

## Schmuck/Kleinuhren

### 1 a.b.art - Damenarmbanduhr 30,00 €

Schweiz, Edelstahl, quadr. Gehäuse, ca.2,8 x 2,8cm, schlichtes, anthrazitfarbenes Zifferblatt, an Lederarmband, DornschnlieÙe, starke Tragesp., Fkt. nicht gepr., Lca.22cm, dazu eine weitere Damenarmbanduhr, bez. "Titanium", rundes Gehäuse, Dca.3,2cm, Edelstahl-Armband, ClipschnlieÙe, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.20,5cm, sowie 1 Collier u. 1 Schmuckdöschchen, tlw. besch.

### 2 Alexis Barthelay - Damenarmbanduhr 350,00 €

Gelbgold 750, 18 kt, rundes Gehäuse, Dca.2,1cm, schwarzes Zifferblatt, im leichten Farbverlauf, Rand goldfarben schimmernd, Armspangen-Anschläge besetzt mit zargengefassten Brillanten, zus.ca.0,38ct, u. je einem schwarzen Schmuckstein-Cabochon, rs an der Schiene angebrachte ClipschnlieÙe, besetzt mit einem schwarzen Schmuckstein-Cabochon, läuft an, 5,5 x 4,5cm, Gca.24,64g

### 3 Baume & Mercier - Damenarmbanduhr 250,00 €

Schweiz, Gelbgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.3cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, rs gem. "55121 841425 14 k", Handaufzug, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21,5cm, Gges.ca.31,50g

### 4 Bulova - Damenarmbanduhr 4.500,00 €

Gelbgold 750, 18 kt, hexagonale Form, satiniertes Zifferblatt, rs gem. "8824 N4", Balkenindizes, gemustertes Armband, mechanisches Aufzugswerk, läuft an, Lca.17cm, Gca.47,7g, mit dazupassendem, bandförmigem Armband, Gelbgold 585, 14 kt, Sicherheitsachten, Lca.19cm, Gca.38,85g

### 5 Jungfrau - Damenarmbanduhr 350,00 €

Gelbgold 750, 18 kt, rundes Gehäuse, Dca.1,9cm, goldfarbenes Zifferblatt, bez. "Ferrotex", aufgesetzte arab. Ziffern u. Balkenindizes, an Bandarmband, Gelbgold 750, 18 kt, ClipschnlieÙe, Gelbgold 750, 18 kt, an Flexgliedern, Metall, goldfarben, Fkt. ungepr., Lges.ca.21cm, Gges.ca.29,32g

### 6 Omega - Damenarmbanduhr 30,00 €

Edelstahl, bez. "Seamaster Cosmic", ovales Gehäuse, ca.2,4 x 2,9cm, perlfarbenes Zifferblatt mit aufgestzten Balkenindizes, rs gem. "535016 Tool 102", Metallarmband, FaltschnlieÙe, starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.16cm

### 7 Orafa - Damenarmbanduhr 300,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.1,6cm, silberfarbenes Zifferblatt, gerillt, mit aufgesetzten Balkenindizes, Bandarmband, mit pfeilförmigen Muster, im Verlauf, ClipschnlieÙe, Handaufzug, tlw. Tragesp., läuft an, Lges.ca.17,5cm, Gca.26,24g

### 8 Pallas - Damenarmbanduhr 1.290,00 €

Schweiz, Weißgold 750, 18kt, runde Lünette und Bandanstöße versehen mit Diamanten, zus.ca.1,22ct, silberfarbenes Zifferblatt versehen mit Balkenindizes, Bandarmband im Verlauf, ClipschnlieÙe, Weißgold 750, 18kt, Tragesp., läuft an, Lges.ca.17cm, Gges.ca.28,80g

### 9 Tissot - Damenarmbanduhr 700,00 €

Schweiz, Weißgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.1,8cm, Lünette versehen mit Diamanten, zus.ca.0,40ct, perlfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, bandförmiges, satiniertes Armband, im leichten Verlauf, ClipschnlieÙe, tlw. Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.22cm, Gca.36,92g

### 10 Damenarmbanduhr 350,00 €

Gelbgold 585, 14 kt, quadr. Gehäuse, ca.1,5 x 1,25cm, perlfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern u. Balkenindizes, Gliederarmband, Gelbgold 585, 14 kt, mit fest angebrachter leicht gewölbter Verlängerung, ClipsschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.20cm, Gca.25,10g

### 11 Bauhaus - Herrenarmbanduhr 80,00 €

Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,9cm, perlfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, Tagfenster auf 12, Datumfenster auf 3, rs gem. "2162-1/00268/ TP Uhrenwerke Ruhla", verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, mit im OK, mit Preisschildchen, kl. Broschüre, Garantiekärtchen

### 12 Boccia - Herrenarmbanduhr 30,00 €

Edelstahl, Automatic, bez. "Titanium", rundes Gehäuse, Dca.4cm, perlfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte, roségoldfarbene Pfeilindizes, Datumfenster auf 3, rs gem. "3586-02", verglaster Boden, Lederarmband, Tragesp., läuft an, Lges.ca.23,5cm, im OK

### 13 Casio - Herrenarmbanduhren 30,00 €

4 St., versch. Ausführungen, 1x "Edifice" rs gem. "4334 EFA-120", 1x "Wave Ceptor", rs gem. "4304 WVQ-200 HE", mit Verlängerungsglied, 1x G-Shock, rs gem. "2548 G-2900", fkt.tüchtig u. 1x rs gem. "969 Skx-1000", Armband abgebrochen u. nicht vorhanden, ehem. DornschnlieÙe vorhanden, alle 4: tlw. starke Tragesp., bei 3 Fkt. ungepr., 3 St. im OK

### 14 Constantin Weisz - Herrenarmbanduhr 70,00 €

opulentes, schwarzes, quadr. Gehäuse, mit aufgesetzter Lünette, Dca.4,4cm, Automatic, rotes Uhrglas, Zifferblatt mit arab. Ziffern u. Balkenindizes, klk. Sek. auf 6, rs gem. "REF: 09D0118CW", verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, Lges.ca.24cm, mit kl. Broschüre u. Kärtchen "09D018CW000004", im OK, Gebrauchssp., dazu 2 weitere Uhrgläser, in Farblos u. Grün, samt Lünette zum Wechseln, dazu 1 Konstantin Weisz Uhrenköfferchen, 1 Schaumstoffkissen fehlt, Gebrauchssp.

### 15 Constantin Weisz - Herrenarmbanduhr 40,00 €

Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.4,2cm, Lünette bez. "Tachymetre", anthrazitfarbenes Zifferblatt versehen mit Fächer- u. Netzmuster, 4 weitere Anzeigen bez. "London, Paris, Los Angeles, New York", rs gem. "13112CW", verglaster Boden, Lederarmband, DoppelfaltschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.24cm, mit kl. Broschüre, Kärtchen - Seriennummer: "13113CW00932" -, u. einem Constantin Weisz Etui für 2 Armbanduhren, Gebrauchssp.

### 16 Constantin Weisz - Herrenarmbanduhr 40,00 €

Metall, goldfarbenes Gehäuse, Dca.3,7cm, goldfarbenes Zifferblatt, versehen mit wellenförmigem Dekor, Fenster Mondphase zwischen 2 u. 3, sichtbare Unruhe auf 6, weitere Anzeige auf 9-10, rs gem. "REF: 701048CW", verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.23cm, mit kl. Broschüre, u. Kärtchen bez. "071048CW04502", u. einem Constantin Weisz Etui für 2 Armbanduhren, Gebrauchssp.

### 17 Constantin Weisz - Herrenarmbanduhr 50,00 €

Edelstahl, Automatic, silber-/goldfarbenes Gehäuse, Dca.4,5cm, schwarzes Zifferblatt, 24 Stundenanzeige, arab. Ziffern, 3 weitere Anzeigen: Monat auf 3, kl. Sek. auf 6, Tag auf 9, Datumfenster aufgrund der 24 Std. Anzeige auf 9, rs gem. "REF: 609014CW", verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.24cm, mit kl. Broschüre, Kärtchen bez. "609014CW00238" u. einem Constantin Weisz Etui für 2 Armbanduhren in Pappschachtel: Constantin Weisz, beides Gebrauchssp.

### 18 Constantin Weisz - Herrenarmbanduhr 40,00 €

Edelstahl, goldfarben, rundes Gehäuse, Dca.4,5cm, goldfarbenes Zifferblatt, mit fächerförmigem Rillendekor, 2 Anzeigen in Metallic-Blau: Monat auf 12, 24-Std.-Anzeige auf 6, Tag- u. Datumfenster auf 3, Zeiger tlw. partiell gebläut, rs gem. "REF: 70416 CW", verglaster Boden, goldfarbenes Edelstahlarmband, FaltschnlieÙe mit Sicherheitsclip, Tragesp., läuft an, Lges.ca.20cm, mit kl. Broschüre, diese starke Gebrauchssp., Kärtchen bez. "70416CW00450" u. einem Constantin Weisz Etui für 2 Armbanduhren in Pappschachtel: Constantin Weisz, beides tlw. starke Gebrauchssp.

### 19 Constantin Weisz - Herrenarmbanduhr 40,00 €

Edelstahl, Automatic, rundes, silberfarbenes Gehäuse mit gestufter, goldfarbener Lünette, Dca.4,5cm, bronzefarbenes Zifferblatt mit Rillendekor, partiell versehen mit arab. Ziffern sowie aufgesetzten Balkenindizes, Datumfenster bei 12, sichtbare Unruhe auf 6, Monatsanzeige auf 3 u. Tagesanzeige auf 9, rs gem. "REF0811002CW", verglaster Boden, Lederarmband, DornschnlieÙe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.24cm, mit kl. Broschüre, Kärtchen bez. "081102CW00519" u. einem Constantin Weisz Etui für 2 Armbanduhren

### 20 Ducado - Herrenarmbanduhr 150,00 €

Edelstahl, bez. "Manager", rechteckiges., leicht ausgewölbtes Gehäuse, ca.3,5 x 3,1cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumfenster auf 3, unteres Feld des Zifferblattes versehen mit einem Wochentagfenster sowie einem aufgedruckten Kalenderblatt, Lederarmband, DornschnlieÙe, Lca.22cm, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm

<b>21</b>	<b>Gardé - Herrenarmbanduhr</b>	<b>30,00 €</b>	<b>30</b>	<b>Numa Jeannin Fleurier - Herrenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>
Edelstahl, Automatic, rechteckiges, seilt. leich gewölbtes Gehäuse, ca.3,7 x 4,2cm, silberfarbenes, satiniertes Zifferblatt, bez. "Ruhla Automatic 5 ATM", aufgesetzte Pfeilindizes u. röm. Zahl auf 12, Mondphase auf 2, Unruhe auf 6, kl. Sek auf 10, rs gem. "14412", verglaster Boden, Lederarmband, Dornschnließe, Lges.ca.22,5cm, Tragesp., läuft an, mit Preisschildchen, im OK			Schweiz, Silber 925 vergold., rechteckiges Scharniergehäuse, ca.2,5 x 3,3cm, vs. leicht gewölbt, silberfarbenes Zifferblatt versehen mit Balkenindizes, zwei davon aufgesetzt, auf 3 u. 9 sowie 2 arab. Zahlen auf 12 u. 6, kl. Sek. auf 6, gebläuter Zeiger, Boden innen verglast, die Ebauche-Abdeckung über dem alten Original-Werk ist aus Mineralglas, sämtliche Brücken des Werks sind versehen mit handgravierter, fein ziselierter Ornamentik, äußerer Deckel außen gem. "Numa Jeannin Fleurier Suisse Edition antiquité" eingraviert. Monogr. "EB", "No. 28/999", äußerer Deckel innen beschriftet: "Edition antiquité limitée à 999 montres avec ebauche F.E.F./Fleurier. Original des années 1930 925/1000 Sterling plaqué or 20 micr. 1390 001 86", "925 Argent FFBA 43", Entenprägemärke, Krone versehen mit Saphicolor-Stein, an Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.23cm, im OK mit Dokumenten: Urkunde eines Schweizer Notars, rechtsverbindliches Sammler-Zertifikat, bebilderte Bedienungsanleitung, Garantie- u. Service-Zertifikat sowie einem Hochglanzfoto		
<b>22</b>	<b>Iron Annie - Herrenarmbanduhr</b>	<b>130,00 €</b>	<b>31</b>	<b>Omega - Herrenarmbanduhr</b>	<b>1.500,00 €</b>
Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.4cm, perlfarbenes Zifferblatt, bez. "100 Jahre Bauhaus", aufgesetzte arab. Ziffern, 2 weitere Anzeigen, Datumsfenster auf 3, rs gem. "5066-4/00272/TP", verglaster Boden, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.23cm, im OK mit Preisschildchen, Broschüre u. Garantiekärtchen			Schweiz, Edelstahl, leicht ovales Gehäuse, bez. "Seamaster", wohl "Soccer Time", Zifferblatt ca.3,6cm, graues Zifferblatt versehen mit 3 weiteren Anzeigen, diese partiell rot/schwarz gestaltet, Edelstahlarmband, Faltschnließe, starke Tragesp., tlw. Kratzsp., läuft an, Lges.ca.19cm		
<b>23</b>	<b>Jacques Lemans - Herrenarmbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>32</b>	<b>Poljot - Herrenarmbanduhr</b>	<b>100,00 €</b>
2 St., 1x Edeltahl, runde Gehäuse, Dca.4,2cm, anthrazitfarbenes Zifferblatt, zentral versehen mit fächerförmigem Rillendekor, Datumsfenster auf 12, gelber Sek-Zeiger, rs bez. "1-1540.1", Edelstahlarmband, Faltschnließe mit Sicherheitsspanne, Tragesp., Fkt. ungepr., im OK, u. 1x "Formula 1 Imola", Edelstahl, leicht quadr. Gehäuse, D Uhrglas ca.3,7cm, anthrazitfarbenes Zifferblatt, versehen mit einem roten, konzentrischen Kreis für die Sekunden, Datumsfenster auf 6, roter Sek.-Zeiger, rs bez. "F5046", Lederarmband, durchbrochen ausgearbeitet, Dornschnließe, Tragesp., Fkt. ungepr., im OK			Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,9cm, weißes Zifferblatt, aufgesetzte, röm. Ziffern, 2 weitere Anzeigen auf 3 u. 9, Datumsfenster auf 6, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm		
<b>24</b>	<b>Jacques Lemans/Gardé - Herrenarmbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>33</b>	<b>Poljot - Herrenarmbanduhr</b>	<b>100,00 €</b>
2 St, 1x Jacques Lemans, Edelstahl, "Dualtime", rechteckiges Gehäuse, ca.3,6 x 4cm, weißes Zifferblatt mit silberfarbenen Strahlen, mit insges. 3 runde Anzeigen, tlw. mit arab. Ziffern, tlw. mit Balkenindizes, u. Datumsfenster auf der rechten Anzeige auf 6, rs gem. "1-1266", Edelstahlarmband, Faltschnließe mit Clipsicherung, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.9,5cm u. 1x Gardé, rundes Gehäuse, Dca.3,6cm, anthrazitfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern u. Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, Lederarmband, Faltschnließe mit Drückern u. Sicherungscilip, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.23cm, mit Schatulle: Gardé Ruhla-Uhren			Russland, Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,7cm, Lünette bez. "Chronograph", weißes Zifferblatt, aufgesetzte, goldfarbene Balkenindizes, 2 weitere Anzeigen auf 3 u. 9, Datumsfenster auf 6, Lederarmband in zwei Farben, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm		
<b>25</b>	<b>Junkers - Herrenarmbanduhr</b>	<b>70,00 €</b>	<b>34</b>	<b>Poljot - Herrenarmbanduhr</b>	<b>100,00 €</b>
Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,9cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte, goldfarbene, arab. Ziffern, rs gem. "Himalayaflug JU 52 14.08.1937 6650/0095", verglaster Boden, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.24cm, im OK mit kl. Broschüre			Edelstahl, bez. "Sturmanskie", mit Weckerfunktion, rundes Gehäuse, Dca.3,5cm, weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21,5cm		
<b>26</b>	<b>Junkers - Herrenarmbanduhr</b>	<b>50,00 €</b>	<b>35</b>	<b>Poljot/Vostok - Herrenarmbanduhren</b>	<b>50,00 €</b>
Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,7cm, silberfarben gestreiftes Zifferblatt, arab. Ziffern, Datumsfenster auf 3, rs gem. "Edition Nr. 768", verglaster Boden, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm, mit Dose "Junkers Flugzeugwerke AG 1919"			2 St., 1x Poljot, bez. "Tachymeter" u. "Chronograph", weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, Datumsanzeige auf 6, Edelstahlarmband, Faltschnließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.19cm, 1x Voskov, Edelstahl, Dca.3,8cm, schwarzes Zifferblatt mit Flugzeugmotiv, rs gem. "Voskov Factory", Lederarmband, Dornschnließe, fkt.untüchtig, Tragesp., Lges.ca.24cm, mit OK u. kl. Broschüre, sowie 1 Savonette, Dca.4,8cm, Molnija, Sprungdeckel bez. Discovery Day, läuft an, an Uhrenkette		
<b>27</b>	<b>Junkers - Herrenarmbanduhr</b>	<b>60,00 €</b>	<b>36</b>	<b>Tissot - Herrenarmbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>
Titan, rundes Gehäuse, Dca.4,1cm, schwarzes Zifferblatt, arab. Ziffern u. Balkenindizes, kl. Sek. auf 9, rs gem. "6230/1435", Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.23cm, mit Dose "Junkers Flugzeugwerke AG 1919"			Schweiz, Metall, silberfarben, bez. "Antimagetique", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, goldfarbenes Zifferblatt, partiell gemustert, versehen mit aufgesetzten Pfeilindizes u. arab. Ziffern, an Spangearmband, in Durchbrucharbeit, rs gem. "Modele depose", Clipschnließe, sehr starke Tragesp., Armband verbogen, läuft an		
<b>28</b>	<b>Le Temps - Herrenarmbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>	<b>37</b>	<b>TW Steel - Herrenarmbanduhr</b>	<b>40,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, bez. "Saphir", rundes Gehäuse, Dca.3,6cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, Datumsfenster auf 3, Saphirglas, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.20cm			Edelstahl, bicolor, Quartz, opulentes, rundes Gehäuse, Dca.5cm, roségoldfarbene Lünette, Zifferblatt in Metallicblau, aufgesetzte Balkenindizes u. arab. Ziffern, beides roségoldfarben, Datumsfenster auf 3, rs gem. "CB142 0134783", silberfarbenes Metallarmband mit roségoldarbenem Streifen, Faltschnließe mit Sicherheitsclip, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.20cm, mit Verlängerungsgliedern, im OK		
<b>29</b>	<b>Master Time/Esprit - Herrenarmbanduhren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>38</b>	<b>Zentra - Herrenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>
2 St., 1x Master Time, Radio Controlled, rundes Gehäuse, Dca.4,2cm, arab. Ziffern, rs gem. "MTGA -10691-61M 4260503034797", Flexarmband, Tragesp., fkt.tüchtig, u. 1x Esprit, schwarzes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes u. arab. Ziffern, Datumsfenster auf 3, Lederarmband, Dornschnließe, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.23,5cm			Metall, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, Zifferblatt gem. "Schwebering", Flexarmband, starke Tragesp., läuft an, dazu 1 Damentaschenuhr, Savonette, Gelbgold 585, 14 kt, Dca.3cm, fein gemustertes u. ziseliertes Gehäuse, versehen mit Kartuschen u. urspr. partiell emailliert, Email-Zifferblatt, röm. Ziffern, innerer Staubdeckel, Metall, starke Tragesp., Email nur bedingt vorhanden, tlw. besch., nicht gangbar, Gca.22,36g		

<b>39</b>	<b>Seiko - Herrenarmbanduhr</b>	<b>30,00 €</b>	<b>50</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>350,00 €</b>
	Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,8cm, weißes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, Tagesangabe auf arabisch, ebenfalls auf der 3, Uhrglas rs gem. "7S26-02W0", Werk gem. "7S26C", Gehäuse rs gem. "683221", Edelstahlarmband, Faltschließe mit Drückern, starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.20cm, mit Verlängerungsgliedern, im OK mit Broschüre			Gelbgold 585, 14 kt, fein guillochiertes Gehäuse, Dca.5cm, Sprungdeckel zusätzlich monogr., weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, innerer Staubdeckel, Gelbgold 585, 14 kt, außen gem. "Ancre Ligne droite Spiral Breguet Levées visibles 16 Rubis Chaton", starke Tragesp., läuft an, Gca.79,18g, im Stoffetui	
<b>40</b>	<b>Swatch - Armbanduhren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>51</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>150,00 €</b>
	5 St., versch. Ausführungen, 1 davon Automatic, 1x funkt.tüchtig, Rest nicht gepr., tlw. besch., tlw. starke Tragesp			Silber 800, Halbsavonette, Dca.5cm, Sprungdeckel versehen mit röm. Ziffern, Emailzifferblatt, partiell polychrom staffiert, versehen mit röm. u. arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel monogr., innerer Staubdeckel, Silber 800, außen graviert: "Ernst Kutter. Stuttgart", starke Tragesp., Zifferblatt besch., läuft an, Gca.108,46g	
<b>41</b>	<b>Swatch - Armbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>52</b>	<b>Bifora - Frackuhr</b>	<b>20,00 €</b>
	5 St., versch. Modelle, 1x "Die Another Day", 1x "Access Skipass" u.a., tlw. im Ok, tlw. sehr starke Tragesp., Fkt. ungepr.			goldfarben, rundes Gehäuse, Dca.4cm, perlfarbendes Zifferblatt, strahlenförmig satiniert, Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, min Tragesp., läuft an, an Uhrenkette, Schlangenform, mit Etui, dazu Chatelaine, aufklappbares Medaillon als Abschluss, versehen mit einem roten Schmuckstein, Tragesp., Lca.6,5cm	
<b>42</b>	<b>Cortebert Watch Co. / Juillard Frères - Herrentaschenuhr</b>	<b>300,00 €</b>	<b>53</b>	<b>IWC - Frackuhr</b>	<b>220,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, Lepine-Gehäuse, Dca.4,5cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel fein guillochiert, zentral versehen mit einer Kartusche, innerer Staubdeckel, Metall, außen graviert: "Eugen Müller Leipzig Windmühlenstr. 34", Werk gem. "JC" im Oval sowie "Calibre 477 Déposé", Brücke verziert mit filigranen Arabesken, Tragesp., min gedellt., Uhrglas min best., läuft an, Gca.65,78g, dazu Uhrenkette aus fein geflochtenen Haaren, versehen mit 3 Elementen - zentral u. an jeweils an beiden Enden - mit den Symbolen für Glaube, Liebe u. Hoffnung, Tragesp., L o. Schließen ca.41cm, in Schatulle			silberfarben, Lepine-Gehäuse, Dca.4,6cm, goldfarbendes Zifferblatt, bez. "International Watch Co Schaffhausen, arab. Ziffern,gebläute Zeiger, l. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel innen gem. "Omega", Werk gem. "IWC Probus Scafusia", Tragesp., läuft an, in Schatulle	
<b>43</b>	<b>Exact - Herrentaschenuhr</b>	<b>50,00 €</b>	<b>54</b>	<b>Junghans - Stopuhr</b>	<b>25,00 €</b>
	Metall, Lepine-Gehäuse, Dca.4,7cm, weißes Emailzifferblatt, bez. "Richard Rammensee Uhrmachermeister Heilsbronn", versehen mit einem Blütenkranz, arab. Ziffern, kl. Sek auf 6, äußerer Staubdeckel fein guillochiert, läuft an, Tragesp., Emailblatt besch., dazu Taschenuhren-Haarkette, Lges.ca.31,5cm			Metall, Dca.5,3cm, 3 Anzeigen: Min, Sek u. 0,1s, Tragesp., läuft an	
<b>44</b>	<b>Hebdomas - Herrentaschenuhr</b>	<b>100,00 €</b>	<b>55</b>	<b>Junghans - Stopuhr</b>	<b>25,00 €</b>
	Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,7cm, Emailzifferblatt, partiell himmelblau, u. versehen mit feinem Blütendekor, bez. "Jours Hebdomas", sichtbare Unruhe, äußerer Staubdeckel versehen mit Wappendekor, Rand gestuft, Tragesp., Dellen, Zifferblatt besch., fkt.untüchtig, Gca.85,26g			Metall, Dca.5,3cm, 3 Anzeigen: Min, Sek u. 0,1s, Tragesp., fkt.untüchtig, in Junghans-Schachtel	
<b>45</b>	<b>Hebdomas - Herrentaschenuhr</b>	<b>70,00 €</b>	<b>56</b>	<b>Junghans - Stopuhr</b>	<b>25,00 €</b>
	Schweiz, Metall, Lepiné-Gehäuse, Dca.4cm, weißes Email-Zifferblatt, bez. "8 Jours 8 Days", arab. Ziffern, sichtbare Unruhe, äußerer Staubdeckel versehen mit der Darstellung eines galanten Paar in einer Waldlichtung, Tragesp., läuft an, im Schutzgehäuse			Metall, Dca.5,3cm, Zifferblatt bez. "Junghans Meister 15 Jewels", 3 Anzeigen: Min, Sek u. 1/100 Sek, Tragesp., läuft an, in Junghans-Schachtel	
<b>46</b>	<b>Lanco - Herrentaschenuhr</b>	<b>30,00 €</b>	<b>57</b>	<b>Chatelaine</b>	<b>390,00 €</b>
	Metall, goldfarben, Lepine-Gehäuse, Dca.4,6cm, goldarbenes Zifferblatt, versehen mit Rautendekor, aufgesetzte arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, Werk gem. Lanco, äußerer Staubdeckel innen gem. "KJ" mit Pfeil für Kollmar & Jourdan AG Pforzheim, Tragesp., nicht gangbar, an Uhrenkette, Tragesp., dazu 1 weitere Uhrenkette mit Uhrenschlüsse als Abhängung, sowie 1 Chatelaine, Silber 835, Band mit Münz-Abhängung: Österreich, 1 Krone 1914, Lca.13cm, Gca.30,84g, Tragesp.			Gelbgold 585, 14 kt, Band aus beweglich angebrachten, recheckigen, gemusterten u. am Rand durchbochenen Elementen, Endstück oktogonal ausgeformt u. versehen mit einem Saphir-Cabochon, L ohne Karabinerschließe ca.9,7cm, Gca.11,09g	
<b>47</b>	<b>Omega/Brevet - Herrentaschenuhren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>58</b>	<b>Chatelaines</b>	<b>20,00 €</b>
	2 St., 1x Omega, Savonette, Dca.4,9cm, guillochiertes Gehäuse, Emailzifferblatt, röm. Ziffern, kl. Sek auf 6, fkt.untüchtig, u. 1x Schweiz, Brevet, Lepine-Gehäuse, Dca.5,1cm, silberfarbendes Zifferblatt, auf 6 durchbrochen u. versehen mit Relief, nicht gangbar			Bandformen, 1x versehen mit einer Foto-Abhängung, beide tlw. besch. L mit Karabinerschließen ca.12-13cm	
<b>48</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>20,00 €</b>	<b>59</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>50,00 €</b>
	Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,6cm, weißes Emailzifferblatt tlw. gelb staffiert, röm. u. arab. Zahlen, kl. Sek. auf 6, Lünette u. äußerer Staubdeckel, Silber 800, versehen mit floralem Dekor u. einer Kartusche, innerer Staubdeckel, Metall, Risse im Zifferblatt, starke Tragesp., läuft an, Gca.69,80g			12 St., "Ruhla", "Diehl Compact", "Olympus", "Madison" u.a., tlw. fkt.tüchtig, tlw. starke Tragesp., tlw. besch., im Uhrenkoffer "Cullmann", Gebrauchssp.	
<b>49</b>	<b>Herrentaschenuhr</b>	<b>30,00 €</b>	<b>60</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>60,00 €</b>
	Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,6cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, schön ziselierter äußerer Staubdeckel, versehen mit Blüten, Blätterneinem Vogel sowie einer Kartusche, innen grav., innerer Staubdeckel, Metall, Werk gem. "Victoria" - Kreis mit Blume u. Stern - für Cortebert Watch Co. / Juillard & Cie. / Juillard Frères, Tragesp., läuft an, Gca.92,20g, in Schatulle			12 St., "Diehl Compact", "Junghans", "Hirsch", "Jay Baxter" u.a., tlw. fkt.tüchtig, tlw. starke Tragesp., tlw. besch., im Uhrenkoffer "Cullmann", Gebrauchssp.	
			<b>61</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>50,00 €</b>
				4 St., 1x Laimer Woodwatch, rundes Gehäuse, Dca.4,2cm, seitl. eingraviert "Oliver", Werk von beiden Seiten sichtbar, da der Boden verglast ist, rs bez. "A457", Doppelfaltschließe, Tragesp., fkt.tüchtig, mit Verlängerungsgliedern, im OK, 1x Insignum, "Green Ocean", Automatic, rundes Gehäuse, Dca.4,5cm, rs. bez. "Mod. No. 060910" "154/499 Limited Edition", starke Tragesp., nur bedingt fkt.tüchtig, mit Verlängerungsglied im OK, 1x Bosch, rundes Gehäuse, Dca.4cm, Edelstahlarmband, Faltschließe, starke Tragesp., läuft an, fkt.tüchtig, mit Verlängerungsglied, im OK, u. 1x Braun, rundes Gehäuse, Dca.3,7cm, Quartz, Tragesp., Fkt. ungepr., im OK mit Ersatzarmband aus Leder	
			<b>62</b>	<b>Armbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>
				zahlreich, Anker, Kienzle, Joop, Esprit, Dugena u.a., tlw. Handaufzug, tlw. stark besch., tlw. unvollst., Fkt. ungepr., im Koffer	
			<b>63</b>	<b>Damenarmbanduhren</b>	<b>40,00 €</b>
				8 St., Silber 835/925, versch. Marken: Anker, RHM Homa, Dugena, Ultra, Condor u.a., tlw. besetzt mit Schmucksteinen, tlw. Handaufzug, laufen tlw. an, starke Tragesp., tlw. besch., Gges.ca.208,28g	

<b>64</b>	<b>Damenarmbanduhren</b>	<b>25,00 €</b>	<b>77</b>	<b>Uhrenbox</b>	<b>50,00 €</b>
3 St., Silber 800/835, Ispra, Meister-Anker u. Elegance, letzte läuft an, durchbrochene Armbänder, alle 3 Handaufzug, 2 fkt.untüchtig, alle 3 tlw. besch., Lca.16-19,5cm, Gges.ca.94,54g			schwarz, recheckig, mit abgeschrägten Ecken, innen hell gepolstert, Lca.29cm, Bca.10,5cm, Hca.9,2cm, dazu 6 Armbanduhren: 2x Kienzle, eine davon Markant, 1x Junghans, 1x Lindberg & Goldmann, 2x Voigtländer, bis auf beide Voigtländer laufen alle an, alle: tlw. starke Tragesp., dazu 4 Uhrenflexarmbänder sowie 1 Armband mit Uhrengehäuse, Edelstahl		
<b>65</b>	<b>Herrenarmbanduhren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>78</b>	<b>Adidas - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
9 St., Citizen, Timex Automatic, Anker Automatic, Dugena Automatic, Xernus Alarm Chrono u.a., laufen tlw. an, tlw. besch., in Metallschachtel			Gelbgold 333, 8 kt, quad. Ringschiene mit aufgesetztem Adidas-Logo als Ringkopf, tlw. Tragesp., RW48, Gca.2,92g		
<b>66</b>	<b>Herrentaschenuhren</b>	<b>40,00 €</b>	<b>79</b>	<b>Alton - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., 1x Alpina, Savonette, Dca.5cm, guillochiertes Gehäuse, Sprungdeckel mit Monogr., fkt.untüchtig, an Chatelaine, im Etui u. Taschenuhrenschatulle, 1x Beaucourt, Lepine-Gehäuse, Dca.4,3cm, Schlüsselaufzug, mit Schlüssel, läuft an, im Schutzgehäuse, u. 1x Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,5cm, Zifferblatt versehen mit polychromem Blütendekor, innerer Staubdeckel, Metall, läuft an, im Schutzgehäuse, alle Taschenuhren u. deren Schutzhüllen: tlw. besch., in roter Pappschachtel			Schweden, Falköping, Silber 925, gem., "U9" für 1970, Ring von schlichter Eleganz: Ringschiene im leichten Verlauf, Ringkopf besetzt mit einer Kugel, min. Tragesp., RW55, Gca.6,30g		
<b>67</b>	<b>Taschenuhren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>80</b>	<b>Bartel &amp; Sohn - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1x Minerva, 1x Junghans - diese läuft an -, u.a., tlw aus Silber, 1x an Uhrenkette, Silber, Uhren größtenteils besch.			Silber 835, gem. BS, Spangenform, kordelförmiger Steg, mittig mit aufgesetztem, blütenförmig angehauchtem Kranz, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit einem Putto, beidseitig flankiert von je einer aufgesetzten Medaille, die miteinander über zwei Erbsketten verbunden sind, tlw. Tragesp., Lca.7,7cm, Gca.17,14g, dazu 2 weitere Broschen, eine rund, gem Silber900, u. eine oval, beide versehen mit Perlmutter-Plättchen, Tragesp., Lca.2,8-4,5cm		
<b>68</b>	<b>Taschenuhren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>81</b>	<b>Bernhard Conradt Idar Oberstein - Damenring</b>	<b>35,00 €</b>
4 St., versch. Marken: 1x Regent, 1x Zifferblatt gem. "Tempus edax rerum", fkt.untüchtig, u.a., bis auf 1 laufen alle Taschenuhren an, alle Taschenuhren: Tragesp., 2 davon mit OK, dazu 3 Uhrenketten u. 1 Stopuhr, Hanhart, läuft an, Tragesp.			2 St., 1x Gelbgold 375, 9 kt, Bandring, im Verlauf, Ringkopf versehen mit wellenförmig angebrachten, multicoloren Schmucksteinen, RW67, Gca.3,14g, u. 1x Silber 925, runder Ringkopf, partiell vergold., besetzt mit einem cognacfarbenen Schmuckstein, RW66, Gca.3,30g, dazu 1 Anhänger, Silber 925, vergold., rund, besetzt mit einem facettierten Naturubin, L mit Öse ca.2,3cm, Gca.4,74g		
<b>69</b>	<b>Taschenuhren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>82</b>	<b>Blachian Antik Schmuck - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>
5 St., 1x Savonette- u. 4x Lepine-Gehäuse, eine davon: Eisenbahneruhr - Regulateur -, Savonette: Zifferblatt bez. Nomos, Gehäuse in Niello-Technik, dazu 1 Chatelaine u. 2 Taschenuhrenketten, alle Uhren: besch.			Silber 835, gem. "BAS", kordelförmiger Ringkopf, min Tragesp., RW54, Gca.9,90g, dazu weiterer Silberschmuck, Anhänger, Broschen, Manschettenknöpfe, tlw. versehen mit Markasiten, tlw. aus dem Jugendstil, tlw. versehen mit buntem Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst., dazu 1 Brosche Metall, Tragesp.		
<b>70</b>	<b>Taschenuhren</b>	<b>40,00 €</b>	<b>83</b>	<b>Cartier - Perlenkettenverschluss</b>	<b>350,00 €</b>
5 St., 2x Savonette- u. 3x Lepine-Gehäuse, eine davon: Damentaschenuhr in Schatulle, eine von den Savonettes: Frackuhr - Jobo - an Uhrenkette, andere Taschenuhren: tlw. Silber, alle Uhren besch. u. nicht gangbar			Gelbgold 750, 18 kt, gewölbtes Segment, innen gem. "1001648 Cartier 1989", Lca.2,4cm, Hca.1,5cm, Gca.6,28g		
<b>71</b>	<b>Uhrenkonvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>84</b>	<b>Carven/The Jacqueline Kennedy Collection - Broschen</b>	<b>35,00 €</b>
6 St., Frackuhr, Anhängeruhren u.a., 1x Fero, 1x Homa u.a., tlw. fkt.tüchtig, dazu Chatelaines, Uhrenketten u.a., alles tlw. besch., tlw. unvollst.			2 St., 1x Carven, Metall, goldfarben, stilisierte Blüte, zentral besetzt mit multicoloren Schmucksteinen, Dca.4,4cm, u. 1x The Jacqueline Kennedy Collection, gem. "JBK", Metall, goldfarben, verschlungene Form mit versch. langen Bändern, partiell lackiert, gerillt, Ränder versehen mit farblosen Schmucksteinen, Lca.5cm, dazu weitere Schmuckstücke, tlw. Modeschmuck, tlw. aus Silber, sowie 1 Herrentaschenuhr, Junghans, Lepine-Gehäuse, Dca.5cm, äußerer u. innerer Staubdeckel Silber 800, Emailzifferblatt besch., starke Tragesp., läuft an, Gca.83,62g		
<b>72</b>	<b>Uhrenkonvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>85</b>	<b>Christian Dior - Brosche</b>	<b>50,00 €</b>
6 St., 3x Damenarmbanduhren, 1x Dugena, Gehäuse, Gelbgold 585, 14 kt, Lederarmband besch., Gges.ca.10,32g, 1x Epeca, Lünette verziert mit roten Schmucksteinen, tlw. fehlend, 1x Junghans, Damenarmbanduhren: tlw. besch., Fkt. ungepr., 2 Taschenuhren, 1x Savonette, 1x Lepine-Gehäuse: äußerer Staubdeckel Silber, beide laufen an, starke Tragesp., tlw. besch. u. 1x Reiseschiebeuhr, Laco, läuft an, starke Tragesp., an Kette, diese unvollst.			1962, Metall, hellgoldfarben, gem. "Made in Germany for Christian Dior", Hufeisenform, mit aufgesetzten Blüten u. schneckenförmigem Dekor, versehen mit Schmuckstein-Cabochons, wohl aus echten Halbedelsteinen - Granaten u. Amethysten - Enden wohl versehen mit Lapis-Kugeln, min Tragesp., ca.5,8 x 6,1cm		
<b>73</b>	<b>Uhrenkonvolut</b>	<b>35,00 €</b>	<b>86</b>	<b>Coro/Jenavi - Damenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Armbanduhren, Anhängeruhren u.a, Timex, Citizen, Seiko u.a., tlw. besch., tlw. unvollst.			2 St., 1x Coro, Brosche, Hummer, versehen mit multicoloren Schmucksteinen, Tragesp., Lca.6,7cm, u. 1x Jenavi, Ohringe, silberfarben, blütenförmig, versehen mit je einem grünen Schmuckstein, umgeben von farblosen Schmucksteinen, Tragesp., Lca.1,2cm, dazu 2 weitere Broschen: 1x Schleife, Silber 800, blütenförmig gemusterte Oberfläche, Lca.6cm, u. 1x Italien, goldfarben, runde Form besetzt mit polychromem Mikromosaik, dieser tlw. min besch., Dca.2,5cm, u. 2 Zuchtperlenketten, Tragesp.		
<b>74</b>	<b>Uhrenkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>87</b>	<b>DK - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
9 St., Pierre Cardin, Swatch, Pareor, Regent u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., tlw. starke Tragesp., tlw. im OK			Silber 925 vergold., Kreuz, opulent verziert mit facettierten, multicoloren Halbedelsteinen: Topas, Amethyst, u.a., an zarter Venezianer-Kette, Silber 925 vergold., Karabinerschließe, mit fest angebrachter Verlängerung, Lges.ca.64cm, Gges.ca.17,62g		
<b>75</b>	<b>Taschenuhrenvitrine</b>	<b>40,00 €</b>			
rechteckig, oben abgeschrägt, mit 2 verglasten Türen, u. 2 Schubladen, H Rückseite ca.24cm x H Vorderseite ca.16,5cm x Tiefe ca.31,5cm, Lca.27cm, Gebrauchssp., darin enthalten 8 Taschenuhren, versch. Marken, manche laufen an, an Taschenuhrenketten, tlw. Tragesp., tlw. im OK					
<b>76</b>	<b>Uhrenbeweger</b>	<b>20,00 €</b>			
schwarz, Quaderform, versehen mit abnehmbarer Vorrichtung, abgeschrägter Boden, L längste Kante ca.16cm, L kürzeste Kante ca.11cm, Quadrat ca. 9,2 x 9,2cm, Gebrauchssp., fkt.tüchtig, dazu 8 Kataloge Juwelier Wempe, "Meisterwerke der Uhrmacherskunst", 2002/03 - 2009/10, Gebrauchssp.					

