksteinen, wohl Peridot, u. Rubinen, an zarter Ankerkette, Übergang zwischen Mittelteil u. Kette versehen mit Zargenfassungen, diese besetzt mit facettierten Schmucksteinen, wohl Peridot, Federringschließe, Steine tlw. min best., Lca.40cm	
<b>319 Broschen</b>	<b>35,00 €</b>	<b>334 Collier</b>	<b>120,00 €</b>
4 St., versch. Formen, 1x Salamander, 1x Kamee, diese mit einklappbarer Anhängeröse, 1x ovale Fassung besetzt mit Bernstein u.a., tlw. starke Tragesp., Lca.3,1-5,7cm		Gelbgold 333, 8 kt, Mittelteil aus gestuften, blütenförmigen Elementen im Verlauf, wohl besetzt mit facettierten Smaragden, an filigraner Ankerkette, Federringschließe, Steine tlw. best., Lca.39,5cm, Gca.9,74g	
<b>320 Broschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>335 Collier</b>	<b>50,00 €</b>
4 St., um 1890/1900, versch. Formen, tlw. mit facettierten Almandinen u. weißen Flussperchem, 1x Fotobrosche, tlw. aus Schaumgold/Golddoublé, tlw. aus Pinchbek, versch. Erhaltungsgrade		Metall, silberfarben, opulent, aus gebürtstet, plastisch ausgeformten Gliedern in Miesmuschelform, Lges.ca.55cm, dazu passend 1gr. Armreif, Silber, 925, plastische Form, gebürstet, innen ca.6,3cm, Gca.67,98g	
<b>321 Broschen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>336 Collier</b>	<b>25,00 €</b>
2 St., 1x ovale Form, vegetabil umrankt, verziert mit Bernstein-Elementen, ca.4 x 4,3cm u. 1x Schmetterling in Silberfiligranarbeit, Broschur wohl nachträglich angebracht, ca.3,9 x 2,8cm, beide Schmuckstücke: starke Tragesp., Gges.ca.18,22g		Silber, opulentes, 3-eckiges Mittelteil aus Silberdraht-Blüten, alle 3 Ecken versehen mit je einem kl. Krug, an Kette aus länglichen Gliedern, Hakenschließe, Lca.44cm, Gca.12,98g	
<b>322 BSchalbroschen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>337 Collier</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 925, Goldschmiedearbeit, gr., stegförmige Pendant-Schalbroschen in gestufter Form, versch. gestaltet: eine Brosche: leicht voneinander versetzte Stufen, andere Brosche Stufen genau übereinander, Lca.10-11cm, Gges.ca.35,74g		Silber, ovale Glieder, daran filigran ausgearbeitete, flügelartige Glieder mit einer gr., tropfenförmigen Abhängung, als Mittelteil, diese versehen mit einem korallenfarbenen Cabochon, ovale Glieder tlw. ergänzt, Federringschließe, ebenfalls ergänzt, Silber 925, Lca.40cm, Gca.23,16g	
<b>323 Charm - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>338 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Silber 925, 1x trabendes Pferdchen, weiß emailliert, Sattel verziert mit einem Mosambik-Granat, ca.0,038ct, u. 1x Häschen, weiß u. rosafarben emailliert, Auge verziert mit einem Rubin, ca.0,018ct, L mit Karabinerschließe ca.2-2,3cm, Gges.ca.3,14g, beide im OK u. mit Juwelo-Zertifikaten		Silber 925, geschwungenes, schleifenförmig durchbrochenes Mittelteil wohl versehen mit Granaten, beweglich angebrachtes Flussperchen als Abhängung, an zarter Ankerkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.38,5cm, Tragesp., Klebsp. am kl. Stein, Lca.39cm, Gca.3,70g, dazu 1 Armband, gem." Union", goldfarben, Panzerkette, floral durchbrochen, zentral versehen mit einem blauen Schmuckstein, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Stein besch., Tragesp., Lca.17,5cm	
<b>324 Collier</b>	<b>20,00 €</b>	<b>339 Collier</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, rautenförmiger Anhänger, versehen mit vegetabilem Dekor in Niello-Technik, aufklappbar, an ergänzter Öse fest angebracht an bicolorer Kette, Silber, tlw. vergold., Federringschließe ergänzt, Lca.44cm, Gca.13,44g		Silber, ineinander verschlungene Glieder, im Verlauf, Federringschließe, Tragesp., Lca.46cm, Gca.20,74g	
<b>325 Collier</b>	<b>25,00 €</b>	<b>340 Collier</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, flache Panzerkette, versch. nachträglich angebrachte Abhängungen als Mittelteil: Fisch, Medaillon u.a., tlw. Silber gem., u. 2x wohl aus Nephrit, (diese min Klebsp. an Öse), Tragesp., Lca.77,5cm, Gca.44,32g		Silber 835, Flechtband aus Fuchsschwanzketten-Bändern, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., tlw. min besch., Lca.45,5cm, Gca.44,72g	
<b>326 Collier</b>	<b>60,00 €</b>	<b>341 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, bogenförmiges Mittelteil versehen mit farblosen Schmucksteinen, an zarter Ankerkette, Gelbgold 333, Federringschließe, Lca.41cm, Gges.ca.4,70g		regenbogenfarbenschimmerndes silberfarbenes Flechtband, Kappen u. Karabinerschließe, Silber 925, L mit Verlängerungskettchen, Lca.48cm	
<b>327 Collier</b>	<b>35,00 €</b>	<b>342 Collier</b>	<b>40,00 €</b>
Silber, v-förmige Glieder, unten flankiert von blattförmigen Elementen, oben von Kügelchen, Hakenschließe, Lca.37cm, Gca.32,28g		Gelbgold 585, 14 kt, Mittelteil: zwei zarte Herzen, rot emailliert, beweglich angebracht an filigraner Ankerkette, Lca.49,5cm, Gca.2,60g	
<b>328 Collier</b>	<b>2.900,00 €</b>	<b>343 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, mehrsträngig, aus gemusterten Bändern, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.40,5cm, Gca.58,74g		Silber 925 vergold., fächerförmiges Mittelteil verziert mit farblosen u. türkisfarbenen Schmucksteinen sowie Saatperlen, Steine tlw. best u. tlw. fehlend., Tragesp., Lca.39,5cm, Gca.5,80g	
<b>329 Collier</b>	<b>35,00 €</b>	<b>344 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, Bandform, Mittelteil in Flechtarbeit, tlw. starke Tragesp., Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.41cm, Gca.21,62g		Silber 925 vergold., zarte Ausführung aus zylinderförmigen Gliedern, gemustert, mit facettierten, versch.farbenen Schmuckstein-Segmenten - Rondelle wohl aus Amethyst, Peridot u.a. - Karabinerschließe, min Tragesp., Lca.44,5cm, Gca.7,10g	
<b>330 Collier</b>	<b>20,00 €</b>	<b>345 Collier</b>	<b>35,00 €</b>
Metall, goldfarben, aus versch. gr. u. im Verlauf angeordneten stilisierten Trauben, Tragesp., verdeckte Kastenschließe, Lca.48cm		20.Jh., zitronengelbe Kugeln mit eingeschlossenen, plastisch ausgeformten Glockenblumenelementen in Grün u. Zartgelb aus Glas - Lampwork -, diese tlw. besch., an Schraubschließe, Lca.46cm	
<b>331 Collier</b>	<b>30,00 €</b>		
Silber 925, aus diamantierten, stegförmigen u. bandförmig angeordneten Elementen, im Verlauf, Karabinerschließe, Lca.42cm, Gca.40,50g			

<b>346 Collier</b>	<b>50,00 €</b>	Silber gepr., tlw. vergold., aus filigran ausgearbeiteten Blüten, mit 3 etwas größeren, eingeschlossenen Blüten-Zwischengliedern, diese verziert mit roten Schmucksteinen, wohl Granat, Mittelteil, mit abgehängten, stark durchbrochen ausgeführten Elementen, ebenfalls verziert mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, an ovaler Gliederkette, diese wohl ergänzt, genauso die Federringschließe, Lca.54cm, Gca.34,18g
<b>347 Collier - Email</b>	<b>550,00 €</b>	Gelbgold 750, 18 kt, Mittelteil: zarter, durchbrochen ausgearbeiteter Schmetterling, bunt emailliert, an Venezianerkette, Federringschließe, Lca.41,5cm, Gca.10,00g
<b>348 Collier - Farbsteine</b>	<b>70,00 €</b>	Silber 925 vergold., Bandform, ovale Glieder versehen mit versch.farbenen Schmucksteinen - wohl: Granat, Peridot, Citrin, Topas u. Amethyst - an verschlungenen Zwischengliedern, diese wiederum verziert mit farblosen Schmucksteinen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.43cm, Gca.30,80g
<b>349 Collier - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>	aus zarten, transparenten, tlw. leicht pastellfarbenen - zartgrün, zartgelb u. zartrosa - Halbedelstein-Kügelchen, Mittelteil aus weißen, floral ausgeformten Zwischengliedern, wohl Bergkristall, mit dunklen Zuchtperlen als Zwischengliedern, Federringschließe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.46,5cm
<b>350 Collier - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>	opulentes Mittelteil aus Holz, an divers ausgeformten Elementen, wohl aus Achat u. Onyx, sowie aus Holz, Hakenschließe, Tragesp., Lca.54cm
<b>351 Collier - Halbedelstein</b>	<b>30,00 €</b>	aus versch. Halbedelsteinen, wohl Onyx- u. Aventurin-Kugeln, mit goldfarbenen Kugeln als Zwischenelementen, gr., geschwungenes Mittelteil, wohl aus Achat, Federringschließe, gem. Gelbgold 750, 18 kt, Lca.42,5cm
<b>352 Collier - Jade</b>	<b>280,00 €</b>	Goldschmiedearbeit, Gelbgold 585, 14 kt, Mittelteil: krappengefasste, fein polierte, hellgrüne Jade-Scheibe, mittig besetzt mit einer Akoya-Zuchtperle, daran beweglich abgehängte, ovoide, weiße Zuchtperle als Abhängung, an zarter Panzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, zentrale Zuchtperle: tlw. Klebsp., Lca.45,5cm, Gges.ca.9,48g
<b>353 Collier - Malachit</b>	<b>240,00 €</b>	Goldschmiedeanfertigung, 3-eckiges Mittelteil besetzt mit einer dreipassigen, feinen Malachitplatte, einseitig eingeschlossen in einer modern ausgearbeiteten Spangenfassung, Gelbgold 585, 14 kt, vs in Blitzoptik, an Malachit-Kugelnkette, Karabinerschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.44,5cm
<b>354 Collier - Markasiten</b>	<b>35,00 €</b>	Silber, stilisiertes Herz, als Mittelteil, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit Markasiten u. wohl einem Onyx-Plättchen, an navettenförmigen Gliedern, versehen mit reliefierten Blüten, diese besetzt mit Markasiten, Federringschließe, Tragesp., tlw. fehlende Markasiten, Lca.39,5cm
<b>355 Collier - Rubin</b>	<b>160,00 €</b>	Gelbgold 333, 8 kt, beweglich angebrachtes Mittelteil: reliefiertes Biedermeier-Kreuz, an Naturrubin-Kette, ca.35ct, aus polierten Rubin-Rondellen, Federringschließe, Gelbgold 33, 8 kt, Lca.46cm
<b>356 Collier - Wein</b>	<b>25,00 €</b>	Silber vergold., weinförmiges, fein ziseliertes Mittelteil, Traube versehen mit zarten, cremefarbenen Kunstperlen, an filigraner Ankerkette, Federringschließe, Lca.42,5cm, Gca.6,13g, dazu 1 Anhänger u. 1 Brosche, beide zum Collier dazupassend, beide goldfarben u. versehen mit Kunstperlen, Lca.3,5-5,6cm
<b>357 Colliers</b>	<b>20,00 €</b>	3 St., um 1930, Gablonz, 1x aus silberfarbenen Kügelchen, Mittelteil aus versch.langen Abhängungen, 1x doppelsträngig, aus facettierten schwarzen u. leuchtend-gelben Gliedern, u. 1x aus farblosen, facettierten Schmucksteinen mit schwarzen, tlw. kegelförmig ausgeformten Gliedern, Lca.42-55cm, alle Schmuckstücke Trage- u. Alterssp., in herzförmiger Schatulle, Gebrauchssp.
<b>358 Colliers</b>	<b>20,00 €</b>	3 St., 20. Jh., aus versch. Elementen, tlw. in rot u. schwarz gehalten, tlw. aus Kunststoff, tlw. aus Glas, starke Tragesp., 1x Strang von der Schliesse gerissen
<b>359 Damenring</b>	<b>70,00 €</b>	Gelbgold 333 gepr. - 8 kt -, rechteckiger Ringkopf, tlw. gemustert, besetzt mit einem roten Schmuckstein, Tragesp., RW52, Gca.2,76g
<b>360 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	Silber vergold., Ringkopf: ägyptisches Haupt mit traditionellem Kopfschmuck, RW52, Gca.8,26g
<b>361 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 925, opulenter Ringkopf besetzt mit einem polierten, blau/weißen Halbedelstein, wohl Sodalith, RW57, Gca.23,50g
<b>362 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	Silber, herzförmiger Ringkopf, durchbrochen gearbeitet, mit aufgesetztem Vegetabil-Dekor, versehen mit bunten Schmucksteinen, RW59/60, Gca.5,66g, dazu 1 Brosche, rechteckig, gemuldet, mit polychromem Email-Dekor, ca.4,8 x 2,5cm
<b>363 Damenring</b>	<b>160,00 €</b>	Gelbgold 750, 18 kt, ovale Fassung besetzt mit einer Achat-Gemme, tlw. Tragesp., RW53, Gca.4,90g, in Schatulle
<b>364 Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	Silber 835, rechteckiger Ringkopf, Fassung versehen mit Rollwerk im Durchbruchdekor, wohl besetzt mit einem gr., facettierten Bergkristall, gerillte Ringschiene, min Tragesp., RW54, Gca.5,32g
<b>365 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 925, opulenter, blütenförmiger Ringkopf in Durchbrucharbeit, mittig wohl besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, durchbrochene Ringschiene, Tragesp., RW verstellbar, Gca.6,52g
<b>366 Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf, wohl besetzt mit einem Citrin, umgeben von einer floral verzierten Fassung, Stein starke Tragesp., RW54, Gca.3,20g
<b>367 Damenring - Perlmutter</b>	<b>45,00 €</b>	Silber 925 vergold., schmetterlingförmiger, aufgesetzter Ringkopf, Flügel u. Körper verziert mit Perlmutter- u. Onyx-Einlagen, RW59/60, Gca.10,42g
<b>368 Damenring</b>	<b>45,00 €</b>	Silber 925, Cocktailring, opulenter, rechteckiger Ringkopf besetzt mit farblosen sowie türkisblauen, facettierten Schmucksteinen, sodass sie ein Schachbrettmuster ergeben, durchbrochene Ringschultern, RW54, Gca.12,66g
<b>369 Damenring</b>	<b>230,00 €</b>	Gelbgold 750, 18 kt, vs modern abgekantete Ringschiene, wohl besetzt mit Smaragden, sowie farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., RW64, Gca.6,10g
<b>370 Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, leicht rechteckiger Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Aquamarin, verzierte Ringschultern mit aufgesetzten, stilisierten Blütenbouquets, Stein us tlw. min best., RW53/54, Gca.4,52g
<b>371 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf, tlw. floral reliefiert, wohl besetzt mit einem grünen Turmalin, gerillte Ringschultern im Verlauf, Stein tlw. min best., RW51/52, Gca.2,88g
<b>372 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	Silber, breiter Bandring, Hammerschlagdekor, tlw. Tragesp., RW62, Gca.17,72g, dazu ein Paar Ohrstecker, Silber, plastische Ausförmung, ineinander verschlungene Kegeln mit abgeschnittener Spitze, Tragesp., 1 Gegenstück fehlt, Lca.3,2cm, Gges.ca.13,46g

<b>373 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>388 Damenring - Amethyst</b>	<b>210,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, querovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Granat, Ringschultern versehen mit Banddekor, Stein tlw. best., RW55, gca.3,78g, dazu 1 Kreuz, versehen mit Elementen aus Gelbgold 333, 8 kt, u. besetzt mit Korallen, Tragesp., L ohne beweglich angebrachter Öse ca.3,9cm, Versand in Nicht-Eu-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 750, 18 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, tlw. min Tragesp., RW52/53, Gca.7,64g, in Schatulle	
<b>374 Damenring</b>	<b>370,00 €</b>	<b>389 Damenring - Capelinha-Sphen</b>	<b>100,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Ringschiene im Verlauf, vs wohl besetzt mit einem facettierten blauen Topas, Stein am Rand min best., RW56, Gca.11,40g		Gelbgold 375, 9 kt, verschlungener Ringkopf versehen mit Capelinha-Sphen, zus.ca.2,07ct, min Tragesp., RW56, Gca.6,28g, im OK mit Juwelo-Zertifikat	
<b>375 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>390 Damenring - Collegering</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 800, filigrane italienische Handarbeit, filigran ausgeführter, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Sardegna-Korallen-Cabochon, Ringschiene mit Kordeldekor, RW55, Gca.4,14g		Gelbgold 417, gem.10 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Onyx-Plättchen, gerillte Ringschultern versehen mit dem Datum "1956", Stein tlw. besch., RW52, Gca.6,60g	
<b>376 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>391 Damenring - Farbwechsel-Saphir</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 925, rechteckiger Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Ametrin, gerillte Ringschultern, RW57, Gca.8,78g		Gelbgold 375, 9 kt, Bandform im Verlauf, vs besetzt mit 13 Farbwechsel-Saphiren, Oval-Schliff, zus.ca.2,61ct, RW57, Gca.3,20g, im OK mit Juwelo-Zertifikat	
<b>377 Damenring</b>	<b>45,00 €</b>	<b>392 Damenring - Lapis</b>	<b>90,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf wohl besetzt mit einem grünen Turmalin, vs poliert, us facettiert, starke Tragep., Stein tlw. besch., RW65, Gca.4,50g		Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Lapis-Plättchen, Ringschultern versehen mit reliefierten Blüten, Lapis stark ber., RW54/55, Gca.4,50g	
<b>378 Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>393 Damenring - Lapis</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold 417, gem.10 kt, floraler Ringkopf, besetzt mit einem facettierten, roten Schmuckstein, wohl Granat, oben u. unten wohl besetzt mit farblosen Schmucksteinen, leicht gemuldete Ringschultern, tlw. Tragesp., RW55, Gca.1,80g		Silber 925, quadr., floral durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem polierten Lapis-Plättchen, RW57/58, Gca.8,48g, dazu passend 1 Paar Creolen, Silber, mit aufgesetzten, polierten Perlmutter-Plättchen, gemusterte Stege zur Gliederung, Lca.1,7cm, Gges.ca.8,00g	
<b>379 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>394 Damenring - Malachit</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 925, opulenter Ring, Ringkopf versehen mit weißen Kunstperlen sowie farblosen Schmucksteinen, RW67, Gca.23,92g, dazu 1 Paar Creolen, Metall, breite Form, vs versehen mit polychromen Schmucksteinen, in Granatrot, Citringelb, Peridotgrün u. Amethystflieder, rs durchbrochen ausgearbeitet, Lca.2,3cm		Gelbgold 333, 8 kt, Ringkopf besetzt mit einem polierten Malachit-Segment, RW60/61, Gca.4,90g	
<b>380 Damenring</b>	<b>320,00 €</b>	<b>395 Damenring - Onyx/Markasiten</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, opulenter rechteckiger Ringkopf, abgekantete Ecken, wohl besetzt mit einem gr., facettierten, himmelblauen Topas, Ringschiene im leichten Verlauf, Lca.52, Gca.14,32g		Silber 925, gestufter, rautenförmiger Ringkopf verziert mit poliertem Onyx sowie Markasiten, durchbrochene Ringschultern, Tragesp., RW54/55, Gca.5,60g	
<b>381 Damenring</b>	<b>90,00 €</b>	<b>396 Damenring - Opal</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf wohl besetzt mit einem gr., krappengefassten, facettierten Aquamarin, RW64, Gca.3,70g		Silber 925, organisch anmutender Ringkopf besetzt mit einer Opal-Triplette, Tragesp., RW55/56, Gca.4,46g	
<b>382 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>397 Damenring - Padparadscha-Saphir</b>	<b>70,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, zarte Bandform im Verlauf, vs wohl besetzt mit facettierten, hellblauen Topasen, min Tragesp., RW59/60, Gca.2,34g		Gelbgold 375, 9 kt, rechteckiger, gewölbter Ringkopf versehen mit 24 Padparadscha-Saphiren, Marquiseschliff, zus.ca.1,880ct, Steine tlw. min best., RW57, Gca.4,00g, im OK mit Juwelo-Zertifikat	
<b>383 Damenring</b>	<b>35,00 €</b>	<b>398 Damenring - Perlmutter</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, opulenter Cocktail-Ring, zentral besetzt mit einem facettierten, farblosen Schmuckstein, - Kissenschliff -, durchbrochene Ringschultern verziert mit farblosen Schmucksteinen, RW60, Gca.12,34g		Thailand, Silber 925, rechteckiger Ringkopf, leicht gewölbt, versehen mit einem polierten Perlmutter-Plättchen, Ringkopf oben u. unten floral reliefiert, min Tragesp., RW57, Gca.7,90g, dazu passend 1 Collier, gem. "Entre Guillemets", tlw. besetzt mit Perlmutter, tlw. mit Schmucksteinen, Tragesp., Lges.ca.84cm	
<b>384 Damenring</b>	<b>35,00 €</b>	<b>399 Damenring - Rubin</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Spinell, Ringschultern verziert mit Schnecken- u. Fächerdekor, gestufte Fassung, Stein starke Tragesp., RW58, Gca.3,38g		Gelbgold/Weißgold 585 gem., 14 kt, bicolore Ringschiene, Ringkopf besetzt mit einem facettierten Rubin, Stein best., RW57, Gca.3,80g	
<b>385 Damenring</b>	<b>130,00 €</b>	<b>400 Damenring - Rubin</b>	<b>250,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, vegetabiler, durchbrochener Ringkopf wohl besetzt mit einem runden Amethyst-Cabochon, Stein starke Tragesp., RW60, Gca.5,42g, dazu 1 Manschettenknopf, Gelbgold 333, 8 kt, rechteckig, Oberfläche gemustert, ca.1,1 x 2,1cm, Gca.4,20g		gem. K14 für Gelbgold/Weißgold 585, floraler, wellenförmiger, durchbrochener Ringkopf, mittig besetzt mit einem facettierten Rubin, wohl umgeben von facettierten Bergkristallen, Steine tlw. best., RW59, Gca.5,26g	
<b>386 Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>401 Damenring - Rubin</b>	<b>40,00 €</b>
Weißgold 585, gem. 14 kt, hochovaler, blütenförmiger Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten, synth. Saphir, umgeben von farblosen Schmucksteinen, RW55/56, Gca.3,60g		Gelbgold 585, 14 kt, leicht ovaler Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem facettierten Rubin, Stein Tragesp., RW52, Gca.1,60g	
<b>387 Damenring - Amethyst</b>	<b>200,00 €</b>	<b>402 Damenring - Rubin</b>	<b>60,00 €</b>
helles Gelbgold 585, 14 kt, Goldschmiedearbeit, satiniert, runder Ringkopf versehen mit einem Amethyst, dieser oben in Cabochon-Form, Rand modern facettiert, Ringschiene im leichten Verlauf, RW54, Gca.6,84g		Weißgold 585, 14 kt, durchbrochener, blütenförmiger Ringkopf verziert mit Rubinen, bekrönt von einer Zuchtperle, RW51/52, Gca.3,12g	
		<b>403 Damenring - Rubin</b>	<b>70,00 €</b>
		Weißgold 585, 14 kt, zarter, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem rund facettierten, nat. Rubin, RW56/57, Gca.1,46g	

<b>404 Damenring - Saphir</b>	<b>80,00 €</b>	<b>418 Diamant - Armband</b>	<b>900,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, gem. "KNJ", Ringkopf wohl besetzt mit einem Aquamarin, oval, facettiert, wohl umgeben von einem Tansanit-Kranz, u. reich verziert mit Saphiren, 1 Stein fehlt, min Tragesp., RW63/64, Gca.4,98g		Gelbgold 585, 14 kt, tropfenförmige Glieder versehen mit je einem Diamant, zus.ca.0,32ct, verdeckte Schließe, Sicherheitsachten, tlw. Tragesp., Lca.18cm, Gca.11,68g	
<b>405 Damenring - Saphir/Rubin</b>	<b>160,00 €</b>	<b>419 Diamant - Armband</b>	<b>35,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, sogn. "Toi et moi"-Ring, Ringkopf besetzt mit leicht schräg voneinander versetzten Schmucksteinen: facettierten Saphir u. Rubin, RW55, Gca.2,30g		Silber 925, zarte Ankerkette mit durchbrochener Blüte als Zwischenglied, versehen mit blauen Diamanten, zus.ca.0,136ct, mit Verlängerungskettchen, Karabinerschließe, Lges.ca.17cm, Gca.2,30g, im OK mit Juwelo-Zertifikat	
<b>406 Damenring - Smaragd</b>	<b>60,00 €</b>	<b>420 Diamant - Armband</b>	<b>100,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, verschlungen ausgearbeiteter Ringkopf mit herzförmiger Mitte, in Durchbrucharbeit, Ringkopf u. -schultern reich besetzt mit Smaragden, zus.ca.0,71ct, Steine tlw. min best., RW55, Gca.3,26g, im OK mit Juwelo-Zertifikat		Gelbgold 585, 14 kt, Panzerkette mit schleifenförmigen Zwischengliedern, diese je mit 2 winzigen Diamanten verziert, Tragesp., Karabinerschließe, Lca.17,5cm, Gca.5,62g	
<b>407 Damenring - Smaragd</b>	<b>130,00 €</b>	<b>421 Diamant - Armspange</b>	<b>680,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Goldschmiedearbeit, ovaler Ringkopf, besetzt mit einem facettierten Smaragd, ca.1,90ct, Krappenfassung, gerillte Ringschlultern, Stein tlw. min best., RW54, Gca.2,30g		Weißgold/Gelbgold/Rotgold 585 säuregepr., 14 kt säuregepr., ovales, gerilltes Band mit geschwungenen, c-förmige Enden, diese besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,32ct, min Tragesp., innen ca.6,5 x 4,7cm, Gca.28,72g	
<b>408 Damenring - Topas</b>	<b>25,00 €</b>	<b>422 Diamant - Brosche</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, runder Ringkopf besetzt mit einem Blautopas, Ringkopf einseitig gemuldet aufgebaut, sodass ein beigegebener Bandring - insges. 3 - aus versch.farbenem, poliertem Achat aufgesetzt werden kann, Ringschiene Topasring Tragesp., Steinspitze Topas min best., RW52, G Topasring ca.5,64g		Silber vergold., runde, floral durchbrochene Fassung, mittig besetzt mit einer dekupierten Münze - Anhalt-Bernburg 1/6 Taler 1861 - diese verziert mit einem Altschliff-Diamant, Dca.3,4cm, Gca.6,88g	
<b>409 Damenringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>423 Diamant - Brosche</b>	<b>110,00 €</b>
3 St., Silber 925, tlw. vergold., versch. Ringköpfe, tlw. besetzt mit boutonförmigen Zuchtperlen, Ringschienen tlw. verbogen, RW53/55/59, Gges.ca.11,90g, dazu 1 Paar Ohrstecker, Lca.4,7cm		Weißgold 585, 14 kt, verschlungene Kranzform, tlw. satiniert, tlw. poliert, versehen mit einer kl. Blüte, verziert mit einem Diamant, ca.0,03ct, Dca.2,5cm, Gca.5,38g	
<b>410 Damenringe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>424 Diamant - Brosche</b>	<b>350,00 €</b>
2 St., 1x Gelbgold 333, 8kt, hochovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Citrin, Gca.1,34g, u. 1x Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem Grünachat-Plättchen, Gca.2,38g, beide Ringe: Steine starke Tragesp., RW51/52		Gelbgold 585, 14 kt, Goldschmiedearbeit, leicht gebogenes Segment im Verlauf, partiell eingeschlossen von einer rechteckigen Rahmung, diese besetzt mit Diamanten, zu.s.ca.0,30ct, Lca.9cm, Gca.9,46g	
<b>411 Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>425 Diamant - Collier</b>	<b>590,00 €</b>
3 St., Silber 925/835, versch. Ringköpfe besetzt mit Onyx, Rhodochrosit u. wohl Sodalit, 2 Ringe RW verstellbar, tlw. Tragesp., 1x RW55, Gges.ca.23,98g		gem. 18 kt, Gelbgold-/Weißgold 750, Mittelteil: vegetabil-florale Form, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, daran zwei zweigförmige Abhängungen, versehen mit smaragdgrünen Schmucksteinen, kl. Diamanten, zus.ca.0,12ct, u. 2 polierten Tropfen, wohl Jade, als Endabhängung, an Zopfketten, Karabinerschließe, Weißgold 750, 18 kt, Collier wohl zus.gesetzt, Steine tlw. best., dazu abnehmbare Verlängerung, Weißgold 585, 14 kt, Federringschließe, L Verlängerung ca.9cm, G Verlängerung ca.0,65g, L Collier o. Verlängerung ca.41cm, G Collier o. Verlängerung ca.11,66g	
<b>412 Damenringe</b>	<b>110,00 €</b>	<b>426 Diamant - Collier</b>	<b>300,00 €</b>
2 St., Gelbgold 333, 8 kt, 1x Ringkopf versehen mit winzigen Diamanten, Ringschiene innen gem.0,03ct, u. Rubinen, diese tlw. min best., RW54/55, u. 1 x Gelbgold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Amethyst, leicht gemuldete Ringschultern, tlw. durchbrochen ausgearbeitet, Tragesp., RW53, Gca.2,38g		Weißgold 750, 18 kt, plastisch ausgearbeitetes, gemustertes Herz, versehen mit einem Diamant, ca.0,05ct, TW/VSi, goldfarben umrahmt, beweglich angebracht an Kautschukschnur, Drehschließe, Silber, min Tragesp., Lca.42cm, Gges.ca.16,76g, Neupreis lt. Quittung 1995: 1.540,- DM, mit Kopie der Quittung Galerie & Goldschmiede 1995	
<b>413 Damenringe</b>	<b>110,00 €</b>	<b>427 Diamant - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>
2 St., Gelbgold 333, 8 kt, Ringköpfe in versch. Ausführung, beide versehen mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW48/51, Gges.ca.4,62g		Weißgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,06ct, RW57, Gca.2,80g	
<b>414 Damenringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>428 Diamant - Damenring</b>	<b>170,00 €</b>
2 St., Silber 925, versch. Ringköpfe besetzt mit versch. Schmucksteinen, tlw. Opale u.a., tlw. Tragesp., RW53/54, Gges.ca.9,64g		Gelbgold 750, 18 kt, schmaler Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,08ct, Ringschiene min Tragesp., RW58/59, Gca.6,52g	
<b>415 Damenringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>429 Diamant - Damenring</b>	<b>350,00 €</b>
Silber 925, 1x vergold., dieser aus 3 beweglich ineinander verschlungenen Bandringen, u. 1x hufeisenförmiger Ringkopf, beide Ringe starke Tragesp., RW55/57, Gges.ca.39,52g		Weißgold 750, 18 kt, ovale, geschwungene Form, offen ausgearbeiteter Ringkopf besetzt mit einem triangelförmig facettierten Diamant, Ringschultern ebenfalls verziert mit Diamanten im Verlauf, alle Diamanten zus.ca.0,6ct, triangelförmiger Diamant best., RW54, Gca.8,10g	
<b>416 Diamant - Anhänger</b>	<b>490,00 €</b>	<b>430 Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, Handtaschenform, mit gemustertem Dekor, verziert mit winzigen Diamanten, rs u. oben durchbrochen, Diamanten tlw. best., L mit Öse ca.3,6cm, Gca.7,80g		gem. 10 K für Weißgold 417, ovaler Ringkopf mit durchbrochenem Rand, verziert mit einem kl. Diamant auf schwarzem Hintergrund, tlw. Tragesp., RW54, Gca.3,08g	
<b>417 Diamant - Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>	<b>431 Diamant - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, kl., rechteckige Fassung, mittig besetzt mit einem hellblauen, facettierten Schmuckstein, wohl Topas, beidseitig flankiert von je einem Diamanten, rs gem. 0,02ct, Stein tlw. min Tragesp., L mit Öse ca.2,2cm, Gca.2,26g		Gelbgold 585, 14 kt, moderner quadr. Ringkopf aufgesetzt auf den geschwungen u gegenläufig ausgeformten Ringschienenenden, versehen mit einem Diamant, ca.0,25ct, RW52, Gca.4,82g	

<b>432</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	<b>449</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, moderner, kl. Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,02ct, RW54, Gca.2,46g			Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,05ct, RW54, Gca.2,28g		
<b>433</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>450</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, floraler, gestufter Ringkopf besetzt mit winzigen Diamanten, Steine tlw. min best., RW58, Gca.5,06g			Weißgold 750, 18 kt, Ringkopf besetzt mit einem Solitär-Diamant, ca.0,07ct, RW59, Gca.2,00g		
<b>434</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>290,00 €</b>	<b>451</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>350,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf, gestuft, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,19ct, fächerförmig durchbrochene Ringschultern, Tragesp., RW55/56, Gca.9,82g			Weißgold 333, 8 kt, ovale Blüte als Ringkopf wohl besetzt mit einem Türkis-Cabochon, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,40ct, Steine tlw. best., RW53, Gca.5,08g		
<b>435</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>452</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>400,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Ringschiene versehen mit versch. gr. runden u. gruppierten Zargenfassungen besetzt mit Diamanten zus.ca.0,08ct, im Wechsel mit rosafarbenen, facettierten Schmucksteinen, wohl Turmaline, tlw. Tragesp., RW56/57, Gca.5,72g			Weißgold 585, 14 kt, hexagonaler Ringkopf, netzartig durchbrochen, versehen mit einem krappengefassten Diamant, ca.0,40ct, Einschlüsse, RW56, Gca.4,12g		
<b>436</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>190,00 €</b>	<b>453</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>350,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, durchbrochener Ringkopf aus leicht v-förmig angeordneten Stegen mit herzförmigen Mittelteilen, reich besetzt mit Diamanten, Steine tlw. min best., RW60, Gca.7,14g			Weißgold 585, 14 kt, verschlungener, gestuft ausgearbeiteter Ringkopf besetzt mit 3 gr. Diamanten, zus.ca.0,50ct, umgeben von zwei aufgesetzten, diamantverzierten Bändern, gerillte Ringschultern, Ringschiene wohl verändert - innen tlw. Lötsp., RW55, Gca.6,82g		
<b>437</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>454</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, vegetabler Ringkopf besetzt mit Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,10ct, tlw. Tragesp., RW55/56, Gca.1,94g			Gelbgold/Weißgold 375, 9 kt, Bandring im Verlauf, vs verschlungene Bandoptik versehen mit winzigen Diamanten, RW56, Gca.1,76g		
<b>438</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	<b>455</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585 säuregepr., 14 kt säuregepr., pyramidaler, floral durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem Solitär-Diamant, ca.0,05ct, RW57, Gca.3,56g			Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Schlange als Ring, Ringkopf aus Schlangenkopf u. Schlagenschwanz in gegenläufiger Richtung ausgeführt, beides gemustert, Schlängenaugen besetzt mit kl. Diamanten, Tragesp., RW55/56, Gca.2,26g		
<b>439</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>456</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, zarter, blütenförmig durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem kl. Diamant, ca.0,02ct, RW54, Gca.2,10g			Gelbgold 585, 14 kt, zarter, rechteckiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,20ct, tlw. Tragesp., RW56, Gca.2,86g		
<b>440</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>690,00 €</b>	<b>457</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, verschlugener, kranzförmiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.25ct, RW56, Gca.8,96g			Gelbgold 585, gem. 14 kt, navettenförmiger Ringkopf, gestuft, reich besetzt mit Diamanten, versch. Schliiffornen, min Tragesp., RW57, Gca.5,90g		
<b>441</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>	<b>458</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, bicolorer, moderner, offen ausgearbeiteter Ringkopf, ein Ringschienenende versehen mit einem amorph ausgeformten Blatt u. das andere mit einem Diamant, ca.0,02ct, RW54, Gca.2,08g			Gelbgold 585, gem. 14 kt, Bandring im leichten Verlauf, vs verziert mit Diamanten in Kanalfassung, zus.ca.0,20ct, tlw. Tragesp., RW54, Gca.3,08g		
<b>442</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>480,00 €</b>	<b>459</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, querovaler Ringkopf, reicht verziert mit Diamanten, zus.ca.0,40ct, Ringkopf tlw. Tragesp., RW52, Gca.7,82g			Weißgold 585, 14 kt, gestufter, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,28ct, Tragesp., RW55/56, Gca.5,70g		
<b>443</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>200,00 €</b>	<b>460</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, stilisierte Gürtelschnalle als Ringkopf, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,07ct. u. wohl einem facettierten, rosafarbenen Turmalin, Tragesp., RW54, Gca.5,98g			Gelbgold 375, 9 kt, länglicher, floraler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, umgeben von winzigen Diamanten, durchbrochene Ringschultern ebenfalls verziert mit Diamanten, RW66, Gca.2,34g		
<b>444</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>400,00 €</b>	<b>461</b>	<b>Diamant - Damenringe</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Schlange als Ringschiene, gemustert, Kopf als Ringkopf, besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, Augen mit Rubinen, RW61, Gca.9,58g			1x Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf besetzt mit einem Diamant, Ringschiene innen graviert, Ringschiene tlw. verbogen, RW51, Gca.2,26g u. 1x Bandring, mit gerillten Dekor, Roségold 333, vs besetzt mit 3 Diamanten, Ringschiene innen graviert, Tragesp., RW48, Gca.1,48g		
<b>445</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>462</b>	<b>Diamant - Herrenring</b>	<b>340,00 €</b>
Gelbgold 417, gem.10 kt, breite, gerillte Ringschiene, Ringkopf als reliefierte Pyramide mit eingeschlossener Zahl "33", sowie Diamantbesatz an den Diagonalen, Diamanten zus.ca.0,05ct, Ringschiene innen graviert "Deus meumque Jus" "...", Tragesp., RW64, Gca.6,48g			Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf, mit wellenförmigen Rand, satiniert, verziert mit einem kl. Diamant, Ringschultern versehen mit Fächerdekor, Tragesp., RW63, Gca.8,20g		
<b>446</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>463</b>	<b>Diamant - Ohrringe</b>	<b>290,00 €</b>
Rotgold 585, 14 kt, kl., blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, Einschlüsse, RW54, Gca.1,50g			Gelbgold 585, 14 kt, kl. Creolen in abgekanteter Rautenform, vs verziert mit Diamanten, zus.ca.0,10ct, Lca.1,6cm, Gges.ca.5,46g		
<b>447</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>464</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>250,00 €</b>
Roségold 585, 14 kt, zarter, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem kl. Altschliff-Diamant, Ringschiene tlw. min verbogen, RW52, Gca.0,68g			Weißgold 585, 14 kt, rund, satiniert, mit rautenförmigem Dekor, dieser besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,12ct, Dca.0,8cm, Gges.ca.3,42g		
<b>448</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>			
Gelbgold, vegetabler Ringkopf besetzt mit Diamantrosen u. andere Diamantformen, sowie Smaragden, Steine tlw. besch., RW54, gca.2,50g					

<b>465</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>200,00 €</b>	<b>479</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>390,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt., Halbcreolen, satiniert, zentral besetzt mit einem Diamantband, zus.ca.0,12ct, Lca.1,6cm, Gges.ca.3,44g			Gelbgold 585, gem. 14 kt, reliefierter Ringkopf besetzt mit winzigen Diamanten u. Rubinen, Steine tlw. min best., RW54, Gca.3,70g		
<b>466</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>70,00 €</b>	<b>480</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, runde Form, je mit einem Diamant, Einschlüsse, besetzt, Dca.0,5cm, Gges.ca.1,12g			Gelbgold 585, 14 kt, durchbrochener, ineinander verschlungener u. tlw. geriffelter Ringkopf besetzt mit 4 Diamanten, zus.ca.0,20ct, mittig versehen mit Rubinen, tlw. Tragesp., RW70, Gca.5,82g		
<b>467</b>	<b>Diamant/Amethyst - Brosche</b>	<b>200,00 €</b>	<b>481</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>400,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Blütenbouquet, stilisierte Blütenköpfe besetzt mit facettierten Amethysten u. 2 kl. Altschliff-Diamanten, zus.ca.0,03ct, Steine tlw. min best., Brosche rs tlw. Lötsp., Lca.6cm, Gca.6,24g			Jugendstil, Gelbgold 585/Silber, 14kt/Silber, hoher, filigran ausgearbeiteter, floraler Ringkopf aus stilisierten, verschlungenen Blüten, versehen mit einem großen, zargengefassten Altschliff-Diamant, D mit Fassung ca.6,95mm, Einschlüsse, sowie einem zargengefassten Rubin, D mit Fassung ca.5,05mm, sowie weiteren Diamantsplittern, 1 kl. Stein fehlt, kl. Steine tlw. best., RW60, Gca.3,94g		
<b>468</b>	<b>Diamant/Chrysopras - Damenring</b>	<b>280,00 €</b>	<b>482</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, hochovaler Ringkopf besetzt mit einem Chrysopras-Cabochoh, u. verziert mit Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,28ct, RW59, Gca.8,42g			Gelbgold 333, 8 kt, kl. geschwungener Ringkopf versehen mit 3 Rubinen u. Diamanten, Ringschiene innen gem. zus.ca.0,03ct, gerillte Ringschultern, Rubine tlw. min best., RW54, Gca.1,98g		
<b>469</b>	<b>Diamant/Lapis - Kettenverkürzer</b>	<b>150,00 €</b>	<b>483</b>	<b>Diamant/Rubin/Saphir - Brosche</b>	<b>1.800,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, rechteckig, mittig besetzt mit Diamanten, zus.ca., flankiert von je einem rechteckigen Lapis-Plättchen, zus.ca.0,16ct, ca.2,2 x 1cm, Gca.5,44g			um 1900, Gelbgold 56, entspricht der Legierung Gelbgold 583.33, aparte Brosche in Form eines naturalistisch ausgeformten Hirschkäfers, Flügeldecken versehen mit einer großen, ovalen Mabéperle, Kopf verziert mit Saphiren, Diamantrosen u. wohl einem rosafarbenen Turmalin, Halsschild besetzt mit Rubinen, Bauch versehen mit der Garantiemarke - Kokoschnik -, Feingehaltsangabe - Gelbgold 56 - u. Beschaumeister - AP - kyrillisch Lettern für Aleksandr Vasilyevitch Romanov in St. Petersburg, Broschur versehen mit Garantiemarke - Kokoschnik - sowie einer Meistermarke, wohl kyrill., unles. wohl "HA", Geweih rs ebenfalls wie Bauch versehen mit der Kokoschnik-Punze sowie dem Prüferzeichen - AP -, Steine tlw. min best., vom Geweih eingeschlossene Zuchperle fehlt, ca.5,5 x 1,8cm, Gca.15,16g		
<b>470</b>	<b>Diamant/Mabéperle - Ohrstecker</b>	<b>250,00 €</b>	<b>484</b>	<b>Diamant/Rubin/Saphir/ Smaragd - Damenring</b>	<b>280,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, runde Fassungen, mittig besetzt mit je einer gr. Mabéperle, diese jeweils von einem Diamantkranz umgeben, mit Clipsicherung, Dca.2cm, Gges.ca.13,38g			Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger, leicht schräg ausgearbeiteter Ringkopf, aus 4 übereinander wohl nachträglich angebrachten Ringen, diese jeweils mit Diamanten, Rubinen, Saphiren u. Smaragden besetzt, Steine tlw. min best., RW62, Gca.6,24g		
<b>471</b>	<b>Diamant/Opal - Damenring</b>	<b>190,00 €</b>	<b>485</b>	<b>Diamant/Rubin/Smaragd - Anhänger/Brosche</b>	<b>400,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, stark durchbrochener Ringkopf besetzt mit zarten, schön irisierenden Opalen u. Diamanten, zus.ca.0,08ct, gerillte Ringschiene, Opale tlw. min ber., RW55, Gca.5,78g			Gelbgold 585 säuregepr., Blütenkörbchen, durchbrochen ausgearbeitet, Blütenköpfe versehen mit facettierten Rubinen, Smaragden u. Diamanten, zus.ca.0,20ct, Farbsteine tlw. min best., Anhängeröse wohl nachträglich angebracht, L mit Öse ca.2,7cm, Gca.7,92g		
<b>472</b>	<b>Diamant/Opal - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>	<b>486</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einer Opal-Triplette, beidseitig flankiert von je einem Diamant, zus.ca.0,08ct, Steine tlw. Tragesp., RW57, Gca.3,76g			Weißgold 585, 14 kt, querovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Saphir, flankiert Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,03ct p, Saphir min best., RW60, Gca.2,24g, Neupreis lt. Quittung Juwelier Christ 2017: 399,- € mit Zertifikat u. Quittung Juwelier Christ		
<b>473</b>	<b>Diamant/Opal - Kamee</b>	<b>450,00 €</b>	<b>487</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, ovale Fassung, rs geom. durchbrochen, besetzt mit einem Onyx-Plättchen, versehen mit einer in Opal geschnittenen u. schön irisierenden Kamee, - Dame mit wallenden Haaren u. Blütenkranz, durchbrochener Rand besetzt mit Rubin-, Smaragd u. Saphir-Segmenten, sowie 4 Diamanten, zus.ca.0,16ct, Zieröse ebenfalls versehen mit 2 Diamanten, zus.ca.0,11ct, Lca.5,5cm, Gca.19,55g			Weißgold 750, 18 kt, opulenter, floral ausgearbeiteter Ringkopf, im Durchbruchdekor, besetzt mit einem facettierten Saphir, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,36ct, RW56, Gca.7,06g, in Schatulle		
<b>474</b>	<b>Diamant/Peridot - Ohrring</b>	<b>750,00 €</b>	<b>488</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>
um 1900, Roségold 585, 14 kt, opulente Blüte, zentral besetzt mit einem Peridot, umgeben von 9 gr. Altschliff-Diamanten, D je Stein ca.3,42mm, Klappbrisur, Steine tlw. best., Lca.1,9cm, Gca.2,76g			Gelbgold 333, 8 kt, Ringkopf besetzt mit einem runden Saphir-Cabochoh, beidseitig flankiert von je kl. einem Diamant, tlw. Tragesp., RW51, Gca.2,22g		
<b>475</b>	<b>Diamant/Rio Grande-Grüner Amethyst - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>489</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, Ringkopf besetzt mit einem Rio Grande-Grüner Amethyst, Trillantschliff, ca.4,87ct, Ringschultern durchbrochen ausgearbeitet u. versehen mit Diamanten, zus.ca.0,028ct, RW54/55, Gca.3,86g, im OK mit Zertifikat			Gelbgold 585, gem. 14 kt, florale Fassung, mittig besetzt mit einem facettierten Saphir, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,16ct, min Tragesp., RW55, Gca.4,08g		
<b>476</b>	<b>Diamant/Rio Grande-Grüner Amethyst - Herrenring/Damenring</b>	<b>250,00 €</b>	<b>490</b>	<b>Diamant/Shimoyo-Rubellit - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, gr., ovaler Ringkopf besetzt mit einem Rio Grande-Grüner Amethyst, ca.5,43ct, Ovalschliff, Ringschultern besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,044ct, RW56/57, Gca.9,05g, im OK mit Juwelo-Zertifikat			Gelbgold 375, 9 kt, verschlungener Ringkopf versehen mit einem Shimoyo-Rubellit, Trillantschliff, ca.0,970ct, reich verziert mit Diamanten, zus.ca.0,111ct, RW54/55, Gca.3,36g, im OK mit Juwelo-Zertifikat		
<b>477</b>	<b>Diamant/Rubin - Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>			
Weißgold 585, 14 kt, ovoide Form, stark durchbrochen, tlw. satiniert, versehen mit einem facettierten Rubin, sowie einem kl. Diamant, rs gem. 0,2ct, Lca.1,2cm, Gca.1,10g, an filigraner Panzerkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.41,5cm, Gca.2,46g					
<b>478</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>750,00 €</b>			
Rotgold 585, gem. 14 k, opulenter Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, aus verschlungenen Bändern in Rollwerk-Ornamentik, reich besetzt mit Diamanten - zentraler Stein ca.0,25ct, restl. Steine zus.ca.0,24ct - sowie Rubinen, Steine tlw. best., RW54/55, Gca.10,94g					

<b>491</b>	<b>Diamant/Smaragd - Anhänger</b>	<b>250,00 €</b>	<b>506</b>	<b>Edelstein - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Libelle, Flügel in Durchbrucharbeit, reich versehen mit Brillanten, zus.ca.0,388ct, sowie Diamanten, zus.ca.0,183ct, Lca.2,6cm, Kopf versehen mit einem facettierten Smaragd, ca.0,13ct, Lca.2,6cm, Gca.3,30g, im OK mit Juwelo-Zertifikat			15 St., ovale Cabochon-Form, versch. Blautöne, Einschlüsse, Lca.1,6cm, zus.ca.100,30ct		
<b>492</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>3.300,00 €</b>	<b>507</b>	<b>Edelstein - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>
helles Gelbgold 750, 18 kt, luxuriöser Ring, großer, ovaler Ringkopf, abgestufter Rand sowie Schultern opulent verziert mit Diamanten, Ringkopf zusätzlich zentral versehen mit einem facettierten Smaragd, Steine tlw. min best., 2 kl. Diamanten fehlen - am abgestuften Rand, RW62, Gca.23,38g			15 St., ovale Cabochon-Form, versch. gr., versch. Blautöne, Einschlüsse, Lca.1,2-1,6cm, zus.ca.91,05ct		
<b>493</b>	<b>Diamant/Topas/Zuchtperlen - Collier</b>	<b>70,00 €</b>	<b>508</b>	<b>Edelstein - Rubin</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, herzförmiges Mittelteil besetzt mit einem blauen, facettierten Topas, Zieröse versehen mit winzigen Diamanten, an zarter Zuchtperlenkette, aus leich ovoïden, weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Federringschließe, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.44,5cm			Bruchstücke, zus.ca.31,70ct		
<b>494</b>	<b>Diamant/Zuchtperle - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	<b>509</b>	<b>Edelstein - Saphir</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit einer schönen, weißen Zuchtperlen, roséfarben lüstrierend, beidseitig flankiert von je einem Diamant, zus.ca.0,03ct, durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern, RW53, Gca.4,50g, in Schatulle			Bruchstücke, zus.ca.26,30ct		
<b>495</b>	<b>Diamant/Zuchtperle - Damenring</b>	<b>700,00 €</b>	<b>510</b>	<b>Edelstein - Smaragd</b>	<b>20,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, opulenter Ringkopf, mittig besetzt mit einer gr., dunklen Zuchtperle, ca.14,07mm, blütenförmige Fassung verziert mit Diamanten, Steine tlw. min Tragesp., zus.ca.1ct, RW55/56, Gca.11,90g			Bruchstücke, zus.ca.12,95ct		
<b>496</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Brosche</b>	<b>70,00 €</b>	<b>511</b>	<b>Edelsteinbaum</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runder Kranz, versehen mit Diamanten zus.ca.0,12ct, u. weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.2,8cm, Gca.4,50g			auf schöner Amethystdruse, Stamm und gewundene Äste aus silberfarbenem Draht, goldfarbenes Blätterdach aus Bernstein, Klebsp., ca.10,3 x 21cm		
<b>497</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Collier</b>	<b>240,00 €</b>	<b>512</b>	<b>Edelsteindose - Malachit</b>	<b>90,00 €</b>
Silber 925, Goldschmiedearbeit, längliches Mittelteil aus drei untereinander gereihten Blüten verziert mit pinkfarbenen, nat. Saphiren, zus.ca.2,80ct, beweglich anbracht an einer kleineren Blüte, diese verziert mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, an weißen, länglichen Zuchtperlen, fein lüstrierend u. herrlich glänzend, Federringschließe, Silber 925, Lca.47cm			aufwendige Handarbeit in massiver Ausführung, aus nat. Malachit-Platten, in feiner Polierung unter Ausnutzung der interessanten Struktur des Edelsteines, rechteckige Form mit eingepasstem Deckel, dieser mit aufgesetztem Silber-Dekor: geflügelter Sphinx, Deckelinnenseite versehen mit erhobenen ausgearbeiteten 3-eckigen Elementen zum Verschließen der Dose, eines davon leicht besch., gepflegter Erhaltung, ca.9 x 6,5 x 4cm		
<b>498</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	<b>513</b>	<b>Edelsteine</b>	<b>30,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, Ringkopf besetzt mit drei schön lüstrierenden Zuchtperlen, geschwungene Ringschultern verziert mit Diamanten, 8/8 Schliff, 1 Diamant fehlt, 1x Ringschulter rs Lötsp., Diamanten tlw. best., RW53, Gca.2,94g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Juwelier Paul: 150,00 €, mit Gutachaten Juwelier Paul (Dezember 2021)			2 St., wohl Topas Rio Grande, versch. gr., oval facettiert, 1x ca.3,65ct u. 1x 18,35ct		
<b>499</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>160,00 €</b>	<b>514</b>	<b>Edelsteinoptik - Blüten</b>	<b>25,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, opulent mit versch. gr. u. pastellfarbenen Zuchtperlen besetzter Ringkopf, mit 2 winzigen Diamanten als Akzent, durchbrochene Ringschultern, RW56/57, Gca.6,70g			2 St., 2 gr., dekorative Blüten, wohl aus nephrit u. honigjadefarbenem Glas, Gebrauchssp., ca.12 x 11cm		
<b>500</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>515</b>	<b>Edelsteine</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, zarter, floraler, durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem kl. Diamant, RW54, Gca.4,52g			zahlreich, versch. Formen, tlw. poliert, Tigerauge, Malachit, Rosenquarz, u.a., tlw. Glas, tlw. besch.		
<b>501</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>	<b>516</b>	<b>Edelsteine</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, geschwungener Ringkopf besetzt mit einer weißen Zuchtperle, rosafarben lüstrierend, sowie Diamanten, Ringschiene innen gem.0,07ct, RW54, Gca.2,68g			14 St., wohl Citrine, versch. Farbabstufungen, versch. facettiert, tlw. min best., Gges.ca.188,10ct		
<b>502</b>	<b>Edelstein - Amethyst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>517</b>	<b>Schmucksteine</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., versch. gr., rechteckige Form, facettiert, 1x ca.0,85, 1x ca.0,95ct u. 1x ca.6,40ct, im OK			zahlreich, versch. facettiert, tlw. wohl Amethyst, tlw. wohl Rauchtropas, tlw. Rheinkiesel u.a., tlw. gefasst., tlw. besch., tlw. unvollst.		
<b>503</b>	<b>Edelstein - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>	<b>518</b>	<b>Granat - Anhänger</b>	<b>250,00 €</b>
15 St., ovale Cabochon-Form, versch. gr., versch. Blautöne, Einschlüsse, Lca1,2-1,6cm, zus.ca.95,65ct			Gelbgold 750, 18 kt, runde, gestufte Blütenform, verziert mit Granaten, L mit Öse ca.3cm, an Panzerkette, Gelbgold 750, 18 kt, Federringschließe, Lca.50cm, Gges.ca.11,06g		
<b>504</b>	<b>Edelstein - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>	<b>519</b>	<b>Granat - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
15 St., ovale Cabochon-Form, versch. gr., versch. Blautöne, tlw. Einschlüsse, Lca.1,2-1,6cm, zus.ca.88,40ct			wohl urspr. Griff eines Spazierstocks, Deckel aus Silber, mit nachträglich angebrachter Öse, goldfarben, reich verziert mit Granaten, Gebrauchssp., L ohne Öse ca.3,3cm		
<b>505</b>	<b>Edelstein - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>	<b>520</b>	<b>Granat - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
15 St., ovale Cabochon-Form, versch. Blautöne, Einschlüsse, Lca1,2cm, zus.ca.55,75ct			Silber 900 tlw. vergold., Kugel, reich besetzt mit Granaten, in der Mitte versehen mit einem Meridian, ebenfalls verziert mit Granaten, min Tragesp., L mit Öse ca.3,3cm, Gca.9,50g		
			<b>521</b>	<b>Granat - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
			Silber, Kreuz, blütenförmige Öse verziert mit facettierten Granaten, daran beweglich angebrachtes Kreuz, versehen mit facettierten Granaten, Tragesp., Lca.4,8cm		
			<b>522</b>	<b>Granat - Anhänger</b>	<b>150,00 €</b>
			Gelbgold 585, 14 kt, geom. Form wohl versehen mit facettierten Granaten, Steine tlw. best., L mit Öse ca.5c., Gca.8,00g		

<b>523 Granat - Armband</b>	<b>1.100,00 €</b>	<b>537 Granat - Damenring</b>	<b>390,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, blütenförmige, gestufte Glieder, versehen mit Diamantierung als Akzent, besetzt mit Granaten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, Steine tlw. min best., Sicherheitskettchen wohl nachträglich angebracht: min Lötsp. an Kügelchensicherung. Lca.18,5cm, Gca.36,26g		Gelbgold 585, 14 kt, stilisierte Blüte, als Ringkopf, zentral besetzt mit einem Granat-Cabochon, umgeben von facettierten Granaten, fächerförmige, durchbrochene Ringschultern, Steine tlw. min. Tragesp., RW55, Gca.8,26g	
<b>524 Granat - Armreif</b>	<b>40,00 €</b>	<b>538 Granat - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, vergold., leicht ovale Form, vs besetzt mit oval facettierten Granaten, aufklappbar, Sicherheitskettchen u. Sicherheitsacht, Schließe verbogen, Tragesp., innen ca.6 x 5,8cm, Gca.19,80g		Silber 900 vergold., blütenförmiger, gestufter Ringkopf besetzt mit Granaten, durchbrochene Ringschultern, Tragesp., RW56, Gca.3,00g	
<b>525 Granat - Armreif</b>	<b>20,00 €</b>	<b>539 Granat - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
wohl auf einem roten Kunststoffreif aufgezoogenes, netzförmig ausgearbeitetes Geflecht aus polierten Granat-Kügelchen bzw. -Rondellen, Steine tlw. min best., D innen ca.6cm		Metall, zartes, langes u. filigran ausgeführtes Blumenbouquet, versehen mit Granaten, dieser wohl nachträglich als Ringkopf an dünner Ringschiene, ebenfalls Metall, goldfarben, angebracht, rs offen ausgearbeitet, Tragesp., Schiene verbogen	
<b>526 Granat - Brosche</b>	<b>80,00 €</b>	<b>540 Granat - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Tombak, Schmetterling, mehrteilig aufgebaut, durchbrochen u. leicht gewölbt ausgearbeitet, reich verziert mit facettierten Granaten, Augen aus farblosen Schmucksteinen, 1 Granat fehlt, untere Flügelpartie einsietig von der Oberen gelöst, Tragesp., ca.4 x 6,2cm		Norm/Gelbgold 333, ovaler Ringkopf, wohl nachträglich angebracht, besetzt mit Granaten, durchbrochene Ringschultern, Steine tlw. min best., RW52, Gca.2,08g	
<b>527 Granat - Brosche</b>	<b>35,00 €</b>	<b>541 Granat - Haarnadel</b>	<b>30,00 €</b>
Roségold 333, 8 kt, 2 ineinander verschlungene Ellipsen, tlw. gemustert, mittig besetzt mit einem facettierten Granat, tlw. besch., ca.4 x 1,8cm, Gca.1,68g, dazu 2 Kettenverkürzer, 1x besetzt mit einem Opal u. 1x besetzt mit einem facettierten Rubin, sowie 1 Brosche, besetzt mit schwarzen Schmucksteinen, u. 1 Anhänger, oval, aufklappbar, einseitig mit Verglasung, L mit Öse ca.4,1cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.		vergäbelte Haarnadel aus kastanienfarbenem Kunststoff, mit aufklappbarem Silber-Element - Mondsichel mit Stern besetzt mit Granaten - als Zierdekor, min Tragesp., Lges.ca.10,9cm	
<b>528 Granat - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>542 Granat - Ketten</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Spangenform, verziert mit facettierten Granaten, an dopplenadiger Broschur, Steine tlw. min best., Lca.3,9cm, Gca.4,46g		2 St., 1x in Flechtarbeit, aus rautenförmigen Elementen mit traubenförmig angeordneten Zwischengliedern, u. 1x aus polierten Kugeln, beide mit goldfarbener Schraubschließe, Steine tlw. best., Tragesp., Lca.38-60,5cm	
<b>529 Granat - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>543 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585 säuregepr., 14 kt gepr., Chimärenhaupt, mit Schuppendekor, wohl verziert mit Granaten, Lca.3,4cm, Gca.2,18g		Silber 835 vergold., Klappbrisen mit ovalen, beweglich angebrachte Abhängungen, diese wohl besetzt mit facettierten Granaten, Lca.2,3cm, Gges.ca.1,28g	
<b>530 Granat - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>544 Granat - Ohrstecker</b>	<b>40,00 €</b>
Tombak, Sternform, gestuft, besetzt mit Granaten, Brosche tlw. besch., tlw. fehlende Steine, ca.3,6 x 3,6cm		Gelbgold 333 säuregepr., 8 kt, säuregepr., Stege mit blütenförmigen Enden, versehen mit Granaten, an ergänzten Steckern mit Granaten, Metall, goldfarben, starke Tragesp., 1 Stein fehlt, Gegenstücke ergänzt, Lca.2,6cm, Gges. ohne Gegenstücke ca.1,98g	
<b>531 Granat - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>545 Granat/Calcedon - Brosche</b>	<b>120,00 €</b>
Silber vergold., runde, gestufte Blütenform, durchbrochen ausgearbeitet, mittig besetzt mit einem gr. Granat-Cabochon, umgeben von 2 granatbesetzten Kränzen, Risse im zentralen Stein, Dca.3,4cm, Gca.11,62g		Viktorianisch, um 1830/40, Gelbgold 585, 14 kt, rs Metall, ovale, mehrfach gegliederte Form aus Bögen, Blüten u. Blattwerk, mit heller, zentraler Calcedon-Platte u. aufgesetzter Goldblüte, diese versehen mit einem Almandin-Cabochon, tlw. min besch., ca.4 x 3,5cm	
<b>532 Granat - Broschen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>546 Granat/Markasiten - Collier</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., 1x Silber 900 vergold., durchbrochene, filigrane Schleife, verziert mit facettierten Granaten, Lca.5,5cm, u. 1x gestufter Stern, Silber, verziert mit facettierten Granaten, tlw. fehlende bzw. durch Glassteine ergänzte Granate, ca.3,1cm		Silber, Mittelteil: stilisierte Blüte, versehen mit Markasiten u. einer ovalen Abhängung versehen mit einem facettierten Granat, an zarter, doppelsträngiger Panzerkette, Mittelteil leicht besch., Lca.41cm, Gca.9,38g	
<b>533 Granat - Collier</b>	<b>130,00 €</b>	<b>547 Granat/Topas/Peridot/Citrin - Kette</b>	<b>90,00 €</b>
Tombak, aus zarten Stegen, besetzt mit facettierten Granaten, florales Mittelteil mit tropfenförmige Abhängungen, ebenfalls verziert mit facettierten Granaten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen - diese wohl ergänzt - Steine tlw. min best., Lca.46,5cm		Silber 925 vergold in Gelbgold 585 - 14 kt -, überlange Ankerkette, mit 37 eingearbeiteten, facettierten, nat. Edelstein-Tropfen im aufwendigen Briolette-Schliff - Peridot, Blautopas, Citrin, Amethyst u. Granat, Lca.120cm, Gca.20,10g	
<b>534 Granat - Collier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>548 Granat/Zuchtperlen - Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, v-förmiges, leicht gewölbttes Mittelteil, mit tropfenförmiger Abhängung, besetzt mit Granaten, an Ankerkette, mit Verlängerungsgliedern, diese Metall, nachträglich angebracht, Granate tlw. best., Lges.ca.50,5cm, Gges.ca.7,58g		aus polierten Granat-Kugeln mit schönen, zarten, leicht unregelmäßig ausgeformten Zuchtperlen, diese segmentartig angeordnet, als Zwischengliedern u. goldfarbenen Rondellen als Akzent, olivenförmige Schließe, Gelbgold 585, 14 kt, gemustert, Lca.73cm	
<b>535 Granat - Collier</b>	<b>70,00 €</b>	<b>549 Granatbrosche</b>	<b>20,00 €</b>
Schaumgold, florales, durchbrochen ausgearbeitetes Mittelteil verziert mit facettierten Granaten u. Saatperlen, daran Venezianerkette mit 2 Pampel-Abhängungen, mittlere Abhängung fehlt, an Kette aus länglichen Gliedern, aus s-förmigen u. schleifenförmigen Gliedern, im Wechsel, Schließe u. Verlängerungskettchen, beide aus Metall, ergänzt, Lges.ca.38cm		Silber vergold., längliche Form, stark durchbrochen ausgearbeitet, mit Rollwerkdekor, versehen mit Granaten, 1 Stein fehlt, ca.4,8 x 2,1cm, Gca.5,56g	
<b>536 Granat - Collier</b>	<b>200,00 €</b>	<b>550 Granatschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, opulentes Mittelteil aus floralen u. mondsichelförmigen Elementen, verziert mit facettierten Granaten, an Ankerkette, Federringschließe, Tragesp., Lca.45cm, Gca.21,50g		5 St., Ohrringe, Anstecknadel, Broschen, florale Formen verziert mit versch. Granaten, Schmuckstücke tlw. umgearbeitet, Steine tlw. min best., Alterssp., Lca.3-8cm	

<b>551 Granatschmuck</b>	<b>50,00 €</b>	<b>565 Kette</b>	<b>2.200,00 €</b>
4 St., Metall, 1 Armband, 1 Anhänger, nachträglich angebrachte Öse, 1 Damenring, nachträglich angebrachte Ringschiene in Gelbgold 333, 8 kt, u. 1 Brosche, nachträglich angebrachte Spange, Gelbgold 585, 14 kt, Damenring, Lca.5,5-17cm, RW50/51		Gelbgold 750, 18 kt, auf Kordelkette aufgezugene, satinierte Goldkugeln, Federringschließe, Lca.42cm, Gges.ca.56,52g, dazu 1 Kugel lose, Gca.1,56g	
<b>552 Halbedelsteinschmuck - Malachit</b>	<b>35,00 €</b>	<b>566 Kette</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1 Kette, aus Malachit-Kugeln, im Verlauf, satinierte Kugelschließe, Silber 925, Ketten-Enden Richtung Schließe versehen mit Einzelknotung, 1 Paar Ohrhinge, zwei Malachitkugeln am Ohrhaken, Lca.4,5cm, 1 Damenring, Silber, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Malachit, floral durchbrochene Ringschultern, RW53, Gca.10,64g, u. 1 Anhänger, Silber 835, ovale Fassung besetzt mit einem Malachit-Cabochon, L mit Öse ca.3,2cm, Gca.6,58g, alle Schmuckstücke Tragesp.		roségoldfarben, Omega, Karabinerschließe, Lca.45,5cm	
<b>553 Halskette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>567 Kette</b>	<b>25,00 €</b>
wohl aus facettierten Peridot-Rondellen, Karabinerschließe, Silber 925, Steine tlw. best., Lca.44cm		aus olivenförmigen Gliedern, mit polychromem Millefiori-Dekor, im Stil Murano, mit goldfarbenen Zwischenkugeln, im Verlauf, goldfarbene Federringschließe, Oliven tlw. min besch., Lca.39cm, dazu 2 weitere polychrome, olivenförmige Glieder	
<b>554 Halsspange</b>	<b>30,00 €</b>	<b>568 Kette</b>	<b>25,00 €</b>
Silber, gem. Mexiko, moderne, leicht ovale Form, Mittelteil durchbrochen ausgearbeitet u. verziert mit einem polierten, anthrazitfarbener Schmuckstein mit schöner Chatoyance, Tragesp., innen ca.10 x 8 x 12,5cm, Gca.83,62g		Silber 835, ineinander verschlungene, ringförmige Glieder, Federringschließe, im Verlauf, Lca.46,5cm, Gca.26,56g	
<b>555 Herrenring</b>	<b>320,00 €</b>	<b>569 Kette</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, gr., ovaler, flacher Ringkopf, Tragesp., RW63, Gca.14,10g, in Ringschachtel		Gelbgold 585, 14 kt, Venezianerkette, Federringschließe, Lca.38,5cm, Gca.3,46g	
<b>556 Herrenring - Blutjaspis</b>	<b>30,00 €</b>	<b>570 Kette</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Heliotrop-Plättchen, vegetabil reliefierte Ringschultern, tlw. Tragesp., RW65, Gca.3,08g		wohl aus Lavastein-Rondellen im Wechsel mit Bergkristall-Rondellen, Kugel-Magnetschließe, Silber 925, satiniert, tlw. Tragesp., Lca.44,5cm	
<b>557 Herrenring - Karneol</b>	<b>25,00 €</b>	<b>571 Kette</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 835, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Karneol-Plättchen, Ringschultern verziert mit stilisierten, ionischen Kapitellen, tlw. Tragesp., RW60, Gca.7,08g		aus orange/roten, olivenförmigen Elementen mit Kügelchen-Zwischengliedern, wohl Koralle, Karabinerschließe, Silber 925, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.46cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>558 Herrenring - Siegelring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>572 Kette</b>	<b>20,00 €</b>
Silber, wappenförmiger Ringkopf versehen mit reliefierten Figuren, Tieren u.a., Tragesp., RW63, Gca.11,90g, in alter Schatulle		Silber 925, feinmaschige Schlauchkette, zylinderförmige Drehschließe, tlw. min gedellt, Lca.44cm, Gca.27,20g	
<b>559 Herrenringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>573 Kette</b>	<b>700,00 €</b>
3 St., 2x Silber, Siegelringform, tlw. Tragesp., RW58/62, Gges.ca.12,92g, u. 1x Schaumgold, besetzt mit einem facettierten Amethyst, strake Tragesp. u. verbogene Ringschiene, RW67		Gelbgold 585, 14 kt, Bandform mit fein reliefiertem Rillendekor, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.40cm, Gca.33,06g	
<b>560 Kamee - Anhänger/Brosche</b>	<b>140,00 €</b>	<b>574 Kette</b>	<b>800,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung mit wellenförmigen Rand, besetzt mit einer in Muschel fein geschnittenen Kamee - Dame mit Blüten im Haar - seitlich sign., einklappbare Öse, L o. Öse ca.4,3cm, Gca.8,60g		Gelbgold 585, 14 kt, Band in schuppenförmiger Durchbrucharbeit, gemustert, oberer Rand in Glanzausführung, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, im Verlauf, min verbogen, Lca.43cm	
<b>561 Kamee - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>575 Kette</b>	<b>2.200,00 €</b>
goldfarben, ovale Fassung, segmentweise ziseliert, besetzt mit einer in Muschel geschnittenen Kamee, Riss in der Kamee, Altersssp., ca.3,8 x 4,4cm		Gelbgold 585, 14 kt, schwere Erbskette, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Lca.85cm, Gca.95,62g	
<b>562 Kamee - Brosche</b>	<b>100,00 €</b>	<b>576 Kette</b>	<b>70,00 €</b>
vergold., gr., ovale Fassung, besetzt mit einer in Muschel geschnittenen Kamee, wohl Flora aus dem Profil - Riss in der Kamee, rs Rahmen tlw. besch., rs Lötp. - Broschur nachträglich angebracht -, Tragesp., ca.6,4 x 4,8cm		2-strängig, aus zarten, hellen Edelstein-Segmenten, wohl Aquamarin, Karabinerschließe, Gelbgold 375, Schließe gem. "BCI" für Bernhardt Conradt Idar Oberstein, Steine tlw. min best., Lca.43,5cm	
<b>563 Kamee - Brosche</b>	<b>100,00 €</b>	<b>577 Kette</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt säuregepr., ovale Fassung besetzt mit einer in Muschel geschnittenen Kamee - wohl Darstellung der Flora aus dem Profil - , diese wohl nachträglich in die Fassung angebracht, tlw. gemustert, Lca.4 x 3,2cm, Gca.9,30g		wohl aus Chrysopras-Rondellen, im Verlauf, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.54,5cm	
<b>564 Kameen - Set</b>	<b>35,00 €</b>	<b>578 Kette</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., Silber 800, gem. B.S., Ohrstecker u. Anhänger, ovale Fassungen, strahlenförmig umrahmt, zentral verziert mit Kameen - Damenbüste aus dem Profil -, Fassungen tlw. min besch. bzw. verbogen, Lca.3,1-3,6cm, dazu S-Panzerkette, Federringschließe, Lca.48,5cm, Gges.ca.14,00g		wohl aus polierten Sodalith-Kugeln, im leichten Verlauf, Einzelknotung, Schraubschließe, nat. Risse im Stein, Lca.71cm, dazu passend 1 Flexarmband, wohl aus polierten Sodalith-Rondellen, mit tlw. linsenförmigen, dunklen Kunstperlen als Zwischengliedern, beide Schmuckstücke tlw. Tragesp.	
		<b>579 Kette</b>	<b>20,00 €</b>
		aus facettierten, transparenten, rötlich schimmernden, olivenförmigen Gliedern, wohl Bernstein, im Verlauf, Schraubschließe, tlw. Tragesp., Lca.50cm	
		<b>580 Kette</b>	<b>35,00 €</b>
		Silber 925, plastisch aufgeformte Silberkette in Torsadenform, Karabinerschließe, mit Verlängerungskettchen, L mit Verlängerungskettchen ca.48cm, Gca.15,30g	
		<b>581 Kette</b>	<b>60,00 €</b>
		Gelbgold 333, 8 kt, aus filigranen, fächerförmigen Elementen, durchbrochen ausgearbeitet, Federringschließe, Tragesp., Lca.42,5cm, Gca.5,08g	

<b>582 Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>598 Ketten</b>	<b>35,00 €</b>
wohl aus versch.farbenen, polierten Turmalin-Quadern, Einzelknotung, Steine tlw. min best.. FederringschlieÙe, vergold. Lca.53cm		Silber 835/925, 1x vergold., versch. Formen: Venezianer, Erbskette u.a., Tragesp., Lca.42,5-95cm, Gges.ca.30,56g	
<b>583 Collier</b>	<b>20,00 €</b>	<b>599 Ketten</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, Mittelteil aus ovalen Glieder, wellenförmig ausgearbeitet mit polierten u. gemusterten Flächen, im Verlauf, an schlichten, ovalen Gliedern, FederringschlieÙe, tlw. Tragesp., Lca.41,5cm, Gca.11,30g		4 St., aus versch. farbener Elementen, tlw mit irisierender Oberflächenbehandlung, 1x mit dazupassendem Armband, tlw. um 1920, tlw. besch.	
<b>584 Kette - Amethyst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>600 Ketten</b>	<b>20,00 €</b>
aus polierten, versch. gr. Amethyst-Stäbchen, goldfarbener KarabinerschlieÙe mit Verlängerungskettchen, Lges. mit Verlängerungskettchen ca.48cm		3 St., aus versch. Halbedelsteinen: tlw. aus Achat, Onyx, Bergkristall, Hämatit u.a., 1x mit Korallenwalzen als Zwischengliedern, 1x Collierauführung, tlw. Tragesp., Lca.42-72cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>585 Kette - Amethyst</b>	<b>30,00 €</b>	<b>601 Ketten</b>	<b>25,00 €</b>
aus Amethyst-Kugeln, im Verlauf, mit schwarzen Rondellen als Zwischengliedern, verdeckte KugelschlieÙe, Silber 800, tlw. Tragesp., Lca.50cm, dazu 1 Armband, Silber 925, rechteckige Glieder, versehen mit durchbrochenem Blütendekor, je besetzt mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, wohl Grünachat, KastenschlieÙe, Metall, versehen mit einer reliefierten Menora, Lca.16cm, Tragesp.		wohl aus Turmalin, 1x poliert, einzeln geknotet, u. 1x in Splitterform, dieses endlos ausgearbeitet, bei der polierten Kette ist die SchlieÙe einseitig vom Strang gelöst, Steine tlw. min best, Lca.82-88cm	
<b>586 Kette - Edelstein</b>	<b>25,00 €</b>	<b>602 Ketten - Edelstein</b>	<b>20,00 €</b>
wohl aus Bergkristall, transparente Kugeln u. leicht ovoide Zwischenglieder mit Einschlüssen, KarabinerschlieÙe, Silber 925, Lca.42,5cm		2 St., 1x in lebhafter Optik: wohl aus Amethyst, Mossachat, Jaspis, Onyx u.a., auf Draht aufgezogen, 1 Drahtende lugt leicht raus, KarabinerschlieÙe, Silber 925, Lca.48cm, u. 1x in pastellfarbener Optik, wohl aus Amethyst, Rosenquarz u.a., ovale ZierschlieÙe, Silber vergold., tlw. Tragesp., Lca.77cm	
<b>587 Kette - Edelstein</b>	<b>20,00 €</b>	<b>603 Ketten - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>
wohl aus Jade-Kugeln, wohl Nephrit, Einzelknotung, vegetabil gravierte, rechteckige ZierschlieÙe, Lca.85cm, dazu 1 Brosche, Metall, goldfarben, versehen mit einem Perlmutterplättchen, tlw. fehlendes Kügelchen-Dekor, tlw. min Lötsp., ca.2,5 x 4,5cm		3 St., tlw. aus Lapis, tlw. polierte Kugeln, tlw. facettiert, 1x endlos, 1x mit SilberschlieÙe, Tragesp.	
<b>588 Kette - Edelstein</b>	<b>40,00 €</b>	<b>604 Kettenverkürzer</b>	<b>150,00 €</b>
aus linsenförmigen Elementen, wohl Azurit/Malachit, an runder SchlieÙe, Silber 925 vergold., mit eingraviertem Vegetabildekor, Lca.44cm		2 St., 1x Gelbgold 333, 8kt, stilisierte Schleife verziert mit einer weißen, schön lüstrierenden Zuchtperle, Lca.1,9cm, Gca.2,80g, u. 1x Gelbgold 585, 14 kt, Stegform, leicht gewölbt, verziert mit kl. Diamanten, zus.ca.0,15ct, Lca.2,1cm, Gca.3,90g, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 200,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul	
<b>589 Kette - Halbedelstein</b>	<b>35,00 €</b>	<b>605 Kettenverkürzer - Rubin</b>	<b>60,00 €</b>
aus transparenten, hellen Rondellen, wohl Aquamarine, FederringschlieÙe, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.41cm		Weißgold 585, 14 kt, Blütenform, verziert mit facettierten Rubinen, Steine tlw. min best., Dca.2cm, Gca.4,90g, dazu 2 Zuchtperlen-Ketten u. 1 Zuchtperlen-Armband, Schließen Ketten: Silber 835, L Armband ca.19,5cm, L Ketten ca.40,5-41,5cm, alle: Tragesp.	
<b>590 Kette - Jade</b>	<b>90,00 €</b>	<b>606 Korallen - Armband</b>	<b>70,00 €</b>
waldgrüne, fein polierte Jade-Kugeln, Dca.10mm, kanadische Natur-Jade in ungefärbter Ausführung, Einzelknotung, FederringschlieÙe, Silber 925 vergold., Lca.84,5cm		3-reihig, aus Korallen-Kügelchen, an runder ZierschlieÙe, Silber 800 vergold., verziert mit einer Koralle, tlw. Risse im Stein, Tragesp., Lca.18,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>591 Kette - Lapis</b>	<b>70,00 €</b>	<b>607 Korallen - Armband</b>	<b>120,00 €</b>
aus fein polierten, dunkelblauen Lapiskugeln mit Pyrit-Einschlüssen, Einzelknotung, ovale SchlieÙe, Gelbgold 585, 14 kt, netzförmig gemustert, Lca.60cm		Silber 800, filigrane, italienische Handarbeit, stark durchbrochene quadr. Glieder mit eingeschlossenen Blüten, diese besetzt mit Sargna-Korallen-Cabochons, Korallen-Cabochons zus.ca.1,20ct, FederringschlieÙe, Glieder tlw. min verbogen, Korallenfassungen tlw. min besch., Lca.16,5cm, Gca.36,58g	
<b>592 Kette - Malachit</b>	<b>30,00 €</b>	<b>608 Korallen/Saatperlchen - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
wohl Kongo, aus polierten Malachitkugeln, nat. Merkmale, im Verlauf, mit transparenten, grünen Perlchen als Zwischengliedern, min Tragesp., KarabinerschlieÙe, Silber 925, Lca.53cm		Metall, von einer Blüte umranktes Hufeisen, versehen mit Korallenlinsen u. Saatperlchen, Trage- u. Alterssp., Lca.3,9cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>593 Kette - Naturrubin</b>	<b>30,00 €</b>	<b>609 Korallen - Kette</b>	<b>100,00 €</b>
aus facettierten Naturrubin-Rondellen, KarabinerschlieÙe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.45cm		aus schön polierten Korallen-Kugeln, im Verlauf, FederringschlieÙe, Gelbgold 585, 14 kt, diese besch., Lca.46,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>594 Kette - Rauchquarz</b>	<b>20,00 €</b>	<b>610 Korallen - Kette</b>	<b>70,00 €</b>
aus facettierten Rauchquarz-Kugeln, an Verlängerungskettchen, KarabinerschlieÙe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lges.ca.47cm		doppelsträngig, aus Korallen-Kugeln, im leichten Verlauf, goldfarbene FederringschlieÙe, Tragesp., Lca.57cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>595 Ketten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>611 Korallen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x aus facettiertem Rauchquarz, mit ergänzten Gliedern, KarabinerschlieÙe, u. 1x aus topasblauen Elementen, SchraubschlieÙe, beide tlw. Tragesp., Lca.49-52cm		wohl aus Apfelbäcken-Korallen-Kugeln, im Verlauf, goldfarbene, wohl nachträglich angebrachte MagnetschlieÙe, tlw. Risse im Stein, Tragesp., Lca.51cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>596 Ketten</b>	<b>110,00 €</b>		
2 St., 1x Venezianerkette, Weißgold 333, FederringschlieÙe, Lca.39,5cm u. 1x zarte Panerkette, Weißgold 333, 8kt, FederringschlieÙe, Lca.40,5cm, Gges.ca.4,38g			
<b>597 Ketten</b>	<b>30,00 €</b>		
Silber 835/925, 1x Schlauchform u. 1x aus rautenförmigen u. runden Gliedern, beide mit FederringschlieÙe, Lca.90-100cm, Gges.ca.43,76g, dazu 1 Collier, Silber 835, ineinander verschlungene Glieder, im Verlauf, FederringschlieÙe besch., Lca.45,5cm, Gca.15,64g			

<b>612 Korallen - Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>626 Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, ovale Fassungen, Rand diamantiert, Fassung besetzt mit Korallen-Cabochons, Klappbrisen, Tragesp., Lca.1,7cm, Gges.ca.1,70g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber, runde Form, Mittel kuppelförmig erhoben, in Durchbrucharbeit, wohl besetzt mit kl. Türkis-Cabochons, Clips aus Metall, Tragesp., Dca.2,1cm, Gges.ca.8,50g	
<b>613 Korallen - Ohringe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>627 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, Goldschmiedearbeit, aus reliefierten Bändern mit Korallenbesatz, ovale Enden besetzt mit Sardegna-Korallen-Cabochons, in glatter Zarge umgeben von Kordelband-Einfassungen, an Ohrhaken, Zargenfassungen tlw. min verbogen, Korallen tlw. min best., Lca.5,1cm, Gca.6,36g		Silber 925, kl. Creolen mit blütenförmigen Abhängungen, mit eingeschlossenem, pinkfarbenem Schmuckstein, Lca.3,3cm, Gges.ca.5,92g	
<b>614 Korallen - Ohrstecker</b>	<b>25,00 €</b>	<b>628 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Köpfe besetzt mit linsenförmigen Korallen, Tragesp., Dca.0,7cm, Gca.1,88g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, quadr. Abhängungen, versehen mit perlmuttfarbener Plättchen, an Ohrhaken, min Tragesp., Lca.3,2cm, Gges.ca.3,64g	
<b>615 Korallen - Set</b>	<b>170,00 €</b>	<b>629 Ohringe</b>	<b>100,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Anhänger mit moderner Doppelöse, u. Ohringe mit Schraubschließen, runde Fassungen besetzt mit Korallen-Cabochons, Lca.1,2-2,2cm, Gges.ca.6,88g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 585, 14 kt, kl. Creolen, vs diamantiert und besetzt mit synth. Opal-Segmenten, rs durchbrochen, Lca.1,2cm, Gca.2,06g	
<b>616 Korallen/Amethyst - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>	<b>630 Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>
Ägypten, Gelbgold 585, 14 kt, großer vegetabiler Ringkopf besetzt mit einem Amethyst-Cabochon, Türkisen u. Korallen, Steine Tragesp., 1 kl. Stein fehlt, RW50, Gca.7,24g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		2 Paar Creolen, Silber 925, 1x gr., plastische Creolen, unten mit aufgesetztem Dekorkügelchen, u. 1x ovale Creolen mit Kügelchen-Abschlüssen u. zweiteilige Abhängungen, querovale wohl besetzt mit hellgrünen Turmalin-Cabochons, u. hochovale gr. Abhängung wohl besetzt mit Korallen-Cabochons, Lges.ca.7,5cm, Gges.ca.24,50g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>617 Korallen/Hämatit - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>631 Ohringe</b>	<b>35,00 €</b>
aus poliertem Hämatit, Bergkristall, tlw. facettiert, sowie Korallen-Elementen, tlw. Risse in den Steinen, tlw. min best., Federringschließe, Silber 925, Lca.74,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, Klappbrisen vs versehen mit farblosen Schmucksteinen, daran quadr. Krappen-Fassung besetzt mit einem tansanitfarbenen Schmuckstein, als bewegliche Schluss-Abhängung, min Tragesp., Lca.2,5cm, Gges.ca.2,90g	
<b>618 Korallen/Zuchtperlen - Set</b>	<b>150,00 €</b>	<b>632 Ohringe</b>	<b>40,00 €</b>
2-tlg., Kette u. doppelsträngiges Armband, aus Korallenkugeln, mit rondellenförmigen Zwischengliedern, wohl Bergkristall sowie weißen Zuchtperlen, Kettenschließe, gem. 14 kt, u. verziert mit Diamanten, Armbandschließe, Silber vergold., besetzt mit 2 linsenförmigen Korallen, mit Sicherheitskettchen, dieses ergänzt, Tragesp., L Kette ca.100cm, L Armband ca.18cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, partiell vergold., Klappbrisen, mit langen, gegliederten Abhängungen, geom. u. vegetabil ornamentiert, mit verschlungenen Enden, besetzt mit facettierten, turmalin-grünen u. transparentene Farbsteinen, in glatter Zarge, Lca.8cm, Gges.ca.11,42g	
<b>619 Korallenschmuck</b>	<b>40,00 €</b>	<b>633 Ohringe</b>	<b>25,00 €</b>
3 St., 2 Ketten, 1x aus Stäbchen- u. Astkoralle, sowie 1 Brosche, gestufte Blütenform, Korallen tlw. besch., Lca.3,5-50cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 333, 8 kt, kl. Creolen, Lca.1,5cm, Gges.ca.0,76g	
<b>620 Kette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>634 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
wohl aus Apelbäckchen-Korallen-Walzen, im Verlauf, mit goldfarbenen Kügelchen-Zwischengliedern, Federringschließe, diese ergänzt, Tragesp., Lca.45cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, schlichte, ovale Creolen, min Tragesp., Lca.3,5cm, Gca.6,80g, dazu 1 Anhänger, Handtäschchen, Silber 925, gemustert, aufklappbar, einseitig Dekorschließe fehlt, L mit Öse ca.3,9cm, Gca.4,48g	
<b>621 Manschettenknöpfe - Saphir</b>	<b>1.000,00 €</b>	<b>635 Ohringe</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 750, 18 kt, u-förmig, satiniert, je mit 2 aufgesetzten, schmalen Bändern, sowie einem Saphir-Cabochon, beide rs graviert - Datum u. Name - min Tragesp., Lca.2,5cm, Gges.ca.28,24g		Brisuren vergold in Gelbgold 585, vergold in 14 kt., Klappbrisen mit tropfenförmigen, weißen, lüstrierenden Kunstperlen-Abhängungen, Lca.3,3cm, Gges.ca.3,32g	
<b>622 Niello Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>636 Ohringe</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., Silber, 1 Paar Ohringe, Schraubschließen u. 1 Paar Manschettenknöpfe, mit eingravierten Darstellungen von Apsara-Tänzerinnen in Niello-Technik, dazu 1 Paar handgearbeitete Ohrstecker, Silber, Nietenform, Dca.0,4cm, Gca.0,74g		Gelbgold/Weißgold 333, 8 kt, satiniert, plastisch ausgeformte Creolen, mit Rillendekor, Lca.2,8cm, Gges.ca.3,96g	
<b>623 Niello Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>637 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
Thailand, 2 St., runder Anhänger u. Damenring, versehen mit ziselierten, figürlichen Darstellungen, L mit Öse ca.5,9cm, RW verstellbar, Tragesp., dazu 1 Erbskette, Silber, Öse besch., Lca.49cm		Silber vergold., Ohrhaken, daran beweglich angebrachte, in Silberdraht ausgearbeitete u. tlw. vergold. Abhängungen mit runden Schlussabhängungen, Lca.5,5cm, Gges.ca.3,84g	
<b>624 Ohrclips</b>	<b>400,00 €</b>	<b>638 Ohringe</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, gr., rund, strahlenförmig satiniert, Dca.2,5cm, Gges.ca.15,00g		Silber 925, Creolen, vs verschlungene Ausführung, verziert mit farblosen u. türkisfarbenen Schmucksteinen, Tragesp., Lca.1,3cm, Gges.ca.4,06g, dazu passend 1 Damenring, Silber 925, Ringkopf ebenfalls in verschlungener Ausführung, Tragesp., RW66, Gca.4,50g	
<b>625 Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>	<b>639 Ohringe - Capelinha-Sphen</b>	<b>150,00 €</b>
Silber 800, stilisierte Blüten mit durchbrochenen, tropfenförmigen Abhängungen, verziert mit Markasiten, Clipschließen aus Metall, Lca.4cm, Gges.ca.6,02g		Gelbgold 375, 9 kt, Creolen, rs durchbrochen ausgearbeitet, vs besetzt mit Capelinha-Sphen, zus.ca.1,870ct, im Wechsel mit Steg-Zwischengliedern, Lca.1,9cm, Gges.ca.7,72g, im OK mit Juwelo-Zertifikat	
		<b>640 Ohringe - Markasiten/Onyx</b>	<b>25,00 €</b>
		Silber 925, längliche Glieder versehen mit Markasiten, daran gr. polierte Onyx-Tropfen, mit aufgesetztem Dekor, dieses versehen mit Markasiten, tlw. fehlende Markasiten, Tragesp., 1 Gegenstück fehlt, Lca.5cm, Gges.ca.10,92g	

<b>641 Ohrringe - Onyx/Markasiten</b>	<b>25,00 €</b>	<b>655 Ohrstecker - Onyx/Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, 2-tlg., kl., verschlungene Formen, verziert mit Markasiten, daran, beweglich an Spangen angebrachte, gr., ovoide sowie polierte Onyx-Scheiben, als Abhängungen, Spangen vs in Form eines durchbrochenen Herzes ausgearbeitet, verziert mit Markasiten, Stecker tlw. verbogen, Tragesp., Lca.4,7cm, Gges.ca.9,34g		Silber 925, Tropfenform, besetzt mit einem polierten Onyx, bekrönt von 2 Markasitenbändern, daran beweglich angebrachte, fächerförmige Abhängungen, besetzt mit poliertem Onyx u. einem aufgesetzten Markasitenband, 1 Markasit fehlt, Tragesp., Lca.5cm, Gges.ca.11,50g	
<b>642 Ohrringe - Opal</b>	<b>25,00 €</b>	<b>656 Ohrstecker - Opal</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, ovale Fassungen mit beweglich eingeschlossenem, zus.gesetztem Opal-Cabochon, an Ohrhaken, Lges.ca.4,2cm, Gca.3,26g		Silber, gr., durchbrochene Blütenformen, verziert mit Opal-Cabochons sowie farblosen Schmucksteinen, Stecker tlw. verbogen, Lca.2,1cm, Gges.ca.6,60g	
<b>643 Ohrringe - Saphir</b>	<b>90,00 €</b>	<b>657 Ohrstecker - Peridot</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925 vergold. in 14 kt Gelbgold, Goldschmiedearbeit, Klappohrbügel, daran gr., leicht quadr. ausgearbeitete Fassungen, zentral besetzt mit facettierten, rötlichen Saphiren im Schachbrett-Schliff, zus.ca.22ct, umgeben von Zirkonia, Lca.3,8cm, Gges.ca.8,56g		Silber, ovale Fassungen, besetzt mit je einem facettierten Peridot, Lca.1,6cm, Gges.ca.6,24g	
<b>644 Ohrringe - Smaragd</b>	<b>60,00 €</b>	<b>658 Ohrstecker - Topas</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 - 14 kt -, Klapp-Ohrbügel, daran filigrane Erbsketten mit abgehängten, nat. Smaragd-Kugeln, zus.ca.10ct, in fein polierter Oberfläche, Lca.5,2cm, Gges.ca.3,40g		Gelbgold 333, 8 kt, ovale Fassungen besetzt mit facettierten, hellblauen Topasen, Lca.1cm, Gges.ca.3,50g	
<b>645 Ohrstecker</b>	<b>40,00 €</b>	<b>659 Flussperlchen - Armband</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, zierlich, verschlungene Form aus satinierten Bändern mit poliertem Rand, ca.0,7 x 0,6cm, Gges.ca.1,50g		Gelbgold 333, 8 kt, Figarokette mit zarten Flussperlchen als Zwischengliedern. Federringschließe, Lca.17cm, Gca.1,54g	
<b>646 Ohrstecker</b>	<b>35,00 €</b>	<b>660 Mabéperlen/Granat - Collier</b>	<b>70,00 €</b>
Silber, ovale Fassungen wohl besetzt mit Mondstein-Cabochons, tlw. Risse in den Steinen, Stecker min verbogen, ohne Gegenstücke, Tragesp., Lca.1,6cm, Gges.ca.6,88g, dazu 1 Damenring, Silber 925, Ringkopf versehen mit einem naturalistisch ausgeformten u. gestalteten Seestern, Tragesp., RW60, Gca.7,04g		Historismus, Silber gepr. vergold., ovale Glieder tlw. versehen mit Fassungen in Jakobsmuschelform, mittig besetzt mit gr., schön lüstrierenden, ovalen Mabéperlen, umgeben von einem Farbsteinkranz aus Granaten u. weiteren hellgrünen Halbedelsteinen, Mitte versehen mit einer stilisierten Jakobsmuschel in Durchbrucharbeit als Abhängung, verziert mit einem Granat, Federringschließe, diese wohl ergänzt, rs letztes, ovales Glied zur Schließe hin mit nachträglich angebrachtem Plättchen mit Öse, Tragesp., Lca.39cm	
<b>647 Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>661 Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, runde Fassungen, wohl besetzt mit facettierten Granaten, in Krappenfassung, Dca.0,7cm, Gges.ca.1,00g		wohl aus länglichen, gerillten, dunklen Zuchtperlen, Kugelsteckschließe, Silber 925, Lca.40,5cm	
<b>648 Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>662 Zuchtperlen - Collier</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, hexagonale Form besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Gegenstücke, Gelbgold 585, 14 kt, versch. u. ergänzt, Tragesp., ca.0,8 x 0,8cm, Gges. o. Gegenstücke ca.1,30g, Gges.Gegenstücke ca.0,26g		Gelbgold 585, 14 kt, filigrane Kette, kordelartig gedreht, wohl versehen mit dunklen Tahiti-Zuchtperlen als Mittelteil, mit facettierten, goldfarbenen Kügelchen als Zwischengliedern, Federringschließe, Lca.435,5cm, Gca.8,62g	
<b>649 Ohrstecker</b>	<b>20,00 €</b>	<b>663 Zuchtperle - Anstecknadel</b>	<b>25,00 €</b>
Silber, kl. Blüten, besetzt mit bunten Schmucksteinen - wohl Koralle, Grünachat u. Türkisen -, Dca.1,1cm, Gges.ca.1,58g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 750, 18 kt, Kopf besetzt mit einer schön lüstrierenden, cremefarbenen Zuchtperle, L Nadel ca.4,5cm, Gca.0,88g	
<b>650 Ohrstecker</b>	<b>35,00 €</b>	<b>664 Zuchtperle/Aquamarin - Armband</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 925, kl. ovale Fassungen, wohl besetzt mit Amethyst-Cabochons, daran gr., ovale, beweglich angebrachte Schluss-Abhängungen, wohl besetzt mit Amethyst-Cabochons, Gegenstücke, Metall, ergänzt, Stecker tlw. verbogen, Tragesp., Lca.2,8cm, Gges.ca.7,20g		aus fein polierten Aquamarin-Kugeln, zus.ca.39ct, u. eingearbeiteter, schön lüstrierender Tahiti-Zuchtperle, an Magnetschließe, Silber 925 vergold. in 14 kt, Lca.19cm	
<b>651 Ohrstecker</b>	<b>35,00 €</b>	<b>665 Zuchtperle/Rubin - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, Halbreolen in Gürtelform, reich verziert mit Schmucksteinen - pinkfarben, wohl Spinelle, u. weiß -, Clipsicherung, Lca.2,2cm, Gges.ca.15,24g		Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Rubin sowie einer unregelmäßig ausgeformten Zuchtperle, RW53, Gca.2,10g	
<b>652 Ohrstecker</b>	<b>25,00 €</b>	<b>666 Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925 vergold., Halbreolen, umwunden von je einem Strang versehen mit korallenfarbenen Rondellen, Lca.2,3cm, Gges.ca.4,72g		Silber 925, Totenkopf besetzt mit einer Tahitiperle, L mit Öse ca.2,3cm, an Lederband, Federringschließe, Silber 925, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.46,5cm, im OK mit Juwelo Zertifikat	
<b>653 Ohrstecker - Lapis</b>	<b>20,00 €</b>	<b>667 Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 925, modern, versch. Formen, 1 Ohrstecker länger, geom. Ausformung, versehen mit Lapis-Steinen u. einem winzigen Bernstein, anderer als Kügelchen-Ohrstecker ausgeformt, besetzt mit einem Lapis-Kügelchen, dieser: Lapis min Klebesp., Lca.0,3-6,2cm, Gges.ca.4,58g		Gelbgold 585, 14 kt, gerillte Öse, daran beweglich angebrachte, echte, naturgraue, schön lüstrierende Tahiti-Zuchtperle aus Französisch-Polynesien, Dca.9,3mm, L mit Öse ca.1,9cm, Gca.1,46g, an Kügelchenkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.44cm, Gges.ca.2,00g	
<b>654 Ohrstecker - Markasiten</b>	<b>35,00 €</b>	<b>668 Zuchtperlen - Armband</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 925, leicht ovale, floral durchbrochene Abhängungen, versehen mit fliederfarbenen, facettierten Schmucksteinen, sowie Markasiten, leichte Tragesp., Stecker tlw. min verbogen, Lca.3,4cm, Gges.ca.5,06g		Gelbgold 333, 8 kt, doppelreihig, zarte, weiß lüstrierende Zuchtperlen, mit zwei Stegen u. zylinderförmigen Elementen zur Gliederung, rechteckige, durchbrochene Ziersteckschließe, Lca.17cm	
		<b>669 Zuchtperlen - Armband</b>	<b>30,00 €</b>
		3-reihig, aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, mit 2 Stegen als Gliederungselementen, Zierschließe, durchbrochen ausgearbeitet, Silber 835, Tragesp., Lca.,17,5cm	

<b>670</b>	<b>Zuchtperlen/Rubin - Armband</b>	<b>120,00 €</b>	<b>685</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>25,00 €</b>
	3-reihig, schöne, lüstrierende, cremefarbene Zuchtperlen, Einzelknotung, mit 2 Stegen zur Gliederung, versehen mit einer gr., blütenförmigen Schließe, Weißgold 585, 14 kt, besetzt mit Rubinen, Sicherheitsacht, tlw. Tragesp., Lca.19cm			aus cremefarbenen Zuchtperlen, Dca.5,87-6,29mm, Einzelknotung, Zierschließe, Weißgold 333, 8 kt, strahlenförmig diamantiert, besetzt mit einer Zuchtperle, Tragesp., Lca.43,5cm	
<b>671</b>	<b>Zuchtperlen - Brosche</b>	<b>50,00 €</b>	<b>686</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>35,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, Kranzform, besetzt mit weißen, lüstrierenden Zuchtperchen, Dca.3,2cm, mit Stegzwischengliedern, Gca.5,40g			aus weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.5,2-5,52mm, olivenförmige Schließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.41,5cm	
<b>672</b>	<b>Zuchtperlen - Collier</b>	<b>30,00 €</b>	<b>687</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>
	aus lüstrierenden, leicht oviden, weißen Zuchtperlen, Einzelknotung, Mittelteil wohl aus facettierten Bergkristall-Kugeln, goldfarbene Federringschließe, Lca.45cm			aus cremefarbenen Zuchtperlen, Dca.7,08-7,60mm, Einzelknotung, blütenförmige Steckschließe, Weißgold 585, 14 kt, Tragesp., Lca.43cm	
<b>673</b>	<b>Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>	<b>688</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
	Weißgold 585, 14 kt, floraler, durchbrochen ausgeführter Ringkopf traubenförmig besetzt mit versch.farbenen u. versch.gr. Zuchtperlen, RW53, Gca.4,6g			aus cremefarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.8,32-8,75mm, Einzelknotung, florale Zierschließe, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit 3 Saphiren, tlw. Tragesp., Steine tlw. min best., Lca.38,5cm	
<b>674</b>	<b>Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>689</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>120,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf versehen mit 2 Zuchtperlen, cremefarben, schön lüstrierend, min Tragesp., RW54, Gca.2,42g			aus weißen, lüstrierenden Akoyaperlen, Dca.7,15-7,48mm, deutliche Wachstumsmerkmale, Einzelknotung, an Kugelschließe, Weißgold 585, 14 kt, satiniert u. diamantiert, Lca.80cm, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 250,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul	
<b>675</b>	<b>Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>690</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>200,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit einer cremefarben, lüstrierenden Zuchtperle, durchbrochene Ringschultern, tlw. Tragesp., RW66, Gca.2,46g			aus gr., semibarocken, cremeweißen Akoyaperlen, Dca.8,98-9,65mm, olivenförmige Schließe, Weißgold 585, 14 kt, durchbrochen ausgearbeitet, verziert mit Diamanten, 8/8-Schliff, Akoyaperlen tlw. min besch., Lca.91cm, Zeitwert/Realisierungwert lt. Gutachten Juwelier Paul (Sept. 2022): 400,00 €, mit Kopie vom Gutachten Juwelier Paul	
<b>676</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>80,00 €</b>	<b>691</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>120,00 €</b>
	aus oviden, roséfarbenen Süßwasser-Zuchtperlen, Dca.7,14-7,55mm, Einzelknotung, an tlw. satinierter Ziermagnet-Schließe, Gelbgold 585, 14 kt, gem. Langer, Lca.44cm, dazu 1 lose dazupassende Zuchtperle, mit Zertifikat "Der Eichhorn Goldschmiedemeister" 2001/2005			doppelsträngig, aus weiß lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,55-6,90mm, Einzelknotung, blütenförmige Zierschließe, Weißgold, gem. 14 kt, verziert mit einer weißen Zuchtperle, Lca.45,5cm	
<b>677</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>	<b>692</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>70,00 €</b>
	aus schön lüstrierenden, weißen Zuchtperlen, Dca.6,25-6,50mm, Einzelknotung, Schließe: kl., stilisierte Schleife, Weißgold/Gelbgold 585, 14 kt, tlw. Tragesp., Lca.63cm			aus zarten, weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.5,5-5,9mm, Einzelknotung, blütenförmige Schließe besetzt mit facettierten Rubinen, Steine tlw. min best., Lca.58cm	
<b>678</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>693</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>360,00 €</b>
	aus schön lüstrierenden, goldfarbenen Zuchtperlen, Dca.7,19-7,46mm, Einzelknotung, Tragesp., Federringschließe, Silber 925, Lca.40,5cm			lange Akoya-Zuchtperlenkette, diese schön, zartrosafarben lüstrierend, Einzelknotung, geringe nat. Merkmale, Dca.7,1-7,5mm, linsenförmige Zierschließe beidseitig versehen mit Diamanten, zus.ca.0,16ct, Lca.74,5cm	
<b>679</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>694</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
	3-reihig, aus zarten, leicht oviden Zuchtperchen, weiße Zuchtperlen-Segmente gegliert über rosé- u. cremefarbenen Zuchtperlen, min Tragesp., kugelförmige Magnetschließe, Silber 925 vergold., Lca.41cm			aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, tlw. segmentweise angeordnet, mit grünen Steinkugeln, wohl Nephrit, als Zwischengliedern, stilisierte Schleife als Schließe, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, verziert mit einer Zuchtperle, Tragesp., Lca.104cm	
<b>680</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>695</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>120,00 €</b>
	zarte Kette aus cremefarbenen Zuchtperlen, Dca.3,48-7,00mm, im Verlauf, Einzelknotung, kugelförmige Magnetschließe, Lca.43cm, dazu blütenförmiger Kettenverkürzer, Weißgold 333, 8 kt, tlw. satiniert, versehen mit einer Zuchtperle, ca.2,1 x 1,9cm, Gca.3,30g			Silber 925 vergold. in 14 kt, Klapp-Brisuren, daran zarte Erbsketten mit einer schön lüstrierenden Tahiti-Zuchtperle als Schlussabhangung, Lca.5,3cm, Gges.ca.4,20g	
<b>681</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>	<b>696</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>500,00 €</b>
	aus cremefarbenen Zuchtperlen, Dca.7,05-7,43mm, silberfarben lüstrierend, mit bunten Schaumrondellen als Akzent, Karabinerschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.39,5cm			Weißgold 750, 18 kt, breite, längliche Clip-Creolen, satiniert, mit abnehmbaren Abhängungen: ein Paar außergewöhnliche u. versch., Zuchtperlenarten: 1x wohl Tahiti-Zuchtperle, schönes, dunkles Farbenspektrum, in einem außergewöhnlichen, einzigartigen, changierenden Farbenspiel, wunderschöner Lüster, Dca.15,57mm, u. 1x wohl kostbare Südsee-Zuchtperle, von einem bezaubernden Lüster, silberweiß schillernd, Dca.14,95mm, sowie ein Paar in Kissenschliff facettierten, tropfenförmige Abhängungen, wohl aus rosafarben schimmernden Mondstein, dieser tlw. min Kratzsp., Lca.3cm, Edelmetall-Creolen tlw. Kratzsp., G Creolen o. Abhängungen ca.12,00g	
<b>682</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>697</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>240,00 €</b>
	aus lüstrierenden, cremefarbenen Zuchtperlen, Dca.7,82-7,90, im leichten Verlauf, Einzelknotung, rautenförmige Zierschließe, Silber 835, versehen mit einer Zuchtperle, Tragesp., Lca.47cm			Gelbgold 585, 14 kt, Goldschmiedearbeit, Klapp-Ohrbügel mit beweglich angebrachten echten, naturgrauen Tahiti-Zuchtperlen, in feinstem Lüster u. herrlichem Glanz, von großer Ebenmäßigkeit, diese aus Französisch-Polynesien, Dca.10,4-10,5mm, leichte nat. Merkmale, Lca.2,8cm, Gges.ca.4,50g	
<b>683</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>			
	aus cremefarbenen lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.5,18-8,22mm, im Verlauf, Einzelknotung, blütenförmige Schließe, innen gem. 14Kt, besetzt mit einer Zuchtperle, Tragesp., Lca.49,5cm				
<b>684</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>			
	aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,52-7,88mm, im leichten Verlauf, Einzelknotung, tlw. nat. Merkmale, florale Schließe, Weißgold 585, 14 kt, versehen mit Saphiren, Tragesp., Lca.46,5cm				

<b>698</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>712</b>	<b>Set</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925 vergold. in Gelbgold 585, italienischer Entwurf, in feiner Filigran-Technik ausgearbeitet mit je 3 beweglich angebrachten roséfarbenen Zuchtperlen als Abhängungen, Lca.4,5cm, Gges.ca.4,68g			2-tlg., Silber, Ohrringe u. Anhänger, ovale Fassungen, wohl besetzt mit facettiertem Opalith, umgeben von farblosen Schmucksteinen, 1 Ohrring: fehlender, farbloser Schmuckstein, tlw. Tragesp., Lca.2,5-3,4cm, Gges.ca.11,58g		
<b>699</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>713</b>	<b>Set</b>	<b>35,00 €</b>
Indonesien, Silber 925, runde Fassungen, besetzt mit je einer Mabéperle, Außenrand vegetabil reliefiert, daran tropfenförmige Abhängungen, mit aufgesetztem Dekor, Lca.6cm, Gges.ca.10,86g			3-tlg., Silber 925, Damenring, Anhänger an Kette u. Ohrringe, Krappenfassungen besetzt mit farblosen Schmucksteinen, tlw. min Tragesp., RW57, Lca.1,3-44cm, L Ohrringe ca.2,1cm, Gges.ca.15,06g		
<b>700</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>714</b>	<b>Set</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit schönen, weiß lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,13-7,16mm, Gges.ca.2,08g			2-tlg., Silber 925, farblich zusammenpassende Schmuckstücke, 1x blütenförmiger Anhänger, Blütenblätter versehen mit facettierten grünen Schmucksteinen, mittig besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, Lca.2,9cm, u. 1x Damenring, opulenter, rechteckiger Ringkopf, versehen mit facettierten grünen Schmucksteinen, RW54, beide Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.18,40g		
<b>701</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>25,00 €</b>	<b>715</b>	<b>Set</b>	<b>35,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt., vegetabile Form mit Zuchtperlen-Boutons-Besatz, Lca.1,1cm, Gges.ca.1,94g			3-tlg., Silber 835 tlw. vergold., gem. "BS", Collier mit Seiden-Kordelkette, Damenring u. Ohrstecker, moderne Formen in Durchbrucharbeit, versehen mit farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., Lca.1,2-39cm, RW verstellbar		
<b>702</b>	<b>Zuchtperlen/Amethyst - Kette</b>	<b>25,00 €</b>	<b>716</b>	<b>Set</b>	<b>20,00 €</b>
aus polierten Amethyst-Kugeln mit rondellenförmigen, weißen Zuchtperlen als Zwischenglieder, sowie goldfarbenen Kügelchen u. Rondellen als Akzent, zur Schließe hin Einzelknotung, Kugelsteckschließe, Silber 925 vergold., Lca.44cm			2tlg., vergold., Brosche, Kranz mit aufgesetzten u. eingeschlossenen Blüten, Lca.3,8cm, u. Ohrringe, Blütenform, verziert mit pinkfarbenen Schmucksteinen, Schraubschließe, Lca.1,8cm, in Schatulle		
<b>703</b>	<b>Zuchtperlen/Aquamarin - Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>717</b>	<b>Set</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 925, Klappohrbügel, daran tropfenförmige Abhängungen, besetzt mit polierten Aquamarin-Cabochons, daran beweglich angebrachte weiße, schön lüstrierende Zuchtperlen-Abhängungen, Dca.8mm, Lca.4,9cm, Gges.ca.6,58g			2-tlg., Silber 925 vergold in Gelbgold 585, Damenring u. Anhänger, ovale Fassungen, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit facettierten Rauchtropasen, diese je ca. 6ct, RW56, L mit Öse ca.3,1cm, dazupassende Deutschpanzerkette hochkant gedrückt, Silber 835 vergold., Lca.38,5cm, Gges.ca.9,66g		
<b>704</b>	<b>Zuchtperlen/Onyx - Collier</b>	<b>90,00 €</b>	<b>718</b>	<b>Set</b>	<b>25,00 €</b>
herzförmiger Anhänger, kränzförmig ausgearbeitet, aus weißen Zuchtperlen, versehen mit einer Trageöse in Gelbgold 14 kt, an zarter, facettierter, schwarzer Onyx-Kette, mit leicht größeren, facettierten Onyx-Kügelchen als Zwischengliedern, Federringschließe, Silber 925 vergold in Gelbgold 585 - 14kt -, sehr schöner Erhalt, Lca.52cm			2-tlg., Silber 925 vergold., Armband u. Kette, Bandform, Federringschließe, Ketten tlw. gewellt, Tragesp., Lca.17-40cm, Gges.ca.10,86g		
<b>705</b>	<b>Zuchtperlen/Rubin - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>719</b>	<b>Set</b>	<b>35,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, stilisierter Blütenzweig, besetzt mit einem facettierten Rubin sowie zwei Zuchtperlen, Stein tlw. min best., Lca.2,5cm, Gca.1,68g			2-tlg., Silber/Metall, 1 Paar Ohrringe mit Klappbrisen, u. 1 Anhänger, ovale, reich verzierte Fassungen, mittig mit je einem facettierten, roten Schmuckstein besetzt, wohl synth. Rubin, Rand versehen mit farblosen Schmucksteinen, Lca.2,9-3,7cm, Gges.ca.12,62g		
<b>706</b>	<b>Zuchtperlen/Saphir - Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>720</b>	<b>Set</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, Klappbrisen, daran beweglich abgehängte, rechteckige u. leicht gemuldete Elemente, in Millegriffes-Dekor, versehen mit je einem Saphir-Cabochon, zus.ca.0,32ct, sowie fest angebrachten, weißen u. schön lüstrierenden Zuchtperlen, min Klebsp. an den Zuchtperlen, Lca.4,3cm, Gges.ca.4,64g			3-tlg., Silber 925, Damenring, Anhänger u. 1 Paar Ohrstecker, Blütenform, mittig besetzt mit hellblauen Schmucksteinen, wohl Topase, außen mit farblosen, Tragesp., RW60, Lca.0,8-2cm, dazu Kette, silberfarben, besch.		
<b>707</b>	<b>Zuchtperlen/Türkis - Armband</b>	<b>1.800,00 €</b>	<b>721</b>	<b>Set - Bergkristall</b>	<b>40,00 €</b>
Frankreich, Gelbgold 750, 18 kt, Bandarmband in Form eines Blütenkranzes, Blütenmitte jeweils verziert mit weißen Zuchtperlen oder Türkisen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.18,5cm, Gca.65,78g			2-tlg., Silber 925, 1 Collier u. 1 Paar Ohrstecker, durchbrochene, geom. Formen, satiniert, besetzt mit Bergkristallen, Colliermittelteil an Deutschpanzerkette hochkant gedrückt, Karabinerschließe, Lca.43cm, Ohrstecker ca.1,1 x 1,4cm, Gges.ca.24,14g		
<b>708</b>	<b>Zuchtperlen/Turmalin - Ohrstecker</b>	<b>60,00 €</b>	<b>722</b>	<b>Set - Bernstein</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, Blütenform besetzt mit tropfenförmig facettierten, nat. u. multicoloren Turmalinen, zus.ca.3ct, daran beweglich angebrachte, tropfenförmige, schön lüstrierende, weiße Zuchtperle, Dca.7,2mm, L Ohrstecker ca.3cm, Steine tlw. best., Gges.ca.6,96g			2-tlg., Silber 925, Armband u. Damenring, organische Fassungen besetzt mit poliertem, leicht anfacettiertem Bernstein, 1 Bernstein am Armband besch., Federringschließe, Sicherheitskettchen, ebenfalls versehen mit Federringschließe, Tragesp., Bernsteine tlw. min best., Lca.18,5cm, RW54, Gges.ca.35,90g		
<b>709</b>	<b>Zuchtperlenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>723</b>	<b>Set - Flussperlen/Hämatit</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x 2-reihiges Armband, aus cremefarbenen Zuchtperlen, mit 2 Stegen zur Gliederung, Zierkastenschließe, Silber 835, Tragesp., Lca.18,5cm, u. 1x Zuchtperlenkette, cremefarbene Zuchtperlen, Dca.2,94-7,25mm, im Verlauf, Zierschließe, Silber 835, aufgesetzte Zuchtperle fehlt, starke Tragesp., Lca.58cm			2-tlg., Ohrstecker, Silber 925 vergold., Kügelchenstecker, daran 3 längliche Abhängungen aus weißen Flussperlen mit Hämatit-Kügelchen-Akzenten beidseitig flankiert von je einem goldfarbenen Kügelchen, u. 1x Kette, aus weißen Flussperlensegmenten, gegliedert über Hämatitkügelchen, die ihrerseits wieder von je einem goldfarbenen Kügelchen beidseitig flankiert ist, tlw. Tragesp., Lca.5-90cm		
<b>710</b>	<b>Zuchtperlenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>724</b>	<b>Set - Karneol</b>	<b>25,00 €</b>
2 St., 1x Damenring, Silber 925, organisch ausgeformter Ringkopf, gemuldet, mittig besetzt mit 2 Zuchtperlen, RW55, Gca.12,24g u. 1x Zuchtperlenkette, weiße Zuchtperlen, Einzelknotung, Zierschließe, Silber 835, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit einer weißen Zuchtperle, diese Klebsp., Tragesp., Lca.48,5cm			3-tlg., Silber 925, 1 Damenring, ein Paar Ohrringe u. 1 Anhänger, durchbrochene Blütenformen, mittig verziert mit je einem runden Karneol-Cabochon, Ringschiene wohl nachträglich angebracht, tlw. Tragesp., Lca.2,7-3,1cm, RW58, Gges.ca.13,32g		
<b>711</b>	<b>Set</b>	<b>20,00 €</b>			
2-tlg., Silber 925, Ohrstecker u. Anhänger, durchbrochene, stilisierte Lyra-Form, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, mittig wohl verziert mit einer dunklen Kunstperle - leicht versch.farben - Lca.2-2,5cm, dazu zarte, gedrehte Gliederkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.44cm, Gges.ca.10,16g					

<b>725</b>	<b>Set - Koralle</b>	<b>100,00 €</b>	<b>740</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., opulentes Collier u. dazupassendes Armband aus Korallen-Walzen, im Verlauf, Einzelknotung, Knebelschließe, Tragesp., 19,5-56,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich			ca. 13 St., Broschen, Collier, Anhänger u.a., tlw. besetzt mit Schmucksteinen, 1 Brosche versehen mit Szene: Hl. Georg mit dem Drachen, in Durchbrucharbeit, Tragesp., Lca.4,1-44,5cm		
<b>726</b>	<b>Set - Lapis</b>	<b>25,00 €</b>	<b>741</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, Ohrstecker u. Brosche, dreieckige Formen, amorph ausgearbeitet, Durchbruchdekor, mit aufgesetzten Elementen, versehen mit Lapis-Cabochons, starke Tragesp., tlw. verbogen, Lca.4-5,6cm, Gges.ca.17,20g			ca. 18 St., Ohrclips, Anhänger u.a., größtenteils um 1900, tlw. Schaumgold, tlw. Koralle, tlw. besch., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		
<b>727</b>	<b>Set - Perlmutter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>742</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, rechtsteckige Ohrstecker u. Damenring, versehen mit Perlmutter-Einlegearbeit, tlw. Tragesp., RW54, ca.1,6 x 1cm, Gges.ca.13,18g			ca. 13 St., Ketten, Armbanduhr, Broschen u.a., tlw. Lackarbeit, tlw. aus Porzellan, tlw. aus Perlmutter, tlw. besch., tlw. unvollst.		
<b>728</b>	<b>Set - Perlmutter</b>	<b>35,00 €</b>	<b>743</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, Clip u. Brosche, ovale Form, versehen mit maritim blaugrüne Perlmutter-Plättchen, mit vegetabiler Umrandung, tlw. Tragesp., L Ohrclips ca.2,2cm, Brosche ca.2,3 x 2,5cm, Gges.ca.10,84g			ca. 12 St., Anhänger, Ketten u.a., tlw. Bernstein, tlw. Kunstperlen u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in BB-Schachtel		
<b>729</b>	<b>Set - Rheinkiesel</b>	<b>30,00 €</b>	<b>744</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., Silber, Ohringe - Klappbrisen, u. Anhänger, verziert mit Wein-Dekor, besetzt mit ovalen, facettierten Rheinkieseln, Steine tlw. best., Tragesp., Lca.3,9-6,3cm, dazu Panzerkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.40cm, Gges.ca.12,40g, sowie weiterer ovaler Anhänger, Silber, ovale Form, versehen mit einem gr. facettierten Rheinkiesel u. aufgesetztem Weindekor, Stein best., Öse ergänzt, L mit Öse ca.3,5cm, Gca.5,36g			4 St., Armband, Ketten u.a., tlw. um 1900, tlw. gem. Doubleé, Alterssp.,		
<b>730</b>	<b>Set - Rhodochrosit</b>	<b>30,00 €</b>	<b>745</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., Silber 835, Armband u. Kette, Stegglieder mit polierten Rodochrosit-Quadern als Zwischengliedern, Federringschließe, Tragesp., Lca.18-73,5cm, Gges.ca.41,90g, dazu passend 1 Damenring, Silber 925, durchbrochener Ringkopf ebenfalls besetzt mit einem Rhodochrosit-Cabochon, RW verstellbar, u. 1 Brosche, Silber, ovale Fassung, besetzt mit einem gr. Rhodochrosit-Cabochon, Rand durchbrochen ausgearbeitet, ca.2,5 x 3,8cm, Gges.ca.15,60g			5 St., Armband, Ketten, Anhänger, tlw. gem. Silber, tlw. besch., Alterssp., Lca.3,2-78cm		
<b>731</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>746</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
14 St., Ketten, Anhänger u.a., tlw. aus Halbedelstein - Tigerauge u.a., tlw. aus Silber, tlw. unvollst., tlw. besch.			7 St., 2 runde Granat -Anhänger, Kleinerer: Öse gem. Gelbgold 333, 8 kt, Gca.2,06g, 1 Brosche, gem. Andreas Daub Pforzheim, 2 Granat-Ketten, 1 Damenring, u. weitere Anhänger, tlw. in Schaumgold, Silber, Tombak u.a. verarbeitet, Tragesp.		
<b>732</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>747</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., 3 Ketten, eine davon mit geösten Sardegna-Korallen, 1x Brosche, gem. "Teka", für Theodor Klotz Pforzheim, versehen mit Sardegna-Korallen-Cabochons, 2 Damenringe, Schmuck tlw. besetzt mit Korallen, tlw. aus Silber, tlw. aus Schaumgold u.a., tlw. besch., tlw. Alterssp.			7 St., Ketten, Anhänger, Damenring u.a., tlw. Silber, tlw. aus Lapis, tlw. Tragesp.		
<b>733</b>	<b>Modeschmuck - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>748</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Broschen, Ketten, Damenarmbanduhr u.a., tlw. besch., tlw. unvollst.			ca. 18 St., Broschen, Damenringe u.a., tlw. aus Gelbgold, tlw. aus Golddoubleé, tlw. Silber u.a., tlw. 1860/1920, tlw. besch., tlw. unvollst., versch. Erhaltungsgrade		
<b>734</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>749</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
6 St., Ketten, Armband, Ohrclips u.a., tlw. Malachit, tlw. Zuchtperlen, tlw. Silber, tlw. Metall, Tragesp.			26 St., Ketten, Armbänder, Anhänger u.a., größtenteils aus Halbedelsteinen - Tigerauge, Aventurin, malachit, Hämatit u.a. - tlw. starke Tragesp.		
<b>735</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>750</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Anhänger u. Ketten, tlw. aus Halbedelstein, tlw. aus Perlmutter, tlw. aus Glas, tlw. aus Halbedelstein, u.a., Tragesp., tlw. besch.			ca. 8 St., Ketten, Armband u. Damenring, auch versch. Halbedelsteinen - Lapis, Rosenquarz u.a. - sowie Zuchtperlen, tlw. Tragesp.		
<b>736</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>	<b>751</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
ca. 8 St., Ketten, tlw. aus Lapis u.a., Anhänger, tlw. aus Silber, tlw. besch., tlw. unvollst.			ca. 13 St., Ketten, Ohrclips u.a., tlw. aus Malachit, Tragesp., tlw. best.		
<b>737</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>	<b>752</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., Armband, Kette, Ohrschmuck, tlw. aus Halbedelstein, tlw. Silber, tlw. besch.			3 St., 1x Kette, 1x Armband, u. 1x Brosche, tlw. aus Bernstein, Brosche besch.		
<b>738</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>753</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 16 St., Ketten, Flexarmband, Anhänger u.a., tlw. aus Rohbernstein, tlw. aus bernsteinfarbenen Elementen, Tragesp., tlw. unvollst., tlw. besch.			ca. 14 St., Kette, Damenarmbanduhr, Timex, Siegelringe u.a., tlw. Silber, tlw. Bernstein, tlw. besch., tlw. unvollst.		
<b>739</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>754</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., Brosche, Anhänger, Ohringe, Ohrstecker, tlw. Silber, tlw. wohl besetzt mit Granat, tlw. wohl mit Rubin, u.a., Tragesp., tlw. wohl ergänzt, Lca.0,4-5,7cm			ca. 11 St., Ketten, Anhänger u.a., tlw. aus Zuchtperlen, tlw. versehen mit Granat, tlw. aus Achat, tlw. aus Metall, Tragesp., tlw. besch.		
			<b>755</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
			ca. 12 St., Ohrclips u. Broschen, tlw. in lebendiger Farbgestaltung, tlw. aus Kunststoff, tlw. aus Holz, Tragesp.		
			<b>756</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
			ca. 11 St., Ketten, Manschettenknöpfe, Broschen u.a., überwiegend aus Silber, 1 Brosche/Anhänger, Silber 925 vergold., gem. Teka für Theodor Klotz, Pforzheim, tlw. besch., tlw. unvollst.		
			<b>757</b>	<b>Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
			ca. 13 St., Armbänder, Ketten, Herrenarmbanduhr Stowa, Automatic, tlw. Zuchtperlen, tlw. Silber, tlw. GG 333 - Gegenstücke von Ohrsteckern - u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in Schachtel mit Rosenblütenfoto auf dem Deckel		

<b>758 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>774 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>
5 St., Armband, Kette, Ohrringe u. Anhänger, tlw. Silber, tlw. Bernstein, tlw. aus bernsteinfarbenen Elementen, tlw. best.		2 Paar Ohrstecker, Silber 925, beide Paare satiniert u. schneckenförmig durchbrochen, beim kl. Paar Gegenstücke ergänzt - silberfarben u. goldfarben -, beide Ohrstecker-Paare Tragesp., Lca.1,1-3,1cm, Gges. ohne ergänzte Gegenstücke ca.9,04g, dazu 1 Collier, Mittelteil: zwei vollplastische, aneinander beweglich angebrachte, peridotfarbene Glas-Herzen, mit Glitzerfolien-Einschlüssen, im Verlauf, an Erbskette, Silber 925, Federringschließe, Lca.43,5cm, Gca.16,48g und 1 Paar Ohrringe, Silber 925, Ohrhaken mit fest angebrachten, vollplastischen, peridotfarbenen Glas-Herzen mit Glitzerfolien-Einschlüssen, Lca.2,5cm, Gges.ca.5,50g	
<b>759 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>775 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>
3 St., 1 Brosche u. 1 Anhänger, beide aus Silber u. besetzt mit hellblauen Schmucksteinen, wohl Spinelle, Lca.3-5,4cm, Gges.ca.7,64g, u. 1 Armband, goldfarben, gem. Union, durchbrochenes Mittelteil verziert mit einem blauen Schmuckstein, Sicherheitskettchen, Lca.18cm, alle Schmuckstücke: starke Tragesp. u. tlw. min besch.		2 St., 1x Brosche, Schleifenform, in Millegriffes-Dekor, mittig wohl versehen mit einem Mandaringranat, Lca.4,2cm, u. Damenring, leicht ovaler Ringkopf, ebenfalls verziert mit Millegriffes-Dekor, wohl ebenfalls besetzt mit einem Mandaringranat, sehr strake Tragesp., RW51, Gges.ca.12,14g	
<b>760 Edelsteinschmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>776 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Armbänder, Anhänger u.a., tlw. aus Rosenquarz, Amethyst, Hämatit u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in Holzschatulle, Deckel mit Blütendekor		2 St., 1x Anhänger, Silber, längliche Form, wohl besetzt mit einem Granat-Cabochon u. einem fliederfarbenen Halbedelstein-Cabochon, an Panzerkette, Silber 925, u. 1 Paar Ohrringe, Silber 925, florale Abhängungen wohl besetzt mit runden Granat-Cabochons, Lca.3,4-48,5cm, Gges.ca.14,32g	
<b>761 Halbedelsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>777 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Anhänger u.a., Rosenquarz, Aventurin, u.a. tlw. Koralle, tlw. besch., tlw. unvollst., in bordeauxfarbener Schatulle, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		3 St., 2 Broschen, 1x besetzt mit einem Rubin-Cabochon u. 1x mit wohl mit facettiertem Turmalin, 1 Bandring, besetzt mit Granat-Cabochons u. beweglich angebrachtem Überring, alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.4,3-5,5, RW57, Gges.ca.24,54g	
<b>762 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>778 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Broschen, Becher u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in gr. brauner Schatulle in Lederoptik		6 St., Colliers, Ketten, Damenring u. Ohrstecker, tlw. Silber, tlw. Tragesp.1,3-44,5cm, RW62	
<b>763 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>779 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
zahlreich, tlw. orientalischer Schmuck, tlw. besch., tlw. unvollst., in grüner Schmuckschatulle		2 St., 1x Armband, aus leicht gewölbten, rechteckigen Segmenten, ausgearbeitet in Silberfiligran, verdeckte Kastenschließe, Silber 800, Lca.17,5cm, u. 1x Anhänger, ovale Fassung, besetzt mit einem polierten Lapis, L mit Öse ca.3,8cm, beide Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.22,48g	
<b>764 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>780 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Ohrringe, Besteck u.a., tlw. aus Halbedelsteinen, tlw. versilbert, tlw. besch., tlw. unvollst., in großer brauner Holz-Schatulle mit Intarsien-Dekor , ca.40 x 34,5 x 16cm		3 St., 2 Damenringe u. 1 Anhänger, alle drei wohl versehen mit Eilat-Cabochons, tlw. Tragesp., RW50, 1x RW verstellbar, L mit Öse ca.4,4cm, Gges.ca.16,06g	
<b>765 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>781 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Armbänder, Ketten, Broschen u.a., tlw. emailliert, tlw. Silber, tlw. aus Halbedelstein: Tigergauge, tlw. besch., tlw. unvollst., in bordeauxfarbener Schmuckschatulle		2 St., 1x Kinderring, durchbrochene Ringschultern mit aufgesetzten Blüten, wohl besetzt mit einem Türkis-Cabochon, RW51, u. 1x Anhänger, Tropfenform in Durchbrucharbeit mit Abhängungen, besetzt mit einem türkisfarbenen Schmuckstein, L mit Öse ca.6,2cm, u. 1 Kinderring, Metall, blütenförmiger Ringkopf versehen mit 2 beweglich angebrachten Glöckchen-Abhängungen, Ringschiene verbogen, RW50, alle Schmuckstücke: Tragesp.	
<b>766 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>782 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
7 St., Ketten, Broschen - eine davon: Fotobrosche um 1900/1910 - Anhänger, tlw. wohl Bein, tlw. besetzt mit Schmucksteinen, tlw. stark besch., in alter Jugendstil-Schachtel, diese starke Gebrauchssp.		2 St., 1x Damenring, durchbrochener Ringkopf verziert mit Markasiten, starke Tragesp., tlw. fehlende Steine, RW56, u. 1x Bettelarmband, mit vielen Abhängungen, tlw. emailliert, tlw. mit Silberpunzen, Email tlw. besch., Tragesp., Lca.17cm, Gges.ca.28,92g	
<b>767 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>783 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Anhänger, u.a., tlw. Silber, tlw. Koralle, tlw. besch., tlw. unvollst., in Lederschatulle, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		2 St., 1 Armband, aus rechteckigen Gliedern, versehen mit blütenförmigem Silberfiligrandekor, mit nachträglich angebrachtem Verlängerungskettchen, dieses aus Metall, u. 1 Collier, Mittelteil aus ovalen, filigran ausgearbeiteten Gliedern mit Kügelchen-Abhängungen, an Gliederkette, Federringschließe, diese besch., Lges.ca.19-46,5cm, dazu 1 Brosche, Metall, gr., rund, gewölbt, in floraler Durchbrucharbeit, Dca.4,6cm	
<b>768 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>	<b>784 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 22 St., Ohrclips, Broschen u.a., tlw. aus Kunststoff, tlw. emailliert, tlw. besch., in goldfarbener Schatulle		7 St., Creolen, Anhänger, Kette, 1 Anhänger versehen mit einem blau/weißen Halbedelstein, tlw. Tragesp., Lca.2-44,5cm, Gges.ca.36,30g	
<b>769 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>785 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Armspanne, Brosche, Kette u.a., tlw. Perlmutter, tlw. besch., tlw. unvollst., in bordeauxfarbener Samtschatulle		3 St., 2 Anhänger, einer vergold., einer besetzt mit einem rosafarbenen Schmuckstein, u. 1 Kette - Fuchsschwanz - Federringschließe, Lca.3,2-44,5cm, Gges.ca.10,86g	
<b>770 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 27 St., Armband, Ketten u.a., dazu 1 Bilderrahmen mit Farbsteinen, tlw. besch., alles: tlw. besch., tlw. unvollst., in brauner Schmuckschatulle, Deckel mit aufgesetzter Krone			
<b>771 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
ca. 9 St., Ketten, Anhänger, Broschen u.a., tlw um 1900, tlw. aus Perlmutter, tlw. aus Koralle, tlw. Silber, tlw. besch., tlw. unvollst., in Holzschatulle, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich			
<b>772 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
6 St., Ketten u. Broschen, tlw. aus Glas, tlw. aus Silber, Alterssp., in Holzschatulle, Deckel in Durchbrucharbeit: galantes Paar, Gebrauchssp.			
<b>773 Schmuckkonvolut</b>	<b>35,00 €</b>		
ca. 14 St., Ohrstecker, Ketten u.a., tlw. aus Malachit, tlw. aus Bernstein, tlw. aus Koralle, 1x Zuchtperlenkette, besch., u.a., alle Schmuckstücke Tragesp. u. tlw. besch., in schwarzer Schmuckschatulle in Kroko-Optik, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich			

<b>786 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>798 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
3 St., Silber 925, 1 Paar Ohrstecker, ovale, gekordelte Fassungen besetzt mit facettierten Blautopasen, Lca.0,9cm, u. 1 gr. Ohrhrring - kann ebenfalls als Anhänger getragen werden - Tropfenform, besetzt mit einem facettierten Blautopas, ca. 8ct, umgeben von einer ornamental durchbrochenen Fassung, Lca.2,8cm, dazu passend 1 Schlangenkette, Silber 925, FederringschlieÙe, Lca.43,5cm, Schmuck tlw. Tragesp., Gges.ca.11,46g		4 St., 2 Anhänger, 1x ovale Form, wohl versehen mit einem Mondstein-Cabochon, versehen mit einem Kranz aus farblosen Schmucksteinen, wohl Topasen, ClipschlieÙe mit Sicherheitsacht, 1x Blütenform, wohl mit Amethysten, Lca.3-3,5cm, 1 Collier, vergold., netzförmig, innen segmentweise versehen mit farblosen Schmucksteinen u. 1 Erbskette, Lca.43-44cm, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp.	
<b>787 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>799 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
3 St., 1 Armband, u. 2 Damenringe - einer mit verschlungener Schlange als Ringkopf -, beide besetzt mit Schmucksteinen, RW51/57, Lca.17,5cm, dazu 1 Armband, goldfarben, besetzt mit Bernstein-Cabochons, FederringschlieÙe, Lca.18cm		4 St., 2 Anhänger, 1 Damenring u. 1 Collier, alle Schmuckstücke versehen mit Schmucksteinen - tlw. mit Edelsteine -, tlw. min Tragesp., Lca.3,9-46cm, RW66, Gges.ca.24,06g	
<b>788 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	<b>800 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
4 St., 1 Panzerkette, 1 Herzanhänger, 1 durchbrochener Würfel als Charm-Anhänger u. 1 Paar lange Ohrstecker, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Gegenstücke ergänzt, alle Schmuckstücke Tragesp., Lca.2,5-46cm, Gges.ca.10,68g		5 St., Silber 925, Armband, 2 Damenringe, Ohrhrringe, Anhänger, alle besetzt mit Schmucksteinen, tlw. in versch. Grüntönen, tlw. Tragesp., Lca.1,3-18,5cm, RW54/58, Gges.ca.39,46g	
<b>789 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>801 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>
4 St., Damenring, Armband, Venezianerkette u. Anhänger, wohl besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, dieser leicht aus der Fassung gelöst, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp., Lca.3,8-44cm, RW60, Gges.ca.17,04g		4 St., größtenteils vergold., 1 Anhänger, ovale Fassung besetzt mit einem grünen Schmuckstein, Rand verziert mit farblosen Schmucksteinen, Lca.2,7cm, 1x Omegakette, KarabinerschlieÙe, Lca.44cm, versehen mit einer Kugel-MagnetschlieÙe, Silber 925, sowie 1 Damenring, rechteckiger Ringkopf versehen mit farblosen Schmucksteinen, RW60, alle Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.37,18g, dazu 1 Damenring, Metall, verschlungener Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, wohl versehen mit einem Opal umgeben von Schmucksteinen, Tragesp., RW57	
<b>790 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>802 Strassschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., Damenringe, versch. Ringköpfe mit Schmucksteinbesatz, Ohrhrringe, diese gem. "LUC", Ohrstecker, Brosche, diese besetzt mit Markasiten, tlw. Tragesp., RW55/58, Lca.2,1-5,2cm, Gges.ca.25,20g		zahlreich, Broschen, Armbänder, Colliers u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in bordeauxfarbener Schmuckschatulle	
<b>791 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>803 Strassschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Damenring, Ringschiene gem. Silber 925, aufgesetzter, vergold., opulenter, spiralförmiger Ringkopf, RW verstellbar, u. 1x Spangebrosche, Silber 935, gr., durchbrochen ausgearbeitete Spangenform, beide Enden versehen mit Balken-Dekor, Broschur leicht verbogen, Lca.8cm, Gges.ca.23,70g, dazu 1 Damenring, Metall, goldfarben, leicht oval ausgeformt, gemustert, gegenläufige u. tropfenförmig ausgeführte Ringschienenenenen als Ringkopf, RW57		9 St., Broschen, Ketten, Ohrclips, u.a. versehen mit polychromem Strass., Tragesp.	
<b>792 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>804 Trachtenschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
3 St., 1 Damenring, besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, Tragesp., RW56, Gca.8,80g, 2 Anhänger, 1 Engel u. 1 Löwenkopf, dieser nur mit fest angebrachter Öse, Lges.ca.3-3,5cm, Gges.ca.18,02g		2 St., 1 Anhänger, Silber 835 tlw. vergold., Knospenform, durchbrochen, mittig besetzt mit einem facettierten Granat, L mit fester Öse ca.2,2cm, an Erbskette, Silber 925, FederringschlieÙe, FederringschlieÙe besch., Lca.41cm, u. 1x Brosche, Silber 835, längliche Rautenform, floral durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem facettierten Granat, ca.3,3 x 2,3cm, Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.10,46g	
<b>793 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>805 Trachtenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., 1x Armband, Silber 835, längliche Glieder verziert mit floralem Silberfilligran, verdeckte KastenschlieÙe, Sicherheitsacht, Lca.18cm, u. 1 Armreif, Silber 800, mit filigranem Durchbruchdekor, aufklappbar, Sicherheitsacht, Dekor tlw. leicht verbogen, ca.5,5 x 6cm, beide: Tragesp., Gges.ca.36,48g		3 St., Silber 835 tlw. vergold., 1 Anhänger/Brosche: Edelweiß, 1 Collier, verziert mit Granaten, FederringschlieÙe besch., u. 1x Armband, ebenfalls verziert mit Granaten, Lca.3,9-43cm, Gges.ca.30,68g	
<b>794 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>806 Trachtenschmuck - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., 1x Brosche, Blütenstrauß mit Libelle, verziert mit Saatperlen, Glockenblumen an der Broschen-Spitze, beweglich angebracht, tlw. fehlende Steine, Lca.6,5cm, u. 1x Anhänger, zarte, rechteckige Millegriffes-Fassung wohl besetzt mit einem hellblauen, facettierten Spinell, L mit Öse ca.3,5cm, an zarter Ankerkette, Silber 835, FederringschlieÙe, Lca.43,5cm, Schmuckstücke: Tragesp.		Silber 835, große Scheibe, versehen mit Rosen- u. Blattdekor in Durchbrucharbeit, L mit Öse ca.6cm, an Ankerkette, Silber 835, tlw. gemustert, KarabinerschlieÙe, Lca.60cm, Gges.ca.35,00g	
<b>795 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>807 Trachtenschmuck - Anhänger/Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., 1 Anhänger u. 1 Brosche, beide Silber 835, Anhänger besetzt mit einem Rubin-Zoisit, Brosche mit einem Rosenquarz-Cabochon, 1 Kordelkette, Silber 925 u. 1x 3-strängiges Armband aus zarten S-Panzerketten, tlw. vergold. in Rosé- u. Gelbgold, alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.3-81cm, Gges.ca.27,56g		Silber 835, gem. "BS", Herz, tlw. vergold., wohl verziert mit 2 facettierten u. versch. gr. Granaten, aufklappbare Öse, Tragesp., Lca.3,7cm, Gca.15,12g, an doppelsträngiger Kette, wohl aus polierten Granat-Kugeln, goldfarbene FederringschlieÙe, Lca.40cm	
<b>796 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>808 Trachtenschmuck - Armband</b>	<b>30,00 €</b>
4 St, vergold., 2 Anhänger, 1x Herzform u. 1x runde Form versehen mit Schmucksteinen, Lca.3,5-3,6cm, 1 Damenring, versehen mit bunten Schmucksteinen, RW65, u. 1 Collier, mit bewelich angebrachtes Mittelteilelement, verziert mit Schmucksteinen, Lges.ca.47,5cm, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp., Gges.ca.33,06g		Silber 835, ovale, durchbrochene, blütenförmige Glieder, besetzt mit facettierten Granaten, KarabinerschlieÙe, Silber 925, diese wohl ergänzt, tlw. Tragesp., Lca.17cm, Gca.13,10g	
<b>797 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>809 Trachtenschmuck - Broschen</b>	<b>25,00 €</b>
4 St., tlw. vergold., 1 herzförmiger Anhänger, 2 Damenringe, alle 3 Schmuckstücke versehen mit Schmucksteinen, Lca.3cm, RW66, u. 1 Collier, Lca.44cm, Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.30,90g		3 St., 2x Blüten aus Silberfilligran u. 1x Spangenform, Silber 835, gem. BS, gekordelter Steg flankiert von zwei aufgesetzten Münzen, mittig mit aufgesetztem Rocaille-Dekor, u. eingeschlossenem Putto, daran zwei Erbsketten-Abhängungen, Lca.7,7cm, Gca.30,52g	
		<b>810 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>350,00 €</b>
		Silber 835, massive Panzerkette mit zahlreichen gefassten Silber-Münzen als Abhängungen, Lca.24cm, Gca.434,42g	
		<b>811 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>90,00 €</b>
		Silber 835, ovale Glieder mit versch. Abhängungen: Münzen, Fisch, Nofretete u.a., tlw. Silber-gem., Tragesp., L ohne Schließen ca.28cm	

<b>812</b>	<b>Trachtenschmuck - Chatelaine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>821</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>Silber, Band mit integrierter, verschlungener Kette, daran hufeisenförmiges Medaillon als Abschluss-Abhängung, innen verglast u. versehen mit 2 Fotos, Tragesp., dazu 1 Taschenuhrenkette, Metall, besch.</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Garnisonkirche ohne Datum", Avers: Frontalansicht der Garnisonkirche in Potsdam, darunter das Kürzel der Prägestätte, Revers: Deutscher Wappenadler m. Jahreszahl (10x1934 / 14x1935), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "5 Reichsmark" zwischen zwei Hakenkreuzen; jeweils: Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 29,23mm, Gges.ca.332g</p>		
<b>813</b>	<b>Trachtenschmuck - Chatelaine</b>	<b>40,00 €</b>	<b>822</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>mehrtlgl., zus.gesetzt aus versch. Legierungen, tlw. Silber 800, Kette mit Münzen u. daran rautenförmige Endabhängung, L ohne Schließe ca.12,5cm</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Garnisonkirche ohne Datum", Avers: Frontalansicht der Garnisonkirche in Potsdam, darunter das Kürzel der Prägestätte, Revers: Deutscher Wappenadler m. Jahreszahl (12x1934 / 12x1935), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "5 Reichsmark" zwischen zwei Hakenkreuzen; jeweils: Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 29,13mm, Gges.ca.332g</p>		
<b>814</b>	<b>Trachtenschmuck - Kropfkette</b>	<b>150,00 €</b>	<b>823</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>Metall, rechteckiges Mittelteil, mit aufgesetzter, goldfarbener Filigranarbeit, verziert mit blütenförmig angeordneten, farblosen Schmucksteinen sowie Weiteren in Grün und Violett, an mehrsträngiger, abnehmbarer Erbskette, Tragesp., L Kropfkette ca.35cm</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Garnisonkirche ohne Datum", Avers: Frontalansicht der Garnisonkirche in Potsdam, darunter das Kürzel der Prägestätte, Revers: Deutscher Wappenadler m. Jahreszahl (15x1934 / 9x1935), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "5 Reichsmark" zwischen zwei Hakenkreuzen; jeweils: Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 28,97mm, Gges.ca.332g</p>		
<b>815</b>	<b>Trachtenschmuck – Kropfkette</b>	<b>35,00 €</b>	<b>824</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>Silber 835, prunkvolles Mittelteil, rocailleförmig durchbrochen ausgearbeitet, zentral versehen mit einem Amethyst-Cabochon, u. einer tropfenförmigen Abhängung, an mehrsträngiger Kette, mit rocailleförmigen Zwischengliedern in Durchbrucharbeit, Federringschließe, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.42cm, Gca.40,44g</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Garnisonkirche ohne Datum", Avers: Frontalansicht der Garnisonkirche in Potsdam, darunter das Kürzel der Prägestätte, Revers: Deutscher Wappenadler m. Jahreszahl (19x1934 / 5x1935), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "5 Reichsmark" zwischen zwei Hakenkreuzen; jeweils: Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 29,02mm, Gges.ca.332g</p>		

## Münzen/Medaillen

<b>816</b>	<b>Goldmedaille</b>	<b>120,00 €</b>	<b>825</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>Gelbgold 986, gem. "Feucht Rathaus", rs "Markt Feucht bei Nürnberg", Dca.2cm, eingeschweißt in Kunststoffhülle, Gges mit Plastikhülle ca.4,38g</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Garnisonkirche ohne Datum", Avers: Frontalansicht der Garnisonkirche in Potsdam, darunter das Kürzel der Prägestätte, Revers: Deutscher Wappenadler m. Jahreszahl (11x1934 / 13x1935), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "5 Reichsmark" zwischen zwei Hakenkreuzen; jeweils: Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 29,07mm, Gges.ca.332g</p>		
<b>817</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>	<b>826</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>24 Stk., Silber (900), 23x "Hindenburg mit / ohne Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. dem Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: 8x Deutscher Wappenadler mit ausgebreiteten Flügeln einen Kranz mit dem Hakenkreuz tragend, darunter der Landesname "Deutsches Reich" u. Jahreszahl (5x1936 / 2x1937 / 1x1938), rechts u. links d. Adlers das Nominal "5 Reichsmark"; 15x Deutscher Wappenadler u. Jahreszahl (7x1935 / 8x1936), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "Reichs 5 Mark"; 1x "Garnisonkirche ohne Datum", Avers: Frontalansicht der Garnisonkirche in Potsdam, darunter das Kürzel der Prägestätte, Revers: Deutscher Wappenadler m. Jahreszahl (1935), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "5 Reichsmark" zwischen zwei Hakenkreuzen; jeweils: Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 28,90mm, Gges.ca.332g</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Hindenburg ohne Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. der Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: Deutscher Wappenadler u. Jahreszahl (12x1935 / 12x1936), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "Reichs 5 Mark"; Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 28,89mm, Gges.ca.332g</p>		
<b>818</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>	<b>827</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>24 Stk., Silber (900), "Hindenburg mit Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. dem Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: Deutscher Wappenadler mit ausgebreiteten Flügeln einen Kranz mit dem Hakenkreuz tragend, darunter der Landesname "Deutsches Reich" u. Jahreszahl (14x1936 / 8x1937 / 1x1938 / 1x1939), rechts u. links d. Adlers das Nominal "5 Reichsmark"; Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 29,00mm, Gges.ca.332g</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Hindenburg ohne Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. der Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: Deutscher Wappenadler u. Jahreszahl (12x1935 / 12x1936), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "Reichs 5 Mark"; Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 29,20mm, Gges.ca.332g</p>		
<b>819</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>	<b>828</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>24 Stk., Silber (900), "Hindenburg mit Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. dem Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: Deutscher Wappenadler mit ausgebreiteten Flügeln einen Kranz mit dem Hakenkreuz tragend, darunter der Landesname "Deutsches Reich" u. Jahreszahl (8x1936 / 8x1937 / 5x1938 / 3x1939), rechts u. links d. Adlers das Nominal "5 Reichsmark"; Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 28,95mm, Gges.ca.332g</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Hindenburg ohne Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. der Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: Deutscher Wappenadler u. Jahreszahl (14x1935 / 10x1936), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "Reichs 5 Mark"; Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 28,96mm, Gges.ca.332g</p>		
<b>820</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>	<b>829</b>	<b>Silbermünzen - Drittes Reich</b>	<b>90,00 €</b>
<p>24 Stk., Silber (900), "Hindenburg mit Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. dem Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: Deutscher Wappenadler mit ausgebreiteten Flügeln einen Kranz mit dem Hakenkreuz tragend, darunter der Landesname "Deutsches Reich" u. Jahreszahl (6x1936 / 4x1937 / 10x1938 / 4x1939), rechts u. links d. Adlers das Nominal "5 Reichsmark"; Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 28,95mm, Gges.ca.332g</p>			<p>24 Stk., Silber (900), "Hindenburg ohne Hakenkreuz", Avers m. Kopfbild von Paul von Hindenburg mit Blickrichtung nach rechts, links unten das Kürzel der Prägestätte u. der Schriftzug "Paul von Hindenburg 1847 - 1934", Revers: Deutscher Wappenadler u. Jahreszahl (16x1935 / 8x1936), Umschrift m. Landesnamen "Deutsches Reich" u. Nominal "Reichs 5 Mark"; Rand m. Inschrift "Gemeinnutz geht vor Eigennutz", Dca. 28,97mm, Gges.ca.332g</p>		

<b>830 Taler - Maria Theresia</b>	<b>20,00 €</b>	<b>843 Münzen - DDR</b>	<b>120,00 €</b>
vs "R Imp Hu Bo Reg M Theresia D G", rs "Burg Co Tyr 1780 X Archid Avst Dux", Gebrauchssp., Dca.4cm, Gca.28,04g, dazu Medaille, Silber 986, "Ansbach Rothenburg Dinkelsbühl", "Landkreis Ansbach", Dca.2,5cm, Gca.11,02g, in Schatulle		6 St., 3x Bildseite "Berlin 22 Dezember 1989", Wertseite "1990 20 Mark", 1x Bildseite "Johann Wolfgang von Goethe", Wertseite: "1969 20 Mark", 1x Bildseite "30 Jahre DDR", Wertseite "1979 20 Mark", 1x Bildseite "Humboldt-Universität zu Berlin", Wertseite "10 Mark 1985", dazu 1 Medaille, Silber 999, "Tag der deutschen Freiheit 9. November 1989" "40 Jahre Bundesrepublik Deutschland", in Münzkapsel, Münzen tlw. starke Gebrauchssp.	
<b>831 Weimarer Republik - 2 Stück</b>	<b>130,00 €</b>	<b>844 Münzen und Medaillen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St. 1x 5 Reichsmark, Silber 500, Avers: stehender Ritter mit zwei Wappenschilden überdacht von einem Bogen "1000 Jahre Burg und Stadt Meissen" "1929", Revers: deutscher Wappenadler "Deutsches Reich" "Fünf Reichsmark", Gebrauchssp., Dca.36mm, Gca.25,15g u. 1x 3 Reichsmark, Silber 500, Avers: stehender Ritter mit zwei Wappenschilden überdacht von einem Bogen "1000 Jahre Burg und Stadt Meissen" "1929", Revers: deutscher Wappenadler "Deutsches Reich" "Drei Reichsmark", Gebrauchssp., Dca.30mm, Gca.15,10g		10 St., versch., tlw. Silber: 3x Silber 999: 1x "Franz Josef Strauss 3.10.1988", 1x "Weihnachten 1991" "575 Jahre Pfarrkirche St Nikolaus und St. Ulrich Mögeldorf", 1x "1798 1973 Corps Onoldia" "Onoldia sey's Panier Ewigkeit Geschwornen Eyden", 1x Medaille, Silber 835, "Landkreis Nürnberg" "1972" u. 1x Silber 1000 "450 Jahre Melanchthon Gymnasium Nürnberg 1526-1976", sowie weitere Münzen u. Medaillen	
<b>832 Weimarer Republik - 3 Reichsmark</b>	<b>90,00 €</b>	<b>845 Münzen und Medaillen</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 500, Avers: vier Löwen - 2 schreitend u. 2 stehend - sowie drei Sterne in abgetrennten Segmenten "Philipps Universität" "Marbug 1527-1927", Revers deutscher Wappenadler "Deutsches Reich" "Drei Reichsmark", Gebrauchssp., Dca.30mm, Gca.14,92g, dazu 2 weitere Stücke: 1x Münze, Silber 625, 2 Reichsmark, Drittes Reich Friedrich Schiller, Gebrauchssp., Dca.24,89mm, Gca.7,96g u. 1x Medaille: Avers "Reichspräsident von Hindenburg" "1847-1927", Revers "Deutschen Reiches treuster Diener", Gebrauchssp., Dca.36,18, Gca.25,04g		Album (16 S. a 40 Stk.), div. Länder: Italien, Tschechoslowakei, Frankreich, Japan, Kanada, Türkei, Zypern, Chile, Niederlande, Russland, Belgien, Neuseeland, Griechenland, Ägypten, San Marino u.a.; div. Materialien: Aluminium-Bronze, Eisen, Messing platt., Bronze u.a.; div. Größen u. Gewichte, versch. Erhaltung	
<b>833 Weimarer Republik - 3 Reichsmark</b>	<b>80,00 €</b>	<b>846 Wertpapiere</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 500, Avers: Brustbild von Albrecht Dürer "Albrecht Dürer Gedenkjahr 1928", Revers: deutscher Wappenadler umgeben vom Nominal "Deutsches Reich Reichs 3 Mark", Gebrauchssp., Dca.30mm, Gca.14,94g		3 St., "Historische Wertpapiere", 1x 100 Shares "International Telephon and Telegraph Corporation", Maryland 1920, 1x "Less than 100 Shares, The Superior Electric Company 1916", 1x "Less than 100 Shares, Canal-Randolph Corporation, 1955", je in Mappe, min. Alterssp.	
<b>834 Weimarer Republik - 3 Reichsmark</b>	<b>90,00 €</b>	<b>847 Album - Österreich</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 500, Avers: Brustbild Herzog Eberhard I von Württemberg "450 Jahre Universität Tübingen" "Eberhard im Bart", Revers: deutscher Wappenadler "Deutsches Reich 1927" "Drei Reichsmark", Gebrauchssp., Dca.30mm, Gca.14,80g		1 St., rotes Album, enthält ca. 60 Briefe u. Belege aus Österreich, zahlreiche Zensurbriefe, Nachkriegszeit 1945 - 48 u. Sonderstempel 1946 - 1951, fast komplett gefüllt, gelaufen, Alterssp.	
<b>835 Weimarer Republik - 3 Reichsmark</b>	<b>50,00 €</b>	<b>848 Album - Vorphilateliebriefe</b>	<b>90,00 €</b>
Silber 500, Avers: Hermann I, Markgraf von Meißen, stehend mit vorgehaltenem Wappenschild "Gründungsfeier Naumburg Saale" "1028" "1928", Revers deutscher Wappenadler "Deutsches Reich Reichs 3 Mark", Gebrauchssp., Dca.30mm, Gca.14,88g		schwarzes Ringalbum, Vorphilatelie, 19. Jh., ca. 32 St., ab 1806, markenlosen Briefen u. Belegscheine mit handschriftlichen Vermerken und Stempeln, Alterssp.	
<b>836 Weimarer Republik - 5 Reichsmark</b>	<b>30,00 €</b>	<b>849 Briefmarken</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 500, Avers: Kopfbild von Gotthold Ephraim Lessing "1720" "1929", Revers: deutscher Wappenadler "Deutsches Reich 5 Reichsmark", Gebrauchssp., Dca.36mm, Gca.24,98g		2 Alben m. ca. 75 St. v.a. Briefumschlägen u. Karten m. Briefmarken, Besetzte Zone, Baden u. Württemberg, Alliierte Besetzung, Deutsche Post ab 1946	
<b>837 Weimarer Republik - 5 Reichsmark</b>	<b>90,00 €</b>	<b>850 Briefmarken</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 500, Avers: Luftschiff "Graf Zeppelin Weltflug 1929", Revers: deutscher Wappenadler "Deutsches Reich 1930 5 Reichsmark", Gebrauchssp., Dca.36,05mm, Gca.25,15g		4 Alben, Vignetten, Deutsche Luftpost, Leipzig, Bayern, Reichpost, u.a	
<b>838 Weimarer Republik - 5 Reichsmark</b>	<b>90,00 €</b>	<b>851 Briefmarken</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 500, Avers: Brustbild Herzog Eberhard I von Württemberg "450 Jahre Universität Tübingen Eberhard im Bart", Revers: deutscher Wappenadler "Deutsches Reich 1927 Fünf Reichsmark", Gebrauchssp., Dca.36mm, Gca.25,17g		4 Alben, deutsches Reich, Bayern, Altschweiz, Alteuropa u. Übersee	
<b>839 Münzen</b>	<b>100,00 €</b>	<b>852 Briefmarken - Kunstgraphiken 1999</b>	<b>80,00 €</b>
3 St., 1x Bildseite: "1769 Ernst Moritz Arndt 1860", Wertseite: "Deutsche Demokratische Republik 1985 20 Mark", 1x Bildseite: "Schauspielhaus Berlin", Wertseite: "Deutsche Demokratische Republik 1987 10 Mark", u. 1x Bildseite "Altes Rathaus Leipzig", Wertseite: "Deutsche Demokratische Republik 1984 5 Mark", in verplombten Kunststoff-Kassetten		Edition 5000, Kassette mit 6 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Hand signiert, in rotbrauner Bütenmappe, guter Zustand	
<b>840 Münzen</b>	<b>150,00 €</b>	<b>853 Briefmarken - Kunstgraphiken 2000</b>	<b>30,00 €</b>
5 St., versch. römischen Kaiser, Diokletian, 300 n. Chr., Caracalla, u.a., z. T. Silber, besch.		Edition 5000, Kassette mit 2 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Hand signiert, in rotbrauner Bütenmappe, guter Zustand	
<b>841 Münzen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>854 Briefmarkenalben</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., Handprägungen auf historischen Münzpressen, in Kunststoffschatullen, dazu 1 Metallschatulle mit Schlüssel		6 Ringordner, Ersttagsbriefe/Ersttagsblätter 1980er Jahre, 1991, gut gefüllt, guter Zustand	
<b>842 Münzen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>855 Briefmarkenalben - Dt. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
12 St., versch. Ausführungen 5 Deutsche Mark, tlw. Silber, tlw. Kupfer/Nickel, Gebrauchssp.		2 Stck. Briefmarkenalben (1x Davo), gut gefüllt, Dt. Reich, Bayern, Böhmen, 3. Reich mit Besatzung, u.a., gelaufen u. ungelauten, Alterssp.	
		<b>856 Briefmarkenalben - Schweiz</b>	<b>30,00 €</b>
		2 Stck., 1x rotes kleines Album, Ganzsachen Schweiz, (über 70 Stck.), z.T. gelaufen, 1960er - 1980er Jahre, 1x Briefmarkenalbum ohne Einband, gut gefüllt, Schweiz 1970er - 1990er Jahre, gelaufen, min. Alterssp.	

## Briefmarken/Postkarten

<b>857</b>	<b>Briefmarkenalben - alle Welt</b>	<b>50,00 €</b>	6 Stck., 1x kl. Kek - Album: z.B. Dt. Reich, Ungarn 1960er Jahre, US-Airmail, Dänemark 1970er Jahre, Süd-Afrika, Niederlande, u.a. gestempelt, komplett gefüllt, 1x graues Album: Frankreich, Belgien, Italien, Angola, Australien, Vietnam u.a. 1960er u. 1970er Jahre, gestempelt, 1x kl. graues Album: Ungarn, ab 1950er Jahre, 1. Viertel gefüllt, 1x grünes Album: Österreich 1940er - 1960er Jahre, Polen 1950er Jahre, Vatikan 1970er Jahre, DDR 1950er u. 1960er Jahre, gestempelt u. ungestempelt, ca. halb gefüllt, 1x grünes Album: Frankreich, Schweiz, Portugal, Spanien, Kanada, USA, Indonesien u.a. 1950er/1960er Jahre, gestempelt, gut gefüllt, 1x kl. rotes Album: Ersttagsbriefe, Ganzsachen, z.T. lose, z.T. Altersssp.
<b>858</b>	<b>Briefmarkenalben - BRD</b>	<b>50,00 €</b>	3 Stck., 1x Kabe - Album: BRD 1960er/70er Jahre ungestempelt, z.T. Blöcke, komplett gefüllt, 1x grünes Album: BRD 1950er Jahre - 1972, gestempelt, komplett gefüllt, 1 rotes Album: BRD 1980er Jahre - 1990, gestempelt u. ungestempelt, z.T. Blöcke, gut gefüllt, guter Zustand
<b>859</b>	<b>Briefmarkenalben - BRD</b>	<b>50,00 €</b>	3 Stck., 1x grünes Kabe - Album, BRD ab 1970er Jahre, ungestempelt, viele Blöcke, sehr gut gefüllt, 1x rotes Album, BRD, 1970er Jahre, ungestempelt, viele Blöcke, komplett gefüllt, 1x rotes Kabe - Album, BRD, 1980er/1990er Jahre, gestempelt u. ungestempelt, z.T. Blöcke, gut gefüllt, guter Zustand
<b>860</b>	<b>Briefmarkenalben - BRD, DDR u. 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	6 St., 1 rotes Safe-Album BRD, 1999/2000, '50 Jahre Bundesrepublik Deutschland', 'Aus Markenheftchen', komplett gefüllt; 1 grünes Album BRD Berlin; 1 kl. braunes Album BRD, Deutsch Bundespost, u.a.; 1 rotes Album DDR, 'Olympische Soiele 1992', '10. Jahrestag des bemannten Weltraumfluges', 2 Bogenseiten Österreich; 1 rot-schwarzes Album SBZ/DDR, Briefmarken, Ganzsachen, Ersttagsbrief, u.a.; 1 rotes Album, Briefmarken 3. Reich, 'Olympische Spiele 1936', 'Kameradschaftsblock des Deutschen Reichsvolk, u.a.; dazu los Briefmarken, verschiedene; dazu 26 St., Ganssachen, Ersttagsausgaben, Sonderpostwertzeichen 'Fliegende Züge', 'Für die Jugend - Großsegler', u.a., tlw. postfrisch, tlw. gestempelt, Altersssp.
<b>861</b>	<b>Briefmarkenalben - Österreich</b>	<b>30,00 €</b>	2 Stck., 1x grünes Album, gut gefüllt, Republik Österreich, 1950er-1990er Jahre, z.B. "Winterspiele 1964, Innsbruck", "100. Geburtstag von Kaiserin Elisabeth", u.a., nicht gelaufen, 1x braunes Album, gut gefüllt, Republik Österreich, 1980er-2000, nicht gelaufen, guter Zustand
<b>862</b>	<b>Briefmarkenalben - 3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>	1 rotes Lindner Falzlos Album Nr. 116, gut gefüllt, ab 1933 - 1945, gelaufen, min. Altersssp.
<b>863</b>	<b>Briefmarkenalben - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	grünes Album, 3. Reich, ca. 11 Bogenseiten, bestückt m. Briefmarken; dazwischen ca. 25 St. Briefumschläge, Dienstpost u. Belege, gelaufen u. ungelauten, gut gefüllt, Altersssp.
<b>864</b>	<b>Briefmarkenalben - 3. Reich</b>	<b>120,00 €</b>	braunes Album, Briefmarken 3. Reich m. Ständen, Trachten, Ansichten, Olympische Spiele, dazwischen Ganzsachen, ca. 20 St., Briefe, Feldpost, Belege, gelaufen u. ungelauten, gut gefüllt, Altersssp.
<b>865</b>	<b>Briefmarkenalben - Alle Welt</b>	<b>20,00 €</b>	3 St., 1 buntes Album, Briefmarken, Österreich (vor 1945), Japan, Uganda, Ungarn, Kuba, gut gefüllt, u.a.; 1 rotes Album, Briefmarken, Österreich, Niederlande, Mauritius, Polen, Griechenland, Afrika, u.a., gut gefüllt.; 1 violettes Steckalbum, Briefmarken u. Briefe, um 1980, tlw. orientalische Länder, nicht ganz gefüllt, Altersssp.
<b>866</b>	<b>Briefmarkenalben - Bayern</b>	<b>20,00 €</b>	rotes Album, ca. 15 Bogenseiten m. Briefmarken bestückt, dazwischen 11 St. Postkarten, Briefe, Aufgabenschein, Post-Anweisung, gelaufen u. ungelauten, gut gefüllt, Altersssp.
<b>867</b>	<b>Briefmarkenalben - Österreich</b>	<b>20,00 €</b>	1 grünes Album, Österreich, gut gefüllt, postfrisch; dazu ca. 80 St., Ganzsachen, Briefe, Karten u. Belege, Korrespondenz-Karte, Ersttags-Postkarten, tlw. farbig lithographiert, u.a., tlw. gelaufen, Altersssp.
<b>868</b>	<b>Briefmarkenalben - Österreich</b>	<b>20,00 €</b>	1geblühtes Album, gut gefüllt, z.B. "Kaiserl. Königl. Österr. Post", z.B. 1910, 1916, 1918, "Republik Österreich", "K.u.K.Feldpost", "K.u.K. Militärpost".u.a., dazu 1x großes Konvolut Papierwappen, 2 Postkarten 1957, Altersssp.
<b>869</b>	<b>Briefmarkenalben Westeuropa</b>	<b>30,00 €</b>	1 grünes Briefmarkenalben Kabe, gut gefüllt, ab ca. 1860 - ca. 2000, z.B. Italien, Niederlande, Luxemburg, Belgien, Griechenland u.a., gestempelt u. postfrisch, min. Altersssp.
<b>870</b>	<b>Briefmarken-Kunstgraphiken 1996</b>	<b>80,00 €</b>	Edition 5000, Kassette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Hand signiert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand
<b>871</b>	<b>Briefmarken-Kunstgraphiken 1997</b>	<b>80,00 €</b>	Edition 5000, Kassette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Hand signiert, dazu 2 Graphiken, je mit Echtheitsgarantie ( 1/95 u. 2/95), in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand
<b>872</b>	<b>Briefmarken-Kunstgraphiken 1998</b>	<b>80,00 €</b>	Edition 5000, Kassette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Hand signiert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand
<b>873</b>	<b>Ersttagsbriefe - Israel</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 170 St., Israel, ab 1993, gestempelt, dazu 20 lose Briefmarken, Altersssp.
<b>874</b>	<b>Ganzsachen</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 200 St., ab 1945, darunter 3 kl. grüne Briefmarkenalben, 3. Reich u.a.; lose Briefmarken aus Deutschland u. International, z.B., Hawaii, Brasilien, Mexico; Ansichtskarten Nürnberg, Postkarten aus In- u. Ausland, Paketkarten, Ersttagsbriefe, Sonderstempel, Briefe, u.a., gelaufen, Altersssp., in Blechschachtel
<b>875</b>	<b>Ganzsachen - 3. Reich, u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 200 St., meist anlassbezogene Ganzsachen mit Sonderstempel, 1937/38, "Briefmarkenausstellung v. Hannover", "Tag der Briefmarke", "Tag der nationalen Solidarität", "Staatsbahn Ausstellung", "Kriegslazarett des Führers"; dazu Ganzssachen, 3. Reich, Briefe u. Postkarten, verschiedenes; dazu ca. 160 St., Ganzsachen, verschiedene Briefe u. lose Briefmarken, In- u. Ausland, darunter Briefumschläge 'Children's stamps help children in Need', gelaufen, Altersssp., im Karton
<b>876</b>	<b>Ganzsachen - 3. Reich, u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 300 St., um 19./20. Jh., darunter 13 St., Schmuckblatt-Telegramme, Reichstelegramme der Deutschen Reichspost u. Telegramme der Deutschen Bundespost, 1930 - 1960; 24 St., Sport-Markenzeichen, versch. Sportereignisse v. 1985 - 1994; 27 St., anlassbezogene Ganzsachen mit Sonderstempel, 3. Reich u. Österreich, 1937/38/39; dazu ca. Postkarten, versch. Motive u. Jahreszeiten, Briefe, Einladungsbriefe Neuburg, Briefmarken, national u. international, tlw. in Steckhüllen, Anstecknadeln, u.a., Altersssp., im Koffer
<b>877</b>	<b>Ganzsachen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 250 St., ab 1960/70, Ersttagsblätter 1974/75, "Industrie und Technik", "Deutsche Friedensnobelpreisträger", "Eishockey-Weltmeisterschaft", Postkarten, Belege, Briefe u. Briefumschläge, Gedenkmarken u. Sonderausgaben, z.B. f. Bundesgartenschau Berlin 1985 o. Krankenhausausstellungen, lose Briefmarken, versch., Deutsche Bundespost, Polen, Spanien, u.a., gelaufen, Altersssp., im Karton
<b>878</b>	<b>Ganzsachen - Österreich</b>	<b>20,00 €</b>	23 St., Belege der Ausstellung internationalen Postwertzeichen-Ausstellung "WIPA 81", 4 Ersttagsblätter m. den Unterschriften der Entwerfer 'Feiler' u. 'Rudolf Haußner' u. Sonderstempel, 1978/79; dazu ca. 25 St., Ballonpost, um 1970, tlw. in Steckhüllen, Altersssp.
<b>879</b>	<b>Ganzsachen - Schweiz u. Lichtenstein</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 140 St., Schweiz u. Lichtenstein, ab 1947, tlw. nztl., Briefe, Briefumschläge, Empfangsscheine, Postkarten v. Bern, Langenbruck, St. Moritz, u.a., gelaufen, Altersssp.
<b>880</b>	<b>Konvolut Briefmarken u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	1x altes Schwanenberger Album, fast leer, 1x graues Album, gut gefüllt, gemischt, alle Welt, 1x graues Album, gut gefüllt BRD, u.a., überw. gelaufen, 1x Konvolut Inflationsgeld (ca. 40 Scheine), 1x Konfirmandenbrief 1928, 1x Mitgliedsbuch DAF, 3 Postkarten NSDAP u.a.

<b>881 Postkartenalbum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>892 Konvolut Fürth</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 60 St., ab 1880, Heimatsammlung, Postkarten der Stadt Fürth u. Umland, Feldpostkarten, 3. Reich, u.a., Briefe aus Bayern, Briefmarken, Sonderpostwertzeichen "100. Geburtstag Ludwig Erhard" v. 1997, gelaufen, Alterssp., tlw. im Album, tlw. lose dabei liegend		2 Alben "Alt-Fürth", Fotos und Ansichtskarten, ca. 100 Aufnahmen des Fürther Fotografen Ferdinand Vitzethum (1903-1968), 1 Album bez. 1934-1940, 1 Album bez. 1933-1941, überw. Alltagsszenen, interessantes historisches Dokument, Alben im typischen 50er Jahre Design, min. Alterssp.	
<b>882 Postkartenalbum - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>	<b>893 Bauzeichnungen</b>	<b>20,00 €</b>
1 dunkelgrünes Einsteckalbum, enthält ca. 90 alte Ansichtskarten verschiedener Ansichten u. Sehenswürdigkeiten v. Nürnberg, Kaiserburg, Dürerhaus, Bratwurstglöcklein, Hauptbahnhof, u.a., ab 1899, gelaufen, gut gefüllt, Alterssp.		11 Stück, Bauzeichnungen verschiedener Nürnberger Gebäude, darunter Wohnhäuser, Einfamilienhaus Erlenstegen und die Kirche S. Karl Borromäus, Mögeldorf, ca. 1839 - 1925, teils m. Unterschriften der Architekten, Bauträger etc., versch. Formate, Alterssp.	
<b>883 Bayerische Briefmarkenserie</b>	<b>20,00 €</b>	<b>894 Rostocker Studentenstammbuch</b>	<b>70,00 €</b>
Lithografie mit Motiven der bayerischen Briefmarkenserien unter König Ludwig III., nach Entwurf von Walther Firlé (1859- 1929) , dieser widmete sich der Porträtmalerei und malte unter anderem den Prinzregenten Luitpold von Bayern, Nikolaus Graf von Seebach, Ludwig III. von Bayern sowie den Reichspräsidenten Paul von Hindenburg. Die bayerischen Briefmarkenserien unter König Ludwig III. sind alle nach Firles Porträts gestaltet. Dazu Bogen 1945 SOWJETISCHE ZONE - PROVINZ SACHSEN Bodenreform, geschnitten, postfrisch, Alterssp.		Ahrens / Kohlfeldt (Hrsg.): "Ein Rostocker Studenten-Stammbuch von 1736/37", hg. zur Feier des 500-jährigen Bestehens der Universität Rostock, Rostock 1919, mit 23 farb. Lithographien aus dem Studentenleben, ohne Einträge, marmorierter Pappereinband, Lederrücken, min. Alterssp.	
<b>884 Konvolut Briefmarkenbücher u. Kataloge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>895 "Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder..."</b>	<b>20,00 €</b>
ca 15 Stck., z.B. "150 Jahre Deutsche Briefmarke" Band 1-3, neuwertig, "30 Jahre Aktion Sorgenkind", "Deutsche Malerei des 20. Jahrhundert", "Jahressammlung der Postwertzeichen der deutschen Bundespost 1994", "Michel" Deutschland 1970, 1971, 1972, 1973,1974, 1976, 1977, 1986, 1992, u.a.,Alterssp.		„Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder ... und Bildern von L. Richter C. Peschel“. Dritte Aufl. Leipzig, Dürr o.J. (ca. 1900). 60 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Orig.-Halbleinen mit illustriertem Vorderdeckel. - Deckel oben gering lichtrandig. - Unkoll.	
<b>885 Konvolut Papierantiquitäten, Postkarten, Fotos</b>	<b>20,00 €</b>	<b>896 Hoffmann, Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>
1x grünes Postkartenalbum Nürnberg, enthält ca. 42 Postkarten s./w. u. farbig lithogr. , z.T. gelaufen ab ca. 1900, z.B. "Hochwasserkatastrophe 5. Febr. 1909", 1x zeittypisches grünes Jugendstil-Fotoalbum (Steckalbum) m. über 100 Fotos, s./w., Aufnahmen einer Familie, 1914 (Soldatporträts) bis ca. 1928, 3x Werbung, farbige Plakate aus Pappe, vermutl. zum Anbringen kleiner Abrisskalender, je "Hermann Lauer Lederlager, Windsheim", Alterssp.		„Gedenkbuch deutscher Kraft und Größe. Für die reifere Jugend“. Bd. 1 (von 2). Wesel, Bagel o.J. (1847). 3 Bl., 448 S. Mit 3 (von 4) lithogr. Tafeln, Halbleder d. Zeit, - Einband beschabt und bestoßen, durchgehend etwas braunfleckig. - Unkoll.	
<b>886 Postkarten Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>	<b>897 Konvolut Kinderbücher</b>	<b>20,00 €</b>
"Malerische Partien aus Alt-Nürnberg von Otto Wiegk, Verlag Der S. Soldanschen Hof Kunsthandlung Nürnberg", 4 gedruckte Ansichten farbig, (Bratwurstglöcklein, Partie an der Pegnitz, Schöner Brunnen, Blick von der Museumsbrücke), 1 x kl. ledergebundenes rotes Büchlein, golfarbene Prägung "Nürnberg", gefaltete Ansichten Nürnbergs , s./w., Alterssp.		5 Stck., "Kling, Hämmerlein, kling", "Kasperle ist wieder da", "Tannenbäumchen", "Märchen von Katja-Maria Karnitschnigg", "Die Weihnachtsengelein", ber., best., Alterssp.	
<b>887 Postkarten-Album</b>	<b>20,00 €</b>	<b>898 Riecke, Gustav Adolph</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 220 Stück, "Cartes postales", Frankreich, Bethlehem, Deutschland, Alterssp.		„Columbus. Ein Lesebuch für die Jugend ...“ Gmünd, Raach 1836. XVIII, 496 S. Mit einem gestoch. Frontispiz und einer lithogr. Karte (gefaltet). Orig.-Pappband mit Deckeltitel. – Einband berieben und fleckig. Rücken fehlt größtenteils. Stellenweise gering braunfleckig. – Unkoll.	
<b>888 Postkartenalbum / Feldpost 1. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>899 Rudolphi, J.J.</b>	<b>20,00 €</b>
1x Postkartenalbum, dunkelgrüner Ledereinband, goldgeprägt "Album", enthält ca. 98 Feldpostkarten1. WK, z. T. gelaufen 1914-1917, überw. Frankreich, versch. Motive, s./w. u. farbig lithogr., dazu 1 Militär-Fahrschein vom 6. Sept. 1917, Buchrücken eingerissen, Alterssp.		„Schneeglöckchen. Ein Märchenkranz für Kinder“. Dritte Aufl. Frankfurt/M., Sauerländer o.J. (1845). 262 S., 1 Bl. Mit 4 kolor. gestoch. Tafeln. Späterer Pappband. – Stellenweise etwas fleckig. Titel mit handschriftl. Namenseintrag. – Unkoll.	
<b>889 Postkarten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>900 "Das Buch der Erfindungen, Gewerbe und Industrien"</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 50 Ansichts- und Postkarten, dazu ein neues Buch über Studentikarten , Ulrich Becker" Alte Studentenpostkarten " Callwey, Alterssp.		2 St., "Das Buch der Erfindungen, Gewerbe und Industrien", Rundschau auf allen Gebieten der gewerblichen Arbeit, achte, neugestaltete Auflage, Prachtausgabe, hrsg. v. Prof. F. Reuleaux, Leipzig und Berlin 1884, Bd. 1 ("Bildungsgang und Bildungsmittel der Menschheit") u. Bd. 9 ("Die Elektrizität, ihre Erzeugung und ihre Anwendung in Industrie und Gewerbe"), Orig.-Halblederbände (beschabt u. best., Bd. 1 besch.), erste Vakatsseite besch. (Bd. 1), jeweils im Buch mit Feder bez. "H. Loschge", Blätter etwas gebräunt / lichtrandig, tlw. berissen / gewellt / wasserrandig (hauptsächlich in Bd. 1), unkoll.	
<b>Bücher</b>		<b>901 Bericht über Teufel- Austreibung - 1891</b>	<b>40,00 €</b>
<b>890 Fotoalbum Darmstadt</b>	<b>20,00 €</b>	15- seitiger gedruckter Text, , "Authentischer Bericht über die Teufel-Austreibung, welche am 13. und 14. Juli 1891 im Wemdinger Kapuziner-Kloster stattgefunden hat", verfasst von Kapuziner P. Aurelian am 15. August 1891 für das Kloster-Archiv Wemding. Es handelt sich um die "Behandlung" eines 10-jährigen Jungen. Einige Seiten lose, z.T. berissen, Alterssp.	
19./20.Jh., Ledermappe mit Goldprägung "Album aus Darmstadt", darin ca. 18 Einzelfotographien, s./w., Architektur in Darmstadt, z.T. min. gebräunt. Alterssp., je Goldschnitt			
<b>891 Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>		
7 Stck., versch. Poesiealben ab 1820 bis 1936, Freundschaftsalbum in Form einer flachen Schatulle mit beschriebenen Einzelblättern, Chemnitz 1866 - 69, Stammbuchblätter a. Nachlass, Fürth u. Erlangen um 1825, teils m. Zeichnungen, Glanzbildchen u. Haarsträhne, leichte Beschädigungen, Altersspuren.			

<b>902 Biblia Germanica</b>	<b>100,00 €</b>	<b>910 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 Bände, "Bibel/Das ist die Heilige Schrift/Alten und Neuen Testaments/Nach der uralten/gemeinen Lateinischen/von der Catholischen Kirchen bewährten und in derselben bißhero allzeit gebrauchten Version, oder Übersetzung/Auß Gnädigstem Befelch/Und Befürderung Deß Hochwürdigsten in GOtt Fürsten und Herrn/Herrn Johann Philippsen/des H. Stuls zu Meintz Ertz-Bischoffs....Von etlichen der heiligen Schrift Gelehrten und Teutscher Sprach erfahren/dazu verordneten Personen treulich verteutscht/In der Churfürstl. Residentz-Stadt Meintz/Im Jahr nach der Geburt Christi/1662...Und bey Johan Andera Endtner und Wolfgang deß Jüngern hinterlassenen Erben in Nürnberg; wie auch Bey Balthasar Christoph Wusten/in Franckfurt zu finden.", 963 S., "Die Propheten/Und die Bücher der Machabeer. Mayntz Im Jahr Christi 1661", 398 S. u. 364 S. "Das neue Testament. Die vier Heilige Evangelia JESU CHRISTI, nach Beschreibung der Vier Heiligen Evangelisten i. einem Bd., Zeitgenössische Schweinslederbände über Holzdeckeln, besch., ein Buchdeckel lose, ca. 28 x 22 cm. Mit Kupfertiteln, gestochenen Porträt, gestochenen Zwischentiteln und Kupfertafeln sowie zahlreichen Textholzschnitten, teils stockfleckig o. fleckig, einzelne Seiten einger., Schnitt uml. marmoriert u. gebräunt, ber., best., Altersspuren.		3 Stck., "Enzyklopädie der Mikroskopischen Technik", in 2 Bänden, Verl. Urban & Schwarzenberg, Berlin/Wien 1909/10, Hrgb. Dr. Paul Ehrlich u. A., Bibliotheksexemplare, Band 1 A - K, 56 Abb., Bd. 2 L - Z, 111 Abb., Halbledereinb., Buchrücken besch., Alterssp., "Mikroskopische Bilder. Naturansichten aus dem kleinsten Raume", Prof. Dr. H. Klencke, Leipzig 1853, 432 S., 430 Abb., Ledereinb. m. goldgepr. Buchrücken, best., Seiten m. leichten Stockfl., Alterssp.	
<b>903 Luther, Martin</b>	<b>200,00 €</b>	<b>911 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
"Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments (...) Samt denen Apocryphis. Nach den besten Exemplarien aufs neu durchsehen; Mit des seligen Übersetzers Lehrreichen Vorreden und eingeruckten Glossen, auch vielen gleichlautenden Schrift-Stellen/ Deßgleichen mit eines jeden Capitels Abtheilungen und Summarien, (...) dann mit schönen Kupfern ausgeziert und an das Licht gebracht", Nürnberg, Verlegt d. Andreä Endters seel. Sohn und Erben, 1717, ca. 1560 S., Titelblatt teilw. rot koloriert, m. ca. 40 Kupferstichen, m. Alterss.		3 Stck., "Lehrbuch der Naturgeschichte für Schulen und zum Selbstunterricht", Dr. G. H. v. Schubert, Erlangen 1833, Heyder Verlag, 376 S., marm. Pappereinband d. Zt., umlaufender Rotschnitt, Einband best., ber., "Köhlers praktische Touristenführer, Bayerischer und Böhmerwald nebst Oberpfälzer Wald", Verlag Köhler, Dresden 1915, 264 S., inkl. 7 Landkarten, gepr. Pappereinband, Lesebändchen, Karten teilw. einger., Gebrauchs- u. Alterssp., Dr. M. B. Kittel, "Taschenbuch der Flora Deutschlands nach dem Linnëischen System, Nürnberg 1847, 507 S., Pappereinb. d. Zt., umlfd. Grünschnitt, Seiten leicht gebr., Einband best., ber., Alterssp.	
<b>904 A. v. Schweiger-Lerchenfeld</b>	<b>20,00 €</b>	<b>912 Petro van Musschenbroek</b>	<b>40,00 €</b>
"Das neue Buch von der Weltpost. Geschichte, Organisation und Technik des Postwesens von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart mit 29 Vollbildern, 633 Abbildungen im Texte und 4 Karten im Farbendruck.", Hartlebensverlag Wien, Pest, Leipzig, ca. 1901, Halbleinen m. zweifarb. Prägung, Einband ber., leicht stockfl., Alterssp.		18. Jh., "Institutiones Physicae conscriptae in usus academicos", Venetiis, 1761, lat., gestochene Titelvignette, 420 S., dazu mehrfach gefaltete Tafeln (Darstellung physikalischer Berechnungen), koll., Vorsatzblatt berissen, Halbledereinband d. Zeit, goldgeprägt, grüne Pappe berieben, Rotschnitt, Alterssp.	
<b>905 Baerwald Richard</b>	<b>20,00 €</b>	<b>913 Buch Thema Feuerwehr</b>	<b>20,00 €</b>
"Psychologie der Selbstverteidigung in Kampf-, Not- und Krankheitszeiten, Autosuggestion (Coueismus) und Willenstraining", Leipzig 1927, 344 S., Halbleinen, Schnitt umlfd. marm., Alterssp.		"Geschichte der deutschen Feuerwerkswesens, der Armee, der Marine mit Einschluß des Zeugwesens.", Berlin 1936	
<b>906 Die Stadt- und Landschule</b>	<b>30,00 €</b>	<b>914 Weltall und Menschheit</b>	<b>40,00 €</b>
6 St., "Die Stadt- und Landschule. eine Sammlng aller Schulwissenschaften für Lehrer und Schüler nach den besten Quellen und Hilfsmitteln", hrsg. u. bearbeitet v. einer Gesellschaft deutscher Lehrer u. Erzieher unter Redaktion v. Friedrich Ludwig Würkert u. Wilhelm Haan, Verlag Otto Wigand, Leipzig 1836 - 1837, Orig.-Pappband m. handschriftl. Rückenschild, Bd. 4 - 9 (IV, V, VI, VII, VIII, IX), jeweils Alterssp./berieb./best., min. fleckig/gebräunt, unvoll.		5 Bde, Hans Kraemer (Hg.), "Weltall und Menschheit. Geschichte der Erforschung der Natur und der Verwertung der Naturkräfte im Dienste der Völker", Berlin, Leipzig, o.J. Verlag Bong & Co., Jugendstil, Halbledereinband d. Zeit mit Goldprägung, z. T. besch. am Einband, Alterssp.	
<b>907 Beeg Marie</b>	<b>80,00 €</b>	<b>915 Eleonora Maria Rosalie, Herzogin zu Troppau und Jägerndorf</b>	<b>380,00 €</b>
"Das Kränzchen in der Küche" Ein Kochbuch in Versen von Marie Beeg (Pseudonym). VI, 122 S. 17,5 x 12 cm. Farbige illustrierter Leineneinband mit Farblithographie u. Goldtitel nach einer Zeichnung des Autors, München, Carl Haushalter, 1897. Einzige Ausgabe des in kindgerechten Versen verfassten Kochbuchs für die Kleinen in der Küche, guter Erhaltungszustand, leichte Alterssp.		"Freywillig aufgesprungener Granat-Appfel des christlichen Samariters. Oder: . Oder: Aus christlicher liebe des nächsten eröffnete Geheimnisse vieler vortrefflicher bewährter artzneyen, aus berühmter Leib-Aerzten, oder Medicin-Doctorn, lang gepflogener Erfahrungheit, von (...). Samt einer Diet, wie sich bey jeder Krankheit in Essen und Trincken zu verhalten; Wie auch einem Neuen Kochbuch / In welchem allerhand rare und denen Patienten zu verschiedenen Kranckheiten ersprießliche Speisen vorgeschrieben werden", Leipzig, Thomas Fritsch, wohl 1709-1713, 2 Bde. zus., Bd. 1 m. 466 S. u. Bd. 2 m. 540 S., m. Leder u. Metallschnallen, reliefierter Einband, Bucheignerz. m. "1770", Titelt. u. ersten 4 S. fehlen, Buchblock v. Einband gelöst, insg. besch. u. m. Alterss.	
<b>908 Fonvielle de, Wilfried</b>	<b>20,00 €</b>	<b>916 Moeller J.</b>	<b>20,00 €</b>
Translated and edited John S. Keltie: "Adventures in the air. Memorable experiences of great aeronauts." London 1877, Edward Stanford, 304 S., 1 Teil der Illustrationen fehlt, Leinen geb., dunkelgrün, mit Goldprägung, Buchrücken dekorative Goldprägung, min. bestoßen, min. Alterssp.		"Pharmakognostischer Atlas. Mikroskopische Darstellung und Beschreibung der in Pulverform gebräuchlichen Drogen. Mit 110 Tafeln im Lichtdruck nach Zeichnungen des Verfassers.", Springer Verlag Berlin, 1892, 443 S., Halbledereinband m. Goldprägung, Einband ber. Schnitt gebr. Alterssp.	
<b>909 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>917 Naturwissenschaften / Prof. Dr. H. Helferich</b>	<b>20,00 €</b>
2 Stck., Alexander v. Humboldt "Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung" Erster Band, Verlag Cotta, Stuttgart/Tübingen 1845, 493 S., Halbledereinband mit goldgepr. Buchrücken, Einband best. u. fleckig, Seiten leicht fleckig, Schnitt gebräunt, Alterssp., Prof. F. Hoppe-Seyler "Über die Quellen der Lebenskräfte", Berlin 1871, 35 S., Bibliotheksstempel, kartoniert, Einband best., Seiten teils gebräunt, Alterssp.		5 Bd., Dr. Max Wildermann (Hg.): "Jahrbuch der Naturwissenschaften", 1x 1885-1886, 1x 1886-1887, 1x 1887-1888, 1x 1895-1896, 1x 1896-1897, Freiburg im Breisgau, je ca. 530 S., je blauer Leineneinband, goldgeprägt, Alterssp., dazu Prof. Dr. H. Helferich, Atlas und Grundriss der traumatischen Frakturen und Luxationen, J.F. Lehmann (Lehmanns) Verlag, München, 1897, Original-Leinen mit Blindprägung und goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel, (XVII), 293 Seiten, Format: 125 x 192 mm --- Dritte verbesserte und vermehrte Auflage mit 68 Tafeln und 126 Figuren (teils farbig) im Text von Maler B. Keilitz, Dritte Auflage, Einband berieben, Alterssp., Rückseite leichte Besch., Buchblock in gutem Zustand, teilw. Bleistiftunterstreichungen.	
		<b>918 Neuberg, Carl</b>	<b>20,00 €</b>
		Carl Neuberg (Hg.), 4 Bde., "Der Harn sowie die übrigen Ausscheidungen und Körperflüssigkeiten", Berlin 1911, Halbledereinband, Rücken goldgeprägt, Alterssp.	

<b>919 Schilling Rudolph Ernst</b>	<b>80,00 €</b>	<b>931 Jura</b>	<b>20,00 €</b>
"Geometrie und Trigonometrie", Förster Verlag Bremen, 1770, gest. Titelvignette, zahlr. Illustrationen auf gefalteten Tafeln, Halbledereinband, Einband besch., ber., best., 4 Brandlöcher, Buchblock weitestgehend unbesch., eine Seite einger., Altersssp.		2 Bücher, 1x Joh. Gg. Aug. Galletti:"Lehrbuch der deutschen Staatengeschichte" Gotha 1787, bey Karl Wilh. Ettinger, 278 S., Übersichtsstaafel berissen, Rotschnitt, Halbledereinband, Rücken goldgeprägt, ber./best., 1x "Verfassungsurkunde des Königreichs Baiern", München 1818, handschriftl. Besitzvermerk, z.T. fleckig, Halbledereinband, besch., ber./best., Altersssp.	
<b>920 Verheyn Philip</b>	<b>200,00 €</b>	<b>932 Karl Friedrich Becker´s Weltgeschichte</b>	<b>20,00 €</b>
"Anatomie oder Zerlegung des menschlichen Leibes, worin alles, was sowohl die alten als neuen Anatomici entdeckt und erfunden haben, leicht und deutlich beschrieben, und in kupffer fürgebildet wird." Thomas Fritsch Leipzig 1708, 742 S. u. Register, Frontispiz m. Bildnis des Autors, ca. 30 Kupfertafeln; Bekanntes und weit verbreitetes Anatomiewerk der Zeit, erstmalig 1693 in lateinischer Sprache erschienen, Einband fehlt, Buchblock in altersgemäßem Zustand, vereinzlt. handschriftl. Eintragungen, Seiten gebr., teils fleckig, Altersssp.		19 Bände in 13 Büchern (die Bände 1, 12, 15 von 22 fehlen), Duncker und Humblot-Verlag Leipzig 1869, goldgeprägter Halbledereinband, umlaufender marmorierter Schnitt, Frakturschrift, Textteil innen überwiegend sauber und nur gelegentlich mit Gebrauchs-/Altersflecken, Ecken und Kanten leicht berieben/bestoßen, Einband aussen leicht berieben mit moderaten Gebrauchs-/Lagerspuren.	
<b>921 Fachbuch Jura - 18.Jh.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>933 Knöß Conrad und Roß Ludwig</b>	<b>20,00 €</b>
David Georg Struben, "Rechtliche Bedenken", erster Theil, Darmstadt 1788, 412 S., mehrere gestochene Vignetten, Rotschnitt, Halbledereinband, Buchrücken goldgeprägt, Buchdeckel fleckig, Ecken ber./best., Altersssp.		"Der Friseur. Ein Hand- und Nachschlagebuch für Damen- und Herrenfriseure, Haarfärber, Schönheitspfleger und Perückenmacher mit 575 Abbildungen, 24 ein- und mehrfarbigen Tafeln sowie 2 Modelltafeln für insgesamt 10 Perückenschnitte und Transformationen", 2. Aufl., Leipzig 1938, 622 S., im Anhang "Kleines Rechtslexikon für Beruf und Leben", 202 S., Ganzleinenband, ber. u. leicht fleckig, Schnitt gebr., stockfl., Altersssp.	
<b>922 Griesinger Theodor</b>	<b>30,00 €</b>	<b>934 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
"Freiheit und Sklaverei unter dem Sternenbanner oder Land und Leute in Amerika", Teil 1 u. 2 i. einem Band, Kröner Verlag Stuttgart 1862, Halbledereinband mit marmorierten Buchdeckeln, Schnitt umlaufend marmoriert, Buchrücken einger., stockfleckig, Altersssp.		2 Stck., Dr. Johannes Ranke "Der Mensch" 1. Band, Entwicklung, Bau und Leben des menschlichen Körpers, Leipzig 1888, 583 Abb. i. Text, 24 Aquarelltafeln, 616 S., Halbleder, Seiten leicht gebr., Altersssp., "Atlas der topographischen Anatomie des Menschen für Studierende und Ärzte", Dr. Karl v. Bardeleben u. Dr. Heinrich Haeckel, Verlag Gustav Fischer, Jena 1894, 128 teils kolor. Holzschnitte u. eine lithogr. Doppeltafel, Halbledereinband, Seiten leicht stockfl., Tafel einger., Einbd. ber., Altersssp.	
<b>923 Haagen, Johann Friedrich</b>	<b>100,00 €</b>	<b>935 Lampert Kurt</b>	<b>80,00 €</b>
"Abgebildetes Altes Romm", Uernhem 1662, 440 S., m. 128 Kupferstichen, Buchrücken fehlt, m. hands., farb. Markierungen, tiw. lose Blätter, insg. besch., m. Alterss.		"Die Großschmetterlinge und Raupen Mitteleuropas mit besonderer Berücksichtigung der biologischen Verhältnisse", Verlag Schreiber, Eßlingen und München (1907), 308 S. m. 70 Abb. u. 95 Figurentafeln, farbig und sw., Halbledereinband, stark ber. u. best., teils eingerissen, Buchblock gebr., Seiten teils locker, deutl. Altersssp.	
<b>924 Halle, Johann Samuel</b>	<b>110,00 €</b>	<b>936 Le Landscape francais, Italie</b>	<b>20,00 €</b>
1./ 2./ 3./ 4. Bd. (von 7), "Fortgesetzte Magie oder, die Zauberkräfte der Natur, so auf den Nutzen und die Belustigung angewandt worden, von Johann Samuel Halle, Professoren des Königlich, preußischen Corps des Cadets zu Berlin. mit 6 Quartplatten. Berlin 1789", Titelvignette, je ca. 550 S., je m. mehrfach gefalteten Kupfertafeln, durchgehend min. gebräunt u. fleckig, marmorierte Vorsatzblätter, Halbledereinband, Buchrücken goldgeprägt, Rotschnitt, Einbände ber./best., Altersssp., nicht coll.		Landschaftsbeschreibung Italiens in französischer Sprache, Paris 1833, Verlag Louis Janet, 231 S., m. 12 handkolorierten Stichen und Titelvignette, Ganzledereinband m. Goldprägung, umlaufender Goldschnitt, Bindung leicht gelockert, leicht stockfleckig, best., ber., Altersssp.	
<b>925 Hellfeld, Johann August</b>	<b>20,00 €</b>	<b>937 Ludwig, J. L.</b>	<b>20,00 €</b>
"Iurisprudencia Forensis Secundum Pandectarum Ordinem Proposita", 3. Ausg., Jena 1796, 1. Band, 382 S., Halbledereinband m. Goldprägung, umlaufender Grünschnitt, Titelblatt m. Vignette, leicht stockfleckig, wohl restauriert, Einband ber., Altersssp.		"Vollständig praktische Bearbeitung der sechs ersten Lebensverhältnisse nach Graser", Bd. 5, Verlag Gottfried Adolph Grau, Hof / Wunsiedel 1843, Pappband d. Zt. m. Rückenschild (best./berieb.), tiw. min. Altersssp., uncoll.	
<b>926 Hinkert Wilhelm</b>	<b>30,00 €</b>	<b>938 Obras Completas de Buffon Cuvier 1.2</b>	<b>50,00 €</b>
"Gründlicher Unterricht in der practischen Obstbaumzucht mit besonderer Rücksicht auf die klimatischen und topographischen Verhältnisse des Königreiches Bayern", München 1830, 2. Aufl., m. 4 lithog. Tafeln zum Ausklappen, 102 S., Tabellarisches Verzeichnis der Obstsorten im Anh., Halbledereinband mit marmorierten Buchdeckeln, Schnitt umlaufend gelb, Altersssp.		"aumentadascon articulos suplementarios sobre diversos animales no conocidos de buffon", Barcelona 1834, 252 S., Schnitt umlaufend gelb, Ledereinband m. Goldpr. a. d. Buchrücken, guter Erhaltungszustand, Altersssp.	
<b>927 Bildband</b>	<b>20,00 €</b>	<b>939 Ostwald Hans</b>	<b>20,00 €</b>
Herbert F.R. Edelbüttel (Hg.):"Die weite Welt, ein Bilderwerk von der Schönheit der Erde", mit erläuternden Texten, Deutsche Buch-Gemeinschaft GMBH, Berlin, 1929, 237 S., zahlreiche s./w. Fotos, in Leinen geb., min Altersssp.		"Berlin und die Berlinerin. Eine Kultur und Sittengeschichte. mit 7 handkolorierten, 17 ganzseitigen Kunstblättern, sowie 450 Abbildungen im Text und einer Gravüre", Verlag Hans Bondy, Berlin 1911, 487 S., Halbleinen, marmorierte Buchdeckel, schwere Papierqualität, leicht ber., Altersssp.	
<b>928 Italien</b>	<b>80,00 €</b>	<b>940 Psychologische Betrachtungen</b>	<b>20,00 €</b>
"Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna", EngelhornVerlag Stuttgart 1876, m zahlr. Bildern u. Illustrationen, 430 S., gepr. Leinenband, Einband besch., Buchrücken fehlt, Seiten vereinzelt gerissen, Schnitt gebr., Altersssp.		2 Bücher, 1x Peter Kaufmann:"Betrachtung über den Menschen, 1825, Philadelphia, gedruckt von Conrad Zeutler", 244 S., durchgehend wasserfleckig, Ledereinband, geprägter Rücken, ber./best., 1 x Ferdinand Ueberwasser:"Anweisungen zum regelmäßigen Studium der Empirischen Psychologie", Münster 1794, bey Fr. Chr. Theißing, 303 S., Vorsatzblatt berissen, min. fleckig, marmorierter Pappereinband, Ecken ber./best. Altersssp.	
<b>929 J.C. Leuchs</b>	<b>40,00 €</b>		
"Allgemeines Waaren-Lexicon von Johann Carl Leuchs, zweiter Theil N - Z", Nürnberg 1826, marmorierter Pappband der Zeit, Buchrücken m. Goldprägung, 684 S., Einbd. ber., Altersssp.			
<b>930 Johann Peter Miller</b>	<b>20,00 €</b>		
"Historisch-Moralische Schilderungen zur Bildung eines edlen Herzens in der Jugend.", 1 Band, 3. Aufl., Frankfurt u. Leipzig 1756, Titelvignette, 586 S., Halbledereinbd., handschriftl. Widmung Ansbach 1790, leicht besch., alter Anobienbefall, stockfl., Altersssp.			

<b>941 Rößlin Eucharius "Kreuterbuch"</b>	<b>500,00 €</b>	<b>951 Karl May</b>	<b>30,00 €</b>
"Kreuterbuch / von natürlichem Nutz und gründlichem Gebrauch der Kreuter, Bäum, Gesteud unnd Früchten fürnemlich teutscher Lande. Desgleichen der Gethier, Edlengesteyn, Metal, und anderer Simplicien und Stucken der Arznei. Mit aller deren fleissiger Beschreibung und leblichen Abconterfeytungen. Destillierns Bereydtschaftund Bericht kostbarliche Wasser zubrennen, abziehen, halten und zugebrauchen....Mit keyserlicher Maiestat Gnad und Privilegio Getruckt zu Franckfurt am Meyn/bei Christian Egenolffen.", um 1550, 264 Seiten, Titelholzschnitt, zahlreiche farbige Abbildungen, geprägter Ledereinband m. Holzbuchdeckeln und 2 Metallschließen, Einband m. altem Anobienbef., stark ber., Seiten teils rest., fleckig, teils einger., handschriftl. Vermerke, deutl. Gebrauchs- u. Alterssp.		2 Bände, "Friede auf Erden", Reiseerzählung, Karl-May-Verlag Radebeul/Dresden ca. 1922, "ICH", Jubiläumsausgabe zum 100. Geburtstag von Karl May, 1942, Ganzleinenbände m. farbiger Prägung, Alterssp.	
<b>942 Schneidern</b>	<b>20,00 €</b>	<b>952 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Niedner, Marie: "Beyers großes Lehrbuch der Wäsche, mit vier großen Schnittbogen und einer Abplätt-Beilage", Beyer-Verlag, Leipzig, Berlin, o.J., 63 S., Anleitungen zum Nähen u. Pflegen von Wäsche (Hemden, Hemdkleider, Nachthemden, Schürzen, Mieder, Büstenhalter, Kinder- u. Herrenwäsche), jede Seite mit Abbildungen s./w., mit Schnittbögen, großformatig, geb., Alterssp.		Selma Lagerlöf, Niels Holgersens wunderbare Reise mit den Wildgänsen, Hesse & Becker Verlag, Leipzig, Teil 1 u. 2 i. einem Band, 589 S., Ganzleinen, dazu 5 Federzeichnungen der Fürther Künstlerin Gudrun Kunstmann, RhG ca. 24 x 30 cm, Alterssp.	
<b>943 Schultheiß, W.K.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>953 Lesage, Alain-René</b>	<b>20,00 €</b>
„Das Kind in der Entwicklungszeit des Geistes und sein Unterricht in Schule und Haus, Zehn Vorlesungen“, Nürnberg, Selbstverlag 1862, VIII, 166 S., 1 Bl. Pappband d. Zeit mit Seidenpapierbezug, Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering braunfleckig, vorderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel. – Unkoll.		"Histoire de Gil Blas de Santillane" in vier Bänden, Paris 1795 (?), 4 Halblederbände der Zeit, jeweils m. gest. Frontispiz, insg. ca. 900 Seiten, Einbd. ber., leicht stockfleckig, Schnitt gebr., Alterssp.	
<b>944 Spies, Georg</b>	<b>20,00 €</b>	<b>954 Conversations-Lexikon</b>	<b>20,00 €</b>
"Zwei Denkschriften zum Petroleum-Monopol", Berlin 1913, Verlag Putzhammer & Mühlbrecht, coll., 154 S., geb., goldgeprägter dunkelroter Ledereinband, handschr. Widmung, guter Zustand, dazu F. A. Rossmässler: "Die Petroleum- und Schmierölfabrikation", Leipzig 1893, Verlag J. J. Weber, coll., 147 S., dunkelroter Halbledereinband, z.T. marmoriert, Buchrücken goldgeprägt, Rotschnitt, Ecken min. best., sonst guter Zustand		in fünfzehn Bänden, h: 14 Bände in 7 Büchern (Band 15 fehlt), Brockhaus Verlag, Leipzig 1843 - 47, 9. Auflage, Halbledereinbände. Goldprägung, umlaufender Rotschnitt, Einbände z. T. stark besch., Abrieb u. Fehlstellen im Leder, Buchblöcke i. gutem Zustand, stellenw. leicht stockfl., Alterssp.	
<b>945 Tausch, Friedrich Ignaz</b>	<b>20,00 €</b>	<b>955 Czyski, M. Jean</b>	<b>40,00 €</b>
"Catalog der Flora Böhmens" (Herbarium Florae Bohemicae, herausgeb. v. Johann Ott), Prag 1851, Hofdruckerei Gottlieb Haase, 48 S., Pappeinband d. Zeit, fleckig, Alterssp.		1837, "La Russie Pittoresque, sous la direction de, M. Jean Czyski, Vignettes de. M. J.-B. Gatti. Tome premier, A Paris, Au bureau central, Rue Corneille, N.3, 1837", 192 S., 5 Abbildungen unkoll., min fleckig, geb., beigefarbiges Leinen, min wasserfleckig, Alterssp.	
<b>946 Turmair, Johannes (Aventinus)</b>	<b>50,00 €</b>	<b>956 "Der Nibelunge Not"</b>	<b>50,00 €</b>
sämtliche Werke in 4 Bänden, Kaiser Verlag München, 1880 - 1884, neu gebunden, in allen Bänden wurde beim Binden die Reihenfolge der ersten und zweiten Hälfte vertauscht, Halbledereinband, guter Erhaltungszustand, leichte Alterssp.		448 Seiten. Ganzleinenband mit goldgeprägtem Rückenitel. Kopfgoldschnitt. Nummer 101 von 1400 (gesamt 1507) nummerierten Exemplaren der Monumentalausgabe des Nibelungenliedes nach der Hohenems-Münchner Handschrift A in der Ausgabe Karl Lachmanns. Rodenberg 415. Gedruckt auf englisches Hadernpapier zu Haarlem von Joh. Enschede en Zonen 1910, Einband berieben, Innen leicht stockfl., gutes Exemplar. ca 30 x 39 cm,	
<b>947 v. Pfeiffer, Johann Friedrich</b>	<b>80,00 €</b>	<b>957 Cicero - 17. Jh.</b>	<b>30,00 €</b>
"Natürliche aus dem Endzweck der Gesellschaft entstehende allgemeine Polizeiwissenschaft. Erster Theil, Frankfurt am Main, in der Eßlinger Buchhandlung, 1779", 551 S., gestochene Titelvignette, Vorderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel, Pappband d. Zeit m. Rückenschild, Alterssp., Einband berieben, Ecken bestoßen, z.T. fleckig. - Koll.		"M. Tullii Ciceronis Topica ad trebatium. Oratoriae partitiones. De oratore ad q fratrem lib. III. Brutus: Sive de claris oratoribus Lib. I. Orator ab Brutum. Initium libri de optimo genere oratorum. IHS, Monachii, Apud Cornelium Leysserium Electoralem Typographum & Bibliopolam. M. DC. XXXI (1631)."Vorsatzblätter bedruckt, innen durchgängig etwas braunfleckig, Buchdeckel rest., Pappeinband, Lederbänder zum Schließen, 548 S., nicht coll., Alterssp.	
<b>948 Westenrieder, Lorenz von</b>	<b>20,00 €</b>	<b>958 Fachbücher</b>	<b>20,00 €</b>
„Abriß der Baiarischen Geschichte. Ein Lese- und Lehrbuch“, Neue verbesserte Aufl. München, Lindauer 1822. 1 Bl., 10 S., 2 Bl., S. 1-16, 321-520 S., mit 6 Kupfertafeln (diese mit eigenem Titelblatt vorgebunden), späterer Pappband mit rotem Rückenschild und goldgeprägtem Rückenitel, – Buchblock unbeschnitten, stellenweise etwas braunfleckig. – Unkoll.		3 Stck., 1x Wolfgang Joop: "Stillstand de Flüchtigen. Illustrationen und Grafiken 1960-2000", 1x "Lalique, Schmuckkunst des Jugendstils", Ausstellung vom 4.12.1987-21.2.1988, Bayerisches Nationalmuseum München, 1x "Albertina Wien, Zeichnungen 1450-1950", München 1986, min. Alterssp.	
<b>949 Wörle, J.G.C.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>959 Kunstgewerbeblatt</b>	<b>90,00 €</b>
„Kleine Geographie für Volksschulen und zum Selbstunterricht mit besonderer Berücksichtigung der Königreiche Bayern und Würtemberg“, Nördlingen, Beck 1838, XVI, 88 S. Pappband d. Zeit, - Berieben und bestoßen - vorderer fliegender Vorsatz und hinterer Innendeckel mit altem handschriftlichen Besitzeinträgen, Titel farbig unterstrichen. - Unkoll.		5 Bände, Jahrgang 1 - 5, Monatsschrift für Geschichte und Literatur der Kleinkunst, Seemann Verlag, Leipzig 1885 - 1889, zahlreiche Abb. i. Text, gepr. Ganzleinenbände, ber., best., leicht stockfl., Alterssp.	
<b>950 Heyl Hedwig</b>	<b>20,00 €</b>	<b>960 Torquato Tasso</b>	<b>30,00 €</b>
"Das ABC der Küche", Habel Verlag, Berlin 1913, 11. Aufl., 16 Abb. u. 6 Tafeln, 973 S., Ganzleinenband m. Silberprägung, Schnitt umfld. rot, Einband eingerissen u. fleckig, vereinzlt. Seiten lose, Alterssp.		"Befreites Jerusalem", 3 Bände, Jena 1800 - 1802, Verlag Frommann & Wesselhöft, Halblederbände m. marm. Buchdeckeln der Zeit, Buchrücken m. Goldpräg., Einbd. ber. u. best., leicht stockfl., Alterssp.	
		<b>961 Brügels Onoldina</b>	<b>20,00 €</b>
		4 Bände, Julius Meyer/Adolf Bayer, Heimatkundliche Abhandlungen für Ansbach und Umgebung, Bd.1 Frühgeschichte - Klöster und Burgen, Bd.2 Lebensläufe, Bürgermeister, Regierungspräsidenten u. a., Bd. 3 Kunstgeschichtliches, Theater, Gärten, Geistlichkeit, Friedhof und anderes, Bd.4 Markgrafenzzeit, Legenden, Caspar Hauser, Familie Feuerbach, Freimaurerloge, Post und Eisenbahn, Spital u. a., Verlag Brügel & Sohn, Ansbach 1955, zahlr. sw-Abb., Seiten leicht gebr., Alterssp.	
		<b>962 Goethe, Johann Wolfgang von</b>	<b>20,00 €</b>
		"Poetische und prosaische Werke in zwei Bänden", Stuttgart / Tübingen, J.G. Cotta'schen Buchhandlung, 1836, 2 Bde., 622 / 664 S., m. Alterss.	

<b>963</b>	<b>Jubiläumsschrift</b>	<b>20,00 €</b>
"Zur Erinnerung an die Feier des fünfzigjährigen Bestehens der Langenscheidt'schen Verlagsbuchhandlung am 1. Oktober 1906", Berlin-Schöneberg 1906, Inhalt: Geschichte der Firma, Autoren des Verlages, Verlagskatalog, 72 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Goldprägung a. d. Titel, leicht gebr. Schnitt.		
<b>964</b>	<b>Grohmann, Paul</b>	<b>20,00 €</b>
„Wanderungen in den Dolomiten“, Wien, Gerold Sohn 1877, VIII, 327 S., mit 3 (von 4) Abb.-Tafeln, Halbleinen d. Zeit, – Einband berieben, Kanten beschabt, Titel mit überklebter Stelle und handschriftl. Eintragungen, 6 Bl. mit Knickspuren. – Unkoll.		
<b>965</b>	<b>Hirschfeld, Christian Cay Lorenz</b>	<b>90,00 €</b>
"Das Landleben", Frankfurt / Leipzig, 1776, 220 S., Titelblätter teilw. verklebt, Vorsatz besch., m. min. hands. Markierungen innen am Buchdeckel, m. Altersss.,		
<b>966</b>	<b>Lindenberg - Hindenburg</b>	<b>20,00 €</b>
Lindenberg, Paul. (Hrsg.) Hindenburg - Denkmal für das deutsche Volk. Unter Mitarbeit von v. Eisenhart - Rothe, v. Falk, Sven Hedin u. v. a. Jubiläums - Ausgabe. Berlin, Weller, 1925, Folio, mit vielen Abbildungen, einigen Kartenskizzen im Text und auf Tafeln, zum Teil in Farbe, 2 Bll., 434 Seiten, Originaler farbig illustrierter Leinenband, min. Altersspuren u. fleckig, dazu 1x Riffelmacher & Engelhardt A.G.: "Bayka bayerisches Kabelwerk", Roth b. Nürnberg 1927, m. zahlr. Abb., z.T. farbig, m. Initialen, Goldschnitt, min. Altersssp., dazu Konvolut Münchner Lesebogen, 28 Hefte, o. J., versch. Titel, „Barockes Feuerwerk oder Poetischer Luft und Wundergarten“, „Waldemar Bonsels, Das Tier“, „Du bist mein ich bin dein“, dazu 2 Hefte „Haydn, Die Schöpfung“ und "Maupassant, Der Schmuck"		
<b>967</b>	<b>Nansen, Fridtjof</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., "In Nacht und Eis. Die Norwegische Polarexpedition 1893-1896", mit einem Beitrag von Kapitän Sverdrup, Autorisierte Ausgabe, F.A. Brockhaus, Leipzig 1897, Bd. 1 u. 2, Orig.-Leinenband (verschmutzt / berieben / best.), Blätter etwas gebräunt / stockfleckig / lichtrandig / verschmutzt, tlw. fehlen Seiten o. sind lose, Bd. 2 Wasserschäden, jeweils unkoll.		
<b>968</b>	<b>Richter, Ludwig</b>	<b>20,00 €</b>
„Für's Haus“. 3 Bde. Frühling – Herbst – Winter. Mischaufll. Leipzig, Dürr/Dresden, Richter o.J. 1 Bl., 15 S., 1 Bl., 14 S.; 16 Bl.; 1 Bl., 16 S., 1 Bl., 14 S. Orig.-Leinen mit illustrierten Vorderdeckeln. – Die Einbände etwas berieben und fleckig. Vorderes Innengelenk von Bd. „Frühling“ gelockert. Die Bde. „Frühling“ und „Winter“ in 2. Aufl. – Unkoll.		
<b>969</b>	<b>"Europäische Wanderbilder"</b>	<b>20,00 €</b>
„Europäische Wanderbilder“. 3 Hefte. Zürich, Orell Füssli, ca. 1890. „Die Gotthardbahn“ (Nr. 30/31/32), 104 S.; „Die Pilatusbahn“ (Nr. 153/154), 50 S., mit 2 gefalt. Ansichten; „Rothenburg ob der Tauber (Nr. 203), 32 S., mit 2 gefalt. Plänen. – Illustr. Orig.-Broschuren. – Die Einbandbroschuren von „Die Gotthardbahn“ und „Rothenburg“ beschädigt, Lagen lose. – Unkoll.		
<b>970</b>	<b>"Klausner-Träume. Erinnerungsblätter der Nürnberger Künstler-Klasse und ihrer Freunde."</b>	<b>20,00 €</b>
Heft 1-3, Nürnberg, Tümmel 1870-1872. 14 S.; 27 S., 1 Bl. Mit 3 Abb.-Tafeln. Orig.-Broschur. Einband fleckig, bestoßen und eingerissen. Vorderer Innendeckel gestempelt. Die Ecken des Gesamtheftes bestoßen. Beiliegend: Mitgliedsurkunde von 1903. - Unkoll.		
<b>971</b>	<b>"Malerisches Unterhaltungsblatt"</b>	<b>20,00 €</b>
1. Jg. 1829-1830. (Zürich, Orell u. Füssli). 52 Hefte mit jeweils 4 S. Text und 1 lithogr. Abb.-Tafel (2 Tafeln fehlen). Pappband d. Zeit. - Einband bestoßen, berieben und mit Bezugsfehlstellen. Durchgehend braunfleckig. Lagen teils lose. Einige Tafeln beschädigt. Heft 1 u. 2 Ränder bestoßen. - Unkoll.		
<b>972</b>	<b>Zeitschriften - "Simplicissimus"</b>	<b>20,00 €</b>
9 St., Simplicissimus, München, Juli 1947, 14. März 1964, 28. März 1964, 11. April 1964, 23. Mai 1964, 29. August 1964, 24. Oktober 1964, 7. November 1964, 13. März 1965, 1 Beilage, Altersssp.		

## Spielzeug

<b>973</b>	<b>Konvolut</b>	<b>150,00 €</b>
umfangreiche Eisenbahnanlage Spur H0, m. div. Loks, Waggons versch. Hersteller, z. B. Trix, Lima u.a., E-Lok E50, Dampflok m. Kohlentender, Triebwagen, Schlafwagen, u.a., Zubehör: Schienen, Trafo, Lampen, Märklin-Bahnhof, Tunnels m. Bergmassiv, Seen u. Wasserfall, Felsen, Geländematte, Bäume u.ä. teils i. OK, Gebäude, z.B. Kirche, Fachwerkhäuser, Mühle, Windmühle etc., besp., Altersssp., dazu 2 Märklin-Kataloge, Loks m. Zubehör sowie Gleisanlagen Spur H0, beide 1975, Altersssp.		
<b>974</b>	<b>Konvolut Eisenbahnzubehör</b>	<b>20,00 €</b>
Konvolut Häuschen f. d. Modellbahn (Faller), ca. 20 Stck., unterschdl. Maßstäbe, darunter Kiche, Pension Garni, Shell Pflegestation, Designerbungalow, Fachwerkhaus, alpenländ. Wohnhäuschen etc., Anleitungen u. Ersatzteile liegen bei, besp., Altersssp.		
<b>975</b>	<b>Konvolut Märklin</b>	<b>50,00 €</b>
E-Lok V 200060, 15 untersch. Waggons, darunter BP Tank, Autotransportwaggon m. 4 Wiking VW-Käfern, hist. Vorortzug, DSG Speisewagen, 1. Klasse Abteil, Panoramawagen, etc. dazu Gleisabschnitte H0, Fallerhäuschen (kl. Kirche, Bahnhof, Fachwerkhaus, Burg Lichtenstein etc.) und ca. 17 Modellautos (Wiking, herpa, Lego u. a.), besp., Altersssp.		
<b>976</b>	<b>Konvolut Märklin</b>	<b>50,00 €</b>
3 Stck. Spur H0, Diesellokomotive 3065, V601009, Dampflok 3096, Schnellzuglokomotive m. Kohlentender 3048, 01097, alle i. OK, besp., Altersssp.		
<b>977</b>	<b>Märklin</b>	<b>90,00 €</b>
sog. "Krokodil", Elektrolokomotive, 39562 H0, Serie Ce 6/8III, Schweizerische Bundesbahnen (SBB/CFF/FFS), Wagen-Nr. 14308, i. OK, besp., Altersssp.		
<b>978</b>	<b>Märklin "Roter Pfeil"</b>	<b>90,00 €</b>
Märklin digital H0, schweizer Triebwagen "Roter Pfeil" i. OK 3125, besp., leicht besch., Altersssp.		
<b>979</b>	<b>Märklin Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>
2 E-Loks, Märklin, Spur H0, BB9223 u. 44039 ,Fkt. u. Vollst. n. gepr., besp., Altersssp.		
<b>980</b>	<b>Märklin Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Spur H0, 9 Wagen Märklin, z. B. Gepäckwagen 4003, Personenwagen 3291, Abteilwagen 330, 2 Schotterwagen 9425129, 3 Niederbordwagen 464637, Fkt. u. Vollst. n. gepr., besp., Altersssp.		
<b>981</b>	<b>Märklin Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
2 Stck., H0, Waggon 2. Klasse, Nr. 815 616-8, Akku-Triebwagen Baureihe 515 Ep. V, Nr. 515 023-0, besp., Altersssp.		
<b>982</b>	<b>Märklin Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
5 Stck., H0, Triebwagen Baureihe 795 mit Beiwagen Baureihe 995 Epoche IV, Schiebewandwagen, geschlossener Güterwagen m. Tonnendach, Güterwagen m. Schiebedach, besp., Altersssp.		
<b>983</b>	<b>Märklin Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
E 63 02 Rangier-Lok H0, Pantograph fehlt, dazu 7 untersch. Waggons, z. B. Abteilwagen, 2 Schnellzugwagen, Packwagen, 3 Plattformwagen Bi28, sog. "Donnerbüchsen", besp.		
<b>984</b>	<b>Märklin Konvolut D-Zug-Wagen, Märklin Leerschachteln</b>	<b>40,00 €</b>
D-Zug-Wagen Deutsche Bundesbahn 346/6, mitropa Schlaf- und Speisewagen, besp., leichte Besch., 2 Märklin Leerschachteln, Altersssp.		
<b>985</b>	<b>Märklin Schnellzug</b>	<b>60,00 €</b>
Hochgeschwindigkeitszug ICE 2/Epoche V, 36711 H0, 4-tlg. i. OK, 2 Triebköpfe m. Bordrestaurant u. Wagen 1. u. 2. Klasse, besp., Altersssp., Anleitung beilgd.		

<b>986 Konvolut</b>	<b>45,00 €</b>	<b>998 Schaukelpferd</b>	<b>20,00 €</b>
8 Spielzeugautos versch. Marken, DUX VW Käfer m. Brezelfenster, Uhrwerktrieb läuft an, m. Schlüssel, Farbverl., stark besp., kleine Besch., Altersssp., Audi Silberpfeil m. Uhrwekantr. u. Schlüssel, Wiking VW Käfer Cabrio a. Kunstst., Welly Mini Cooper m. Rückzugsmotor, Caterpillar Gabelstapler Cat B25 i. OK, Mercedes Benz Cursor Modell 576, Wiking VW Karmann a. Kunststoff, Märklin Feuerwehrwagen m. Drehleiter Magirus Deutz, Mod.-Nr. 8023, alle besp., Altersssp.		Holz, schwarzes Pferd auf grünem Schaukelgestell, Zaumzeug aus Leder, Schweif aus Tierhaar, starke Gebrauchs- und Altersspuren, BHT ca. 85 x 47 x 24 cm, dazu Schildkröt Puppenjunge, gem. "SiR, Germany 50", modellierte Haare, braune feststehende Glasaugen, leicht geöff. Mund, Nase u. Gesicht stark besch., bekl. m. Trachtenjacke u. rotkariertem Hemd sowie Stoffhose u. Trachtenhut, H ca. 52 cm, besp., Altersssp.	
<b>987 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>999 Tierfiguren</b>	<b>20,00 €</b>
Schuco Electro-Montage-Cadillac, Nachbau des Luxuscabrios Cadillac de Ville Convertible von General Motors, um 1970, gemarkt, rote Kunststoffausführung, Nr. 5505, Batteriebetrieb mit beleuchteter Drucktastenschaltung (vor- und rückwärts sowie stopp), Türen, Kofferraum und Motorhaube zum Öffnen, sichtbare Motorattrappe, Gummibereifung, Motor läuft an, Beleuchtung defekt, besp., L ca. 28,5 cm, Schuco Grand Prix Racer 1070, "Made in US Zone", Uhrwerktrieb, Fkt. n. gepr., Schlüssel fehlt, Gummiber. def., Altersssp., besp., Dampfwalze a. Blech, Uhrwekantr. o. Schl., starke Korrosion, Teile fehlen, besp. Altersssp., Segelboot aus Massivholz m. Kiel u. bewegl. Finne, Mast u. Segel beiliegend, Segel besch. m. deutl. Altersssp., L ca. 55 cm, besp.		Kunststoff, 4 Stck., Elefant, Spitz u. Dobermann auf Sockel, Pferd auf Holzplatte m. Rädern, H. ca. 12 - 21 cm, besp., Altersssp.	
<b>988 Mickey Mouse Slate Dancer</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1000 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1930, bewegl. Figur m. Kurbel u. Schwungrad auf grauer Bodenplatte, bez. "Mickey Mouse Slate Dacer" u. "Registered No. 508041 Germany", lith. Blech, korr., kann m. Handkurbel od. über d. Schwungrad m. d. Dampfmaschine betrieben werden, Altersssp.		Püppchen u. Puppenwagen, ca. 30 Teile, versch. Püppchen (Schildkröt, Oskar u. a.) vorrangig f. d. Puppenstube, Plastik, Zelluloid, Masse, darunter auch ein Sandmännchen m. gelber Jacke u. Mütze, sowie Münchner Kindl, untersch. Puppen- u. Stubenwagen a. Korb u. Holz, H ca. 4 - 23 cm, besp., Altersssp.	
<b>989 Puppenherd</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1001 Konvolut Barbie-Puppen</b>	<b>20,00 €</b>
Jugendstil, um 1900, verm. Gebr. Bing Nürnberg, Herd m. Verzierungsleisten, schwarzes Blech, 3 Kochfelder, 2 Ofenluken, Ofenrohr m. goldfarb. Aufsatz, BHT ca. 26 x 13,5/27 x 20 cm, dazu Herd m. 2 Kochfeldern f. flüssigen Brennstoff, urspr. schwarz lack, stark berieben, Handtuchstange vorn, BHT ca. 22 x 3,5 x 12,5 cm, 7-tlg. Kochgeschirr, weiß-blaues Emaille, 4 Töpfe unterschiedlicher Größe, 2 Pfannen, Bratraine, Abplutzer u. leichte Korrossion, besp., Altersssp.		ca. 13 Stck., (10 Barbies u. 3 Kens), bekl., dazu versch. Kleidungsstücke u. Schuhe zum Wechseln, besp., Altersssp.	
<b>990 Schuco Münchner Kindl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1002 Konvolut Barbies</b>	<b>20,00 €</b>
Metallfigur m. schwarz-gelbem Stoffumhang und Keramik-Bierkrug, Uhrwerk läuft an, Schlüssel vorh., Prägung "Schuco Patent, Made in Germany" Außenseite re. u. li. Fuß, besp., Altersssp.		8 Mattel Puppen, ca 1980er Jahre, darunter ein "Ken" sowie "Midge" (um 1995) m. rotem Samtmantel, passender Kappe u. Clutch, H ca. 23 - 30 cm, besp., leichte Altersssp.	
<b>991 Spielzeugburg</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1003 Konvolut Barbies</b>	<b>20,00 €</b>
Blechdose in Form einer Spielzeugburg, Metall, farbig gefasst, Deckel klemmt, besch., Teil beiliegend, stark ber., korr., besp., Altersssp.		3 Barbies u. eine Mattel-Puppe, besp., dazu 2 Barbie-Koffer, einer gefüllt m. versch. Barbie-Kleidungsstücken, leichte Altersssp.	
<b>992 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1004 Konvolut Barbies</b>	<b>20,00 €</b>
HABA Holzbaukasten um 1970, Holzkiste m. Schiebedeckel, "grosse Hartholz Bauklötze für Kinder von 4 bis 14 Jahren, naturfarbig glatt, hygienisch und pädagogisch wertvoll", vollständig, HBT ca. 11 x 26,5 x 23,5 cm, besp., Altersssp., dazu 4 Steiff-Figuren "Mecki", "Micki" u. zwei Kinder, H ca. 12 - 26 cm, Filz, Plüsch u. Kunststoff, besp., Altersssp.		3 Puppen u. 1 Pferd, Western Fun Barbie "Suncharm" m. Pferd "Sun Runner" um 1980, H ca. 36 cm, Disney Classics "Das Biest" i. OK, Prinz m. abnehmbarer Maske u. Mantel, unbesp., dazu "Silken Flame Barbie" i. OK, Reproduktion v. 1962, unbesp.	
<b>993 Konvolut Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1005 Marotte m. Spieluhr</b>	<b>70,00 €</b>
ca. 13 Stck., Kunststoff, Gartenzwerge, Polizist, Cowgirl, dazu Cowboy aus Pappe, bem., Soldat 1.VK a. Masse, besch., Pappfigur m. Affenkopf a. Feder, leichte Besch., besp., Altersssp.		Stabpuppe, rest., funktionstüchtig, durch drehende Bewegungen erklingt eine Melodie, Celluloidkopf v. Schildkröt, bez. "SiR", bem. Gesicht, an gedrechseltem, lack. Holzstab, H ca. 33 cm, besp., Altersssp.	
<b>994 Konvolut Hasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1006 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 Stck., Holzhasen auf Rädern zum Ziehen von Gecevo (Georg Christoph Vogel, Thür.), Plüschhasen auf Holzroller m. Glasaugen u. Spankorb, stehender Hase a. Filz m. roter Jacke (leichte Mottenschäden), H ca. 14 - 21 cm., besp., Altersssp.		Kochgeschirr f. Puppenküche, Metall u. Holz, Töpfe, Teller, Platten, Kessel, Pfannen, Wandregale, versch. hölzerne Kochutensilien, H ca. 1 - 6 cm, besp., Altersssp.	
<b>995 Konvolut Holzspielzeug</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1007 Konvolut Emaillegeschirr</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 60 Teile, Tierfiguren auf Sockel, Holzisenbahn, 3-teiliger Paravent für die Puppenstube, sw. lackiert u. beklebt, Biedermeier Holzgeschirr, bem. u. lack., incl. 2 Holzfigürchen m. bewegl. Beinen, versch. Holzgeschirr u. -gefäße f. d. Puppenstube, besp., Altersssp.		ca. 50 Stck., Töpfe, Teller, Tassen, Platten, Schüsseln, Pfannen, Wärmflasche etc., Metall, größtenteils Emaille, versch. Farben, H ca. 1,5 - 8 cm, teils besch., besp., Altersssp.	
<b>996 Konvolut Modellautos</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1008 Konvolut Kochgeschirr</b>	<b>20,00 €</b>
Schachtel "Höhepunkte der Postgeschichte" No. 1, Wiking, m. VW Käfer, Opel Blitz, Lanz Bulldog u. Lkw MB, unbep., dazu ca. 25 Modellautos, Wiking u. Herpa, besp. Altersssp., dazu Wiking-Katalog v. 2009.		umfangreiches Konvolut Aluminium Kochgeschirr um 1970, ca. 100 Teile, Töpfe, Pfannen, Teekessel, Kannen, Siebe, etc., H 3 - 9 cm, besp., Altersssp.	
<b>997 Konvolut Wiking</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1009 Konvolut Puppen-/Kinderbesteck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 20 Teile, versch. Fahrzeuge, MAN-Büssing Fernlastzug, VW-Käfer Cabrio m. Personenstaff., Getränkelaster, Feuerwehr, VW Bus, Mercedes 300 SE Cabrio u. a., dazu 2 Tankanlagen, besp., kl. Besch, Altersssp.		ca. 150 Teile, haupts. Messer, Gebeln u. Löffel aus Blech i. versch. Größen, Kochbesteck (Schaumkelle, Schneebeesen, Stampfer etc.) , Miniaturbesteck a. Glas (wohl Lauscha) u. Kunststoff, teils i. Besteckfächern aus Draht, besp., Altersssp.	
		<b>1010 Konvolut Puppengeschirr</b>	<b>20,00 €</b>
		ca. 100 Teile, um 1920, weißes Porzellan, Teller, Tassen, Zucker, Milchännchen, Glasservice, grün, wohl Lauscha, Badezimmer-Set m. Wasserkrug, Nachtopf u. Seifenschalen, blau gem., H ca. 0,5 - 8 cm, besp., Altersssp.	
		<b>1011 Konvolut Puppengeschirr</b>	<b>20,00 €</b>
		großes Konvolut verschiedener Kaffee- und Teegeschirre für Puppenstuben oder Kinder, Porzellan, unterschiedl. Dekore, ca. 1920 - 1970, teils gem. "AK" (wohl Kaiser Porzellan), weißes Miniatur Geschirr, kl. Geschirr m. Blumendekor, Teegeschirr m. stilisierten Blümchen, Bechertassen f. Kinder m. Untertellern u. Kinder/Zirkusmotiven, Kaffeeschirr m. Goldrand u. Vergissmeinnichtdekor, etc., ca. 60 Teile, H ca. 2 - 12 cm, besp., vereinz. besch., Altersssp.	

<b>1012 Konvolut Puppengeschirr</b>	<b>20,00 €</b>	Porzellan, ca. 70 Teile, Geschirr m. untersch. Dekor, Teller, Tassen, Kannen, Vorleggeschirr, Sammlung Milchkännchen untersch. Größe, dazu 3 Miniaturen Reutter Porzellan i. OK, H ca. 1 - 8,5 cm, besp., Altersssp.
<b>1013 Konvolut Puppengeschirr Metall</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 80 Teile, Kupferpfannen, Aluminiumformen, Kuchenformen, Metallreiben, Formen für Schneeplätzchen, Kupferformen, Backbleche versch. Formate, dazu umfangreiches Aluminiumgeschirr m. Tellern, Tassen, etc., besp. Altersssp.
<b>1014 Puppengeschirr</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 50 Teile, Porzellangeschirr m. Goldglasur, Kaffeegeschirr m. Blümchenmuster, Kupfer-Backformen, Salzglasurtöpfe, Besteck, Teekessel, Keramikgefäße, Fleischwolf, etc., H ca. 1 - 9 cm, besp. Altersssp.
<b>1015 Puppenküchenherd</b>	<b>40,00 €</b>	Großer Herd m. 5 Kochfeldern, um 1930, nachträgl. wurden 2 Kochfelder elektifiziert, Fkt. nicht gepr., Bodenplatte angeschw., Spiritusbehälter m. 3 Brennern liegt bei, Ofenrohr, BHT ca. 38 x 17/31 x 32 cm, stark korrr., m. silberfarbenem Ofenlack überstrichen, Zubehör: Backblech, 2 Ofenringe, Salamander, besp., rest., starke Altersssp.
<b>1016 Puppenküchenmöbel</b>	<b>20,00 €</b>	2 Spültische f. die Puppenküche, BHT ca. 25 x 11 x 14,5 cm, an 2 Griffen herausziehbares Untergestell m. Halterung f. 2 Spülschüsseln (1 Sch. fehlt), Holz lack., Metall, Arbeitsplatte beklebt, Altersssp., Spülkommode ca. 15,5 x 10 x 8,5 cm, herausdrehbarer Einsatz f. 1 Spülschüssel, 2 Türen i. Unterschrank, Holz, Sperrholz, beige lack., leicht besch., Schüssel fehlt, Altersssp. besp.
<b>1017 Puppenschrank</b>	<b>20,00 €</b>	großer 3-türiger Kleiderschrank, ca. 1940/50, Ablagefächer u. Kleiderstange, außen dkl. gebeizt, innen klarlack. helles Holz, BHT 50 x 50 x 18 cm, Inhalt Kleidung, Schuhe, Wäsche, besp., Altersssp.
<b>1018 Das große Käthe Kruse Bilderbuch u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., Das große Käthe Kruse Bilderbuch 1930er Jahre, Verlag A. Anton u. Co. Leipzig, Bilderbuch mit Farbfotographien m. Käthe Kruse-Puppen in versch. Szenen, Ecken bestoßen, Altersspuren., M: 26 x 22 cm., dazu "Kleine Geschichten für Kinder von 6-10 die gern etwas lesen was ihnen verständlich, nützlich und angenehm ist", 3. u. 4. Teil in einem Band, Leipzig, Johann Benjamin Georg Fleischer 1794/95, 236 S. + 278 S., je m. litho. Titelkupfer, seltene Ausgabe, Farbschnitt, Einband stark ber./best., tlw. besch., Altersssp., unvoll.
<b>1019 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	7-teilig, Wandaufhängung für Küchenutensilien, Kupfer, Jugendstil, Wandregal m. 4 Schöpflöffeln, Obstdekor, Kuchenform u. Teller m. Fischdekor, H. ca. 11 cm, Altersssp.
<b>1020 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	Puppenstubenmöbel u. Ausstattungsgegenstände, Stilmöbel, Sofa, Sessel u. Stühle m. rotem Samtbezug, Tisch, Sideboards, Nachtkästchen, Kronleuchter i. OK, 2 Puppenstubenpüppchen, Standuhr a. Metall, Zinngeschirr neuztl., u.a., dazu 3 Metalltöpfe u. Wasserkessel, besp., teils besch., Altersssp.
<b>1021 Konvolut Puppenstubenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	Puppengeschirr Porzellan, 6 Teller "Old Limoge", Restservice m. Goldglasur, Porzellangeschirr m. Golddekor, ber., Kaffeekern m. 1 Tasse u. 1 Teller, Dekor Kobaltblau m. Gold, Altersssp., ber., besp.
<b>1022 Konvolut Puppenzubehör: Schaukelstuhl, Korbstuhl, Puppenwagen sowie 2 Puppen</b>	<b>20,00 €</b>	Cellba Babypuppe, gem. "Nixe i. Wappenschild, 45", Celluloid, Kurbelkopf, modellierte Haare, blaue Schlaflaugen (leicht besch. u. defekt), geöffn. Mund, bekl. m. Strampelanzug u. blauem Jäckchen, besp., Altersssp., Koenig & Wernicke-Puppe m. Stimme, gem. "K&W", Masse-Kurbelkopf m. roten, kürzeren Locken, braune Schlaflaugen, geöff. Mund m. 4 Zähnchen, 5-tlg. Masekörper, bekl. m. rotem Rock u. schwarzer Samtjacke, H ca. 52 cm, Nase u. Finger best., Stimme eingeschr. funktionsf., besp. Altersssp, dazu Puppen- o. Kinderschaukelstuhl a. Rohr, HBT ca. 51 x 38 x 67 cm, Puppenwagen aus Weide u. rotem Kunststoff geflochten, auf Holzgestell m. Holzgriff, HBT ca. 53 x 24 x 60 cm, teils besch., Altersssp., Puppenkorbsessel a. hellem Rattangeflecht m. pinkf. Rändchen, HBT ca. 28 x 26,5 x 25 cm, besp., Altersssp.
<b>1023 Puppenküchenherd</b>	<b>40,00 €</b>	um 1930, verm. Märklin, 4 Kochfelder, 2 Kochplatten elektrifiziert, Porzellanstecker, stoffummanteltes Kabel, Funktion nicht gepr., 3 Frontklappen, seitlicher Einfüllstutzen m. Schraubverschluss, silberfarbene Löwenfüße, Handtuchstange vorn, Anschluss für Ofenrohr, BHT ca. 26 x 15 x 20 cm, besp., korrr., Altersssp.
<b>1024 Puppenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 25 Stck., versch. Zubehörgegenstände, Gelbbörsen, Milchfläschchen, Schultüte, Kaffeefilter, Körbe, Haarbürsten, Spiegel, Taschenkamm, kleines handgem. Auquarell f. d. Puppenstube, etc., H ca. 3 - 10 cm, besp., Altersssp.
<b>1025 Konvolut Biegepüppchen</b>	<b>20,00 €</b>	Biegepüppchen, ca. 18 Stck., 6 Erwachsene u. 12 Kinder, um 1970, für die Puppenstube, Kunststoff, Draht, Stoff, H ca. 6 - 13 cm, dazu 2 Holzkinderwägen, besp., Altersssp.
<b>1026 Konvolut Puppen</b>	<b>40,00 €</b>	2 Stck., 1x Schildkröt, gem. "SiR, 52", Celluloid, feststehender Kopf m. feststehenden blauen Glasaugen, mod. blonde Haare, bekl. m. Kurzarmstrampelanzug, besp., leichte Altersssp., dazu klappbarer Baby-Hochstuhl, cremeweiß lack., Farbaplatzer, Altersssp., 1x Armand Marseille - Puppe, gem. "A. M., 2966, 3/6", Masse-Kurbelkopf m. dklbl. Echthaarperücke, blaue Schlaflaugen, offener Mund m. 4 Zähnchen, 5-gliedriger Masekörper, H. ca. 49 cm, div. Lackschäden, z. B. Craqulee-Sprünge i. Gesicht, Farbverluste an d. Händen, best. Zehen; Besch. a. re. Auge, dazu thronartiger Stuhl m. Samtbezug, besp., Altersssp.
<b>1027 Konvolut Puppen</b>	<b>20,00 €</b>	6 Stück, Babypuppe Schildkröt, gem. "SiR 16/18" m. Strampelanzug, H ca. 17 cm, kl. Puppe m. dkl. Haaren, Schildkröt, gem. "SiR 16/18", gem. Schuhe u. Strümpfe, H ca. 19 cm, Kurbelkopfpuppe m. dkl-blonder Echthaarperücke u. Stimme, Kunststoffkörper, blaue Glasschlaflaugen, geöffneter Mund m. Zahnreihe oben, blau-kariertes Kleid u. roter Schulranzen, H. ca. 42 cm, Kurbelkopfpuppe Simon u. Halb/Schildkröt gem. "AHW (Adolf Hüls Walterhausen) SiR 156/6", ca. 1920er Jahre, Kunststoffkopf, 5-gliedriger Masekörper, dunkelblonde Echthaarperücke m. aufgesteckter Zopffrisur, blaue Glas-Schelmenaugen, geöffneter Mund m. Zunge u. 2 Zähnchen, bekl. m. rot-weiß-kar. Kleid u. blauem Mantel, H ca. 40 cm, besp., Kopf lose (Teile liegen bei), Farbveränderungen, Hände leicht besch., best., Altersssp., Kurbelkopfpuppe m. Echthaarperücke, braune Glasschlaflaugen, geöff. Mund m. 2 Zähnchen, Farbveränderungen, Hände best., H ca. 45 cm, Kurbelkopfpuppe m. Echthaarperücke, Kunststoff/Masse, blaue Schlaflaugen, Stimme, bekl. m. hellrosa Kleid u. weißer Schürze, H ca. 41 cm, besp., best., Altersssp. , dazu Rattan-Puppen-Sofa, HBT ca. 28 x 43 x 22 cm, Altersssp.
<b>1028 Konvolut Puppenköpfe</b>	<b>30,00 €</b>	15 Stck, alt u. neu, ohne Perücken, teils gem. Haare, Porzellanfuß u. Pappmache/Masse, bem. Gesichter, 1x feststehende Glasaugen, 2x Schlaflaugen, 1x Augen def. (liegen bei), H. ca. 11 - 22 cm, teils gem. "Götz", teils Alterssp., ber., dazu ein Stubenwagen (H. 6 cm) m. Porzellanbaby.
<b>1029 Puppe</b>	<b>30,00 €</b>	gem. "VS 1990, 19G95, VS", Originaletikett : "Reproduktion der Künstlerpuppe "Sandra", hergestellt im Puppenstudio Gerhard ... 1995...", Porzellankurbelkopf. m. blauen, feststehenden Augen, br. Echthaarperücke, geschl. Mund, weicher Stoffkörper, Beine u. Unterarme a. Porzellan, H ca. 57 cm, bekl. m. grün-gemust. Kleid u. Schürze i. Landhausstil, Lederschuhe, Wimpernkranz a. li. Auge fehlt, unbesp.
<b>1030 Puppen</b>	<b>20,00 €</b>	2 Stck., Künstlerpuppen, Porzellan-Brustplattenkopf-Puppe, gem. "Olli 3/20 JS 1989", dunkelblonde Echthaarperücke, festst. braune Glassaugen, gem. Brauen, angeklebte Wimpern, offener Mund, weicher Körper, Unterarme u. -beine aus Biskuitporzellan, bekl. m. langer Rüschenunterhose, blaues Kleid i. Landhausstil aus Westfalenstoff, Lederhandtäschchen, H. ca. 56 cm, Porzellan-Gliederpuppe, ungem., bem. Gesicht, rötliche Echthaarperücke, bekl. m. terrakottafarbenem Seidenkleid, passend. Pompadour, dazu Büchertasche aus Kunstleder, H. ca. 31 cm, unbesp., Alterssp.

<b>1031 Puppen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1045 Orientseidenbrücke</b>	<b>650,00 €</b>
2 Stck., Puppe Schildkröt, gem. "SiR 35", modellierte Haare, feststehende Glasaugen, H ca. 35 cm, Arme u. Beine nicht beweglich, verm. geklebt, linke Hand mit Perlen bekl., re. Bein m. Rissen u. Dellen, unsachgem. geklebt, Heubach Köppelsdorf Kurbelkopf-Puppe, Masse, gem. "342.6/0 Germany", blonde Echthaarperücke, braune Schlafaugen, geöffneter Mund m. 2 Zähnnchen, Beine nicht beweglich (geklebt), H ca. 41 cm, Finger best., ber., besp., Altersssp.		Iran, Ghom, Seide, fein handgeknüpft, Kartusche mit Signatur, Allover Floral Muster, schwarz, rot, beige, ein Rand beschädigt, reinigungsbedürftig, ca. 136 x 197 cm	
<b>1032 Kinderspielzeug</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1046 Orientseidenbrücke</b>	<b>490,00 €</b>
Plüschesel auf Rollen (Reitesel), verm. Steiff, Metallgestell u. -griff, Gummibereifung, Glasaugen, graues Mohair m. schwarzem Schweif u. Mähne, HBT ca. 55 x 32 x 70 cm, besp., Altersssp.		Iran, Ghom, Seide, fein handgeknüpft, Kartusche mit Inschrift, Feldteppich, helles Feld mit Blumenmotiven, dunkle Hauptbordüre, Altersssp., ca., 102 x 153 cm	
<b>1033 Konvolut Hasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1047 Orientseidenbrücke</b>	<b>40,00 €</b>
4 Stück, Schuco bigo fix Hase m. kariertes Hose, Plüsch m. Glasaugen u. gest. Schnauze, a. d. Schuhsohlen gem., "Schuco Original bigo fix D. B. Patent Ang., Int-Pat. Pend. - D.B.G.M.", besch., alter Plüschhase (verm. Steiff) hellbl. Mohair, braune Glasaugen, gest. Schnauze, Spankorb, besp., starke Altersssp. H ca. 19 cm, Plüschhase m. braunem Mohair u. Rückenkorb m. Ostereiern, Glasaugen, h ca. 37 cm, biegsamer Hase a. Plüsch ü. Draht auf Pappscheibe mont., H ca. 34 cm, besp., Altersssp.		Baumwolle/Seide, handgeknüpft, Gebetsteppich, rosagründig, Mihrab mit Vase, Allover Blütenmotiv, Altersssp., ca. 122 x 182 cm	
<b>1034 Konvolut Steiff</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1048 Orientseidenbrücke</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 16 Stck., überwiegend Steiff, darunter Bär "Lotte", Katze, Elefant, Ziege, Hermann Fox Terrier, Mecki, etc., H ca. 4 - 26 cm, besp., teils Altersssp.		Baumwolle/Seide, handgeknüpft, Gebetsteppich, rote Nische mit großen Blüten, weiße Hauptbordüre, Altersssp., ca. 77 x 121 cm	
<b>1035 Konvolut Steiff</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1049 Orientseidenbrücke</b>	<b>40,00 €</b>
7 Stück, ca. 1940 - 1970, Schwarze Katze m. Buckel o. Knopf u. Fahne, 2 Pudel schwarz u. weiß m. rotem Halsband, kl. Eule a. Wolle m. Kunststoffkrallen, Hase u. Rabe aus Wollpompons m. Filzdetails u. bewegl. Metallfüßen, weiße Ratte i. aufrechter Haltung u. roten Augen m. Knopf u. Fahne, H ca. 5,5 - 17 cm, besp., Altersssp.		Baumwolle/Seide, handgeknüpft, rotgründig, Sternmedaillon mit Eslimiranken, schwarze Hauptbordüre, Altersssp., ca. 94 x 154 cm	
<b>1036 Konvolut Steiff</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1050 Orientseidenbrücke</b>	<b>30,00 €</b>
10 Stck., Esel "Grissy", Robbe "Paddy", Rentier "Renny", Handpuppe Schimpanse, Steinbock, Krokodil, kl. schlafender Hund, Zicklein, kleiner Papagei und Pekinese. H ca. 5 - 20 cm, besp., Altersssp.		Baumwolle/Seide, handgeknüpft, Gebetsteppich, rote Nische mit Säulen u. Blumenvase, schwarze Hauptbordüre, Altersssp., ca. 75 x 117 cm	
<b>1037 Konvolut Steiff</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1051 Orientseidenbrücke</b>	<b>120,00 €</b>
5Stck., Katze m. rötlichem Fell, Robbe "Robby", Bernhardiner, Hase "Dormili", Goldhamster in gelber Latzhose, alle m. Knopf u. Fahne, teils m. Schild, H ca. 15 - 33 cm, teils besp., Altersssp.		China, Hereke, Seide/Seide, 1 Mio. Knoten, handgeknüpft, 2 Schriftkartuschen, Pastellfarben, Floraldekor, Vasenmotive, Suf- Bordüre, Altersssp., ca. 63 x 91 cm	
<b>1038 Steiff - Mecki</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1052 Orientseident Teppich</b>	<b>990,00 €</b>
o. Etikett, Kunststoffkopf, Körper a. Filz u. Plüsch, H ca. 26 cm, Kleidung nicht komplett, besp. Altersssp.		Iran, Ghom, Seide, Kartusche mit Signatur, rotes Feld, rundes Medaillon mit Fortsätzen, dunkelblaue Hauptbordüre mit Shah Abbas Muster, an einer Seite Fransen besch., reinigungsbedürftig, Altersssp., ca. 200 x 300 cm	
<b>1039 Konvolut Soldaten</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1053 Orientseident Teppich</b>	<b>120,00 €</b>
ca. 25 Figuren, 1. WK, überw. dargest. i. Kampfeinsatz, darunter 2 RK-Schäferhunde, Elastolin-Marke Unterseite Boden, teils stark besch., besp., Altersssp., dazu 4 Anstecknadeln		Baumwolle/Seide, handgeknüpft, schwarzgründig, rosa Feld mit Medaillon und Vasen, Floraldekor, Altersssp., ca. 186 x 269 cm	
<b>Teppiche</b>		<b>1054 Orientteppich</b>	<b>200,00 €</b>
<b>1040 Orientbrücke</b>	<b>40,00 €</b>	Iran, Kirman, Baumwolle/Wolle, mit Jahreszahl im Spiegel, hellgründig, Sternmedaillon mit Floraldekor, rot, blau, reinigungsbedürftig, Ränder besch., Altersssp., ca. 315 x 300 cm	
Persien, Belutsch, Baumwolle/Wolle, helles Feld mit Göls im Rapport, beige, rot, blau, reinigungsbedürftig, verzogen, Altersssp., ca. 124 x 200 cm		<b>Textilien</b>	
<b>1041 Orientbrücke</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1055 Handtuch - Gebilddamast</b>	<b>20,00 €</b>
Wolle/Wolle, handgeknüpft, Belutsch, Iliati - Motiv, rotgründig, flacher Schirasi, Altersssp., ca. 144 x 221 cm		Ende 19. Jh., weißer Leinendamast mit angesetzter Häkelbordüre, ornamental gerahmte Darstellung der Luise von Mecklenburg-Strelitz (1776-1810), Königin von Preussen, auf Treppenstufen mit Vasen, ligiertes rotes Besitzermonogr. 'AL', gewaschen, ca. 125 x 55 cm	
<b>1042 Orientbrücke</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1056 Handtuch - Gebilddamast</b>	<b>20,00 €</b>
Baumwolle/Korkwolle, handgeknüpft, Paradiesgarten, blaues Feld mit Baum, Vögeln u. Tieren, rote Hauptbordüre, rs Lederband, Fransen besch., Altersssp., ca. 136 x 203 cm		um 1920, weißer Leinendamast, seltenes Motiv, Gärtner mit Schubkarre, Text: "Ich sende diese Blumen dir", ungewaschen, ungesäumt, ca. 50 x 115 cm	
<b>1043 Orientbrücke</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1057 Handtuch - Gebilddamast</b>	<b>20,00 €</b>
Baumwolle/Wolle, handgeknüpft, rotgründig, Medaillon mit Vasen, Bordüre mit Kartuschen, Floraldekor, Altersssp., ca. 130 x 203 cm		1. V. 20. Jh., weißer Leinendamast, seltenes Motiv, "Dornröschen", ungewaschen, min. Stockflecken, ca. 53 x 120 cm	
<b>1044 Orientseidenbrücke</b>	<b>490,00 €</b>	<b>1058 Handtücher</b>	<b>20,00 €</b>
Iran, Ghom, Seide, fein handgeknüpft, Allover Floralmuster, schwarz, braun, beige, reinigungsbedürftig, Altersssp., ca. 100 x 154 cm		11 St., Waffelpiqué, orange/ blauer Ornamentstreifen, Monogr. "MD", gewaschen und ungewaschen, Stock- und Liegeflecken, ca. 94 x 47 cm	
		<b>1059 Handtücher</b>	<b>20,00 €</b>
		7 St., weißer Leinendamast, 6x Monogr. "KB", Streifenmuster, gewaschen, Liege u. Stockflecken	
		<b>1060 Handtücher</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1920, 6 St., weißer Leinendamast, Art déco, florales Motiv, ungewaschen, Stock- und Liegeflecken, ca. 108 x 48 cm	
		<b>1061 Handtücher</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1920, 5 St., weißer Leinendamast, Weinlaubdekor, Monogr. EH, Etikett, ungewaschen, Stock- und Liegeflecken, ca. 48 x 110 cm	

<b>1062 Handtücher</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1078 Wäschekonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 Geschirrtücher, Halbleinen, weiß, grün/rotes Streifenkaro, Etikett: Adolphe und Wilh. Glathe, Niederoderwitz, ungewaschen, ca. 55 x 55 cm		Bettwäsche, weiß, Leinen, Baumwolle, versch. Spitzen, 1 großes Laken mit Spitzeneinsätzen, Handarbeit, ca. 260 x 240 cm, 1 ovaler Kissenbezug, florale Lochspitze, Rüschen, feiner Batist, L ca. 60 cm, 2 Einschlaglaken, 5 Kopfkissen sowie 2 Babyhemdchen u. 1 Kragen, alles gewaschen, Stock- u. Liegeflecken	
<b>1063 Handtücher - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1079 Wäschekonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
12 St., weißes Leinen, 2x Gebilddamast, mit Putti, 'Sich regen bringt Segen', mit großem rotem ligiertem Monogramm 'BB' und Häkelkante, min. Stockflecken, ca. 48 x 104 cm, 2x rote Streifen, ligiertes Monogramm blau u. rot, 'HG', ca. 40 x 105 cm, 8x weiß/rot, Karomuster, versch. Größen, alle gewaschen, Stock- u. Liegeflecken		Posten Spitzendeckchen, Tischdecken, Servietten u.a., ca. 50 Teile, Lochspitze, Häkelspitze, Klöppelspitze, gestickte Spitze, Hohlsaum, Kreuzstichstickereien u.a., versch. Ausführungen, Größen u. Erh.	
<b>1064 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1080 Cartier - Carré</b>	<b>80,00 €</b>
Plauener Spitze, Konvolut, 1x Tüllspitze, mit Blüten und Rauten bestickt, hellblau: ca. 130 x 105 cm, rosé: 210 x 65 cm; 1x Tüllspitze, pink, bestickt, Allover Blüte im Quadrat, ca. 240 x 60 cm; 1x grün bestickte Blätter, an einer Seite gebogte und gefütterte Kante, ca. 225 x 75 cm, bei diesem Stoff: Stock u. Liegeflecken		Seidentuch, must de Cartier, Paris, cremefarbener Rand, Orchideen und Juwelen, Firmenlogo, im OK, Flecken, getragen, ca. 86 x 82 cm	
<b>1065 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1081 Cartier - Feuerzeug</b>	<b>50,00 €</b>
Mischgewebe, lila und gold, Kreise, Punkte und Striche, ca. 70 x 500 cm		Cartier Paris Nr. 23561, Hartversilberung, PL Argent G 30 Microns, fein strukturiert gearbeiteter Korpus, starke Alterssp., Fkt. ungeprüft dazu 1 Feuerzeug Rowenta Gas Snip Foreign Pat., floral gravierter Korpus mit Monogr. E.E., Alterssp., Fkt. ungeprüft	
<b>1066 Meterware</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1082 Cartier - Panthère</b>	<b>60,00 €</b>
Mischgewebe, mit Stretchanteil, Flechtmuster in rot und blau, ca. 80 x 750 cm		Duftset Panthère de Cartier, Collection Particulière, 1 Flakon mit Stöpsel in Pantherform, Eau de Toilette, Récolte Tubéreuse d'Inde, 50 ml, mit Zerstäuber sowie 1 Fläschchen Elixir, Roll-on, Parfümgel, 5 ml, im Originalkarton, unbenutzt, min. Alterssp.	
<b>1067 Stickbild</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1083 Dunhill - Feuerzeug</b>	<b>20,00 €</b>
Petit-Point-Stickerei, handgestickt, nach altem französischen Vorbild, dunkles Feld mit Pfauen im Paradiesgarten, blaue Bordüre mit Bourbonenlilie, monogrammiert "AF 64", aufgezogen auf Pressspan, min. Alterssp., ca. 112 x 138 cm		versilbertes guillochiertes Metallgehäuse, Made in Switzerland, US Patented, RE24163, Funktion ungepr., Alterssp. dazu 1 Aschenbecher, Glas geschliffen, Jagdhundmotiv, eine Ecke best., L ca. 14 cm	
<b>1068 Stick-Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1084 Dupont - Feuerzeug</b>	<b>20,00 €</b>
18 Kissenbezüge u. Deckchen mit Sprüchen u. Figuren, polychrome Stickerei, versch. Größen u. Erh.		France, Nr. F7EP33, Lack de Chine, schwarz, gold, besch., best., Funktion ungepr., Alterssp.	
<b>1069 Tafeltuch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1085 Hermès - Carré</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, weißer Leinendamast, ligiertes rotes Monogr., Weinlaubdekor, gewaschen, Flecken, Alterssp., ca. 105 x 210 cm		1950er Jahre, Vintage, Seide, schwarzgrundig, "Combats des Coqs" von Hugo Grygkar, Flecken, ausgebleichen, ca. 85 x 88 cm	
<b>1070 Tafeltuch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1086 Hermès - Carré</b>	<b>80,00 €</b>
Anf. 20. Jh., weißer Leinendamast, Floraldekor, ligiertes rotes Monogramm, gewaschen, ca. 110 x 115 cm		1970er Jahre, Seidentuch "Ascot 1831", Vintage, rot, zentrales Hufeisen, umlaufend Pferde mit Reitern, getragen, Flecken, ca. 88 x 85 cm	
<b>1071 Tafeltuch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1087 Porsche Design - Sonnenbrille</b>	<b>20,00 €</b>
um 1920, weißer Leinendamast, Akanthus u. Blütendekor, gewaschen, Alterssp., ca. 300 x 150 cm		Vintage, bronzefarbenes Gestell, im Originalletui, min. Kratzsp., Alterssp. dazu zwei Sonnenbrillen, Metallgestelle: Eschenbach u. Lexxoo mit geschliffenen Gläsern, Kratz- u. Alterssp.	
<b>1072 Tafeltuch - Pendant</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1088 Abendset</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, 2 St., weißer Leinendamast, Sterndekor, rotes ligiertes Besitzermonogr. "AB", gewaschen, min. Stockflecken, ca. 120 x 115 cm		1 Damenhandtasche mit passendem Gürtel, schwarzer Samt, Gold- u. Silberstickerei, Halbedel- und Schmucksteine, jeweils mit Kordel, min. Alterssp., L Tasche 20,5 cm, L Gürtel 68 cm	
<b>1073 Tapiserie</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1089 Vintage - Kosmetikkoffer</b>	<b>40,00 €</b>
Wandbehang, Zierdecke, Bildwirkerei, Handarbeit, Alpenlandschaft mit Dorf in Braun- u. Rottönen, unterer Abschluss mit Fransen, Alterssp., Ränder min. besch., ca. 60 x 160 cm		braunes Leder, im Asienstil floral geprägt, mehrteilig, Metallschließen, ein Griff, blinder Innenspiegel, Innenleben, besch., Leiste gebrochen, Fehlstellen u.a., korr. Alterssp., ca. 32 x 24 x 20 cm	
<b>1074 Teppich/Überwurf</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1090 Vintage - Puderdosen</b>	<b>20,00 €</b>
Mischgewebe, Maschinentepich, florales Orientmuster in Blau und Rot, Alterssp., ca. 130 x 250 cm		2 St., 1x Bell Fifth Avenue, rund, goldfarben, im Deckel galantes Paar, min. verbogen, D 7,5 cm, 1x oval, Art-decò, mit Markasiten, Alterssp., dazu 1 Frisierset, WMF, punziert, unbenutzt, versilbert, Spiegel, Kleiderbürste und Haarbürste, im Originalkarton	
<b>1075 Tischdecke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1091 Vintage - Puderdosen</b>	<b>20,00 €</b>
1. H. 20. Jh., Mischgewebe, verschiedene Brauntöne, Fransen, Floraldekor, Alterssp., ca. 130 x 145 cm		3 St., Metall, Spritzdekor, rot/weiß, Schiffsmotiv, goldfarben mit braunem Bakelitdeckel, Alters- u. Gebrauchssp., D ca. 5 - 10 cm	
<b>1076 Tischdecken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1092 Geldbörsen - Vintage</b>	<b>20,00 €</b>
um 1920/30, 2 St., Leinendamast, 1x Blütenmuster mit lila Streifen, Hohlsaum, ca. 150 x 100 cm, 1x Blütensträußchen, blaue Bordüre, Fransen, ca. 130 x 130 cm, beide gewaschen		Konvolut, 10 versch. Geldbörsen u. Brieftasche, überwiegend Leder, verschiedene Ausführungen, Größen u. Erhaltungen*8 Geldbörsen und Etais, versch. Materialien, Alterssp.	
<b>1077 Wäschekonvolut</b>	<b>20,00 €</b>		
1900 - 1930, weiß, Baumwolle, Leinen, Damast, Spitze, farbige Stickarbeiten, Übertücher, Tischdecken, Deckchen, Läufer, Kopfkissen, u.a., 1 Bananenkarton voll, alles gewaschen, versch. Größen u. Erh.			

## Luxusartikel/Vintage/Mode

<b>1093 Handschuhe - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1111 Pelzmantel</b>	<b>20,00 €</b>
7 Damenhandschuhe, Leder, versch. Größen und Farben, 1 Paar, hellbraune Herrenhandschuhe, Autohandschuhe, 9 Paar, Stoff, Spitze, Lurex u.a., versch. Farben u. Größen, verschiedene Erhaltungen		hellbrauner Nerz, Saga Mink, Pelz Böck, lange weite Form, älter, Altersssp., Gr. ca. 36/38, Rückenlänge ca. 102 cm	
<b>1094 Cartier - Patronenfüller</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1112 Pelzmantel</b>	<b>60,00 €</b>
1990er Jahre, 'Le Stylo', must de Cartier, Goldfeder, 18 Karat, vergoldetes Gehäuse, Kappenclip mit rubinroter Lackeinlage, Zertifikat u.a., Altersssp.		dunkelbrauner Nerz, lange Form, glockig geschnitten, Puffärmel, Futter min. brüchig, Altersssp., ca. Gr. 38, Rückenlänge ca. 116 cm	
<b>1095 Graf von Faber-Castell - Set</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1113 Abendtäschchen</b>	<b>50,00 €</b>
Edles Bleistiftset in Erlenholzkassette, versilberter Sprungdeckel, 5 Bleistifte und 1 versilberter Spitzer, Altersssp., L Kassette 25,5 cm		2 St., Metallgeflecht, 1x Mandalian, Art déco, gemarkt, feine Glieder, farbig emailliert, Floralmotiv, reliefierter Bügel, kurze Kette, Verschluss und Bügel besch., ca. 18 x 11cm, 1x Beutel, Whiting & Davis, USA, 1950er Jahre, Mesh Bag, goldfarben, Altersssp., ca. 12 x 10 cm	
<b>1096 Montblanc - Füller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1114 Damenhandtaschen</b>	<b>20,00 €</b>
1980er Jahre, Noblesse, Slim Line, schwarzes schlicht elegantes Gehäuse, Weißgoldfeder 585, Altersssp., L ca. 14 cm dazu 1 Vierfarbenkugelschreiber und 1 Füller, goldfarbenes Gehäuse, kl. Lederetui, Alters- u. Gebrauchssp.		3 St., 1x schwarzes Leder, Riemen, 'Stefano', L ca. 24 cm, 1 Clutch, braun, L ca. 30 cm, 1 Clutch, schwarz, Metallknopf korr., Ecken berieben, L ca. 34 cm, je Alters- u. Gebrauchssp.	
<b>1097 A.P.C. - Jacke</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1115 Louis Vuitton - Handtasche</b>	<b>150,00 €</b>
Polyester, Wolle, made in romania, Blouson, Hahnentrittmuster, Strickbündchen, Reissverschluss, am Stehkragen kurze Knopfleiste, getragen nur für Fotoshooting, Gr. M		Speedy 35, von 1995, Kaufrechnung über 550 DM, Monogramm Canvas, Klassiker des Hauses Vuitton, 1 Lasche abgerissen, starke Gebrauchs- u. Altersssp.	
<b>1098 Allegri - Damenmantel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1116 Aktentasche</b>	<b>20,00 €</b>
Italien, leichter beige Mantel, mit Gürtel und doppelter Knopfreihe, nur einmal getragen, ca. 38/40		schwarz, Leder, zwei Schlösser mit Schlüssel, 1 Tragegriff, Abnutzungsspuren an den Rändern, ca. 32 x 41 x 12,5 cm	
<b>1099 Armani - Damenjacke</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1117 Handtaschen</b>	<b>20,00 €</b>
Armani Collezioni, cremefarbene Strickjacke, Knopfleiste, 100 % Wolle, Saum u. Ärmelabschluss gefüttert, min. Altersssp., Gr. 40		1x Lucite u. Leder, braun, goldfarbene Metallapplikationen, Kordelriemen, L ca. 17 cm, 1x schwarz, Boxform oder Minaudierenform, goldfarbener Metallrahmen, Schulterriemen, ca. 15 x 15 cm, je Alters- u. Gebrauchssp. dazu 1 kleiner Fächer, marmorierter Bakelit, Vogelmotiv, starke Farbverluste	
<b>1100 Isabel Marant - Overshirt</b>	<b>40,00 €</b>	<b>Glas</b>	
Kurzjacke, weiß gelber ZebraPrint, Wolle, langärmelig, Knopfleiste, wohl Gr. S, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke			
<b>1101 J. Crew Ludloff - Sakko</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1118 Bäderglas</b>	<b>20,00 €</b>
Herrenanzugjacke, blau, aus englischem Wollstoff: Moon British Cloth, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke, Gr. 44 R, Slim		farbloses dickw. Glas, rosafarben unterfangen, runder Stand m. acht Rippen, konische Kuppe m. fac. Wandung, umlaufend zwei Reihen v. Medaillons m. fein geschliffene Ansichten u. Sehenswürdigkeiten v. Neubrunn, Marktbrunn, Schlossbrunn u. Sprudel in Karlsbad, sowie den Attributen f. Glück, Gesundheit u. Freude, gold- u. silberfarben bemalt, Goldränder, part. goldfarbene Emaillemalerei v. Weinreben, stärer ber., Altersssp., Hca. 16 cm	
<b>1102 Jahn Design - Stola</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1119 Bädergläser</b>	<b>30,00 €</b>
Stuttgart, Calwer Str. 33, kurz geschorener Pelz, in versch. Brauntönen changierend, asymmetrische Form mit einem Ärmel, min. Altersssp.		um 1900, 3 St., Bädergläser/ Ansichtenbecher, farbloses Glas, runder mehrgliedriger Stand, konischer Korpus, 1x umlaufend feiner Steinschliff, gerahmt v. rot gebeiztem u. mattgeschliffenem Rankenband, 1x Medaillons in Hochschliff, gelb gebeizt m. Jagdmotiven, 1x Schältschliffdekor u. Medaillons m. geschliffenen Vedutenansichten, 1x besch., Chips am Rand, Altersssp., Hca. 12,7 - 16,4 cm	
<b>1103 Micha Lounge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1120 Bierkrug</b>	<b>35,00 €</b>
lange Strickjacke, weiß, mit Kapuze und zwei Taschen, getragen nur für Fotoshooting, Gr. S		um 1900, farbloses Glas, runder gewulsteter Stand, leicht konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, unten umlaufender Linsenschliffdekor, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. kugelförmigem Daumenrast u. Glaseinsatz, mattgeschliffene erotische Aktdarstellung eines Pärchens in der Natur, am Rand Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 21 cm	
<b>1104 Michael Kors for Bergdorf Goodman</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1121 Bierkrüge</b>	<b>20,00 €</b>
Made in Italy, cremeweiße Hose, Überlänge, weites Bein, Gr. 4, Bundweite: ca. 76 cm, Beinlänge innen ca. 90 cm, einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke		um 1900, 7 St., Bierkrüge, farbloses Glas, runder bzw. quadratischer Stand, zylindrischer, leicht gebauchter Korpus, Zinndeckelmontierung m. Daumenrast, 1x weiße Porzellaneinlage m. polychromer Bemalung, 1x reliefierte Schankwirtin auf Bierfass, dat. 1899, 1x Hochzeitswidmung v. 1934, tlw. monogrammiert, 1x gr. Spannungsriss, Stand z.T. best., Chips, Altersssp., Hca. 15,5 - 23,5 cm	
<b>1105 Sandro - Herrenanzug</b>	<b>20,00 €</b>		
Paris, schwarz, 2teilig, Jacke u. Hose, franz. Größe 42, einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke			
<b>1106 Uniqlo - Jacke</b>	<b>20,00 €</b>		
Blouson, beige, Reißverschluss, getragen nur für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. M			
<b>1107 Claudia Obert - Stiefeletten</b>	<b>20,00 €</b>		
elegante Damenstiefel, dunkelbraunes Wildleder, Pfennigabsätze, ungetragen, mit Preisetikett: 239,95 Euro			
<b>1108 Doucal's - Boots</b>	<b>30,00 €</b>		
Italien, handgearbeitet, Stiefelette aus dunkelbraunem Wildleder mit nahtlosem Schaft und abgerundeten Linien, leichte Gummisohle, getragen für Fotoshooting/Werbezwecke, Tragespuren, Gr. 46			
<b>1109 Menbur - Pumps</b>	<b>20,00 €</b>		
schwarz, mit Stoff bezogen, Spitze mit Silberstickerei, Applikationen u. Pailletten, Staubbeutel, Karton, ungetragen, Gr. 40			
<b>1110 Pelzcape</b>	<b>30,00 €</b>		
weiß, kurzes stolartiges Cape, Kombination aus Nerz u. Bisam, min. Altersssp.			