<b>88</b>	<b>Eggert - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>98</b>	<b>Harry Ivens - Damenschmuck</b>	<b>40,00 €</b>
<p>Dänemark, Silber 925 vergold., gem., leicht ovale Form, aus bewegten Blütenblättern, wohl "Flora Danica", L mit Öse ca.3,6cm, Gca.4,66g, dazu 1 Damenring, Silber 925, opulenter Ringkopf: stilisierter Flügel, Lca.4,7cm, RW53, Gca.11,12g, 1 Armreif, Finnland, wohl dunkles Holz, innen gem. "aarikka", D innen ca.6cm, u. 1 Paar Ohringe, Silber 925, partiell vergold., amorph/organische, längliche Formen, zur Hälfte gemustert, tlw. Tragesp., Lca.3,9cm, Gges.ca.9,37g</p>			<p>3 St., Silber 925, gem. "IV", 2 Damenringe: 1x Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Amethyst, gestufte Ringschultern besetzt mit facettierten, farblosen Schmucksteinen, RW66, Gca.4,80g, u. 1x Ringkopf besetzt mit einem grünlich/hellblauen, facettierten Schmuckstein, umgeben von farblosen Schmucksteinen, Ringschultern ebenfalls besetzt mit farblosen Schmucksteinen, RW66, Gca.7,02g, u. 1 Anhänger, rautenförmige Blüte wohl besetzt mit Topasen, Amethysten, Peridoten u. farblosen Schmucksteinen, L mit Öse ca.3,7cm, Gca.5,80g, dazu noch 2 weitere Schmuckstücke: Silber 925, 1 herzförmiger Anhänger, besetzt mit farblosen Schmucksteinen u. blütenförmig angeordneten, blauen Schmucksteinen, ca.2,3 x 2,5cm, u. 1 Damenring, Ringkopf besetzt mit farblosen u. grünen Schmucksteinen, RW66, Gges.ca.14,58g</p>		
<b>89</b>	<b>Einer Bernhard Fehr - Armreif</b>	<b>35,00 €</b>	<b>99</b>	<b>Harry Ivens - Kette</b>	<b>160,00 €</b>
<p>Dänemark, Silber 925, Sterling, gem."EF", Handarbeit, opulentes, leicht rechteckiges Mittelteil mit abgerundeten Ecken, versehen mit einem polierten, transparenten Bernstein mit Einschlüssen, leicht wellenförmig anfacettiert, Mittelteil aufklappbar, tlw. Tragesp., Bernstein min best., innen ca.4,9 x 6,2cm, Gca.40,00g</p>			<p>aus nat., fein polierten Tansanit-Rondellen, im leichten Verlauf angeordnet, Karabinerschließe, Silber 925, gem. IV, Lca.43,5cm</p>		
<b>90</b>	<b>Fischland - Armband</b>	<b>25,00 €</b>	<b>100</b>	<b>Harry Ivens/Cavill - Damenschmuck</b>	<b>35,00 €</b>
<p>Silber 835, rechteckige Fassungen, besetzt mit polierten Bernstein-Segmenten, transparent mit Einschlüssen, Clipschließe, Sicherheitskettchen, Tragesp., Lca.19cm, Gca.23,24g</p>			<p>2 St., 1x Anhänger, gem. "IV", Silber 925 vergold., Herz, durchbrochen ausgearbeitet u. besetzt mit granatfarbenen Schmucksteinen, min Tragesp., L mit Öse ca.3,1cm, Gca.4,72g, u. 1x Damenring, Cavill, Silber 925, runder Ringkopf besetzt mit einem altrosafarbenen Schmuckstein, umgeben von farblosen Schmucksteinen, Ringschultern ebenfalls versehen mit farblosen Schmucksteinen, min Tragesp., RW66, Gca.2,26g, dazu 4 weitere Schmuckstücke aus Silber 925, tlw. vergold., 1 Damenring, RW66 u. 3 Anhänger, 2 davon in Herzform - einer aufklappbar, alle Schmuckstücke besetzt mit Schmucksteinen, min Tragesp., Lca.2,2-44cm, Gges.ca.34,80g</p>		
<b>91</b>	<b>Fischlandschmuck</b>	<b>40,00 €</b>	<b>101</b>	<b>Hiddensee/Kalevala Koru - Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>
<p>2 St., Fischmarke, Silber 835, Armband, rechteckige, gewölbte Glieder, durchbrochen ausgearbeitet, im Wechsel mit zargengefassten Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, Hakenschließe, Sicherheitskettchen, Lca.17cm, Gca.29,02g, u. 1 Damenring, Silber 835, ovale Fassung, leicht gestuft, besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, mit Einschlüssen, durchbrochene Ringschultern, RW56, Gca.4,06g, dazu passend, 1 Anhänger, Silber 800, ovale Fassung, Rand durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem bernsteinfarbenen Schmuckstein-Cabochon, L mit Öse ca.4,8cm, an Erbskette, Silber 835, Federringschließe, Lca.43cm, Gges.ca.11,54g</p>			<p>3 St., 1x Hiddensee, Silber 800 vergold., Nachbildung des gefundenen Goldschatzes von Hiddensee, L mit Öse ca.4,2cm, Gca.7,40g, an Schlangenkette, Silber, Federringschließe, Lca.51cm, u. 2x Anhänger, Finnland, Kalevala Koru, gem. "KK", 2 kl. Herzen, beide gleich gr. u. versehen mit reliefiertem Dekor, Tragesp., L mit Öse ca.1,7cm, Gges.ca.3,28g</p>		
<b>92</b>	<b>Friedrich Binder - Granatbrosche</b>	<b>65,00 €</b>	<b>102</b>	<b>Hiddenseeschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Gelbgold 333, 8 kt, gem. "FB", vegetabile Form versehen mit einem Granat-Tropfen, daran beweglich angebrachte, blütenförmige Abhängung, versehen mit facettierten Granaten, 2,74gca.2,2 x 3,4cm, Gges.ca.</p>			<p>2 St., Nachbildungen des Goldschatzes von Hiddensee, in Silber 835 vergold., 1x Collier u. 1x Brosche, Lca.5,5-40,5cm, Gges.ca.14,02g, dazu 1 Brosche, Zinn, gem. "St. Justin Pewter", ovale, spitz auslaufende Form versehen mit einem "keltischen Hund", Lca.7cm, sowie 1 Paar Ohringe: Silber, Halbkugeln, mit gr., runden Abhängungen, versehen mit einer reliefierten Welle, starke Tragesp., Gegenstücke fehlen, Lca.5,2cm, Gges.ca.19,20cm, sowie 2 weitere Broschen, Silber, 1x stilisiertes Blütenbouquet, Silber 800, Gca.3,60g, u. 1x Hirsch auf der Flucht, Silber 925, Gca.2,22g, in ovaler Seifen-Metalldose</p>		
<b>93</b>	<b>Georg Kramer - Armband/Anhänger</b>	<b>60,00 €</b>	<b>103</b>	<b>Hilde Vollers/Nils Erik From - Brosche/Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
<p>2 St., Silber 835, gem. "GK", 1x Armband, ovale Glieder versehen mit Rosenquarz-Cabochons, Clipschließe, Lca.17,5cm, u. 1x runde, gemuldete Form, mittig besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, L mit Öse ca.3cm, beide Tragesp., Gges.ca.44,68g</p>			<p>Hamburg, Silber 800, gem., schlichtes, leicht gewelltes Band, Broschur locker, Tragesp., Lca.4,5cm, Gca.3,98g, u. 1x Dänemark, Damenring, Silber 925, runder Ringkopf besetzt mit einem Rosenquarz-Cabochon, tlw. Tragesp., RW56, Gca.7,36g, dazu 4 weitere Schmuckstücke, Silber 835/935/950, 1 Brosche, runde Blütenform besetzt mit einem Rosenquarz-Cabochon, Dca.3,2cm, 1x Schleife, Lca.4,3cm, 1 Damenring, besetzt mit einem Halbedelstein-Cabochon, RW52, Ringschiene durchgeschnitten, u. 1 Anhänger, Kreuz, mit eingelegtem Lapis, Lca.3,6cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.17,52g</p>		
<b>94</b>	<b>Georg Kramer - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>104</b>	<b>Holger Lindström - Manschettenknöpfe</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Silber 835, gem. "GK", Ringschiene im Verlauf, Ringkopf besetzt mit einem ovalen Grünachat-Cabochon, in glatter Zarge, Tragesp., RW53, Gca.3,12g</p>			<p>Finnland, Silber, gem. "HGL", quadr. Köpfe, wohl besetzt mit Labradorit, ca.2,1 x 2,1cm, Gges.ca.23,04g, dazu 2 weitere Paare Manschettenknöpfe, 1x Silber 830, leicht rechteckige Köpfe aus Pyrit, ca.1,8 x 1,6cm, u. 1x Silber 835, Trapezform, gemustert, versehen mit Rillendekor, ca.1,4 x 2,3 x 2,9cm, alles: Tragesp., Gges.ca.36,98g</p>		
<b>95</b>	<b>Grossé- Collier</b>	<b>30,00 €</b>	<b>105</b>	<b>HV/TJC - Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Silber 925, partiell vergold., aus Segmenten versehen mit Rillendekor, an hufeisenförmigen Gliedern, mit Verlängerungskettchen, mit Plättchen, gem. Grossé, Karabinerschließe, starke Tragesp., L mit Verlängerungskettchen ca.45,5cm, Gca.51,46g, dazu passend 1 Armband, Grossé, Silber 925 partiell vergold., leicht gewölbte Stege, versehen mit Rillendekor, an ovalen Gliedern, mit Plättchen-Abhängung, versehen mit der Marke, Karabinerschließe besch., starke Tragesp., Lca.17cm, Gca.24,80g</p>			<p>2 St., 1x HV, Silber 925, satiniertes Ringkopf versehen mit reliefiertem Schuppenmuster, mittig besetzt mit einem facettierten, farblosen Schmuckstein, tlw. Tragesp., RW52, Gca.6,12g, 1x TJC, Sterling, breite, gerillte Ringschiene im Verlauf, Ringkopf besetzt mit einem amorph ausgeformten Schmuckstein, wohl Türkis, tlw. Tragesp., RW58, Gca.6,10g, dazu 7 weitere Damenringe, Silber 925, verschienen ausgearbeitet, tlw. versehen mit Schmucksteinen - Saphire u.a. -, versch. Ringweiten, tlw. Tragesp., Gges. der 7 Damenringe ca.37,18g</p>		
<b>96</b>	<b>Grosse - Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>			
<p>1961, Deutschland, gem., runde Form, besetzt mit türkisarbenen Schmucksteinen, in gr. Krappenfassungen, Dca.1,9cm</p>					
<b>97</b>	<b>Harry Ivens - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>			
<p>Silber 925 vergold., gem. "IV", kl., floraler Ringkopf besetzt mit einem facettierten, grünen Schmuckstein, umgeben von farblosen, facettierten Schmucksteinen, min Tragesp., RW57, Gca.3,56g, dazu 1 Silberschmuck: 1 Paar Ohrstecker, quadr. Fassungen, besetzt mit facettierten, Schmucksteinen: einer rosa u. der andere hellblau, tlw. Tragesp., ca.0,8 x 0,8cm u. 1 Damenring, besetzt mit einem blauen u. farblosen Schmucksteinen, RW57, Gges.ca.7,02g</p>					

<b>106</b>	<b>HWH - Collier</b>	<b>30,00 €</b>	<b>115</b>	<b>La Luna Design - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
<p>Silber 925, Mittelteil: Elefantenfamilie aus 3 beweglich aneinander angebrachten, versch. gr. Elefanten, versehen mit Markasiten, an Panzerkette, Federringschließe, Lca.42,5cm, Gca.13,40g, dazu passend 1 Armband, Silber 925, vergold., Kettenglieder in Elefantenförmigkeit, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Kastenschließe, Sicherheitsachten, Tragesp., Lca.17,5cm, Gca.19,06g</p>			<p>Silber 925 vergold., gem. "LLD" für La Luna Design Bernhard Conradt Idar Oberstein, Ringschiene im Verlauf mit aufgesetztem, ovalen Ringkopf besetzt mit einem bräunlich chatoyierenden Schmuckstein-Cabochon, umgeben von einem Diamantkranz, Risse im Stein, Diamanten min best., RW63, Gca.7,04g, dazu 1 Anhänger, Silber 925, Rautenform, Oberfläche in gestufter Schuppenform, reich verziert mit Diamanten: in Blütenform angeordnete, blaue Diamanten, umgeben von weißen Diamantbändern, tlw. Tragesp., Lca.2,7cm, Gca.4,08g, u. 1x ovaler Anhänger, Gelbgold/Weißgold 375, 9 kt, leicht gewölbte, ovale Form, reich besetzt mit kl. blauen Diamanten, Rand mit weißen Diamanten, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.2,3cm, Gca.1,76g</p>		
<b>107</b>	<b>Ilse Ebert - Ohrstecker</b>	<b>25,00 €</b>	<b>116</b>	<b>Lalique - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
<p>Silber 925, gem. "IE" für Ilse Ebert - Gründerin der MANU Schmuckwerkstatt GmbH in Hameln -, zarte, kl., runde Form mit vergold. Spirale, Dca.0,6cm, Gges.ca.0,90g, dazu passend 1 Anhänger, Silber 925, Stegform, satiniert, mit weiterem, aufgesetztem, goldfarbenem Steg, dieses zentral versehen mit einem zargengefassten, blau grünem Quarz, Lges.ca.2,5cm, Gca.3,58g</p>			<p>20. Jh., Frankreich, Cabochon-Damenring aus violetter Kristallglas, Ringschiene außen sign., RW53, Neupreis lt. Original-Schildchen: 165,00 €, im OK</p>		
<b>108</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>	<b>117</b>	<b>Lanvin/Antioch - Ohrclips</b>	<b>40,00 €</b>
<p>Gelbgold 375, 9kt, runder Ringkopf, mittig besetzt mit einem gelben VS Diamant, im Brillantschliff, ca.0,240ct, umgeben von Diamanten, Ringschultern ebenfalls versehen mit Diamanten, alle Diamanten zus.ca.0,126ct, min Tragesp., RW54,5, Gca.1,98g, in Schatulle mit Echtheitszertifikat von Juwelo</p>			<p>2 Paar: 1Paar gem. "Lanvin Germany": runde, gewölbte Form, floral durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit facettierten, blauen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., Dca.3cm, u. 1Paar gem. "Antioch", Silber 925, partiell vergold., opulente Tropfen, bandförmiger Rand versehen mit aufgesetzten Rauten u. Kügelchen, tlw. Tragesp., Lca.3,4cm, Gges.ca.18,02g, dazu weitere Schmuckstücke: Ohrclips, Manschettenknöpfe, Borschen u. Ketten, tlw. opulent besetzt mit bunten Schmucksteinen, tlw. aus Halbedelstein, tlw. aus Glas, tlw. starke Tragesp., tlw. besch., dazu rote Schmuckschatulle, starke Gebrauchssp.</p>		
<b>109</b>	<b>Diamant/Sphen - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>	<b>118</b>	<b>Ly - Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Gelbgold 375, 9 kt, tropfenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Sphen im Tropfenschliff, ca.1,99ct, beidseitig flankiert von kl. Diamanten, zus.ca.0,04ct, min Tragesp., RW55, Gca.2,88g, in Schatulle mit Echtheitszertifikat von Juwelo</p>			<p>3 St., Silber 835, gem. "Ly", organisch ausgeformte u. durchbrochen ausgearbeitete Ringformen, Ringköpfe versehen mit versch. Schmucksteinen - Lapis, wohl Türkis, wohl Bergkristall -, Tragesp., Riss im Lapis, RW53, Gges.ca.43,55g</p>		
<b>110</b>	<b>Ohringe - Capelinha-Sphen</b>	<b>150,00 €</b>	<b>119</b>	<b>Lysgards Design/Niels Erik From - Anhänger/Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 18 kt, stilisierter Pfau, reich besetzt mit Capelinha-Sphen, im Ovalschliff, zus.ca.6,710ct, an Haken, 1 Haken leicht offen, Lges.ca.3,6cm, Gges.ca.10,36g, in Schatulle mit Echtheitszertifikat von Juwelo</p>			<p>2 St., Dänemark, 1x Anhänger, Zinn, leichte Rautenform, gemuldet, zentral mit aufgesetzter Blüte, Blütenmitte verziert mit einem rötlichen Schmuckstein-Cabochon, daran 3 leicht rautenförmige Abhängungen, Tragesp., L mit Öse ca.7,4cm, u. 1x Damenring, Silber 925, runder Ringkopf besetzt mit einem Rosenquarz-Cabochon, starke Tragesp., RW55, Gca.6,08g, dazu 1 weitere Damenring, wohl Sten &amp; Laine, Finnland, Silber 925, runder, leicht durchbrochen ausgearbeiteter Ringkopf besetzt mit einem klaren Schmuckstein, wohl Bergkristall, RW verstellbar, momentane RW53, Gca.3,26g, sowie ein weiterer Damenring, silberfarben, gr., amorph gestalteter Ringkopf besetzt mit einem Rodochrosit, RW53</p>		
<b>111</b>	<b>Kaunis Koru/Kordes Lichtenfels - Reif mit Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>120</b>	<b>M. Bury - Anhänger</b>	<b>380,00 €</b>
<p>2 St., 1x Finnland, Silber 925, gem., schlichter Reif, leicht gewölbt, v-förmig ausgeformtes Mittelteil, Lca.12cm, Gca.13,7g, daran Anhänger, Silber 835, gem. "KL" für Kordes &amp; Lichtenfels, organische Form, mit aufgesetzter, geom. Durchbrucharbeit, L ca.4,5cm, Gca.9,04g, dazu 1 Brosche, Silber 835, amorph ausgeformt, durchbrochen ausgearbeitet, mit aufgesetzten kl., tlw. würfelförmigen Elementen, sowie 3 weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlchen, ca.4cm, Gca.12,24g</p>			<p>Gelb-/Weißgold 585, 14 kt, gem., moderne Form, lang, gestuft, organisch angehaucht, partiell satiniert u. versehen mit zargengefassten Diamanten, zus.ca.0,15ct, min Tragesp., Lca.6,9cm, Gca.10,74g, an mehrsträngiger, bicolorer Kette, Steckschließe, Weißgold 585, 14 kt, Lca.40,5cm</p>		
<b>112</b>	<b>Kordes &amp; Lichtenfels - Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>	<b>121</b>	<b>M. Bury - Anhänger</b>	<b>230,00 €</b>
<p>Silber 800, gem. "K&amp;L", runde Form, versehen mit Email-Dekor: bronze- bzw. goldfarbene Rosen mit grünen Blättern auf schwarzem Hintergrund, L mit Öse ca.4,8cm, an Ankerkette, Silber 800, gem. K&amp;L, Lca.59cm, Tragesp., Gges.ca.13,04g, dazu weitere Schmuckstücke aus Silber: Medaillons u. Ketten, sowie aus Metall u. Schmucksteinen, alle Schmuckstücke: Tragesp.</p>			<p>Weißgold 750, 18 kt, gem. gebürstet, Stegform, mittig linienförmig durchbrochen, mit aufgesetzten runden Zargenfassungen, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,30ct, min Tragesp., Lca.2,5cm, Gca.4,88g</p>		
<b>113</b>	<b>Kordes &amp; Lichtenfels - Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>122</b>	<b>M. Bury - Damenring</b>	<b>240,00 €</b>
<p>5 St., Silber 800/835, gem. "K&amp;L", Broschen u. ein Anhänger, versch. Formen, tlw. durchbrochen ausgearbeitet, Anhänger mit Schmucksteinbesatz, alle Schmuckstücke: Tragesp., L Anhänger mit Öse ca.5,2cm, L Broschen ca.4-4,5cm, Gges.ca.40,40g, dazu 1 Brosche, Silber 925, tlw. vergold. ovale Fassung mit integriertem Baum, Tragesp., ca.3,6 x 3cm, Gca.8,94g</p>			<p>Gelbgold 750, 18 kt, gem., opulenter Ringkopf versehen mit Brillanten, zus.ca.0,24ct, kl., weißen Zuchtperlchen u. Türkis-Kügelchen, min Tragesp., RW57, Gca.8,14g</p>		
<b>114</b>	<b>Kultaseppa Salovaara/Christian Neusser Pforzheim - Damenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>123</b>	<b>M. Bury - Set</b>	<b>400,00 €</b>
<p>2 St., 1x Finnland, Anhänger, Silber 925, Punze für Kultaseppa Salovaara, Steg aus knospenförmigen Elementen versehen mit Amethyst-Kugeln, L mit Öse ca.4,2cm, Gca.8,24g, an Panzerkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.43,5cm, Gca.5,92g, u. 1x Pforzheim, Damering, Silber 925, gem. "CNP", offen ausgearbeitet, 1 Ringschienenende tropfenförmig ausgeformt, 1 Ringschienenende besetzt mit einem Amethyst-Cabochon, RW48, Gca.6,92g, dazu 1 Brosche, Silber 835, rechteckige Form aus ovalen Fassungen, besetzt mit Amethyst-Cabochons, im Wechsel mit Stegen, Broschur tlw. verbogen, Lca.3cm, Gca.9,86g</p>			<p>2-tlg., Gelbgold 750, 18 kt, Armband u. Collier, herzförmige Mittelteile besetzt mit Türkis-Cabochons, kränzförmig umgeben von schön lüstrierenden Zuchtperlchen, an mehrsträngigen Ketten aus Zuchtperlchen mit Türkis-Kügelchen als Akzent, Mittelteil des Colliers abnehmbar, rs mit einklappbarer Anhängeröse versehen, L Anhänger ohne Öse ca.3cm, L mehrsträngige Kette ca.39cm, L Armband incl. Herz ca.19,5cm, min Tragesp., Gges.ca.64,2g, mit Schmuckschachtel M. Bury Goldschmie u. Juwelier Nürnberg</p>		
			<b>124</b>	<b>M. Payton - Armspange</b>	<b>35,00 €</b>
			<p>Silber 925, gem., Mittelteil versehen mit türkisfarbenen Schmucksteinen, Schiene partiell durchbrochen ausgearbeitet u. versehen mit eingraviertem Strahlendekor, Tragesp., innen ca.5,5 x 4cm, Gca.24,82g</p>		

<b>125 Milor - Armreif</b>	<b>20,00 €</b>	<b>136 S Kirk &amp; Son - Armspange</b>	<b>35,00 €</b>
Italien, Silber 925, gem., ovale Kordelform, aufklappbar, Tragesp., innen ca.6 x 5cm, Gca.13,24g, dazu 1 Armband, Panzerkette aus bernsteinfarbenem Kunststoff, herzförmige Abhängung, Silber 925, gem. "Yuta Pasch", gr. Karabinerschließe, Tragesp., Lca.19cm, sowie 2 Kunstperlen-Ketten u. ein dazu passendes Kunstperlen-Armband, alle Schließen aus vergold. Silber, Lca.17-69,5cm		Sterling, gem., breit. versehen mit eingravierten Blüten, innen ca.5,9 x 5,5cm, Gca.38,66g, dazu 1 Anhänger, Nürnberger Brautbecher, Silber, min besch., L mit Öse ca.3,2cm, Gca.3,20g	
<b>126 MLD - Set</b>	<b>40,00 €</b>	<b>137 Schmitt &amp; Bruckmann - Armspange</b>	<b>90,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, gem., 1 Damenring u. 1 Paar Ohrstecker, ovale Blütenformen, mittig besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, umgeben von multicoloren, facettierten Halbedelsteinen, Lca.2cm, RW55, Gges.ca.18,78g		Silber 835, gem. "SB", quadar. Form, gemustert, stilisierte Blüte als Mittelteil, das zugleich Schließe ist, besetzt mit einem runden Lapis-Plättchen, tlw. Tragesp., innen ca.5,3 x 4,3cm, Gca.46,46g	
<b>127 Moser + Pfeil - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	<b>138 Schott - Damenring</b>	<b>2.240,00 €</b>
Pforzheim, Silber 925, gem. "MP", runde Form, gebürstet, oben v-förmig ausgeschnitten, mit aufgesetzter, vergold. Netz-Ornamentik, mittig besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, L mit Öse ca.4,6cm, Gca.11,05g, dazu weitere Schmuckstücke aus Silber: Anhänger, Brosche u.a., tlw. versehen mit Schmucksteinbesatz: Tigerauge, Lapis, Koralle, Schmuckstücke: tlw. starke Tragesp., tlw. min besch., sowie eine Halbedelstein-Kugelhänge, wohl aus Nephrit, Schraubschließe, Lca.84cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Weißgold 750, 18 kt, exquisiter, luxuriös ausgeführter Damenring vom Juwelier Schott, mit einem durchbrochen ausgearbeiteten, opulenten Ringkopf, aus gegenläufig verlaufenden, tropfenförmigen Ringschienenenden, reich besetzt mit Brillanten, alle Brillanten zus.ca.3ct - darin enthalten 2 große Brillanten von je ca.0,50ct -, Ringschultern in fächerförmiger Durchbrucharbeit, RW58,5, Gca.13,88g	
<b>128 Olandré - Krawattennadeln</b>	<b>30,00 €</b>	<b>139 Sten &amp; Laine - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Handarbeit, 1x mit aufgesetztem Füller u. 1x mit aufgesetzter Dosenlasche, Tragesp., Lca.5,2-6,1cm, dazu weitere Schmuckstücke: Damenringe, Schlüsselanhänger, Ohrclips u.a. tlw. aus Silber, tlw. starke Tragesp.		Finnland, Silber 925, runder Ringkopf, besetzt mit einem facettierten, farblosen Schmuckstein, wohl Bergkristall, einseitig von einem stilisierten Mondsichel eingeschlossen, RW verstellbar, momentane RW 55, u. 1x Armreif, Silber 835, ovale Form, Mittelteil versehen mit 3 krappengefasste, facettierten Schmucksteinen, wohl Bergkristall, Mittelteil zugleich Schließe, Tragesp., innen ca.6,4 x 4,9cm, Gca.20,32g	
<b>129 Otto Hahn - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>	<b>140 Sten &amp; Laine/Fischland - Damenringe</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 925, Handarbeit, sign. "OH" für Otto Hahn Bielefeld, ovale Blütenform, im Hammerschlagdekor, mittig mit aufgesetzter Blüte, versehen mit einem runden Korallen-Cabochon, L mit Öse ca.4,9cm, an Gliederkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.58,5cm, Gges.ca.11,36g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		2 St., 1x Damenring, Finnland, Sten & Karl Laine, Silber 925, leicht wellenförmig ausgeformter Ringkopf, zusätzlich gem. "KL" für Karl Laine, besetzt mit einem facettierten, klaren Schmuckstein, wohl Bergkristall, einseitig umfassen von einer stilisierten Mondsichel, Tragesp., RW verstellbar, momentane RW53, Gca.7,74g, sowie 1x Fischland, Damenring, Silber 835, Fischmarke, runder Ringkopf, besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, in Krappenfassung, diese organisch ausgeformt, Tragesp., RW56, Gca.3,52g, dazu 3 weitere Damenringe, Silber, 2 davon besetzt mit Bernstein-Cabochons, u. 1 mit einem Türkis-Plättchen, dieser Ring ebenfalls versehen mit schönen, blütenförmig durchbrochenen Ringschultern, Tragesp., RW53/55/60, Gges.ca.18,20g	
<b>130 Perl - Anhänger/Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>141 Taxco - Armband</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, Blattform, versehen mit Hammerschlagdekor, mit aufgesetzter Sonne u. weiterem stilisiertem, aufgesetztem vergold. Dekor, min Tragesp., Lca.6,2cm, an Venezianerkette, Silber 925, Federringschließe, Tragesp., Lca.58,5cm, Gges.ca.25,18g, dazu 1 Collier, Silber 925, bogenförmiges Mittelteil am Band, Kastenschließe, starke Tragesp., Lca.38,5cm		Mexico, Silber 925, gem. Taxco, geschwungene x-förmige Glieder, im Wechsel mit gewölbten Zwischengliedern, diese versehen mit ovalen zargengefassten Schmuckstein-Cabochons, wohl Türkis/Howlith, verdeckte Steckschließe, Sicherheitsachten, tlw. Tragesp., Lges.ca.18,5cm, L bis zur Schließe ca.17cm, Gca.64,38g	
<b>131 Perli - Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>142 Fabiani - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 800, gem., geschwungene, ovale Glieder im Hammerschlagdekor, Federringschließe, Lca.18cm, Gca.12,76g, dazu weiterer Silberschmuck: 1 Damenring, gr., rechteckiger Ringkopf versehen mit konzentrischen Ellipsen, grün emailiert, Ringschultern durchbrochen ausgearbeitet, Tragesp., RW57,5, Gca.7,68g, sowie 1 Paar Ohrclips, partiell vergold., Silberdisteln, Dca.2,3cm, Gges.ca.13,12g		Silber 925 vergold., wellenförmig gerillter Ringkopf u. Schultern, besetzt mit einem zargengefassten Diamant, ca.0,10ct, Ringschiene tlw. Tragesp., RW58, Gca.9,86g, dazu 2 weitere Armreife, versch. Ausführungen, Mittelteile versehen mit Schmucksteinen, beide. Tragesp.	
<b>132 Perli - Collier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>143 Theodor Fahrner - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, breit, netzförmig ausgeführt, Hakenschließen, Lca.38cm, Gca.46,94g		Silber 925, gem. "Original Fahrner" "TF" im Kreis, schlichte Schleife, leicht gewölbt u. vs versehen mit Rillen, Mitte umgeschlungen von einem Reif, Tragesp., Lca,7cm, Gca.16,80g	
<b>133 Perli - Set</b>	<b>200,00 €</b>	<b>144 Theodor Fahrner - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, gem. "Pe", Damenring u. Anhänger, Ringkopf u. Anhänger: ovale, leicht gemuldete Form, satiniert u. gemustert, mittig besetzt mit einer Opal-Triplette, RW56,5 u. L mit Öse ca.2,6cm, Gges.ca.9,38g, dazu zarte Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.39cm, Gca.2,62g		Silber 925 vergold., gem. "Original Fahrner" u. "TF" im Kreis, Spangenform, verschlungen u. durchbrochen ausgearbeitet, mit aufgesetztem, schneckenförmigen Kordeldrahtdekor, tlw. Tragesp., Lca.6,3cm, Gca.6,92g	
<b>134 Pianegonda - Armband</b>	<b>35,00 €</b>	<b>145 Theodor Klotz - Brosche</b>	<b>250,00 €</b>
Silber 925, Mittelteil: gewölbtes Segment mit eingravierter Marke, an Gliederkette, kastenförmige Steckschließe, Tragesp., Lca.18cm, Gca.17,86g, dazu 2 weitere Schmuckstücke, Silber 925, 1x Damenring u. 1 Anhänger, vergold., Herzform, beide besetzt mit roten Schmucksteinen, Ring noch zusätzlich mit champagnerfarbenen, tlw. Tragesp., RW56, L mit Öse ca.3,5cm, Gges.ca.23,14g		Weiß-/Gelbgold 585, 14 kt, ge. "Teka", bicolore, moderne Form, amorph durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einer schön lüstrierenden, weißen Zuchtperle, Lca.4,5cm, Gca.4,76g	
<b>135 RJM - Anhänger</b>	<b>150,00 €</b>	<b>146 Theodor Klotz - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, zarter, durchbrochen ausgearbeiteter Anhänger, reich besetzt mit Diamanten - davon 4 größere, krappengefasste, diese zus.ca.0,08ct, sowie zahlreiche kl - u. mit einem oval facettierten Rubin, min Tragesp., Lca.1,5cm, Gca.2,01g		Silber 925, partiell vergold., gem. Teka, geom. Form, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, sowie einem polierten Malachit, Lca.3,3cm, Gca.4,78g, dazu 1 Paar Ohrclips, Silber 925, zweigeteilte, satinierte, geschwungene Bänder, ein Rand jeweils diamantiert, mit kugelförmigen Pyrit-Abschlüssen, Lca.5,5cm, Gges.ca.6,48g	

<b>147</b>	<b>Theodor Klotz - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>158</b>	<b>Set - Apfelform</b>	<b>40,00 €</b>
	Silber 835, Rosenblütenköpfe, Tragesp., Gegenstücke, ebenfalls in Silber, ergänzt, Dca.1cm, Gges.ca.1,88g, dazu 2 Anhänger, 2 Damen mit wallenden Haaren, eine davon mit Magaritenkranz, beide Silber 925, beide Tragesp., L mit festen Öse ca.2,7-3,4cm, Gges.ca.7,84g			Finnland, Silber 830, 2-tlg., 1x Armband, aus flachen, zarten Gliedern: Apfelhälften in Durchbrucharbeit, Hakenschließe, u. 1x Anhänger, bogenförmiges Segment, mit flachen, zarten Glieder - Apfelhälften in Durchbrucharbeit - an Stegen, als Abhängungen, L mit Öse ca.7,6cm, beide Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.23,60g, Anhänger an Kette, Silber 835, Federringschließe, Lca.44cm, Gca.3,44g	
<b>148</b>	<b>Theodor Klotz - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>159</b>	<b>Anhänger</b>	<b>460,00 €</b>
	5 St., gem. Teka, Silber 835/925 4 Broschen, versch. Formen, tlw. vergold., tlw. mit Schmucksteinbesatz u. 1 Damenring, zarte Form, durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, Tragesp., RW52/53, Gges.ca.15,72g, dazu 3 weitere Schmuckstücke, Silber 925, 2 Ringe u. 1 Anhänger/Brosche - Tennisschläger -, RW59/70, Tragesp., Lca.5cm, Gges.ca.37,14g			Gelbgold 750, 18 kt, runde Form, Deckel mit eingravierter Blüte, aufklappbar, min Tragesp., L mit Öse ca.3,4cm, Gca.6,68g	
<b>149</b>	<b>Thomas Sabo - Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>160</b>	<b>Anhänger - Amethyst</b>	<b>480,00 €</b>
	3 St., Silber 925, gem., 1x Charm-Anhänger, Teddybär-Engel, L mit Karabinerschließe ca.2,9cm, 1x Paar runde Ohrstecker, versehen mit schwarzen Schmucksteinen, Dca.0,8cm u. 1 Flexarmband, aus facettierten, schwarzen Schmucksteinen, mit eingeschlossenem Charm-Rondell, Gummit sichtbar u. wohl früher gerissen, alle Schmuckstücke: Tragesp., dazu ein kl. rundes Thomas Sabo Charm Club -Schächtelchen			Gelbgold 585, 14 kt, gr. Tropfenform, vs in aufwendiger Durchbrucharbeit, versehen mit einem schönen, facettierten Amethyst, Öse min Lötsp., Lca.6,1cm, Gca.16,02g, an Ankerkette, goldfarben, Federringschließe, Kette tlw. ergänzt, Lca.69cm	
<b>150</b>	<b>Thomas Sabo/Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>161</b>	<b>Anhänger - Landschaftsachat</b>	<b>420,00 €</b>
	2 St., 1x Thomas Sabo, Silber 925, gem. "TS", Kreuz, versehen mit rautenförmigem Dekor, besetzt mit facettierten Amethysten, tlw. Tragesp., Lca.2,3cm, Gca.6,94g u. 1x Harry Ivens, Silber 925, gem. "IV", schauseitig gewölbtes Herz, reich besetzt mit facettierten Amethysten, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.3,2cm, Gca.8,88g, dazu 2 weitere Anhänger, Silber 925, 1x Herzform in Durchbrucharbeit u. 1x ovale Form, beide reich besetzt mit Schmucksteinen, Lca.2,6-3cm, Gges.ca.14,40g			Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, besetzt mit einem Landschaftsachat, L mit Öse ca.4,2cm, Gca.8,02g	
<b>151</b>	<b>Tiffany &amp; Co - Manschettenknöpfe</b>	<b>90,00 €</b>	<b>162</b>	<b>Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>
	Silber 925, gem., partiell vergold., ovale Form versehen mit reliefiertem Flechtdekor, Tragesp., ca.1,9 x 1,5cm, Gges.ca.14,62g			Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, besetzt mit einem zargengefassten Schmuckstein-Cabochon, wohl Türkis/Howlith, min Tragesp., L mit Öse ca.4cm, Gca.7,42g	
<b>152</b>	<b>TNC - Collier</b>	<b>50,00 €</b>	<b>163</b>	<b>Anhänger - Amethyst</b>	<b>190,00 €</b>
	Mexico, Silber 925, gem., breit, aus verschlungenen Gliedern, tlw. Tragesp., verdeckte Kastenschließe, innen ca.10 x 10cm, Gca.84,76g			Gelbgold 333, 8 kt, rechteckige Fassung, in tropfenförmiger Durchbrucharbeit, besetzt mit einem facettierten Amethyst, L mit Öse ca.3cm, an Ankerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, leicht besch., Lca.58cm, Gges.ca.4,98g	
<b>153</b>	<b>Toni Gard - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>	<b>164</b>	<b>Anhänger - Blautopas</b>	<b>150,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, 3 beweglich u. ineinander verschlungen angebrachte glatte Ringe, min Tragesp., RW50, Gca.5,84g			Gelbgold 333, 8 kt, ovale Fassung besetzt mit einem facettierten, schweizerblauen Topas, L mit Öse ca.3,1cm, beweglich aber nicht abnehmbar angebracht an einer Kette aus Lapis-Röhrchen, gegliedert durchb goldene Akzente, Federringschließe, Silber 925 vergold., Lca.45,5cm, Gges.ca.10,06g	
<b>154</b>	<b>Unid - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>165</b>	<b>Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
	Silber 925, gem., offen ausgearbeiteter Damenring, 1 Ringschienenende, oval ausgeformt u. besetzt mit einem Lapis-Plättchen, das andere Ende, tropfenförmig, Tragesp., RW54, Gca.7,14g			Silber 925, Kreuz versehen mit bunter Auflagearbeit, Tragesp., tlw. min best., L mit Öse ca.9,8cm, Gca.23,74g	
<b>155</b>	<b>Viventy/Fossil/Pierre Cardin/CZ/ More &amp; More - Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>166</b>	<b>Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>
	7 St., 1x Viventy, Silber 925, zusätzlich gem. "Bernd Berger", Bandring, schauseite satiniert, min Tragesp., RW53, Gca.6,94g, 2x Fossil, Silber 925, wellenförmige Ringschienen, 1x schauseite im Hammerschlagdekor, 1x satiniert, beide besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., Steine tlw. min best., RW53/54, Gges.ca.15,70g, 1x Pierre Cardin, Silber 925, Bandring, Ringschiene versehen mit einer Rille u. partiell satiniert, Tragesp., RW53, Gca.9,46g, 2x CZ, Silber 925, opulente Ringe besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW59/60, Gges.ca.22,78g, 1x More & More, Silber 925, opulenter Ringkopf besetzt mit einem facettierten, orangefarbenen Schmuckstein, Tragesp., RW56, Gca.11,20g, dazu 1 Cocktailring, Silber 925, gr., quar. Ringkopf besetzt mit einem hellblauen, facettierten Schmuckstein, Tragesp., RW57, Gca.16,72g			Silber 835, rechteckige Fassung in Durchbrucharbeit, versehen mit Bändern u. verschlungenen Elementen, wohl besetzt mit einem facettierten Bergkristall, min Tragesp., L mit Öse ca.4,5cm, Gca.16,26g	
<b>156</b>	<b>WMF - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>167</b>	<b>Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
	Silber 835, Rautenform, floral durchbrochen ausgearbeitet, ca.4,5 x 4,5cm, Gca.8,10g, dazu 3 weitere Broschen, Silber 800/835, vergold., versch. Formen in Durchbrucharbeit, Tragesp., Lca.4,6-5,9cm, Gges.ca.20,70g			wohl Murano, Fisch, mit bunten Glaseinschmelzungen sowie anmodellierten Elementen - Flossen u. Fischmaul - aus transparentem, rotem Glas, mit integrierter Glasöse, am schwarzen Band, Karabinerschließe mit Verlängerungskettchen, L mit Verlängerung ca.52cm	
<b>157</b>	<b>WMF Ikora - Armband</b>	<b>35,00 €</b>	<b>168</b>	<b>Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
	Silber säuregepr., rechteckige Glieder, leicht gewölbt, beidseitig versehen mit bogenförmigen Aussparungen, im Wechsel mit leicht ovalen, leicht gewölbten Gliedern, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, Federringschließe besch., Lca.20,5cm, Gca.38,08g			Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem facettierten, orangefarbenen Schmuckstein, wohl Citrin, min Tragesp., L mit Öse ca.2,2cm, Gca.1,02g	
			<b>169</b>	<b>Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
				Silber 835 vergold., rechteckige Fassung, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem facettierten, blauen Schmuckstein, wohl synth. Schmuckstein, wohl Spinell, Lca.3,6cm, Gca.7,82g, dazu eine Kette, aus feinen, silberfarbenen Zuchtperlchen, tlw. Tragesp., Lca.40,5cm	
			<b>170</b>	<b>Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>
				3 St., Silber 925, 2x Herzform, 1x besetzt mit blütenförmig angeordneten Amethysten, umgeben von facettierten, farblosen Schmucksteinen, L mit Öse ca.3,9cm, 1x durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit versch.farbenen Schmucksteinen - wohl: Grant, Citrin, Topas u.a. - L mit Öse ca.3,5cm, Gca.8,10g, u. 1x Blütenform, bicolor vergold., durchbrochen ausgearbeitet, mittig besetzt mit einem klaren Schmuckstein, 3 Blütenblätterränder ebenfalls versehen mit farblosen, facettierten Schmucksteinen, Lca.3,7cm, Gca.8,22g	