<b>1122 Bierkrüge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1132 Historismus - Vase</b>	<b>25,00 €</b>
um 1900, 6 St., Bierkrüge m. Zinndeckelmontierung, farbloses, z.T. formgepresstes Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, Wandung m. untersch. Dekoren, Linsenschliff, floraler Mattschliff m. 'Erinnerung', u.a., Zinndeckelmontierung m. Daumenrast u. Porzellanreinlage, polychrome Bemalung versch. Motivik, Jagddarstellung u. Bierkönig, 1x feiner Reliefdekor, 1x hornartige Einlage m. Darstellung einer Bärenjagd; dazu 1 Humpen u. 1 Ranftbecher, nztl., farbloses Glas m. Schliffdekor, 1x Montierung locker, tlw. Stand besch., Chips, Altersssp., Hca. 14 - 18,5 cm		1880/1900, Historismus, hellblau gefärbtes Glas, runder Hohlstand m. Bodenabriss, ovoider Korpus m. optisch geblasener Wandung, eingezogener Hals, dreipassig gezogene Mündung m. mehrfach gekniffenem Rand, Schauss. m. feiner figürlicher Szene in Schneemalerei, adelige Dame an einer Blume riechend, feine Goldränder, diese stark ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 36 cm	
<b>1123 Bowleset</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1133 Insektenfalle</b>	<b>30,00 €</b>
13 St., Bowleschale m. Deckel u. 11 Bechern, farbloses Glas, runder Stand, gebauchter Korpus, umlaufend reicher linien-, rauten- u. sternförmiger Keilschliffdekor; dazu 1 gr. Schöpflöffel, Metall, wohl versilbert, tlw. am Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 8,7 - 27 cm		19. Jh., farbloses Glas, am Korpus drei aufgeschmolzene Füßchen, leicht gewölbter Hals m. geschliffener Mündung, am Rand besch.; dazu 1 Ziervase, farbloses Glas, runder Stand, ovoider Korpus m. schmalen hochgezogenen Hals, ausragende mehrfach gekniffene Mündung, weiß unterfangen, umlaufend polychrome Einschmelzungen u. spiralförmige Goldfolieeinschlüsse, am Vasenhals schalförmige Aufschmelzung, Altersssp., Hca. 16,5 - 18,5 cm	
<b>1124 Eisch - Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1134 Josephinenhütte - Trinkgläser</b>	<b>70,00 €</b>
1986, Eisch, Frauenau, farbloses Glas, runder Stand m. Abriss, zylindrischer Korpus, leicht ausragende Mündung, violett unterfangen, weißgelbe Pulvereinschmelzungen m. umlaufendem dunkelblauem gekämmten Fadendekor, us. sign. u. dat. 'Eisch 86'; dazu 1 Aschenbecher m. dreipassig verzogener Mündung, orangefarbene Kröseleinschmelzungen u. dunkelblauen Fadenaufschmelzungen, min. Altersssp., Hca. 5,5 - 11,5 cm		um 1920, Josephinenhütte, Schreiberau, 6 St., hohe Trinkgläser, farbloses Glas, oktogonaler Stand, zylindrischer Korpus, im unteren Bereich umlaufender Schälenschliff, Rand m. geätztem u. vergoldetem Friesband, Weinrebendekor, 2x stark ber., min. Chips am Stand, Altersssp., Hca. 15,8 cm	
<b>1125 Eisch - Vasen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1135 Kannenvasen</b>	<b>20,00 €</b>
1978 & 1981, Eisch, Frauenau, 2 St., gr. Langhalsvase u. tiefgemulde Schale, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. schwarzes Glas, 1x rosafarbene Pulvereinschmelzungen m. braunviolettem gekämmten Fadendekor, 1x m. zersprengten Goldfolieeinschlüssen, irisierend, us. Ritzsign. u. dat., min. Altersssp., Hca. 7 - 74 cm		2 St., farbloses Glas, runder Stand, stark gedrückter, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, angesetzter Henkel, 1x weiß unterfangen m. graublauen Fadeneinschmelzungen, 1x grüne u. pinkfarbenen Tupfeneinschmelzungen, stark verzogen, irisierend, 1x us. unles. gem. 'f. Ceub(?)', min. Altersssp., Hca. 15,5 cm	
<b>1126 Erotika - Henkelglas</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1136 Kelchglas</b>	<b>50,00 €</b>
19. Jh., farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, angesetzter Henkel, Schauss. m. erotischer Szene einer Frau auf einem Sofa, Rand m. fein geschliffenem Fries- u. Girlandendekor, bez. 'Bad Schwalbach', tlw. mattiert, Maßangabe, Haarrisse im Boden, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 10 cm		18./19. Jh., farbloses Glas, konischer Schaft m. eingestochenen Luftblasen in blütenförmiger Anordnung, übergehend in konische Kuppel, Schauss. m. verschlungenem Monogr. 'AH', mattgeschliffen, min. Altersssp., Hca. 28 cm	
<b>1127 Erotika - Schnapsglas</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1137 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, Schaus. m. mattgeschliffener erotischer Szene in der Natur, im Lederetui f. unterwegs 'Ein Labetrunk', min. Altersssp., Hca. 6 cm		um 1970, Orrefors, Schweden, Spiegelau, u.a., 5 St., 2 Karaffen m. Stöpsel, 2 Vasen u. 1 Teetasse m. UT, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, tlw. umlaufender Schliffdekor, 1x rotorangefarbener gewellter Rand, lüstrierend überfangen, tlw. us. gem. u. nr., Klebeetikett, 1x Stöpsel best., Chips, Altersssp., Hca. 6,5 - 25 cm	
<b>1128 Fritz Heckert - Karaffe</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1138 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Fritz Heckert, Petersdorf, kl. Karaffe m. Stöpsel, farbloses Glas, ovaler Stand, gedrückter runder Korpus, eingezogener Hals m. kl. aufgeschmolzener Schnaupe, angesetzter geriffelter Henkel, umlaufend feine florale Emaillemalerei, tlw. goldfarben, irisierend, us. gemalte Sign. 'F.H. 4448 DT'; dazu 1 gr. Weinpokal, grünfarbendes Glas, runder glockenförmiger Hohlstand, bauchige Kuppel, part. aufgeschmolzene Nuppen, umlaufend emaillierter Trinkspruch 'Trink gut und rein, Zuviel lass sein', Stöpsel min best., Chips, Altersssp., Hca. 20 - 22,8 cm		nztl., 20. Jh., Leonardo, Murano, Italien, u.a., 4 St., Zierobjekte, Vase, farbloses, z. T. formgepresstes Glas, stilisierte plastische Darstellung versch. Tiere, Hahn, Katze, Schwan, polychrom unterfangen m. zahlreichen Auf- u. Einschmelzungen, zersprengter Goldfolieeinschlüsse, Vase in Form einer Fackelhand, tlw. Klebeetiketten, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 15,5 - 30 cm	
<b>1129 Fußschalen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1139 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St, farbloses Glas, 1x balusterförmiger Schaft m. eingestochener Luftblase, Schalenwandung optisch geblasen, Ränder m. Silberoverlay, 1x versilberte Metallmontierung m. Perlstabdekor, mattgeätzte Schale m. gezacktem u. geschliffenem Rand, 1x Spannungsriss, Chips, Altersssp., Hca. 7 - 12,5 cm		3 St., 1 Stengelvase, Murano, Italien, farbloses Glas, hoher keulenförmiger Korpus m. gerippter Wandung, eingezogene schmale ovale Mündung, orangeverlaufend unterfangen; dazu 2 Cachepot, farbloses Glas, runder Stand, gebauchter Korpus, geschliffener Mündungsrand, umlaufend stilisierter floraler Schnittdekor, umlaufend goldfarben beamt, Goldränder, us. nr. u. dat., 342 u. 347/1000 24-5-2000, min. ber., min. Altersssp., Hca. 14,8 - 30 cm, Dca. 21 cm	
<b>1130 Glasbilder</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1140 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2. H. 20 Jh., 2 St., farblose u. polychrome Bleiverglasung in hochrechteckiger Metallrahmung, Jugendstil motive, 1x nach Powolny Wien, Putto m. Blumen 'Frühling' u. Schleiertänzerin in polychromer Transparentmalerei u. Schwarzlotmalerei, Kettenaufhängung, diese besch., 1x Glas gesprungen, Altersssp., H/Bca. 18x13 cm		um 1900, z.T. Böhmen, 8 St., 1 Ansichtenbecher, 1 Ranftbecher, Likör- u. Weingläser, Becher, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, z. T. formgepresst, 1x rubinrot gebeizt m. versch. mattgeschliffenen Ansichten, part. gelb gebeizt, 1x Rundmedaillon mit mattgeschliffenem bekröntem Löwe, tlw. polychrom bemalter floraler Girlandendekor, tlw. Schnittdekor, Goldrand, ber., 1x am Stand best., min. Chips, Altersssp., Hca. 10 - 13,5 cm	
<b>1131 Historismus - Schenkanne</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1141 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1880, Historismus, Schenkanne f. Wein, grünfarbendes Glas, ovaler Stand, bauchiger Korpus m. optisch geblasener Wandung, angesetzter Henkel, Schauss. m. polychromer Bemalung versch. Wappensymbole 'Die Väter habens uns gelehrt, wie man die vollen Humpen leert', Zinndeckelmontierung in Form eines Ritterhelms, Knauf in plastischer Darstellung eines steigenden Löwens; dazu 1 Bierkrug, farbloses Glas, Schauss. m. polychromer floraler Bemalung 'Zum Hochzeitfest', Goldrand, Zinndeckelmontierung m. Daumenrast, 1x Montierung locker, 1x Henkel unten min. best., Altersssp., Hca. 26,5 - 35,5 cm		9 St., 5 Weinrömer, 3 Likör Römer u. 1 Vase, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, runder Stand, tlw. m. Bodensterne, hoher Schaft, bauchige Kuppel, untersch. polychrom überfangen, umlaufender stilisierter Schliffdekor m. feinem Steinelschliff, 3x m. optisch geblasener Kuppel, tlw. Chips am Rand, Altersssp., Hca. 13,5 - 19,7 cm	

<b>1142 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1152 Künstlerobjekt 'Kürbis'</b>	<b>80,00 €</b>
ab 1910, Jugendstil/Art déco, Loetz Wwe, Klostermühle, Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, u.a., 7 St., Ziervasen, kl. Bonboniere m. Metallmontierung u. Henkel, o. Deckel, Flakon u. Schälchen, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, tlw. m. grünen, blauen, ockerfarbenen u. braunen Pulvereinschmelzungen, z.T. florale u. ornamentale Emailmalerei, z.T. goldfarben, z.T. Schliiffdekor, 1x irisierend überfangen, Loetzvase us. nr.: '1/138', sowie am Hals geklebt, ansonsten normale Alterssp., ber., min. Chips, Hca. 2,5 - 18 cm		nztl., rosafarbenes u. gelbes Glas, runder Stand, Kürbisförmig m. verzogenen Tufeneinschmelzungen in versch. Glasschichten, geriffelter u. rankenartig gezogener Stängel, irisierend bemalt, us. Ritzsign. 'S. Martin '10', min. Alterssp., Hca. 13,2 cm	
<b>1143 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1153 Léveillé - Karaffe</b>	<b>110,00 €</b>
11 St., Karaffe, 2 Weinrömer, 1 Kerzenständer Rosenthal 'mon bijou', 7 Dessertteller, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, z.T. formgepresst, tlw. m. reichem u. feinem Schliiffdekor, florale u. Jagdmotive, Karaffe am Rand besch., Chips, Alterssp., Hca. 2 -31 cm, Dca. 15 - 18 cm		ab 1890, Ernest Baptiste Léveillé, Paris, Frankreich, gelbbraunes Rauchglas, ovaler Stand m. Schliiffdekor, gedrückter bauchiger Korpus, unten zweifaches Band, aus mehrfach gekniffenen Spitzen, stilisierter floraler Hals, mehrfach eingedreht, auskragende Mündung m. diagonalem Schliiff, us. Ritzsign., min. Alterssp., Hca. 25 cm	
<b>1144 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1154 Likör Römer</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., 3 Vasen u. 1 Kerzenleuchter, 1-flammig, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, grünes Pressglas, umlaufend polychrome tupfenförmige Einschmelzungen, amorph verzogen, 1x m. grünen Aventurineinschmelzungen, 1x Schaft in plastischer figürlicher Darstellung, 1x offene Luftblase, 1x am Rand best., min. Chips, Alterssp., Hca. 11,5 - 21 cm		6 St., farbloses Kristallgals, runder Stand m. Keilschliiffdekor, fac. Schaft, bauchige Kuppe, untersch. polychrom überfangen, umlaufender sternförmiger Schliiffdekor; dazu 3 St., Likörgläser, um 1920, Jugendstil, zartrosafarbene Kuppe, fein geschliffen, tlw. Klebeetiketten, min. Alterssp., Hca. 11,3 - 11,8 cm	
<b>1145 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1155 Millefiori - Ziervasen</b>	<b>30,00 €</b>
14 St., 2 Karaffen, 8 Süßweingläser, 2 gr. Gläser, 2 Römer, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, Römerkuppa m. sog. "Anna-gelben" Uranglas, umlaufend reicher u. feiner stilisierter Schliiffdekor versch. Motive, 1x Rand best., 1x Stöpsel best., min. Chips, min. Alterssp., Hca. 16 - 22,5 cm		20. Jh., Murano, Italien, farbloses Glas, milchig überfangen, runder Stand, bauchiger Korpus, hoher Hals m. auskragendem Rand, seilt. angesetzte Henkel, umlaufend polychrome u. weiße Murrineinschmelzungen, leicht verzogen, 1x feiner Spannungsriss am Henkel; dazu Ziervase in Kannenform, farbloses Glas m. umlaufenden Einschmelzungen in Dreiecksform, min. Alterssp., Hca. 9,5 - 10,5 cm	
<b>1146 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1156 Murano - kl. Amphorenvase</b>	<b>35,00 €</b>
Böhmen, 5 St., 3 Weinrömer, 1 Korbschale u. 1 Vase, untersch. Formen u. Größen, farbloses Kristallglas, untersch. polychrom überfangen, umlaufender Keil- u. Linsenschliiff, 1x Klebeetikett 'Beyer', min. Chips, min. Alterssp., Hca. 18 - 24,4 cm		1950er J., wohl Fratelli Toso, Murano, Italien, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener langer Hals m. leicht auskragender Mündung, seilt. zwei angesetzte Henkel, umlaufend polychrome Murrinen- u. Kröseleinschmelzungen, nach oben verzogen, zersprengte Goldfolieeinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 10,5 cm	
<b>1147 Konvolut - Historismus</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1157 Murano - Vase</b>	<b>390,00 €</b>
um 1880, Historismus, 9 St., 3 Karaffen m. Zinndeckelmontierung, 6 Trinkgläser, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. grünfarbenes Glas, 3x m. polychromer Bemalung einer Winterlandschaft, 4x floraler Mattschliiffdekor, 1x Wandung optisch geblasen, 1x florale Emailmalerei, Goldränder, ; dazu 2 St., Trinkglas u. Zierfigur, wohl Lauscha, farbloses Glas, diese besch., tlw. Rand min. best., Chips, Alterssp., Hca. 8,8 - 40,5 cm		1950/60er J., in der Art 'Rest of the day' v. Dino Martens für Aureliano Toso, farbloses dickw. Glas, blau unterfangen, runder Stand, konischer, leicht gedrückter Korpus, 2-fach gekniffener Mündungsrand, zahlreiche polychrome Einschmelzungen v. verzogenen Murrinen, weißen Zanfirico-Fäden, zersprengten Silberfolieeinschlüssen u. Kupferaventurin, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, min. Chips am Stand, min. Alterssp., H ca. 19,5 cm	
<b>1148 Konvolut - Kristallglas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1158 Murano - Vase</b>	<b>120,00 €</b>
10 St., Gewürztöpfchen m. Löffel, Salz- u. Pfefferstreuer, Ziervase, Senfglas o. Löffel, Öl- o. Essigflakon, Deckeldose in Muschelform u. Tablett, untersch. Formen u. Größen, farbloses Kristallglas, umlaufend reicher u. feiner Schliiffdekor, Stöpsel best., tlw. am Rand best., Chips, Alterssp., Hca. 2,5 - 14 cm		20. Jh., Murano, Italien, farbloses Glas, runder kegelförmiger Hohlstand, Kugelnodus m. Rippendekor u. zersprengten Goldfolieeinschlüsse, konische Kuppe m. eingezogener Hals u. leicht auskragender Mündung, umlaufend reiche polychrome Darstellung einer galanten Szene, gerahmt v. weißer Emaille- u. Goldbemalung, Goldrand, us. bez. 'eseguito a mano murano W', min. Alterssp., Hca. 38 cm	
<b>1149 Konvolut - Pressglas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1159 Murano - Vase</b>	<b>140,00 €</b>
Bayerischer Wald, 5 St., Kerzenleuchter, 1-flammig, untersch. Formen u. Größen, farbloses, türkisfarbenes u. grünes Pressglas, untersch. Ornamentdekore, 1x Spannungsriss an Tülle, ansonsten normale Alterssp.; dazu 1 Deckelterrine m. Schöpflöffel, in Form eines liegenden Hahnes, Keramik, polychrom glasiert, Deckel besch., Alterssp.		um 1960, wohl Murano, Italien, kl. runder Stand, seilt. gedrückter ovoider Korpus, Mündung herzförmig gekniffen, hellblau unterfangen, beidseitig weiße Einschmelzung in Blütenform m. mittiger Murrine, umgeben v. grünen rankenartigen Blättern, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips am Stand, min. Alterssp., Hca. 21 cm	
<b>1150 Konvolut - Pressglas/Kristallglas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1160 Paperweights</b>	<b>60,00 €</b>
28 St., 22 kl. Schälchen f. Vorspeise/Dessert/Kompott etc., 3 Fußschalen, 2 gr. Schalen u. 1 kl. Bowle m. Löffel, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. hellblaues, z.T. formgepresstes Glas, versch. Schliiffdekore, tlw. besch/best., Chips, Alterssp., H ca. 3 - 24,5 cm/ D ca. 14,5 - 18,5 cm		Murano, u.a., 2 St., farbloses dickw. Glas, runder Stand, kugelförmiger gedrückter Korpus, eingeschmolzenes polychromes u. weißes Murrinenkissen in blütenförmiger Anordnung, 1x tiefer Kratzer, min. Alterssp., Hca. 5 cm	
<b>1151 Künstlglas - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1161 Parfümflakon</b>	<b>40,00 €</b>
1982/84/89, Glashütte Karl Schmid, Zwiesel, Heiner Düsterhaus (geb. 1949, Padarborn) für Vera Walther, Kurt Wallstab, u.a., 11 St., Studioglas-Vase 'Kobra', Cocktailgläser, Ziervasen, Schalen, Flakon, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufend polychrome Krösel- u. Pulvereinschmelzung in versch. Formen u. Motiven, tlw. eingeschmolzener verzogener Faden- u. Tupfendekor, feiner gestreifter Golddekor, irisierend überfangen, tlw. us. sign. u. dat., min. ber., 1x Spannungsriss, min. Alterssp., Hca. 6,6 - 33 cm		farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, rubinrot überfangen, umlaufend reicher Keil- u. Linsenschliiffdekor, goldfarbene Metallmontierung, Zerstäuber in Form eines Propellerflugzeugs, ber., Alterssp., Hca. 15 cm	
		<b>1162 Rosenthal - Cognacschwenker</b>	<b>30,00 €</b>
		1960er Jahre, Rosenthal, Serie 'Fortuna', 6 St., rauchfarbenes u. farbloses Glas, konischer Stand, gebauchte Kuppe, am Stand gemarkt; dazu 7-tlg. Trinkset, 1 großer Wasserkrug m. 6 Fußbechern, farbloses u. schwarzes Glas, Wandung optisch geblasen, umlaufend irisierend überfangen, Hca. 11 - 22,5 cm	

<b>1163 Schale</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1174 Vasen - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
um 1996, wohl Südfrankreich, farbloses Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. eckigem Mündungsrand, vierfach zusammengekniffen, umlaufend dreiecksförmige polychrome Farbaufschmelzungen, unterteilt v. Fadenaufschmelzungen, tlw. Craquelé, innen leicht mattiert, auf Wandung sign. u. dat. 'F. Pineau 96', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 11 cm, Dca. 22 cm		tlw. 2. H. 19. Jh., 4 St., farbloses Glas, Milchglas, runder Stand, konischer, trichterförmiger u. mehrfach gerippter Korpus, 3x weiß unterfangen m. polychromen Tupfeneinschmelzungen, amorph verzogen, 1x m. gewelltem Rand u. polychromer Bemalung, Distelmotiv, goldfarben gerahmt, tlw. am Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 12,5 - 22,5 cm	
<b>1164 Schnapsgläser m. Etagere</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1175 Vasen - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
nztl., 6 kl. Schnapsgläser, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, Schauss. m. schwarzer u. polychromer Emaillemalerei einer Schwalbe, Goldrand; dazu passende Etagere aus Metall m. mittigem Henkel, am Rand gemarkt 'KAP m. Adlerkopf', ber., min. Chips, Altersssp., Hca. 6,8 - 19 cm		4 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, weiß unterfangen, orangefarben überfangen m. roten, schwarzen u. gelben Tupfeneinschmelzungen, amorph verzogen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. best. am Rand, Chips, Altersssp., Hca. 7,4 - 25,5 cm	
<b>1165 Sektgläser</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1176 Venezianisches Öllampchen</b>	<b>50,00 €</b>
6 St., passend zum Champagner 'Perrier Jout' Belle Epoque, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe bauchige Kupa, Schauss. m. polychromer u. weißer floraler Emaillebemalung, tlw. goldfarben gerahmt, part. ber., Altersssp., Hca. 19,3 cm		wohl Italien, farbloses Glas, runder Stand, tropfenförmiger Hohlkorpus, angsetzer Henkel, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, rauhe Stelle bei Abriss am Henkel, min. Altersssp., Hca. 11 cm	
<b>1166 Trichtervase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1177 Wappengläser</b>	<b>190,00 €</b>
gelborangefarbenes Glas, nach oben pinkfarbend verlaufend, trichterförmiger Korpus m. spiralförmiger Wandung, angsetzter geschwungener Mündungsrand, umlaufend gekniffen, Altersssp., Hca. 22,5 cm		2 St., farbloses Glas, runder Stand m. Bodensterne, balusterförmiger Schaft, fac. m. eingestochener Luftblase, konische Kupa, umlaufend m. Schältschliff, Schauss m. mattgeschliffener Wappendarstellung, Bayerische Staatswappen u. das kleine Wappen des Königreichs Preußen, min. Altersssp., Hca. 19 cm	
<b>1167 Trinkgläser - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1178 Weingläser</b>	<b>35,00 €</b>
22 St., Sekt- u. Süßweingläser, 2 Cognacschwenker, untersch. Größen, farbloses Glas, z.T. formgepresst, runder Stand, fac. Schaft, trichterförmige bzw. bauchige Kupa, umlaufend mattgeschliffener Weinrebendekor m. stilisierten Schwalben, 2x fein geschliffener Jagddekor, 2x am Rand min. best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 10,2 - 16,7 cm		8 St., Süßweingläser, runder Stand, balusterförmiger geschliffener Schaft, kelchförmige petrolfarbene Kupa m. umlaufendem Schältschliffdekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, Altersssp., Hca. 13 cm	
<b>1168 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1179 Weinrömer - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., Pendant Vasen, farbloses Glas, runder Stand, kurzer Schaft m. Kugelnodus, tropfenförmige Korpus, leicht auskragende Mündung, pfirsichfarbend lüstrierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 24,3 cm		10 St., farbloses Glas, runder Stand, mehrfach geschwungener u. fac. Schaft, bauchige u. konische Kupa, dunkelblau u. rubinrot überfangen, umlaufender Schältschliffdekor, tlw. am Stand gemarkt, 1x am Stand best., min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 19 - 19,5 cm	
<b>1169 Vasen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1180 Weinrömer - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh., Goebel, u.a., 3 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, 1x petrolfarbene Einschmelzungen, 1x weiß unterfangen m. schwarzen, braunen u. grünen Pulvereinschmelzungen u. Luftblaseneinstichen, 1x polychrom verlaufend unterfangen m. spiralförmiger Fadeneinschmelzung, 1x us. gem. 'Goebel', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 15 - 22,5 cm		7 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, runder Stand m. Bodensterne, schlanker Schaft m. Keilschliff, bauchige u. konische Kupa, untersch. polychrom überfangen, umlaufend reicher Steinelschliff m. Keilschliffband, 1x am Stand best., min. rauhe Stellen, min. Altersssp., Hca. 18 - 20,7 cm	
<b>1170 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1181 Weinrömer - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
um 1970/80, tlw. im Stil Murano, Italien, 2 St., farbloses dickw. Glas, runder Stand, 1x seitl. gedrückter konischer Korpus, weiß u. rot unterfangen m. polychromem Gitterdekor u. Silberfolieeinschlüsse, 1x Kugelform, petrolfarben unterfangen m. rotem Rand, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 12 - 18 cm		5 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses, z.T. formgepresstes Glas, runder Stand, übergehend in fac. Schaft, bauchige Kupa, untersch. polychrom überfangen, 3x m. Linsen- u. Keilschliffdekor, 2x m. mattierten Weinreben; dazu 1 Vase u. 1 Deckeldose, kobaltblau überfangen m. umlaufend reichem u. feinem Schliffdekor, min. Altersssp., Hca. 13 - 20,5 cm	
<b>1171 Vasen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1182 WMF - Schale</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., 1x Murano, Italien, farbloses dickw. Glas, runder Stand, ovoider Korpus, umlaufend polychrome u. weiße Einschmelzungen, stilisierte Ranken m. Blüten; 1x Glasfachschule Zwiesel, Dekor 'Pfauenauge', farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, eingezogener hoher Hals, umlaufend lila u. violette Pulvereinschmelzung, verzogener Punktdekor, us. dat. u. unles. sign. '79 Z(?)', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 12 - 13 cm		um 1930/40, WMF, Geislingen, Ikora-Schale, farbloses dickw. Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. breitem umgeschlagenem Rand, gründe u. rotbraune Pulvereinschmelzungen, grügelber Rand, umlaufend überzogen m. weißsilbernem Craquelée, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer im Stand, min. Altersssp., Hca. 8 cm / Dca. 40 cm	
<b>1172 Vasen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1183 WMF - Vase</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, 1x eingezogener Hals m. auskragender, mehrfach gekniffener Mündung, weiß u. gelb unterfangen, polychrome verzogene Einschmelzungen, Altersssp., Hca. 20,8 - 36,5 cm		um 1930/40, WMF, Geislingen, Ikora-Vase, farbloses dickw. Glas, runder Stand, ovoider Korpus m. langezogenem Hals u. leicht auskragender Wandung, rot unterfangen m. gelb gerahmten Luftblasendekor u. schwarzem Craquelée, Mündungsrand m. Spannungsriss, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 29 cm	
<b>1173 Vasen - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1184 WMF - Vase</b>	<b>150,00 €</b>
3 St., 20. Jh., Murano, Italien, im Stil Venini, dunkelgrünes Glas, ovoider Korpus; Eisch, Frauenau, farbloses Glas, gedrückte bauchige Form m. orangefarbener Irisierung, us. gemarkt; 1x wohl im Stil Meltzer, graufarbenes Glas, oktogonaler Form m. mattgeätzter Wandung u. Schliffdekor, min. Altersssp., Hca. 8,5 - 12 cm		um 1930/40, WMF, Geislingen, Ikora-Vase, farbloses dickw. Glas, runder Stand, keulenförmiger Korpus m. im unteren Bereich leicht gerippte Wandung, umlaufend weiße u. grüne Pulvereinschmelzungen, stark verzogen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Klebeetikett, min. Altersssp., Hca. 34 cm	

<b>1185 Zwei Teile</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1198 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, im Stil Lobmeyr, Wien, Schälchen, farbloses Glas, runder Stand, oktogonaler Korpus, umlaufend polychrome Emailmalerei, florale Ranken, Goldrand, ungem.; dazu 1 Ziervase, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, konische Mündung, umlaufend mattiert lasiert, Schauss. m. polychromer u. weißer Emailmalerei einer Schneelandschaft, Chip am Stand, min. Chips, Altersssp., Hca. 11 cm		Seitengewehr USA Remington M17 für Gewehr 13, 19, 17 für England, einseitig gekehlte Klinge, L ges. ca. 55cm, ohne Scheide, Altersssp.	
<b>1186 Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1199 Bajonette</b>	<b>20,00 €</b>
um 1920/30, 2 St., 1 Vase, blaugrünes Glas, runder Stand, ovoider Korpus m. eingedrückten Schulter, eingezogenem Hals u. leicht ausragender Mündung, umlaufend stilisiertes florales Silberoverlay; 1 Fußschale, im Stil Glasfachschule Haida, farbloses Glas, part. blau lasiert, runder Stand, tiefgemuldete, seilt. gedrückte Schale m. vierpassiger Mündung, umlaufend reicher Mattschliffdekor, in vier Medaillons Jagdszene, Altersssp., Hca. 12,5 - 15 cm		2 Stck., Metall, Holzgriff, Drücker, je gekehlte einseitige Klinge, Klingenlänge ca. 38 bzw. 47 cm, Herstellerpunzen unleserl. ohne Scheiden, Altersssp.	
<b>1187 Abzeichen - 1./2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1200 Dolch Afrika</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1x Eisernes Kreuz 1.WK, 2.Kl., ohne Band, 1x Kreuz mit schwarz/weiß/rotem Band, 1x ovaler Anstecker, gekreuzte Schwerter, Stahlhelm, H 4,5 cm, Altersssp.		Metall, Holz, zweischneidige Klinge, spitz zulaufend, korr., geschnitzter Holzgriff mit Einlegearbeiten, z.T. besch., mit abgerundeter Lederscheide, L ges. ca. 41cm, dazu Pfeil Holz mit Eisenspitze, wohl Afrika, L ca. 90cm, Altersssp.	
<b>1188 Abzeichen 1.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1201 Faschinenmesser Sachsen</b>	<b>20,00 €</b>
2 Stck., 1x Nadel, 1. WK, silberfarben mit 4 Kleinstorden (Kreuze), H ca. 6 cm, 1 x Knopfloch-Orden, 1.WK, schwarz/weiß/rote Schleife mit gekreuzten Schwertern, B ca. 3cm, Altersssp.		Artillerie-Faschinenmesser M/1879, massives Messinggefäß mit gerader Parierstange, einseitige Klinge schartig, Gesamtlänge 60,5 cm, Altersssp.	
<b>1189 Konvolut 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1202 Hirschfänger</b>	<b>300,00 €</b>
3 Stck., 1x Buch, Georg Wolfgang Schramm: "Bomben auf Nürnberg, Luftangriffe 1940-1945", München 1988, 216 S., zahlreiche Abbildungen s./w., blauer Leineneinband, ohne Umschlag, dazu 1x Abzeichen "Bergwacht / Hilfspolizei, Tirol Vorarlberg", gestanzte Nr. 57, 1x Abzeichen Eichenlaub goldfarben, Altersssp.		Metall/Horn, graviert "E. & F. Hörster / Solingen" u. "für 10 Jahre Hauptmann v. d. 4. Komp.", m. reichen, relief. Dekor "Jagdmotiv m. Arabeske", Handschutz m. Muschelform, m. Beimesser u. Scheide, Eichelnüsse als Griffnieten gekl., m. Altersssp., Lca. 47cm	
<b>1190 Konvolut Abzeichen 1. WK,</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1203 Konvolut - Messer</b>	<b>20,00 €</b>
6 Stck., 1x Ordensspange Österreich 1.WK, bestehend aus 2 Orden, goldfarben, blaues und gestreiftes Band, rücks. "Österr. Ehrenlegion 1914-1918", 1x Eisernes Kreuz, 1x Miniatur-Anstecker, Textil schwarz/rot/weiß, gekreuzte Schwerter, 1x Bandstück schwarz/rot/weiß, 1x Münze "Hl. Georg", Kupfer, versilbert, an Gliederarmband gep. Si 800, L. ca. 19cm, 1x Knopfloch-Orden 1.WK, Altersssp.		13 Stk. u. 1 Wetzstahl, versch. Formen u. Größen, versch. Herkunftsländer; teilw. in OK, teilw. mit u. ohne Scheide, teilw. neuwertig, teilw. m. Horngriff, teilw. m. Altersssp.; u.a. 1x gekrümmter Dolch, arabischer Stil m. Metall-Scheide, reiche, teilw. relif. Verzierungen, Lca. 44cm; 1x gekrümmter Dolch, m. Leder-Scheide u. zwei beigesteckte Kleinmesser, m. plastischem Löwenkopf an Griff, made in India, Lca. 35cm	
<b>1191 Konvolut Orden u. Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1204 Säbel Japan</b>	<b>20,00 €</b>
10 Stck., wohl Sammleranfertigungen, z.B. Spanienkreuz, SA.-Sportabzeichen u.a., Altersssp.		Metall, Holz, Textil, gekrümmte Klinge, einseitig, gekehlt, spitz zulaufend, Griff mit Kordelwicklung, Parierstange Messing, Scheide Holz, mit Metallapplikationen, L ges. ca 75 cm, Altersssp.	
<b>1192 Konvolut Orden u. Abzeichen 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1205 Bildband - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
10 Stck., wohl Sammleranfertigungen, z.B. S.A.-Sportabzeichen, Flieger-, u. Panzerabzeichen. u.a., Altersssp.		Heinrich Hansen (Hg.): "Der Schlüssel zum Frieden, Führertage in Italien", Berlin 1938, s./w.-Fotos, broschiert, m. Umschlag, selten, min. Altersssp.	
<b>1193 Konvolut Orden u. Abzeichen 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1206 Konvolut Bücher / Fotoalben</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 13 Stck., wohl Sammleranfertigungen, z.B. Polizei, NSPAP-Mitgliedsanstecker, u.a., dazu 1 Konvolut WHW, u.a. z.T. korr., Altersssp.		5x Bücher 1930er Jahre, darunter 2 x Sammelbideralben Olympia 1936 Bd. I. u. II., 1 zeittypisches Fotoalbum m. ca. 60 Fotos s./w., 1938-1941, 1 zeittypisches Fotoalbum m. ca. 130 s./w. Fotos, 1. u. 2. WK, z.T. lose, z.B. Soldatenporträts 1916-1918, Fotos, 1934 - 1944, Altersssp., 1 Zeichnung RhG, Altersssp.	
<b>1194 Orden Bayern</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1207 Konvolut Bücher</b>	<b>20,00 €</b>
Verdienstorden Bayern, 4. Klasse Silber, dunkelblau emailiert, gekreuzte Schwerter, Merenti 1866, gepunzt, ohne Band, im Originaletui, hellblau m. silberfarbener Prägung "Bayr. M. V. O. 4. Kl.", min. Altersssp.		10 Stck., 2.WK, u.a. z.B. "Ewiges Deutschland", "der Befehl des Gewissens", "die Siegesfahrt der Bremen", "U-Boote am Feind", u.a., Altersssp.	
<b>1195 Orden, Abzeichen - 1. WK</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1208 Ansichtskarten - 2.WK</b>	<b>40,00 €</b>
ca. 12 Stck., 2 x 2er Feldspange 1.WK, 1x Knopflochspange 1.WK, 1x Knopflochspange schwarz-weiß, 3x Aufnäher Silberdistel, 2 x grüne Schulterklappen, 4x Bänder, 2 x Ehrenkreuze u.a. z.T. wohl Sammleranfertigungen, Altersssp.		Album mit ca. 58 Ansichtskarten, ungelaufen, s./w., Schlachtschiffe, Kreuzer, Torpedoboote u.a., guter Zustand	
<b>1196 Orden, Abzeichen - 2. WK</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1209 Bildband - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
5 Stck., 1x Eisernes Kreuz mit Band, 3x Verwundetenabzeichen, 1 Miniaturorden an Nadel, dazu 1 Trillerpfeife mit Band, Altersssp.		Hans Diebow/Kurt Goeltzer: Mussolini, eine Biographie in 110 Bildern, Berlin 1931, 159 S., s./w-Fotos, broch., m. Umschlag, selten, min. Altersssp.	
<b>1197 Bajonett</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1210 Bildband - 3.Reich</b>	<b>40,00 €</b>
Holzgriff mit Laufring und Drücker, Lederscheide, gekehlte einschneidige Klinge, Klingenlänge 43 cm, mehrere Abnahmestempel auf der Klinge (Krone 1907 x ...), unleserl., Altersssp.		"A.H., ein Mann und sein Volk", mit farbigem Großbild., Illustrierter Beobachter, Franz Eher Nachf. München, 95 S., min. Altersssp.	
		<b>1211 Buch - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>
		"Der Südostfeldzug einer fränkischen Infanterie-Division", Nürnberg o.J., 1 S. lose, Leineneinband, Altersssp.	
		<b>1212 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		"Deutschland erwacht", Zigarettenbideralbum, Hamburg 1933, komplett beklebt, min. Altersssp.	
		<b>1213 Buch - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		W. Utermann (Hg.): Jungen-eure Welt! Das Jahrbuch der HJ, 4.Jg., Eher Nachf., München 1941, 503 S., Leineneinband, Altersssp.	

<b>1214 Buch - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1229 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
B. v. Schirach (Hg.): "Der Führer, das Weihnachtsbuch der dt. Jugend", Franz Eher Nachf. München 1938, 173 S., Leineneinband m. Umschlag, Altersssp.		5 Stck., "Fränkische Infanterie", Opfergang der Generale", "Genealogisches Handbuch des Adels" Adelige Häuser A Band II", v. Seemen "Ritterkreuzträger", v. Manstein "Verlorene Siege", Altersssp.	
<b>1215 Buch - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1230 Kulminations-Kalender 1899</b>	<b>20,00 €</b>
Max Seidel: "Wir tragen stolz das Edelweiß, eine Bildfolge vom Dienst unserer Gebirgstruppen", Stuttgart 1941, s./w-Fotos, 111 S., geb., min. Altersssp.		In Leinen geb. Buch, Berlin 1899, humorige Gedichte, Fotos, Skizzen aus Berlin, Altersssp.	
<b>1216 Buch - 3.Reich</b>	<b>380,00 €</b>	<b>1231 Wochenschrift - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Wilhelm Schäfer: "Die dreizehn Bücher der deutschen Seele", München 1922, Widmung, signiert von H. Himmler 21.12.1936, Altersssp.		Geb. Jahrgang 1935, "Tatkraft, Wochenschrift für Lebensbejahung und Fortschritt...", Heft 14, April - Heft 52, Dezember 1935, und Sonderdruck, marmorierter Einband, guter Zustand	
<b>1217 Buch - Krieg 1870/71</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1232 Zeitschrift - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>
1x Egmont Fehleisen: "Der Deutsch-Französische Krieg 1870-71 in Wort und Bild", Reutlingen, 504 S., Halbledereinband, 1 x Franz Kull: "Fünf Jahre Fremdenlegionär", o.J., 137 S., dazu 1 Kreuzanhänger an Kette (Si 925), 2 Knöpfe, 1 Anhänger fr. Flagge, Altersssp.		"Der Sonntag/Le Dimanche", Familienblatt für Elsass-Lothringen, Jahrgang 1938, blauer Leineneinband, Goldprägung, min. Altersssp.	
<b>1218 Buch, Postkarten - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1233 Zeitschrift -3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>
C. H. Caspari: "Christ und Jude", Stuttgart 1920, dazu ca. 15 Ansichtskarten s./w. u. farbig lithograph., z.T. gelaufen, z.T. Verlag H. Hoffmann, sowie ca. 8 s./w.-Fotos, z.B. RPT-Gelände, min. Altersssp.		"Die schwere Artillerie", Jahrgang 1937/38, Heft 1-12, geb., marmorierter Einband, guter Zustand	
<b>1219 Bücher</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1234 Zeitschriften - 2.WK</b>	<b>40,00 €</b>
2 Stck., 1x Broschüre Luther, "Von den Juden u. ihren Lügen", Faksimile von 1542, Ludendorff-Verlag 1934, 1x "Hofjuden", Stürmeverlag Nürnberg 1939, Altersssp.		5 Stck., 1x Der dt. Sportflieger, Heft 5, Mai 1940, 1x Soldaten zw. Rhein und Mosel, Sonderheft, o.J., 1x Der Tag von Potsdam, Gedenkausgabe, o.J., 1x Unser Kampf im Norden, eine Rückschau auf das Jahr 1941, o.J., 1x Deutschland, Berlin 1936, alle großformatig, min. Altersssp.	
<b>1220 Bücher - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1235 Zeitung - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
5 Stck., 1x W. Fantur: Narvik, Berlin 1941, 1x H. Riegler: Heer, Flotte und Luftwaffe, Berlin, o.J., 1x J. Buckler: Malaula!, Berlin 1939, 1x Waffenhefte des Heeres (Hg.): Die Infanterie, München 1940, 1x O. Busch: Macht auf dem Meer, Berlin 1940, min. Altersssp.		"Berliner Illustrierte Zeitung", 1944, Hefte 1-52, 1945, Hefte 1-7, geb., gute Erhaltung	
<b>1221 Bücher - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1236 Konvolut 1. WK</b>	<b>20,00 €</b>
2 Stck., 1x J. Streicher (Hg.): "Reichstagung in Nürnberg 1933", Berlin 1934, hellblauer Leineneinband, 1x O. Schnizer: "Deutsche Geschichte fürs dt. Volk", Stuttgart 1929, geb., m. Umschlag, Altersssp.		sehr umfangreiches Konvolut 1. WK: z.B. "Weltkrieg, Kriegs- & Ruhmesblätter" 1914, - 1917, 1 großes Konvolut Postkarten, z. T. gelaufen, s./w., Feldpost, Fotos (über 100 Stck.), dazu Konvolut Postkarten s./w. u. farbig lithogr. 50er Jahre, AK u. Kunst z.T. gelaufen, 1 großformatiges Foto, s./w., "S.M.S. Kaiser Friedrich III.", 1902, Altersssp., in Karton	
<b>1222 Bücher - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1237 Akte - Nürnberger Prozesse</b>	<b>480,00 €</b>
9 Stck., 1 x Buch, Eduard Engel: "Entwelschung, Verdeutschungswörterbuch für Amt, Schule, Haus, Leben", Leipzig 1918, 1x Buch: "Soldatenbrevier", Wien, Leipzig 1941, 1x Buch: "Wir vom Arbeitsgau XII", Berlin o.J., 1x schwarze Sammelmappe, Aufdruck: "Soldat sein dauert über Krieg und Frieden!" (leer), 1x Dokument: "Arbeitsbuch", 1x Heft: "Was tue ich im Ernstfall?", Berlin, Leipzig 1940, 1x Heft: "Deutsch-Russisches Soldatenwörterbuch, Berlin 1941, 1x Heft: "Deutschnationales Liederbuch", Hamburg 1912 (1 S. lose), 1x Zeitschrift: "...nach Frankreich hinein! Der große Sieg im Westen", Altersssp.		Originalakte von 1946 in grüner Ledermappe, Verteidigungsschrift des Nürnberger Rechtsanwaltes Dr. Friedrich Bergold für Martin Bormann beim Internationalen Gerichtshof: "Plädoyer fuer Martin Bormann vor dem Internationalen Militärgerichtshof Nürnberg im Prozess gegen Hermann Goering und Andere, von Dr. Friedrich Bergold, Rechtsanwalt in Nuernberg 1946", das Plädoyer umfasst 22 maschinengeschriebene Seiten, dazu: 1 Seite Ablehnung des Begnadigungsgesuchs: "Top secret, 15th October, 1946, Quadripartite Commission for the detention of Major War Criminals", Originalunterschrift, adressiert an Dr. Friedrich Bergold, Nuremberg Petersstrasse 11., dazu in zweifacher Ausführung: 7 S. "Gesuch um Ueberprüfung des Urteils", 2. Oktober 1946, 1x mit Originalunterschrift von Dr. Friedrich Bergold, Seiten leicht vergilbt, Altersssp. (Martin Bormann (1900-1945) war Funktionär der NSDAP, Inhaber höchster Parteiämter, zuletzt Leiter der Parteikanzlei. Er wurde in Abwesenheit im Nürnberger Prozess gegen Hauptkriegsverbrecher als eine der 24 Personen angeklagt, am 1. Oktober 1946 in zwei von drei Anklagepunkten schuldig gesprochen u. zum Tode durch den Strang verurteilt.)	
<b>1223 Deutsche Reiterzeitung</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1238 Feldpost</b>	<b>20,00 €</b>
"Deutsche Kavallerie-Zeitung", Jahrgang 1930, Monatsblatt, Hefte 1-12, in Leinenmappe, Altersssp.		ca. 90 St., Feldpostkarten, Briefe u. Belege, 1. WK, Haub.-Munitions-Kolonie, bayr. Res.-Division, Res.-Feldarzt Regiment, u.a., gelaufen, tlw. stärkere Altersssp., tlw. in Folie	
<b>1224 Gefechtspläne 1796,</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1239 Feldpost - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>
10 großformatige gefaltete Pläne, wohl Kupferstiche., in Mappe, 1. Lahn, 2. Walsch, 3. Neresheim, 4. Amberg, 5. Würzburg, 6. Biberach, 7. Emmendingen, 8. Schliengen, 9. Kehl, 10 Hünigen, Altersssp.		ca. 35 St., Feldpost, Briefe, Postkarten s/w u. farbig lithogr., Kriegsgefangenenpostkarte, Belege, 2. WK, tlw. in Hüllen, Altersssp.	
<b>1225 Gefechtspläne 1866</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1240 Feldpost - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>
"Gefechtspläne zu den Operationen der kgl. bayr. Armee im Kriege von 1866", 6 großformatige gefaltete Pläne in Mappe, Franken (Helmstadt, Zella, Hammelburg, Uttingen, Hünfeld, Kissingen), Altersssp.		in 2 Ordnern, Deutsches Reich, Luftwaffe, Lazarett, Wachzug Wolfsberg, über 55 Briefe, z.T. aus Norwegen u.a., Altersssp.	
<b>1226 Hefte - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1241 Feldpost u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
10 Stck., z.B. "SA-Führer", Januar, Mai, Juli 1942, "Jambo", Kalender 1935, u.a., Altersssp.		in 2 Ordnern, Deutsches Reich, Altösterreich, Bayernbriefe, 3. Reich, über 50 Postkarten u. Briefe, z.T. in englischer u. französischer Sprache, bis ca. 1950, Altersssp.	
<b>1227 Hefte Nürnberg - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>		
3 Stck., 1x W. Liebel: "Kleine Nürnberger Schau", Nürnberg 1940, 1x Albrecht-Dürer-Verein: "Kunstschau 9. April bis Ende Mai 1941", 1x "Festschrift zur Wiedereröffnung des Nürnberger Opernhauses", September 1935, Altersssp.			
<b>1228 03Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>		
1 Konvolut 2. WK, Bücher, Schriften, Postkarten u.a.			

<b>1242 Feldpost Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1252 Zigarettenbilderalbum - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 90 Feldpostbriefe mit Umschlägen, 6 Propagandakarten, einige Blanko-Feldpostbriefe		"Die Deutsche Wehrmacht", hrsg. Zigaretten=Bilderdienst Dresden, 1936, fast vollständig, 2 Bilder fehlen, leichter Wasserschaden, Ecken ber., min. Riss, Alterssp.	
<b>1243 Flieger - Nachlass - 2.WK</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1253 Gürtelschließe - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Dokumente des Fliegers Gustav Th., z.B. Verleihungsurkunden "Abzeichen für Beobachter" 22.10.1942, "Eisernes Kreuz 2. Klasse" 19.10.1943, Besitzzeugnis "Verwundetenabzeichen in schwarz" 8.12.1942, ca. 7 Fotos, mehrere Zeitungsausschnitte, Todesurkunde, Todesanzeige, handgeschriebener Brief an die Mutter des 23-jährigen Gefallenen (Kampfgeschwader 6, 18.6.44), Wehrmacht-Frachtbrief an die Mutter (Vermisstengepäck 20. Juni 1944), Liste "Aufstellung der Privatsachen", 16.6.1944, Alterssp.		Metall, innen "R.Z.M. M 34/2", H ca. 4,5 cm, B ca. 6,5 cm, wohl Sammleranfertigung, Alterssp.	
<b>1244 Konvolut 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1254 Führerquartett</b>	<b>50,00 €</b>
1 nztl. Briefmarkenalbum gut gefüllt, Deutsches Reich/, 3. Reich, 1x rechtckegiges Abzeichen Metall, gepr. "18.-20. Aug. 1939, Gaufest des NSRC...Ludwigsburg" H ca. 4,5cm, 1x ovales Abzeichen Metall, gepr. "25.-28. Juli 1935, 43. Schwäb. Landesturnfest...", H ca. 4,5cm, ca. 12 Kärtchen WHW, ca. 11 Fotos s./w. v.a. Fahrzeuge, ca. 6 Postkarten z.T. Reichsparteitage Nürnberg, z.B. 1938, 1935, 1 Heftchen Negative, Alterssp.		Spiel, amtl. genehmigt u. gesetzl. gesch., mit 60 Karten komplett in OK, Bilder m. versch. Persönlichkeiten u. Orten des 3. Reiches, H/Bca. 12,2/8,3cm m. Alterssp.	
<b>1245 Konvolut I. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1255 KPM - Prunkdeckelvase m. Urkunde</b>	<b>1.100,00 €</b>
1x, kleines Steckalbum, Pappe, grün, Jugendstildecor, goldgeprägt, mit farbigem Porträt Kaiser Wilhelms II., leer, 1x gerahmtes Blatt "Fränkischer Anzeiger, Rothenburger Tageblatt", 3. August 1914," RhG, ca. 17x Feldpostkarten 1914-1917, s./w u. farbig lithogr., überw. gelaufen, Alterssp.		rote Reichsapfelmarke, blaue Zeptermarke, zarter Floraldecor, Amphorenform auf rundem Sockel, m. seitlich hochstehend angesetzten Henkeln, m. plastischem Floralknauf am Deckel, Weißporzellan, polychr. bem. u. m. reicher Goldstaff., m. Pinselnr., wohl aus dem Besitz der königl. Hoheit Großherzogin von Luxemburg, beiliegend eine Urkunde des preußischen Ministerpräsidenten Hermann Göring (Mai 1935), Hca. 34,5cm	
<b>1246 Nachlass 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1256 Mützen</b>	<b>40,00 €</b>
SA-Wehrabzeichen in Bronze 3. Typ, Anschlussmedaille 1. Oktober 1938, Mutterkreuz in Bronze mit Miniatur, Abzeichen 1. Mai 1936, Abzeichen „Ein Volk Ein...“, Flugbuch NSFK, RLB-Vorschrift, Buch „Wunderwelt der Südsee“ mit Widmung der Pro. Komp. (mot) 689, 3 Wehrmachtssprachführer Deutsch-Russisch, 2 Willrich-Karten, 4 Postkarten, ein maschinengeschriebener Bericht „Partisanenbekämpfung auf der Krim“ 2 gerahmte Soldatenporträts, Alterssp.		4 Stk., 3x Fliegermütze, 1x aus schwarzem Leder, 1x aus dunkelbraunem Leder u. 1x aus grünem Stoff, jeweils gefüttert, 1x min. besch., m. Alterssp., 1x Matrosenmütze, schwarz m. gesticktem Schriftzug "Rheinland", min. besch u. m. Alterssp.	
<b>1247 Nachlass 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1257 Nachlass Wehrmacht Luftwaffe</b>	<b>90,00 €</b>
2 Zigarettenbilderalben: „Deutschland erwacht“ und „Das Reichsheer und seine Tradition“ jew. ohne Schutzumschlag, 5 Fotopostkarten mit AH, 19 Fotos eines Wehrmachtsbeamten, Treuedienstehrenzeichen 25 in Etui (dieses besch.), Reichsleiderkarte, WHW-Abzeichen und Heftchen, 3 Abzeichen: Tag der Arbeit 1933, 1934 u. 1935, Mutterkreuz in Bronze, 2 Fotos + Brief eines Oberfeldwebels, 2 Kalenderblätter mit Nennung der Ritterkreuzträger, Tageszeitung NSZ v. 2. Aug. 1941, Mitteilungen für die Angehörigen deutscher Kriegsgefangener Hrsg. OKW Nov. 1944, Buch „Der Wildtöter“ Soldatenbücherei, Trauerkarte für einen Gefallenen		Paradefeldbinde für Offiziere der Luftwaffe, 2. Modell, Aluminiumtresse mit roten und blauen Durchzügen, luftwaffengraues Futter, Feldbindenschloss aus Aluminium mit aufgelegtem vergoldetem Luftwaffenadler	
<b>1248 Nachlass Wehrmacht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1258 Nachlass Wehrmacht Luftwaffe</b>	<b>180,00 €</b>
Soldbuch des Stabsfeldwebels Johann F., Landeschützen Batl. 843 bzw. 920, Eintrag eines Bandenkampfes am 6.11.44, dazu Fotoalbum: 8 Fotos Reichswehr (ab 1921), 37 Fotos Kriegseinsatz ab 1939, davon 27 Fotos vom Bandenkampf 1943-1944 in Griechenland, davon 2 koloriert (2-cm Flak im Erdkampf), dazu ½ Liter Bierkrug (Glas mit Zinndeckel), Deckelgravur: Erinnerung an meine Dienstzeit 5. Komp. J.R. 21 mit Soldatenporträt und Namen.		Stiefel hose für Offiziere, Gabardine mit Gürtelschlaufen, 2 gerade Hosentaschen, Uhrentasche, Gesäßtasche, Zugbänder mit Metallschließen, Beinverschnürungen mit Körperabschlüssen, Hosenträgerbefestigungen, Glasknöpfe „BESTE QUALITÄT“, getragen, gut erhalten	
<b>1249 Nachlass Wehrmacht</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1259 Nachlass Wehrmacht Luftwaffe</b>	<b>950,00 €</b>
Fotoalbum eines Gefreiten in einem Grenadier-Regiment, mit 80 militärischen Fotos: Ausbildung, Rußlandfeldzug, inliegend Todesanzeige (gefallen am 12. April 1943). Dazu Eisernes Kreuz II. Klasse am Band, Infanteriesturmabzeichen in Silber (ohne Hersteller), Ostmedaille am Band		Rock für einen Oberleutnant der Fliegertruppe, luftwaffenblauer Gabardine mit silbernen Knöpfen und bläulichem Seidenfutter, Kragen mit silberner Offizierskordel, Innenseite des rechten Aufschlags mit Größenstempel Durchlass und Hänger (eingenäht) für die Seitenwaffe, Brustadler entnazifiziert (original vernäht), Achselschnur für Adjutanten, Ordensschlaufen für 2 Steckabzeichen und Frontflugschlinge, Knopflochband des EK II 1914 mit Wiederholungsschlinge, Feldspange an Ordensschlaufen, alle Effekten originalvernäht, getragen, sehr gute Erhaltung, kleines Loch am rechten Ärmel	
<b>1250 Urkunden -3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1260 Nachlass Wehrmacht Luftwaffe</b>	<b>900,00 €</b>
rotbraune Mappe, darin ca. 40 Urkunden, u.a., überw. 3. Reich, z.B. "Beteiligungsurkunde, Berufswettkampf aller schaffenden Deutschen" 1938, 1939, DAF, Flugblätter, Bescheinigungen, Krankheitsbescheinigung, Entlassungsschein, Zeugnisse, Prüfungsanmeldungen, Lehrverträge, Zeitungsausschnitte u.a., Alterssp.		Zigarettenetui, Sterlingsilber 925, (12,5 x 9,8 x 3 cm) konkav gewölbter und geriffelter Deckel mit aufgelegtem versilberten Luftwaffenadler, Holzeinlage, Gravur: „Helmut Lent 1943“, gepunzt STERLING und FS im Oval	
<b>1251 Zigarettenbilderalben</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1261 Wehrmacht Ausrüstung</b>	<b>20,00 €</b>
4 Stk., "Uniformen der Marine und Schutztruppen", 1932, "Uniformen der Alten Armee", 1933, "Ruhmesblätter deutscher Geschichte", 1934, hrsg. Waldorf Astoria Zigarettenfabrik G.m.b.H. München, alle drei komplett bebildert, "Die Reichswehr", hrsg. v. Haus Neuerburg Waldorf-Astoria u. Eckstein-Halpaus, 1933, nicht vollständig, min. fleckig, Ecken ber. u. geknickt, Risse, Alterssp.		Koppelschloss Luftwaffe Hersteller: Dr. F & Co., nichtmagnetisch, Auflage vernietet, Patronentasche gestempelt mit LBA 1939 L/Flak 76, Kantinenmesser gemarkt mit Fl. U. V. und Hersteller W.S.M. 38	
		<b>1262 Fotoalben Studentika</b>	<b>20,00 €</b>
		2 Stck., 1x gr. Fotoalbum, Ledereinband, geprägter Jugendstildecor, Goldschnitt, Metallschließe, enthält ca.95 s./w. Fotos, überwiegend Porträts junger Männer, 1x gr. Fotoalbum, Ledereinband, goldgeprägt, mit Metallapplikation, Goldschnitt, Metallschließe, enthält ca. 55 s./w. Fotos, überwiegend Familienporträts, dazu 3 AKs Studentika, Maße ca. H ca. 27cm, B ca. 22cm, Alterssp.	

<b>1263 Becher -Silber</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, WtB, mit Widmunginschrift 'Ihrem Kameraden Rengert D. Tischgesellschaft D. Inf. Rgt.170 - 1911', konische Wandung mit eingravierten Unterschriften d. Regimentskameraden, Alterssp., ber., H ca. 9,5cm, G ca. 83g
<b>1264 Faber-Castell Sammlung</b>	<b>20,00 €</b>	Konvolut Faber Castell, 1x Bleistift Werbung, Holz, grün lackiert, Aufdruck in Gold "A.W. Faber Castell", L ca. 100cm, Alterssp., 1x Blechschatulle schwarz m. Goldaufdruck "A.W.Faber 1761-1911", darin 1x silberfarbene Blechdose "A.W. Faber Castell" für Bleistifte, 1x Medaille bronzefarben "Graf und Gräfin Alexander von Faber-Castell", rücks. "Für treu geleistete Dienste", in Originalschatulle, 1x Bleistiftspitzer "A.W. Faber Duplex 50/8", ca 7 Fotos s./w. 3. Reich, Frauensport, rücks. z.T. "Betriebssportgemeinschaft Faberwerke Stein b. Nbg., 25.Mai 1941 u. 14. Juni 1942", 1x Ausweis "Nationalsozialistischer Reichsbund für Leibesübungen"1941, 1x Interne Zeitung "Steiner Neueste", Heft 17, Mitteilungen der Firma A.W. Faber-Castell, Stein bei Nürnberg, Dezember 1944", 1x "Satzung der Betriebskrankenkasse A.W. Faber-Castell, gültig ab 1. Juni 1954", u.a. Alterssp.
<b>1265 Konvolut 1.WK</b>	<b>20,00 €</b>	1 Holzkästchen, L 14cm, B 7cm, T 5,5cm, auf Deckel Porträt des dt. Kaisers, m. Metallbeschlag und Schlüssel, innen festgeklebte Karte "Neujahrsgrüße", darin 1x Zierlöffel wohl Zinn, Darstellung einer Barbierszene, L ca. 11cm, 1 x Metallbehältnis, oval, L ca. 8cm, 1x Medaille Metall, Prägung "Maritia Titi Imp Uxor", Frauenporträt, Durchm. ca. 5cm, 1x Medaille Metall, Prägung "Vespasianus Imp Aug", Herrenporträt, Durchm. ca. 5cm, dazu ca. 28 Ansichtskarten Feldpost, überw. gelaufen, z.B. "Herzliche Weihnachtsgrüße aus dem Felde, Weihnachten 1915", 1 Pop-up-Karte "Unser Kaiser Wilhelm II. 1914/15", farbig lithografiert, Alterssp.
<b>1266 Konvolut 19./20.Jh.</b>	<b>20,00 €</b>	5 Stck., 1 Modellkanone, Holz, Metall, bez. "Louis XIV", L ca. 33cm, B ca. 14 cm, guter Zustand, dazu 4 Ölgemälde v. Heinrich v. Reder (geb. 19. März 1824 Mellrichstadt - 17. Februar 1909 München), je Darstellung eines frühneuzeitlichen Soldaten, je sign., Maße je H ca. 25cm, B ca. 12cm, Holzrahmen, Alterssp.
<b>1267 Konvolut Zünderbüchsen 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 75 Stck., Bakelit, dunkelbraun, Boden gestempelt (nummeriert), H ca. 11cm, Durchm. ca. 6,5cm, min. Alterssp.
<b>1268 Schale - 3. Reich</b>	<b>250,00 €</b>	Holz, verschiedene Holzarten, intarsiert, poliert, kelchförmig, am Boden sowie auf Unterseite Swastika, D ca. 14,5 cm, H ca. 17cm, innen Kratzer, Alterssp.
<b>1269 Schatulle - 1. WK</b>	<b>20,00 €</b>	1 Kästchen Holz, gewürfelte Optik, grüne Samteinlagen, Auf Deckel goldfarbene Aufschrift: "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit," auf Vorderseite "Metz", innen, grüner Samt, auf innerem Deckel Spiegel, m. Schrift: "Zum Andenken", Maße ca. H 15, B 26, T 14 cm, 1 Füßchen besch., Alterssp.
<b>1270 Volksempfänger</b>	<b>80,00 €</b>	VE 301 W, dunkelbraunes Bakelit-Gehäuse, 3 Drehschalter, Skala zur Sendersuche, Lautsprecher m. Stoff-Bespannung (diese in der Nachkriegszeit ergänzt), rs. Aus/Ein-Schalter, ca. 39x28x16cm, Funktion nicht geprüft, Alterssp.
<b>1271 Degen Burschenschaft - Studentika</b>	<b>50,00 €</b>	Studentendegen, ummantelter Griff, Metallgefäß, grün /rot/ weiß, L. ca. 107cm, Alterssp.
<b>1272 Konvolut Studentika</b>	<b>40,00 €</b>	7 Stck., 4x Bierkrüge, Glas, Steinzeug, je Zinndeckel, z.T. m. Porzellan, farbig lithografiert, versch. Burschenschaften, z.B. "Franconia" u.a. H ca. 15-24 cm. Altersspuren, 1x Stahlstich, 1x Holzstich, Studentenszenen, je ca 25x30cm, 1x Aquarell "Die Rudelsburg an der Saale", sign. R.Bayer 1849, H ca. 49cm, B ca. 35cm, je RhG, Alterssp.
<b>1273 Konvolut Studentika</b>	<b>60,00 €</b>	ca. 10 Stck., Bier-, Wein-, u. Sektzipfel, untersch. Burschenschaften, versch. Farben, Größen und Ausformungen, z.T. Si 800, 1x Bandschleife, Alterssp.
<b>1274 Studentika - Burschenschafts-Knopf</b>	<b>20,00 €</b>	fürs Couleurband, fein graviertes Wappen mit Wappenmantel u. bekröntem Helmkopf mit dreifarbigem, emailliertem Wappenschild u. Federzier (weiß-hellgrün-rosa), rs Handgrauru u. Datierung von 1931, Emaillierung tlw. min besch., Alters- u. Tragesp., Dca.2,8cm, dazu antike Bakelit-Knöpfe mit gekreuzten Hämmern/Schlegel über Monogr.-Buchstaben, Alterssp., Dca.2,8cm
<b>Grafik</b>		
<b>1275 Ansbach - Gesamtansicht</b>	<b>370,00 €</b>	"Ansbach", historische Gesamtansicht vom Kammerforster Weg aus, Figurenstaff. im Vordergrund, Lithographie v. Gustav Kraus (1804 Passau - 1852 München) nach Heinrich Adam, gedruckt bei N. Zach, um 1828, ca. 25 x 41cm, rest. u. hinterlegt, min. fleckig, re. un. min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 43cm)
<b>1276 Bad Abbach - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>	"Baiern. Denkmahl bey Abach", idyllische Ansicht auf das Löwendenkmahl, li. im Hintergrund die Stadt, dezente Figurenstaff., Lithographie v. Adolph Kunike n. Jakob Alt, aus: Adolph Kunike "Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten", Wien um 1826, ca. 25,5 x 35cm, min. stockfleckig, Passep., RhG (min. best., ca. 50,5 x 54,5cm)
<b>1277 Bayern - Ansichten</b>	<b>50,00 €</b>	5 St. bestehend aus: 1x Kloster Andechs, 1x Friedberg, 1x Landau, 1x Neustadt/Donau, 1x Abensberg/Ndb. (montiert), jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, tlw. gebräunt / min. fleckig, ungerahmt
<b>1278 Bayern - Klosteransichten</b>	<b>30,00 €</b>	5 St. bestehend aus: 1x Altenmünster, 1x Ebersberg, 1x Schäftlarn, 1x Schlehdorf, 1x Dietramszell, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, fleckig, ungerahmt
<b>1279 Bayern - Klosteransichten</b>	<b>30,00 €</b>	5 St. bestehend aus: 1x Benediktbeuern, 1x Raitenhaslach, 1x Baumburg, 1x Rohr, 1x Seemannshausen, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, fleckig, ungerahmt
<b>1280 Bayern - Klosteransichten</b>	<b>30,00 €</b>	5 St. bestehend aus: 1x Beuerberg, 1x Sankt Zenon, 1x Chiemsee, 1x Diessen, 1x Seon, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, fleckig, ungerahmt
<b>1281 Breslau - Innenstadtansicht</b>	<b>30,00 €</b>	"Breslau, Rathaus", Radierung v. R. P. Hecht, li. un. mit Bleistift betit., re. un. sign, 20. Jh., ca. 44 x 41,5cm, RhG (best, ca. 76,5 x 63,5cm)
<b>1282 Dresden - Gesamtansicht</b>	<b>880,00 €</b>	"Dresden", historische Panoramaansicht m. reicher Figurenstaff. u. beschrifteter Elbe, kolor. Lithographie, gedruckt v. Carl Engelmann, Lithogr. Institut Dresden, Verlag Gutbier, Dresden um 1878, ca. 33,5 x 91,5cm, hinterlegt, Blattränder verstärkt, sowie min. gebräunt/fleckig u. tlw. min. berissen (unten, links), Blattgröße ca. 49,5 x 103cm, im Passep.
<b>1283 Eltersdorf u.a. - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	3 St. bestehend aus: 1x "Eltersdorf-Land=Almoß=Amt", historische Ansicht v. Eltersdorf, Kupferstich v. Christoph Melchior Roth, 1760, ca. 15 x 25,5cm, gebräunt, fleckig, lichtrandig, knickspurig, Passep., RhG (ca. 34 x 44cm, min. best.), 1x "Ansicht der Saalbrücke, des Geleitshauses und Camsdorfs", Kupferstich v. Jakob Wilhelm Roux (1771 - 1831), ca. 17 x 24,5cm, gebräunt, fleckig, wasserrandig, knickspurig, RhG (ca. 29,5 x 38,5cm, min. befdst.), 1x Dokument, handschriftl. Brief, gebräunt, knickspurig, berissen, RhG (ca. 32 x 42cm, min. best.)
<b>1284 Erlangen - Ansicht</b>	<b>90,00 €</b>	"Anderer Prospect deß Hochfürstl. Gartens zu Christian Erlang, gegen Morgen anzusehen" (Pl. IV), um 1713, idealisierte Ansicht m. Figurenstaff. des Erlanger Schlossgartens, Kupferstich/Radierung v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765) nach Paul Decker (1677 - 1713), unterhalb der Ansicht betit., flankiert von Legende 1 - 7, im Hintergrund Marloffstein u. Uttenreuth, ca. 21 x 42cm, min. knickspurig, Mittelfalz, etwas gebräunt/fleckig, Passep., RhG (min. best., ca. 39,5 x 58cm)

<b>1285 Erlangen - Ansicht</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1295 Nürnberg - Gedenkblatt</b>	<b>30,00 €</b>
"Vue perspective du superbe Palais du comte Hoheit Margrave de Bareith à Erlang en Allemagne" (No. 163), Guckkastenblatt, Ansicht auf den Palast des Markgrafen von Bayreuth in Erlangen, kolor. Kupferstich, bei J. Chereau, Paris um 1770, ca. 26 x 39,5cm, gebräunt / lichtrandig, min. fleckig, etwas knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ca. 48 x 60,5)		"Gedenkblatt zur 19. Hauptversammlung des evangelischen Vereins der Gustav-Adolf-Stiftung in Nürnberg", Stahlstich v. Chr. Riedt nach Georg Perlberg, gedruckt bei Serz & Co, Nürnberg 1862, mittig Portrait v. Gustav Adolf (König v. Schweden) zwischen zwei allegorischen Frauenfiguren, umrahmt v. 8 versch. Ansichten aus Nürnberg (Schloß Lichtenhof, Kirchen in Neumarkt/Oberpfalz und Neustadt, Platners Haus in Nürnberg, Alte Veste m. Ansicht des Schlachtfeldes, Burgstall), ca. 50 x 37cm, min. gebräunt/fleckig, RhG (besch., ca. 58,5 x 46cm)	
<b>1286 Fürth - Gesamtansicht</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1296 Nürnberg - Kirchenansichten</b>	<b>20,00 €</b>
"Fürth, - Land-Almoß Amt", Gesamtansicht mit Figuren- u. Tierstaff., Kupferstich v. Christoph Melchior Roth (1720-1798), Nürnberg um 1760, stark gebräunt, in der Bildmitte besch. u. rest. (Wasserschaden), ca. 15 x 25,5cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 37,5 x 46,5cm)		15 St., versch. Nürnberger Kirchen, Stahlstiche, 19. Jh., darunter: Der Egidienplatz, St. Sebaldus-Kirche, Das Deutsche Haus u. der Weiße Turm, Lorenzkirche, Moritzkapelle, Schrener'schen Grabdenkmal, u.a., versch. Formate (ca. 11 x 14cm bis 19 x 12cm), versch. Erhaltungen, einmal beschnitten u. montiert, tlw. gebräunt/stockfleckig/knickspurig, jeweils ungerahmt	
<b>1287 Fürth u.a. - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1297 Nürnberg - Teilansichten</b>	<b>20,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x "Fürth", Gesamtansicht, nach Gustav Kraus (1804 Passau - 1852 München), ca. 19,5 x 32cm, un. mittig Knickspur, Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 40,5 x 49cm), 1x "Hamburg. Ansicht vom Walle nach dem Damthore und der Esplanade", Farb-Offset nach einer Lithographie v. Peter Suhr (1830), ca. 23 x 36,5cm, Passep., RhG (besch., ca. 40,5 x 51cm), dazu: 1x "Jesus von Nazareth", Kohlezeichnung (?), nach einem Gemälde von F. Doubek, ca. 31 x 23cm, min. gebräunt/fleckig, RhG (besch., ca. 45,5 x 37cm)		15 St., versch. Ansichten aus Nürnberg, Stahlstiche, überwiegend v. Geissler / Poppel, 19. Jh., darunter: 1x "Die Steinerne Brücke", 1x "Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg", 1x "Die Lorenzer Kirche", 1x "Der schoene Brunnen", 1x "Hasenburg" (beschnitten, auf Karton montiert), 1x "Die Burg in Nürnberg", 1x "Karthause zu Nürnberg / Mariencapelle im Ebracherhof zu Nürnberg" (montiert), 1x "Der Marktplatz in Nürnberg", 1x "Die St. Sebaldus-Kirche in Nürnberg", 1x "Nürnberg von der Nordost-Seite", u.a., versch. Formate (ca. 14 x 10cm bis 21 x 16cm), versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt/stockfleckig/lichtrandig, jeweils ungerahmt	
<b>1288 Gößweinstein - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1298 Rom - Acquaroni, Antonio</b>	<b>390,00 €</b>
"Gössweinstein", Ansicht auf die Burg Gößweinstein vom Wiesenttal aus gesehen, Stahlstich v. Johann Poppel, ca. 17,5 x 11cm, min. gebräunt, fleckig, Passep., RhG (min. best., ca. 31 x 25cm)		gebundenes Album mit über 80 Kupferstichen v. Antonio Acquaroni, versch. Ansichten von römischen Sehenswürdigkeiten, Rom um 1830, ca. 13 x 18cm (Darstellungen), Einband besch./berieb., Blätter gebräunt, tlw. knickspurig/stockfleckig/wasserrandig/min. berissen, ca. 23 x 29,5cm, dazu: "Ricordo di Roma", illustr. Orig.-Broschüre mit Goldprägung (besch.), mit fotografischen Ansichten von Rom, Alterssp., unvoll.	
<b>1289 Italien - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1299 Schwarzenberg - Gesamtansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"VUE PRISE AUX ILES BORROMÉES (Lac Majeur)", Ansicht auf die Borromäischen Inseln am Lago Maggiore, Radierung v. Borromeo, bei Cadart & Luquet, Paris, ca. 22 x 30,5cm, gebräunt, RhG (ca. 36 x 50,5cm, best.)		"Schwarzenberg", historische Gesamtansicht m. Figurenstaff., Kupferstich v. Merian, 1643, re. ob. Wappen, ca. 16 x 28cm, Bugfalten, min. fleckig/knickspurig, Blattränder tlw. min. eingerissen u. gebräunt, handschriftl. Bleistiftnotizen, ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 37,5cm)	
<b>1290 Mainz - Gesamtansicht</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1300 Schweiz - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>
"Die Churfürstliche Haupt- und Residentz-Stadt Mayntz", Kupferstich v. Bodenehr, 1735, ca. 16,5 x 34cm, Bugfalten, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, rs. min. wasserrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 19,5 x 43,5cm)		3 St., versch. schweizer Ansichten, Lithographien v. Barnard, 1843, darunter: 1x "Schaffhausen", 1x "The Village of Grindelwald", 1x "Interlachen", jeweils ca. 28 x 38cm, min. gebräunt/fleckig, Blattränder verschmutzt/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 53,5cm)	
<b>1291 München - Ansicht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1301 Wien - Ansicht</b>	<b>30,00 €</b>
"Der Marckt zu München", Innenstadtansicht mit lebhafter Figurenstaff., die Darstellung zeigt den Marienplatz mit der Frauenkirche u. der Mariensäule im Vordergrund, Kupferstich aus Mattäus Merians "Topographia Bavariae", Frankfurt a.M. um 1644, ca. 22 x 33cm, Mittelfalz, gebräunt / stockfleckig, Passep., RhG (min. best., Klebenspuren auf Glas, ca. 38 x 49cm)		"Prospect des neuen Würths=Hausses zum schwarzen Beeren in der Leopoldstadt", Innenstadtansicht mit Blick auf das Wirtshaus "zum schwarzen Bären", Kupferstich v. Carl Remshart (1678-1735) n. Salomon Kleiner (1700/1703-1761), aus "Wahrhaftige und genaue Abbildung (...) Vierter Theil", Nr. 33, mit Druckprivileg (Cum Priv. Sac. Caes. Maj.), ca. 21,5 x 33,5cm, Mittelfalz, gebräunt / fleckig, li. un. besch., Passep. (stockfleckig), RhG (best., ca. 37,5 x 48cm)	
<b>1292 München - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1302 Wien - Kloster-/Kirchenansicht</b>	<b>80,00 €</b>
15 St., versch. Formate u. Ansichten (z.B. Pinakothek, Isar, Königsbau, Ludwigskirche, Panthéon, u.a.), Stahlstiche (einmal kolor.), 19. Jh., tlw. gebräunt / min. fleckig / stockfleckig		2 St., bez. "Das Kloster samt der Kirchen St. Mariae von Berg..." u. "Die Kirche St. Johanns des Täufers...", Kupferstiche nach Salomon Kleiner, je aus "Wahrhaftige und genaue Abbildung aller Kirchen und Clöster... in der Keyserl. Residenz-Statt Wien", Augsburg bei Pfeffel 1724-37, 1x gestochen v. Johann August Corvinus, je num. 20 u. 26, Blätter gewellt, min. Läsuren, min. fleckig, Passep., ca. 23x33cm, RhG, min. best.	
<b>1293 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1303 Ansichten - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., versch. Ansichten v. Nürnberger Brunnen, Stahlstiche v. Friedrich Geissler, um 1840, darunter: 1x "Der Brunnen auf dem Marplatz" nach Phil. Walther, 1x "Der Brunnen bei St. Lorenzen", nach Joh. Falkner, li. ob. am Blattrand Läsur., 1x "Der Brunnen am Gänsemarkt" nach Joh. Falkner, versch. Ansichten / Sehenswürdigkeiten aus Nürnberg u. Umgebung, darunter: 1x St. Sebalds Grab, 1x Die Schlosskapelle zu Malmesbach, 1x Die Augustiner-Klosterkirche, 1x Die Carmeliter-Klosterkirche, 1x Die Predigerkirche, 1x Der englische Gruss, 1x Das Bildniss Adam Kraft's, 1x Das Denkmal des Konrad Gross, 1x Peter Vischer, 1x Hochbild von Adam Kraft, 1x Das Urbanreiten, 1x Pirkheimer's Haus, 1x Eine Partie der Stadt, 1x Wilibaldsbrunnen, 1x Mögeldorf, 1x Erlenstegen, jeweils stark gebräunt / stockfleckig, tlw. wasserrandig, Blattgröße ca. 34 x 25cm)		11 St., kolor. Stahlstiche, 19. Jh., versch. Ansichten aus Deutschland, darunter: 1x "Der Göltzsch-Thal-Viaduct", v. John. Poppel n. C.R. 1851, 1x "Deutsch Altenburg" v. I. Lewis n. Prof. Alt., 1x "Ruine Liebenstein" v. A. Rottmann n. L. Rohbock, 1x "Veste Stolpen", aus Meyer's Universum, 1x "Les Bains D'Em's sur la Route de Nassau", Bad Ems, 1x "Ansicht des Königsstuhls bei Rhense", v. Wm. Lang n. Dielmann, 1x "Neuweid und Denkmal des General La Hoche", v. J. Watts n. W. Tombleson, 1x "Innere Ansicht der Kirche zu Oberwesel, v. J. Richter n. L. Lange, 1x "Church of hte Virgin Mary at Oberwesel", v. Tingle n. W. Tombleson, 1x "Die Stamm-Burg Nassau", v. J. Poppel, 1x "Die Bettenburg", aus Meyer's Universum, versch. Erhaltungen, tlw. knickspurig / gebräunt / stockfleckig / fleckig, versch. Formate (ca. 10 x 15,5cm - 13 x 20cm), Blattgröße ca. 12,5 x 18cm - 18 x 25cm, jeweils ungerahmt	
<b>1294 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>		
"Erinnerungs-Blätter an Nürnberg und dessen Umgegend aus alter und neuer Zeit", Orig.-Einband (stark besch.) mit 17 (von 19) lose eingelegten Kupferstichen u. Radierungen v. G.C. Wilder / Chr. Wilder / G.I. Hoffman / I.C. Kummet / I.C. Claussner, mit Texterläuterungen zu den Tafeln 1-19 (stockfleckig, knickspurig), bei J. Zeiser's Buchhandlung in Nürnberg, versch. Ansichten / Sehenswürdigkeiten aus Nürnberg u. Umgebung, darunter: 1x St. Sebalds Grab, 1x Die Schlosskapelle zu Malmesbach, 1x Die Augustiner-Klosterkirche, 1x Die Carmeliter-Klosterkirche, 1x Die Predigerkirche, 1x Der englische Gruss, 1x Das Bildniss Adam Kraft's, 1x Das Denkmal des Konrad Gross, 1x Peter Vischer, 1x Hochbild von Adam Kraft, 1x Das Urbanreiten, 1x Pirkheimer's Haus, 1x Eine Partie der Stadt, 1x Wilibaldsbrunnen, 1x Mögeldorf, 1x Erlenstegen, jeweils stark gebräunt / stockfleckig, tlw. wasserrandig, Blattgröße ca. 27 x 22,5cm)			

<b>1304 Ansichten - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1313 Franken - Karte</b>	<b>35,00 €</b>
7 St., größtenteils kolor. Stahlstiche / 19. Jh., versch. Ansichten, darunter: 1x "Irun und die Brücke über die Bidassoa", v. B. Metzgeroth n. Stanfield, Bibliogr. Institut Hildbh., 1x "Die Residenz des Türkischen Pascha's zu Orsova", nach C. Reiss, Bibliogr. Institut Hildbh., 1x "Das Innere von Constantinopel", Bibliogr. Institut Hildbh., 1x "Der Grosse Tempel in Gokul (Ostindien)", Bibliogr. Institut Hildbh., 1x "Albany", Bibliogr. Institut Hildbh., dazu: 1x "Cairo", Radierung v. Francesco Valegio (um 1560 Bologna, letztmals erwähnt 1646), Gesamtansicht aus der Vogelschau, ca. 8,5 x 13,5cm, 1x "Div", Radierung (wohl ebenfalls Valegio), Gesamtansicht der Insel Diu, eingeschnitten, ca. 8,5 x 13cm, versch. Erhaltungen (tlw. gebräunt / stockfleckig / fleckig), versch. Formate (Blattgröße ca. 8,5 x 13,5cm - 16 x 22cm), jeweils ungerahmt		"Die Staaten des Fürsten zu Schwarzenberg...", altkolor. Kupferstichkarte v. Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Priesenstadt, Schlüsselfeld, Uffenheim u. Neustadt a.d. Aisch, ca. 23 x 26cm, min. gebräunt, fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 42,5cm)	
<b>1305 Ansichten - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1314 Franken - Karte</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 27 St., versch. Ansichten aus Österreich, Schweiz, Belgien, Ungarn, England, Schottland, Amerika, u.a., hauptsächlich kolor. Stahlstiche / 19. Jh., darunter bspw.: 1x "Dublin" nach C. Reiss, 1x "Abbotsford, the seat of sir Walter Scott, Bart" v. T. Barber n. Tho. H. Shepherd, 1x "Washington's Haus", Bibliogr. Institut Hildbh., 1x "Heritage of Braid, near Edinburgh" v. W. Radcliffe n. Tho. H. Shepherd, 1x "Seat of the Marquis of Alisa", v. W. Taylor n. Tomblesons, 1x "Ithalica" v. H. Emden, 1x "Preston", Bibliogr. Institut Hildbh., 1x "Wasserfälle der Schlossmühle zu Tetschen", v. C. H. Beickling n. C. F. Grünwald, 1x "Hotel de Wille (Gent)", v. A. H. Payne, 1x "Merkenstein" v. A. H. Payne n. H. Bibby, 1x "Plan de la Ville de la Motte", Planansicht, kolor. Kupferstich, 1x "La Città di Trapani nella provincia di Mazara, nel Regno di Sicilia", Kupferstich v. T. Salmon, Mitte 18. Jh., u.a., versch. Formate (Blattgröße ca. 9 x 13cm - 19 x 25cm), versch. Erhaltungen (größtenteils gebräunt, fleckig, stockfleckig, tlw. min. wasserrandig, knickspurig, beschnitten), jeweils ungerahmt		"S. Rom. Imperii Circuli et Electoratus Bavariae...", Kupferstichkarte v. G. P. Finckh, 1671, Blatt Nr. 9, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Schwabach, Postbauer-Heng, Wassertrüdingen u. Kindig, ca. 18,5 x 24cm, Mittelfalz, gebräunt, fleckig, Blattränder berissen, an Passep. montiert (ca. 30 x 40cm), ungerahmt (Blattgröße ca. 20 x 28,5cm)	
<b>1306 Bayern - Karte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1315 Franken - Karte</b>	<b>30,00 €</b>
"Palatinatus Bavariae", Kupferstichkarte v. M. Merian, Frankfurt 1638, die Karte reicht v. Kulmbach u. Bamberg im Norden bis Ingolstadt im Süden, von Nürnberg im Westen bis Cham im Osten, re. ob. Titeltartsche m. Wappen, un. mittig Legende m. Maßstab, ca. 19 x 29cm, Mittelfalz hinterlegt, min. gebräunt/stockfleckig, knickspurig/gewellt, re. ob. Blattecke besch., ungerahmt (Blattgröße ca. 25,5 x 35cm)		"S. Rom. Imperii Circuli et Electoratus Bavariae...", Kupferstichkarte v. G. P. Finckh, 1671, Blatt Nr. 9, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Schwabach, Postbauer-Heng, Wassertrüdingen u. Kindig, ca. 18,5 x 24cm, geglättet, fleckig, Blattränder berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 24 x 32,5cm)	
<b>1307 Bayern - Karte</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1316 Glückstadt - Karte</b>	<b>60,00 €</b>
"Bavaria Ducatus", Kupferstichkarte v. M. Merian, Frankfurt 1638, ca. 28 x 35,5cm, gebräunt, fleckig, hinterlegt, re. un. brauner Fleck, ungerahmt (Blattgröße ca. 29,5 x 36,5cm)		"Gluckstatt mitt dero Gegend ... samt ... Ritzbittel", an kolorierte Kupferstichkarte v. Bodenehr, um 1720, ca. 15 x 31cm, Bugfalten, gebräunt, min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 18,5 x 32cm)	
<b>1308 Europa - Karte</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1317 Hessen - Karte</b>	<b>35,00 €</b>
"Europa secundum legitimis Projectionis Stereographicae regulas et juxta recentissimas observationes aequae ac relationes", altkolor. Kupferstichkarte n. Johann Matthias Hase (1684-1742), bei Homann Erben, Nürnberg 1743, Darstellung zeigt Europa, sowie Teile v. Nordafrika im Süden / Asien bis zum Aralsee im Osten, li. ob. figurative Titeltartsche, li. un. rocaillierte Kartusche m. Meilenzeiger, ca. 46 x 53,5cm, Mittelfalz, tlw. minimal fleckig, Passep., RhG (best., ca. 62 x 72cm)		"Die zu Hessen Kassel gehörige Landschaft an der Werra", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Hann, Münden, Treffurt u. Rothenburg a.d. Fulda, ca. 28 x 30cm, min. gebräunt, knickspurig, li. un. am Blattrand min. Läsur, Blattränder unten ausgefranst, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 50,5cm)	
<b>1309 Franken - Karte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1318 Lancashire - Karte</b>	<b>20,00 €</b>
"Des Bisthums Würzburg Nördliche Aemter", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Fladungen, Ummerstadt, Werneck u. Rieneck, ca. 22,5 x 30,5cm, min. gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 41,5cm)		"The British Gazetteer. Lancashire", handkolor. Lithographie, bei H. G. Collins, London um 1850, ca. 42,5 x 35cm, Faltsuren, min. lichtrandig/stockfleckig, Passep., RhG (ca. 59,5 x 52cm, best.)	
<b>1310 Franken - Karte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1319 Lindau - Belagerungsplan</b>	<b>30,00 €</b>
"Des Bisthums Bamberg nördliche Aemter", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Tschirn, Gefrees, Zapfendorf u. Coburg, ca. 20,5 x 30,5cm, hinterlegt, ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 42,5cm)		"Belagerung der Statt Lindaw im Bodensee Anno 1647", historische Ortsansicht m. Umgebung, sowie Einzeichnung der Truppenstellungen, Kupferstich v. Matthäus Merian, aus dem "Theatrum Europaeum", ca. 22 x 38,5cm, gebräunt/fleckig, etwas knickspurig (tlw. geglättet), Mittelfalz, Passep., RhG (best., ca. 36 x 52cm)	
<b>1311 Franken - Karte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1320 Regensburg - Straßenkarte</b>	<b>60,00 €</b>
"Des Bisthums Bamberg nördliche Aemter", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Tschirn, Gefrees, Zapfendorf u. Coburg, ca. 20,5 x 30,5cm, hinterlegt, min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 46cm)		"Chaussée von Regensburg nach Straubing", altkolor. Kupferstichkarte aus Riedl's "Reise Atlas von Bajern...", 1796-1805, ca. 21 x 14,5cm, min. gewellt, ungerahmt (ca. 30,5 x 22,5cm)	
<b>1312 Franken - Karte</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1321 Straubing - Straßenkarte</b>	<b>60,00 €</b>
"Das Fürstenthum Kulmbach und Bayreuth", altkolor. Kupferstichkarte v. Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Lauenstein, Schirnding, Plech u. Bamberg, ca. 25,5 x 32cm, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29,5 x 41cm)		"Chaussée von Straubing über Landau nach Stamham", altkolor. Kupferstichkarte aus Riedl's "Reise Atlas von Bajern...", 1796-1805, ca. 21 x 14,5cm, li. ob. min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 28 x 22cm)	
		<b>1322 Burgkmair, Hans</b>	<b>50,00 €</b>
		1473 Augsburg - 1531 ebd., "Der Venezianische Krieg", kolor. Holzschnitt, Blatt 89 aus dem "Triumphzug Kaiser Maximilian I.", späterer Abzug von den Originalstöcken (wohl von Adam Bartsch aus dem Jahr 1796, gedruckt bei A. Schmidt), ca. 39,5 x 47cm, gebräunt / lichtrandig, knickspurig, etwas stockfleckig, Passep., RhG (Alterssp., ca. 57,5 x 64,5cm)	
		<b>1323 Dürer, Albrecht</b>	<b>1.200,00 €</b>
		1471-1528, "Auferstehung Christi", Holzschnitt, monogr. u. dat. 1510 (die 5 verkehrt herum geschnitten), aus dem Zyklus "Die große Passion" (Blatt 12), ca. 39,2 x 27,7cm, Meder 124 III d (von III d): "Augsburger Ausgabe 1675", Bartsch 15, Schoch/Mende/Scherbaum 165/III d (von III d), Wasserzeichen: Augsburger Wappen, 1563 - 1600 (unter Beachtung des Wasserzeichens ist eine Datierung nach 1575 vorzunehmen), vgl. M. 177 u. 178 (Meder nennt u.a. WZ. 178 Augsburger Wappen), Br. 2118, Das Papier ist bis in die Einfassungslinie, teils bis in die Darstellung beschnitten, der Druck lässt re. un. aus, min. gebräunt, durch unsachgemäßes Passep. zusätzlich sehr starke Lichttränder im Randbereich, re. ob. Ecke geringer Bildverlust, besch. u. hinterlegt, li. un. Ecke hinterlegt, keine Sammlungstempel, Besitzvermerke oder Beschriftungen auf der Rückseite, darüber hinaus befindet sich das Blatt in einem guten und augenscheinlich unrest. Zustand, RhG (ca. 68 x 54cm, min. best.)	

<b>1324 Dürer, Albrecht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1330 Boucher, François</b>	<b>20,00 €</b>
nach Albrecht Dürer, 4 St. bestehend aus: 1x "Maria auf der Rasenbank, das Kind stillend", Kupferstich, rs. bez. "Facsimilie-Reproduction der Reichsdruckerei Berlin", ca. 13,5 x 9cm (Plattenrand), etwas gebräunt/fleckig, Blattgröße ca. 18 x 14cm, 1x "Anbetung der Könige" (Marienleben, 12), Tusche-Zeichnung, rs. mit Bleistift bez. "Originaltusch-Zeichnung nach Dürer", in den Ecken tlw. herstellungsbedingte schwarze Farbflächen, Blattgröße ca. 30 x 21,5cm, 1x "Christuskopf mit Dornenkrone", Holzschnitt, etwas gebräunt/stockfleckig/wasserrandig, Blattränder li. stark berissen, min. knickspurig, Blattgröße ca. 53 x 38cm, dazu: 1x Gedenkblatt zur Konfirmation am 28. März 1915: "Maria und Martha", Gedenkblatt Nr. 15a, Lithographie v. H. J. Koenig (im Druck monogr.), bei der Agentur des Rauhen Hauses Hamburg, min. gebräunt/fleckig, Blattränder eingerissen, etwas knickspurig, Blattgröße ca. 32 x 38cm, jeweils ungerahmt		"Collection de douze ecrans", 13 St. (inkl. Titelblatt), Reproduktionsgrafiken nach Boucher, Radierungen / Kupferstiche v. Carresse, Titelblatt v. Alfred Delauney, bei Rapilly, Paris um 1855, jeweils gebräunt, stockfleckig, knickspurig, lichtrandig, tlw. berissen / wasserrandig, re. ob. von fremder Hand mit Feder beschr., Titelblatt von fremder Hand mit Bleistift dat., Blattgröße ca. 46 x 33cm / 43 x 31cm, ungerahmt	
<b>1325 Dürer, Albrecht</b>	<b>700,00 €</b>	<b>1331 Dasio, Maximilian</b>	<b>60,00 €</b>
"Der kleine Kalvarienberg" (auch "Kreuzigung mit den drei Kreuzen" oder "mit dem durchgehenden Nagel" genannt), Holzschnitt, un. mittig Monogramm (nach 1500), ca. 9,7 x 14,2cm, Bartsch 59, Schoch/Mende/Scherbaum 131, Meder 180, Zustand II (von II, mit dem erneuerten rechten Arm des linken Schächers, ohne die durchgehende Nagelspitze mit der erneuten, nicht anschließenden Randleiste rechts, oben und links 5cm von oben herab. Ober der Schrifttafel ist ein Holzstreifen eingefügt. Sprung unten bis in das Kleid Mariens. Würmlöcher tlw. aufgefüllt. Papier dünn, rau, ohne Wasserzeichen), verso ein nicht identifizierbarer Stempel (evtl. Sammlerstempel), bis in die Einfassung beschnitten, min. lichtrandig, am ob. Blattrand min. stockfleckig, verso Montierungsrückstände, einschließlich linksrandigem, durchgehendem Falz aus starkem Papier, RhG (Alterssp., Karton von fremder Hand beschr., ca. 44,5 x 35,5cm)		1865 München - 1954 Oberammergau, Studium an der Münchner Kunstakademie, 2 Radierungen, Frauenakte, 1x knieend m. gesenktem Haupt, 1x sitzend vor einem Gefäß, je sign., bez. "1. Zust. von diesem Zust. gibt es zwei Drucke dies ist n. 2", num. n.45 u. "2. Zust. von diesem Zust. git es 2 Drucke auf papier u. vier auf japan. n. 1", num. p.44, 1x min. berissen/Knick im Papier, 1x min. gewellt, Formate bis ca. 19x15,5cm	
<b>1326 Goya, Francisco de</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1332 Daumier, Honoré</b>	<b>40,00 €</b>
1746 Fuentetodos - 1828 Bordeaux, 5 St., Heliogravuren auf Van Gelder-Bütten, aus der Serie "Desastres de la Guerre" (Schrecken des Krieges/Schrecken des Krieges), Nachdrucke um 1900, darunter: 1x "Tambien esto", Bl. 25, ca. 12 x 19cm, 1x "Lo merecia", Bl. 29, ca. 15 x 19cm, 1x "Estragos de la guerra", Bl. 30, ca. 13 x 15cm, 1x "Fuerte cosa es!", Bl. 31, ca. 13,5 x 18cm, 1x "Por qué?", Bl. 32, ca. 13,5 x 19cm, tlw. min. gebräunt/lichtrandig/fleckig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 29cm), die in den Jahren 1810-14 entstandene Folge von insgesamt 82 Grafiken schildert die Gräueltaten der Soldaten Napoleons (franz. Besatzung) im Kampf gegen die aufständische spanische Bevölkerung. Sie zeigen Verbrechen gegen die Menschlichkeit auf beiden Seiten.		3 St., Karikaturen, Lithographien, darunter: 1x "Ces messieurs ont sans doute du gibier à déclarer?...", Bl. 8 aus "Émotions de Chasse", Paris 1854, li. un. im Stein monogr., re. un. num. 694, ca. 20 x 26cm, min. gebräunt / fleckig, Blattgröße ca. 27 x 36cm, 1x "L'ouie", aus "Le charivari: Types parisiens", Paris 1843, li. un. im Stein monogr., ca. 19,5 x 22,5cm, beschnitten, wasserrandig, knickspurig, etwas gebräunt / fleckig, Blattgröße ca. 24 x 36,5cm, 1x "Une facétie", aus "Le charivari: Les baigneurs", Paris 1842, li. un. im Stein num. 398, ca. 21,5 x 26cm, beschnitten, min. gebräunt / fleckig, wasserrandig, knickspurig, Blattgröße ca. 24,5 x 36,5cm, jeweils an Passep. montiert (min. fleckig, tlw. von fremder Hand beschr., ca. 32,5 x 50,5cm), ungerahmt	
<b>1327 Morghen, Sanzio Raphael</b>	<b>290,00 €</b>	<b>1333 Daumier, Honoré</b>	<b>40,00 €</b>
"Das Abendmahl", Kupferstich von Raphael Sanzio Morghen (1758 Neapel - 1833 Florenz) nach dem berühmten Gemälde von Leonardo da Vinci, Vorlage gezeichnet von Teodoro Matteini (1754 Pistoia - 1831 Venedig), verlegt bei Niccolò de Antoni, 1797/1800, ca. 52 x 94cm (Platte), stockfleckig, wasserrandig, gebräunt, tlw. verschmutzt, oben am Blattrand Läsuren / Brandlöcher, RhG (Alterssp., ca. 66 x 107cm), es ist eine der populärsten Reproduktionsgraphiken weltweit, die aufgrund ihrer Größe u. technischen Brillanz als einzigartig galt, sowie Zeitgenossen wie Johann Wolfgang von Goethe begeisterten		3 St., Karikaturen, Lithographien, darunter: 1x "Ce sont des tourtereaux...", Bl. 38 aus "Le charivari: Tout ce qu'on voudra", Paris um 1848, li. un. im Stein monogr. u. num. 1099, ca. 26 x 23cm, etwas gebräunt / fleckig, re. un. Knickspur, Blattgröße ca. 36 x 27,5cm, 1x "A qui penses-tu donc, Coquenard?...", aus "Tout ce qu'on voudra", Paris um 1852, li. un. im Stein monogr., re. un. num. 1025, ca. 22 x 22cm, min. gebräunt, re. un. min. Knickspur, Blattgröße ca. 34 x 26,5cm, 1x "Un diner chez Véry", Bl. 11 aus "Le charivari: Les Beaux Jours de la vie", Paris um 1844, li. un. im Stein monogr., re. un. num. 588, ca. 22 x 20cm, knickspurig, gebräunt, stockfleckig, Blattgröße ca. 37,5 x 26cm, jeweils an Passep. montiert (min. fleckig, tlw. von fremder Hand beschr., ca. 50 x 33 / 50 x 35cm), ungerahmt	
<b>1328 Bartsch, Adam von</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1334 Daumier, Honoré - Textholzschnitte</b>	<b>30,00 €</b>
1757 Wien - 1821 ebd., österr. Künstler, Kunstschriftsteller u. Graphikwissenschaftler, "Putto", liegender Engel, Weichgrundätzung v. Bartsch n. Giovanni Francesco Barbieri (Guercino), 1787, un. mittig bez. "Ex Coll. Princ. C. de Ligne.", ca. 18 x 24cm, min. gebräunt, Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 30,5 x 36cm)		1808 Marseille - 1879 Valmondois, franz. Maler, Bildhauer, Grafiker u. Karikaturist: 13 St., versch. Motive (ein Motiv doppelt), Holzschnitte aus versch. Texten entnommen, tlw. monogr. H.D., versch. Erhaltung (tlw. gebräunt / knickspurig / wasserrandig), versch. Formate (ca. 5 x 4cm - 9 x 7,5cm), jeweils an Karton montiert (min. lichtrandig, ca. 25 x 18,45cm), ungerahmt	
<b>1329 Biese, Karl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1335 Fichna, W.</b>	<b>20,00 €</b>
1863 Hamburg - 1926 Tübingen, 3 St. bestehend aus: 1x "Die Warburg", Farblithographie, li. un. im Stein sign. u. dat., darunter handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign., ca. 16,5 x 22,5cm, Blattränder gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 27,5 x 35cm, 1x "Am Steeger Tor in Bacharach am Rhein", Lithographie, re. un. handschr. mit Bleistift sign., gebräunt, etwas stockfleckig, mittig berieb., auf Karton montiert, Blattgröße ca. 32 x 34cm, 1x "Verschneit", Farblithographie, unterhalb der Darstellung typogr. bez., Künstler-Steinzeichnung No. 401 bei B.G. Teubner in Leipzig, gedruckt bei der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, ca. 13 x 20cm, gebräunt / fleckig / wasserrandig / knickspurig, Blattränder tlw. berissen, Blattgröße ca. 23 x 33cm, jeweils verso von fremder Hand bez., ungerahmt		"Altstadtgasse mit Turm", Litho., re. un. sign., min. knickspurig, ca. 28x38cm, RhG, min. best.	
		<b>1336 Gentzel, Ernst / Hecker, Franz / u.a.</b>	<b>80,00 €</b>
		3 St. bestehend aus: 1x Ernst Gentzel (1872-1936): "Mühlengehöft", Farblithographie, li. un. im Stein sign. u. dat. (19)08, unterhalb der Darstellung bez. u. betit. (beschnitten), etwas gebräunt, Blattgröße ca. 56 x 75cm, 1x Franz Hecker (1870 - 1944): "Weihnachtsabend", Farblithographie, deutsche Künstler-Steinzeichnung bei B.G. Teubner in Leipzig, gedruckt von A. Bagel in Düsseldorf, li. un. im Stein sign. / re. un. monogr. BGT (Verlag), am Blattrand typogr. bez. (tlw. beschnitten), gebräunt, etwas knickspurig / berissen, Blattgröße ca. 56 x 76,5cm, 1x Unsigniert (Ackerlandschaft), Farblithographie bei B.G. Teubner in Leipzig, li. un. monogr. BGT (Verlag), Blattränder etwas ausgefranst / knickspurig, Blattgröße ca. 55 x 75cm (bis zur Darstellung beschnitten), jeweils ungerahmt	
		<b>1337 Kampmann, Gustav</b>	<b>50,00 €</b>
		1859 Boppard - 1917 Bad Godesberg, dt. Landschaftsmaler u. Grafiker, Studium an der Karlsruher Akademie: "Abendrot", Farblithographie bei B.G. Teubner in Leipzig, li. un. im Stein sign. / re. un. monogr. BGT (Verlag), ca. 55,5 x 75cm (bis zur Darstellung beschnitten), etwas gebräunt/fleckig, Blattränder min. best., verso Montierungsrückstände / stockfleckig, ungerahmt	

<b>1338 Krüger, Andreas Ludwig</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1348 Thoma, Hans</b>	<b>80,00 €</b>
"Maria Magdalena", Radierung v. Andreas Ludwig Krüger (1743-1822), nach einem Gemälde von Anton van Dyck, 1769, ca. 24 x 15,5cm, fleckig, min. knickspurig, Passep., RhG (ca. 43 x 33cm)		1839 Oberlehen/Bernau im Schwarzwald - 1924 Karlsruhe, 2 St. bestehend aus: 1x "Schönenberg", Radierung, li. un. in Pl. bez. u. dat. 21-8-03, darunter Prägestempel der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe ("Verein Originalrad. Karlsruhe"), ca. 28 x 24,5cm, Blattränder etwas fleckig / lichtrandig, verso Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 50 x 42,5cm, 1x "Taunuslandschaft (bei Oberursel)", Farblithographie, re. un. im Stein bez., dat. April 1894 u. monogr. (ligiertes Hth), ca. 32,5 x 43,5cm, etwas gebräunt, Blattränder tlw. min. best., oben mittig min. eingerissen, li. ob. Montierungsrückstand, verso von fremder Hand bez., Blattgröße ca. 33,5 x 44cm, jeweils ungerahmt	
<b>1339 Legrand, Augustin</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1349 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
1765 Paris - 1843 ebd., auch Auguste Claude Simon Le Grand / Legrande, frz. Maler, Zeichner, Aquarellist u. Kupferstecher: 2 St., Farbstiche nach Angelika Kauffmann (1741 Chur - 1807 Rom, schweiz.-österr. Malerin), Paris, darunter: 1x "Générosité de scipion", ca. 30 x 40cm, gebräunt, stockfleckig, verschmutzt, min. gewellt / knickspurig, ob. am Blattrand Läsuren, 1x "Devouement des dames romaines", ca. 30 x 40cm, gebräunt, stockfleckig, verschmutzt, min. gewellt / wasserrandig, in der Bildmitte besch., jeweils RhG (Alterssp., best., ca. 45,5 x 51,5cm)		"Cross Keys Inn", kolor. Radierung, re. un. mit Bleistift sign., ca. 19 x 24cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (ca. 29 x 34cm)	
<b>1340 Leiber, Otto</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1350 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>
1878 Straßburg - 1958 St. Georgen im Schwarzwald, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Sonntagsstille", Farblithographie bei B.G. Teubner in Leipzig, li. un. im Stein monogr. BGT (Verlag) / re. un. sign. u. dat. 1904, ca. 55 x 75cm (bis zur Darstellung beschnitten), etwas gebräunt / fleckig, in der linken Bildhälfte kl. Läsur (hinterlegt), ungerahmt		"Parforcejagd", Radierung, um 1900, ca. 18 x 28cm, Passep., RhG (besch., ca. 59 x 48,5cm)	
<b>1341 Liebermann, Ernst</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1351 Buchholzschnitte - Schedel, Hartmann / Chrysostomus, Johannes</b>	<b>50,00 €</b>
1869 Langemüß - 1960 Beuerberg, dt. Maler, Grafiker u. Illustrator: "Im Park", Farblithographie, deutsche Künstler-Steinzeichnung bei B.G. Teubner in Leipzig / gedruckt bei Dr. C. Wolf & Sohn in München, li. un. im Stein monogr. BGT (Verlag) / re. un. sign. u. dat. (19)06, ca. 56 x 76cm (bis zur Darstellung beschnitten), min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig, berissen, ungerahmt		3 St. bestehend aus: 2x doppelseitige Textblätter aus der "Schedelschen Weltchronik", dt. Ausgabe, kolor. Holzschnitte, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, darunter Blatt LXXXV (unterer Blattrand hinterlegt / rest.) u. Blatt CXCVI, jeweils ca. 39,5 x 28cm (Blattgröße), handschr. mit Bleistift num., gebräunt, stockfleckig, min. knickspurig, Blattränder berissen, an Karton montiert (ca. 48 x 34,5cm), ungerahmt, dazu: 1x Titelblatt zu Johannes Chrysostomus "Tomus Quartus", Holzschnitt von Hans Franck, re. un. im Stock monogr. u. dat. 1519, ca. 26,5 x 17,5cm, handschr. mit Feder beschriftet, gebräunt, wasserrandig, fleckig, re. ob. rest., li. Blattrand min. berissen, Blattgröße ca. 31 x 20cm, an Karton montiert (ca. 40,5 x 32cm), ungerahmt	
<b>1342 Müller-Holstein, Alfred</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1352 Ex libris - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1888 - 1961, Dorfansicht (wohl Nördlingen von der Stadtmauer aus), Kreidelithographie, li. un. im Stein monogr., darunter handschr. mit Bleistift sign., ca. 21,5 x 30cm, etwas gebräunt / fleckig, re. un. wasserrandig, RhG (Alterssp., best., ca. 28 x 36cm)		Jugendstil, Harfenspieler u. lesender Herr auf Wolken u. Blumenbukett, Radierung/Ex libris Walter u. Margarete Vogel, gestochen v. Steger?, dazu 2 Radierungen, Glückwunschkarte u. Titelbild zur Erzählung "Die Narrenburg", tlw. min. fleckig, Formate bis ca. 13x9,5cm	
<b>1343 Ravenstein, Paul von</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1353 Ex libris - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1854 Breslau - 1938 Karlsruhe, dt. Landschaftsmaler: "Das Deuringschloßle in der Oberstadt von Bregenz", Farblithographie, li. un. im Stein monogr. / re. un. sign. u. dat. 1901, ca. 55 x 74,5cm (bis zur Darstellung beschnitten), min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig, berissen, ungerahmt		umfangreiches Konvolut (ca. 80 St.), versch. Techniken (tlw. Reproduktionen), versch. Entwerfer (bspw. Carl Dotzler, Rudolf Schiestl, Ernst Loesch, F. Lorch, W. Jondorf, H. Hench, I. Drechsel, u.a.), versch. Datierungen (größtenteils um 1900-1920) u. Erhaltung (tlw. etwas stockfleckig, knickspurig), versch. Formate, Ex libris von bspw.: Ludwig Loefftz / Theodor Loefftz (mit Entwurf), Carl G. F. Langenscheidt, Ernst Nister, Franz Anderle, Wilhelm Popp, Marga Vermeer, Ludwig Pickel, Hermann Schott, A. Kageler, Franz Blumberger, Barend van den Kieboom, Georges Goury, Marguerite Goury, Oskar Leuschner, Babette Dotzler, Max Lorch, Hans v. Milly Albersdörfer, Michael u. Emmy Schnebel, Johann Schenzel, Marianne Heilmaier, Friedrich Boerth, Julie Exter, Dr. Med. Iulius-Herbst, Paul Delaval, Franz Bloest, Alex Brill, Alice Tuchmann, uvm., dazu: versch. Dokumente, Listen u. Tauschbelege zu Ex Libris (z.B. vom Verein für Exlibrikunst in Berlin), jeweils ungerahmt	
<b>1344 Silberbauer, Fritz</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1354 Ex libris - Walter Helfenbein</b>	<b>30,00 €</b>
1883 Leibnitz - 1974 Graz, österr. Maler u. Grafiker, gilt als Mitinitiator der "Grazer Sezession": 4 St., Staudammarbeiten / Baustellen / Bauarbeiten, Radierungen, jeweils re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. "F. Silberbauer", ca. 30 x 40cm, gebräunt / fleckig, Blattränder etwas knickspurig / tlw. berissen, eine Blattecke fehlt, verso Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 51,5 x 40,5cm, / 41 x 50,5cm, ungerahmt		Jugendstil, 2 St., Boxkampf u. Arbeiterklasse, Radierungen/Ex libris Bahlsen u. Arthur Krauss, gestochen von Walter Helfenbein (1893-1984 Dresden), je sign. u. dat. 1921/22, Formate bis ca. 12x8cm, dazu: 1 Radierung v. Helfenbein, m. Neujahrsgruß, sign. u. dat. 1923, ca. 13x8,5cm	
<b>1345 Strange, Robert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1355 Galante Szene - Bayros, Franz von</b>	<b>20,00 €</b>
"Imprimis venerare Deos" (Die erste Pflicht), Kupferstich / Radierung v. Sir Robert Strange (1721-1792) nach Bartholomeo Schidone (1560-1616), England 1781, dargestellt sind zwei Kinder mit Schultafel / Halbfiguren in runder Einfassung, li. un. Sammlungsstempel Königliche Sammlungen - Graphisches Kabinett Dresden, ca. 33 x 26,5cm (Plattenrand), stark gebräunt, stockfleckig, lichtrandig, RhG (Alterssp., best., ca. 45 x 38cm), vgl. Andresen: Handbuch für Kupferstichsammler, Bd. II, Leipzig 1873, S. 562, Nr. 36		galantes Paar im Park, umgeben von Putten u. Musikanten, Litho./Ex libris, bez. "Biblioteca Joseph Monsalvatje" um 1912, ca. 18x12cm	
<b>1346 Strich-Chapell, Walter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1356 Landschaft - French, W.</b>	<b>20,00 €</b>
1877 Stuttgart - 1960 Sersheim: "Blühende Kastanien", Farblithographie, li. un. im Stein monogr. BGT (bei B.G. Teubner in Leipzig) / re. un. sign. u. dat. (19)03, unterhalb der Darstellung typogr. bez. u. betit. in deutsch, französisch u. englisch, ca. 41 x 30cm, Blattränder gebräunt, wasserrandig, lichtrandig, min. best., im Passep., ungerahmt (Blattgröße ca. 55 x 44cm)		bez. "Eine Landschaft", m. Figurenstaffage u. Vieh, Kupferstich, lithogr., n. einer Zeichnung v. Berchem, min. knickspurig, ca. 13x15cm, RhG, min. best.	
<b>1347 Teschner, Richard</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1357 Landschaft - Rosenberg, Henry Mortikar</b>	<b>20,00 €</b>
1879 Karlsbad - 1948 Wien, Künstler des Wiener Jugendstils: "Porträtkopf", Dreiviertelprofil eines älteren Herren m. Brille, Radierung, li. un. mit Bleistift sign., ca. 12,5 x 10cm, min. gebräunt, Passep., ungerahmt (Blattgröße ca. 27 x 18,5cm)		1858 New Brunswick (New Jersey) - 1947 Cintronelle (Alabama), amerik. Kupferstecher u. Maler, "Boat Slip On Lake", Radierung, Landschaftsansicht mit Ufer u. Kirche, li. un. in Platte sign. u. dat. (18)90 April, ca. 14 x 52,5cm, gebräunt, RhG (ca. 19,5 x 58cm, rs. bez., best.)	

<b>1358 Landschaften - Geissler, Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1364 Militaria - Uniformdarstellungen</b>	<b>20,00 €</b>
4 St. bestehend aus: 1x Landschaft m. Ziegen u. Schafen, Kupferstich nach Jacob van der Does, Nürnberg 1827, ca. 10,5 x 13,5cm, Blattgröße ca. 20,5 x 24,5cm, stockfleckig, 1x Landschaft m. Kühen, Kupferstich nach Adrian van de Velden, Paris 1812, ca. 11 x 14cm, gebräunt, min. fleckig, Blattgröße ca. 19,5 x 26,5cm, 1x vier Kupferstiche von einer Platte, nach van der Velde, van der Nelt, Lingelbach, van der Poel, jeweils ca. 6x7cm, stockfleckig, min. wasserrandig, Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm, 1x vier Kupferstiche von einer Platte, Landschaften / Porträt, nach Pynacker, Metz, B. Peters, Lavecq, jeweils ca. 6x7cm, min. gebräunt, stockfleckig, knickspurig, Blattgröße ca. 42,5 x 26,5cm, jeweils mit Trockenstempel, Blattränder berissen, ungerahmt		3 St., Uniformen des Königreich Bayerns, altkolor. Lithographien, v. H. A. Eckert u. D. Monten, aus "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen", bei Christian Weiß, Würzburg 1838-43, darunter: 1x "Cadetencorps", ca. 25 x 20,5cm (Abb.), Seite bez., lichtrandig, fleckig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 50 x 40cm), 1x "Leibgarde der Hartschiere", ca. 24,5 x 19,5cm (Abb.), Seite bez., lichtrandig, fleckig, Blattgröße ca. 35 x 24,5cm, 1x "Chevauxleger Regiment Thurn und Taxis", ca. 24,5 x 20,5cm (Abb.), re. ob. min. Wasserschaden, Seite bez., lichtrandig, berissen, min. fleckig, Blattgröße ca. 35 x 24,5cm, jeweils ungerahmt	
<b>1359 Militaria - Bürger Cávallerie Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1365 Militaria - Uniformdarstellungen</b>	<b>20,00 €</b>
"Ein Rittmeister von der löbl. Bürger-Cávallerie in Nürnberg", kolorierte Grafik aus dem Buch "Der Freyen Reichsstadt Nürnberg Löbl. Bürger-Cavallerie", wohl bei Trautner, Nürnberg 1782, ca. 22,5 x 16cm, gebräunt, min. fleckig, Passep., RhG (min. besch., ca. 39 x 30cm)		4 St. bestehend aus: 2x Uniform des Bürgermilitärs, kolor. Lithographien v. Härting, bei Carl Hohfelder, München um 1850, darunter: "Bürger Cavalerist im Wacht Dienst zu Nymphenburg im Jahre 1790" / "Bürger Grenadier Hauptmann im Jahre 1795", jeweils ca. 21,5 x 16,5cm, gebräunt, wasserrandig, lichtrandig, knickspurig, tlw. Läsuren, Blattgröße ca. 31,5 x 24cm, 1x "Ansbach. Markgräfllich Brandenburg-Onoltzbachsche", Uniformkunde, kolor. Lithographie, li. un. in Pl. sign. R. Knötel, bei Max Babenzien, Rathenow um 1769, ca. 16 x 14cm, min. gebräunt, im Passep. (ca. 30 x 24cm), 1x "Gendarmerie Républicaine", Karikatur, kolor. Lithographie v. Jules Draner (re. un. in Pl. sign.), aus "Souvenirs du Siège de Paris", bei Bureau de L'Eclipse, Paris um 1871-72, ca. 22,5 x 15,5cm, gebräunt/fleckig, lichtrandig, im Passep. (ca. 36 x 25cm), jeweils ungerahmt	
<b>1360 Militaria - Frankreich</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1366 Militaria - Uniformdarstellungen</b>	<b>40,00 €</b>
"La garde impériale manoeuvre en présence des deux empereurs à Tilsitt, le 28 juin 1807", Manöver mit Napoleon u. Alexander I. anlässlich der Friedensverhandlungen nahe Tilsitt, kolor. Kupferstich v. Edme Bovinet nach Jacques Swebach, aus den "Campagnes des français sous le consulat et l'empire", Paris um 1830, ca. 25,5 x 38cm, stark wasserrandig, etwas gewellt, Passep., RhG (besch., ca. 47,5 x 61cm)		3 St., kolor. Lithographien, Paris Mitte 19. Jh., darunter: 1x "Armée Russe" (russische Armee) / "Sous-officier d'infanterie Hussard", No. 14, bei Déro-Becker, li. un. im Stein sign. O. Roland, min. fleckig, ca. 14 x 18cm, 1x "Armée Russe" (russische Armee) / "Cuirassiers", No. 16, re. un. im Stein sign. F. Lehnert (Pierre Frédéric Lehnert, 1811 - 1880), ca. 13,5 x 18,5cm, 1x "Armée Anglaise" (englische Armee) / "Lanciers...", No. 18, re. un. in im Stein sign. F. Lehnert, min. fleckig, ca. 14,5 x 18,5cm, jeweils im Passep., RhG (ca. 33,5 x 38cm)	
<b>1361 Militaria - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1367 Modestiche</b>	<b>30,00 €</b>
10 St. bestehend aus: 5x Fahnenzug, kolor. Radierungen (einmal ohne kolor.), darunter "Blutfahn" (Bl. 12), getragen von Georg Friedrich zu Castell, I. Pferd geführt von Dietrich von Laineck u. Joachim Pankratz Stieber von Buttenheim zu Sassenfahrt, "Die Ader Fahn Marggrabethumbs Brandenburg" (Bl. 13), getragen von Heinrich Albrecht zu Castell, II. Pferd geführt von Hans Georg von Rotenhan zu Rentweinsdorf u. Mons. Machwitz, "Die Eyllfte Fahn Burgrathumbs Nürnberg" (Bl. 22), getragen von Hans Ernst von Crailsheim zu Hornburg, XI. Pferd geführt von Hans Sigmund Geyer zu Reinsbronn u. Georg Sigmund v. Eyb zu Dörzbach, "Die Zwölfte Fahne Rügen" (Bl. 23), getragen v. Bernolf von Crailsheim, XII. Pferd geführt von Melchior Gaudinat Bereuter u. Anthoine Petit, "Die Drenzehende Fahn Zollern" (Bl. 24), getragen v. Hans Erich von Münster zu Lisberg, XIII. Pferd geführt von Hans Friederich Hentzel von Pancko u. Joachim Julius von Seckendorff, jeweils ca. 21,5 x 28cm (Platte), starke Altersssp. (berissen, besch., Läsuren, knickspurig, fleckig, gebräunt, rest./hinterlegt), Blattgröße ca. 28 x 35cm, an Karton montiert, dazu: 1x "Herzog Wilhelm IV. in Turnierrüstung", kolor. Lithographie v. Georg Kraus, re. un. in Pl. sign. u. dat 1837, aus Johann Baptist Dilgers "Vaterländisches Magazin" (1837 - 1838 erschienen bei Palm & Enke in Erlangen, 1839 - 1841 bei George Jacquet in München), von fremder Hand mit Bleistift beschr., min. knickspurig/gebräunt, beschnitten, ca. 25 x 20cm (Blattgröße), 4x kolor. Stahlstiche (je zweimal das gleiche Motiv), mit figürlicher Bordüre, versch. Erhaltungen (z.B. gebräunt/fleckig, Blattränder berissen, knickspurig), Blattgröße ca. 22 x 14cm, jeweils ungerahmt		Biedermeier-Mode, Kostümentwürfe, gerahmt v. vegetabiler Bordüre, 3 Farblithos. v. Remigius Geyling (1878 Wien - 1974 ebd.), Wiener Werkstatt, ca. 13,5x8,5cm	
<b>1362 Militaria - Napoleon</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1368 Monatsdarstellungen - van Vianen, Jan</b>	<b>390,00 €</b>
8 St., kolor. Kupferstiche, darunter: 1x "Napoleon. Traversant les Alpes", nach dem Gemälde von Jacques Louis David, ca. 10,5 x 8cm, 1x "Bonaparte a Toulon", nach Bellangé, ca. 9 x 12cm, 1x "13 Vendemiaire 1795", nach Auguste Raffet, ca. 9 x 13cm, 1x "Retraite des Russie", nach Auguste Raffet, ca. 9 x 12cm, 1x "Napoléon au Tombeau de Frédéric Le Grand", nach Ponce Camus, ca. 9 x 12cm, 1x "Adieux de Fontainebleau", nach A. Sandoz, ca. 9 x 12cm, 1x "Traité de Bayonne", nach C. Molte, ca. 9 x 11,5cm, 1x "Napoléon a Montereau", nach E. Lami, ca. 9 x 12cm, jeweils gebräunt, stockfleckig, tlw. wasserrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 14 x 21,5cm), dazu: 1x "Triumphzug Napoleons in Moskau d. 14. Septbr. 1812", altkolor. Radierung bei Campe, Nürnberg, ca. 15 x 21cm, an Passep. montiert (ca. 26 x 30,5cm)		10 St., Monatsdarstellungen, Kupferstiche v. Jan van Vianen (niederländisch, geb. vor 1660 - gest. nach 1726), darunter: Januar, Februar, März, April, Mai, Juli, September, Oktober, November, Dezember, jeweils in Pl. bez. "I. van Vianen Fecit.", ca. 30 x 17cm, jeweils etwas gebräunt / fleckig, Blattränder knickspurig / tlw. besch. / Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 39 x 24cm)	
<b>1363 Militaria - Reiterdarstellung</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1369 Porträts - Indianer</b>	<b>110,00 €</b>
handkolor. Lithographie eines uniformierten Mitgliedes der Bourbonen (franz. Adelsgeschlecht, wohl Ferdinand Philippe d'Orléans o. Louis-Philippe I.) zu Pferd, ca. 22,5 x 16cm, Blattränder min. besch., mittig min. verschmutzt, RhG (ca. 30,5 x 24,5cm)		4 St., handkolor. Lithographien, aus "History of the Indian Tribes of North America" von Thomas McKenney u. James Hall, bei Rice, Rutter & Co, Philadelphia 1865-70, darunter: 1x "Wa-Pel-La. A Musquaquee Chief", No. 50, 1x "To-Ka-Con. A Sioux Chief", No. 69, re. ob. min. wasserrandig, 1x "Ne-O-Mon-Ni. An loway Chief", No. 82, Blattecken min. wasserrandig, 1x "Not-Chi-Mi-Ne. An loway Chief", No. 91, Blattränder tlw. gebräunt, min. lichtrandig, Blattgröße ca. 27 x 17 / 17,5cm, an Passep. montiert (ca. 34 x 24cm), dazu: 1x "Samojeden", kolor. Lithographie v. A. Gatternicht, Stuttgart 1883, ca. 22 x 14,5cm (Blattgröße), min. gebräunt, fleckig, an Passep. montiert (ca. 30 x 24cm), jeweils ungerahmt	
		<b>1370 Studentenverbindung - Gesell, Daniel Cornelius</b>	<b>20,00 €</b>
		auch Daniel Gsell, 1822 Mannheim - 1889 Konstanz, dt. Maler u. Lithograph: Burschenschaft / Studentenverbindung (wohl Tübingen), Gruppenbild, Lithographie, re. un. im Stein sign. "D. Gesell fec." u. dat. 1854 (jeweils spiegelverkehrt), ca. 50,5 x 72cm, min. fleckig, Blattränder etwas knickspurig (re. ob. stärker), li. un. min. Papierschäden, Passep., RhG (best., ca. 69 x 91cm)	

<b>1371 Technik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1377 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 2x Kupferstiche aus Egbert Buys: "Nieuw en volkomen woordenboek van konsten en weetenschappen. Deel 7", Amsterdam 1775, darunter "Enkeld en Saamengesteld MICROSCOPIUM, van Ayscough om beide doorschynende, en duistere Voorwerpen te beschouwen" (Pl. CLXXIV) u. "De Dubbelde te rugkaatzende MICROSCOPIUM" (Pl. CLXXV), jeweils ca. 17 x 10,5cm, lichtrandig, min. gebräunt/stockfleckig, Passep., RhG (best., ca. 32 x 23cm), dazu: 1x Walter Helfenbein (1893 Dresden - 1984 Pappritz): "Luft. Zur Erinnerung an die Deutsche Verkehrsausstellung in München 1925", Radierung, re. un. mit Bleistift sign., ca. 13,5 x 18cm, min. gebräunt, oberhalb der Darstellung fleckig, un. min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 23 x 29,5cm)		26 St., Stahlstiche v. W. French nach div. Entwerfern, gedruckt bei A. H. Payne, Leipzig & Dresden, 19. Jh., versch. Motive (z.B. Genreszenen, Kutschen, Boote/Schiffe, Bachantin, u.a.), dreimal kolor. ("Loretta", "Leviathan", "Ein Segel in See"), versch. Formate, jeweils gebräunt, stockfleckig, wasserrandig, Blattränder besch., ca. 19,5 x 27,5 - 21,5 x 27,5cm (Blattgröße), ungerahmt	
<b>1372 Theaterszenen - Tanjé, Pieter</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1378 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Szenen aus versch. Komödien, Radierungen v. Pieter Tanjé n. Cornelis Troost, bei Pierre Fouquet, aus einer Serie mit 31 Grafiken nach Troost, darunter: 1x "De schilder door liefde / L'amant peintre" (Szene aus der Komödie: Molière. Der Maler aus Liebe), Amsterdam 1761, gebräunt, un. min. Fleck, 1x "De wanhebbelyke liefde / L'Amour mal assorti" (Szene aus der Komödie: Quinault, Philippe. Die verzweifelte Liebe), Amsterdam 1752-61, gebräunt, jeweils in franz. u. niederländ. bez., ca. 30 x 25cm (Abb.), Passep., RhG (Alterssp., ca. 61,5 x 48cm)		10 St., versch. Grafiken / Techniken, darunter bspw.: 1x Dorfansicht, Kupferstich v. Frederie Geissler nach Nicolas Berghem, Paris 1812, 1x Stahlstich "Die kleinen Künstler" v. A. Schultheiss n. F. Piloty, 1x "Reisende Comödiantinnen in der Dorf-Scheune", Lithographie, 1x "Der Triumphzug", Lithographie, 1x Theaterkostüme, Stahlstich, 1x "Bonbon Couverts und Mosaikbilder No. 41", Kupferstich v. J. Voltz, Augsburg bei Herzberg, u.a., jeweils gebräunt, stockfleckig, tlw. knickspurig, wasserrandig, ca. 15,5 x 13cm - 23,5 x 37cm / 33 x 27cm, ungerahmt	
<b>1373 Tierdarstellungen - Kuntz, Carl</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1379 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
15 St., Lithographien, versch. Tierdarstellungen nach Carl Kuntz (1770 Mannheim - 1830 Karlsruhe, dt. Maler u. Radierer), tlw. gestochen v. L. Kuntz, versch. Formate, Blattgröße ca. 24 x 30cm bis 24 x 32,5cm, tlw. stockfleckig/knickspurig, ungerahmt		23 St., darunter bspw.: 20x kolor. Stahlstiche aus: "Die Welt in Bildern. Orbis pictus. Bilderbuch zur Anschauung und Belehrung", hrsg. von Carl Friedrich Lauckhard, bei Voigt & Günther, Leipzig 19. Jh., hier aus versch. Ausgaben mit Stichen v. W. Müller (nach T. Neu), G. Brinckmann (nach R. Bauer / F. Preller / F. Jaede / A. Lucas), u.a., versch. Motive (tlw. doppelt), versch. Erhaltungen (tlw. gebräunt/knickspurig/berissen/handschr. bez. u. radiert, einmal beschnitten u. zusammengeklebt), Blattgröße ca. 24,5 x 18cm, 1x kolor. Kupferstich (Tafel XV), Künste u. Musikinstrumente, fleckig, ca. 12 x 18cm (Blattgröße), u.a. (tlw. gebräunt/knickspurig), jeweils ungerahmt	
<b>1374 Trachtendarstellungen - Doepler, Carl Emil</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1380 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Blätter für Kostümkunde nach Carl Emil Doepler (1824 Warschau oder Schnepfental – Berlin 1905), bei Lipperheide, darunter: 1x "Junger französischer Edelmann. Mitte des XV. Jahrhunderts.", kolor. Stahlstich v. August Weger (1823 Nürnberg – Leipzig 1892), Leipzig 1875 (in Pl. dat.), 1x "Deutsche Edelfrau. Anfang des XVIten Jahrhunderts", kolor. Stahlstich v. August Weger, Leipzig 1876, 1x "Holländischer Lautenspieler. Um 1635", kolor. Holzstich, unleserlich im Druck sign., Berlin um 1880, jeweils ca. 21 x 13cm (Passep.-Ausschnitt), etwas gebräunt / fleckig, lichtrandig, RhG (Alterssp., ca. 40 x 29cm),		8 St., darunter bspw.: 1x Kupferstich aus "Die Folge der sieben Taten der Barmherzigkeit und das Jüngste Gericht", v. Crispijn van de Passe (1564-1637) n. Marten de Vos (1532-1603), beschnitten, li. un. fleckig, ca. 9,5 x 13cm, 1x "Ex Altera Thomae Perczel de Bonyhad [...]", Exlibris Thomas Perczel de Bonyhad, Kupferstich v. F. Teubel "nach einem alten Stich" (bez.), stark fleckig, ca. 9 x 6,5cm (Plattenrand), 1x "Maria", kolor. Kupferstich v. Clement n. Morland, bei Rober Iosiab, London, gebräunt/fleckig, ca. 27,5 x 18cm, 1x "Der Briefschreiber", Kupferstich nach einem Gemälde v. Caspar Netscher (1665), ca. 18,5 x 13,5cm, u.a., versch. Erhaltungen (größtenteils fleckig/gebräunt/knickspurig), versch. Formate, jeweils ungerahmt	
<b>1375 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1381 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
4 St. bestehend aus: 1x "Un Écuyer Maraude", reitender Knappe, kolor. Kupferstich v. Christoph Daniel Henning (1734 - 1799), Nürnberg 18. Jh., ca. 27,5 x 18cm (Plattenrand), gebräunt/fleckig, knickspurig, Blattgröße ca. 30 x 20cm, 1x "Des Ofens Beschickung", kolor. Kupferstich/Radierung v. Deifel, bei der L.A. Endterschen Handlung, Nürnberg, ca. 15 x 21,5cm, hinterlegt, Blattgröße ca. 20,5 x 32,5cm, 1x "Die erhabenste deutsche Frau, Marie Luise Beatrice, Kaiserin von Oesterreich, stirbt in der Blüte ihres schönen Lebens, kaum 28 Jahre alt, zu Verona", kolor. Kupferstich von Johann Nussbiegel n. J. Volz, ca. 15,5 x 21cm, knickspurig, gebräunt, tlw. Läsuren, Blattgröße ca. 18,5 x 24cm, 1x "Den Mitgliefern der Bauhütte 1852", Radierung v. Paul Ritter (li. un. in Pl. sign. u. dat. 1851), im Zentrum der Abt S. Wilhelm aus dem Kloster Hirschau im Schwarzwald, Pfalzgraf von Scheuern u. Stifter der deutschen Bauhütte, ca. 25 x 15,5cm (Abb.), verschmutzt, fleckig, Blattgröße ca. 34,5 x 26,5cm, jeweils ungerahmt		umfangreiches Konvolut, darunter: Kupferstiche aus "Sculptura historiarum et temporum memoratrix: das ist: Gedächtnuß-Hülfliche Bilder-Lust der merkwürdigsten Welt-Geschichten aller Zeiten von Erschaffung der Welt bis auf das gegenwärtige 1697. Jahr [...]", von Christoph Weigel, bei Tauber, Nürnberg 1698, Fragmente, beschnitten, versch. Erhaltungen, Blattränder tlw. berissen, Plattengröße ca. 7 x 7cm, dazu: 1x "Der Apennin", Holzstich nach der Kolossalstatue Apennin von Giambologna im Park der Villa Medici von Pratolino, ca. 16 x 13cm, 1x "Vor Krankheit Unglück Traurigkeit. Batt alle Frauen und Mann behüt. Das wünscht zu Nürnberg Hans Rosenblüth", Kupferstich mit ganzfigurigem Porträt, ca. 16,5 x 11cm (Blattgröße), jeweils versch. Erhaltungen (tlw. knickspurig, gebräunt, fleckig, berissen), ungerahmt	
<b>1376 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1382 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
18 St., bestehend aus: 6x Kupferstiche aus dem Gothaischer Hofkalender, bei Justus Perthes, Gotha 1822, darunter: "Johanna vor Orleans verwundet" (3), v. Meno Haas n. H. Ramberg / "Einzug Karl's VII in Rheims" (4), v. Zschoch / "Johana sieht ihren Vater u. Oheim wieder" (5), v. Meno Haas n. H. Ramberg / "Johanna wird bei Compiegne gefangen" (6), v. Meno Haas / "Die Jungfrau hört ihr Todesurtheil an" (7), v. Zschoch / "Johanna's Denkmal zu Rouen" (8), jeweils ca. 6 x 9cm, min. gebräunt, stockfleckig, Blattgröße ca. 7,5 x 11cm, dazu: 1x "Das Vergnügen auf dem Lande an einem heiteren Morgen", Radierung v. Georg Jacob Schratzenstaller (G. J. Schratzenstaller), Nürnberg 1785, ca. 11,5 x 20cm, gebräunt, fleckig, Blattgröße ca. 18,5 x 27cm, 11x versch. Baupläne (z.B. Technik / Elektronik / Mechanik), Stahlstiche, aus der Schweinfurter Gravieranstalt des bibliographischen Instituts zu Hildburghausen, Amsterdam, Paris u. Philadelphia, knickspurig, gebräunt, berissen/beschnitten, tlw. stockfleckig, wasserrandig, Blattgröße ca. 25 x 16cm (einmal 24,5 x 33,5cm), jeweils ungerahmt		8 St. bestehend aus: 1x "Der Zinsgroschen", Kupferstich v. A. Schultheiß n. Tizian, re. un. handschr. sign., ca. 26,5 x 20,5cm (Platte), 2x Kupferstiche nach Albrecht Dürer, darunter "S. Johannes / S. Petrus / S. Marcus / S. Paulus" u. "Die Kreuzigung", stark stockfleckig, Blattränder berissen, ca. 25 x 18,5cm / 21 x 18,5cm (Platte), 1x "Il premio del Torneo", Kupferstich, Herzog Heinrich von Breslau nach einer Illustration aus dem Codex Manesse, ca. 22 x 12,5cm (Blattgröße), 1x "Amante che visita la sua Fidanzata" (ital.: Liebhaber der seine Freundin besucht), Graf Kraft II. von Toggenburg, kolor. Kupferstich, ca. 21 x 13cm (Blattgröße), 1x "Navigation", aus "Allemagne", kolor. Stahlstich v. Leseur nach Lemaitre, um 1840, ca. 20,5 x 13cm (Blattgröße), 2x kolor. Kupferstiche (Tab. I. / Tab. IV.), biblische Illustrationen u. Versen, ca. 17,5 x 10,5cm (Blattgröße), jeweils gebräunt/fleckig, ungerahmt	