<b>171 Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>	<b>183 Anhänger - Bernstein/ Markasiten</b>	<b>25,00 €</b>
5 St., Silber 925, 1x vergold., 4x Blütenform u. 1x Herzform, alle reich besetzt facettierten Schmucksteinen, tlw. farblos, tlw. polychrom, 1 Anhänger an Gliederkette, Silber 925, alle Schmuckstücke: tlw. min Tragesp., L Kette ca.45cm, L Anhänger ca.3,2-4,7cm, Gges.ca.54,72g		Silber 830, Trapezform, Randbordüre in Durchbrucharbeit, verziert mit Markasiten, Mitte besetzt mit einem opaken Bernstein, Riss im Stein, Alter- u. Tragesp., L mit Zieröse ca.5,9cm, an Erbskette, Silber, diese tlw. ergänzt, Lca.59cm, Gges.ca.17,76g	
<b>172 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>184 Anhänger/Brosche - Email/Rubin</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., vergold., ovale Formen, 1 davon aus Silber, beide durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit facettierten, hellblauen Schmucksteinen, Lca.3,3-4,5cm, dazu 1 dazu passender Damenring, Silber, besetzt mit einem facettierten, hellblauen Schmuckstein, RW51, sowie 1 Brosche, Silber vergold., Spangenform, vegetabil durchbrochen, zentral versehen mit einem facettierten, grünen Schmuckstein, wohl Turmalin, Tragesp., Lca.5,9cm, Gca.5,88g		Silber 925, Libelle, Flügel versehen mit Markasiten u. Fensteremail - in Grün, Blau u. Violett, Körper ebenfalls versehen mit Markasiten, sowie einem facettierten Rubin, Augen ebenfalls versehen mit Rubinen, Steine tlw. min best., Lca.4,5cm, an zarter, schlauchförmiger Kette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.41cm, Gges.ca.12,96g	
<b>173 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>185 Anhänger - Kameen</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925 vergold., Fisch, mehrtlg., gemustertete Oberfläche, Augen besetzt mit kl. Türkis-Cabochons, Maul aufklappbar, Tragesp., L mit Öse ca.8,5cm, Gca.14,10g, dazu 2 polychrome Cloisonné-Armreife, versehen mit Blütendekor, aufklappbar, Tragesp., beide leicht oval, innen ca.6,5cm		2 St., 1x gem. Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung besetzt tmit einer Kamee, L mit Öse ca.2,7cm, Gca.1,78g u. 1x Silber 835 vergold., ovale Form besetzt mit einer Kamee, L mit Öse ca.4,4cm, Gca.6,40g	
<b>174 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>186 Anhänger - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., ovale Formen, 3 davon, aufklappbare Medaillons, tlw. Silber gem., 1x Traubenform, 1x am schwarzem Band, Tragesp., L Anhänger ca.4-7,5cm		Metall, Kreuz, besetzt mit feiner, floraler Mikromosaik-Arbeit, tlw. besch., L mit Öse ca.5cm	
<b>175 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>187 Anhänger - Mondstein</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Kreuz, wohl besetzt mit versch.farbenen u. versch. geschliffenen Granaten, Fassungen tlw. besch., Klebsp., Steine tlw. min besch., L mit Öse ca.4,3cm, Gca.3,12g		Silber 925, Tropfenform, besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, tlw. Tragesp., zarter Riss im Stein, L mit Öse ca.4,3cm, Gca.8,06g, an zarter Haferkorn-Kette, Silber 835, Federringschließe, Lca.51cm, Gca.2,88g, dazu 1 Armband, Sterling, durchbrochene Glieder, eine Seite mit Kügelchen-Abschlüssen, andere mit kl. Glöckchen-Abhängungen, Steckschließe, Sicherheitskettchen, Lca.18cm, Gca.21,14g	
<b>176 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>188 Anhänger - Opal</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., 1x Silber 835, Fassung versehen mit feiner Millegriffes-Ornamentik, partiell durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem facettierten, hellblauen Schmuckstein, wohl synth. Spinell, min Tragesp., an Gliederkette, Silber, Federringschließe, Lca.45,5cm, u. 1x rechteckige Fassung, Silber, besetzt mit einem hellgelben Schmuckstein, an Gliederkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.55cm, beide Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.18,14g		Silber 925, leicht ovale Blütenform, zentral besetzt mit einem facettierten Feueropal, umgeben von klaren, facettierten Schmucksteinen, wohl Topasen u. einem weiteren Kranz aus facettierten, tropfenförmigen Schmucksteinen, wohl Tansaniten, L mit Öse ca.3cm, Gca.4,28g, dazu 1 Damenring, runder Ringkopf, wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, Rinschultern versehen mit klaren, facettierten Schmucksteinen, min Tragesp., RW66, Gca.6,10g	
<b>177 Anhänger</b>	<b>90,00 €</b>	<b>189 Anhänger - Opal</b>	<b>80,00 €</b>
Roségold 333 gepr., 8 kt gepr., rechteckige Form in Durchbrucharbeit, Ränder, oben u. unten, versehen mit Blütendekor, Seiten versehen mit Blätterornamentik, zentral besetzt mit einer Aquamarin-Imitation, L mit Öse ca.4,5cm, Gca.6,80g		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, gemustert, beidseitig rautenförmig auslaufend, besetzt mit einem gr. Opal-Cabochon, Stein tlw. min Tragesp., L mit Öse ca.4,1cm, Gca.6,82g, an Garibaldi-Kette, goldfarben, Federringschließe, Lca.45cm	
<b>178 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>190 Anhänger - Opal/Fensteremail</b>	<b>90,00 €</b>
um 1900, 2 St., goldfarben, 1x oval, Schauseite versehen mit emailliertem Dekor, rs aufklappbar u. 1x rundes Medaillon, schauseitig mit reliefiertem Dekor u. Monogr., Anhänger tlw. gedellt u. tlw. starke Tragesp., einer an filigraner Gliederkette, gem. AM Doublé, Lca.62cm, L Anhänger mit Öse ca.3,8-5,2cm		Jugendstil, Silber 800, Schwan mit erhobenen Flügeln, diese versehen mit himmelblauem Fensteremail, sowie zarten, weißen Kunstperlen, Flügel über eine tropfenförmige Fassung miteinander verbunden, diese versehen mit einem Opal-Cabochon, Bauch des Schwans versehen mit einem zargengefassten Opal, Schnabel mit beweglich angebrachter, tropfenförmiger Kunstperlen-Abhängung, Email tlw. min besch., Alterssp., Lges.ca.5,7cm	
<b>179 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>191 Anhänger/Brosche - Kamee</b>	<b>60,00 €</b>
Biedermeier, schwarzer, ovaler Anhänger, vs mit aufgesetztem verschlugenem Buchstaben, rs mit Aussparung u. verglastem, aufklappbarem Deckel, starke Tragesp., tlw. besch., L mit Öse ca.5,9cm, dazu 2 Broschen, 1x Silber, Schleife besetzt mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, Lca.3,5cm 1x goldfarbener Kranz, verziert mit lisenförmigen Korallen, D Brosche ca.2cm, sowie 1 Schächtelchen mit roten Schmucksteinen, wohl tlw. Granaten, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 333, 8 kt, ovale Fassung besetzt mit einer Kamee - Dame aus dem Profil -, einklappbare Öse, Broschur verbogen, L ohne Öse ca.3,5cm, Gges.ca.6,08g	
<b>180 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>192 Armband</b>	<b>500,00 €</b>
Silber 935, rechteckige Form, durchbrochene Fassung besetzt mit einem hellblauen, facettierten Schmuckstein, wohl synth. Spinell, Tragesp., L mit Öse ca.4,2cm, Gca.12,20g		Weißgold 750, 18 kt, Glieder im Kordeldecor, hufeisenförmiges Mittelteil, lyraförmige Clipsschließe, Tragesp., innen ca.6,4 x 5,2cm, Gca.17,74g	
<b>181 Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	<b>193 Armband</b>	<b>4.600,00 €</b>
Silber 925, opulenter Anhänger, ovale Form, besetzt mit einem polierten, schwarzen Schmuckstein-Cabochon, wohl Onyx, Zargenfassung leicht gedellt, L mit Öse ca.8cm, Gca.50,72g, dazu passend: 1 Armreif, Silber 950, ovales Mittelteil, wohl ebenfalls besetzt mit einem polierten Onyx, Reif rs aufklappbar, Steckschließe, tlw. leicht verbogen, Tragesp., innen ca.6,3 x 4,9cm, Gca.53,22g		Gelbgold 750, 18 kt, opulentes Armband aus leicht ovalen u. gewölbten sowie stark durchbrochenen Gliedern, die zentral rautenförmig ausgearbeitet u. mit zargengefassten, milchig-grünen, leicht anfacettierten Halbedelsteinen besetzt sind, Fassungen verziert mit feinem Kordeldecor, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.20cm, Bca.3,3cm, Gca.117,88g	
<b>182 Anhänger - Bein</b>	<b>25,00 €</b>	<b>194 Armreif - Smaragd</b>	<b>980,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Öse mit Vogel-Abhängung, aus Bein, wohl stilisierte Eule, L mit Öse ca.4cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.44,5cm, Gca.1,86g		Gelbgold 750, 18 kt, runde Form, Außenseite rundherum versehen mit Smaragden, Steine tlw. min besch., D innen ca.5,3cm, Gca.14,70g	
		<b>195 Armband - Aquamarin</b>	<b>80,00 €</b>
		Silber, rechteckige Glieder, im leichten Verlauf angeordnet, versehen mit Aquamarin-Cabochons, s-förmige Hakenschließe, tlw. Tragesp., L mit Verlängerungskettchen ca.19cm, Gca.13,84g	

<b>196 Armband - Onyx/Markasiten</b>	<b>60,00 €</b>	<b>208 Armband</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, schleifenförmige Glieder zentral besetzt mit ovalen, facettierten, hellblauen Schmucksteinen, wohl Topase, sowie polierten Onyx-Plättchen, diese mit aufgesetzten Herzchen, verziert mit Markasiten, Schleifenränder oben u. unten verziert mit Markasiten, große Schleifenglieder im Wechsel mit kl. schleifenförmigen Zwischengliedern, diese reich verziert mit Markasiten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, 1 Markasit fehlt, Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.40,92g, dazu passend 1 Brosche, Silber 925, rechteckige Form, Mitte besetzt mit facettierten, hellblauen Schmucksteinen, wohl Topase, Rand verziert mit Markasiten, Broschur leicht locker, Tragesp., Lca.4,3cm, Gca.7,52g		Silber 925/835/ Siam, Sterling, oktagonale Glieder versehen mit eingraviertem Dekor - Tempeltänzerinnen -, verdeckte Kastenschließe, Tragesp., Lca.16cm, Gca.29,56g, dazu 5 weitere Schmuckstücke, 3 Damenringe, versch. Ringköpfe, 1x mit Vergoldung u. Schmucksteinbesatz, 1x Ringschiene verbogen, RW49/54/55 u. 2 Broschen, 1x Fisch u. 1x amorphes Blatt, partiell vergold., Tragesp., Lca.5-6cm, Gges.ca.22,03g	
<b>197 Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>209 Armband</b>	<b>30,00 €</b>
Mexiko, Silber 925, rechteckige Glieder versehen mit Einlegearbeit, wohl aus Onyx, verdeckte Kastenschließe, Einlegearbeit tlw. besch., Tragesp., Lca.18cm, Gca.39,36g		Silber 800, mehrsträngig, Korbraketenform, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.34,22g	
<b>198 Armband</b>	<b>35,00 €</b>	<b>210 Armband</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, multicolores Armband: ovale Glieder versehen mit krappengefassten Schmucksteinen - wohl: Granat, Amethyst, Topas, Peridot u. Citrin -, verdeckte Schließe, Sicherheitsachten, Tragesp., Lca.18cm, Gca.13,40g		Art déco, Silber 835, zart, rechteckiges, leicht gestuftes Mittelteil versehen mit Millegriffes-Ornamentik, besetzt mit einem facettierten, hellblauen Schmuckstein, an ovalen Gliedern, Schließe fehlt, Lca.16,5cm, Gca.5,86g, dazu 1 dazu passender Anhänger, Art déco, rechteckig, oben u. unten leicht spitz auslaufend, versehen mit vegetabilem Dekor u. Millegriffes-Ornamentik, L mit Öse ca.3,5cm, Gca.4,78g	
<b>199 Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>211 Armband - Jade</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 835, gr., rechteckige Glieder, in arabesker Durchbrucharbeit, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, min Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.47,94g		Flexarmband aus gewölbten, gerundeten Gliedern aus seladongrüner, ungefärbter Jade, in leicht unterschiedlichen Grüntönen, tlw. Rissen in den Steinen, D innen ca.6cm	
<b>200 Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>212 Armband - Markasiten</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, leicht wellenförmige, gewölbte Glieder, gemustert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.27,68g		Silber 925, urspr. Damenarmbanduhr, rundes Mittelteil versehen mit einem reliefierten Plättchen: reliefiertes Madonnenhaupt, Lünette versehen mit Markasiten, verschlungenes Armband versehen mit Markasiten, Clipschließe, Tragesp., rs u. an der ursprünglichen Krone: Lötsp., tlw. fehlende Markasiten, Lca.17,5cm, Gges.ca.26,38g	
<b>201 Armband</b>	<b>60,00 €</b>	<b>213 Armband - Perlmutter</b>	<b>25,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, organisch angehauchte Glieder, in Durchbrucharbeit, im Wechsel mit Schmuckstein-Nuggets, wohl aus Türkis/Howlith, Federringschließe, min Tragesp., Lca.19,5cm, Gca.15,52g		gem. Silber 800, rechteckige Glieder besetzt mit zargengefassten Perlmutterplättchen, mit aufgesetztem Dekor, Zarge zusätzlich versehen mit Kordeldrahtdekor, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, tlw. Tragesp., 1 Glied: fehlender Kordeldrahtdekor, Lca.18cm, Gges.ca.34,34g	
<b>202 Armband</b>	<b>80,00 €</b>	<b>214 Armband - Pyrit</b>	<b>50,00 €</b>
Silber, aus gr., ovalen Panzerketten-Gliedern, mit versch. Charm-Abhängungen, tlw. plastisch ausgeformt, tlw. emailliert - Birnen, Kirschenpaar, u. 2 Figuren im Stil von "Peanuts" sowie "Lolek u. Bolek", Tragesp., Glied als Schließe, Lca.21,5cm, Gges.ca.107,96g		Silber 835, 1 Armband, rechteckige Fassungen besetzt mit Pyrit, im Wechsel mit rechteckigen, organisch durchbrochenen Elementen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, tlw. Tragesp., Lca.18cm, Gca.66,82g, dazu passend 1 Anhänger, Silber 835, gr., runde Form, zentral besetzt mit Pyrit, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.5cm, Gca.37,36g, dazu 1 Kette, Metall, Federringschließe, Lca.70,5cm	
<b>203 Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>215 Armreif</b>	<b>20,00 €</b>
Biedermeier, breites Haarband, ovale, blütenförmige Steckschließe, Schaumgold, besetzt mit einem schwarzen Schmuckstein, mit aufgesetzter, sternförmiger Fassung, besetzt mit einem Saatperlechen, Haare min besch., Lca.20cm		Silber 800, ovaler Reif, Schiene gemustert, Sicherheitsacht, Tragesp., Schließmechanismus leicht besch., innen ca.5,5 x 6,5cm, Gca.20,52g	
<b>204 Armband</b>	<b>25,00 €</b>	<b>216 Armreif</b>	<b>30,00 €</b>
Mexiko, Silber 925, rechteckige Glieder versehen mit quadr. Fassungen, diese besetzt mit schwarzen Schmucksteinen - wohl Onyx -, mit stilisierten, geschnitzten Gesichtern, beidseitig flankiert vom Kugelstab-Dekor, verdeckte Kastenschließe, Tragesp., Steine tlw. min best., Lca.17,5cm, Gca.25,88g		Silber 925, runde Form, gemustert, mit aufgesetzten, organischen Strukturen, Sicherheitskettchen, Federringschließe, tlw. Tragesp., innen ca.5,6cm, Gca.71,08g	
<b>205 Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>217 Armreif</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 800, gerundete Panzerkette, mit versch., plastisch aufgeformten Sternzeichen-Charms - Widder, Krebs, Jungfrau, Skorpion u. Fische - Ösen gem. Silber 925, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.19cm, Gca.55,52g, dazu passend, 1 Anhänger - Zwillinge -, Öse gem. Silber 925, Lca.2,6cm, an Venezianerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.61,5cm, Gges.ca.13,52g		Silber 800, gedrehte Kordelform, Tragesp., innen ca.6,8cm, Gca.33,78g	
<b>206 Armband</b>	<b>25,00 €</b>	<b>218 Armspange</b>	<b>35,00 €</b>
Silber 835, Armband mit dazu passendem Anhänger, ovale Glieder wohl besetzt mit Sodalith-Cabochons, Armband versehen mit Federringschließe, min Tragesp., Lca.2,8-18,5cm		Silber 800, breites Mittelteil, mit bogenförmig ausgeschnittenem Rand, zentral versehen mit reliefiertem Pfauendekor, geschwungene Seiten mit glatten Rändern, versehen mit reliefierten, verschlungenen Blattranken, Tragesp., innen ca.6,8 x 6,2cm, Gca.32,82g	
<b>207 Armband</b>	<b>25,00 €</b>	<b>219 Armspange</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 835, Bandarband, satiniert, zentral versehen mit eingravierter Wellenornamentik, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lca.18cm, Gca.26,40g		Silber, runde Form, offen ausgearbeitet, Schiene mit aufgesetztem Kordelbanddekor, sowie aufgesetzten Fassungen, besetzt mit Amethyst-Cabochons beidseitig flankiert von aufgesetzten Blüten, Tragesp., innen ca.6,8cm, Gca.63,22g, dazu 1 Kette, wohl aus polierten, unregelmäßig ausgeformten Chaorit-Elementen, kugelförmige Magnetschließe, Silber 925, gem. Langer Österreich, Lca. u. Kette, wohl Chaorit, min Tragesp., Lca.48cm	
		<b>220 Armspange</b>	<b>25,00 €</b>
		Silber, Spange im Verlauf mit aufgesetzter ovaler Zargenfassung, wohl besetzt mit einem Lapis, innen ca.5,5 x 4,3cm, Gca.21,66g	

<b>221</b>	<b>Bernstein - Armband</b>	<b>60,00 €</b>	<b>235</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
	Baltikum, um 1930, Flexarmband, 2-strängig aufgezogen, aus polierten, transparenten Bernstein-Segmenten mit Einschlüssen, im Verlauf, Tragesp.			10 St., Anhänger, Broschen, Damenring, Ketten, tlw. aus Rohbernstein, tlw. versehen mit Silber, tlw. besch.	
<b>222</b>	<b>Bernstein - Armspange</b>	<b>35,00 €</b>	<b>236</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>40,00 €</b>
	Silber 925, rechteckiges, oben u. unten bogenförmig ausgeformtes Mittelteil, besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, am Mittelteil mittels Scharnieren angebrachte, bogenförmige Schienen-Segmente, Kastenschließe, Tragesp., Lca.16,35cm, Gges.ca.46,34g, dazu 1 Brosche, Silber 925, Katze, Tragesp., Lca.6,6 x 9,5cm, Gca.15,36g, u. 1x Halbedelstein-Kette, aus Karneol-Kugeln, Einzelknotung, Federringschließe, Tragesp., Lca.56,5cm			3 St., Silber 925, 1 Armband, ovale Zargenfassungen, besetzt mit Bernstein-Cabochons - transparent mit Einschlüssen - mit aufgesetzter Blätterornamentik, Karabinerschließe, Sicherheitskettchen am Armband einseitig lose, wohl ergänzt, Lca.20,5cm, 1 Damenring, gr., ovaler Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon - transparent mit Einschlüssen -, Fassung vegetabil umrankt, RW57,5 u. 1 Anhänger, tropfenförmige Zargenfassung besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon mit Einschlüssen, bekrönt von vegetabilem Dekor, L mit Öse ca.5,1cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.46,95g	
<b>223</b>	<b>Bernstein - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>237</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
	Silber 925, ovale Form, besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon mit Einschlüssen, versehen mit aufgesetzter Blattranke, Tragesp., ca.5,3 x 3cm, Gca.13,36g			3 St., 2 Damenringe, Silber, 1x rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, Stein best., RW531x ovaler Ringkopf besetzt mit einem einem opaken Bernstein-Cabochon, RW55, sowie 1 Bernstein-Kette, aus polierten, transparenten Bernstein-Elementen mit Einschlüssen, Einzelknotung, Federringschließe, goldfarben, Lca.100cm, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp.	
<b>224</b>	<b>Bernstein - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>238</b>	<b>Brillant - Anhänger</b>	<b>370,00 €</b>
	Silber 925, ovale Zargenfassung versehen mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, bekrönt von einem Linden-Zweig, ca.3,7 x 3,5cm, Gca.9,98g, dazu 2 Damenringe, Silber, 1x Ringkopf besetzt mit einem fliederfarbenen Schmuckstein, Tragesp., RW64, u. 1x Ringschiene im Verlauf, vs durchbrochen ausgearbeitet, Tragesp., RW62, Gca.8,12g			Gelbgold 585, 14 kt, bandförmig, vs partiell versehen mit organischem Dekor, verziert mit einem zargengefassten Brillant, rs gem. 0,15ct, Lca.1,7cm, Gca.7,10g, auf mehrsträngig. Edelstahlreif, Lca.41cm	
<b>225</b>	<b>Bernstein - Collier</b>	<b>60,00 €</b>	<b>239</b>	<b>Brillant - Armband</b>	<b>1.100,00 €</b>
	Art déco, Mittelteil aus multicoloren, polierten Bernstein-Plättchen, in gestaffelter Größe angeordnet, an Kette aus leicht ovalen, multicoloren Bernstein-Elementen, Federringschließe, Silber 925 vergold., ergänzt, tlw. starke Tragesp., Lca.47,5cm			Gelbgold 750, 18 kt, schmales Armband, aus 3 Segmenten, zwei davon in gewölbter Ausführung, daran beweglich an Spangen angebrachtes Mittelteil, in rechteckiger Kranzform, Mittelteil u. Spangen reich versehen mit Brillanten, zus.ca.0,6ct, Clipschließe, Sicherheitsachten, Lca.15cm, Gca.25,38g	
<b>226</b>	<b>Bernstein - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>	<b>240</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>800,00 €</b>
	Gelbgold 583, gr. Ringkopf besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon, mit Einschlüssen, Tragesp., RW53, Gca.6,20g			Weißgold 585, 14 kt, luxuriöser Toi-et-Moi Damenring, Ringkopf besetzt mit 2 gr. Brillanten, je ca.0,50ct, in Krappenfassungen, gegenläufig verlaufende Ringschienenenden versehen mit Brillantbändern, zus.ca.0,30ct, RW51, Gca.5,66g	
<b>227</b>	<b>Bernstein - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>241</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>500,00 €</b>
	Silber 925, amorpher Ringkopf versehen mit vegetabiler Umrandung, besetzt mit einem Bernstein-Cabochon - transparent mit Einschlüssen -, tlw. Tragesp., RW57,5, Gca.14,88g			Gelbgold 750, 18 kt, gewölbter Ringkopf mit aufgesetztem, schwarz wirkendem, poliertem Bogensegment, wohl Email, zentral besetzt mit einem zargengefassten Brillant, ca.0,75ct, Einschlüsse, Ringschiene tlw. Tragesp., RW55, Gca.8,30g	
<b>228</b>	<b>Bernstein - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>242</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>490,00 €</b>
	Silber, Ringschiene im Verlauf, offen gearbeitet, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem leicht anfacettierten Bernstein, transparent mit Einschlüssen, Tragesp., momentane RW55, Gca.8,40g			Gelb-/Weißgold 750, 18 kt, Spangenform, in bicolorer Ausführung: Ringschiene in Weißgold, Schienenrand in Gelbgold, Ringkopf reich besetzt mit Brillanten, zus.ca.1ct, min Tragesp., RW56, Gca.13,52g	
<b>229</b>	<b>Bernstein - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>243</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>530,00 €</b>
	Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf, oben u. unten gemustert, besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon mit Einschlüssen, RW61,5, Gca.2,34g			Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit 3 Brillanten, zus.ca.0,24ct, leicht durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW59, Gca.9,00g	
<b>230</b>	<b>Bernstein - Kette</b>	<b>100,00 €</b>	<b>244</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>900,00 €</b>
	aus opaken Bernstein-Oliven, im Verlauf, Federringschließe, Bernstein tlw. min besch., Lca.54cm, Gca.34,30g			Gelbgold 750, 18 kt, stilisiertes Q als Ringkopf, verziert mit Brillanten, zus.ca.0,36ct, weiß, lupenrein, RW54, G13,14g, mit Zertifikat Juwelier Hildebrandt 1972	
<b>231</b>	<b>Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>245</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>440,00 €</b>
	Art déco, wohl aus Bernstein, Mittelteil aus geom. ausgeformten Gliedern, an zarten, ollivenförmigen Gliedern, Schraubschließe, Lca.44cm, dazu 7 weitere Schmuckstücke: Collier, Armband, Broschen u.a., tlw. bernsteinfarben, tlw. Doublé, tlw. starke Tragesp., dazu 4 Pappschachteln			Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf mit leicht gewölbten Rändern, besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,5ct, min Tragesp., RW63, Gca.4,62g	
<b>232</b>	<b>Bernstein - Ketten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>246</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>630,00 €</b>
	2 St., 1x aus Rohbernstein-Elementen, endlos, u. 1x aus polierten Nuggets, transparent mit Einschlüssen, Einzelknotung, goldfarbene Karabinerschließe, Lca.65cm, beide Ketten: Tragesp., tlw. min best., dazu 1 Kette aus polierten, bernsteinfarbenen Elementen, goldfarbene Federringschließe, Tragesp., Lca.46,5cm			Gelbgold 585, 14 kt, stilisierte Blüte als Ringkopf, verschlügen ausgeführt, in Durchbrucharbeit, gemustert, versehen mit blütenförmig angeordneten Brillanten, zus.ca.0,30ct, Gca.8,20g	
<b>233</b>	<b>Bernstein - Ohrringe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>247</b>	<b>Trilliant - Damenring</b>	<b>790,00 €</b>
	Silber 925, Klappbrisen mit fein polierten, maisgelben, opaken Bernstein-Tropfen, tlw. min best., an Silberkappen, Lca.4,5cm, Gges.ca.3,26g			Gelbgold 750/PT 950, 18 kt/Platin 950, Designerring, Diskusform, satiniert, verspielt besetzt mit 5 Diamanten, zus.ca.0,12ct, sowie einem Trilliant, ca.0,08ct, einseitig versehen mit einer Muldung für den Tragekomfort, RW54, Gca.11,98g	
<b>234</b>	<b>Bernstein- u. bernsteinfarbener Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>248</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>
	ca.20 St., Armabänder - 1x in Gürtelform -, Ketten, Anhänger, u.a., tlw. aus Bernstein, tlw. aus bernsteinfarbenem Kunststoff, tlw. besch., tlw. unvollst.			Gelbgold 585, 14 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit 4 Brillanten, zus.ca.0,20ct, durchbrochene Ringschultern, RW50/51 Gca.3,46g	

<b>249</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>4.500,00 €</b>	Gelbgold 750/ Platin 900, 18kt/Pt 900, luxuriöser, schlichter Damenring, Ringkopf versehen mit 3 krappengefassten Brillanten, zentraler Stein ca.1,10ct, Dca.6,63mm, beidseitig flankiert von je einem Brillanten, je ca.0,42-0,46ct, Dca.5,03-5,09mm, Einschlüsse, tlw. min best., RW54,5, Gca.6,76g, in Schatulle
<b>250</b>	<b>Brillant - Brosche</b>	<b>250,00 €</b>	Gelb-/Weißgold 585, 14 kt, Spangenform, im leichten Verlauf, fächerförmig durchbrochen, mittig besetzt mit einem Brillant, ca.0,3ct, beidseitig flankiert von je 2 Brillanten, alle zus.ca.0,08ct, tlw. Tragesp., Lca.7cm, Gca.8,38g
<b>251</b>	<b>Brillant/Diamant - Brosche</b>	<b>280,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Spangenform, zentral versehen mit einem Brillant, ca.0,10ct, beidseitig flankiert von je einem 2 Achtkantdiamant, diese zus.ca.0,6ct, Lca.6cm, Brosche rs gem. 0,16ct, Gca.5,26g
<b>252</b>	<b>Brillant/Onyx - Damenring</b>	<b>550,00 €</b>	Gelbgold 585, 14kt, geom. Ringkopf, durchbrochen augearbeitet, besetzt mit 4 versch. ausgeformten Onyx-Platten u. 2 Brillanten, zus.ca.0,16ct, H-I, VVS-VS, modern abkantete Ringschiene, RW50, Gca.6,42g, mit Wertgutachten Nov. 2021
<b>253</b>	<b>Brillant/Saphir/Mondstein - Damenring</b>	<b>1.300,00 €</b>	Gelbgold 750, 18 kt, opulenter Ringkopf versehen mit einem Mondstein-Cabochon, mit aufgesetzten, zylinderförmigen Elementen, versehen mit Brillanten, zus.ca.0,35ct, u. Saphiren, letztere tlw. min best., Mondstein tlw. Tragesp., RW58/59, Gca.24,22g
<b>254</b>	<b>Brillant/Smaragd - Damenring</b>	<b>1.400,00 €</b>	Weißgold 750, 18 kt, ovale, blütenförmiger Ringkopf mittig besetzt mit einem facettierten Smaragd, ca.1,2ct, umgeben von 18 Brillanten, ca.0,50ct, Tragesp., RW57,5, Gca.5,66g
<b>255</b>	<b>Brillant/Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>720,00 €</b>	Weißgold 750, 18 kt, runde Blüten, mittig je mit einer gr., dunklen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, wohl Tahiti, besetzt, die von je einem Brillantkranz umgeben ist, alle Brillanten zus.ca.1ct, mit Clipsicherung, tlw. Tragesp., Lca.2,1cm, Gges.ca.14,84g
<b>256</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, querovaler, schmaler u. gestufter Ringkopf, zentral besetzt mit einem Brillant, ca.0,15ct, beidseitig flankiert von je einem dunkelgrünen Schmucksteine, wohl Turmalin, Tragesp., RW60, Gca.3,30g
<b>257</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>130,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf in stilisierter Herzform, durchbrochen ausgearbeitet, bekrönt von einem kl., zargengefassten Brillant, ca.0,02ct, min Tragesp., RW55, Gca.2,70g
<b>258</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, geschweifeter Ringkopf in Durchbrucharbeit, besetzt mit einem Brillant, ca.0,10ct, durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW57, Gca.4,50g
<b>259</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>190,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, schlichter, zarter Ringkopf besetzt mit einem Brillant, ca.0,15ct, RW58, Gca.2,72g
<b>260</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	Weißgold 585, 14 kt, Ringkopf tlw. besetzt mit Brillanten, Steine tlw. min best., RW61, Gca.3,18g
<b>261</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit einem Brillant, ca.0,15ct, in Krappenfassung, Ringschultern im leichten Verlauf, partiell gemustert, beide versehen mit je einer Rille, min Tragesp., Ringschiene leicht verbogen, RW58, Gca.2,60g
<b>262</b>	<b>Brillant - Herrenring</b>	<b>390,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Bandring versehen mit einem Brillant, ca.0,45ct, Einschlüsse, RW64, Gca.8,44g
<b>263</b>	<b>Brillant - Herrenring</b>	<b>170,00 €</b>	Weißgold 585, 14 kt, schmale Schiene besetzt mit einem Brillant, ca.0,10ct, Ringschiene innen gem. "RS", RW63, Gca.4,64g
<b>264</b>	<b>Brillant - Ohrstecker</b>	<b>150,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, zarte Ohstecker in stilisierter Blütenform, besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,14ct, sowie weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen u. navettenförmigen Türkis-Cabochons, min Tragesp., Lca.1,2cm, Gges.ca.3,36g
<b>265</b>	<b>Brillant - Anhänger</b>	<b>70,00 €</b>	Weißgold 585, 14 kt, Blütenform, zentral besetzt mit einem Brillant, ca.0,25ct, in Krappenfassung, L mit festa angebrachter Öse ca.1,4cm, Gca.0,76g, dazu passend, 1 Paar Ohrstecker, Weißgold 585, 14 kt, runde Zargenfassungen besetzt mit einem Brillant, zus.ca.0,14ct, Tragesp., Gges.ca.1,03g
<b>266</b>	<b>Brillant - Anhänger</b>	<b>60,00 €</b>	Silber 800, organisch ausgeformt, wohl besetzt mit einem Schörl, sowie einem kl., krappengefassten Brillant, ca.0,05ct, L mit Öse ca.6,8cm, Gca.29,08g, an Erbskette, Silber, Federringschließe, Tragesp., Gges.ca.33,40g, Lca.90cm
<b>267</b>	<b>Brillant/Saphir - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	Gelbgold 375, 9 kt, Ringkopf besetzt mit 3 gelben Saphiren, im Ovallschliff, Ringschultern versehen mit 6 Brillanten, RW54,5, Gca.2,66g, im OK mit Juwelo-Zertifikat
<b>268</b>	<b>Brillant/Smaragd - Anhänger</b>	<b>200,00 €</b>	Gelb-/Weißgold 585, 14 kt, ovale Blütenform, zentral besetzt mit einem facettierten Smaragd, umgeben von einem Brillantkranz, zus.ca.0,16ct, Clipöse, L mit Öse ca.2,5ct, Gca.5,60g
<b>269</b>	<b>Brillant/Zuchtperlen - Brosche</b>	<b>220,00 €</b>	Gelbgold 585, 14 kt, Spangeform, geschweifte Form, mittig besetzt mit einer Zuchtperle, schräg flankiert von je einem Brillant, zus.ca.0,10ct, in blütenförmigen Krappen-Fassungen, Lca.6,6cm, Gca.3,64g
<b>270</b>	<b>Diamant - Anhänger</b>	<b>350,00 €</b>	Wohl Platin, rechteckige Fassung, wohl besetzt mit einem gr., facettierten Aquamarin, ca.15,48 x 12,58mm, Fassung bekrönt von zarter Ornamentik in Durchbrucharbeit, diese versehen mit Millegriffes-Dekor u. besetzt mit versch. geschliffenen Diamanten, Steine tlw. min best., L mit Öse ca.3,6cm, Gca.5,92g, an filigraner Ankerkette, wohl Platin, Federringschließe, Lca.45cm, Gges.ca.8,15g
<b>271</b>	<b>Diamant - Brosche</b>	<b>280,00 €</b>	Roségold 585, 14 kt, durchbrochen ausgearbeitete Mondsichel versehen mit blütenförmige u. runde Fassungen, besetzt mit Altschliff-Diamanten, größter Diamant ca.3,88mm, rs min Lötsp., Lca.2,9cm, Gca.5,00g
<b>272</b>	<b>Brosche - Email/Rubin</b>	<b>400,00 €</b>	Gelbgold 750, 18 kt, 2-tlge, mit Rubinen verzierte Brosche, aus einer durchbrochen ausgearbeiteten Schleife mit ovaler, leicht rautenförmig angehauchter u. abnehmbarer Abhängung, in schöner Durchbrucharbeit, mittig versehen mit einem blau emaillierten Plättchen mit goldfarbenen Rosenblüten, daran tropfenförmige Abhängungen versehen mit weißen Zuchtperlen, Tragesp., Klebsp. an den Zuchtperlen, Lges.ca.6,1cm, Gges.ca.14,60g
<b>273</b>	<b>Diamant - Anhänger</b>	<b>1.800,00 €</b>	Gelbgold 750, 18 kt, Herz, opulent besetzt mit Diamanten, zus.ca.3ct, Piqué, Anhängeröse blütenförmig verziert mit Diamanten, Öse in Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., L mit Öse ca.4cm, Gca.18,04g
<b>274</b>	<b>Diamant - Armreif</b>	<b>890,00 €</b>	Weißgold 590, 14 kt, schmaler Reif, gemusterte Oberfläche, gemuldete Ausführung der Schiene, vs besetzt mit 8 aufgesetzten Diamanten u. einem farblosen Schmuckstein, tlw. min Lötsp. an den Krappenfassungen, seitlich aufklappbar, Sicherheitsacht, tlw. Tragesp., innen ca.6,1 x 5,4cm, Gca.15,10g
<b>275</b>	<b>Diamant - Collier</b>	<b>1.700,00 €</b>	Gelbgold 750/Weißgold 750, 18 kt., Mittelteil: partiell plastisch ausgeformte Weinrebe, Blatt verziert mit Diamanten, zus.ca.0,5ct, fw, vs, an geschwungenen Steggliedern mit netzförmigen Zwischengliedern, Karabinerschließe, Lca.36cm, Gca.38,94g

<b>276</b>	<b>Diamant - Collier</b>	<b>6.000,00 €</b>	<b>288</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>390,00 €</b>
<p>exquisites Collier aus Gelbgold 750/Edelstahl schwarz lackiert -18 kt/Edelstahl -, mit einem v-förmigen und dunkel emailierten Mittelteil, dieses versehen mit 6 krappengefassten Diamanten im Fantasie-Blütenschliff, je ca.0,40-0,50ct, wohl Weiß, VS-Piqué bzw. SI-Piqué, rs in floraler Durchbrucharbeit, Kastenschließe, Gelbgold 750, 18 kt, Sicherheitsacht, tlw. Tragesp., Lca.45cm, Gges.ca.114g</p>			<p>Weißgold 750, 18 kt, Ringkopf besetzt mit beweglich angebrachten Akoya-Zuchtperlen u. kl. Diamanten, zus.ca.0,048ct, RW59, Gca.9,80g</p>		
<b>277</b>	<b>Diamant/Mabéperle - Damenring</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>289</b>	<b>Diamant - Anhänger</b>	<b>200,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 18 kt, ovale, leicht amorph ausgeformter Ringkopf, versehen mit 4 Diamanten, zus.ca.0,18ct, Mitte besetzt mit einer silberfarbenen, schön lüstrierenden Mabéperle, min Tragesp., RW57, Gca.20,68g</p>			<p>Roségold 500, runde Form, blütenförmig durchbrochen u. gestuft ausgearbeitet, besetzt mit Diamanten, Steine tlw. best., L mit Öse ca.3,9cm, Gca.9,42g</p>		
<b>278</b>	<b>Diamant/Opal - Kamee</b>	<b>390,00 €</b>	<b>290</b>	<b>Diamant - Armreif</b>	<b>150,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 18 kt, ovale Fassung, rs geom. durchbrochen, besetzt mit einem Onyx-Plättchen, versehen mit einer in Opal geschnittenen u. schön irisierenden Kamee, - Dame mit wallenden Haaren u. Blütenkranz, durchbrochener Rand besetzt mit Rubin-, Smaragd u. Saphir-Segmenten, sowie 4 Diamanten, zus.ca.0,16ct, Zieröse ebenfalls versehen mit 2 Diamanten, zus.ca.0,11ct, Lca.5,5cm, Gca.19,55g</p>			<p>um 1880, Roségold 375, 9 kt, ovale Form, Mittelteil versehen mit sternförmigen Fassungen, besetzt mit Diamanten, flankiert von aufgesetzten, filigranem Kügelchen-Dekor, Ränder des Mittelteils ebenfalls versehen mit filigranem, aufgesetztem Dekor, Sicherheitskettchen, Tragesp., Diamanten tlw. best., innen ca.5,1 x 5,8cm, Gca.10,25g, mit Zertifikat 2009</p>		
<b>279</b>	<b>Diamant/Rubin - Armband</b>	<b>800,00 €</b>	<b>291</b>	<b>Diamant - Brosche</b>	<b>280,00 €</b>
<p>Weißgold 750, 18 kt, zartes Armband aus zwei gewölbten Segmenten, die über einen Ring miteinander verbunden sind, Mittelteil vs versehen mit einer sich schlingenden Schlange, Gelbgold 750, 18kt, Körper reich verziert mit Diamanten, Augen besetzt mit je einem Rubin, Karabinerschließe beidseitig verziert mit Diamanten, tlw. Tragesp., Lca.12,5cm, Gca.18,52g</p>			<p>Blütenbouquet, reich besetzt mit Diamantrosen, zentraler Stein mit Fassung ca.8,07 x 7,79mm, Diamanten tlw. best., 1 Stein ergänzt - gelber Schmuckstein -, ca.3,7 x 1,7cm, Gca.6,86g</p>		
<b>280</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>390,00 €</b>	<b>292</b>	<b>Diamant - Brosche</b>	<b>200,00 €</b>
<p>Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf, leicht gemuldet, mittig besetzt mit einem Rubin-Cabochon, beidseitig flankiert von je einem Diamant, 0,06ct, min Tragesp., RW55, Gca.5,98g</p>			<p>Weißgold 585, 14 kt, stilisierter Blütenstrauß, reich versehen mit Diamanten, zus.ca.0,40ct, ca.3,2 x 3,6cm, Gca.6,94g</p>		
<b>281</b>	<b>Diamant/Rubin/Saphir/Smaragd - Anhänger/Brosche</b>	<b>640,00 €</b>	<b>293</b>	<b>Diamant - Brosche</b>	<b>350,00 €</b>
<p>Silber 900/ Gelbgold 750, partiell vergold., aparte Brosche in Form einer Vase mit einem opulenten Blütenbouquet, Korpus versehen mit einem Halbedelstein, wohl fliederfarbene Jade, Blätter u. Blüten verziert mit Diamanten - manche davon in bräunlichem Farbton -, Rubine - 1x Rubin-Cabochon, Rest facettiert - Saphire u. Smaragden, bei einem Blatt fehlt der Edelstein, Steine tlw. min best., Tragesp., Lca.6,1cm, Gca.30,90g</p>			<p>Gelbgold 585, 14 kt, schmale Ellipse versehen mit zartem Floraldekor in Durchbrucharbeit, besetzt mit Diamanten in versch. Schliffausführungen, sowie ovalen, facettierten u. zargengefassten Saphiren, Steine tlw. besch., Lca.9cm, Gca.8,54g</p>		
<b>282</b>	<b>Diamant/Rubin/Saphir/Smaragd - Brosche</b>	<b>600,00 €</b>	<b>294</b>	<b>Diamant - Collier</b>	<b>300,00 €</b>
<p>Weißgold 750, 18 kt, stilisierter Mistelzweig, reich besetzt mit Diamanten, Beeren versehen mit Rubinen, Saphiren u. Smaragden, Steine tlw. min best., Lca.6,2cm, Gca.15,32g</p>			<p>um 1910, Gelbgold 585, 14 kt, zartes, längliches Mittelteil, mit tropfenförmiger Abhängung, floral stilisiert, durchbrochen ausgearbeitet u. versehen mit zartem Millegriffes-Dekor, besetzt mit versch. geschliffenen Diamanten, an zarter Ankerkette, Silber, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., Lötsp. an der Schließöse, Lca.42cm, Gca.3,14g</p>		
<b>283</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>500,00 €</b>	<b>295</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 18 kt, ovale Ringkopf besetzt mit einem ovalen Saphir-Cabochon, umgeben von winzigen Diamanten, RW61, Gca.7,67g</p>			<p>Gelbgold 585, 14 kt, länglicher Ringkopf besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,35ct, Ringschultern versehen mit vegetabiler Reliefornamentik, Ringkopf oben u. unten in vegetabiler Durchbrucharbeit, min Tragesp., RW55, Gca.3,12g</p>		
<b>284</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>2.000,00 €</b>	<b>296</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>
<p>helles Gelbgold 750, 18 kt, luxuriöser Ring, großer, ovale Ringkopf, abgestufter Rand sowie Schultern opulent verziert mit Diamanten, Ringkopf zusätzlich zentral versehen mit einem facettierten Smaragd, Steine tlw. min best., 2 kl. Diamanten fehlen - am abgestuften Rand, RW62, Gca.23,38g</p>			<p>Gelbgold 585, 14 kt, wellenförmiger Ringkopf besetzt mit zahlreichen Diamanten, zus.ca.0,55ct, Tragesp., RW69, Gca.6,68g</p>		
<b>285</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>540,00 €</b>	<b>297</b>	<b>Diamant/Saphir - Brosche/Kettenverkürzer</b>	<b>300,00 €</b>
<p>Weißgold 750, 18 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Smaragd, umgeben von winzigen Diamanten, min Tragesp., Smaragd min besch., RW52, Gca.4,16g</p>			<p>Weißgold 585, 14 kt, ovale Form, mittig besetzt mit facettierten Saphiren, umgeben von einem Diamantkranz - Diamanten im Achtkantschliff -, zus.ca.0,4ct, ca.2,8 x 1,7cm, Gca.6,84g</p>		
<b>286</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>650,00 €</b>	<b>298</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>350,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 18 kt, gestufte, runde Fassung, besetzt mit einer schön lüstrierenden Mabéperle, stegförmige Öse verziert mit Diamanten, Anhänger rs gem. 0,04ct, L mit Öse ca.2,6cm, an Venezianerkette, Gelbgold 750, 18 kt, Federringschließe, Lca.49cm, Gges.ca.10,80g</p>			<p>Weißgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit 6 Altschliff-Diamanten, zentral mit einem Smaragd, ca.0,30ct, Steine tlw. best., RW50, Gca.3,84g</p>		
<b>287</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Brosche</b>	<b>550,00 €</b>	<b>299</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>320,00 €</b>
<p>Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, stark durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit organischer Ornamentik u. 3 schönen Zuchtperlchen, Diamanten tlw. min best., ca.5,3 x 4cm, Gca.9,54g</p>			<p>Gelbgold 585, 14 kt, Tropfenform, besetzt mit einer gr., weißen Mabé-Perle umgeben von poliertem, schwarzem Onyx, mit diamantbesetzter Clip-Zieröse, L mit Öse ca.3,8cm, Gca.4,32g, an weißer Zuchtperlen-Kette, Karabinerschließer, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.43,5cm</p>		
<b>288</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Collier</b>	<b>220,00 €</b>	<b>300</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Collier</b>	<b>220,00 €</b>
<p>Gelbgold 750, 14 kt, Mittelteil: stilisierte, kl., durchbrochene Muschel, versehen mit einem kl. Zuchtperlchen, daran gr., beweglich angebrachte Fächerform, ebenfalls in Durchbrucharbeit, versehen mit einem Altschliff-Diamant, ca.0,10ct, u. 2 Zuchtperlchen, an filigraner Ankerkette, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Klebsp. an den Zuchtperlen, Lca.44cm, Gges.ca.4,04g</p>			<p>Gelbgold 585, 14 kt, satinierter Bandring, vs besetzt mit 5 Diamanten, zus.ca.0,39ct, Schiene tlw. Tragesp., RW53, Gca.8,26g</p>		
<b>289</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>250,00 €</b>	<b>301</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>250,00 €</b>
<p>Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit 6 Altschliff-Diamanten, zentral mit einem Smaragd, ca.0,30ct, Steine tlw. best., RW50, Gca.3,84g</p>			<p>Gelbgold 585, 14 kt, satinierter Bandring, vs besetzt mit 5 Diamanten, zus.ca.0,39ct, Schiene tlw. Tragesp., RW53, Gca.8,26g</p>		