<b>1383 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1387 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
6 St. bestehend aus: 1x "Halt im Dorf", Radierung v. A. Schultheiss n. Wilh. Diez, ca. 26,5 x 35,5cm, Blattränder stockfleckig, an Passep. montiert (ca. 49,5 x 58,5cm), 1x "Zum Grossvater!", Stahlstich/Radierung v. A. Schultheiss n. C. E. Boettcher, bei Serz & Cie in Nürnberg, gebräunt, wasserrandig, lichtrandig, Blattränder besch., ca. 36,5 x 50cm, 1x "Der Kleine Näscher", Kupferstich v. A. Schultheiss n. H. Rhomberg, wasserrandig, starke Knickspuren, min. Läsuren, ca. 49,5 x 34,5cm, 1x "Die Überfahrt am Schreckenstein", Stahlstich v. A. Schultheiss n. Ludwig Richter, stockfleckig/wasserrandig, Blattränder knickspurig, ca. 32 x 47cm, 1x "Musikstunde", Radierung v. L. Kuhn n. Walther Firlé, bei Angerer, an Karton montiert, mit Bleistift umrahmt, Blattränder min. knickspurig/lichtrandig, ca. 48,5 x 42,5cm, 1x "Apollo-Walzer", Musiknoten für ein vierhändiges Klavierstück v. Johann Strauss, bei Tobias Haslinger, gebräunt, min. stockfleckig, min. Knickspuren, uncoll., ca. 25 x 34cm, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 47,5 - 47,5 x 61cm)		25 St., darunter bspw.: 9x kolor. Holzschnitte aus Paul Garvani's: "Oeuvres Choicées de Gavarni", bei J. Hetzel & Cie, Paris 1846 - 1848., 6x kolor. Lithographien aus: "Düsseldorfer Monatshefte", Satire, um 1860 bei Arnz & Co in Düsseldorf, 3x kolor. Stahlstiche v. A. H. Payne ("Epplein von Gailingen. Der Wagen", n. G. Perlberg / "Die Wildprethändlerin" n. Metsu / "Traurige Nachsicht" n. Graf v. Rotari), 1x "La Fiancées", kolor. Lith. v. Benardet Frey n. Wilkie), Paris 1831-1868, 1x "Der Schuster auf dem Anstand", kolor. Stahlstich v. A. Simon n. C. Naumann, 1x "Dr. Anton Paulsen", Ex libris, Flusslandschaft mit Tod u. Musikanten, Radierung v. Georg Oskar Erlé (1871-1950), u.a., versch. Formate (Blattgröße ca. 20 x 15,5cm - 21 x 25cm), versch. Erhaltungen (größtenteils gebräunt, lichtrandig, stockfleckig, tlw. wasserrandig, knickspurig, berissen), jeweils ungerahmt	
<b>1384 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1388 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
7 St. bestehend aus: 1x "Die im Jahre 1700 neuerbaute Barfüßer-, jetzt Museumsbrücke in Nürnberg mit dem Heilig-Geist-Spital und der Schuldbrücke im Hintergrunde", bez. "nach einem Kupferstich von Graff-Kraus im Germanischem Museum [...], auf Karton aufgezogen, gebräunt/stockfleckig/wasserrandig, Faltsuren, ob. handschr. Ergänzung, Blattgröße ca. 36 x 49cm, 5x Damenporträts / Mutter mit Kind (zweimal das gleiche Motiv), Radierungen v. versch. Künstlern (z.B. E. Nister, Nürnberg), ca. 20 x 16cm - 21 x 16,5, etwas knickspurig/stockfleckig/berieb./lichtrandig, Blattgröße ca. 36,5 x 29cm / 40 x 28,5cm, 1x "Unter Erhebung und Fleiß Göttlicher Güte für unzehliche im vergangenen Jahr genossene Wohlthaten [...] ein Geseegnetes Friedens und Heil Jahr 1745", mit einem Kupferstich v. Bernet, auf Karton aufgezogen, stark fleckig/gebräunt tlw. Läsuren, Blattgröße ca. 45,5 x 32cm, jeweils ungerahmt		über 40 St., darunter bspw.: 1x "Democrit", Kupferstich v. Joh. H. Lips n. P.P. Rubens, 1x "Kuh mit Gänsen", Radierung v. Joh. Heinrich Menken (1766-1838), 1x kolor. Radierung v. Bernard Picart n. Pietro Testa, Frankreich um 1724-33, Pl. 39, 8x Porträts / Bildnisse, versch. Stahlstiche / Radierungen (einmal kolor.), versch. Motive (z.B. "Lucretia", Frauen- u. Männerporträts), 10x Radierungen mit mythologischen Szenen, 3x Buchholzschnitte (einmal kolor.), Herzoge mit herald. Motiven, 3x Kupferstiche v. J. v. Schley (1715-1779), Maschinen / Technik, Kultur, u.a., versch. Formate (Blattgröße ca. 13 x 14,5cm - 28 x 21,5cm), versch. Erhaltungen (größtenteils gebräunt, lichtrandig, stockfleckig, tlw. wasserrandig, knickspurig, berissen), jeweils ungerahmt	
<b>1385 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1389 Grafik - Zwei Blätter</b>	<b>40,00 €</b>
15 St., darunter bspw.: 6x "Revue et Gazette Musicale", Lithographien v. Garvani (darunter No. 4, 6, 45, 48, 51, 52), gedruckt bei Thierry Frères, Paris um 1850, jeweils gebräunt / fleckig / knickspurig, tlw. min. Läsuren, Blattgröße ca. 31 x 24cm, 3x "Smith's Classical Atlas", bei R. Halliwell, London 1809, darunter Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Kupferstichkarte "Graecia pars meridionalis, cui nomen Peloponnesus", jeweils hinterlegt, gebräunt, knickspurig, tlw. berissen, wasserrandig, Blattgröße ca. 39,5 x 32cm / 40 x 61cm, 1x "The Country Manager rehearses a Combat", Radierung v. Phiz (Hablot K. Browne), aus Charles Dickens Roman "Nicholas Nickleby", ca. 16,5 x 12cm (Blattgröße), gebräunt, fleckig, an Passep. montiert (ca. 28 x 22cm), 1x "Fürth", Stadtansicht v. B. Strassberger, ca. 8,5 x 11cm, Montierungsrückstände, an Passep. montiert (ca. 24 x 30cm), u.a., jeweils ungerahmt		2 St. bestehend aus: 1x "Vénus qui se Mire", Kupferstich v. Johann Friedrich Leypold n. Tizian (Venus vor dem Spiegel), 1786-1808, ca. 20 x 16cm, gebräunt, re. un. min. Läsur, Passep., RhG (min. Altersssp., ca. 33 x 27cm), 1x "Du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul", ein Geiger u. eine Sängerin beim Musizieren, auf dem abgedeckten Klavier liegt ein Cello, Kupferstich v. Louis Michel Halbou (1730 - 1809) n. Gabriel Metsu, bei Basan, Paris 1771, ca. 18,5 x 16cm, min. gebräunt, Passep., RhG (min. best., ca. 35 x 31cm)	
<b>1386 Grafik - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1390 Grafik - Zwei Blätter</b>	<b>30,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 1x Paul Hans Ohmert (1890 Zielenzig - 1960 Oberstdorf, dt. Maler, Zeichner u. Radierer): o.T., Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. VI/XXV, re. un. sign., ca. 12 x 16cm, min. fleckig, an Passep. montiert (wasserrandig, ca. 24 x 30cm), 1x Charles-François Daubigny (1817 Paris - 1878 ebd., franz. Maler u. Grafiker): Radierung, unleserlich betit. (besch.), ca. 15 x 22cm, berissen, wasserrandig, fleckig, gebräunt, Blattgröße ca. 18 x 26cm, 1x Rembrandt (1606 Leiden - 1669 Amsterdam): "Landschaft mit Turm", Radierung, Reproduktionsgrafik, li. un. num. 784, re. un. Trockenstempel "Reichsdruckerei", verso gestempelt "Facsimile-Reproduction der Reichsdruckerei Berlin", ca. 12,5 x 31,5cm, knickspurig, gebräunt / fleckig, Blattgröße ca. 29 x 37,5cm, 1x Unsigniert: "Bauernfamilie", Radierung, li. un. von fremder hand betit., re. un. bez. "Schnell 33" (WVZ), ca. 12 x 17cm, gebräunt, knickspurig, min. fleckig, Blattgröße ca. 25,5 x 35cm, 1x Wolf Klaußner (1930 Lichtenau - 2005): "Mensch & Bier. ein kulturgeschichtlicher Bierroman von Wolf Kaußner", Kalender, Hersbruck 1985, gebräunt / lichtrandig, min. stockfleckig, Blattecken min. best., Blattgröße ca. 50 x 35cm, jeweils ungerahmt		2 St. bestehend aus: 1x "Le repos en Egypte", Ruhe in Ägypten, kolor. Kupferstich v. Jean Mathieu (1749-1815) nach einem Gemälde v. Pier Francesco Mola (1612-1666), Paris 1786, ca. 16 x 21cm, gebräunt, fleckig, beschnitten (unterer Textabschnitt rs. am Rahmen montiert), Passep., RhG (best., ca. 32,5 x 35cm), 1x "Prise la Ville de Valenciennes le 23. mars 1567", Belagerung von Valenciennes, Kupferstich v. F. Strada, 1727, ca. 11,5 x 16cm, gebräunt, knickspurig, RhG (Altersssp., ca. 20 x 23,5cm)	
		<b>1391 Albers, Josef</b>	<b>80,00 €</b>
		2 St., "Form und Farbe", Farb-Siebdruck, 1963, 1x in Gelb/Blau, ca. 21 x 28,5cm, 1x in Lila/Braun, ca. 19 x 26cm, jeweils an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 30 x 24cm)	
		<b>1392 Almbauer, Gerhard / Kremkau, Christine / Hegemann, Erwin</b>	<b>30,00 €</b>
		3 St. bestehend aus: 1x Gerhard Almbauer (geb. 1957 in Graz): o.T. (rote Blumen in einer Vase), Farblithographie, li. un. mit Bleistift num. 51/150, re. un. sign., ca. 21 x 30cm, Passep., RhG (ca. 46,5 x 56cm), 1x Christine Kremkau (geb. 1941 in Rathenow): "Sonnenblumen", Farbserigraphie, li. un. mit Bleistift num. 31/70, re. un. sign., ca. 29 x 47,5cm, RhG (ca. 41,5 x 63cm), 1x Erwin Hegemann (1924 - 1999 Hagen): o.T., Farb-Offset, li. un. in Druck sign., ca. 26 x 21cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (ca. 44,5 x 54cm)	
		<b>1393 Anderle, Jiri</b>	<b>280,00 €</b>
		geb. 1936 in Prag, tschech. Maler u. Grafiker (1951-61 Studium an der AdBK, Mitarbeit am "Schwarzem Theater", 1969-73 Assistent an der Hochschule für Kunstgewerbe, 1972 Ausstellung in Chicago, 1981 Retrospektive im schwedischen Nationalmuseum in Stockholm, 1982 Teilnahme an der Biennale in Venedig, 1986 Dozent an der Sommerakademie in Salzburg, 1995 Retrospektive in der Nationalgalerie in Prag, 2006 Ernennung zum Ehrenbürger der Stadt Prag): "Komödie Nr. 2" (Untitled, Comedy No. 2), partiell kolor. Radierung/kombinierte Drucktechniken, unterhalb der Darstellung mittig handschr. mit Bleistift num. VIII/XX u. sign., ca. 49,5 x 64cm, lichtrandig, gebräunt, Passep. (verschmutzt), RhG (Altersssp., ca. 65 x 80cm)	
		<b>1394 Anderle, Jiri</b>	<b>280,00 €</b>
		"Four masks" (Vier Masken), Radierung/kombinierte Drucktechniken, un. mittig handschr. mit Bleistift num. 25/50, sign. u. dat. (19)62, ca. 32 x 68,5cm, Passep., RhG (ca. 54 x 89cm)	

<b>1395 Barlach, Ernst</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1405 Cápová, Hana</b>	<b>50,00 €</b>
1870 Wedel - 1938 Rostock, dt. Bildhauer, Schriftsteller u. Zeichner, bekannt für seine Holzplastiken u. Bronzen: 5 St., Holzschnitte aus der Folge "Walpurignacht" (einmal aus "der Findling"), bei Paul Cassirer, Berlin 1923, darunter: 1x "Reitender Urian", 1x "Hexenreise", 1x "Hexenritt", 1x "Gretchen", 1x "Lilith. Adams erste Frau", jeweils ca. 19 x 14,5cm ("Hexenreise" ca. 18,5 x 14cm), tlw. min. gebräunt/lichtrandig/min. fleckig (außerhalb der Darstellung), ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 22,5cm)		"Unbestimmte Erinnerung", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 30/50, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)86, ca. 53,5 x 39,5cm, un. mittig min. stockfleckig (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (re. un. min. best., ca. 76,5 x 60,5cm)	
<b>1396 Beckmann, Max</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1406 Cápová, Hana</b>	<b>70,00 €</b>
1884 Leipzig - New York 1950, "Strand", rasterlose Druckgraphik nach der Radierung von 1922, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, ca. 12 x 21cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 29cm)		"Tichý smutek (Ctnosti a nectnosti IV)", Stille Trauer (Tugenden und Laster IV), Radierung, li. unterhalb der Darstellung num. 2/X, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)89, ca. 64,5 x 49cm, Passep., RhG (ca. 100 x 75cm)	
<b>1397 Beckmann, Max</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1407 Chagall, Marc</b>	<b>380,00 €</b>
"Stadtansicht mit Eisernem Steg", Frankfurt a. M., rasterlose Druckgraphik nach der Radierung von 1923, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, ca. 16,5 x 20,5cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 24 x 29cm)		1887 Peskovatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence: "Femme nue avec Fleurs", liegender weiblicher Akt mit Blumenstrauß, Farblithographie, li. ob. im Stein sign. "Chagall", Einladungskarte anlässlich der Chagall-Ausstellung "Céramiques, Sculptures et les Fables de La Fontaine" in der Galerie Maeght, Paris 1952, ca. 8,5 x 36,5cm, gebräunt / min. fleckig, re. ob. min. berieb., Passep., RhG (Alterssp., best., ca. 22 x 49,5cm)	
<b>1398 Bill, Max</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1408 Chramosta, Cyril</b>	<b>20,00 €</b>
1908 Winterthur - 1994 Berlin: 3 St., Serigraphien, Reproduktionsgrafiken nach Gemälden, darunter: 1x "1-8, 1955", 2x "Vier gleiche Quadrat-Gruppen, 1970" (in versch. Kolorit), einmal in den Blattecken etwas verschmutzt, jeweils ca. 25 x 25cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 29cm)		1908 Husinec - 1990 Prag, tschech. Künstler, 1932-34 Studium an der Staatsgewerbeschule in Prag, seit 1937 Mitglied der Vereinigung der südböhmischen bildenden Künstler u. der Vereinigung der tschechischen Künstler in Prag: "Fischerdorf", Farblithographie, mit Bleistift num. 7/50 u. sign., ca. 20 x 48cm / 7 x 40cm, min. gebräunt / fleckig / berieb., li. un. min. Knickspur, Blattecken min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 40,5 x 56cm)	
<b>1399 Bill, Max</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1409 Corinth, Lovis</b>	<b>190,00 €</b>
3 St., Serigraphien, Reproduktionsgrafiken nach Gemälden, darunter: 1x "Strahlung von roten Kern, 1972", 1x "Weiß aus Komplementärfarben, 1959", 1x "Rotierende Auswechslungen, 1986", jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 29cm)		1848 Tapiou - 1925 Zandvoort, dt. Maler, Radierer u. Lithograph, einflussreicher Vertreter des deutschen Impressionismus, seine späteren Werke sind u.a. vom Expressionismus geprägt, Studium an der Königsberger Kunstakademie, sowie an die Akademie München, nach 1883 Besuch an der Académie Julian in Paris, 1901 Eröffnung einer Malschule in Berlin, Mitglied der "Berliner Secession", 1918 Verleihung des Professorentitels durch die Berliner Akademie der Künste, Ehrenmitglied der Münchner Akademie: Antike Schlachtendarstellung, in der ein Bogenschütze einen Edelmann im Streitwagen erschießt, Farblithographie aus "Das Buch Judith" von 1910, li. un. mit Bleistift bez. "Probedruck", re. un. handschr. sign., ca. 17 x 24cm (Passep.-Ausschnitt), min. fleckig (re. un., sowie li. am Rand), im Passep., RhG (ca. 35,5 x 41cm)	
<b>1400 Böckstiegel, Peter August</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>1410 Dalí, Salvador</b>	<b>60,00 €</b>
1889 Arrode - 1951 ebd., dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer, gilt als Vertreter des Westfälischen Expressionismus, 1913 Studium an der Dresdner AdBK, begegnet dort Conrad Felixmüller, 1937/1938 wurden im Rahmen der NS-Zeit über 100 seiner Werke beschlagnahmt u. tlw. zerstört, 1945 wurde sein Atelier am Antonplatz 1, sowie über Tausend seiner Werke aufgrund der Bombardierung Dresdens am 13./14. Februar vernichtet: "Schwangere Frau", die Darstellung zeigt Böckstiegels schwangere Ehefrau Hanna, seine Tochter Sonja kam am 12.2.1920 zur Welt, Holzschnitt, re. ob. im Stock monogr. "P.AB.", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Org. Holzschnitt Handdruck", mittig betit., re. un. sign. "P.A. Böckstiegel" u. dat. 1920, ca. 40 x 35cm, stockfleckig, Blattränder haben partiell starke Knickspuren/Läsuren, Blattgröße ca. 64 x 48,5cm, ungerahmt		1904 Figueras - 1989 ebd., "Der Baum der Strafe", Fegefeuer - 24. Gesang, Farbholzschnitt bzw. Farb-Xylographie aus Dante's "Göttlichen Komödie" / "La commedia Divina", auf BFK Rives Büttenpapier (Prägestempel re. un. am Blattrand), bei Les Heures Claires, Paris 1962/63, ca. 25 x 17,5cm, am Blattrand min. gebräunt, verso von fremder Hand num. 58, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 26,5cm)	
<b>1401 Brunovský, Albín</b>	<b>290,00 €</b>	<b>1411 Dalí, Salvador</b>	<b>60,00 €</b>
1935 Zohor - 1997 Bratislava, slowakischer Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler des metaphorisch-phantastischen Realismus, "Dame mit Hut V. (Vorstellung)", Mezzotinto- u. Kaltnadelradierung, li. un. handschr. betit., mittig bez. E.A. (epreuve d'artiste) u. num. XXIV / XXXV, re. un. sign. u. dat. 1981, ca. 39 x 29,5cm, Passep. (li. ob. etwas verschmutzt), RhG (ca. 62,5 x 50,5), dazu: 1x Ausst.-Kat.: "Albín Brunovský. Labyrinth der Welt", anlässlich der Ausstellung im Panorama Museum Bad Frankenhausen, Hrsg. Gerd Lindner, E.A. Seemann Verlag, Leipzig 1995		"Die Göttliche Vorsehung", Paradies - 17. Gesang, Farbholzschnitt bzw. Farb-Xylographie aus Dante's "Göttlichen Komödie" / "La commedia Divina", auf BFK Rives Büttenpapier, bei Les Heures Claires, Paris 1962/63, ca. 24,5 x 17,5cm, Blattränder etwas gebräunt / fleckig, verso typogr. bez. "Paradiso Tav. 17", sowie von fremder Hand num. 84, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 26,5cm)	
<b>1402 Burghart, Toni</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1412 Dalí, Salvador</b>	<b>60,00 €</b>
1928 Nürnberg - 2008 ebd., o.T. (abstraktes Formenspiel), Farbserigraphie in Blautönen, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 138/150, re. un. sign., ca. 17 x 22,5cm, min. gebräunt, RhG (min. Alterssp., ca. 23,5 x 32,5cm)		"Die Völlerei", Fegefeuer - 23. Gesang, Farbholzschnitt bzw. Farb-Xylographie aus Dante's "Göttlichen Komödie" / "La commedia Divina", auf BFK Rives Büttenpapier, bei Les Heures Claires, Paris 1962/63, ca. 25,5 x 17,5cm, Blattränder min. gebräunt / fleckig, re. un. min. best., verso von fremder Hand num. 57, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 26,5cm)	
<b>1403 Cápová, Hana</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1413 Dalla Costa, Amleto</b>	<b>60,00 €</b>
1956 Prag - 2019 ebd., tschech. Künstlerin, "Pýcha a páv (Ctnosti nectnosti I)", Stolz und Pfau (Tugenden und Laster I), Farbdradierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 11/20, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)89, ca. 64 x 49cm, min. gebräunt/lichtrandig, li. ob. min. stockfleckig (außerhalb der Darstellung), un. mittig min. Verschmutzungen, Passep., RhG (ca. 87,5 x 70cm)		geb. 1929 in Mailand, "Fanno Salotto", Farbserigraphie, re. un. mit Bleistift num. 14/325, li. un. handschr. sign. u. dat. (19)79, ca. 84 x 61cm, mittig min. Knickspur, ungerahmt (Blattgröße ca. 91 x 66,5cm)	
<b>1404 Cápová, Hana</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1414 Demel, Karel</b>	<b>60,00 €</b>
"Opravdu te miluji !" (ich liebe dich wirklich !), Radierung mit Kussabdrücken, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 12/20, mittig betit. in engl. ("I love you, honey !") u. tschech., re. un. sign. u. dat. (19)91, ca. 49 x 34,5cm, Passep. (min. verschmutzt), RhG (ca. 72 x 56cm)		geb. 1942 in Prag, tschech. Maler, Grafiker u. Illustrator: "Prenos", phantastische Komposition mit Harfe, Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 29/130, re. un. sign. u. dat. (19)92, ca. 49 x 65cm, Passep. (verschmutzt), RhG (ca. 86 x 72cm)	

<b>1415 Demel, Karel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1422 Dotzler, Karl / Gering, Andreas / Kuch, Heinrich / Stumpf, Rudolf / Wildermann, Hans / u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Aquatintaradierungen, darunter: 1x "Zrcadla (n)" (Spiegel), li. un. handschr. mit Bleistift num. 76/130, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)97, am li. Rand min. Fleck (außerhalb der Darstellung), ca. 12 x 19,5cm, 1x "Dcan (n)" (Danke), li. un. handschr. mit Bleistift num. 82/130, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)97, ca. 12 x 19,5cm, jeweils Passep. (verschmutzt), RhG (ca. 35 x 41cm)		8 St., aus: "Vereinigung für Freunde Graphischer Kunst", Nürnberg 1921/1922, darunter: 1x Carl Dotzler (1874 - 1956): "Wintermärchen", Radierung, re. un. handschr. sign. u. dat. 1921, ca. 24,5 x 31cm, 1x Carl Kellner (1886 - 1953): "Landschaft", Kaltnadelradierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. (19)21, re. un. handschr. sign., ca. 19,5 x 24cm, 1x Albert Lamm (1873 - 1939): "Gebirgslandschaft", Radierung, 1921, re. un. handschr. sign., ca. 23,5 x 29cm, 1x Rudolf Stumpf (1881 - 1942): "Erasmus nach Holbein", Radierung, 1921, re. un. in Pl. sign, darunter handschr. sign., ca. 24 x 22cm, 1x Andreas Gering (1892-1957): "Krieg", Farb lithographie, li. un. im Druck dat. 1916 (Jahresausgabe 1921), darunter handschr. sign., ca. 21,5 x 28cm, 1x Heinrich Kuch (1893 - 1973): "Versuchung", Radierung, 1922, re. un. handschr. sign., ca. 32,5 x 24cm, 1x August Friedrich Kellner (1885 - 1944): "Landschaft", Holzschnitt, 1922, re. un. handschr. sign., ca. 23,5 x 19,5cm, 1x Hans Wildermann (1884 - 1954): "Orphischer Nachtgesang", Holzschnitt, 1922, re. un. handschr. sign., ca. 39,5 x 27,5cm, Blattgröße jeweils ca. 40 x 50cm, versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / stockfleckig, Blattränder jeweils etwas knickspurig (tlw. stärker / min. eingerissen), ungerahmt	
<b>1416 Demel, Karel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1423 Dreyling, Johannes</b>	<b>20,00 €</b>
"Lotos", phantastischer Frauenkopf, Kaltnadelradierung mit Roulette, li. un. handschr. mit Bleistift num. 96/130, re. un. sign. u. dat. (19)86, ca. 47 x 41,5cm, Passep., RhG (li. un. min. best., ca. 69 x 62cm)		1942 - 2018, dt. Künstler, 1960-63 Studium der Philosophie in Zürich, 1963-65 dto in Erlangen, 1959 erste Ausstellungsbeteiligung in Freiburg, 1959-68 literarische Tätigkeit, Theaterförderungspreis, war als freischaffender Künstler in Pfarrk./Ndb. u. Köln tätig, o.T. ("Huhn spielt Golf"), Radierung, li. un. mit Bleistift num. 10/30, re. un. sign., ca. 14,5 x 10cm, Passep., RhG (ca. 38,5 x 31,5cm)	
<b>1417 Dieckhoff, Artur / Bruchhäuser, Karl / u.a.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1424 Eichelmann, Rolf</b>	<b>30,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x Artur Dieckhoff (1948 - 2020 Hamburg, dt. Grafiker, Schriftsetzermeister, Büchermacher u. Regisseur, Studium an der Hochschule für bildende Kunst in Hamburg): "Akt 2", Farbholzschnitt auf BFK Rives Büttenpapier (li. ob. Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 14/60, re. un. sign. (etwas ausgebleicht), ca. 60 x 42cm, Blattgröße ca. 76 x 57cm, 1x Karl Bruchhäuser (1917 Dudenhofen - 2005 Dierdorf): "Der Antichrist in zweifacher Gestalt", Lithographie nach einer Federzeichnung, li. un. im Stein sign., re. un. dat. 1945, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 59/150, re. un. sign., ca. 24 x 30cm, Blattränder etwas knickspurig, re. am Rand min. berissen, Blattgröße ca. 41 x 56cm, 1x Unleserlich signiert: o.T., Akt, Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 6/30, mittig betit., re. un. sign. u. dat. 2007, ca. 45 x 36cm, Blattgröße ca. 50 x 40cm), jeweils ungerahmt		geb. 1940 in Burg bei Magdeburg, dt.-griech. Maler u. Grafiker: "Minotaurus", Farbradierung, li. un. in Pl. monogr. R.E. u. dat. 88, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 2/12, re. un. sign. u. dat. (19)88, ca. 49 x 39cm, RhG (ca. 81 x 55,5cm)	
<b>1418 Dix, Otto</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1425 Erni, Hans</b>	<b>70,00 €</b>
1891 Untermaus in Gera - 1969 Singen, "Selbstbildnis", Holzschnitt, 1960 (hier späterer Abzug), bei Nierendorf, Berlin um 1970, rs. typogr. bez., ca. 20,9 x 14,4cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 16cm)		1909 Luzern - 2015 ebd., Studium an den vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst Berlin, Klasse Klewer und bei Professor Wölfflin, zahlreiche internationale Ausstellungen u. Aufträge für Fresken u.a.: "Paar", Lithographie, 1977, re. un. sign., li. un. num. 32/75 (?), Passep., ca. 53 x 42 cm, dazu Abbildung	
<b>1419 Dix, Otto</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1426 Ernst, Max</b>	<b>30,00 €</b>
1891 Untermaus in Gera - 1969 Singen: 3 St., Lithographien aus dem "Evangelium Matthäus", erschienen im Käthe Vogt Verlag, Berlin Nierendorf 1960, darunter: 1x "Die Tochter des Jairus (Auferweckung)", 1x "Die Flucht aus Ägypten", 1x "Versuchung", jeweils verso mit typogr. Text (einmal mit weiterer Illustration), Blattgröße ca. 29 x 23cm, gebräunt/lichtrandig, ungerahmt		6 St., Zinkätzungen nach Collagen, aus "La feme 100 têtes", erschienen bei Editions de L'Oeil, Paris 1956, jeweils ca. 13,5 x 12cm / 15,5 x 9,5 / 15,5 x 11cm, Blattgröße ca. 21,5 x 16,5cm, verso min. lichtrandig, an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 30 x 24cm)	
<b>1420 Dolk, C.W.M / Donker, Dick / Nolte, Titus, u.a.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1427 Feininger, Lyonel</b>	<b>50,00 €</b>
"88: - C.W.M. Dolk, Dick Donker, Titus Nolte, Luuk de Weert, Christien Ten Haaf, Gert Jan Slotboom, Herman van der Weert", Colophon, Hardcover mit 7 Farbsiebdrucken, bei Doughnut & Devrient, Utrecht 1988, Auflage 150 (handnum.), mit Künstlersignaturen, ca. 43 x 46cm, Alterssp., Umschlag verschmutzt, tlw. fleckig		1871 New York - 1956 ebd., eig. Lyonel Charles Adrian Feininger, dt.-amerikanischer Maler, Grafiker u. Karikaturist: "Umpferstedt II", rasterlose Druckgraphik nach der Federzeichnung von 1916, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, im Druck sign., betit. u. dat., ca. 19 x 16cm, Blattränder min. gebräunt, verso min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 25 x 29cm)	
<b>1421 Dörrfuß, Karl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1428 Feininger, Lyonel</b>	<b>30,00 €</b>
1906 Fürth - 1984 ebd., dt. Kunstmaler u. Plastiker, Lehre als Reliefgraveur u. Medailleur bei Konrad Mannert, Studium a. d. Nürnberger Kunstgewerbeschule bei Hans Werthner u. Josef Pöhlmann, Mitglied der Künstlervereinigung "Die junge Kunst", 1929 erhielt er den Preis der Schillerstiftung Nürnberg, er schuf zahlreiche Emaillearbeiten, Plastiken, Aquarelle u. Ölbilder, sein Gesamtwerk zeigt in allen Bereichen die Naturverbundenheit d. Künstlers: "Pellerschloß in Fischbach", Kaltnadelradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. sign., re. un. betit., ca. 22 x 31cm, min. lichtrandig / gebräunt, Passep., RhG (best., ca. 41 x 50cm)		"Stadt mit Kirche in der Sonne (Kirchengänger)", rasterlose Druckgraphik nach dem Holzschnitt von 1918, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, ca. 14 x 20,5cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 23,5 x 29cm)	
		<b>1429 Fekete, Esteban</b>	<b>20,00 €</b>
		"La Poule", liegender Damenakt mit Stilleben, Farbholzschnitt von 6 Stöcken, unterhalb der Darstellung li. un. mit Bleistift num. 8412/10000 (minimal fleckig), re. un. handschr. sign., aus "Die Kunst der Graphik", Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1975, ca. 24 x 35cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 42cm)	
		<b>1430 Felixmüller, Conrad</b>	<b>20,00 €</b>
		1897 Dresden - 1977 Berlin-Zehlendorf, Maler des Expressionismus u. der Neuen Sachlichkeit: 2 St., Holzschnitte, bestehend aus: 1x "Krankenhaus: Visite" (28), 1x "Krankenhaus: Im Garten" (29), jeweils aus der Folge "Ich sah und schnitt in Holz", bei Paul Hartung, Hamburg 1952, ca. 9,5 x 12cm, re. ob. im Stock monogr., ungerahmt (Blattgröße ca. 23,5 x 20cm), an Passep. montiert (ca. 30 x 24cm), vgl. Sohn 501-2	

<b>1431 Felixmüller, Conrad</b>	<b>750,00 €</b>	<b>1441 Grieshaber, HAP</b>	<b>30,00 €</b>
1897 Dresden - 1977 Berlin-Zehlendorf, Maler des Expressionismus u. der Neuen Sachlichkeit: "Bildnis Max Liebermann", Holzschnitt, re. ob. im Stock monogr. "FM", re. un. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. "C. Felixmüller", ca. 49,5 x 39,5cm, Blattränder etwas knickspurig/verschmutzt/gebräunt, li. am Mantel Farbe min. fleckig aufgetragen, re. un. am Blattrand Knickspur, Blattgröße ca. 63 x 47cm, ungerahmt		6 St., farb. Mehrplattendrucke nach Holzschnitten, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, darunter: 1x "Der Schultheiß", 1x "Die Herzogin", 1x "Die Königin", 1x "Der Herold", 1x "Der Krüppel", 1x "Der Blutvogt", jeweils re. un. typogr. bez., Blattränder / -ecken knickspurig, tlw. min. lichtrandig / fleckig, Blattgröße ca. 50 x 41cm / "Blutvogt" u. "Schultheiß" ca. 50 x 44cm, ungerahmt	
<b>1432 Felixmüller, Conrad</b>	<b>650,00 €</b>	<b>1442 Grieshaber, HAP</b>	<b>30,00 €</b>
1897 Dresden - 1977 Berlin-Zehlendorf, Maler des Expressionismus u. der Neuen Sachlichkeit: "Bildnis Christian Rohlf's", Holzschnitt, li. un. im Stock monogr. "FM", re. un. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. "C. Felixmüller", ca. 49,5 x 39,5cm, Blattränder etwas gebräunt/fleckig/knickspurig, Blattgröße ca. 60,5 x 47cm, ungerahmt		6 St., farb. Mehrplattendrucke nach Holzschnitten, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, darunter: 1x "Der Koch", 1x "Die Herzogin", 1x "Der Jude", 1x "Der Narr", 1x "Der Schultheiß", 1x "Der Blutvogt", jeweils re. un. typogr. bez., Blattränder / -ecken knickspurig, tlw. min. lichtrandig / fleckig, Blattgröße ca. 50 x 41cm / "Blutvogt" ca. 50 x 44cm, ungerahmt	
<b>1433 Friedrich, Caspar David - Ausstellungsplakat</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1443 Grieshaber, HAP - Mappe</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., Farb-Offsets, Ausstellungsplakate der Fundación Juan March, darunter: 1x "El molino del rey en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, un. Blattrand min. lichtrandig, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "El molino de pólvora en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "de Caspar David Friedrich a Picasso", Madrid 2001, Blattränder/-ecken tlw. min. knickspurig, ca. 57,5 x 65,5cm, jeweils ungerahmt		1909 Rot - 1981 Reutlingen / Margarete Hannsmann, "Grob, Fein & Göttlich", Claassen Verlag, Hamburg u. Düsseldorf, 1970, unpagin., Bll. mit 40 Farbholzschnitten, Gedichten und Prosa, Wasserschaden, z. T. lose, gerissen, 15 Farbholzschnitte fehlen, OPbd. ca. 39x26cm	
<b>1434 Fuchs, Ernst</b>	<b>65,00 €</b>	<b>1444 Großpietsch, Curt</b>	<b>190,00 €</b>
"Flora Okuli", weibliche Figur mit Vogelkopf, Aquatinta-Radierung, un. in Platte betit., lim. 10000 Expl., sign., unterhalb der Darstellung li. un. mit Bleistift num. 8412, re. un. handschr. sign., aus "Die Kunst der Graphik", Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1975, li. Ecke min. Knick, ca. 24 x 16,8cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 41,5 x 30cm)		1893 Leipzig - 1980 Dresden, deutscher Maler und Grafiker, Großpietsch war Mitglied der Dresdner Künstlergruppe, die Schaffenden, engagierte sich im Vorstand der Dresdner Kunstgenossenschaft, von 1911 bis 1914 studierte er an der 1893 Kunstakademie Dresden bei Richard Müller, Robert Sterl, Johannes Raphael Wehle und Oskar Zwintscher, Großpietsch pflegte Studienfreundschaften mit George Grosz und Otto Dix, 1923 Studium, wie Otto Dix, als Meisterschüler bei Otto Gußmann, "Liegender Damenakt", Tusche/Bleistift/Papier, re. un. sign., beschnitten, im Passepartout montiert, Altersssp., ca. 16x28cm	
<b>1435 Fuchs, Ernst</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1445 Grosz, George</b>	<b>30,00 €</b>
1930 Wien - 2015 ebd., österr. Maler, Architekt, Plastiker, Grafiker u. Musiker (1945 - 50 Studium an der Wiener Akademie bei Albert Paris von Gütersloh, 1948 Mitgründer der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", pflegte Künstlerfreundschaften zu Salvador Dali, Jean Cocteau, Arno Breker u.a.): "Daphne", während sie sich in einen Lorbeerbaum verwandelt, Radierung auf 925er Silberplatte, li. unterhalb der Darstellung punz., darunter handschr. num. 17/100, re. un. sign., ca. 22,5 x 8cm, min. Alterssp. (re. ob. außerhalb der Darstellung min. verfärbt, tlw. min. Kratzer), Samtpassepartout, Ra (ohne Glas, li. ob. min. besch., ca. 43,5 x 29cm)		1893 Berlin - 1959 ebd., dt.-amerikanischer Maler, Grafiker u. Karikaturist: 10 St., Lithographie auf Velin, aus dem Werk "Ecce Homo", wohl aus der 2. Auflage, 1960er, tlw. min. lichtrandig, Blatt 6 gestempelt "Birmingham College of Art Library", jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 24,5cm)	
<b>1436 Fuchs, Ernst</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1446 Grosz, George</b>	<b>30,00 €</b>
"Eva im Négligé", sitzender weiblicher Akt, Radierung, 1969, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 21/150, re. un. sign., ca. 31,5 x 30,5cm, Passep., RhG (min. best., ca. 66 x 56cm)		1893 Berlin - 1959 ebd., dt.-amerikanischer Maler, Grafiker u. Karikaturist: 10 St., Lithographie auf Velin, erotische Motive aus dem Werk "Ecce Homo", wohl aus der 2. Auflage, 1960er, tlw. min. lichtrandig/fleckig, Blattränder tlw. min. knickspurig, Pl. 75 handschr. num. (von fremder Hand), jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 24,5cm)	
<b>1437 Fuchs, Ernst</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1447 Hallmann, Blalla W.</b>	<b>20,00 €</b>
"Traum des Königs", Radierung, 1977, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 8/300, re. un. sign., ca. 19,5 x 29,5cm, Passep. (min. verschmutzt), RhG (ca. 58 x 65cm)		1941 Quirl/Riesengebirge - 1997 Windsbach (Studium an der KA Düsseldorf u. der AdBK Nürnberg), 2 St., bestehend aus: 1x "Der Todesengel", Farblithographie, li. un. handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign. u. dat. (19)72, ca. 38 x 28cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (min. best., ca. 74,5 x 54,5cm), 1x Flusszene, Farbserigraphie, ca. 39 x 50cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (best., Kratzer, ca. 69,5 x 77cm)	
<b>1438 Gray, Alasdair</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1448 Hausner, Rudolf</b>	<b>180,00 €</b>
1934 Glasgow - 2019 ebd., Studium an der Glasgow School of Art, zahlreiche öffentliche Aufträge und Ausstellungen, daneben erfolgreiche Karriere als Schriftsteller, "Julie", Druckgrafik, li. un. bez., num. 53/70 und gewidmet "To Ernst from Morag & Alasdair - 10.9.2002", re. un. sign. und dat. Jan. 1985, min Alterssp., ca. 76 x 57 cm		1914 Wien - 1995 Mödling, bedeutender Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus: "Trauriger Europäer", Farb-Offset nach seinem Gemälde von 1977 (das Bildmotiv variiert seinen sogenannten "Narrenhut"), li. ob. im Druck sign. u. dat., ca. 52 x 45cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (ca. 72 x 63,5cm)	
<b>1439 Gray, Alasdair</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1449 Hausner, Rudolf</b>	<b>220,00 €</b>
"Julie", Druckgrafik, li. un. bez. und num. 55/70, re. un. sign. und dat. Jan. 1985, min Alterssp., ca. 76 x 57 cm		"Im Labyrinth", Farbserigraphie, li. un. handschr. num. 125/300, re. un. monogr., ca. 54,5 x 74,5cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (min. Alterssp., ca. 75 x 95cm), dazu: 1x Volker Huber: "Rudolf Hausner. Werkverzeichnis der Druckgraphik von 1966 bis 1975", Offenbach am Main 1977, Blattränder min. gebräunt, Seiten tlw. etwas lose/knickspurig	
<b>1440 Grieshaber, HAP</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1450 Hausner, Rudolf</b>	<b>120,00 €</b>
1909 Rot - 1981 Reutlingen, 6 St., farb. Mehrplattendrucke nach Holzschnitten, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, darunter: 1x "Der Koch", 1x "Der Kardinal", 1x "Der Ratsherr", 1x "Der Heide", 1x "Der Krüppel", 1x "Der Blutvogt", jeweils re. un. typogr. bez., Blattränder / -ecken knickspurig, tlw. min. lichtrandig, Blattgröße ca. 50 x 41cm / "Blutvogt" ca. 50 x 44cm, ungerahmt		"Adam proportional", Farbserigraphie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), betit. u. dat. 1972, re. un. sign., ca. 45 x 64cm, Passep., RhG (Alterssp., ca. 70 x 90cm)	

<b>1451 Heckel, Erich</b>	<b>1.000,00 €</b>	<b>1462 Hrdlicka, Alfred</b>	<b>20,00 €</b>
1883 Döbeln - 1970 Radolfzell am Bodensee, dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus, war 1905 Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Brücke", 1911 zog er nach Berlin, 1918 wird er nach der Auflösung der "Brücke" Gründungsmitglied des "Arbeitsrates für Kunst", ab 1937 galten seine Werke als "entartet", sodass er an den Bodensee fliehen musste u. dort bis zu seinem Lebensende blieb: "Bildnis E. G.", Porträt seiner Schwester Elsa Geißler, im Hintergrund Bruder Manfred, Kaltnadelradierung auf faserigem Japan, endgültiger Zustand mit den versch. Schraffuren in Kleid, Hals, Bilderrahmen, sowie den Flächen des Hintergrundes, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. "Erich Heckel" u. dat. (19)10, darunter num. 36/80, in der li. un. Ecke betit., ca. 30,5 x 27,5cm, stockfleckig/lichtrandig, partiell berieb., un. mittig min. Fleck, Blattgröße ca. 56 x 37cm, an Passep. montiert (ca. 70 x 50cm), ungerahmt		o.T., Erotika, Offset Lithographie nach einer Radierung, ca. 21 x 32cm, li. un. von fremder Hand beschr., knickspurig, lichtrandig, Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 52,5 x 48cm, im Passep. (besch., ca. 65 x 50cm)	
<b>1452 Heckel, Erich</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1463 Hubbuchi, Karl</b>	<b>250,00 €</b>
"Im Gebirge", Neujahrskarte (gefalteter Doppelbogen), Reproduktion nach dem gleichnamigen, 1962 entstandenen Holzschnitt, auf der li. Innenseite typogr. betit., auf der re. Innenseite Neujahrsgruß v. Siddi Heckel, sowie dat. Dez. 79, ca. 17,5 x 13cm (Holzschnitt), Karte min. best., knickspurig, an Passep. montiert. (ca. 53,5 x 41cm), ungerahmt		1891 Karlsruhe - 1979 ebd., "Marktfrauen", Kaltnadelradierung, um 1955, li. un. handschr. mit Bleistift num. 49/80, re. un. sign., ca. 22 x 26,5cm, Blattränder/-ecken etwas knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 65 x 50cm)	
<b>1453 Heckel, Erich</b>	<b>950,00 €</b>	<b>1464 Hubbuchi, Karl</b>	<b>380,00 €</b>
"Mädchenkopf", Kaltnadelradierung, re. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)19, unnummerierte Auflage, ca. 30 x 19,5cm (Plattenrand), min. stockfleckig/verschmutzt, mittig min. Druckpunkte, Ra (ohne Glas, min. best., ca. 40 x 31cm)		"Milly in Berlin (Die süße Peitsche)", Kaltnadelradierung, 1922 (späterer Abzug), li. un. unterhalb der Darstellung mit Bleistift bez. "Probedruck", re. un. handschr. sign., ca. 19,7 x 25,3cm, min. fleckig, etwas knickspurig/Quetschfalten, ungerahmt (Blattgröße ca. 54 x 38cm)	
<b>1454 Heckel, Erich</b>	<b>240,00 €</b>	<b>1465 Hubbuchi, Karl</b>	<b>100,00 €</b>
"Sturzbach", Holzschnitt, aus der Jahresgabe des Badischen Kunstvereins 1962, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 4/255, re. un. sign. u. dat. (19)56, ca. 37 x 25cm, unten min. knickspurig (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (min. Alterssp., eine Aufhängung verbogen, ungeöffnet, ca. 79,5 x 57cm)		"Ellen", 1953, Holzschnitt auf dünnem Karton, li. un. handschr. mit Bleistift num. 77/250, re. un. sign., ca. 42 x 32,5cm, min. fleckig, am re. Blattrand min. berissen, Blattecke li. ob. mit Knickspur, Blattgröße ca. 68,5 x 47cm, an Passep. montiert (ca. 78,5 x 60cm), ungerahmt	
<b>1455 Hegenbarth, Josef</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1466 Janotova, Vitezlava / Schobig, Claus / Schwarz, Reiner</b>	<b>30,00 €</b>
1884 Böhmisches-Kamnitz - 1962 Dresden, dt. Grafiker, Zeichner, Maler u. Illustrator: "Kampf mit dem Drachen", Radierung, um 1920, li. un. mit Bleistift handschr. betit., re. un. sign., ca. 38 x 25cm, knickspurig, ob. am Blattrand fleckig, etwas gebräunt, Blattgröße ca. 49,5 x 33,5cm, an Karton montiert (min. lichtrandig, ca. 70 x 50cm), ungerahmt		4 St. bestehend aus: 1x Reiner Schwarz (geb. 1940 Hirschberg im Riesengebirge, tätig in Berlin): "Die Hasenscharte", Lithographie, li. un. handschr. mit Bleistift num. 91/100, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 26,5 x 39,5cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (min. best., ca. 42,5 x 55cm), 2x Claus Schobig (1952 Nürnberg - 2001), darunter: "Die Landung im Blüenthal", Farb-Offset, auf Passep. handschr. mit Bleistift num. 20/20, sign., betit. u. dat. 1973, ca. 24 x 24 (Passep.-Ausschnitt), RhG (besch., nur Glas ohne Rückwand u. Rahmen, ca. 48 x 47,5cm) / "Robin u. der Fremde", Farb-Offset, auf Passep. handschr. mit Bleistift num. 30/150, sign., betit. u. dat. 1977, ca. 44,5 x 36cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (besch., nur Glas ohne Rückwand u. Rahmen, ca. 67,5 x 57,5cm), 1x Vitezlava Janotova (geb. 1943, Tschechien), o.T., surrealistische Komposition, Lithographie, li. un. handschr. mit Bleistift num. 41/50, re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 26 x 36cm, RhG (besch., ca. 55,5 x 75,5cm)	
<b>1456 Heyduck, Brigitta</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1467 Janssen, Horst</b>	<b>30,00 €</b>
geb. 1936 in Breslau, seit 1950 in Nürnberg ansässig, 1955-61 Studium an der AdBK Nürnberg bei Hermann Wilhelm u. Ludwig Krämer: "Stilleben", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung num. 11/15, bez. "Litho" u. betit., re. un. sign. u. dat. 1960, ca. 45 x 52,5cm, min. gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., ca. 76 x 81,5cm)		4 St. bestehend aus: 1x "Honoré de Balzac", Zinkografie, aus der Folge der Dichterköpfe für die Buchhandlung von Hermann Laatzgen, Hamburg, im Druck bez., monogr. u. dat. 67, re. un. mit Bleistift monogr., ca. 25 x 21cm, min. verschmutzt/wasserrandig, RhG (besch., ca. 35 x 28cm), 1x "Allan Poe", Zinkografie, aus ebd., im Druck bez., monogr. u. dat. 65, re. un. mit Bleistift monogr. u. dat. 67, ca. 23,5 x 17,5cm, stockfleckig/gebräunt, RhG (ca. 37,5 x 29cm), 1x "Theodore Storm", Offset, im Druck bez., monogr. u. dat. 77, re. un. mit Bleistift monogr. u. dat. 77, ca. 21 x 32,5cm, min. stockfleckig/gebräunt/wasserrandig, RhG (besch., ca. 28 x 35cm). Dazu "Gottfried Benn", Zinkografie, im Druck bez., monogr. u. dat. 68, re. un. mit Bleistift monogr., ca. 61 x 43cm (Blattgröße), min. fleckig, lichtrandig, RhG (besch., ca. 80,5 x 60,5cm)	
<b>1457 Heyduck, Brigitta</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1468 Janssen, Horst</b>	<b>40,00 €</b>
"Kraftshof", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 46/50, betit. u. bez. "Orig. Litho", re. un. sign. u. dat. 1976, ca. 36 x 40cm, Passep., RhG (Alterssp., ca. 50 x 60cm)		"Selbst", frontales Selbstportät, Kaltnadelradierung, li. un. im Druck betit. u. dat. 1.10.75, unterhalb der Darstellung li. un. mit Bleistift num. 8412/10000, re. un. handschr. sign. u. dat. (19)75, aus "Die Kunst der Graphik", Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1975, ca. 22,2 x 16,3cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 41,5 x 30cm)	
<b>1458 Heyduck, Brigitta</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1469 Janssen, Horst</b>	<b>60,00 €</b>
"Nürnberg", Innenstadtansicht, Farblithographie, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)79, ca. 34,5 x 40cm, Passep., RhG (Alterssp., ca. 50 x 60cm)		"Edgar Allan Poe", Lithographie, ob. im Stein betit., un. bez. "für die Griffelkunst Hamburg gezeichnet am 13.2.66", re. un. sign., darunter handschr. mit Bleistift sign., re. un. in der Ecke Wasserzeichen der Griffelkunst-Vereinigung, ca. 49 x 40cm, etwas knickspurig, re. am Blattrand min. eingerissen, un. mittig von fremder Hand num., Blattgröße ca. 63,5 x 49cm, ungerahmt	
<b>1459 Hinterreiter, Hans</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1470 Janssen, Horst</b>	<b>50,00 €</b>
1902 Winterthur - 1989 Ibiza, schweizer Maler u. Kunsttheoretiker, Studium in Mathematik / Architektur, Mitglied der Zürcher Schule der Konkreten: o.T., geometrische Komposition in Grüntönen, Farblithographie, re. un. mit Bleistift sign., ca. 27 x 27cm, Blattgröße ca. 31 x 31cm, RhG (ca. 44,5 x 44,5cm, min. Alterssp.)		"Schumann", Lithographie, li. un. im Stein dat., mittig betit., re. un. bez. "Eliza Hansen gewidmet" u. dat. 28.2.(19)66, darunter handschr. mit Bleistift sign., re. un. in der Ecke Wasserzeichen der Griffelkunst-Vereinigung, ca. 50 x 40cm, knickspurig, Blattgröße ca. 63,5 x 49,5cm, ungerahmt	
<b>1460 Hofer, Carl</b>	<b>150,00 €</b>		
"Unter der Türe", Lithographie, re. un. mit Bleistift handschr. sign., ca. 33 x 18cm, min. gebräunt/fleckig, an Passep. montiert (fleckig, ca. 64 x 45cm), ungerahmt			
<b>1461 Hrdlicka, Alfred</b>	<b>80,00 €</b>		
1928 Wien - 2009 ebd., österr. Zeichner, Maler u. Grafiker: Variante zu Bl. 2 aus seinem Zyklus "The Rake's Progress", Radierung, 1971, ca. 33 x 49,5cm, stockfleckig, an Passep. montiert (ca. 52 x 66cm), ungerahmt, vgl WVZ 424			

<b>1471 Janssen, Horst</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1481 Kokoschka, Oskar</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., frontale Selbstporträts, darunter: 1x "Selbstbildnis", Radierung, li. un. im Druck betit. u. dat. 1.10.75, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 9820/10000, re. un. monogr. u. dat. (1975), aus "Die Kunst der Graphik", Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1975, ca. 22,2 x 16,3cm, Blattgröße ca. 42 x 30cm, Blattränder etwas gebräunt / fleckig, 1x "Selbst für CC", li. un. im Druck betit. u. dat. 27.9.75, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 6362/10000, re. un. monogr. u. dat. (1975), ca. 22,5 x 16,5cm, Blattgröße ca. 42 x 30cm, an Karton montiert (ca. 50 x 40cm), jeweils ungerahmt		2 St., Foto-Farblithographien, Neuauflage v. der Druck- u. Verlagsanstalt "Vorwärts" AG, 1968 (Erstausgabe 1908), darunter: 1x "Die Schiffer rufen", 1x "Die Erwachenden", jeweils ca. 23,5 x 21cm, im Druck monogr., an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 40 x 30cm), vgl. WVZ Wingler/Welz 24 u. 28	
<b>1472 Jungnickel, Ludwig Heinrich</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1482 Kollwitz, Käthe</b>	<b>1.000,00 €</b>
1881 Wunsiedel - 1965 Wien, dt.-österreich. Maler u. Illustrator, bekannt für seine Tierdarstellungen, 4 St., Farblithographien, aus "Tierfabeln des klassischen Altertums", erschienen bei Anton Schroll, Wien 1919, darunter: 1x "Affenkönig", 1x "Esel und Fuchs", 1x "Pfau und Rabe", 1x "Fuchs und Kopf", jeweils ca. 13 x 10cm, tlw. min. lichtrandig/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 21 x 16cm)		1867 Königsberg - 1945 Moritzburg, "Losbruch", Blatt 5 aus dem Zyklus "Bauernkrieg", Radierung in Braun mit Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Reservage u. Vernis mou auf Kupferdruckpapier, re. un. in Platte sign. u. dat. 1902, darunter nochmals dat. 1921, erschienen bei Emil Richter, Dresden 1921 (li. un. im Druck bez.), re. un. bez. "Originalradierung von Käthe Kollwitz", darunter handschr. mit Bleistift sign. "Kollwitz", sowie bez. "Ausstell. Exemplar", ca. 48,5 x 58cm, Passep., RhG (best., ca. 75 x 85,5cm)	
<b>1473 Kirchner, Ernst Ludwig - "Umbra Vitae"</b>	<b>6.000,00 €</b>	<b>1483 Korch, Claus</b>	<b>40,00 €</b>
1880 - 1938, dt. Maler u. Grafiker, einer der wichtigsten Vertreter des Expressionismus, Gründungsmitglied der Künstlergruppe Brücke: "Umbra Vitae. Nachgelassene Gedichte" v. Georg Heym, mit 47 Orig.-Holzschnitten v. Ernst Ludwig Kirchner, Verlag Kurt Wolf, München 1924, eines von 500 Expl. (Gesamtauflage 510), 1. Ausgabe mit illustr. Orig.-Leinenband (berieb. u. best., Rücken mit Läser), Vorsatz mit weiteren Holzschnitten (lichtrandig/gebleicht, im Bug min. berissen), Titel-Holzschnitt in Rot/Schwarz, Text-Holzschnitte, 1 Seite von fremder Hand num., ca. 23,5 x 16cm - Ein Hauptwerk expressionistischer Buchkunst		Publius Ovidius Naso (Ovid): "Der Sturz des Ikarus. Metamorphosen VIII 183-235", Orig.-Broschüre mit illustr. Umschlag u. einer beigelegten deutschen Übersetzung von Claus Friedrich, 5 Orig.-Holzschnitte im Text von Claus Korch (1936 Magdeburg - 2019 Berlin, dt. Bildhauer u. Grafiker), gedruckt bei Martin Fock, Berlin 1987, Expl. Nr. 31/50, handschr. mit Bleistift num. u. sign., min. fleckig / verschmutzt, ca. 36 x 25cm	
<b>1474 Klee, Paul</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1484 Korch, Claus / Kühn, Dankwart / u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
1879 Münchenbuchsee - 1940 Muralto/Locarno, "Laternenfest Bauhaus 1922", Farblithographie nach Federzeichnung, im Druck sign., betit. u. dat., unbekannte Auflage, ca. 9 x 14cm, min. gebräunt / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 24cm),		6 St. bestehend aus: 2x Claus Korch (1936 Magdeburg - 2019 Berlin, dt. Bildhauer u. Grafiker), Radierungen / Kaltnadel, darunter Blumenstillleben (knickspurig) u. weibliches Profil (in Brautönen), jeweils re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 25,5 x 20cm / 15,5 x 13,5cm, Blattgröße ca. 37,5 x 26,5cm / 26 x 23cm, 1x Dankwart Kühn (geb. 1934 in Berlin, lebt in Königs Wusterhausen): "Erzengel Michael und der Drache", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)88, ca. 8 x 6cm, min. knickspurig, verso weihnachtliche Widmung von Irmgard u. Dankwart Kühn 1988, Blattgröße ca. 27 x 19,5cm, 1x M. v. Bismarck: "Blick aus dem Fenster in Tegel", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 72/100, betit. u. sign., ca. 19,5 x 18cm, min. knickspurig, Blattgröße ca. 31,5 x 44cm (aufgefaltet), 1x Unleserlich signiert: "Albrecht Dürer Haus", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 37/100, re. un. sign. u. dat. 1922, ca. 13 x 9,5cm, knickspurig, Blattgröße ca. 25 x 20cm, 1x Unleserlich signiert: "Ländliche Szene", Radierung, li. un. in Pl. sign., ca. 6 x 8cm, Blattgröße ca. 25 x 20,5cm, jeweils ungerahmt	
<b>1475 Klee, Paul</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1485 Kubin, Alfred</b>	<b>70,00 €</b>
"Der Hut macht's", Farblithographie nach Federzeichnung, im Druck sign. u. dat. (19)24, Reproduktionsgraphik, unbekannte Auflage, ca. 21 x 12,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 23cm),		o.T. (Schlange auf Gleisen), Lithographie, re. un. in Pl. sign, ca. 23 x 22,5cm, gebräunt, Passep. (Wasserflecken), RhG (ca. 54 x 48 cm)	
<b>1476 Kleinschmidt, Paul</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1486 Küchler, Alfred G.</b>	<b>360,00 €</b>
1883 Bublitz/Pommern - 1949 Bensheim, "Bei der Kartenlegerin", Kaltnadelradierung auf chamoisfarbenem Bütten, li. un. in Platte monogr. "Kl" u. dat. "1922 Februar", darunter handschr. mit Bleistift sign., re. un. Trockenstempel "Euphorion Verlag", aus der Mappe "Die Schaffenden", ca. 28 x 24cm, min. gebräunt, Blattränder min. knickspurig, Blattgröße ca. 41 x 31cm, an Passep. montiert (ca. 50,5 x 38,5cm, re. ob. min. best.), ungerahmt		1891 - 1924, "Wedekind-Mappe", illustr. Orig.-Mappe (besch.) mit 12 handkolor. Lithographien v. Alfred G. Küchler auf Zanders-Bütten (Blatt 1 ohne kolor.), bei Lucas Gräfe, Hamburg 1919, Exempar 2/15 (Vorzugsausgabe), die Blätter sind jeweils handschr. mit Bleistift sign. u. num. (1-12), neben einem Porträt des Dichters Frank Wedekind enthält die Folge fünf Lithographien zu "Frühlingserwachen" und je zwei zu "Erdgeist", "Die Büchse der Pandora" und "Franziska", versch. Formate, Blattgröße ca. 47 x 39cm, Titelblatt u. Blatt 12 mit vertikaler Knickspur, Blattränder tlw. min. gebräunt/fleckig/gewellt/berissen, Mappengröße ca. 48,5 x 41cm	
<b>1477 Klimt, Gustav</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1487 Kulhánek, Oldrich</b>	<b>70,00 €</b>
1862 Baumgarten - 1918 Wien, "Weiblicher Akt", Zeichnungsreproduktion (Offset), im Druck bez. "Gustav Klimt Nachlass", ca. 48 x 31,5cm, knickspurig, min. gebräunt/fleckig, rs. kreisförmiger Aufkleber, ungerahmt (Blattgröße ca. 56 x 37,5cm)		1940 Prag - 2013 ebd., tschech. Maler, Grafiker u. Illustrator: "Hudební zátiší" (Musikalisches Stillleben), Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 41/100, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)89, ca. 82,5 x 53cm, Passep. (verschmutzt), RhG (ca. 105 x 73cm)	
<b>1478 Klinger, Max</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1488 Ladwig, Roland - Ausstellungsplakat</b>	<b>20,00 €</b>
1857 Leipzig - 1920 Großjena, "Japanerin", Aquatinta o. Heliogravüre nach Max Klinger, im Druck sign. u. dat. 22.6.12, re. un. monogr. MFH, bei Franz Hanfstaengl, München um 1914, Blattränder min. fleckig u. verstärkt, ca. 21,3 x 12,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 21,5cm)		"Roland Ladwig", Farblithographie auf Bütten, Original Plakat anlässlich einer Ausstellung in der "Galerie Barbizon" Paris 1971, ca. 62,5 x 48cm, unten mit Bleistift zweifach sign., Widmung mit gezeichnetem "Blümchen" im Mund der Frau, min. Alterssp., RhG (best., ca. 72,5 x 58,5cm)	
<b>1479 Klinger, Max</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1489 Liebermann, Max</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, darunter: 1x "Erste Begegnung", ca. 21 x 12,5cm, 1x "Am Tor", ca. 21 x 13,5cm, jeweils re. un. im Druck monogr. MFH (Verlag), gebräunt/lichtrandig, tlw. etwas fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)		1847 Berlin - 1935 ebd., 3 St., Holzschnitt auf Velin, aus "30 Holzschnittzeichnungen" von Hoberg, bei Heyder, Berlin 1922-25, darunter: 1x "Der Papageienmann", ca. 12 x 8cm (Passep.-Ausschnitt), 1x "Bei der Gemüsehändlerin", ca. 11 x 8,5cm (Passep.-Ausschnitt), 1x "Judengasse in Amsterdam", ob. min. Knickspur, ca. 12 x 10cm (Passep.-Ausschnitt), jeweils an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 30 x 24cm)	
<b>1480 Klinger, Max</b>	<b>50,00 €</b>		
2 St., Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, darunter: 1x "Bär und Elfe", ca. 21 x 12,5cm, 1x "Erwachen", ca. 21 x 15cm, jeweils re. un. im Druck monogr. MFH (Verlag), gebräunt/lichtrandig, tlw. etwas fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)			

<b>1490 Lindner, Richard</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1500 Mischke, Christian</b>	<b>90,00 €</b>
1901 Hamburg - 1978 New York: "Der Kuss" (The Kiss, 1971), Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. I/LXXV, re. un. sign., ca. 61,5 x 48cm (Passep.-Ausschnitt), un. am Blattrand gebräunt/lichtrandig, RhG (min. Altersssp., ca. 90,5 x 76cm)		geb. 1944 in Grünberg, dt. Zeichner u. Grafiker: 6 St., Radierungen, surrealistische Kompositionen, jeweils handschr. mit Bleistift betit., num., sign. u. dat., darunter: 4x Jahreszeiten ("Frühling" / "Sommer" / "Herbst" / "Winter"), jeweils num. V/X, sign. u. dat. (19)72, ca. 19,5 x 19,5cm / 19,5 x 20cm, RhG (tlw. min. best., ca. 39,5 x 36,5cm), 1x "die Muschel", num. V/X, sign. u. dat. (19)72, ca. 8,5 x 8,5cm, RhG (best. u. rest., ca. 23,5 x 23cm), 1x "Eurydike", num. 33/50, sign. u. dat. (19)73, ca. 12 x 12cm, RhG (ca. 37 x 28cm)	
<b>1491 Lindner, Richard / Steinberg, Saul / Adami, Valerio - Ausstellungsplakate</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1501 Mueller, Otto</b>	<b>1.300,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x Richard Lindner (1901 Hamburg - 1978 New York), "R. Lindner", Farblithographie, Ausstellungsplakat der Galerie Maeght, Arte Paris 1978, i.d. Platte sign., Blattecken min. knickspurig, ca. 76 x 56cm, 1x Saul Steinberg (1914 Râmnicu Sarat - 1999 New York), "Steinberg", Farb-Offsetdruck, Ausstellungsplakat der Galerie Maeght, Arte Paris 1971, ob. Blattrand min. knickspurig, ca. 72,5 x 50cm, 1x Valerio Adami (geb. 1935 in Bologna), "Moments musicaux de six a huit", Farblithographie, Ausstellungsplakat der Galerie Maeght, 1975, ob. Blattrand min. knickspurig, ca. 66 x 46cm, jeweils ungerahmt		1874 Liebau - 1930 Breslau, dt. Maler u. Lithograph des Expressionismus, Mitglied der Künstlergruppe Brücke, "Zwei Mädchen im Innenraum" (1925), Kreidelithographie (wohl Umdrucklithographie) auf "Zanders" Bütten (li. un. Einhorn-Wasserzeichen), un. am Blattrand typogr. bez. "Orig.-Lithographie", sowie "Otto Mueller", Mittelland Verlag, Frankfurt a.M., ca. 27 x 21,5cm, Blattrand min. gebräunt, an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt	
<b>1492 Meyer-Vax, Dore</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1502 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>
1908 Nürnberg - 1980 ebd., geb. Dorothea Richter: "Ingrid", Farb-Linolschnitt, li. un. handschr. mit Bleistift betit., bez. "Linol/Handabzug" u. num. 6/15, re. un. sign., ca. 41 x 23cm, Passep., RhG (ca. 66 x 44cm)		"Drei Badende" (um 1928-1930), drei Akte im Wasser, Lithographie, späterer Editionsdruck nach dem Original, ca. 27 x 34cm, gebräunt, lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)	
<b>1493 Miró, Joan</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1503 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>
1893 Barcelona - 1983 Palma, Spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer: Farblithographie, aus Derrière le miroir, Maeght, 1963, unsign. u. unnum., ca. 37,5 x 27,5cm (Blattgröße), min. knickspurig, min. gebräunt/lichtrandig, verso ebenfalls bedruckt, RhG (min. Altersssp., ca. 43,5 x 33,5cm)		"Zwei in Dünen sitzende Mädchen I" (um 1920), Akt, Lithographie, späterer Editionsdruck nach dem Original, ca. 26,5 x 34cm, gebräunt, lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)	
<b>1494 Miró, Joan</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1504 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>
"Un Camí Compartit", Umschlag zu einem Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Barcelona, Farblithographie, gedruckt bei Damià Caus, Barcelona 1975, Blattgröße ca. 32 x 46,5cm, Mittelfalz, Ra (hinter Kunststoff, Altersssp., ca. 43,5 x 53,5cm)		"Auffindung des Moses" (um 1920), Akt, Lithographie, späterer Editionsdruck nach dem Original, ca. 26,5 x 36,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig, verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)	
<b>1495 Miró, Joan</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1505 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>
doppelblattgroße Farblithographie aus: "Peintures-Gouaches-Dessins", Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Zürich, Paris 1972, Blattgröße ca. 31,5 x 45,5cm, min. lichtrandig, Mittelfalz, RhG (Kratzspuren, ca. 42,5 x 53cm)		"Kauernde auf dem Sofa" (um 1912), Akt, Lithographie, späterer Editionsdruck nach dem Original, ca. 26,5 x 35,5cm, min. gebräunt / lichtrandig, verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)	
<b>1496 Miró, Joan</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1506 Mueller, Otto</b>	<b>100,00 €</b>
"Peintures-Gouaches-Dessins", Umschlag zu einem Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Zürich, Farblithographie, Paris 1972, Blattgröße ca. 30 x 47cm, min. lichtrandig, gefaltet, Mittelfalz, RhG (Altersssp., ca. 33,5 x 27cm)		"Sitzendes und seitlich aufgestütztes Mädchen am Wasser" (um 1914-18), Akt, Lithographie, späterer Editionsdruck nach dem Original, li. un. im Stein monogr., ca. 26,5 x 35,5cm, gebräunt, etwas lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)	
<b>1497 Miró, Joan - Ausstellungsplakate</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1507 Müller-Werther, Hans-Heinrich / Kellner, Georg / Schinnerer, Adolf / Ulsamer, Rosa / u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x "Musée d'Albi. Juin - Septembre", Farblithographie, Plakat anlässlich zu der Ausstellung im Museum von Albi, Galerie Maeght, gedruckt bei Arte, Paris 1981, Blattränder min. knickspurig u. lichtrandig, ca. 66 x 49cm 1x "Teatre de l'Escorpi Aliança del Poble nou", Farblithographie, Plakat für das Theaterstück Quiriquibu von Joan Brossa im Aliança del Poble Theater (Barcelona), gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1976, Blattränder min. knickspurig, ca. 75 x 56cm, jeweils im Druck sign., ungerahmt		14 St., größtenteils aus: "Vereinigung für Freunde Graphischer Kunst", Nürnberg 1921/1922, darunter: 1x Hans-Heinrich Müller-Werther (1911 - 2008): "Morgenarbeit", Radierung, li. un. handschr. betit., re. un. bez. "Orig. Rad." u. sign., ca. 20,5 x 27cm, 1x Georg Kellner (1874 - 1924): "Heimatflüchtig", Radierung, 1921, re. un. handschr. sign., ca. 31 x 37,5cm, 1x Hermann Fischer: "Am Main", Radierung, 1922, re. un. handschr. sign., ca. 28 x 43cm, 1x Rosa Ulsamer (1884 - ?): "Kalchreuth", Radierung, 1922, re. un. handschr. sign., ca. 24 x 33cm, 1x Adolf Schinnerer (1876 - 1949): "Fränkisches Dorf", Radierung, 1922, re. un. handschr. sign., ca. 17 x 24cm, 1x unleserlich sign. (H. Kachel?): "Altfränkisches Städtchen", Radierung, li. un. handschr. betit., re. un. sign., ca. 23,5 x 30cm, 1x unsigniert: "Geigenspieler", Radierung, ca. 27,5 x 19,5cm, versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / stockfleckig, Blattränder jeweils etwas knickspurig (tlw. stärker / min. eingerissen), dazu: 1x A. Dannenberg (wohl Dannenberg, Alice (1861-1948) oder Antonie (1880-1963): "Maria", Radierung, li. un. handschr. betit., re. un. sign., etwas knickspurig/gebräunt, ca. 13,5 x 9,5cm, Blattgröße ca. 32,5 x 24cm, 1x Hans Förtsch (1859 - 1925): "Stadtgasse", Radierung, re. un. wohl handschr. sign., unleserlich bez. u. dat. 1914, ca. 16 x 22cm, stockfleckig, Blattgröße ca. 28 x 37,5cm, 1x Bernhard Witschel (1886 - 1945): "Winterlandschaft", Radierung, re. un. handschr. sign., gebräunt, min. stockfleckig, an Karton montiert, ca. 8,5 x 13,5cm, Blattgröße ca. 18 x 24cm, 1x Hans Lorenz (gestorben 1975): "1920", Radierung, Grußkarte, bez. "Ein gutes Jahr der Maler wünscht Und reichen, reichen Segen, Damit auch er in Schaffenskraft kann seine hände regen.", wohl handschr. sign., min. gebräunt/fleckig, ca. 18 x 12,5cm, Blattgröße ca. 22 x 16cm, 1x M. Bloest: "Landschaft", kolor. Federzeichnung, li. un. bez. "Il. b.", re. un. sign., etwas stockfleckig/gebräunt, an Karton montiert, ca. 8 x 12cm, Karton ca. 24 x 32,5cm, u.a. (z.B. Reproduktionsgrafik nach dem "Senfkorngarten"), jeweils ungerahmt	
<b>1498 Miró, Joan - Ausstellungsplakate</b>	<b>50,00 €</b>		
2 St. bestehend aus: 1x "l'oeuvre graphique", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Musée D'Art Moderne de la Ville Paris", gedruckt bei Arte, Paris 1974, Blattränder min. knickspurig (Ecke li. un. stärkere Knickspur), min. lichtrandig, ca. 73 x 54cm, 1x "Homenatge a Josep Lluís Sert i Josep Llorens Artigas", Farblithographie / Offset, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares", gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, min. Knickspur (bei "Josep"), ca. 69,5 x 47,5cm, jeweils ungerahmt			
<b>1499 Miró, Joan - Ausstellungsplakate</b>	<b>80,00 €</b>		
2 St. bestehend aus: 1x "1a Mostra Internacional d'Art. Homenatge a Joan Miró", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in Granollers, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, Blattränder min. knickspurig u. lichtrandig, ca. 76 x 55,5cm, 1x "MAN 73 - Homenatge a Joan Miró 80 Aniversari", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Adrià-Gaspar-Metra-Nova, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1973, Blattränder min. knickspurig (li. ob. etwas stärker), mittig min. Fleck, ca. 75 x 56,5cm, jeweils ungerahmt			

<b>1508 Nolde, Emil</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1518 Rebeyrolle, Paul</b>	<b>35,00 €</b>
1867 Nolde - 1956 Seebüll, führender Vertreter des dt. Expressionismus u. bedeutender Aquarellist des 20. Jh.: "Der Sänger" (1911), Holzschnitt auf chamoisfarbenem Papier, für den Schleswig-Holsteinischen Kunstkalender, gedruckt von Otto Felsing, Hofkunstanstalt Charlottenburg 1915, un. typogr. bez., li. un. min. Fleck, am re. Blattrand min. berieb. (Beides kaum wahrnehmbar, sonst sehr gute Erhaltung), ca. 22,6 x 16,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 27,2 x 20,3cm), vgl. WVZ Schiefler 97		1926 Eymoutiers - 2005 Boudreville, franz. Maler, seine Werke galten als Ausdruck seiner Wut gegen jede Art der Unterdrückung: zwei Farblithographien auf einem Papierbogen, darunter: "L'Oiseau noir" (Der Schwarze Vogel) / "Oiseau de malheur" (Vogel des Untergangs), minimal gebräunt, Mittelfalz, ca. 37 x 55cm, Passep., RhG, rs. m. Bleistift num. 601/30 u. dat. 1968, (min. best., ca. 52,5 x 69cm)	
<b>1509 Orlik, Emil</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1519 Reme, Jörg - "Von den Stunden"</b>	<b>20,00 €</b>
1870 Prag - 1932 Berlin, 2 St., Radierungen, darunter: 1x "Auf Elephantine", aus dem Portfolio "Aus Ägypten", re. un. mit Bleistift handschr. sign. "Emil Orlik" u. dat. 1915, ca. 30 x 41cm, stark gebräunt/fleckig, knickspurig, Blattränder hinterlegt (tlw. eingerissen u. rest.), rs. Bleistiftnotizen von fremder Hand, sowie unleserlich gestempelt, Blattgröße ca. 37,5 x 48,5cm, 1x "Die Sykomore von Aniba", re. un. mit Bleistift sign. "Orlik", ca. 20,5 x 30,5cm, min. gebräunt/knickspurig/gewellt, am un. Blattrand min. stockfleckig, re. ob. min. eingerissen, li. un. von fremder Hand num., rs. Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 27,5 x 35,5cm, jeweils ungerahmt		geb. 1941 in Danzig (heutiges Polen), lebt u. arbeitet in Amsterdam u. Venedig, "Von den Stunden", gebundene Ausgabe, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig 1972, num. Exemplar 153/250, mit 5 ganzseitigen Original-Farblithographien, im Impressum handschriftl. sign., Text v. Jörg Krichbaum, besch., Seiten fehlen, Einband min. verschmutzt, sonst gute Erhaltung, ca. 30,5 x 22cm	
<b>1510 Orlowski, Hans</b>	<b>850,00 €</b>	<b>1520 Renoir, Pierre-Auguste</b>	<b>20,00 €</b>
1894 Insterburg/Ostprenuen - 1967 Berlin, dt. Maler u. Holzschneider, 1911-15 Studium an der Kunstgewerbe- u. Handwerkerschule in Charlottenburg m. Fachgebiet Linolschnitte bei Harold Bengen, nach Kriegsteilnahme (1.WK) studierte er weiter bei Philipp Franck an der Staatlichen Kunstschule Berlin, war dort bis 1945 selbst tätig, 1918 Teilnahme an der "Berliner Secession": "Verkündigung", früher expressionistischer Linolschnitt in Grün/Schwarz, un. mittig im Druck monogr. "HO", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. (li. un.) u. sign. "Hans Orlowski" (re. un.), ca. 26,5 x 23cm, Blattränder knickspurig u. min. gebräunt/fleckig, min. gewellt, verso stark gebräunt mit Notizen v. fremder Hand, Blattgröße ca. 39 x 33cm, ungerahmt		1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer, frz. Maler u. Radierer des Impressionismus: "Die Schaukel", Farblithographie nach einem Gemälde v. Renoir, li. un. handschr. num. 167/250, re. un. im Druck sign., ca. 51 x 39,5cm, etwas lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., best., ca. 74,5 x 64,5cm)	
<b>1511 Palm, Joachim</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1521 Renoir, Pierre-Auguste</b>	<b>30,00 €</b>
zugeschr., geb. 1936 in Potsdam: o.T. (Interieur / Besuch), Farblithographie in Gelbtönen, ca. 36,5 x 29,5cm, etwas lichtrandig, Blattränder fleckig, an Passep. montiert (Alterssp., verschmutzt, ca. 65 x 50cm)		3 St., Lithographien nach Renoir, aus Roger-Marx: "Les lithographies de Renoir", erschienen bei André Sauret, gedruckt bei Mourlot, Paris 1951, darunter: 1x "Femme au Cep de Vigne", 1x "Femme au Cep de Vigne 3", 1x "Femme nue assise", jeweils im Druck sign., min. gebräunt, an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt	
<b>1512 Pankok, Otto</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1522 Ritter, Karl</b>	<b>80,00 €</b>
1893 Mühlheim an der Ruhr - 1966 Wesel, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer: 4 St., Farbholzschnitte (von zwei Stöcken), erschienen bei der Büchergilde Gutenberg 1966 u. Rembrandt 1964/1972, darunter: 1x "Esel in Berglandschaft", ca. 23 x 18,5cm, 1x "Die Kuh und die Raben", ca. 23 x 18,5cm, 1x "Pferd und Sonne", ca. 24 x 17cm, 1x "Tatjana", re. un. im Stock monogr., ca. 25 x 22cm, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 22,5cm / 25 x 22cm), tlw. etwas gebräunt/lichtrandig		1888 Würzburg - 1977 Buenos Aires, dt. Maler, Radierer, Regisseur, Drehbuchautor u. Filmproduzent: "Sturz des Götzen", die Zerstörung / Zerschlagung eines Gotzenbildes, Radierung, li. un. in Pl. monogr. u. dat. (19)22, re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 26 x 34,5cm, etwas gebräunt, Passep., RhG (ca. 54 x 66cm)	
<b>1513 Penck, A. R.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1523 Rouveyre, André</b>	<b>100,00 €</b>
1939 Dresden - 2017 Zürich, eig. Ralf Winkler, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer: 3 St., Siebdrucke aus Sarah Kirsch / A. R. Penck: "Lyrik", Edition Malerbucher, Berlin 1987, Blattgröße ca. 33,8 x 22,5cm (beschnitten), ein Blatt min. gebräunt/lichtrandig, ein Blatt un. mittig min. berissen, jeweils ungerahmt		1979 Paris - 1962 Barbizon, "Kopf", Holzschnitt, re. ob. monogr. R, verso typogr. bez. "André Rouveyre / Kopf. Originalholzschnitt. 1920", aus "Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst", Kurt Wolff Verlag, München 1920, 2. Buch, ca. 24 x 18cm, Blattränder etwas gebräunt / lichtrandig / gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 34,5 x 25,5cm)	
<b>1514 Pfahler, Karl Georg</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1524 Schaeffler, Fritz</b>	<b>120,00 €</b>
1926 bei Weißenburg in Bayern - 2002 ebd., dt. Maler, Künstler u. Kunstprofessor, "K/1", 1968, Serigraphie in drei Farben, li. un. handschr. mit Bleistift bez. u. num. 150/150, re. un. sign., min. gebräunt, Blattgröße ca. 44,5 x 32cm, RhG (innen min. verschmutzt, ca. 60 x 50cm)		1888 Eschau - 1954 Köln, dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus: "Alte Bauern" (um 1920, während seiner Chiemseezeit), Holzschnitt auf cremefarbenem Velin, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 42/100, re. un. sign. Schaeffler, in der re. Blattecke Blindstempel "Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie", ca. 40 x 25,5cm, lichtrandig, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder knickspurig / gewellt, an Passep. montiert (Alterssp., fleckig, ca. 65 x 50cm), ungerahmt	
<b>1515 Picasso, Pablo</b>	<b>380,00 €</b>	<b>1525 Schlote, Wilhelm</b>	<b>20,00 €</b>
1881 Malaga - 1973 Mougins, spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer, sein Gesamtwerk umfasst Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Collagen, Plastiken u. Keramiken, geprägt durch eine große Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen u. Techniken: "Don Quixote", Lithographie, li. un. im Stein sign. u. dat. 11.3.(19)55, re. un. Wasserzeichen von Arches, sowie in der Ecke Prägestempel "Editions Combat Pou La Pae X Copyright S.P.A.B.E.M. Paris", ca. 42 x 35cm (Darstellung), RhG (Alterssp., ca. 66 x 51cm)		geb. 1946 in Lüdenscheid, tätig in Köln-Sülz: "Steinbock", Sternzeichen, kolor. Radierung/Mischtechnik, li. un. handschr. mit Bleistift num. 122/200, re. un. sign., ca. 15 x 13cm (Plattenrand), Passep., RhG (Alterssp., Kratzer, ca. 63,5 x 54,5)	
<b>1516 Piene, Otto</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1526 Seewald, Richard</b>	<b>50,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x "Butterfly Silver", 1x "Butterfly Blue" (re. ob. minimaler, nur im Licht erkennbarer Kratzer), Serigraphien, erschienen zu einem WVZ 1977, ca. 20,5 x 29,5cm (Blattgröße), ungerahmt		1889 Arnswalde - 1976 München, dt. Maler u. Schriftsteller: "Korinth", Ziegen vor der Ruine des Apollontempels, Linolschnitt in Pastelltönen, li. un. handschr. mit Bleistift sign. "Seewald", ca. 28 x 40,5cm, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 60cm)	
<b>1517 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1527 Sintenis, René</b>	<b>20,00 €</b>
"Tintenschlacht", kolor. Radierung, li. un. mit Bleistift bez. "e.a." (epreuve d'artiste), ca. 16 x 18,5cm, Passep., RhG (ca. 36,5 x 38cm)		2 St., Lithographie auf Karton, Reproduktionsgrafik nach Handzeichnung, laut Einlieferer lim. Aufl. 500, um 1950, darunter: 1x "Spaniel", 1x "Kuh", jeweils gebräunt/lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm / 31,5 x 22cm)	
		<b>1528 Sintenis, René</b>	<b>20,00 €</b>
		2 St., Lithographie auf Karton, Reproduktionsgrafik nach Handzeichnung, laut Einlieferer lim. Aufl. 500, um 1950, darunter: 1x "Spaniel", 1x "Pferd", jeweils gebräunt/lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 24cm / 31,5 x 22cm)	

<b>1529 Speidel, Hans</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1538 Weber, A. Paul</b>	<b>80,00 €</b>
1895 Polokwane/Südafrika - 1976 Berlin, dt. Maler u. Grafiker, Studium an der Kunstgewerbeschule Berlin, ab 1920 Illustrator u. Gestalter für versch. Verlage u. als freier Maler, 1943 wurde sein Berliner Atelier mit sämtlichen Arbeiten durch Bomben zerstört, 1948-65 Dozent an der Heinrich-Zernack-Schule für freie Malerei u. Graphik in Berlin-Wilmersdorf: 2 St. bestehend aus: 1x "Judas", Radierung, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. "3" (wohl Blatt 3 einer Folge), sign. "Speidel" u. dat. (19)21 (korrigiert, ursprünglich 22), in der li. un. Ecke bez. "Judas", ca. 24,5 x 15cm, min. gebräunt/knickspurig, partiell Druckstellen, Blattgröße ca. 45 x 30cm, 1x o.T. (expressionistische Berglandschaft), Holzschnitt auf Japanpapier, unterhalb der Darstellung mit Bleistift bez. "Handabzug", sign. "H. Speidel" u. dat. 1916, darunter gewidmet "meinen lieben Erich vorläufig mal!", ca. 28,5 x 18,5cm, knickspurig, mittig berieb., re. un. min. Farbleck, Blattgröße ca. 40,5 x 33cm, jeweils ungerahmt		5 St., Lithographien aus der Serie "Igelhausen", jeweils li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Druck sign., darunter: 1x "Auf der Brücke", re. un. im Stein dat. 4.8.(19)80, ca. 33,5 x 26,5cm, Blattrand min. knickspurig / lichtrandig, li. neben der Darstellung größere Knickspur, 1x "Die Holzsammlerin", re. un. im Stein dat. 9.9.(19)80, ca. 33,5 x 27cm, am Blattrand min. knickspurig / lichtrandig, 1x "Auf der Ofenbank", re. un. im Stein dat. 9.9.(19)80, ca. 33,5 x 26,5cm, Blattrand min. knickspurig, neben der Darstellung zwei größere Knickspuren, 1x "Auf der Schaukel", re. un. im Stein dat. 13.9.(19)80, ca. 35 x 26cm, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, 1x "Die Rübenfuhr", li. un. im Stein dat. 13.9.(19)80, ca. 33,5 x 27cm, min. knickspurig, partiell min. Druckstellen, Blattrand min. lichtrandig, verso jeweils von fremder Hand bez., sowie Nachlassstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, ungerahmt (Blattgröße ca. 64,5 x 51cm)	
<b>1530 Stahl, Ruth</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1539 Weber, A. Paul</b>	<b>120,00 €</b>
geb. 1928 in Nürnberg, studierte an der Textilwerkstätte und Mal- u Zeichenfachschule Nürnberg (Rappl), nationale u internationale Preise u Reisen, lebt und arbeitet in Osnabrück: Farbaquatintaradierung, Landschaft mit Bäumen, re. u. sign. und dat. 1978, Nr. 3/50, 19,5 x 29 cm, RhG, dazu Abbildung		3 St. bestehend aus: 1x "Der Denunziant", 1934/47, gesellschaftskritische Lithographie auf Van Gelder-Bütten, li. un. im Stein monogr., re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 31 x 27cm, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 46 x 38cm, 1x "Die letzten Nachrichten II", gesellschaftskritische Lithographie, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", daneben im Stein monogr. u. dat. 12.4.(19)74, re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 26,5 x 19cm, Blattränder min. gebräunt / fleckig, Blattgröße ca. 35,5 x 27,5cm, 1x "Der Krug", stehender Narr, Farblithographie, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", sowie im Stein monogr., re. un. im Stein dat. (spiegelverkehrt), ca. 18,5 x 13,5cm, verso Nachlassstempel Paul Weber, Blattgröße ca. 28 x 21cm, jeweils ungerahmt	
<b>1531 Ubbelohde, Otto</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1540 Weber, A. Paul</b>	<b>120,00 €</b>
1867 Marburg - 1932 Gosfelden, dt. Maler, Radierer u. Illustrator: "Motiv aus Hessen", Radierung (Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta), aus "Pan III/3" (1897), re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 18,5 x 15,5cm, gebräunt / (stock)fleckig, tlw. Faltsuren / gewellt, RhG (starke Alterssp., best., ca. 36,5 x 30cm)		3 St. bestehend aus: 1x "Diskussion am runden Tisch", satirisches Tierbild, Lithographie, li. un. im Stein monogr. u. dat. 16.8.(19)59, daneben roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., in der Ecke re. un. Wasserzeichen der Griffelkunst-Vereinigung, ca. 34 x 45cm, etwas knickspurig, Blattgröße ca. 48,5 x 64,5cm, 1x "Der Rattenzug", Lithographie, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", ca. 44 x 59cm, min. knickspurig (un. etwas stärkere Knickspur), verso Nachlassstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, sowie von fremder Hand bez., Blattgröße ca. 64 x 76,5cm, 1x "O Tannenbaum", Faksimile-Edition III des Paul Weber-Museums Ratzeburg, im Druck monogr. u. sign., ca. 35,5 x 51cm, Blattgröße ca. 46 x 64,5cm, jeweils ungerahmt	
<b>1532 Vasarely, Victor</b>	<b>290,00 €</b>	<b>1541 Weber, A. Paul</b>	<b>100,00 €</b>
1906 Pécs/Ungarn - 1997 Paris, franz. Maler u. Grafiker, Mitbegründer u. Hauptvertreter der Op-Art: "Tridimarg", Siebdruck auf Silberplakatkarton, aus der Mappe Kunstmarkt Köln 1969, un. mittig handschr. mit Bleistift sign., li. un. num. 32/180, am li. Blattrand Knickspur, Blattecken min. best., Blattgröße ca. 44,5 x 32cm, RhG (innen min. verschmutzt, re. un. Glas best., ca. 60 x 50cm)		3 St. bestehend aus: 1x "Der Griesgram" (auch "Hoppla" oder "Der Kobold"), 1966, Lithographie, li. un. im Stein monogr., darunter roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 41 x 32,5cm, min. gebräunt, Blattränder min. knickspurig, Blattgröße ca. 61 x 45,5cm, 1x "Ohne Maske", 1965, Lithographie auf Zerkall-Bütten (re. un. Wasserzeichen), li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", ca. 41 x 32cm, min. knickspurig, verso Nachlassstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, Blattgröße ca. 65 x 51cm, 1x "Hitzköpfe beim Schach", um 1975, Lithographie auf Zerkall-Bütten (li. un. Wasserzeichen), li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Stein monogr., ca. 30,5 x 40,5cm, min. knickspurig, verso Nachlassstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, Blattgröße ca. 50,5 x 65cm, tlw. verso von fremder Hand bez., jeweils ungerahmt	
<b>1533 Waldmüller, Heinz / Rheinen, G.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1542 Weber, A. Paul</b>	<b>120,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x Heinz Waldmüller: Karikatur, Lithographie, um 1965, gebräunt/fleckig, Blattränder stark knickspurig/berissen, Blattgröße ca. 44,5 x 58cm, 1x G. Rheinen: Karikatur, kolor. Lithographie oder Tuschezeichnung, li. un. handschr. sign. u. dat. München 1923, ca. 38 x 28,5cm, gebräunt, an Karton montiert (berissen, wasserrandig, ca. 41 x 32cm), jeweils ungerahmt		3 St. bestehend aus: 1x "Die Mutter", Lithographie, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Stein dat. 2.2.(19)63 u. monogr., darunter handschr. mit Bleistift sign., li. un. am Blattrand von fremder hand bez. u. betit., re. un. in der Ecke Wasserzeichen der "Clan-Presse", ca. 36 x 27cm, min. gebräunt / knickspurig, Blattgröße ca. 60,5 x 53,5cm, 1x "Der Wächter", Lithographie, li. un. im Stein monogr., darunter roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., re. un. in der Ecke Wasserzeichen der "Clan-Presse", ca. 30 x 39,5cm, Blattrand min. knickspurig, verso von fremder Hand bez., Blattgröße ca. 53,5 x 66cm, 1x "Untergehende Welt", Lithographie auf Zerkall-Bütten (re. un. Wasserzeichen), li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Stein monogr., ca. 31,5 x 41,5cm, Blattrand min knickspurig, verso Nachlassstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, sowie von fremder Hand bez., Blattgröße ca. 51 x 65cm, jeweils ungerahmt	
<b>1534 Waroquier, Henry de</b>	<b>90,00 €</b>		
1881 Paris - 1970 ebd., "Dolori sacrum", Farbholzschnitt, aus der Mappe "Estampes" v. Robert Rey, bei L'Image Littéraire u. R. Finelli-Feugère, 1950, re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 33 x 20,8cm, Passep., RhG (min. Alterssp., rs. mit Bleistift bez., ca. 59 x 45cm)			
<b>1535 Weber, A. Paul</b>	<b>90,00 €</b>		
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, dt. Lithograph, Zeichner, Maler, bedeutender Karikaturist u. Buchillustrator: Karikatur mit Stier u. Schafen, Lithographie, wohl aus "Kritischer Kalender 1966", li. un. Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., min. gebräunt, ca. 18,5 x 16,5cm, RhG (min. Alterssp., ca. 23,5 x 21cm)			
<b>1536 Weber, A. Paul</b>	<b>150,00 €</b>		
893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, dt. Lithograph, Zeichner u. Maler, 2 St. bestehend aus: 1x "Das alte Lied", 1968, Lithographie auf Velin, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 40 x 35cm, Blattgröße ca. 62 x 50cm, 1x "Die arme Puppe", Lithographie auf BFK Rives Büttenpapier (li. un. Wasserzeichen), li. un. im Stein monogr. u. dat. 26.2.(19)78, daneben roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 35 x 45cm, Blattgröße ca. 50,5 x 65cm, jeweils min. knickspurig, verso von fremder Hand bez., ungerahmt			
<b>1537 Weber, A. Paul</b>	<b>80,00 €</b>		
2 St. bestehend aus: 1x "Der Störenfried", 1957, Lithographie, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", in der Ecke Wasserzeichen der Griffelkunst-Vereinigung, re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 33,5 x 45cm, min. knickspurig, verso von fremder Hand bez., ungerahmt (Blattgröße ca. 49 x 62,5cm), 1x "Der Straßenfeger", Lithographie, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Stein dat. 24.12.(19)63, darunter handschr. mit Bleistift sign., in der Blattecke li. un. Wasserzeichen, ca. 35,5 x 44,5cm, Blattrand oben stärker knickspurig, verso von fremder Hand bez., ungerahmt (Blattgröße ca. 49,5 x 63cm)			

<b>1543 Weber, A. Paul</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1550 Zille, Heinrich</b>	<b>900,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 1x "Das Beutestück", Lithographie auf BFK-Rives Büttenpapier (re. un. Wasserzeichen), li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Stein dat. 16.5.(19)78 u. monogr., darunter handschr. mit Bleistift sign., ca. 32,5 x 27cm, am Blattrand min. fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 65 x 50cm, 1x "Was war das?", Lithographie, li. un. im Stein dat. 1966, darunter roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., in der Ecke re. un. Wasserzeichen der "Clan-Presse", ca. 41 x 34,5cm, am Blattrand min. knickspurig, Blattgröße ca. 65 x 53,5cm, 1x "Medikamente", Lithographie, li. un. im Stein monogr. u. dat. (19)80, re. un. Drucksign., ca. 44 x 33cm, verso Nachlasstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, Blattgröße ca. 64 x 51,5cm, 1x "Spekulant auf Heldentod", Lithographie, li. un. im Stein monogr., darunter roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Stein dat., darunter Drucksign., ca. 36,5 x 29,5cm, verso Nachlasstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, am Blattrand min. fleckig, Blattgröße ca. 64 x 52cm, 1x "Botanik 2000", 1974, Lithographie auf Zerkall-Bütten (re. un. Wasserzeichen), li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", ca. 47 x 31,5cm, verso Nachlasstempel Paul Weber inkl. Signatur Christiane Weber, Blattgröße ca. 65 x 50,5cm, jeweils verso von fremder Hand bez., ungerahmt		1858 Radeburg bei Dresden - 1929 Berlin, dt. Grafiker, Maler u. Fotograf, "Mein Milljöh", Bilder aus dem Berliner Leben, Edition Galerie Gärtner, Berlin 1987, nicht num. Exemplar, illustr. Orig.-Mappe (min. best., innere Klappflügel min. knickspurig) mit 6 Grafiken, darunter: 1x "Der Frühlingmaler" (um 1901), Heliogravüre u. Roulette, Rosenbach Nr. 26, 1x "Der späte Schlafbursche (1902), Heliogravüre, Rosenbach Nr. 30, 1x "Ringkampf in der Schaubude" (1903), Heliogravüre, Rosenbach Nr. 33, 1x "Vorstadt - Tangel" (1903), Heliogravüre u. Roulette, Rosenbach Nr. 34, 1x "Spaziergänger" (1906), Heliogravüre, Radierung u. Roulette, Rosenbach Nr. 43 (B), 1x "Schwangere Frau mit Kind auf dem Arm (1908), Heliogravüre u. Radierung, Rosenbach Nr. 46, jeweils im Druck sign. (tlw. dat.), re. un. Blindstempel "Mein Milljöh - Zille-Mappe", verso Nachlaß- u. Signaturstempel, versch. Formate, Blattgröße ca. 34 x 45cm, Mappengröße ca. 67,5 x 44 cm	
<b>1544 Weber, A. Paul</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1551 Zorn, Anders Leonard</b>	<b>50,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x "Straßenmusikanten", Lithographie auf BFK-Rives Büttenpapier (li. un. Wasserzeichen), li. un. im Stein dat. 1.1.(19)79, daneben roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 28 x 36,5cm, 1x "Hintern Rücken", 1960, Lithographie, li. un. roter Stempel der "Clan-Presse", re. un. im Stein monogr., darunter handschr. mit Bleistift sign., li. un. in Blattecke Wasserzeichen der "Clan-Presse", bez. u. betit., ca. 28,5 x 39,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 65 x 77cm), ungerahmt		1860 Utmeland - 1920 Mora, schwedischer Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Valse", Reproduktionsgrafik nach einer Radierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. 1891, re. un. im Druck sign. u. typogr. betit., ca. 18,5 x 13cm, etwas gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 21cm)	
<b>1545 Wendland, Gerhard / Thiele, Peter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1552 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>
4 St., darunter Gerhard Wendland (1910 Hannover - 1986 Unterhaidelbach bei Nürnberg): 1x "2 Figuren, grau", Farblithographie, li. un. betit. num. 3/100, re. un. sign. u. dat. (19)66, ca. 51,5 x 38cm (Blattgröße), verschmutzt/fleckig, an Holzplatte montiert (ohne Glas, Altersssp., ca. 70 x 50cm), 1x "Werdendes (Labyrinth) 2", Farbserigraphie, li. ob. handschr. num. 10, li. un. betit., mittig bez. "Probedruck", re. un. sign. u. dat. (19)66, ca. 44 x 33cm (Blattgröße), verschmutzt/fleckig, an Holzplatte montiert (ohne Glas, Altersssp., ca. 70 x 50cm), 1x o.T. (männlicher Kopf), Farbserigraphie, re. un. im Druck sign. u. dat. 1965, darunter handschr. sign. u. dat., ca. 16,5 x 17cm (Blattgröße), RhG (ca. 40 x 30,5cm), dazu: 1x Peter Thiele (geb. 1938 in Nürnberg, dt. Grafiker, Künstler u. Hochschullehrer): "über die Zeit", Radierung, li. un. handschr. num. 8/35, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 50 x 46cm, etwas lichtrandig, an Passep. montiert (ca. 69 x 63cm), ungerahmt		tschechischer Künstler, 2 St., Farblithographien, phantastische / märchenhafte Kompositionen mit Instrumenten, darunter: 1x li. un. handschr. num. 40/60, re. un. sign. u. dat. (19)81, ca. 48 x 37,5cm, Passep., RhG (ca. 72,5 x 60cm), 1x un. mittig handschr. num. 12/107, sign. u. dat. (19)92, ca. 42,5 x 32cm, Passep., RhG (ca. 65,5 x 52cm)	
<b>1546 Wich, Karl-Heinz</b>	<b>390,00 €</b>	<b>1553 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>
"München", Mappenwerk mit 9 von 10 Original-Graphiken, Verlag Hugendubel München, zweite verbesserte Auflage, Mappe Nr. 4/50, mit einem Text v. Anton Sailer, Mappe ca. 67 x 50cm (min. gebräunt/knickspurig), versch. Münchner Ansichten, Lithographien, Blattgröße jeweils ca. 48 x 62cm, mit Bleistift handschr. sign. u. num. 4/50, tlw. zusätzlich im Druck sign., aufwendige RhG (ca. 61 x 75cm)		o.T. (Konkrete Komposition), Farbserigraphie in Blautönen, li. unterhalb der Darstellung handschr. num. 156/200, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 18 x 19cm, min. gebräunt, Passep., RhG (min. Kratzer, ca. 31 x 31,5cm)	
<b>1547 Wiedemann, Hans</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1554 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1924, "Liebespaar mit Löwe in der Sternennacht", Holzschnitt, re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 39,5 x 27,5cm, gebräunt, min. stockfleckig, li. un. min. knickspurig (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (ca. 62 x 47,5cm)		wohl Russland, Kirchenansicht, kombinierte Drucktechniken, li. un. bez. E.A., re. un. sign. u. dat. 1990, darunter Trockenstempel mit ligiertem Monogramm (TB?), ca. 37,5 x 46,5cm, min. fleckig, Passep., RhG (Altersssp., ca. 61 x 81cm)	
<b>1548 Wunderlich, Paul</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1555 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, dt. Maler, Grafiker, Zeichner u. Bildhauer, "Kleiner Steindruck" (Circe), Akt mit Streichhölzern, Farblithographie, blaue Variante, unterhalb der Darstellung li. un. mit Bleistift num. 8412/10000, re. un. handschr. sign., aus "Die Kunst der Graphik", Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1975, re. ob. minimale Knickspur, ca. 24,6 x 16,8cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 42 x 30cm)		"Mon Coeur", aquarellierte Lithographie, mit einem Gedicht von Charles Baudelaire ("Chant d'automne"), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 5/75, re. un. unleserlich sign. u. dat. (19)76, ca. 36,5 x 19cm, min. gebräunt / fleckig / lichtrandig, an Passep. montiert (Altersssp., min. berissen. verschmutzt, ca. 65 x 50cm)	
<b>1549 Wunderlich, Paul</b>	<b>120,00 €</b>	<b>Moderne Gemälde/Grafik</b>	
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, dt. Maler, Grafiker, Zeichner u. Bildhauer: Selbstbildnis mit Modell, Atelierszene, Farblithographie, re. un. handschr. mit Bleistift num. XI/XXXIII u. sign., ca. 75,5 x 55,5cm, RhG (min. Altersssp., ca. 87 x 67cm)		<b>1556 Buster, Dolly</b>	<b>1.600,00 €</b>
		Dolly Buster wurde am 23. Oktober 1969 in Prag als Nora Dvoráková geboren, sie ist deutsch-tschechischer Abstammung, 1989 startete sie eine Karriere als Erotikdarstellerin und wirkte in über 50 Pornofilmen mit, 1997 beendete sie ihre Laufbahn vor der Kamera, seitdem ist sie als Produzentin und Regisseurin tätig, ebenso ist sie immer wieder zu Gast in TV-Shows und betreibt eine Kette von Erotikshops, daneben ist sie politisch aktiv und engagiert sich im Tierschutz, "Selbstporträt - Dolly Dream", Acryl/Lwd., großformatiges Porträt mit geöffneten Lippen in grauen und weißen Farbtönen, darüber stark pastoser Farbauftrag in Farbspritztechnik in den Farben Gelb, Weiß und Schwarz, ca. 100,5x79,5cm	
		<b>1557 Hotter, Peter</b>	<b>70,00 €</b>
		20. Jh., "Damenbildnis", Öl/grobe Lwd., für Hotter stiltypische Malweise, Frauenporträt vor einer Stadtlandschaft, Verwendung von Pastellfarben, li. oben sign. u. dat. 1979, gewellt, leicht unregelmäßiger Farbauftrag, Craquelé, Altersssp., ca. 76x92cm	
		<b>1558 Hotter, Peter</b>	<b>70,00 €</b>
		20. Jh., "Stilleben mit Krug", Öl/Lwd., kräftiger Farbauftrag, großes Küchenstilleben in fein differenzierten Pastellfarben, abstrahierende Formensprache, re. un. sign., rücks. dat. 1979, Lwd. partiell min. Dellen, Altersssp., 1 Rahmenleiste vorhanden, ca. 65x80cm	
		<b>1559 Hotter, Peter</b>	<b>65,00 €</b>
		20. Jh., "Abstrakte Formen", Öl/grobe Lwd., li. oben sign., Lwd. min. wellig, Keilra. leicht verbogen, ca. 74x90cm	

<b>1560 Hotter, Peter</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1571 Palmer, Kenneth</b>	<b>50,00 €</b>
20. Jh., "Landschaft abstrakt", Öl/grobe Lwd., einzelne kubische Elemente in hohen Quadern, versetzt angeordnet, verschiedene Blautöne, seitlich Komplementärfarben in Tupfenform, li. un. sign., Lwd. leicht gewellt, ca. 93x73cm		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik/Collage, im Bildfeld sign. und dat. (19)87, Rahmen min besch., ca. 61 x 45 cm	
<b>1561 Hotter, Peter</b>	<b>65,00 €</b>	<b>1572 Palmer, Kenneth</b>	<b>40,00 €</b>
20. Jh., "Stillleben", Öl/grobe Lwd., Stillleben am Tisch in reduzierten Formen und Farben, gezeigt ist eine Kaffeekanne, Fische, ein Becher u. Obstteller, re. un. sign. min. Farbverluste, Lwd. leicht wellig, Ra. besch., ca. 54x66cm		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik, re.u. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 30,5 x 45 cm	
<b>1562 Huberger, Tugomir</b>	<b>450,00 €</b>	<b>1573 Palmer, Kenneth</b>	<b>70,00 €</b>
geb. 1931 Zagreb - 2001 Erlangen, Studium in Zagreb, lebte bis 1958 in Paris, später in Erlangen, Einzelausstellungen in Paris und Boston, "Ohne Titel", Acryl/Lwd., perspektivisch - abstrakt - geometrische Malweise in kräftigen Farbtönen mit schwarzen Konturenlinien, re. un. sign., Ra. ca. 100,5x100,5cm		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re.u. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 35 x 51 cm	
<b>1563 Katavic, Ivo Robert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1574 Palmer, Kenneth</b>	<b>40,00 €</b>
geb. 1935 Jugoslawien, "Dorfleben", Acryl/Lwd., naive Landschaftsmalerei, vielfigurige, dörfliche Szene an einem Fluß mit kleinen Gehöften in einer hügeligen Landschaft, li. un. sign., rücks. bez. u. sign., Klebeetikett, im Passepartout, RhG best., ca. 48x38cm		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign., RhG, Rahmen min besch., 20,5 x 15 cm	
<b>1564 Ladwig, Roland</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1575 Palmer, Kenneth</b>	<b>20,00 €</b>
1935 Wedel - 2014 Berlin, "Torbogen in der Provence", Öl/Lwd., breiter, pastoser Malkodus in verschiedenen Grautönen, li. un. sign. u. dat. (19)78, rücks. sign. u. dat. u. Widmung "Frau Scharrelmann etwas zu spät zum Geburtstag, Ihr Roland Ladwig, Ra. ber., best., ca. 61x51cm		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, rückseitig bez. und dat. "Yellow Dart", 2000 Acryl/Leinwand, re. un. sign., Passep., Passepartout min. besch., 24,5 x 27,5 cm	
<b>1565 Martius, Herbert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1576 Posse, Wolfgang</b>	<b>350,00 €</b>
1924 Erlangen - 2009 ebda., Grafiker und Keramiker, die Annahme des Kulturpreises der Stadt Erlangen 1989 verweigerte der kritische u. streitbare Künstler, er hätte statt dessen gerne einen öffentlichen Auftrag bekommen, "Relief", Pressspanplatten/Acryl, geschnittene Holzplatten, bicolor in weiß und schwarz gefasst, unsign., rücks. Adressaufkleber des Künstlers, bez., ca. 81x53cm		1933 Böhringen-2012 Erlangen/Tennenlohe, Studium an der AdBK Nürnberg, "Abstrakte Komposition", Öl/Lwd., Verwendung von kräftigen, leuchtenden Farben, verschiedene geometrische Formen in vertikaler und horizontaler Ausrichtung angeordnet, mittig verschiedene kreisförmige Elemente, re. un. sign., partiell Craquelé, 1x Kl. Loch in der Leinwand, Ra., ca. 149x99cm	
<b>1566 Monogrammiert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1577 Preuss, Rita</b>	<b>1.500,00 €</b>
"Recovery", Öl/Lwd., re. un. monogr., abstrakte Malerei in Spachteltechnik, rücks. bez. 'Pobereshny O' u. dat. 1993, Ra., ca. 47x45cm		1924 Berlin - 2016 ebda., ihre künstlerische Ausbildung erhielt sie in der Zeit von 1946 bis 1952 an der Hochschule für die Bildenden Künste (heute Universität der Künste Berlin) in Berlin, dabei kam sie mit den Lehrern wie Maximilian Debus, Ernst Fritsch und Willy Robert Huth zusammen, bevor sie Meisterschülerin bei Max Pechstein wurde, Rita Preuss malte Stillleben, Landschaften, Berliner Stadtscenen, Porträts, darunter von vielen Mitgliedern des Vereins der Berliner Künstlerinnen, sowie zahlreiche Selbstporträts, "Spargel", Öl/Lwd., modernes Eat-Art Stillleben auf einem lila Farbgrund, re. un. monogr. u. dat. (19)97, Ra. best., ca. 36,5x67cm, mit Galerieliste, ein Werkkatalog, Rita Preuss, Die Gemälde im Stadtmuseum Berlin	
<b>1567 Palmer, Kenneth</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1578 Reifferscheid, Heinrich</b>	<b>900,00 €</b>
(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign., rückseitig bez. 1992, "Pillars of Light", RhG, ca. 15 x 10 cm		Heinrich Reifferscheid (1872 Breslau - 1945 Niederdollendorf bei Königswinter) Rheinlandschaft und Bildnis einer jungen Frau, beidseitig bemalte, expressionistische Arbeit des Künstlers. Reifferscheid war Mitglied der 1898 gegründeten Berliner Secession und lehrte 1911-1937 als Professor an den Akademien in Berlin und Düsseldorf. 1930 erhielt er ein Stipendium für die Villa Massimo in Rom. Öl/Malkarton. Monogr.; 49,5 cm x 60,5 cm	
<b>1568 Palmer, Kenneth</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1579 Hiltl, Alexandra</b>	<b>90,00 €</b>
(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min. besch., ca. 20 x 29 cm		geb. 1974 Neumarkt, 1996 – 2002 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Res Ingold und Prof. Horst Sauerbruch, tätig als Kunstpädagogin und freie Dozentin, "Kleiner Akt", Papier/Mischtechnik/Acryl, bewegter Körper in zarten Linien und transparenten Flächen, der weibliche Akt wird stark aufgelöst und vom Gegenständlichen entfernt, RhG, best., Farbaplatzer, ca. 15x10,5cm	
<b>1569 Palmer, Kenneth</b>	<b>20,00 €</b>		
(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. un. sign. rückseitig bezeichnet 1996 "Pylons in the dessert", Ra hinter Glas, Rahmen min. besch., ca. 20,5 x 13,5 cm, dazu zwei private Foto-Werkkataloge von Kenneth Palmer			
<b>1570 Palmer, Kenneth</b>	<b>20,00 €</b>		
(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik, re. un. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca.18 x 22 cm			

<b>1580 Hovik, Muradian</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1590 Grimmling, Hans Hendrik</b>	<b>220,00 €</b>
geb. 1964 Jerewan/Armenien, wirkt in der Nähe von Prag, "Mädchenakte", 2 Stück, Mischtechnik/Öl/Acryl/Malkarton, partiell Spachteltechnik, Einsatz von zarten Pastellfarbtönen, stehende Mädchenakte mit rötlich-blondem Haar, 1x mit Tuch, je re. un. sign., im Passepartout, RhG, ca. 41x29cm		(*1947 Leipzig, lebt in Berlin) Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer, Meisterschüler von Gerhard Kettner, ab 2001 Tätigkeit an der Berliner Technischen Kunsthochschule, seit 2006 Professur, "ewig", Kohle/Kreide auf Retroflies, einfacher Glasrahmen, r. u. mon. und dat. (19)87, 58 x 48,5 cm, dazu Ausstellungskatalog	
<b>1581 Monogrammiert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1591 Nikonorov Eduard</b>	<b>180,00 €</b>
02"Begegnungen", Mischtechnik/Collage/Karton/Papier, re. un. monogrammiert C.H. u. dat. 04/05', im Passepartout, RhG, ca. 17x12cm u. 12x29,5cm		geb. 1951, weißrussischer Maler der Nachkriegszeit und der Gegenwart, "Dame mit roter Perlenkette", Gouache/Papier, elegante, in Rot gekleidete Dame im Café mit einer Tasse Kaffee in der rechten Hand und einem großen roten Hut, re. seidl. im Blatt sign. u. auf dem Passepartout RhG, ca. 38x26,5cm	
<b>1582 Nikol, Christine</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1592 Nikonorov, Eduard</b>	<b>180,00 €</b>
geb. 1959 Amberg, 1980 - 1983 Studium Kommunikationsdesign, FH Nürnberg, 1983 - 1989 Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Prof. Ludwig Scharl, Meisterschülerin, freischaffend seit 1991, zahlreiche Ausstellungen im In und Ausland, " Ohne Titel", Mischtechnik/Papier, 2 Stück, je re. un. sign. u. dat. (19)94, RhG, im Passepartout, je ca. 29,5x38,5cm		geb. 1951, weißrussischer Maler der Nachkriegszeit und der Gegenwart, "Dame im Café", Gouache/Papier, Großstadtszene im Stil der neuen Sachlichkeit - elegante, in Weiß gekleidete Dame im Café mit Zigarette und einer Tasse Kaffee, re. seidl. im Blatt sign. u. auf dem Passepartout , ins Passepartout montiert, Blatt wellig, bez., im Passepartout, Ra. besch., Rahmenteile beiliegend , ca. 40x27,5cm	
<b>1583 Palmer, Kenneth</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1593 Nikonorov, Eduard</b>	<b>180,00 €</b>
(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Mischtechnik, unsigniert, Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 50 x 35 cm		geb. 1951, weißrussischer Maler der Nachkriegszeit und der Gegenwart, "Dame mit Zigarette", Gouache/Papier, Großstadtszene im Stil der neuen Sachlichkeit - elegante Dame in einem Café mit Zigarette und einer Tasse Kaffee, re. seidl. im Blatt sign. u. auf dem Passepartout bez., im Passepartout, RhG, ca. 38x26cm	
<b>1584 Posse, Wolfgang</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1594 Steiner, Klaus-Michael ( Mike)</b>	<b>500,00 €</b>
Posse, Wolfgang 1933 Böhringen - 2017 Tennenlohe, verschiedene Motive, z. b., " Madonna mit Kind", Sonne - u. Sternmotive, Mischtechnik/ Gold/Papier, 10 St., leuchtende u. kräftige Farben, je sign. u. dat. , je RhG, je ca. 15x11cm		1941Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, 1961 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, unter anderem bei Hans Kuhn, bereits während des Studiums erkannte er für sich die gestalterische Begrenztheit des traditionellen Mediums Malerei, durch ein Stipendium der Ford Foundation konnte er 1965 seine Studien in den USA fortsetzen, wo er sich mit der Minimal-Art, dem Living Theatre und der Happeningkunst beschäftigte und zahlreiche Kontakte zu amerikanischen Künstlerkollegen knüpfte, 1970 eröffnete er mit dem Hotel Steiner ein legendäres Künstlerhotel in der Wilmersdorfer Albrecht-Achilles-Straße unweit des Kurfürstendamms, 1976 folgte in der Nähe die Eröffnung seiner Studio-Galerie, die zu einem Treffpunkt der internationalen Avantgarde der Videokunst, Performancekunst und des Fluxus wurde, wobei er auf seine in den USA geknüpften Kontakte zurückgriff, neben Allan Kaprow und Jochen Gerz stellte er in seiner Galerie wie in seinem Hotel die Künstler der Fluxus-Bewegung aus: Joseph Beuys, Wolf Vostell, Ben Vautier, Al Hansen oder Emmett Williams, 1977 folgte ein zweiter Amerika-Aufenthalt, dem 1980 eine Vorlesungsreise durch verschiedene Städte der USA folgte, Fotocollage, rücks. sign. u. bez. 'On T.V. San Francisco, Februar 1980', 5x je 8x7,5cm, Gesamtmaß 17,5x21cm, RhG best., dazu ein Buch von Mike Steiner, 'Art Tapes' vom Künstler signiert, mit Widmung 'der kostbaren Marion', Ars Nicolai, 1994, sämtliche Objekte von Mike Steiner stammen aus einer kleinen, qualitativollen fränkischen Privatsammlung, die auf der Bekanntschaft und der daraus resultierenden Freundschaft mit dem Künstler beruht	
<b>1585 Vizzini, Andrea</b>	<b>520,00 €</b>	<b>1595 Steiner, Mike</b>	<b>3.500,00 €</b>
geb. 1949 in Grotte auf Sizilien, versch. Ausstellungen in Venedig, Paris, Zürich, New York, München u.a., lebt u. arbeitet in Jesolo bei Venedig, "Autoritrato come Dürer", (Selbstporträt wie Dürer), Mischtechnik/Collage/Papier/Pappe/Holz, re. un. sign., li. un. unleserl. bez. "T.M...." im Passepartout, RhG, ca. 56x39cm, dazu 1 Katalog, Klaus Honnef, "Andrea Vizzini", Kunst als Illusion - Illusion als Kunst		1941Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, 1961 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, unter anderem bei Hans Kuhn, bereits während des Studiums erkannte er für sich die gestalterische Begrenztheit des traditionellen Mediums Malerei, durch ein Stipendium der Ford Foundation konnte er 1965 seine Studien in den USA fortsetzen, wo er sich mit der Minimal-Art, dem Living Theatre und der Happeningkunst beschäftigte und zahlreiche Kontakte zu amerikanischen Künstlerkollegen knüpfte, 1970 eröffnete er mit dem Hotel Steiner ein legendäres Künstlerhotel in der Wilmersdorfer Albrecht-Achilles-Straße unweit des Kurfürstendamms, 1976 folgte in der Nähe die Eröffnung seiner Studio-Galerie, die zu einem Treffpunkt der internationalen Avantgarde der Videokunst, Performancekunst und des Fluxus wurde, wobei er auf seine in den USA geknüpften Kontakte zurückgriff, neben Allan Kaprow und Jochen Gerz stellte er in seiner Galerie wie in seinem Hotel die Künstler der Fluxus-Bewegung aus: Joseph Beuys, Wolf Vostell, Ben Vautier, Al Hansen oder Emmett Williams, 1977 folgte ein zweiter Amerika-Aufenthalt, dem 1980 eine Vorlesungsreise durch verschiedene Städte der USA folgte, "Ohne Titel", Verbindung ausrücks. sign. u. dat. (20)02, Mischtechnik/Öl/ Acryl/Pl., ca.91x89cm	
<b>1586 Wendland, Gerhard</b>	<b>150,00 €</b>		
1910 Hannover - 1986 Unterhaidelbach bei Nürnberg, o.T., abstrakte Komposition, Mischtechnik, re. un. sign. u. dat. (19)84, ca. 52 x 38,5cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (min. Alterssp., ca. 87 x 71,5cm)			
<b>1587 Wolf, Heinz</b>	<b>300,00 €</b>		
1935 Eisenach/Thüringen - 2017 Nürnberg, Studium an der Nürnberger Akademie der Bildenden Künste, Werke von ihm wurden v. d. Regierung Mittelfranken, der Stadt Nürnberg, dem Land Bayern und Erlangen erworben, "Eierschalen", Mischtechnik/Gouache/Papier, surreales Stillleben mit Eierschalen in Grisaille - Optik, in einem Interieur mit einem eingerissenen, tapetenähnlichenHintergrund, re. un. sign. u. dat. 1986, RhG			
<b>1588 Eschler, Petr</b>	<b>200,00 €</b>		
"Damenakt mit langem Haar", Mischtechnik mit Holzrelief/Pl., stehender Akt mit langem, lockigem Haar, Ra., ca. 79x50cm, weitere Arbeiten im öffentlichen Raum, "Thron der Aphrodite", Bad Luhacovice			
<b>1589 Nash, David</b>	<b>4.800,00 €</b>		
1945 Esher (Surrey), englischer Bildhauer und Land-Art-Künstler, seine Skulpturen, die unter anderem in London, München u. Wien gehandelt werden, befassen sich immer mit dem Thema der Verbindung von Natur und Architektur, Nash erforscht - von den minimalistischen Ansätzen bis heute- die künstlerische und künstliche Formbarkeit des natürlichen Stoffes Holz, 1977 pflanzte Nash 22 Eschen im Kreis an, er beschnitt und erzog ihre Stämme und Äste so, dass ihre Kronen im Laufe der Jahre zu einer Kuppel zusammen wuchsen, mit diesem "Ash Dome" schuf er ein, auf Jahrzehnte angelegtes, konzeptionelles Land-Art-Kunstwerk, seine Werke befinden sich in Sammlungen vieler bedeutender Museen wie der Londoner Tate-Gallery, des Soloman Guggenheim Museums, des Metropolitan Museum of Art in New York u.a., "Crack and Warp Wall Column" (2008), Holz, ca. 82x17x13,5cm, Auftragsbestätigung der Galerie vorliegend, dazu drei Bücher: 'Trunks Thicken, Branches Lengthen, Roots Deepen', 2006, ' Rückkehr der Kunst in die Natur', 2003, Galerie Scheffel, 'Davis Nash', 2008, Vorwort v. Norbert Lynton			

<b>1596 Steiner, Mike</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>1603 Ogata Gekkō / Fujiwara Shin'ichi - Erster Sino-Japanischer Krieg</b>	<b>180,00 €</b>
1941Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, "Objekt", Steckfigur aus ineinander gesteckte Spanplatten, partieller weißer Farbauftrag, am Stand sign. u. dat. (19)63, auf der Figur mittig sign. u. dat. (19)75, H ca. 27cm		2 St., jap. Farbholzschnitte (nishiki-e), vertikale ōban Triptychen (zusammengesetzt), Schalchtendarstellungen zum ersten jap.-chin. Krieg (August 1894 - April 1895, "Erster Sino-Japanischer Krieg"), 1894 (Meiji 27), darunter: 1x Ogata Gekkō (1859 – 1920, Signatur: Gekkō, Siegel: Kagyōrō): "Nisshin sensō Kyūrenjō daishō no zu", der große Sieg in Jiuliancheng (die Schlacht von Jiuliancheng fand vom 24. zum 26. Oktober statt), Verleger: Ayabe Hanjirō, min. gebräunt / fleckig (links oben etwas stärker), Blattränder etwas knickspurig (unten mittig stärkere Knickspur), vertikale Faltsuren, Gesamtgröße ca. 37 x 72,5cm, 1x Fujiwara Shin'ichi (1846 – 1930): "Heijō daigekisen wakon kaigai ni kagayaku", der erbitterte Kampf in der Nähe von Pjōngjang zeigt der Welt die Entschlossenheit Japans, Signatur: Fujiwara Shin'ichi, Siegel: Fuji Shin'ichi, Verleger: Akiyama Buemon, min. gebräunt / fleckig, Blattränder min. knickspurig, geglättete vertikale Faltsuren, Gesamtgröße ca. 37 x 72,5cm, jeweils verso von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt u. zusammengefalzt	
<b>1597 Steiner, Mike</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1604 Zehnbambushalle - Konvolut</b>	<b>150,00 €</b>
1941Allenstein - 2012 Berlin, deutscher Maler und Pionier der Videokunst, Sammlung von Briefen und Einladungen zu Ausstellungen überwiegend mit persönlichen Widmungen, diverse private Korrespondenz umfangreich aus 1980er Jahren in Berlin, z. B. Postkarten, Kurzbriefe, Notizen, Zeichnungen u.a.		9 St. bestehend aus: 8x China, Farbholzschnitte auf dünnem Papier, aus der Folge: "Schriften und Bilder aus der Zehnbambushalle" (Shizhuzhai shuhuapu), aus versch. Ausgaben/Teilen/Bänden, darunter: 1x "Fliegendes Weiß" (Bambus), sign., 1x "Aufgetürmte Wolken", sign., 1x "Bambushalme", 1x "Fels am Ufer", 1x "Litschi am Ast", 1x "geschichteter Stein", 1x "Stein auf Sockel", 1x "Blühender Stumpf mit Steinen" (Pflaumenblüten), versch. Erhaltungen, jeweils gebräunt/fleckig/wasserrandig, tlw. Läsuren/Faltsuren, jeweils an Passep. montiert (ca. 36x 48cm), Blattgröße ca. 24 x 29cm / 24 x 28cm, ungerahmt, dazu: 1x Buch "Die Bildersammlung der Zehnbambushalle" v. Jahn Tschighold, Eugen Rentsch Verlag Erlenbach-Zürich, 1970 Schweiz, Schutzfolie berissen, im Pappschuber	
<b>1598 Steiner, Mike</b>	<b>500,00 €</b>	<b>1605 Zehnbambushalle - Konvolut</b>	<b>150,00 €</b>
1941Allenstein - 2012 Berlin, "Ohne Titel", Collage/Papier/Karton, re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 15,5x12,5cm		9 St., China, Farbholzschnitte auf dünnem Papier, aus der Folge: "Schriften und Bilder aus der Zehnbambushalle" (Shizhuzhai shuhuapu), aus versch. Ausgaben/Teilen/Bänden, darunter: 1x "Malven", sign., 1x "Pflaumen", sign., 1x "Schwarze Orchidee im Wind", 1x "Orchidee", 1x "Lotosblüte mit Blatt", 1x "Apfelzweige", 1x "Langschwänziger Vogel auf Blütenzweig", 1x "Vase mit Litchi Früchten / Stein auf Sockel", 1x "Blühender Pflaumenzweig", versch. Erhaltungen, jeweils gebräunt/fleckig/wasserrandig, tlw. Läsuren/Faltsuren, jeweils an Passep. montiert (ca. 36x 48cm), Blattgröße ca. 24 x 28cm - 27 x 30,5cm, ungerahmt	
<b>1599 Steiner, Mike</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1606 Kalligraphie</b>	<b>40,00 €</b>
1941Allenstein - 2012 Berlin, "Ohne Titel", Ausstellungseinladung/Collage rücks., ' Mike Steiner, Ägypten Tapes - Vilm Tesafilm, Ausstellung Galerie Förtsch, Berlin, August 1985', re. un. sign., li. un. num. 915/1000, ca. 2x11,5cm, Gesamtgröße 30x20,5cm		China, schwarze Tusche auf Papier, zwei rote Stempelsiegel, sinngemäß übersetzt, wohl: 'alle Leute die ... glauben, werden zusammen treffen', Knitterspuren, Wasserflecken, gerahmt mit Passepartout, Rahmengröße ca. 78 x 43,5 cm	
<b>1600 Steiner, Mike</b>	<b>3.500,00 €</b>	<b>1607 Tuschemalerei</b>	<b>20,00 €</b>
1941Allenstein - 2012 Berlin, "Ohne Titel", Mischtechnik/Lwd., rücks. zweimal sign. u. bez. u. dat. (19)75, ca. 154,5x112cm		Rollbild, farbige Tuschemalerei auf Seide, mit Legende u. rotem Siegelstempel, Gebirgslandschaft mit Architekturstaffage, RhG, min. fleckig, ca. 29,5 x 35 cm, Rahmen 40,5 x 50 cm	
<b>Asiatika</b>		<b>1608 Abakus</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1601 Ogata Gekkō - Erster Sino-Japanischer Krieg</b>	<b>180,00 €</b>	Rechenschieber/Abakus wohl Japan, Holz, Metallstreben, 95 Holzperlen, Gebrauchs- u. Alterssp., L ca. 32,5 cm	
2 St., jap. Farbholzschnitte (nishiki-e) von Ogata Gekkō (1859 – 1920, Signatur: Gekkō, Siegel: Kagyōrō), vertikale ōban Triptychen (zusammengesetzt), Schalchtendarstellungen zum ersten jap.-chin. Krieg (August 1894 - April 1895, "Erster Sino-Japanischer Krieg"), 1894 (Meiji 27), darunter: 1x "Nisshin senso Kinshujo tsuigeki no zu", Verfolgung des sich zurückziehenden Feindes bei Jinzhoucheng, Verleger: Tamura Tamekichi, min. gebräunt / fleckig, Blattränder min. knickspurig (re. un. etwas stärker), vertikale Faltsuren, Gesamtgröße ca. 37 x 72,5cm, 1x "Hōjō ni shōshi funtō no zu", der schwierige Kampf in Feng-huang-chêng, Verleger: Matsuno Komejirō, min. gebräunt / fleckig, Blattränder etwas knickspurig (oben mittig eingerissen), vertikale Faltsuren, Gesamtgröße ca. 37 x 72cm, jeweils verso von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt u. zusammengefalzt		<b>1609 Amulette</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1602 Ogata Gekkō - Erster Sino-Japanischer Krieg</b>	<b>180,00 €</b>	2 Stk. Metall, versilbert, Karneol, geschnitzt in Affenform, mit Glöckchen, L ca. 12 cm, und Metall, versilbert, Karneol, geschnitzt in Affenform, ein Glöckchen in Blütenform, L ca. 10 cm	
2 St., jap. Farbholzschnitte (nishiki-e) von Ogata Gekkō (1859 – 1920, Signatur: Gekkō, Siegel: Kagyōrō), vertikale ōban Triptychen (zusammengesetzt), Schalchtendarstellungen zum ersten jap.-chin. Krieg (August 1894 - April 1895, "Erster Sino-Japanischer Krieg"), 1894 (Meiji 27), darunter: 1x "Nisshin sensō Daikosan oki Nikkan senshō no zu", großer Sieg der japanischen Marine in der Nähe von Dagushan (die Schlacht am gelben Meer, 17. Sep. 1894), min. gebräunt / fleckig, Blattränder min. knickspurig / tlw. berieb., vertikale Faltsuren, Gesamtgröße ca. 37 x 73cm, 1x "Nisshin sensō Taikōsan oki Nichi-kan senryō no zu", das chinesische Kriegsschiff wird in der Nähe von Dagushan versenkt (ebenfalls Schlacht am gelben Meer), Verleger: Takekawa Risaburō, min. gebräunt / fleckig, Blattränder etwas knickspurig (links oben min. stärker) / tlw. berieb., vertikale Faltsuren, Gesamtgröße ca. 36,5 x 73cm, jeweils verso von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt u. zusammengefalzt		<b>1610 Amulette</b>	<b>20,00 €</b>
		Kettchen, Metall, versilbert, mit 3 Anhängern, Tierfigur, Glöckchen u. ein Karneol in Tropfenform, L ca. 12 cm, und Erbskettchen, Metall, versilbert, ovaler Schmuckstein, Kralle u.a., L ca. 16 cm	
		<b>1611 Beteldose</b>	<b>20,00 €</b>
		19./20. Jh., Südostasien, sogenannter Paan Dan, Kupfer, verzinkt, achteckige Schatulle mit integriertem Tablett, darin eingelassen fünf Behälter zur Aufbewahrung von Betelnuss (Paan), Kalk und Gewürzen, scharnierter Deckel mit Griff und Überfallriegel, graviert u. profiliert, Alterssp., gedellt, ber., ca. 22 x 16 x 9 cm	

<b>1612 Bodenvase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1626 Thangka</b>	<b>40,00 €</b>
Replik oder Nachempfindung einer Mingvase, Stempelmarke, "Mingvase Limited Edition", Porzellan, Balusterform, ausgestellt gewellter Mündungsrand, umlaufend dekoriert, Floraldekor mit Pfauen, am Hals reliefiertes Band mit Schleifen, weißer Fond, farbig und gold staffiert, min. ber., min. Altersssp., H 61 cm		Asien, Tibet, Rollbild des tantrischen Buddhismus, Dreifach-Mandala des Buddha, Meditationsbild mit der seltenen Darstellung eines dreistufig aufsteigenden Mandalas, flankiert von verschiedenen Erscheinungsformen Buddhas und Szenen aus seinem Leben, gerahmt, gold staffiert, dunkler Hintergrund, Rahmen mit Stoffbezug, min. Altersssp., Rahmengröße ca. 80 x 59 cm	
<b>1613 Große Buddha Statue</b>	<b>990,00 €</b>	<b>1627 Thangka</b>	<b>40,00 €</b>
20. Jh., Buddha Shakyamuni, Bronzeguss, schwarz patiniert, sitzende vollplastische Figur auf dem Lotossitz, mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), dreieckiger Sockel, korr., Altersssp., H 78 cm		Asien, Tibet, Rollbild des tantrischen Buddhismus, Dreifach-Mandala des Buddha, Meditationsbild mit der seltenen Darstellung eines dreistufig aufsteigenden Mandalas, flankiert von verschiedenen Erscheinungsformen Buddhas und Szenen aus seinem Leben, heller Hintergrund, gerahmt, Rahmen mit Stoffbezug, knickspurig, Altersssp., Rahmengröße ca. 80 x 59 cm	
<b>1614 Holzfigur</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1628 Überwurf/ Scheitel-Tuch</b>	<b>120,00 €</b>
Asien, wohl China, große vollplastische Standfigur, mit Stock und Tieren, auf einem naturalistisch gestalteten Sockel, geschnitzt und patiniert, min. Altersssp., H ca. 59 cm		um 1900, Indien, Gujarat, Banni Grasland, Rann of Kutch, Seidenstickerei, kräftiges geometrisches Muster in orange, weiß, grün u. rot, auf braun gefärbtem Stoff, 3 Teile zusammengenäht, 1 Seitenrand nicht ganz gerade bzw. umgenäht, min. Altersssp., ca. 140 x 240 cm	
<b>1615 Kanton - Vase</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1629 Vase</b>	<b>250,00 €</b>
um 1900, China, wohl Provinz Guangdong, schlanker Balusterkorpus, am Hals plastischer Drachendekor, polychrome Emailmalerei, goldstaffiert, Familie rose - Dekor, zwei Reserven mit figürlichen und floralen Motiven, berieben, Altersssp., H ca. 22,5 cm		um 1900, wohl China, Porzellan, Bronzemontierung, Porzellan, polychrom fein bemalt, Balusterform mit zwei Handhaben, Sockel fest verschraubt, roter Fond mit Goldstaffierung, schauseitig Kartusche, darin eine Landschaftsansicht mit zwei Frauen vor einem Zelt, rückseitig zwei Vögel, berieben, korr., Altersssp., H ges. ca. 32,5 cm	
<b>1616 Konvolut - China/Japan</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1630 Whist Marker</b>	<b>30,00 €</b>
9 Teile, 4x Cloisonné: 1 Schälchen, 1 kl. Deckeldose, 2 Figuren, Katze u. Pfau, 4 Lackschatullen, Deckel bemalt, versch. Ausführungen, best., 1 Kunststoffschatulle, Altersssp., L 12,5 - 30 cm		Japan, rechteckige Metallplatte, versilbert, reliefiert mit Kranichmotiv, 8 bewegliche Beinplatten, eingelegt mit kleinen Insekten, in Shibayama-Technik (Shibayama zaiku, beliebte Technik bei der Perlmutter, Korallen, Schmucksteine und Metall in gelacktes Holz oder Bein eingelegt werden), Export-Artikel für das englische Kartenspiel Whist, korr., Altersssp., ca. 9,5 x 5 cm	
<b>1617 Lampe</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1631 Zwei Teile - Asiatika</b>	<b>20,00 €</b>
Porzellanfuß, reliefierter Metallsockel, Porzellankorpus dekoriert mit Landschaftszenen u. Personenstaffage, polychrom u. gold staffiert, elektrifiz., Fkt. ungepr., Altersssp., H ges. 41 cm		1 Buddha, Metallguss, messingfarben, auf dem Lotossitz sitzend mit der Geste der Erdberührung, H 14 cm, 1 kleine Kugelvase, Keramik, brauner Scherben, weiß glasiert, Ritzdekor, us gemarkt, am Hals min. best., H ca. 6 cm	
<b>1618 Marionette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Ethnologie</b>	
Burma, Holz geschnitzt, Stoff, Haare, Kopf, Füße und Hände aus Holz, fein bemalt, Holzkörper mit Stoffkleidung, bewegliche Finger, berieben, Altersssp., L ca. 50 cm			
<b>1619 Pendant Vasen</b>	<b>590,00 €</b>	<b>1632 Afrika - Figur</b>	<b>180,00 €</b>
Bronze, Balusterform, Trichteröffnung, runder Stand, gewulsteter Sockel, stark reliefierte Wandung mit verschiedenen Tier- u. Fabelwesen, Altersssp., H 61 cm		Bronze, wohl Benin, vollplastische Standfigur, breitbeinig stehender Akt mit seitlich erhobenen Händen, korr., H ca. 31 cm	
<b>1620 Platte</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1633 Afrika - Hocker</b>	<b>40,00 €</b>
Indopersisch, oktagonale Zierplatte, Messing, brüniert und getrieben, glatte Fahne, gemuldeter Spiegelrand, flach reliefiertes Floralmuster, gebördelter, genieteter Rand mit Rillenmuster, schwarz/rot patiniert, Altersssp., D ca. 40 cm		Holz, geschnitzt, flacher Hocker auf drei Beinen mit plastisch geschnitztem Kopf am Abschluss, ber., eine Fußecke des einen Beines geklebt, Altersssp., L ca. 47 cm	
<b>1621 Schatullen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1634 Afrika - Hocker</b>	<b>80,00 €</b>
3 St., China u. Asien, 1x Holz, Lackmalerei, auf dem Deckel Bambus mit Vögeln, rechteckig, geschweifeter Korpus, grau, schwarz und rot, Schloss ohne Schlüssel, ca. 17 x 16 x 7 cm, 1x Lackdose, flach, rechteckig, sechs kleine Fächer, Deckel mit gemalter Genreszene in gold, kupfer und weiß, berieben, 1x Holz mit floralen Perlmutterintarsien, Truhenform, Schloss ohne Schlüssel, L ca. 14,5 cm		Clan Hocker der Ashanti, Ghana, Holz, geschnitzt, gekerbt, gerundete Sitzfläche, rechteckiger Sockel, 4 gerundete Beine, Risse, Kratz- u. Altersssp., ein Fuß gebrochen, ca. 43 x 22,5 x 28 cm	
<b>1622 Schmuckschränkchen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1635 Applik - Figur</b>	<b>20,00 €</b>
Holz geschnitzt, 2 Schubladen, mittig scharnierter Deckel mit Spiegel, Seiten oben mit Fächern ausklappbar, innen rot ausgekleidet, vier Füße, Altersssp., ca. 44 x 21 x 22 cm		Hartholz, geschnitzt, menschliche Figur, Teil eines Werkzeuges, Beil o. ä., an den Füßen Fehlstellen, Altersssp., H ca. 18 cm	
<b>1623 Teller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1636 Konvolut - Holz</b>	<b>20,00 €</b>
China, Japan, 3 St., Porzellan, ungemarkt, 1x um 1900, Familie rose, Reserven mit Floral- u. Vogeldekor, Rand best., mit Wandhalterung, D 25 cm, 1x Fischmotiv, flach gemuldet, Standring, floraler Blaudekor und Fischdekor in Grisaille, min. Altersssp., D 31,5 cm, 1x Imari, gebogter Rand, Reserven mit Granatäpfeln, farbig u. gold staffiert, Altersssp., D 21,5 cm		7 Ethno - Teile, versch. Holzarten, geschnitzt, floral und figürlich, 2 Tablett, 2 Schüsseln, 1 Objekt, 1 Relief, 1 Töpfchen aus Keramik min. Altersssp., L Tablett 40 u. 45 cm, afrikanisches Relief H 45 cm	
<b>1624 Teller</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1637 Konvolut Afrika</b>	<b>60,00 €</b>
19. Jh., wohl China, Porzellan, Familie rose, Emailmalerei, goldstaffiert, Handarbeit, polychromer Blütendekor mit goldenen Schriftzeichen, gemuldet, gekehrte Fahne, berieben, D 24,5 cm		1 Wandbehang/Tischläufer, rotbraun, schwarz, weiß, Naturfarben, mit Kaurischnecken, Bast u. Troddeln verziert, Lochstickerei, mehrfach geflickt, kl. Löcher, L ca. 200 x 60 cm, 1 Keramikkrug, geometr. Dekor, glasiert, 1 Metallfigur, stilisiert, 1 Wandbehang, geflochtener Bast, Zickzackdekor, Naturfarben, vertikale Schlaufen, Altersssp., ca. 120 x 37 cm, 2 flache Körbe, rund, geflochten, Altersssp., D 27 u. 37 cm	
<b>1625 Thangka</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1638 Maske</b>	<b>35,00 €</b>
Asien, Tibet, Rollbild des tantrischen Buddhismus, mit vierarmiger Gottheit flankiert von zwei Drachen, wohl Jambhala auf einem Drachen sitzend, darüber ein Feld mit Quadraten, Symbole mit Inschriften, gerollt, knickspurig, ca. 51 x 89 cm		Afrika, Benin, Gelbguss, oben Hängeöse, min. Altersssp., H 33 cm	

<b>1639 Skulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1654 Deckeldose</b>	<b>80,00 €</b>
Afrika, Stein, stilisierter Kopf, best., rest., H 22 cm		um 1900, Metall, vergoldet, runder Korpus, geschwungene Wandung, graviertes und reliefiertes Barockdekor, Boden und Deckel mit Perlmutter belegt, scharnierter Deckel, innen korrosiv, Kratzsp., Alterssp., Handhabe am Deckel gedellt, D ca. 7,5 cm	
<b>1640 Übertopf</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1655 Deckeldosen</b>	<b>20,00 €</b>
Holz geschnitten, umlaufend reliefiert mit Bäumen und Elefanten, farbig gefasst, Spannungsrisse, H ca. 31 cm, D außen ca. 33 cm, innen 23,5 cm		7 St., 5x Holz, gedrechselt, versch. Ausformungen, eine mit Kerbschnitzerei, Alterssp., ein Knauf geklebt, eine min. rissig, D 7 - 14,5 cm, 1x Holz, rechteckig, Renaissancemotiv im Deckel, 1x Kunststoff, rund, schwarz und strohfarben, reliefierter Floraldekor, Alterssp., D ca. 9 cm	
<b>1641 Wanddekoration</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1656 Dekorationsobjekt</b>	<b>40,00 €</b>
zwei Köpfe, Metallguss, grün patiniert, wohl Museumskopien, rs. Löcher zur Wandbefestigung, H ca. 31 u. 33 cm		1 Tafel mit Typensatz Zahlen, Buchstaben, Holz geschnitten, farbig gefasst, Alterssp., min. besch., ca. 36 x 82 x 5 cm	
<b>Varia</b>			
<b>1642 Abziehbilder u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1657 Dekorationsobjekte - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1 Bogen mit Kinderbildchen, Blattgröße 30 x 31 cm, 1 Bogen mit Puppengesichtern, Blattgröße 9 x 30 cm, 1 Kuvert mit ca. 25 Stück, versch. Größen, tlw. gold, dazu 1 Pappaufsteller, "The Little Beggar", Raphael Tuck & Sons, männchenmachender Hund, H ca. 30 cm, 1 Spiel "Blitzschnell" (beschädigt), Alterssp.		Holz, tlw. gedrechselt, farbig bemalt, 5 Babuschkas, versch. Größen und Ausführungen, 1x neunteilig (1 Teil fehlt), 2x fünfteilig, 1x einteilig, 1x vierteilig, Alterssp., H 10 - 18 cm, 3x Schweden, Nils Olsson, Pferde, versch. Größen, besch., restauriert, H 13 - 17 cm	
<b>1643 Apothekergefäß - Biedermeier</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1658 Döschen u. a.</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Weißporzellan, Urnenform, mit Schnaupe und Deckel, bez. "Oxymel Simpli", min. Alterssp., H ges. 22 cm		10 St., 2 Puderdosen, eine mit Henkel, eine mit Schmucksteinen, "Yves Saint Laurent", 7 verschiedene Deckeldosen, Horn, Metall, Petit-Point-Stickerei, Perlmutter, Quarz, Kunststoff u.a., 1 Snuff-Bottle, Keramik, Blütendekor, versch. Größen u. Erh., L ca. 5 - 9,5 cm	
<b>1644 Apothekergefäße</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1659 Eispickel</b>	<b>20,00 €</b>
10 Stk., zylinderförmige Gefäße mit Deckel, Weißporzellan m. polychrom- u. goldstaffiert, mit versch. Beschriftungen, min. Alterssp., H ca. 9,7 cm		um 1920/30, Franz Senn, Fulpmes, Holz, Eisen, Lederschutz, Ring mit Stoffschlaufe, Monogr. "TD", korrosiv, Schutz besch., Alterssp., L ca. 90 cm	
<b>1645 Apothekergefäße</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1660 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>
8 Stk., zylinderrörmige Gefäße m. Deckel, Weißporzellan, polychr.- u. goldstaff., teilw. mit. Prägenr., mit versch. Beschriftungen, teilw. min. ber., 1x min. Brandfleck, Alterssp., H ca. 13,5 / 9,7cm		2er Satz, beige, brauner Rand, Eisenhenkel mit Holzgriff, min. best., korrosiv, Alterssp., H 24 u. 30 cm	
<b>1646 Apothekergefäße</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1661 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>
11 Stk., 9x zylinderförmige Gefäße, 6x m. Deckel, Weißporzellan m. polychr.- u. goldstaff., teilw. m. Prägenr., m. versch. Beschriftungen, teilw. min. ber., 1x m. Brandfleck, Alterssp., Hca. 9,7cm; 2x Messbecher, Weißporzellan m. schwarzer Staff., m. Prägenr., versch. Beschriftungen, ber., Hca. 8,9 / 9,6cm; 1x braune Glasflasche, gefüllt u. verkorkt, Hca. 16,5cm		2er Satz, beige, brauner Rand, Eisenhenkel mit Holzgriff, min. best., korrosiv, Alterssp., H 24 u. 30 cm	
<b>1647 Balkenwaagen u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1662 Feuerzeuge - Figürlich</b>	<b>70,00 €</b>
Konvolut Apothekerwaagen, 8 St., sowie 1 Bézard-Kompass, 1 Kurvenmesser, Funktion je ungeprüft, Alterssp.		2 St., Metall, silberfarben, 1x Boule Spieler, auf halber Boulekugel, vollplastischer Spieler in Aktion, darin integriert ein Gasfeuerzeug, 1x in Form einer sitzenden Bulldogge, im Rücken ein Feuerzeug, us. Klebeetikett "EMUR", Funktion je ungeprüft, Alterssp., berieben, H 11,5 u. 9,5 cm	
<b>1648 Bernsteinschatulle</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1663 Flanierschirm</b>	<b>70,00 €</b>
us Plakette: Angefertigt in den Werkstätten der staatlichen Bernstein Manufaktur Königsberg Pr., scharnierte Holzschatulle mit Bernsteinplättchen belegt, best., eine Ecke unten besch., Alterssp., ca. 13,5 x 9 x 3,5 cm		Griff wohl Silber, reliefiert, mit eingefügten kleinen Miniaturen, rund u. oval, Gouache auf Bein, Schaft aus hellem Holz, Spitze aus Horn, Bespannung besch., Miniaturen min. besch., L ca. 90 cm	
<b>1649 Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1664 Flanierschirm</b>	<b>60,00 €</b>
7 Tischbilderrahmen, Jugendstil, versch. Materialien und Ausführungen, Porzellan, Holz, Metall, Glas, tlw. min. besch., Alterssp., H ca. 11 - 19,5 cm		Griff wohl Bein, bemalt, japanische Motiv mit Vogel u. Blütenzweigen, grüne Stoffbespannung besch., Griff ber., Alterssp., L ca. 72 cm	
<b>1650 Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1665 Fossilien</b>	<b>60,00 €</b>
Holz, Glas, Perlstickerei, tlw. verspiegelt, Rahmen mit vergoldetem Akanthusornament, florale Stickerei, rechteckiger Bildausschnitt, ca. 7,5 x 10 cm, Rahmen u. Verspiegelung besch., Rahmenmaße außen, 30 x 33 cm		2 Baumscheiben - Versteinerungen, dekorative Wandbilder, rs mit Aufhängung, große unten etwas beschnitten, ca. 16 x 13 x 2 cm und 22 x 15,5 x 0,5 cm	
<b>1651 Blechdruck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1666 Fotoalben</b>	<b>20,00 €</b>
1. H. 20. Jh., Blechdosen u. Plakatfabrik Cannstatt Stuttgart, Max Rödelsheimer, Horb a. N., Fotograf, (1884-1942), Drei Frauen in Tracht in angeregter Unterhaltung, gerahmt, Rahmen besch., Alterssp., ca. 50 x 40 cm, Rahmen außen ca. 64 x 54 cm		um 1900, 2 St., gefüllt, Ledereinband mit Metallschließen, Goldschnitt, tlw. besch., 1 Schließe besch., 1x gefüllt mit versch. Architekturansichten, Kunstansichten u. Fotografien aus China, 1x tlw. gefüllt mit Familienfotos, ca. 15 x 12 x 7 cm	
<b>1652 Briefbeschwerer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1667 Gardosen</b>	<b>20,00 €</b>
goldfarbenes Metall mit runder Marmorplatinthe und beweglich eingearbeiteter Medaille „50 Jahre Siemens & Halske 1897“, Medailleur D. Schultz, Platinthe best., Alterssp., H ges. 13 cm		Konvolut, 11 St., 7x Lack, farbig staffiert, schwarzer Fond u. einmal rot, 1x Blech, lithografiert, reliefiert, rot u. polychrom, 1x Holz, gedrechselt, "Stuart", Karodesign, 2x Lackdeckeldosen, ohne Öffnung, gold staffiert, versch. Größen u. Erhaltungen	
<b>1653 Deckeldose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1668 Globus</b>	<b>50,00 €</b>
Holz, gedrechselt, rund, gewölbte Wandung, auf dem Deckel Intarsienbild, versch. Edelhölzer, "Der Löwe von Belfort", sign. C. Mehl, das Wahrzeichen der französischen Stadt Belfort, min. Alterssp., ca. 16 cm		um 1900, Holzsockel mit Metallgestänge, wohl spätere Montierung, H ges. 36 cm	

<b>1669 Holzmodel</b>	<b>220,00 €</b>	<b>1682 Miniaturen</b>	<b>20,00 €</b>
19.Jh., böhmische Oblatenmodel, kreisrundes Medaillon mit Wappen u. Krone, flankiert von 2 Engeln, umlaufend Schriftzug "...Karoly...", Lorbeerkrantz, oben bez. 1885, Risse, Altersssp., 29 x 27,5cm		2 St., oval, oval und rechteckig gerahmt, Damenbrustporträts, ein Rahmen min. besch., H ca. 4,5 - 6 cm	
<b>1670 Hutnadeln</b>	<b>240,00 €</b>	<b>1683 Miniaturen</b>	<b>140,00 €</b>
um 1900, Sammlung von 60 Hutnadeln, Perlmutter, Glas, Onyx, Strass u.a., verschiedene, vielfältige Ausführungen, dazu 2 Nadelkissen, 1x rund als Deckeldose, goldfarbene Metallmontur, Pappe mit umlaufenden geprägtem Lederband, grünes Samtkissen, 1x sechseckig, silberfarbenes Metall, Stoffnadelkissen, genietet, Altersssp., H ca. 12 cm		18.Jh./19. Jh., 1x Metall, Öl, Brustporträt eines Herren in Renaissancetracht, reliefierter Metallrahmen, Craquelé, Farbverluste, ca. 6,5 x 5,5 cm; 1x Gouache auf Papier, rechteckig, Porträt einer älteren Dame im Profil, m. Haube u. Muff in pelzverbräuntem Brokatmantel, Holz/Stuckrahmen, vergoldet, dieser besch., ca. 6 x 5 cm	
<b>1671 Intarsienbild</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1684 Miniaturen</b>	<b>60,00 €</b>
wohl Tschchien, verschiedene Edelhölzer, Hl. Wenzel zu Pferd, mit Wappen und Inschriften, Spannungsrisse, Rahmen besch., ca. 39 x 31 cm		19. Jh., 3 St., oval, Gouache auf Bein, polychrom bemalt, Brustporträts von Damen, verschieden alt, eine besch. mit zwei Rissen, verglaste Metallrahmen, messingfarben, tlw. mit Zierwerk, Altersssp., ca. 6,5 cm	
<b>1672 Jagdset</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1685 Nadelkissen - Biedermeier</b>	<b>30,00 €</b>
1 Kerzenleuchter, 2-flammig, Hornfüße, Eisengestell, Tropfschalen u. Eichenblattdekor goldfarben patiniert, Abrieb, korr., Altersssp., L ca. 27,5 cm dazu Jugendstilkrug, Reinhold Merkelbach, Prägemarka, Nr. 2110, Steinzeug, braun engobiert, Entw. Paul Wynand, Zinndeckel und Daumenrast mit Wappen, Deckel best., Altersssp., H ges. ca. 16,5 cm		Nähtischzwinge mit Kaurimuschel, Kissenstoff besch., H ges. ca. 15 cm	
<b>1673 Kachelofentür</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1686 Nähkästen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Gusseisen, Doppeltüre mit Rahmung, gewölbt, Porzellanknauf, Altersssp., korr., Außenmaße ca. 33 x 42 cm		Art déco, 2 St., 1x Holz, aufklappbar, 2 scharnierte Deckel, Bugholz-Henkel, 5 kleine Schubladen, 1 Handhabe ergänzt, Altersssp., 1x Holz, aufklappbar, 3 Ebenen, 2 abnehmbare Deckel, Henkel, aufklappbare 3 Ebenen, best., Altersssp., L ca. 40 cm	
<b>1674 Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1687 Opernglas u. Fernrohr</b>	<b>30,00 €</b>
Eisen, Blech, farbig gefasst, dreiflammig, vier Füße, kreuzförmiger Schaft mit Standarte in schwarz, rot, gold, mittig Plakette mit Rittermotiv, korr., Altersssp., H ca. 39,5 cm		1 Opernglas mit Perlmuttergriffen, min. best., Altersssp., 1 Fernrohr im Köcher, Revue 25 x 30 mm, Funktion je ungeprüft	
<b>1675 Konvolut - Tischkultur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1688 Operngläser</b>	<b>30,00 €</b>
diverse Salzstreuer: 2x Bakelit mit versilberten Metalleinlagen, tlw. besch., 4x Goebel, Steingut; 6 Serviettenringe, Kunststoff, min. best.; 1 Salatbesteck, Horn; 6 Messerbänke, Kristallglas, eine besch.; 1 tiefer Steingutteller, polychrom bedruckt, Hühnermotiv; 1 Porzellanset: 6 Eierbecher mit Tablett u. Schälchen, Hühnermotiv, ein Becher ergänzt; 3 versch. Miniaturväschen, 1 Lammform, Metall, 1 Tischbesen, versch. Größen u. Erhaltungen		3 St., je im Etui, 1x Manon, Eschenbach, 1x Row, Rathenower Optische Werke, DDR, 1x Goerz, Wien, Stabilax, Patent ang., Altersssp.	
<b>1676 Körbe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1689 Opferstock</b>	<b>280,00 €</b>
1 Brotkorb, rund, D ca. 50 cm, 1 Trachtenkorb, Verschluss min. besch., L ca. 28 cm, 1 Trachtenkorb, Henkel mit Voluten, zweiteiliger Deckel, vier Füße, min. besch., L ca. 40 cm, je Altersssp. sowie 8 Teile, Dekoobst, Kunststoff, tlw. stärkere Altersssp.		17./18. Jh., Eichenholz, Schmiedeeisen, kleiner Opferstock mit genieteten Eisenbändern, Fallriegel und Vorhängeschloss, Dreiecksschloss ohne Schlüssel, Kasse kann nicht geöffnet werden, Altersssp., korr. ca. 15,5 x 15 x 15 cm	
<b>1677 Lackschatulle</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1690 Perlbeutel</b>	<b>25,00 €</b>
19. Jh., Russland, rechteckig, gerundete Ecken, mit Druckverschluss, schwarz, bemalter Deckel, mit Troika-Motiv, winterliche Fahrt im Pferdeschlitten, innen rot bemalt, Craquelé, am Stand u. Deckel best., 11 x 7 x 4,5 cm		um 1900, Floraldekor, Perlstrickerei, Kordel, ca. 16 x 14 cm, dazu 1 Lupe in Etui mit Petit-Point-Stickerei, Altersssp.	
<b>1678 Martin Luther - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1691 Perlstrickerei/Perlstickerei</b>	<b>20,00 €</b>
1 Figur, Metallguss, patiniert, Ausformung nach Ernst Rietschel, Luther stehend auf einem Sockel, eingearbeitete Spieluhr mit Schlüssel, nicht funktionstüchtig, auf dem Sockel Reliefs der Wartburg und versch. Reformatoren, 1 Schraube fehlt, im Sockel rs Loch, Patina min. besch., 1 Buch, "Martin Luther, Der Gottesstreiter, der Dichter und Sänger, der deutsche Mann, mit zahlreichen Bildern von Franz Stassen", 1918, stockfleckig, unkoll., Altersssp., 1 Zeitung, "Eislebener Festzeitung" von 1883, Alterssp., unkoll.		2 Beutel u. 1 kl. Tasche, Petit-Point-Stickerei, Altersssp., kleiner Perlbeutel besch., großer Perlbeutel, Blumenvase mit Insekt, ohne Band u. Abschluss, ca. 19 x 15 cm	
<b>1679 Miniatur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1692 Propeller</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Gouache auf Elfenbein, oval, Brustporträt einer jungen Dame, sign. A. Friedrich, brauner Holzrahmen mit Messingrand, verglast, Altersssp., Rahmen min. best., H 7,5 cm		Holz, 2 St., ein kleiner, silbergrau, Schwarz Propellerwerk, Berlin Waidmannslust, handschriftlich bez.: "...Mayer Oktober 1942" und 'Wieder hier: Alfred Mayer April 1950, Altersssp., L ca. 54 cm; ein größer hell u. dunkelbraun, best., Altersssp., L ca. 120 cm	
<b>1680 Miniatur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1693 Pyrit Cluster</b>	<b>20,00 €</b>
1.H.19.Jh., Gouache auf Elfenbein, oval, fein lasierend gemaltes Brustporträt einer jungen Dame in blauem Kleid mit Halskette, rs bez. "Der geliebten Frau 25. August 1825", profilierter, reliefierter Metall/Holzrahmen, Altersssp., H 6,5 cm		Peru, große Stufe mit schönen Würfeln, ca. 18 x 12 x 7 cm	
<b>1681 Miniatur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1694 Radsporen - Paar</b>	<b>150,00 €</b>
1.H.19.Jh., Gouache auf Elfenbein, rechteckig, Brustporträt einer älteren Dame m. Spitzenhaube, reliefierter Holz/Stuckrahmen, vergoldet, verglast, Rahmen berieben, min. Risse, min. Farbverluste, ca. 6 x 5,5 cm		Südamerika, Eisen mit Silbereinlagen, Scheiben beweglich, D ca 9 cm, L ges. ca. 20 cm, Altersssp.	
		<b>1695 Radsporen - Paar</b>	<b>170,00 €</b>
		Südamerika, Prunk-Sporen, Eisen, ornamental durchbrochener, versilberter Radhalter, Bogen mit floraler Neusilber-Tauschierung, große Räder, D 13 cm, Gesamtlänge 24 cm, korr., min. Fehlstellen, Altersssp.	
		<b>1696 Rauchverzehrer - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
		Sammlung von 10 Rauchverzehrer in versch. Ausführungen, Porzellan, farbig staffiert, Papagei, Pagode, Deckelvase, Adler, Buddha, Eule u.a., tlw. elektr., tlw. ohne Kabel, Altersssp., ber.	
		<b>1697 Reuge - Spieluhr</b>	<b>250,00 €</b>
		Schweiz, Sainte-Croix, Nr. 22763, Walzenspieluhr mit 3 wechselnden Melodien: 'Anniversary Song' J. Ivanovici, Tales from the Vienna Woods' J. Strauss, 'Vienna Life' J. Strauss, Schatulle aus edlen Holzarten und Edellacken, gestufter Sockel, Schloß mit Schlüssel, funktioniert, min. Altersssp., ca. 28,5 x 18 x 9,5 cm	

<b>1698 Sammlung Salzstreuer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1711 Spardosen - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
1950/60er Jahre, 30 St., vielfältiger Posten figürlicher Streuer aus Porzellan u. Keramik, farbig glasiert, tlw. Silberauflage, Tiere u. Personen, dabei Goebel, Rigas Keramik u.a., tlw. min. best., Altersssp., H 4,5 - 8 cm		11 St., interessante Sammlung historischer Spardbüchsen, die Leerung der Spardosen ist nur durch Zerschlagen möglich, Keramik, Steinzeug, Steingut, Porzellan, Celluloid, verschiedene Ausformungen, dabei ein Mekki, ein Automobil u.a., tlw. best., tlw. besch. mit Öffnungsloch, L ca. 6 - 20 cm	
<b>1699 Schatulle</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1712 Spardosen - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
verschiedene Edelhölzer, oval, Deckel intarsiert, Amor in achteckiger Reserve, 4 Metallfüße, profilierter Stand und Deckelleiste, Altersssp., L ca. 26,5 cm		11 St., interessante Sammlung historischer Spardbüchsen, die Leerung der Spardosen ist nur durch Zerschlagen möglich, Keramik, Steinzeug, Steingut, verschiedene Ausformungen, dabei ein Matrosenkopf, besch., ein Terrier der Hamburger Sparkasse, ein Elefant mit Etikett S & G Keramik, Westerwald u.a., tlw. best., tlw. besch. mit Öffnungsloch, L 8 - 17 cm	
<b>1700 Schatulle</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1713 Spielkarten - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Briefschatulle, Holz, rechteckig, profilierter und gekehlter Sockel und Deckel, vier Füße, Frontseite zum Aufklappen, Deckel bemalt mit fliegenden Schwalben, "Stooszi emlek", Schloss ohne Schlüssel, ber., Altersssp., Kratzer, ca. 29 x 15,5 x 8 cm		4 x Bayerisches oder Deutsches Blatt, dabei Stralsunder Spielkarten Fabrik, Deutsches Reich, 36 St., 1x Skatkarten, 32 Blatt mit Pin-up Girls, OK, 1x Französisches Blatt, Cosmopolites Roussa Nr. 666, OK, 1x "Der schwarze Peter und die Böse Hundert", verschiedene Erhaltungen, tlw. nachgedunkelt, Alters- u. Gebrauchssp., Umkartons besch.	
<b>1701 Schatulle - Art déco</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1714 Tablett</b>	<b>70,00 €</b>
Holz, intarsiert, rechteckig, verschiedene Edelhölzer, teilebonisiert, vier Füße, profilierte Leisten, Schloß ohne Schlüssel, Altersssp., min. Risse, ca. 26 x 20 x 13,5 cm		England, Metall, bemalt, rund, großes dekoratives Tablett mit zwei Handhaben, im Spiegel üppiges Blumenbukett, türkisblauer Fond, umlaufend goldfarbene Ornamentbänder, us schwarz lackiert, Kratzsp., tlw. übermalt, Altersssp., min. korr., min. best., D 53,5 cm	
<b>1702 Schatullen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1715 Tischklingeln</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Holz furniert und intarsiert, 1x im Deckel mit Rosenmotiv, rechteckig, profiliert, ca. 21 x 16 x 7 cm, 1x gewölbte Seitenwände, Schloss mit Schlüssel, innen mit dunkelrotem Samt ausgekleidet, ca. 24,5 x 17,5 x 8 cm, Altersssp.		um 1910/20, 3 St., 1x rund, Achat, 1x kegelförmig, Onyxmarmor, 1x Holz, ebonisiert, jeweils mit Kabel, Altersssp.	
<b>1703 Schatullen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1716 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St. 1x Khatam Kari Technik, Holz, Messing, Kamelknochen, oktagonale längl. Form, innen ausgekleidet, min. Altersssp., L ca. 22 cm, 1x Holz, Maserfurnier, tlw. ebonisiert, achteckig, 8 Füße, Schloß mit Schlüssel, min. Altersssp., L ca. 20,5 cm		19. Jh., 1 Zigarettenspitze, Mundstück, bernsteinfarbener Bakelit, Spitze elfenbeinfarbener Celluloid, geschnitzt, Gebrauchssp., L ca. 12,5 cm, 1 Gürtelschließe, goldfarbenes Metall, besetzt mit citrinfarbenen Schmucksteinen, H ca. 9,5 cm, 1 Gürtelschließe, goldfarbenes Metall, Maiglöckchen mit Schmuckband, mit Emailfarben staffiert, best., Altersssp., H ca. 6,5 cm	
<b>1704 Scherenschnitte</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1717 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Konvolut, 5 St., 2x Genreszenen, auf Papier, RhG, Rahmen best., Altersssp., ca. 30 x 22,5 cm, 1x Tablett, Holzrahmen, Metallhandhaben, verglast, Wasserflecken, Altersssp., L ges. ca. 33 cm, 1x auf Holz, Holzrahmen, verglast, Märchenszene, Altersssp., Rahmen ca. 18 x 18 cm dazu 1 Hinterglasbild, Anna Hub, 1982, (nach einer gemalten Schützenfahne aus dem Tölzer Raum), RhG, min. Altersssp.		um 1900, 4 Ostergebäckformen, zwei Hasen und zwei Lämmer, Metall, dazu 3 Klammerschienen, Altersssp., korr., L ca. 9,5 - 17,5 cm, 1 Bratreine, Keramik, Irdenware, gelb glasiert, rechteckige Form mit gerundeten Ecken und zwei Handhaben, Brandfehler, leicht uneben, Altersssp, L ca. 37,5 cm	
<b>1705 Schirme</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1718 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, 1x Beingriff, in Form einer Hand, reliefierte Metallmanschette, Stoffbespannung min. Löcher, L ca. 88 cm, 1x Flanierschirm, Holzgriff mit Beinintarsien u. Lederwicklung, Stoffbespannung mit Hohlsaum, kl. Löcher, Altersssp., L ca. 70 cm		2 Trachtentaschen, Korb taschen, geflochten, Weide u.a., 1 Nadelkissen, groß, rechteckig, Petit-Point-Stickerei, min. besch., 1 Reisenähezeug, rot kariert, zum Aufklappen, Altersssp., versch. Größen u. Erh.	
<b>1706 Schmuckschatullen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1719 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
5 Schmuckschatullen, versch. Materialien und Ausformungen, rote Schatulle mit Schloss u. Schlüssel, geflochtene min. verbogen, tlw. berieben, korr., Altersssp., L bis 16,5 cm		3 Anstecknadeln: Borgward, Rhombus Anstecknadel emailliert, 1958, Fiat und Zündapp sowie 1 Knopflochabzeichen Jeunesse Agricole Catholique J.A.C, Herst. Mourgeon Paris; 15 Fotos von VW Käfer, Zündapp u.a., Altersssp.	
<b>1707 Schraubtaler</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1720 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Johann Thomas Stettner (1785-1872), Stecktaler auf die überstandene Hungersnot 1816/17, Zinn, in den Deckeln jeweils mit gestochenem Text sowie innenliegend vier doppelseitige kolorierte Kupferstiche (zum Notjahr 1816 und zum guten Jahr 1817) und drei doppelseitige gestochene Texte, außen Reliefs: eine hungernde Familie unter einem Baum mit der Umschrift "Gros ist die Not - O Herr erbarme dich" und ein Mann, dem ein Mädchen einen Erntekranz reicht, mit der Umschrift "Erkenne das ein Gott ist", Stiche fleckig, nicht ganz vollständig, ein Text fehlt, Altersssp., angelaufen, D ca. 5 cm dazu 1 Gedenkmedaille "HANS SAX POET Z NURMB", Georg Lindner Galv. Anstalt München, Altersssp., D 4 cm		6 Behälter Reisenähezeug, Spar- u. Darlehenskasse Hersbruck u.a., Blech, tlw. farbig, Altersssp., L ca. 5 - 6 cm, 4 Parfümflakons, Miniaturen, tlw. Art déco, Porzellan u. Glas, Altersssp., 1 Verschluss fehlt, H ca. 6 - 8 cm	
<b>1708 Silhouettenbild</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1721 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Marta Sachse-Schubert, geb. 1890 - nach 1949, Silhouettenmalerin und Scherenschnittkünstlerin, Hinterglasbild einen Scherenschnitt imitierend, schwarz mit roten, grünen und goldenen Akzenten, "Das Ständchen", handsign., gerahmt, min. Fehlst., Altersssp., Rahmen ca. 32 x 27 cm		1 alter Christbaumschmuck, Baumspitze mit Tinsel, Draht u. zwei Glöckchen, Glas, verspiegelt, Venezianischer Tau, Altersssp., 1 Nussknacker, Holz geschnitzt, Blume, L ca. 19 cm, 1 Model, 1 Daumenkino, zwei Damen beim Baden, min. besch., 1 runde Deckeldose, gemarkt, Metall, vergoldet, geschliffener Glasdeckel, 6 alte Schmuckketten, versch. Größen u. Erh., 1 Andenkenglocke, Feldberg, Altersssp., korr.	
<b>1709 Silhouettenbild</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1722 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Mitte 19. Jh., Hinterglasbild der Familie Herlet, im Hintergrund der Main mit Burg- bzw. Festungsturm, rs beschriftet, min. besch., gerahmt, Rahmen besch., ca. 18 x 24 cm		1 Opernglas, im Etui, Konrad Schröder, Nürnberg; 1 Fernrohr, Polaris, im Etui, min. besch.; 1 Kompass, Fuess, Berlin Steglitz, ber., 2 Rechenschieber, Castell, versch. alt, Funktion je ungeprüft, Altersssp.	
<b>1710 Spardose</b>	<b>20,00 €</b>		
Metall, plastisch ausgebildeter Hund, scharnierter Kopf, Münzschlitz am Rücken, mit Vorhängeschloß, 1 Bein repariert u. geklebt, Altersssp., L ca. 18 cm			

<b>1723 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1735 Candy-Boxen u. Blechdosen</b>	<b>20,00 €</b>
1 Fußbecher, WMF, punziert, Metall, versilbert, korr., H ca. 17 cm, 1 Streubüchse, Glas, Metall, je 1 Milch- u. 1 Zuckergefäß, silberfarben, Metall, grodrionierte Wandung, 1 Paperweight, rund, flach, mit hinterlegtem Papierbild, bez. 'B. V. di Caravaggio', Bild min. besch., D ca. 5,5 cm, Altersssp.		Blech, lithografiert, 7 Eier als Candyboxen, Automatenener, Eugen Riemer Chemnitz, Mum Automaten u.a., 1 runde Blechdose Carlsbader Oblaten, 1 Blechschatulle Art déco, 1 Blechdose in Korboptik, scharnierter Deckel, 1 Blechdose in Flechtopik, 3 kl. Döschen, best., korr., Farbverluste, gedellt, versch. Größen u. Erh.	
<b>1724 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1736 Disney Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
2 Art déco Schatullen, Blech, bedruckt, 'Futterknecht Kaffee' u.a., Kratzsp., korr., Altersssp., L 15 u. 15,5 cm; 3 Lackdöschen rund u. oval, einmal Russland, Deckel bem. mit Märchenszene ( Gussi Lebedi, Wilde Schwäne), Holui, gemalt von Starikova, einmal Ukraine, Floraldekor, einmal China oder Japan, Deckelszene berieben, 1 Dose, silberfarbenes Metall, Porzellandeckel, 1 Snuffbottle aus Glas, Stöpsel fehlt, 1 asiatischer Aufsteller, Metall, Altersssp.		Made in Austria, Celloplast, Disney Copyright, Minnie u. Donald, vollplastische Figuren, tlw. verschmutzt, Altersssp., H ca. 32 u. 27 cm	
<b>1725 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1737 Filmplakat</b>	<b>20,00 €</b>
2 Holzschatullen, Wurzelholz, intarsiert, mit Innenleben, besch., ca. 26 x 18 x 11 cm u. 32 x 20 x 9 cm, 2 Döschen mit Strohdekor, 1 Devotionalie, rund, Golddraht, ohne Glas, Altersssp., 1 Devotionalie, Holz, Pieta, Altersssp., 1 Triller-Pfeife, 2 Schlüssel, 1 gehenkelte Plakette u.a.		1950er Jahre, "Le Shérif n'était pas armé", Der Sheriff ohne Colt, mit Nancy Olson, Will Rogers, französische Kinowerbung für einen Western von Warner Bros., farbig bedrucktes Plakat, Rand an einer Stelle angerissen, Reste alter Klebestreifen, beklebt mit einer Marke, knickspurig, RhG	
<b>1726 Varia - Raucher</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1738 Kinoplakat - Faksimile</b>	<b>20,00 €</b>
1 Lederköcher, flach, Aufbewahrung für Zigarren, geprägte Kartusche bez. Cigar Case Manufacturer; 2 Pfeifenetuis, 5 Mundstücke bzw. Zigarettenspitzen, Holz, Kunststoff, Bakelit, verschiedene Ausführungen, Altersspuren, dazu: um 1900, 2 Pfeifen, 1x Meerschamkopf und Bernsteinmundstück, 'Ostpreussische Bernsteinindustrie', 1x Bruyerekopf mit Silbermanschette, punziert, Bernsteinmundstück, beide im Etui, beide Mundstücke beschädigt, Altersssp.		"Der Prinz von Arkadien" mit Willy Forst und Liane Haid, Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, Faksimile Nr. 1, Ränder min. besch., gerollt, ca. 118 x 78 cm	
<b>1727 Varia - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1739 Konvolut Werbung</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, Holz, gedrechselt, 1x runde Deckeldose, beschnitzt, auf dem Deckel musizierendes Figurenpaar, umlaufend Enzianmotiv, Altersssp., H ca. 11,5 cm, 1x Leuchterpaar, zerlegbar in Form einer Deckeldose, mit Flammentöter, beide Doseseiten intarsiert, weibliche und männliche Figur, Maserholz, Leuchter wohl nicht benutzt, min. Altersssp. nur außen, D Dose 11 cm		3 Blechdosen: Lambertz, Aachen, Bahlsen, 1 Holzschatulle, Heinrich Jordan, Wäschefabrik, Berlin, 1 Zigarettenschachtel, Blech mit Papier beklebt, "Abdulla", Konvolut versch. Zigarrenbänderolen, Altersssp.	
<b>1728 Varia - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1740 Lebkuchendosen</b>	<b>25,00 €</b>
1 Opernglas, um 1900, Perlmuttergriffe, im Etui von Wilhelm Kröner Bamberg, Altersssp., 1 Perlbeutel mit Silberbügel, 19. Jh., Silber Hanau, Hundemotiv mit Inschrift 'Ewige Liebe und Treue, Beutel besch., Altersssp.		ab um 1900, Nürnberg, rund, 3 St., 1x Blechdose, Metzger, Königl. Bayer. Hof-Lebkuchen- & Chocolate-Fabrikant, Herst., Felix Lasse, Leipzig, korr.; 1x flache Dose aus Papp, "Gruss aus Nürnberg", reliefierter Deckel mit Ostansicht der Burg, us handschriftlich bez. Reichsparteitag Nürnberg 1933, ber., best.; 1x Blechdose, Haerberlein-Metzger, mit Nürnbergansicht, gedellt, korr.	
<b>1729 Wahrsagekarten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1741 Scherzartikel - Notstandsvitrine</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Karton, bedruckt, verschiedene Sätze u. Ausführungen: 1x 'Sybille', wohl Nürnberg, J.C.Jegel ca. Mitte 19. Jh. 8,5 x 5,5 cm, Fragment der originalen Tüte mit aufgeklebt, Kartenbildchen (besch.), rs mit grünem Kreisornament bedruckt, beiliegend Anleitung, unvollständig, versch. Erh., gebräunt, Gebrauchssp., 5x verschiedene Ausführungen, Vollständigkeit ungepr., einmal nur 2 St., Karten besch., gebräunt, Altersssp.		Holz, Glas u.a., Hersteller Fortune Gelsenkirchen, kuriose Installation versch. Gegenstände für den Notfall, "Bei Bedarf Scheibe einschlagen", Altersssp., ca. 23,5 x 19,5 cm	
<b>1730 Wandapplikation</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1742 Werbeschild</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh., Holz, geschnitzt, Floral- u. Muscheldekor, große prächtige Wanddekoration mit von Lorbeer umrahmter, ovaler Kartusche, dunkel gefasst, Kartusche gewölbt, Risse, berieben, H ca. 67 cm		Glas, Schildermeister Ferdinand Switak, gold und blau, besch., eine Ecke besch., Farbverluste, Farbe blättert ab, ca. 64 x 52,5 cm	
<b>1731 Wasserspeier</b>	<b>145,00 €</b>	<b>1743 Werbeschild</b>	<b>80,00 €</b>
Italien, Ton, Keramik, Faunkopf, vollplastischer Maskaron als Wasserspeier, Altersssp., H ca. 45 cm		Frankreich, Blech, farbig bedruckt, tlw. gewölbt, "Cafés Armor", Hersteller: Tournemire Azera & Co Bordeaux, berieben., min. korr., rs. Kratzer, ca. 23 x 16 cm	
<b>1732 Erzgebirge - Pyramide</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1744 Werbung - Blechdosen</b>	<b>20,00 €</b>
Holz, gedrechselt, ovale oktagonale Form, 4-flammig, Figuren farbig staffiert, Flügel etwas angesengt, H ges. ca. 34 cm dazu 5 Kurrendesänger, 3 Spannbäume, 3 Holzhäuser, tlw. farbig staffiert, Farbe tlw. abgeblättert		um 1900, 2 St., 1x Stemler - Zwieback, Friedrichsdorf Taunus, best., rest., korr., L ca. 21 cm, 1x Richter Kaffee, Max Richter Kaffeehandlung Leipzig, korr., best., Farbverluste, im Boden kl. Loch, H ca. 18 cm	
<b>1733 Faber - Bürostiftekasten</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1745 Werbung - Blechdosen</b>	<b>20,00 €</b>
1920/30er Jahre, 1 Originalkarton von Faber, "Castell" Necesses, Schachtel mit verschiedenen Stiften und Radierer, Radium Tintenstift 8500, Feinster Bureaustift, Bleistift Pestalozzi u.a., Stifte u. Zubehör weitgehend ungebraucht, sehr guter Zustand, Schachtel mit Altersflecken u. min. besch., Schachtelgröße ca. 27,5 x 28,5 cm		4 St., 1x Chyloong - Ingwer, Johannes Lüders, Hamburg, 1x Brandt-Salzstäbchen, 1x Villosa, Citrone Apfelsinen, Villosa-Werk Hagen, 1x Hamburger Qualitäts-Kaffee, Walter Messmer, Schmuckdose in Holzoptik mit Schiffen, tlw. best., korr.	
<b>1734 Blechdosen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1746 Werbung - Coca Cola</b>	<b>40,00 €</b>
umfangreiche Sammlung verschiedener Blechdosen u. Schachteln: ca. 33 Stück, Große Lebkuchendose Otto Schmidt Nürnberg, gedellt, 41x 30 x 17 cm, Zigarettenschachteln, Keksdosen, Kaffeedosen (Costei), Kakaodose, Teedosen, Haribo Lakritze u.a., versch. Größen u. Erhaltungen, korr.		1970er Jahre, rundes Reklameschild, Emaille, gewölbt, Flasche auf rotem Grund, Altersssp., D ca. 40 cm	

<b>1749 Werbung - Plakate</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1762 Taschenbarometer</b>	<b>60,00 €</b>
1900-1960er Jahre, 5 St., 1x Hochriegl, 1x Steiners Paradiesbett, 1x Eispulver Congu, 1x Wanderer Chromrad, je RhG, 1 Rahmen besch., versch. Größen u. Erh., Altersssp., 1x Jowika Solingen, Rasierklingen, Pappe bedruckt, wohl ehemaliger Aufsteller, Pappe min. löchrig, Altersssp., ca. 40 x 30 cm		19. Jh., Altimeter, Höhenmesser, rund, goldfarbenes Metallgehäuse, bez. Compensirt, im Lederetui, Funktion ungeprüft, Altersssp., D ca. 5 cm	
<b>1750 Werbung - Reklamemarken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1763 Taschenbarometer</b>	<b>60,00 €</b>
über 700 Stück, eingeklebt in ein Heft, dabei auch Nürnberg, Würzburg, einige lose, Altersssp.		um 1900, Aneroid Barometer, wohl Deutschland, rs gemarkt, rund im goldfarbenen Metallgehäuse, Originalsetui, Funktion ungeprüft, Altersssp., D ca. 5 cm	
<b>1751 Werbung - Schachteln</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1764 Varia - Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
6 St., Pappe, 1x Indische Blumen-Seife, Wolff & Sohn, Karlsruhe, 1x Stollwerck, "Jahreszeiten", 1x Waldbaur, Vollmilch, "Rund in Rund", Engelhardt, Hator Zigaretten, 1x Kaiser's Kaffeegeschäft, Viersen, 1x Atikah-Cigarette, diese stark besch., Rest best., ber., tlw. min. eingerissen, gedellt		1 Werbeartikel 1960er J., Ablageschale, Steingut, farbig glasiert, "preferite Te di Ceylon", gemarkt: Publi-Omnia s.r.l., Roma, 1961, min. Altersssp., L ca. 20,5 cm, 1 Rauchender Aschenbecher, um 1950, Keramik, 2 Figuren, Afrikaner mit Ohringen, Lüsterglasur, min. Altersssp., H ca. 15,5 cm, 1 Keramikfigur, vollplast. Nashorn, glasiert, us geritzt 'R', hohl, innen kl. Keramikteilchen, Altersssp., L ca. 23,5 cm	
<b>1752 Ferngläser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1765 Cembalo - Wittmayer</b>	<b>300,00 €</b>
2 St., 1x Optolyth, Osiris 8 x 30, im Etui, 1x Look 10 x 50, Japan, im Etui, dieses besch., Funktion je ungeprüft, Altersssp.		2. H. 20. Jh., Wittmayer-Manufaktur, einer der führenden Cembali Hersteller des 20. Jahrhunderts, einmanualig, (Besichtigung nur mit Anmeldung möglich/steht nicht im Haus), Altersssp., ca. 200 x 92 cm	
<b>1753 Ferngläser - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1766 Mundharmonika</b>	<b>20,00 €</b>
1x Esde-Optik 7 x 42, 'Adlerblick', im Etui, 1x Eschenbach 7 x 42, 'Derby Bison', im Etui, 1x Metzler, Germania 8 x 30, im Originalsetui, 1x Fusco Triple Tested 10 x 50, best., im Etui, 2x um 1900, gedellt bzw. Risse, ungemarkt, 1x Voigtländer Dynaret 10 x 42, 1x Optus 10 x 25, 1x Owim 10 x 25; 1x Eschenbach 6 x 16, im Etui, Funktion je ungeprüft, versch. Größen u. Erhaltungen		Mitte 20. Jh., Hohner, Echo - Luxe, dreifarbig lackiert, in Originalschachtel, ber., Altersssp.	
<b>1754 Kamera - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1767 Steinway - Flügel</b>	<b>21.900,00 €</b>
1 Filmkamera, Cine Nizo 8 E für 8 mm Doppelfilm, im großen originalen Bereitschaftsetui, 1936, mit Rodenstock-Heligon 1:1,5 sowie Nizo-Anastigmat 1:2,8, Gebrauchsanweisung; 1 Franka, Francolor, Kleinbild-Kamera, Bayreuth, 1960, Objektiv: Color-Franka 1:2,8/45 mm von Isco Göttingen, im Etui; 1 Polaroid; 1 Bereitschaftstasche für Leica, hellbraunes Leder, Magnetverschluss, ungebraucht, wohl für D-Lux; 1 Kurzstativ, Ising, OK, Fkt. je ungeprüft, versch. Größen u. Erh.		Steinway & Sons, Hamburg, Baujahr ca. 1938/39, S-155, Nr. 298365, schwarz poliert, der kleinste der Steinway Flügel ermöglicht den kraftvollen Klang eines Steinway auch dort, wo wenig Raum zur Verfügung steht, er ist mit allen typischen Attributen ausgestattet, reiches Tonvolumen, Klangfarbe, edelste Materialien in handwerklicher Perfektion, überholt im Juni 2017: Hammerknöpfe abgezogen, Hammerkapselachsen kontrolliert, alle Mechanikschrauben nachgezogen, Mechanik gereinigt und nachreguliert, Klaviatur poliert, Flügelgehäuse demontiert, ausgebessert, isoliert und geschliffen, Polyester lackiert, geschliffen und poliert, Beschläge und Schrauben poliert, Flügel gestimmt; dazu ein Klavierstuhl und ein elektrisches Befeuchtungsgerät für den Resonanzboden, der Flügel befindet sich nicht bei uns im Haus, für eine Besichtigung bitte Termin vereinbaren!	
<b>1755 Kameras und Optik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1768 Engel - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Konvolut, 1 Schmalfilmkamera, Agfa, Movex 88 L, 1 Zeiss Ikon, Contaflex mit Pantar 1:2,8, im Etui, 1 Objektiv Pantar 1:4, 1 Porst reflex C-TL mit Porst Color Reflex 1:1,8, im Etui, 1 Objektiv, Auto-Revuenon, 1:4, 1 Stativ 'Susus' im Lederköcher, 1 Fototasche, älter, braunes Leder, 1 Fernglas Porst linear 8x30 Grossfeld sowie diverse Anleitungen, Contaflex, Porst, Funktion je ungeprüft, Alters- u. Gebrauchssp.		10 Stück, versch. Materialien und Ausführungen, 4x Holz, geschnitzt, farbig und gold gefasst, 3 x Goebel, 3 x Porzellan, Altersssp., min. best., H 5,5 - 17 cm	
<b>1756 Leica - Fotoapparat</b>	<b>650,00 €</b>	<b>1769 Osterdekoration</b>	<b>20,00 €</b>
1968/69, Leica M 4, Nr. 1188335m, Ernst Leitz, Wetzlar, mit Summicron 1:2, Nr. 1512800 und Elmar 1:4/135 Nr. 1775093, inkl. Anleitung, "Das Leica Buch", Theo Kisselbach, Fototasche u. a. sowie 1 Blitz, Metz Mecablitz, Funktion je ungepr., je guter Zustand, min. Altersssp.		7 Teile, vier Candy-Boxen, Pappe, lithografiert, dabei auch ältere, eine Lackdose mit Hasenmotiv, 1 Ei, 1 Osterdekoration aus Pfeifenputzern, Altersssp., versch. Erh. u. Größen	
<b>1757 Messmikroskop</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1770 Osterdekoration - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
20. Jh., Ernst Leitz, Wetzlar, Nr. 380940, mit horizontaler Tubusverschiebung, Modell Ts, dazu Fachliteratur und Mikroskopzubehör, Funktion ungeprüft, Altersssp.		1 Straußenei, unbemalt, 1 Keramikerei, orange, Vogeldekor, 1 Holzei, bemalt, us. handsigniert, 5 Glasanhänger, in die Form geblasen, polychrom bemalt, verschiedene Formen, H ca. 9 cm, 5 Papppeier, Candyboxen, mit polychromen Lithografien, 2 unbeschädigt, 3 ältere beschädigt	
<b>1758 Mikroskop</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1771 Ostereier</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Standmikroskop, Messing, Eisen, ungemarkt, mit zusätzlichem Okular, Altersssp., korr, H ca. 27 cm		8 St., Pappe, Keramik, Holz, u.a., 5 Candyboxen, drei Eier wie Matroschka ineinander schachtelbar, tlw. Farbverluste, 1 großes Keramikerei, glasiert, in Hausform, 1 Hühnererei, Tschechoslowakei, Altersssp., H 6 - 25 cm	
<b>1759 Olivetti - Rechenmaschine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1772 Osterhasenkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Olivetti, Ivrea Nizzoli, Made in Italy, Entw. Marcello, 1956, Ausführung: Olivetti, Ivrea, Stahlblech, grau und schwarz lackiert, Kunststoff, violett, blau, weiß, schwarz und rot. Bez.: Olivetti Divisumma 24, Alters- u. Gebrauchssp., Funktion ungepr., H 26 x 24 x 43 cm		8 St., 1x Eisen, polychrom lackiert, nach historischem Vorbild neu gefertigt, Altersssp., H ca. 23,5 cm, 7x Holz u.a., geschnitzt, tlw. gedrechselt, Stoffkleidung, farbig, versch. Größen u. Erh.	
<b>1760 Polarimeter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1773 Ostern - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Steindorff, Berlin, Prozent-Polarimeter, die Geräte dieser Bauart wurden bis in die 70iger Jahre unter anderem zur Blutzuckerbestimmung oder in Laboren benutzt, inklusive Gebrauchsanweisung, Funktion ungeprüft, Altersssp., H ca. 24 cm		1 Osterhase mit Korb, Marolin, H ca. 23,5 cm, 1 Osterhase, Kunststoff mit Korb, H 17 cm, 1 Zinnfigur, Aufsteller, Wilhelm Schweizer, Diessen, 1 Candybox, Pappmaché, Holz, Anhänger mit Holzfigur, 1 Anhänger, Holz, grün gefasst, 5 Figuren, Erzgebirge, Holz, gedrechselt, farbig lackiert, Weha Kunst u.a., tlw. Farbverluste, Altersssp.	
<b>1761 Rollfilmkameras</b>	<b>60,00 €</b>		
3 St., 1x Rolleicord, Franke & Heidecke Braunschweig, 1950er Jahre, mit Heidoscop-Anastigmat 1:3,2 und Triotar 1: 3,5, 1x Balda Rollbox, 1930er Jahre, korr., 1x Zeiss Ikon, Baby-Box, 1930er Jahre, Gehäuse besch., Funktion je ungeprüft, Altersssp., versch. Erh. dazu alte Fotografien, vor allem Porträts um 1900 und später			

## Sakrales und Volkskunst

### 1774 Alabaster - Konvolut 20,00 €

Teile stammen aus einem bayerischen Kloster, 1 Standkruzifix, Christuskorpus aus silberfarbenen Metall, 1 Sockel, 1 Tafelaufsatz, Weinlaubdekor, 2 kugelförmige Kerzenleuchter, u.a., alles best., Kruzifix besch. (Inri fehlt), Standkreuz H 33,5 cm

### 1775 Altarleuchter 50,00 €

19. Jh., 1 großer Holzleuchter, gold gefasst, barocke Formen, dreieckige Form, drei Standbeine, profilierter mit Voluten verzierter Schaft, sechseckige Tropfschale, Beine mit durchgehenden Rissen, Risse, Farbabplatzer, korr., Altersssp., H 106 cm

### 1776 Braut- und Kommunionsschmuck 30,00 €

umfangreiches Konvolut, ca. 12 verschiedene Brautkränze, 1 langer Brautschleier, weißer Tüll mit Blumenkranz, 1 Kommunionsschleife, verschiedene Anstecker, 3 Ziertaschentücher u.a., verschiedene Größen und Erh., dazu Hutfedern/Trachtenschmuck, Konvolut, tlw. jagdlich, versch. Federn und Anstecker, Altersssp.

### 1777 Christl. Papierantiquitäten - Taufbriefe u.a. 20,00 €

um 1900, 8 St., Spitze, Stoff, geprägte Pappe, Oblaten, Altersssp. dazu 1 Aufbewahrungskarton (dieser min. besch.)

### 1778 Diorama 30,00 €

Heilige Familie, Biskuitporzellan, Stoff, verglast, farbig bedruckt, Holzrahmen, Rahmen besch., ca. 67 x 48 x 9 cm

### 1779 Glasbild 80,00 €

um 1900, Glas, Ätztechnik, Christus mit der Dornenkrone, "Ecce Homo", Holzrahmen, Altersssp., min. Kratzsp., eine Glasseite ungerade geschnitten, ca. 22 x 30 cm

### 1780 Ikone 80,00 €

Russland, Gottesmutter mit Jesusknabe, versilbertes Metalloklad, Heiligenscheine mit Emailledekor, berieben, korr., Altersssp., ca. 31 x 25 cm

### 1781 Plaketten 20,00 €

6 St., Messing, Bronze, zum Aufhängen, Reliefs mit christlichen Themen, Abendmahl, Hl. Mathilde, Kreuz, tlw. rs Widmung zur Erstkommunion, H ca. 6 - 10 cm

### 1782 Rosenkranz 90,00 €

19. Jh., kurzer Rosenkranz, Silber 12 Lot mit Meisterpunze, Apeperlen in Silberfiligran, zwei Anhänger in Silberfiligran und emailliertem Kreuz, rote facettierte Glaskugeln, Altersssp., L ca. 45 cm

### 1783 Standkreuz 70,00 €

Metall, silber u. goldfarben, fest montiert auf Glassturzsockel, Holz, weiß lackiert, 1 Fuß fehlt, (mit Korken ergänzt), Sockel best., Altersssp., H ges. ca. 35 cm

### 1784 Wachsstöcke 60,00 €

10 St., verschiedene Ausführungen, Eiform, Buchform u.a., figürlich und floral geschmückt, verschiedene Größen, einer min. besch. am Stand, Altersssp., L ca. 9 - 12 cm

### 1785 Erzgebirge - Osterhasenkapelle 20,00 €

8 St., Holz gedrechselt, farbig bemalt, tlw. geklebt, H ca. 10 cm dazu ein Podest aus Rundhölzern

### 1786 Erzgebirge - Osterkonvolut 20,00 €

24 Osterhasen, Holz, gedrechselt, tlw. farbig gefasst, dabei Skiläufer, Kapelle, tlw. besch., versch. Größen u. Erh., 1 Ostereierverkaufstand, Holz, 1 Osterbaum, Birke mit Eier und ein Osterhase mit Erle aus Holz, Pfeifenputzer u.a sowie diverse kleine Ostereier u.a.

### 1787 Holzfiguren 20,00 €

5 St., Holz geschnitzt, ungemarkt, 1 Heiliger Florian, farbig gefasst, best., ber., H 27,5 cm, 1 Krippe mit Heiliger Familie, zweiteilig, natur, H ges. 23,5 cm, 1 Jäger, natur, H 16 cm, 1 Bauer, natur, H 16 cm, 1 Winzer, natur, H 16,5 cm, Altersssp.

### 1788 Krippenfiguren - Konvolut 20,00 €

1. Viertel 20. Jh., tlw. Erzgebirge, 24 geschnitzte Figuren aus Holz, farbig gefasst, Tiere und Personen, Hl. Drei Könige, tlw. mit Sockel, versch. Schnitzer mit unterschiedlichem Können, tlw. best., Altersssp., H 3 - 8 cm, 14 Figuren u. -gruppen, Holz gesägt, Frontseite mit bedrucktem Papier beklebt, tlw. besch., Altersssp., H ca. 8 - 14 cm

### 1789 Ranzen 100,00 €

Federkielstickerei, reich floral bestickter Ledergürtel, Initialen CV, Altersssp., Leder tlw. min. brüchig

## Wein/Spirituosen

### 1790 Magnum - Boxbeutel 20,00 €

Franken, 1990, Randersackerer Ewig Leben, Müller-Thurgau, trocken, 11 % vol, 3,0 Liter, Etikett min besch., ungeöffnet

### 1791 Rotwein - Konvolut 40,00 €

3 Flaschen, Frankreich, Bourdeaux, Burgund, 1x Chateau Petit-Figeac, Saint-Emilion Grand Cru, 1989, 13 % vol., into neck, 1x Saint - Léon, Mähler Besse S.A. 1985, 11,5 % vol., mid shoulder, 1x Bourgogne, Domaine A. Ropiteau U. Mignon, 1988, 12,5 % vol., 75 cl, guter Füllstand

### 1792 Rotwein - Konvolut 40,00 €

3 Flaschen, Frankreich, Bourdeaux, Burgund, 1x Chateau Petit-Figeac, Saint-Emilion Grand Cru, 1989, 13 % vol., top shoulder, 1x Saint - Léon, Mähler Besse S.A. 1985, 11,5 % vol., mid shoulder, 1x Bourgogne, Domaine A. Ropiteau U. Mignon, 1988, 12,5 % vol., 75 cl, guter Füllstand

### 1793 Wein - Konvolut 30,00 €

6 Flaschen, 1x Chateauf du Pape, Chateau Beauchene, 1991, 1x Chateauf du Pape, La Grange Blanche, 2004, 1x Macon-Igé, 1998, 1x Israel, Carmel, SelecteD, Emerald Riesling, halbtrocken, 1994, 1x Fronsac, Chateau, Faure du Haute Normand, 1980, upper mid shoulder, Flasche wieder verschlossen, starke Altersssp., 1x Perez Teixeira Malaga, 15 % vol., je 750 ml, Altersssp.

### 1794 Wein - Konvolut 30,00 €

6 Flaschen, Weißwein: 1x California Colombard, 1995, 1x Rheinhessen, Acker-Holdenried, Niersteiner Ölberg, Riesling, halbtrocken, 1x Rudolf Müller, Kallstadter Kobnert, Kabinett, Kerner, trocken, 1993, 1x Lungarotti, Brezza, Bianco dell'Umbria, 1997, 1x Moretoni, Montefalco Bianco, 1999, Rotwein: 1x Beau Reve, Bordeaux, 2000, top shoulder, 1x

### 1795 Wein - Konvolut 30,00 €

6 Flaschen, 1x Frankreich, Corbieres, La Bellevie 1995, upper mid shoulder, 1x Italien, Barolo, Franco Soliano, 1997, upper mid shoulder, 1x Südafrika, Sauvignon, Coastal Region, 1995, top shoulder, 1x Italien, Barbera d'Asti, 2000, upper mid shoulder, 1x Italien, Nibbio, Rosato, Umbrien, 2000, 1x Italien, Barolo, Barbera d'Alba, G.D. Vajra, 2003, versch. Erh.

### 1796 Wein - Konvolut 40,00 €

8 Flaschen, Italien, Barolo von 1988, Frascati Superiore, Lagrein, Südtirol, von 2001, Jubiläumsabfüllung des Klosters Polling, top shoulder, Montepulciano, Ogniquattro, 2019 sowie Baden u. Pfalz u.a., alle ungeöffnet

## Jugendstil/Art déco

### 1797 Amphora - Vase 220,00 €

um 1900, Jugendstil, Prägemarke, Austria, Amphora Imperial Turn, runder Stand, bauchiger Korpus, Balusterform, reliefierte Wandung, zwei angedeutete Handhaben, am Fuß vier durchbrochene Stege in Blattform, am Hals vorgelegte durchbrochene Manschette, blütenförmige Mündung, blau u. grün glasiert, gold staffiert, ber., Craquelé, am Stand kl. Abschlag, an Mündung kl. Riss, rest., H 42 cm

### 1798 Daum Frères - Deckeldose 490,00 €

um 1910/15, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, quadratischer Stand u. Korpus in leicht gebauchter Form, eingezogener Hals, runder geschliffener Mündungsrand, flach gewölbter passender Deckel, umlaufend weiße, orangefarbene u. rote Pulvereinschmelzungen, dunkelrot, grün u. orangefarben überfangen, in mehreren Arbeitsgängen geätzt, Fruchtdekor, auf Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz u. France', am Deckelrand feiner Haariss, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 9,5 cm, Dca. 15 cm

<b>1799 Daum Frères - Schale</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1808 Legras - Vase</b>	<b>130,00 €</b>
1890-1896, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, rechteckiger, seil. gebauchter Stand u. Korpus m. geschliffenem Mündungsrand, Wandung eisglasartig geätzt, geätztes Dekor m. polychrom bemalten Alpenveilchen, part. goldfarben, Goldrand, us. Ritzsign. 'Daum Nancy m. Lothirnger Kreuz', ber., Altersssp., H/Bca. 8,5x18 cm		um 1895/1900, Jugendstil, Legras & Cie, Verreries de St. Denis et de Pantin Réuniones, Frankreich, farbloses Glas, eisglasartiger Fond, runder Stand, bauchiger Korpus m. breitem Hals u. Kleeblattmündung, an der Schulter aufgesetzte vier leicht spiraligförmig gedrehte Henkel, Ätzdekor m. Ackerwindenranken, gold betont, part. Goldflittereinschlüsse, us. gemalte Sign. 'St. Denis', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 21 cm	
<b>1800 Daum Frères - Vase</b>	<b>3.200,00 €</b>	<b>1809 Loetz - Henkelkorb</b>	<b>350,00 €</b>
um 1900/05, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, polygonaler breiter Messingstand m. reichem floralem Reliefdekor, hohe schlanke Vase m. knospenförmigem Abschluss, umlaufend weiße, lachs- u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, stark verzogen, polychrom überfangen, in mehreren Arbeitsgängen geätzt u. emaillierter Dekor 'Tränendes Herz', auf eisglasartig geätzter Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothirnger Kreuz', min. Überfangfehler, Stand am Rand min. offen, Chip bei Signatur, Altersssp., Hca. 54 cm		um 1920, Jugendstil, wohl Loetz Wwe, Klostermühle, grünes u. farbloses Glas, runder Stand m. Bodenabriss, trichterförmiger Korpus m. seil. nach oben gezogenem Mündungsrand, angesetzter hoher Henkel, umlaufend grün-violett irisierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 50 cm	
<b>1801 Daum Frères - Ziervase</b>	<b>380,00 €</b>	<b>1810 Loetz - Schale 'Schaumglas'</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, Stand aus runder Silbermontierung, gepunzt 'Minervakopf', angesetzte ovoide Vase m. eingezogenem Mündungsrand, rosafarben überfangen, umlaufend eisglasartig geätzte Wandung mit Rosendekor, goldfarben bemalt, bez. 'sans amour', min. ber., Stand min. verbogen, Altersssp., Hca. 9 cm		um 1920, Art déco, Loetz Witwe, Klostermühle, sog. 'Schaumglas'-Schale, farbloses Kristallglas, runder Stand, tiefgemuldete glockenförmige Schale m. leicht auskragendem Rand, orangerote u. schwarzviolette Fadeneinschmelzungen, umgeben von pulverisiertem weißem Glas; dazu 2 Vasen, farbloses Glas, runder Stand, hohe leicht gebauchte Form, in Glaszwischen-schicht weiße Tupfeneinschmelzungen, von unten nach oben verzogene Aufschmelzung in opakorange u. blau, Vasen am Rand min. best., Chips, min. Altersssp., Hca. 10,5 - 25,5 cm	
<b>1802 Edmond Enot - Vase</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1811 Loetz - Schale 'Schaumglas'</b>	<b>40,00 €</b>
um 1880, Jugendstil/ Art déco, Edmont Enot, Paris, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener breiter Hals m. quadratisch gezogener, leicht auskragender Mündung, Wandung umlaufend martelliert geschliffen, us. grav. Sign. 'E. Enot 13 R. Pyramides Paris', im Stand feine Kratzer, min. Altersssp., H ca. 17,5 cm		um 1920, Art déco, Loetz Witwe, Klostermühle, sog. 'Schaumglas'-Schale, farbloses Kristallglas, runder Stand, tiefgemuldete glockenförmige Schale m. leicht auskragendem Rand, orangerote u. schwarzviolette Fadeneinschmelzungen, umgeben von pulverisiertem weißem Glas; dazu Poschinger, Kugelvase, farbloses Glas m. fein gesprenkelten Pulvereinschmelzungen in Wellenform; dazu 1x Vase, farbloses Glas, weiß unterfangen m. aufgeschmolzenem blau-violetten Fadendekor, 1x am Mündungsrand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 9,7 - 18 cm, Dca. 5,3 - 17,5 cm	
<b>1803 Gallé - Vase</b>	<b>2.800,00 €</b>	<b>1812 Loetz - Vase</b>	<b>380,00 €</b>
1904 - 1906, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, konischer leicht gebauchter Korpus, eingezogener Hals, leicht gewulstete Mündung, umlaufend bernsteinfarben überfangen, auf matter Wandung hochgeätzter Dekor mit Seerosenteich und Libelle, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung Ätzsignatur 'Gallé m. Stern', Altersssp., Hca. 29 cm		um 1900, Jugendstil, Loetz Wwe., Klostermühle, grünes Glas, runder Stand, konischer, im unteren Bereich eingezogener Korpus, leicht auskragende dreipassige Mündung, umlaufend silberblaue- u. silbergelbe Kröselaufschmelzungen im vertikalen Streifendekor, stark irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 18 cm	
<b>1804 Gallé - Ziervase</b>	<b>380,00 €</b>	<b>1813 Loetz - Vase</b>	<b>60,00 €</b>
1904/06, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger stark gedrückter Korpus m. kl. runden Mündungsrand, umlaufend weiße u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, lila u. grün überfangen, umlaufend Hochätzung kl. Hortensienblüten m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung sign. 'Gallé m. Stern', Altersssp., Hca. 8 cm		1920/30, Art déco, wohl Loetz Wwe., Klostermühle, sog. 'Tango-Glas', farbloses u. schwarzes Glas, 3-füßiger, frei geformter Stand, ovaler Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende, geschliffene Mündung, rot unterfangen, schw. punktförmigen Einschmelzungen, umlaufend gelbe horizontale wellenförmige Fadeneinschmelzung, min. Chips, min. Altersssp., H ca. 21 cm	
<b>1805 Harrach - Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1814 Loetz - Vase 'Creta Pampas'</b>	<b>190,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, wohl Gräflich Harrach'sche Glasfabrik Neuwelt, 2 St., Paar Vasen, kobaltblaues, formgepresstes Glas, runder gewulsteter Stand, konischer Korpus m. leichter Wölbung im oberen Bereich, geschliffene Mündung, umlaufendes Fischgrätenmuster, matt irisierend, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 21 cm		um 1900, Jugendstil/ Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, Dekor 'Cobalt Phänomen Gre', hellgrünes Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, bauchiger blumenförmiger Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, farbloser, aufgeschmolzener Fadendekor über silbergelber Pulveraufschmelzung, matt irisierend, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 10,5 cm	
<b>1806 Karaffe</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1815 Lorrain - Kugelvase</b>	<b>160,00 €</b>
um 1920, Jugendstil, wohl Wiener Jugendstil, farbloses Glas, runder Stand, ovoider Korpus, Montierung, wohl Silber, unles. punz., Schauss. mattgeschnittener Bacchus m. Weinrebe, kl. scheibenförmiger Stöpsel m. Weinrebendekor, unles. gepunzt., ber., feine Kratzer, min. Dellen, Altersssp., Hca. 17,5 cm		1926/27, Jugendstil/Art déco, Verreries d' Art Lorrain, (Niederlassung v. Daum Nancy f. die Kaufhäuser Lafayette u. Printemps), Frankreich, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, konvexe Mündung m. geschliffenem Rand, in Zwischenschicht umlaufend blaue, rote u. orangefarbene Pulvereinschmelzungen, mattiert, auf Wandung sign. 'Lorrain', Chip am Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 21 cm	
<b>1807 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1816 Orivit - Vase</b>	<b>510,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, Loetz Witwe, Klostermühle, Entwurf Michael Powolny, Ausführung 157, Vase, orangefarbenes Opalglas, gedrückter bauchiger Korpus m. hohem Hals, leicht auskragend m. mehrpassig gewelltem Rand, vertikal eingeschmolzene schwarzviolette Fäden; dazu wohl Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, Vase m. ovoidem Korpus, orangefarben unterfangen m. rot u. gelben Punktdekor, von unten nach oben schwarz verlaufend überfangen; dazu 2 Vasen, untersch. Größen u. Formen, farbloses Glas, grellgrün unterfangen m. braunem Streifendekor u. Luftblaseneinstichen, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 24,3 cm		um 1904, Jugendstil, Orivit A.G., Köln-Ehrenfeld, Nr. 2561, Metallmontierung, patiniert, runder Stand, stilisierter Pfauenfederndekor, durchbrochen gearbeitet, im oberen Bereich durch ein verknottetes Band miteinander verbunden, Vaseneinsatz v. Ferdinand v. Poschinger, ovoide Form m. eingezogenem kl. Hals, farbloses Glas m. marmorisierenden lilafarbenen, rosafarbenen u. weißen Einschmelzungen, us. gem. u. nr. 'AOG 2561', Montierung 1x am Band gerissen u. gelötet, Altersssp., Hca. 21,5 cm	

<b>1817 Pallme-König - Vase</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1828 Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Pallme-König & Habel, Böhmen, dunkelviolett Glas, in Form geblasen, quadratischer Stand, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, umlaufend amorpher Fadendekor, stark irisierend, unsign., am Rand best., Chips, Gebrauchs- u. Alterssp., Hca. 19,5 cm		um 1920/30, Jugendstil/Art déco, 2 St., farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer bzw. leicht gebauchter Korpus, mehrpassig geschwungener Rand, opak gelb u. orange unterfangen, 1x umlaufend tropfenförmige stark irisierende Aufschmelzung, 1x dunkelblaue umlaufende Fadenaufschmelzung, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 23,5 - 24,5 cm	
<b>1818 Paul Nicolas - Vase</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1829 WMF - Vase</b>	<b>110,00 €</b>
um 1925, Art déco, Paul Nicolaus, Nancy, Frankreich, farbloses dickw. Glas, runder Stand, kugelförmiger Korpus, umlaufend rosa u. lilafarbene Pulvereinschmelzungen, schleierartig verzogen, us. Ritzsign. 'P. Nicolaus, Nancy', min. Alterssp., Hca. 11,2 cm		um 1930/40, Art déco, WMF, Geislingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, farbloses Glas/ vergoldetes Metall, runder profilierter Glockenstand, leicht gebauchte hohe Vase m. ausragendem Rand, umlaufend bernsteinfarben gebeizt, lüstrierend überfangen, min. ber., min. Chips am Rand, min. Alterssp., Hca. 30,3 cm	
<b>1819 Podbira - Kugelvase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1830 WMF - Zwei Teile 'Myra'</b>	<b>50,00 €</b>
um 1920, Gebrüder Podbira, Haida, rauchfarbendes Glas, runder Stand, kugelförmiger Korpus m. eingezogener Mündung, umlaufend goldfarbendes Gitternetz, Goldränder, mattiert, min. ber. min. Alterssp., Hca. 17 cm		um 1930/40, Art déco, WMF, Geislingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik) sog. 'Myra'-Glas, 2 St., Ziervase u. Fußschalen, runder Stand, ovoider u. floral gestalteter Korpus, farbloses Glas, umlaufend bernsteinfarben/silbergelb gebeizt, lüstrierend überfangen, min. Alterssp., Hca. 8,7 - 14 cm, Dca. 16,5 cm	
<b>1820 Poschinger - Vase</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1831 Zwei Teile</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Ferdinand v. Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau, dunkelviolett Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, bauchiger Korpus, eingezogener langer Hals, geschliffene Mündung, Schauss m. floraler weißer u. polychromer Emailmalerei, Margeritendekor, matt irisierend, Goldrand, us. numm. '1216', min. ber., feine Kratzer, min. Alterssp., Hca. 25,5 cm		um 1930, Art déco, 2 St., 1 Deckeldose, Verrerie d' Art Déqué, Cristalleries de Compiègne, Frankreich, farbloses mattiertes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, flach gewölbter Deckel, umlaufend weiße u. violette Pulvereinschmelzungen, auf Wandung sign. 'Déqué', dazu 1 Zierfigur, Maurius Ernest, Frankreich, opalisierendes Pressglas, auf runter Plinthe plastische Ausführung eines Schwanes, us. Ritzsign. 'Sabino France', 1x stärker ber., feine Kratzer, Chips am Deckelinnenrand, Alterssp., Hca. 4 - 9,5 cm	
<b>1821 Sabino - Vase</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1832 Deckeldose</b>	<b>70,00 €</b>
um 1930, Art déco, Maurius Ernest Sabino, Frankreich, farbloses Pressglas, blau unterfangen, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogene kl. Mündung, umlaufend floraler Reliefdekor, Stand u. Rand m. Silbermontierung, punz. 800, Perlstabrand, us geätzte Sign. 'Sabino France', min. Alterssp., Hca. 15 cm		Pfeffer Porzellan Gotha, blaue Stempelmarke, runde Deckeldose auf drei Füßen m. liegendem Steinbock als Knauf, Korpus m. geschwungenem Rand, polychrom bemalt, m. Prägenr., min. Glasurfehler, Deckel m. Brandfleck, Hca. 10cm	
<b>1822 Steinschönau - Becher</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1833 Amphora-Vase - Edda</b>	<b>100,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, Böhmen, wohl Glasfachschnur Steinschönau/Haida, farbloses Glas, polygonaler Stand, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, umlaufend facettiert geschliffen, part. bernsteinfarben gebeizt, abwechselnd sternförmiger Keilschliffdekor u. Felder m. feiner Goldbemalung, Goldrand, Klebeetikett, ber., Chips, Alterssp., Hca. 15 cm		um 1900, Jugendstil, us. Blindmarke Edda u. Sonnenrad, sowie unles. Nummern, heller Scherben, konische Form, farbig staffiert mit plastischen aufgesetzten Trauben u. Weinranken, Fußrand mit durchbrochenen Stegen, Rand am Hals tropfenförmig überkragend, Craquelé, min. ber., Blätter tlw. min. best., H ca. 22,5cm	
<b>1823 Toilettengarnitur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1834 Bunzlau u.a. - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1930, Art déco, im Stil Haida, Karel Palda, 5-tlg. Toilettengarnitur, bestehend aus 2 Flakons m. Stöpsel, Deckeldose, Parfümzerstäuber u. Ablageschale, farbloses dickw. Glas, geometrischer Dekor, tlw. matt geschliffen m. part. schwarzem Überfang, Stöpsel u. Deckel innen besch., min. Chips, Alterssp., Hca. 3,7 - 17,5 cm, Lca. 22,5 cm		Konvolut Jugendstil, 10 St., verschiedene Formen u. Größen, Schwämmeledekor, Schlickerdekor, verschiedene polychrome Glasuren, min. best, tlw. rest., Alterssp., Craquelé, H 7,5 - 15 cm	
<b>1824 Val St. Lambert - Deckeldose</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1835 Elchinger - Figur</b>	<b>30,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, Val St. Lambert, Belgien, Deckeldose, farbloses Glas, rechteckiger Korpus u. Deckel m. abgeschliffenen Kanten, Deckel m. mattgeschliffener Kartusche, Dekor "Danse de Flor", goldgeätzte antikisierende Tänzerinnen, Klebeetiketten, us. sign. 'Val St. Lambert'; dazu 1 Zierfigur, Sabino, Frankreich, formgepresstes Opalinglas, in Form eines Fisches, us. sign. 'Sabino France', Alterssp., Hca. 4,5 cm, Lca. 16,5 cm		Jugendstil, Keramik, gem. Ph. Elchinger & Fils, Soufflenheim, Entw. Leon Elchinger, sitzender Frosch auf naturalistischer Plinthe, Verlaufsglasur in braun u. blau, min. Alterssp., us am Stand kl. Abschlag, H ca. 9 cm	
<b>1825 Vase</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1836 Festersen - Keramik</b>	<b>40,00 €</b>
um 1930, Art déco, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger, mehrfach getreppter Korpus, eingezogener konischer Hals m. geschliffenem Mündungsrand, opak orangefarben unterfangen, umlaufendes stilisiertes florales Band in Mattschliff m. Schwarzlotmalerei, kl. Spannungsriss, min. Chips, min. Alterssp., Hca. 15 cm		4 Teile, 1 Vase, gemarkt, Festersen, ovoider Korpus, eingezogener Hals, blau glasiert, Pfauenaugendekor, Mündungsrand rest., H ca. 14 cm, 3 Vasen, wohl Festersen, Bunzlau, versch. Ausformungen, Pfauenaugendekor, 1x ovoider Korpus, eingezogener Rand, gelbbraun u. blau, 1x ovoider Korpus, Pfauenaugenmotiv, grün, blau u. braun, Mündungsrand best., kl. Riss, Craquelé, H 18 cm, 1x ovoider Korpus, eingezogener kurzer Hals, Pfauenaugenmotiv, Craquelé	
<b>1826 Vase</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1837 Festersen - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, in der Art Tiffany, New York, farbloses dickw. Pressglas, runder Stand m. Bodensterne, zylindrischer Korpus m. weit ausragenden Rand, welcher nach oben u. unten verzogen ist. Wandung m. optischen Rippen, orangefarben irisierend überfangen, Formfehler, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips am Stand, Alterssp., Hca. 25,5 cm		um 1900, Jugendstil, ungem., sandfarbener Scherben, ovoider Korpus, ausgestellter Mündungsrand, blau, braun glasiert, Spinnenblütenmotiv, Craquelé, am Stand min. Glasurfehler, an Mündungslippe restauriert, Alterssp., H 15 cm	
<b>1827 Vase</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1838 Festersen - Vase</b>	<b>30,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, wohl d'Argenthal, Cristallerie de Saint, gelbfarbendes Glas, runder Stand, konischer Korpus, eingezogener zylindrischer Hals, rubinrot überfangen, auf mattierter Wandung umlaufend fein geätzte See- o. Flussuferlandschaft, unsigniert, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 22cm		um 1910, große Vase, kugelig leicht ovoider Korpus, eingezogener Hals, dunkelblauer Fond, braune Verlaufsglasur mit Pfauenaugendekor, am Stand Abschlag, Alterssp., H 31 cm	
		<b>1839 Festersen - Vasen</b>	<b>50,00 €</b>
		Anf. 20. Jh., Jugendstil, 5 St., ungemarkt, Keramik, verschiedene Ausformungen, tlw. mit Henkel, Pfauenaugenmotiv u. Streifendekor, Kanne am Henkel restauriert, kleine gedrückte Vase restauriert, schlanke Vase Haarrisse, Alterssp., Craquelé, H 7,5 - 12,5 cm	

<b>1840 Festersen - Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1852 Jugendstil - Fliesen</b>	<b>50,00 €</b>
Anf. 20. Jh., Jugendstil, 5 St., ungemarkt, Keramik, verschiedene Ausformungen, tlw. mit Henkel, Varianten des Pfauenaugenmotivs, blaue Balustervase Riss, gedrückte Kugelvase best., Henkelvase am Mündungsrand best., Altersssp., Craquelé, H 7 - 12 cm		6 St., Seerosen, fortlaufendes Band mit Seerosen u. Libellen, reliefiert, tlw. best., Craquelé, ca. 15 x 15 cm	
<b>1841 Goldscheider - Figur</b>	<b>240,00 €</b>	<b>1853 Jugendstil - Vase</b>	<b>70,00 €</b>
um 1900, Steingut, Entw. Hanirhoff, am Sockel sign., rs. gem. REPRODUCTION RESERVÉE, 8828 24 18, schwarzes Z, stehender Junge auf naturalist. Plinthe, lächelnder Bub in lässiger Haltung mit den Händen in den Hosentaschen, in gedeckten Brauntönen glasiert, ber., Altersssp., Glasur min. best. u. retouschiert, H 49 cm		um 1900, Künstler - Keramik, rs. sign. u. monogrammiert, mit Schriftzug "Korina" und gespiegeltem B.B. für B. Bertram, Kunsttöpferei und Majolika-Fabrik in Lüftelberg bei Bonn (1830- um 1935), sowie rundes Signet AB, Balusterform, im Boden bez. Nr. 48, vegetabil gestaltete Wandung u. Henkel, Irismotiv, braun, grün u. rot glasiert, best., innen min. Riss, H 34 cm	
<b>1842 Karlsruher Majolika - Schale</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1854 Jugendstil - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
Anf. 20. Jh., gem., Entw. Alfred Kusche, runde Schale, zweifach gewölbte Wandung, eingestülpter Rand, ockerfarben glasiert, florale Schlickermalerei in braun u. rot, Craquelé, min. best., D 31 cm		um 1910, 1x WMF, gemarkt, ovoider Korpus, beige-grau mit Tupfen von Ochsenblutglasur, Craquelé, H ca. 8,5 cm, 1x Pierrefonds, Frankreich, Prägemark, kugeliger Korpus, blaue Verlaufsglasur mit Kristallbildung, min. Altersssp., H ca. 8,5 cm sowie eine Vase, 1970er Jahre, im Jugendstil, Juist, Ritzmarke, gedrückter Korpus, schlanker Hals, grüne Reduktionsglasur, min. Altersssp., H ca. 10 cm	
<b>1843 Karlsruher Majolika - Tafelaufsatz</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1855 Jugendstil - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, blaue Stempelmarke u. geprägt CK, Baden, Modellnr. 1166, Entw. Wilhelm Süss, runde Schale, flach gemuldet, umlaufend Puttireigen, acht vollplastische Kinder in verschiedenen Haltungen auf einem Reliefband aus Vergissmeinnicht turnend, Altersssp., Craquelé, min. Glasurchip, D ges. ca. 33 cm		4 St., ungemarkt, Floral- u. Schwämmeldekor, heller Keramikscherben, versch. Ausformungen, bauchiger Korpus, weißer Fond, blau, grün, braun u. orange staffiert, Altersssp., tlw.. min. best., H ca. 12 - 13,5 cm	
<b>1844 Karlsruher Majolika - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1856 Jugendstil - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
Jugendstil, um 1910, Präge- u. Stempelmarke, 1 Cachepot, runder Stand, gerade Wandung, eingezogener Mündungsrand, weißer Fond, umlaufend floraler stilisierter Schlickerdekor, Entw. wohl Alfred Kusche, Haarrisse, Altersssp., H ca. 19 cm, D ca. 18 cm, 1 Henkelschale, zweipassig, zwei Handhaben, Rand u. Henkel mit Rosen u. Vergissmeinnichtblütenrelief, weißer Fond, polychrom staffiert, Entw. wohl Wilhelm Süss, Altersssp., L ca. 31 cm		um 1900, 7 St., Keramik, 1x L.u.V.A. W.Debschitz München, gem., kl. Vase, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, braunsilberne Verlaufsglasur, am Stand Abschlag, Craquelé, H ca. 7,5 cm, 1x Kunstwerkstätte Konstanz, gem., kugeliger Korpus, roter Scherben, braungüne Verlaufsglasur, min. best., H 9 cm, 5x ungemarkt, verschiedene Formen, Glasuren u. Größen, Altersssp., Craquelé, tlw. min. best., H 7 - 16, 5 cm	
<b>1845 Komlós Keramia - Büste</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1857 Jugendstil - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
1930er Jahre, Art déco, Ungarn, Budapest, Pressmarke, Keramik, vollplastische Frauenbüste, farbig glasiert, am Stand min. best., Glasur min. Chip, H ca. 20 cm		3 St., Keramik, roter Scherben, gedrückter bauchiger Korpus, flache Schulter, eingezogene Mündung, verschiedene Glasuren, umlaufend auf der Schulter Floraldekor in Schlickermalerei, einmal unrund, Altersssp., H ca. 9,5 cm	
<b>1846 Krumeich - Wandteller</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1858 Jugendstil - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Elsass, Jean Krumeich, Oberbetschdorf, us. Prägemark, oben am Rand Ritzsignatur: Hubert Krumeich 1872 - 1944, Steinzeug, salzglasiert, tlw. blau staffiert, rund, reliefiert, im seitlich versetztem Spiegel ein watender Storch mit einer sich um den Schnabel ringelnden Schlange, am Rand Seerosenblüten u. Fischmotive, Standring mit Befestigungslöcher, Rückseite mit zwei Haarrissen, herstellungsbedingter Chip, Altersssp., D 36 cm		5 St., ungemarkt, Bunzlau, Floral- u. Schwämmeldekor, heller Keramikscherben, versch. Ausformungen, bauchiger Korpus, weißer Fond, blau, grün, braun u. orange staffiert, Rosendekor u. Pfauenaugenmotiv, Altersssp., tlw.. min. best., Craquelé, tlw. Haarrisse, H ca. 10 - 18 cm	
<b>1847 Wahliss, Ernst - Vase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1859 Jugendstil/Art déco - Vasen</b>	<b>25,00 €</b>
um 1910, Wien, Turn-Teplitz, Stempelmarke, EW Vienna, Turn, Made in Austria, Nr. 5653, 2416 14, 'Pergamon', ovoider Korpus, eingezogener Hals mit ausgestellter Mündung, cremefarbener Steingutscherben, metallisch lüstrierend glasiert, Orchideenmotiv, Alterssp., H 14 cm		1. Viertel 20. Jh., 4 St., Keramik, 1x ungemarkt, Kalebassenform, grünblaue Lüsterglasur, nach innen gewölbter Boden, min. Altersssp., H ca. 22 cm, 1x Ritzsignatur Tu, brauner Scherben, konkave Form, Verlaufsglasur, min. Alterssp., H ca. 10 cm, 1x Kugelform, unregelmäßig geritzte Wandung, rundes Stempelmotiv, braune Verlaufsglasur, min. Alterssp., H ca. 13 cm, 1x Balusterform, farbig glasiert, unten an Wandung signiert, am Rand min. best., H ca. 16,5 cm	
<b>1848 Art déco - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1860 Jugendstil/Art déco - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
Keramik, Uranglasur, 1 Kanne, gem. Carstens KG, Georgenthal, "Melon", Glasur min. best., H 19,5 cm, 1 Aschenbecher, schwarz, orange glasiert, Altersssp., 1 Deckeldose, rechteckige gerundete Form, 4 Füße, reliefierte Wandung, Deckel mit Handhabe in Blütenform, polychrom glasiert, Altersssp., L ca. 17,5 cm		6 St., Jugendstil/Art déco, Keramik, 1x WMF, Nr. 813/005, braunbeige Verlaufsglasur, Craquelé, H 8 cm, 1x Pinselmarke KKF, ovoider Korpus, schlanker Hals, rotblaue Verlaufsglasur, min. Alterssp., H 16 cm, 1x monogrammiert, VB ligiert, Balustervase, helle Verlaufsglasur, braun, blau, beige, grün, Mündungsrand min. rest., H 12,5 cm, 1x monogrammiert, MW, dunkelbraun, Verlaufsglasur, H 9 cm, 1x ungemarkt, Balustervase, blau, braune Verlaufsglasur, min. Alterssp., H ca. 16 cm, 1x Porzellan, ungemarkt, ovoider Korpus, weiß-schwarz, Haarriss, H 8 cm	
<b>1849 Art déco - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1861 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1. Viertel 20. Jh., Keramik, ungemarkt, vollplastische Figur eines Vogels (Reiher?), naturalistisch gestaltete Plinthe, Ochsenblutglasur, Craquelé, Altersssp., H 25 cm dazu eine Figurengruppe, Enten, us. monogrammiert, glasiert, H ca. 9,5 cm		6 Teile, 1 Deckeldose, Gmunden, Stempelmarke, rund, reliefierte Wandung u. Deckel, Obstdekor, Deckel am Rand min. best., D 18 cm, 5 Vasen, Jugendstil, Floraldekor, Keramik, polychrom glasiert u. bemalt, versch. Formen u. Größen, Altersssp., Craquelé, tlw. am Mündungsrand rest. u. best., H 8 - 16,5 cm	
<b>1850 Art déco - Leuchter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1862 Keramik - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
um 1930, ungem., Nr. 4251, wohl Wien, Keramik, zweiflammig, ovaler Sockel, Laufglasur, Uranglasur, min. Altersssp., H ca. 19 cm		Art déco, Steingut, 6 Teile, 1 dreiteiliges Ascherset, gemarkt, Hael Werkstätten, rot, schwarz, Altersssp., best., min. Riss, L ca. 17,5 cm, 3 Teller, 1 Platte mit Handhaben, Spritzdekor, Haarriss, 1 flache Trichterschale, Handarbeit, innen türkis glasiert, Alterssp. Craquelé	
<b>1851 Art déco - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>		
Keramik, 1 Kerzenleuchter, Eckhardt u. Engler, Prägemark, vollplastische Figur eines Dieners mit einer Kerzentülle in den Händen, graugrün glasiert, partiell orangefarbene Uranglasur, Alterssp., H ca. 14,5 cm, 1 Vase, Holland, Gouda, Pudora, Plazuid, bauchiger Korpus, godronierte Wandung, Drachenmotiv, orange polychrom glasiert, Alterssp., Craquelé, H ca. 12 cm			

<b>1863 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1875 Orivit - Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>
Jugendstil/Art déco, 10 Teile, Konstanzer Keramik, Kochel, Hertwig & Co. Katzhütte, SJS Aalen u.a., 5 Vasen, 2 Krüge, 1 Übertopf, 2 Teller, kleiner Krug u. braune Vase besch., Altersssp., H bis 19 cm		um 1920, Art déco, Orivit-Metallwarenfabrik, Köln, Metall, 3-flammig, rechteckiger Stand, zwei bogenförmige miteinander verbundene Leuchterarme, 3 Tüllen, am Stand gem. 'ORIVIT', feine Kratzer, Altersssp., H/B/T ca. 10x23x10 cm	
<b>1864 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1876 Orivit - Menoraleuchter</b>	<b>170,00 €</b>
Art déco, 15 Teile, Steingut, tlw. Uranglasur, Wächtersbach, Carstens, Elsterwerda, Schweizer Keramik AEDA, Wedgwood & Co., Schwarzwald u.a., 1 Teekanne (min. best.), 1 Schale, 6 Tellerchen, 1 Stövchen, 1 Deckeldose (min. best.), 4 Vasen, 1 Deckelterrinen ohne Deckel, Altersssp., versch. Erh. u. Größen		um 1930, Art déco, Orivit-Metallwarenfabrik, Köln, Metall, verchromt, 9-flammig, rechteckiger flacher Stand, flacher gebogener Schaft m. Kugelabschluss, daran angesetzt hohe Dreiecke, aufgesetzter Stab m. 9 kl. Tüllen, dieser wohl ergänzt, am Stand gem. 'ORIVIT', ber., min. Kerben, Altersssp., Hca. 33 cm	
<b>1865 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1877 Schneidwerkzeug</b>	<b>20,00 €</b>
1930/40er Jahre, 1x Aschenbecher, Porzellan, Rumänien, Alba Julia, Dreiecksform, weiß, roter Spritzdekor, rs/us. kl. Ausbruch, D ca. 14 cm, 1x Platte/Tablett, Theodor Paetsch, Frankfurt/Oder, Stempelmarke, Steingut, Metallmontierung mit zwei Handhaben, oval, Platte mit polychromen Druckdekor, stilisierte Südseelandschaft, Altersssp., L ges. ca. 43 cm		um 1900, 1 Schneider aus dem Buchbindergewerbe, Metall, schwarz, gold gefasst, floraler Jugendstil-Dekor, berieben, tlw. Farbverluste, korr., Altersssp., ca. 17,5 x 17,5 x 3,5 cm	
<b>1866 Art déco - Trinkpokal</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1878 Schreibtischablage</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, silberfarbener Überzug, runder Stand, Früchte -und Blattgirlandendekor, hohler Schaft, konvexe Form, große, runde Kupa, innen vergoldet, in der Wandung der Kupa eingravierte Zahl '25', ber., min. Farbverluste, Altersssp., H/D ca. 26,5/13cm		us. Ritzzeichen 'AN', Messing, blattförmig modellierte Stifteablage mit reichem plastischer Ast - und Blütendekor, versetzt angeordnete, quadratische Tinten- und Sandbehältnisse mit Messingensätzen, herausnehmbar, Handhaben in Form von plastischen Blattranken, min. Altersssp., L ca. 26cm	
<b>1867 Art-déco - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1879 Schreibtischablage,</b>	<b>20,00 €</b>
Metall/Messing/Kunststoff, z. T., versilbert, z. T. innen vergoldet, 2 Dosen, 1x orangefarbener Überfang, stilisierter floraler u. geometrischer Dekor, rechteckige Form, Holzkern, ca. 8x10,5cm, partieller Farbarieb, 1x rund, polychrom emailiert, stilisierter Blattranken- u. geometrischer Dekor, D ca. 11cm, 2 kl. Notizblöcke, Dellen, Kratzer, ber., Stift fehlt, L ca. 8 u. 6,5cm, 6 Likörköpfer, runder Stand, oktagonale Kupa, Altersssp., H je 10,5cm, dazu 1 Pappschachtel, geometrischer Dekor, Altersssp., ca. 7x7cm		um 1900, Bronze, goldfarben patiniert, ausgeschnittene Standfüße, ovale Form, konvex geschwungen, 3 unterschiedlich große Ablagen für Stifte u. Zubehör, beidseitig quadratisch hochgezogene Sand- Tuschebehältnisse, Glaseinsätze, mittig ein Ablagefach mit Klappdeckel, ausgefallener vertiefter u. gewulsteter Reliefdekor, mit einbeschriebenen Ovalen, ber. Altersssp., L ca. 36cm	
<b>1868 Frédéric Debon - Vase</b>	<b>580,00 €</b>	<b>1880 Tafelaufsatz</b>	<b>130,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/ Art déco, Frédéric Debon, Paris, Frankreich, Bronze, patiniert, runder Stand m. Metallplatte, ovoider Korpus, eingezogener Hals m. kantiger Mündung, Schauss. m. reich ausgearbeitetem Irisdekor, seitl. Henkel, am Stand sign. 'F. Debon', min. ber., min. Kerben am Stand, Altersssp., Hca. 29,5 cm		um 1910/20, Jugendstil, wohl Agentor, Zinkguß, versilbert u. patiniert, runder Stand auf vier durchbrochen gearbeiteten Füßen, vier applizierte Blüten, figürlicher Schaft in Form einer jungen stehenden Frau zwischen Blütenstengeln m. Blättern, floraler Abschluss, tiefgemuldete, mehrfach geschwungene blaue Glasschale m. Rillendekor, leicht lose, 1x Blütenblatt fehlt, korr., ber., Altersssp., Hca. 52,5 cm	
<b>1869 Jugendstil - Paar Wandblaker</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1881 Tafelaufsatz</b>	<b>90,00 €</b>
wohl deutsch, Messing beschichtet, linearer Pflanzendekor, mittig ovale Reserve, je 2-flammig, min. Altersssp., H je ca. 46cm		Messing/Glas, runder, durchbrochen gearbeiteter Fuß, Blütenknospen- u. linearer Dekor, figürlicher Schaft, Frauenfigur mit erhobenen Armen, flacher, runde, flach gemuldete Glasschale, farbloses Glas, Altersssp., min. verbogene leicht verbogene Halterungsmontierung, H/D ca. 30x21cm	
<b>1870 Kerzenleuchter</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1882 Taschenspiegel</b>	<b>70,00 €</b>
um 1900/10, Jugendstil, Frankreich, Zinn, 3-flammig, runder Stand in Form stilisiertem Wurzelwerks, übergehend in dünnen floral gestalteten Schaft m. geschwungenen dünnen Blättern, davon abgehend zwei Leuchterarme, blütenförmige Tüllen m. zu Blättern gestalteten Tropfteller, us. Nr.: 375, am Stand kl. ausgebesserte Stelle, Altersssp., Hca. 29 cm		um 1910, Jugendstil, Frainier Depose, Frankreich, Metall, aufklappbarer ovaler Handspiegel m. floralem Reliefdekor, ionischer Säulengriff m. Blattabschluss, fac. Spiegel, auf Wandung sign., ber., Altersssp., Hca. 13,4 cm	
<b>1871 Kerzenleuchter</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1883 Wandteller</b>	<b>100,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, punz. Alpacca, schwer versilbert, Herstellerpunze verschlagen, 2 St., Pendant, 3-flammig, runder offener Glockenstand, stilisierter floraler Schaft, geschwungene Arme m. Volutenabschluss, tulpenförmige Tülle, godronierte u. profilierte Wandung, min. Dellen, min. ber., min. Altersssp., Hca. 25 cm		1900 - 1920, Jugendstil, Kupfer, Wandteller, runde flache Form m. leichtem u. groben Hammerschlagdekor am Rand, im Spiegel reliefierter Frauenkopf m. langem Haar nach Alfons Mucha's Tete Byzanthines, rs. Wandhaufhängung, min. Altersssp., Dca. 32 cm	
<b>1872 Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1884 WMF - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>
um 1930/40, Art déco, Metall, 2-flammig, runder Stand, kannelierter Säulenschaft, leicht gebogener Leuchterarm m. glockenförmigen Tüllen, am Arm tiefere Kratzer, Altersssp., Hca. 21,5 cm		Metall, z.T. versilbert, gem. WMF Geislingen, Bienenkorbpunze m. Straußenmarke I/O (Export nach Frankreich) u. nur Straußenmarke, Modell '26 Empire', ca. 1905, von Albert Mayer entworfen, 48-tlg., Besteckset, je 12 Fischgabeln u. -messer, 12 Suppenlöffel, 6 Kaffeelöffel, je 3 Menügabeln u. -messer, spitzzulaufende Griffe m. feinen Streifen u. stilisiertem Rankendekor, tlw. Rs monogr. 'WS', tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,9 - 22 cm	
<b>1873 Konvolut - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1885 WMF - Cabaret</b>	<b>240,00 €</b>
Metall/Zinkguß, rechteckige Korbschale, schnittförmig durchbrochene Wandung, runde Handhaben, stilisierter Blütendekor, Boden Flachrelief mit Trabrennsport - Motiv, berieben, korr., Altersssp., L 21cm, dazu 1 Schmuckdose, gebogene Standfüße, gebaute Wandung mit barockem Reliefdekor, Deckel mit Stadtmotiv 'Frankfurt am Main', Altersssp., Deckelrand verbogen, H ca. 9cm		um 1910, Jugendstil, gem. WMF, Geislingen, Metall, part. vergoldet, Anbietschale f. Früchte u. Süßwaren, flache mehrpassige geschwungene Schale in stilisierter Blattform, sechsfach gemuldet, mittig vollplastische weibliche Figur m. elegant erhobenen Armen u. bewegt fließendem Gewand als Handhabe, min. Kratzer, min. Altersssp., H/Lca. 27x57,5 cm	
<b>1874 Leuchter</b>	<b>40,00 €</b>		
Art déco, Metall, verchromt, rechteckiger, flacher Standfuß, U-förmig geschwungene Vierkantschäfte, mittig hochgezogen, konische Kerzentüllen, 3-flammig, Altersssp., min. Kratzsp., H ca. 22cm			

<b>1886 WMF - Jardinière</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1897 Wilkens - Kaffeelöffel</b>	<b>140,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, B u. OX, Britannienmetall, versilbert, rautenförmig geschwungene Montierung auf sechs kl. Füßen, floraler u. vegetabiler Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet, seith. kreisförmig geschwungene Henkel, passender farbloser Glaseinsatz m. geschliffenem Rand, Schliiffhehler, min. Altersssp., H/Lca. 8 - 37 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, um 1900/10, Jugendstil, 6 St., Kaffeelöffel, Griff m. feinem stilisiertem floralem Dekor; dazu Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, um 1903, Franz Bahner, Düsseldorf, Entwurf Peter Behrens, Modell '6200', 4 St., Tafellöffel, spitzzulaufender Griff m. Art déco-Dekor; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner Silberbesteckfabrik, Krumbach, Modell 'Schönbrunn', 2 St., Kaffeelöffel, geschweifeter Griff, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,4 - 21 cm, Gges. ca. 499g	
<b>1887 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1898 Zierschale</b>	<b>40,00 €</b>
um 1925 - 1935, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Bienenkorbpunze, Metall, versilbert, 2-flammig, runder flacher Stand, breiter Ringschaft, gebogene Arme m. aufgesetzten Tüllen, 1x Tellerrand verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 18 cm		Silber 800, punz., Herstellerpunze verschlagen, kl. ovale Schale m. aufwendig reliefiertem Knospendekor, durchbrochen gearbeitet, passender farbloser Glaseinsatz m. Bodenstern u. geschliffenem Rand, best., Chips, Altersssp., Hca. 7 cm, Gges. o. Glas ca. 56g	
<b>1888 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1899 Fotoalbum - Jugendstil</b>	<b>20,00 €</b>
ab 1935, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Bienenkorb u. Straußenmarke I/O OX, Metall, versilbert, 1-flammig, runder konischer Stand m. stilisiertem geometrischem Reliefdekor, kegelförmiger Schaft, Tülle m. breitem Tropfrand, Rand min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 14,5 cm		um 1900, geprägtes braunes Leder, Metallapplik, Deckel mit floralen Motive und Mädchenkopf, tlw. befüllt mit Familienbildern Anf. 20. Jh., Seiten tlw. besch., Einband ber., Altersssp., ca. 33 x 22 x 6 cm	
<b>1889 WMF - Miniatur-Cachepot</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1900 Schatulle</b>	<b>120,00 €</b>
us. Straußenmarke, Kupfer/ Messingstand, geschwungene Füße, mittig travers verstrebt, durchbrochener Dekor, Wandung mit Hammerschlagdekor, runder Korpus, getriebener Reliefdekor, einzogene Lippe, min. Altersssp., Lippe leicht verbogen, best., H/D ca. 21/8cm		Art déco, Holz, furniert, geschnitzt und intarsiert, verschiedene Edelhölzer, tlw. ebonisiert, komplett mit Sterndekor verziert, Weinlaubdekor an der Wandung, drei Knöpfe und ein Verschluss aus Metall, überstehende Sockel- und Deckelleiste, min. Altersssp., ca. 27 x 19,5 x 14,5 cm	
<b>1890 WMF - Paar Leuchter</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1901 Paar Tänzerinnen</b>	<b>1.600,00 €</b>
am Stand punz., Straußenmarke, Zinn, auf schwarzem Holzsockel montiert, quadratischer Stand, Pfeilerschaft, mehrfach abgestuft, linearer u. floraler Reliefdekor, weit ausgezogener Tüllenrand, runde Tülle, Altersssp., ber., H ca. 27/22cm		um 1920/30, Art déco, 2 St., Chryselephantinefiguren, im Stil v. Joseph Lorenz (Wien 1892-1950; Wiener Bildhauer u. Keramiker), Messing/Bronze/Elfenbein, polychrome Goldbemalung, auf getrepptem Sockel filigrane Tänzerinnen in zeitgenössischer expressiver Tanzhaltung, Elfenbein z.T. min. best. u. geklebt, 1x Hand fachgerecht ergänzt, Altersssp., Hca. 24,5 cm; m. aktueller Cites-Bescheinigung/ Gutachten von Rainer Bücking, Sachverständiger des deutschen Elfenbeinverbandes von 2022 liegt vor; Versand nur innerhalb der EU möglich.	
<b>1891 WMF - Sektkühler</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1902 Armlehnstuhl</b>	<b>330,00 €</b>
um 1930, us. punz., Straußenmarke G, leicht verschlagen, Kupfer, Wandung außen Messing versilbert, zylindrische Form, leicht ausgezogene Lippe, runde, eingezogene Handhaben, Hammerschlagdekor, min. Delle am Stand, Altersssp., H/D ca. 21/22cm		us. gem.'Jacob & Josef Kohn Wien', Brandstempel u. Reste eines Klebetiketts, Bugholz, rötlich gebeizt, vs. konische Vierkantbeine, Messingmanschetten, rücks. geschwungene Rundstabbeine, gerade Zarge, Sitz,- Rücken- u. Seitenlehne gepolstert, türkis, halbrund geschwungene Rückenlehne und Sitz, wohnfertig rest., min. Altersssp., SH/GH ca. 45/74cm	
<b>1892 Zinn - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1903 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>90,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, Zinn, tlw. gem. Kaiserzinn, 4 St., 1 gr. Henkelschale auf vier Füßchen, ovale Form m. gebuckelter Wandung, seith. Henkel m. reliefierten Frauenköpfen, 1 kl. flaches Tablett, 1 Vase u. 1 Fußschale, umlaufend floraler Reliefdekor, tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4 - 19 cm, Lmax. ca. 55 cm		Metall/Glas, stabförmige Aufhängung, grün-marmorierter Lampenschirm, 1-flammig, funktionstüchtig, ergänzt, wohnfertig rest., H ca. 84cm	
<b>1893 Zinn - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1904 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>
Zinn, um 1900, 2x gemarkt Kayserzinn, 1 Kännchen, Wandung mit Reliefdekor 'Irisblüte', Mündungsrd. best., Dellen, H ca. 10cm, 1 Schale oval, seith. astförmige Handhaben, reliefierter Maiglöckchendekor, ber., Dellen, L ca. 33cm, 1 Schale, runde Form, geschwungene Ränder u. Handhaben, Blumenreliefdekor, i. Boden num. 126, ber., L ca. 29cm		Metall/Glasschirm, stabförmiger Schaft, Schirm in Form eines Blütenkelches, stilisierter Kerbschnittdekor, farblos, 1- flammig, funktionstüchtig, neue Elektrifizierung, min. Chips am Glas, H ca. 40,5cm	
<b>1894 Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1905 Art déco - Paar Wandlampen</b>	<b>90,00 €</b>
um 1920, Jugendstil, Messing/Metall messingfarben, 1- flammiger Wandleuchter m. stilisierten Weinrebindedekor, dazu Messing, 1 flaches Tablett, mittig figürlicher Ritzdekor, Rand m. umlaufenden Punkten, sign. 'S.Sass, rs. gem. 'D&S in Stern', feine Kratzer, min. Dellen, Altersssp., Hca. 33 cm, Lca. 27,5 cm		Frankreich, Messing/Glas, in spitzer Tropfenform, strahlenförmige Halterung, Reliefdekor in Form von stilisierten Rosenblüten u. Obstdekor, Lampenschirme in Blütenform, mattiertes Glas, je 1-flammig, Altersssp., Montierungen fehlen, nicht elektrif., H ca. 33cm, T ca. 14cm	
<b>1895 Bruckmann - Löffelkonvolut</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1906 Art déco - Tischlampe</b>	<b>160,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Modell Nr. 015/151, Entwurf 1897, Jugendstil, 18 St., 6 Tafellöffel, 12 Kaffeelöffel, dreipassiges Griffende m. floralem Kartuschenrelief u. Perlband, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,6 - 20,7 cm, Gges. ca. 564g		um 1920, Holz Rüsterfurnier/Glas, quadratischer Fuß, abgetreppt, Vierkantschaft, runde Metallfassung, haubenförmiger Schirm, mehrfach abgestuft, marmorierte Einschmelzungen in Orange u. Grün, neu elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, wohnfertig rest., min. Altersssp., H ca. 52cm, aus Zimmer mit 10955	
<b>1896 Koch &amp; Bergfeld - Frisierset</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1907 Art déco - Tischlampe</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 800/830/925, punz. Halbmond u. Krone, Koch & Bergfeld, Bremen, Nr. 73424, 73426, 73427, um 1910, Jugendstil, 3-tlg. Frisierset, bestehend aus Kleider- u. Haarbürste, ovale Form m. floralem Reliefrand, Perlstabrand, min. Dellen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15 - 22,5 cm		Metall/Messing/Glas/Porzellan, rundbogig geschwungener Fuß mit Reliefdekor, Stern u. stilisierte Voluten u. Akanthusblatt, gebogener Vierkant - Lampenschaft, blütenförmiger Milchglasschirm mit Rippendekor, höhenverstellbar, alte Elektrifizierung, 1-flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., min. best. an Halterungsschraube u. Stecker	
		<b>1908 Art- déco - Tischlampe</b>	<b>35,00 €</b>
		Metall, eloxiert, runder Fuß, konischer Schaft, glockenförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., min. Dellen, H ca. 73cm	

<b>1909 Art déco - Wandspiegel</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1920 Jugendstil- Damensekretär</b>	<b>690,00 €</b>
Nußbaum/Nadelholz furniert, Originalspiegelglas, min. Furnierschäden, Altersssp., ca. 57x78cm,		um 1915, Mahagoni, Vierkantbeine, Messingmanschetten, 3-seitige Messingverstrebenungen, gerade, hohe Zarge, ausgeschnittene Seiten, Deckplatte mit Ausfahrmechanismus, reiches Innenleben, mit Leder- und Samtbezug mit Eingrifftaschen, 1 kl. Kalender, Teil fehlt, kleiner Brieffächeraufsatz, Messingbeschläge- und griffe, Altersssp., ber., ca. 76x92x57cm aufgeklappter Zustand, geschlossen B ca. 46,5cm, dazu 1 Hocker, us. bez. Brandstempel J&J Kohn, Holz, schwarz lackiert, 3-teiliger, geschwungener Fuß, runder Schaft, rechteckiger Sitz, Stoffbezug ergänzt, wohnfertig rest., Altersssp., ca. 50x40x31cm	
<b>1910 Art déco Wand- oder Nachtschlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1921 Jugendstil- Kleiner Beistell- Tisch</b>	<b>380,00 €</b>
Metall/Glasschirm mattiert, runder Standfuß, Druckknopfschalter, gebogener Schaft, hexagonaler Lampenschirm, höhenverstellbar, 1-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, min. Chips am Glas, Altersssp., part. kor., H ca. 33,5cm		Signatur Gallé, Nußbaum/ Marketerie, geschwungene Volutenfüße, mittig Verstrebung, rechteckige Tischplatte, Marketerie mit Libellenmotiven u. stilisiertem floralem Dekor, min. Altersssp., rest., ca. 65x35x35cm	
<b>1911 Deckenlampe</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1922 Schirmständer</b>	<b>20,00 €</b>
Jugendstil, Frankreich, Milchglas/ Bronzemontierung, reliefierter Dekor, Niken, Frauenköpfe und Blattfriese, Bronzemontierung mit plastischen Schlangenköpfen, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 103x45cm		um 1910, Pappe, zylinderförmig, reliefierte Wandung, oben und unten Abschlusswulste mit Flechtmuster, geometrischer Jugendstildekor, Entwurf wohl Darmstadt, Abrieb, best., Altersssp., H ca. 44 cm	
<b>1912 Deckenlampe - Müller-Frères</b>	<b>340,00 €</b>	<b>1923 Schirmständer</b>	<b>380,00 €</b>
Jugendstil, auf s. Wandung signiert, Muller-Freres, Frankreich um 1910-20, Müller-Frères Luneville, Milchglas, polychrome Pulvereinschmelzungen/Messing, schalenförmiger Korpus, Kordelaufhängung, Halterung in Form von plastischen Pinienzapfen, Deckenfassung rund, elektrifiziert, 1-flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., D ca. 40cm		um 1900, Jugendstil, Fa. Georg Hulbe, Hamburg, Georg Hulbe (27. September 1851 in Kiel - 16. November 1917 in Hamburg) war ein Leder-Kunsthändler zur Zeit des Historismus und des Jugendstil in Hamburg, ohne Meistermarke, Leder, geflochten, geprägt, gefärbt, Stockständer in zylindrischer Form, gewulsteter Rand mit Lederbändern, oben und unten umlaufend Libellen - und Blumenmotive, Mitte geflochten und mit rotem Leder hinterlegt, am Stand umlaufend Niete, Altersssp., Leder etwas fleckig, berieben, Riemen tlw. besch., leicht unrund, H 39,5 cm	
<b>1913 Deckenlampe - Jugendstil</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1924 Stuhl</b>	<b>260,00 €</b>
um 1910, Deckenlampe, Frankreich, im Schirm bez., flachgewölbte Lampenschale als Träger für Leuchtmittel, satiniertes Glas mit lilafarbenen Einschmelzungen, gold gefasste Metallaufhängung, dreiflammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, min. Chip am Rand, min. Kratzsp., D ca. 35 cm, H Aufhängung ca. 40 cm		us. Reste Klebeetikett 'Jacob & Josef Kohn, Wien', Bugholz, Buche, rötlich gebeizt, geschwungene Beine, kreisförmige Verstrebung, runde Sitzfläche gepolstert, Rückenlehne mittig breittförmige Verstrebung, seitl. durchbrochen, geschwungener Abschluß, wohnfertig rest., min. Altersssp., SH/GH ca. 48x87cm, vgl. Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg	
<b>1914 Jugendstil - Aufsatzbuffet</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1925 Stummer Diener</b>	<b>80,00 €</b>
um 1890, Nußbaum, kastenförmiger Sockel, 2-türiger Unterbau, seitlich vorgestellte 3/4 Säulen, Innenleben 1 Ablagefach , darüber 2 Schubfächer, darüber 2 Arbeitsauszüge, Aufsatz auf Vollsäulen, polygonal vorgezogen, 3-türig, mittig rundes Buntglasfenster, strukturiertes Glas, stilisierter Baum, Innenleben 1 Ablagefach, Türfelder mit linearen u. blütenförmigen Schnitzornamenten, segmentbogenförmiges Nischenfach, rundbogiger Abschluß mit Schnitzfries, Leiste fehlt, Kratzspuren, Tür besch., 2 Schlüssel, originale Messingbeschläge, Holzteil fehlt, Kratzspuren auf d. Ablage, Altersssp., Abrieb, Glaseinsatz fehlt, ca. 253x139x66cm		ungemarkt, Holz ebonisiert, Rollen, Vierkantstand, stabförmige Verstrebenungen, Kugelbesatz, Altersssp., ca. 94x30cm	
<b>1915 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1926 Tischlampe</b>	<b>160,00 €</b>
Messing/Glas, 4-flammig, stabförmiger Schaft, geschwungene Leuchterarme, stilisierter floraler Dekor, zapfenförmige Lampenschirme, strukturiertes Milchglas, elektrif., funktionstüchtig, min. Altersssp., H/D ca. 95/61cm		Messing/Glas, runder Fuß, stabförmiger Schaft, schwenkbarer Leuchterarm, runde Lampenfassung, kugelförmiger, Lampenschirm mit Besatz in Schuppenform, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp. wohnfertig rest., H ca. 70cm	
<b>1916 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1927 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>
Messing/Keramikschild/Perlenbehang, stabförmiger Lampenschaft, glockenförmiger Schirm, grüne Grundierung, stilisierter gelber u. roter floraler u. linearer Reliefdekor, 1- flammig, funktionstüchtig, neue Elektrifizierung, erg., Perlenbehang besch., Altersssp., H ca. 58cm		Jugendstil, Metall, bronzefarben patiniert, Glasschild, grauweiß marmoriert, Schirm ergänzt, 1-flammig, elektr., funktioniert, Altersssp., H ca. 29 cm	
<b>1917 Jugendstil - Paar Nachtschränke</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1928 Tischlampe - Art déco</b>	<b>240,00 €</b>
wohl Kirschbaum/Nadelholz/furniert, Marmor, vs. Kugelfüße, rs. Würfelfüße, Unterteil 1-türig, frontseitig verglast, Innenleben 1 Ablagefach, darüber 1 Schubfach, 1 weiße Marmorplatte, Kopfteil, 1-türig, frontseitig verglast, abgeschrägte Ecken, gerader Abschluß, Messinggriffe, wohnfertig rest., ergänzt, Altersssp., ca. 132x42x38cm		WMF Ikora, am Schaft us signiert, sechseckiger Marmorfuß, sechseckiger verchromter Metallschaft mit Kunststoffschalter, halbkugelige gelber Glasschild, zweiflammig, funktionstüchtig, Chips am Schirmrand, H ca 42 cm	
<b>1918 Jugendstil - Wandgaderobe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1929 Tischlampe - Jugendstil</b>	<b>380,00 €</b>
Holz, geschnitzt/Messing, Reliefdekor Weinlaub, partiell farbig gefasst, mittig Spiegel, rechteckige Form, Facettschliff, 2 große und 3 kleine Gaderobenhaken, Altersssp., alter Anobienbefall, ca. 81x31cm		Rosenthal, grüne Stempelmarke, Kunstabteilung Stammwerk Selb und Kriegsmarke, 1914-1918. Modell-Nr.: K 214, Porzellanschale mit gemalter Clematisranke, Unterglasurbemalung, konischer, getreppter Milchglasschild, wohnfertig rest., ergänzt, funktionstüchtig, H 52,5 cm	
<b>1919 Jugendstil - Wandkonsole</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1930 Wandlampe - Art déco</b>	<b>20,00 €</b>
Birke/Nadelholz furniert, Messingbeschläge, Seitenwände geschwungen, 1-türige Front, 3- stabförmig durchfenstert, Facettschliff, gerader Abschluß mit kleiner Galerie, wohnfertig restauriert, ca. 100x40,5x20cm		um 1930, Messing, schmale Form, rechteckiges Wandschild, zylindrischer Leuchtkörper, weiß unterfangen, dimmbar, elektr., Fkt. ungepr., kleine Dellen, Kratz- u. Altersssp., L ca. 42cm	
		<b>1931 Wandspiegel</b>	<b>50,00 €</b>
		Jugendstil, dat. 1904, helles Holz, polychrome Brandmalerei, Blatt- und Blütenmotive, rs. dat., mit Widmung, Altersssp., ca. 57x40,5cm	
		<b>1932 Wandspiegel</b>	<b>120,00 €</b>
		Holz/grün gefasst, rechteckige Form, Innenleiste mit Jugendstilornamenten reliefiert, best., Farbabrieb, ca. 64x53cm	

<b>1933 Art déco - Kommodenuhr</b>	<b>270,00 €</b>	<b>1942 Herend / Wien Augarten - Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
um 1910, verschiedenfarbiger Marmor, Onyx, 3-teilig, blockhafter, gerader Korpus, rautenförmiges Zifferblatt, römische Ziffern, Glas mit Facettschliff, Schlüsselaufzug, 4/4 Schlag, abgetrepter Abschluß, figürlicher Aufsatz "Frauenaktfigur mit Schwan", schwarz patinierter Metallfuß, 1Schlüssel, 1 Pendel, im Werk num. 4620, Altersssp., min. best., ca. 37x41x12cm, Beistellelemente ca. 16x10x7,5cm		Herend, Handpainted, blaue Marke, 1x Deckeldose in Ei-Form, Dekor m. Singvögeln am Ast und Insekten, m. Pinselnr., polychr. u. goldstaff., m. Spannungsriss am Deckel, wohl repariert, Dca. 7,5cm; Wien Augarten, blaue und rote Marke, 1x Deckeldose, Rosendekor, runde Form, polychr. staff., m. Pinselnr., Dca. 8cm; 1x Deckeldose, Rosendekor, rechteckige Form m. geschwungenem Deckel, polychr. staff., Lca. 13,5cm	
<b>1934 Ex libris - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Teile Porzellan, 1 Eidose Herend, 2x Wien Augarten, rote Rose	
Album / Mappe mit über 70 St., versch. Techniken (z.B. Holzschnitt, Lithographie, Kupferstich, u.a.), versch. Entwerfer (bspw. M. V. Attems, Georg Barlösius, Alfred Roller, Otto Obermeier, Diem, K. Behr, H. Bek-Gran, u.a.), tlw. signiert (z.B. Ernst Grünwald), versch. Datierungen u. Erhaltungen (tlw. etwas gebräunt, fleckig, knickspurig), versch. Formate, Ex libris von bspw.: Max Steiner, Erna Rosinger, Carl Densel, Carl Busch, Kalr Fischer Arch, Dr. Felix Lunz, Liddy Hoyer, Olga Elsner, Dr. Max Pimpl, Willy Pickel, Dr. Max Simon, Otmar Letz, Richard Lohr, Hans Lang, Hans Ostermayr, W. Milbradt, Heinr. Stümcke, Norbert Fleißner, Hermann Hiller, Ioann Veit von Würzburg, uvm.		<b>1943 Hutschenreuther - Damenporträt</b>	<b>60,00 €</b>
<b>1935 Fischer, Paul</b>	<b>60,00 €</b>	Hutschenreuther, Pressmarke, Porzellanbild, Umdruckdamenpoträt, m. Prägemarke u. Pinselmarke 685, m. Goldrand ber.; Hca. 24 cm, Bca. 16,5 cm	
1860 Kopenhagen - 1934 Gentofo, "Reklame Plakater" (Pl. 84), Farblithographie v. Paul Fischer, aus der Serie "Les Maîtres de l'Affiche", bei Imprimerie Chaix, Paris 1897, li. un. im Stein sign. Paul Fischer, darunter am Blattrand bez. "Les Maîtres de l'Affiche Pl. 84 / Imprimerie Chaix / (Encres Lorilleux & Cie)", re. un. Reliefmarke / Trockenstempel "Les Maîtres de l'Affiche", ca. 27,5 x 20cm, gebräunt / lichtrandig, RhG (Alterssp., ca. 42 x 32cm)		<b>1944 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>170,00 €</b>
<b>1936 Textilbild - Wendler, Kurt attrib.</b>	<b>90,00 €</b>	grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, Modellnr. 1271, "Eifersucht", auf einem Felssockel stehender, junger Frauenakt zwischen zwei raufenden Braunbären, Entw. von Karl Tutter, Sockel signiert, polychrome Unterglasubemalung, Hand besch. u. gekl., min. Brandriss im Schambereich, Hca. 30,5cm	
1893 Magdeburg - 1980 Bad Nauheim, dt. Maler, Grafiker u. Fotograf: "Reiher im Teich mit drei Fröschen", Entwurf für ein Textilbild von Kurt Wendler (attrib.), auf feiner Gewebeunterlage mit aufgeklebter, aufgespritzter farbiger Leim- Textilmasse mit Glitzeranteilen, Ra. best., ca. 136x62cm, Literatur laut Einlieferer.: Westermann, Monatshefte September 1927 -Februar 1928, S. 101 - 108		<b>1945 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>80,00 €</b>
<b>1937 Woodbury, Charles Herbert</b>	<b>60,00 €</b>	grüne Löwenmarke, Selb Germany, Kunstabteilung, Figur "Klagelied" (Till Eulenspiegel), Flöte spielender Reiter auf ungezäumten Schimmel, auf ovalem Sockel, naturalistische Darstellung, Entw. v. Karl Tutter, auf Unterseite verm., polychr. bem., Hutfeder besch., plastische Distel am Sockel m. Chip, Hca. 25cm	
1864 Massachusetts - 1940 ebd., "The July Century" (Pl. 32), Farblithographie v. Charles H. Woodbury, aus der Serie "Les Maîtres de l'Affiche", bei Imprimerie Chaix, Paris 1895, li. un. im Stein sign. Char. H. Woodbury, darunter am Blattrand bez. "Les Maîtres de l'Affiche Pl. 32 / Imprimerie Chaix / (Encres Lorilleux & Cie)", re. un. Reliefmarke / Trockenstempel "Les Maîtres de l'Affiche", ca. 30,5 x 18cm, gebräunt / lichtrandig, RhG (Alterssp., ca. 42 x 32cm)		<b>1946 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>40,00 €</b>
<b>Porzellan</b>		grüne Löwenmarke, Selb, Kunstabteilung, Figur "In tausend Ängsten", Entw. Karl Tutter (1883-1969), am Sockel verm., m. Pinselnr., Weißporzellan m. dezenter Goldstaff., 1x Schnabel besch., Hca. 17cm	
<b>1938 Arzberg - Kaffeeservice</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1947 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>40,00 €</b>
grüne Marke, f. 6 Pers., Dekor m. Streifenmuster, Form "2025", Entw. Heinrich Löfelhardt, wohl 1957, polychr. staff.; 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdose, 6x Tasse m. UT, 6x Gebäckeller; Hca. 5,8/10,6/11,5cm, Dca. 15/19,5cm		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, Figur "Hockende", Junger, weiblicher Akt einer Badenden, Entw. v. Karl Tutter (1883 - 1969), Biskuitporzellan, mit kaum sichtbaren Haarriss über Torso, Hca. 17,5cm	
<b>1939 Herend - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1948 Hutschenreuther - Figurenpaar</b>	<b>90,00 €</b>
Blindstempel, Nr. 5191 39., Weißporzellan, Entw.: Toth, 1959, vollplastische Darstellung eines Löfflerpaares, auf ovalem Sockel stehend, 4 Krallen fehlen, abgeschliffen, eventuell herstellungsbed., Hca. 38,5 cm		grüne Löwenmarke, Selb Germany, Kunstabteilung, Figur "Springende Windhunde", Entw. v. Karl Tutter, naturalistische Darstellung, polychr. bem., Sockel m. min. Chip, am Sockel/Fuß rest., Hca. 33cm	
<b>1940 Herend - Zwei Deckeldosen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1949 Hutschenreuther - Kaffeeservice</b>	<b>130,00 €</b>
blaue Marke, 1x gr. Deckeldose, Dekor m. Singvögeln am Ast u. Insekten, m. plastischem Rosenknauf, polychr. u. goldstaff., m. Pinselnr., Hca. 12cm; 1x kl. Deckeldose, Floraler Dekor m. Insekt (Schmetterling), gedrückte Form, m. plastischem Rosenknauf, polychr. u. goldstaff., Rose min. besch., Hca. 4cm		grüne Löwenmarke, f. 8 Pers., Dekor "Weinlaub", geschwungene Form, polychr. bemalt, 1x Kaffeekeanne m. Rosenknauf am Deckel, Hca. 23,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 10cm; 1x Zuckerdose m. Rosenknauf am Deckel, Dca- 8,5cm; 8x Tasse, Hca. 6,5cm; 8x UT, Dca. 14cm; 8x Gebäckeller, 1x min. ber., Dca. 19cm, 6x kl. Tellerchen, Dca. 10,5cm; 1x runde Kuchenplatte m. Henkel, Dca. 26,5cm; 1x ovale Platte, Lca. 25,5cm; 1x rechteckige Schale, Lca. 13,5cm; 1x runde Schale, Dca. 19cm; 1x Blattschale m. Henkel, Lca. 17,5cm; 1x bauchige Vase, Hca. 12,5cm; 1x Trichtervase, Hca. 10cm	
<b>1941 Herend - Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1950 Hutschenreuther - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Handpainted, blaue Marke, 1x Schale, Dekor "Apponyi Grün", grün- u. goldstaff., m. Pinselnr., Dca, 14,5cm; 1x kl., runde Deckeldose auf drei Füßen, Floraler Dekor m. Insekt (Schmetterling), polychr. u. goldstaff., Dca. 7,5cm		grüne Löwenmarke, Dekor "Streublümchen u. Blumenbuketts", polychr. bem. u. goldstaff., reliefierte, gewundene Wandung, 1x Suppenterrine, min. ber. u. min. Glasurfehler am Henkel, Dca. 20cm; 4x Suppenschale, Dca. 11,5cm; 1x Tellersauciere, Lca. 23,5cm; 1x Kaffeekeanne, m. plastischem Rosenknauf, Hca. 24,5cm; 1x Zuckerdose, m. plastischem Rosenknauf, m. Spannungsriss, Dca. 9,5cm	
		<b>1951 Hutschenreuther - Leuchter</b>	<b>60,00 €</b>
		grüne Löwenmarke, Selb Germany, Kunstabteilung, Figuraler, zweiflammiger Leuchter, leicht bekleideter, kniender Putto schultert Leuchteraufsatz, mit Rocailleformen u. reliefiertem Sockel, Entw. v. Karl Tutter, Weißporzellan m. Goldstaff., min. ber., Hca. 27cm	

<b>1952 Hutschenreuther - Restservice</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1963 Meissen - Drei Teile</b>	<b>120,00 €</b>
1914-1934, Hutschenreuther Hohenberg Bayern, rote Marke u. m. Pressmarke, 5x Teegedeck, Dekor m. dezentem Floralrelief am Rand, m. Pinselnr., teilw. m. Prägenr., Weißporzellan m. Goldstaff., 5x Gebäcksteller, Goldrand min. ber., 1x m. Brandfleck am Boden, 2x Stand m. Chip, Dca. 19,2cm; 5x Teetasse, 1x m. Chips u. best., ber., Hca. 5cm; 5x UT, teilw. min. best., ber., Dca. 14,5cm; Mitterteich Bavaria, Kaffeekern u. 6 Tassen m. UT, dezent floraler Dekor, Form m. abgestufter Wandung, Art déco, Weißporzellan m. Goldstaff., Kaffeekanne, ber. m. Brandfleck am Henkel, Hca. 24,5cm; Milchkännchen, min. ber., Hca. 10,5cm; Zuckerdose, min. ber., Dca. 9,5cm; 6x Kaffeetasse, teilw. min. Brandfehler an Henkel; ber., Hca. 5,5cm; 6x UT, ber., 1x m. Brandfleck am Boden, Dca. 14cm;		blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Mingdrache", 2x Trichtervase, rot bem. u. goldstaff., 2 Schleifstriche, ber., Hca. 13,7 - 24,5cm; 1x runde Schale, rot bem., m. Brandfehlern u. Haarriss; Dca. 24,5cm	
<b>1953 Hutschenreuther - Weihnachtsglocken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1964 Meissen - Henkelvase</b>	<b>90,00 €</b>
5x goldene Löwenmarke, 1x Glocke "1986", Dekor "Fjordland", Entw. v. Ole Winther; polychr. u. goldstaff., in OK; 2x Glocke, "1987", Dekor "Kleinstadt", Entw. v. Ole Winther, polychr. u. goldstaff., in OK; 1x Glocke "1989", Dekor "Vogelfelsen", Entw. v. Ole Winther, polychr. u. goldstaff., in OK; 1x Glocke "1990", Dekor "Flußland", Entw. v. Ole Winther, polychr. u. goldstaff., in OK; jeweils Hca. 7,5cm; 1x Glocke, Dekor "Gute Stube", Entw. v. Ole Winther, polychr. u. goldstaff., in OK, Hca. 5cm; dazu: Rosenthal, Classic Rose, goldene Marke, Dekor "Romanze", Entw. v. Bjorn Wiinblad, Weißporzellan m. Relief u. Goldstaff., in OK, Hca. 7cm		blaue Schwertermarke, Floraler Dekor, Kelchkraterform, m. Pinsel- u. Prägenr., Modellnr. "535", Weißporzellan, polychr. bem., m. min. Glasurfehler, Montierung des Fußes gelockert, Hca. 19cm	
<b>1954 Hutschenreuther u. Kaiser - Vier Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1965 Meissen - Kaffeeservice</b>	<b>270,00 €</b>
Hutschenreuther Germany, grüne Löwenmarke, 1x Vase, Biskuitporzellan m. Relief, Hca. 9,7cm; AK Kaiser Germany, blaue Marke, 3x Vase, Biskuitporzellan m. Relief, 1x runde Vase m. Prägenr. "0244" u. Hca. 18,3cm, Entw. v. Manfred Frey (*1940), 1x quadratische Vase m. Prägenr. "548/18" u. Hca. 18,4cm, 1x karaffenähnlich Vase m. Prägenr. "445" u. Hca. 17cm.		blaue Schwertermarke, f. 7 Pers., variierender Floraldekor, Form m. Muschelrand, teilw. m. Pinsel-, Präge- u. Ritznr., polychr. u. goldstaff., 1x Kaffeekanne m. figuraler Schnaupe u. Zapfen-Knauf, min. ber. u. m. Chip am Stand, Hca. 26cm; 1x Milchkännchen, Hca. 17cm; 1x Deckeldose m. Zapfen-Knauf, Dca. 10,5cm; 7x Tasse, teilw. ber., 2x m. Chip am Stand, 1x m. Chip am Rand, 1x Rand besch. 1x Henkel besch., Teil beiliegend, Hca. 6cm; 7x UT, teilw. min. ber., Dca. 15cm; 7x Gebäcksteller, 4x von 1924-1934, teilw. min. ber., 1x min. best., Dca. 18,5cm	
<b>1955 Kaestner Saxonia - Gedeck</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1966 Meissen - Kaffeeservice</b>	<b>380,00 €</b>
Kaestner Saxonia, grüne Marke, 1x Gedeck u. Mokkatasse m. UT, Entw. wohl Arthur Hennig, gold- u. polychr. staff., m. Pinsel- u. Prägenr.; dazu: Lucifer, rote Marke, handb., 6x Dessertschälchen u. 1x Gebäcksteller, m. Pinselnr.; min. ber., m. Altersssp., 1x m. Spannungsriss; D ca. 10 - 21 cm, H ca. 3,3 - 7 cm		blaue Schwertermarke, Kaffeeservice f. 6 Pers., Dekor "Blaue Orchidee auf Ast", Form "Großer Ausschnitt", m. Pinselnr., kobaltblau bemalt, Unterglasur, Entw. v. Heinz Werner (1928-2018), 1x Kanne, Hca. 27,2cm; 1x Milchkännchen, Hca. 10,5cm; 1x Zuckerdose, Hca. 13cm; 6x Tasse, jeweils m. 4 Schleifstrichen, Hca. 7,8cm; 6x UT, jeweils m. 4 Schleifstrichen, Dca. 14,5cm; 6x Gebäcksteller, jeweils m. 1 Schleifstrich, Dca. 18,5cm	
<b>1956 KPM - Figurenpaar</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1967 Meissen - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
blaue Zeptermarke, Figur "Zwei balgende Bärenjungen", Entw. wohl Johannes Henke, Weißporzellan, Hca. 12,5cm		1924 - 1934, blaue Schwertermarke, 1x kl. Henkelvase, Dekor "Rose", Amphoren-Form, m. Präge- u. Ritznr., gold- u. polychr. staff., m. Brandfehler, m. ber., Hca. 13,2cm; 1x Mokkatasse m. UT, Dekor "Rose", m. Schwanenhals-Henkel, m. Prägenr., jeweils 2 Schleifstriche, Hmax. 5,8cm, Dmax. 12cm; KPM, 1849-1870, blaue Marke, 1x Teller, Dekor "Blumenbukett", m. Pressmarke, polychr. u. goldstaff., Rand unten besch., ber., Dca. 26,5cm; Stadtmeissen, grüne Marke, 1x zylindrische Vase, Dekor "Blumenbukett u. Streublümchen", m. Pinselnr., m. Sannungsriß, ber., Hca. 14cm; insgesamt m. Altersssp.	
<b>1957 KPM - Mokkaservice</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1968 Meissen - Prunkhenkelvase</b>	<b>150,00 €</b>
für 6 Personen, blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke, elegante Rocailleform mit Blütenknäufen, Formentwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin), feines Streifenrelief mit Blattdekor, Blumen- und Insektendekor, Goldrand, polychrom/goldstaffiert, min. Altersssp., bestehend aus: 1 x Mokkakanne, Blütenknauf min. best., H ca. 20 cm, 6 x Mokkatasse, H ca. 5,5 cm, 6 x UT, D ca. 11,5 cm, 1x Milchkännchen, H ca. 11,5 cm, 1 x Zuckerdose, H ca. 11,5 cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Blumenbukett m. Streublumen", Amphoren-Form m. Henkeln auf rundem Stand, m. Ritznr. "F111.", gold- u. polychr. staff., ber., m. Brandfehlern, Henkel besch., m. Altersssp., 2 Schleifstriche, Hca. 29cm	
<b>1958 Lladro - Zwei Figuren</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1969 Meissen - Sauciere</b>	<b>65,00 €</b>
blaue Marke, 1x Sitzendes Blumenmädchen mit Lamm und Hund, m. Bez. "Daisa 1977", m. Ritz- u. Prägenr., polychr. in Pastelltönen bemalt, Hca. 22cm; 1x Mädchen mit Honigtopf und drei Dalmatinerwelpen, m. Ritznr., polychr. in Pastelltönen bemalt, Hca. 20cm		blaue Knaufschwerter, 1x ovale Platte, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., m. Chip an Unterseite, Henkelansatz gebr., m. Brandfleck u. min. Materialfehler innen, m. Altersssp., 2 Schleifstriche, Lca. 26cm	
<b>1959 Meissen - Amphorenvase</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1970 Meissen - Schale</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Romantisches Paar", teilw., grüne Camaieu-Malerei, m. Prägenr., polychrom u. goldstaff., 4 Schleifstriche, m. Brandfleck an Öffnung, Hca. 22cm		blaue Schwertermarke, ovale Durchbruchschale, Dekor "Blaues Zwiebelmuster", m. Goldstaff., m. Prägenr., Lca. 22,8cm	
<b>1960 Meissen - Böttgersteinzeug Figur</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1971 Meissen - Sechs Beilagenteller</b>	<b>75,00 €</b>
unterseitige Pressmarke Kreuzschwerter und Böttgersteinzeug, Modell-Nr. P271, Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf - 1970 Meißen), naturalistisch gestalteter Elefant mit erhobenem Rüssel, unglasiert, Riss in einem Stoßzahn, min. Riss in einem Ohr, H ca. 17,5 cm		blaue Knaufschwerter, 6x Beilagenteller, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., m. Altersssp., 3x 2 Schleifstriche, Dca. 18cm	
<b>1961 Meissen - Buch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1972 Meissen - Sechs Beilagenteller</b>	<b>65,00 €</b>
Werner, Heinz (Zeichnungen) u. Gründel, Rita (Text), "Visionen aus '1001 Nacht' auf Meissener Porzellan", Leipzig o.J., 223 S., m. Widmung des Künstlers vom 3.10.1993, m. Meissen-Plakette im Deckel, roter Kunstledereinband, im Schuber		5x blaue Knaufschwerter u. 1x blaue Schwertermarke, 6x Beilagenteller, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., m. Altersssp., 3x 2 Schleifstriche, Dca. 18cm	
<b>1962 Meissen - Deckelterrinen</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1973 Meissen - Sechs Speiseteller</b>	<b>120,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x große, ovale Deckelterrinen, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., Dca. 25,5cm		5x blaue Knaufschwerter u. 1x blaue Schwertermarke, 6x Speiseteller, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., Fußringe teilw. besch., 5x m. Brandfehlern u. -rissen, m. Altersssp., 3x 2 Schleifstriche u. 3x 4 Schleifstriche, Dca. 25cm	
		<b>1974 Meissen - Sechs Speiseteller</b>	<b>120,00 €</b>
		blaue Knaufschwerter, 6x Speiseteller, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., 1x m. Materialfehlern., 1x m. Brandfehlern, m. Altersssp., 4x 2 Schleifstriche u. 2x 4 Schleifstriche, Dca. 25cm	
		<b>1975 Meissen - Sechs Suppenteller</b>	<b>110,00 €</b>
		blaue Knaufschwerter, 6x Suppenteller, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., 1x m. Brandfleck, m. Altersssp., 6x 2 Schleifstriche, Dca. 22cm	