<b>302</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>	<b>316</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>160,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, kl., rautenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,03ct, fächerförmig durchbrochen ausgearbeitete Rinschultern, Tragesp., RW55, gca.3,30g			Gelbgold 585, 14 kt, floraler, zart durchbrochener Ringkopf besetzt mit 3 Diamanten, Tragesp., RW68,5, Gca.5,60g		
<b>303</b>	<b>Diamant - Anhänger</b>	<b>160,00 €</b>	<b>317</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Herzform, zur Hälfte verziert mit Diamanten, L mit Öse ca.1,6cm, an filigraner Gliederkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.47,5cm, Gges.ca.2,25g			Gelbgold 375, 9 kt, navettenförmiger Ringkopf besetzt mit einem grünlich schimmernden, facettierten Halbedelstein, umgeben von einem Diamantkranz, fächerförmig durchbrochene Ringschultern reich besetzt mit Diamanten, min Tragesp., RW65,5, Gca.4,78g		
<b>304</b>	<b>Diamant - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>	<b>318</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>190,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, schmale Stegform, besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,06ct, Lca.2,8cm, Gges.ca.0,94g, an zarter Panzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.44,5cm, Gca.3,06g			Gelb-/Weißgold 585, 14 kt, runder Ringkopf, blütenförmig besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,23ct, RW46,5, Gca.8,20g		
<b>305</b>	<b>Diamant - Anstecknadel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>319</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Kopf besetzt mit einer weißen, schön lüstrierenden Zuchtperle, darunter hexagonale Fassung besetzt mit einem Altschliff-Diamant, ca.0,05ct, tlw. Tragesp., Lca.6,3cm, Gca.1,14g, dazu Gegenstück aus Metall			Gelbgold 585, 14 kt, zarte, gerillte Ringschiene, bekrönt von einem kl., runden Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,01ct, RW51,5m Gca.2,02g		
<b>306</b>	<b>Diamant - Brosche</b>	<b>90,00 €</b>	<b>320</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, zarte Spange, mittig besetzt mit einem facettierten, runden Saphir, beidseitig von Blättern flankiert, diese verziert mit Diamantsplittern u. bekrönt von je einem weißen Zuchtperlchen, Broschur tlw. verbogen, Tragesp., Lca.6cm, Gca.2,56g			Gelbgold 585, 14 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit einem Altschliff-Diamant, aufgesetzte Ringschultern mit Rillendekor, tlw. Tragesp., RW57, Gca.4,44g		
<b>307</b>	<b>Diamant - Brosche</b>	<b>50,00 €</b>	<b>321</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
Art déco, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, Spangenform, zu den Enden hin sich verjüngend, in filigraner Durchbrucharbeit, versehen mit Millegrieffs-Ornamentik, mittig besetzt mit einem zargengefassten Diamant, ca.0,07ct, min Tragesp., Broschur leicht verbogen, Lca.5,6cm, Gca.2,58g			Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,12ct, Tragesp., RW54, Gca.3,74g		
<b>308</b>	<b>Diamant - Brosche</b>	<b>70,00 €</b>	<b>322</b>	<b>Diamant - Halsreif</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14kt, Spangenform, geom. Ausführung besetzt mit Altschliff-Diamanten u. Diamantrosen, sowie facettierten, schwarzen Schmucksteinen, 1 davon fehlt, Steine tlw. min best., Lca.4,7cm, Gca.4,38g			Silber 925, moderne, schlichte Form, leicht gewölbt, Mittelteil versehen mit zarten, aufgesetzten, vergold. Rauten besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,05ct, einseitig aufklappbar, innen ca. 12,5 x 12,3cm, Gca.51,9g		
<b>309</b>	<b>Diamant - Collier</b>	<b>130,00 €</b>	<b>323</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>90,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, beweglich angebrachte, Onyx-Kugel, "Äquator" versehen mit einem schmalen Diamantband, an Venezianerkette, Federringschließe, Lca.38,5cm, Gca.8,10g			Gelb-/Weißgold 585, 14 kt, stilisierte Schmetterlinge, partiell satiniert, versehen mit zarten Diamantbändern, zus.ca.0,08ct, min Tragesp., Lca.1,6cm, Gges.ca.2,60g		
<b>310</b>	<b>Diamant - Collier</b>	<b>50,00 €</b>	<b>324</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>200,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, zartes durchbrochenes Mittelteil, partiell satiniert, besetzt mit kl. Diamanten, an filigraner Erbskette, Karabinerschließe, Lca.43cm, Gca.3,96g			Gelbgold 585, 14 kt, runde, gestufte Form reich besetzt mit Diamanten, ein Stecker kürzer als der andere, Gegenstücke ergänzt, goldfarben, Tragesp., Dca.1cm, Gges. ohne Gegenstücke ca.2,50g		
<b>311</b>	<b>Diamant - Collier</b>	<b>90,00 €</b>	<b>325</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>150,00 €</b>
um 1910, 2-tlg., längliches, filigran ausgearbeitetes Mittelteil, in Form einer stilisierten Blüte, versehen mit Millegrieffs-Dekor u. besetzt mit versch. geschliffenen Diamanten, 2 gr. Diamanten zus.ca.0,19ct, an filigraner Ankerkette, Weißgold 333, 8 kt, säuregepr., Federringschließe, tlw. Tragesp., Lötsp. an Mittelteilösen für die wohl nachträglich angebrachte Kette, Lca.40cm, Gges.ca.1,98g, in Schatulle			Gelbgold 585, 14 kt, Halbcreolen, stegförmig durchbrochen ausgearbeitet, mittig mit aufgesetzter Zargenfassung, besetzt mit je einem Diamant, zus.ca.0,14ct, Lca.1,6cm, Gges.ca.5,60g		
<b>312</b>	<b>Diamant - Collier</b>	<b>170,00 €</b>	<b>326</b>	<b>Diamant/Amethyst - Brosche</b>	<b>120,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, leicht v-förmiges Mittelteil, zentral mit aufgesetzter Blüte, verziert mit Diamanten, an flacher Panzerkette, Federringschließe, tlw. Tragesp., Lca.42cm, Gca.6,66g			Weißgold 750, 18 kt, kl. runder Kranz, versehen mit Diamanten, zus.ca.0,12ct, u. Amethysten, Dca.2cm, Gca.6,52g		
<b>313</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>145,00 €</b>	<b>327</b>	<b>Diamant/Amethyst - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, 3-bögiger Ringkopf, oben u. unten herzförmig durchbrochen ausgearbeitet u. versehen mit kl. Diamanten, Schauseite versehen mit Diamanten, im Baguette-Schliff, min Tragesp., RW51, Gca.2,60g			helles Gelbgold 585, 14 kt, ovaler, floraler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, umgeben von einem Diamantkranz, Tragesp., Amethyst tlw. min best., RW58, Gca.4,98g		
<b>314</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	<b>328</b>	<b>Diamant/Aquamarin - Ohrringe</b>	<b>180,00 €</b>
Gelb-/Weißgold 333, 8 kt, fächerförmiger, leicht bicolorer Ringkopf versehen mit einem Diamant, Ringschiene tlw. Tragesp., RW58, Gca.2,62g			Roségold 585, 14 kt, rechteckige Form, besetzt mit je einem facettierten Aquamarin, insges.ca.1ct, bekrönt von Diamanten, zus.ca.0,16ct, an Klappbrasuren, Lca.3,1cm, Gges.ca.2,88g		
<b>315</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>	<b>329</b>	<b>Diamant/Onyx - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf im leichten Verlauf, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit 3 grünen Schmucksteinen, einer davon wohl ergänzt, u. kl. Diamanten, Steine tlw. best., RW53, Gca.2,94g			Gelbgold 333 - 8 kt/ Silber 935, runder Ringkopf, Silber 935, besetzt mit einem Onyx-Plättchen u. mittig bekrönt von einem Diamant, Rand des Ringkopfs versehen mit reliefiertem Dekor, an schlichter Ringschiene, Gelbgold 333, 8 kt, tlw. Tragesp., RW58, Gca.3,06g		

<b>332</b>	<b>Diamant/Rubin - Anhänger</b>	<b>230,00 €</b>	<b>346</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, blütenförmige Abhängung, durchbrochen ausgeführt, besetzt mit Diamanten u. Rubinen, Tragesp., an Öse, Lca.3,7cm, Gca.4,38g			Weißgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit 2 weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen u. 2 kl. Diamanten, min Tragesp., RW50, Gca.3,02g, dazu passend, 1 Paar Ohrstecker, Gelbgold 585, 14 kt, versehen mit 2 weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, tlw. Tragesp., Dca.7,05-7,07mm, Gges.ca.1,68g		
<b>333</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>100,00 €</b>	<b>347</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>
Weißgold 375, gem. 9k, blütenförmiger Ringkopf zentral besetzt mit facettierten Rubinen, Blütenblätter versehen mit kl. Diamanten, zus.ca.0,09ct, durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW54,5, Gca.4,24g			Weißgold 333, 8 kt, Klappbrisure, daran beweglich angebrachte Abhängung in Lilienform, verziert mit Millegriffes-Dekor u. je einem Diamant, sowie einer Zuchtperle als Abschluss, Klebsp. an den Zuchtperlen, Lca.3,3cm, Gges.ca.1,34g		
<b>334</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>	<b>348</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Set</b>	<b>190,00 €</b>
Silber 925 vergold., ovaler Ringkopf besetzt mit einem oval facettierten Rubin, umgeben von einem Diamantkranz, Steine tlw. best., RW54, Gca.5,38g			2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, Traubenform, Anhänger u. Ohrstecker: weiße, lüstrierende Zuchtperlen als Beeren, Ranken versehen mit Diamanten, Lca.2,5-3,5cm, Gges.ca.11,18g, dazu Kette, Zopfform, Gelbgold 585, 14 kt, Federringsschließe, Gliederöse leicht verdreht, Lca.44cm, Gca.5,28g		
<b>335</b>	<b>Diamant/Rubin - Ohrstecker</b>	<b>120,00 €</b>	<b>349</b>	<b>Brosche - Rubin</b>	<b>120,00 €</b>
Gelb-/Weißgold 585, 14 kt, rautenförmig, zentral versehen mit facettierten Rubinen, daran fest angebrachte, sich verjüngende, gebogene Bänder, versehen mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, tlw. Tragesp., Lca.1,9cm, Gges.ca.3,80g			Gelbgold 333, 8 kt, kleiner Fisch mit rundem Bauch, dieser versehen mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, wohl Grünachat, Auge besetzt mit einem Rubin, Broschur nachträglich angebracht, diese mit Lötsp., Lca.3cm, Gca.5,64g		
<b>336</b>	<b>Diamant/Rubin - Ohrstecker</b>	<b>80,00 €</b>	<b>350</b>	<b>Brosche - Saphir</b>	<b>180,00 €</b>
Silber 925 vergold., Navettenform, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Blüten, besetzt mit facettierten Rubinen u. Diamanten, sowie weiteren, hellgelben Schmuckstein-Cabochons, mit ovoiden, weißen Zuchtperlen, als Schluss-Abhängungen, Steine tlw. best., Lges.ca.3,8cm, Gges.ca.4,68g			Gelbgold 585, 14 kt, Lyra, versehen mit Saphiren, Broschur min verbogen, Lca.2,4cm, Gca.3,38g		
<b>337</b>	<b>Diamant/Saphir - Anhänger/Brosche</b>	<b>150,00 €</b>	<b>351</b>	<b>Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Katze, reich verziert mit kl. Diamanten, Augen besetzt mit Rubin-Cabochons, Halsband verziert mit Saphiren, Schleife besetzt mit Diamanten, Tragesp., Lca.2,2cm, Gca.3,80g			goldfarben, runde, florale Form, mit aufgesetzter Blüte, zentral versehen mit einem Saatperlchen, Nadel gem. 14, Rand tlw. min besch., Dca.3,3cm, dazu 1 Anhänger, goldfarben, vegetabile Form, parziell ziseliert. Mitte besetzt mit blütenförmig angeordneten, roten Schmucksteinen, Öse u. roséfarbene Kügelchen-Abhängung nachträglich angebracht, tlw. besch., Lötsp., L mit Öse ca.3,8cm		
<b>338</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>200,00 €</b>	<b>352</b>	<b>Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, nachträglich angebrachte Ringschiene versehen mit einem ovalen, blütenförmig ausgeformten Ringkopf, vergold., mittig besetzt mit einem Saphir-Cabochon, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,24ct, Lötsp. am Ringkopf, Steine tlw. Tragesp., RW57, Gca.4,48g			Gelb-/Roségold 333, 8 kt, bicolore, verschlungene, leicht dreipaßige Kranzform, durchbrochen ausgearbeitet, gemusterte Oberfläche, min Tragesp., ca.3,5 x 3,5cm, Gca.6,68g		
<b>339</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>250,00 €</b>	<b>353</b>	<b>Brosche</b>	<b>35,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, wellenförmiger, gestufter Ringkopf, mittig besetzt mit einem oval facettierten Saphir, umgeben von zahlreichen Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,84ct, Tragesp., RW67,5, Gca.5,54g			Silber 935 vergold., ovale Form, floral durchbrochen, mittig besetzt mit einem gr., facettierten Schmuckstein, wohl Turmalin, Stein tlw. best., Brosche min verbogen, ca.4,6 x 3cm, Gca.14,40g		
<b>340</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>354</b>	<b>Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit einem oval facettierten Saphir, beidseitig flankiert von Diamant-Bändern, zus.ca.0,04ct, tlw. Tragesp., RW59,5, Gca.4,12g			Biedermeier, Gelbgold 333/Silber, 8kt/Silber, ovale, leicht gewölbte Form, versehen mit reliefierten Blüten, mittig mit eingravierter Blüte auf schwarzem Fond, mit beweglich angebrachter Kügelchen-Abhängung, Tragesp., Lca.4,5cm, Gca.5,94g		
<b>341</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>350,00 €</b>	<b>355</b>	<b>Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Saphir, umgeben von kl. Diamanten, min Tragesp., RW53, Gca.2,67g			Silber 900, partiell vergold., Pfau in Silberfiligran, leicht verbogen, Lca.4,5cm, Gca.4,78g, dazu 1x 2 Teile einer gerissenen Venezianerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.31,5cm u.1,8cm, Gges.ca.3,12g, Teil einer gerissenen Erbskette, Seilber, mit chrysoprasfarbenen Schmuckstein-Oliven als Zwischengliedern, Lca.108cm		
<b>342</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>250,00 €</b>	<b>356</b>	<b>Brosche - Kamee</b>	<b>30,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Saphir, umgeben von Diamanten, im Achtkantschliff, RW47, Gca.4,36g			Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, besetzt mit einer Kamee: Darstellung der Göttin Athene aus dem Profil, Rand versehen mit Kügelchendekor, Lca.3,8cm, Gca.8,62g		
<b>343</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>130,00 €</b>	<b>357</b>	<b>Brosche</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, zarte Form, Ringkopf besetzt mit einem facettierten Smaragd u. 4 Diamanten, zus.ca.0,12ct, min Tragesp., RW57, Gca.3,36g			Silber 835 vergold., ovale Form, stark durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit filigraner Blatt- u. Silberdrahtornamentik, verziert mit Markasiten, mittig mit aufgesetzter Zuchtperle, diese tlw. min besch., Tragesp., Steine tlw. min best., ca.6,6cm, Gca.8,90g		
<b>344</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>358</b>	<b>Brosche - Opal</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, stilisierter Mistelzweig, weiße, schön lüstrierende Zuchtperlchen als Beeren, Blatt versehen mit einem Diamant, L mit Öse ca.2,5cm, Gca.1,66g, an Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringsschließe, Lca.48cm, Gca.3,24g			Roségold 333, 8 kt, runder Kranz, mit eingeschlossenen u. verschlungenen Kleeblättern, diese besetzt mit kl. Opalen, sowie einem Saatperlchen, ein weiteres fehlt, Tragesp., Dca.2,2cm, Gca.2,42g		
<b>345</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>			
Gelbgold 333, 8 kt, Blütenzweig, versehen mit 3 weiß/rosa, schön lüstrierenden Zuchtperlchen, Ast verziert mit einem Diamant, Lca.1,6cm, Gca.0,94g					

<b>359 Broschen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>369 Collier</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., Silber, 1x gr., ovale, stark durchbrochene Form aus Blütenranken, mittig versehen mit einem Blütenkorb, Blumen besetzt mit versch.farbenen Schmucksteinen, äußerer Kranz versehen mit farblosen Schmucksteinen, Broschur wohl nachträglich angebracht, starke Tragesp., ca.6,9 x 5,8cm, Gca.42,78g, 1x Käfer, Körper versehen mit magentafarbenen Schmuckstein-Cabochons, wohl Granat, Schmucksteine auf den Flügeln fehlen, 1 Fühler abgebrochen, Broschurhaken: Klebesp., Lca.4cm, Gca.8,96g, 1x Stabbrosche, Mitte versehen mit einem facettierten, farblosen Schmuckstein, beidseitig flankiert von reliefiertem Millegriffes-Dekor, Tragesp., Lca.6,4cm, Gca.5,74g		goldfarben, Band aus länglichen Gliedern, Mittelteil: wohl nachträglich angebrachtes Kreuz aus Schaumgold, zentral versehen mit einem aufgesetzten Bouquet, Steckschließe, starke Tragesp., Lca.64,5cm	
<b>360 Broschen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>370 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
ca.24 St., versch. Formen, tlw. aus Kunststoff, tlw. aus Metall, 1x aus Silber, u.a., tlw. versehen mit Schmucksteinen, tlw. ohne Broschur, tlw. besch., tlw. fehlende Schmucksteine, dazu 1 Collier, Metall, Mittelteil aus geom., fächerförmigen Elementen, versehen mit Email u. Schmucksteinen, 2 Anhänger u. 1 Anstecker., Schmuckstücke tlw. besch.		wohl aus Türkis/Howliith-Nuggets, 3 strängig, gegliedert über Stege, diese verziert mit aufgesetzten, zarten, stilisierten Blüten, sowie zargengefassten Türkis/Howliith-Elementen, Einzelknotung, Steckschließe, gem. Silver, leicht den Stegen, Tragesp., Lca.45cm	
<b>361 Broschen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>371 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Silber, 1x runde, durchbrochene Blütenform, zentral besetzt mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, Dca.3,1cm, 1x Spangenform, partiell vergold., mittig aufgesetzter Putto flankiert von Blütenförmigen Fassungen, diese besetzt mit versch. Schmucksteinen, Lca.6,5cm, u. 1x rechteckig, floral durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit 2 linsenförmigen Korallen, Risse in den Steinen, Lca.4,9cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.21,80g, dazu 2 weitere Schmuckstücke: 1x eine Chatelaine-Abhängung u. 1x 1 ovaler Anhänger, versehen mit einer fliederfarbenen Rose, alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.4,8-6,2cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Dänemark, Silber 925, unles. gem. wohl "ALa", geschwungene, partiell offene Fassung besetzt mit einer karamellfarbenen Achatscheibe, in weiß u. dunkelkaramell gebändert, an Ankerkette, Federringschließe, Tragesp., Lca.43cm, Gca.22,64g	
<b>362 Broschen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>372 Collier</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., Silber, 1x Navettenform, durchbrochen ausgearbeitet, mittig verziert mit kl. Opal-Cabochons, umgeben von Saatperlchen, ca.1,8 x 3,6cm, u. 1x rechteckige Form, in verschlungener, filigraner Durchbrucharbeit mit blütenförmiger Abhängung, wohl verziert mit facettierten Granaten, u. Zuchtperlchen als Schluss-Abhängungen, Lca.4,7cm, Gca.8,60g, Gges.ca.11,70g		im Stil des Art déco, rechteckige, unten abgerundete Elemente, ca.1,5 x 1cm - 2,2 x 1,2cm, seitlich flankiert von je 2 langen Tropfen u. weiteren olivenförmigen Elementen mit schwarzen u. silberfarbenen Zwischenkugeln, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.49cm	
<b>363 Broschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>373 Collier</b>	<b>30,00 €</b>
Biedermeier, 3 St., ovale Formen, tlw. mit Silberverbödung, tlw. mit Anhängeröse, 2x mit aufgesetztem Filigrandekor, eine davon mit aufklappbarer Verlasung, 1x mit Blütendekor auf schwarzem Fond, starke Tragesp., 1x fehlendes Ziersteinchen, Lca.4--4,5cm		Silber 925, ovales, amorphes Mittelteil, besetzt mit einem peridotfarbenen Schmuckstein-Cabochon u. versehen mit einer aufgesetzten, vergold. Welle, an stegförmigen, leicht tropfenförmigen Gliedern, Karabinerschließe, Lca.40cm, Gca.27,40g	
<b>364 Broschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>374 Collier</b>	<b>40,00 €</b>
Biedermeier, versch. Formen, tlw. mit Steinbesatz, 2x mit eingravierten Blüten, 1x mit Anhängeröse, tlw. mit Silberverbödung, tlw. besch., tlw. fehlende Anhängeröse, Lca.2,6-4,3cm		Silber 925, aus flachen, leicht bogenförmigen Segmenten, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.38cm, Gca.58,76g	
<b>365 Broschen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>375 Collier</b>	<b>30,00 €</b>
Biedermeier, 4 St., versch. Formen, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. mit eingravierten Blüten, tlw. mit Anhängeröse, tlw. mit Silberverbödung, 1x ohne Broschur, tlw. besch., L mit Öse ca.3,5-5,3cm		Silber vergold., tropfenförmig angehauchte Abhängungen mit aufgesetzten Stegen, diese besetzt mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, an Erbskette, Federringschließe, Lca.42,5cm, Gca.15,42g	
<b>366 Collier</b>	<b>600,00 €</b>	<b>376 Collier</b>	<b>50,00 €</b>
Roségold 560, zartes Band aus verschlungenen Gliedern mit fest angebrachten, zarten, efeu-förmigen Abhängungen, abnehmbare Ösenschnelle, Kettenglieder tlw. min verbogen, Lca.44cm, Gca.25,68g, dazu rautenförmiger Anhänger, bicolor vergold., zentral mit aufgesetztem, grün chatoyierenden Schmuckstein-Cabochon, oben u. unten flankiert von je einem Saatperlchen, Rand des Anhängers in feiner Durchbrucharbeit, oben bekrönt von aufgesetzter Durchbruchornamentik, versehen mit Saatperlchen, rs verglast u. aufklappbar, Öse ebenfalls versehen mit filigraner Durchbrucharbeit, Tragesp., L mit Öse ca.6,1cm		Gold/Edelstahl, schmale Kordel - Edelstahl -, zylindrische, satinierte Steckschließe, Gelbgold 750, 18 kt, mit abnehmbarem 2-teilig. Anhänger, Weißgold 333, 8 kt, in Blattform, ebenfalls satiniert, mit abnehmbarem, kl., integriertem Anhänger, gem. 950, besetzt mit einem facettierten, hellblauen Schmuckstein, Stein tlw. Tragesp., L Kordel ca.43,5cm, L gr. Anhänger ca. 2,2cm, G gr. Anhänger ca.4,89g u. G kl. Anhänger ca.0,62g	
<b>367 Collier - Aquamarin</b>	<b>120,00 €</b>	<b>377 Collier</b>	<b>20,00 €</b>
zarte hellblaue Aquamarin-Kugelhänge mit einem tropfenförmigen Mittelteil: tropfenförmiger, facettierter, grünlicher Aquamarin, an Kappe, Fassungsteile u. Federringschließe, Silber 925, Goldschmiedearbeit, Lca.39,5cm		Schaumgold/Golddoublé, vergold. in Gelbgold 333, 8 kt, durchbrochen ausgearbeitetes Mittelteil versehen mit Blüten- u. Blattwerk, zentral besetzt mit einem citrinfarbenen Spinell, an zarter Panzerkette, Federringschließe, Tragesp., Lca.44,5cm	
<b>368 Collier</b>	<b>50,00 €</b>	<b>378 Collier - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>
aus kl. u. gr., schwarzen, satinerten Kugeln, wohl Onyx, Mittelteil zusätzlich versehen mit gerillten, goldfarbenen Kugeln, Kette wiederum mit goldfarbenen Kügelchen-Segmenten als Akzent, partielle Einzelknotung, gerillte Kugelschließe, Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., Lca.42cm		beweglich angebrachter, stilisierter Engel, Silber 925, besetzt mit einem polierten, fliederfarbenen, dunkel marmorierten Halbedelstein, an mehrsträngiger Stahlkette, Federringschließe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.43cm	
		<b>379 Damenring</b>	<b>190,00 €</b>
		Gelbgold 750, 18 kt, sog. "Gemüsering", Ringkopf versehen mit versch.farbenen Schmucksteinen, wohl Spinell u. Rubin, sowie farblosen Schmucksteinen, in aufgesetzten Fassungen, RW54, Gca.4,02g	
		<b>380 Damenring - Jade</b>	<b>300,00 €</b>
		Weißgold 750, 18 kt, Ringkopf besetzt mit einem erhobenen geschliffenem Jade-Segment, Tragesp., RW52, Gca.5,70g	
		<b>381 Damenring - Olivin</b>	<b>340,00 €</b>
		Gelbgold 750, 18 kt, organisch-stilisierte Blüte als Ringkopf, stark durchbrochen ausgearbeitet, partiell satiniert u. versehen mit strahlenförmigem Muster, besetzt mit einem rund facettierten Olivin, an nachträglich angebrachter, gemusterter Ringschiene, tlw. Tragesp., RW57, Gca.6,50g	
		<b>382 Damenring - Opal</b>	<b>350,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Opal-Cabochon, Ringschultern mit einer Rille versehen, zarter Riss im Opal, Stein tlw. min Tragesp., RW55, gca.5,10g	

<b>383 Damenring - Turmalin</b>	<b>190,00 €</b>	<b>398 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, Herstellermarke: Albrecht u. Keppler Pforzheim, opulenter, blütenförmiger, gemusterter Ringkopf besetzt mit einem polierten Verdelith, Ringschiene oben u. unten ebenfalls gemustert, partiell in Gelbgold 585, 14 kt, RW56,5, Gca.11,82g		Silber 925, Ringkopf: in Schlangenkopfform gestaltete, gegenläufige Ringschienenenden, Ringschiene u. Köpfe versehen mit eingraviertem Schuppendekor, RW59, Gca.6,24g	
<b>384 Damenring</b>	<b>1.300,00 €</b>	<b>399 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, breiter Ringkopf, Hca.31,78mm, versehen mit Rillendekor, us in netzförmiger Durchbrucharbeit, tlw. Tragesp., RW60, Gca.24,10g		Silber 800, Ringkopf in Form eines Löwenkopfes, Tragesp., RW63,5, Gca.9,72g	
<b>385 Damenring - Citrin</b>	<b>600,00 €</b>	<b>400 Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, opulenter Ringkopf, versehen mit verschlungenem Dekor, in Durchbrucharbeit, besetzt mit einem facettierten Citrin, ca.8ct, Tragesp., RW52, Gca.12,76g		Gelb-/Weißgold 333, 8 kt, wellenförmiger, bicolorer Ringkopf besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, dieser min best., RW55, Gca.1,98g	
<b>386 Damenring - Spinell</b>	<b>800,00 €</b>	<b>401 Damenring</b>	<b>90,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, gr. Ringkopf, besetzt mit einem synthetischen Aquamarin-Spinell, ca.30,2 x 20,12mm, Krappenfassung tlw. versehen mit vegetabilen Elementen, durchbrochene Ringschultern, Stein us min best., RW61, Gca.33,05g		Gelbgold 333, 8 kt, wellenförmiger Ringkopf, zur Hälfte poliert, zur Hälfte organisch gemustert, RW58, Gca.3,28g	
<b>387 Damenring</b>	<b>250,00 €</b>	<b>402 Damenring</b>	<b>90,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, blütenförmig durchbrochener Ringkopf besetzt mit einem kaffeefarbenen, chatoyierenden Schmuckstein-Cabochon, Tragesp., RW55, Gca.9,44g		Roségold 333, 8 kt, Ringkopf besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, wohl Aquamarin, fein ziselierte Ringschultern, min Tragesp., RW59, Gca.2,36g	
<b>388 Damenring</b>	<b>200,00 €</b>	<b>403 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, gem. "Handarbeit", gr., hochovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten, krappengefassten, hellblauen Schmuckstein, wohl Aquamarin, ca.20,65 x 14,0mm, Ringschiene rs durchbrochen ausgearbeitet, Stein min best., RW53, Gca.8,66g		Gelbgold 750, 18 kt, zarte Ringschiene, Ringschienenenden versehen mit Kügelchen, 1x aus Gold u. 1x aus Halbedelstein, wohl Türkis, min Tragesp., RW54,5, Gca.1,24g	
<b>389 Damenring</b>	<b>240,00 €</b>	<b>404 Damenring</b>	<b>75,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit 3 facettierten, grünlichen Schmucksteinen, fächerförmig durchbrochene Ringschultern, RW56, Gca.3,72g		Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf durchbrochen ausgearbeitet, wohl besetzt mit einem synth. Rubin, durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern, Tragesp., RW62, Gca.4,88g	
<b>390 Damenring</b>	<b>200,00 €</b>	<b>405 Damenring - Andalusit</b>	<b>175,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Ringkopf aus 2 ineinander verschlungenen Bändern, partiell gemustert, besetzt mit facettierten Schmucksteinen, wohl Turmalinen, min Tragesp., RW55,5, Gca.5,18g		Gelbgold 585, 14 kt, 3-eckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Andalusit, tlw. Tragesp., RW54, Gca.6,08g	
<b>391 Damenring - Citrin</b>	<b>120,00 €</b>	<b>406 Damenring - Aquamarin</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, hochovaler Ringkopf, leicht gemuldet, mittig besetzt mit einem facettierten Citrin, RW54,5, Gca.4,04g		Silber 925, schlichter, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Aquamarin-Cabochon, Risse im Stein, Tragesp., RW57, Gca.6,18g	
<b>392 Damenring - Mondstein</b>	<b>200,00 €</b>	<b>407 Damenring - Mondstein</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, hochovaler Ringkopf besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, starke Tragesp., RW59, Gca.10,04g, in Schatulle, starke Gebrauchssp.		Silber 925, durchbrochener, vegetabiler Ringkopf besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, einem Zuchtperlchen, u. einem grünen, facettierten Schmuckstein, wohl Prasiolith, Tragesp., RW54, Gca.7,56g, dazu 1 Anhänger, Meissen, Hausmalerei, polychromes "Tulpenbouquet", Lca.4cm, am Lederband,	
<b>393 Damenring - Smaragd</b>	<b>250,00 €</b>	<b>408 Damenring - Morganit</b>	<b>135,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, stark durchbrochener, gemusterter, gestuft ausgearbeiteter Ringkopf wohl besetzt mit Smaragden, Steine tlw. best., RW66, Gca.7,36g		Gelbgold 585, 14 kt, 3-eckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Morganit, im Triangelschliff, in leicht gepaßter Zargenfassung, min Tragesp., RW53, Gca.4,94g	
<b>394 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>409 Damenring - Perlmutter</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem orangefarbenen Schmuckstein, wohl Citrin, durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW58, Gca.2,68g		Silber 925 vergold., schmetterlingförmiger, aufgesetzter Ringkopf, Flügel u. Körper verziert mit Perlmutter- u. Onyx-Einlagen, RW59/60, Gca.10,42g	
<b>395 Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	<b>410 Damenring - Spektrolith</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, verschlungen u. durchbrochen ausgearbeiteter Ringkopf, versehen mit facettierten, rosafarbenen, blauen u. gelben Schmucksteinen, wohl Saphiren, min Tragesp., RW65, Gca.4,60g		Silber 925, Memory-Form, ovale Zargenfassungen versehen mit Labradorit-Cabochons, RW61, Gca.2,96g	
<b>396 Damenring</b>	<b>80,00 €</b>	<b>411 Damenring - Türkis</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, breiter Ringkopf versehen mit Zackendekor, oben u. unten besetzt mit hellblauen Schmucksteinen, wohl Topasen, zentral mit rosafarbenen Schmucksteinen, wohl Morganite, min Tragesp., RW64,5, Gca.4,94g		Silber 835 vergold, hochovaler Ringkopf, mit spiralförmig angebrachter Ornamentik, mittig besetzt mit einem polierten Türkis, tlw. Tragesp., gestufte Ringschultern, RW58,5, Gca.4,80g	
<b>397 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>412 Damenringe</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, Ringkopf besetzt mit 3 facettierten, blauen Schmucksteinen, wohl Saphire, in Kanalfassung, Ringschiene im Verlauf, min Tragesp., RW64,5, Gca.3,80g		6 St., Silber, 1x Silber 925, gem. "HVE", floraler Ringkopf wohl besetzt mit facettierten Granaten, RW57, Gca.5,58g, 1x Silber 800, gem. "WK", organisch ausgeformter Ringkopf, in blattförmiger Durchbrucharbeit, mit aufgesetzten Kügelchen, Beeren imitierend, mittig besetzt mit einem runden Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, RW58, Gca.3,88g, sowie weitere 4 Ringe: Silber 925, versch. Ringköpfe, 1x in Durchbrucharbeit, 1x navettenförmig, 1x wellenförmig u. 1x wohl versehen mit einem tropfenförmigen Labradorit-Cabochon, RW59/61/60/56, Tragesp., Gges. der 4 Ringe ca.21,20g	

<b>413 Damenringe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>428 Diamanten</b>	<b>50,00 €</b>
zahlreich, versch. Silberlegierungen: 925/835/830 tlw. gem., verschiedene Ringformen, versch. Ringköpfe, versehen mit versch. Schmucksteinen, tlw. gemarkt - Betty Barclay u.a. -, tlw. lackiert, tlw. durchbrochen gearbeitet, tlw. fehlende Steine, tlw. Tragesp., tlw. leicht besch., Gges.ca.241,6g dazu 4 weitere Ringe, versch. Formen, tlw. starke Tragesp., im Schaukasten		11 St., lose, versch. gr., tlw. versch. Schliiffformen, versch. Reinheitsgrade, tlw. best., zus.ca.0,45ct	
<b>414 Damenringe</b>	<b>35,00 €</b>	<b>429 Edelstein - Amethyst</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., Silber 925, 2x große Ringköpfe, besetzt mit Schmucksteinen, 1 davon vergold., 2 weitere, Bandform, einer davon gem. "HWH", dieser auch partiell vergold., Tragesp., RW57/63/59, Gges.ca.36,40g		rechteckige Amethyst-Cabochons, tlw. ber., zus.ca.49,60ct	
<b>415 Damenringe</b>	<b>70,00 €</b>	<b>430 Edelstein - Figur</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Gelbgold 585, 14 kt, schmaler Ringkopf besetzt mit 3 Diamante, zus.ca.0,30ct, u. zwei turmalin grünen Schmucksteinen, diese tlw. besch., RW59, Gca.3,54g, u. 1x Gelbgold 333/ Silber 935, hochovaler Ringkopf, Silber 935, besetzt mit einem grünen Turmalin, an zarter Ringschiene, Gelbgold 333, 8 kt, Stein tlw. best., RW57, Gca.4,22g		Rosenquarz, schön ausgeformter Elefant mit gehobenen Rüssel, als Glückssymbol, Hca.8,4 x 9,8cm	
<b>416 Diamant - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>	<b>431 Edelstein - Mondstein</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, vs gewölbter Steg, partiell poliert u. satiniert, besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, Lca.2cm, Gca.2,68g		5 St., runde Mondstein-Cabochons, zus.ca.5,35ct	
<b>417 Diamant - Brosche</b>	<b>150,00 €</b>	<b>432 Edelstein - Rauchquarz</b>	<b>30,00 €</b>
Jugendstil, Gelbgold 750, ge. 18, Stabbrosche, zu den Enden hin sich verjüngend, verziert mit Diamanten, zentral versehen mit einer weißen, schön lüstrierenden Zuchtperle, Enden verziert mit Millegriffes-Dekor, Diamanten tlw. best., Lca.7,2cm, Gca.3,50g		3 St., versch. Schliiffformen, min best., quadr. Form ca.16,45ct, rechteckige Form ca.12,25ct u. Rautenform ca.10,20ct	
<b>418 Diamant - Collier</b>	<b>180,00 €</b>	<b>433 Edelstein - Rauchquarz</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, flügelschwingender Schmetterling, reich verziert mit schwarzen u. weißen Diamanten, beweglich angebracht an Ankerkette, Roségold/Weißgold 750, 18 kt, Karabinerschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.6,76g		8 St., versch. Schliiffformen, tlw. min best., zus.ca.29,50ct	
<b>419 Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>434 Edelsteine</b>	<b>20,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, wellenförmig geschwungener Ringkopf, mittig besetzt mit 3 facettierten Saphiren, oben u. unten flankiert von Diamantbändern, Ringschiene innen gem.0,16ct, min Tragesp., RW52, Gca.3,98g		4 St., dunkelgrüne, oval facettierte Halbedelsteine, transparent, min best., zus.ca.8,00ct, dazu 2 Ohrstecker mit leeren Krappenfassungen, Gegenstücke gem. Silber 925, Lca.0,8cm	
<b>420 Diamant/Zuchtperlen - Ohringe</b>	<b>350,00 €</b>	<b>435 Edelsteine</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runde Form besetzt mit je einem Diamant, zus.ca.0,10ct, daran jeweils eine beweglich angebrachte, schön lüstrierende, tropfenförmige Zuchtperle, Stecker rs tlw. min Lötsp., Lca.2,1cm, Gges.ca.6,58g		ca.35 St., schwarz, wohl Moissanite, roh, versehen mit Loch zum Einfädeln, zus.ca.3,75ct	
<b>421 Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>	<b>436 Deckeldose - Lapis</b>	<b>120,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten, orangefarbenen Schmuckstein, wohl Citrin, beidseitig von je 2 Diamanten flankiert, zus.ca.0,04ct, fächerförmig durchbrochene Ringschultern, Tragesp., RW55, Gca.6,04g		Handarbeit aus fein polierten, royalblauen, nat. Lapislazuli-Platten, mit nat. Pyrit-Einschlüssen, rechteckige Form mit passgenauem Stülpedeckel, innen mit weißem Marmor ausgeschlagen, Riss im Deckel, ca.10 x 7,3 x 4,2cm	
<b>422 Diamant - Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>437 Emails Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>
aus grauen Diamantsplittern, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Lca.42,5cm		8 St., Armreife, zwei davon aufklappbar, Damenring u. Anhänger - filigran ausgearbeiteter Drache, versehen mit Email, L Anhänger mit Öse ca.6,5cm, RW50/51, alles: Tragesp. u. tlw. besch.	
<b>423 Brillant</b>	<b>100,00 €</b>	<b>438 Emails Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>
ca.0,45ct, Einschlüsse		5 St., tlw. Silber, Fische, Schmetterling u. Hahn, partiell emailliert, Email tlw. besch., Lca.2,5-5,7cm	
<b>424 Diamanten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>439 Geldscheinklammer</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., lose, 0,03ct, tlw. best., dazu 1 loser Rubin, ebenfalls best. u. 1 Korallencabochon, dieser einseitig mit einem Loch versehen, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, rechteckige Form, partiell versehen mit satiniertem, geom. Dekor, Tragesp., Lca.5,5cm, Gca.18,06g	
<b>425 Diamanten</b>	<b>50,00 €</b>	<b>440 Goldschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
16 St., lose, versch. gr., tlw. versch. Farben, versch. Reinheitsgrade, tlw. best., zus.ca.0,40ct		3 St., 2 Ringe, Gold 585: 1x Ehering: Gca.2,12g, 1x Damenring, Ringschiene aus Gold, Ringkopf, Metall, nachträglich aufgesetzt, Gges.ca.2,18g u. 1 Zuchtperlenkette, Schließe, Gelbgold 333, Zuchtperlen stark besch., fehlender Schmuckstein an der Schließe, dazu 1 Damenring, Ringschiene nachträglich verstärkt., Silber vergold., Ringkopf ohne Schmuckstein	
<b>426 Diamanten</b>	<b>50,00 €</b>	<b>441 Goldschmuck</b>	<b>70,00 €</b>
9 St., lose, versch. gr., tlw. versch. Schliiffformen, tlw. versch. Farben, versch. Reinheitsgrade, tlw. best., zus.ca.0,45ct		3 St., 1x 1 Paar Gegenstücke für Ohrstecker: Gelbgold 585, 14 kt, Dca.9,99cm, Gges.ca.1,26g, 1x einzelner Ohrstecker, Gelbgold 585, 14 kt, verschlugenen Form besetzt mit Diamanten, Lca.2cm, Gca.1,82g, dazu 1 einzelner Stecker, u. 1 Damenarmbanduhr, Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiges Gehäuse, ca.1,7 x 1,8cm, oben u. unten diamantiert, gerilltes, goldfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, an Armband, Doublé, Clipschließe, Lca.19cm, Gges. Armbanduhr ca.23,66g, Gges. andere Schmuckstücke ca.3,22g	
<b>427 Diamanten</b>	<b>50,00 €</b>	<b>442 Granat - Anhänger</b>	<b>260,00 €</b>
10 St., lose, versch. gr., tlw. versch. Schliiffformen, tlw. versch. Farben versch. Reinheitsgrade, tlw. best., zus.ca.0,40ct		Gelbgold 585, 14 kt, Kreuz, satiniert, versehen mit aufgesetzter Ornamentik u. facettierten Granaten, min Tragesp., L mit Öse ca.4,1cm, Gca.4,88g	
		<b>443 Granat - Brosche</b>	<b>120,00 €</b>
		Roségold 585, 14 kt, stark durchbrochene Raute, besetzt mit facettierten Granaten, Broschur mit Lötsp., wohl nachträglich angebracht, Steine min Tragesp., ca.3,5 x 3,5cm, Gca.6,40g	
		<b>444 Granat - Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
		Gelbgold 333, 8 kt, florale Form besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., tlw. best., L mit Öse ca.2,2cm, Gca.2,28g	