<b>1976 Meissen - Sieben Speiseteller</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1988 Rauenstein - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
1924 - 34, blaue Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", Dekor "Weinlaub", grün bemalt, m. Pinsel- u. Prägenr., 7x Speiseteller, 3x Stand m. Chips, 2x min. Brandfleck u. 1x Haarriss, Dca. 25,5cm; dazu: 1x Tellersauciere, m. zwei Schleifstrichen, m. Brandflecken u. Haarriss, Dmax 26cm		19. Jh., blaue Marke, Dekor "Zwiebelmuster", 2x m. Ritzmarke, gewellte Form, blau bemalt, 1x Tellersauciere, m. Brandflecken, Hca. 11,5cm; 2x ov. Platte, Lmax 25cm; jeweils m. min. Altersspuren u. min. Brandflecken	
<b>1977 Meissen - Sieben Speiseteller</b>	<b>125,00 €</b>	<b>1989 Rauenstein - Konvolut Kaffee u. Tee</b>	<b>180,00 €</b>
blaue Knaufschwerter, 7x Speiseteller, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., 2x besch., 1x m. Brandfehler auf Unterseite, 1x m. Brandrissen, m. Alterssp., 2x 2 Schleifstriche u. 2x 4 Schleifstriche, Dca. 25cm		19. Jh., blaue Marke, Dekor "Blauvogel", z.T. m. Ritzmarke, blau bemalt u. goldst. 4x Durchbruchteller, Dca. 20cm; 4x Kaffeetasche, 1x Brandriss a. Boden u. 1x Brandfehler a. Henkel, Hca. 6cm; 4x UT, Dca. 13,5cm; 5x Teetasche, Hca. 7,5cm; 9x UT, Dca. 15,5cm; jeweils ber. u. m. min. Altersspuren	
<b>1978 Meissen - Speiseteller</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1990 Rauenstein - Speisekonvolut</b>	<b>120,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 6x flache Teller, Dekor "Blaue Orchidee auf Ast", Form "Großer Ausschnitt", m. Pinsel- u. Prägenr., kobaltblau bemalt, Unterglasur, Entw. v. Heinz Werner (1928-2018), jeweils m. 4 Schleifstrichen, Dca. 25,5cm		19. Jh., blaue Marke, Dekor "Zwiebelmuster", z.T. m. Ritzmarke, gewellte Form, blau bemalt, 8x Speiseteller, Dca. 23,5cm; 8x Suppenteller, Dca. 24cm; 9x Beilagenteller, z.T. Rand min. best., Dca. 14cm; 1x Tellersauciere, Hca. 11,5cm; jeweils m. Chips u. m. Altersspuren am Stand, z.T. m. Brandflecken	
<b>1979 Meissen - Suppenteller</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1991 Rosenthal - Drei Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 6x tiefe Teller, Dekor "Blaue Orchidee auf Ast", Form "Großer Ausschnitt", m. Pinsel- u. Prägenr., kobaltblau bemalt, Unterglasur, Entw. v. Heinz Werner (1928-2018), 4x m. 4 Schleifstrichen u. 1x m. 1 Schleifstrich, Dca. 23cm		1x Trichtervase, grüne, bekrönte Marke, "Winterreise", Design v. Rut Bryk (1916-1999), Form "Polygon" v. Tapio Wirkkala (1915-1985), Weißporzellan u. polychr. staff., m. Prägenr., Hca. 25,7cm; 1x Konische Vase m. auskragender Mündung, weiße, bekrönte Marke, "Liguria", Design v. Gilbert Portanier (*1926), polychr. u. goldst., Hca. 12cm; 1x Vase, grüne, bekrönte Marke, m. Pinselnr., schwarz u. goldst., m. Alterssp., Hca. 24cm	
<b>1980 Meissen - Teller</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1992 Rosenthal - Drei Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh, blaue Schwertermarke, Floraldekor im Spiegel, gewellte Form m. Korbgeflecht-Relief an Fahne, polychr. u. goldst., m. Pinsel- u. Prägenr., m. Brandflecken, Dca. 25cm		grüne Marke, studio-linie, 1x gr. Trichtervase, Floraldekor, Form "Polygon", Entw. v. Tapio Wirkkala (1915 - 1985), Weißporzellan m. polychr. Bem., m. Alterssp., Hca. 35cm; 1x Vase, beidseitig reliefierte Fächerwandung, Entw., v. Rosamunde Nairac (*1938), Modellnr. "3590", Biskuitporzellan, Hca. 23cm; 1x zylindrische Vase, abstrakter Linien-Dekor, Modellnr. "2824", Weißporzellan m. reicher Silberst., Hca. 18,5cm	
<b>1981 Meissen - Vorlegeplatte</b>	<b>95,00 €</b>	<b>1993 Rosenthal - Figur</b>	<b>120,00 €</b>
blaue Knaufschwerter, 1x ovale Platte, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., m. Brandrissen u. -flecken, m. Alterssp., 2 Schleifstriche, Lca. 40,5cm		grüne Marke, Germany, Kunstabteilung Selb, Figur "Balettänzerin Marianne Simpson", auf ovalem Sockel, Modellnr. 1737, Entw. v. Lore Friedrich-Gronau, auf Sockel verm., polychr. bem., teilw. m. Glasur, Hca. 33,5cm	
<b>1982 Meissen - Wandteller</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1994 Rosenthal - Figur</b>	<b>50,00 €</b>
1980, blaue Schwertermarke, Dekor "Grüner Ming-Drache", m. Pinsel- u. Prägenr., m. Goldrand u. polychr. staff., 2 Schleifstriche, Dca. 26cm		grüne Marke, Germany, Kunstabteilung Selb, Figur "Das Geheimnis", Modellnr. 1295, Entw. v. Max Hermann Fritz (1873-1948), am Sockel verm, polychr. bem., naturalistische Darstellung u. Bemalung, m. Haarriss am Boden u. über Rücken des Hundes, Hca. 16cm	
<b>1983 Meissen - Zwei Schalen</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1995 Rosenthal - Kaffeeservice</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Knaufschwerter, Dekor "Zwiebelmuster", m. Präge- u. Pinselnr., 1x runde Schale, m. Brandfleck auf Unterseite, Dca. 20,5cm; 1x Blattschale m. Asthenkel, m. Chip am Rand., m. 2 Schleifstrichen, m. Alterssp., Dca. 18,5cm		grüne Marke, Classic Rose u. studio-linie, f. 10 Pers., Dekor "Blaue Blumen", Form "Romanze", Entw. Bjorn Wiinblad, reliefierte Oberfläche, Weißporzellan m. blauer Staff., 1x Kaffeekanne, Hca. 24cm; 1x Milchkännchen, Hca. 8,5cm; Hca. 9,5cm; 10x Tasse, 1x m. Chip am Rand, Hca. 7,1cm; 10x UT, Dca. 15,5cm; 10x Gebäcksteller, Dca. 19,5cm	
<b>1984 Meissen - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1996 Rosenthal - Kaffeeservice</b>	<b>20,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x quadratische Schale, Dekor "Streublümchen", m. Goldrand u. polychr. staff., 2 Schleifstriche, m. Chip am Stand, min. ber., Dca. 16,5cm; 1x runder Wandteller, Dekor "Blumenbukett", m. Pressnr., m. Goldrand u. polychr. staff., 4 Schleifstriche, min. ber., Dca. 25cm		grüne Marke, f. 12 Pers., Weißporzellan m. Silber-Rand (alternierend Matt- u. Glanzsilber ähnlich eines Frieses), 1x Kaffeekanne, Hca. 21,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 10,5cm; 1x Zuckerdose, Hca. 9cm; 12x Tasse, 1x m. min. Brandfehler, Hca. 5,4cm; 12x UT, Dca. 15cm; 14x Gebäcksteller, 1x m. Brandriss im Fußring, 1x m. min. Glasurfehler an Unterseite, Dca. 19cm	
<b>1985 Meissen - Zwei Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1997 Rosenthal - Kaffeeservice</b>	<b>40,00 €</b>
1980, blaue Schwertermarke, Dekor "Blumenbukett u. Streublümchen", m. Pinsel- u. Prägenr., gold- u. polychr. staff., m. Alterssp., Hca. 10,7 / 14,6cm		grüne Marke, f. 6 Pers., Dekor u. Form "Maria", Weißporzellan; 1x Kaffeekanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdose, 6x Tasse m. UT, 6x Gebäcksteller, 1x Kuchenplatte; m. Spannungsrisse u. 1x m. Chip am Rand, 2x UT m. Spannungsrisse; Hca. 6,5/10/12/22cm, Dca. 14/19,5/28cm	
<b>1986 Nymphenburg - Kaffeeservice</b>	<b>300,00 €</b>	<b>1998 Rosenthal - Kaffeeservice</b>	<b>60,00 €</b>
grüne Marke, Rautenschildprägung, "Perlservice", Weißporzellan m. Goldst., Entw. wohl v. Dominikus Auliczek, polygonale Form mit Perlrand, teilw. m. Pinsel- u. Prägenr., umfangreich; 10x Speiseteller, 2x m. min. Brandflecken, 1x m. Chip am Rand, teilw. min. ber., Dca. 24,5cm; 6x Suppenteller, 2x min. best., m. Chips am Stand, Dca. 24cm; 12x Salatteller, 1x m. Chip am Stand, 1x m. Brandfleck im Spiegel, 2x m. Chip am Rand, Dca. 21cm; 12x Beilagenteller, m. Alterssp., Dca. 15,3cm; 5x Suppentassen m. 7x Deckel auf 6x UT, Hca. 9,5cm, 1x UT m. Brandriss am Boden, Dca. 15cm; 1x Tellersauciere, Lca. 24cm; 2x ovale Platte, 1x m. Brandfleck u. min. Glasurfehler im Spiegel, 1x m. Chip am Rand, Lca. 38/39cm; 4x runde Schale, 2x m. min. Brandfleck, Dca. 23/27/32,5cm		grüne Marke, f. 6 Pers., Dekor "Secunda - Purpur", 1x Kaffeekanne, Hca. 22cm; 1x Milchkännchen, m. min. Glasurfehler, Hca. 7cm; 1x Zuckerdose, m. Glasurfehler am Deckel, Dca. 9cm; 6x Tasse, 1x min. ber., 1x m. Spannungsrisse, 2x m. Chip am Rand, Hca. 7cm; 6x UT, Dca. 13,5cm; 6x Gebäcksteller, teilw. m. Glasurfehler, Dca. 19,5cm; jeweils m. 1 Schleifstrich	

<b>1999 Rosenthal - Kaffeeservice</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2006 Rosenthal - Prunkvase</b>	<b>50,00 €</b>
grüne Marke, f. 10 Pers., Dekor u. Form "Maria", Weißporzellan; 1x Kaffeekeanne, Deckel m. Chips innen, Hca. 22cm; 2x Milchkännchen, 1x Unterseite min. best., Hca. 10,5cm; 1x Zuckerdose, Hca. 10cm; 10x Tasse, 3x m. 1 Schleifstrich, 1x m. Haarriss innen, 1x m. Brandriss oben, Hca. 6,6cm; 10x UT, 3x m. 1 Schleifstrich, Dca. 14cm; 12x Gebäckteller, 1x m. Chip am Rand, Dca. 20cm; 1x Marmeladendöschen, Hca. 10cm; 1x runde Kuchenplatte, m. 1 Schleifstrich, Dca. 31cm; 1x Butterdose, Lca. 21cm; 6x Eierbecher, Hca. 6cm; 1x einflamiger Kerzenständer, m. 2 Schleifstrichen, Hca. 5,5cm; Salz- u. Pfefferstgreuer, Hca. 5,3cm		Selb-Bavaria, grüne Marke, 1x Trichtervase m. polygonaler Wandung u. golenem Floralrelief am Fuß, Dekor "Rosen", Form "Maria", "Entwurf von Ph. Rosenthal" Philipp Rosenthal (1916-2001), m. Malersig., polychr. u. goldstaff., teilw. mattgold. Boden m. Haarriss, ber., Hca. 27cm; dazu: Meissen, blaue Schwertermarke, 1x Tasse m. UT u. 1x Milchkännchen m. UT, Dekor "Blaue Streublümchen", m. Präge- u. Ritznr., blau staff., jeweils m. 2 Schleifstrichen u. m. Brandflecken, ber., Dca. 11,8-14,4cm, Hca. 4,3-7,6cm; 1x Vorlegelöffel, Dekor "Rose", 2 Schleifstriche, m. Glasurfehler, Lca. 21,5cm; insgesamt m. Alterssp.	
<b>2000 Rosenthal - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2007 Rosenthal - Resteservice</b>	<b>90,00 €</b>
goldene Marke, studio-linie, 7 x Sammelteiler, "Aladin", Entw. v. Bjorn Wiinblad (1918-2006), Motiv II bis VIII, in OK, 1x ingeschweißt, polychr. u. goldstaff., Dca. 16,5cm; grüne Marke, studio-linie, 1x Trichtervase, Dekor "Lautenspieler", Entw. v. Bjorn Wiinblad, polychr., gold- u. silberstaff., in OK, Hca. 10cm; Fraureuth, grüne Marke, 1x bauchige Henkelvase, Dekor "Kranz aus Rosen", wohl 1. H. 20. Jh., polychr. u. goldstaff., überwiegend kobaltblauer Fond, ber., Stand m. Chips, Hca. 19,7cm; dazu: Keramik, 1x gr. Schale, gem. "ABD 97", polychr. im Wirbel bem., Dca. 18,3cm; 1x kl. Schale, gem. "ABD 2001", polychr. bem., Dca. 8,5cm		grüne Marke, versch., Dekor u. Form "Maria Weiß", Weißporzellan, 1x Teekanne, m. min. Materialfehler am Fuß, Hca. 18cm; 1x Kaffeekeanne, Hca. 25cm; 14x Tasse, 3x m. Chips am Rand, 2x besch. am Fuß, 1x m. Materialfehler im Innern, 1x m. Brandfleck, Hca. 6,3cm; 21x kl. UT, 2x Fußring m. Chips, 1x m. Spannungsriss am Fußring, Dca. 14cm; 8x große UT, 1x m. Chip am Fußring, Dca. 16cm; insgesamt m. Alterssp.	
<b>2001 Rosenthal - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2008 Rosenthal - Sammelteiler</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, studio-linie, 1x Trichtervase, Form v. Hans Theo Baumann (1924-2016), Design v. Emilio Pucci (1914-1992), m. Pressmarke, polychr. staff., Hca. 23,5cm; 1x Trichtervase, Form "Polygon", Design v. Tapio Wirkkala (1915-1985), polychr. staff., Hca. 18,8cm; 1x kl. Trichtervase, gold- u. silberstaff., Hca. 12,1cm; 1x kl. Trichtervase, goldstaff., Hca. 10,1cm; 1x Vase, ähnlich einer Flosse, m. Chip u. Spannungsriss, Hca. 17,2cm; Hutschenreuther Germany, grüne Löwenmarke, 1x Vase, Blätter-Form, m. Prägenr. "6298", Design v. Hans Achtziger (1918-2003) Biskuitporzellan, m. Spannungsriss, Hca. 16cm; Villeroy & Boch, 1x Mokkatasse m. UT, "Sun, Moon and Stars", Design v. Paloma Picasso (*1949), polychr. staff., UT Rand min. best., Hca. 5,2cm, Dca. 11,4cm; dazu: 4x farblose Glasschale, gem. Nachtmann, Dca. 16cm		goldene Marke, Germany, Entw. Bjorn Wiinblad", 1x Teller "Die Mozart-Edition. Die Zaubrerflöte. Tamino: Das Bildnis ist bezaubernd schön.", polychr. u. goldstaff., in OK, Dca. 16cm; 4x Teller "Aladin und die Wunderlampe" (Motiv Nr. I, II, VIII, IX), polychr. u. goldstaff., Dca. 16,5cm	
<b>2002 Rosenthal - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2009 Rosenthal - Schalen und Teller</b>	<b>40,00 €</b>
20 Teile, 1x Schalenteller, studio-linie Germany, Form "Romanze", Entw. v. Bjorn Wiinblad, Weißporzellan m. Goldstaff., Relief im Spiegel, Dca. 18,5cm; 1x kl. Schale, studio-linie Germany, Weißporzellan m. Goldstaff. im Spiegel, Dca. 10,8cm; 2x ovale Ablageschälchen, Dekor "Liebespaar", Pendant, weißporzellan, m. Schwarz u. Goldstaff., Lca. 13cm; 3x kl., runde Deckeldose, studio-linie Germany, 1x Quatre couleurs Bjorn Wiinblad, Weißporzellan m. Goldstaff. auf Deckel u. 1x an Wandung, Dca. 5,8cm; 12x kl., runde Tellerchen, studi-linie Germany, Form "Romanze", Entw. v. Bjorn Wiinblad, Weißporzellan m. Goldstaff. u. Relief im Spiegel, Dca. 9,5cm; dazu: H & Co Selb Bavaria Germany Heinrich, grüne Marke, Floral Dekor, Weißporzellan m. Goldstaff., Hca. 13cm		grüne Marke, abstrakt, florales Dekor, Entw. v. Brigitte Doege (m. Sign.), polychr. bem. u. m. Goldstaff.; 2x quadratische Schale m. leicht nach oben gebogenen Ecken, hier auch Unterseite bem, Dca. 12,5 / 18cm; 1x runder Teller, studio-linie, Dca. 33cm	
<b>2003 Rosenthal - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2010 Rosenthal - Service</b>	<b>120,00 €</b>
classic Germany, Pearl China, 1x quadratische Schale, Dekor "Belgravia" (floral), Entw. Nina Campbell, polychr. u. goldstaff., in. OK, Dca. 14cm; 1x runde Deckeldose, Dekor "Belgravia" (floral) u. Entw. wohl Nina Campbell, polychr. u. goldstaff., Dca. 10cm; dazu: ungem., 1x Vase, Weißporzellan m. blauer Camaieu-Malerei, m. Spannungsriss oben, Hca. 20,5cm		grüne Marke, f. 6 Pers., Dekor "Secunda - Purpur", 6x tiefe Teller, 1x m. Haarriss u. 1x m. Brandriss im Stand, Dca. 22cm, 6x flache, gr. Teller, Dca. 25cm, 6x flache, kl. Teller, teilw. min. ber., 19,5cm, 6x Suppensüssel m. UT, Schüssel teilw. besch. am Rand, UT teilw. ber., Dca. 13/16,5cm, 1x Tellersauciere, m. Brandflecken, Hca. 8cm, 1x Terrine, Dca. 20cm, 1x Schüssel, Dca. 19,5cm, 1x Platte, min. ber., Lca. 33,5cm, insgesamt m. Alterssp.	
<b>2004 Rosenthal - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2011 Rosenthal - Speiseservice</b>	<b>150,00 €</b>
grüne Marke, 1x geschwungene Schale, Selb-Bavaria, Floral Dekor m. großem Vogel, Form "Sanssouci", m. Rocaille-Relief, elfenbeinfarben, polychr. bem., m. Goldstaff., ber., m. Alterssp., Lca. 34,5cm; 1x quadratische Platte, Elfenbein, Kronach- Germany, Florales Dekor, Form "Moliere", reliefierte Fahne, polychr. bem., m. Goldstaff., min. ber., min. Glasurfehler im Spiegel, Dca. 35cm; dazu: Thomas, Bavaria, grüne Marke, Konstanz Handmalerei, 1x runder Teller, Dekor "Grüner Drache", m. Pinselnr., polychr. bem. u. m. Goldstaff., ber., m. Alettrssp., Dca. 27cm		grüne Marke, versch., Dekor u. Form "Maria", Weißporzellan; 11x Speiseteller, 1x m. 4 Schleifstrichen, 1x m. Spannungsriss, 2x besch., 1x m. Chips am Fußring, m. Alterssp., Dca. 24cm; 11x Suppenteller, 2x m. 1 Schleifstrich, 1x m. Chip am Rand, Dca. 24,5cm; 8x Suppenschale m. Henkeln, 1x m. Brandfleck, 1x m. Chip am Rand, Dca. 12,5cm; 11x gr. UT, 1x m. Brandriss auf Unterseite, Dca. 18cm; 1x polygonale Deckelterriner, m. Chip innen, Dca. 20,5cm; 1x kl. u. 3x gr. polygonale Schüssel, m. Chips an Fußringen, Dca. 23/26,5cm; 1x ovale Tellersauciere, Hca. 9cm; 2x Tasse, 1x m. Chip am Fuß, Hca. 5,6cm	
<b>2005 Rosenthal - Mokkaservice</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2012 Rosenthal - Speiseservice</b>	<b>45,00 €</b>
grüne Marke, f. 6 Pers., Dekor u. Form "Maria", Weißporzellan; 1x Milchkännchen, 1 Schleifstrich, Hca. 8,8cm; 1x Zuckerdose, 1 Schleifstrich, Hca. 7,5cm; 6x Tasse, Hca. 5,3cm; 6x UT, Dca. 12cm; 6x Gebäckteller, 1x m. Chip am Rand, Dca. 15,5cm; 6x Beigabenteller, Dca. 10,5cm		grüne Marke, Classic Rose u. studio-linie, f. 12 Pers., Dekor "Blaue Blumen", Form "Romanze", Entw. Bjorn Wiinblad, reliefierte Oberfläche, Weißporzellan m. blauer Staff., 12x Speiseteller, Dca. 25cm; 12x Suppenschale m. Henkeln, teilw. Henkelansätze m. min. Brandrissen, Dca. 12cm; 12x UT, Dca. 17cm; 12x Beilagenteller, Dca. 19,5cm; 2x runde Tellersauciere, Hca. 8cm; 2x Deckelterriner, Hca. 15,5cm; 2x Schüssel, Dca. 20 / 22cm; 2x ovale Platte, Lca. 29 / 38cm	
		<b>2013 Rosenthal - Speiseservice</b>	<b>20,00 €</b>
		grüne Marke, f. 12 Pers., Weißporzellan m. Silber-Rand (alternierend Matt- u. Glanzsilber ähnlich eines Frieses), 12x Speiseteller, Dca. 25cm; 12x Suppenteller, Dca. 22cm; 2x runde Henkelterriner, Dca. 23cm; 1x Schüssel, Dca. 21,5cm; 3x ovale Platte, 1x m. Glasurfehler auf Unterseite, Lca. 24,4 / 33 / 38,5cm; 2x ovale Tellersauciere, Lca. 22cm	
		<b>2014 Rosenthal - Speiseservice</b>	<b>160,00 €</b>
		grüne Marke, f. 6 Pers., Dekor u. Form "Maria", Weißporzellan; 6x Speiseteller, Dca. 24,5cm; 6x Suppenteller, 1x m. Haarrissen auf Unterseite, Dca. 23,5cm; 9x Suppensüssel m. Henkel, 7x m. 1 Schleifstrich, 1x m. Brandfleck, Dca. 12,5cm; 12x UT, 10x m. 1 Schleifstrich, 1x m. 2 Schleifstrichen, 1x Brandfehler an Fußring, Dca. 18cm; 6x Beilagenteller, Dca. 15,3cm; 6x Salatschüssel, 5x m. 1 Schleifstrich, 1x m. Brandfleck oben, 1x m. Glasurfehler unten, Dca. 15,5cm; 6x Dessertschälchen, 1x raue Stelle am Rand, Dca. 13,5cm; 1x Tellersauciere, Lca. 23cm; 1x Henkelsauciere, m. 1 Schleifstrich, Hca. 6cm; 2x Terrine, Dca. 18,5/22cm; 2x Schüssel, 1x m. Alterssp., Dca. 20,5/23cm; 2x ovale Schalenplatte, 1x m. 1 Schleifstrich, Lca. 29/33cm	

<b>2015 Rosenthal - Speiseservice</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2025 Rosenthal-Service - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
grüne Marke, f. 7 Pers., Dekor u. Form "Maria", Weißporzellan; 7x Speiseteller, Dca. 24cm; 7x Suppenteller, 1x m. Chip am Fußring, Dca. 23,5cm; 6x Salatschüssel, 5x m. 1 Schleifstrich, Dca. 15,5cm; 7x Dessertschälchen, 1x m. Spannungsriss, Dca. 13,5cm; 1x Tellersauciere, Lca. 24cm; 1x Henkelsauciere, Hca. 6cm; 3x Schüssel, Dca. 20/23/26cm; 1x Platte, m. 1 Schleifstrich; Dca. 27,5cm; 2x ovale Platte, Lca. 33/38,5cm		grüne Marke, Tee-/Kaffeesevice, f. 8 Pers., Dekor u. Form "Secunda / Composition", Entw. v. Tapio Wirkkala (1915 - 1985), 1x Kaffeekanne, Hca. 21,5cm; 1x Teekanne, Hca. 15cm; 1x Milchkännchen, Henkelansatz besch., Hca. 8,2cm; 1x runde Deckeldose, Hca. 9,5cm; 8x Tasse, Hca. 7,3cm; 8x UT, 1x m. Chip am Fußring, 1x m. Brandfleck an Unterseite, Dca. 15cm; 8x Gebäcksteller, 1x m. min. Materialfehler an Unterseite, 1x m. Spannungsriss, 1x m. Chip am Fußring, Dca. 20cm; grüne Marke, 4x Mokkatasse, Form "Polygon", Weißporzellan, Hca. 5,6cm; weiße Marke, 4x UT, "Porcelaine noire", Entw. v. Tapio Wirkkala, Schwarzporzellan, Dca. 11cm; grüne Marke, Dekor "Libelle", Form "Polygon", polychr. u. goldstaff., 4x Tasse, Hca. 5,6cm; 4x runder UT, Dca. 11cm; 4x Gebäcksteller, Dca. 15,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 7,2cm; Salz- u. Pfefferstreuer, 1x besch., Hca. 6,5 / 8cm; 1x Döschen, Hca. 4,6cm; 1x Vase, Hca. 11,9cm; 11x runde Gebäcksteller, Dekor "Gräser", Entw. v. Margret Hildebrand (1917-1997), Form "Variation", Entw. v. Tapio Wirkkala, polychr. staff., Dca. 16cm; graue Marke, 1x Kännchen aus der Reihe "Rosenthal Minis", Form "Polygon", Entw. v. Tapio Wirkkala, Weißporzellan, Hca. 9cm	
<b>2016 Rosenthal - Teeservice</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2026 Royal Copenhagen - Kaffeesevice</b>	<b>380,00 €</b>
grüne Marke, f. 8 Pers., Dekor u. Form "Maria", Weißporzellan; 1x Teekanne, Hca. 18cm; 1x Milchkännchen, Hca. 11cm; 1x Zuckerdose, Hca. 10cm; 8x Tasse, 3x m. 1 Schleifstrich, 1x m. Chips am Rand, Hca. 6,7cm; 8x UT, 3x m. 1 Schleifstrich, 1x m. Chip am Rand, Dca. 14,2cm; 10x Gebäcksteller, Dca. 20cm; 1x längliche Kuchenplatte, 1 Schleifstrich, Lca. 37cm; 6x Eierbecher, 1x m. 1 Schleifstrich, Hca. 6,2cm; 1x Salzstreuer, Hca. 5,3cm; 1x einflammiger Kerzenständer, 1 Schleifstrich, Hca. 6cm; 1x Tellerbutterdose, Lca. 21cm		blaue Wellenmarke, grüne Stempelmarke, Dekor "Blauer Fächer", Entw. (1909) wohl v. Arnold Krog (1856-1931), dieser war von 1884 bis 1916 künstlerischer Direktor der Porzellanmanufaktur Royal Copenhagen, Form m. alternierendem Reliefdekor, Schleifen- u. Kranzzier am Henkel- u. Knaufansatz sowie umlaufender Flechtbandbordüre, Weißporzellan m. Blaustaff., m. Pinselnr., Kaffeekern m. kannelierter Wandung, 1x Kaffeekanne, m. min. Glasurfehler an Tülle, Hca. 21,5cm; 1x ovales Milchkännchen, Hca. 5cm; 1x ovale Zuckerdose, Hca. 10cm; 12x Tasse, 1x m. min. Brandfehler, Hca. 6,5cm; 12x UT, 1x Fußring m. Alterssp., Dca. 13cm; 9x Gebäcksteller, 1x Fußring m. Chip, Dca. 19,5cm	
<b>2017 Rosenthal - Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2027 Royal Copenhagen - Speiseservice</b>	<b>580,00 €</b>
grüne Marke, Kunstabteilung Selb, 1x Vase, Form "Schwangere Luise", Entw. v. Fritz Heidenreich, Modellnr. "2619", Henkel u. Innen Weißporzellan, Korpus monochrom schwarz, min. ber., Hca. 28cm; dazu: Schumann Arzberg Bavaria, grüne Marke, Echt cobalt Inglasur, 1x Prunkdeckelvase, Floral Dekor, kobaltblau m. reicher Goldstaff., min. ber., Hca. 35cm		blaue Wellenmarke, grüne Stempelmarke, Dekor "Blauer Fächer", Entw. (1909) wohl v. Arnold Krog (1856-1931), dieser war von 1884 bis 1916 künstlerischer Direktor der Porzellanmanufaktur Royal Copenhagen, Form m. alternierendem Reliefdekor, Schleifen- u. Kranzzier am Henkel- u. Knaufansatz sowie umlaufender Flechtbandbordüre, Weißporzellan m. Blaustaff., m. Pinselnr., Kaffeekern m. kannelierter Wandung, 1x Kaffeekanne, m. min. Glasurfehler an Tülle, Hca. 21,5cm; 1x ovales Milchkännchen, Hca. 5cm; 1x ovale Zuckerdose, Hca. 10cm; 12x Tasse, 1x m. min. Brandfehler, Hca. 6,5cm; 12x UT, 1x Fußring m. Alterssp., Dca. 13cm; 9x Gebäcksteller, 1x Fußring m. Chip, Dca. 19,5cm	
<b>2018 Rosenthal - Wandteller</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2028 Royal Copenhagen - Zwei Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
goldene Stempelmarke, Entw. Björn Wiinblad, polychrom u. goldstaff., 1x kleiner Teller, Dekor "Aladin und die Wunderlampe I", Dca. 16,5cm; 5x großer Weihnachtsteller, Limitierte Kunstreihe, Dekor 1x "Engel m. Glockenspiel", 1980; 1x "Verkündigung", 1975; 1x "Christus wird von Johannes dem Täufer getauft", 1982, m. Haarriss im Spiegel; 1x "Das Kind bei den Gelehrten im Tempel", 1981; 1x "Anbetung der Hirten", 1977; jeweils Dca. 29cm		blaue Wellenmarke, Denmark, 1x Rotkelchen, sitzend u. aufgeplustertes , m. Pinselnr., m. Präge- u. Ritzzeichen "PH", polychr. bem., m. Chip an Flügelspitze, Hca. 6cm; 1x Ente, sich putzend, m. Pinselnr., polychr. bem., Hca. 11,5cm	
<b>2019 Rosenthal - Wandteller</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2029 Sitzendorf - Figur</b>	<b>30,00 €</b>
studio-linie Germany, goldene Marke, 12 Stk., Sammelprogramm, "Aladin und die Wunderlampe", Teller 1 bis 12, Entw. Bjorn Wiinblad, hergestellt im Jubiläumsjahr 1979-1980, polychr. u. goldstaff., Dca. 16,3cm		blaue, bekrönte Marke, Blumenkavalier m. Vogel, goldstaff., polychr. bem., Vogel u. Floraldekor besch., H ca. 22,5 cm	
<b>2020 Rosenthal - Zauberflöte</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2030 Thüringen - Kaffeekonvolut</b>	<b>160,00 €</b>
goldene Stempelmarke, studio-linie, Dekor "Die Zauberflöte", Entw. Björn Wiinblad, Weißporzellan m. goldenem Reliefdekor, 1x Kanne, Hca. 18,5cm; 1x Tasse m. UT, Hca. 4,5cm, Dca. 12cm; 1x Vase, Hca. 16cm; dazu: Figur einer jungen Dame m. Ähren, grüne W&A-Marke, Lippelsdorf Kunstabteilung, Weißporzellan m. Goldstaff., Schleife best., Hca. 12,5cm		19. Jh., ungem., 1x Kaffeekanne, Dekor "Mediterrane Landschaft m. Architektur", polychr. u. reich goldstaff., m. Spannungsrissen u. Chips, ber., Hca. 27,5cm; 1x Milchkanne m. Untersatz, Dekor "Englischer Garten m. Architektur", Goldfond u. polychr. bem., beides ber., Hca. 11cm; 1x Tasse m. UT, Dekor "Mediterrane Landschaft m. Architektur", m. Ritznr., Goldfond u. polychr. bem., beides ber., Hca. 9cm, Dca. 14,5cm	
<b>2021 Rosenthal - Zwei Teile</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2031 Thüringen Rudolstadt - Figur</b>	<b>40,00 €</b>
studio-linie Germany, goldene Marke, 1x runder Teller, 1x quadratische Schale, Versace Barocco, Entw. Gianni Versace, polychr. u. goldstaff., Dca. 31/22cm		blaue Marke N m. Krone, wohl Rudolstadt Bohne, m. Prägenr. 3931, Stehender Offizier, Weißsp., Hca. 9 cm, herstellungs- leicht verzogen, min. best.	
<b>2022 Rosenthal u. Hutschenreuther - Zwei Figuren</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2032 VEB Porzellanfiguren Lippelsdorf, u.a. - Figur und Tondo</b>	<b>20,00 €</b>
Rosenthal, grüne Marke, Selb-Plössberg Germany, handgemalt, Figur "Schimmelfohlen", naturalistische Darstellung, polychr. bem., Chip an einem Huf, Hca. 13cm; Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, Selb Bavaria, Kunstabteilung, Figur "Kleinvogel auf Geäst, füttert zwei Küken", auf ovalem Sockel, Weißporzellan m. dezenter Goldstaff., min. ber., Hca. 14,5cm		blaue Marke, 1x Figur, wohl VEB Porzellanfiguren Lippelsdorf, naturalistisch gestaltete Büste einer Madonna mit gefassten Händen, geschlossenen Augen und Mantel, in zartem Blau und Beige gefasst, Unterglasurfarben, H ca. 14 cm, 1 x Tondo, Keramik, blau gemarkt "114 Italy", nach Luca della Robbias Tondo "Madonna mit Kind", Unterglasurbauer Fond, weißfigurig, Zehen min. best., seilt. herstellungsbedingter Glasurfehler, D ca. 27 cm	
<b>2023 Rosenthal u. Thomas - Zwei Service</b>	<b>20,00 €</b>		
Rosenthal, studio-linie Germany, grüne Marke, Kaffeesevice f. 6 Pers., Weißporzellan m. relief u. Floraldekor in Pastelltönen, 1x Kaffeekanne, Hca. 23,5cm; 1x Zuckerdose, Hca. 9,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 9cm; 6x Tasse, Hca. 7,1cm; 6x UT, Dca. 15,5cm; 6x Gebäcksteller, Dca. 19,5cm; Thomas Germany, schwarze Marke, Mokkaservice, Weißporzellan m. Rosenblüten in Grau, polychr. u. goldstaff., 1x Mokkaanne, Hca. 14cm; 1x Zuckerdöschen, Hca. 5,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 8cm; 6x Tasse, Hca. 5,8cm; 6x UT, Dca. 13cm; m. Alterssp.; dazu: Rosenthal, grüne Marke, Weißporzellan, 1x Milchkännchen, Hca. 4,7cm; 1x Zuckerdöschen, Hca. 4,9cm; Thomas Germany, schwarze Marke, "Papageno", 6x Schälchen, innen Weißporzellan u. außen Mattschwarz, Dca. 12cm			
<b>2024 Rosenthal und Royal Copenhagen</b>	<b>40,00 €</b>		
Rosenthal, Selb-Bavaria, grüne Marke, 1x Vase, Abstrakter Dekor, Art déco, polychr. bem., Entw. v. Kurt Wendler (1893-1980), Hca. 14cm; Royal Copenhagen, Denmark, grüne Marke, blaue Wellenmarke m. "TR", 2x kl. Teller, Dekor m. weißen Kirschblüten, polychr. in Pastelltönen bem., m. Pinselnr., Dca. 10,5cm			

<b>2033 Volkstedt - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2044 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
blaue Marke, "Traubenleserin", Dame mit Traubenkorb auf Rocaillesockel, polychrom u. goldstaff., Trauben best., Hca. 20cm;		Rosenthal Bavaria, grüne Marke, Handmalerei, 1x Mokkatasse m. UT, Art deco - Dekor, polychr. bem., m. Goldstaff., UT am Rand min. best., Hca. 5,6cm, Dca. 10,5cm; alka-kunst, Alboth & Kaiser, grüne Marke, echt Scharfffeuer-Kobalt, 1x Trichtervase, Dekor "Blumenbukett", kobaltblauer Grund, polychr. bem., m. Goldstaff., Hca. 12,5cm; Lindner, echt kobalt, 1x Henkelvase, Dekor "Blumenbukett", polychr. bem., m. Goldstaff., m. Chip am Stand, Hca. 25cm; Fasold & Stauch, 1x zweiflammiger Kerzenständer, naturalistische Darstellung m. sitzendem Amor, reiche Goldstaff., m. Chip oben, Hca. 17,5cm; ungem., 1x Deckel-Ei auf drei Füßen, blau, u. silber bem., m. Goldstaff., Hca. 9,5cm; 7x Kakaobecher, versch. Formen u. Dekore, m. Goldstaff., teilw. polychr. bem., teilwe. m. lüstrierter Oberfläche, ber., m. Alterssp., 1x m. Chip am Rand, 2x m. Brandflecken, Hca. 12cm	
<b>2034 Volkstedt - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2045 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1915 - 1936, Älteste Volkstedter Porzellanfabrik, blaue Marke, Zwei Windhunde auf ovalem Sockel, naturalistische Darstellung, polychr. bem., Hca. 12,5cm		7x runder Teller u- 3x Figurenpaar, versch. Formen u. Dekore; K&A Krautheim, Selb- Bavaria, Echt Kobalt, handgemalt, Dekor im Spiegel "Landschaft m. röhrendem Hirsch", polychr. bem., Fahnen kobaltblau m. reicher Goldstaff., m. Alterssp., Dca. 27cm; Seltmann Weiden - e., Bavaria, W.Germany, Veritable Porcelaine, 2x Teller, Dekor "Waldszene m. Wildschweinen, resp. m. Hasen", polychr. bem. stark ber., m. Alterssp., Dca. 27cm; PT Bavaria, grüne Marke, 2x Wandteller, Dekor "Obstzweig", polychr. bem. u. m. Goldstaff., ber., best., m. min. Brandflecken u. Glasurfehlern, m. Alterssp., Dca. 29,5 / 30cm; Keramik, Sign. "Wilh(elm) Bottermann, Hamburg 54" auf Unterseite, Dekor "Waldlandschaft m. Wildschweinen", reliefierte Fahne, m. Craquelé, Dca. 26cm; Carl Scheidig Porzellanfabrik, grüne Marke, 2x mit Wollkneul spielende Kätzchen auf ovaler Plinthe, Modellnr. "7338", polychr. bem., min. ber., min. berst., m. Alterssp., Hca. 10cm; 1x spielendes Hundepaar auf ovaler Plinthe, Modellnr. "7117", polychr. bem., ber. ein Hundeohr besch., Plinthe besch. u. gekl., m. Alterssp., Hca. 10cm	
<b>2035 Volkstedt - Figurenpaar</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2046 Konvolut - Porzellan</b>	<b>20,00 €</b>
blaue, bekrönte Marke, elegantes, musizierendes Rokokopaar mit Mandoline, auf ov. Rocaille-Stand, blütenbesetzter Rock, polychr. u. goldstaff., Kleid best., Hca. 15cm; dazu: 1x Brustblattkopf einer Frau in Tracht, ungem., polychr. u. goldstaff., Hca. 14,5cm; 1x auf Büchern sitzende Eule, aufgeschlagenes Buch m. Inschrift "In aquis Kissingen salus", ungem., Weißporzellan, Hca. 14,5cm;		4x Deckeldosen um 1920/30, Sorau, Karlsbad u.a., versch. Dekore, Hca. 7 - 21 cm, z.T. ber., min. best., dazu: 1x Fußschale in Eiform Porz., Lca 12,5 cm.; 1x Ei, Holz, m. 2 kleineren Holzeiern u. 2x Eier versch., z.T.besch.	
<b>2036 Deckeldose</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2047 Konvolut - Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
ungem., Weißporzellan, Umdruckdekor, Bez. "Dali", Dca. 10 cm		7 Stk, 1x "Sperling", Prägenr. CV 74, Goebel W. Germany, blaue Marke, ab 1979, Weißporzellan, min. goldstaff., Hca. 6,5cm; 1x "Kätzchen", Prägenr. 022, Goebel W. Germany, blaue Marke, ab 1979, Weißporzellan, min. polychr. staff., Hca. 8,5cm; 1x "Fohlen", Goebel, M.I. Hummel, 1956 - 1959, Biskuitp., m. min. Craquelé, Hca. 12cm; 1x "liegendes Reh", ungem., Weißporzellan, m. Prägenr. 1195, Hca. 14,2cm; 2x "Pferd", liegend u. stehend, rot beschr. China, Weißporzellan, m. Alterssp., Hca. 3,7-5,2cm; 1x "Gärtner", ungem., Weißporzellan, Hut u. Hand besch., m. Alterssp., Hca. 8cm	
<b>2037 Deckeldosen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2048 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>35,00 €</b>
blaue Marken, 1 x rechteckige Form mit stark gewölbtem Deckel, 1 x runde Form, Metallmontierung, Deckel jeweils mit erotischem Motiv, Deckelinnenseite mit Rose, Goldstaffierung mit Rankendekor, D ca. 5 cm, L ca. 6 cm		Meissen, 1972 - 1980, blaue Schwertermarke, 1x Teller, Dekor "Indische Blumenmalerei", m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. u. goldstaff., Dca. 17,5cm; Fürstenberg, grüne Marke, 1x Teller, eierschalene Farbe m. breitem Goldrand, min. ber., Dca. 31,5cm; Metzler & Ortloff, grüne Marke, 1x Vase, Blumendekor, Modellnr. 7849, polychr. bem. m. Spannungsriß an Öffnung, Hca. 13cm; BL Leuchtenburg, goldene Marke, 1x kl. Vase, floraler Dekor, schwarz, rot u. goldstaff., Hca. 6,5cm; Asiatische Zeichen-Marke, 1x Vase, m. einseitiger Ansicht, braun u. goldstaff., Hca. 15,5cm	
<b>2038 Figuren</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2049 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>
Plakette mit Marke AC, Kavalier und Magd, Biskuitporzellan, im Sockel signiert, zahlr. feine Brandrisse, Kavalier mit gebr. Tuch, H ca. 30-31cm		Rosenthal, classic germany, grüne Marke, 1x Vase, Dekor "Maria Weiß", m. Granatapfelrelief u. Kordelband, Weißporzellan, Hca. 18,5cm; Rosenthal, studio-linie, grüne Marke, 1x kugelförmige Vase, m. Wirbellinien-Relief, Biskuitporzellan, Hca. 12cm; Kunstporzellan, VEB Ilmenau, DDR, 1x Vase, "echt kobalt", m. Goldrand, Wirbeldekor, Hca. 14,3cm; ungem., 1x ovale Henkschale, naturalistische Form m. plastischem Floraldekor u. Figur, polychr. u. goldstaff., hauptsächlich vorne bemalt, Figur und Blumen besch., Hca. 11cm; dazu: Glas, 1x runde Deckeldose auf drei Fabeltierfüßen, m. plastischem Muscheldekor, hellblaues Pressglas, Muschelknäuf gebr. u. gekl., Deckel innen m. Chips, Hca. 15,5cm	
<b>2039 Kerzenleuchter</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2042 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
neuzeitlich, Marke wohl gekreuzte Pfeile und "R.B.", 2x Figürlicher, vier-flammiger Leuchter, musizierende Figuren in asiatischer Gewandung, plastischer Floraldekor, naturalistische Ausformung, polychr. u. goldstaff., ber., min. besch., m. Alterssp., Hca. 35cm		Meissen, 1924-1934, blaue Schwertermarke, 1x Mokkatasse, Dekor "Grünes Apponyi", goldstaff., min. Glasurfehler, m. Alterssp., Hca. 5cm; Herend Hungary 1940, Handpainted, blaue Marke, Floraldekor m. Vögeln, polychr. bem., m. Ritznr., Hca. 11cm; Zsolnay Pecs, grüne Marke, Kinderfigur mit Kreisels, polychr. in Pastelltönen bem., m. Brandflecken, Höhe 12 cm	
<b>2040 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2043 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Rosenthal Bavaria, grüne Marke, 1x kl., ovale Deckelterrine m. Henkeln auf vier Füßen, "Modell Ph. Rosenthal", m. Pinselnr., Weißporzellan m. Goldstaff., Dca. 19cm; 1x Mokkatasse m. UT, Floraldekor, polychr. u. goldstaff., ber., Hca. 3,8cm, Dca. 10,5cm; Rosenthal studio-linie, grüne Marke, 1x runde Schale, "Romanze", Entw. v. Björn Wiinblad, Weißporzellan m. Relief im Spiegel, Goldstaff. u. schwarz bem., Dca. 18,2cm; Thomas Bavaria, grüne Marke, 1x Tasse m. UT, m. Pinselnr., Weißporzellan m. Goldstaff., Hca. 8,2cm, Dca. 15cm; 1x Schale, polychr. Floraldekor m. Goldstaff., Dca. 14,5cm; 6x kl. Schälchen, polychr. Floraldekor m. Goldstaff., Dca. 8cm; Fraureuth, grüne Marke, Kunstabteilung handgemalt, 1x kl., ovales Deckeldöschen, Floraldekor m. Goldstaff., min. ber., Dca. 8cm; Krister Porzellanmanufaktur, 1x Doppelschale m. Henkel, Floraldekor, polychr. u. goldstaff., ber., Dca. 29cm; 2x Mokkatasse m. UT, versch. Formen u. Dekore, polychr. staff., min. ber., Hmax. 5cm, Dmax. 11,5cm; ungem., 1x Deckeldose in Ei-Form, m. Ritznr. "969 B", polychr. staff., Dca. 11,5cm		rauenstein, blaue Marke, 1x ovale Schale, blaues Strohblumendekor, m. Ritznr., Lca. 27,5cm; ungem., wohl Frankreich, 2x Tasse m. UT, versch. Dekore, Floraler Dekor u. Instrumentaldecor m. Insekten, Biedermeier, Goldfond, polychr. u. goldstaff., stark ber., 1x UT m. Haarriss am Boden, Hca. 10,8cm / Dca. 14,5cm	
<b>2041 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>		
umfangreich, 1x Schale, Kaiser, orange Blumen m. Goldstaff, Dca. 20cm; 1x Mokkatasse, Fürstenberg, blaue Marke u. 1x UT, Plankenhammer, Weißporzellan m. Goldstaff., Hca. 5,8cm/Dca. 12cm; 1x Kuchenplatte Thomas, m. Rosendekor, polychr. staff., Lca. 37cm; 4x kl. Teller KPM (wohl Krister), Blumendekor u. Goldrand, ber., Dca. 16cm; 4x Mokkatassen m. UT, Thomas, blauer u. goldener Rand, Hca. 5,8cm/Dca. 12,5cm, 1x Kaffeekanne u. 1x Milchkanne m. Ritzzeichen, ungem., polychr. u. goldstaff., 1x Stand m. Chip, ber., Hca. 20,5/14cm			

<b>2050 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2056 Konvolut Zwiebelmuster</b>	<b>20,00 €</b>
1x Vase, PMR Bvaria, Rosenstängel, wohl 19. Jh., grüne Marke, silberne Malermarke, ovale Form, stilisierter Blumendekor, polychrom/goldstaffiert, min. Alterssp., H ca. 6 cm; 1x quadratische Schale, Rosenthal studio-linie, m. blauen Tulpen u. goldstaff., Dca. 22cm; 1x Rosenthal, Classic Rose, "Lachender Hase", polychr. bemalt, Hca. 5cm; 1x Augarten Wien, Prägemarke, m. Prägenr. u- Prägebuchstabe "L", Steigender Schimmel auf runder Plinthe, Hca. 6cm; 1x Metzler & Ortloff, Künstlerporzellan, Vase, m- Prägenr. "4243", blau- u. goldstaff., ber., Hca. 10cm		versch. Marken, Dekor "Zwiebelmuster"; Hutschenreuther, blaue Löwenmarke, 2x Kanne m. plastischem Rosenknauf, 1x Deckel innen besch., 1x Deckel m. Brandfehlern u. Kanne oben besch., Hca. 23,5 / 18,5cm; 1x ovale Tellersauciere, Lca. 21cm; 1x Stövchen, Hca. 9,5cm; grüne Löwenmarke, 1x Stövchen, Weißporzellan, Hca. 9,5cm; dazu: versch. Marken, Dekor "Zwiebelmuster", 1x Kanne, plastischer Rosenknauf stark besch., Hca. 26,5cm; 1x Kannendeckel, plastischer Rosenknauf besch. u. m. Haarriss, Dca. 11cm; 9x Teller, versch. Formen u. Größen, Dca. 17,5 - 24,5cm	
<b>2051 Konvolut - Mokkatassen mit UT</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2057 Mokkatassen</b>	<b>20,00 €</b>
7 x Tasse m. UT, versch. Formen u. Dekore, KPM, Zepfermarke u. roter Reichsapfel, 1x Tasse m. UT, m. Pinsel- u. Prägenr., Weißporzellan m. Goldstaff.; Rosenthal Donatello, grüne Marke, m. Pinselnr., 1x Goldfondtasse m. UT, kobaltblauer Grund, hellblau u. goldstaff.; Rosenthal Selb-Bavaria, grüne Marke, Rosendekor; PM Dresden, grüne Marke, Floraldekor, polychr. u. goldstaff.; ungem., 3x Tasse m. UT, Floraldekor, oval-geschwungene Form, m. Prägenr., ber., 1x m. Chip; Dmax. 12cm, Hmax. 5cm		7x Tasse m. UT, versch. Dekore u. Formen, teilw. polychr. u. goldstaff.; 1x Nymphenburg, grüne, bekröntes Rautenschild, m. Pinsel- u. Prägenr.; 2x Rosenthal Selb-Bavaria, 1x polyg. UT, grüne, bekrönte Marke, m. Pinselnr., 1x UT PM Dresden handgemalt; 1x Erdmann Schlegelmilch, blaue Marke; 1x Fraureuth, grüne, bekrönte Marke, m. Pinselnr.; 1x wohl Heinrich Baensch, Goldfondtasse, m. Pinselnr.; 1x ungem., ovaler UT, m. Prägenr.; teilw. ber., insgesamt m. Alterssp., Hca. 3,9-5,3cm, Dca. 10,2-11,6cm	
<b>2052 Konvolut - Sieben Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2058 Resteservice</b>	<b>20,00 €</b>
Arzberg Germany, grüne Marke, 1x Vase im Jugendstil, Weißporzellan, Hca. 13cm; Fürstenberg, grüne Marke, 1x geschwungene Vase, Weißporzellan m. Goldränder, Hca. 25,5cm; alka kunst Alboth & Kaiser Bavaria, 1x nahezu dreieckige Vase m. reliefierter Wandung, Weißporzellan, Hca. 28,6cm; Eschenbach Bavaria-Germany, grüne Marke, 1x runde Vase, Weißporzellan, Wandung teilw. gewellt, Hca. 26cm; Edelstein Bavaria, Made in Germany, grüne Marke, 1x Vase m. Tröpfchen-Relief in Wandung, Weißporzellan, m. Prägenr. 947/1, Hca. 14cm; Thomas Germany, grüne Marke, 1x Vase, Weißporzellan m. Goldrand, min. ber., Hca. 23,1cm; dazu: Keramik, 1x Vase, m. Prägenr. 1276 22, polychr. Linienmuster auf hellblauem Grund, m. Craquelé, Hca. 21,5cm		wohl um 1900, Kaffeekern m. 5 x Tasse u. 6x UT sowie 1x Zuckerdose, ungem., Dekor m. Maiglöckchen, Form im Jugendstil, polychr. u. goldstaff.; 1x Kaffeekanne, m. Pinselnr., ber., Hca. 27,5cm; Milchkännchen, ber., Hca. 17cm; Zuckerdose, ber., m. Chip am Stand, Dca. 10cm; 5x Tasse, Dekor auch innen, ber., 1x min. Brandflecken innen, Hca. 7,3cm; 6x UT, ber., Dca. 15cm; dazu: Rosenthal, grüne Marke, gleicher Dekor, ähnliche Form, m. Pinselnr., polychr. u. goldstaff., ber., m. Alterssp., Dca. 11cm	
<b>2053 Konvolut - Vier Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2059 Salzfüßchen</b>	<b>20,00 €</b>
Germany gem., 1x Deckeldose, Wandung m. Metall-Relief, plastischer Floraldekor auf Deckel u. gemaltem Blumenbukett innen, Floralplastik besch., m. Alterssp., Dca. 7cm; ungem., 1x Kännchen auf Dreibein, blau-rot- u. goldstaff., ber., m. Alterssp., Hca. 7,5cm; Keramik, Davenport, 1x Kännchen m. Kreaturenhenkel, Dekor in Imari Manier, wohl 1850-70, polygonale Wandung, polychr. staff., m. Craquelé u. Brandriss innen, m. Alterssp., Hca. 10cm; Keramik, gem m. asiatischem Schriftzeichen in rot, 1x Deckeldose m. Henkeln ähnlich asiatischem Räuchergefäß auf Dreibein, m. zarter figuraler Motivmalerei, polychr. u. goldstaff. auf kobaltblauem Grund, m. Craquelé, ber., Hca. 9cm		ungem., 6 St., gold- u. blaustaff.; ber., 2x m. Chip am Stand; Lca. 8,5cm, Hca. 3,8cm	
<b>2054 Konvolut - Vier Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2060 Sechs Sammelgedecke</b>	<b>20,00 €</b>
1x Vase, Art déco, Thomas Bavaria Handmalerei, grüne Marke, polychr. u. goldstaff., min. ber. u. m. Chip am Rand, Hca. 12cm; 1x Vase, Art déco, ungem., m. Prägenr. "151", polychr. u. goldstaff., ber. u. m. Spannungsriss, Hca. 12,8cm; 1x Vase, Floraldekor auf kobaltblauem Grund, polychr. u. goldstaff., Hca. 8,2cm; 1x Deckeldose, Floraldekor auf kobaltblauem Grund, polychr. u. goldstaff., min. Glasurfehler am Goldrand, Dca. 9cm		versch. Formen u. Dekore; Rosenthal, Selb-Bavaria, Maria, grüne Marke, Dekor m. Beerenrelief am Rand, m. Pinselnr., kobaltblau u. goldstaff.; Rosenthal, Kronach Bavaria, grüne Marke, Floraldekor, reiche Goldstaff., blau staff.; Schumann Bavaria, grüne Marke, Dekor m. Bandelwerk, reiche Goldstaff., ber.; Tielsch & Co, C., Handgemalt, blaue Marke, vor 1910, Blätterdekor, m. Pinselnr., grün u. goldstaff., ber., Teller min. best.; Zeh Scherzer Bavaria, grüne Marke, Handgemalt v. Hoyer, wohl um 1960, m. Pinselnr., Floraldekor, goldstaff.; Ambrosius Lamm Dresden, Floraldekor m. Insekten u. reliefiertem Rand; Hmax. 6,5cm, Dmax. 16 / 20cm	
<b>2055 Konvolut - Zwiebelmuster</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2061 Zwei Schlangenhenkelnvasen</b>	<b>120,00 €</b>
blaue Marke, Dekor "Zwiebelmuster", gewellte Form, blau bemalt; 2x ov. Platte, Cölln-Meissen, 1x Stand besch., Lmax. 34,5cm; 2x rd. Schale, Cölln-Meissen, Dca. 20,5cm; 1x Suppenteller, Cölln-Meissen, Dca. 24,5cm; 4x Tasse m. UT, Meissen-Cölln, 1x Brandriss a. Henkel, 1x m. Chip a. Stand, jeweils m. min. Altersspuren u. min. Brandflecken; 1x Kanne, Hca. 20,5cm, m. platschem Rosenknauf, Deckel besch.; 1x Teller, Meissen, m. Spannungsrissen, Dca. 19cm; 1x kl. Teller, Meissen, blaue Schwertermarke, vier Schleifstriche, m. zwei Spannungsrissen im Spiegel, Dca. 15,5cm; 1x einflamiger Kerzenleuchter, Hutschenreuther, blaue Löwenmarke, Hca. 8,5cm; 1x Kaffeekanne, Hutschenreuther, blaue Löwenmarke, plastische Rosen als Deckelknauf, Hca. 24cm; 1x Milchkännchen, ungem., Hca. 12cm; 1x Deckeldose, ungem., m. plastischer Rose als Deckelknauf, Dca. 12,5cm; 1x Deckel, ungem., Dca. 18,5cm; z.T. m. min. Altersspuren		Made in Germany gem., Unterglasurblau, Floraldekor, Amphoren-Form, polychr. u. goldstaff., m. Glasurfehler, Hca. 26cm	
		<b>2062 Zwei Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
		rote Marke, handpainted, chinoisier Dekor, goldstaff., polychr. bem., ovoider Korpus m. eingezogenem, hohem Hals u. leicht auskragender Mündung, 1x m. Haarriss, min. ber., H ca. 31,5 cm	
		<b>Keramik</b>	
		<b>2063 Enghalskrug</b>	<b>20,00 €</b>
		wohl 17./19. Jh., Frechen oder Raeren, Steinzeug, braune Salzglasur, Henkel gebrochen, restauriert, H ca. 19,5 cm	
		<b>2064 Fayenceschale</b>	<b>50,00 €</b>
		18. Jh., Frankreich, Rouen, rotbrauner Scherben, blaugraue Zinnglasur, Blaumalerei, rückseitig braun glasiert, passende ovale Form, gemuldet, im Spiegel Korbmotiv, Fahne mit Bordüre, 1 Abschlag, 2 Risse, Craquelé, Alterssp., L ca. 43 cm	
		<b>2065 Barbara Keramik - Figur</b>	<b>20,00 €</b>
		Prägemarke, roter Ton, Wandfigur, halbplastischer Engel mit Spruchband, weißgraue Glasur, H ca. 31 cm	
		<b>2066 Bozner Engel u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
		2 St., 1 Leuchterengel, gelb, H 10 cm, 1 Engel mit Horn, rot, H 18 cm, min. Alterssp. dazu drei Krippefiguren, gem. 'EGD', wohl Emil Göbel, Drolshagen, roter Scherben, 2 Könige, Jesuskind in der Krippe, vollplastisch, naturalistisch ausgeformt, farbig staffiert, Glasur best., H 6 - 17 cm	

<b>2067 Bunzlau - Keramik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2081 Marburger Keramik - Krug</b>	<b>60,00 €</b>
8 Teile, Schwämmeldekore, Pfauenaugenmotiv, Konvolut, 1 Kaffeekanne, 1 Vase bzw. Likörfflasche, Kempe & Co., Oppach, bauchiger Korpus, 2 Handhaben, 6 verschiedene Kannen, Altersssp., Haarrisse, best., H 8,5 cm - 24 cm		19. Jh., Marburg oder Werra-Tal, heller Scherben, Irdenware, hoher breiter Krug, leicht bauchige Form, ein Henkel, schauseitig aufgelegter floraler Dekor, braun, gelb, grün u. beige glasiert, Mündungsrand besch., an Wandung Blumenmotiv ergänzt, H ca. 20 cm	
<b>2068 Bunzlau - Keramik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2082 Passau - Figurengruppe</b>	<b>80,00 €</b>
Jugendstil, 7 Teile, verschiedene Schwämmeldekore, Pfauenaugenmotiv, 1 Bowle, heller Scherben, bauchiger Korpus mit 2 halbkugeligen Handhaben, Deckel mit Griff, am Deckel und eine Handhabe best., Craquelé, H 25 cm, 1 Deckeldose, rund, braun u. blau glasiert, D ca. 10 cm, 5 Vasen, verschiedene Ausformungen und Dekore, Altersssp., H ca. 8,5 - 11 cm		um 1910/20, blaue Lenkmarke, mythologische Kindergruppe, Ganymed mit Begleitputto, auf dem Adler reitend, ein Blitzbündel über dem Kopf, Steingut, weiß glasiert, Fuß des Putto bestoßen, Craquelé, H 14 cm	
<b>2069 Bunzlau - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2083 Prof. Otto Poertzel - Aktfigur</b>	<b>80,00 €</b>
11 Teile, 9 Krüge und Kannen, H 8,5 - 18 cm, 2 Teller, D 18,5 cm, verschiedener Schwämmeldekore, teils auch bemalt, polychrome Glasuren, best., Craquelé, tlw. Haarrisse, Altersssp.		1930er Jahre, ungemarkt, rs. signiert, Prof. Poertzel, (Otto Poertzel (1876 Scheibe - 1963 Coburg) war ein deutscher Bildhauer und Modelleur) Keramik, weißer Scherben, braun glasiert, kniender weiblicher Akt auf einer Felsplinthe, rs. am Stand kl. Abschlag, Glasur min. best., Sockel und Figur vorne fleckig, Reste einer unbekanntenen Flüssigkeit, H ca. 43 cm	
<b>2070 Bunzlau - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2084 Rheinsberg - Teeservice</b>	<b>25,00 €</b>
5 Teile, Keramik, Schwämmeldekore, Pfauenaugen - Motiv, 1 Teekanne, Deckel u. Schnaupe best., 2 Milchtöpfchen, 2 Kannen, Haarrisse, Craquelé, tlw. gebräunt, best., H ca. 11 - 22 cm		1. Viertel 20. Jh., goldene Schriftmarke, hellroter Scherben, schwarz glasiert, goldstaffiert, Emailledekor in blau, weiß u. orange, 1 Teekern (Kanne an Schnaupe best., Zuckerdose am Stand u. im Deckel best., Knauf Chip), 6 Tassen, 6 UT, Altersssp., min. ber.	
<b>2071 Bunzlau - Zwei Krüge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2085 Rheinsberg - Teeservice</b>	<b>25,00 €</b>
um 1900, große dekorative Krüge, Birnform, geschwämmeltes Pfauenaugenmotiv in grün/blau, braun/blauer Schwämmeldekore, beide best., tlw. Abschlag, Glasurfehler, H ca. 31 und 21 cm		1. Viertel 20. Jh., goldene Schriftmarke, hellroter Scherben, schwarz glasiert, goldstaffiert, Emailledekor in blau, weiß u. orange, 1 große Teekanne, 1 kl. Kanne, 1 Zuckerschälchen, 1 kl. Schälchen, 1 Sahnkekännchen, 6 Tassen, 8 Untertassen, Altersssp., Kratzsp., tlw. min. Chip, tlw. berieben, Tassen minimal unterschiedlich groß	
<b>2072 Fischer Bamberg - Fayencekrug</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2086 Riffahrt, Guido - Wandmasken</b>	<b>30,00 €</b>
Glasurfleck mit Pinselmarke, Fisch und B F, im Stil Karl Fischer, Bamberg, Walzenkrug nach altem Vorbild, weiße Zinnglasur, Blauamalerei, schauseitig Kartusche mit Winzern, Zinndeckel u. -standing, min. Altersssp., H ges. 24 cm		1950er Jahre, 4 St., Keramik, Frauenköpfe, Modellnr. 530, 531 und 533, roter Scherben, tlw. polychrom glasiert, verschiedene Ausführungen, tlw. berieben, 1x Chip, Altersssp., H ca. 21 - 23 cm	
<b>2073 Fischer Bamberg - Fayencekrug</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2087 Roesler/Villeroy &amp; Boch - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Glasurfleck mit Pinselmarke, Fisch und B F, im Stil Karl Fischer, Bamberg, Walzenkrug nach altem Vorbild, weiße Zinnglasur, Blauamalerei, Landschaft mit Personen- u. Architekturstaffage, Zinndeckel u. - standing, min. Altersssp., H ges. ca. 24 cm		Roesler, gem., Steingut, weiß glasiert, Rosendekor, 1 Holzregal mit drei Vorratsbehältern für Seife, Soda u. Sand, Alters- u. Gebrauchssp., 1x am Stand min. best., ca. 45 x 19 x 14 cm, 1 Wandgefäß für Zwiebeln, Haarrisse, Craquelé, Altersssp., H ca. 20 cm; Villeroy & Boch, Hermesmarke, Wallerfangen, 1 Waschschüssel, weißer Fond, farbiger Alpenveilchendekor, min. best., Craquelé, Haarrisse, D ca. 39 cm	
<b>2074 Hummel - Pendant</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2088 Sarreguemines - Korbschale</b>	<b>30,00 €</b>
1960er Jahre, blaue Stempelmarke, rs signiert, 2 St., "Geborgen", Nr. 152/0 A und 152/0 B, je 1 Schleifstrich, sitzendes Mädchen u. Junge mit Schirm, farbig staffiert, min. Altersssp., H ca. 12 cm		gemarkt, Steingut, oval, blautürkis glasiert, am Rand min. best., L ca. 27 cm, 2 Teegefäße, Keramik, hochrechteckig, mit Korken, reliefierte Wandung, min. Altersssp., H ca. 11,5 cm	
<b>2075 Hummelfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2089 Schramberg - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
tlw. 1960/70er Jahre, Stempelmarke, 5 St., Schornsteinfeger, Nr. 12/I, Schweinhirt, Nr. 66, 'Im Hühnerhof', Nr. 199, (unter dem Sockel Haarriss), Max und Moritz, Nr. 123, 'Auf Wiedersehen', Nr. 123, Altersssp., H ca. 11 - 14 cm		3 St., gemarkt, Jugendstil u. 1950er Jahre, Kalebassenform u. bauchige Form, handbemalt, Dekor Milano, Dekor Gobelin u.a., min. best, min. rest., Haarriss, H 18 - 22 cm	
<b>2076 Karlsruher Majolika - Wandplatten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2090 Villeroy &amp; Boch - Krug</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Pressmarke, weißer Scherben, Kristallglasur, hochrechteckig, 1x Nr. 7393, Sonnenblumen auf dunkelblauem Grund, 36,5 x 24 cm, 1x Nr. 7614, Osterglocken auf blauem Grund, ca. 22 x 14,5 cm, min. Altersssp.		um 1900, Mettlach, Hermesmarke, Nr. 1005, Steinzeug, Deckelhumpen, drei Reserven mit Trinkmotiven, Model - Dekor, braun, beige, Zinndeckel mit Einsatz, Griff als Ast ausgebildet, Altersssp., H ges. ca. 26 cm, 1 L	
<b>2077 Keller &amp; Guerin - Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2091 Villeroy &amp; Boch - Pendant Leuchter</b>	<b>180,00 €</b>
1930/40er Jahre, Frankreich, kugeliger Korpus, eingezogener Hals, Kristallglasur, gelber Fond, mit grauen Eiskristallen, am Rand und Stand rest., H ca. 22 cm		um 1900, Altar- oder Bodenleuchter, Prägemark, V & B, E L H A im Sechseck, passiger Stand, runder Sockel mit Blütenrelief, profilierter Säulenschaft, cremefarben glasiert, gold staffiert, Tropfschale in Hammerschlagdekor, Metallorn, berieben, tlw. gebräunt, min. best., Craquelé, H ges. ca. 65 cm	
<b>2078 Komlós Keramia - Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2092 Villeroy &amp; Boch - Restservice</b>	<b>60,00 €</b>
1930er Jahre, Ungarn, Budapest, Pressmarke, Keramik, 3 St., vollplastische Figuren auf einer Plinthe, 2 Buben und 1 Mädchen, tlw. best., rest., H ca. 14 cm		1. Viertel 20. Jh., Hermesmarke Dresden, Dekor "Strohblume", glatte Wandung, 1 ovale Deckelterrinen mit zwei Handhaben, innen gebräunt, 2 Saucieren, 2 große ovale Platten, L ca. 38,5 u. 42 cm, 2 Schneidbretter, 2 + 5 + 2 Teller (min. best.), je Craquelé dazu 2 Eierbecher, gerippte Wandung	
<b>2079 Kravsko - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2093 Villeroy &amp; Boch - Restservice</b>	<b>30,00 €</b>
1950er Jahre, Tschechoslovakei, Südmähren, Klebeetikett, Steingut, Modellnr. 1473, stilisierte vollplast. Figur eines Fischreihers, farbig glasiert, Craquelé, H ca. 35 cm		Hermesmarke, Mettlach und spätere Marke, "Wild-Rose", Handmalerei, 1 Kaffeekern, 3 Tassen mit UT, 3 Kuchenteller ( 1 Teller us best.), 1 Schüssel, Altersssp. sowie 3 Tassen mit UT, 3 Kuchenteller, "Spring Awakening", min. Altersssp.	
<b>2080 Marburger Keramik - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
20. Jh., Keramik, florale Schlickermalerei und aufgelegter floraler Dekor, 5 Kannen, 1 Vase, 1 Tasse mit Untertasse, 1 Untertasse, 1 Vase, verschiedene Größen und Formen, tlw. best., Altersssp., kl. Kännchen rest., H ca. 7,5 - 18,5 cm			

<b>2094 Westerwald - Sternkanne</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2104 Konvolut - Mid Century</b>	<b>30,00 €</b>
um 1870, Steinzeug, Salzglasur, reliefierte u. durchbrochene Wandung, floraler u. ornamentaler Dekor, schauseitig Sternmotiv, blau u. braun staffiert, herstellungsbedingt Glasurfehler, Altersssp., H 33 cm		1950er Jahre, 1 Wandmaske, Keramik, brauner Scherben, ungem., Kopf einer Afrikanerin, schwarz, rot und gold staffiert, Altersssp., H ca. 12 cm, 1 Wandapplik, Made in Austria, Handworked, Relief, Figur einer Afrikanerin mit einer Obstschale, Keramik, gold staffiert, partiell glasiert, best., geklebt, 14 cm, 1 Wandmaske, wohl Richard Rochac, Hagenauer, Bronze geschwärzt, Ohrring fehlt, H ca. 14,5 cm, 1 Metallfigur, Elefant, Löcher zum Hängen u. Aufstecken, Altersssp., H ca. 7 cm	
<b>2095 Bierkrüge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2105 Konvolut - Tierfiguren</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, 4 St., 1x Nürnberg, Steinzeug, graue Salzglasur, Blaudekor, an Wandung min. best., H ca. 12,5 cm, 1x Mettlach, Hermesmarke, Steinzeug, Wandung mit aufgelegtem Modelldekor, hoher Zinndeckel, besch., Riss, H ca. 28 cm, 1x kl. Humpen, schauseitig Druckdekor 'Münchner Kindl', 1x Elfenbeinsteinzeug, schauseitig zwei Frauen, gedruckt, best., 1/2 Liter		13 St., Keramik, Porzellan, Holz, Hunde, Katzen, Esel, Fohlen, Vogel, Frosch, 2x best., Altersssp., dabei 1 Cocker Spaniel, Keramos, Wien, Altersssp., L ca. 16 cm	
<b>2096 Irdenware - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2106 Lüsterkannen</b>	<b>20,00 €</b>
19./20. Jh., Hafnerware, Süddeutschland, 1 Topf mit Ausguss u. Henkel, Renner Thurnau, Pressmarke, am Stand Abschlag, best., gelbbraun glasiert, D ca. 23 cm, 1 kl. Krug, aufgespritzter Tupfendekor, an Schnaupe u. Henkel, best., 1 Enghalskrug, bauchiger Korpus, abgesetzter Hals, ein Henkel, besch., best., Glasurabplatzer, grün glasiert, H ca. 28 cm		England, 6 St., Steingut, kupferfarbene Lüsterglasur, tlw. blau und polychrom staffiert, reliefierte Wandung mit Tanzpaaren, Akanthus- und Fruchtdekor, barocke Formensprache, Altersssp., H ca. 7 bis 20 cm	
<b>2097 Keramik - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2107 Pendant Wandteller</b>	<b>50,00 €</b>
19./20. Jh., 12 Teile, 1 Teller, Thoune, Schweiz, ungemarkt, reliefierter Floraldekor, Altersssp., D ca. 25 cm, 1 Krug, 2 Milchtöpfe u. 1 Teller, Thurnau, Oberfranken, Teller mit Prägemark, gelb glasiert, Malhorndekor, min. Farbbestellungen, D 28 cm, Krug u. Töpfe, grün, braun, blaue Verlaufsglasur, best., tlw. Haarrisse, H 7,5 - 17 cm, 2 kleine Pastetenformen, Hafnerware, Fisch- u. Muschelform, best., L ca. 16- 20 cm, 2 Vorratsflaschen, Westerwald, Steinzeug, Salzglasur, blau staffiert, ein Henkel, 1x besch, Riss, Altersssp., H ca. 32 cm sowie 3 kl. Krüge		Keramikteller mit Metallmontierung, Teller bemalt, Schiffsmotive, Metallring reliefiert, tlw. best., Kratzer, Altersssp., D 48 cm	
<b>2098 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2108 Sammlung - Terrier</b>	<b>20,00 €</b>
3 Teile Villeroy & Boch, Steingut, "Kurmark", Handarbeit, 2 Vasen, 1 kl. Krug, schauseitig, Pferd, Vogel u. Bauer, min. best., Altersssp.; 1 Krug, braun glasiert, Fischmotiv, am Stand best., 1 Vase, Höhr, Steinzeug, Entw. Elfriede Balzar-Kopp, bauchiger Korpus, ein Henkel, schauseitig Ritzdekor, Pferd, Steinzeug, schwarz, braun staffiert, Altersssp., H 19 cm, 1 Miniaturkrug, Pressmarke P & S, Zinndeckel besch., H ca. 10 cm; 3 Teile, England, Steingut, schauseitig Druckdekor mit Seefahrersprüchen, rosa Lüsterglasur, Craquelé, gebräunt, besch., restauriert, 2 Krüge, 1 Deckeldose		9 St., Keramik, Holz, Porzellan, Art déco Stilisierung, verschiedene Größen u. Ausführungen, zwei best., Altersssp., L ca. 3,5 - 10 cm	
<b>2099 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2109 Spruchteller</b>	<b>20,00 €</b>
Studio-Keramik, 10 Teile, verschiedene Glasuren u. Dekore, tlw. gemarkt, 1 Kanne u. 1 Flasche, 1 Kanne, 2 Deckeldosen, 1 Becher, 1 kl. Vase, 1 Tierfigur, 1 Flaschenuntersetzer, 1 Vase, gerollte, gefaltete Mündung, Pinselmarke, min. Altersssp., H 5 - 27 cm		um 1900, Marburg oder Elsass, ungemarkt, Keramik, heller Scherben, große Platte, rund gemuldet, dunkelbraun glasiert, Fahne mit floraler aufgelegter Girlande, Eichen und Blüten, im Spiegel Spruch und Vogelmotiv, zwei Löcher für Wandaufhängung, best., Altersssp., D 45,5 cm	
<b>2100 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2110 Vasen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1 Tablett mit 6 Likörbechern, Art déco, Wächtersbach, Stempel- u. Prägemark, Dek. 3740, Nr. 8435/1, am Stand min. best., ca. 22,5 x 16 cm, 1 Vase, Thomas, Porzellan, Nierenform, rosa/weiß glasiert, H 16 cm, 6 Ofenschälchen, Dessertschalen, Rosenthal, Kronach, feuerfeste Formen, verschiedene Farben, Metallgestell, Altersssp., D ca. 8 cm		6 St., Keramik, tlw. gemarkt, signiert, verschiedene Formen u. Glasuren, tlw. Mündungsrand best., einmal Abschlag am Stand, Craquelé, H 8 - 22 cm	
<b>2101 Konvolut - Irdenware</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2111 Wandkerzenleuchter</b>	<b>130,00 €</b>
19./20. Jh., 6 Hafnerkrüge, -kannen u. -töpfe, braun glasiert, tlw. mit Malhorndekor, best., Altersssp., Glasurabplatzer, versch. Größen, Formen u. Erh., H 12-30 cm		Keramik, roter Ton, rs monogrammiert 'CR', figürlicher Leuchter mit zwei Kerzenschalen, halbplastisch ausgeformter Engel, unglasiert, Altersssp., H ca. 26 cm	
<b>2102 Konvolut - Keramik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2112 Wandmasken - Achatit</b>	<b>30,00 €</b>
1 Fliese, Fritz Hudler, Pferde, "Stute und Fohlen", Craquelé, min. best., ca. 12,5 x 12,5 cm, Keramik, Steingut, 1 Vase Wächtersbach, schwarzblau glasiert, marmoriert, Balusterform, H 14 cm, 1 Vase, Jugendstil, um 1910, braun, grüne Verlaufsglasur, H 15 cm, 1 Miniaturvase, Jugendstil, 1 Tintenfass, Jugendstil, 1 Deckeldose, Schlickerdekor, 3 Vasen, 1950er Jahre, Midcentury - Design: Wandvase, gelb/braun, Henkelvase, braun/gold (Etikett: Höhr Grenzhausen) und Wandvase, in Blütenform		1950er Jahre, Deutschland, Klebeetikett, Handarbeit, 3 St., grün, tlw. vergoldet, Frauenköpfe, verschiedene Ausformungen, Altersssp., H 19 - 31 cm	
<b>2103 Konvolut - Keramik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2113 Wandmasken - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
4 Teile, 1 Vase, Art déco, Actiengesellschaft Norddeutsche Steingutfabrik, Grohn, Deutschland, Prägemark, runder Sockel, schlanker schmaler Trichter, reliefierte Wandung, grau glasiert, Mündungsrand min. best., H ca. 28 cm, 1 kl. Pinguin, wohl Karlsruher Majolika, Entw. Walter Bosse, Craquelé, 1 Deckeldose, rund, Floraldekor, D ca. 9,5 cm, 1 Bonbonniere, schwarz/weiß glasiert, sechseckiger Korpus, Metallmontierung, Deckel fehlt, besch.		5 Teile, 3x Achatit, Handarbeit, Entw. wohl Peter Ludwig, 1 Mädchenkopf mit Zöpfen und 1 Frauenkopf mit Schal, rot gefasst, Altersssp., H ca. 15 u. 24 cm, 1 Frauenkopf mit goldfarbenen Schal, min. ber., H ca. 22 cm, 1x Goebel, Schaubach, Hummelwerk, Prägemark, MAI 632, Frauenkopf mit blonden Haaren, schwarz, rot und gold, Altersssp., Craquelé, H ca. 19 cm, 1x Wandbild, Keramik, roter Scherben, Gmunden, Salzkammergut, Prägemark A K W mit Korb, Tondo mit Madonnenkopf, farbig glasiert, gold staffiert, berieben, D 16 cm	
		<b>2114 Wandplatten</b>	<b>40,00 €</b>
		Keramik, roter Ton, Handarbeit, Künstlerkeramik, rechteckig, flach reliefiert, polychrom glasiert, je Frauenpaar, je Trachtenmädchen mit Hl. Nothburga und Nixe, Craquelé, je zwei Löcher zur Wandbefestigung, ca. 13 x 18,5 cm	
		<b>2115 Wandteller</b>	<b>40,00 €</b>
		um 1900, gemarkt, PAW? oder PAM?, Keramik, roter Scherben, polychrome Schlickermalerei, im Spiegel Alpenlandschaft, auf der Fahne Festons und Blütendekor, Standing, gemuldet, gebogene Fahne, nicht ganz gleichmäßig geformt, nicht plan, Altersssp., D 36 cm	
		<b>2116 Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
		1 Vase, Studio - Keramik, gemarkt, Steinzeug, aufwändig gearbeitet, ovaler Stand, reliefierte plastische Wandung, Blattstrukturen mit Schmetterlingen in Inlay-Technik, min. Altersssp., H ca. 24 cm, 1 Blumenampel, ungemarkt, Steinzeug, schauseitig halbplastischer Fisch, Makrameehängung mit Keramikmuscheln, Altersssp., D ca. 18,5 cm	

# Design

<b>2117 Gral - Vase</b>	<b>30,00 €</b>
1970/80er J., Karl Widmann f. GRAL Glashütte, Dürnau, farbloses dickw. Glas, runder Stand, gewölbter Korpus, eingezogener Hals, auskragende Mündung, umlaufend zahlreiche dekorative Luftblaseneinsteiche, tlw. tropfenförmig verzogen, umgeben v. polychromen u. silberfarbenen Kröselaufschmelzungen, us. sign., dat. u. nr. "79 xs 462/10 K. Widmann", Klebeetikett, min. Chips, min. Alterssp., Hca. 10 cm	
<b>2118 John Ditchfield - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
1979, Entw.: John Ditchfield, Studio-Art Vase, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, umlaufend blau-weiße verzogene Faden- u. Tupfeneinschmelzungen, us. Ritz 'J.Ditchfield 79', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 13 cm	
<b>2119 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
20 Jh., Orrefors, Schweden, Iittala, Finnland, Designer Alvar Aalto u. Tapio Wirkkala, Marimekko, Finnland, Teelichthalter, 6 St., Kerzenständer, Vasen, Schalen u. Teelichthalter, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. dunkelblaues Glas, us. gemarkt, Klebeetiketten, Alterssp., Hca. 3,7 - 14,3 cm	
<b>2120 Kosta Boda - Schale</b>	<b>20,00 €</b>
1980 Jahre, Kosta Boda, Schweden, Entwurf: Bertil Vallien (geb. 1938 in Sollentuna, Schweden), runder Stand, tiefgemuldete Schale, im unteren Bereich Wandung m. kreuzartigem Band, umlaufend lilafarbenen Kröselaufschmelzungen m. geschliffenen Liniendekor, us. Ritzsign. 'Boda Atelie-462 BVAllien'; dazu 1 Vase u. 1 Paperweight, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, 1x m. amorphen Einschmelzungen, us. unles. sign. u. dat., 1x Millefiori-Einschmelzungen, min. Alterssp., Hca. 4 - 18 cm	
<b>2121 Moser - Stangenvase</b>	<b>90,00 €</b>
Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, zart violettes dickw. Glas, runder Stand, hoher zylindrischer Korpus m. amorph gewellter u. getreppter Wandung, us. gemarkt 'Moser', am Stand besch., Alterssp., Hca. 27,3 cm	
<b>2122 Studioglas - Kugelvase</b>	<b>40,00 €</b>
farbloses dickw. Glas, runder Stand, Kugelförmig m. eingezogener kl. Mündung umlaufend orangefarbene Pulvereinschmelzungen, darüberliegend lilafarbene Tupfeneinschmelzungen u. Kupferaventurin, stark verzogen gestaltet, irisierend überfangen, im Boden Pressmarke 'Schmetterling', min. Alterssp., Hca. 14,5 cm	
<b>2123 Venini - Schale</b>	<b>60,00 €</b>
um 1955/60, Venini & C., Murano, Italien, rubinrotes Glas, runder Stand, tiefgemuldete gewölbte Schale m. quadratischer Mündung, umlaufend regelmäßig eingestochener Luftblasendekor, us. Ritzsign. 'venini italia', feine Kratzer im Stand, min. Alterssp., Hca. 9 cm, Dca. 13 cm	
<b>2124 Walter Dexel - Vase</b>	<b>70,00 €</b>
um 1950/60, wohl Walter Dexel (München 1890 - 1973 Braunschweig) für WMF, Geislingen, sog. 'Dexel-Ei', bernsteinfarbenes dickw. Glas, runder Stand, ovoider Korpus m. eingezogener Mündung, umlaufend regelmäßig eingestochener Luftblasendekor, sog. Perlora-Dekor, unsign., feine Kratzer im Stand, min. Chips, Alterssp., Hca. 14,5 cm	
<b>2125 WMF - 'Dexel-Ei'</b>	<b>80,00 €</b>
um 1950/60, Walter Dexel (München 1890 - 1973 Braunschweig) für WMF, Geislingen, sog. 'Dexel-Ei', farbloses dickw. Glas, runder Stand, ovoider Korpus m. eingezogener Mündung, umlaufend grünblaue u. schwarzblaue Pulvereinschmelzungen, durchzogen v. zahlreichen Luftblasen, min. Chips am Stand, min. Alterssp., Hca. 16,5 cm	
<b>2126 Berliner Bären</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., 1x BBB, Buddy Bär Berlin, "Der Bunte", im Originalkarton mit Originalsockel, grau, abnehmbar, Beschreibung beiliegend, min. best., ber., GH ca. 25cm 1 Berliner Bär, polychrom gefasst, mit den Silhouetten bekannter Bauwerke von Großstädten weltweit und Bezeichnungen in verschiedenen Sprachen, min. Farbabplatzer, min. best., H ca. 23cm	
<b>2127 Chauvigny France</b>	<b>100,00 €</b>
grüne FD Stempelmarke, Editions S.E.A.L. exclusivité Musée Fernand Leger, Biot, Dekor "Reiter zu Pferd", m. Monogramm "F.L.", dreifarbig bem., min. Glasurfehler, Dca. 24,5cm	
<b>2128 Rosenthal - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
studio-linie Germany, grüne Marke, 1x zylindrische Vase, stilisierter Wellendekor, in Schwarz- u. Grautönen bem., Modellnr. "2825", Entw. Natale Sapone (1921-2003), limitierte Auflage 198/400, Hca. 13,8cm; 4x Espressotasse m. UT, versch. Dekore u. Formen, Sammeltassen "Nr. 1, J.C. de Crousaz", "Nr. 5, Mythos, B. Doege", "Nr. 9, B. Wiinblad", "Nr. 27, Cupola, Sanja Zivo", polychr. u. goldstaff., 1x min. ber., Hmax. 7,5cm / Dmax. 12cm	
<b>2129 Rosenthal - Zwei Vasen</b>	<b>40,00 €</b>
grüne Marke, 2x Vase, abstrakt, florales Dekor, Entw. v. Brigitte Doege (m. Sign.), Form "Debut", Entw. v. Michael Böhm, Modellnr. "4040", polychr. bem. u. m. Goldstaff., kl. Vase oben besch., Hca. 15/28,5cm;	
<b>2130 Tschaschnik, Ilja Grigorjewitsch - "Suprematistischer Teller"</b>	<b>360,00 €</b>
gemalte Hammer u. Sichel Marke, rs bez. "Tschaschnik" in kyrillisch, Revolutions Keramik, flach gemuldete Form, im Spiegel suprematistischer Dekor in schwarz-grauer Aufglasurmalerei, nach einem Entw. des russischen Künstlers Ilja Grigorjewitsch Tschaschnik (1902 Ljuzin - 1929 Leningrad), D ca. 24cm, min. Alterssp.,/Glasurfehler	
<b>2131 Mid Century Design - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
1950/60er Jahre, 1x Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Unterglasurmarke, weiß, Porzellan, Entw. Fritz Heidenreich, 'Die Vase mit den sieben Gesichtern', asymmetrische, versetzt gewölbte „Bauch-Po-Formen“, schräg abgeschnittene ovale Öffnung (Fischmaul), H 29 cm, 1x Wächtersbach, Steingut, "Taxis", oval gewölbte Krugvase, gelber Fond, innen schwarz, am Mündungsrand min. best., Craquelé, Glasurfehler, H ca. 21,5 cm, 1x Jasba, rot glasiert, reliefierte Wandung, H ca. 10 cm	
<b>2132 Frith, David - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
Großbritannien, Wales, Brookhouse Pottery, David und Margaret Frith, seit 1963 eine gemeinsame Werkstatt, ihre Arbeiten folgen der Leach- und British Studio Pottery Tradition, seine Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen, internationale Lehrtätigkeit für Keramik, 4 Teile, Keramik, gemarkt, 1 Übertopf und 1 Vase, polygone Wandung, Seladonglasur mit braun, H 21,5 und 29 cm, D Topf innen 18 cm, 1 Mörser mit Stössel (us Brandriss), 1 Humpen/Becher mit Floraldekor, H ca. 11,5 cm, Alterssp., Craquelé	
<b>2133 Heckmann, Renate u. Hans</b>	<b>30,00 €</b>
1980er Jahre, Künstlerkeramik, Schwäbisch Hall, 2 Gefäße, Steinzeug, geprägte Werkstattmarke, runder Stand, zylindrische Korpi, hochwertige variierende Glasuren, min. Alterssp., H ca 6,5 u. 17 cm	
<b>2134 Heckmann, Renate u. Hans - Teekanne</b>	<b>30,00 €</b>
Schwäbisch Hall, Prägemark, japanisch beeinflusstes Design, Studiokeramik, flacher runder Korpus, min. Alterssp. dazu 1 Vase, ligierte Monogrammarke, grauer Scherben, ovoider Korpus, eingezogene Mündung, rot glasiert, min. Alterssp., H ca. 15 cm	
<b>2135 Kerstan, Horst - Vase</b>	<b>90,00 €</b>
Werkstattmarke K u. Pinselsignatur Kerstan, Horst Kerstan, 1941 Frankfurt am Main - 2005 Kander, eine Studienreise nach Japan inspirierte ihn zu japanischen Formen u. Glasuren, Steinzeug, beiger Scherben, braunschwarze Ölfleckenglasur, fast kugeliger doppelwandiger Korpus, schlundartige Einwölbung, H 20,5 cm	
<b>2136 Kiessling, Walter - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
Mid Century Design, Deutschland, Langenhessen, Pressmarke, handgedreht, kugeliger Korpus, ausgestellter Mündungsrand, grünbraune Verlaufsglasur mit Kristallstruktur, Craquelé, H ca. 12,5 cm dazu 1 Vase, Keramik, monogrammiert, KW, runder Stand, kegelförmiger Korpus, schwarzweiß u. türkis glasiert, H ca. 10,5 cm	
<b>2137 Kippenberg, Heidi - Vase</b>	<b>50,00 €</b>
Künstler-Keramik, Steinzeug, Ritzmonogr. HK 81, Nr. 220, zylindrischer, leicht konischer Korpus, mittig plastische Schnürung, braun glasiert, oben beige Laufglasur, min. Alterssp., H ca. 19,5 cm	
<b>2138 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Bodenvase</b>	<b>40,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, heller Scherben, schlanke Balusterform, profilierte Mündung, grünbraun u. rotbraun glasiert, stilisierter Floraldekor, Craquelé, Alterssp., H ca. 44 cm	

<b>2139 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Figuren</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2145 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, 2 keramische Skulpturen, stilisierte Stiere, Steinzeug, Prägemarke 'Kuch', verschiedene Größen u. Glasuren, Craquelé, H 13,5 und 16,5 cm		6 Teile, 1970/80er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, Prägemarke 'Kuch' und Tannenmarke, 2 Vasen, runder Stand, halbkugelige Hals, enge Mündung, abgesetzter Stand, Pinselnr. 69/67 b u. 69/158, braun u. blaugrau glasiert, H ca. 11 cm, 1 Vase, ovaler Stand, enger Hals u. Mündung, umlaufend Streifen mit schwarzem Dekor, H 17 cm, 1 Scheibenvase, 2. Wahl, runde Schulter, ausgestülpter Mündungsrand, H ca. 15 cm, 1 Gefäß, rund, gekehrte Schulter, umlaufend braun dekoriert, 1 Duftgefäß, Schneckenornament, us Filzgleiterreste, H 9,5 cm	
<b>2140 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2146 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Künstlerkeramik, Design der 1960/70er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, 1 große Schale, 4 kleine Väschen, blau, rot, orange, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, große runde Schale, umlaufend Zackenbordüre, Alterssp., us kl. Brandriss, D ca. 30 cm, Miniaturvasen runder Stand, versch. Ausführungen, eine mit zusätzlicher Pinselmarke, H 5 - 13 cm		1980/90er Jahre, 3 Teile, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, 1 Vase, ovaler Stand, eingezogener Hals, enge Mündung, Bandornament, grafischer Dekor, us Filzgleiter, 1 viereckige Schale, gerundete Ecken, ungemarkt, wohl 2. Wahl, 1 ovale Schale mit Schneckenhandhaben, braun u. graublau glasiert, us Filzgleiter, L ca. 24 cm	
<b>2141 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2147 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Skulptur</b>	<b>120,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, Prägemarke 'Kuch', Steinzeug, 1 großer Übertopf oder Schüssel, runder Stand, halbkugelige Korpus, Seladonglasur mit braunem geometrischen Dekor, Craquelé, besch., Risse, kein Versand! D ca. 32 cm, H ca. 21,5 cm, 1 Topf, geriffelte Wandung, grüngrau glasiert, brauner Dekor, min. Alterssp., H ca. 9,5 cm, 1 Schale, rechteckig, gerundete Ecken, runder Stand, Seladonglasur mit orangebraunem Dekor, Craquelé, L ca. 16,5 cm, bitte beachten Sie ein Versand ist für den großen Topf nicht möglich!		1970er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, Ritzsignatur 'Kuch' und '73', Steinzeug, quadrat. Sockel, sich in vier Segmenten öffnende Kugel, grauweiß glasiert, silber staffiert, Sockel us best., ca. 12,5 x 12,5 x 15 cm	
<b>2142 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2148 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Skulptur</b>	<b>380,00 €</b>
E. 20. Jh., 6 Teile, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, Prägemarke 'Kuch' und Tannenmarke, weißer u. beiger Scherben, 3 Vasen, 1 kl. Dose ohne Deckel, 1 Fußbecher, 1 rechteckige Schale, weiß u. grau glasiert, brauner Dekor, Schale mit humoristischer Vogeldarstellung, Craquelé, H bis 15,5 cm, Schale ca. 25,5 x 15 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, Steinzeug, polymorphe große Skulptur auf Eisengestell montiert, Entw. u. Design Elly Kuch, braunschwarz glasiert, bestoßen, Halterung lose, korr., Alterssp., H ges. ca. 104 cm, Objekt ca. 45 x 45 x 45 cm	
<b>2143 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2149 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Skulptur</b>	<b>280,00 €</b>
E. 20. Jh., 8 Teile, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, Prägemarke 'Kuch' und Tannenmarke, 1 Schale, oval, Fischmotiv, L ca. 28 cm, 2 rechteckige Schälchen, 1 Übertopf, rot glasiert, 1 Fuß-Töpfchen, blau, 1 runde Wandplatte, reliefiert, Wellen- u. Kreismotiv, graugrün, D 17 cm, 1 Vase, ovaler Stand und Mündung, schwarzer Dekor, am Stand best., Craquelé, H 21,5 cm, 1 Steckvase, hoher schmaler Fuß, Scheibenkorpus, Stecköffnungen besch., Craquelé, H ca. 23 cm		1970er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, us Etikett mit Tannenemblem, handschriftl. bez. 4 b, Keramikkugel auf einem ebonisiertem Eisenständer, Kugel mit zahlreichen pilzförmigen Ausstülpungen, blaugrau u. weiß glasiert, min. Alterssp., H ges. ca. 27 cm, Kugeldurchmesser ca. 20 cm	
<b>2144 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2150 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Skulptur</b>	<b>50,00 €</b>
1980/90er Jahre, 8 Teile, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, 3 Henkelflaschen, 1 kl. Vase, 1 Fußbecher, 1 kl. Schale, 1 mittelgroße Schale mit stilisiertem Blattdekor im Spiegel, 1 Duftschale, braun, weiß, beige Glasuren, tlw. Craquelé, H bis 21,5 cm, D Schalen 11,5 u. 23,5 cm		1970/80er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, Steinzeug, Etikett mit Tannenemblem, quaderförmiger Sockel mit zwei amorphen Halbkugeln, Sockel hellgraue Sprengelglasur, Kugeln dunkelbraun glasiert, eine Kugel besch., geklebt, H ges. 39 cm	
		<b>2151 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Steckvasen</b>	<b>60,00 €</b>
		Künstlerkeramik 1960/70er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, 2 St., rotbrauner Scherben, Prägemarke 'Kuch', Space Age Design, rund, zylinderförmig, orange/schwarz glasiert, min. Alterssp., H 7,5 u. 13,5 cm	
		<b>2152 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Stern</b>	<b>90,00 €</b>
		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstlerkeramik, keramische Plastik, vollplastischer Stern, Steinzeug, Prägemarke 'Kuch', weiß glasiert, min. Alterssp., H ca. 14 cm	

<b>2153 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Tierfiguren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2162 Kuch, Wilh. &amp; Elly u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Künstler-Designkeramik, Prägemarke 'Kuch' und Tannenmarke, 1 Schaf, Entw. Elly Kuch, vollplast. stilisierte Figur eines Schafes mit kunstvoll gedrehten Löckchen u. schneckenförmigen Hörnern, H 9,5 cm, 2 Wildschweinchen, Frischlinge, versch. glasiert, H ca. 7,5 cm, 1 sitzende Taube, wohl Kuch, Boden mit Filzgleiterresten, 2 Miniaturen (wohl Kuch): Eule u. Vogel, L ca. 6 cm, je min. Altersssp.		3 Vasen, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Künstlerkeramik, 2x gemarkt: 'Kuch' und Werkstattmarke Kuch, 1 Scheibenvase, Steinzeug, graubraune Sprenkelglasur mit Abdruck, an der Kante min. best., H ca. 22 cm, 1 Vase, rund, Flaschenform, braune glasiert, Abdruck u. Modeltmotiv 'Paradiesvögel', min. Altersssp., H ca. 16 cm, 1 Vase, Ritzmonogr. 'ST', wohl Sabine Tebbe, braune Glasur, ovaler Stand u. Mündung, zylindr. Korpus, an Mündung modellierter Dekor, min. Altersssp., H ca. 23,5 cm	
<b>2155 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2163 Midcentury - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
1980er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, skulpturale Vase, Prägemarke 'Kuch', bez. 141, Steinzeug, organische Form, viereckiger Stand, vierseitiger Korpus mit organischen Segmenten, rosa u. weiß glasiert, min. Craquelé, H ca. 20 cm		1960er Jahre, Deutschland, zylinderförmig, mehrfach gekehlt, braun-gold glasiert mit lilafarbenen Lavaglasur Bändern, min. Altersssp., H ca. 39 cm	
<b>2156 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2164 Schimpfle, Antje - Gefäßskulptur</b>	<b>30,00 €</b>
1980/90er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, skulpturale Vase, Prägemarke 'Kuch', Nr. 906, Steinzeug, organische Form, viereckiger Stand, vierseitiger Korpus mit vier organischen Segmenten, blau glasiert, mit brauner Glasur betonte Kanten, min. Craquelé, H ca. 18 cm		Ritzsignatur u. dat. 1974, weißer Keramikscherben, schwarzblau glasiert, polymorphes Objekt, auch als Vase nutzbar, ca. 13,5 x 14 x 12 cm	
<b>2157 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2165 Setsuo Watanabe - Gefäß</b>	<b>230,00 €</b>
1980/90er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, skulpturale Vase, Prägemarke 'Kuch', Steinzeug, hoher Standing, gedrückter viereckiger gerundeter Korpus, nach innen gewölbte enge Mündung, blaubraune Verlaufsglasur, min. Altersssp., 21 x 21 x 9 cm		1980er Jahre, Japan, Bizen - Keramik, Ritzsignatur, Setsuo Watanabe, geb. 1947, japanischer Künstler, studierte Ölmalerei, nach seinem Abschluss entdeckte er sein Interesse an Keramik und studierte Töpferei in Seto, Otani und Bizen, Bizen ist einer der sechs ältesten Standorte für keramische Kunst in Japan, Gefäß in zylindrischer Form mit seitlich hochgezogener Wandung als Träger für einen eingesetzten waagrecht Griff, Remineszenz eines hölzernen japanischen Wassereimers, Keramik, ohne Glasur, gebrannt in zehn Tagen und Nächten mit Kiefernholz, dadurch entsteht eine raue und ursprüngliche Oberfläche, ein Kunstwerk aus Ton und Flugasche, H 28 cm	
<b>2158 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vasen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2166 Setsuo Watanabe - Vase</b>	<b>230,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, 2 Vasen, 1x Prägemarke 'Kuch' und 'E', Steinzeug, ovaler Stand u. Mündung, spitz zulaufend, braun glasiert, hellbraune Kanten u. schauseitig Streifenmotiv, H ca. 18 cm, 1x Steckvase, Prägemarke Kuch, fast kugelig Korpus, Steg mit 7 Öffnungen, am Boden Filzgleiterreste, min. Altersssp., H ca. 10 cm		1980er Jahre, Japan, Bizen - Keramik, Ritzsignatur, Setsuo Watanabe, geb. 1947, japanischer Künstler, studierte Ölmalerei, nach seinem Abschluss entdeckte er sein Interesse an Keramik und studierte Töpferei in Seto, Otani und Bizen, Bizen ist einer der sechs ältesten Standorte für keramische Kunst in Japan, quadratischer Stand, rechteckige Form, eingezogener runder Hals, ausgestellte Mündung, Keramik, ohne Glasur, gebrannt in zehn Tagen und Nächten mit Kiefernholz, dadurch entsteht eine raue und ursprüngliche Oberfläche, ein Kunstwerk aus Ton und Flugasche, H 25,5 cm	
<b>2159 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2167 Künstlerkeramik - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
1980/90er Jahre, 2 Stück, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, Prägemarke 'Kuch', Steinzeug, 1x Scheibenvase, mandelförmiger Stand, ovale Mündung, graue Sprenkelglasur mit Blaudekor, H ca. 23 cm, 1x rechteckiger Korpus, abgeschrägte Schulter, enger kurzer Hals, abstrakter Blaudekor, Craqueléglasur, H ca. 23,5 cm		1x Schale, roter Scherben, Pinselmarke: Fulton, roter Scherben, runder Stand, steile profilierte und gekniffene Wandung, seitlich aufgesetzte Plakette mit Marke, blaugrau glasiert, D ca. 33,5 cm, 1x Vasenskulptur, Steckvase, ungemarkt, flacher unregelmäßiger Korpus, polymorpher Stand, eingedrückte Reliefs, oben neun schmale Öffnungen, gebrochen, geklebt, H ca. 27 cm	
<b>2160 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vasenkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2168 Studiokeramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, 1x 1960er Jahre, roter Scherben, stilisierter grafischer Ritzdekor, Blätter u. Früchte, weiß u. braun glasiert, zylindrischer Korpus, leicht konisch, H ca. 21,5 cm, 1 Miniaturvase, bauchiger Korpus, leicht gedrückt, tropfenförmige weiß glasierte Vertiefungen, H ca. 5 cm, 3x gerade Form, zylindrischer Korpus, braun u. anthrazit glasiert dazu 1x ungemarkt, weißer Scherben, braun/schwarz glasiert, 1x Ritzmonogramm, Trompetenform, braun glasiert, H 17,5 cm, je min. Altersssp.		18 Teile, Heckmann, Hans u. Renate, Schwäbisch Hall, Pressmarke: 1 Schale, viereckig, grün glasiert, Craquelé, ca. 16,5 x 16,5 cm, 1 Henkelgefäß mit Schnaupe, D ca. 13,5 cm; Franz Denk, 2 Schälchen/Töpfchen, hochwertige Gebrauchskeramik; 2 flache Schalen, Ritzmonogr., D ca. 16,5 und 19,5 cm; 1 Deckeldose, Pinselmarke 'Tenh', 1 Teeservice, Ritzmarke, Teekanne, 6 Teeschalen, Milch u. Zucker, Gebäckeller u. -schale, je min. Altersssp.	
<b>2161 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Wandskulptur</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2169 Likörkaraffe</b>	<b>20,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramisches Relief, Steinzeug, auf einer Holzplatte montiert, ineinander gefügte Keramikplatten mit aneinandergereihten diversen keramischen Gefäßen, gedrückt, gequetscht und ummodelliert, hellbraun glasiert, Altersssp., best., ca. 44 x 70 cm, Holzplatte ca. 62 x 88 cm		Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, farbloses Glas, ovaler Stand, bauchiger Korpus, Silbermontierung m. Henkel, Stöpsel, umlaufender Schlifffdekor; dazu 5 St., Swarovski u. Rosenthal, Studio-line, 1-flammige Kerzenleuchter, versch. Formen, Größen u. Dekore, 2x OK, min. Altersssp., Hca. 6,5 - 15 cm	
		<b>2170 Whiskykaraffe</b>	<b>30,00 €</b>
		Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, farbloses dickw. Glas, hochrechteckiger Stand u. Korpus, Silbermontierung, quadratischer fac. Stöpsel; dazu 1 Schenkkanne f. Wein, gem. Riedel u. 8 Untersetzer, punz. Ezard, Metall, versilbert, runde flache Form m. profiliertem Rand, tlw. im OK, am Stand Chips, Hca. 1,3 - 21,5 cm, Dca. 11,3 cm	
		<b>2171 Ailio-design - Teller</b>	<b>20,00 €</b>
		1960er Jahre, Finnland, Pressmarke, Birkenschichtholz, 2 Kratzer, best., Altersssp., D 40 cm	

<b>2172 JVC Nivico - Kugelfernseher</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2183 Eames- Lounge Chair mit Ottomane</b>	<b>2.000,00 €</b>
1970er Jahre, Space Age, orange, weißer Standing, Antenne u. Rückseite besch., Kabel abgetrennt, Funktion ungeprüft, Kratzsp., H ges. ca. 31 cm		1960er Jahre, Ottomane us. gemarkt 'Hermann Miller Collection, Designer Charles Eames', Entwurf von 1956, Holzschale schwarz, Bezug schwarzes Leder, Aluminiumgestell verchromt, Ottomane Fuß leicht schief, Ledersitzfläche starke Gebrauchssp., 4 Knöpfe fehlen, Ottomane Unterseite best., Sessel GH/SH ca. 83/40cm, Ottomane SH ca. 46cm	
<b>2173 Sintrax - Kaffeemaschine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2184 Garnitur - Thonet</b>	<b>150,00 €</b>
Schott, Mainz, Jenaer Glas, modifizierter Entwurf von Heinrich Löffelhardt, ein bis in die 1960er Jahre produzierter Kaffeezubereiter aus hitzebeständigem Borosilikatglas, mit originaler Gebrauchsanleitung, Deckel fehlt, Alterssp., H 21 cm		Design Wulf Schneider & Ulrich Göhme, bestehend aus: 1 Sitzbank, us. gem. Thonet, Modell S 340, C2, Buche gebeizt, PT 11, Bezugsstoff Cabrera 79/C, rotes Metall, pulverbesch. RAL 3003, SH/GH/L ca. 43x78x114cm, kufenförmige Beine, gebogene Armlehnen, Sitz- und Rückenlehne gepolstert, min. Alterssp., 3 Stühlen, Buche gebeizt, PT 11, Bezugsstoff Calvi9/C schwarz, rotes Metall pulverbesch. RAL 3003, kufenförmige Beine, gebogene Armlehnen, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Alterssp., SH/GH 49x79cm, 1 Beistelltisch, us. gem. Thonet, Modell S 326, Buche gebeizt PT 11, rotes Metall, pulverbesch. RAL 3003, kufenförmig verstrebe Beine, 1x Rundstabform asymmetrisch, H/D ca. 58x64cm, Alterssp., Platte min. Kratzspuren, Rechnungen im Original beiliegend, erworben Mai 1989 und Oktober 1994	
<b>2174 Menorah - Leuchter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2185 Lumina - Steh- u. Tischlampe</b>	<b>240,00 €</b>
7-armiger Holzleuchter, verstellbar, Kerzentüllen min. gedellt, Alterssp., zusammengeklappt: ca. 32 x 19 x 4,5 cm		2x Daphne Terra, grün glänzend, Design-Entwurf: Tommaso Cimmini, Hersteller Lumina, filigrane Halogen Stehleuchte, schlichter gerader Entwurf, variabel durch zwei bewegliche Gelenke, einflammig, in zwei Stufen dimmbar, elektrifiziert, Stehleuchte mit Fußschalter, funktioniert, min. Alterssp., H max ca. 140 cm, Fuß D ca. 20 cm, Schreibtischleuchte, einflammig, in zwei Stufen dimmbar, elektrifiziert, Funktion ungeprüft, min. Alterssp., H max ca. 80 cm, Fuß D ca. 11 cm	
<b>2175 Glasskulptur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2186 Paar Stapelstühle Aluflex</b>	<b>90,00 €</b>
20. Jh., im Sti der Weinfurter Glashütte, farbloses dickw. Glas, quadratischer Stand m. 5 Säulen, auf mittiger Säule schwarze Platte m. amorph gestalteten Rückwand, kl. Schale u. Zapfen, polychrom u. weiß unterfangen, polychrome amorphe Dekore, Rs Spannungsriss evtl. geklebt, am Stand besch., best., Alterssp., Hca. 34 cm; Versand wird nicht empfohlen!		us. gem., Entwurf im Jahr 1951 von Armin Wirth für Stollinger und Söhne, bekannt wurde der Entwurf durch sein zeitloses Design u. seine Funktionalität ,gefertigt von der Ph. Zieringer AG, heute wird der Aluflex Stuhl von der KWM Weisshaar GmbH Design & Entwicklung gefertigt, Alterssp., Farbverluste, best., SH ca. 45, GH ca. 81cm	
<b>2176 Bar-/Beistelltisch</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2187 Paar Sessel</b>	<b>800,00 €</b>
Metall verchromt/Glas/anthrazitfarbenes u. schwarzes Steinimitat, Rollen, runde Form, 2 Ablageplatten mit segmentbogenförmigen Einschnitten, 2 Glasablageplatten rund, verstellbar, min. Alterssp., H/D ca. 75/49cm		Eileen Grey, war eine irische Architektin und Designerin, sie gehört zu den wichtigsten Architektinnen und Designerinnen des frühen 20. Jahrhunderts, ihr Tisch E.1027 ist ihr bekanntester Produktentwurf, der als Design-Klassiker unverändert nachgebaut wird, Loungesessel 'Bibendum Sessel ClassiCon', Entwurf 1929, Eileen Grays Sessel nimmt die prägnante Form des Michelin Männchens 'Bibendum' auf, Sessel, Gestell aus Stahlrohr, verchromt. Buchenrahmen mit Gummigurten, Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug weißes Leder. SH/GH je ca. 38/73cm, 1x besch. geklebte Stelle, Leder berieben	
<b>2177 Beistelltisch</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2188 Paar Stapelstühle - Aluflex</b>	<b>90,00 €</b>
Holz, schwarz gefasst, quadratischer Stand, rautenförmig gezackter Fuß, runde Tischplatte, min. Alterssp., H/D ca. 62x69cm		us. bez., Entwurf 1951, rotes u. blaues Kunstleder, Alterssp., Farbverluste, GH/SH ca. 83/ 45cm	
<b>2178 Bird -Chair</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2189 Regal</b>	<b>50,00 €</b>
Hochlehner Sessel, Entwurf Harry Bertoia, der italienisch-amerikanische Metallkünstler Harry Bertoia studierte in den 1930er Jahren an der Cranbrook Academy in Michigan (USA), zu seinem Freundeskreis zählten schon damals Florence Knoll, Eero Saarinen und Charles Eames, anschließend ging Bertoia nach Kalifornien, wo er mehrere Jahre mit Charles und Ray Eames arbeitete, Ende der 1940er Jahre erreichte Bertoia dann ein Brief von Florence und Hans Knoll: „Arbeite an was Du willst, sollte dabei ein Möbel entstehen – um so besser“, dieser Aufforderung folgend, zog Bertoia nach Pennsylvania, um dort seine Ideen für eine Möbelkollektion umzusetzen, dabei ließen ihm die Knolls sehr viel Spielraum – es gab keinerlei Einschränkungen in Budget und Zeit, so entstanden seine skulpturhaften Drahtgitterstühle und -Sessel, der Gewinn aus der späteren Knoll Kollektion erlaubte es Bertoia, sich ganz auf seine Arbeit als Künstler zu konzentrieren, der Bird Chair 423 von Knoll International war bereits in den 1950er Jahren ein großer Erfolg, Dank der opulenten Kopfstütze ist der Hochlehner ein sehr bequemes Möbel, Stahlrohr verchromt, grauer Bezug, abnehmbar, us. min. eingerissen, Alterssp., SH/GH ca. 38,5x100cm, dazu passend der Fußhocker/Ottomane 424 Harry Bertoia, Hersteller Knoll, ca. 36x61x45cm		Metall/weiß lackiert, hochrechteckige Form, 5 Ablagefächer, unterer Rand perforiert, Rückseite offen, Alterssp., ca. 197x25,5x30cm	
<b>2179 Couch - Tisch</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2190 Sessel mit Ottomane</b>	<b>220,00 €</b>
Glas/Metall verchromt, geschwungene, Beine, runde Platte, H/D ca. 41/117cm		an den Kissen Originaletikett, de Sede, Schweiz, Modell D23, cremfarbenes Leder/Aluminium, Füße konische Form, eleganter Hochlehner, fließender Übergang von Korpus und Lehnen, beliebig verschiebbaren Ohrkissen, neuwertig, min. Alterssp., SH/GH ca. 45/98, dazu ein passender Ottomane, ca. 41x58x58cm	
<b>2180 Decken- /Wandlampen - drei Stück</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2191 Stehlampe</b>	<b>290,00 €</b>
Metall, vergoldet, Blütenkranzform, elektrifiziert, je 1-flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., D je ca. 32, H je ca. 12cm		Bauhausstil, runder Standfuß, Milchglas/Metall silberfarben, stabförmiger Schaft, leicht gebogener Abschluß, schwenkbar, vorderer Abschluß verstellbar, kugelförmiger Schirm, 1-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, H ca. 158cm	
<b>2181 Deckenlampe</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2192 Stehlampe</b>	<b>130,00 €</b>
Klebeetikett Palwa, Firma Palme & Walter (das Unternehmen wurde von den Familien Palme u. Walter gegründet, diese kamen aus Steinschönau im Sudetenland, das vor allem durch seine berühmte Glasfachschule bekannt ist, auf Grund der hohen Qualität wuchs das Unternehmen in den 1950er Jahren rasant, neben den großen Lüstern im klassischen Stil hat das Unternehmen aber auch Kerzenleuchter, Spiegel, Wand- und Deckenleuchten in bester Qualität gefertigt), Palmen- Kronleuchter Vintage Mid Century Lampe, Messing, Glaspfropfenbesatz, konische Form mit silisierten Palmblättern, 7-flammig, Funktion nicht gepr., dazu 13 Ersatzanhänger - Originaltropfen beiliegend, min. Alterssp., H/D ca. 71/52cm		Glasdesign Pilsach bei Neumarkt, Milchglas/Grün Glas, zylindrische Form, oben in einem Zackenkranz auslaufend, dazwischen eingesetzte Glaswände, bogenförmig, elektrifiziert, 1-flammig, funktionsfähig, Alterssp., H/D ca. 71/27cm	
<b>2182 Deckenlampe Dänemark</b>	<b>120,00 €</b>		
1950er Jahre, wohl Dänemark, Metall/satinirtes, gelbliches Glas, spiralförmig gedrehte Stege, bandförmig eingerollte Lampenschirme, mittig konische Stabhalterung, elektrifiziert, 3-flammig, Funktion nicht geprüft, Alterssp., H/D ca. 57/43			

<b>2193 Stuhl - Le Corbusier</b>	<b>700,00 €</b>	<b>2205 Vorhangstange</b>	<b>20,00 €</b>
us. gem., num. 36043, Hersteller Casina, Entwurf 1928 von Le Corbusier (1887 – 1965), Modell LC1, Stahlrohrgestell, Hochglanz verchromt, Sitz,- Rücken u. Armlehnen schwarzer Lederbezug, leicht geschrägte Sitzfläche und bewegliche Rückenlehne, leichte Gebrauchssp., SH/GH ca. 40x65,5cm		Metall, gold/silberfarben, stabförmig, dazu Ringe und 1 Winke für Vorhänge, kegelförmige Aufsätze für die Stangenendungen, min. Altersssp., L ca. 202cm	
<b>2194 Stuhl - Le Corbusier</b>	<b>700,00 €</b>	<b>2206 Wandgarderobe</b>	<b>60,00 €</b>
us. gem., num. 36094, Hersteller Casina, Entwurf 1928 von Le Corbusier (1887 – 1965) Modell LC1, Stahlrohrgestell, Hochglanz verchromt, Sitz,- Rücken u. Armlehnen schwarzer Lederbezug, leicht geschrägte Sitzfläche und bewegliche Rückenlehne, leichte Gebrauchssp., SH/GH ca. 40x65,5cm		Frankreich, Design im Stil von Mategot, Metall, Hutablage, darunter dreieckiger Spiegel in durchbrochen gearbeiteter Halterung, sowie vier kugelförmigen Kleiderhaken, schwarz/polychr. lackiert, Altersssp., min. berieb., H ca. 32cm, L ca. 73cm	
<b>2195 Tisch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2207 Wandblaker</b>	<b>150,00 €</b>
Holz/ Resopal, Schaft Massivholz, runder Stand, Gußeisen Hammerschlaglackierung, Schaft Massivholz, hohe Zarge, vorkragende runde Tischplatte, Altersssp., H/D ca. 70cm/60cm		1960er J., 3 St., Wandkerzenleuchter, quadratische Form, zweifarbig patiniert m. Halterungen f. Teelichter, feine Kratzer, Altersssp., H/Bca. 23x23 cm	
<b>2196 Tischlampe</b>	<b>110,00 €</b>	<b>Silber</b>	
us. gemarkt, Lumina Italia, Designer T. Cimini, Daphine, Terra, Italien, Fuß Guseisen, weiß lackiert, 2-teiliger Gelenkarm, schwenkbarer Leuchtenkopf, Funktion nicht gepr., ohne Leuchtmittel, stärkere Altersssp., GH ca. 150cm		<b>2208 Andenkenlöffel</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2197 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, tlw. stark verschlagen, 6 St., fein reliefierte u. eingedrehte Griffe m. polychromer Porzellaneinlage, versch. Städte, Mannheim, Kissingen, Köln, u.a., 1x figürlich, 1x Laffe grav., tlw. vergoldet, ber., Altersssp., Lca. 12 - 12,5 cm	
1960ziger Jahre, im Stil der Tischlampe von Ruser & Kuntner für Knoll Inc. / Knoll International, 2-flammig, runder Fuß, Metall, stabförmiger Schaft, verchromt, roter Stoffschirm, höhenverstellbar, elektrifiziert, funktionstüchtig, Plastikteil am Schaft besch., Alters- u. Korrosionssp., H ca. 69,5cm		<b>2209 Andenkenlöffel</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2198 Tischlampe - Doria</b>	<b>30,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, tlw. stark verschlagen, 6 St., fein reliefierte u. eingedrehte Griffe m. polychromer Porzellaneinlage, versch. Städte u. Wappen, Hannover, Lucerne, Bern, 1x Laffe grav., vergoldet, ber., Altersssp., Lca. 12 - 14 cm	
us. Klebeetikett 'Doria', farbloses Glas zartgelb unterfangen, pilzförmig, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Lampenschirm mit Blasen einschmelzungen, Altersssp., H/D ca. 34/32cm		<b>2210 Bremer Silberwarenfabrik - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2199 Tischlampe - Jumo</b>	<b>350,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, Modell '84 Perlband', 6 St., feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 148g	
Frankreich, Bakelit/Metall, cremefarben u. kupferfarben, im Boden bez. 'Jumo Brevete', Entwurf Gustave Miklos (zugeschrieben), für La Societe Jumo, Paris elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alters- u. Gebrauchsspuren, Schirm besch., Innenseite Farbverlust, H ca. 40cm		<b>2211 Bremer Silberwarenfabrik - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2200 Tizio - Stehlampe</b>	<b>190,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwarenfabrik, 6 St., spitzzulaufender Griff m. Lorbeerkrantz- u. Kreuzbanddekor, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 148g	
us. bez., Italien, Hersteller Milano Artemide, Modell Tizio 50, Entwurf 1972, Richard Sapper (1932-2015) Metall, zweiteilig, schwarz lackiert, hoher, zylindrischer Metall-Stand auf dem ein Schwenkarm mit Gelenken sitzt, der einen Halogen-Leuchtkörper enthält, elektrifiziert, funktionsfähig, guter Erhaltungszustand mit Gebrauchsspuren, Tischlampe H ca. 117cm, Standfuß H ca. 72cm		<b>2212 Bruckmann - Abendbrotbesteck</b>	<b>170,00 €</b>
<b>2201 Vintage - Barschrank</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell-Nr.: 540/5401 'Prof. Groß-Besteck', Entwurf Kar Groß, 1914/15, Jugendstil, 18 St., je 6 Messer, Gabeln u. Löffel, geradliniger Griff m. reliefiertem Volutendekor, im Kasten, 1x Laffe min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 17,8 - 19,2 cm, Gges. o. Messer ca. 526g	
1960ziger Jahre, versch. Hölzer furniert, ebonisiert, Metall/Messing/Bakelit/abwischbarer Stoff, gerader Korpus, abgerundete Ecken, 2-türige Front, Schiebetüren, 1x verglast, 1x Innenleben mit einem Ablagefach, 1 x geschlossen, ornamentierter Griff, Innenleben, halbrund geschwungene Rückwand, verkleidet mit grauem Stoffbesatz im Rautenmuster, verspiegelter Boden, Metallnieten, besch., kl. Holzteil fehlt, Metallzierleiste lose, ca. 69,5x89,5x38cm		<b>2213 Bruckmann - Besteckset</b>	<b>690,00 €</b>
<b>2202 Vintage - Stühle - 4er- Satz</b>	<b>160,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '570 Sächsisches Hofmuster', Entwurf H. Brandt, 1924, 69-tlg. Besteckset, bestehend aus: 12 Tafelmesser, 12 Tafelgabeln, 12 Tafellöffel, 11 Abendbrotgabeln, 11 Abendbrotmesser, 10 Kaffeelöffel, 1 Fleischgabel, mehrfach geschwungener Griff, min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,3 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 2.282g	
1960ziger Jahre, Stahlrohr verchromt/Bugholz, Freischwinger, in der Art von Rinaldi, Gaston (1920 Padua 2004), kreisförmiger Standfuß, doppelstängiger Schaft, nach vorne abgeflachte, seittl. ausschwingende Sitzfläche, Sitz- und Rückenlehnen roter Stoffbezug, berieben, Altersssp., Stoffbezüge z. T. besch., SH/GH je ca. 46/90cm		<b>2214 Bruckmann - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2203 Vintage - Tisch</b>	<b>150,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, bez. Kinzel, abgerundeter Griff m. schlichtem profiliertem Dekor, im Etui, min. Altersssp., Lca. 14,6 cm, Gges. ca. 150g	
1960ziger Jahre, Nußbaum/Metall schwarz, 3- fach gekantete Beine, rechteckige Platte, Altersssp., ca. 48x78,5x80,5cm		<b>2215 Bruckmann - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2204 Vintage - Wandlampen</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '315 Maiglöckchen', Entwurf J. M. Lock, 1904, 6 St., Griff m. kl. stilisierten Maiglöckchen, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,5 cm, Gges. ca. 138g	
1960ziger Jahre, dreieckige Messinghalterung, abgerundete Ecken, gebogener Schaft, längsovaler Lampenschirm, mattiertes Glas, Goldfadenaufgabe, elektrifiziert, je 1- flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., H je ca. 22cm		<b>2216 Bruckmann - Kaffeelöffel</b>	<b>40,00 €</b>
		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, bez. 'F. Richter', 6 St., Spatendekor, im Etui, Altersssp., Lca. 15 cm, Gges. ca. 109g	
		<b>2217 Bruckmann - Kaffeelöffel</b>	<b>60,00 €</b>
		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '300/3001 Darmstädter Stil', Entwurf Hans Christiansen, 1902, 6 St., abgerundeter Griff m. fein geschwungenem Liniendekor, im Etui, min. Altersssp., Lca. 14,6 cm, Gges. ca. 157g	

<b>2218 Bruckmann - Kuchenbesteck</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2231 Josef Oswald - Konvolut</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell-Nr.: 540/5401 'Prof. Groß-Besteck', Entwurf Kar Groß, 1914/15, Jugendstil, 13 St., 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 1 Tortenheber, geradliniger Griff m. reliefiertem Volutendekor, tlw. im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,5 - 24,5 cm, Gges. ca. 396g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Josef Oswald, Hanau, 24 St., 9 Kaffeelöffel, 8 Kuchengabeln, 7 Mocalöffel, Griff m. Hildesheimer Rose; dazu 1 gr. Tafellöffel, versilbert, punz. „Blanc 84“ u. Boulenger, Paris, um 1910, Jugendstil, Diseltdekor, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 10 - 21,5 cm, Gges. o. gr. Löffel ca. 328g	
<b>2219 Bruckmann - Restbesteck</b>	<b>260,00 €</b>	<b>2232 Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell 017/171, Entwurf ab 1878, 19-tlg. Besteckset, bestehend aus 7 Tafelgabeln, 6 Tafellöffel, u. 6 Tafelmesser u. 1 Kaffeelöffel, abgerundeter Griff m. stilisierten floralen Reliefdekor m. Friesband, min. korr., 1x verbogen, Dellen, Kerben, Altersssp., Lca. 14,3 - 23 cm, Gges. o. Messer ca. 807g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, z.T. verschlagen, um 1910, Jugendstil, 10 St., dreißpassiges Griffende m reichem u. feinem floralem Reliefdekor, tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,4 cm, Gges. ca. 155g	
<b>2220 BSF - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2233 Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwaren-Fabrik AG, Bremen, 'Modell 96', 6 St., profilierter Griff, in offener Schachtel (diese besch.), min. verbogen, Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 149g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, unbekannter Hersteller, 6 St., Perlranddekor, im Etui, min. Altersssp., Lca. 14,2 cm, Gges. ca. 98g	
<b>2221 BSF - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2234 Kaltenbach - Kaffeelöffel</b>	<b>45,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwaren-Fabrik AG, Bremen, Modell '93 Art Déco', 6 St., geradliniger, am Ende eingerollter Griff, im Etui, Altersssp., Lca. 13,6 cm, Gges. ca. 152g		Silber 925, punz. Sterling, Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Altensteig, 6 St., geradliniger Griff m. seidl. feinem Linien, in Schachtel (diese kaputt), min. Altersssp., Lca. 12,5 cm, Gges. ca. 115g	
<b>2222 Frank - Kaffeelöffel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2235 Karl Kaltenbach &amp; Söhne - Kuchenbesteck</b>	<b>130,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, wohl Frank A.C., Hamburg, 6 St., Perstabrand, verschlungenes Monogr. 'AB', im Etui, Reste der Vergoldung, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,5 cm, Gges. ca. 143g		Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Alpensteig, 12 St., je 6 Kuchengabeln u. 6 Kaffeelöffel, schlanker Griff m. seidl. Liniendekor, min. Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14 - 15,3 cm, Gges. ca. 306g	
<b>2223 Gebrüder Reiner - Kuchengabeln</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2236 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner Silberbesteckfabrik, Krumbach, 6 St., schlichter, mehrfach geschweifeter Griff, in Schachtel, min. verbogen, Altersssp., Lca. 14,8 cm, Gges. ca. 147g		Silber 800, Christoph Widmann, Pforzheim, u.a., 5 St., Gebäckheber, Fleischgabel, Wurstgabeln, Andenkenlöffel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. Hildesheimer Rose, tlw. durchbrochen gearbeitet, tlw. vergoldet, in Schachtel, ber., Kratzer, Altersssp., Lca. 9,5 - 17 cm, Gges. ca. 82g	
<b>2224 Grimminger - Kuchengabeln</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2237 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 6 St., schlichter abgerundeter Griff, im Etui, ber., Altersssp., Lca. 15 cm, Gges. ca. 186g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Altermann Robert, Görlitz, 2 St., Vorlegelöffel, Spatendekor, bez. 'O. Marquardt u. Frau 19.06.25', vergoldet, im Etui; dazu Silber 800, punz., 2 St., Serviettenring u. Becher, floraler Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet; dazu Silber Lot 13, 3 St., Kaffeelöffel; dazu Silber, punz. Dänemark, 1921 - 1926, versch. Hersteller, 6 St., Kaffee- o. Mokkalöffel, versch. Dekore; dazu versilbert 90/100, 7 St., 5 Tafellöffel m. geschweiftem Griff, Köberlin Gebrüder, Döbeln, im Etui, 1 Suppenlöffel, gem. WMF Geislingen, 1 Serviettenring, ungem., ber., 1x leicht verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 4,5 - 31,5 cm, Gges. d. Silberteile ca. 228g	
<b>2225 Heinrich Karl - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2238 Konvolut - Besteck</b>	<b>380,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Besteckfabrik Heinrich Karl, Pforzheim, Besteckset f. 1 Person, bestehend aus Tafelgabel, -messer u. -löffel, Kaffeelöffel, spitzzulaufende Griffe m. stilisiertem Rosendekor, im Etui, Altersssp., Lca. 13,7 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 146g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, 18 St., 12 Menügabeln, Fischgabel, Tranchiergabel, Vorlegegabel, Suppenschöpfer, gr. Löffel, Tortenheber, untersch. Größen, Griffe m. geschwungenem Barocken Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18 - 31 cm, Gges. ca. 986g	
<b>2226 Hildesheimer Rose - Konvolut</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2239 Konvolut - Besteck</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz., 46 St., 14 kl. Serviettenringe, 8 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 6 Fleisch- u. Wurstgabeln, 12 Cocktailspieße, untersch. Größen, Dekor Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitet; dazu versilbert 90, 5 Kaffeelöffel, gleicher Dekor, tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 2,5 - 16,5 cm, Gges. Silber ca. 586g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner, Silberbesteckfabrik, Krumbach, 4 St., Tafellöffel, schlichter geschwungener Griff; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Zuckerlöffel, Hildesheimer Rose; dazu Silber Lot 13, punz., 2 Kaffeelöffel, Spatendekor, Monogr. 'B.K.', 1x verbogen, Altersssp., Lca. 13,3 - 21,5 cm, Gges. ca. 235g	
<b>2227 Hildesheimer Rose - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2240 Konvolut - Besteck</b>	<b>340,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 20 St., 10 Mokkalöffel, 3 Kuchengabeln, 7 Cocktailspieße, Griffe m. Hildesheimer Rose; dazu Silber 800, punz., AMD, 5 St., Mokkalöffel, Griffe m. reliefiertem Weinreben, durchbrochen gearbeitet; dazu versilbert 4 St., Kaffeelöffel, Hildesheimer Rose, im Etui (nicht passend), tlw. verbogen, Altersssp., Lca. 9,3 - 14 cm, Gges. o. Kaffeelöffel ca. 221g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Franz Bahner, Düsseldorf, 15-tlg. Restbesteck, bestehend aus 6 Menügabeln, 6 Menümesser u. 4 Menülöffel, dreipassig geschwungener Griff; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 8 St., lange Kaffeelöffel f. Latte Macchiatto, mehrrpassiger Griff; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 5 St., Gabeln, Kaffeelöffel u. Zuckerzange, versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 7,5 - 21,5 cm, Gges. o. Messer ca. 942g	
<b>2228 Hildesheimer Rose - Kuchenbesteck</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2241 Konvolut - Vorlegeteile</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz., 34 St., 12 Kuchengabeln, 13 Kaffeelöffel, 10 Mokkalöffel, Griff m. Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitete, tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 10,2 - 13,8 cm, Gges. ca. 519g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, 2 St., Tranchiergabel u. -messer; dazu Silber Lot 13, Biedermeier, 3 St., Fleischgabeln u. Tafelmesser; dazu Silber 950, punz. Minervakopf, Frankreich, Tafelmesser; dazu 835, Tortenheber m. Bein/Horn; dazu Sterlingsilber, punz., Tortenheber, untersch. Größen, Formen u. Dekore, tlw. floraler u. vegetabiler Gravur- u. Reliefdekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 20,5 - 32,5 cm	
<b>2229 Hildesheimer Rose - Kuchengabeln</b>	<b>20,00 €</b>		
Silber 800/835, versch. Hersteller, punz. Halbmond u. Krone, 12 St., Griff m. Hildesheimer Rose, durchbrochen gearbeitet, im Etui, Altersssp., Lca. 13,8 cm, Gges. ca. 183g			
<b>2230 Hildesheimer Rose - Vorlegeteile</b>	<b>80,00 €</b>		
Silber 800/830, punz., 10 St., Tortenheber, Gebäckzange, Sahnelöffel, Zuckerzangen, u.a., Griffe m. Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 7,8 - 21,5 cm, Gges. ca. 270g			

<b>2242 Konvolut - Vorlegeteile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2255 Wilkens - Tafelbesteck</b>	<b>260,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, tlw. Christoph Widmann, Pforzheim, 4 St., Zuckerlöffel u. Zuckerzange, untersch. Formen u. Größen, tlw. Hildesheimer Rose, 1x vergoldet, Gges. ca. 58g; dazu Silber, 84 Zolotniki, Zuckerzange, feiner floraler Gravurdekor, vergoldet, Gges. ca. 32g; dazu Metall, Cocktailgabel, min. Dellen, Altersssp., Lca. 10 - 11,3 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Modell 'Rokoko', 18-tlg. Besteckset, bestehend aus je 6 Tafelgabeln, -messern, u.- löffel, spitzzulaufender Griff m. feinem Muschel- u. Rocailledekor, im Originalkasten, 1x Gabel verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 20,5 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 612g	
<b>2243 Kuchengabeln</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2256 Aschenbecher</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, unbekannte Herstellerpunze, 6 St., mehrfach geschwungener u. profilierter Griff, im Holzgestell, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 144g		Silber 800, 2 verschlagene Punzen, wohl Meistermarke, Stadtmärke, Kugelfüße, Montierung durchbrochener Gitter- Rocailles und Blütendekor, Glaseinsatz Rauchglas, mattierter Ätzdekor Blüten, Wandung polygonal geschliffen, Altersssp., min. Chip a. Glas, H/D ca., 7/12cm, G ca. 70g	
<b>2244 Richard Köberlin - Kuchengabeln</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2257 Becher</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Richard Köberlin, Döbeln, 6 St., konischer Griff m. mehrpassigem u. profiliertem Abschluss, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15cm, Gges. ca. 167g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 1x Hugo Böhm, Schwäbisch Gmünd, 3x 1 Henkelbecher u. 2 Schnapsbecher, runde Form, konischer Korpus, 1x floraler Gravurdekor m. angesetztem reliefiertem Henkel, 2x verschlungenes Monogr. 'EE', 1x am Stand Dellen, Altersssp., Hca. 4,2 - 7 cm, Gges. ca. 93 cm	
<b>2245 Richard Köberlin - Kuchengabeln</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2258 Becher m. Untersetzer</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Richard Köberlin, Döbeln, 6 St., konischer Griff m. mehrpassigem u. profiliertem Abschluss, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15cm, Gges. ca. 167g		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 2 St., Becher u. Untersetzer, runder Stand, konischer Korpus, Schauss. m. grav. Widmung d. 1 Frankfurter Jagdklubs, umlaufender feiner Hammerschlag, innen vergoldet, flacher Untersetzer m. geschweiftem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 219g	
<b>2246 Robbe &amp; Berking - Kaffeelöffel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2259 Becher mit Unterteller</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Robbe & Berking, Flensburg, 6 Kaffeelöffel, Griff m. Perlstabrand; dazu Silber 800/835, versch. Hersteller, 6 St., Zuckerlöffel, Griff m. Hildesheimer Rose, min. Altersssp., Lca. 11 - 13 cm, Gges. ca. 140g		Silber 835/925, punz. Halbmond u. Krone, Emil Hermann, Waldstetten, u.a., 2 St., konischer Becher, unten 5-fach geriffelt, Schauss. grav. Lorbeerkrans '65', innen vergoldet; flacher Untersetzer m. geschwungenem u. profiliertem Rand, Kratzer, Altersssp., Hca. 10,3 cm, Gges. ca. 157g	
<b>2247 Rosenthal - Besteckset</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2260 Bügel f. Operntasche</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Rosenthal, Modell 'Romanze', Entwurf: Björn Wijnblad, 24-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus je 6 Tafellöffel, -gabeln, u. -messer u. 6 Kaffeelöffel, abgerundeter Griff m. reliefiertem geometrischen Linsendekor, Löffel min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,5 - 23 cm, Gges. o. Messer ca. 984g		Silber 800/935, Sterling, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Bügel f. Operntasche, spitzgeschwungener bzw. mehrfach geschwungene Bügel, feiner Reliefdekor feiner stilisierten Tulpen u. musizierende Putti, umgeben v. Rosenranken, Schließe m. schw. Glassteinen, Ankerkette, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 10 cm, Gges. ca. 159g	
<b>2248 Tortenheber</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2261 Deckeldose</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, aufwendig reliefierter Tortenheber m. Rosendekor, auf Kelle galante Szene, durchbrochen gearbeitet, min. ber., feine Kratzer, Altersssp., Lca. 25,4 cm, Gges. ca. 66g		Silber 835, punz., min. verschlagen, Korpus Bleikristall, geschliffen, runder, eingezogener Stand, polygonale Wandung, runder Deckel, plastischer Rosenaufsatz, Deckel min. best., Glas min. Kratzer, H/D ca. 8/11cm	
<b>2249 Wallace - Dessertgabeln</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2262 Döschen</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, punz. Sterling, Wallace, 6 St., feiner floraler Reliefdekor im Historismus-Stil, durchbrochen gearbeitet, im Etui, Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 110g		Silber 900, punz. verschlagen, um 1900, kl. rundes Döschen m. Scharnierdeckel, reicher u. feiner floraler Gravurdekor, innen vergoldet, Gges. ca. 37g; dazu Alpacca, kl. ovales Döschen m. feinem Hammerschlagdekor u. floralem Rand, innen vergoldet, Altersssp., Dca. 6 - 6,5 cm	
<b>2250 Wilhelm Binder - Schöpflöffel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2263 Drehbleistifte</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder - Schwäbisch Gmünd, gr. Schöpflöffel m. abgerundetem Griffende u. stilisiertem Dekor, Laffe vergoldet, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 35,5 cm, Gges. ca. 239g		Silber 835/900, punz., 1x Hersteller unbekannt, 3 St., 2 Drehbleistifte u. 1 Vierfarbentift, runde, dreieckige u. oktagonale Form m. feinem Rautendekor, Altersssp., Lca. 11 - 13,5 cm	
<b>2251 Wilhelm Binder - Vorlegeteile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2264 England - Frisierset</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 4 St., Saucenlöffel, Fleischgabel, Vorlegelöffel, Tortenheber, abgerundeter Griff m. reliefiertem Rand, 1x vergoldet m. Gravurdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 18,5 - 23 cm, Gges. ca. 228g		Silber 925, Sterling, punz. England, Birmingham, 1919 - 1923, 3-tlg. Frisierset, bestehend aus Handspiegel, Handbürste, Deckeldose, schlichte Form m. Schildpatteinlage, darauf weiße u. silberfarbene florale Emaillebemalung, verschlungenes Monogr. 'ABL', Montierung leicht locker, Dellen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 5 cm, Lca. 26,5 cm	
<b>2252 Wilkens - Besteckset</b>	<b>470,00 €</b>	<b>2265 England - Karaffe</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen, Modell 'Augsburger Faden', 19-tlg. Menübesteck f. 4 Personen, bestehend aus je 4 Menügabeln, -löffeln, u. -messer, 4 Kaffeelöffel u. 3 Kuchengabeln; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 9 St., 5 Tafellöffel u. 4 Tafelgabeln, selber Dekor; dazu Silber 750, 5 St., Kaffeelöffel, selber Dekor m. verschlungenem Monogr. 'F.S', tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15 - 21 cm, Gges. o. Messer ca. 1.284g		Silber 925, England, London, William Comys, wohl 1926, Glaskaraffe m. Silbermontierung, runder Stand, trompetenförmiger Korpus m. reichem floralem Schnittdekor, blütenförmig gestaltete Montierung m. grav. Wappen, Stöpsel; dazu 2 weitere Glaskaraffen m. Stöpsel, untersch. Formen u. Dekore, 1x blau-weiße floraler Bemalung, 1x geschliffen, 1x Stöpsel best., Altersssp., Hca. 24 - 32,5 cm	
<b>2253 Wilkens - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2266 England - Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Modell 'Augsburger Faden', 6 St., im Etui, min. Altersssp., Lca. 14,8 cm, Gges. ca. 148g		Silber 925, punz. 'Sterling weighted', England, versch. Hersteller, 3 St., 1-flammig, Empirestil, runder Stand m. profiliertem Rand, glockenförmige Tülle, Fuß gefüllt; dazu versilbert, 1 Milchkanne, bauchiger Korpus m. grav. Mäanderfries, Henkel unten gelöst, tlw. gedellt, verbogen, Lötstelle, Altersssp., Hca. 6 - 12 cm	
<b>2254 Wilkens - Kaffeelöffel</b>	<b>40,00 €</b>		
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Modell 'Dresdner Barock', hergestellt seit 1912, 6 St., mehrfach geschwungener u. profilierter Griff, im Etui, min. Altersssp., Lca. 13 cm, Gges. ca. 124g			