<b>445 Granat - Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>	<b>459 Granatschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Kreuz, besetzt mit facettierten Granaten, L mit Öse ca.4,6cm, an Ankerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.49cm, Gges.ca.10,06g		3 St., Silber, tlw. vergold., 1 Brosche, Schleifenform, 1 Damenring, Ringkopf in Blütenform, u. 1 Anhänger, ovale Blütenform, gestuft, alle 3 Schmuckstücke reich besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., Lca.2,8-4,5cm, RW56, Gges.ca.14,16g	
<b>446 Granat - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>460 Granatschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, vergold., oval mit Spitz auslaufendem Abschluss, gestuft ausgeformt, reich besetzt mit Granaten, rs mit aufklappbarer Verglasung, urspr. Broschur nicht mehr vorhanden, starke Tragesp., Öse ergänzt, Lca.5cm		3 St., Silber, 1x Anhänger, ovale Blütenform, L mit Öse ca.3,3cm, 1x Damenring, ovaler, durchbrochen ausgearbeiteter Ringkopf, RW54, u. 1x Brosche, vergold., Schmetterling, ca.2,3 x 2cm, alle drei Schmuckstücke besetzt mit facettierten Granaten, alle 3 Tragesp., Gges.ca.13,88g, dazu 1x Brosche, Silber, Schwalbe im Flug, Silber 925 vergold., Flügel verziert mit farblosen u. roten Schmucksteinen, Auge besetzt mit einem roten Schmuckstein, min Tragesp., Lca.4 x 5,1cm, Gca.4,66g	
<b>447 Granat - Armband</b>	<b>70,00 €</b>	<b>461 Granatschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
3-reihig, aus facettierten Granat-Kugeln, mit 2 Stegen zur Gliederung, fein ziselierte Kastensteckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Granate tlw. min best., Lca.18cm		2 St., 1x Damenring, Silber 935, rechteckiger, gestufter Ringkopf besetzt mit einem facettierten Granat, umgeben von Markasiten, sowie vermutlich weiteren winzigen Granaten, tlw. fehlende Steine, tlw. best., RW54, Gca.3,42g, u. 1 Brosche, Silber vergold., Kranz aus verschlungenem Kleeblatt, reich besetzt mit Granaten, tlw. min best., Broschur: Lötsp., ca.3 x 2,7cm	
<b>448 Granat - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>462 Gürtelschließen</b>	<b>35,00 €</b>
Biedermeier, vs Gelbgold 333, 8 kt, säuregepr., rs Schaumgold, leicht oval, versehen mit Rollwerkdekor, mittig mit blütenförmig aufgesetzten, facettierten Granaten, ca.,3,2 x 2,7cm		8 St., versch. Ausformungen, tlw. aus Metall, tlw. emailliert, tlw. versehen mit Schmucksteinen u.a., dazu weitere, zahlreiche Schmucksücke: unvollst. Gürtelschließen, Pelzclips, tlw. aus Metall, tlw. aus Glas, sowie eine Brosche, Metall, u. 1 Damenring, Silber, RW verstellbar, alle Schmuckstücke: tlw. starke Tragesp.	
<b>449 Granat - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>463 Halbedelsteinketten</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, opulente Blütenform, gestuft ausgeformt, reich besetzt mit Granaten, tlw. fehlende Steine, Broschur: Lötsp., Dca.3,8cm, Gca.8,56g		2 St., 1x aus Jade-, Karneol-Elementen, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.49cm, u. 1x mit Olivin-Bruch, Koralle u. rötlich schimmernden Glaswürfeln, Zierschließe, Silber 925, Lca.65cm, beide Ketten: Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>450 Granat - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>	<b>464 Halbedelsteinketten</b>	<b>25,00 €</b>
Metall, goldfarben, durchbrochener, stilisierter Fächer, mit 2 Abhängungen, reich besetzt mit Granaten, rs Lötsp., Broschur ebenfalls Lötsp., Tragesp., ca.3x3,5cm		ca.15 St., aus versch. Halbedelsteinen: Tigerauge, Jaspis, Granat, Amethyst u.a., tlw. mit polierten Scheiben als Anhänger, Tragesp., in Pappschachtel	
<b>451 Granat - Broschen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>465 Halbedelsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Silber, tlw. vergold., gestufte, sternförmige Fassungen, besetzt mit facettierten Granaten, 1 davon rs zusätzlich mit einer Anhängeröse versehen - sowohl Broschur als auch Anhängeröse nachträglich angebracht -, beide Schmuckstücke: tlw. fehlende Steine, Tragesp., Lca.4,2-4,4cm, Gges.ca.18,46g		3 St., 1 Armband, aus facettierten Sonnenstein-Rondellen, Karabinerschließe, Silber 925, 1 Armband: aus Mondstein-, Achat-, Labradorit-, u. Sonnenstein-Rondellen, Karabinerschließe, Silber 925, u. 1 Collier, aus ovalen, flachen Achat-, Karneol- u. anderen Halbedelstein-Elementen, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Tragesp., L Armbänder ca.19cm, L Kette ca.46cm	
<b>452 Granat - Collier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>466 Halbedelsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 900 vergold., Mittelteil aus rautenförmigen Elementen, mit fest angebrachten Abhängungen, diese besetzt mit Granat-Kügelchen, an Ankerkette, Federringschließe, tlw. Tragesp., Lca.41cm, Gca.12,30g		2 St., 1x Collier, Mittelteil versehen mit polierten Halbedelsteinen, wohl Achat, an kl. Zuchtperlenkette, goldfarbene Federringschließe, Lca.50,5cm, u. 1x Flexarmband, aus polierten, leicht gewölbten Gliedern, wohl aus Achat, mit Kügelchen-Zwischengliedern, wohl Jaspis, beide Schmuckstücke: Tragesp.	
<b>453 Granat - Collier</b>	<b>25,00 €</b>	<b>467 Herrenring</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, blütenförmiges Mittelteil mit Abhängungen besetzt mit facettierten Granaten, an filigraner Panzerkette, Federringschließe, Lca.45,5cm, Gca.5,96g, dazu 1x Art déco, Brosche, Silber 935, Spangenform, besetzt mit einem facettierten Amethyst, beidseitig flankiert von Markasiten, Spange tlw. mit Rissen, leicht verbogen, Lca.5,8cm, gca.3,58g		Silber 835, Ringkopf besetzt mit einem Rhodochrosit, gemusterte Ringschiene, Stein tlw. besch., RW64, Gca.13,80g	
<b>454 Granat - Collier</b>	<b>70,00 €</b>	<b>468 Herrenring</b>	<b>20,00 €</b>
Silber vergold, blütenförmige Glieder, gestuft ausgeformt, reich besetzt mit Granaten, Glieder verbödet, blütenförmige, verdeckte Schließe, fehlende Abhängung am Mittelteil, 1 fehlender Stein, Glied vor Schließe mit aufgelötetem Plättchen für die Öse, Alters- u. Tragesp., Lca.47,5cm, Gges.ca.25,86g		Silber 925, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten, schwarzen Schmuckstein, Ringschultern mit reliefiertem Dekor, Ringschiene leicht verbogen, Stein tlw. best., RW62, Gca.10,12g	
<b>455 Granat - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	<b>469 Herrenring - Lapis</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, runder, gestufter, floraler Ringkopf besetzt mit facettierten Granaten, tlw. Tragesp., Ringschiene verändert, 1 Granat falsch herum gefasst, RW54, Gca.3,60g, dazu passend 1 Anhänger, goldfarben, florale Form wohl besetzt mit Granaten, Tragesp., L mit Öse ca.2,2cm		Gelbgold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf mit abgerundeten Ecken besetzt mit einem Lapis-Plättchen, Tragesp., RW58, Gca.4,10g	
<b>456 Granat - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>470 Kette - Jade</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, floraler Ringkopf besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., RW53, Gca.20,16g		aus 48 seladongrünen, fein polierten Jade-Kugeln, Dca.9,5-11,2mm, Einzelknotung, Federringschließe, Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 - 14 kt -, Lca.57cm	
<b>457 Granat - Ohrringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>471 Collier - Opal</b>	<b>90,00 €</b>
silberfarben, Brisuren versehen mit gestuften Blüten, diese besetzt mit facettierten Granaten, rs Lötsp., Lca.2,3cm		aus fein irisierenden Vollopal-Rondellen, im leichten Verlauf angeordnet, gegliedert durch vergold. Kügelchen, goldfarbene Kugel als Mittelteil, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., mit fest angebrachtem Verlängerungskettchen, Lges.ca.44cm	
<b>458 Granatschmuck</b>	<b>30,00 €</b>		
2 St., 1x Paar Ohrstecker, Silber vergold., leicht gewölbte, schmale Stege besetzt mit facettierten Granaten, Schraubschließen Lca.1,8cm, Gges.ca.2,18g, u. 1x Brosche, Tombak, durchbrochene Sternform, gestuft, besetzt mit facettierten Granaten, tlw. fehlende Steine, Lötsp. an der Broschur, da nachträglich angebracht, ca.3,3 x 3,3cm			

<b>472 Kette</b>	<b>2.000,00 €</b>	<b>485 Korallen - Kette</b>	<b>180,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, auf Kordelkette aufgezugene, satinierte Goldkugeln, FederringschlieÙe, Lca.42cm, Gges.ca.56,52g, dazu 1 Kugel lose, Gca.1,56g		aus Korallen-Kugeln, im Verlauf angeordnet, Einzelknotung, gemusterte, olivenförmige SteckschlieÙe, Gelbgold 750, 18 kt, Kugeln tlw. stark ber. u. partiell versehen mit Rissen, Lca.72cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>473 Kette</b>	<b>750,00 €</b>	<b>486 Korallen - Armband</b>	<b>290,00 €</b>
Gelb-/Weiß-/Roségold 585, 14 kt, tricolores Band, verdeckte KastenschlieÙe, Sicherheitsacht, Lca.45cm, Gca.28,32g, dazu passend 1 Ohrstecker, Gelb-/Weiß-/Roségold 585, 14 kt, kl. Raute mit tricolorer rautenförmiger Abhängung, Lca.3,2cm, Gca.2,52g		mehrsträngig, aus zarter Engelshautkoralle, an gr. Zier-KarabinerschlieÙe, gem. Gelbgold 750, 18 kt, versehen mit kl. Diamanten, gem. 0,05ct, Ösen wohl ergänzt, tlw. Risse in der Koralle, L Korallenstränge ca.17,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>474 Kette</b>	<b>200,00 €</b>	<b>487 Korallen - Armband</b>	<b>280,00 €</b>
Silber, Zopfketten mit verschiebbaren, zylinder- u. kugelförmigen Gliedern, diese goldfarben, sowie versch. gr., runden Fassungen, die als Abhängungen angebracht sind, diese versehen mit antiken Münzen - versch. Erhaltungsgrade -, HakenschlieÙe, Tragesp., 2 weitere Fassungen leer, Lca.41,5cm, Gges.ca.65,76g		Neapel, 4-reihig, aus feinsten Mittelmeerkoralle, gegliedert über 2 Spangen, rechteckige, gemusterte SchlieÙe, versehen mit einem ovalen Korallen-Cabochon, Sicherheitskettchen, Tragesp., Lca.19cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>475 Kette - Spektrolith</b>	<b>50,00 €</b>	<b>488 Korallen - Ohrclips</b>	<b>1.800,00 €</b>
aus fein polierten, quadr., blau/grün irisierenden Labradoriten, Einzelknotung, an kugelförmiger MagnetschlieÙe, versehen mit farblosen Schmucksteinen, partiell: Risse in den Steinen, Lca.42cm		Gelbgold 750, 18 kt, gem. "Christine Köppel", opulente Form aus, gr., runde u. krappengefassten Korallen-Cabochons, Dca.18mm, mit oviden Hängern aus Korallen-Kaviar, min Tragesp., Lca.4,8cm, Gges.ca.32,54g, mit Zertifikat Galerie Voigt 2023, Neupreis: 5.440,00 €, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>476 Kette - Türkis/Howlith</b>	<b>80,00 €</b>	<b>489 Korallen - Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
aus Türkis/Howlith-Nuggets, im leichten Verlauf angeordnet, Einzelknotung, an ovaler ZierschlieÙe, Silber, Tragesp., Lca.64cm		Silber 900, Handarbeit, rund, leicht gewölbt, mit aufgesetzten Blütenranken, versehen mit einem Korallen-Cabochon, Tragesp., L mit Öse ca.5,1cm, an zarter Gliederkette, Silber 835, FederringschlieÙe, Tragesp., FederringschlieÙe wohl nachträglich angebracht, Lca.66cm, Gges.ca.12,52g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>477 Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>490 Korallen - Armband</b>	<b>50,00 €</b>
aus Glasperlen, farblos u. cognacfarben, mit eingeschlossener gold-, silber- u. rosafarbener Glitzerfolie, an creolenförmiger, stanierter SchlieÙe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.42,5cm		mehrsträngig, aus Korallen-Perlchen, blütenförmige SchlieÙe, Roségold 585, 14 kt - säuregepr. - versehen mit roten, facettierten Schmucksteinen, wohl Granaten, mit Sicherheitskettchen, Armband wohl zusammengesetzt, Tragesp., Lca.16cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>478 Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>491 Korallen - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, aus satinierten Stäbchen, in sternfruchtartiger Ausführung, FederringschlieÙe, Silber 925, Lca.114cm, Gca.38,80g		Silber, Lanzettenform, Oberfläche im Hammerschlagdekor, zentral versehen mit einem Korallen-Cabochon, Tragesp., Lca.8,3cm, Gca.5,26g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>479 Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>492 Korallen - Brosche</b>	<b>25,00 €</b>
Art déco, hellblaue Kugeln, wohl Glas, mit schwarzen Rondellen als Zwischengliedern, SchraubschlieÙe, Tragesp., Alterssp., Lca.42cm, dazu 1 Kette, aus eidotterfarbenen, tlw. olivenförmigen, facettierten Gliedern, aus Glas, im Wechsel mit transparenten Zwischengliedern, FederringschlieÙe, ergänzt, Tragesp., Lca.32,5cm		Double, Blütenkranz versehen mit linsenförmiger Koralle u. Saatperlchen, Tragesp., Dca.2,9cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>480 Kette - Amethyst</b>	<b>30,00 €</b>	<b>493 Korallen - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 835, aus polierten, leicht olivenförmig ausgeformten Amethysten, im Wechsel mit leicht schleifenförmig ausgeformten Stegen, FederringschlieÙe, Tragesp., Lca.74cm, Gges.ca.40,68g		Silber 925/ Gelbgold 750, Silber/18 kt, gem. "CdO", satinierte Ringschiene mit aufgesetztem, querovalen Ringkopf, dieser besetzt mit einem Korallen-Cabochon, min Tragesp., RW58, Gca.12,38g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>481 Kette - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>	<b>494 Korallen - Kette</b>	<b>35,00 €</b>
wohl aus polierten Onyx-Quadern, im Wechsel mit weißen Zuchtperlchen, sowie mit 4 leicht chatoyierenden, dunklen Halbedelstein-Kugeln u. 3 Silber-Kugeln als Gliederungselementen, kugelförmige MagnetschlieÙe, Lca.48,5cm		aus Korallen-Kugeln, im leichten Verlauf angeordnet, goldfarbene FederringschlieÙe, starke Tragesp., Lca.47cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>482 Kette - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>	<b>495 Korallen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
aus fliederfarbenen, kl. u. unregelmäßig ausgeformten Zuchtperlen, mit opulenten, anfacettierten u. polierten Jaspissen, mit kl., polierten Walzen, wohl aus Zebra-Jaspis als Zwischengliedern, KarabinerschlieÙe, Silber 925, Verlängerungskettchen, Lges.ca.49cm		3-strängig, aus facettierten Korallen-Rondellen, mit walzenförmigen Elementen, wohl Honigjade, rechteckige ZierschlieÙe, Silber 925, verziert mit aufgesetzten, bunt emaillierten Fischen, Risse in den Steinen, Lca.43cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>483 Ketten - Amethyst</b>	<b>30,00 €</b>	<b>496 Korallen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x aus weißen, oviden Zuchtperlen mit blütenförmig ausgeformten, segmentweise angeordneten Amethyst-Rondellen, als Zwischengliedern, FederringschlieÙe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.55cm, u 1x aus facettierten Amethysten, facettierten Amethyst-Rondellen sowie facettierten weißen Walzen, wohl Koralle, KarabinerschlieÙe, Silber 925, Amethyste tlw. min best., Lca.46,5cm, dazu 1 Paar Ohrstecker, Stecker: Silber vergold. mit aufgesetzten, polierten Amethyst-Cabochons, Gegenstücke, Gelbgold 585, 14 kt, Amethyste tlw. min best., Lca.1,9cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		aus polierten Korallen, größtenteils in Walzenform, Einzelknotung, goldfarbene FederringschlieÙe, Steine mit nat. Wachstumsmerkmalen, tlw. Tragesp., Lca.45cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>484 Ketten - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>		
2 St., 1x versehen mit fächerförmigen Abhängungen, Silber, u. 1x mit weiteren grünen Halbedelsteinen als Zwischengliedern, beide Tragesp., Lca.41-67, dazu 1 Collier, aus Holz-, Onyx u. Achat-Gliedern, Tragesp., Lca.55cm			

<b>497 Ketten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>510 Mikromosaikschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
2 St. 1x aus polierten Kügelchen, wohl aus Wurzelkoralle, Mittelteil aus polierten Rondellen, wohl ebenfalls aus Wurzelkoralle, im Wechsel mit goldfarbenen Kügelchen, goldfarbene Federringschließe, Lca.44cm, u. 1x aus polierten Kugeln, wohl aus Wurzelkoralle, lang wirkendes Mittelteil aus Kugeln - wohl aus Wurzelkoralle, im Wechsel mit polierten Rondellen, wohl ebenfalls aus Wurzelkoralle, goldfarbene Federringschließe, Lca.43cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		4 St., Metall, 1 Armband u. 3 Broschen - oval, rauten- u. hufeisenförmig - versehen mit polychromem Mikromosaik, tlw. besch., Lca.2,3-17,5cm	
<b>498 Korallen - Ohringe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>511 Ohringe</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, hufeisenförmig gebogene Stege versehen Korallen-Boutons, Schraubschließen, Tragesp., Lca.0,9cm, Gges.ca.2,20g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 585, 14 kt, Klappbrisen mit beweglich angebrachten, bicolore Abhängungen: Kordelkette im Verlauf mit eingeflochtener Venezianerkette, Lca.4,3cm, Gges.ca.4,16g	
<b>499 Korallen - Ohringe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>512 Ohringe</b>	<b>100,00 €</b>
Silber 925 vergold., Klappbrisen, daran beweglich angebrachte, durchbrochen ausgearbeitete Tropfenform, besetzt mit einer Sardegna-Koralle, tlw. besch., Lca.4,5cm, Gges.ca.5,68g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 585, 14 kt, kl. Creolen, vs diamantiert und besetzt mit synth. Opal-Segmenten, rs durchbrochen, Lca.1,2cm, Gca.2,06g	
<b>500 Korallen/Zuchtperlen - Armreif</b>	<b>30,00 €</b>	<b>513 Ohringe</b>	<b>210,00 €</b>
auf einem Reif netzförmig geflochtene Korallen, Mitte versehen mit weißen Zuchtperlen, Tragesp., innen ca.6,5 x 6,5cm, in Schatulle, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelb-/Weißgold 585, 14 kt, Klappbrisen mit tropfenförmigen, stark durchbrochenen Abhängungen, diese mit beweglich angebrachtem, facettiertem Kügelchen u. weiteren facettierten Kügelchen als Schluss-Abhängungen, Lca.4,3cm, Gges.ca.4,38g	
<b>501 Korallen/Zuchtperlen - Ketten</b>	<b>25,00 €</b>	<b>514 Ohringe - Citrin</b>	<b>270,00 €</b>
2 St., 1x cremefarbene Zuchtperlenkette mit Korallen-Splittern als Zwischenglied-Segmenten, Federringschließe, Silber 925, Korallen tlw. min best., Lca.72cm, u. 1x aus versch., dunklen Zuchtperlen mit Korallenwalzen als Zwischengliedern, goldfarbene Federringschließe, Korallen tlw. min best., ca.72cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Weißgold 750, 18 kt, fest angebrachte Abhängung versehen mit versch. gr., runde Citrin-Cabochons, Lges.ca.3,2cm, Gges.ca.5,76g	
<b>502 Korallenschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>515 Ohringe - Heliotrop</b>	<b>840,00 €</b>
2 St., 1x Kette, im leichten Verlauf, Federringschließe, goldfarben, Tragesp., Lca.46,5cm u. 1x Brosche, Gelbgold 585/Silber, 14 kt/Silber, Pfeil, besetzt mit einer linsenförmigen Koralle, Lca.4,5cm, Gca.3,02g, dazu 2 weitere Ketten, eine davon Bernstein, sowie Silberschmuck: aufklappbarer, herzförmiger Anhänger, Ketten, Brosche u. Ohrstecker, sowie weiterer Schmuck, tlw. aus Metall, tlw. aus Bein, alle Schmuckstücke: Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 750, 18 kt, ovale Form, je mit einem Heliotrop-Cabochon besetzt, mit nuggetförmiger Abhängung, an Klappbrisen, diese wohl nachträglich angebracht, Lca.3,7cm, Gges.ca.12,72g	
<b>503 Lavaschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	<b>516 Ohringe - Lapis</b>	<b>330,00 €</b>
2 St., Metall, 1 Armband u. 1 Paar Ohringe, versehen mit Haken, ovale Fassungen versehen mit Lava-Kameen, Armband unvollst., abgerissenes Glied dabei, Fassung u. Gliederverbindung besch., L ohne Zusatzglied ca.15,5cm, L Ohringe ca.4,6cm		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Fassung, je mit einem Lapis-Cabochon besetzt, an Klapp-Brisen, diese nachträglich angebracht, Lca.2,2cm, Gges.ca.6,52g	
<b>504 Manschettenknöpfe - Karneol</b>	<b>130,00 €</b>	<b>517 Ohrstecker -Saphir</b>	<b>1.300,00 €</b>
Roségold 585, 14 kt, ovale Formen besetzt mit Karneol-Gemmen, tlw. Tragesp., ca.1,8 x 1,5cm, Gges.ca.8,30g		Gelbgold 750, 18 kt, Tropfenform, verziert mit je einem gr., zargengefassten Saphir-Cabochon u. Saphir-Baguettes, insges.ca.2,5-3ct, min Tragesp., Lca.2,2cm, Gca.16,28g	
<b>505 Manschettenknöpfe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>518 Ohrstecker - Saphir</b>	<b>690,00 €</b>
14 Paare, versch. Formen, tlw. versehen mit polychromem Email, tlw. mit turmalinröten Schmucksteinen, tlw mit Perlmutter, tlw. aus Silber, tlw. gem., tlw. besch., tlw. starke Tragesp., dazu 1 Manschettenknopf u. 1 dazupassende Krawattenspanne, aufgesetzter Knopf nachträglich angebracht, Tragesp.		Gelbgold 750, 18 kt, gem. "RIO", gerillte Bandform mit eingeschlagenen Enden, besetzt mit Saphir-Cabochons, in Zargenfassungen, Clipsicherungen, Lca.2cm, Gges.ca.12,90g	
<b>506 Manschettenknöpfe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>519 Ohringe - Email</b>	<b>170,00 €</b>
zahlreich, versch. Formen, tlw. versehen mit polychromem Email, tlw. mit versch.farbenen Schmucksteinen, tlw. aus Silber, tlw. besch., tlw. starke Tragesp., dazu 3 Krawattenspannen, tlw. aus Silber, tlw. mit Email, tlw. mit Perlmutterbesatz, tlw. starke Tragesp.		Gelbgold 585, 14 kt, zarte Segmente versehen mit plastischen Köpfen, schwarz/weiß emailliert, Kopfschmuck besetzt mit roten Schmucksteinen, u. wohl Korallen, Klappbrisen, Steine: starke Tragesp., ca.1,5cm, Gges.ca.2,22g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>507 Manschettenknöpfe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>520 Ohrclips</b>	<b>25,00 €</b>
Roségold 585, 14 kt, runde Form, besetzt mit Perlmutterplättchen, mittig mit aufgesetztem Saphir-Cabochon, tlw. Targesp., Dca.1,4cm, Gges.ca.6,36g		Silber 925, leicht ovale, gewölbte Form, satiniert, Tragesp., Lca.2,3cm, Gges.ca.13,64g, dazu 1 mehrsträngige Halsspange, Silber 925, Tragesp., innen ca.11 x 11,5cm, Gca.27,8g	
<b>508 Manschettenknöpfe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>521 Ohrclips - Email</b>	<b>50,00 €</b>
5 Paar, Silber 800/835, tlw. besetzt mit Halbedelsteine: Tigerauge u.a., tlw. durchbrochen ausgearbeitet, tlw. Tragesp., Gges.ca.83,86g		Silber, vergold., lange, sich nach unten hin verjüngende u. leicht gewölbte Abhängungen, netzförmig ausgearbeitet, mit aufgesetzten Blüten, in versch. Blautönen emailliert, mit zentral angebrachten Fassungen, die mit versch.farbenen Halbedelsteinen u. Zuchtperlen versehen sind, beweglich angebracht an blütenförmigen Ohrclips, diese partiell blau emailliert, Tragesp., 1 Stein fehlt, Restl. Steine tlw. best., Email tlw. besch., Lca.9cm, Gges.ca.22,60g	
<b>509 Manschettenknöpfe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>522 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
5 Paar, Silber 835/925, versch. Köpfe, tlw. vergold, tlw. gemustert, tlw. besetzt mit Perlmutter, Tragesp., Gges.ca.80,58g, dazu 4 Krawattennadeln, Silber 835/925, versch. Dekore, Tragesp., Gges.ca.24,14g		Silber 925, Klappbrisen mit beweglich abgehängten, plastisch ausgeformten Herzchen, je mit einem farblosen Schmuckstein in sternförmiger Fassung versehen, tlw. Tragesp., Lca.2,6cm, Gges.ca.2,30g, dazu zarte, lange Torsade aus 2 cremefarbenen u. einem silberfarbenen Flussperlenstrang, goldfarbene Karabinerschließe, Tragesp., Lca.76cm	
		<b>523 Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
		goldfarbene Blüten, zentral versehen mit Einlegearbeit, Rand besetzt mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, an Ohrhaken, Tragesp., Lca.2,8cm, dazu passend 1 runder, blütenförmiger Knopf, mittig versehen mit Einlegearbeit u. Schriftzug "Karlsbad", Rand mit roten Schmucksteinen, wohl Granaten, Tragesp., Dca.2,5cm	

<b>524 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>536 Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, Creolen, plastische Ausformung, Tragesp., Lca.2,7cm, Gges.ca.5,50g, dazu 1 Anhänger, besetzt mit Schmucksteinen, an Venezianerkette, Lca.38cm		Gelbgold 333, 8 kt, runde Fassungen, zentral besetzt mit facettierten, gelben Schmucksteinen, wohl Citrine, 1 Gegenstück, Gelbgold 585, Tragesp., G o. ergänztes Gegenstück ca.1,48g, G Gegenstück 585 ca.0,20g	
<b>525 Ohrringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>537 Ohrstecker</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, Klappbrisen mit ovalen Abhängungen, diese besetzt mit zargengefassten, facettierten grünen Schmucksteinen, wohl Natursmaragden, tlw. Tragesp., Lca.3,6cm, Gges.ca.5,94g		Gelbgold 585, 14 kt, 3/4 Creolen, breite Schiene, zur Mitte hin gemuldet ausgeformt, Lca.1,9cm, Gges.ca.3,38g	
<b>526 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>538 Ohrstecker - Amethyst</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, leicht gewölbte, ovale Form besetzt mit weißen Kunstperlen, tlw. starke Klebsp., an Klappbrisen, Lca.1,4-1,6cm, Gges.ca.2,64g		Gelbgold 333, 8 kt, zarte Blüten besetzt mit facettierten Amethysten, Gegenstücke, Gelbgold 333, 8 kt, ergänzt, min Tragesp., Dca.1cm, Gges.ca.1,76g	
<b>527 Ohrringe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>539 Ohrringe - Jade</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Klappbrisen mit beweglich abgehängten Stegen, zentral gemuldet, im unteren Drittel besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, tlw. Tragesp., Lca.3,5cm, Gges.ca.2,24g, dazu 1 Brosche, Gelbgold 333, 8 kt, stilisiertes Blatt, besetzt mit einem weißen, schön lüstrierenden Perlchen, Lca.5,5cm, Gca.3,10g		Silber 925 vergold. in Gelbgold 585 -14kt-, Creolen versehen mit beweglich an fester Öse angebrachten u. abnehmbaren Jade-Kugeln, L ohne Kugeln ca.3cm, L mit Kugeln ca.4,4cm, Gges.ca.4,98g	
<b>528 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>540 Ohrstecker - Opal</b>	<b>40,00 €</b>
2 Paar, Gelbgold 333, 8 kt, beide versehen mit Brisen, 1x besetzt mit je einem facettierten hellroten Schmuckstein, 1x mit je 3 granatroten Schmucksteinen, beide Ohrringpaare Alterssp., Steine tlw. min besch., Lca.1,7-1,6cm, Gges.ca.3,08g, dazu 1 Damenring, Roségold 333, 8 kt, Ringkopf versehen mit einem kl. Opaltropfen, Ringschiene durchgeschnitten, starke Tragesp., 1 fehlender Stein, Gca.0,80g, dazu 1 alte Ohrring-Schatulle		Silber 925, tropfenförmige Ohrstecker versehen mit tropfenförmigen Gilson-Opalen, in feuerigem Farbenspiel, versehen mit Zirkonia-Entourage, Lca.1,5cm, Gges.ca.4,80g	
<b>529 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>541 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>180,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, kl. Ohrringe, versehen mit stilisierten Blüten, runde Form, starhlenförmig diamantiert, mittig wohl besetzt mit je einem runden Schmuckstein-Cabochon, wohl Türkis/Howlith, Klappbrisen, Tragesp., 1 Ohrring: Schließe locker, Lca.1,6cm, Gges.ca.1,58g		aus cremfarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,55-6,94mm, Einzelknotung, vegetabil ausgearbeitete Zierschließe, versehen mit 2 Zuchtperlen u. reich besetzt mit Diamanten, Steine tlw. min best., Schließe für 3-reihige Zuchtperlenkette vorgesehen, Lca.91cm	
<b>530 Ohrringe - Halbedelsteinmosaik</b>	<b>50,00 €</b>	<b>542 Zuchtperlen/Rubin - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>
Silber 925, Klappbrisen, daran ovale Abhängungen, diese versehen mit Einlegearbeit aus versch. Halbedelsteinen u. Koralle, daran ovoide, weiße Zuchtperlen als Schlussabhängungen, tlw. Tragesp., Lca.5,8cm, Gges.ca.6,74g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		helles Gelbgold 585, 14 kt, gegenläufig verlaufende Ringschienenenden versehen mit kl. Rubinen, Ringkopf zentral besetzt mit zwei Zuchtperlen, Steine tlw. min best., RW53, Gca.4,56g	
<b>531 Ohrringe - Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>543 Perlen - Kette</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 925, Stege in stilisierter Blütenform, verziert mit Markasiten, daran große, beweglich angebrachte Abhängungen, diese versehen mit ovalen Zargenfassungen, besetzt mit facettierten, dunklen Schmucksteinen, wohl Hämatite, bekrönt von schöner Durchbrucharbeit, verziert mit Markasiten, Klappbrisen, tlw. Tragesp., Lca.4,8cm, Gges.ca.8,88g, dazu 1 Collier, Silber 830, vegetabil ausgeformtes Mittelteil versehen mit Markasiten u. einer aufgesetzten Zuchtperle, an filigraner Erbskette, Federringschließe, Tragesp., Lca.44cm, Gca.3,86g		2-reihig, aus schönen, weiß lüstrierenden Perlen, Dca.7,78-7,85mm, Einzelknotung, kugelförmige Magnetschließe, Gelbgold 585, 14 kt, gem. Langer, Lca.53cm	
<b>532 Ohrringe - Markasiten/Perlmutter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>544 Zuchtperlen/Edelstein - Collier</b>	<b>420,00 €</b>
Silber 925, kl. Fächer, besetzt mit Markasiten, daran gr., beweglich angebrachte, rautenförmige Abhängung, in Durchbrucharbeit, besetzt mit Markasiten, mittig versehen mit einem navettenförmigen Perlmutter-Cabochon, 1 Gegenstück ergänzt, min. Tragesp., Lca.3,8cm, Gges. o. ergänztes Gegenstück ca.7,64g		rundes, kranzförmiges Mittelteil, Gelbgold 585, 14 kt, versehen mit Strahlendekor, mit Zuchtperlen-Abhängungen, an multicolorer Kette aus facettierten Rubinen, Saphiren u. Smaragden, diese segmentweise angebracht u. über goldfarbene Ringe voneinander getrennt, Karabinerschließe, Gelbgold 585, 14 kt, tlw. Tragesp., Lca.49cm	
<b>533 Ohrringe - Mondstein</b>	<b>30,00 €</b>	<b>545 Zuchtperlen - Collier</b>	<b>260,00 €</b>
Silber 925, Klappbrisen mit tropfenförmigen, floral verzierten Abhängungen, in Durchbrucharbeit, je mit einem Mondstein-Cabochon versehen, Lca.4,3cm, Gges.ca.5,66g		mehrsträngig, aus weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, sowohl als Torsade, als auch als Wasserfall tragbar, polierte Kugelsteckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.40cm	
<b>534 Ohrringe - Rubin/Email</b>	<b>50,00 €</b>	<b>546 Zuchtperlen - Ohrclips</b>	<b>300,00 €</b>
Silber 925, Klappbrisen versehen mit boutonförmigen Kunstperlen, daran käferförmige Abhängungen, Flügel grün emailliert Kopf u. Körper versehen mit Rubinen u. Markasiten, Tragesp., Lca.3,9cm, Gges.ca.6,60g		Gelbgold 750, 18 kt, besetzt mit weißen, schön lüstrierenden Süßwasser-Zuchtperle, Dca.14mm, min Tragesp., Gges.ca.10,06g, mit Juwelier-Quittung Röder + Meier, Neupreis: 1.120,- €	
<b>535 Ohrstecker</b>	<b>50,00 €</b>	<b>547 Zuchtperlen/Smaragd - Collier</b>	<b>350,00 €</b>
Roségold 583, runde Form, geschwungen, durchbrochen ausgearbeitet, wohl besetzt mit synth. Rubinen, tlw. Tragesp., Dca.1,1cm, 1 Gegenstück ergänzt, Gelbgold 585, 14 kt, Gges. mit ergänztem Gegenstück ca.3,10g		Silber 925 vergold., tropfenförmiges Mittelteil, gem. "IV" für Harry Ivens, versehen mit einem facettierten Natursmaragd, an nachträglich angebrachter, cremefarbener, schön lüstrierender Zuchtperlen-Kette, Einzelknotung, Federringschließe, Silber vergold., Lca.42,5cm	
		<b>548 Zuchtperlen - Armband</b>	<b>150,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, Venezianerkette mit weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen als Zwischengliedern, Federringschließe, Lca.17,5cm, Gca.2,65g	
		<b>549 Zuchtperlen - Brosche</b>	<b>120,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, stark durchbrochen ausgearbeitete Blüte, mittig besetzt mit einer weißen Zuchtperle, Brosche ca.3,9 x 3,9cm, Gca.9,06g	
		<b>550 Zuchtperlen/Saphir - Kette</b>	<b>120,00 €</b>
		Charleston-Kette aus zarten Saphiren u. hellblauen Schmucksteinen, wohl Topasen, mit weißen Zuchtperlen als Gliederungselementen, tlw. Tragesp., Lca.117cm	

<b>551</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>90,00 €</b>	<b>565</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>35,00 €</b>
aus weißen u. zartgrauen Akoya-Zuchtperlen - D weiße Akoyas ca. 3,9-4,2mm, D silberfarbene Akoyas ca. 6,5-6,9mm - auf Perlseide aufgezogen, endlos gearbeitet, Lca.76cm			aus cremefarbenen Zuchtperlen, Dca.6,60-6,97mm, Einzelknotung, tlw. starke Tragesp., Lca.79cm, dazu 1 blütenförmiger Kettenverkürzer, Silber 835, besetzt mit 2 Zuchtperlen u. Rubinen, auch als Brosche tragbar, Steine tlw. min best., Lca.2,7cm, Gca.4,80g, sowie 1 Paar Zuchtperlen-Ohrstecker, Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit leicht versch.farbenen Zuchtperlen - 1x eher leicht creme- u. 1 eher leicht rosafarben lüstrierend, Dca.7-78-7,88mm, Gegenstücke ergänzt, beide Gelbgold 585, 14 kt, tlw. Tragesp., Gges.ca.1,92g		
<b>552</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>80,00 €</b>	<b>566</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>35,00 €</b>
aus naturgrauen Akoya-Zuchtperlen, schön lüstrierend u. leicht barock ausgeformt, Einzelknotung, an Kugelschließe, Silber 925 vergold., Tragesp., Lca.44,5cm			aus weißen/zartrosafarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,84-6,90mm, Einzelknotung, blütenförmige Zierschließe, besetzt mit einer Zuchtperle u. facettierten Rubinen, tlw. Tragesp., Lca.47cm		
<b>553</b>	<b>Zuchtperlen/Rubin - Ohrringe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>567</b>	<b>Zuchtperlen/Lapis - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925/935, Klappbrisen mit beweglich angebrachten Abhängungen, in filigraner Durchbrucharbeit, mittig besetzt mit Rubin-Cabochons, ovoiden, weißen Zuchtperlen als Schlussabhängungen, Lges.ca.5,7cm, Gges.ca.5,04g			aus fein polierten, royalblauen Lapis-Kugeln im Wechsel mit weißen u. zartrosafarbenen Süßwasser-Zuchtperlen, Federringschließe, Silber 925 vergold., tlw. Risse in den Lapis, tlw. Tragesp., Lca.62,5cm		
<b>554</b>	<b>Perlmutschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>568</b>	<b>Zuchtperlen/Saphir - Ohrringe</b>	<b>60,00 €</b>
3 St., 1x Collier versehen mit blätterförmigem Perlmutter, 1x Flexarmband aus Perlmutter-Elementen u. 1x Damenring, Silber 900, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Perlmutter-Plättchen, alle Schmuckstücke: starke Tragesp., RW51,5, L Collier ca.38cm			Silber 925, Klappohrbügel, daran beweglich angebrachte Stege versehen mit Zuchtperlen u. tlw. mit Saphiren, ovoide, weiße Zuchtperle als Schluss-Abhängung, blaue Schmucksteine u. Saphire tlw. nicht ganz in der Fassung bzw. tlw. falsch herum angebracht, Lca.4,8cm, Gges.ca.4,44g		
<b>555</b>	<b>Südseeperlen/Topas - Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>569</b>	<b>Zuchtperlen/Turmalin - Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 925/Gelbgold 585 -14 kt-, Goldschmiede-Anfertigung, hufeisenförmig, vs versehen mit bicolorem Muster, daran Infinity-Abhängungen ebenfalls bicolor, versehen mit facettierten, hellblauen Topasen, mit Lombok-Südsee-Zuchtperlen, Indonesien, als Schluss-Abhängungen, min Klebsp. an den Zuchtperlen, Lca.5cm, Gges.ca.8,10g			Gelbgold 333, 8 kt, Blütenform, besetzt mit kl., weißen Zuchtperlen, daran frei beweglich angebrachten, goldbraunen Turmalin-Tropfen, Briolette-Schliff -, Lca.2,4cm, Gges.ca.2,00g		
<b>556</b>	<b>Zuchtperlen/Jade - Ohrringe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>570</b>	<b>Schließe</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, Klappbrisen mit beweglich angebrachten, weißen Zuchtperlen als Abhängungen, daran Schluss-Abhängungen in stilisierter, bewegter Federform, mit verziertem Rand versehen mit polierten, walddünen Jade/Nephrit-Plättchen, Lca.5,5cm, Gges.ca.7,58g			Silber 800, ovale Form, floral graviert, partiell vergold., mittig durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Monogr., rs: Vorrichtungen einer Schließe nachträglich angebracht, ca.6,5cm, Gca.31,06g, dazu 1 Anstecknadel, Roségold 585, 14 kt, Kopf in Trèfle-Form, besetzt mit 3 Kügelchen: Koralle, Lapis u. Zuchtperle, zentral versehen mit einem Diamant-Splitter, Lca.7,3cm, Gca.1,76g, in Schatulle, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		
<b>557</b>	<b>Zuchtperle</b>	<b>30,00 €</b>	<b>571</b>	<b>Set</b>	<b>35,00 €</b>
wohl Tahiti-Zuchtperle, tropfenförmig, schönes, dunkles Farbenspektrum, in einem außergewöhnlichen, einzigartigen, changierenden Farbenspiel, wunderschöner Lüster, min. Wachstumsmerkmale, Dca.9,80mm, Lca.11,94mm			2-tlg., Silber 925, Armband u. Kette, Bandform aus v-förmigen Gliedern, partiell satiniert, Karabinerschließen, Tragesp., Lca.17-42cm, Gges.ca.71,84g		
<b>558</b>	<b>Zuchtperlen - Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>572</b>	<b>Set</b>	<b>50,00 €</b>
2-reihig, aus unregelmäßigen Zuchtperlen, in leicht varrierenden Pastellönen, mit goldfarbenen Stegen zur Gliederung, Zierschließe, Gelbgold 585, 14 kt, verziert mit einer ähnlichen Zuchtperle, Lca.18cm			3-tlg., Silber, Armreif, Collier - Anhänger an Reif - u. Damenring, opulente Formen, versehen mit polierten, grünen, marmorierten Halbedelsteinen, Armreif aufklappbar u. versehen mit Sicherheitsacht, Tragesp., Armreif innen ca.5,9 x 6cm, RW55, Reif innen ca.12,5cm, Gges.ca.13,70g		
<b>559</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>573</b>	<b>Set - Diamant</b>	<b>270,00 €</b>
aus ovoiden, gerillten, weißen Zuchtperlen, cognacfarbenen, leicht unregelmäßig ausgeformten Zuchtperlen u. anfacettierten, farblosen Kugeln, wohl aus Bergkristall, sowie kleineren, gelben, transparenten Kugeln, goldfarbene Federringschließe, Lca.81cm			2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, kreuzförmiger Anhänger - Apostelkreuz -, mit aufgesetzten, sternförmigen Fassungen - insges. 12 für die 12 Aposteln - besetzt mit kl. Diamanten, zus.ca.0,06ct, rs graviert "Deus te protegat", Steine tlw. min best., L mit Öse ca.3,9cm, an filigraner Ankerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.44cm, Gges.ca.6,08g u. Damenring, Gelbgold 585, 14 kt, Bandring - Apostelring - mit aufgesetzten, sternförmigen Fassungen, - ebenfalls 12 - besetzt mit kl. Diamanten, zus.ca.0,06ct, Steine tlw. min best., RW60, Gca.4,98g, beide Schmuckstücke in je einer blauen Schatulle		
<b>560</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>574</b>	<b>Set - Diamant</b>	<b>1.500,00 €</b>
aus unregelmäßig ausgeformten, creme-/roséfarbenen lüstrierenden Zuchtperlen, Zierschließe, Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, tlw. Tragesp., Lca.83cm			3-tlg., Gelbgold 750, 18 kt, Collier, Damenring u. ein Paar Ohrstecker, geom. Formen besetzt mit Diamanten - Anhänger: zentraler Diamant ca.0,10ct, weitere zus.ca.0,10ct, Diamant Damenring ca.0,04ct, Diamanten Ohrstecker zus.ca.0,06ct - sowie einem lachsfarbenen, chatoyierenden Schmuckstein-Cabochon, wohl Mondstein, u. einem anthrazitfarbenem Halbedelstein-Plättchen, an goldfarbenem Reif, zylindrische Steckschließe, Gelbgold 750, 18 kt, diese leicht verbogen, L Anhänger, mit Öse ca.5,2cm, RW 61, Ohrstecker Lca.1,8cm, G Omega-Reif ca.8,2g, G Schmuckstücke ohne Reif ca.41,90g		
<b>561</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>575</b>	<b>Set</b>	<b>310,00 €</b>
aus leicht ovoiden, cremefarbenen Zuchtperlen, im leichten Verlauf angeordnet, mit goldfarbenen Kügelchen-Zwischengliedern, Karabinerschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Tragesp., Lca.45cm			2-tlg., Gelbgold 750, 18 kt, 1 Damenring, rechteckiger Ringkopf besetzt mit facettierten, blauen Schmucksteinen, wohl Zirkonen, RW50, u. 1 Paar Ohrstecker, Gelbgold 750, 18 kt, quadr. Form, besetzt mit runden, zargengefassten blauen Schmucksteinen, wohl Zirkonen, ca.0,6 x 0,6cm, Gegenstücke, goldfarben, Gges. o. Gegenstücke ca.8,92g		
<b>562</b>	<b>Zuchtperlen - Ketten</b>	<b>40,00 €</b>			
2 St., 1x aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,68-7,89mm, u. 1x aus silberfarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,25-7,47mm, beide: endlos gearbeitet u. versehen mit Einzelknotungen, Tragesp., Lca.44-47cm					
<b>563</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>			
Weißgold 333, 8 kt, runde, leicht bombierte Scheiben besetzt mit je einer schön lüstrierenden, weißen Zuchtperle, an Brisen, tlw. Tragesp., ein Bügel in Gelbgold ergänzt, Lca.1,7-1,9cm, Gges.ca.1,54g					
<b>564</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>			
Gelbgold 585, 14kt, versehen mit cremefarbenen Zuchtperlen, Gegenstücke ergänzt in Gelbgold 750, 18 kt, Tragesp., Gges. o. Gegenstücke ca.2,2g, Gges.Gegenstücke ca.0,42g					

<b>576 Set</b>	<b>880,00 €</b>	<b>589 Set - Tigerauge</b>	<b>35,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, Armband u. Collier, Bandform, aus Kügelchen geformt, verschlungenes Mittelteil des Colliers versehen mit weiteren, facettierten Kügelchen an zarten Ringen, Armband in verschlungener Form ebenfalls versehen mit facettierten Kügelchen an zarten Ringen, Karabinerschließen, tlw. Tragesp., Lca.15-37,5cm, Gges.ca.20,56g		3-tlg., Silber, Anhänger an Kette, Karabinerschließe, Ohrstecker u. Damenring, alle 3 besetzt mit ovalen bzw. runden Tigerauge-Cabochons, Anhänger Lötp., Gegenstücke, Metall, ergänzt, Tragesp., L Ohrstecker u. Anhänger ca.1,2-6,2cm, L Kette ca.44,5cm, RW54, G mit Gegenstücken ges.ca.48,4g	
<b>577 Set</b>	<b>1.110,00 €</b>	<b>590 Set - Türkis/Saatperlchen</b>	<b>70,00 €</b>
4-tlg., Gelbgold 750, 18 kt, im urartäischen Stil, Armband, Kette, Ohringe u. Damenring, gemusterte Oberflächen, RW49, L Ohringe ca.3,8cm, L Armband u. Kette ca.19,5-44,5cm, Gges.ca.37,26g		um 1900, Silber, Armreif u. Brosche, versehen mit kl. Türkis-Cabochons u. Saatperlchen, beides mit aufgesetzter Kleeblatt-Ornamentik, Armreif aufklappbar, mit nachträglich angebrachtes Sicherheitskettchen, goldfarben, sowohl Armreif u. Brosche rs mit Lötp., beide Schmuckstücke Tragesp., Armreif innen ca.5,8cm, L Brosche ca.4,8cm, Gges.ca.19,72g	
<b>578 Set - Ametrin</b>	<b>480,00 €</b>	<b>591 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
3-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, 1 Anhänger, runde Kranzform, mittig kreuzförmig besetzt mit facettierten Ametrinen, L mit Öse ca.5,2cm, 1 Paar Ohringe, Klappbrisen mit beweglich angebrachten, runden Abhängungen, diese besetzt mit rechteckigen Fassungen, verziert mit facettierten Ametrinen, Lca.3,2cm u. 1 Damenring, runder Ringkopf besetzt mit einem rechteckig facettierten Ametrin, RW51, alle Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.22,90g, mit Rechnung F.X. Bilz Goldschmiede 2012		ca.16 St., Kette, Broschen, Armbanduhren - Maurice Lacroix u.a. -, Taschenuhren, u.a., tlw. aus Silber, tlw. versehen mit buntem Strass, tlw. besch., tlw. unvollst., in roter Pappschachtel	
<b>579 Set - Diamant</b>	<b>130,00 €</b>	<b>592 Schmuckkonvolut</b>	<b>35,00 €</b>
2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, 1 runder Anhänger, besetzt mit einem Diamant, ca. 0,15ct, u. 1 Paar Ohrstecker, runde Fassungen besetzt mit je einem Diamant, zus.ca.0,20ct, Schmuckstücke: Tragesp., Gegenstücke, Gelbgold 750, 18 kt, ergänzt, Gges. o. Gegenstücke ca.2,46g, Gges. Gegenstücke ca.0,42g		ca.22 St, Broschen, Armbänder - 1x Scherenarmband -, u.a., tlw. um 1900, tlw. emailliert, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>580 Set</b>	<b>100,00 €</b>	<b>593 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
2-tlg., Gelbgold 333, 8 kt, Damenring u. Anhänger, opulente, ovale Fassungen wohl besetzt mit facettierten Rauchtropfen, Tragesp., RW53, L mit Öse ca.5,5cm, Gges.ca.34,70g		ca.13 St., Broschen, Pelzclips, Ketten u.a., tlw. mit Strassbesatz, tlw. aus Glas, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>581 Set</b>	<b>20,00 €</b>	<b>594 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., Silber 925 vergold., 1 Collier u. 1 Paar Ohringe, versehen mit Ohrhaken, durchbrochene Formen besetzt mit farblosen u. gelben Schmucksteinen u. je einem roten Stein als Schluss-Abhängung, Lca.5,2-39,5cm, Gges.ca.9,26g		ca.12 St. Ohringe, Broschen u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. mit Schraubschließen, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>582 Set</b>	<b>30,00 €</b>	<b>595 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, 1 Armband, Karabinerschließe u. 1 Paar Ohringe, versehen mit Klappbrisen: Glieder in Marienkäferform, in Rot u. Schwarz, Lca.3-17cm, Gges.ca.14,68g		5 St, hauptsächlich Traubenformen, tlw. gem. Sterling, 1x gem. 13 Lot, tlw. wohl zusammengesetzt, Tragesp.	
<b>583 Set</b>	<b>30,00 €</b>	<b>596 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, Armband u. Collier, beide mehrsträngig, aus versch. Kettenformen, kugelförmiges Mittelteil des Colliers polychrom emailliert, Collier versehen mit Karabinerschließe, Armband mit Federringschließe, beide Tragesp., Lca.18,5-43cm, Gges.ca.60,36g		8 St., Ketten, Armreife, Anhänger u.a., tlw. aus Silber, tlw. aus Astkoralle, tlw. emailliert, tlw. min besch., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>584 Set</b>	<b>25,00 €</b>	<b>597 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
2-tlg., Silber, Collier u. Armband, beide als Königsketten versehen mit Kugeln als Mittelteil, beide versehen mit Kastenschließen, Tragesp., Armband leicht besch., Lca.20,5-46,5cm, Gges.ca.41,56g		10 St., Armspange, Silber 900, Gca.25,82g, Armband, vergold., wohl mit aufgesetztem Achat, Collier, Set, 1 Damenspangenuhr, Stowa, u.a., tlw. mit Koralle, tlw. mit Hämatit, tlw. mit farblosen Schmucksteinen, tlw. starke Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>585 Set</b>	<b>50,00 €</b>	<b>598 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3-tlg., Silber 925, Kette, Ohrstecker u. ovaler Armreif, Dekor als Schließe, prägnantes Merkmal: rechteckige Form, leicht gewölbt, mit Dreieck als Durchbrucharbeit, Ohrstecker: Gegenstücke ergänzt, Tragesp., Lca.1,6-41cm, Armreif innen ca.6,3 x 4,6cm, Gges.ca.81,04g		7 St., Ketten, Broschen, Wiener Kochbuch in Miniatur, u.a., tlw. Koralle, tlw. Perlmutter, tlw. Jugendstil, tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>586 Set</b>	<b>30,00 €</b>	<b>599 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
2-tlg., Silber 835, Armband u. Kette, Flechtdekor, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.18-42,5cm, Gges.ca.51,38g		4 St., Brosche, Biedermeier, mit aufgesetzten Schmucksteinen, Collier, wohl zusammengesetzt, Mittelteil versehen mit Fotos u. Saatperlchen, Lca.55cm, Armband, versehen mit violetten Schmucksteinen u. Anhänger - Herz mit fein ziselierter Taube -, alle Schmuckstücke: Tragesp., tlw. min besch.	
<b>587 Set - Bernstein</b>	<b>30,00 €</b>	<b>600 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2-tlg., Silber 925, 1 Collier, zarte Schlangenkette, daran Mittelteil: kl., quadr. Glieder versehen mit Bernstein-Cabochons, transparent mit Einschlüssen, zentral: über einen Ring verbundene, an einem Steg angebrachte, 3-strängige Abhängung versehen mit Bernstein-Cabochons, Federringschließe, Lca.44,5cm, u. 1 Paar Ohringe, 2-strängige Abhängungen versehen mit versch.farbenen Bernstein-Cabochons, an Ohrhaken, beide Schmuckstücke: tlw. Tragesp., Lca.5,5cm, Gges.ca.22,88g		7 St., Broschen, Anhänger, Medaille, kl. Dose u.a., tlw. Jugendstil, tlw. besch. tlw. unvollst.	
<b>588 Set - Rhodochrosit</b>	<b>40,00 €</b>	<b>601 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
3-tlg., Silber 835, 1 Armband, 1 Damenring u. 1 Collier, blütenförmige Fassungen versehen mit Rhodochrosit-Cabochons, Lca.18-42, RW50, Gges.ca.80,94g		12 St., Ketten, Anhänger u. Ohrclips, größtenteils aus Bernstein, 1x wohl aus Türkis/Howlioth, u.a., tlw. starke Tragesp., tlw. min besch, in schwarzer Pappschachtel	
		<b>602 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
		ca.9 St., Ketten, Anhänger u.a., tlw. aus Astkoralle, tlw. aus Bernstein, tlw. aus Silber, tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
		<b>603 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
		ca.13 St., Colliers, Damenringe, Anhänger u.a., tlw. aus Silber, tlw. aus Glas u.a., tlw. starke Tragesp., tlw. besch.	

<b>604 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>618 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
9 St., 2 Armbanduhren, 1x BWC, läuft an, 1x Stefanel, Fkt. ungepr., Uhren tlw. starke Tragesp., dazu 1x Uhrwerk: Girard Perregaux, unvollst., Schmucksteine, tlw. Edelsteine - Labradorit-Cabochon, ca. 2,5 x 2 cm, u.a. - sowie 2 Ketten, eine Schließe gem. Silber 925, Ring am Edelmetallreif gem. Silber 925, beide starke Tragesp., Schmuck u. Edelsteine tlw. best.		7 St., Damenringe, Armspange, Anhänger, u. Ohringe, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. vergold., tlw. starke Tragesp., RW49/54/56, Gges.ca.5,32g, dazu 1 Armspange, Metall	
<b>605 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>619 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Broschen - 1x gem. Karl Ronge Gablonz a. N", Knöpfe u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in Holzschatulle - Lauenstein Confiserie		7 St., Anhänger, Broschen, Ketten u.a., 1x versehen mit einem Korallen-Cabochon, tlw. starke Tragesp., Gges.ca.59,26g, dazu 1 Anhänger versilbert, in kl. Schatulle, mit Stoff überzogen, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>606 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>620 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, größtenteils Silber gem., Broschen, Armbänder, 1Krawattennadel, gem. Olandré, 1 Zifferblatt u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in grüner Schmuckschatulle		4 St., Silber 925, tlw. vergold., 2 Damenringe, 1 Anhänger u. 1 Collier, alle Schmuckstücke versehen mit Schmucksteinen, tlw. wohl Topase, 1x wohl Kunzit, 1x wohl Labradorit, u.a., RW64/66, Lca.4,5-44cm, Gges.ca.27,92g	
<b>607 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>	<b>621 Silberschmuck</b>	<b>40,00 €</b>
ca.20 St., Ketten, Broschen, Anhänger u.a., tlw. Bernstein, tlw. Koralle, tlw. Silber, tlw. Halbedelstein, tlw. besch., tlw. unvollst., in Schatulle, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		4 St., versch. Silberlegierungen, 2 Anhänger - 1x gr. Tropfenform, partiell in Durchbrucharbeit, oben u. unten versehen mit Markasiten, zentral besetzt mit einem großen Onyx mit facettiertem Rand, L mit Öse ca.5,9cm, Gca.9,94g, u. 1x Kreuz, mittig verziert mit Markasitenbändern, Öse ebenfalls verziert mit einem Markasit, L mit Öse ca.5,5cm, Gca.7,04g, 1x stilisierter Blütenstrauß, mit großer Schleife, reich besetzt mit Markasiten, Blütenköpfe besetzt mit violettfarbenen Schmucksteinen, tlw. fehlende Markasiten, tlw. Klebsp., Lca.5,3cm, Gca.10,38g, 1x Collier, gem. K&K, 3-tlg., bogensegmentförmiges Mittelteil, reich besetzt mit Markasiten, Steine tlw. best. bzw. fehlend, an s-förmiger Kette, Federringschließe, Lca.44cm, Gca.9,03g	
<b>608 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>622 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Broschen, Anhänger, Armbänder u.a., tlw. gem. "Thomas Sabo Charm", "Saachi" u.a., tlw. Silber, tlw. Zuchtperlen, tlw. Halbedelstein, tlw. Astkoralle, tlw. besch., tlw. unvollst., in weißer Pappschachtel, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		6 St., versch. Silberlegierungen, 2 Paar Ohrstecker, 4 Damenring u. 1 Schlangenkette, Gegenstücke tlw. ergänzt u. aus Metall, tlw. Schmucksteinbesatz, tlw. starke Tragesp., RW54/55/58/57	
<b>609 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>623 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Armreife, Kette, Manschettenknöpfe, Krawattennadeln u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. Lapis, tlw. besch., tlw. unvoll., dazu Objekte aus Cloisonné		2 St., Silber 800/835, 1x Anhänger: Kreuz in starker Durchbrucharbeit versehen mit facettierten Schmucksteinen, wohl Granat u. Perlmutscheibchen, Steine tlw. min best., L mit Öse ca.6,9cm, u. 1x zusätzlich vergold., rosche, runde Schildform, stark durchbrochen ausgearbeitet, mittig besetzt mit einem facettierten, grünen Schmuckstein, wohl Turmalin, tlw. min best., Tragesp., Dca.3,8cm, Gges.ca.14,80g	
<b>610 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>624 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Damenringe, Armbanduhren, Ketten u.a., tlw. aus Silber, tlw. versehen mit Perlmutter-Einlegearbeit, tlw. versehen mit Schmucksteinen, tlw. besch., tlw. unvollst., in schwarzer Schmuckschatulle		8 St., versch. Silberlegierungen, Anhänger, Ohringe u. Kette, 1 Anhänger versehen mit einem Opal-Cabochon, dazu 2 Ketten, eine aus Amethyst, u. 1 Flexarmband aus pastellfarbenen Halbedelsteinen, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp.	
<b>611 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>625 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Damenringe u.a., tlw. Muschelkern, tlw. Zuchtperlen, tlw. Tigerauge u.a., Tragesp., tlw. besch., in grauer Pappschachtel		5 St., versch. Silberlegierungen, 2 Paar Manschettenknöpfe, 1 Brosche 1 Anhänger u.a., tlw. versehen mit Halbedelstein-Drusen, tlw. organisch-amorph ausgeformt, tlw. vergold, Tragesp., Gges.ca.129,38g	
<b>612 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>626 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Damenringe, Ketten, u.a., tlw. besetzt mit Schmucksteinen, tlw. besch., tlw. unvollst., in pinkfarbener Schmuckschatulle, Gebrauchssp.		4 St., 2 Damenringe, 1x geom., opultern, pentagonaler Ringkopf versehen mit Blattgold unter Kunstharz-Plättchen, Ringkopf ca.3,2 x 3,6cm, schlichte, abgekantete Ringschliene, RW54, Gca.18,34g, u. 1x gr., hochovaler Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, RW56, Gca.8,98g, 1x Brosche, Silber 800, rs gem. "Weimar", Ginkgo-Blatt, Lca.4,6cm, Gca.4,02g u. 1x Kugelmücke, Silber, Federringschließe abnehmbar, Lca.40,5cm, Gca.60,56g	
<b>613 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>627 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>
zahlreich, Broschen, Colliers, größtenteils besetzt mit buntem u. farblosem Strass, tlw. besch., tlw. unvollst., in grüner Schmuckschatulle, Gebrauchssp.		7 St., Silber 835/925, 2 Ringe, 2 Broschen, 1 davon Mexiko, 2 Armbänder, 1 Kette, tlw. Tragesp., RW57/64, Gges.ca.43,86g, dazu 2 Bernsteinketten, 1x endlos u. 1x Federringschließe, Bernstein tlw. best., u. 1 Anhänger, Bernstein, an Silberöse, Tragesp.	
<b>614 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>628 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Armbänder, tlw. Kunstperlen, tlw. versehen mit bunten Schmucksteinen, tlw. besch., tlw. unvollst., in bordeauxfarbener Schmuckschatulle, Gebrauchssp.		ca.9 St., Silber 835/925, Ohringe, Damenringe, RW tlw. verstellbar, Schmucksteinbesatz, 1 Ring gem. Esprit, Armband u.a., tlw. vergold., tlw. starke Tragesp., Gges.ca.58,94g	
<b>615 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>629 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Armbänder u.a., tlw. aus Perlmutter, tlw. aus Holz u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in runder Pappschachtel		5 St., Anhänger versehen mit Korallen u. Türkisen, Ohrstecker wohl ebenfalls versehen mit Korallen u. Türkisen, u. 3 versch. Armbänder, 1 davon aus wellenförmigen, partiell satinierten Gliedern, alle Schmuckstücke: Tragesp., Lca.1,2-19cm, Gges.ca.30,54g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>616 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>		
3 St., 1x Ohrclips, Blütenform, Randbordüre in Durchbrucharbeit, versehen mit Markasiten u. roten Schmucksteinen, wohl Granaten, zentral besetzt mit grünen Grünachat-Cabochons, Tragesp., ca.2,7cm, Gges.ca.13,18g, 1x Brosche, leicht rautenförmig, in floraler Durchbrucharbeit, zentral versehen mit einem runden, karneolfarbenen Achat-Cabochon, Tragesp., ca.3,2 x 3,5cm, Gca.6,06g, sowie 1 Flussperlen-Torsade, Schließe, Silber, partiell versehen mit Markasiten, Tragesp., Lca.44cm			
<b>617 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>		
3 St., 1 Paar Ohrstecker, Stecker versehen mit roten Schmuckstein-Cabochons, daran beweglich angebrachte, durchbrochene, fächerförmige Abhängung mit integriertem Blatt, daran Flussperlen-Abhängung als Abschluss, Schraubschließe, Lca.4cm, Gges.ca.9,12g, sowie 2 Broschen, vegetabil bzw. floral ausgeformt, 1x besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon, mit Einschlüssen, Brosche ca.4,4cm, u. 1x besetzt mit einem runden Rosenquarz-Cabochon, D Brosche ca.3,8cm, alle Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.32,82g			

<b>630 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	9 St., versch. Silberlegierungen, Anhänger - Affen, Hund, Löwe u. Fisch - Ketten u. 1 Brosche, 3 Ketten gerissen, tlw. sehr starke Tragesp., Gges.ca.49,23g, dazu 3 weitere Anhänger, 2 davon goldfarben, 1 silberfarben, einer davon an Kette, diese ebenfalls goldfarben, u. 1 Münze, starke Trage- u. Gebrauchssp.
<b>631 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	5 St., versch. Silberlegierungen, 2 Armbänder, eins davon partiell vergold., Lca.19cm 1 Damentaschenuhr, Saxonia - Werk mit eingravierter Figur: Dame mit Schwert u. Schild -, Tragesp., läuft an, 1 Damering u. 1 Kette, alle Schmuckstücke: Tragesp. u. tlw. min besch., Gges.ca.74,78g, dazu 1 Anhänger, goldfarben, durchbrochene Form, besetzt mit roten Schmucksteinen, 1 fehlt, L mit Öse ca.3cm, an Kette, gem. Union, Lca.43,5cm
<b>632 Silberschmuck</b>	<b>80,00 €</b>	Art déco, 3 St., Silber, auch als Set möglich, Anhänger, Armband - dieses mit nachträglich angebrachten, Flex-Gliedern an der Schließe, ebenfalls Silber -, u. Damenring, alle drei Fassungen versehen mit feinem Millegriffes-Dekor, u. besetzt mit facettierten, hellblauen Schmucksteinen, wohl synth. Spinelle, Anhänger an Ankerkette, silberfarben, Ösen an Schließe tlw. offen, alle Schmuckstücke: Tragesp., L Anhänger mit Öse ca.3,8cm, L Kette ca.38cm, 1 Damenring RW51, L Armband ca.16,5cm, Gges.ca.14,58g
<b>633 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	ca.13 St., versch. Silberlegierungen, größtenteils gem., Ketten, Armbänder, Anhänger u.a., tlw. emailliert, tlw. starke Tragesp., tlw. besch.
<b>634 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	6 St., Silber 835/925, Kette, Damenring, 1x wohl Halstuchring, Ohringe, Armband u. 2-tlg. Set, tlw. mit Halbedelsteinbesatz: Amethyst, Markasiten u.a., tlw. vergold., Tragesp., Lca.3,3-43,5cm, RW40/53,5, Gges.ca.45,16g
<b>635 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	Silber 835/925, Damenringe, Colliers, Schlüsselanhänger - Alfa Romeo - u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, starke Tragesp., Gges.ca.127,76g
<b>636 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	9 St., Silber 800/830/835/925 Kette, Armband, Damenringe, u.a., tlw. besetzt mit versch. Schmucksteinen: blauer Stein, Koralle u.a., tlw. starke Tragesp., dazu 2 Damenring u. 1 Pelzclip, Tragesp., RW52/56/54/58, Lca.2,8-50cm, G Silberschmuck ca.95,88g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>637 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	5 St., Silber 835/925 u.a., 1 Brosche, versehen mit Markasiten, 1 Anhänger, dieser besetzt mit einem Rheinkiesel, an Kette, 1 Collier, dieses versehen mit Bernstein-Splittern, u. 1 Damenring, besetzt mit Markasiten, Schmuck tlw. starke Tragesp., tlw. min besch., Gges.ca.35,60g, dazu 2 Broschen, Metall, 1x Jugendstilschönheit u. 1x durchbrochene, vegetabile Form besetzt mit roten Schmucksteinen, beide Broschen: nachträglich angebrachte Broschur
<b>638 Silberschmuck</b>	<b>35,00 €</b>	6 St., versch. Silberlegierungen, Anhänger, Broschen, Ohringe u.a., tlw. besetzt mit Bernstein-Cabochohs, tlw. mit Lapis u.a., Tragesp., Lca.1,8-49cm, Gges.ca.67,50g
<b>639 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., 1x Kette, Kugelchen, im Verlauf, Federringschließe, Tragesp., Lca.46,5cm, Gca.14,28g u. 1x Damenring, ovaler Ringkopf, Rand mit Kordeldecor, mittig besetzt mit einem Schmuckstein - wohl Türkis/Howlith, RW56, Gca.5,32g, dazu weitere Ketten, wohl aus Nephrit, tlw. aus Glas, tlw. aus Flussperlchen, Tragesp.
<b>640 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	ca.22 St., Ketten, Anhänger u.a., tlw. gem. - Stern im Kreis, A*D für Andreas Daub u.a. - tlw. starke Tragesp., dazu weitere Schmuckstücke, tlw. aus Halbedelstein, tlw. aus Kunststoff u.a., Tragesp., runder Metallschatulle mit polychromem Dekor: Wasserträgerin, Gebrauchssp.
<b>641 Silberschmuck - Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>	3 St., Silber 925, 1 Paar Ohrstecker u. 1 Paar Ohringe, versch. Formen in langer Ausführung u. Durchbrucharbeit, Lca.4-5,5cm, sowie 1 Brosche, breite Spangenform, ebenfalls in Durchbrucharbeit, Lca.4,7cm, alle Schmuckstücke: reich besetzt mit Markasiten, u. tlw. weiteren Schmucksteinen, tlw. fehlende Markasiten, Tragesp., Gges.ca.18,20g
<b>642 Silberschmuck - Rhodochrosit</b>	<b>40,00 €</b>	4 St., 1x Anhänger, Silber 835, rechteckige Form, aus versch. gr., ovalen Ringen, mit kl. polierten Rhodochrosit-Quadern als Abschluss, L mit Öse ca.6cm, Gca.11,36g, an Reif, Silber 835, Mittelteil: v-förmig ausgeformt, 1x Armband, Silber 835, verschlungen ausgeführte Glieder, besetzt mit Rhodochrosit, Steine tlw. best., Clipschließe, Lca.18cm, Gca.45,82g, 1 Brosche, Silber 835, runde Form, besetzt mit einem Rhodochrosit-Cabochoh, Rand mit Zopfdecor, Dca.2,8cm, Gca.15,28g u. 1 Damenring, Silber 835, runder Ringkopf besetzt mit einem Rhodochrosit-Cabochoh, RW54,5, Gca.5,06g, alle Schmuckstücke: Tragesp.
<b>643 Strassschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	zahlreich, Ketten, Broschen, Ohringe u.a., versehen mit buntem Strass, tlw. besch., tlw. unvollst., in brauen Holzschatulle
<b>644 Trachtenschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	3 St., Silber 800/835, 1 Anhänger u. 1 Damenring, u. 1 Paar Manschettenknöpfe, florale Formen, Damenring versehen mit einem kl. Korallen-Cabochoh, dieser best., RW59, Anhänger mit Öse ca.2,4cm, D Manschettenknöpfe ca.1,7cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.27,26g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>645 Trachtenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	ca.13 St., Ohringe, Anhänger - Hl. Georg mit dem Drachen u.a. -, Brosche, Manschettenknöpfe u.a., tlw. aus Silber, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst.
<b>646 Trachtenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	5 St., Silber 835/925, Broschen, 1 Collier u. 1 Armband, tlw. besetzt mit Granaten, 1x gem. Teka, für Theodor Klotz, tlw. Tragesp., Lca.3,2-39cm, Gges.ca.45,82g
<b>647 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>30,00 €</b>	Silber, Glieder aus stilisierten Lilien mit Eichenlaubdecor sowie zargengefassten Münzen, Mitte bekrönt, Karabinerschließen, Schließen wohl ergänzt, L ohne Schließen ca.29cm, Gca.38,56g
<b>648 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>100,00 €</b>	gem. Silber 800, mit versch. Jagdtrophäen- sowie Münz-Abhängungen, tlw. best., Lges.ca.28cm, Gges.ca.117,60g
<b>649 Trachtenschmuck - Kropfkette</b>	<b>40,00 €</b>	Silber, rocailleförmiges Mittelteil, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit einem Putto, daran Abhängung: Hl. Georg mit dem Drachen, an mehrsträngiger Erbskette, Kropfkette wohl partiell zusammengesetzt, L ohne Verlängerungskettchen ca.36cm, Gca.71,74g
<b>650 Trachtenschmuck - Kropfkette</b>	<b>80,00 €</b>	Silber, rechteckiges Mittelteil mit geschweiftem Rand, partiell vergold., versehen mit Filigrandekor sowie aufgesetzten, blütenförmigen Fassungen, besetzt mit Kunstperlen u. blütenförmig angeordneten Fassungen, diese wiederum besetzt mit bunten Schmucksteinen, ca.6,8 x 4,9cm, an abnehmbarer, mehrsträngiger Erbskette, diese gem. "L. Guttman", fehlende Stränge u. vorhandene tlw. tlw. gerissen u. mittels Faden zusammengebunden, Lca.34cm, Gges.ca.109,40g
<b>651 Trachtenschmuck - Kropfkette</b>	<b>40,00 €</b>	mehrsträngige Erbskette, rechteckiges Mittelteil versehen mit Monogr., umgeben von roten Schmucksteinen, wohl Granaten, sowie blüten- u. kreuzförmigen Abhängungen, diese versehen mit roten Schmucksteinen, tlw. wohl ebenfalls Granaten, längstes Mittelteil mit einem runden Anhänger als Schlussabhängung, dieser tlw. emailliert u. mit Schriftzug: "Karlsbad" versehen, starke Tragesp., 1x fehlende Abhängung, Schließe unvollst., Lca.28,5cm, dazu weitere Erbsketten, sowie weitere filigran ausgeführte Elemente, alles: starke Gebrauchssp., tlw. besch., tlw. unvollst. sowie ein Foto, rs bez. "Gustav Schlein Photograph Fischern bei Karlsbad..."
<b>652 Trachtenschmuck - Rockstecker</b>	<b>45,00 €</b>	Silber 835, durchbrochen ausgearbeitete Rocaille-Form, mit versch. Abhängung, Spange zusätzlich versehen mit Öse, Tragesp., tlw. best., Lca.9,4cm, Gca.52,16g

## Münzen/Medaillen

### 653 Gold - Gedenkprägung 30,00 €

Gelbgold 585, Tut Ench Amun - Haec Avtem Ovae Parasti Cvics, Dca.1,3cm, tlw. Gebrauchssp., in Münzkapsel

### 654 Gold - Gedenkprägungen 90,00 €

5 St., Gelbgold 333, 1x Bundeshauptstadt Berlin, Dca.13,92mm, 1x Lutherstadt Wittenberg, Dca.13,92mm, 1x Hessen Paulskirche Fankfurt 2013, Dca.13,92mm, 1x Gentscher in Prager Botschaft 1989, Dca.13,92mm u. 1x Sachsen Frauenkirche Dresden 2013, Dca.13,92mm, alle Münzen im BTN-Umschlag, in Münzkapsel u. im Kunststoffäschchen mit Zertifikat

### 655 Gold - Gedenkprägungen 110,00 €

6 St., Gelbgold 333, 1x Angela Merke 2005, Dca.13,92mm, 1x Brandenburg Schloss Sanssouci 2013, Dca.13,92mm, 1x Bundestagswahl 2013, Dca.13,92mm, 1x Philipp Melanchthon - 2017, Dca.13,92mm, 1x Das Lied der Deutschen 1991, Dca.13,92mm u. 1x Kohl besucht Gorbatschow 1990, Dca.13,92mm, alle Münzen im BTN-Umschlag, in Münzkapsel u. im Kunststoffäschchen mit Zertifikat

### 656 Gold - Gedenkprägungen 90,00 €

5 St., Gelbgold 333, 1x Der Volksaufstand 1953, Dca.13,92mm, 1x Thesenanschlag zu Wittenberg 1517 - 2017, Dca.13,92mm, 1x Rheinland-Pfalz Porta Nigra, Dca.13,92mm, 1x Berlin Schloss Charlottenburg, Dca.13,92mm u. 1x Kniefall von Warschau 1970, Dca.13,92mm, alle Münzen im BTN-Umschlag, in Münzkapsel u. im Kunststoffäschchen mit Zertifikat

### 657 Goldmünze - 100 Francs CFA 240,00 €

4 St., Gelbgold 999, Die Sieben Weltwunder: 1x Taj Mahal, 1x Die verlassene Felsenstadt Petra, 1x Das Christo Redentor u. 1x Der Koloss von Rhodos, alle Münzen: Dca.11mm, alle Münzen im BTN-Umschlag, in Münzkapsel u. im Kunststoffäschchen mit Zertifikat

### 658 Goldmünze - 5 DM 40,00 €

Gelbgold 333, Johann Gottlieb Fichte 1762-1814 - 5 DM BRD 1964, Dca.26mm, Gca.1/10 Unze, min Gebrauchssp., in Münzkapsel mit Zertifikat u. Münzsetui

### 659 Goldmünze - 5 Dollars 300,00 €

USA - Liberty Head 1897, Gebrauchssp., Dca.21,61mm, Gca.8,34g

### 660 Goldmünze - Vreneli 20 Franken 290,00 €

Helvetia - 20 Franken 1922, Gebrauchssp., Dca.21,21mm, Gca.6,44g

### 661 Goldmünzen - Miniatur 150,00 €

3 St., Gelbgold 999, 1x Krügerrand, Dca.11mm, 1x Löwe, Dca.11mm u. 1x Panda, Dca.11mm, alle Münzen im BTN-Umschlag, in Münzkapsel u. im Kunststoffäschchen mit Zertifikat

### 662 Goldmünzen/Anlagemünzen - Miniatur 150,00 €

3 St., Gelbgold 999, 1x American Buffalo, Dca.11mm, 1x Maple Leaf, Dca.11mm u. 1x Russisches Ballett, Dca.11mm, alle Münzen im BTN-Umschlag, in Münzkapsel u. im Kunststoffäschchen mit Zertifikat

### 663 Goldmedaille - Adenauer/Kennedy 600,00 €

Gelbgold 900, Präsident John F Kennedy Bundeskanzler Konrad Adenauer 1963 - Sententia Orbi Terrarum Pax Labor Panis, Gebrauchssp., Dca.32,00mm, Gca.17,50g

### 664 Goldmedaille - Apollo 11 300,00 €

Gelbgold 900, Der erste Mensch auf dem Mond 1969 - Dem Menschen Gehört das All Gott schuf es "Apollo 11", Gebrauchssp., Dca.26,12mm, Gca.10,60g

### 665 Goldmedaille - Die erste Mondlandung 300,00 €

Gelbgold 900, Die erste Mondlandung Armstrong Collins Aldrin Apollo 11 1969 - Dem Menschen gehört das All Gott schuf es "Apollo 11", Gebrauchssp., Dca.26,19mm, Gca.10,48g

### 666 Goldmedaille - Eisenbahn 300,00 €

Gelbgold 900, 125 Jahre Deutsche Eisenbahn Der Adler - Transeuropexpress 1835-1960, Gebrauchssp., Dca.20,10mm, Gca.3,50g

### 667 Goldmedaille - Theodor Heuss 100,00 €

Gelbgold 900, Zum Gedenken Altbundespräsident Theodor Heuss - Adler mit Wappenschild auf der Brust, darauf drei Eichenblätter u. zwei Eicheln, Gebrauchssp., Dca.20,11mm, Gca.3,48g

### 668 Goldmedaille - Winterspiele 100,00 €

Gelbgold 900, IX Olympische Winterspiele 1964 Innsbruck - XI Olymp. Winterspiele Innsbruck 1964, Gebrauchssp., Dca.20,14mm, Gca.3,52g

### 669 Silber - Gedenkprägungen 30,00 €

7 St., Silber 925, 1x Johann Sebastian Bach - Reformation und Musik, Dca.32,5mm, 1x Philipp Melanchthon, Dca.32,5mm, 1x Schlosskirche Wittenberg, Dca.32,5mm, 1x Lutherschrift - Reformation und Freiheit, Dca.32,5mm, 1x Lucas Cranach der Jüngere - Reformation Bild und Bibel, Dca.32,5mm, 1x Lutherstadt Wittenberg - Reformation und eine Welt, Dca.32,5mm u. 1x Martin Luther - 500 Jahre Reformation, alle Münzen im BTN-Umschlag, in Münzkapsel u. im Kunststoffäschchen mit Zertifikat

### 670 Silbermünze/Vereinsthaler 60,00 €

3 St., 1x 1 Vereinsthaler 1863 - Hannover, Dca.33,00mm, Gca.18,38g, 1x 1 Vereinsthaler 1860 - Freie Stadt Frankfurt, Dca.39,95mm, Gca.18,46g, u. 3 Mark Deutsches Reich 1908 - Freie und Hansestadt Hamburg, Dca.33,14mm, Gca.16,58g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.

### 671 Silbermünzen - 1 Mark 50,00 €

ca.31 St., Deutsches Reich 1 Mark: 2x 1873, 4x 1874, 2x 1875, 2x 1876, 1x 1878, 1x 1881, 1x 1892, 1x 1904, 2x 1909, 1x 1912, 5 x 1914 u. 9x 1915, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp., Gca.169,2g

### 672 Silbermünzen - 1/2 Mark 50,00 €

ca.42 St., Deutsches Reich 1/2 Mark: 7x 1905, 5x 1906, 2x 1908, 2x 1909, 1x 1911, 1x 1912, 1x 1913, 1x 1914, 5x 1915, 8x 1916, 3x 1917, 5x 1918 u. 1x 1919, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp., Gges.ca.116,00g

### 673 Silbermünzen - 2 Reichsmark 50,00 €

10 St., Paul von Hindenburg - Deutsches Reich: 4x 1937, 3x 1938 u. 3x 1939, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp., Gges.ca.79,92g

### 674 Silbermünzen - 5 DM 40,00 €

11 St., Silberadler, 1x 5 DM 1951, 1x 5 DM 1956, 3x 5 DM 1957, 2x 5 DM 1958, 2x 5 DM 1959, 1x 5 DM 1966 u. 1x 5 DM 1972, Dca.28,9mm, Gges.ca.122,50g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.

### 675 Silbermünzen - 5 DM 40,00 €

11 St., Silberadler, 1x 5 DM 1956, 4x 5 DM 1960, 2x 5 DM 1961 u. 4x 5 DM 1963, Dca.28,9mm, Gges.ca.122,88g

### 676 Silbermünzen - 5 DM 40,00 €

10 St., Silberadler, 1x 5 DM 1956, 1x 5 DM 1959, 3x 5 DM 1964, 3x 5 DM 1965 u. 2x 5 DM 1966, Dca.28,9cm, Gges.ca.111,54g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.

### 677 Silbermünzen - 5 DM 40,00 €

11 St., Silberadler, 1x 5 DM 1951, 1x 5 DM 1957, 1x 5 DM 1964, 1x 5 DM 1966, 3x 5 DM 1967, 3x 5 DM 1968 u. 1x 1969, Dca.28,9mm, Gges.ca.122,68g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.

### 678 Silbermünzen - 5 DM 40,00 €

11 St., Silberadler, 1x 5 DM 1967, 1x 5 DM 1969, 4x 5 DM 1970, 4x 5 DM 1971 u. 1x 5 DM 1972, Dca.28,69mm, Gges.ca.123,28g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.

### 679 Silbermünzen - 5 DM 40,00 €

11 St., Silberadler, 2x 5 DM 1951, 1x 5 DM 1968, 2x 5 DM 1972, 4x 5 DM 1973, u. 2x 5 DM 1974, Dca.28,9cm, Gges.ca.122,74g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.