<b>2267 Flanierstock</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2279 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, punz. Christoph Widmann, Pforzheim, kugelförmiger Knauf m. aufwendigem Weinrebendekor, durchbrochen gearbeitet, ebonisierter Holzstab, unterbrochen v. einem Band, min. Altersssp., Lca. 84 cm		Silber 800/830/835, 3 St., 2 kl. Druckbleistifte m. feinem floralem u. geometrischem Gravurdekor, Druckmechanismus m. grünem u. blauem Glasstein, Aufhängungsringe, 1 Lippenstifthalter m. umlaufendem feinem Rautendekor, Altersssp., Hca. 5,6 - 7,3 cm, Gges. ca. 45g	
<b>2268 Flaschenstöpsel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2280 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800/835/900, punz. Halbmond u. Krone, Christoph Widmann, Mayer Martin GmbH, Pforzheim u. Johann Beck, Schwäbisch Gmünd, 4 St., plastische Darstellung eines Elefanten, eines Katzenkopfes u. eines Edelweiss, 1x Verschluss m. kl. Ausgießer, min. Delle, min. Altersssp., Hca. 6 - 8,5 cm		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Zigarettendose, rechteckige Form m. leicht gewölbtem Scharnierdeckel, Holzkern, Schauss. m. grav. Widmung, feiner Gravurdekor; dazu 2 Serviettenringe, Silber, unbekannt gepunzt u. versilbert, runde Form m. floralem Dekor, min. verbogen, Kratzer, Altersssp., H/Bca. 5x13,5 cm, Dca. 5,5 cm, Gges. o. Dose ca. 73g	
<b>2269 Flaschenhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>2281 Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
Silber, Flaschenanhänger in Form eines langezogenem 'C', grav. 'Colani', Gliederkette, Altersssp., H/Bca. 8x4,2 cm		Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, Gottlieb Kurz u. Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, 3 St., Milchkännchen, Zuckerschale u. Flaschenuntersetzter, untersch. Formen u. Größen, godronierte Wandung m. mehrgliedrig geschweiftem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2,5 - 6 cm, Dca. 10,5 cm, Gges. ca. 162g	
<b>2270 Frankreich - Schnapsbecher</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2282 Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 950, punz. Minervakopf f. Frankreich, Meistermarke verschlagen, 1838 - 1973, 6 St, runder Stand, konischer Korpus, am oberen Rand stilisierte wogende Wellen, am Rand verbogen, Altersssp., Hca. 4 cm, Gges. ca. 81g		Silber Lot 13/800/835, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Köberlin, Lutz & Weiss, Pforzheim, u.a., 7 St., 3 Serviettenringe, 2 kl. Zierschälchen, 1 Zigarettentui, 1 Zuckerstreulöffel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, part. reliefiert u. durchbrochen gearbeitet, 2x monogr. 'TB u. HB', Dellen, Kratzer, Altersssp., Dca. 2,5 - 9,5 cm, Gges. o. Löffel ca. 190g	
<b>2271 Gewürzschälchen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2283 Konvolut - Drei Teile</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 800, punziert, 30 PD, Tatzenfüße, geschwungene, ovoide Form, beidseitig leicht hochgezogener Abschluß, profilierter Mündungsrand, min. ber., Altersssp., L ca. 13cm G ca. 117g		Silber 13 Lot punziert, Fußschale, Saliere oder Gewürzschälchen, Barockstil, in großen Volutenbögen geschwungener 4-teiliger Standfuß, leicht eingezogener Stand, godronierte Wandung, mehrgliedrig geschwungene Schale, innen vergoldet, dazu 1kl. Löffelchen Silber 13 Lot punziert, Laffe in Blattform, innen vergoldet, Griff stilisierter Ast, L ca. 7cm, 1 Tellerchen Silber 800, punziert, bogenförmig geschwungene Fahne, achtfach gewölbt, besetzt mit vegetabilem Relief und stilisierten Ranken, Spiegel als kreisförmige Reliefspirale, Altersssp., D ca. 11,5cm, Gg ca. 80g	
<b>2272 Kaffeekanne</b>	<b>500,00 €</b>	<b>2284 Konvolut - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, im Boden punz.,m Halbmond u. Krone, HB, 'Th. Heiden', Theodor Heiden, Münchner Modelleur, Ziseleur u. Graveur, klassische Form, ovoider Korpus, polygonale Wandung, ebonisierter Holzgriff und Deckelhandhabe, breite, geschwungene Schnaube, leicht Kratzer, H ca. 23cm G ca. 730g		Silber 835, 1 Kamm, Silbergriffmontierung, gravierter u. Reliefdekor Blattranken, min. Altersssp., L ca. 18 cm, 1 Gewürzschälchen, Silber 800, undeutl. Meister u. Stadpunze, ovale Form, Reliefdekor stilisiertes Lorbeerblatt mit ovalen Reservieren, gebogener Henkel, farbloser Glaseinsatz, min. best., Altersssp., dazu 1 kl. Löffelchen, Silber 800, Halbmond u. Krone, KA, L ca. 6cm	
<b>2273 Karaffe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2285 Korbschale</b>	<b>170,00 €</b>
Silbermontierung, Sterling Silber 925, Halbmond und Krone, HW, runder Stand, birnenförmiger Korpus, farbloses Glas, weit ausgezogene Lippe, Flaschenkorken Silber 835 HB, runder Kopf, profiliert, min. Altersssp., min. ber., H ca 29,5cm		Silber 800 punziert, AMD, Adam Manns & Sohn Dohrningheim, annähernd quadratischer, abgerundeter Stand, durchbrochen gearbeitete Wandung, Reliefdekor mit Rocailles, Rosenblüten u. Volutenranken, 4 konvexe Reservieren, im Spiegel, erhabenes Rosenreliefbukett, Altersssp., 1x gebrochen a. Rd., ca. 24x24cm, G ca. 330g	
<b>2274 Kerzenleuchter</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2286 Milch- und Zucker-Kernstück</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Dianakopf, Österreich-Ungarn, Herstellermarke verschlagen, 1-flammig, runder mehrfach getreppter u. profilierter Stand auf drei stilisierten Füßchen, balusterähnlicher Schaft, vasenförmige Tülle m. weitem Tropfrand, floraler u. vegetabilier Gravurdekor, Fuß beschwert, min. gedellt, Altersssp., Hca. 32 cm		Silber 800, punziert, Krone, us. dat. 1924, bez. 'Bad Kissingen', 1 Tablett, ovale Form, geschweifeter Rand, reliefierter C-Bögen und Rosendekor, gemuldeter, glatter Spiegel, L ca. 22cm, Milchkännchen u. Zuckerdose, geschwungene Standfüße, stark gebauchter Korpus, eingezogene Wandung, Blüten- Schleifendekor, angesetzte, geschwungene Ohrenhenkel, haubenförmiger Deckel, H ca. 8cm, dazu 1 Löffel, Laffe mit reliefiertem Schiffsmotiv, 'Blankenese', Löffelstiel mit Ankermotiv, L ca. 12cm, ber., Altersssp., Gg ca. 470g	
<b>2275 Kerzenleuchter</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2287 Miniaturnadelkissen</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, 1-flammiger Kerzenleuchter, rechteckiger Stand m. abgeschragten u. profilierten Kanten, kl. Schaft m. Kordelband, godronierte Tülle m. breitem Tellerrand, Schauss. grav. Widmung '10. Oktober 1954 die Angestellten', Fuß beschwert, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 11 cm		Silber 925, punz. Portugal, Lissabon, vollplastische Ausführung eines Schnürpumps m. grüner Kissenaufgabe, min. Altersssp., Hca. 2 cm	
<b>2276 Kerzenleuchter</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2288 Miniaturnadelkissen</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Bremen, Nr. 138, 3-flammiger Kerzenleuchter, runder konischer Stand, direkt übergehend in leicht gebogene geradlinige Arme, mandelförmige Tropfteller, Fuß beschwert, min. ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 13 cm		Silber 925, punz. Portugal, Lissabon, auf rechteckigem Stand vollplastische Ausführung einer Taube m. blauer Kissenaufgabe, min. Altersssp., Hca. 4 cm	
<b>2277 Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2289 Miniaturnadelkissen</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 800/835/925, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, u.a., 11 St., Schälchen, Salieren m. blauen Glaseinsatz o. Löffel, Flaschenstöpsel, Zuckerlöffel u. kl. Salatbesteck aus Schildpatt, untersch. Formen, Größen u. Dekore; dazu Silber 800, Italien, Padua, 1 Zierschale in Blütenform; dazu Silber 925, punz. Sterling, Peru, 1 Schnapsbecher m. stilisiertem Gravur- u. Reliefdekor; dazu Silber, ungepunzt, kl. runde Deckeldose, Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 16,5 cm		Silber 925, punz. Portugal, Lissabon, auf rechteckigem Stand vollplastische Ausführung einer Ente m. roter Kissenaufgabe, min. Altersssp., Hca. 4 cm	
<b>2278 Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>		
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, Bruckmann & Söhne, Heilsbronn, u.a., um 1910/20, Jugendstil, 4 St., kl. ovale Schale m. profilierter Wandung u. floralem Rand, kl. Gewürzschale m. reichem floralem Reliefdekor, passendem Glaseinsatz u. Löffel, Mokkalöffel u. Cocktailgabel m. figürlichem Reliefdekor; dazu Silber, unbekannt punz., Michkanne o. Deckel m. stilisiertem Rosendekor, tlw. vergoldet, ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2 - 9,3 cm, Gges. o. Glas ca. 213g			

<b>2290 Miniaturteller - Franklin Mint</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2302 Serviettenringe</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, geprüft, Niederlande, Amsterdam, Franklin Mint, 1979, 9 St., Miniaturteller, im Spiegel verschiedene fein reliefierte Blumen, Rosen, Narzissen, u.a., auf dem Rand das Alphabet in Großbuchstaben m. vegetabilem Rand, feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 3,9 cm		Silber 800/925, punz. Halbmond u. Krone u. Sterling, Lutz & Weiss, Pforzheim, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, u.a., 5 St., Serviettenringe, runde Form, floraler Reliefdekor, fein graviertes Weinrebendekor, bez. 'Helena' u. 'Max', 2x Monogr. 'SM' u. 'AW'; dazu Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 1 Becher, runder Stand, konischer Korpus, umlaufender Hammerschlagdekor, pat., tlw. min. verbogen, Altersssp., Dca. 4,7 - 5,3 cm, Hca. 3 - 12 cm, Gges. ca. 329g	
<b>2291 Nadelbehälter</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2303 Silber - Zwei Teile</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 13 Lot, punz., Meistermarke verschlagen, 19. Jh., Biedermeier, Chateleine mit Nadelbehälter in Form eines Ankers, floraler u. vegetabiler Reliefdekor, min. Dellen, Altersssp., Hca. 14 cm, Lca. 11 cm, Gges. ca. 22g		Sterlingsilber 925, punziert, 'F', Pillendose, langezogene, ovoide Form mit fein gearbeiteten Längsrillen, Klappdeckel mit geschwungener Handhabe, vergoldet, min. best., Altersssp., L ca. 9,5cm , G ca. 90g, dazu 1 Pillenetui, Metall, versi., rechteckige Form, graviertes Rautendekor, strukturiert hinterlegt, rücks. Inschrift-Gravur, L ca. 7,5cm Altersssp.	
<b>2292 Parfümfläschen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2304 Spanien - Tee-/Kaffeekern</b>	<b>980,00 €</b>
Silber 800, punz., Mayer Martin GmbH, Pforzheim, u.a., 2 St., farbloser Glaskorpus, Silbermontierung m. Scharnierdeckel, 1x dat. 22.2.1913, Glas best., Altersssp., Hca. 5,5 - 6,3 cm		Silber 915, punz. Stern, Spanien, Herstellerpunze 'L.O. mit Haifisch' f. Plateria Pedro López, Madrid, ab 1934, 7-tlg., im Stil des Historismus, kl. Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, zwei Tässchen m. UT, runder Stand, ovoider Korpus, Ränder m. fein reliefiertem Palmettenfries u. Perlbandrand, Tassenhenkel in Form stilisierter Schwäne, Schnaupe in Form eines stilisierten Tieres, angesetzte Henkel der Kannen wohl aus Bakelit, vergoldet, im Originalkasten, min. Kerben am Rand, feine Kratzer, Hca. 1,5 - 17,5 cm, Gges. ca. 1.015g	
<b>2293 Petschaft</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2305 Teekanne</b>	<b>350,00 €</b>
Silber, unbekannt gepunzt., konisch fac. Griff m. vegetabilem Volutenabschluss, dunkelblau emailliert m. blauem Steineinsatz, unten in vierpassiger Rahmung das Profil d. Madonna, min. ber., Altersssp., Lca. 7 cm		Silber 830, Halbmond und Krone, im Boden gepunzt, geschwungene Füße, Rillenprofil, passig gebauchte Kannenwandung, stilisierter plastischer Reliefdekor, geschwungener Volutenhenkel, plastischer Akanthusaufsatz, Altersssp., min. ber., H ca. 19cm G ca. 576 g	
<b>2294 Russland - Henkelschale</b>	<b>260,00 €</b>	<b>2306 Tischlampe</b>	<b>200,00 €</b>
Silber 84, Zolotniki, Prüfzeichen Viktor Vasilyevich Savinsky, Moskau, 1885, runde gebauchte Schale auf drei Kugelfüßchen, umlaufend reicher Gravurdekor versch. geometrischer u. vegetabiler Bänder, zwei runde Medaillons, gerahmt v. Papyrusrollen u. Blüten, monogr. 'RH', beweglicher Henkel, vergoldet, min. ber. min. Altersssp., H ca. 13,5 cm		925 Silber, punziert, steigender Löwe, runder Stand, balusterförmiger Schaft, 2 mal eingezogen mit Perlfries, weit ausgezogener Tüllenteller, weißer Papierschirm, glänzend, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht gepr., Stecker fehlt, Altersssp., am Stand best., H ca. 45cm	
<b>2295 Salz- u. Pfefferstreuer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2307 Tortenheber</b>	<b>40,00 €</b>
Sterling Silber, us. punziert, 'Crown' Weighted, runder Stand, profiliert, konischer Schaft mit eingezogenen Facetten, Kordelbandfries, hoch gewölbter Schraubdeckel m. kl. Knauf, beschwert, min. Dellen, Altersssp., H Altersssp., Dellen a. Stand, H ca. 11cm		Silber 800, punz., leicht gebauchter Griff m. floralem Reliefdekor, auf Kelle grav. Volutendekor m. Rautenmotiv u. eng gezacktem Rand, im Etui, leicht locker, feine Krater, min. Altersssp., Lca. 29,3 cm	
<b>2296 Salzstreuer</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2308 Vier Becher</b>	<b>180,00 €</b>
Silber geprüft, eigezogener runder Stand, Palmetten- und Wellenbandfries, Wandung mit Blüten u. Schleifendekor, konischer, haubenförmiger Schraubdeckel, Abschluß als plastischer Pinienzapfen, Grünspan, Altersssp., H ca. 9cm, G ca. 49g		Silber 800, us. gepunzt, Halbmond u. Krone, 1 x Jacob Leser, Straubing, 2 x bez. WtB, Wilhelm Theodor Binder, Schwäbisch Gmünd, runder Stand, konische Form, 1x Wandung mit Widmunginschrift, 3 x Innenvergoldung, z. Teil Dellen, ber., G ca. 280g	
<b>2297 Schälchen</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2309 Visitenkartenetui</b>	<b>65,00 €</b>
Silber 830, Deyhle Gebrüder, Schwäbisch Gmünd, kl. runde Schale m. profiliertem Rand; dazu Silber, Ägypten, tiefgemuldete runde Schale auf drei Tatzenfüßen, reliefierter Rand m. Schleifendekor, part. durchbrochen gearbeitet, in schwarzer Schatulle, min. Delle, Altersssp., Hca. 2 - 6 cm, Dca. 9,5 - 10,5 cm, Gges. ca. 184g		Silber 800, Halbmond und Krone, Herstellerpunze, ligiertes LW, rechteckige Form, glatte, leicht gebauchte Wandung, blauer Steinbesatz, verschlungene Ringe, Dellen, L 10cm, Altersssp., G ca. 95g	
<b>2298 Schälchen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2310 Wandrelief</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 835, punziert, Halbmond und Krone, ovale Form und Stand, durchbrochen gearbeitete Wandung, Putti- Akanthusranken u. Rosendekor, im Spiegel Flachrelief mit musizierenden Putti, min. ber., Altersssp., L ca. 134cm G ca. 84g		gem. 999 Silver plated, dünnes Silberblech auf Masse, amorph gestaltetes Wandrelief, Madonna m. Kind, unbekannt gem. 'MAN (?)', min. ber., Altersssp., H/Bca. 16,5x13,5 cm	
<b>2299 Schälchen</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2311 Wilkens - Tablett</b>	<b>290,00 €</b>
Silber 800, geprüft u. punz. Halbmond u. Krone, 4 St., runder Stand, flachgemuldete Schale m. mehrfach geschwungenen u. profiliertem Rand, im Spiegel u. auf der Innenwandung reich reliefierter Obstdekor, seilt. zwei angesetzte Henkelchen, Hca. 2 cm, Dca. 7 - 10 cm, Gges. ca. 137g		Silber 830, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Nr. 7570 29, rundes flaches Tablett m. mehrfach geschweiftem Rand, Spiegel m. Kratzern, Altersssp., Dca. 29 cm, Gges. ca. 538g	
<b>2300 Schatulle</b>	<b>260,00 €</b>	<b>2312 Zigarettenetui</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, punziert, kastenförmiger Korpus, oktagonale Wandung, allseitiger Reliefdekor, Rocailles- Blüten u. Gitter u. Akanthusblattmotive, Deckeloberseite figürliche Szene in ovaler Reserve, oktagonaler Deckel, Altersssp., am Stand min. Dellen, H ca. 7,5cm, G ca. 420g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Louis Kuppenheim, Pforzheim, 1915, flache rechteckige Form m. abgerundeten Ecken, Druckknopf m. blauem Stein, Schauss. m. zahlreichen grav. Unterschriften, bez. u. dat. 'R.A.D. No. 9 E.B. I.Z. 1915', innen vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 9,3 cm, Gges. ca. 110g	
<b>2301 Serviettenringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2313 Zigarettenetui</b>	<b>100,00 €</b>
Silber 800/835, punz. Krone u. Halbmond, W, PH, MB, 2x Dänemark, 1930, verschiedene Formen, z. T. Barockstil, 2x mit Perlschnurfries, z. T. mit Monogramgravur, Altersssp., min. Dellen, H ca. 3cm		Silber 830/833, punz. 'Schreitender Löwe nach rechts', Niederlande, 1921, Herstellermarke verschlagen, rechteckige Form, Scharnierdeckel m. Druckmechanismus, umlaufend feiner grav. Rautendekor, Schauss. m. applizierter Reliefdarstellung einer typischen niederländischen Wirtshausszene, innen vergoldet, Altersssp., L/Bca. 11,5x8,5 cm, Gges. ca. 207g	

<b>2314 Zigarettenetui</b>	<b>290,00 €</b>	<b>2324 Fischbesteck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 900, punz., wohl Ernst Gideon Bek, Pforzheim, um 1910/1920, rechteckige Form m. Scharnieröffnung u. Druckmechanismus, beidseitig m. hellblauem u. weißem Guilloche-Emaille, feiner geschwungener Liniendekor m. floraler Motivik, gerahmt v. vegetabilem Rand, feine Kratzer, Altersssp., L/Bca. 9x8 cm		versilbert 90, 12-tlg. Fischbesteck, bestehend aus je 6 Gabeln u. Messer, spitzzulaufender Griff m. Reliefdekor v. Voluten, Blättern u. Muschelabschluss, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 18,5 - 21,7 cm	
<b>2315 Zuckerdose</b>	<b>230,00 €</b>	<b>2325 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 900, im Boden punziert, Halbmond und Krone, M.T.Wetzlar, die Silberschmiede M.T. Wetzlar war eine von 1875 bis 1938 in München bestehende Silberschmiede, ihr Gründer war der namensgebende Moses Tobias Wetzlar, nach seinem Tod 1916 führten seine Söhne die Firma bis zur Arisierung 1938 weiter, mehrfach geschweiffter Stand, godronierte Wandung und flacher Haubendeckel, Innenvergoldung, min. Delle, min. Altersssp., H ca. 10cm, G ca. 350g, Arbeiten der Silberschmiede M.T. Wetzlar sind im Jüdischen Museum München und im Münchner Stadtmuseum zu sehen, der Kurator des Stadtmuseums, Florian Dering, widmete der Familie 2014 die Sonderausstellung „M.T. Wetzlar – Silberschmiede in München, gegründet 1875 – arisiert 1938“, in der etwa 200 Silbergeschirrtile gezeigt wurden, darunter Silberplatten, Kaffeeservices und große Pokale, Lit.: Internet		Metall, z.T. versilbert 40/90/100, u.a., WMF, Geislingen, Christofle, u.a., 53 St., umfangreiches Besteckkonvolut, bestehend aus: 20 Tafelgabeln, 4 Tafellöffel, 11 Kuchengabeln, 15 Kaffeelöffel, 1 Schieber, 1 Servierlöffel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Augsburger Faden, Spaten, reliefierte Ränder u.a.; dazu Zuckerlöffel, wohl Russisch, vergoldet m. Gravurdekor, Kerben, Altersssp., Lca. 10 - 21,5 cm	
<b>2316 Zuckerdose</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2326 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
19.Jh., 13 Lot, gepunzt, verschlagene Stadtmarke, geschwungene Volutenfüße, gebauht, godronierte Wandung und Deckel, plastischer Rosendekor, Innenvergoldung, min. verbogener Stand, Altersssp., H ca. 11cm, G ca. 165g		versilbert 60/90, um 1910/20, Jugendstil, 9 St., 6 Obstmesser, 1 gr. Vorlegelöffel, 1 Servierlöffel, 1 Gebäckzange, untersch. Formen u. Dekore, tlw. m. floralem Reliefdekor, 1x Hildesheimer Rose, z.T. durchbrochen gearbeitet, min. Altersssp., Lca. 15,7 - 21,5 cm	
<b>2317 Zwei Teile</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2327 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 1x Hugo Böhm, Schwäbisch Gmünd, 2 St., Serviettenring u. kl. Kanne, runde Form u. bauchiger Korpus, grav. u. reliefierter floraler Dekor m. Rocailenkartusche, mehrfach verdelte, Altersssp., Hca. 3,7 - 6 cm, Gges. ca. 61g		versilbert, gem. WMF, Geislingen I/O, Modell 'R Rokoko'; 9 St. Fleischgabeln, 10 Vorspeisemesser, reliefierte Rocailen m. floralen Motiven, Klinge vergoldet; dazu Metall, z.T. versilbert, 9 St., Vorlegeteile, Fleischgabeln, Serviettenring, u.a., versch. Formen, Größen u. Dekore, 2x m. Beingriff, Riss, 1x locker, verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 5,4 - 20 cm	
<b>2318 Zwei Teile</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2328 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, rechteckige Schale m. abgerundeten Ecken u. geflochtenem Rand; dazu Silber 800, punz., kl. flacher Teller m. rocailenförmigem Gravur- u. Reliefdekor, Altersssp., Lca. 11,8 - 22 cm, Gges. ca. 288g		versilbert 90/100, gem. WMF Geislingen, Modell '1500 Chippendale', '4100 Stockholm', 'Modell 1600 Akanthusblatt', 'WMF 2300', u.a., 30 St., 18 Kaffeelöffel, je 6 St. pro Modell, 12 Kuchengabeln, je 6 St. pro Modell; dazu versilbert 100, gem. Becker, 6 Kuchengabeln, schlanker Griff; dazu versilbert 100, gem. Schäso, 6 Kuchengabeln, schlanker Griff m. Rosendekor; dazu versilbert 100, gem. Gerofabrik, Niederlande, 6 kl. Dessertgabeln, schlanker Griff m. Rillendekor; dazu versilbert 100, unbekannt gem., 6 St. Mokkalöffel m. Volutendekor; dazu versilbert 60, 6 St., Mokkalöffel m. Kreuzbanddekor, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 11,7 - 15 cm	
<b>Metall</b>			
<b>2319 Besteck - Konvolut 'WMF', u.a.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2329 Konvolut - Besteck</b>	<b>40,00 €</b>
versilbert 90/100, gem. WMF, Geislingen, 22 St. des Modells '900 Fächer o. Fächermuster', 3 Tafelgabeln, 3 Tafelmesser, 6 Suppenlöffel, 6 Kaffeelöffel, 4 Vorlegeteile, fächerförmige Griffe m. Perlband; dazu 3-tlg. Kinderbesteck, Modell '4100 Stockholm', Entwurf: Kurt Mayer; dazu 3 Kuchengabeln, Modell '1400' m. stilisierter Lilie u. muschelartigem Dekor am Griffende, entworfen 1926; dazu 2 Kaffeelöffel u. 1 Kuchengabel, Modell '3100'; dazu 7 St., versilbert u. 5 St., Silber 800 punz., Tafellöffel, Tafelgabeln, Breischieber, u.a, versch. Formen, Größen u. Dekore, feine Kratzer, Dellen, Altersssp. Lca. 10 - 25 cm		versilbert, 6 St., Frühstücksmesser, geschwungene u. profilierte Griffe m. Volutendekor; dazu 6 St., Dessertmesser, Griffe m. Augsburger Faden; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Vorlegeteile, Griff m. reichem Reliefdekor u. vergoldeten Zinken, im Etui, fleckig, Altersssp., Lca. 19 - 20 cm	
<b>2320 Bruckmann - Besteckset</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2330 Konvolut - Besteck</b>	<b>40,00 €</b>
versilbert 90, gem. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, (B m. Lokomotive), Modell '520 Perlbesteck', Entwurf Kar Groß, entworfen 1913, umfangreiches Besteckset f. 12 Personen, bestehend aus: 12 Tafelmessern, 12 Tafelgabeln, 12 Tafellöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Abendbrotmesser u. 12 Abendbrotgabeln, 1x Monogr. 'JS', im Kasten, Klingen m. Rostflecken, Altersssp., Lca. 14 - 26 cm		versilbert 90/100, gem. WMF, Geislingen, Modell '2200' im barocken Dekor, 18-tlg. Besteckset, bestehend aus 6 Tafelmesser, -gabeln, - u. löffel; dazu versilbert 100, gem. WMF, Geislingen, Modell 'Kreuzband', Tafelmesser u. -gabel; dazu versilbert 90, Arthur Krupp, Berndorf, Modell 'Facette', 12 St., Kuchengabeln; dazu Metall, 7 St, Vorleger, versch. Formen, Größen u. Dekore, Lca. 11,7 - 27 cm	
<b>2321 Buttermesser</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2331 Konvolut - Gabeln</b>	<b>20,00 €</b>
ungem., Metall, poliert, 12 St., neuwertig, z. T. noch original verpackt , L je ca. 16cm		versilbert 40/60 u. unbekannt, Christofle & Cie., Alfenidewaren-Fabrik u. WMF, Geislingen, 12 St., 6 Tafelgabeln u. 6 Menügabeln, Griffe m. Augsburger Faden, 5x grav. Initialie 'W', im Etui, Altersssp., Lca. 16,5 - 17,5 cm	
<b>2322 England - Karaffe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2332 Konvolut - Gebäck- u. Vorlegezangen</b>	<b>30,00 €</b>
versilbert, punz. Fallstaff, England, Nr. 756, farbloses formgepresstes Glas, runder Stand, konischer Korpus m. Rautendekor, versilberte Metallmontierung m. angesetztem profiliertem Henkel u. Scharnierdeckel, Schnaupe m. Maskaronrelief, Altersssp., Hca. 28 cm		versilbert 90, z.T. gem. WMF, Geislingen, 6 St. Gebäck- u. Vorlegezangen, untersch. Formen, Größen u. Dekore; dazu Metall, z.T. verchromt 18/10 o. verzinkt, 4 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x durchbrochen gearbeitet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15 - 25,5 cm	
<b>2323 Fischbesteck</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2333 Konvolut - Löffel</b>	<b>30,00 €</b>
versilbert 90, gem. A. Buse & Söhne, Zwickau, 12-tlg. Fischbesteck f. 6 Personen, bestehend aus je 6 Gabeln u. Messer, geschwungener Griff m. vegetabilem Reliefdekor, Rs m. stilisiertem Fisch, in Schachteln (nicht passend) feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 18 - 20,5 cm		versilbert 90, gem. WMF Geislingen, 12 St., 6 Suppenlöffel Modell '2300' u. 6 Kaffeelöffel Modell '2200' mit barockem Dekor; dazu Alpacca, versilbert, gem. 'G.A.G.', Auerswald, 8 St., 8 Suppenlöffel, geradliniger Griff m. Rosen- u. Streifendekor; dazu 6 St., Kaffeelöffel, Spatendekor m. rückseitigem Monogr. 'M.D.', alle in Etui o. Schachtel, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,8 - 21 cm	
		<b>2334 Konvolut - Tortenheber</b>	<b>20,00 €</b>
		z.T. versilbert 90/100, WMF, Geislingen, BSF, Bremen, u.a., 12 St., untersch. Größen, Formen u. Dekore, Gravurdekor, Hammerschlag, durchbrochen gearbeitet, u.a., 1x goldfarben m. Emaille u. floralem Dekor, Kratzer, min. Kerben, Altersssp., Hca. 11,5 - 27 cm	

<b>2335 Messerbänke</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2346 WMF - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Metall, 4 St., Messerbänke, plastische Ausführung versch. Tiere m. langgezogenen Körpern, Eichhörnchen, Ziegenbock, Fuchs u. Esel, min. Altersssp., Hca. 3,5 cm, Lca. 7,5 - 10 cm		versilbert, gem. vereinfachte Bienenkorbpunze, WMF, Geislingen, 2 St., 1 Marmeladen-Menage, zweiteiliges Glasgefäß mit separaten Scharnierdeckeln, rechteckiger Unterteller m. geschwungenem Rand, o. Löffel, 1 zylindrische Deckeldose m. kl. Löffel, grav. m. dem Logo 'Nestle'; dazu Metall, versilbert, fälschlicherweise punz. Silber 835, 1 Kerzenleuchter, 1-flammig, Schaft in Form eines Delphins, ber., Altersssp., Hca. 6 - , Lca. 20,5 cm	
<b>2336 Messerset im Koffer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2347 WMF - Kuchenbesteck</b>	<b>30,00 €</b>
24-teilig, Kaiserbach, Edelstahl, hochwertiger Messer- Tranchier- u. Vorlegebestecksatz, unbenutzt, original verpackt, Koffermaße, 44x32x10cm		versilbert 90, gem. WMF Geislingen, Modell '3700 Altbarock', 12 St., je 6 Kuchengabeln u. 6 Kaffeelöffel, breiter Griff m. feinem profiliertem Rand; dazu versilbert 90, gem. 'F.H. in Blume', 12 St., je 6 Kuchengabeln u. Kaffeelöffel, ähnlicher Dekor, in Kasten, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,2 - 15,5 cm	
<b>2337 Perlmutter - Besteckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2348 WMF - Restbesteck</b>	<b>60,00 €</b>
Metall/ Perlmutter, 40-tlg. Besteckkonvolut, bestehend aus: 10 Obstgabeln, 11 Obstmesser, 3 Vorspeisegabeln u. 3 Vorspeisemesser, 3 Kaffeelöffel, 2 Wurstgabeln, 2 Fleischgabeln, 1 Vorlegegabel, 2 Tortenheber, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. goldfarben, tlw. Gravurdekor, lose in Kiste, ber., min. Risse, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13 - 24 cm		versilbert 90, gem. WMF Geislingen, Modell '2500 Art Deco bzw. Bauhaus', entworfen v. Kurt Mayer, um 1930, 23-tlg. Restbesteck, bestehend aus: 12 Menüegabeln u. 11 Menümessern, geradliniger Griff m. eingedrehten Ende, min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18 - 20,5 cm	
<b>2338 Picard &amp; Wielpütz - Besteckset</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2349 Kerzenleuchter</b>	<b>30,00 €</b>
Edelstahl 18/8, Picard & Wielpütz, Solingen, 6-tlg. Set, bestehend aus gr. Gabeln, Messern u. Löffeln u. 6 Kaffeelöffeln, schlichter Griff m. grav. Lufthansa-Logo, Laffe min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 12,5 - 19,5 cm		versilbert, Britanniametall, wohl WMF, Geislingen, ungem., 3-flammig, ovaler Stand m. Perlstabrand gewölbter Rippendekor übergehend in balusterförmigen Schaft, zwei weit geschwungene profilierte Arme, vasenförmige Tülle m. flachem ovalen Tellerrand, Perlstabrand, ber., leicht locker, min. Dellen, Lötstellen, Altersssp., Hca. 38,5 cm	
<b>2339 Tranchierbesteck f. Fisch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2350 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert, um 1900, 2 St., Tranchiergabel u. -messer f. Fisch, reich reliefierte Griffe m. Akanthusblättern, Voluten u. gekröntem Ende, Klinge u. Kelle m. feinem grav. Volutenranken, part. vergoldet, im Etui, min. korr., Altersssp., Lca. 26,5 - 28,5 cm		Metall/ Zinn, z.T. versilbert, 8 St., 1 Flachmann, gem. England, m. Glaseinsatz u. verschlungenem Monogr. 'MM'; 1 Flaschenkühler, gem. 'B.E.P.W.F. 788', flaschenförmig m. Henkel, mittig zum öffnen, 1 kl. Tablett, gem. 'R&C m. Krone', Kreuzbanddekor, mittig Monogr. 'MB', 1 rundes Dösschen m. Löchern, 1 Reisebesteck im Etui, Gabel, Messer u. Löffel, einklappbar, 1 Henkelschale, geschwungene Form, durchbrochen gearbeitet, 2 Zierobjekte in Schuhform, Reisebesteck besch., leicht verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 28 cm	
<b>2340 Wellner - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2351 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert 90, August Wellner & Söhne Besteckfabrik, Aue Sachsen, Modell '499 Hindenburg', um 1930/35, 12 St., je 6 Tafelgabeln u. -messer; geradliniges Griff m. stilisiertem Rollwerk; dazu versilbert 90, Hanseatische Silberwarenfabrik, 10 St., 5 Suppenlöffel, 5 Kuchengabeln, mehrfach geschwungener u. profilierter Griff, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15 - 25 cm		Metall/Alpacca, z.T. versilbert, 4 St., 1 Kerzenleuchter, WMF, Geislingen, gem. vereinfachte Bienenkorbpunze, 1-flammig m. godronierter Wandung; 1 Kerzenleuchter, gem. Floreat Metallwerke Stuttgart, 3-flammig m. geschwungenen Leuchterarmen; 1 flache Schale in Form eines Apfels; 1 Sauciere auf drei Füßchen, min. ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2,5 - 17,5 cm	
<b>2341 Wellner - Besteckset</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2352 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert 48, gem. August Wellner und Söhne Besteckfabrik, Modell 'Kreuzband', 18-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus je 6 Tafellöffel, -gabeln, u. -messer; dazu versilbert 90, versch. Hersteller, 3 Vorlegeteile, ähnlicher Dekor, im Kasten, min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 12,5 - 27 cm		Metall, versilbert, 3 Tablett, 1 x bez. 'Edzard', runde Form, mehrfach profilierte Fahne, 1x runde u. 1x ovale Form, Kordelrand, vertiefter Spiegel, min. Kratzsp., D/L ca. 29-41cm, dazu 1 Butterdose, bez. 'Christoffe, France', ovale Form, herausnehmbarer Glaseinsatz, abgerundete Wandung, H ca. 7,5cm	
<b>2342 Wilkens - Besteckset</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2353 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert 90, gem. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Modell 'Chippendale', ab 1912, 40-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: 6 Tafelgabeln, 6 Tafelmesser, 6 Tafellöffel, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 2 Fleischgabeln, Vorlegelöffel, Tortenheber u. Zuckerlöffel, mehrfach geschwungener Griff, im Originalkasten, tlw. min. ber., min. Altersssp., Lca. 13 - 25,5 cm		Metall, versilbert, 1 x Becher, WMF, us. Straußenmarke (1880-1925 für versilberte Hohlware), konische Form, ovale Kartusche mit krönendem Schleifenfeston u. ligiertem Monogramm 'ET', Delle u. leicht verbogener Stand, H ca. 12cm, 10 Untersetzer, gem. Berndorf, Alpacca - Silber, im Spiegel bez. 'Tondorf', D ca. 10cm, 1 Vase, u.s. gem. 'Gebrüder Hepp', runder Stand, Gravur 'Tonndorf-Werke', Blütenkelchförmiger Schaft, Hammerschlagdekor, Stand m. Dellen, H ca. 21cm, 3 Schalen, 1x runder Stand m. Kugelfüßen, mehrfach gefalzter Rand, 1x ovale, mehrpassig geschwungene Form mit Weinlaubreliefdekor, Spiegel m. graviertem vegetabilen Dekor, 1x 5-passig geschwungene Form, Wandung mit trichterförmigem Reliefdekor, D/L ca. , 26,5-28,5cm, dazu 1 Serviettenring, punz. 90 -Silberauflage, Gravur 'Jens', 1 Plättchen/Gürteleinsatz, figürlicher, chinoisier Reliefdekor, Kratzsp., Altersssp.	
<b>2343 WMF -</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2354 Konvolut - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert 90, gem. WMF, Geislingen, Modell '2200 mit barockem Dekor', 32-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: je 6 Tafelmesser, -gabeln, u. -löffel, Kuchengabeln, Kaffeelöffel u. 1 Tortenheber; dazu versilbert 90, WMF, Saucenlöffel u. versilbert 90, gem. Bremer Silberwarenfabrik AG, 6 Kuchengabeln, tlw. in Kasten u. Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,8 - 24 cm		Metall, versilbert, 1 Vase um 1900, WMF, i. Fuß gem., Britannia Metall, Straußenmarke, durchbrochener floraler Dekor, zwei gebogene Handhaben, Original-Glaseinsatz, farblos Kerbschliff, Lippe min. best., H ca. 22cm, 1 Serviettenhalter us. gem. 'Hoka', geschwungene Form, abgerundete Ecken, min. Altersssp., H ca. 9cm, 1 Fußschale ungem., eingezogener, runder Fuß, 3-passig geschwungene Wandung, gezahnte Kante, min. Altersssp., D ca. 20cm	
<b>2344 WMF - Besteckset</b>	<b>30,00 €</b>		
versilbert 90, gem. WMF Geislingen, Modell '900 Fächer bzw. Fächermuster', ab 1923, 36-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: 6 Tafelgabeln, 6 Tafelmesser, 6 Tafellöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Kuchengabeln, 1 Salatbesteck, Zuckerlöffel u. -zange, Vorlegelöffel u. Saucenlöffel, gefächertes Griff m. Perlrand, im Kasten, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,5 - 25,5 cm			
<b>2345 WMF - Besteckset</b>	<b>25,00 €</b>		
versilbert 90, gem. WMF, Geislingen, Modell 'Barcelona', 24-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: 6 Menüegabeln, -messer, u. -löffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Kuchengabeln, schlanker schlichter Griff, im OK, Kaffeelöffel liegen extra bei, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,5 cm			

<b>2355 Metall - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2367 Art-déco - Schatullen</b>	<b>80,00 €</b>
6 St., bestehend aus: 4x Schalen/Teller, versch. Formen u. Dekore, tlw. punz., D ca. 15 - 32cm, 1x Becher, H ca. 9cm, 1x Servietten-Halter, punz. "HKE 18/8 Württemberg", L ca. 15cm, jeweils Altersssp.; dazu versilbert 90, August Wellner u. Söhne, Modell 520 'Johann Strauß', 11 St., Kuchengabeln, Griff m. Monogr. 'JD' u. 'HB', feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15,7 cm		1x Erhardt & Söhne, um 1920, im Boden gepunzt, Messing, rechteckige Form, Deckel dunkel hinterlegt mit aufwendiger Filigranarbeit, Innenleben ausgelegt mit lila Stoff, ber., Altersssp., ca. 5x16x12cm, dazu 1Schatulle um 1920, ungemarkt, wohl Erhardt &Söhne, Messingmantel mit Holzkern, gedrückte Kugelfüße, rechteckige Form, allseitig figural dekoriert, Windhund- u. Eulenmotiv, Deckel mit Reitmotiv, mit schwarzem Lack hinterlegt, ber., Lack mit Craquelé, Altersssp., ca. 4,5x13,5x9cm	
<b>2356 Tablett - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2368 Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>
Hotelsilber, gem. 'HOKA' u. 'Quist', 3 St., untersch. Größen, flache rechteckige Tablett m. abgerundeten Ecken, 2x reliefierter Voluten- u. Muscheldekore am Rand, 1x schlichter Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 32,5 - 44 cm		17./18. Jh., Messing, Spulenleuchter, 1-flammig, passig geschweiffter Rundfuß, glockenförmig hochgezogener Ansatz, darauf schlanker, mehrfach gegliederter Schaft m. zylindrischer Tülle, Dellen, Altersssp., mehrfach repariert/gelötet, H ca. 50cm	
<b>2357 WMF - Pokal</b>	<b>360,00 €</b>	<b>2369 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O u. OX, auf schwarzem Steinsockel, großer Trichterpokal m. rundem Stand, konischem Schaft u. vier gebogenen Streben, Plakette bez. m. 'COUPE offerte par la VILLE de CAEN', Sockel best. u. besch., Kratzer, Altersssp., Hca. 47,7 cm		Messing, goldfarbend, 5 St., 1-flammig, quadratischer Stand, versch. gestalteter Schaft, hohe Tülle m. breitem Rand, tlw. nachträglich beschw., tlw. verbogen, Kerben, Kratzer, Altersssp., Hca. 21 - 26 cm	
<b>2358 Kerzenleuchter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2370 Konvolut - Schatullen</b>	<b>20,00 €</b>
19 Jh., Zinnguß, 1-flammiger massiver Kerzenleuchter im Barockstil, runder, mehrfach getreppter Stand auf vierfüßigen Kartuschen, balusterähnlicher Schaft, hohe konische Tülle f. Tafelkerzen, umlaufend reicher u. aufwendiger Reliefdekor v. Blüten, Ranken, Voluten u. Muscheln, im oberen Bereich durchbrochen gearbeitet, am Stand Lötstelle u. kl. Kerbe, ansonsten min. Altersssp., Hca. 44 cm, Gges. ca. 1,9kg		Art déco, Messing, 1x Erhardt &Söhne, us. punz., rechteckige Form, allseitiger, reicher Putti-, Blüten - u. vegetabiler Reliefdekor, Schloß, aufwendig gestaltete Schloßhandhabe, Schlüssel fehlt, Innenleben mit blauem Samtstoff, ber., min. verbogen am Stand, Altersssp., ca. 6x15x12,5cm, 1x ungemarkt, Sockelstandfüße, rechteckige Form, abgerundet, Holzkern, Deckel partiell Hammerschlagdekor, segmentbogenförmige Handhabe, Altersssp., Dellen, H ca. 6,5cm, 1x ungem., rechteckige Form, Holzkern, Korpus allseitiger Hammerschlagdekor, Deckel Flachrelief, Sternmotiv, abgeschrägte Ecken, Altersssp., Schanier u. Deckel seilt. min. verbogen, H ca. 5cm, 1x rechteckiger Korpus, Holzkern, rechteckige Holzfüße, und Deckelhandhabe, ebonisiert, Rillenprofile, ber., Altersssp., ca. 7,5x23x14cm	
<b>2359 Zinn - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2371 Likörset</b>	<b>20,00 €</b>
4 Kannen, ungem., runder Stand, ovoider Korpus, Wandung z. T. m. reliefiertem Weinlaubfries u. Laubblatttrand, Deckelhandhabe als stilisierter Zapfen, stark geschwungene Henkel, Griffe jeweils mit grünem Lederband umwickelt, 2x Schnaupe in Form eines stilisierten Tieres, z. T. 19. Jh., 1. bez. A.D.H. 1858, Dellen, feine Kratzer, Abrieb, Altersssp. H ca.15 - 25cm		Metall, goldfarben, 9 St., 1 Likörset m. 4 kl. Trinkbechern auf einem rundem Tablett, runder Stand, bauchige Form, umlaufend profilierte runde Applikationen m. polychromen Steinen, glockenförmiger Deckel m. Ankerkette, dazu 3 Weinbecher, runder Stand, schmaler Schaft, bauchige Kupa, tlw. Steine fehlt, min. Kerben, Dellen, Altersssp., Hca. 6,5 - 20 cm	
<b>2360 Hagenauer - Schale</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2372 Messing - Kerzenleuchter</b>	<b>280,00 €</b>
wohl Werkstätten Hagenauer, Wien, Franz Hagenauer, Kupfer/Bronze, runder Stand m. Rillendekor, kl. Schaft, tiefgemuldete Schale, auf dem Rand stilisierte plastische Ausführung eines Pinguins, min. Dellen am Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 9,5 cm, Dca. 27 cm		um 1700, Nürnberg, Messing, 1-flammig, runder glockenförmiger Stand, mehrfach gestufter balusterförmiger Schaft m. feinem Liniendekor, tellerförmige Tropfschale m. abschraubbarem Docht, Dellen, kl. gegossenes Loch, Altersssp., Hca. 39 cm	
<b>2361 Kupfer - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2373 Messing - Kerzenleuchter</b>	<b>90,00 €</b>
19./20. Jh., Kupfer, innen z. T. verzinkt, Back- und Puddingformen, z. T. gebördelter Rand u. gnetete Aufhängöse, versch. Größen und Formen, z. T. für Gugelhupf, 1x rot nachlackiert, 1 Rohrnudelform, Metall, schwarz lackiert, ber., Dellen, korr., min. Löcher, Altersssp., D ca. 8-25cm		Anfang 19. Jh. Empire, Messing o. messingfarbend, 1-flammig, runder Stand, tropfenförmiger Schaft m. Scheibennodus, vasenförmige Tülle m. flachem Tropfteller, umlaufend reicher rautenförmiger Gravurdekor, tlw. m. stilisierten Kleeblättern, min. verbogen, Kerben, Altersssp., Hca. 25 cm	
<b>2362 Kupfer - Konvolut</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2374 Messing - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
7 St., 19./20. Jh., Kupfer, innen z. T. verzinkt, 4 Gugelhupfformen, versch. Größen u. Formen, 3 Pastetenformen, Trauben- und Fischform, z. T. korr., min. ber., Altersssp., Gugelhupfformen D ca. 26-14,5cm, Pastetenformen ca. 26-29cm		Messing/Metall, messingfarbend, 4 St., 1 Mörser, 1 kl. Schale m. reliefiertem Rand stilisierter Motive, 2 Zierfiguren, plastische Ausführung eines liegenden Rehs u. Maus, Altersssp., Hca. 1,5 - 10 cm	
<b>2363 Kupferform</b>	<b>330,00 €</b>	<b>2375 Paar Kerzenleuchter</b>	<b>70,00 €</b>
Kupferblech getrieben, innen verzinkt, um 1800, sehr seltene Pastetenform m. doppeltem Fisch Relief, Ringaufhängung, 1x Lötstelle, innen stärker ber./Zinnverlust; Altersssp., Hca. 30 cm		wohl Messing, 2 St., 1-flammig, vierfüßiger quadratischer Stand m. Onyxsockeln, balusterförmiger Schaft, zylindrische Tülle m. tiefem Tellerand, umlaufend feine polychrome Cloissonné-Arbeit, floraler Rankendekor, Emailleteile ber. u. fehlend, Sockel best., Altersssp., Hca. 18,5 cm	
<b>2364 Kupferkanne</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2376 Schreibtischgarnitur - 2 Teile</b>	<b>50,00 €</b>
um 1800, Kupferblech, getrieben, breiter runder Stand, konischer Korpus m. integrierter Schnaupe, angesetzter Henkel m. Scharnierdeckel, Daumenrast aus Messing, am Stand verbogen, Dellen, Altersssp., Hca. 45 cm		um 1900, Messingguß, 1 großer Schreibtischauflage/Schatulle, Sockelfüße, reicher Reliefdekor, Vasen- Akanthusranken u. Blattdekor, 5 Innenfächer, dazu 1 kleine Schatulle, Sockelfüße, Perlstabfries, Deckel durchbrochen gearbeitet, 2 Innenfächer, Sonnenblumendekor, Altersssp., ca. 6 x22x13 und 3,5x9x5,5cm	
<b>2365 Salzmeste</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2377 Wachsstockhalter/-schneider</b>	<b>190,00 €</b>
um 1800, Kupferblech, runder Stand, konischer Korpus, flacher Scharnierdeckel, Handhabe aus Messing, Deckel lose, da Dorn fehlt, am Stand min. verbogen, Altersssp., Hca. 32 cm		A. 19 Jh., Messing, runde profilierte Scheibe auf drei Klauenfüßen, dünner Schaft m. Schere, m. Federmechanismus, Altersssp., Hca. 17 cm	
<b>2366 Architekturmonument/Briefbeschwerer</b>	<b>30,00 €</b>		
Messing, architektonisches Fragment einer Tempelkolonnade, quadratischer Natursteinsockel, gelötet, besch., Sockel best., H ca. 18cm			

<b>2378 WMF - Schatulle</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2389 Miniaturleuchter</b>	<b>40,00 €</b>
Messing, WMF, Geislingen, gem. M, auf vier Füßen, rechteckige Montierung m. abgeschrägten Ecken, bestehend aus breiten Streifen, flacher Scharnierdeckel m. angesetztem Henkel, Streifendekor m. aufgesetzten Nuppen u. Hammerschlagdekor, farbloser Glaseinsatz, dieser best., Deckel min. verbogen, Altersssp., H/L/Bca. 12,5x21,5x11,7 cm		Bronze, Pendant Miniaturleuchter, quadratischer Stand m. mehrpassigen Ecken auf drei spitzen kl. Füßen, balusterförmiger Schaft, blütenförmige Tropfschale, umlaufend emaillierter stilisierter floraler Dekor, Altersssp., Hca. 5,5 cm	
<b>2379 Back- u. Schokoladenformen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2390 Paar Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>
Metall/Zinn, zinn- u. kupferfarben, 3 St., zweiteilige Hohlformen in Form v. Musikinstrumenten, 1 Puddingform, tlw. verbogen, Kratzer, Altersssp., Hca. 6 - 20,5 cm		Metallguss, 20. Jh., 2 St., 1-flammig, auf vegetabil gestaltetem Stand, Schaft in Form eines vollplastischen Delphins, mit der Flosse die Tülle haltend, vasenförmige Tülle m. blattförmigem Tellerrand, daran Glasbehang, part goldfarben, 1 Glas besch., 1 Tülle verbogen, Altersssp., Hca. 17 cm	
<b>2380 Betelnussdose</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2391 Pendant - Leuchter</b>	<b>90,00 €</b>
silberfarbenes Metall, Kupfer, rechteckiger Korpus, oktagonale abgeschrägte Seiten, intarsiiert, reicher vegetabilen Rankendekor, hufeisenförmige, seithl. Handhaben, Innenleben mit zwei doppelseitigen Scharnierdeckeln, 1x lose, beiliegend, Stift fehlt, Gebrauchssp., Reste einer weißen Masse im Innenfach, berieben, min. Riss a. Rd., Altersssp., ca. 9x16,5x8cm		19. Jh., Bronze, 2-flammig, runder Stand, stilisierter Akanthusblattdekor, gedrehter Schaft, blütenkelchförmige Kerzentüllen-u. teller, Altersssp., H je ca. 18,5cm	
<b>2381 Figuren</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2392 Plakette</b>	<b>90,00 €</b>
Walter Bosse attrib., ungemarkt, Metall schwarz patiniert, teilvergoldet, zwei Tierfiguren 'Affe' und 'Giraffe', typische, reduzierte Formensprache, H ca. 15cm u. 9cm		Barbedienne, Ferdinand, 1810 Saint Martin-de Fresnay - 1892 Paris, französischer Bildgießer, Fabrikant von Bronzewaren u. Galerist, Plakette, Bronze, braun patiniert, Flachrelief, vorne Mitte sign., rücks. num., Porträtkopf des römischen Kaisers Antonius Pius (86-161n. Chr.), Altersssp., D ca. 13cm	
<b>2382 Historismus - Konvolut</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2393 Raucherset</b>	<b>40,00 €</b>
um 1870, Paar Kerzenleuchter im Barockstil, je einflammig, Metall, auf nahezu quadratischem, Volutenstand, mehrfach abgesetzter, gebauchter Balusterschaft mit reliefierter Tülle, dazu eine Schale, ovaler Stand, durchbrochener Reliefdekor, Blüten, Muscheln und Rocailles, Korb Spiegel vergoldet, geschwungene Handhaben, Kerzenleuchter z. T. verbogen, Risse, Lötspuren, kl. Dellen am Stand, Altersssp., H Kerzenleuchter ca. 26,5cm, L Schale ca. 33cm		1. H. 20. Jh., Messing, grün patiniert, partiell goldfarben, bestehend aus 4 Teilen, 1 Tablett, runde Form, us. Klebeetikettreste, Zigaretten - Deckeldose mit Relief 'Schiff', Deckelinnenseite mit Widmung "Unserem Meister Herrn Rehm zum 65. Geburtstag, seine Mitarbeiter", Aschenbecher in Form eines großen Fisches, Streichholzhalter, beidseitig Reliefs 'Damenakt', D Tablett ca. 26, H von 6,5- 3cm	
<b>2383 Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2394 Relief</b>	<b>35,00 €</b>
Metall, punz. 'KB Handarbeit', 1-flammiger Kerzenleuchter, runder Stand, alternierend 3-fach gekniffen, zylindrischer hoher Schaft, Hammerschlagdekor, ergänzte geklebte ovale Tülle m. gerippten Rand, min. Kerben/Dellen, Altersssp., Hca. 29 cm		quadratisches Metallrelief, kupferfarben, Gemeinde Zeppelinheim, Frankfurt, "Herrn Direktor Peter Schauer zum 25-jährigen Dienstjubiläum", H 30cm/B 30cm	
<b>2384 Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2395 Sammlung Flaschenkorken</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Metall, runde Basis auf vier durchbrochen gearbeiteten Volutenfüßen, reich verziert mit Palmetten und stilisierten Frucht- und Akanthusblatt-Motiven, balusterförmiger Schaft, seitlich angesetzte, volutenförmig geschwungene Henkel mit figürlichen Greifen - Darstellungen, runde Tüllenschale mit Dorn, berieben, Altersssp., H ca. 36cm		12 St., Metall, Messing, Zinkguß, 1x Silber 800, Halbmond u. Krone, versch. Marken, teilw. WMF, Straußenmarke, 1x bez. Kraftalpaca, versch. Motive, Nürnberger Gänsemännchen, Steinbock, Pferd, Jagdhund, u.a., dazu 1 Gluttöter, 1 kl. Tischglocke, 2 Stempel-Figuren, z. T. besch., Altersssp., H ca. 3-10cm	
<b>2385 Klavierleuchter</b>	<b>30,00 €</b>	<b>Skulpturen</b>	
um 1890, Gründerzeit, Metallguss, messingfarbend, Paar Klavierleuchter, 1-flammig, zeittypischen reicher Reliefdekor, Befestigung als Rollwerkkartusche, part. durchbrochen gearbeitet, schwenkbarer Ausleger m. vasenförmiger Tülle u. breitem blütenförmigem Tropfrand, min. korr., Altersssp., Lca. 20 cm		<b>2396 Böllinger, Christoph</b>	<b>90,00 €</b>
<b>2386 Lauchhammer - Silhouettenbilder</b>	<b>20,00 €</b>	1939 Kiel - 2016 Hamburg, dt. Bildhauer, Vertreter der kinetischen Kunstrichtung, setzte sich m. dem Phänomen der Bewegung in Skulpturen auseinander, "Kinetische Skulptur", Kupferstand, Eisenstäbe, Metallgitter, bewegliche Spiralen aus Kupfer, am Stand sign., dat. 1998, Aufl. 7/15, min. Altersssp., H ca. 44cm	
geschwärtzter Eisenguss, 2. H. 20 Jh., Paul Moll (1892 Dellman, letzte Erwähnung um 1956 Dresden) für Lauchhammer, 2 St., 1 Monatssilhouette 'Oktober' u. 1 Sternzeichensilhouette 'Stier', Rs Gießermarke Lauchhammer, min. korr., Altersssp., H/Bca. 14,5x14,5 cm		<b>2397 Böllinger, Christoph</b>	<b>90,00 €</b>
<b>2387 Metall - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	"Kinetische Figur", rechteckiger Kupferstand, Eisenstäbe, Messinggestell, bewegliche Spiralen, Kupferblätter, am Stand sign., dat. 1995, Aufl. 11/20, min. Altersssp., H ca. 52cm	
3 St., bestehend aus: 1 Henkelkorb, um 1930, Art Déco, Metallblech, patiniert, dreifüßiger Kugelstand, runde Metallmontierung m. Rosenrelief u. bewegl. Henkel, grüner Glaseinsatz; dazu 1 kl. Tablett, gem. Quist, Metall, wohl versilbert, mehrpassige Form m. Inschrift 'Estée Lauder Private Collection'; dazu 1 Glasflakon, farbloses Pressglas, zylindrischer Korpus m. Metallmontierung, wohl versilbert, min. Dellen u. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 19 cm		<b>2398 Bronzeplastik</b>	<b>760,00 €</b>
<b>2388 Metall - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	Bronzehohlguß, goldfarben patiniert, "Weiblicher Torso", vollplastisch ausgeformt, Altersssp., H ca. 47cm	
Metall/Zinn, messingfarben, 7 St., 3 Kerzenleuchter, 1-flammig, untersch. Formen u. Größen, 1 flacher Teller m. Initialien 'J.M.E.', 3 Gewichte, 1x 500g, korr., 1x restauriert, Kratzer, Altersssp., Hca. 2 - 22,5 cm, Dca. 3,5 - 22 cm		<b>2399 Bronzeplastik</b>	<b>200,00 €</b>
		20. Jh., Wien, Bronze, Kakadu, vollplastische, naturgetreue und detailreiche Darstellung eines sitzenden Kakadu, farbig staffiert, Farbabbrieb, H ca. 14,5cm	
		<b>2400 Bronzeplastik</b>	<b>100,00 €</b>
		Bronze, "Junge Frau", naturalistisch gearbeitet, mit Buch und Rose, im Biedermeierkostüm, Arme separat gegossen und geklebt, H ca. 22 cm.	
		<b>2401 Bronzeplastik</b>	<b>30,00 €</b>
		Bronze, "Bison", vollplastische naturalistische Darstellung, patiniert, auf Holzplinthe montiert, L ca. 16cm, min. Altersssp.	

<b>2402 Bronzeplastik</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2415 Holzkulptur</b>	<b>150,00 €</b>
signiert L. Carvin, wohl nach Louis-Albert (1875 Paris - 1951 ebd.) "Stier", Bronze patiniert, in der Plinthe sign., auf Marmorsockel, H ca. 17,5 cm		18./19. Jh., Holz geschnitzt, farbig gefasst, stehende Figur des heiligen Josefs mit erhobenen Armen (Attribute/Christuskind fehlt), er trägt ein blaues Gewand mit rot-goldenem Umhang, auf seinem dunklen gelockten Haar ist ein goldener Strahlennimbus befestigt, sein Blick ist andächtig nach oben gerichtet, schmale, strukturierte Plinthe, lt. Einlieferer stammt die Figur aus einem Kloster, vgl. barocke Josefigur, Burg Gnanstein, Sachsen, Sammlung Groß, 1 Finger fehlt, Hände lose, best., Teile des Strahlenkranz beiliegend, Fassung erneuert, alter Anobienbefall, H ca. 80cm Quelle: Internet	
<b>2403 Bronzeplastik</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2416 Holzkulptur</b>	<b>90,00 €</b>
vollplastische Figur einer fliegenden Fee m. wehendem Haar u. Gewand, welches eine Brust entblößt, braun patinierte Bronze, wohl Befestigungsstellen an Kopf u. linken Fuß, Flügel hinten sichtbar montiert, m. Materialschäden an Flügeln, m. min. angerauter Stelle unten, ber., m. Alterssp., Hca. 31,5cm		18./19. Jh., süddeutsch, Holz geschnitzt, farbig gefasst, Heiliger St. Veit, auf dem Sockel bez. 'St. Vitus', stehender Heiliger mit weitem Mantel, roter Mütze und zu seiner Rechten den Kessel, das Attribut seines Martyriums, Reste alter Fassung, z. T. Fassung erneuert, best. besch., H ca.	
<b>2404 Bronzeskulptur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2417 Holzkulptur</b>	<b>390,00 €</b>
Katze, braun patiniert, unsigniert, auf einem als Fels ausgearbeiteten Steinsockel, am Sockelfuß eine kleine, plastisch ausgeformte Maus, H ca. 16x13x9cm		16./17. Jh., Lindenholz, geschnitzt, gefasst, Jesuskind - Figur, stehend im Kontrapost, rechter Arm mit Segensgestus, konischer, stabförmiger Sockel/-Griff, Spuren alter Fassung, stark berieben, Farbverlust, rest., besch., ein paar Finger an beiden Händen fehlen, H ca. 46cm	
<b>2405 Chiparus - Bronzeplastik</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2418 Holzkulptur</b>	<b>20,00 €</b>
Demétre Haralamb Chiparus (1886-1947), "Mädchen", vollplastische Darstellung eines kleinen Mädchens, auf Alabastersockel, hier Ritzsignatur, H ca. 12,5 cm		19./20. Jh., Holz, geschnitzt, Poliment vergoldet, Engelskopf, vollplastisch ausgearbeitet, ber., best., ca. 21x22,5cm	
<b>2406 Frauenknecht - Relief</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2419 Holzkulptur</b>	<b>60,00 €</b>
1978, Hermann Frauenknecht (1929 - 2010, deutscher Bildhauer u. Grafiker, studierte 1951-1953 Malerei und Graphik in München bei Prof. Carl Crodel), ebonisierte Holzoptik, quadratische Form m. geschwungenen Höhen u. Vertiefungen, Rs. sign., dat., u. nr. 'H. Frauenknecht 15-6-78 1/25', m. Wandaufhängung, Ecken min. best., Alterssp., H/Bca. 5,5 x 25 cm		um 1930, vollplastischer weiblicher Akt, einbeinig auf Kugel balancierend u. m. Füllhorn in Händen, Künstlermonogr. "MK" auf quadratischem Sockel, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, Füllhornspitze ber., Hca. 32cm	
<b>2407 Hagenauer - Wandmaske</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2420 Holzkulptur</b>	<b>20,00 €</b>
Messing, dunkel patiniert, Franz Hagenauer, Entw. Mitte 1950er Jahre, Afrikanischer Kopf mit Ohrring, Modellnr. 9159, Alterssp., min. best., H ca. 11 cm		20. Jh., vollplastische Schnitzerei, Adler mit ausgebreiteten Schwingen sowie einem unterhalb sitzenden Jungvogel auf naturalistischem Stand, partiell lasiert, Schwingen-Ansatz verzogen, min. Kerben am Korpus, min. Holz-Abplatzungen hinten unten, m. Alterssp., H/B ca. 53/90cm	
<b>2408 Holzfigur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2421 Holzkulptur</b>	<b>40,00 €</b>
Figurenpaar "Hl. Christopherus mit geschultertem Christuskind auf geschwungenem Sockel", polychr. gefasst, m. Goldstaff., unterseitige Öffnung zur Befestigung, ber., besch., teilw. rep., Hca. 49,5cm		Holz, geschnitzt, teilvergoldet, weibliche Figur mit Ährenbündel, Krug und Broten, Allegorie des Sommers oder Ceres Darstellung, ovaler, flacher Sockel, Alterssp., Farbabrieb, best., H ca. 53,5cm	
<b>2409 Holzfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2422 Holzkulptur</b>	<b>40,00 €</b>
2 Stk., vollplastische Schnitzereien, Figurenpaar "Bekrönte Madonna mit Christuskind auf Mondsichel", m. rückseitiger Aufhängung, min. besch., Hca. 34,5cm; Figurenpaar "Hl. Christopherus mit geschultertem Christuskind auf naturalistischem Sockel", polychr. gefasst, m. Goldstaff., unterseitige Öffnung zur Befestigung, m. Craquelé, m. farbl. Schmutz an Oberschenkel, ber., Hca. 48,5cm		Holz, ungefasst, geschnitzt, Barockstil, Maria Immaculata, stehende Maria mit Kind und Schlange auf einem Erdball/Wolken, vollplastisch ausgearbeitet, Alterssp., H ca. 50cm	
<b>2410 Holzkulptur</b>	<b>340,00 €</b>	<b>2423 Hörl Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>60,00 €</b>
17./18. Jh., Holz, geschnitzt, Heiliger, wohl ein Apostel, stehende Figur, mit ausdrucksstarker Physiognomie, fließender Bart, Oberkörper gestaltet mit Knopfleiste und Gürtel, rückseitig stark gehöhlt, starke Altersspuren, Arme fehlen, Teile ergänzt, Risse, besch., Hca. 156cm		21. Jh., seitlich geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in grün, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, min. ber., m. Alterssp., Hca. 25 cm	
<b>2411 Holzkulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2424 Hörl Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>60,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, "Jäger mit Beute", Holz stellenweise eingerissen, Hca. 25 cm.		21. Jh., seitlich geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in grün, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, min. ber., m. min. Farbfehler an einem Ohr, m. Alterssp., Hca. 25 cm	
<b>2412 Holzkulptur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2425 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>60,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, "Holzfäller", Riss im Sockel, Höhe ca. 77 cm.		21. Jh., seitlich geprägte Signatur Hörl, "Dürer-Hase", vollplastisch gestaltete Plastik nach Albrecht Dürers Feldhase von 1502, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2003, PVC in rot, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, ber. u. min. besch. an einem Ohr, m. Alterssp., Hca. 25 cm	
<b>2413 Holzkulptur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2426 Hörl, Ottmar - Kunststoffplastik</b>	<b>40,00 €</b>
18./19. Jh, Holz, polychrom gefasst, teils goldgehöhlt, weibliche Heiligenfigur, Holzsockel, rückseitige Wandaufhängung, Risse und Abplatzungen in der Fassung, H ca. 50 cm		21. Jh., seitlich geprägte Signatur Hörl, "Neufundländer", vollplastisch gestaltete Plastik nach Wagners Hund Russ, Entwurf Ottmar Hörl (*1950 Nauheim) 2004, PVC in schwarz, Schleudergussverfahren, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, m. Alterssp., Hca. 29 cm	
<b>2414 Holzkulptur</b>	<b>20,00 €</b>		
18./19. Jh., Madonna auf Weltenkugel mit Schlange und geflügelten Engelsköpfen stehend, vollplastische, Darstellung in faltenreich drappiertem Gewand mit Umhang, bäuerliche Schnitzarbeit, polychrome Fassung, auf Sockel, H ca. 36,5 cm, beschädigt, Finger fehlen, Farbverluste			

<b>2427 Horstmann, H.J. (Prof.)</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2441 Skulpturen</b>	<b>30,00 €</b>
us. am Sockel Visitenkarte, Maler, Bildhauer, Grafiker, "Eiskunstläuferin", Bronze goldfarben patiniert, expressiver Frauenakt in tanzender Pose, stark amorphe Oberfläche, quadratischer Steinsockel, GH ca. H 32cm		2 Skulpturen, wohl Eisenguss, 1 x Geisha, grüne Patina, stark stilisiert, H ca. 18 cm, dazu Mischwesen, antikisierende Form, schwarz patiniert, L ca. 18,5 cm, min Altersssp.	
<b>2428 Metallrelief</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2442 Skulpturen</b>	<b>40,00 €</b>
Kupfer patiniert/Holz, Flachrelief nach Picasso, verschiedene Motive von Picassos Guernica, rechteckige Form, unsign., auf Holzplatte montiert, ca. 64x45cm		ab 1950, vollplastische Darstellung zweier liegender Robben u. eines Walrosses, versch. Steinmaterialien in schwarz, grün u. brauner Farbe, poliert, Robben unterseitig m. Verm. "Canada - eskimo art esquimau", kanadische Inuit-Kunst, Walross unterseitig m. eingeritztem Verm. "Vasseka", Stoßzähne aus div. Material, beide Vorderflossen besch., teilw. m. Altersssp., Lca. 12/13,5/16cm	
<b>2429 Philippe, Paul</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2443 Vier Moriskentänzer</b>	<b>120,00 €</b>
vollplastische Bronzefigur eines schreitenden, weiblichen Aktes m. Trauben in den Händen u. Schlangen-Armreif, Figur aus verg. Bronze (Verm. am Oberschenkel) u. Sockel aus Onyxmarmor, Paul Phillipe (1870 - 1930) studierte an der Königl. Akademie der Künste in Berlin und zog 1900 nach Paris, Sockeloberseite m. Künstlersign. "P. Philippe", Sockelunterseite m. Vermerk "No. 67 - P. Philippe - Paris - 23", sichtbare Verbindungsnut des linken Armes, min. ber. u. min. Kratzer, Sockel rep., Hca. 32cm / Figur ohne Sockel ca. 21,5cm		nach Erasmus Grasser, Südtirol, Gröden, handgeschnitzt, farbig staffiert, je us. bez. "Frohe Weihnachten 1977, 1979, 1980, Fritz, lt. Einlieferer Bildschnitzer Friedrich Seoner, St. Christina, Altersssp., ber. u. best. , 1x besch., H je ca. von 34-39cm	
<b>2430 Plastik</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2444 Wadère, Heinrich</b>	<b>380,00 €</b>
nach NIKI DE SAINT-PHALLE (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego), "Nana", Masse, glänzend polychrom bemalt, auf quadratischem Holzsockel (schwarz), Figur u. Sockel min. ber., m. Alterss., Standfuß besch., Hca. 37cm		in der Plinthe sign. Wadère, Bronze, dunkel patiniert, Darstellung eines Ritters in Rüstung in Siegerpose, in der rechten Hand sein Schwert, am anderen Arm der Schild mit stehendem Löwen, auf flacher rötlicher Marmorplinthe, GH ca. 54 cm, Künstlerinfo: eigentlich Heinrich Maria Wadère, deutscher Bildhauer und Medailleur sowie Hochschullehrer (1865 Colmar/Frankreich bis 1950 München), absolvierte eine Lehre in einer Schnitzerwerkstatt, dann Studium an der Akademie der Bildenden Künste München, unter anderem unter Syrius Eberle, 1900 Professur für figurale Bildhauerei an der Akademie für Angewandte Kunst in München berufen, stellte dort unter anderem im Glaspalast aus, enge Verbindung zur Schnitzerschule in Oberammergau, erlangte Bekanntheit besonders durch Medaillen und Denkmäler im neoklassizistischen Stil. Quelle: Internet	
<b>2431 Plastik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2445 Wandplatte</b>	<b>50,00 €</b>
nach NIKI DE SAINT-PHALLE (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego), "Nana", Masse, matt polychrom bemalt, auf quadratischem Holzsockel (schwarz), Farb-Abrieb hinten u. besch. an einer Hand/Arm, m. Altersssp., Holzsockel m. Craquelé, Hca. 35,5cm		1930/40er J., Kupfer, hangetrieben, große runde Platte m. aufwendig reliefierter Profilsicht eines Kriegerkopfes, Kettenaufhängung, rs. m. dünner Pappe verkleidet, diese etikettiert "Leben rettet 1987", verdeckte Lötstellen, Altersssp., Dca. 60,5 cm	
<b>2432 Plastik</b>	<b>90,00 €</b>	<b>Gemälde</b>	
nach NIKI DE SAINT-PHALLE (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego), kniende "Nana", Masse, glänzend polychrom bemalt, min. ber, Hca. 19,5cm		<b>2446 Ackermann, O.</b>	<b>200,00 €</b>
<b>2433 Plastik</b>	<b>120,00 €</b>	Otto Ackermann, 1872 Berlin -1953 Düsseldorf, deutscher Landschafts-, Marine- und Porträtmaler, Ackermann erhielt privaten Malunterricht im Atelier des Marinemalers Hermann Eschke in Berlin, er unternahm Studienreisen nach Italien, Belgien und Holland (1905/1906 in Katwijk), seit 1897 lebte er in Düsseldorf, Ackermann war ein frühes Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, in Düsseldorf war er Mitglied der Vereinigung von 1899, von 1898 bis 1953 auch des Künstlervereins Malkasten, ab 1932 dessen Vorsitzender, für seine Gemälde bevorzugte Ackermann Motive vom Niederrhein, von der belgischen, holländischen und deutschen Nordseeküste, aus Mecklenburg und der norddeutschen Tiefebene, "Landschaft mit Alleebäumen", re. un. sign., rücks. num. 1678, muss gereinigt werden, Ra., ca. 27x35cm	
um 1900, Figur eines Hirsches in Kampfstellung auf rechteckigem Sockel, gem. "B" seitlich am Sockel, Bronze, silber patiniert, unterseitig "silver plated", m. Materialverfärbungen, H/Lca. 8/17cm		<b>2447 Aladschalow</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2434 Skulptur</b>	<b>70,00 €</b>	russischer Maler, "Bauerngehöft", Öl/Lwd., Landschaft mit Bauernhöfen, re. un. in kyrillisch sign., rücks. altes Klebeetikett, Ra. best., ca. 15,5x22cm	
Bronze, patiniert, auf quadratischem Onyxsockel sitzender Hund m. angezogener Pfote, min. Altersssp., Hca. 13 cm		<b>2448 Arlt, Fritz</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2435 Skulptur</b>	<b>360,00 €</b>	1887 Waldenburg/Schlesien - 1966 München, deutscher Maler, tätig in München, Studium an den Akademien in Berlin und München, "Aufziehendes Gewitter im Inntal", Öl/Pl., expressive Malweise und Technik, li. un. unleserl. monogr., rücks. bez., bet. u. sign., Ra. besch., Craquelé, ca. 35,5x60cm, Lit.: Thieme, Ulrich / Becker, Felix / Vollmer, Hans	
um 1890/1900, Messing, auf rechteckigem Marmorsockel, antikisierende weibliche Figur m. bewegtem Gewand, leicht nach vorne geneigt, um eine Schale zu greifen, Sockel best., min. Kratzer, min. Altersssp., Hca. 34 cm		<b>2449 Béat, Robert</b>	<b>360,00 €</b>
<b>2436 Skulptur</b>	<b>70,00 €</b>	1903 - 1990, französischer Maler, "Südliche Stadtansicht", Öl/Malkarton, Blick auf eine Altstadtgasse mit Bäumen und einer Burganlage im Hintergrund, expressive, ins abstrakte führende Malweise, Einsatz großer Farbflächen, die von skizzenhaften Umrissen gerahmt sind, sehr stark übertriebene, perspektivische Malweise, türkis-grüne Farbenwahl, li. un. sign., Ra., ca. 25x20cm	
Bronze, goldfarben patiniert, vollplastische Darstellung eines sitzenden Puttos m. Montageplatte, Farbverluste, Altersssp., Hca. 18,5 cm			
<b>2437 Skulptur</b>	<b>40,00 €</b>		
Eisenguss, stilisierte vollplastische Ausführung eines Männchen machenden Hundes, rs. Verbindungsnaht tlw. m. Riss, Altersssp., Hca. 21,5 cm			
<b>2438 Skulptur</b>	<b>280,00 €</b>		
Stein, wohl Oberrhein, Pieta im romanischen Stil, die Mutter Maria auf einer Thronbank sitzend, den Körper Christi auf ihren Knien wiegend, Farbreste, Altersssp., schwer, H/Bca. 32x12 cm			
<b>2439 Skulptur</b>	<b>180,00 €</b>		
Art déco - Stil , Bronze, braun patiniert, im Sockel Plakette Bronze-Garanti u. bez. 'F. Paris, Tänzerin im Stil der 1920ziger Jahre, in tanzender Pose mit angewinkeltem linken Knie und erhobenen, ausgesteckten Armen, runder, schwarzer Stein - Sockel, GH ca. 46cm			
<b>2440 Skulptur - Kopie nach Constantin Meunier</b>	<b>40,00 €</b>		
Masseguss, schwarz, rund, Relief, Profilporträt eines Bergmannes, auf goldfarbenen Metallständer montiert, Altersssp., D 16 cm, H ges. 18,5 cm			

<b>2450 Belova, Tatjana</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2457 Bracht, Eugen</b>	<b>5.000,00 €</b>
geb. 1951, "Alte Bäuerin", Öl/Lwd., sitzende Bäuerin mit Arbeitsschürze und einem Kopftuch bekleidet, von der schweren Arbeit erschöpft u. resigniert blickt sie vor sich ins Leere, charaktervolles und detailliert ausgearbeitetes Porträt, li. un. sign. u. dat. 1985, rücks. bez. 'Porträt Pirjaeva...' sign. u. Schenkungswidmung..(19)93, Ra., ca. 97x66cm		1842 Morges - 1921 Darmstadt, deutscher Landschafts- und Historienmaler sowie Hochschullehrer, ab 1859 als Student an die Karlsruher Kunstschule, starker Einfluß von Johann Wilhelm Schirmer, im Herbst 1861 ging er nach Düsseldorf in das Atelier des norwegischen Landschaftsmalers Hans Fredrik Gude, als freischaffender Künstler wurde er Mitglied des Düsseldorfer Künstlervereins Malkasten, geprägt wurde Bracht in dieser Zeit durch den Landschaftsmaler Oswald Achenbach, ab 1882 war er Dozent für Landschaftsmalerei an der Berliner Kunstakademie, in der Berliner Kunstszene entstand eine immer größer werdende Kluft zwischen traditionsgewandten akademischen Malern und fortschrittlichen Kräften, Bracht pflegte den Umgang mit den Traditionalisten, hatte sich künstlerisch jedoch längst der moderneren Malerei zugewandt, "Dorf Sparsels unter Schloß Tarasp", Öl/Lwd., sommerliche Landschaft im Unterengadin mit Berghütten und dem Blick auf Schloß Tarasp, späte Zeit der impressionistischen Malweise, charakteristisch für dieses Werk ist die Konzentration auf den malerischen Ausdruck mit einer reduzierten Farbpalette und eine Rücknahme des Sujets, die Hell-Dunkel-Kontraste wurden durch Warm-Kalt-Kontraste abgelöst, bereits 1909 schrieb Max Osborn dazu: „Wenn Max Liebermann meinte: ‚Zeichnen ist Fortlassen‘, so überträgt Bracht diese Maxime auch auf die Malerei“, li. un. sign. u. dat. 1913, rücks. bet. u. num. 1250, Ra. best., ca. 67x86cm, dazu 1 Buch "Künstler-Monographien, Eugen Bracht, Max Osborn, Velhagen&Klasing, 1909, Bielefeld, Leipzig, im Original-Schuber, Altersssp.	
<b>2451 Belych, Ljubov</b>	<b>900,00 €</b>	<b>2458 Brauer, Ferdinand</b>	<b>90,00 €</b>
Belych, Ljubov geb. 1961 Kostroma, lebt in München, Studium in Sankt Petersburg am Repin-Institut für Malerei, Skulpturen u. Architektur, der Akademie der Künste der Sowjetunion, ab 1988 Mitglied des Allrussischen Malerverbandes, 1996 Auszeichnung mit einem Diplom der Russischen Akademie der Künste ausgezeichnet, 2009 wurde Belych zum Ehrenmitglied der Akademie der Kunst, Moskau, "Melancholie", Öl/Lwd., Winterlandschaft in zart abgestuften blauen und grauen Farbtönen, re. un. monogr., rücks. auf kyrillisch u. deutsch bez., bet. , Ra., ca. 60x80cm		1867 Augsburg - 1941 München, Landschafts- u. Architekturmaler, Grafiker, Studium an der Münchner AdBK bei P.P. Müller und J. Exter, "Straßenszene", Papier/Pastellkreide weiß gehöht, skizzenhaftes Straßensbild mit einer begrünten Häuserzeile und einer Katze, re. un. sign., min. wellig, knickspurig, im Passepartout, RhG ber., ca. 45x49cm	
<b>2452 Bergen, H. S.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2459 Büger, Adolf</b>	<b>250,00 €</b>
"Winterlandschaft mit Marterl", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, stellenweise kräftig pastoser Farbauftrag, Verwendung von kühlen blauen und weißen Farbtönen, weite Voralpenlandschaft mit einer dörflichen Silhouette im Hintergrund, re. un. sign. u. dat. (19)36, ca. 45x60cm, muss gereinigt werden		1885 München -1966 ebd., deutscher Maler des Expressionismus, studierte an der Kunstakademie München, bei Angelo Jank und Peter Halm, bereits in jungen Jahren hatte er Ausstellungen in bedeutenden Galerien, wie in der von Heinrich Thannhauser, Adolf Weinmüller und in der Kunsthandlung Brackl, im Glaspalast München, in Berlin bei Ferdinand Möller, wie auch 1910 in der Neue Galerie New York neben Erich Heckel und Max Pechstein, freundschaftliche Beziehung hatte er mit vielen Künstlerkollegen, darunter Wilhelm Heinrich Nagel und Willi Geiger, da seine Werke ab 1933 als „entartet“ galten, zog sich Büger nach Bad Reichenhall zurück, nach 1945 beteiligt sich Büger wieder bei der Künstlergruppe Der Rote Reiter neben Willi Baumeister, Max Ackermann und Ida Kerkovius. "Blühende Bäume im bayrischen Land", Öl/Malkarton, spachtelartiger Farbauftrag, kleines Rasenstück unter blühenden Obstbäumen im Frühling mit einer Hängematte und einem angedeutetem Gartenhaus im Hintergrund, starke und ausdrucksvolle Malerei, die mit dem Wechsel von Zeichnung und kräftigen, changierenden Farbflächen spielt, re. un. sign. rücks. bet., bez., Adresse des Malers, ber. stockfleckig auf d. Rückseite, Ra., ca. 44x62cm	
<b>2453 Berger, F.</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2460 Burger, L.</b>	<b>150,00 €</b>
attrib. Berger, Fritz, 1916 in Innsbruck - 2002 ebda, österreichischer Maler, studierte von 1937 bis 1944 an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Karl Sterrer, eine schwere Verletzung im Zweiten Weltkrieg im Jahr 1941 überlebte er nur knapp, verlor dabei aber den rechten Arm und das rechte Auge, als Bühnenbildner, Illustrator und Maler tätig, Berger war vielseitig künstlerisch tätig und schuf Porträts, Akte, Plakate, Illustrationen, Karikaturen und Bühnenbilder sowie Entwürfe für Gobelins und Gefäßkeramik, er gestaltete zahlreiche Wandbilder in Fresko-, Keimfarben- und Sgraffitotechnik sowie mit Keramikplatten, insbesondere an öffentlichen Gebäuden im Rahmen der Kunst-am-Bau-Aktion des Landes Tirol in der Nachkriegszeit, "Landschaft mit Stadmauer und Burganlage", Öl/Lwd., Ansicht eines Weges zwischen den mittelalterlichen Befestigungsmauern einer Stadt und inmitten einer reich bewaldeten Landschaft, reiche Personenstaffage. Im Hintergrund wird der Blick auf eine große Burganlage freigegeben, li. un. sign., Craquelé, Prunkra., ca. 50x101cm		"Blumenstillleben", Öl/Lwd., üppiges Stillleben mit weißen u. rosa Rosen und einer Kupferkanne, re. un. sign. u. bez. München, Lwd. min. wellig, Ra., ca. 70x80cm	
<b>2454 Biller, Max</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2461 Charlemont, Hugo</b>	<b>1.500,00 €</b>
geb. 1952 Schrobenhausen, freischaffender Maler, Humanistisches Gymnasium Scheyern, Abitur am St. Stephan Gymnasium in Augsburg, Wehrersatzdienst in Augsburg, Studium an der Akademie in München bei Heinz Butz, seit 1980 als freischaffender Maler und Zeichner in Schrobenhausen tätig, Mitglied beim BBK-Oberbayern Nord-Ingolstadt e. V., Einzelausstellungen in der Region, Ausstellungsbeiträge im In- und Ausland, 2. Preis beim Marieluise-Fleißer Wettbewerb der Sparkasse Ingolstadt 2001, Kunstpreis der Stadt Schrobenhausen 2007, "Landschaft im Allgäu", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag in Spachteltechnik, schneebedeckte Landschaft in Pastellfarben, li. un. sign., Ra., ca. 71x101cm, das Bild wurde 2009 erworben im Rahmen einer Ausstellung "Innere und äußere Landschaften", beiliegend Ausstellungseinladung mit Biographie des Malers		1850 Jamnitz, Mähren - 1939 Wien, österreichischer Maler, Landschafts-, Stillleben-, Tier-, Genre- und Porträtmalerei, Hugo Charlemont entstammte einer Künstlerfamilie, er war der Sohn des Miniaturmalers Matthias Adolf Charlemont, der Bruder der Maler Eduard Charlemont (1848–1906) und Theodor Charlemont (1859–1938), österreichischer Bildhauer, Studium ab 1873 an der Akademie der bildenden Künste, Schüler von Eduard von Lichtenfels, künstlerische Weiterbildung bei seinem Bruder Eduard und Hans Makart Charlemont, mehrere Studienreisen in die Niederlande, Aufenthalt in Venedig, am bemerkenswertesten erscheinen seine Landschaften, die in einem impressionistischen Stil gehalten sind, von den Neuerungen der Modernen Kunst ließ sich Charlemont allerdings nicht beeindrucken, er blieb auch im 20. Jahrhundert seinem Stil treu, "Hühnerhof", Öl/Lwd., idyllische Schilderung eines Bauerngehöftes mit einer großen Hühnerschar an einer Futterschale im Sonnenschein, im Hintergrund ist ein herrschaftlicher Bauernhof mit einer doppelstöckigen Treppenanlage zu sehen, überragt von einer Art Portikus mit Holzdach, von dort aus beobachtet eine Bäuerin das Geschehen vor dem Hof, re. un. sign., min. Fehlstelle, muss gereinigt werden, ca. 71x97, Ra. besch.	
<b>2455 Bluhm, Gerhard</b>	<b>100,00 €</b>		
"Eisvögel", Öl/Holz, zwei fliegende Eisvögel im Schilffgürtel eines Gewässers, re. un. sign., Ra., ca. 40x30cm			
<b>2456 Bluhm, Gerhard</b>	<b>130,00 €</b>		
1927 - 2007, Tier- und Landschaftsmaler, "Fuchs", Öl/Lwd., feiner, partiell pastoser Farbauftrag, großformatiges Tierstück eines Fuchses in einer bewaldeten Landschaft am See, li. un. sign., Ra. best., ca. 50x60cm			

<b>2462 Clemens, H.G.</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2470 Eckert, Hermann</b>	<b>80,00 €</b>
"Landschaft", Öl/Pl., nuancenreiche Landschaftsmalerei mit einer Mühle und Personenstaffage am Fluß, li. un. sign., rücks. sign., Ra., ca. 15x30cm		"Industrieanlage", Öl/Malkarton, stark pastoser Farbauftrag, Einsatz von schwarzen Konturenlinien, expressionistische Malweise, Ansicht einer Stadt vor nachblauem Himmel mit einem großen Turm im Vordergrund, li. un. sign., rücks. Farbreste einer Bemalung, Malgrund durch Farbkleckse verschmutzt, Ecken besch., ca. 101x76cm	
<b>2463 Clemens, H.G.</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2471 Eitler, Artur</b>	<b>80,00 €</b>
"Winterlandschaft", verschneite Landschaft mit Pferdeschlitten u. Personenstaffage, re. un. sign., fleckig, gebräunt, Ra., best., ca. 17x23,5cm		1914 Bozen - 2014 München, "Fabrikgelände", Öl/Pl., re. un. sign., stark pastoser Farbauftrag, kurzer, kräftiger Pinselduktus, große Industrieanlage am Wasser mit zahlreichen rauchenden Schornsteinen u. einer Eisenbahn, Ra. min. best., ca. 17x22cm	
<b>2464 Dammeier, Rudolf</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2472 Eitler, Artur</b>	<b>220,00 €</b>
1851 Berlin - 1936 ebd., deutscher Genre- und Porträtmaler, Radierer, er studierte von 1871 bis 1875 an der Berliner Bauakademie, von 1875 bis 1878 an der Königlich Preußischen Akademie der Künste bei Karl Gussow und von 1879 bis 1880 an der Kunstschule Karlsruhe bei Ernst Hildebrand, er war Mitglied im Verein Berliner Künstler, "Zimmerinterieur", Öl/Lwd., zeittypische hell-dunkel Malerei nach niederländischen Vorbildern, realistische Darstellung einer Altdeutschen Stube mit intarsierten Möbeln und seitlichen Fenstern, re. un. sign. u. dat. 1924, rücks. mit Blei bez. "Gefirnißt mit... 1925", min. Farbabrieb, Ra. best., bez. 9639, num. 81, ca. 49x57cm		1914 Bozen - 2014 München "Misthaufen bei Kastelbell", Öl/Pl., kräftiger pastoser Farbauftrag, bewegter Pinselduktus, Ausschnitt eines Bauernhofgebäudes im Unterfinschgau (Südtirol) mit angrenzendem Misthaufen Hühner und einer Bäuerin, re. un. sign., rücks. bez. u. bet., Ra. best., ca. 70x58cm	
<b>2465 de Giorgio, Guglielmo</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2473 Eitler, Artur</b>	<b>220,00 €</b>
1934 Neapel - 1994, italienischer Maler von Stadtveduten, "Vecchia Milano", Öl/Lwd., belebte Mailänder Straßenszene mit Blick auf den Mailänder Dom, genrehaft - historisierende Darstellung der Stadt, re. un. sign., rücks. sign. u. bet., aufwendig gearbeiteter Ra., ca. 48x70cm		1914 Bozen - 2014 München, "Gitschbauer - Almkäserei bei Niedersill/Zell a. See", Öl/Pl., detaillierte Schilderung eines Stubeninterieurs, reiche und haptisch genau wiedergegebene Ausstattung der Almkäserei, li. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 66x80,5cm	
<b>2466 Dieffenbacher, August Wilhelm - Kopie nach Feuerbach</b>	<b>630,00 €</b>	<b>2474 Eitler, Artur</b>	<b>120,00 €</b>
1858 Mannheim - 1940 München, deutscher Maler und Illustrator, 1875-77 Schüler der Kunstgewerbeschule München, studierte ab 1876 an der Akademie München bei Wilhelm von Lindenschmit und 1878-83 bei Ludwig von Löfftz, ab 1888 in München wohnhaft, beschickte ab 1888 die Ausstellungen im Münchner Glaspalast sowie die Großen Berliner Kunstausstellungen und die Düsseldorfer Ausstellungen, 1900 auf der Weltausstellung in Paris, vertreten in der Sammlung des Prinzregenten Luitpold von Bayern sowie in den Museen in Dresden, Mannheim und Schwerin, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft, tätig in München, "Medea", Öl/Lwd., sehr gut gearbeitete Kopie von Dieffenbacher nach dem 1870 in Karlsruhe ausgestellten Original von Anselm Feuerbach (1829 Speyer - 1880 Venedig) deutscher Maler, er gehört zu den bedeutendsten deutschen Malern der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Mi. u. sign. u. bez. u. dat. 1911, li. un. bez. Feuerbach, hochwertiger, passender Ra., ca. 55x110cm, Lit.: Th.B., Matrikel der Münchner Akad., Bötticher und Dressler		1914 Bozen - 2014 München, "Gebirgsbauernhof", Öl/Pl., kräftige, helle Farben, kurzer Pinselduktus, idyllische Szene vor einem großen Bergbauernhof mit Hühnern, Misthaufen und einem Bauern an einem Sommertag, li. un. sign., ca. 58x70cm	
<b>2467 Doerfler, Ludwig</b>	<b>360,00 €</b>	<b>2475 Eitler, Artur</b>	<b>140,00 €</b>
1905 Schillingsfürst - 1992 ebda., 1933 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, Meisterschüler bei Professor Julius Diez, da seine Werkstätten in München nach dem Zweiten Weltkrieg zerstört waren, kehrte Doerfler 1945 in seine Heimatstadt zurück, er trat dem Rothenburger Künstlerbund bei, ab 1974 erwarb der Künstler das Haus des ehemaligen Amtsgerichts und nutzte es für Ausstellungen, er vermachte seinem Heimatort etwa 2200 Exponate, sein Vermögen und seine Einrichtung mit der Auflage, dies zu einer Stiftung zu nutzen, "Sommertag im Grünen", expressive Malauffassung, helle sommerliche Farben, mehrere, leicht bekleidete Frauen mit Kindern in einer Sommerlandschaft, re. un. sign. u. dat. (19)63, Ra.ca. 50x63cm		1914 Bozen - 2014 München, "Morgenaustrieb in Burgeis", Öl/Pl., flotte, pastose Malweise, Straßenszene im Gebirgsdorf Burgeis in Südtirol mit Tier- u. Personenstaffage, li. un. sign., rücks. bet., Ra. ber., ca. 60,5x47,5cm	
<b>2468 Dörrfuß, Karl</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2476 Eitler, Artur</b>	<b>140,00 €</b>
1906 Fürth - 1984 ebd., Fürther Kunstmaler u. Plastiker, Lehre als Reliefgraveur u. Medailleur bei Konrad Mannert, Studium a. d. Nürnberger Kunstgewerbeschule bei Hans Werthner u. Josef Pöhlmann, Mitglied der Künstlervereinigung "Die junge Kunst", 1929 erhielt er den Preis der Schillerstiftung Nürnberg, er schuf zahlreiche Emaillearbeiten, Plastiken, Aquarelle u. Ölbilder, sein Gesamtwerk zeigt in allen Bereichen die Naturverbundenheit d. Künstlers, "Selbstporträt", Öl/Malkarton, breiter Pinselduktus, ausdrucksstarkes Porträt des Künstlers Karl Dörrfuß, unsigniert, rücks. Klebeetikett, wurde lt. Auskunft des Einlieferers zusammen mit anderen Exponaten von Karl Dörrfuß in einer Auktion in Nürnberg erworben, Malkarton min. gewellt, Ra., min. best., ca. 69x48cm		1914 Bozen - 2014 München, "Bauerngehöft am Gampenpass", Öl/Pl., pastoser Farbauftrag, Bauernhof mit Pferden, einem Flußlauf und Holzwerk, re. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 33x60cm	
<b>2469 Dostal, K.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2477 Fischhof, Georg</b>	<b>50,00 €</b>
Dostal, Karl, 1914 Troppau - 1999 Kitzingen, tschechischer Landschafts- und Porträtmaler, studierte in Prag, ansässig in Kitzingen, "Laubwaldlandschaft", Öl/Malkarton, pastose, neoimpressionistische Malweise, Blick in einen Laubmischwald an einem sonnigen Tag, li. un. sign., Ra. best., ca. 58x45cm		1859 Wien - 1914 ebda., "Flußlandschaft", Öl/Holz, frühlingshafte Flußlandschaft, malerische Wiedergabe einer von Bäumen bestandene Flußaue, re. un. sign., Ra. Risse, ca. 32x21cm	
		<b>2478 Frühmesser, G.</b>	<b>40,00 €</b>
		Frühmesser, Günther, geb. 1958 Düsseldorf, Maler von süddeut. Landschafts- u. Städteansichten, Tier- und Blumenmalerei, "Blumenstillleben", Öl/Lwd., sommerlicher Blumenstrauß in einer runden Vase, neoimpressionistische Malweise, re. un. sign., Ra. ca. 30x40cm	
		<b>2479 Frühwald, Martin</b>	<b>30,00 €</b>
		1924 - 2006 Roth, "Männerporträt", Öl/Malkarton, Brustporträt eines älteren Mannes, realistische Porträtmalerei im Stil von Leibl und Schuch, re. un. sign. u. dat. 1978, rücks. num. 11/878, Ra., ca. 36x29,5cm	
		<b>2480 Glamann, V.</b>	<b>100,00 €</b>
		Glamann, Valeska 1872 - 1930 München, "Waldlandschaft", Öl/Lwd., bewaldete Sommerlandschaft im Vorgebirge, pastose Landschaftsmalerei, li. un. sign. u. bez. München, min. Craquelé, rücks. fleckige Lwd. wellig, Ra. best. ca. 47,5x37cm	
		<b>2481 Götz-Räcknitz, Paul</b>	<b>50,00 €</b>
		1873 Räcknitz bei Dresden - 1952 München, Ausbildung als Lithograph, 1895/97 Besuch der Kunst und Gewerbeschule Dresden sowie der privaten Malschule von Moritz Weinhold in München, weitere Ausbildung bei Herterich, ab 1910 Lehrer für Graphik an der Gewerbeschule München, "Alter Torturm - Rothenburg", Öl/Lwd., Altstadtansicht von Rothenburg mit Markustum, Gebäuden u. Personenstaffage, li. un. sign. u. bez. München, rücks. Metalletikett ...'Magdeburg'..., Ra. besch., ca. 41x30,5cm	
		<b>2482 Gradl, Hermann</b>	<b>150,00 €</b>
		1883 Marktweidenfeld - 1964 Nürnberg, "Kraftshof", Öl/Malkarton, idyllische Ansicht des Ortes Kraftshof bei Nürnberg mit Ochsen gespannt und einem Bauern, li. un. sign., rücks. sign., bet. u. bez. Nürnberg, Ra. best. ca. 12,5x17,5cm	

<b>2483 Haberkern, Eva</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2493 Jene, Frank</b>	<b>70,00 €</b>
deutsche Künstlerin, Georgensgmünd, "Niño", Kinderbildnis, Öl/Lwd., überlebensgroßes Porträt eines kleinen, südamerikanischen Jungen, eingewälzt in eine bunte Decke, re. un. sign. u. dat. (20)18 ca. 60x79,5cm, dazu ein Buch "Erinnerung".. ist das Paradies, Haberkern u. Karl-Heinz Dittrich, vgl. S. 19		"Stilleben mit Galadiolen, Dahlien und Sonnenblume", Öl/Lwd., expressive Malweise, pastoser, kräftiger Farbauftrag in leuchtenden Farben, re. un. sign. u. dat. 1942 u. bez. Wien, mittig starkes Craquelé, Ra., ca. 67x50,5cm	
<b>2484 Halberg-Krauss, F.</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2494 Jungk, E.</b>	<b>120,00 €</b>
Halberg-Krauss, Friedrich 1874 Stadtprozelten am Main - 1951 Prien, Münchner Landschaftsmaler, Ausbildung unter dem künstlerischen Einfluß der Münchener Landschaftler Joseph Wenglein u. Hugo Bürgel, er malte v.a. Landschaften des Voralpengebiets u. des Dachauer Moos, "Bauernhof", Öl/Lwd., Idyllische Ansicht eines Bauerngehöft mit Bauerngarten und Hühnern, li. un. sign. u. bez. München, Craquelé, Ra. besch., ca. 45x64cm		Jungk, Elfriede, 1889 Berlin - 1954 Olbernhau, Berliner Malerin, studierte an der Berliner Künstlerinnenschule und bei H.B. Wieland in München, "Seelandschaft", Öl/Lwd., breiter, pastoser Pinselduktus, expressive, stark abstrahierende Malweise, baumbestandenes Ufer eines Sees mit sich groß auftürmenden Wolken über dem See, li. un. sign. u. dat. 1929, Lwd. min. wellig, Ra. best., ca. 60x69cm	
<b>2485 Hanft, Willy</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2495 Kameke, Egon</b>	<b>160,00 €</b>
1888 in Hannover - 1987 in Nürnberg, deutscher Maler, 1908/13 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei den Prof. Adolf Männchen, Willy Spatz und Dietrich, 1920 bis etwa 1940 vermutlich Ateliers in Dresden, 1945/52 in Dresden freischaffend tätig, "Stilleben mit violetter Blume und Deckeldose", Öl/Lwd., li. un. sign., Ra., ca. 41x30,5cm		1881 Luckenwalde - 1955 Potsdam, deutscher Maler, Bildhauer und Grafiker, Schüler der Berliner Kunstakademie und Meisterschüler bei Ulrich Hübner, weiteren Unterricht hatte er bei Friedrich Kallmorgen, er lebte dann in Potsdam und unternahm ausgedehnte Studienreisen in die skandinavischen Länder, nach England und in die Arktis, 13 Jahre lebte er unter nordländischen Fischern in Island, Spitzbergen und in Norwegen, ab 1911 beteiligte er sich an Ausstellungen in München und Berlin, in Potsdam beteiligte er sich an einer Ausstellung des Potsdamer Kunstvereins 1927 im Marstall, er stellte dort gemeinsam mit Wilhelm Schmid, Heinrich Basedow d. Ä., Walter Bullert, Otto Heinrich und weiteren aus, "Gebirgslandschaft", Öl/Lwd., expressive Landschaftsmalerei, nordische Landschaft mit einer Hütte am Gebirgssee, li. un. sign., rücks. num., 363, Reste eines alten Auktionsetiketts, min. Farbabrieb am Rd., Ra. best., ca. 30x40,5cm	
<b>2486 Hänger, Max</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2496 Kapell, Paul</b>	<b>80,00 €</b>
1874 München - 1941Fürstenfeldbruck, "Geflügelhof mit Pfauenpaar", Öl/Pl., aufwendig gestaltetes und lebendig geschildertes Tierstück, in der für den Künstler charakteristische Malweise, li. un. sign. u. bez., Ra. min. best., Ecke gebrochen, geklebt, ca. 30x40,5cm		1876 Ostrowo/Posen - 1943 Stuttgart, deutscher Landschafts- und Porträtmaler, Radierer, Studium an d. Nürnberger Akademie, "Boote am Ufer", Öl/Lwd., weite Landschaft an der Küste mit Leuchtturm und mehreren Booten in einer kleinen Bucht, expressiver, partiell pastoser Farbauftrag, Ra. min. best., ca. 71x91cm	
<b>2487 Harendel, Harry</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2497 Karlicek, Heinrich Heinz</b>	<b>20,00 €</b>
1896 - 1991, Hamburg, "Der Vertrag", Öl/Lwd., Genreszene mit drei Männern in ländlicher Tracht die gemeinsam ein Schriftstück begutachten, re. un. sign., Ra., ca. 59 x72cm		1895 Nürnberg - 1981, Architekt und Maler, Pendant Gemälde "Alt-Nürnberg, Pegnitz-Partie, An der Heubrücke" und "Alt-Nürnberg, Dörrers-Gasse", Öl/Malkarton, historisierende, idyllische Genremalerei mit Altstadtansichten von Nürnberg und Personenstaffage, li. un. sign. u. rücks. bez. u. bet., Ra. min. best., je ca. 25x18,5cm	
<b>2488 Hermann Hartwich</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2498 Klaede, B.</b>	<b>40,00 €</b>
1853 New York City - 1926 München, Hermann Hartwich war ein amerikanisch-deutscher Landschafts- und Genremaler, er erhielt seinen ersten Unterricht bei seinem Vater, der als Landschaftsmaler tätig war, Hartwich studierte seit 1877 an der Königlichen Akademie der Künste in München als Schüler von Wilhelm von Diez und Ludwig von Löfftz, "Bauernhof mit Hühnern", Öl/Malkarton, abendliche Stimmung auf einem Bauernhof mit Federvieh und Hund, breit- pastoser, fast spachtelähnlicher Farbauftrag, unsigniert, rücks. bez. u. dat. 1913, unterer Rand beschnitten, Ra. best., ca. 30x38cm		"Blumenstilleben", Öl/Lwd., üppiges Blumenstilleben mit Rosen, Trichterwinden und Mohn, li. un. sign., Ra., ca. 24x18,5cm	
<b>2489 Herterich, Max</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2499 Klimke, Paul</b>	<b>40,00 €</b>
1880 Donauwörth - 1952 Ebermannstadt, deutscher Landschaftsmaler, "Am Meer", Öl/Lwd., mediterrane, felsige Küstenlandschaft mit mehreren Segelbooten und Fischern beim Einholen ihrer Netze, re. un. sign., Farbabplatzer, ca. 95x136cm		1.H. 20. Jh., "Ansichten im Riesengebirge - Motiv aus St. Peter und Ober-Kleinaupa", Gouache/Papier, 2 St., schneebedeckte Landschaften in wenigen Grundtönen u.a. Blau und Weiß, je re. un. sign., li. un. bet., leicht gebräunt, Altersssp, RhG, ber. u. best., je ca. 9x14cm	
<b>2490 Herterich, Max</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2500 Klohss, Hans</b>	<b>250,00 €</b>
1880 Donauwörth - 1952 Ebermannstadt, Max Herterich studiert ab 1900 an der Akademie München bei Johann Caspar Herterich, Ludwig Ritter von Herterich und Ludwig Löfftz, "Gerolfingen an der Wörnitz", Öl/Lwd., idyllische Landschaft an der Wörnitz mit Personenstaffage und der steineren Bogenbrücke über den Fluß, im Hintergrund die sanfte Hügelandschaft des Ries mit der Ansicht von Gerolfingen, Ra. best., ca. 96x115cm		1879 Döbling bei Wien - 1953 Potsdam, Klohss begründete zusammen mit Hans Hartig, Ernst Kolbe, Alfred Liedtke, Leonhard Sandrock und Carl Wendel den Club Berliner Landschaftler, "Herbstliche Landschaft", Öl/Malkarton, hügelige Landschaft mit Feldern und vereinzelt Bäumen, li. un. sign. u. dat. 1912, rücks. unleserl. bet....abend, sign., dat. 1912, Widmung, ca. 46x51xm	
<b>2491 Hiller, H.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2501 Koebele, M.</b>	<b>20,00 €</b>
Hiller, Heinrich, 1846 Berlin - 1912 ebenda, war ein deutscher Landschafts- und Marinemaler des 19. Jahrhunderts, Hiller zeigte seine Werke von 1866 bis 1883 in den Berliner Akademie-Ausstellungen, 1880 in der Dresdner Akademie-Ausstellung, 1882 in der Hannoverischen Kunst-Ausstellung sowie 1894 in der Lübecker Kunst-Ausstellung, vermutlich unternahm er zwischen 1874 und 1878 eine Studienreise nach England, da er 1878 unter anderem Bildnisse von The Needles vor der Isle of Wight und aus dem Hafen von Dublin in Berlin ausstellte, "Mittelgebirgslandschaft", Öl/Malkarton, kurzer, kräftiger Pinselduktus, Verwendung von Pastellfarbtönen, weiter Blick in eine herbstliche Landschaft, li. un. sign. u. dat. (19)43, Ra. best., ca. 35,5x50cm		Maler des 20. Jahrhunderts, "Sommerliche Berglandschaft am See", Öl/Lwd., großformatige Seenlandschaft, flächige Malweise, re. un. sign., partiell Craquelé, Ra., ca. 98x70cm	
<b>2492 Jäger, W.</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2502 Kopie nach Anselm von Feuerbach</b>	<b>80,00 €</b>
"Bäuerin mit Jagdhunden", Öl/Pl., dem Realismus zugehörnde Darstellung einer jungen Bäuerin mit zwei Jagdhunden, sie steht vor einer weiten Landschaft, die hinter ihr durch einen Zaun begrenzt wird, schneller u. expressiver Malduktus, der oft übergangslose Farbfächen beinhaltet, li. un. sign. u. dat. (19)30, Ra. best., ca. 102x80cm		um 1920/30, "Iphigenie (1871)", Öl/Malkarton, Iphigenie vom Vater Agamemnon der erzürnten Artemis geopfert, wurde von dieser aus Mitleid vom Altar auf die Insel Tauris entrückt und musste ihr dort als Priesterin dienen, wie eine antike Statue ist das Modell Lucia Brunacci in großer Pose platziert, wie Goethes Iphigenie "das Land der Griechen mit der Seele suchend", grau in grau mit wenigen Akzenten erinnert die Farbigkeit an antike Fresken, inszeniert wie auf einer Bühne, wurde dieses Bild der unerfüllten Sehnsucht zum charakteristischen und häufig reproduzierten Motiv einer ganzen Epoche, re. un. monogr. AB, Altersssp., gewölbter Malkarton, Ra. besch., ca. 59x38,5cm	

<b>2503 Kopie nach Zorn</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2511 Le Suire, H. v.</b>	<b>120,00 €</b>
Anders Leonard Zorn (1860 -1920) war ein schwedischer Maler, Radierer, Grafiker und Bildhauer, "Mädchen in schwedischer Tracht", Öl/Lwd., breiter, kräftiger Pinselduktus, junges Mädchen mit Haube und roter, kurzer Jacke und blauem Rock mit Blumenmalereien, Mi. li. sign. Lina Lars, re. oben bez. 'Zorn', Lwd. mehrfach geflickt, doubliert, Craquelé, rest., Ra. best., ca. 65x48cm, dazu 1 Buch Künstlermonographien, Anders Zorn von Franz Servaes, Velhagen & Klasing, 1910 Bielefeld und Leipzig, s. Abb. 1, min. Alterssp.		Hermann von Le Suire 1861 Ansbach - 1933 Unterwössen bei Marquartstein im Chiemgau, "Abend im Moss", abendliche Stimmung im Chiemgauer Moos mit einem kleinen Flußlauf, Häusern und einig Laubbäumen, atmosphärische Plein-air-Malerei, re. un. sign., rücks. im Klebeetikett dat. 1934, bet., Ortsbezeichnung, Ra. best., ca. 26x25,5cm.	
<b>2504 Krüger, R.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2512 Lining, Florence</b>	<b>100,00 €</b>
"Sonnenblumen", Öl/Lwd., Blumenstillleben mit großem Sonnenblumenstrauß und Tuch, pastoser Farbauftrag, flotter und breiter Pinselduktus, re. un. sign., Ra. 58x48cm		"Weidende Kuh", Öl/Lwd., kurzer Pinselduktus, impressionistische Freilichtmalerei, Hirte mit weidender Kuh in einer Berglandschaft, li. un. sign. u. dat. (19)58 rücks. bez., Ra. best., ca. 40x50cm	
<b>2505 Kuchel, Max</b>	<b>220,00 €</b>	<b>2513 Maler des 17.Jahrhunderts</b>	<b>1.440,00 €</b>
1859 Altona-1933 Klein Flottbek, Hamburger Landschafts- und Porträtmaler, er studierte an der Düsseldorfer Akademie bei H. Lauenstein und von 1885 bis 1888 an der Königlichen Akademie der Künste in München bei Fritz Baer, Max Kuchel unternahm Studienreisen in die Holsteinische Schweiz, nach Böhmen und Holland, "Am Waldrand", Öl/Lwd, teils pastoser Farbauftrag, frühlinghafte Landschaft am Rand eines Waldes mit Ausblick auf eine grüne Wiese bei Sonnenschein, li. un. sign. u. bez. Klein Flottbek, Lwd. min. Delle, Ra. besch., ca. 100x70cm		um 1600/1650, Szene aus der Passion Christi, "Die Kreuztragung - Christus und die Hl. Veronika", Öl/Holz im Vordergrund ist die neutestamentliche Szene zu sehen, in der Christus beim Gang nach Golgatha unter der Last des Kreuzes fällt, er ist auf dem Boden kniend mit Dornenkrone sowie hellem Nimbus zu sehen, rechts die Heilige Veronika, die in ihren Händen ein weißes Schweißtuch hält, das sie Christus reicht, links ist Simon von Cyrene dargestellt, der Christus beim Aufheben des Kreuzes und Tragen hilft, darüber die gramebeugte Mutter Gottes und drei weitere Figuren, unsign., diverse Restaurierungen und Übermalungen, Tafel mittig gebrochen, Farbverluste, ca. 34 x 25,5 cm, Ra. min besch.	
<b>2506 Kugler, Heinrich</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2514 Marohn, Ferdinand</b>	<b>150,00 €</b>
1888 Nürnberg - nach 1946 Erlangen, dtsh. Stillleben-, Blumen-/Landschaftsmaler, tätig in München, "Parklandschaft", Öl/Lwd., großzügige Landschaft mit alten Bäumen und einem See mit Personenstaffage, struktureller, pastoser Farbauftrag, re. un. sign. u. dat. 1939, Ra. besch., ca. 62x87cm		Ferdinand Marohn und Ferdinand Maronio, auch:Maronno, geb. vor 1839 Gransee, Brandenburg - nach 1865, deutscher Genre- und Landschaftsmaler, seine biografischen Daten sind nur teilweise bekannt, arohn wohnte zunächst in Deutschland, zog aber um 1846 nach Frankreich, er besuchte Italien, wo seine Darstellungen der italienischen Folklore entstande, "Auf dem Heimweg", Öl/Holz, Genreszene in einer Winterlandschaft wo eine mit einer mit Holztrage beladenen Frau u. Kind sich auf dem Heimweg befinden, im Vordergrund wartet ein Mann, halb versteckt hinter einem Baum, li. un. sign., rest, min. Farbabplatzer, ca. 33,5x28,5cm	
<b>2507 Ladwig, Roland</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2515 Maxelon, H.</b>	<b>140,00 €</b>
1935 Wedel - 2014 Berlin, deutscher Maler im Stil des Expressionismus, "Landschaft am Caputher See", Öl/Lwd., stark pastoser Farbauftrag, sommerliche Waldlandschaft in grünen u. brauen Farbtönen, li. un. monogr. u. dat. (19)96, rücks. bet., Widmung "Lieber Klaus, liebe Ma ...", sign. u. dat. (19)96, Ra., ca. 50x62cm		um 1900, "Herbstlandschaft", Öl/Lwd., partiell pointillistischer Farbauftrag, kräftige und leuchtende Erdfarben, herbstlicher Mischwald an einem kleinen See, re. un. sign., Ra. min. best., ca. 50x 69,5cm	
<b>2508 Ladwig, Roland</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2516 May, G.</b>	<b>110,00 €</b>
1935 Wedel - 2014 Berlin, Ladwig studierte zwischen 1957 und 1961 an den Hochschulen Hamburg, Stuttgart, München und Berlin, wo er das Staatsexamen erhielt, in seiner Studienzeit, u. a. bei Manfred Henninger in Stuttgart, besuchte er auch die Sommerakademie bei Oskar Kokoschka in Salzburg, er unternahm Malreisen durch Europa, unter anderem nach Norwegen und Südfrankreich, seine Werke wurden in etwa 150 Einzelausstellungen unter anderem in Amsterdam, Berlin und Wien und in Washington, D.C. gezeigt, in Paris fand eine Ausstellung in der Galerie Bernheim-Jeune statt, er sah für sich nie die Notwendigkeit, sich vorgegebenen tagesaktuellen Trends und Ismen anzupassen und einem doch oft recht fragwürdigen Zeitgeist Tribut zu zollen, die geistige Heimat seines künstlerischen Anliegens ist der Expressionismus der Klassischen Moderne, "Stillleben", Öl/Lwd., Blumenstillleben in verschiedenen Blau- und Lilatönen, kräftiger, stark pastoser Farbauftrag, re. un. sign., rücks. sign. u. unleserl. dat., Ra. best., ca. 45x32cm		"Starnberger See", Öl/Pl., feine Landschaftsmalerei, weiter Blick über den Starnberger See mit Blick auf ein Schloß u. im Vordergrund auf Spaziergänger, li. un. sign., Ra. min. best., ca. 30x40cm	
<b>2509 Lamprecht, Anton</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2517 Meinhard, Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>
1901 Allershausen - 1984 München, deutscher Maler, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Lothar von Kunowski auf, danach studierte er bei Karl Caspar (Mitglied der Neuen Münchner Secession) an der Münchner Kunstakademie Malerei, er war als Mitarbeiter von Caspar bei der Ausmalung des Bamberger Doms beteiligt, für seine Arbeit wurde er 1927 mit dem Albrecht-Dürer-Preis der Stadt Nürnberg und 1929 mit dem Rompreis ausgezeichnet., er war Mitglied des Deutschen Künstlerbund und der Neuen Gruppe, "Vorfrühling", Öl/Lwd., expressive Landschaftsmalerei mit kräftigen schwarzen Umrissskonturen und großen, monochromen Farbflächen, die die Stimmung des zu Ende gehenden Winters bildhaft umsetzen, re. un. sign., Lwd. min. wellig Ra. besch., ca. 78x103cm		1910 Frauenburg - 1997 Stuttgart, Graphiker, Karikaturist und Maler, "Das Fenster", Öl/Lwd., Blumenstillleben in leuchtenden Farben und partiell kräftig pastosem Farbauftrag, unsign., rücks. im Klebeetikett bez. "Verband bildender Künstler Württemberg e.v., Meinhard Friedrich, Stuttgart, S-W.Glaußstr. 54", Titel u. Verkaufspreis 1000 DM, Nr. 2, ca. 76x67cm	
<b>2510 Lamprecht, Anton</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2518 Mercker, Erich</b>	<b>280,00 €</b>
1901 Allershausen - 1984 München, deutscher Maler, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Lothar von Kunowski auf, danach studierte er bei Karl Caspar (Mitglied der Neuen Münchner Secession) an der Münchner Kunstakademie Malerei, er war als Mitarbeiter von Caspar bei der Ausmalung des Bamberger Doms beteiligt, "Dorfansicht", Öl/Malkarton, expressive und skizzenhafte Malweise, partiell Einsatz von schwarzen Konturlinien, idyllische Ansicht eines Dorfes, eingerahmt von grünen Wiesen und einer Hügelkette im Hintergrund, rücks. sign., Ra. best., ca. 47,5x69cm		1891 Zabern (Elsaß) - 1973 München, Landschafts-, Industrie- und Städtemaler, Mercker studierte ab 1911 an der TH München Bauingenieurswesen, ab ca. 1915 begann er sich der Ölmalerei zu widmen, in den 1920er Jahren unternahm er Reisen nach Österreich, Italien, Südfrankreich, Schweden und Norwegen, während dieser Zeit entstanden zahlreiche impressionistische Landschaftsbilder, gemalt mit Spachtel, auch erste Industriebilder, für die Mercker berühmt werden sollte, malte er in dieser Ära, seit 1921 war er Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft (MKG), 1926 wurde er auch Mitglied der Münchner Künstlerbünde „Ring“ und „Isar“, 1937 nahm er an der Weltausstellung in Paris teil und erhielt für vier monumentale Ölgemälde die „große goldene Medaille“, seit 1938 war er mehrfach auf den Großen Deutschen Kunstausstellungen der Nationalsozialisten im Münchener Haus der Kunst vertreten"San Viglio am Gardasee", Öl/Pl., typische, impressionistische Malweise Merckers mit vielen Lichtpunkten, die die Reflektion des Sonnenlichts im Wasser ideal wiedergeben, sommerlicher Küstenabschnitt am Gardasee mit einem kleinen Felsriff im Vordergrund, re. un. sign. u. bez. München, rücks. bez., bet., Ra. min. best., 41x50cm	

<b>2519 Mihalovitz, Miklos</b>	<b>900,00 €</b>	<b>2531 Müller-Baumgarten, Carl</b>	<b>70,00 €</b>
1888 Budapest - 1960, ungarischer Maler, Landschafts- und Genremaler, Genreszene, "Beim Sklavenhändler", breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag, Genreszene auf einem arabischen Basar, ein mit einem Kaftan und einem Turban bekleideter Händler präsentiert dem Publikum einen stehenden Damenakt, re. un. sign., rücks. Klebeetikett Zoll mit Ausfuhrstempel, dat. (19)86, min. Craquelé, Delle i. Lwd., Ra., ca. 85x60,5cm		1879 Leipzig - 1964 München, "Im Trettachtal bei Oberstdorf", Öl/Lwd., winterliche Landschaft mit verschneiter Hütte im Oberallgäu bei Oberstdorf, li. un. sign. u. bez. München, rücks. bet., Lwd. leicht wellig, Ra. min. best., ca. 40x60,5cm	
<b>2520 Mihalovitz, Miklos</b>	<b>580,00 €</b>	<b>2532 Neogrady, Lazlo</b>	<b>950,00 €</b>
1888 Budapest - 1960, "Auf dem Sklavenbasar", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag, bewegte, vielfigurige Szene auf einem arabischen Basar mit mehreren, weiblichen Akten und einem Händler, re. un. sign., rücks. Klebeetikett Zoll mit Ausfuhrstempel, dat. (19)86, Lwd. mit mehreren Dellen, 1x geflickt, Prunkra. besch., ca. 48x58cm		1896 Budapest - 1962 Wien, ungarischer Landschaftsmaler, Sohn des Maler Antal N., er studierte an der Budapester Akademie bei E. Ball, "Winterlandschaft", Öl/Lwd., Licht erfüllte, mit einer ganz eigenen Textur arbeitenden Malweise, typisches, häufig verwendetes Motiv des Malers einer tief verschneite Waldlandschaft mit kleinem Flußlauf, li. un. sign., rest., Lwd. 2x geflickt, ca. 74x100cm, Rest.-Bericht vorliegend	
<b>2521 Monogrammiert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2533 Nikolajewitsch Jakowlew, Boris</b>	<b>200,00 €</b>
20. Jh., "Seeschlacht", Öl/Lwd., Marinestück im Großformat, vor einer Küste liegen verschiedene Großsegler mit Galionsfiguren u. Flaggen, zahlreiche bemannte Boote, Frackteile und eine Burg sind im Hintergrund zu sehen, li. un. monogr. PJ u. dat. (19)81 ?, min. Kratzer, Retuschen am unteren Bildrand, partiell Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 81x100cm		1890 Moskau - 1972 ebda., "Blumen an einem Zaun", Öl auf Malkarton, stark pastoser Farbauftrag, skizzenhafte, impressionistische Malweise in leuchtenden Farben, sommerliches Gartenstück in verschiedenen Grüntönen und rosa Blüten, rückseitig in kyrillisch sign. u. bet., Ra. best., Kratzer, ca. 34 cm x 49 cm	
<b>2522 Monogrammiert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2534 Nikutowski, Arthur (attrib.)</b>	<b>180,00 €</b>
19. Jh., "Mann mit Pfeife", Öl/Lwd., Porträt eines bärtigen Mannes mit rotem Halstuch, Hut und Tonpfeife, li. un. monogr. I.K.Tr. ?, rest., partiell Retuschen, ein Riss mit Farbabplatzer, Ra., ca. 51x41cm		Nikutowski, Arthur, Johann, Severin 1830 Salwarschinen (bei Königsberg) - 1888 Düsseldorf, seine feinemalerisch ausgeführten Bilder kennzeichnet eine präzise Figurendarstellung, sowie zuweilen eine unkonventionelle Motivwahl, "Flußlauf im Wald", Öl/Holz, einsames Waldstück mit einem Flußlauf und einer Staustufe im Wald, die ganze Szene ist in das schwindende Licht der Abenddämmerung getaucht, wobei das Weiß der Gischt auf der Staustufe kräftig leuchtend hervortritt, li. un. monogr. u. dat. (18) 79?, Ra. vergoldet, best., ca. 37x43cm Lit.: Lexikon d. Düsseldorfer Malerschule, Bd. 3, S. 43, Gemälde dieses Künstlers werden selten auf dem Kunstmarkt angeboten	
<b>2523 Monogrammiert</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2535 Noé, Parolari Gianfranco - Pendant</b>	<b>20,00 €</b>
"Landschaft im Gebirge", Mischtechnik/Papier, stimmungsvolle u. expressive Malweise, Blick in ein kleines Gebirgstal mit einem Dorf, im Vordergrund ein kleiner Friedhof, li. un. monogr. 'M.A.' u. dat. 1901, RhG, ca. 49x34,5cm		"Prima Neve" - "Paesaggio della Val di Ledro", Öl/Acryl/Papier, eine Gebirgs- /Winterlandschaft in Pastellönen, je li. un. re. un. sign., rücks. Klebeetikett vom Künstler, sign. u. bet., 1x mit Widmung im Passepartout, je RhG, ca. 16,5x12cm u. ca.13x18cm	
<b>2524 Monogrammiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2536 Oberhofer</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, "Chinoises Blumenstillleben", Öl/Lwd., detaillierte, feine Stilllebenmalerei, asiatische Deckelvase mit Klatschmohn und herabgefallenen Blütenblättern, re. un. monogr. 'MG', rest., Lwd. min. wellig, min. Farbflächen, Ra. besch., ca. 32,5x24cm		"Verschneite Landschaft", Öl/Lwd., Winterlandschaft mit baumbestandenem Weg, li. un. sign. u. dat. 2000 Öl/Lwd., Ra., ca. 60x79cm	
<b>2525 Monogrammiert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2537 Oppenheimer, Josef</b>	<b>380,00 €</b>
"Frau mit Fischen", Öl/Lwd, breiter, spachtelartiger Farbauftrag, expressive Malweise, Verwendung von hellen, leuchtenden Farben, Frau mit weißer Haube und ein Mann mit Pfeife stehen vor einer hellen, sommerlichen Küstenlandschaft, li. un. monogr. A.S., rücks. num. 7825, min. Farbabplatzer, Ra. best., ca. 65x101cm		1876 Würzburg - 1966 Montreal, war ein deutscher Landschafts- und Porträtmaler, 1893 konnte Oppenheimer sein Studium an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste aufnehmen, das er bis zum Sommer 1895 betrieb, zu seinen Lehrern zählten dort Paul Hoecker, Gabriel Hacker und Johann Leonhard Raab, nach Abschluss seines Münchner Kunststudiums unternahm er 1895 eine Reise nach Italien, hier schulte er sich an den Werken der alten Meister in den Museen von Florenz, Rom und Neapel, in Fiesole begegnete er Arnold Böcklin, 1896 kehrte Oppenheimer nach München zurück und richtete sich in Schwabing ein Atelier im Hause von Professor Adolf Furtwängler ein, neben vielen Porträts schuf er auf Ausflügen zahlreiche plein-air-Studien, zu seinen bevorzugten Orten für die Landschaftsmalerei gehörte auch seine Geburtsstadt Würzburg, wo er die Residenz, den Hofgarten, den Marktplatz, die Mainpromenade und die fürstbischöfliche Sommerresidenz in Veitshöchheim zum Gegenstand seiner Malerei machte, die Porträtmalerei als Schwergewicht seines Schaffens nahm er jedoch nach Kriegsende wieder auf und schuf sich einen neuen Kreis von Auftraggebern aus der gesellschaftlichen Oberschicht, zu den prominentesten seiner zu Hunderten zählenden Kunden gehörte u.a. Albert Einstein, Alfred Adler, Adolf Harnack, Otto Klemperer und Lil Dagover, "Herrenporträt", Öl/Lwd., wohl Porträt von Wilhelm Furtwängler, pastoser, schwungvoller Farbauftrag, expressives Porträt eines Mannes im grauen Anzug, er blickt den Betrachter aufmerksam und direkt an, seine Gesichtszüge sind freundlich, wenn auch etwas nachdenklich, in der rechten Hand hält er eine glimmende Zigarre oder Zigarette, re. oben sign. u. dat. (19)53, ca. 52x43cm	
<b>2526 Monogrammiert - Pendant</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2538 Panza, R.</b>	<b>80,00 €</b>
"Hühnerhof mit Pfau" - "Geflügel am See", Öl/Pl., je re. u. li. un. monogr. E.H., rücks. Klebeetikett, Ra., je ca. 12x16,5cm		"Landschaft mit Schafherde", Öl/Pl., kräftig pastose, stark farbige, konturierende Malweise, weite, hügelige Landschaft mit einer Weidekoppel und einem Schäferwagen, re. un. sign., Ra. best., ca. 73x86cm	
<b>2527 Moravec</b>	<b>70,00 €</b>		
"Birkenwäldchen", Öl/Lwd., Farbauswahl und Malweise weisen einige Parallelen zu dem Dresdner Maler Otto Altenkirch auf, kleiner Birkenhain an einem Flußlauf in einer sommerlichen, sonnigen Landschaft, li. un. sign. u. dat. 1930 u. bez., Dellen, rücks. 2x retuschierte Lwd., ca. 65x50cm			
<b>2528 Mühlberg, Georg</b>	<b>50,00 €</b>		
1863 Nürnberg - 1925 München, Genremaler u. Illustrator, Schüler von Ludwig von Löfftz, "Fischer am Hafen", Öl/Pl., charaktervolle Genrestudie eines Mannes mit Pfeife, er steht in selbstbewusster Pose vor der Hafenummauer, li. un. sign. u. bez. München, Ra. ber., ca. 31x26cm			
<b>2529 Müller-Baumgarten</b>	<b>120,00 €</b>		
1879 Leipzig - 1964 München, Müller-Baumgarten, "Königssee", Öl/Lwd., herbstliche Landschaft am Königssee mit Personenstaffage, detaillierte, fein differenzierte Landschaftsmalerei, li. un. sign., Ra. best., ca. 71x100cm			
<b>2530 Müller-Baumgarten, Carl</b>	<b>80,00 €</b>		
1879 Leipzig - 1964 München, deutscher Landschaftsmaler und Grafiker, Studium in München bei Carl von Marr, Ludwig von Löfftz und Angelo Jank, er besichtigte die Münchner Kunstaustellungen im Glaspalast, 1925 mit den Gemälden Weg am Königssee, Flundersucher an der Ostsee und Stürmischer Apriltag, seine Landschaftskunst charakterisiert eine späte Freilichtmalerei, während seine Bildnisse eher gründerzeitlich gestimmt sind, "Ansicht Tegernsee", Öl/Lwd., Seeblick mit Bad Wiessee an einem sommerlichen Tag, li. un. sign., helle Grundstimmung, fein abgestufte Farbauswahl, partiell pastoser Farbauftrag, Ra. min. ber., ca. 40,5x61cm			

<b>2539 Petersen, Krog, A.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2549 Rohrhirsch</b>	<b>40,00 €</b>
Dänemark um 1900, "Schöner Brunnen", Öl/Lwd., lebendige Schilderung des Obst- und Gemüsemarktes am Hauptmarkt in Nürnberg, li. un. sign., Ra., besch., ca. 45x34cm		Rohrhirsch, Karl, 1875 München - 1954 Greding, "Bauernhof mit Postkutsche", Öl/Holz, bäuerliche Idylle mit der Ankunft einer Postkutsche vor einem Bauernhaus, im Hintergrund eine sommerliche Gebirgslandschaft, re. un. sign. u. bez. München, rücks. bez. Zinnendorf ?, num. 12509, partiell Craquelé, Ra., ca. 14x18,5cm	
<b>2540 Pflugradt, Franz</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2550 Rüdüsühli, H.</b>	<b>520,00 €</b>
1861 Peenwerder/Demmin 1946 Zingst, deutscher Landschaftsmaler, Studium an der Berliner Kunstakademie, Besuch der Landschaftsklasse bei Eugen Bracht und Max Koner, danach war er einige Zeit freiberuflich in Berlin tätig, ab 1910 hatte er seinen Wohnsitz in Stralsund, Studienreisen führten ihn mehrmals nach Skandinavien, in dem der Maler die Farben nicht nur mit dem Pinsel, sondern auch mit Spachtel und Holzstäbchen aufbrachte erreichte er so eine atmosphärische, „impressionistische“ Wirkung, "An der Flußbrücke", Partie an einem Flußufer einer Stadt, im Vordergrund eine Treppe und ein Brückensteg, rücks. bez. , Klebeetikett, kleine Bleistiftskizze mit Inschrift, sign. Franz Pflugradt, Ra., ca. 34x49cm		Rüdüsühli, Hermann Traugott 1864 Lenzburg/Schweiz - 1944 München, seine Genre sind Landschaften, Porträts und Allegorien, sein Werk umfasst mythologische und heroische Bilder, er wurde durch Arnold Böcklin beeinflusst, sein Gesamtwerk umfasst über 1000 Gemälde, Hermann Rüdüsühli studierte von 1883 bis 1887 an der Akademie Karlsruhe bei Ferdinand Keller und Karl Brünner, zwischen 1888 und 1898 leitete er Malschulen in Stuttgart und Basel, 1898 siedelte er nach München über, Rüdüsühli erzielte anfänglich in München mit seinen Gemälden vor allem in adeligen Kreisen grosse Erfolge, "Aus dem Kaltbrunnenthal", Öl/Pl., kurzer u. kräftiger Pinselduktus, intensives u. leuchtendes Farbspektrum, re. un. sign., rücks. bet. u. num. 18, Original - Stuckra., best., rest., ca. 29x41cm	
<b>2541 Pippel, Otto</b>	<b>980,00 €</b>	<b>2551 Schmidt, Alfred</b>	<b>480,00 €</b>
1878 Lodz - 1960 Planegg, deutscher Maler, er gilt als einer bedeutendsten späten Impressionisten im süddeutschen Raum, " Blick in die hohe Tauern", Öl/Pl., für Pippel stiltypische Malweise, teilweise in zarten, changierenden Pastelltönen, im Vordergrund des Bildes befindet sich Fleckvieh auf einer Bergweide, im Hintergrund öffnet sich der weite Blick in das Zentralmassiv der österreichischen Alpen , re. un. sign. u. rücks. Inventar - Klebeetikett v. Maler, bet., Ra., ca. 49,5x59,5cm		zugeschr., 1867 Dresden-1956 Gräfelfing, Studium an der ADBK Karlsruhe unter Baisch u. C. Meyer u. an der Academie Julian Paris, ab 1900 in Stuttgart als Prof. tätig, Mitgl. d. Künstlervereinig. "Scholle" (1899-1911) m. Leo Putz, Edward Cucuel, Angelo Jank u.a.. "Scholle" bestand im wesentlichen aus Mitgl. der Münchner Sezession, die ihre Werke ohne das Kunstdiktat von Franz von Lenbach ausstellen wollten, im Fokus stand der Anspruch, die individuelle Erfahrung des Wesentlichen darzustellen, Themen waren hierbei der Mensch u. die Natur, die Scholle verkörperte ein Jahrzehnt lang die fortschrittliche Malerei Münchens, ihre Mitgl. standen der Sezession nahe, "Stehender weiblicher Akt", Öl/Lwd., Bildnis einer nackten jungen Frau im Halbprofil m. hochgesteckten Haaren, sublimen Farbigekeit, pastose Malerei, breiter Pinselduktus, unsign., Lwd. min. besch. u. wellig, ob. Rand 2 Löcher, Craquelé, Ra., best., kl. Teile fehlen, ca. 94,5x67cm	
<b>2542 Preissler, P.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2552 Schmidt-Heyl</b>	<b>20,00 €</b>
Oskar Paul Preißler, auch Paul Preissler 1862 Zittau - 1935 Dresden, war ein deutscher Maler, Illustrator und Kunstprofessor, von Paul Preißler stammen zahlreiche Illustrationen aus Sachsen, neben Woldemar Müller gilt er als einer der bedeutendsten sächsischen Buchillustratoren, "Alpenlandschaft", Gouache/Malkarton, detailliert ausgeführte Landschaftsmalerei, Gebirgsmassiv mit schneebedeckten Gipfeln und grauen Bergbauernhäusern, re. un. sign., ca. 30,5x41,5cm		Schmidt - Heyl, Reinhard W.H., 1943 Magdeburger Börde - Bremen, "Ansicht vom Henkersteg in Nürnberg", Öl/Holz, sommerliche Partie an der Pegnitz mit Blick auf den Henkersteg, re. un. sign., rücks. bez. u. dat. 1945, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 53x43cm	
<b>2543 Rau, Otto</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2553 Schmidt-Pesch, Ulla</b>	<b>120,00 €</b>
1856 Dresden -1937 München, deutscher Landschaftsmaler, studierte bei Alexander von Wagner in München, "Landschaft mit Birken", Öl/Lwd., Landschaftsmalerei die maltypische Kennzeichen der Jugendstilzeit aufweist, Wiesenstück mit einem kleinen Flußlauf der beidseitig von Birken gesäumt wird, re. un. sign., rücks. Klebeetikett Nr. 444, num. 137, muss gereinigt werden, Craquelé, großer, schwerer Prunkra., min. best., ca. 66x52cm		geb. 1941 Duisburg, 1964 Studium bei Prof. G. Kadow (Bauhaus) 1965-66 Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. J. Fassbender, Zeichnen bei Prof. J. Beuys, 1967-73 Kunstakademie in München, zuletzt als Meisterschülerin bei Prof. F. Nagel, 1973, Diplom der Hochschule der bildenden Künste München, "Im Tal von Swajambunath", Mischtechnik/Papier, Mädchen mit Zugtieren bei der Feldarbeit, naive Malerei, re. un. sign., rücks. Biographie und Künstlerinformationen, min. Riss., stockfl., im Passepartout, RhG, ca. 23x32cm	
<b>2544 Rauh, A.</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2554 Schoch, Eugen</b>	<b>100,00 €</b>
Adolf Rau 1867- 1908, deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Fr. Wucherer, Hollósy u. Buttersack (Münchner Schule), tätig in Frankfurt u. München, "Birkenwäldchen", Öl/Lwd., impressionistische, pastose Freilichtmalerei, re. un. sign., rücks. im Klebeetikett bez. 'Am Waldrand', min. Craquelé, Ra. besch. 46x60cm		1884 - 1968 München, Mitglied der Münchner Künstlervereinigung von 1868 , Münchner Genremaler, studierte an der Akademie München bei Habermann, "Holländische Frauen in Tracht", Öl/Pl., stark pastoser Farbauftrag, breiter, kräftiger Pinselduktus, Genrestudie zweier Frauen in der Stube in Festtagskleidung, re. un. sign., Ra., ca. 46x35,5cm, Lit.: Internet, Dressler	
<b>2545 Richter, Albert (attrib.)</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2555 Schön, W.</b>	<b>80,00 €</b>
1845 Dresden - 1898 Langebrück, deutscher Landschafts-, Tier- und Jagdmaler, als Illustrator wurde er vor allem durch seine Arbeiten für Karl May bekannt, "Pferdegespann in der Pusta", Öl/Pl., re. un. sign., rest., Craquelé, Ra. besch.		"Berglandschaft", Öl/Malkarton, verschneite Gipfelloandschaft bei Nacht, breiter, expressiver Pinselduktus, flächige Malweise, erdige und tonige Farben, Ra., ca. 40x37cm	
<b>2546 Rjangina, Wasiljewna, Serafima</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2556 Schuster, Fr.</b>	<b>80,00 €</b>
1891 St. Petersburg - 1955 Moskau, "Fluss in Karelien", Öl/Makarton, rücks. im Klebeetikett in kyrillisch bet., sign. u. dat. 1930, Malkarton besch., Stücke fehlen, Ra., ca. 26 x 37cm		18./19. Jh., wohl Franz Schuster, rücks. 1780 als Hofmaler beim Fürsten von (Thurn und )Taxis in Regensburg bezeichnet, "Armor im Irrgarten", Öl/Lwd., der blinde Amor mit Pfeil und Bogen und einem Hund in einem parkähnlichen Garten mit Rosenbüschen und Turteltäubchen und verschiedenen anderen Bildsymbolen, rücks. bez., sign. "Fr. Schuster Ratisb. pinxit", altes Klebeetikett, Farbabplatzer, Craquelé, Ra. best., ca. 70x52cm	
<b>2547 Robert Heinrich attrib.</b>	<b>150,00 €</b>		
1864 Berlin - 1950, "Wäldchen", Öl/Malkarton, schwungvoller, rascher Pinselduktus, kleiner Baumbestand in einer bis zum Horizont reichenden Landschaft, unsign., rücks. Klebezettel, aufwendig gearbeiteter Ra., best., ca. 41x56m			
<b>2548 Robert Lauth</b>	<b>120,00 €</b>		
geb. 1896, pfälzischer Maler, Maler v. Landschaften und Stadtansichten, "Paris - Montmatre", Öl/Lwd., stark pastose Malweise, schneller Pinselduktus, Blick auf eine belebte Straße mit Passanten, im Hintergrund die Basilika Sacré-Cœur, li. un. sign. u. dat. (19)57, rücks. Klebeetikett, Ra. best., ca. 50x60cm			