### 680 Silbermünzen - 5 Reichsmark 150,00 €

35 St., 2x 5 Reichsmark 1934 - 21 März 1933 Garnisonskirche, 5x Reichsmark 1934 - Garnisonskirche, 4x Reichsmark 1935 - Garnisonskirche, 6x Reichsmark 1935 - Paul von Hindenburg, 6x Reichsmark 1936 - Paul von Hindenburg, 12x 5 Reichsmark - (2x) 1936, (4x) 1937, (3x) 1938, (3x) 1939 - Paul von Hindenburg, Gges.ca.486g

### 681 Silbermünzen - 5 Reichsmark 90,00 €

ca.22 St, Deutsches Reich: 10x Paul von Hindenburg - 2x 1935, 7x 1936 u. 1x 1939, sowie 12x Garnisonskirche - 7x 1934 u. 5x 1935, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp., Gges.ca.305,6g

<b>682 Silbermünzen - Reichsmark/Mark/DM</b>	<b>60,00 €</b>	<b>690 Silbermünzen/Vereinsthaler - Bayern</b>	<b>50,00 €</b>
8 St., 6x 5 Reichsmark (davon 4x 1934 u. 2x 1935) - davon 4x Garnisonskirche u. 1x Paul von Hindenburg, Dca.29mm, Gges.ca.83,30g, 1x 2 Mark, Deutsches Reich 1907 - Freie und Hansestadt Hamburg, Dca.28,28mm, Gca.11,00g u. 1x 10 DM Bundesrepublik Deutschland 1989 - Bundesrepublik Deutschland 1949-1989, Dca.32,59mm, Gca.15,42g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.		9 St., 1x Bayern Doppelgulden 1855 Maximilian II Joseph - Mariensäule, Gca.21,19g, 1x 1 Vereinsthaler 1862 - Maximilian II König von Bayern, Gca.18,46g, 1x Vereinsthaler 1871 - Ludwig II König v. Bayern, Gca.18,36g, dieser besch., 1x 2Mark Deutsches Reich 1911 - Luitpold Prinz Regent v. Bayern, Gca.11,08g, 1x 3 Mark Deutsches Reich 1911 - Luitpold Prinz Regent v. Bayern, Gca.16,66g, 1x 2 Mark Deutsches Reich 1905 - Otto König v. Bayern, Gca.11,10g, 2x 2 Mark Deutsches Reich 1908/? - Otto König v. Bayern, 1 Münze vergold. u. rs verändert, wohl urspr. Vorrichtung für Broschur angebracht, G intakte Münze ca.16,56g, G veränderte Münze ca.16,64g, 1x 1 Gulden 1840 - Ludwig König v. Bayern, Gca.10,54g, diese tlw. besch., versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.	
<b>683 Silbermünzen - Rupie</b>	<b>90,00 €</b>	<b>691 Taler - Bayern</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., 1 x 1 Rupie, Deutsch-Ostafrika 1909, Guilelmus (Wilhelm) II. Imperator, Dca.30,51mm, Gca.11,60g u. 1 x 1 Rupie, Deutsch-Ostafrikanische Gesellschaft, 1898, Guilelmus (Wilhelm) II. Imperator, Dca.30,45mm, Gca.11,54g, beide: Gebrauchssp.		3 St., 1x 1 Taler: Maximilian III Joseph - Patrona Bavariae 1756, Dca.42,20mm, Gca.27,67g 1x 1 Taler: Maximilian III Joseph - Wappen 1755, Dca.42,05mm, Gca.27,94g u. 1x 1 Taler: Maximilian III Joseph - Wappen 1760, Dca.41,02mm, Gca.27,92g, dazu 1 Klippe, Altdeutsche Münzen u. Medaillen. Nürnberg-Stadt. Silberabschlag der 3-fachen Dukatenklippe 1648 auf den Westfälischen Frieden. Münzmeister Georg Nürnberger. Das kleine, dritte Stadtwappen zwischen zwei Lorbeerzweigen, darüber fünf Zeilen Schrift / Das Lamm Gottes mit Friedensfahne schreitet nach links über die aufgeschlagene Bibel, in den Ecken Verzierungen. Ke. 43 Anm., Slg. Erl. 521, Widhalm 4. Dethl.-Ord. 138. L mit Öse ca.5,2cm, alles: versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.	
<b>684 Silbermünzen/Medaillen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>692 Münzen u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
6 St, 1x 100 Schilling Republik Österreich - 100 Jahrfeier des Domes zu Wiener Neustadt 1979, Dca.36,05mm, in Folientasche eingeschweißt, 1x Silber 1000, 225 Jahre Bergkirchweih Erlangen 1755-1980 - Bergkirchweih um 1851, Dca.40,20mm, Gca.24,95g, 1x Silber 1000, Bürgermeister Dr Georg von Schuh Erlangen 1881-1892 1985 Gründer des Stadtarchivs 1885 - Erlangen um 1900, Dca.40,20mm, Gca.19,64g, 1x Silber 1000, 700 Jahre Erlangen-Bruck 1282-1982 - Bruck um 1760, Dca.40,26mm, Gca.19,58g, 1x Silber 1000, Weihnachten in Mittelfranken 1987 - Geburt Christi, Dca.35,17mm, Gca.12,06g, u. 1x Maria Theresia Taler, Dca.40,70mm, Gca.28,00g, alles: versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp., tlw. in Schatullen u. tlw. in Münztäschchen, dazu 1x Medaille: Erlangen 1979 150 Jahre Sparkasse - Erlangen 1829, Dca.35,09, im Münztäschchen, sowie 3x Spanien 5 Peseten, Juan Carlos I 1975, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.		7 St., 2x Deutsches Reich - 3 Mark: 1x 1909 - Otto König von Bayern u. 1x 1910 - Wilhelm II Kaiser König von Preussen, 1x Schweiz, 2 Franken 1961, 1x USA Half Dollar 1964, 1x Niederlande 1/2 Gulden 1962 u.a., alles gehenkelt bzw. gefasst mit Anhängeröse, tlw. starke Gebrauchssp.	
<b>685 Silbermünzen/Medaillen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>693 Münzen/Medaillen</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., 1x 5 Reichsmark Deutsches Reich 1937 - Paul von Hindenburg, Gca.13,90g, 1x 3 Mark Deutsches Reich 1910 - Friedrich Wilhelm III Wilhelm II Universität Berlin, Dca.32,96mm, Gca.16,67g, 1x 3 Mark Deutsches Reich 1913 - Der König rief und alle alle kamen, Dca.33,02mm, Gca.16,66g, 1x 100 Schilling Sonderjeton, Silber 835 Casinos Austria - Christophorus Columbus, Dca.29,23mm, Gca.10,20g, 1x gem. Silber 1000 CBN Augsburg - 700 Jahre Erhebung zur freien Stadt 1976, Dca.36,18mm, Gca.16,66g, dazu 1 Anhänger: 1x Vereinstaler Bayern: Patrona Bavariae König Ludwig II, gehenkelt mit aufgesetzter Medaille "Unter deinen Schutz fliehen wir", u. 1x Medaille an Anhängeröse: "Maria ohne Sünde empfangen bitte für uns die wir zu dir unsere Zuflucht nehmen", alles: versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.		7 St., 1x 3 Mark 1909 - Otto König von Bayern, 1x Maria Theresia Taler, 1x 5 Reichsmark Deutsches Reich 1936 - Paul von Hindenburg u.a., größtenteils gehenkelt, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.	
<b>686 Silbermünzen/Tahler - Sachsen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>694 Münzen</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1x 5 Mark Deutsches Reich - Albert König v. Sachsen, Dca.38,04mm, Gca.27,40g, 1x Taler (Zehn Eine Feine Mark) 1822 - Friedr. August König von Sachsen, Dca.38,12cm, Gca.27,82g, 1x 3 Mark Deutsches Reich 1909 - Friedrich August König v. Sachsen, Dca.32,98mm, Gca.16,58g, Ein Thaler XIV Eine F.M. 1841 - Carl Friedrich Großherzog Z. Sachsen W.E.", Dca.34,3cm, Gca.22,10g		22 St., 4x Deutsches Reich - 25 Pfennig: 2x 1909, 1910, 1912; 11x Österreich - 20 Heller: 1892, 1893, 2x 1894, 4x 1895, 4x Österreich - 10 Heller: 3 x 1895 u. 1x 1910, 2x Österreich-Ungarn - 10 Fillér: 1893 u. 1894, u. 1x Gedenkmünze: Two Pounds 2001, South Georgia & South Sandwich Islands - Sir Ernest Henry Shackleton, alle Münzen: Gebrauchssp.	
<b>687 Silbermünzen/Taler</b>	<b>90,00 €</b>	<b>695 Medaille - Albrecht Dürer</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., davon 4x 5 Mark Deutsches Reich: 1x 1875 - Wilhelm Deutscher Kaiser König von Preussen, Dca.38,14mm, Gca.27,48g, 1x 1901 - Wilhelm II Deutscher Kaiser König von Preussen, Dca.38,10mm, 1x 1902 - Wilhelm II Deutscher Kaiser König von Preussen, Dca.38,10mm, Gca.27,70g u. 1x 1903 - Wilhelm II König von Württemberg, Dca.38,04mm, Gca.27,72g, sowie 1x 1 Taler Maximilian Joseph - Patrona Bavariae 1774, Dca.40,40mm, Gca.27,98g, u. 1x USA, 1 Dollar Morgan 1921, Dca.38,04mm, Gca.26,72g, alle Münzen/Taler: versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.		Albrecht Dürer, 1471-1528 - AD 1971, Dca.30,24mm, Gebrauchssp, in Schatulle	
<b>688 Silbermünzen/Thaler</b>	<b>50,00 €</b>	<b>696 Medaille - Rudolf Ferdinand Marschall</b>	<b>120,00 €</b>
3 St., 1x 3 Mark, Deutsches Reich 1909 - Wilhelm II König von Württemberg, Dca.33,23mm, Gca.16,65g, 1x Gedenkmünze, 1 Gulden, Wilhelm König v. Württemberg - Zur Feyer 25-jähriger Regierung Den 30 Oktober 1841, Dca.30,20mm, Gca.10,56g u. 1x Kronen Thaler 1837 - Wilhelm König von Württemberg, Dca.39,56mm, Gca.29,38g		Bronzemedaille, auf das heilige Jahr 1933/34, Papst Pius XI., Widmung der österreichischen Friedensgesellschaft an Pius XI. Av.: DIMITTITE ET DIMITTEMINI (vergebt so wird euch vergeben), Darstellung des ungezügelten menschlichen Abgrundes, Umschrift "dimitte et dimittemini" (vergebt, so wird euch vergeben!), rückseitig 15-zeiliger lateinischer Text, Dca. 90 mm, Gca.248,92g, im Etui	
<b>689 Silbermünzen/Thaler - Preussen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>697 Medaille/Plakette</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1x 5 Mark Deutsches Reich 1913 - Wilhelm II Preussen, Dca.38,02mm, Gca.27,76g, 2x 2 Mark: 1davon: Deutsches Reich 1901-Brustbilder Friedrichs I u. Wilhelms II, Dca.28,05mm, Gca.11,08g, die andere: Deutsches Reich 1904 - Wilhelm II, Dca.28,01mm, Gca.11,02g u. 1x Krönungsthaler 1861 - Wilhelm I u. Augusta, Dca.33,14mm, Gca.18,52g, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.		2 St., 1x Medaille: 1973 Ceramics International - Alberta Canada, Dca.63,64mm, in Schatulle, diese besch., u. 1x runde Plakette: Elly + Willi Kuch für 20-jährige Gastfreundschaft in der Werkstatt und am Teetisch 1959-1979, Dca.16,2cm, beide: versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.	
		<b>698 Medaillen/Plakette/Münze</b>	<b>50,00 €</b>
		4 St., 1x "Rittmeister Manfred Frhr v Richthofen" - "Der rote Kampfflieger", Rand bez. "Bayer. Hauptmünzamt Feinsilber", Dca.36,7mm, Gca.19,6g, 1x Hermann Köhl von Hünefeld 13. April 1928" - "Allen Gewalten zum Trotz sich erhalten Bremen", Rand bez. "Bayer. Hauptmünzamt Silber 900f.", Dca.36,2, Gca.24,4g, dazu blaue Schatulle, 1x Plakette, Meissen, Schwertermarke, Biskuitporzellan, "Friedrich Schiller Jena 1789-1799" - "Gedenkstätte Universität Jena", im Ok mit Hefchen, u. 1x Notgeld, Meissen, Schwertermarke, Böttger Steinzeug: 10 Mark: "Reichshausstättenbund Ostachsen" - "1921", alle Medaillen/Münze Gebrauchssp.	
		<b>699 Plaketten/Medaille</b>	<b>20,00 €</b>
		5 St., Metall, tlw. versehem mit Ösen, versch. reliefierte Darstellungen: Heilige Familie, Kreuzigungsszene u.a., Gebrauchssp., in Pappschachtel	

---

**700 Münz-/Medaillenalbum 80,00 €**

zahlreich, versch. Länder: Deutschland, Italien u.a.: Deutsches Reich: 3 Mark 1912 - Wilhelm II, Deutsches Reich 1914 - Wilhelm II, Deutsche Demokratische Republik 10 Mark - X Weltfestspiele der Jugend und Studenten, 1 Mark 1882 u.a. Jahrgänge, 1/2 Mark 1905 u.a. Jahrgänge, u. viele andere Münzen sowie Medaillen, tlw. starke Gebrauchssp., im Album, starke Gebrauchssp.

---

**701 Münzalbun 70,00 €**

ca.33 St., 5 Mark Deutsches Reich 1901- Otto König von Bayern, 5 Mark Deutsches Reich 1876 - Karl König von Wuertemberg, 3 Mark Deutsches Reich 1911 - Luitpold Prinz-Regent von Bayern, 1/2 Mark 1905 u. 1906, 1 Mark - 1914, 1 DM 1950 u.a., tlw. Silber, versch. Länder, versch. Erhaltungsgrade, Gebrauchssp.

---

**702 Münzen/Banknoten 30,00 €**

zahlreich, Set DM 1991, tlw. Canada, tlw. USA, Reichsbanknoten u.a., dazu 2 Medaillen, Silber 1000, 1x VAG Verkehrs Aktiengesellschaft - Für treue Dienste, Gca.19,90g, im Etui, u. 1x vergold., Stadt Nürnberg - für treue Dienste, Gca.28,42g, alle Münzen, Banknoten u. Medaillen: Gebrauchssp., dazu 1 Schatulle Metall, Deckel mit reliefierten Segelschiffen

---

**703 Münzen/Medaillen 200,00 €**

zahlreich, versch. Länder, versch. Jahrgänge: 25 Pfennig - Stadt-Rothenburg o/ Tauber -, 2x 1 Mark, Meissen, Böttcher-Porzellan - Martin Luther 1925-1921 -, 1 Mark 1892, Notgeld 10 Pfennig 1919, u.a., tlw. gehenkelt, tlw. als Chatelaine, tlw. sehr starke Gebrauchssp., im Koffer

---

**704 Münzen/Medaillen 30,00 €**

11 St., z.T. Silber, z.T. Metall, versch. Länder, versch. Zustand, z.T. stark beschädigt

---

**705 Münzen/Medaillen 50,00 €**

zahlreich, versch. Länder, versch. Jahrgänge, unter Anderem: Portugal: 20 Escudos 1987, Chile 10 Pesos 1977, 5 Mark 1969 XX Jahre DDR, 50 Pfennig Deutsches Reich 1921, Konrad Adenauer, Deutschlands neue Grenzen 3.10.1990, u.a., alle: Gebrauchssp., tlw. im Kasten, tlw. im Album, tlw. in Kapseln u.a.

---

**706 Münzen/Medaillen 50,00 €**

zahlreich, versch. Länder, versch. Jahrgänge: 1 Fr. 1944 u.a., 15 Bani, Liberty 1967, 200 Mark 1923, u.a., tlw. starke Gebrauchssp., verteilt auf 4 Alben, Gebrauchssp.

---

**707 Notgeld 50,00 €**

20 St., Notgeld der Provinz Westfalen, Kleingeldersatzmarke Stadt Schwarzenbach, Verrechnungsmarke Hamburgische Bank u.a., versch. Jahrgänge: 1917/1921/1923 u.a., versch. Erhaltungsgrade

---

**708 Banknoten 30,00 €**

zahlreich: Reichsbanknoten, DM, Deutsche Reichsbahn: Zweihundert Millionen Mark, Gutschein der Reichsbahn Direktion Dresden: 500 Milliarden 500, 1/2 Goldmark, tlw. starke Gebrauchssp., u.a., verteilt auf 2 Alben, Gebrauchssp.

---

**709 Banknoten 50,00 €**

zahlreich, alte Banknoten: Reichsbanknoten, Notgeld u.a., tlw. versch. Länder, tlw. starke Gebrauchssp., in Zagarenschachtel

---

**710 Banknoten 20,00 €**

Sammlung Geldscheine, Bayer. Staatsbank 1922/23, ca. 40 Stck., in grünem Steckalbum, Altersssp.

---

**711 Banknoten 20,00 €**

ca.180 alte Geldscheine aus dem In- u. Ausland, z.B. 1778 (South Carolina), 1922 / 1923 Notgeld u.a. , in braunem Steckalbum, Altersssp.

---

**712 Inflationsgeld u.a. 50,00 €**

1. Viertel 20. Jh., umfangreiches Konvolut Banknoten, Reichsbanknoten, Notgeld der Stadt Fürth, Stadthauptkasse Nürnberg, Darlehenskassenschein, Gutscheine u.a., 3 Alben u. 3 gefüllte Briefumschläge, Gebrauchssp.

---

**Briefmarken/Postkarten**

---

**713 Briefmarken 290,00 €**

Briefmarken, Französische Zone-Württemberg, Mi. Bl. 10, 1949, Rotes-Kreuz Block zentral gestempelt mit Sonderstempel Tübingen, Kabinettblock geprüft Schlegel BPP, selten im Angebot, Michel ca. 1800 EUR

---

**714 Briefmarkenalben 50,00 €**

3 Stck., Altdeutschland, Alt Bayern, Alt Hamburg, Wiener Staatsoper-Block, Berliner Währungsgeschädigte Block u.a. Alterssp.

---

**715 Briefmarkenalben 20,00 €**

2 Stck., 1x Berlin, BRD ab 1979 - 1989, ungestempelt, Album gut gefüllt, 1x Alle Welt, ca. 1960 er - 1980er Jahre, gestempelt u. ungestempelt, gut gefüllt

---

**716 Briefmarkenalben 100,00 €**

4 Stck., alter Sammlernachlass, 1x altes Kabe-Album, Deutschland, 1945 - 1960er Jahre, überw. gestempelt (nicht ganz vollständig), 1x altes Schaubek-Album, Europa seit 1945, (nur z.T. gefüllt), 1x blaues Schaubek-Album, BRD 1945-1990, (nicht vollständig, aber gut gefüllt), 1x rotes Leuchtturm-Album, Deutsches Reich 1933-1945, (enthält auch Ganzsachen), Alterssp.

---

**717 Briefmarkenalben - Olympische Spiele 1992 100,00 €**

3 Alben Olympische Spiele, 1992 2x Barcelona, 1x Albertville, ca 123 Albumseiten, guter Zustand

---

**718 Briefmarkenalben - BRD, Berlin 20,00 €**

2 Stck., 1x rotes Steckalbum, BRD, Berlin, Alliierte Zone, Baden, Württemberg, Rheinland Pfalz, überw. gestempelt, gut gefüllt, 1x braunes Steckalbum, BRD, Berlin, ab ca. 1950er Jahre, z.T. Blöcke, gestempelt u. ungestempelt, gut gefüllt, dazu umfangreiches Konvolut Briefe, Postkarten u. Ganzsachen, z.T. Dt. Reich, Alterssp., alles im Karton

---

**719 Briefmarkenalben - Deutsches Reich / 3. Reich 20,00 €**

2 Stck, 1x gr. rotes Leuchtturm - Album , goldgeprägt 1933 - 1945, nicht ganz vollständig, 1x kleines blaues Leuchtturm - Album: Deutsches Reich, gut gefüllt, min. Alterssp.

---

**720 Briefmarkenalben - Vatikan 50,00 €**

2 Stck., 1x Album Pontifikat Papst Johannes Paul II., 1x Album Pontifikat Papst Benedict XVI, guter Zustand

---

**721 Briefmarkenalbum 50,00 €**

rotes Album, Motivsammlung "PFERDE", umfangreich, guter Zustand, Original-Schuber

---

**722 Briefmarkenalbum - 3. Reich 20,00 €**

rotes Steckalbum, 3. Reich, Dt. Reich, viele Blöcke, Belege, Briefmarken gestempelt u. ungestempelt, sehr gut gefüllt, min. Alterssp.

---

**723 Briefmarkenalbum - 3. Reich 20,00 €**

rotes Steckalbum, 3. Reich, Dt. Reich, z.B. "Deutsche Flugpost" 5 M u. 10 M , mit Steg, H Nr. z.T. Blöcke, Belege, Inflationsmarken, Marken gestempelt u. ungestempelt, Album gut gefüllt, min. Alterssp.

---

**724 Briefmarkenalbum - 3. Reich 20,00 €**

kleines blaues Album, enthält ca. 100 Belege, Briefe, Karten 3. Reich

---

**725 Briefmarkenalbum - Alliierte Zonen 160,00 €**

rotes Album, 1948/1949, umfangreiche Sammlung v. Marken u. Briefen der alliierten Zone: Franz. Zone, Baden, Rheinland Pfalz, Württemberg, ca. 74 Karten u. Belege, Album komplett gefüllt

---

**726 Briefmarkenalbum - Deutsches Reich 150,00 €**

Lindner-Falzlos- Album, Deutsches Reich, doppelt gestempelt, ungestempelt im Vordruck 1872/1945, gut gefüllt, aber nicht komplett, guter Zustand

---

**727 Briefmarkenalbum - Deutschland 100,00 €**

Deutsche Sammlung im Leuchtturmalbum 1872/1960, gestempelt u. ungestempelt, nicht vollständig, guter Zustand

<b>728</b>	<b>Briefmarkenalbum - Deutschland seit 1933</b>	<b>200,00 €</b>	<b>743</b>	<b>Ansichtskarten u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
	Kabe - Album, Deutschland seit 1933, 1933 - 1945 gestempelt, hinterer Teil unvollständig, min. Alterssp.			ca. 38 s./w. Ansichtskarten, Bayreuth, ab ca. 1900, 3 Hochzeitstelegramme 1920, dazu 1 Quartett "Richard Wagner" (originalverpackt), min. Alterssp.	
<b>729</b>	<b>Briefmarkenalbum - Elektronik auf der Briefmarke</b>	<b>150,00 €</b>	<b>744</b>	<b>Ansichtskarten u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
	blaues Album betitelt: "Die Elektronik auf der Briefmarke", komplett gefüllt, guter Zustand			Korea, 17 Ansichtskarten u. 1 Foto, verschiedene Motive und Erhaltungen	
<b>730</b>	<b>Briefmarkenalbum - Rumänien</b>	<b>60,00 €</b>	<b>745</b>	<b>Aufstell-/Kulissenkarten</b>	<b>100,00 €</b>
	türkisblaues Album, Rumänien - Sammlung xx/x/o, dabei 885/96xx, ohne Falz, seltene Marken, Album gut gefüllt			Album m. ca. 25 Stck., meist Glückwunschkarten, farb., vereinz. Werbung, Alterssp.	
<b>731</b>	<b>Briefmarkenalbum u. Korrespondenz</b>	<b>40,00 €</b>	<b>746</b>	<b>Bergpostkarten Emil Hansen/Nolde</b>	<b>550,00 €</b>
	2 Alben, 1x Safealbum, Sport, ca. 1968 - 2002, 1x Album Korrespondenz, Prinz Friedrich Christian Herzog von Sachsen, Markgraf v. Meissen, ab ca. 1936, (ca. 53 Briefe u. Postkarten)			5 Stück, Chromolithografien, in der Platte "E. Hansen" signiert, Nr. 1 "Die schöne Bernina und der alte Morteratsch", ungel., rücks. Klebespuren u. Bleistifteintr., Nr. 3 "Dufour und seine schöne Donna Rosa", gel., kl. Knick li.o., Nr. 5 "Die sieben Kurfürsten am Wallensee u. das Alpenglühen", m. Bleistift beschr., rücks. leicht fleckig, Nr. 29 "Bei St. Hartino Cima di Castrozza Val di Rota", ungel., Nr. 30 "Die Dolomitenfürstin Harmolada Vernel, ihr Reichskanzler m. Rodi di Mulon", Alterssp. 1894, während seiner Lehrtätigkeit am Kunstgewerbemuseum in St. Gallen, verbrachte Emil Nolde, der damals noch seinen Geburtsnamen »Hansen« trug, den Sommer im Lötschental. Inspiriert durch lokale Sagen und Märchen, ersann Emil Hansen um die einzelnen Bergformationen poesievolle Geschichten, denen er in seinen Postkartenmotiven mit humoristischem Akzent Gestalt verlieh. In gekonnter Manier versieht er die Naturvorbilder mit detaillierten Gesichtszügen und lässt somit den Stein lebendig werden. Die ersten Bergpostkarten entstanden 1894, zunächst als aquarellierte Zeichnungen; die Serie wurde in den kommenden Jahren weiter fortgesetzt. In der Zeitschrift "die Jugend" von 1896 Nr.36 wurden 2 dieser Postkarten veröffentlicht, dies trug sehr zu Emil Noldes Verkaufserfolg der Karten bei. Wegen der ausgelösten Begeisterung und Anfragen von Sammlern, entschloss sich Nolde 1897, seine Bergpostkarten aus eigenen Mitteln - mit erspartem und geliehenem Geld - in Druck gehen zu lassen. Die erste Auflage von 100.000 Karten war innerhalb von zehn Tagen vollständig vergriffen. Der Gewinn, den Nolde aus dem Verkauf der Karten erzielte, bildete den finanziellen Grundstock für seine weitere Laufbahn als Künstler. Seine Bergpostkarten wurden 1899 auf der Internationalen Ansichtskarten-Postkarten-Ausstellung in Nizza mit der goldenen Medaille prämiert.	
<b>732</b>	<b>Konvolut Briefmarken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>747</b>	<b>Bergpostkarten Emil Hansen/Nolde</b>	<b>550,00 €</b>
	Konvolut Briefmarken, Ganzsachen, Briefe, China u. Japan, Europa u. Übersee, lose, min. Alterssp.			5 Stck., Chromolithografien, in der Platte "E. Hansen" signiert, Nr. 5 "Die sieben Kurfürsten am Wallensee und das Alpenglühen", gel. und beids. beschr., rücks. Klebespuren, leichter Knick, Nr. 7 "Jungfrau, Mönch und Eiger", gel. Schrift verblasst, geckn. Ecken oben, Nr. 7 "Jungfrau, Mönch und Eiger" als Lithographie, gel., abgestempelt 1897, Nr. 23 "Der schwarze Madatsch und das Nashörnle", ungel., Nr. 24 "Der Ortler träumt von verschwundenen Zeiten", ungel., Alterssp.	
<b>733</b>	<b>Konvolut Briefmarken - umfangreich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>748</b>	<b>Bergpostkarten Emil Hansen/Nolde</b>	<b>550,00 €</b>
	Konvolut enthält 3 Ringalben, 1 altes Kabe - Album Deutschland, lose Briefe, Karten u. Marken, Dt. Reich, 3. Reich, DDR u.a., im Karton			5 Stck., Chromolithografien, in der Platte "E. Hansen" signiert, Nr. 18 "Der alte St. Gotthard", gel., beids. beschr., Nr. 6 "Finsterahorn, das Böse", rücks. beschr. u. leicht gebräunt, Nr. 20 "Die hohen Bergriesen Well- und Wetterhorn", ungel., Nr. 25 "Der König der Ostalpen", ungel., Nr. 26 "Das süße Zuckerhüterl und der wilde Pfaff", ungel., Alterssp.	
<b>734</b>	<b>Briefe, Karten, Ganzsachen - Fußball</b>	<b>20,00 €</b>	<b>749</b>	<b>Bergpostkarten Emil Hansen/Nolde</b>	<b>550,00 €</b>
	Konvolut Briefe, Karten, Ganzsachen zum Thema Fußball, ab 1938, versch. Karten z.B. "FIFA Fussball-WM 2006 Stuttgart" u.a., Autogrammkarte des dt. Fußball-Nationalteams 1978, min. Alterssp.			5 Stck., Chromolithografien, in der Platte "E. Hansen", Nr. 2 "Die drei Mürtchen im Glarnerland: der Böse, der Faule und der Ruhe", beidseit. beschr., leicht gekn., Nr. 8 "Die Mythen", gel., beids. beschr., Nr. 4 "Altmann und Papa Sentis" beids. beschr., rücks. li. gebr., Nr. 27 "Die Wächter des Rosengartens", ungel., Nr. 28 "Cima della Pala und die Vezzana", ungel., Alterssp.	
<b>735</b>	<b>Briefmarken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>750</b>	<b>Bergpostkarten Emil Hansen/Nolde</b>	<b>550,00 €</b>
	gr. Konvolut Briefmarken, Ansichtskarten, Briefe, Ganzsachen, z.B. Postkarten 1930er Jahre z.B. "Olympische Spiele 1936" (ungelaufen), Luftpost, 1 kl. Kabe-Album 3. Reich, BRD, DDR, gestempelt u. ungestempelt, Block Olympische Spiele 1972, alles im Schuhkarton			5 Stck., Chromolithografien, in der Platte "E. Hansen", Nr. 15 "Die schlafenden Schwestern im Bündnerland", ungel., kleiner Knick li. Rand, Nr. 16 "Lyskamm, genannt Menschenfresser und die Zwillinge Castor und Pollux", gel., beidseitig beschr., Nr. 19 "Die drei Blümlü bei St. Moritz", ungel., leichte Wasserfl. rücks., Nr. 21 "Zugspitze und die beiden Waxensteine", ungel., Nr. 22 "Wildspitz, der Böse und das hübsche Weißkugelchen", ungel., Alterssp.	
<b>736</b>	<b>Konvolut Ganzsachen</b>	<b>20,00 €</b>			
	gr. Konvolut, Briefe, Karten, Ganzsachen, ab ca. 1940er Jahre, z.B. Sonderstempel "Jahreskonferenz Jungsozialisten Hof (Saale) 14.5.1948, z.B. Ersttagsbriefe "Dem Deutschen Widerstand", Block (1964), z. B "der erste neue dt. Farbfilm 30.10.50" u.a., im Karton				
<b>737</b>	<b>Album Glückwunschkarten</b>	<b>80,00 €</b>			
	ca. 90 Stck, darunter auch 10 Karten m. Original-Radierungen v. Jörg Preth, Künstlerkarten m. Holzschnitten, viele Karten geprägt u. farbig gefasst, verziert m. Glimmer, Gold u. Silber, getrockneten Blumen, Bändchen u. Stickereien u. a., Alterssp.				
<b>738</b>	<b>Album Glückwunschkarten</b>	<b>70,00 €</b>			
	ca. 100 Stck., Glückwunschkarten u. -billets für Geburtstage, zur Konfirmation, das neue Jahr u. a., größtenteils aufwendig gestaltet, Alterssp.				
<b>739</b>	<b>Album Jubiläumskarten</b>	<b>90,00 €</b>			
	ca. 75 Postkarten, darunter 12 x Passionsspiele Oberammergau 1900 (Ganzsachen), vorrangig Regensburg, Passau u. Würzburg, bsp. Bayr. Sängerfest Passau 1898, Bayr. Turnfest Würzburg 1912, Bayr. Gastwirtstag Regensburg 1898, meist farb. Litho., teils gelaufen, Alterssp.				
<b>740</b>	<b>Album Leporello-Karten u.a.</b>	<b>80,00 €</b>			
	ca. 80 Stck., davon 18 Leporello-Karten, Karten m. besonderen Gestaltungen und Auflagen aus Stoff, Echthaar, Stickereien, Perl-Glitzer, geprägten Blumen u. a. Alterssp.				
<b>741</b>	<b>Ansichtskarten 1. WK u.a.</b>	<b>20,00 €</b>			
	ca. 39 Ansichtskarten m. Aristokraten u. hochrangigen Militärs des 1. WKs, v.a. ungelaufen, teils mit Muster-Stempel, dazu Buch "ER im Spiegel der Karikatur" von John Grand-Carteret, Wiener Verlag 1906, Alterssp.				
<b>742</b>	<b>Ansichtskarten Marine</b>	<b>100,00 €</b>			
	ca. 106 Stck., davon ca. 60 x Postkartenserie Marine/Patriotika, Verlag Lempé, Kiel ca. 1915, Feldpostkarten 1. WK u. a., Alterssp.				

<b>751 Bergpostkarten Emil Hansen/Nolde</b>	<b>550,00 €</b>	<b>768 Postkarten Album</b>	<b>120,00 €</b>
5 Stck., Chromolithografien, in der Platte "E. Hansen", Nr. 9 "Walliser Bergriesen, Breithorn und Genossen", gel., beidseitig beschr., Nr. 10 "Das Matterhorn lächelt", gelaufen u. beidseit. beschr., Nr. 11 "Rigi und Pilatus", Lithographie, ungel., Nr. 12 "Die drei Schwestern uns Alvier im Rheintal", gel., beids. beschr., kl. Knick li. o., Nr. 13 "Die Schreckhörner", gel. u. beids. beschr., Altersssp.		ca. 80 Stck, Nürnberg, Erlangen, Bamberg, fränk. Schweiz, Studentenpostkarte, Marine u. a., um 1900, darunter 7 Fest-Karten der Gg. Brunner Kunstanstalt (Nürnberger Landwehr, Büttnerstanz, Kindleinsmarkt), 11 Wybert-Kunstkarten, 10 Wohlfahrtskarten des "Reichsverband zur Unterstützung deutscher Veteranen E. V.", Glückwunsch u. Grußkarten, Altersssp.	
<b>752 Konvolut ausgefallene Karten</b>	<b>70,00 €</b>	<b>769 Postkarten Europa/USA</b>	<b>80,00 €</b>
ca. 70 Stck., Glückwunsch- u. Grußkarten m. untersch. Verzierungen wie Glimmer, Glitzer, Perl-Glitzer, Stoff, Glanzpapier, Kunststoff, Prägungen, Karten aus Kork u. Holz, Kulissenkarten, tönende Karten u. a., Altersssp.		Album m. ca. 80 Stck., z. B. Florenz, Bern, Innsbruck, Amsterdam, darunter 1x Mondscheinkarte Londonderry, 3 x Auschwitz, St. Louis, New York, etc., 1 x Drehkarte Prag	
<b>753 Konvolut China</b>	<b>20,00 €</b>	<b>770 Postkarten Kolonien</b>	<b>90,00 €</b>
12 Ansichtskarten (darunter eine mit Holzintarsien u. Ganzsachen), 2 Briefe und 1 Buch m. Holzschnitten, Altersssp.		30 Stck., sw u. farbig, Karten aus DeutschSüdwest-Afrika, Tsingtau, Tientsin, Samoa, Kolonialkriegerdank-Karten, teils gelaufen, Altersssp.	
<b>754 Konvolut Postkarten</b>	<b>50,00 €</b>	<b>771 Postkarten Konvolut Aristokratie</b>	<b>110,00 €</b>
ca. 100 Stck., Postkarten mit unterschiedlichsten Kinderdarstellungen, Altersssp.		ca. 47 Stck., a. d. Kaiserhaus u. a., Lithographien, Fotografien, Drehkarte Kaiser Wilhelm, Münzprägekarte, teils geprägt und/oder mit Silber- o. Goldauflage, einige gelaufen, Altersssp.	
<b>755 Konvolut Postkarten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>772 Postkarten Konvolut Ludwig II.</b>	<b>110,00 €</b>
ca. 26 Ansichtskarten, Franken u. Oberpfalz, Altersssp.		ca. 30 Stück, König Ludwig II. u. and. bayr. Regenten, größtenteils farbig u. reich verziert, teilw. geprägt u. m. Silber od. Goldauflage, dar. a. 1 Drehkarte, Jubiläumskarte m. Prägemünze Luitpold v. Bayern u. a.	
<b>756 Konvolut Postkarten Zirkus</b>	<b>120,00 €</b>	<b>773 Postkarten Nürnberg</b>	<b>200,00 €</b>
ca. 42 Stck, Zirkus Barnum, Hagenbecks Schaustellung "Indien", Sarrassani, Siebolds "nordischer Riese", teil Lithografien, meist gelaufen, Altersssp.		ca. 130 Stck., Nürnberger Stadtteile u. Vororte, v. a. Gasthäuser, dazu sig. Druck v. Toni Burghard, Altersssp.	
<b>757 Konvolut Scherzkarten</b>	<b>90,00 €</b>	<b>774 Postkarten Personen</b>	<b>70,00 €</b>
ca. 56 Stck., ausgefallene Zieh-, Klapp- und Drehkarten, Puzzlekarten, Bierdeckelkarten u. a., auch WK I -Motive, Altersssp.		ca. 140 Stck., Berühmte Persönlichkeiten a. Militär, Politik, Kunst, zahlreiche frühere Filmstars, Autogrammkarte v. Gina Lollobrigida, dazu Serie von Karten m. alten Obstsorten, Altersssp.	
<b>758 Konvolut USA</b>	<b>20,00 €</b>	<b>775 Postkarten Werbung</b>	<b>70,00 €</b>
6 Ansichtskarten um 1900, USA, 6 Ansichtskarten Kolonien, 1 Ansichtskarte m. Wortspiel, 2 Ersttagsbriefe "in memoriam John F. Kennedy" u. "Apollo 11", Altersssp.		ca. 60 Stck, darunter Stollwerck-Schokolade, Würzburger Hofbräu, Seligenportener Klostergold, Zeiss, Kupferberg, Just Wolfram Lampen, Overstolz, Pelikanol u.v. mehr, teils gelaufen, meist farbig, dazu Menu-Karte v. 17.04.1906, Magdeburger Hof, Heringsdorf, Altersssp.	
<b>759 Künstlerpostkarten</b>	<b>80,00 €</b>	<b>776 Postkarten Werbung</b>	<b>160,00 €</b>
ca. 140 Stck., Karten u. a. von Gertrud Caspari, Cascella, Rud. Cerny, Sofia Ciostri, E. Colombo, T. Corbella, Diefenbach, Walt Disney, Pauline Ebner, u. a., leichte Altersssp.		ca. 170 Stck., davon 37 "Continental"-Karten, Serie von 65 "Leibnitzkeks"-Karten 1. WK, u.a., Altersssp.	
<b>761 Postkarten</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 50 Stck., s./w. u. farbig lithographiert, ab ca. 1930er Jahre., z.T. gelaufen, versch. Themen, z.B. Einladungen zur Treibjagd z.B. 1959, (dazu 3 Fotos), Glückwünsche, Ansichten z.B. Nürnberg, München, Berlin, Sternzeichen, dazu 2 Fotos wohl 1. WK, Altersssp.			
<b>762 Postkarten</b>	<b>20,00 €</b>		
12 Postkarten teilweise um 1900, z.T. handgemalt, z.B. Partie aus Almoshof, Beste Ostergrüße, Modedame, z.T. gelaufen, verschiedene Erhaltungen			
<b>763 Postkarten</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 41 Postkarten, s./w. u. farbig lithographiert, ab 1887, Ansichten z.B. 3-fach-Klappkarte Ostseebad Zoppot, 1909, 5 x Gunzenhausen, Schweinfurt, Nürnberg, Coburg u.a., lose, Altersssp.			
<b>764 Postkarten - Erlangen</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 60 Ansichtskarten, Briefe, Ganzsachen Erlangen, (Heimat - Sammlung), ab ca. 1841, lose, min. Altersssp.			
<b>765 Postkarten - Feucht / Altdorf</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 45 Postkarten, Briefe u. Belege, Heimat - Sammlung Feucht / Altdorf u. Umgebung, ab Bayernzeit, 3. Reich, lose, min. Altersssp.			
<b>766 Postkarten - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>		
über 100 Postkarten, ab ca. 1900, s./w. u. farbig lithographiert, z.T. mit Prägung, verschiedene Motive, z.B. Glückwunschkarten, Ansichten z.B. von Nürnberg, München, Gunzenhausen, Krakau u.a., Altersssp., lose			
<b>767 Postkarten - Neustadt / Aisch</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 35 Postkarten u. Belege, Heimat - Sammlung Neustadt / Aisch u. Umgebung (Windsheim, Ipsheim, Uffenheim, Scheinfeld), ab ca. 1846, lose, min. Altersssp.			

<b>777 Postkartenalbum</b>	<b>70,00 €</b>	<b>778 Postkartenalbum</b>	<b>80,00 €</b>
ca. 142 Stck., Postkartenserie "Le Sphinx", Pabst Leo XIII, polit. Karten, Post- und Telegraphenwesen, Alterssp		ca. 135 Stck., Scherenschnitte, Frauendarstellungen, Jugendstil, handgemachte Karten, Kinderkarten, u.a., darunter eine Karte an Eugen Ribot in Schwabach von seinem Vater, Alterssp.	
<b>779 Postkartenalbum</b>	<b>80,00 €</b>	<b>780 Postkartenalbum</b>	<b>70,00 €</b>
ca. 175 Stck., Jubiläumspostkarten, Prinzregent Luitpold etc., Fürther Kirchweih, vereinzelt Rot-Kreuz-Karten, Bayerischer Blumentag 1913, Heckenrosentag 1912 uvm., vorr. farb. litho., auch Ganzsachen, Alterssp.		ca. 85 Künstlerpostkarten ab 1900 s./w. u. farbig lithographiert, z.T. gelaufen, versch. Motive, Jugendstil, Frauen- u. Kinderdarstellungen, z.B. Postkarte mit Originalzeichnung von Ivo Puhony und mitunterzeichnet von Mitgliedern der Karlsruher Künstlervereinigung H.Eichrodt, W. Blume und Otto Eichrod. Außerdem Postkarten von z.B. Lucien Robert, Richard Müller, Nanni, Erich Nikutowski (eigenhändig vom Künstler geschrieben). Ethel Parkinson, August Patek, B. Patella, Pellegrini, Anton Pinkawa, Fritz Quidenus, Ludwig Rauh, Richard Ranft, Franz Reinhardt, Peter Rensch und Ferdinand von Reznicek	
<b>781 Postkartenalbum</b>	<b>50,00 €</b>	<b>782 Postkartenalbum</b>	<b>20,00 €</b>
altes Album m. ca. 60 Karten, Ansichten, 1. WK, Glückwunschkarten, meist gelaufen, teils Chromlithographien o. coloriert, Alterssp.		ca. 100 Ansichtskarten ab 1900 s./w. u. farbig lithographiert, z.T. gelaufen, versch. Motive, z.T. Glückwunschkarten, z.T. Grußkarten z.B. Ansbach, Weißenburg, Rothenburg, Nürnberg, Nördlingen, Montreux u.a., in einem roten Safealbum, Alterssp.	
<b>783 Postkartenalbum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>784 Postkartenalbum - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 50 Postkarten ab 1895, s.-w. u. farbig lithographiert, überw. Studentika z.T. Druck Franz Scheiner Würzburg 1895, Karneval, 2 gestickte Karten, 1 Klappkarte Nürnberg (Fünfeckiger Turm mit Luginsland u. Kaiserstallung), in einem kl. bl. Album, Alterssp.		ca. 115 Ansichtskarten v. Nürnberg, ab ca. 1882, s./w -u. viele farbig lithographiert, gelaufen u. ungelaufen, interessante Sammlung, z.B. Nürnberger Trichter, Nürnberger Meister, Plätze (Henker-Steg, Stadttheater, Mauthalle, Bratwurstglöcklein, Insel Schütt u.a.), Stadt der Reichsparteitage, 1 Mini-Leporello, Bayer. Jubiläumsausstellung 1906, dazu 1 Drehkarte Astronomische Uhr zu Strassburg, in neuzeitl. grünem Ordner	
<b>785 Postkartenalbum Ansichten u. a.</b>	<b>120,00 €</b>	<b>786 Postkartenalbum Damen</b>	<b>80,00 €</b>
Ansichten Deutschland u. a., Reichswinterhilfe 1933/34, Ganzsachen, Courier- und Korrespondenzkarten, Schweiz, Österreich, Jubiläumskarten, Ausland, Zeitraum ca.1870 - 1930, ca. 150 Stück, meist gelaufen, Alterssp.,		ca. 156 Stck., Postkarten mit untersch. Frauendarstellungen Ende 19./Anf. 20. Jh., Modepostkarten, dazu selbstgemalte u. -gestaltete Einzelkarten, Alterssp.	
<b>787 Postkartenalbum Europa/M. Wielandt</b>	<b>80,00 €</b>	<b>788 Postkartenalbum Jubiläen</b>	<b>50,00 €</b>
ca. 77 Stck., darunter 37 Karten von Manuel Wielandt mit Italienansichten, ansonsten u. a. Ansichtskarten v. Wien, Zürich, Trollhättan/Schweden etc., Alterssp.		ca. Stck., Sonderkarten für Jubiläen, Gedenktage, Ausstellungen und Feste, bspw. Cannstatter Volksfest, Einweihung Osthafen Frankfurt a. Main 1912, Philatelistenwoche Hannover 1922, Tag der Briefmarke 1937 etc., meist farbig, teils gelaufen, Alterssp.	
<b>789 Postkartenalbum Künstlerpostkarten</b>	<b>70,00 €</b>	<b>790 Postkartenalbum Neujahrs- Ostergrüße</b>	<b>120,00 €</b>
ca. 148 Stck., Heinz, Matthäus und Rudolf Schiestl, Arpad Schmidhammer, Henry Ryland, Ludw. Riegler, Franziska Schenkel, u.a., teils m. Autograph, Alterssp.		ca. 150 Stck., vorw. handgemalte od. -gestaltete Postkarten, Neujahrs u. Weihnachtsgrüße, meist farbig lithogr. und tlw. geprägt u. m. goldstaff., vorw. postalisch gelaufen, Alterssp.	