<b>2557 Seyler, Julius</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2565 Tamm, Helmut</b>	<b>60,00 €</b>
1873 München - 1955 ,Studium an der Akademie München u.a. bei Schmitt-Reutte und von Zügel, lebte zwischen 1913 und 1921 als Farmer in den USA, "Pferdefuhrwerke vor der Küste", Öl/Malkarton, typische Malweise des bekannten Malers, weitgehende Auflösung der dargestellten Gegenstände und Personen, große Küstenlandschaft mit Leuchtturm, Crevettenfischern, Schiffen und zahlreichen Fuhrwerken re. un. sign., Ra. best., ca. 59x80cm		1904 Frankfurt - 2000 Frankfurt, Grafiker und Plakatsmaler, "Gelbe Chrysanthenen", Gouache/Papier, Blumenstillleben mit gelben Chrysanthenen in einer Kristallvase, li. un. sign., RhG best., ca. 28x21cm	
<b>2558 Seyler, Julius</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2566 Tekly, Otakar</b>	<b>90,00 €</b>
1873 München - 1955, Seyler war Zügel - Schüler und wurde vom Impressionismus beeinflusst, er malte Landschaften mit Szenen aus dem Arbeitsleben der Landbevölkerung mit großzügiger Pinselführung und in leuchtenden Farben, "Großes Pferdegespann am Strand", Öl/Malkarton, monumentales Gemälde im typischen Malstil von Seyler, re. un. sign., RhG best., ca. 85x113cm, dazu 1 Buch Julius Seyler, Einleitung von Bruno Kroll, Rembrandt Verlag Berlin, Copyright 1940		1879 - 1945, Schlesien, "Herbstliche Waldlandschaft", Öl/Malkarton, stilisierend gemalte Waldlandschaft in kräftigen, kontrastierenden Farben, li. un. sign. u. dat. (19)32 ?, min. gebogen, Ra. best., ca. 47x60cm	
<b>2559 Seyler, Julius</b>	<b>500,00 €</b>	<b>2567 Thomas, Paul</b>	<b>60,00 €</b>
1873 München - 1955, Studium an der Akademie München u.a. bei Schmitt-Reutte und von Zügel, "Waldweg mit Kühen", Öl/Lwd., pastose Malweise, lebendige Freilichtmalerei, sonnenbeschienener Waldweg mit 2 Kühen und einer Kuhhirtin, li. un. sign. u. dat. 1904, Ra. best., ca. 25x37,5cm		1868 Limoges - 1910, "Sommerliche Landschaft mit Kühen", idyllische Landschaftsmalerei, grüne Wiese mit Baumbestand, weidenden Kühen und einer Wasserstelle, re. un. sign., min. Craquelé, partiell Farbabplatzer, aufwendiger Ra. besch., ca. 25x33cm	
<b>2560 Sjöholm, C.</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2568 Tippmann, Albin</b>	<b>50,00 €</b>
wohl Sjöholm, Charles, geb. 1933, "Damenporträt", Öl/Lwd., zarte Pastellfarben, expressive Malweise, breiter Pinselduktus, frontales Brustporträt einer jungen Frau mit großen Sommerhut und einer Blume, sie sieht den Betrachter frontal, etwas versonnen an, re. un. sign., Craquelé, kleines Loch in d. Lwd.. Farbverluste, Ra. best., ca. 41,5x37cm		1871 Wurzen-1952 München, Studium an der Städtischen Kunstschule und an der Akademie München, Meisterschüler bei Zügel, Pferdemaler u. Maler bäuerlicher Genres, "Schafe mit Lämmern", Öl/Holz, lockere, leicht pastose Malweise, häufige Verwendung von hellen Pastelltönen, Bäuerin mit kleiner Schafherde vor einem Stallgebäude, li. un. sign. Ra. best., ca. 19x16cm	
<b>2561 Smedberg</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2569 Ullik, Hugo, Anton</b>	<b>1.800,00 €</b>
schwedischer Landschaftsmaler, "La forssen" - Bei den Stromschnellen", Öl/Malkarton, stark expressive Landschaftsmalerei, breiter Malduktus bewaldete Landschaft mit einem breiten Wildwasserfall, re. un. sign. u. dat. 1927, rücks. bez. u. bet., dat., passender Ra., 54x47cm		1838 Prag - 1881, Studium an der Prager Akademie der bildenden Künste bei Max Haushofer, später an der Münchner Kunstakademie bei Eduard Schleich, "Landschaft am Traunsee (?)", Öl/Lwd., zeittypische, feine Landschaftsmalerei, die sich eng an die Vorbilder u. Lehrer der Maler Max Haushofer u. Schleich anlehnt, bewaldete Landschaft mit Personenstaffage und zentralem Gesteinsmassiv, li. un. sign. u. dat. 1864, partiell Retuschen, doubliert, Craquelé, rest., schöner, zeitgemäßer Ra. best., ca. 62x78cm	
<b>2562 Sovanka, Karol</b>	<b>450,00 €</b>	<b>2570 Unbehauen, E.</b>	<b>80,00 €</b>
1883 Käsmark - 1961 Östringen, Tier- und Jagdmaler und Bildhauer aus der Stadt Kežmarok, er studierte in Budapest, Brüssel und Paris, Sovanka war Mitglied des Slowakischen Malerklubs in Bratislava, "Hohe Tatra ", Öl/Lwd., schneller, flüchtiger Pinselduktus, Gebirgsmassiv mit winterlicher Landschaft und Tannenwald, re. un. sign., rücks. bez., bet. u. dat. (19)41, ca. 62x78cm		Unbehauen, Ernst, 1899 in Zirndorf - 1980 in Rothenburg ob der Tauber war Lehrer und Maler, Unbehauen wirkte insbesondere in den fränkischen Orten Rothenburg ob der Tauber und Wiesentheid, " Kopfweiden am Ufer", Öl/Pl., kräftig pastose Malweise, differenzierter Einsatz von Lichtakzenten, re. un. sign., Ra. best., ca. 77,5x57cm	
<b>2563 Sperl, Johann</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>2571 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>
geb. Johann Spörl, 1840 in Buch bei Nürnberg - 1914 in Bad Aibling, deutscher Maler, 1858/1859 Besuch von Zeichenkursen an der Nürnberger Kunstgewerbeschule, das Institut leitete zu jener Zeit der vielseitige Historienmaler und Bildhauer August von Kreling, in der Kunstgewerbeschule lernte Sperl die Maler Rudolf Hirth du Frènes und Theodor Alt kennen, die sich 1865 an der Akademie in München wieder begegneten und später dem engeren Leibl-Kreis angehören sollten, in München studierte Johann Sperl u.a. in der Meisterklasse bei Karl Theodor von Piloty und war ein enger Freund von Wilhelm Leibl, mit dem er ab 1884 in einer Künstlergemeinschaft lebte, mit dem Maler Max Liebermann verband ihn ein jahrelanger Austausch, "Kücheninterieur eines Bauernhauses", Öl/Malkarton, die uralten Bauernhäuser üben zu der Zeit auf Maler der Münchner Schule wie Leibl, Defregger, Trübner und Schuch eine Faszination aus und bilden eine eigene Gattung der Interieurmalerei, Sperls Kücheninterieur gerät über die Einfachheit des Motivs zu einer Farbvariation in dunkler, intensiver Monochromie, gegen die er bewusst malerisch das helle Leuchten des Fensters mit dem Widerschein des einfallenden Lichtes am Herd u. der Wand setzt, in solchen Darstellungen der Bauernstuben drückt sich nicht zuletzt der Siegeszug des Realismus aus, der von jeglicher Pose und Künstlichkeit Abstand nimmt und das Leben der einfachen Bevölkerung in die Bildwürdigkeit erhebt, li. un. sign., rücks. im Klebeetikett sign., u. auf d. Ra. mit schwarz bez., partiell min. Retuschen, Ra., ca. 35x44cm, Lit.:AKL CV, 2019, 255; ThB XXXI, 1937, S. 361, Internet		"Stadt am Fluß", Öl/Pl., kurzer, breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag, neoimpressionistische Malweise, idyllische Szene an einem Fluß mit zahlreichen Booten und Personenstaffage, li. un. unleserl. unter d. Ra. sig., Ra., ca. 21x41cm	
<b>2564 Tamm, Helmut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2572 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>
1904 Frankfurt - 2000 Frankfurt, Grafiker und Plakatsmaler, 1925-29 Studium an der Städtelschule bei Willi Baumeister, H. Leistikow, Paul Renner, seit 1934 freischaffend, in den 1950er Jahren Gestaltung zahlreicher Filmplakate, ab 1953 fertigte er die Ehrenurkunden von Frankfurt am Main." Grotte in blauem Licht", Öl/Pl., re. un. sign., Ra. best., ca. 45,5x61cm		"Sturm auf hoher See", Öl/Lwd., Seestück mit mehreren Fischerbooten auf bewegtem Meer bei aufkommendem Gewitter, atmosphärische Schilderung des aufziehenden Sturms, li. un. unleserl. sign., Ra., ca. 45x54cm	
		<b>2573 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>
		"Hühnerhof", Öl/Holz, flotter Pinselduktus, impressionistische Malweise, idyllische Tiermalerei mit großer Landschaftsstaffage, rechts un. unleserl. sign. 'Reitsma' ?, min. fleckig, Ra. best. , ca. 30x40cm	
		<b>2574 Unleserlich signiert</b>	<b>170,00 €</b>
		"Damenporträt", Öl/Holz, li. seitl. unleserl. sign., Vilmann, Carl ?, Prunk-Ra. besch., ca. 16x13cm	
		<b>2575 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>
		20. Jh., "Stillleben", Öl/Lwd., Stillleben mit Vase, Kerze, Brille und Buch und Äpfeln, li. un. unleserl. sign., Ra. ca. 72x60cm	
		<b>2576 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
		"Fischerboote auf Sardinien", Öl/Lwd., Verwendung von hellen Pastellfarbtönen, sommerlicher Tag in einer kleine Bucht, im Hintergrund der Blick auf eine Küstenlandschaft, li. un. unleserl. sign. u. dat. (19)58, rücks. bet., Ra., ca. 62x80cm	
		<b>2577 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
		"Küstenlandschaft", Öl/Holz, holländische Landschaft mit Fischerbooten, lasierende Malweise mit akzentuierten Lichtpunkten, re. un. sign., muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 24x30cm	

<b>2578 Unleserlich signiert</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2589 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>
"Junge Frau", Öl/Pl., re. un. unleserl. sign. 'Seberg' ? u. dat. 1948, rücks. Klebeetiketten - Schweden?, Brustporträt einer jungen Frau mit entblößtem Oberkörper, sie trägt ihre brünetten, schulterlangen Haare entsprechend der Mode ihrer Zeit, auffallend ist der expressive Einsatz der Farben im Bild, die Farbe des einheitlich hellgrünen Bildhintergrundes, die sich im Gesicht u. der Schulterpartie leicht modifiziert wiederholt, kontrastierend dazu das tiefe Rot ihrer Wangen, pastoser Farbauftrag, Ra. besch., ca. 40x31cm		"Landschaft mit Sonnenuntergang", Öl/Holz, große Pferdeherde mit einem Hirten in der Pusta im Licht der untergehenden Sonne, Mi. un. unleserl. sign. Weinety? Miklós rücks. monogr. W, berieben, fleckig, Ra. besch., ca. 20x30cm	
<b>2579 Unleserlich signiert</b>	<b>220,00 €</b>	<b>2590 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>
deutscher Genremaler im Stil von Eberle, Adolf 1843 München - 1914 München, "Stubenmusik", Öl/Lwd., lebendig geschilderte Genreszene in der Bauernstube mit einer Zitherspielerin und einem Gitarrenspieler, in der linken Bildhälfte ein Dackel, der die junge Bauernmagd am offenen Herdfeuer aufmerksam beobachtet, li. un. unleserl. sign., Craquelé, partiell retuschiert, rest., Ra. best., ca. 30x36cm		"Südliche Stadt", Häuserzeile an einem See- oder Meeresufer, expressive Malweise, re. un. unleserl. sign....felden, dat. (19)64, rücks. Widmung, num. 1396, Ra. ca. 30,5x40cm	
<b>2580 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2591 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>
"Bergbauernhof", Öl/Malkarton, impressionistische Malweise, stark pastoser Malauftrag, kurzer Pinselduktus, Verwendung von hellen Pastellfarben, Gebirgsgehöft ( wohl in der Region Piemont im Nationalpark Gran Paradiso in der Valle dell'Orco) mit Personenstaffage an einem Sommertag, re. un. unleserl. sign. 'M. Canodola' ?u. bez., rücks. unleserl. bet., bez. u. sign., ... 'Ceresole reale.... villa orta...' Ra. best., ca. 32x44cm		"Altstadtansicht", Gouache/Papier, skizzenhafte Malweise, weite Häuserzeile mit Personenstaffage, Renaissance -Fachwerkbauten u. einer großen Kirche im Hintergrund, re. un. unleserl. sign., im Passepartout, RhG best., ca. 28,529,5cm	
<b>2581 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2592 Unleserlich signiert</b>	<b>120,00 €</b>
"Porträt eines Kriegers", Öl/Lwd., Verwendung von leuchtenden und kräftigen Farben, ausdrucksstarke und porträthafte Darstellung eines Kriegers mit einer jungen Frau und einem Kind, re. un. unleserl. sign. Noug?, Ra. best., ca. 81x70cm		Ende 19. Jh., "Wäldchen", Öl/Lwd./Pl., kleines Waldstück mit einem Mischwald und einer kleinen Lichtung mit Weidetieren, Pleinairmalerei beeinflusst von der Schule von Barbizon, li. un. unleserl. sign., rest., randseitig min. ber., Ra. best. ,ca. 35x49cm	
<b>2582 Unleserlich signiert</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2593 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
"Waldstück", Öl/Malkarton, expressive Landschaft, bewegter, pastoser Farbauftrag, im rechten Bildhintergrund eine Burgruine, kleinere Farbverluste, Craquelé rücks. Skizze/schwarze Wasserfarbe, Kammermusik im Salon, li. un. sign. E. Schwarz ?, Ra. besch., ca. 51x41cm		"Mann mit Pfeife", Öl/Pl., li. un. sign. u. dat. (19)40, Porträt eines Mannes in grüner Tracht und Lederhose, Ra. best., ca.22x17,5cm	
<b>2583 Unleserlich signiert</b>	<b>260,00 €</b>	<b>2594 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>
"Stilleben mit Hummer", Öl/Lwd./Pl., prachtvolles Küchenstilleben im Stil der alten niederländischen Meister mit Hummer, Obst und Glaspokal, re. un. unleserl. sign. G. Cramitz? (Crametz ?) u. dat. 1882, rest., doubliert, Retuschen, Ra. im Barockstil, best., ca. 52x91cm, rücks. Orig. Rechnung. Kunsthandlung München		um 1800, "Gebirgslandschaft mit Hirten", Gouache/Papier, Magd mit Lasttier, Esel und Ochsen, Ziegen und 2 Hirten an einer Flußfurt, auf einer Anhöhe im Hintergrund eine Burg, RhG, Rahmen, ber., best., ca. 31x41cm	
<b>2584 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2595 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>
"Südliche Flußlandschaft", li. un. unleserl. sign. A. Tauff..?, kräftiger Pinselduktus, Verwendung von leuchtenden Pastellfarben, impressionistische Malweise, lebendig gestaltete Flußlandschaft mit verschiedenen Schiffen und üppiger Uferlandschaft, RhG best., ca. 44,5x66,5cm		Ende 19. Jh., "Stilleben mit Porträtbüste", Öl/Malkarton zeittypische Stillebenmalerei mit starken hell-dunkel Kontrasten, die linke Bildhälfte wird von einem roten Vorhang dominiert, rechts folgen ein Glaskrug mit Zinndeckel, Pfauenfedern und ein Teller mit Amourettendarstellungen und die Büste eines Jungenkopfes, Ra. best., ca. 43x79cm	
<b>2585 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2596 Unsigniert</b>	<b>270,00 €</b>
"Sommerliche Landschaft", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, Einsatz von kräftigen, leuchtenden Farben, weite Landschaft mit Feldern, Bäumen und einzelnen Weilern, re. un. unleserl. sign. "Tinaer"? u. dat. (19)43, Lwd. min Loch, rücks. 2x geflickt, Craquelé, min. Farbverluste, ca. 50x75cm		Ende 19. bis Anfang 20. Jh., Tiermaler, "Die Begegnung- Schafe im Stall", Öl/Malkarton, Tierstück mit Schafen und Huhn in der Art von Louis Robbe vor dunklem, monochromen Bildhintergrund, impressionistische Malweise, Ra. best., ca. 41x54cm	
<b>2586 Unleserlich signiert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2597 Unsigniert</b>	<b>300,00 €</b>
"Landschaft", Öl/Lwd., neoimpressionistische Malweise, weite Landschaft in Blau- und Grüntönen, li. un. unleserl. sign. Litechov ? u. dat. (19)62, rücks. unleserl. bez., bet. ,sign. u. dat., min. Rahmungssp., Ra. best., ca.		18. Jh., wohl Italien oder Frankreich, "Herbstliches Küchenstilleben", Öl/grobe Lwd., Küchenstilleben mit einem weißen Huhn, Trauben, Äpfel und Kürbis, großzügiger Pinselduktus, Einsatz von Lichtakzenten, welche die haptische Wahrnehmung der einzelnen Gegenstände befördern und deutlich machen, unsigniert, leicht wellige Lwd., Ra. min. best., ca. 53x68cm	
<b>2587 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2598 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., "Mann mit Pferd", Öl/Holz, biedermeierliche Darstellung eines Mannes mit Zylinder und Frack der einen Araber am Zügel führt, li. un. unleserl. sign. A. L. V..?, Farbfehlstellen, Craquelé, muss gereinigt werden, ca. 23x16,6cm		"Landschaft", Öl/Malkarton, Blick über Felder auf ein Dorf mit Kirchturm, breiter, pastoser Pinselduktus, expressive Malweise, Verwendung von erdtonigen und grünen Farbtönen kontrastierend mit den rosa- hellblauen Tönen des Himmels, Ra. besch., ca. 28x38cm	
<b>2588 Unleserlich signiert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2599 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>
"Berglandschaft", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, expressive Malweise in Pastelltönen, großes Gebirgsmassiv mit einer bewaldeten Vorgebirgslandschaft und einer kleinen Gebirgshütte, re. un. unleserl. sign. Emil Farnia ? u. dat. 1924, partiell Craquelé, Ra. best.. ca. 95x109cm		"Abstrakt", Öl/Lwd., rotgrundig, Spachteloptik, ca. 181x30cm	
		<b>2600 Unsigniert</b>	<b>90,00 €</b>
		17.Jh., "Hl. Hieronymus mit Kreuz und Hut", der Heilige ist dargestellt an einem Schreibpult mit Buch und Schreibgriffel, im linken Bildhintergrund sind ein Kreuz und sein roter Hut an der Wand zu sehen, das Bild steht in einer langen Bildtradition und zeigt den Kirchenvater in seinem roten Kardinalgewand, Leinwand auf Malkarton doubliert, Hitzeschäden, beschn., ca. 94x74cm	
		<b>2601 Unsigniert</b>	<b>90,00 €</b>
		"Herrenporträt im Pelzmantel", Öl/Lwd., wohl Porträt des bekannten, russischen Opernsängers Fjodor Schaljapin, li. Mi. dat. 1870, Ra. min. best., ca. 23x17cm	
		<b>2602 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>
		"Walisertal", Öl/Lwd., großflächige Spachtelmalweise, schneebedecktes Gebirgsmassiv mit Berghütten und Lawinenzäunen, wohl Arolla-Tal, Mont Collon, rücks. unleserl. bez., dat. 1936, bet., Lwd. leicht lose, ca. 120x100cm	

<b>2603 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2615 von Hötendorff, Theoder attrib.</b>	<b>180,00 €</b>
"Damenporträt", Öl/Lwd., feiner, partiell pastoser Farbauftrag, charaktervolles Biedermeierporträt der Johanna Barbara Troellsch, geb. Schramm 24. Mai 1772 in Ravensburg, gest. 27. Juni 1843 in Augsburg, Mutter des Kaufmanns Johann Ludwig Troellsch, in Augsburg gest. 15. März 1925, rücks. bez., Craquelé, min. Farbabplazer, Lwd. min. wellig, min. Loch, rest., schöner Original - Rahmen, best., ca. 45x37cm		Theodor von Hötendorff, Markdorf 1898 - 1974 Grassau, Studium an der Münchner Kunstakademie eingeschrieben hatte, erst nach Kriegsende arbeitete er daher zunächst in der Zeichen- und Radierklasse bei Peter Halm, unter anderem mit dem späteren Landschafts- und Bildnismaler Arnold Kitz (1895–1965) aus Oldenburg, der im April 1920 in die Klasse gekommen war und sich 1923 – wie später auch von Hötendorff – im oberbayrischen Grassau niederließ, Hötendorff wechselte in die Kompositionsklasse des Malers und Grafikers Adolf Schinnerer, der seit 1923 an der Akademie unterrichtete, und bildete sich hier bis 1924 weiter, Hötendorff war Mitglied und Aussteller der Münchner Künstlergenossenschaft (MKG) und wirkte 1946 bis 1950 in deren Vorstand Studien führten ihn rund um den Chiemsee, unter anderem nach Ruhpolding, Obing und Westerbuchberg, sowie in die Oberpfalz, ins bayerische Alpenvorland und nach Tirol, 1954 unternahm er eine längere, ab 1965 jährliche Malreisen nach Ober- und Mittelitalien, insbesondere in die Toskana, nach Elba und zum Gardasee, nach Südtirol, in die Schweiz und ins benachbarte Österreich, "Berglandschaft", Öl/Lwd., expressive, stark reduzierte Malweise, Verwendung von kräftigen Farbtönen mit stark kontrastierenden Farbfeldern, herbstliche Landschaft im Voralpenland, dahinter eine Kette von schneebedeckten Bergen, Ra. best., ca. 65x76cm	
<b>2604 Unsigniert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2616 Wagner, Fritz</b>	<b>220,00 €</b>
19. Jh., wohl Italien, "Madonna", Öl/Kupfer, Maria im blauen Mantel, den Kopf leicht nach rechts geneigt, Craquelé, ovaler Bildauschnitt, Ra., ca. 30x23cm		Fritz Wagner-Höhenberg 1902 München - 1976 ebda, "Die Weintrinker", Öl/Lwd., typisches Genrebild des Malers, zwei Herren in Renaissancetracht sitzen mit einem Glas Wein und Pfeife bei einer Unterhaltung am Tisch, li. oben sign. u. bez. München, Ra. besch., ca. 30,5x40cm	
<b>2605 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2617 Wagner, Fritz</b>	<b>220,00 €</b>
"Jockey zu Pferd", Öl/Holz, Porträt eines Jockeys auf seinem Pferd, rücks. bez. Hoynak, min. Kratzer, best., ca. 21x27cm		Fritz Wagner-Höhenberg 1902 München - 1976 ebda, "Das Würfelspiel", Öl/Pl., typisches Genrebild des Malers, die Darstellung mit zwei Herren in Renaissancetracht, die in einem holländischen Interieur beim Spiel am Tisch sitzen, mit Pfeifen und einem Glas Wein, ca. 30 x 40 cm	
<b>2606 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2618 Weber, A.</b>	<b>480,00 €</b>
19. Jh., "Herrenporträt", Öl/Holz, sitzender Mann im Frack mit Fliege und Schriftstück, li. oben unleserl. bez. 'A mon ami ... R. de Veleny?', partieller Farbabrieb, Retuschen, rest., aufwendig gearbeiteter Ra. vergoldet, bes., ca. 31,5x22,5cm		August Weber, 1817 Frankfurt – 1873 Düsseldorf, Weber begann bei dem Frankfurter Maler Heinrich Rosenkranz seine Studien als Landschaftsmaler, die er dann 1835 bei dem Hofmaler Johann Heinrich Schilbach in Darmstadt fortsetzte, 1836 bis 1838 war er Schüler des Städelschen Instituts in Frankfurt, ab 1838 an der Akademie in Düsseldorf, seine Schüler sind Theodor Martens, Otto Odebrecht und John Robinson Tait, aufgrund des Erfolges seiner privaten Dozententätigkeit wurde er vom König von Preußen zum Professor ernannt, 1858 holte er Jakob Maurer und Anton Burger aus Frankfurt nach Düsseldorf, 1844 war er Mitbegründer des Vereins der Düsseldorfer Künstler und Mitglied des Malkastens, "Landschaft mit Schafherde", Öl/Lwd., zeittypische pastorale Landschaft, romantischer Weg am See unter Bäumen mit Schafherde, detailliert und fein differenziert ausgeführte Darstellung eines großen Mischwaldareals, re. im Hintergrund die Umriss eines Dorfes, re. un. sign., Craquelé, Lwd. rücks. 1x ausgebessert, rest., Prunkra., best., ca. 68x93cm	
<b>2607 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2619 Weidinger, F.X.</b>	<b>120,00 €</b>
um 1930, "Winterlandschaft", Öl/Pl., tief verschneite Winterlandschaft mit kleinem Weiler und Personenstaffage, unsign., rücks. unleserl. bez. u. num. 523, Nehere...?, Craquelé, Ra. besch., ca. 40x55cm		wohl Franz Xaver Weidinger 1890 Ried im Innkreis - 1972 Bad Ischl, österreichischer Maler des Naturalismus, 1910 Studium bei Richard Müller und Osmar Schindler, ab 1912 an der Akademie in Wien, er belegte bis 1916 die vier Jahrgänge der allgemeinen Malschule bei Rudolf Bacher sowie die Meisterschule, "Gebirgslandschaft", Öl/Malkarton, re. un. monogr. 'F.W.', rücks. bez. 'F.X. Weidinger', stark expressiver Malkontur, flüchtiger, fast skizzenhafter Farbauftrag, im rechten Bildvordergrund steht eine dunkle Tannengruppe im Kontrast vor einem grauem Gebirgsmassiv, Ra. min. best., ca. 35,5x49cm	
<b>2608 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2620 Werner, Heinz</b>	<b>450,00 €</b>
"Landschaft im Gebirge", Öl/Lwd., sonnige Gebirgslandschaft mit großen Gebirgsmassiven und Kuhherde rücks. unleserl. bet. ..wand... und ...wand nach Mittag, dat. 1880, Knickspur im oberen u. rechten Randbereich, Farbabrieb, Holz - Ra. best., ca. 27x40cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, Öl/Pl., "Schloßpark im Winter", expressiver, skizzenhafter Pinselduktus, partiell pastoser und geritzter Farbauftrag, li. un. sign., rücks. Klebezettel mit Künstlervita, bet. , bez. dat. 1973, Werksverzeichnisnr. 665, ca. 30x51cm	
<b>2609 Unsigniert</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2621 Werner, L.</b>	<b>110,00 €</b>
17. Jh., wohl flämischer Maler, typische Szene wie sie besonders in der bäurische Genremalerei des 17. Jahrhunderts in Flamen thematisiert wird, "Vorbereitungen für den Bauernmarkt", Öl/Lwd., Darstellung eines ländlichen, bäuerlichen Idylls vor den Pferdestallungen, rechts davon ist ein Bauernpaar bei den Vorbereitungen für den Aufbruch auf den Markt in die Stadt zu sehen, dargestellt sind verschiedene Gegenständen wie Gemüse und Tiere, u.a., die für den Verkauf auf dem Markt vorgesehen sind, in der Ausführung des Pferdes im Vordergrund zeigen sich Anklänge an die derbe Darstellungsweise der flämischen Genremalerei wie sie bei David Teniers d. Jüngeren und Adrian Brouwer zu finden sind, rest., doubliert, großfl. Retuschen, muss gereinigt werden, Ra. rest., ca. 67x84cm		"Stilleben mit Kohlmeise", Pastell/Papier, detailliertes und lebendiges Stilleben mit Blumenvase, Kirschen, blauem Becher und einer Kohlmeise, li. un. sign. u. bez. München, RhG min. ber., ca. 38x46,5cm	
<b>2610 Unsigniert</b>	<b>180,00 €</b>		
wohl Carl Jahn 1890 - 1969, "Tulpenstrauß", Gouache/braunes Papier, skizzenhaft gemaltes Blumenstillleben mit einer Blumenvase auf einem Tisch mit Tulpen, rücks. Nachlassstempel Carl Jahn, RhG, ca. 42x31,5cm, Quelle: Internet			
<b>2611 Unsigniert</b>	<b>90,00 €</b>		
um 1830, "Frauenporträt", Öl/Lwd./Holztafel, Biedermeierporträt einer jungen Frau mit aufwendig hochgesteckter Flechtfrisur, ungewöhnlich erscheinen die seitlich darin eingesteckten, dem Haar farblich angepassten Dekorationsblätter, sie sind eine Spielart der Mode dieser Jahre, sie trägt ein schwarzes Kleid mit Spitzenkragen und tropfenförmige Ohringe und eine Goldkette, Inkarnat und Stofflichkeit der Kleidung und des Haares sind im Detail ausgearbeitet, Craquelé, rest., Ra. best., ca. 32x22,5cm			
<b>2612 Unsigniert - Pendant</b>	<b>220,00 €</b>		
"Nächtliche Landschaften", Öl/Holz, Winterlandschaft mit Person - Niederländische Landschaft mit Windmühle, rücks. num., Craquelé, Ra. best., ca. je 21,5x33cm			
<b>2613 Unsigniert (im riesigen Barockschrank)</b>	<b>120,00 €</b>		
"Enten am Teich", Öl/Holz, feine Malweise, detailliert gearbeitete Tiermalerei, Ra. min. best., ca. 9,5x20cm			
<b>2614 Vogel</b>	<b>70,00 €</b>		
"Sebaldushäuser Nürnberg", Öl/Malkarton, dünner, schneller Farbauftrag, skizzenhafte Malweise, Stadtvedute der Nürnberger Altstadt, Blick auf eine unbelebte Häuserzeile, re. un. sign., Ra., ca. 40x30cm			

<b>2622 Wirnhier, Friedrich</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2631 Becker, August (attrib.)</b>	<b>100,00 €</b>
1868 - 1952 München, Studium an der staatlichen Kunstgewerbeschule München, seit 1904 dort Lehrer, Deckengemälde in den Kirchen Obereichenbach (1907) und Attenhofen (1908), "Burg am Rhein" (?), Öl/Pl., Landschaft am Fluß mit Burg und Stadt, Verwendung von zarten Pastelltönen, Einsatz von Lichtakzenten, kurzer, kräftiger Pinselduktus, re. un. sign., Mi. un. i. Messingschild bez., rücks. Nachlassstempel, Ra. best., min. Kratzer, ca. 54x72cm		1821 Darmstadt - 1887 Düsseldorf, deutscher Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule, er begann seine Malstudien 1837 bei dem Darmstädter Hof- und Theatermaler Johann Heinrich Schillbach, seine erste Studienreise führte ihn nach Lichtenberg, Rüdeseim und ins Nahetal, des Weiteren malte er zahlreiche Landschaftsbilder in der Umgebung Darmstadts, z. B. im Odenwald, für das Jahr 1840 ist er als Schüler der Landschafterklasse von Johann Wilhelm Schirmer an der Kunstakademie Düsseldorf greifbar, August Becker war in seinem Malstil und seiner Arbeitsweise stark von der Kunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts geprägt, er war kein Impressionist, der vor Ort in skizzenhafter Weise ein Öbild ausführt, seine Skizzenbücher belegen, wie der Künstler zunächst die atmosphärischen Gegebenheiten und wechselnden Lichtverhältnisse festhielt und so Bilder vorbereitete, zahlreiche Studienreisen in europäische Länder u. nach England, "Limburg an der Lahn", Aquarell/ weiß gehöht/Papier, Ansicht des Limburger Doms von der Lahn aus, im Vordergrund die alte Lahnbrücke und zahlreiche Personen die verschiedenen Tätigkeiten nachgehen, rücks. bez. Becker, im Passepartout, RhG best., ca. 33x45cm	
<b>2623 Zeitler</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2632 Beyer, Tom</b>	<b>150,00 €</b>
"Uferlandschaft", stiltypische Landschaftsmalerei der Zeit, Waldlandschaft am See mit Ruderboot, li. un. sign. u. dat. (19)27, rücks. Stempel, Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. min. best.		1907 Münster/Westfalen - 1981 Stralsund, deutscher Maler, ab 1924 besuchte Beyer in Münster die Werkkunstschule und anschließend bis 1926 die Kunstgewerbeschule Düsseldorf, Studienreisen durch Europa führten ihn 1927 nach Schweden, wo in Landskrona bei Ernst Norlind seine Haltung zur Landschaft des Nordens entscheidend geprägt wurde, weitere Stationen der Studienreisen zwischen 1927 und 1931 waren Paris, Dänemark, "Hafenansicht", Aquarell/Papier, stark expressive Malweise, belebte Hafenansicht, re. un. sign., besch., rücks. kaschiert, re. un. sign., ca. 79x40cm	
<b>2624 Zumbusch Ludwig von</b>	<b>650,00 €</b>	<b>2633 Biese, Karl - Zwei Zeichnungen</b>	<b>20,00 €</b>
1861 München - 1927 München, "Mädchen mit Obstschale", Öl/Platte, links oben signiert, ca.17x24,5 cm, re. seitl. u. unten min. sichtbare Randgestaltung,min besch, Ra. min. best.		1863 Hamburg - 1926 Tübingen, deutscher Landschaftsmaler, Zeichner u. Lithograf, Biese war Mitbegründer des Karlsruher Künstlerbundes und nach Franz Hein für einige Zeit dessen Vorsitzender, "Burg Lützelhardt im Elsaß", Zeichnung/brauner Karton/Bleistift/weiß gehöht, re. un. sign. u. rücks. bet., min. Druckstelle, im Passepartout, ca. 37,5x27,5cm, "Burgruine", Zeichnung/braunes Papier, Bleistift, Ansicht der gräflichen Niederburg Manderscheid, Blick auf die Ruine mit dem Fluß Lieser und der umliegenden Landschaft der südlichen Eifel, re. un. sign. u. bez. 'Manderscheid' un. unleserl. dat., gebräunt, Reste von Montierung, ca. 29x40cm	
<b>2625 Zumbusch, Ludwig von</b>	<b>750,00 €</b>	<b>2634 Busch, Arnold</b>	<b>80,00 €</b>
1861 München - 1927 München, "Mädchenhalbakt mit Putti", Öl/Platte, links unten signiert, ca.24,5 x24,5 cm, min. sichtbare Randgestaltung,min besch, Ra. min. best.		1876 Grünenplan - 1951 Cismar, deutscher Maler und Grafiker, er studierte an der Kunstakademie in Dresden und war Schüler von Carl Bantzer und Philipp Franck, zahlreiche Studienreisen nach Italien, Russland, Frankreich, Ceylon und Indien. "Herr mit Brille und Bart", Zeichnung/Bleistift/ weiß gehöht/toniges Papier, re. un. sign. u. dat. (19)28 u. bez. Bergen, RhG min. ber., ca. 22x14cm	
<b>Zeichnungen/Aquarelle</b>			
<b>2626 Alt, Theodor</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2635 Corizzi, P.</b>	<b>90,00 €</b>
1846 Döhlau - Ansbach 1937, "Schwaneck", Aquarell/Papier, skizzenhafte Ansicht der Burg Schwaneck bei München mit bewaldeter Landschaft und dem Isartal, die Burg wurde im Auftrag des Bildhauers Ludwig von Schwanthaler erbaut, li. un. sign., re. un. in Blei bez. 'München' u. bet., min. knickspurig u. wellig, ca. 23x15,5cm, Blattgröße ca. 28x15,5cm		"Italienische Landschaft", Aquarell/Papier, südliche Küste mit Fischerbooten und einem Felsen mit Leuchtturm, li. un. sign., partiell stockfleckig, RhG, besch., ca. 15x31cm	
<b>2627 Arnold, Christian</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2636 de Jongere, Marinus Johannes</b>	<b>40,00 €</b>
1889 Fürth, Bayern - 1960 Bremen, deutscher Maler der neuen Sachlichkeit, er erprobte in den letzten Jahren neue Techniken wie eine Mischung aus Tempera und Aquarell und dem Aufbringen von Tupfen auf Plakatkarton, seine Sujets sind die alten: Landschaften, Städtebilder, vereinzelt Porträts, "Herbstlandschaft - Winterlandschaft", Mischtechnik Tempera/Aquarell/Plakatkarton, Vorder- und Rückseite bemalt., li. un. ligiert AC monogr. u. dat. (19)46, Ecke min. knickspurig, min. Kratzer, leicht wellig, ca. 38x52cm		(Martinus Drulman) (1912 Amsterdam - 1977 Rotterdam), Aquarell auf Papier, Landschaft mit Windmühlen in bräunlicher Färbung, li. un. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min. besch., 20 x 39,5 cm	
<b>2628 Bayrle, Alf</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2637 Gontscharowa, Natalija</b>	<b>400,00 €</b>
1900 Biberach - 1982, "Clown", Zeichnung/Feder u. Pinsel laviert/Papier, Porträt eines Clowns in braunen und schwarzen Farbtönen, er hat den Kopf leicht zur Seite geneigt und blickt den Betrachter direkt und nachdenklich an, re. un. sign., li. un. monogr., Mi. un. im Passepartout num. 290/2, im Passepartout montiert, ca. 32x27cm		Sergejewna ,1881 in Ladyschino bei Tula - 1962 in Paris, ab 1938 Nathalie Gontcharoff, war eine russisch-französische Malerin des Rayonismus und Neoprimitivismus, bis zu ihrer Emigration trug sie maßgeblich zum künstlerischen Entwicklungsprozess in Russland bei, sie emigrierte 1914 und lebte nach Kriegsende kontinuierlich in Paris, "Die Näherin", Aquarellskizze/Papier, Blatt beschnitten, eingerissen, knickspurig, re. un. monogr., auf kyrillisch bez., dat. 1960, Blatt eingerissen, knickspurigim Passepartout, RhG besch., ca. 38,5 x 26 cm	
<b>2629 Bayrle, Alf</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2638 Grosz, Georg</b>	<b>1.200,00 €</b>
1900 Biberach - 1982 Rotthalmünster, "Pierrot", Aquarell/Velin, Porträt eines Pierrot, im Profil nach links gezeigt, re. un. ligiert sign. 'AlfBay', rücks. num. 464, 96/20/2, mit Nadel- und schwachen Knickspuren in den Ecken, rücks. Montierungssp., ca. 40x30cm		"Straßenszene", Bleistiftzeichnung/Papier, li. un. Nachlassstempel, dat. 21.9.12, mehrere Passanten und ein Wagen auf einer Straße bei Sonnenschein, beschnitten, min. knicksp., auf Karton montiert, im Passepartout, ca. 10,5x15,5cm	
<b>2630 Bayrle, Alf</b>	<b>180,00 €</b>		
Biberach 1900 - 1982 Rotthalmünster, "Weiblicher Halbakt", Gouache/kräftiges, bräunliches Schoellershammer-Vélin, stark expressive Malweise und Farbenwahl, re. un. sign. u. dat. 1957, rücks. unleserl. bez. u. num. 5094, im Passepartout montiert sowie mit Reißnagelspuren in den Ecken, ca. . 48 x 32cm			

<b>2639 Heilmann, A.</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2646 Konvolut Zeichnungen - Mischtechniken</b>	<b>20,00 €</b>
Heilmann, Anton, 1830 Neumarkt - 1912 Wien, österreichischer akademischer Maler und Illustrator, er ist vor allem für seine Aquarelle und Zeichnungen alpiner Landschaften bekannt, Besuch der Kunstgewerbeschule Wien unter Friedrich Sturm, er studierte an der Wiener Akademie Landschaftsmalerei unter Eduard Peithner von Lichtenfels, er arbeitete im Atelier der Hoftheatermaler Brioschi, Burghart und Kautsky und war als Dekorationsmaler für diverse Ausstellungen tätig, "Burgansicht", Grisaille- Gouache/ weiß gehöht/Papier, Ansicht einer Burgruine auf einem hohen Felsen über einem Gewässer, re. un. sign., rücks. Klebezettel, Papier min. gewellt, im Passepartout, RhG best., ca. 41x29cm, Lit.: Thieme-Becker, Benezit, Busse, Saur,		z. T. sign., Theodor Löfftz, Clara Löfftz, Iris Lang, Landschaften, Natur- und Tierstudien, 8 Stück, Papier/Bleistift/Kreide/Aquarell/weiß gehöht, z. T. re. un. li. un. sign. u. dat. 1996, z. T. gebräunt, stockfleckig, beschn., min. Löcher, versch. Größen von ca. 14x21cm bis ca. 24,5x31cm, die Blätter stammen aus dem Nachlass des Malers Ludwig von Löfftz (1845 Darmstadt - 1910 München)	
<b>2640 Henneberger, A. PH.</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2647 Kraus, Hans Otto</b>	<b>20,00 €</b>
Henneberger, August Philipp 1902 Kötzing 1980, 1925 Besuch der Malschule von Lovis Corinth, 1927 Studium an der Kunstakademie München, 1946 Mitbegründer der Donau - Wald - Gruppe, "Stilleben", Aquarell/Papier, Verwendung stark leuchtender Farben mit blauen Konturenlinien, Stilleben mit Chiantiflasche, Kerze, Obst und kleiner Reiterfigur, re. un. monogr., rücks. Originalausstellungseinladung, im Passepartout, RhG best., ca. 43x56cm		1907 Nürnberg - 1995 Inning/Ammersee, "Sommerliche Landschaft am See", Aquarell/Papier, li. un. sign., rücks. bez., partiell stockfleckig, leicht gebräunt, im Passepartout, RhG best., ca. 18x24cm	
<b>2641 Kessler, Carl</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2648 Krauss, Franz/ Wimmer, M.</b>	<b>20,00 €</b>
1876 Coburg - 1968 München, Carl Kessler besuchte die Königlich Sächsische Kunstschule, 1899 wechselt Carl Kessler an die Münchner Kunstakademie, ab ca. 1910 spezialisierte sich Carl Kessler auf Winterlandschaften, Carl Kessler war Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft, nach 1911 wurden die hochwertigen Aquarelle von Carl Kessler im Münchner Glaspalast ausgestellt, "Wintermorgen bei Klosters", Aquarell/weiß gehöht/teilweise Deckfarbe/ Plakatkarton, dickverschnittene Landschaft bei Klosters in Graubünden in der Schweiz mit Blockhütten und einem Bachlauf vor hohen Bergmassiven, re. un. sign. u. bez. München, Karton leicht gebräunt, geknickte Ecke, rücks. Klebebd. ca. 35 cm x 49 cm		"Nürnberg - romantische Ansicht", Aquarell/Papier, Blick auf die Nürnberger Burg über die Stadtmauer und den Stadtmauergraben, li. un. sign. u. bez. 'Nürnberg' u. bet., re. im Passepartout m. Blei sign., im Passepartout, RhG best., ca. 22,5x35cm; dazu Wimmer, M., "Nürnberg - Henkersteg", große Ansicht des Henkerstegs und der Pegnitz mit reicher Architekturstaffage der Stadt Nürnberg im Hintergrund, re. un. sign. u. bez. 'Berlin', li. un. bet., min. gebräunt, im Passepartout, RhG, best., ca. 25x35cm	
<b>2642 Kohler, Alfred</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2649 Kück, A.</b>	<b>40,00 €</b>
1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Magnolienblüten", Papier/Aquarell, li. ob. sign. u. dat. , RhG min. best., ca. 46x60cm		wohl Kück, August, 1893 Kiel - 1960 Landkirchen, "Rosenstilleben", Aquarell/Papier, Blumenstilleben mit weißen und rosa Rosen in einer runden, durchsichtigen Glasvase, ovaler Ra. best. hinter Glas, ca. 49x70cm	
<b>2643 Kohler, Alfred</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2650 Ladwig, Roland</b>	<b>20,00 €</b>
1916 Schwabach - 1984, von 1933 bis 1935 Besuch der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst, 1935 setzte er sein Studium an der Akademie der bildenden Künste in München fort, wo er mit 18 Jahren der jüngste Kunststudent war, nach einem Semester wurde er Meisterschüler, 1937 verließ er die Akademie, ab 1938 stellte er in der Münchner Galerie Franke aus, seine Bilder wurden von den Nationalsozialisten bald der „entarteten Kunst“ zugeordnet, so dass er Schwierigkeiten hatte, an Malmaterialien zu gelangen. 1938 kehrte er nach Schwabach zurück, von 1938 bis 1945 wurde er mit einem absoluten Verkaufsverbot belegt. 1941 wurde sein Atelier bei einem Luftangriff auf Schwabach zerstört, nach Kriegsende 1945 beteiligte sich Kohler an der Gründung Nürnberger Kunstvereinigungen wie des „Kreises“ und des Schutzverbandes Bildender Künstler, aus dem Kreis stieg er aber bald wieder aus, weil er „die sich entwickelnde Gleichmäßigkeit der jungen Künstler, die oft in ihren Werken zum Raten ähnlich waren,“ nicht mittragen wollte, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Landschaft mit Häusern", unsigniert, Stockflecken, Passepartout, RhG besch., ca. 46x60,5cm		1935 Wedel - 2014 Berlin, Ladwig studierte zwischen 1957 und 1961 an den Hochschulen Hamburg, Stuttgart, München und Berlin, wo er das Staatsexamen erhielt, in seiner Studienzeit, u. a. bei Manfred Henninger in Stuttgart, besuchte er auch die Sommerakademie bei Oskar Kokoschka in Salzburg, er unternahm Malreisen durch Europa, unter anderem nach Norwegen und Südf frankreich, seine Werke wurden in etwa 150 Einzelausstellungen unter anderem in Amsterdam, Berlin und Wien und in Washington, D.C. gezeigt, in Paris fand eine Ausstellung in der Galerie Bernheim-Jeune statt, Roland Ladwig lebte und arbeitete in Berlin sowie in der Provence und in Italien, während in einigen Frühwerken, in figurativen Arbeiten wie auch in seinen norwegischen Landschaften der 1960er und 70er Jahre, noch formale und inhaltliche Bezüge zu Edvard Munch anklingen, finden die späteren Arbeiten ihren Ausgangspunkt im Spannungsfeld zwischen dem Spätwerk von Lovis Corinth und den Arbeiten Kokoschkas, ohne die vielfältigen Ausprägungen zeitgenössischen Kunstschaffens je aus den Augen zu verlieren, sah er für sich nie die Notwendigkeit, sich vorgegebenen tagesaktuellen Trends und Ismen anzupassen und einem doch oft recht fragwürdigen Zeitgeist Tribut zu zollen, die geistige Heimat seines künstlerischen Anliegens ist der Expressionismus der Klassischen Moderne "Häuser in der Provence", Zeichnung/ Pastellkreide/Papier, li. un. mit Kreide sign. u. Widmung in Blei "Liebe Ma lieber Klaus, frohe Weihnachten 1990 ?", li. un. mit Kreide sign. u. dat. (19)65 ?, re. un. in Blei sign., Passepartout, RhG, ca. 41,5x29,5cm	
<b>2644 Kohler, Alfred</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2651 Meier, Hannes attrib.</b>	<b>120,00 €</b>
1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, Studium an den Akademien in Nürnberg u. München, Mitglied der Künstlergemeinschaft "Der Kreis", "Blüten", Aquarell/Papier, expressives, abstrahierendes Blumenstilleben mit einer Tulpen- und einer Mohnblüte, kräftige, schwarze Umrisslinien, re. un. sign. u. dat. 1965, im Passepartout, RhG best., ca. 45,5x49cm		1935 Chemnitz - 1990 Schwerin, deutscher Maler und Grafiker, Studium an der HS f. Bildende Kunst Dresden, Mitglied der Künstlergemeinschaft „Bannewitz“, zahlr. Aufenthalte in Ahrenshoop, "Haus mit gelber Blumenwiese", re. un. sign. u. dat. 1978, rücks. bez., min. wellig, ca. 61x69cm	
<b>2645 Konvolut Zeichnungen - Mischtechniken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2652 Monogrammiert</b>	<b>20,00 €</b>
z. T. signiert Marie Löfftz, M. Bloest, Körperstudien, Industrieanlagen, Landschaften, Porträts u. a., 11 Stück, dazu ein Druck, Papier/Kreide/Tusche/Aquarell/weiß gehöht , z. T. re. un. sign. u. dat. 1900, z. T. stockfleckig, beschn., knickspurig, auf Karton montiert, verschiedene Größen von ca. 15x10cm bis ca. 48x31,5cm, die Blätter stammen aus dem Nachlass des Malers Ludwig von Löfftz (1845 Darmstadt - 1910 München)		19. Jh., " Szenen aus dem studentischen Burschenschaftsleben - Ausflug zum Gipfelkreuz, Ausflug zu Wasser, Kämpferisches Messen im Grünen, Abstieg vom Gipfel, Kutschfahrt", Zeichnungen/ Bleistift/Papier, 5 St., spätestens seit dem Wartburgfest 1817 galten Burschenschaften als Speerspitze der nach Freiheit und staatlicher Einheit strebenden deutschen Nationalbewegung und als Brutstätte revolutionärer Agitation, auf dem Aufsehen erregenden Hambacher Fest 1832 waren Angehörige unterschiedlicher Burschenschaften führend vertreten gewesen, ermutigt vom Erfolg dieser Massenveranstaltung meinten militante Kräfte, die Zeit für einen gewaltsamen Umsturz der politischen Verhältnisse sei günstig, auf einem geheimen Burschenschaftstreffen wurden immer wieder Pläne des Umsturzes geschmiedet, z. b. Frankfurter Wachensturm 1833, monogr. A.W. u. dat 1836 , z. Teil fleckig, knickspurig, im Passepartout, je RhG, 1x ca. 10,5x15cm, 4x ca.20x24,5cm	

<b>2653 Monogrammiert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2664 Rohde, Margrit</b>	<b>70,00 €</b>
"Schmetterlinge", Aquarell/Papier, chinoiser Stil, Zweige mit Blüten u. Schmetterlingen, re. un. schwer leserlich monogr. 'EJK' u. dat. (19)75 ?, im Passepartout, RhG, ca. 25x43cm		"Mai 2003 Finnland Norwegen", skandinavische Landschaftsszenen (Bild-in-Bild), Aquarell/Papier, mittig betit., un. mittig sign. "M. Rohde" u. dat. 2009, ca. 35 x 46cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (Alterssp., ca. 50 x 61cm)	
<b>2654 Monogrammiert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2665 Rohde, Margrit</b>	<b>70,00 €</b>
"Klatschmohn", Aquarell/Papier, chinoises Stillleben mit Klatschmohnblüten in zarten Pastellfarben re. un. monogr. 'EJK', RhG, ca. 62x47cm		"Hafenstadt am Gardasee", Aquarell/Papier, idyllische Stadtansicht am Gardasee (Torbole?), li. un. sign. u. num. 2/85, im Passepartout, RhG, ca. 28,5x38,5cm	
<b>2655 Monogrammiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2666 Schleich, Robert</b>	<b>70,00 €</b>
"Felsige Bucht", Pastellkreide/Papier, sommerliche Landschaft mit einer steinigen Uferansicht und einem See oder Meer mit Segelboot und Bergen im Hintergrund, re. un. monogr. OK, re. oben leicht knickspurig, leicht wellig, im Passepartout, ca. 34x60cm		München 1845 - 1934 ebda., "Heuernte", wohl Vorskizze, Bleistift/Aquarell laviert, re. un. sign., RhG, best.	
<b>2656 Monogrammiert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2667 Schlichter Rudolf</b>	<b>990,00 €</b>
"Stadvedute mit Kampfszene", Federzeichnung/schwarze Tusche/Papier, italienische Stadtansicht (Venedig?) zwischen engen Häuserfronten mit Personenstaffage in historischer Kleidung, re. un. monogr. OR oder OB, im Passepartout, ca. 30x21cm		1890 Calw - 1955 München, deutscher Künstler und Schriftsteller, er gilt als einer der wichtigsten Vertreter der neuen Sachlichkeit, von 1907 bis 1909 besuchte Schlichter die Kunstgewerbeschule in Stuttgart. Ab 1910 studierte er an der Kunstakademie in Karlsruhe. Schlichters Lehrer waren u. a. Wilhelm Trübner und Hans Thoma, hier entwickelte sich Schlichter bereits in Auflehnung gegen tradierte bürgerliche Wertvorstellungen zu einem Künstler, der sich den zeitgenössischen Bohème-Idealen verbunden sah, er unternahm verschiedentlich Studienreisen nach Italien und Frankreich, Schlichters Freundes- und Bekanntenkreis reichte von Bertolt Brecht, Fritz Sternberg, Alfred Döblin und Grosz bis hin zu Carl Zuckmayer, den er schon in Karlsruhe kennengelernt hatte, 1924 beteiligte er sich an der ersten deutschen Kunstausstellung in der UdSSR, 1925 waren Werke Schlichters in der Ausstellung Neue Sachlichkeit in Mannheim zu sehen, "Häuser im Grünen", Aquarell/gebräuntes Velin, Ansicht eines Weges mit Schranke, Laterne und Brunnen, im Hintergrund Häuser, eines davon mit dem Schriftzug PTEO, re. un. sign., rücks. bez. 5728, 49/57, Num. 429, 'mit hellgrauem Karton', lichtrandig, gebräunt, ca. 39x47cm	
<b>2657 Morley, Ralph</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2668 Seliger, Max</b>	<b>180,00 €</b>
(England um 1900), "Landschaft am See", Aquarell/Papier, detailliert ausgeführte Landschaftsmalerei in differenziert abgestimmten Farben, li. un. sign., Mi. un. unleserl. bez...Sunday..., min. Alterssp., im Passepartout, RhG, ca. 23x34cm		1865 Bublitz - 1920 Leipzig, deutscher Maler, Kunstgewerbler und Direktor der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig, "Vier Kinderstudien", Papier/Karton/Röthelkreide schlafende Kinder u. Porträtstudien, z. T. monogr., u. dat. 1900/1905, z. T. bez. Ahrenshoop, bet., auf Karton montiert, beschnitten, lichtrandig	
<b>2658 Nerlinger, Oskar</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2669 Spitzweg, Carl</b>	<b>800,00 €</b>
1893 Schwann bei Pforzheim - 1969 Ost-Berlin, deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, "Kreidefelsen auf Rügen", Federzeichnung aquarelliert/Papier, atmosphärisches, im Detail ausgearbeitetes Landschaftsstück, Ansicht der Kreidefelsen mit Dampfer und Bootssteg, re. un. sign. u. dat. (19)40, li. un. num. 348, kl. Druckstelle, Reste v. Klebefilm, im Passepartout, ca. 24,5x31cm		1808 München - 1885, war ein bedeutender deutscher Maler und Zeichner der Spätromantik und des Biedermeiers, bereits während seinen jungen Jahren zeichnete er viel, auch während seiner Arbeit als Apotheker zeichnete er die Köpfe der wirklichen und eingebildeten Kranken, Jungen und Alten, sowie die Originale der Kleinstadt Straubing, von seinen Reisen brachte Spitzweg eine reiche Sammlung von Skizzen mit nach Hause, die er im Atelier in seine Gemälde einfügte, "Der Prophet", re. un. Nachlass-Stempel, knickspurig, gebräunt, am oberen Bildrand eingerissen, li. vom Nachlassstempel kl. Riss, unter Passepartout montiert, RhG, ca. 33x19cm	
<b>2659 Nerlinger, Oskar</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2670 Spitzweg, Carl</b>	<b>450,00 €</b>
1893 Schwann bei Pforzheim - 1969 Ost-Berlin, deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, der später in der DDR wirkte, er arbeitete auch unter dem Pseudonym Nilgreen, Studium an der Straßburger Kunstgewerbeschule von 1908 bis 1912, von 1912 bis 1915 war er Schüler von Emil Orlik und Emil Rudolf Weiß an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin, 1921 schloss er sich Herwarth Waldens Sturm-Galerie an, wo er 1922 und 1925 ausgestellt wurde, 1955 war er Professor an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, wo er bis 1958 arbeitete, Federzeichnung aquarelliert/Papier, "Kopfweiden", verschneite Landschaft (wohl auf Rügen) mit einer Allee, gesäumt von Weiden und einem Haus, re. un. sign. u. dat. (19)43, li. un. num. 962, im Passepartout, ca. 34,5x31cm		1808 München - 1885, "Voralpenlandschaft", Bleistiftzeichnung /Papier, Gebirgspanorama mit Bauernhöfen im Vordergrund, re. un. Nachlassstempel, stockfleckig, wellig, partiell gebräunt, im Passepartout, RhG best., ca. 20,5x33cm	
<b>2660 Otto</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2671 Spitzweg, Carl</b>	<b>450,00 €</b>
"Landschaft", Aquarell/Papier, weite Landschaft mit Strommasten und Häusern, re. un. sign. u. dat. (19)74, im Passepartout, RhG best., ca. 34,5x45cm		"Gotische Ornamente", Zeichnung/Papier/Bleistift, 3 St., Studien mit verschiedenen Maßwerkornamenten im gotischen Stil, Fischblasen, Bögen u.a., je re. u. Mi. un. Nachlassstempel, wohl um 1838 Nürnberg, im Passepartout, knickspurig, stockfleckig, RhG, ca. 7x20, 21x6,6, 15x21cm	
<b>2661 Otto, F.</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2672 Steinberg, M.</b>	<b>250,00 €</b>
"Salonzene", Pastell/Papier, harmonisch abgestimmte Verwendung von Blautönen, weiß gehört, sitzende Dame in großer Ballrobe mit Fächer, hinter ihr ein junger Offizier, der einen Blick über ihre Schulter wirft, re. un. sign. u. dat. 1910, RhG, ca. 18x11cm		tätig 1. Hälfte 20. Jh., gehört zur russischen Avantgarde, "Abendstimmung am Wasser", Mischtechnik/ Zeichnung/Aquarell/Kohle/ Papier, zwei Frauen am Ufer einer Küste mit Gitarre und Ball, re. un. kyrillisch signiert 'M. Steinberg' u. dat. 1938, min. Kratzer, im Passepartout, RhG min. best., ca. 27x 47cm	
<b>2662 Rohde, Margrit</b>	<b>70,00 €</b>		
geb. 17.05.1942 in Hamburg, seit 1978 wohnhaft in Nürnberg u. dort am 19.10.2010 verstorben, seit 1985 nebenberuflicher Betrieb eines Ateliers für Keramik u. Aquarellmalerei, zahlreiche Ausstellungen im mittelfränkischen Raum, als Besonderheit zeigen ihre Werke Reiseerinnerungen, die sich häufig in Bild-in-Bildtechnik überlagern, auch die Einbindung von Konturen in Bleistift oder Zeichenkohle ist für ihre Arbeit typisch: "Ägypten 1989", 4 Szenen, darunter: "Wohnen am Rande von Kairo", "Näherin", "Geschirrspülen am Nil", "Schüsselmusikant", Aquarell/Papier, li. un. sign. "M. Rohde" u. dat. 2008, ca. 46 x 53cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (Alterssp., ca. 61 x 50cm)			
<b>2663 Rohde, Margrit</b>	<b>70,00 €</b>		
"Vinci", idyllische Landschaft mit Ansicht auf die toskanische Gemeinde bei Empoli, Aquarell/Papier, re. un. betit., sign. "M. Rohde" u. dat. 6/89, ca. 29 x 39cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (Alterssp., ca. 50 x 61cm)			

<b>2673 Surkus, Gerèe</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2685 von Mitschke-Collande, Constantin</b>	<b>60,00 €</b>
geb. 1949 Weida, Malunterricht bei Elfriede Klemme u. Förderung durch Prof. Otto Brix, u. Prof. Funk, Studium f. angewandte Graphik in Nürnberg u. an der Akademie d. bildenden Künste in Nbg. von 1971 bis 1977, Meisterschülerin bei Prof. Weil u. Bildhauerei bei Prof. Schorer, Studienreisen u. a. nach Frankreich, Dänemark, Italien u.a., Werke in öffentlichen u. privaten Sammlungen, "Blumenmotive", Aquarell/Papier, je re. un. sign., im Passepartout, RhG, 2x ca. 36x25cm, 1x ca. 50x35cm		1894 Collande/Schlesien - 1956 Nürnberg, deutscher Maler und Grafiker, "Bucht von Voz", Papier/Aquarell, Blick auf die die Bucht von Voz auf der Insel Krk (Kroatien), re. un. sign. u. dat. 1939, im Passepartout, RhG best., ca. 40x49cm	
<b>2674 Unleserlich signiert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2686 Wagner, C. v.</b>	<b>30,00 €</b>
Ende 19. Jh., "Szene in einer italienischer Stadt", Mischtechnik/Papier, Kavalier u. Dame, re. un. unleserl. sign., RhG, ca. 20,5x10cm		"Frauenporträt", Pastellkreide, weiß gehöhlt/Karton, Porträtskizze einer jungen Frau mit hochgestecktem, roten Haar, sie blickt den Betrachter frontal, leicht versonnen an, ihr Mund ist leicht geöffnet, re. un. sign., Ränder beschnitten, RhG, ca. 54,5x41cm	
<b>2675 Unleserlich signiert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2687 Weber, Paul</b>	<b>120,00 €</b>
1. H. 20. Jh., "Stallgebäude mit Heuwagen", Zeichnung/Kohle/Papier, li. un. unleserl. sign. R. Theit?, im Passepartout, RhG an den Ecken best., ca. 16,5x21cm		1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken, deutscher Lithograph, Zeichner u. Maler, bedeutender Karikaturist u. Buchillustrator, "Die Freigeistige", Zeichnung/Tusche/Papier, re. un. in Blei sign., RhG, ca. 21,5x18,5cm	
<b>2676 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2688 Weber-Hohengrund, Rosalinde</b>	<b>20,00 €</b>
"Stadt am Damm", Aquarell/Papier, sommerliche Ansicht einer Stadt am Wasser mit Personenstaffage u. Ruderbooten, re. un. unleserl. sign., li. un. unleserl. bez. 'Meerbruch?', im Passepartout, RhG, ber., ca. 19,5x27cm		geb.1934 Heinrichswalde/Ostproußen, Malerin, Studium der Modegraphik an der „Meisterschule für Mode und Modegraphik“ München, Malerei und freie Graphik bei Prof. Richard Fleißner, Abschluss Diplom mit Auszeichnung, Tätigkeit als Illustratorin, freie Mitarbeiterin der Verlage Knauer, Süddt. Zeitung und Ehrenwirth, Buchveröffentlichungen, lebt und arbeitet in Schwabach, "Sich kämmendes Mädchen", Aquarell/Papier, re. un. sign. u. dat. 1988, im Passepartout, ca. 54x36cm	
<b>2677 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2689 Werner, A.</b>	<b>80,00 €</b>
"Bauern mit Pferdefuhrwerk", Mischtechnik /Aquarell/Kreide/Karton, weiß gehöhlt, re. un. unleserl. sign. F. ?, im Stil des polnischen Malers Adam Setkowicz (1876 Krakau - 1945 ebda.), RhG, best., ca. 15x30 cm		"Winterlandschaft", Pastellkreide/Malkarton, kleine Landschaftsstudie im Winter, im Vordergrund zwei entlaubte Bäume, re. un. sign. u. dat. 1922, min. fleckig, RhG., best., ca. 22,5x21cm	
<b>2678 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2690 Werner, Heinz</b>	<b>180,00 €</b>
" Erotische Szene", Zeichnung/Bleistift/Kohle/Papier, männlicher und weiblicher Akt in erotischer Pose, li. un. sign. Cunle? u. dat. (19)82, wellig, knickspurig, ca. 67x48cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, neben Peter Strang (Plastiker) und Ludwig Zepner (Formgestalter) Gründungsmitglied der 1960 gegründeten Künstlergruppe der Manufaktur, Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule d. bildende Künste Dresden, ab 1978 Professor an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein in Halle, "Mainauer Skizzen III und XI", 2 Stück, Mischtechnik/Bleistift/Ölkreide/Papier, verschiedene Ansichten auf der Insel Mainau am Bodensee, li. u. re. un. sign. u. dat. (19)88, rücks. im Klebeetikett bet., dat., Werksverzeichnismummern 1616 u. 1624, mit Künstlervita, im Passepartout, RhG, je ca. 29x20,5cm	
<b>2679 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2691 Werner, Heinz</b>	<b>80,00 €</b>
"Springreiter", Kohlezeichnung/weiß gehöhlt/Papier, re. un. unleserl. sign., rücks. bez. 'Springreiter von Stüber', wellig, knickspurig, RhG best., ca. 53x40cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Palmen", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, skizzenhafte Darstellung verschiedener Palmen in Töpfen (wohl Insel Mainau), re. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1382, Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 40,5x28cm	
<b>2680 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2692 Werner, Heinz</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh. "Gebirgslandschaft", Aquarell/Papier, Blick in ein weites Gebirgstal mit Flußlauf und Bauerngehöften bei abendlicher Stimmung, im Vordergrund Personenstaffage, leicht wellig, partieller Farbabrieb, RhG best., ca. 42x56cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Hausansicht im Park", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, li. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1383 u. sign., Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 41x28,5cm	
<b>2681 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2693 Werner, Heinz</b>	<b>80,00 €</b>
"Junge mit Obstkorb", Mischtechnik/Aquarell/Papier, Einsatz von hellen Pastellfarben, knieender kleiner Junge in kurzen Hosen mit einer großen Schale mit Blüten und Obst, die er über seinem Kopf balanciert, Unterlage Wasserflecken, RhG, best., ca. 22x15cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Bogenbrücke im Park", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, re. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1381 u. sign., Malgrund leicht wellig, min. knickspurig, im Passepartout, RhG, ca. 28,5 x41cm	
<b>2682 Unsigniert</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2694 Werner, Heinz</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh., "Ansicht der Münchner Residenz", Aquarell/Papier, Platz vor der Residenz mit zahlreichen Spaziergängern, Reitern u. Fuhrwerken, die Residenz wurde 1385 im gotischen Stil erbaut, im 16. Jahrhundert wurde das Schloss unter Herzog Wilhelm IV. weiter ausgebaut, die späteren Erweiterungen durch verschiedene Herrscher ergänzten die Mischung aus Barock, Rokoko und klassizistischer Architektur, die in verschiedenen Flügeln der Münchner Residenz sichtbar ist, rücks. bez., min. fleckig, Ra. mehrfach best., ca. 20x27cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Geishas", Zeichnung/Kohle/Papier, Zeichenstudien, re. un. sign. u. dat. (19)75, rücks. num. 737, Malgrund min. wellig, im Passepartout, RhG best., ca. 38x25cm	
<b>2683 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2695 Werner, Heinz</b>	<b>80,00 €</b>
spätes 18. Jh., Federzeichnung Sepia/Tusche laviert, "Hirte mit Weidetieren", kleine idealisierte Landschafts- und Tierstudie in der Art von Adrian Zingg (1734 St. Gallen – 1816 Leipzig), min. wellig u. fleckig, im Passepartout, RhG, 18x14,4cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Geishas", Zeichnung/Kohle/Papier, Zeichenstudien, re. un. sign. u. dat. (19)75, rücks. num. 738, Malgrund min. knickspurig, min. wellig, im Passepartout, RhG best., ca. 38x25cm	
<b>2684 van Bommel, Lambert</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2696 Winkelmann, Maria</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1945 Monster/Niederlande, Studium an der königlichen Akademie für bildende Künste in Den Haag, Verleihung des niederländischen Staatspreis f. bildende Kunst, lebt seit 1971 in Deutschland, "Hausportal und Fassade", Aquarell/Papier, li. oben sign. u. dat. 24.9. (19)93 u. bez., rücks. Originalrechnung, Ausstellungseinladung, Biografie d. Künstlers, "Hausen bei Geltendorf", Ansicht der Hausfassade Nr. 22 des Ortsteils Hausen in der Gemeinde Geltendorf, gelegen im oberbayrischen Landkreis Landsberg am Lech, RhG, ca. 59x78cm		"Blumen", Aquarell/Papier, impressionistische Malweise, li. un. sign. u. dat. (19)89, im Passepartout, RhG, best., ca. 34x23,5cm	

<b>2697 Wolf, A.</b>	<b>40,00 €</b>	"Stadtansicht mit Personenstaffage", Zeichnung/teilkol./Papier, re. un. sign. u. dat. 1863, leicht gewellt, min. ber., gebräunt, Originalra. Spätbiedermeier Kirschholz/G, Altersssp., ca. 27,5x30,5cm, Außenmaße: 43x46cm, dazu 1 Bilderrahmen, Italien, Holz, dunkel gebeizt, geschnitzt, durchbrochener Reliefdekor, stilisiertes Akanthusblatt, RhG, ca. 25x32cm (Rahmenmaß)
<b>2698 Wucherer, Fritz bez.</b>	<b>70,00 €</b>	1873 Basel - 1948 Kronberg im Taunus, deutscher Landschaftsmaler schweizerischer Herkunft, studierte von 1892 bis 1894 bei Anton Burger, danach ging er nach Paris, lebte von 1897 bis 1901 in Frankfurt am Main und danach in Kronberg im Taunus, dort schloß er sich der Kronberger Malerkolonie an, "Ansicht eines Renaissanceschlusses", Bleistiftzeichnung, bräunlich laviert, li. un. bezeichnet., min. fleckig, min. knickspurig, Passepartout, RhG, ca. 26,5x36cm
<b>Möbel</b>		
<b>2699 Art déco - Wandleuchte</b>	<b>40,00 €</b>	Messing/Alabaster, runde Wandmontierung, rundbogig geschwungene Leuchterarme, säulenförmige Fassungen mit Kanneluren, schalenförmige Lampenschirme, 2-flammig, elektrif., Funktion ungepr., Halterung Dellen, Altersspuren, min. Chips an einem Lampenschirm ber., ca. 13x38cm
<b>2700 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>80,00 €</b>	Metall/Alabaster, gerade, stabförmige Halterung, schalenförmige Lampenschirme, elektrifiziert, 3- flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., D/ H ca. 57x38cm
<b>2701 Deckenfluter</b>	<b>140,00 €</b>	Lampert, Modell Laser, Messing, grünes Glas, elektrifiziert, funktionstüchtig, neuwertig, gekauft in Nürnberg, H ca. 176,5cm NP 2000 Euro
<b>2702 Deckenlampe</b>	<b>35,00 €</b>	um 1960/70, Glas/Messing, Milchglasschirme in Halbkugelform, mit marmorierten braun-orangen Einschmelzungen, Deckenaufhängung mit Messingkunststoffmontierung, 3-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., Glasschirm min. Chip, H ca. 90,5cm
<b>2703 Deckenlampe</b>	<b>90,00 €</b>	1960er Jahre, Messing/weißer Kunststoff/Glasstäbe, zylinderförmige, Lampenschirme, zapfenförmige Durchbrüche mit eingehängten Glasstäben, elektrif., 3-flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., min. verbogen, H ca. 75cm
<b>2704 Deckenlampe</b>	<b>60,00 €</b>	um 1920, Glaskerzen, Metall, vernickelt, geschwungene Leuchterarme, mittig Kugelkörper mit Abhängling, elektrifiziert, 5- flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., H ca. 64cm
<b>2705 Deckenlampe</b>	<b>70,00 €</b>	1970er Jahre, Pendelleuchte im Stil von Henri Mathieu, französischer Designer, Lamellen ähnlich des Prinzips von Verner Pantons Moon Lamp in Kugelform angeordnet, auch sie hat einen Reflektor aus einzelnen Lamellen, die um die Lichtquelle angeordnet sind, die Lamellen sind hier jedoch spiralförmig gegeneinander versetzt angeordnet und im Gegensatz zur Moon Lamp nicht beweglich, sondern starr, cremefarbener Kunststoff, elektrifiziert, 1- flammig, leicht vergilbt, Altersssp., Funktion nicht gepr., H/D ca. 50/28cm
<b>2706 Deckenlampe</b>	<b>90,00 €</b>	Messingschaft, stabförmig, runder, kelchförmiger Lampenschirm, Milchglas, reliefiert, himmelblau staffierte Felder, elektrif., Funktion gepr., wohnf. rest., H/D ca. 72/40cm
<b>2707 Deckenlaterne</b>	<b>20,00 €</b>	Metall/Kupfer/ teilw. goldfarben, Glas, stabförmige und Kettenaufhängung hexagonaler Korpus, durchfenstert, strukturiertes Glas, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H ca. 92cm
<b>2708 Deckenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>	Metall, polychrom bemalt, Blatt- und Blütenbesatz, 6-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 63/57cm
<b>2709 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>90,00 €</b>	um 1900, Messing, geprägter floraler u. geometrischer Dekor, oktagonale Laternenform, eingesetzte rote Glassteine in amorpher Form, Aufhängung in Stabform u. durch eine 3-fache Kette, Porzellanfassung H ca. 59cm
<b>2710 Lampenfuß Ikora</b>	<b>65,00 €</b>	WMF Geisslingen, 1930 - 1950, Ikora, farbloses Glas, Pulvereinschmelzungen in Weinrot, Blau und Grün, auf rundem gekehltm Fuß, kugelig Korpus mit Ikora-typischer Netzstruktur, Messingfassung, elektrifiziert, 1 - flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 40cm
<b>2711 Pendant Wandlampen</b>	<b>110,00 €</b>	wohl vereinigte Werkstätten München, Empire-Stil, Messing/leicht brüniert, je 2-flammig, zylindrische Stoffschirme, elektrif., Funktion nicht gepr., ber., Altersssp., H je
<b>2712 Prunk- Deckenleuchter</b>	<b>120,00 €</b>	Glas/Metall, Glasbesatz, geschliffene Glasornamente, 18-flammig, elektrifiziert funktionstüchtig
<b>2713 Schreibtischlampen - Paar</b>	<b>20,00 €</b>	Macot Lightining, Typ Architect, Metall/grün, beweglicher Arm, elektrifiziert, Funktion funktionstüchtig, min. Altersssp., L ca. 94cm, Frameway Industries Model No. 3081, Metall/schwarz, beweglicher Arm, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., L ca. 85cm
<b>2714 Stehlampe - KPM</b>	<b>380,00 €</b>	us. unter Messingdeckel gem. KPM, Holzsockel/Messing/Porzellanschaft, quadratischer Fuß, stabförmiger, weißer Schaft, Messingfassung, kugelförmiger Lampenschirm Milchglas, elektrifiziert, funktionstüchtig, min. Altersssp., wohnfertig rest., H ca. 172cm
<b>2715 Tischlampe</b>	<b>360,00 €</b>	Entwurf Karl Trabert, silberfarbener Eisenguß/Holz ebonisiert/Aluminium/Milchglas, runder Fuß, stabförmiger Schaft, nach vorne schwenkbar, pilzförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht geprüft, stärkere Alterssp., Kratzer, Fassung besch., alte Elektrifizierung, Farbverluste, H ca. 45cm
<b>2716 Tischlampe - Ikora</b>	<b>40,00 €</b>	um 1930, WMF, Glas, balusterförmiger Fuß, gelb-rote Pulverfarbeinschmelzungen, dunkler Craquelé - Dekor, Messinghalterung, lamellenartig gefalteter Schirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Halterung leicht lose, alte Elektrifizierung ergänzt, H ca.
<b>2717 Tischlampe Glas</b>	<b>130,00 €</b>	um 1930, Metall/Glas, cremefarben mit roter Pulverbeschichtung, runder Standfuß, haubenförmiger Schirm, 1-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, Schirm min. best., H ca. 31cm
<b>2718 Tischlaterne</b>	<b>40,00 €</b>	Schmiedeeisen, farbig gefasst, 3-teiliger Volutenfuß, gerader Schaft, stilisierter Blütenblattbesatz, hexagonaler Lampenschirm, Buntverglasung, gotische Spitzbögen, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, alte Elektrifizierung, ober Abschluß lose, Fassung verblasst, Altersssp., H ca. 60cm
<b>2719 Wandlampe</b>	<b>110,00 €</b>	Holz geschnitzt, gold staffiert, Muschelform, 2-flammig, nachträglich elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, ca. 31x39cm, best.,
<b>2720 Wandlampen - Pendant</b>	<b>20,00 €</b>	Edwardian Style, Metall, goldfarben, 2-flammig, Akanthusblattdekor, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., H ca. 40 cm
<b>2721 Wandleuchter - Pendant</b>	<b>40,00 €</b>	Metall, weiß u. polychrom lackiert, je einflammig, in Form eines Blumenkorbes mit Schleife, Altersssp., Farbverluste, gedellt, nicht elektrifiziert, H ca. 26,5 cm
<b>2722 Barock - Säulenpaar</b>	<b>1.200,00 €</b>	Weichholz/Eiche, quadratische Plinthe, runde Säulenbasis und Schaft als Hohlkörper, korinthische Kapitelle mit Blüten-u. Akanthusblattdekor, Perlschnurdekor, min. Holzteile fehlen, rest., Altersssp., je ca. 236cm

<b>2723 Barock - Truhe</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2731 Louis-Seize - Schrank</b>	<b>800,00 €</b>
frontseitig dat. 'Anno 1720', alpenländisch, Eiche dunkel lasiert, hohe, brettförmige Füße, abgetreppte Zarge, Ecken mit Schnitzreliefeinsätzen, kastenförmiger Korpus, typischer Wellenband u. radförmiger Dekor, seith. Eisenhandhaben, flacher Deckel, leicht vorkragend, Innenleben mit einem Klappfach, Spannungsrisse, Altersssp., besch., 75x145x58cm		um 1790, Nußbaum/Nadelholz furniert, Ahorn, Obstholz, Band-, Faden-, Rad und Sternintarsien, konische Vierkantfüße, gerade Zarge, abgeschrägte Ecken, 2-türige Front, brettförmige Türschlagleiste, Innenleben mit 3 Ablagebrettern, mehrfach profiliertes weit vorgezogenes Abschlußgesims, altes Schloß, Metallbeschläge, 1 Schlüssel, Korpus leicht verzogen, alter Anobienbefall, Furnierschäden, Altersssp., ca. 191x159x57cm	
<b>2724 Barockes Truhenteil</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2732 Biedermeier - Eckschrank</b>	<b>170,00 €</b>
18./19. Jh., Holz, massiv, bemalt, grüne Grundierung, roter stilisierter Blüten-, Nelken u. Früchte Dekor, reich ornamentierte Beschläge Eisen, korr., Altersssp., ca. 135x52,5cm, dazu Teil eines Möbels, Holz massiv, bemalt, türkisfarbener Fond, stilisierter Rosenblüten- u. figuraler Dekor, Farbabplatzer, Altersssp., ca. 40x121cm		1. H. 19. Jh., Mahagoni/Nadelholz furniert, konvex geschwungene Front, leicht vorgezogener Sockel, abgerundete Ecken, 1-türig, Schlüsselschild Bein, rautenförmig, rechteckiges Füllungsfeld, Innenleben 2 Einlegeböden, gerundeter, vorgezogener Abschluß, 1 Schlüssel, Altersssp. ca. 107x80x50cm	
<b>2725 Barockschrank</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2733 Biedermeier - 6er-Satz Stühle</b>	<b>280,00 €</b>
um 1750, Franken, Eiche/Nußbaum/Nadelholz furniert, Altersssp., Kugelfüße, leicht vorgezogenes Sockelgeschoß, gerader Korpus, abgeschrägte Ecken, 2-türig, Türen mit Spitzenbastionsfüllungen, geschwungene Türprofile, gewulstete Türschlagleiste, profiliertes, konvex geschwungenes Kranzgesims, Innenleben mit beidseits je vier Ablageböden, altes Schloß, durchbrochen gearbeitet, Schlüsselochabdeckung, Altersssp., seitlich Spitzenfüllung lose, kein Schlüssel vorhanden, Gesims beidseitig locker, ca. 197x170x70cm		um 1820/25, Kirschbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert, geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz grünes Polster, Rückenlehne mittig durchbrochen, 3-stäbig verstrebt, gerader, leicht nach hinten abgeflachter, gebogener Abschluß, besch., rest., Polster abgewetzt, rest.bed., SH/GH je ca. 40/86cm	
<b>2726 Barockschrank</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2734 Biedermeier - Beistelltisch</b>	<b>80,00 €</b>
um 1750, sogn. Wellenschrank, Nadelholz, braun lasiert, gedrückte Kugelfüße, leicht vorgezogener Sockel, gerader Korpus, 2-türig, typische Türfüllungen mit seith. abgeschrägte Ecken mit nasenförmig vorstehenden Lisenen, Innenleben mit 2 Schubfächern, 5 Ablagen, mittig unterteilt, altes Schloß, 1 Schlüssel, Altersssp., rest., ca. 202x191x71cm, Lit.: vgl. Rainer Haaf, S.70, 165		um 1825/30, Kirschbaum, ebonisiert, konische Vierkantbeine, gerader Korpus und Zarge, 1 kleines Schubfach Messinggriff, rechteckige, vorkragende Tischplatte, Furnierschäden, alter Anobienbefall, ca. 72x61x45cm	
<b>2727 Großer Barock-Hallenschrank</b>	<b>3.900,00 €</b>	<b>2735 Biedermeier - Beistelltisch</b>	<b>80,00 €</b>
sog. Hamburger Schapp, 1.H. 18. Jh., Nussbaum/Eiche massiv furniert, teilw. reliefplastisch geschnitzt, gedrückte Kugelfüße, gerader Korpus auf einschübigen Zargensockel, 2-türige Front mit kissenartigen Bastionsfüllungen in ovalen Vertiefungen, flankiert von eingestellten Pilastern mit korinthischen Kapitellen, in der Mitte jeweils eine figuralplastische, allegorische Frauendarstellung, umlaufend mehrfach profiliertes, stark vorkragendes Kranzgesims, mittig eine Reliefkartusche mit Putto- u. Blattrankendekor, Innenleben mit 3 Regalböden, mittig 1 Schubfach, 1 Schlüssel, rest., Rückwand ergänzt, seith. min. Furnierschäden, Innenleben mittiges Schubfach, Messingbeschläge- u. griffe, kl. Leiste lose, beiliegend, ca. 226x230x 87cm, 5 gedrückte, ebonisierte Kugelfüße zusätzlich beiliegend		um 1825/30, Nußbaum/Nadelholz furniert, Ahorn, versch. Hölzer intarsiert, konische, geschwungene Vierkantbeine, einschübiger Zargenkasten, Schubfach mit Innenleben, vorkragende Tischplatte mit Fadenintarsien, Spannungsrisse, Furnierteile fehlen, alter Anobienbefall, ca. 76x60,5x44cm	
<b>2728 Großer Barockschrank</b>	<b>900,00 €</b>	<b>2736 Biedermeier - Kleiderschrank</b>	<b>280,00 €</b>
Ende 18./Anf. 19. Jh., Mahagoni/Eiche/Nadelholz furniert, mehrpassig ausgeschnittene Sockelfüße, 4-schübiges Sockelgeschoß, 2-türige Front, rundbogige Türen mit vorgeblendetem Volutenelement, leicht erhabene Füllungsfelder, seith. abgeschrägte Ecken, verkröpftes Gesims, vorgeblendeter Zahnfries, mittig Sprenggiebel mit Akanthusblattdekor, seith. vollplastische Balusteraufsätze, Messingbeschläge u. Griffe, altes Schloß, 1 Schlüssel, Altersssp., li. Tür Spannungsriß, rest., ergänzt, ca. 275x250x72cm		Nußbaum/Nadelbaum furniert, abgeschrägte Sockelfüße, leicht vorkragende Sockelzarge, konvexer Korpus, 2-türige Front, schönes Spiegelfurnier, profilierte Türschlagleiste, Innenleben mit 4 Ablagefächer, konvex geschwungenes, vorkragendes Kranzgesims, ornamentierte Schlüsselschilder, Messing, altes Schloß, 1 Schlüssel, rest., Furnierschäden, ca. 204x155x63cm	
<b>2729 Spitzen - Barockschrank</b>	<b>600,00 €</b>	<b>2737 Biedermeier - Sitzgruppe</b>	<b>200,00 €</b>
Nürnberg um 1740, Eiche/Nußbaum/Nadelholz furniert, gedrückte Kugelfüße, weit vorkragendes, konvex geschwungenes Sockelgesims, gerader Korpus, 2-türige Front, Türen mit Spitzenbastionsfüllungen, abgeschrägte Seiten mit Bastionsfüllung, Innenleben mit 2 Regalbrettern, mehrfach profiliertes, konkav-konvex geschwungenes Kranzgesims, altes Schloß, 1 Schlüssel rest., seith. am Gesims Spannungsriß, Rückwand und Bretter ergänzt, Altersssp., ca. 193x186x73,5cm		um 1830, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, Tisch: geschwungener 3-teiliger Volutenfuß, gebauchter, hexagonaler Schaft, hohe Zarge, vorkragende, runde Tischplatte, Sternfurnier, rest., Tischplatte Kratzer, us. Spannungsriß, Ersatzstoff beiliegend, GH/D ca. 78/95cm, dazu 4 Stühle: geschwungene Vierkantbeine, Sitzfläche weit vorkragend, gepolstert, ballonförmig durchbrochene Rückenlehne, mittig Balustersteg, ebonisiert, Rückenlehne intarsiert, stilisiertes Akanthusblattornament, SH/GH ca. je 47/93cm	
<b>2730 Wellenkommode</b>	<b>400,00 €</b>	<b>2738 Biedermeier - Tisch</b>	<b>150,00 €</b>
um 1740, Franken, Eiche/Nußbaum/Nadelholz furniert, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge und Korpus, 5-schübiger Korpus, mehrfach konvex geschwungene Front, leicht vorkragende, abgerundete Abschlußplatte, seith. angebrachte Zentralverriegelung, altes Schloß, 1 Schlüssel, rest., oberste Schublade klemmt, seith. Spannungsriß, Altersssp., min. Furnierschäden, ca. 104x109x55cm		um 1820, Mahagoni, 3-passig ausgeschnittene Bodenplatte, hexagonaler Schaft, runde Platte mit Fadenintarsien, min. Altersssp., H/D ca. 76/110cm	
		<b>2739 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>140,00 €</b>
		um 1830, Nußbaum/-wurzel/Nadelholz furniert, lasiert, ebonisiert, hochrechteckige Form, kreis- u. rautenförmige Ornamente, Aufsatz 2-passig geschwungen, Altersssp., Farbverluste, ber., ca. 86x40cm	
		<b>2740 Biedermeiertisch</b>	<b>180,00 €</b>
		um 1820/25, Kirschbaum/Nadelholz, furniert, teilebonisiert, 3-fach geschwungener Stand, verbunden durch einensegmentbogenförmig eingeschnittenen Fußsteg, Vierkantbeine auf quadratischem Sockelfuß, hohe, trommelförmige Zarge, Platte intarsiert, Sternfurnier, Altersssp., ber., Farbverluste, Furnierschäden, H D/ ca. 75/98cm	

<b>2741 Empire - Sekretär</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2750 Gründerzeit - Paar Schreibtischarmlehnstühle</b>	<b>180,00 €</b>
um 1820, Nußbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, teilvergoldet, konische Vierkantbeine, gerader Korpus und Zarge, 2-türiger Unterbau, Innenleben 1 Ablagefach, 1 Schreibklappe mit Spiegelfurnier, flankiert von konischen Halbpilastern, obere Abschlüsse mit geschnitzten Karyatidenhermen, reiches Innenleben, 1 breites Nischenfach, darüber seitlich je 2 Schubfächer, mittig 2-teiliges Nischenfach, darüber 9 Ablagefächer, Schreibplatte mit braunem Lederbesatz mit Goldprägung, 1 Kopfschublade, leicht vorkragendes Gesims mit Eierstabfries, reich ornamentierte Schlüsselschilder Messing mit Delfindekor, 3 Schlüssel, rest., partiell ergänzt, Furnierschäden, Risse, ca. 179x100x46cm		Alpenraum/Norditalien um 1885, Nussbaum massiv, feines plastisches Chimärenschnitzwerk, Engelsmaske, stillitischer Grenzgänger zur Neorenaissance, Balusterbeine, geschwungene, geschnitzte Zarge, Sitz gepolstert, senfgelb, Lehne durchbrochen gearbeitet, geschwungene Rückenlehne, Alterssp., Sitzpolster min. fleckig, SH/GH ca. 42/78cm, Literatur: Rainer Haaff, Gründerzeit u. Jugendstil, S. 206	
<b>2742 Side - Table</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2751 Gründerzeit - Armlehnstuhl</b>	<b>20,00 €</b>
um 1815, England, Mahagoni, sogn. 'Breakfast Table', Messingrollen, Zentralfuß mit 4 geschwungenen Beinen, kanneliert, rechteckige Tischplatte, abgerundete Kanten, platzsparend zusammenklappbar, Alterssp., ca. 73x102x73cm		um 1890, dunkler Nußbaum, Vierkantbeine, kufenförmige Verstrebungen, abgeschrägte Seiten, bogenförmig geschwungene Zarge, brettförmige, gerade Armlehnen Sitz- und Rückenlehne Lederpolster, runde Metallnieten, Rückenlehne mit kleinen Balusterabschlüssen, Alterssp., Abrieb, Polster fleckig, ca. 109x45cm	
<b>2743 Wäscheschrank</b>	<b>220,00 €</b>	<b>2752 Gründerzeit - Blumensäule</b>	<b>40,00 €</b>
um 1840, im Stil von 1760, Mahagoni, englisch "Cloth Press", gedrückte, ausgeschnittene Vierkantfüße, gerader Korpus und Zarge, 4-schübiges Unterteil, 2 große Schubfächer u. 2 kleine Schubfächer, 2-türiger Aufsatz, Rahmenfüllungen, Innenleben 4 Schubfächer, 1 Ablagefach, profiliertes Kranzgesims, leicht vorkragender Abschluss, Messinggriffe, 1 Schlüssel, Rückwand altes Klebeetikett, Alterssp., Innenleben, 1 Schubfach klemmt, ca. 200x131x65,5cm		Holz auf Nußbaum gebeizt, kl. Kugelfüße, quadratische Plinthe, segmentbogenförmiger Kerbschnitzfriese godronierter Schaft, vorkragende, quadratische, leicht abgeflachte Abschlussplatte, best., Alterssp., ca. 100x25x25cm	
<b>2744 Louis- Philippe - Schreibklappensekretär</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2753 Gründerzeit - Nähtischchen</b>	<b>80,00 €</b>
um 1860, Mahagoni/Nußwurzel/Kirsche/Ahorn/ versch. Hölzer Nadelholz furniert, vs. gedrückte Balusterfüße, rs. Würfelfüße, gerader Korpus, 3-schübiges Unterteil, mittig Schreibklappe mit passig geschwungener Türfüllung, reiches Innenleben, mittig Nischenfach, vorgelegte Halbsäulen, Sockel- u. Kopfschublade durchgehend, beidseitig je 3 kl. Schubfächer, Beingriffe, oberer Abschluß mit zwei Schubladen, mittig Gesims bogenförmig, seitlich zwei tropfenförmige Baluster, gerader Abschluß, Messingbeschläge, 2 Schlüssel, min. Furnierschäden, Alterssp., rest., ca. 171x105x59cm		um 1890, Eiche, geschwungene Füße, mittig verstrebt, Balusterbeine, gerader Korpus, balusterförmige Abhänglinge, Diamantbossen, 2-schübiges Front, vorkragende Abschlußplatte, Messingbeschläge, Spannungsrisse, rest., Alterssp., rest., ca. 77x62x44cm	
<b>2745 Bauernschrank</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2754 Gründerzeit - Paar Stühle</b>	<b>30,00 €</b>
um 1800, Nadelholz, bemalt, türkisfarbener Grund, gerader Korpus, vorgezogenes Sockelprofil, abschrägte Ecken, 2-türige Front, 4-teilige Gliederung, aufgemalte Reserven mit Blumenkörben u. Herz-Jesu-Motiven, gemalter Rosen- u. Rocailendekor, Innenleben, auf der rechten Seite mit 2 Regalfächern, vorgezogenes Kranzgesims mit marmorierter Bemalung, alte Schlösser u. Metallbeschläge, 2 Schlüssel, Alterssp., rest., ca. 165x140x56cm		um 1890, Weichholz, Balusterbeine, verstrebt, Sitzfläche gepolstert, Rückenlehne mit Balustersäulen, mittig Korbgeflecht, rest., alter Anobienbefall, Alterssp., Korbgeflecht besch., ca. SH/GHca. 46/104cm	
<b>2746 Bauernschrank</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2755 Gründerzeit - Schminktischchen mit Psyche</b>	<b>80,00 €</b>
19.Jh., Weichholz, bemalt, rotbraungründig, Blumenmalerei, gedrückte Kugelfüße, gerader Korpus, 2-türig, 4 erhabene Füllungsfelder, vorgeblendeter Sprenggiebel, Volutendekor, Innenleben mit 3 Regalfächern, 1 Schlüssel, altes Schloß, Altersspuren, rest., ergänzt, ca. 192x123x47cm		um 1890, Nußbaum/Nadelholz furniert, 3-fach geschwungener Volutenfuß, Balusterschaft, ovale Tischplatte, zwei Schubfächer, Spiegelaufsatz seitlich mit 2 Balustersäulen, mittig schwenkbarer ovaler Spiegel, beidseitig frontal angesetzte, bewegliche Kerzenleuchter, rest., min. Furnierschäden, Alterssp., ca. 132,5x53x40cm	
<b>2747 Bauernschrank</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2756 Gründerzeit - Spieltisch</b>	<b>90,00 €</b>
19. Jh., Weichholz, bemalt, blaugrüdig, Blumendekor, konische Vierkantbeine, gerade Zarge, leicht vorkragender Sockel, kastenförmiger Korpus, 1-türig, Tür mit 2 Füllungsfeldern, quadratische Kissenfüllungen, Innenleben mit 4 Regalböden, weit vorkragendes Abschlußgesims, altes Schloß, ornamentiertes Schlüsselschild, 1 Schlüssel, Alterssp., ca. 181x113x50cm		um 1880, heller Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, geschwungene Volutenbeine, Balusterschaft, rechteckiger Korpus, passig abgerundete Ecken, Spielschublade, leicht vorkragende Platte, Platte mit runder, grüner Filzaufgabe, Furnierschäden, Schaft Spannungsriss, rest., ca. 77x88x35cm	
<b>2748 Bauertruhe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2757 Gründerzeit - Stühle - Pendant</b>	<b>100,00 €</b>
Weichholz bemalt, Blumendekor, Kugelfüße, gerader Korpus, 3-teilige Front, altes Schloß, 1 Schlüssel, Alterssp., Spannungsrisse, kl. Holzteile fehlen, ca. 58x122x53cm		um 1900, Nußbaum, geschnitzt, gedrückte Kugelfüße, Balusterverstrebungen, reicher, stilisierter Akanthusblattdekor, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, abgerundete Rückenlehne, Alterssp., SH/GH ca. 125x49cm	
<b>2749 Eckkonsole</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2758 Gründerzeit- Paar Stühle</b>	<b>30,00 €</b>
Holz dunkel gebeizt, geschnitzt, Rosen-/Blüten und Blattdekor, hexagonale, vorkragende Platte, mehrfach profiliert, Abrieb, Alterssp., alter Anobienbefall, T/H ca. 34/41cm		um 1890, Weichholz, Balusterbeine, verstrebt, Sitzfläche gepolstert, Rückenlehne durchbrochen, mittig drei Balustersäulen, alter Anobienbefall, Korbgeflecht besch., Alterssp., rest., ca. SH/GHca. 46/104cm	
		<b>2759 Gründerzeit -Schreibtischarmlehnstuhl</b>	<b>80,00 €</b>
		um 1880/90, Berlin, Nußbaum massiv, Balusterbeine, gerade Zarge, Sitzfläche beiger Stoffbezug, Eckkonzeption für Schreibtische, stiltypisch segmentierte Rückenlehne, hufeisenförmiger Lehnenbogen, Alterssp., SH/GH ca. 48,5x82cm, vgl. Rainer Haaff, Gründerzeit u. Jugendstil, Nr. 877, S. 206	
		<b>2760 Historismus - Hängeschrank</b>	<b>90,00 €</b>
		neogotischer Stil, Eiche, geschnitzt, Blattrankenrelief, 2-fach abgetreppter Sockel, gerader Korpus, 1-türige Front, vertiefte Türfüllung, Innenleben 1 Regalfach, 2 Leisten beiliegend, Gesims mit abschließendem Zinnenkranz, Metallbeschlag, 1 Schlüssel, Alterssp., ca. 77x53x31cm	
		<b>2761 Historismus - Kinderstuhl</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1900, wohl Italien, Neorenaissancestil, vs. Balusterbeine, rs. Vierkantbeine 4-fach verstrebt, Sitz- u. Rückenlehne gerade, braunes Lederpolster, Rückenlehne beidseitig mit geprägtem, kolorierten chinesischem Dekor, gerader Abschluß, seitlich in stilisiertem Blattornament endend, Lederpolster frontseitig stark ber., Holz an den Blattornamenten ber., SH/GH ca. 25/65cm	

<b>2762 Historismus - Paar Stühle</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2772 Truhe</b>	<b>50,00 €</b>
2. H. 19. Jh., wohl Holland, Rokoko - Stil, Nußbaum massiv, geschwärzt, gedrückte "claw and ball" - Füße in stiltypisch englischer Manier, geschwungene Beine, stark geschwungene Zarge, mittig muschelförmig heruntergezogen, geschnitzter, stilisierter Akanthusblatt- und Rocailledekor, Sitzfläche geprägter und kolorierter Lederbezug mit reichem Bütendekor, geschwungene, durchbrochene Rückenlehne, mittig vertikaler Steg, volutenförmiger Abschluß mit stilisierter Agraffe, Altersssp., Ledersbezug z. T. stark ber., SH/GH ca. 46/105,5cm, vgl. Rainer Haaff, Prachtvolle Stilmöbel, S. 344		18./19. Jh., Weichholz, 5-fache Eisenbänderung, frontales Schloß, seitl. Handhaben, Innenleben mit Klappfach und zwei Schubfächern, 1 Schlüssel, Altersssp., 1 Handhabe beiliegend, ca. 43x95x47cm	
<b>2763 Historismus - Prunkspiegel</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2773 Wandspiegel</b>	<b>130,00 €</b>
Holzrahmen, vergoldet, reicher, geschnitzter Reliefdekor, stilisierter vegetabler und Volutendekor, oberer und unterer Abschluß mit Zieragraffen, Spiegelglas mit Facettschliff, Altersssp., ca.		Holz geschnitzt, Poliment vergoldet, klassizistischer Stil, ovale Form, stilisierter Blattkranz, oben gerader Abschluß mit Vasenaufsatz, berieben, z. T. min. Farbverluste, ca. 61x33,5cm	
<b>2764 Historismus - Salontisch</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2774 Windsor - Stuhl</b>	<b>50,00 €</b>
um 1870, Zweites Rokoko, versch. Edelhölzer furniert, Messingbeschläge- und Zierleisten, Marketerie, geschwungener, 3-teiliger Volutenfuß, ovale Tischplatte, mehrfach geschwungen, mittig ovaler Marketerieeinsetz, ebonisiert, polychromer Blumendekor, Platte abklappbar, rest., Metallteile teilweise leicht verbogen, ursp. klappbarer Fuß, Funktion nicht mehr intakt, Altersssp., ca. 71x86x63cm		um 1890, viktorianisch, Buche, dunkel gebeizt, vs. Balusterbeine, rs. Rundstabbeine, 3-seitig verstrebt, , segmentbogenförmige Sitzfläche, mittig leicht gewölbt, Rückenlehne stabförmig durchbrochen, rundbogiger Abschluß, Altersssp., alter Anobienbefall, SH/GH ca. 41x97cm(stammt aus einem Cottage in Hartley, Hampshire)	
<b>2765 Historismus - Sitzgarnitur - Salontisch mit 4 Stühlen</b>	<b>320,00 €</b>	<b>2775 Apothekerschränkchen</b>	<b>360,00 €</b>
19. Jh., England, Mahagoni/Nußbaum/versch. Hölzer, intarsiert, 4-teiliger geschwungener Stand mit ornamentierten Messingkappen, darüber eine konvkv eingezogene Zwischenplatte, darauf 4 geschwungene Volutenbeine, Fadenintarsien, Rillenprofile, schmale Zarge, längsovale Form, abgerundete Platte, ca. 136x102x71cm, dazu 4 Stühle, Nußbaum, auf Mahagoni gebeizt, teilebonisiert, geschwungene Vierkantbeine, trapezförmige Sitzfläche, Sitz gepolstert, Rillenprofile, durchbrochene, oben abgetreppte Rückenlehne, Altersssp., z. Teil besch., rest., SH/GH ca. 48/88cm		um 1900, Nürnberg, Schützenhaus, Holz geschnitzt, intarsiert, 1-türige Front, Innenleben 3 Schubfächer, Altersssp., ca. 46x38x20cm	
<b>2766 Historismus - Standuhr</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2776 Art-déco - Klavierhocker</b>	<b>100,00 €</b>
neogotischer Stil, Eiche, geschnitzt, Blattrankendekor, ausgeschnittener, geschwungener Sockel, gerade Form, Messingzifferblatt, römische Ziffern, arabische Sekundenangabe, 2 Gewichte, Kopf mit Zinnenkranz, Altersssp., Korrosionssp., Funktion nicht geprüft, ca. 216x42x28cm		us. gem. J. & J. Kohn, Jacob & Josef Kohn, Holz ebonisiert, gerades, ausgestelltes Dreibein, kugelförmiger Abschluß, Sitzfläche mit braunem Ledereinsatz, höhenverstellbar, Altersssp., wohnfertig restauriert, H ca. 48cm, D Sitzfläche ca. 34cm	
<b>2767 Historismus - Stühle und Tisch</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2777 Blumenständer</b>	<b>140,00 €</b>
4er Satz Stühle, Eiche geschnitzt, Balusterbeine, gerade Zarge, SH/GH je ca. 45/97cm, 1Jogeltisch, Eiche, gedrehte Beine in stilisierter Astform, mittig verstrebt, geschwungene, hohe Zarge, rechteckige Platte, 2-fach ausziehbar, Altersssp., ca. 75x127x95cm		Messing, getrieben, patiniert, geschwungene Dreikantbeine, rechteckige Form, 2 Ablagefächer, hohe Zarge, frontal ovales Relieffornament, weit vorgezogene Abschlußplatte, Randleiste leicht erhöht, Altersssp., ca. 102x39x30cm	
<b>2768 Historismus - Truhenbank</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2778 Garderobenständer</b>	<b>390,00 €</b>
neogotischer Stil, Eiche, geschnitzter friesartiger Bänderreliefdekor, mehrfach geschwungener, ausgeschnittener Sockel, kastenförmiger Korpus, Sitzfläche aufklappbar, Innenleben, gerade Seitenwangen und Rückwand, zinnenförmiger eingeschnittener oberer Abschluß, besch., Altersssp., ca. 125x160x69cm, SH ca. 46cm		us. Klebeetikett u. Brandstempel, 'Jacob & Josef Kohn, Wien', Bugholz, Buche rötlich gebeizt, Kleiderhaken u. mittlerer Abschluß mit Kugelbesatz, ebonisiert, 4-teiliger geschwungener Fuß, runder Stand, kreisförmige Halterung für Schirme, runder Schaft, sechs S-förmig geschwungene Garderobenhaken, 2- teilig, gesteckt, oberer Teil abnehmbar, wohnfertig rest., min. Altessp., H/D ca. 179/46 cm	
<b>2769 Historismus/Jugendstil - Stuhl</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2779 Hängeschränkchen</b>	<b>30,00 €</b>
Eiche, dunkel gebeizt, Vierkantbeine, travers verstrebt, frontal geschnitzter u. geschwungener Brettsteg, gerade Zarge u. Sitzfläche, Sitz und Rückenlehne braunes Lederpolster, Messingnieten, Rückenlehne frontseitig geschnitzter Blüten- u. Wellenbanddekor, oberer Abschluß Zapfenbaluster, Altersssp., Abrieb, SH/GH ca. 48/111cm		um 1900, Holz, dunkel lasiert, kastenförmiger Korpus, 1 Ablagefach, 1-türige Front, rechteckige Türfüllung , lineares Jugendstilmotiv mit Messingapplikation, Innenleben 2 Ablagefächer, 3-seitig hochgezogener Abschluss, rs. durchbrochen, 1 Schlüssel, Messingbeschlag, Altersssp., ca. 52,5x27x14,5cm	
<b>2770 Paar Stühle</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2780 Hängeschränke</b>	<b>50,00 €</b>
19. Jh., Nußbaum massiv/Nadelholz furniert, 1x geschwungene Beine u. Zarge, Sitzfläche roter Stoffbezug, Rückenlehne durchbrochen, Mittelsteg, ballonförmig, oberer Abschluß Schnitzagraffe, 1x vs. konische Vierkantbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz gepolstert, roter Stoffbezug, geschungene Rückenlehne, durchbrochen, 2-fach verstrebt, Rillenprofile, gerader Abschluß, rest., neu gepolstert, Altersssp., SH/GH ca. 46/ 95 u. 84cm		um 1900, Eiche hell/Nadelholz, teilebonisiert, gerader Korpus, 1-türige Front, verglast, 1 x ovale Verglasung, 1x kreisrunde vorgelegte Verstrebrungen, Innenleben gefüllt mit Puppenstubenzubehör, Holzgriff, leicht vorgezogenes Gesims, unterseitig Wandbrett mit Schlüsselhaken, Altersssp., ca. 55x37,5x18cm, 1x mit Schloß u. Schlüssel, ca. 46,5x34,5x19cm	
<b>2771 Stühle - 8er Satz</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2781 Historismus - Paar Armlehnstühle</b>	<b>50,00 €</b>
um1870, im Stil von 1775 im Heppelwhite Stil, England, 6 Stühle u. 2 Armlehnessel, Mahagoni, konische Vierkantbeine mit geraden Zwischenstreben, trapezförmige Sitzfläche, cremefarbener Stoffbezug, erneuert, durchbrochene Rückenlehne mit mehrfach filigran geschwungenem Mittelteil, 2 x mit geschwungenen Armlehnen, min. Altersssp., 3 Stühle passend ergänzt, SH/GH je ca. 47/98-100cm		um 1900, Buche, Balusterbeine, mehrfach verstrebt, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Endungen der Armlehnen mit geschnitztenTierköpfen, gerade Rückenlehne, Altersssp., 1x instabiler Stand, Armlehne lose, Polster starke Altersssp., SH/GH ca. 48x92cm	
		<b>2782 Kinderstühle - Paar</b>	<b>30,00 €</b>
		Holz/weiß lackiert, Sitzfläche Bast,Vierkantbeine, frontal u. rückseitig verstrebt, quadratischer Sitz, durchbrochene Rückenlehne, rundbogiger Abschluß, Altersssp., Farbabplatzer, SH/GH ca. 33x58cm	
		<b>2783 Paar Stühle</b>	<b>20,00 €</b>
		Holz, cremeweiß lackiert, vs. gerade Vierkantbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, 3-seitig verstrebt, gerade Zarge, Sitzfläche rot/grün/weißes Karomuster, stabförmig durchbrochene Rückenlehne, mehrfach geschwungenr Abschluß, Altersssp., SH/GH je ca. 49/103cm	
		<b>2784 Paravent</b>	<b>230,00 €</b>
		Asien, wohl China, Stoffbespannung/Holz, ebonisiert, Messingbeschläge, 4-teilig, klappbar, Rückseite mit Papierbespannung, Vorderseite handbemalt mit einem Wagenmotiv, darauf ein großes Gefäß worin sich ein üppiges Blütenarrangement mit Pfingstrosen, Glyzinien u. anderen Blüten befindet, Altersssp., kl. Riss u. Löcher, leicht fleckig, ca. 120x169cm	

<b>2785 Schminktischchen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2799 Konsoltisch</b>	<b>20,00 €</b>
Nußbaum/Ahorn, furniert u. massiv, geschnitzt, Fadenintarsien, Würfelmarketerie, geschwungene Volutenbeine, 1 Ablagefach, 3-seitig konkav ausgeschnitten, gerade Zarge, rechteckiger Korpus, Ecken mit durchbrochenem Akanthusblattdekor, vorkragende Abschlussplatte, Innenleben 3 Fächer, Deckel aufklappbar, mit Spiegel, Facettschliff, 1 Schlüssel, Schloß defekt, Altersssp., ca. 75x55x37cm		Holz, schwarz lackiert, vs. geschwungene Vierkantbeine, rs. konische Vierkantbeine, mittig konvex geschwungene Zarge, frontseitig 1 Schubfach, Metallgriff, vorkragende, geschwungene Abschlußplatte, ca. min. instabil, Altersssp., ca. 91x98x41cm	
<b>2786 Sofa- Barockstil</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2800 Servier-/Teewagen</b>	<b>80,00 €</b>
Nußbaum, geschwungene Beine u. Zarge, 2- Sitzer, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, neuwertiger, goldfarbener Bezug, halbrund geschwungene Rückenlehne, profilierte Rahmenleisten, Bezug fleckig, Altersssp., SH/GH ca. 49/89cm		Messing/Glas, Rollen, rechteckige Form, 2 Ablagefächer, Doppelverstrebung, Altersssp., ca. 69x75x51cm	
<b>2787 Staffelei</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2801 Stühle - 4er- Satz</b>	<b>160,00 €</b>
Nußbaum massiv, geschnitzt, Rokoko-Stil, Rocailles und Akanthusblattdekor, höhenverstellbar, min. Altersssp., ca. 198x70cm		us. gem., Firma Mc Guire, Lizenz Kauffeld, Rattan weiß gebeizt, geschwungene Beine, travers verstrebt, gerade Zarge, Sitzfläche gepolstert, großgeblümter Bezug, durchbrochene Rückenlehne, gitterförmig verstrebt, rundbogiger Abschluß, Altersssp., Farbabrieb, SH/GH ca. je 46x95cm	
<b>2788 Stühle - Paar</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2802 Stühle - 6er Satz</b>	<b>20,00 €</b>
England, Mahagoni, Messingapplikationen, vs. gerade Vierkantbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, hohe, gerade Zarge, Sitzfläche gepolstert, lila-rosa u. türkis, gerade Rückenlehne, mittig appliziertes Muschelornament, an den seitr. Abschlüssen plastische Löwenköpfe, Altersssp., SH/GH ca. 49/88cm		Louis-Philippe-Stil, mahagonifarbenes Holz, geschwungene Beine u. Zarge, 5 Stück davon Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Blumenmuster, 1x Sitz- u. Rückenlehne Korbgeflecht, dieses z. T. besch., Altersssp., SH/GH je ca. 47/93cm	
<b>2789 Tischschminkspiegel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2803 Wandleuchter</b>	<b>80,00 €</b>
us. Nachlassstempel, Nachlass Pierre Brice, Aufkleber 1929-2015, Holz weiß lackiert, rechteckiger Korpus mit Innenleben, 2 Fächer befüllt mit Schminkutensilien u. Zubehör, aufklappbar, Innenseite mit Spiegel, Altersssp., 1 Scharnier defekt, ca. 30x 24cm, beiliegend orig. Rechnung u. Katalog d. Versteigerung		Metall/ Holz geschnitzt, vergoldet, klassizistischer Stil, stilisierte Vasenform mit Akanthusblättern, je 2- flammig, Altersssp., min. ber., H je 57cm	
<b>2790 Wandschränkchen - Pendant</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2804 Ausleger</b>	<b>1.900,00 €</b>
um 1900, Eiche/Nadelholz, teilebonisiert, kastenförmiger Korpus, Front verglast, Verstrebrungen mit stilisierter Blattapplik, 1-türige Front, Holzgriff, rs. hochgezogene Abschlußwand, abschließender Dreiecksfries, Altersssp., Innenleben mit Puppenstubezubehör, Altersssp., Leistenteile fehlen, ca. 47x45x18cm		dat. 1803, Eisen, geschmiedet, bemalt, Wandansatz mit durchbrochenem Rankenwerk, Figurendekor 'Seejungfrau', Sterne u. verschiedene Blüten u. Früchte, das Auslegerschild ist in Form einer strahlenden Sonne gestaltet, Alters- u. Korrosionssp., ca. 262x176cm	
<b>2791 Wandspiegel</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2805 Bankwangen</b>	<b>20,00 €</b>
Holz/Messing oder Bronze, rechteckige Form, stilisierter florale Appliken, Altersssp., ca. 37x52cm		Metall, gefasst, korr., Altersssp., H ca. 90/52cm	
<b>2792 Wiege</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2806 Bankwangen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Weichholz, bemalt, grüngrundig, Blumenmalerei u. Heiligendarstellungen, passig geschwungene Kufen, Längsseiten oben durchbrochen, stabförmige Galerie, Wangen mit volutenförmigen Abschlüssen, dazu 1 Bett mit Kissen, Altersssp., ca. 58x97x49cm		Metall, silberfarben gefasst, auf Holz montiert, korr., Altersssp., GH ca. 73cm SH ca. 47cm	
<b>2793 Beistell - Tischchen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2807 Bankwangen</b>	<b>20,00 €</b>
Nußbaum/Nadelholz/verschiedene Hölzer furniert, Fadenintarsien, Blüten- u. Blattrankenmarketerie, geschwungene Vierkantbeine, abgefaste Kanten, trommelförmiger Korpus, 2-schüßige Front, leicht vorkragende ovale Abschlussplatte, min. Furnierschägen, Altersssp., ca. 66x43x32cm		Metall/Guß Eisen, stark korr., Altersssp., GH ca. 70, SH ca. 38cm	
<b>2794 Beistelltisch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2808 Fahnenhalter</b>	<b>70,00 €</b>
Chippendale - Stil, Nußbaum, massiv, geschwungene Beine u. Zarge, rechteckige Tischplatte, abgerundete Ecken, Altersssp., ca. 52x85x55cm		19. Jh., Schmiedeeisen, Volutendekor, Altersssp., stark korr., H ca. 105cm	
<b>2795 Beistelltischchen</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2809 Fenstergitter</b>	<b>30,00 €</b>
Holz, rötlich gebeizt, geschwungene Vierkantfüße, stark geschwungene, hohe Zarge, ovale Form, 2 Ablagen, Messingbeschläge- u. einfassungen, Akanthusblattdekor, wohnfertig rest., ca. 75x54x39cm		Schmiedeeisen, grau gefasst, geometrisches Muster, Altersssp., Farbverluste, korr., ca. 86x70cm	
<b>2796 Bureau plat - Stilmöbel</b>	<b>270,00 €</b>	<b>2810 Fenstergitter</b>	<b>40,00 €</b>
Louis-XVI.-Stil, Edelholz furniert, mit goldfarbener Ornamentik und Profileinfassungen, Akanthusblatt u. stilisierter Rocailendekor, travers verstrebt, geschwungene Balusterbeine mit Kanneluren, vorkragende Zarge, rechteckiger Korpus, frontal ein Schubfach, leicht vorkragende Tischplatte, Messinggriffe, min. Altersssp., ca. 76x98x47cm		Schmiedeeisen, grau gefasst, Rautenmuster, korr., Farbverluste, ca. 142x57cm	
<b>2797 Großer Wandspiegel</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2811 Gartenfiguren Paar Sphingen</b>	<b>3.150,00 €</b>
Rahmen, Künstlerarbeit, Holz bemalt, silbergrau, polychrom melliert, amorphe Struktur, geschwungene Seiten und oberer Abschluß, mittig ein sonnenfarbener, runder Kreis, min. Altersssp., ca. 117x80cm		Metallguß, schwarz patiniert, rechteckige Plinthe, amorph gestaltet, Alters- und Korrosionssp., ca. 65x114x43cm	
<b>2798 Großer Wandspiegel</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2812 Gartenobelisken - Paar</b>	<b>760,00 €</b>
Stein/Koralle/Perlmutter/Guß, rechteckige Form, Einfärbung in korallenrot, silber u. schwarz, abgerundeter Rahmen, Altersssp., berieben u. best., ca. 94x122cm		Metall, schwarz gefasst, Säulenform, quadratische Bodenplatte, säulenförmiger, durchbrochener Schaft, ionisches Abschlusskapitell m. stilisiertem Blattdekor, Alters- u. Korrosionssp., ca. 180x31x31cm	
		<b>2813 Gartensitzgarnitur</b>	<b>650,00 €</b>
		Steinguß, bestehend aus: 1Bank, rechteckige Füße in Klauenform, geschwungener Korpus, volutenförmig geschwungene Arm- u. Rückenlehnen, Zarge mit Eierstabprofil, Korpus 2-teilig, oberer Teil abnehmbar, SH/GH ca. 46x87cm, 2 Armlehnsesseln, oktogonaler Fuß, figurale Schaft in Form von 3 Tierfiguren, schalenförmige Sitz in Muschelform, SH/GH ca. 49x84cm, 1 Tisch, stilisierter Akanthusblatt- u. Palmettendekor, runder Fuß, gebauchter Schaft, weit vorkragende, runde Tischplatte, Rand mit Eierstabfries, 2-teilig, abnehmbar, mittig mit Halterung für einen Sonnenschirm, H/D ca. 69x102cm, guter Zustand, min. Altersssp.	
		<b>2814 Gartentisch</b>	<b>540,00 €</b>
		Holz/Schmiedeeisen, rechteckige Tischplatte, volutenförmig geschwungenes Tischgestell, klappbar, Altersssp., ca. 89x200x100cm	

<b>2815 Gartentisch</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2830 Kapitell</b>	<b>320,00 €</b>
Eisen/Marmor, grün, volutenförmig geschwungenes Tischgestell, mittig rund verstrebt, vorkragende, runde Tischplatte, Alterssp., H/D ca. 76x60cm		Naturstein, runder Abakus u. Schaft, eingezogen, stilisierter Perlschnur- u. Akanthusblattdekor, best., Witterungs- u. Alterssp., H/D ca. 39x50cm	
<b>2816 Gartenvase</b>	<b>650,00 €</b>	<b>2831 Lüftungsgitter</b>	<b>20,00 €</b>
Sandstein, runder Stand, balusterförmiger Schaft, godronierte, kelchförmiger Korpus, weit ausgezogener Mündungsrand mit Perlschnurfries, 2-teilig, best., H/D ca. 78x48,5cm		Gußeisen, z. T. durchbrochen gearbeitet, Alterssp., korr., ca. 47x44cm	
<b>2817 Gartenvase</b>	<b>540,00 €</b>	<b>2832 Ofentür</b>	<b>20,00 €</b>
Bronze, grün patiniert, quadratischer Stand, eingezogener Schaft, gebauchter Korpus mit plastischem Rosenrankendekor, seitlich angesetzte, vollplastische Handhaben in Form von Neriden und plastischen gehörnten Faunsköpfen, auskragender, runder Mündungsrand, Alterssp., H/D ca. 53x49cm		Gußeisen, Tür zum öffnen, z. T. reliefiert, Alterssp., korr., ca. 41x66cm	
<b>2818 Gartenvase</b>	<b>390,00 €</b>	<b>2833 Ofentür</b>	<b>20,00 €</b>
Naturstein, quadratische Plinthe, runder Stand, gebauchte Wandung mit godronierter Wandung, breite Mündung mit stilisiertem Palmettendekor, 2-teilig, Witterungssp., min. Alterssp., H/D ca. 40x41cm		Gußeisen, mit Tür z. Öffnen, stark korr., Alterssp., ca. 36,5x55cm	
<b>2819 Gartenvase</b>	<b>430,00 €</b>	<b>2834 Paar Gartensäulen</b>	<b>710,00 €</b>
Marmor, runder, eingezogener Stand, bauchiger Korpus, stilisierter Palmettendekor, abgerundeter, weit ausgezogener Mündungsrand mit Zackenfries, leicht besch., Alterssp., H/D ca. 39x47cm		heller, fein gearbeiteter Marmor/rosafarben, runde Plinthe, leicht konkaver Standring, kannelierter Schaft (1x jeweils etwas breiter gearbeitet), leicht gerundete, vorgezogene Abschlußplatte, 1x besch., Teil liegt bei, Alterssp., je H/D ca. 74/24 und 27cm	
<b>2820 Gartenvase - Paar</b>	<b>1.080,00 €</b>	<b>2835 Paar Gartenvasen</b>	<b>540,00 €</b>
Marmor, quadratische Plinthe, gebauchter, runder Standfuß, kelchförmiger Korpus, Wandung mit Reliefdekor, passiger Fries, stilisierte Blatt- u. Blütenranken, weit vorkragende, ausgeschlagene Lippe, 2-teilig, Alterssp., z. T. min. best., H/D ca. 71x47cm		heller, fein gearbeiteter Marmor, runder Stand, eingezogener Schaft, reicher Reliefdekor, Eierstabfries, weit ausgezogene Vasenmündung, Alterssp., 1x best. am Stand, H/D ca 39x31cm	
<b>2821 Gartenvasen</b>	<b>1.080,00 €</b>	<b>2836 Paar Gartenvasen</b>	<b>490,00 €</b>
Bronze, grün patiniert, runder Stand, bauchiger Korpus, godronierte Wandung, weit ausgezogener Mündungsrand, konkave Muldung, wellenförmig reliefierter Abschluß, Alterssp., H/D ca. 42x61cm		Sandstein, hohe, quadratische Plinthe, runder Stand, eingezogen und gewulstet, trichterförmige, polygonale Form, Wandung mit stilisierten Palmettenblättern in Reserven, leicht vorgezogen Vasenmündung, jeweils gebrochen, Risse, Alterssp., ca. 56,5x30x30cm	
<b>2822 Gartenvasen - Paar</b>	<b>700,00 €</b>	<b>2837 Paar große Marmor-Jardinieren/Brunnen</b>	<b>2.500,00 €</b>
Marmor, quadratischer Stand, runder Fuß mit Fächerdekor, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, seitlich Handhaben in Form von stilisierten Voluten, weit auskragender Mündungsrand, mehrpassig, besch., Alterssp. H/D ca. 41x28cm		heller fein gearbeiteter Marmor, auf hoher Plinthe Fuß mit stilisiertem Blattdekor, hoher godronierter Schaft, runde hohe Schalen, Wandung mit Blattdekor und gekehltm Rand, außergewöhnlich hohe Gartenvasen auch als Wasserbecken nutzbar, min. Alterssp., min bestossen, H ca. 80cm, D ca. 50cm	
<b>2823 Gartenvasen - Paar</b>	<b>650,00 €</b>	<b>2838 Pflanzschale</b>	<b>270,00 €</b>
Marmor, weiß, runder, leicht ausgezogener Stand, Wandung mit Längsprofilen und Kanneluren, weit auskragender Mündungsrand mit stilisiertem Blattdekor, Alterssp., H/D ca. 32x37cm		Naturstein, runder Stand, eingezogener Schaft, godronierte Wandung, gebauchter Korpus, breiter Öffnungsrand mit stilisiertem Blattdekor, 2-teilig, Alterssp., H/D, ca. 33x42cm	
<b>2824 Gitterbögen - Pendant</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2839 Pflanzschalen- Paar</b>	<b>540,00 €</b>
Schmiedeeisen, schwarz, segmentbogenförmig, durchbrochen gearbeitet, geschwungener Rankendekor, Alters- u. Witterungssp., H/B, ca. 57x122cm		wohl Vorderasien, Naturstein, runder Korpus, 4 seitlich angesetzte, vollplastische Löwenköpfe, Alterssp., min. best., H/D ca. 15x30cm	
<b>2825 Gittertür</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2840 Postamente</b>	<b>590,00 €</b>
um 1910/20, Eisen, korr., Alterssp., z. T. besch., ca. 100x74cm		1 Paar Postamente, Naturstein, grün, quadratische Plinthe, mehrfach profiliert, eingezogener Schaft, stilisierter Akanthusblattdekor, leicht vorkragende, quadratische Abschlußplatte, besch., Alterssp., ca. 46x31x31cm	
<b>2826 Große Gartenvase</b>	<b>850,00 €</b>	<b>2841 Säule</b>	<b>160,00 €</b>
heller, fein gearbeiteter, weißer Marmor, runder Stand, konkav eingezogener Schaft, Reliefdekor mit stilisiertem Palmettenfries, weit ausgezogene Vasenmündung, 2-teilig, Vase abnehmbar, Alterssp., H/D ca. 56x45cm		Stein, runde Base, glatter Schaft, römisches, stilisiertes Würfelkapitell, gerader Abakus, Alterssp., H ca. 69x20x25cm	
<b>2827 Große Gartenvase</b>	<b>650,00 €</b>	<b>2842 Säulen - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
Naturstein, runder Stand, eingezogener Fuß, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, breite Lippe mit reliefiertem Dekor, 2-teilig, Alters- u. Witterungssp., bemost, H/D ca.67x78cm		Gußeisen, stark korr., Alterssp., H ca. 87/79cm	
<b>2828 Große Gartenvase</b>	<b>650,00 €</b>	<b>2843 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Naturstein, runder Stand, eingezogener Fuß, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, breite Lippe mit reliefiertem Dekor, 2-teilig, Alters- u. Witterungssp., Lippe best., H/D ca.67x78cm		Steinzeug, rot-braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gebr. Nordmann. Haselbach", Alterssp., besch., ca. 59,5x30,5x18,5cm	
<b>2829 Kapitell</b>	<b>320,00 €</b>	<b>2844 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Naturstein, oktagonale Form, stilisierter Voluten, Blüten- und Akanthusblattdekor, runder Schaft, Alters- u. Witterungssp., min. best., ca. 32x50x50cm		Steinzeug, braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gottschald & Co. Golditz", Alterssp., besch., ca. 51x33x22cm	
		<b>2845 Vordachausleger - Paar</b>	<b>180,00 €</b>
		Schmiedeeisen, schwarz gefasst, trapezförmig gebogen, Alterssp., korr., Farbverluste, ca. 158x89cm	
		<b>2846 Wandkonsole</b>	<b>20,00 €</b>
		Gußeisen, weiß bemalt, Farbverluste, Alterssp., ca. 26x28cm	
		<b>2847 Zierelemente</b>	<b>40,00 €</b>
		Schmiedeeisen, stark korr., Alterssp., 2x H ca. 120cm, 1x H ca. 60cm	

<b>2848 Zierelemente - Drei Stück</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2862 Luxor - Reisewecker</b>	<b>50,00 €</b>
Gußeisen, korr., Altersssp., H ca. 93cm		um 1970, Luxor, Schweiz, Tischuhr/Reisewecker m. Schlagwerk, Messing, goldfarbend, Wurzelholzoptik, hochrechtiges massives Gehäuse auf vier gedrückten Kugelfüßen, bewegl. Henkel, silberfarbenes Ziffernblatt m. römischen Zahlen, schwarze Zeiger, umgeben v. stilisiertem Rankendekor, Schlüssel fehlt, Fkt. ungepr., Altersssp., HxBxTca. 15x10x6,5 cm	
<b>2849 Zierelemente - Paar</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2863 Tischuhr</b>	<b>20,00 €</b>
Schmiedeeisen, korr., Farbverluste, ca. 61x30cm		Schweiz, 8 Days, rechteckig, silberfarbenes Metallgehäuse, römische Ziffern, klappbarer Standbügel, Glas besch., Fkt. ungepr., ca. 19 x 24,5 cm	
<b>2850 Zierfenstergitter</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2864 Tischuhr</b>	<b>190,00 €</b>
Schmiedeeisen, Volutendekor, schwarz gefasst, Altersssp., stark korr., ca. 114x35cm		um 1930, später Jugendstil, hochrechteckiges Holzgehäuse m. geschwungenen Volutenelementen, Messingbeschläge, dreiseitig verglast, davon eine aufklappbare Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. arabischen Ziffern in goldfarbener Metallrahmung, 1 Pendel, ohne Schlüssel, Funktion ungepr., Altersssp., H/B/Tca. 34,x21x13,5 cm	
<b>2851 Ziergitter</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2865 Tischuhr</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, Schmiedeeisen, Altersssp., korr., verbogen, ca. 127 x 90cm		Ebel, mit Zertifikat, Nr. 258.9001, November 1985, "Les Architectes du Temps", Messing/silberfarbenes Metall, hexagonale Form, im Zifferblatt bez., weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Datumsanzeige, rücks. bez. Swiss, Nr. 2589, Funktion nicht geprüft, min. Altersssp., im Originalkarton, D ca. 10,3cm	
<b>2852 Ziergitter</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2866 Tischuhr</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, Schmiedeeisen, Altersssp., korr., verbogen, ca. 152 x 94cm		1950ziger/1960ziger Jahre, wohl Entwurf Heinrich Möller für Kienzle, 8-Tage Werk, 15 Steine, Handaufzug, mechanisch, farbloser Kunststoff/Metall kupferfarben, bogenförmiger Stand, runder Korpus, Zifferblatt mit Blattfries und Metallnieten für die Stundenanzeige, Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 22/17,5cm	
<b>2853 Ziergitter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2867 Tischuhr - Jaeger Lecoultré</b>	<b>380,00 €</b>
Jugendstil, Eisen, Altersssp., korr., ca. 38x47cm		im Uhrglas bez., 1960ziger Jahre, Modell Marina, rechteckiger Korpus, Skelettwerk aus goldenem Messing, Struktur aus Plexiglas mit ozeanischer Dekoration aus goldfarbenen Fischen und Seesternen und stilisierten Wellen, Kreis-Zifferblatt, Stabindizes, Schwertzeiger, rs. Handaufzug, Funktion nicht gepr., min. Altersssp., ca. 19,5x26,5x4cm 1833 gründete Antoine LeCoultre im Schweizer Jura die erste Werkstatt von Jaeger LeCoultre	
<b>2854 Ziergitter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2868 Tischuhr m. Lampe</b>	<b>100,00 €</b>
um 1900, Eisen, starke Altersssp., korr., ca. 81x29cm		verschieden farbiger Marmor, rechteckiger Sockel m. rundem Uhrengehäuse, beiges Ziffernblatt m. arabischen Ziffern, Goldrahmen, Handaufzug, daneben kl. Lampe m. mattgeätzttem Glasschild, elektrifiziert, wohnfertig rest., ergänzt, Uhr läuft an, Lampe funktioniert, min. Altersssp., H/B/Tca. 23,5x24,5x8cm	
<b>2855 Ziergitter - Drei Stück</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2869 Küchenuhren</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Schmiedeeisen, mit Zierapplikationen, Farbverluste, stark korr., ca. 48x77cm		2x 1970ziger/1980ziger Jahre, 1x Junghans, Keramikgehäuse, oktagonale Form, weiße Glasur, leicht konvexes Uhrenglas, Zifferblatt arabische Ziffern, bez. Resonic, batteriebetrieben, funktionstüchtig, Altersssp., D ca. 23cm, 1x Kienzle, Keramikgehäuse, quadratische Form, Glasur in versch. Brauntönen, Reliefprofildekor, leicht konvexes Uhrenglas, Zifferblatt arabische Ziffern, bez. Chronoquartz, batteriebetrieben, funktionstüchtig, Altersssp., ca. 22x22cm, 1 x Junghans, herzförmig, Keramikgehäuse, rote Glasur, Zifferblatt arabische Ziffern, bez. Quartz, batteriebetrieben, nicht funktionstüchtig, Zeiger leicht lose, Uhrglas fehlt, ca. 17x17cm	
<b>2856 Ziergitter - Paar</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2870 Kuckucksuhr</b>	<b>220,00 €</b>
Schmiedeeisen, Volutendekor z. T. stark besch., korr., ca. 38x30cm		ebonisierter Holzkorpus m. aufwendig geschnitzte Dekoration in Form von Ästen u. Blättern, sowie aufgesteckter Blattkrone m. zwei Kuckucken, mittig abgesetzter Ziffernkranz m. aufgelegten, hellen römischen Zahlen u. Zeigern, doppelte Kuckuckstür m. verschieden farbige Vögel, 1 blattförmiges Pendel neu, 3 Gewichte in Zampfenform, Viertelstundenschlag, ergänzt, restauriert, funktionstüchtig, min. Altersssp., H/B/Tca. 55x45x24 cm	
<b>Uhren</b>		<b>2871 Rahmenuhr</b>	<b>80,00 €</b>
<b>2857 Art déco - Kaminuhr</b>	<b>250,00 €</b>	Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger Holzrahmen, dunkel lackiert m. aufklappbarer Glastür, weißes Ziffernblatt m. römischer Ziffern, umgeben v. polychromer Landschaftsdarstellung, silberfarbener Rahmen, Schlagwerk, m. Pendel u. zwei Gewichten, Wandaufhängung, läuft an, min. Altersssp., H/B/Tca. 29x23,8x15,5 cm	
us. gem. ATO, Frankreich, Messing/Korpus Holz furniert, Rüster versch. Hölzer, intarsiiert, ebonisiert, Fadenintarsien und Blütenrosetten - Dekor, gedrückte Kugelfüße, rechteckiger Korpus, nach vorne abgerundete Ecken, konvexes Uhrenglas, silberfarbenes Metallzifferblatt, arabische Ziffern, bez. E. Riss, Electrique, Strasbourg, min. Altersssp., rest., ergänzt, originales Uhrwerk fehlt, batteriebetrieben, läuft an, ca. 17x28x7,5cm			
<b>2858 Art déco - Kommoden-/Tischuhr</b>	<b>140,00 €</b>		
um 1930, Nußbaum/Nadelholz furniert, gerader Korpus, abgerundete Front, auf vorkragender Sockelplatte, annähernd rechteckig angeordnete, arabische Metallziffern, Schlüsselaufzug, Schlagwerk, Halb -und Ganzstunden, Schlüssel u. Pendel beiliegend, läuft an, Altersssp., Korrosionssp., Schlagwerk verstellt, ca. 24x36x18cm			
<b>2859 Kamin-/Rahmenuhr - Spätbiedermeier</b>	<b>40,00 €</b>		
um 1850/60, Nußbaum/Nadelholz furniert, weit vorgezogenes Sockelgeschoß, mehrpassig ausgeschnitten, kastenförmiger Korpus, 2-teilig, oberer Teil abnehmbar, vorgezogene Standleiste, verglaste Front, Emaillezifferblatt, römische Ziffern, Schlüsselaufzug, reliefierte Rahmung, teilvergoldete Profile, Ecken und Sockelfront mit Blumenmalerei, Rückwand, Zeiger, Schlüssel, Pendel fehlen, Uhrwerk defekt, Altersssp., Spannungsriss, Farbabrieb, ca. 34x28x17cm			
<b>2860 Kaminuhr</b>	<b>90,00 €</b>		
um 1870, Frankreich, rs. am Fuß bez. Ph. Mourey, Metallguß, vergoldet, Vasen und Blütenreliefdekor, figürlicher Aufsatz, zechender Mann mit Flasche, Becher und Weinfass, zylindrisch geformtes Uhrengehäuse, Emaillezifferblatt, römische Ziffern, Pendule, Schlüsselaufzug, Halb-/und Ganzstundenschlag auf Tonglocke, im Werk num. 1852, dazu 1 Pendel, 1 Schlüssel, auf schwarzem Holzsockel, mit Glassturz, läuft an, Funktion nicht geprüft, Holzsockel best., Vergoldung partiell ber., Glassturz, besch., GH ca.			
<b>2861 Konvolut Wecker/Tischuhren</b>	<b>20,00 €</b>		
7 Wecker, versch. Marken z.b. Junghans, Kienzle, Diehl, Peter, 1 Original FERRARI Funk-Reisewecker von Oregon Scientific u.a., 1x im Lederetui, Altersssp., laufen z. T. an, Funktion nicht gepr., H ca. 12-7cm, dazu 3 Tischuhren, 2x Junghans, z. T. 1960ziger Jahre, Messing/Glas/Kunststoff, 1x Handaufzug, 1 x batteriebetrieben, 1 x Swiss Movement, Hongkong, Altersssp., Funktion nicht gepr., H ca. 4-18cm			

---

**2872 Rahmenuhr** **80,00 €**

um 1880, Schwarzwald, Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger Holzrahmen, dunkel lackiert m. aufklappbarer Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. römischer Ziffern, gerahmt v. Porzellensäulen, part. gold staffiert, darüber weiß u. goldfarbene florale Bemalung, Holzplatinenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, m. Pendel u. zwei Gewichten, Wandaufhängung, Fkt. ungeprüft, Alterssp., H/B/Tca. 28x23,3x13,7 cm

---

**2873 Schilderuhr** **70,00 €**

um 1900, Porzellanschilde, bedruckt/bemalt, Emaillezifferblatt, römische Ziffern, mit Pendel, zwei Gewichte, H ca 21 cm, min Alterssp., zum Teil ber., Fktn. ungepr.