<b>792 Postkartenalbum Werbung</b>	<b>80,00 €</b>
ca. 90 Stck., darunter Bona-Margarine, Klosterfrau-Aktivpulver, Coca-Cola, Klepper-Werke, Rotkäppchen-Sekt, Ribot Schwabach, u.v.m., auch tchechische Karten, teils gelaufen, Altersssp.	
<b>793 Postkartenkonvolut Nürnberg</b>	<b>280,00 €</b>
ca. 57 Stck., Fest- u. Gedenkkarten, darunter ca. 30 PK Nürnberger Volksfest, 4 Rot-Kreuz-Karten u. "Deutscher Frauenverein vom Roten Kreuz für die Kolonien Abt. Nürnberg", Bayr.-Jubiläums-Landes-Ausstellung 1906, Deutscher Philatelistentag, u. a., teils Lithographien u. Ganzsachen, auch gepr., Altersssp.	
<b>794 Sammlung Postkarten, A.R. Penck</b>	<b>70,00 €</b>
Penck, A.R. (Dresden 1939 - 2017 Zürich, recte Ralf Winkler) Sammlung von 100 Postkarten mit Motiven von A.R. Penck, im originalen Pappkarton mit lithographiertem Deckel, auf dem Deckel in Blei signiert "ar. penck", Karton 16,5 x 12,3 cm, Edition Klaus Staeck Heidelberg, Karten unbeschriftet, alles sehr guter Zustand	
<b>795 Postkarte - Gerhard Richter</b>	<b>250,00 €</b>
Gerhard Richter (1932), signierte Künstler-Fotopostkarte nach dem Gemälde "Zwei Liebespaare" (1966), re. u. sig., ca. 10,5 x 15 cm, min. Altersspuren	

<b>796 Postkarte</b>	<b>90,00 €</b>
Ramos, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland) - "Plenti-Grand Odalisque" (1965), handsignierte Kunstpostkarte, ca. 10,5 x 15 cm, min. Altersssp.	
<b>797 Postkarten - Rizzi</b>	<b>80,00 €</b>
RIZZI James (1950 New York City, Amerika - 2011 ebd.) 2 Kunstpostkarten, "SNOWMAN", "A FAIRY GOOD CHRISTMAS"; handsigniert unten rechts mit blauem/schwarzem Filzstift, je ca. 15x11cm	
<b>798 Album Andachtsbildchen</b>	<b>50,00 €</b>
ca. 150 Stck, Andachtsbildchen aus versch. Wallfahrtsorten i. Deutschland u. Österreich, z. T. auch aus d. 18. Jh., darunter auch Ablass- u. Schutzbrief a. d. 17. Jh., Schleierbildchen, Bild. m. Papierspitze, m farb. Verzierungen, Altersssp.	
<b>799 Album Firmenbriefköpfe</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 70 Stck., mit aufwendig gestalteten Briefköpfen und Rechnungsformularen zeigten Firmen neben den Kontaktdaten meist auch Größe und Wohlstand der Firma an, meist beschrieben, Ende 19. bis Mitte 20. Jh., Altersssp.	
<b>800 Album Papierantiquitäten</b>	<b>40,00 €</b>
ca. 115 Stück, Ansachtsbildchen, Bastelbögen für Häuser, Szenereien, Bögen m. Anziehpuppen, Probedrucke v. Brauereien f. Bierdeckel, Briefe auf gedrucktem Briefpapier, teils m. Glanzbildchen, Altersssp.	
<b>801 Papierantiquitäten</b>	<b>20,00 €</b>
Leporello "Die Deutschen Kaiser im Römer zu Frankfurt a. M." i. Schuber, ca. 51 Sammelkarten der "Tafel und Dessertchocoladenfabrik Jordan & Timaeus Dresden u. Bodenbach", Kaiser-Serie, Altersssp.	
<b>802 Papierantiquitäten</b>	<b>20,00 €</b>
18 Stck., um 1900, Postkarten u. Glückwunschkärtchen, Altersssp.	
<b>803 Liebig - Album</b>	<b>30,00 €</b>
Original Album, Aufdruck "Liebig - Bilder", mit ca. 145 Bildern, einige Serien sind komplett, meist unvollständige Serien, Altersssp.	
<b>804 Schmucktelegramme</b>	<b>70,00 €</b>
ca. 27 Schmucktelegramme von 1929-1969, Größe DIN A4, versch. Motive, z.T. knickspurig, Altersssp.	
<b>805 Telefonkarte S. Hunecke</b>	<b>50,00 €</b>
Künstlermappe von Sabine Hunecke, enthält 2 Telefonkarten (05. 97 u. 11. 97) signiert, ungerahmt	

## Bücher

<b>809 Album Ferdinand Vitzethum - Fürth</b>	<b>20,00 €</b>
braunes Fotoalbum mit über 100 Fotos des bekannten Fürther Fotografen Ferdinand Vitzethum (1903 - 1968) aus den Jahren 1933 - 1941, überw. s./w., z.T. großformatig, Fürther Ansichten, interessantes Zeitdokument, min. Altersssp.	
<b>810 Freundschaftsalbum</b>	<b>20,00 €</b>
Album mit ca. 130 alten eingeklebten Oblaten/Papierantiquität, Abbildungen von Tieren, Pflanzen, arbeitenden Menschen u.a., ohne Text, grau marmorierter Einband d. Zeit, Altersssp.	
<b>811 Greiling Münzsammlung</b>	<b>20,00 €</b>
Greiling Münzsammlung, Sammelalbum der Zigarettenfabrik Greiling AG Dresden, 1929, ca. 160 Seiten, unpaginiert, Broschur, n.A.d.E. vollständig, teilweise Knickspuren, Einband etwas bestoßen und leicht eingerissen, ansonsten guter Zustand mit Altersssp.	
<b>812 Reklamemarken</b>	<b>30,00 €</b>
3 alte Alben, 1x Reklamemarken, ca. 800 St. u. 1x Album va. Seifen-Marken Württemberg, 1 Album Streichholzetiketten, Altersssp.	
<b>813 Album mit Altbriefen (Vorphilatelie)</b>	<b>20,00 €</b>
Album mit Altbriefen, von 1808-1889, ca. 28 Belege, alle Briefe subskribiert, in schwarzer Dokumentenmappe	

<b>814</b>	<b>Dokumente Pappenheim</b>	<b>20,00 €</b>	<b>821</b>	<b>Bibel - 18. Jh.</b>	<b>100,00 €</b>	
	z.B. "Auszug aus dem renivirten Grundsteuer-Kataster der Steuergemeinde Zimmern", Johann Ludwig Fiedler Büchsenmacher, Schneide- oder Bilderbogen, 18. Jh. u. um 1900, Alters- und Gebrauchsspuren.			ohne Titelblatt, mit Vorrede von Johann Michael Dilher (1609 - 1669), vorliegendes Exemplar wohl um 1710 mit dem fehlenden Titel " Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522. in unsere Teutsche Mutter-Sprach zu übersetzen angefangen, Anno 1534. zu End gebracht, und Vor einigen Jahren bereits Mit den Summarien Herrn Johann Sauberti Seel. auch mit dem Vielfältigen und Lehrreichen Nutzen, über alle Capitel, des Herrn D. Salomon Glassens Seel. ausgefertigt, Anjetzt mit gantz neuen und schönen Kupfer-Bildnissen nebst denenselben beygedruckten Lebens-Läuffen. und von denen vorhin eingeschlichenen Druck-Fehlern auf das fleissigste gereinigt . Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns", Verlag Nürnberg, Endter, 1 gestochener Frontispiz (NT), 7 ganzseitige Kupferstiche : 6 Kupfertafeln mit Erläuterungsblättern: Adam und Eva-Noah-Abraham-Moses und Aaron; Josua-Samuel-David-Salomon; Esaias-Jeremias-Hesekiel-Daniel; 12 Kleine Propheten; 4 Evangelisten; Apostel und Jünger Christi. dazu 1 Kupfertafel mit dem erstmals 1702 verwendeten Porträt Martin Luthers im Familienarrangement. Um das zentrale Porträt Magdalena Luthers, der bereits 1542 im Alter von 13 Jahren verstorbenen Tochtters Ls., gruppieren sich in den vier Ecken Porträts von Martin Luther, seiner Frau Katherina von Bora sowie Johann und Margareta Luthers, seiner Eltern. Das Buch ist stark restauriert und der Einband komplett erneuert, Blätter teilweise gebräunt und fleckig, mit Restaurationsarbeiten, Altersspuren		
<b>815</b>	<b>Einblattdruck im Passepartout - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>				
	Decret des Senats der Stadt Nürnberg vom 28.März 1704, Einblattdruck im Passepartout, ca 39 x 47 cm, Altersssp.					
<b>816</b>	<b>Konvolut Urkunden</b>	<b>30,00 €</b>				
	Urkunden u. Schriftstücke 16. - 19. Jahrh., ca. 17 Stck, darunter Besitzurkunden für das Haus Unschlittplatz 5, Nürnberg, Zinsbüchlein, Auszug aus dem Haussteuer-Kataster Rentamt Nürnberg, Seifensiederurkunde Apolda, u. a., Altersssp.					
<b>818</b>	<b>Konvolut Kinderbücher</b>	<b>20,00 €</b>				
	„Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder ... und Bildern von L. Richter C. Peschel". Dritte Aufl. Leipzig, Dürr o.J. (ca. 1900). 60 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Orig.-Halbleinen mit illustriertem Vorderdeckel. - Deckel oben gering lichtrandig. - Unkoll., Riecke, Gustav Adolph, „Columbus. Ein Lesebuch für die Jugend ...“ Gmünd, Raach 1836. XVIII, 496 S. Mit einem gestoch. Frontispiz und einer lithogr. Karte (gefaltet). Orig.-Pappband mit Deckeltitel. – Einband berieben und fleckig. Rücken fehlt größtenteils. Stellenweise gering braunfleckig. – Unkoll., Wörle, J.G.C., „Kleine Geographie für Volksschulen und zum Selbstunterricht mit besonderer Berücksichtigung der Königreiche Bayern und Würtemberg“, Nördlingen, Beck 1838, XVI, 88 S. Pappband d. Zeit, - Berieben und bestoßen - vorderer fliegender Vorsatz und hinterer Innendeckel mit allem handschriftlichen Besitzeinträgen, Titel farbig unterstrichen. - Unkoll., Richter, Ludwig, „Für's Haus“. 3 Bde. Frühling – Herbst – Winter. Mischaufl. Leipzig, Dürr/Dresden, Richter o.J. 1 Bl., 15 S., 1 Bl., 14 S.; 16 Bl.; 1 Bl., 16 S., 1 Bl., 14 S. Orig.-Leinen mit illustrierten Vorderdeckeln. – Die Einbände etwas berieben und fleckig. Vorderes Innengelenk von Bd. „Frühling“ gelockert. Die Bde. „Frühling“ und „Winter“ in 2. Aufl. – Unkoll., dazu Schultheiß, W.K., „Das Kind in der Entwicklungszeit des Geistes und sein Unterricht in Schule und Haus, Zehn Vorlesungen“, Nürnberg, Selbstverlag 1862, VIII, 166 S., 1 Bl. Pappband d. Zeit mit Seidenpapierbezug, Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering braunfleckig, vorderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel., dazu Hoffmann, Friedrich, „Gedenkbuch deutscher Kraft und Größe. Für die reifere Jugend“. Bd. 1 (von 2). Wesel, Bagel o.J. (1847). 3 Bl., 448 S. Mit 3 (von 4) lithogr. Tafeln, Halbleder d. Zeit, - Einband beschabt und bestoßen, durchgehend etwas braunfleckig., dazu "Klausner-Träume. Erinnerungsblätter der Nürnberger Künstler-Klasse und ihrer Freunde.", Heft 1-3, Nürnberg, Tümmel 1870-1872. 14 S.; 27 S., 1 Bl. Mit 3 Abb.-Tafeln. Orig.-Broschur. Einband fleckig, bestoßen und eingerissen. Vorderer Innendeckel gestempelt. Die Ecken des Gesamtheftes bestoßen. Beiliegt: Mitgliedsurkunde von 1903., dazu Grohmann, Paul, „Wanderungen in den Dolomiten“, Wien, Gerold Sohn 1877, VIII, 327 S. , mit 3 (von 4) Abb.-Tafeln, Halbleinen d. Zeit, – Einband berieben, Kanten beschabt, Titel mit überklebter Stelle und handschriftl. Eintragungen, 6 Bl. mit Knickspuren. – Unkoll.					
<b>819</b>	<b>Bibel</b>	<b>190,00 €</b>	<b>822</b>	<b>Bücher - 18. Jh.</b>	<b>20,00 €</b>	
	großformatige Bibel, "Catholische Bibel, das ist die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments (...) mit einem Biblischen Catechismo (...), Nürnberg, gedruckt bey Johann Joseph Fleischmann 1763", Titelkupfer, 212 Kupferstiche, Ledereinband auf Holzdeckel, mit Spangen (intakt), Prägung auf Buchrücken "Catholische Bibel", z.T. restauriert, Altersssp.			4 Stck., 1 x "Kirchenordnung der Markgrafen zu Brandenburg und eines ehrbarn Raths der Stadt Nürnberg, 1753", Spangen besch., 1x Wörterbuch Latein-Französisch, Wittenberg 1741, marmorierter Einband, 1x "Gebete, so in den Hoch-Fürstl. Brandenburg-Onolzbachischen Kirchen bey dem öffentlichen Gottesdienst verlesen werden." 1742, 1x Dasselbe 1755, Altersssp.		
<b>820</b>	<b>Bibel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>823</b>	<b>Die Psalmen</b>	<b>70,00 €</b>	
	2 Bände, großformatige Bibel, "Die Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments verdeutscht von D. Martin Luther", ca. 1880, illustriert, 230 Bilder von G. Doré, schwarze Ledereinbände, goldgeprägt, Rotschnitt , min. Altersssp.			"Die Psalmen" übertragen von Moses Mendelssohn, mit 12 Holzschnitten von Josef Budko, Verlag für Jüdische Kunst und Kultur Fritz Gurlitt Berlin 1921, 281 S., Pappereinband mit lilafarbenem Deckel, min. Altersssp.		
			<b>824</b>	<b>Koran handgeschrieben</b>	<b>250,00 €</b>	
				verm. Istanbul, 1617 (?), goldgeprägter Ganzledereinband m. Klappe, schwarz-rote Schrift, jede Seite mit Gold umrandet u. teilweise m. Verzierungen geschückt, erste Seite reich verziert, Titelseite verklebt, ca. 600 S., Maße ca. 16,5 x 11,5 x 3,5 cm, Alters- u. Gebrauchssp.		
			<b>825</b>	<b>Apotheker - Taschenbuch</b>	<b>30,00 €</b>	
				"Almanach oder Taschen-Buch für Scheidekünstler und Apotheker auf das Jahr 1800, mit einem Kupfer, Weimar", 208 S, m. Faltpfan, blauer Pappereinband d. Zeit, Rotschnitt, Einband besch, Altersssp.		
			<b>826</b>	<b>Konvolut Bücher - Geologie, Mineralogie</b>	<b>20,00 €</b>	
				ca. 7 Stck. um 1900, 1x G. Gürich: "Das Mineralreich", 1x M. Neumayr:"Erdgeschichte" Bd. 1 u. 2 , 1x G. Tschermak:"Lehrbuch der Mineralogie", u.a., Altersssp.		
			<b>827</b>	<b>Konvolut Bücher - Wissenschaft</b>	<b>50,00 €</b>	
				4 Stck., 1x "Initia Doctrinae Solidioris pars prima, Arithmetica, Geometria, Psychologia et Ontologia", MDCCXXXIV, 1734 - 1735, 708 S., 1 Faltpfan, Schweinsledereinband, 1x Durand:"Histoire du seizieme siecle", 1734, 462 S. , Ledereinband, 1x "Plutarchs Lebensbeschreibungen der berühmtesten Griechen und Römer", Leipzig 1747, Ledereinband, 1x "Adami Siberi, Gemma Gem (...)Dialogis Puerilibus 1597", mit Titelkupfer, 313 S., Ledereinband, alle Altersssp.		
			<b>828</b>	<b>Konvolut Bücher - Wissenschaft</b>	<b>50,00 €</b>	
				4 Stck., 1x Joachim Blütting:"Glossa oder Erklärung des in den hiesigen Landen absonderlich im Herzogthum Schleßwig gebräuchlichen Rechts-Buchs (...)", Flensburg 1717, Schweinsledereinband, 1x Renati des Cartes:"Meditationes de prima Philosophia, Amsterdami MDCLXXXV", Schweinsledereinband, besch., 1x "L' eleve de la raison et de la religion", Paris MDCCCLXXIII, Ledereinband, min. besch., 1x kl. querformatiges Buch über Insekten, "Panzers Deutschlands Insekten" ohne Titelseite, pro Seite kollorierte Darstellung u. Beschreibung eines Insekts, marmorierter Einband, alle Altersssp.		
			<b>829</b>	<b>Konvolut Fotohandbücher - 30er/40er Jahre</b>	<b>20,00 €</b>	
				8 Stck., z.B. "Das goldene Buch der Rolleiflex" 1935, "Im Zauber des Lichts" 1940, 1x "Im Zauber der Farbe" 1943, "Fotojagd am Meeresgrund" 1942, "Photo in Wort und Bild" 1938, u.a., min. Altersssp.		

<b>830 Märklin Chronik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>838 Belletristik - Frankreich</b>	<b>20,00 €</b>
Märklin Chronik 125 Jahre, 1859 - 1984, Gießen 1984, 300 S., in Leinen geb., Papierumschlag min. Alterssp.		"Die Franzosen der neuesten Zeit gezeichnet von Arago, Balzac, Janin, Soulié und Anders", Stuttgart 1840, 384 S., zahlreiche Skizzen, Schmuckeinband, Rücken goldgeprägt, dieser besch., innen min. fleckig, Alterssp.	
<b>831 Monumenta Boica</b>	<b>120,00 €</b>	<b>839 Bücher - Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>
2 Bd., 1x Monumenta Boica, Volumen decimum quintum. edidit Academia Scientiarum Boica, Monachii, Literis Franzianis 1787, 23 Kupfertafeln, 1x Monumentum Boica, duodecimum, edidit Academia Scientiarum Maximiliana, Monachii, 1775, 12 Kupfertafeln, Halbledereinband, Rotschnitt, ber., Alterssp.(Die Monumenta Boica sind eine Quellensammlung zur Geschichte Bayerns im Mittelalter. Sie wurde herausgegeben von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.)		Konvolut Bücher u. Hefte, z.B.1x Katalog "J. Herrmanstörfer Nürnberg" (Preisliste über technische Bedarfsartikel) o.J. (guter Zustand), 1x Militärpass Königreich Bayern 1867 , 2 x sozialdemokr. Reichstagsreden, 1891 u. 1893, 1x Klappheft "12 Ansichten der Hochwasserkatastrophe Nürnberg 1909", Verlag Winkler & Schorn, Nürnberg, u.a. Alterssp.	
<b>832 Pfinzingatlas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>840 Handarbeit</b>	<b>50,00 €</b>
"Der Pfinzing-Atlas von 1594, Faksimile, herausgegeben von Staatsarchiv Nürnberg und Altnürnberger Landschaft E.V., Nürnberg 1994", Querformat 47 x 69 cm, 56 S., Halbleinen, Einband stark berieben, Alterssp.		"Die Arbeitsstube 1890", Zeitschrift für leichte und geschmackvolle Handarbeiten mit farbigen Originalmustern für Canevasstickerei, Application und Plattstich, Jahrgang 1890, Leipzig, 48 S. , tannengrüner Leineneinband, Goldprägung, Alterssp.	
<b>833 Promotionsurkunde</b>	<b>110,00 €</b>	<b>841 Chronik Herrenbräu - 1967</b>	<b>20,00 €</b>
Promotionsurkunde auf Pergament zur Verleihung der Doktorwürde der Medizin, "Quod deus bene vertat auspiciis Augustissimi et potentissimi regis et domini Friderici Wilhelmi regis Prussiae (...)", angehängt das Universitätssiegel in Holzkapsel, Urkunde gefaltet und gut erhalten, teilw. leicht braunfleckig, Maße ca. 44 x 50 cm		kariertes Album m. Goldprägung:"Chronik des Herrenbräu", enthält zahlreiche Fotos u. Zeitungsartikel zur Geschichte der Nürnberger Brauerei, guter Zustand	
<b>834 Promotionsurkunde 18. Jh.</b>	<b>110,00 €</b>		
Promotionsurkunde auf Pergament zur Verleihung der Doktorwürde der Medizin an der Friedrich - Alexander - Universität Erlangen, "quod felix faustumque esse iubeat deus ter optimus maximus auspiciis Augustissimi et potentissimi regis et domini Ludovici Regis Bavariae (...)", dat. 1795, angehängt 2 Universitätssiegel in 2 Holzkapseln, Urkunde gefaltet, handschriftl. beschrieben, z.T. braunfleckig, Maße ca. 47 x 57 cm			
<b>835 Vierzig jährige Reisebeschreibung, Länderreise, Nürnberg, Johann Baptiste</b>	<b>900,00 €</b>		
Tavernier, Jean Baptiste: Vierzig-Jährige Reise-Beschreibung. Worinnen dessen, durch Turkey, Persien, Indien, und noch mehr andere Oerter, höchst-löblichst-vollbrachte sechsmalige Länder-Reise, benebenst der eigentlichen und wahren Beschaffenheit selbiger mächtigen Königreiche Religion, Regiment, der Innwohner Natur, Sitten und Gewonheit, Handel und Gewerb ingleichen der allda gangbaren Münze, Maß, Gewicht, und deren Werth, ausführlichst verzeichnet, durch accurate Kupfer auf das genaueste abgebildet, und, in Dreyen Theilen, samt einer Relation, von ausführlicher Beschaffenheit deß Serrails oder Türkischen Palasts, vorgestellt. Auch noch über diß, statt eines höchst-nutzlichen Anhangs, beygefüget wird Jacob Spons [...] Curieuse Reise, durch Italien, Dalmatien, Griechen- und Morgenland [...] aus dem Französischen in das Teutsche treulichst übergetragen, und zum Druck befördert durch J(ean) Menuudier, des hochfürstlichen Bayreuthischen Colegii Christian - Ernestini Prof. Publ., 5 Teile in 1 Band. Nürnberg, Andreas Knorz für Johann Hofmann 1681. Mit 2 gestochenen Frontispizes/Titelkupfer zu Teil 1 und 4, gestochen von Jacob Schollenberger bzw. Sigismund Gabriel Hipschmann, sowie 28 Kupferstich-Tafeln, 13 gestochenen Textkupfer und einigen Holzschnitt-Abbildungen im Text. 1. Teil 296 S., 2. Teil., 232 S., 3. Teil. 200 S., 4. Teil 122 S. , 5. Teil., 120 S. , Maße ca. 33,5 x 21 cm. Ledereinband der Zeit. - Erste deutsche Ausgabe, parallel und davon unabhängig erschien eine weitere deutsche Übersetzung in Genf. - Die ersten drei Teile beinhalten Jean Baptiste Taverniers (1605-1689) Beschreibung seiner zwischen 1628 und 1668 unternommenen sechs großen Orient-Reisen. - Tavernier gilt "nach Weglänge und Zeitdauer (als) der größte Asien-Reisende des 17. Jahrhunderts" (Henze). - Die letzten beiden Teile beinhalten den Reisebericht des Mediziners und Archäologen Jacob Spon (1647-1685), der in den Jahren 1675 bis 1676 zusammen mit dem Botaniker George Wheler (1651-1724) Italien, Kleinasien und Griechenland bereiste. - Insgesamt beinhaltet das Buch eine große Karte von Japan (gebräunt und eingerissen). Tafeln mit Ansichten, Tiere, Diamanten, Architektur, Münzen etc.. - Teilweise stärker gebräunt, teils braunfleckig, Tafeln hin und wieder mit minimalen Randeinrissen und -abrissen. Einband u. Buchrücken beschädigte Stellen, min Alterssp.			
<b>836 Zeitschrift - "Der Spiegel"</b>	<b>30,00 €</b>		
3 geb. Ausgaben "Der Spiegel", 1947 II - 1949, je in rotem Leinen geb., min. Alterssp.			
<b>837 Cairo</b>	<b>80,00 €</b>		
großformatiger Bildband:Cairo, Bilder u. Studien von Hans Rud Schulze, Text von Paul Lindenberg, Dresden o.J., blauer Leineneinband, Goldprägung, min. Alterssp.			

<b>842 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>843 Konvolut Bücher - 18./19. Jh</b>	<b>30,00 €</b>
Alfred Kubin "Das zeichnerische Frühwerk bis 1904", Kunstthalle Baden-Baden 1977, 328 S., O. Jacobsson "Adamson - Jagd und Sport", Berlin 1926, 64 S., hinterer Teil d.Buches fehlt, J. J. Rohver/Vera Lehdorff "Veruschka - Mein Leben", Köln 2011, 328 Seiten m. zahlr. Fotos, A. Ludwig "Schnake und Schnozeln", 154 Seiten, vom Autor signiert, Schneidewind "Die Ernährung der landwirtschaftl. Kulturpflanzen", Berlin 1928, 542 S., Leineneinbd., Wasserschaden, Altersssp., Shakspeare's dramatische Werke, 8 Bände (1,2, 4 - 9), Reimer Verlag Berlin 1825, übersetzt von August Wilhelm von Schlegel, ergänzt u.erläutert v. Ludwig Tieck, gepr. hellblaue Pappbände m. Goldprägung a. d. Buchrücken, insg. 2.907 Seiten, ber., best., Seiten leicht stockfl., Altersssp., dazu Konvolut Medizin und Wissenschaft, insges. 11 Stück: Johann Gottfried Essich "auswahl der besten und außerlesensten diätetischen Mittel zur Vorbauung oder Kur der Krankheiten", Augsburg 1784, Pappband d. Zt., Titelvignette, 384 S. u. Verzeichnis, Einband besch., alter Anobienbef., Adolf Strümpell "Lehrbuch der Speziellen Pathologie und Therapie der inneren Krankheiten" Band 1 u. 2, Leipzig 1894/5, 38/60 Abb. i. T., 576/680 S., Halbleder, Buchrücken m. Goldprägung, Rotschn. umfld., Altersssp., Oswald Vierordt "Diagnostik der inneren Krankheiten, Leipzig 1897, 689 S., 194 Abb. i. T., Halbleder, Buchrücken m. Goldprägung, Altersssp., Carl Sternberg "Lehrbuch der Allgemeinen Pathologie und Pathologischen Anatomie", Berlin 1933, Ganzleinen, 650 S., 759 Abb., Altersssp., Thomas Huxley "Grundzüge der Physiologie in allgemeinverständlichen Vorlesungen", Leipzig 1871, frontisitz u. 86 Abb., 326 S., Buchrücken leicht besch., Altersssp., Dr. W. Brünings "Beiträge zur Elektrophysiologie", Zürich 1907, Halbleder, gepr. Buchrücken, Altersssp., Eckhardt "Die Paläoklimatologie und ihre Anwendung auf die Paläobiologie", 81 S., Halbleinen, Altersssp., Ferd. v. Neureiter "Kriminalbiologie", Berlin 1940, 82 S., Ganzleinen, Altersssp., Bertold Hartmann "Die Analyse des Kindlichen Gedankenkreises", Frankfurt/Leipzig 1906, 232 S., brosch., Altersssp., G. Bakker "Descriptio Iconis Pelvis Femininae", Groningen 1816, 32 lose Seiten, verm. unvollst., Druck auf Büttenspap., stark besch., Wasserflecken, Altersssp.	4 Stck., 1x Hobirk: "Wanderungen auf dem Gebiet der Länder-und Völkerkunde", 1. Band, Nord-und Mitteldeutschland, Detmold o.J., 1x Bronner: "Bayerisch Land und Volk diesseits des Rheins in Wort und Bild", 1.Teil, Südbayern, München 1898, 1x Cannabich:"Lehrbuch der Geographie nach den neuesten Friedensbestimmungen", Weimar 1836, 1x Karl Wilhelm Ramlers kurzgefasste Anthologie der Lehre von den fabelhaften Göttern, Halbgöttern und den Helden des Alterthums" Wien u. Prag 1798, alle Altersssp.		
3 Stck., Henny Koch "Aus sonnigen Tagen", Stuttgart 1917, Sophie Reinheimer "Bunte Blumen", Schneider Verlag ca. 1930, Maria S. Cummins "Mabel Vaughan" i. engl. Sprache, Tauchnitz verlag Leipzig 1857, m. einem Vorwort der Herausgeberin Elizabeth Gaskell, 439 S., Halbleder, ber., best., Alterssp.	<b>844 Konvolut Bücher - Künstlerillustrationen (Kubin, Fidus, Masereel)</b>	<b>20,00 €</b>	8 Stck., z.B Dante 1906, Karl Henckell: Gedichte, Adalbert Stifter: Brigitta 1925, Carl Larrsson: Das Haus in der Sonne 1909, u.a. min. Altersssp.
6 Stck., J. v. Uexküll "Umwelt u. Innenwelt der Tiere", Springer Verlag Berlin 1909, 259 S., William Beebe "Das Arcturus Abenteuer Die erste Tiefseeexpedition der Neuyorker Zoologischen Gesellschaft", Brockhaus Verlag Leipzig 1928, m. 68 Abb. u 2 Karten, 331 S., Hermann Knorr "Differentiations- und Eruptionsfolge im böhmischen Mittelgebirge"Leipzig 1932, 53 S. Sonderdruck, brosch., Siegfried Garten "Die bedeutung unserer Sinne für die Orientierung im Luftraume", Verlag Engelmann Leipzig 1917, 50 S., H. Strasser "Über den Flug der Vögel", Fischer verlag Jena 1885, 263 S. brosch., Willy Baumeister "Planktonkunde für Jedermann", Stuttgart 1939, 62 S., , dazu Kinderbücher: : 5 Stck., Franz Pocci "Für fröhliche Kinder", Verlag Callwey, München 1911, m. zahlr. Abbildungen, Halbleinen-Pappband, "Im Kinderland", Lomenius-Verlag Berlin, Roter Pappband, einzelne Seiten fehlen, ber., best., Altersssp., "Prinzess Gänselore" v. Chlotte Wörner, Gundert Verlag Stuttgart 1925, "Buntes Richter-Büchlein", Verlag Bruckmann München 1950, m. 31 farbigen Abb., John Habberton "Helenes Kinder" und "Anderer Leute Kinder", Reclam Verlag Leipzig, "Reineke Fuchs", Etui-Bibliothek der Deutschen Classiker, Heilbronn, 1822, alle ber., best., Altersssp.	<b>845 Konvolut Bücher 18. Jh.</b>	<b>30,00 €</b>	5 Stck., 1x "C.G.Cesare", Venedig, 1795, italienische Sprache, Schweinsledergeb., 1x "Odi di Orazio", Neapel 1787, Schweinsledergeb., 1x "Dante Alighieri: la divina commedia", Florenz 1837, 1x "Cicero: Orationes Quatuor", 1 x "Filotea pei Defunti", Milano o.J., untersch. Erhaltungszustände
3 Stck., Kleine Weltgeschichte für Kinder vom Selbstunterricht v. E. B. Feyerabend, erster Band, Frontispitz, Pappband d. Zt., Kurze pragmatische Geschichte der Philosophie v. Chr. A. Thilo, Köthen 1876, Halbleinen, Einband besch., Die Kämpfe Heinrichs des Löwen in den Jahren 1178 - 1181 v. Dr. Alex. Himmelstern, Durlach 1884, 23. S., Altersssp.	<b>846 Konvolut Fritz Löw</b>	<b>20,00 €</b>	4 kleine Bücher Schroll Verlag Wien, Jean Paul "Entlarvung der Weiber" m. 10 Originallithographien von Fritz Löw, Wilhelm Hauff "Drei Märchen" m. 16 Lithographien u. Buchschmuck von F. Löw, Clemens Brentano "Drei Märchen" m. 16 Lithograph. von F. Löw, Gottfried Keller "Sieben Legenden" m. 16 Lithogr. u. Buchschmuck von Fritz Löw, Format ca. 11 x 8,5 cm, Altersssp.
3 Stck., Märchen-Sammlung von Ludwig Bechstein, Verlag Gerlach & Wiedling Wien u. Leipzig, Jugendstil-Ausgabe (verm. 1901), m. zahlreichen, z. T. farbigen Bildern v. Karl Fähringer, 98 S., Ganzleineneinbd. m. Prägung, Seiten leicht fleckig, ber., Altersssp., dazu Bechsteins ausgewählte Märchen, 158 Seiten, die ersten 32 Seiten fehlen, inhaltsv. lose, Pappband, Altersssp., "Bilderbuch ohne Bilder" v. H. C. Andersen, Leipziger "Damast-Bändchen" Bibliothek, 65 S., Einband rotes Damastgewebem. Blumenmuster, umlaufender Goldschnitt, Vorsatzblatt m. Golddruck, alle ber., Alterssp.	<b>847 Konvolut Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 22 Bücher u. Hefte zum Thema Nürnberg u. a., "Nürnberg, ein Rundgang in Bildern", "Katalog der Kunstausstellung 1906", "Nürnbergsnächste Umgebung - Eine historische Wanderung", "Nürnberg - des deutschen Reiches" 6. Aufl., "Zum Wiederaufbau der zerstörten evangelischen Kirchen von Nürnberg", "Vor den Toren Alt-Nürnbergs", "Aus der Geschichte des alten Nürnberger Tiergartens", Gustav Bub "Alte Nürnberger Familien", "Historische Beschreibung der Stadt Nürnberg", Nürnberg 1866, Georg Gärtner "Rund um Nürnberg - Streifzüge im Nürnberger Burgfrieden", u. a. Gebrauchs- und Altersspuren.
	<b>848 Konvolut Pechtl.u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	5 Stck., 1x Michael Mathias Pechtl & G. Schramm: "Nürnberger Bilderbuch", mit Autograph, 1x "Die Weihnachtsgeschichte in Bildern v. Rudolf Koch", "Münchner Bilderbogen", "Willis Werdegang", "Die Hauptstände", Altersssp.
	<b>849 W.Oswald - Himmlische Mär</b>	<b>120,00 €</b>	Großformatiges Buch, Bilder und Ausstattung von Wenzel Oswald, Text von Leo Blonder, Wien 1914, beiger Leineneinband, Silberprägung, knickspurig, Altersssp.
	<b>850 Ernst Barlach</b>	<b>30,00 €</b>	Ernst Barlach:"Der Findling, ein Spiel in 3 Stücken mit Holzschnitten von Ernst Barlach", Berlin, 1922, 77 S. Altersssp.
	<b>851 Joh. Wolfgang v. Goethe: Faust</b>	<b>50,00 €</b>	Goethe, Prachtausgabe: Faust, illustriert u.a. RUDOLF SEITZ, München, Kunstverlag o.J., ausgeführt in 5 Orig.Radierungen v. W. Hecht u. W. Krauskopf, 2 Zinkographien und in 75 Holzstichen, güner Leineneinband, Goldprägung, Goldschnitt, Altersssp. ber.
	<b>852 Programmheft Tabarin</b>	<b>20,00 €</b>	Programmheft "Tabarin" v. Auguste Bosc, Montmartre, dazu grünes Fotoalbum mit ca. 54 s./w-Fotos bzw. Autogrammkarten von (Nürnberger) Künstlern 1940er Jahre u.a., min. Altersssp.
	<b>853 Goldschmiedezeichen</b>	<b>140,00 €</b>	4 Bde., Marc Rosenberg: Der Goldschmiede Merkzeichen, Frankfurt/M. 1922-1928, (Bd. 1-3 Deutschland, Bd. 4 Ausland u. Byzanz), je in bl. Leinen geb., Goldprägung am Rücken, min. Altersssp., guter Zustand

<b>854</b>	<b>Jugendstilwerk</b>	<b>40,00 €</b>	<b>860</b>	<b>Konvolut Kunst</b>	<b>40,00 €</b>
<p>"Das goldene Buch des deutschen Volkes an der Jahrhundertwende. Eine Ueberschau vaterländischer Kultur und nationalen Lebens in 76 Einzeldarstellungen aus der Feder hervorragender Fachmänner, über 1000 Bildnissen, Aussprüchen und Lebensbeschreibungen lebender dt. Männer und Frauen und 37 Kunstbeilagen", Verlag J. J. Weber, Leipzig o.J., gestaltet von Bernhard Pankok, großformatig, grüner Leineneinband, Goldprägung, Rotschnitt mit Rankendekor, Vorsatzblätter typ. Jugendstildekor, Einband oben min. fleckig, Altersssp.</p>			<p>6 Stck., "Der Garten von Eichstätt - Das große Herbarium des Basilius Besler", Verlag Schirmer/Mosel, Sonderausgabe, rund um die Willibaldsburg an der Altmühl ließ Johann Conrad von Gemmingen, Fürstbischof von Eichstätt, Ende des 16. Jahrhunderts großzügige Gärten anlegen, die dank ihrer Pracht und Reichhaltigkeit in ganz Europa berühmt wurden. Seit der Zerstörung der Gärten im Dreißigjährigen Krieg war die Neuanpflanzung am ursprünglichen Ort ein ambitioniertes Projekt, das die Staatliche Schlossverwaltung Ansbach im Frühjahr 1998 endlich verwirklichen konnte. Um 1600 beauftragte der Fürstbischof Basilius Besler, ein Buch über die Reichtümer des Gartens zu verfassen. Hortus Eystettensis erschien 1613, ein Jahr nach Conrads Tod, in 300 Exemplaren. Er umfasst 367 Tafeln mit insgesamt 1084 Pflanzendarstellungen, in Kupfer graviert. Einige Exemplare wurden von Hand koloriert, von ihnen sind heute weniger als zehn erhalten. Die vorliegende Ausgabe folgt einem im Musée national d'histoire naturelle in Paris aufbewahrten, handkolorierten Exemplar. Ausführliche Erläuterungen, Vorwort von Professor Dieter Vogellehner, zahlreiche Farbtafeln, Berlin 1987, 546 S., original verpackt, "Jiri Anderle - Zeichnungen, Graphiken, Bilder, Objekte 1954/1995", Prag 1995, 319 S., "Claus Tittmann - Keramik 1975 - 1990", Ausstellungskatalog 1990, "Kunihiko Kato - Skulpturen", Lebewesenserie Katalog 2, Zirndorf 1982, "Atsuko Kato - Bilder und Zeichnungen", Katalog 1, Zirndorf 1982, "Bradbuys Book Of Hallmarks, Old Sheffield's Plate Markers Marks", Sheffield 1982, leichte Altersssp.</p>		
<b>855</b>	<b>Keizaburo Yamaguchi</b>	<b>20,00 €</b>	<b>861</b>	<b>Konvolut Nürnberg</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Ukiyo-e-Serie, Band 11 "Hiroshige", Japan 1974, 143 S., Text Japanisch, farb. Abb. jap. Holzschnitte, großform. Buch i. Schuber, Altersssp.</p>			<p>7 Stck., "Nürnberger Landschaft, 70 Kupferstiche von C. M. Roth und M. Roth um 1759", Nürnberg 1972, 152 S., C. M. Roth "Kirchen, Klöster und Kapellen in Nürnberg", unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1756, Nürnberg 1956, U. Pfistermeister "Nürnberg zur Biedermeierzeit", Nürnberg 1984, 80 S., W. Dettelbacher "Biedermeierzeit in Franken", "Romantische Entdeckungen - Johann Adam Klein", Ausstellungskatalog, Nürnberg 2006, M. Mende "Georg Christoph Wilder - ein Nürnberger Zeichner des 19. Jahrhunderts", Nürnberg 1986, "Johann Adam Klein 1792 - 1875 Zeichnungen und Aquarelle", Bestandskatalog der Museen Nürnberg, 295 S., leichte Altersssp.</p>		
<b>856</b>	<b>Konvolut Dürer</b>	<b>50,00 €</b>	<b>862</b>	<b>Koyama, Fujio</b>	<b>30,00 €</b>
<p>6 Stck, Friedrich Piel "Albrecht Dürer, Aquarelle und Zeichnungen", Köln 1983, 155 Seiten, großform. Bildband, Schutzumschl, Peter Strieder "Dürer", Königsstein i. T. 1981, 400 S., Fritz Koreny "Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance", München 1985, 278 S., Joseph Meder "Dürer-Katalog", Wien 1932, 357 S. u. Anh., Kurt Löcher "Barthel Behaim - Ein Maler aus dem Dürerkreis", München, Berlin 1999, 260 S., Michael Baxandall "Die Kunst der Biltschnitzer", München 1984, 403 S., guter Zust., leichte Altersssp.</p>			<p>"La Céramique Japonaise, Tradition et Continuité", 1973, Office du Livre, Fribourg (Suisse), großformatiger Bildband mit zahlreichen, teils ganzseitigen Farb- und Schwarz-weiß Fotos, Alters- und Gebrauchssp.</p>		
<b>857</b>	<b>Konvolut Franken</b>	<b>30,00 €</b>	<b>863</b>	<b>Kunst - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<p>8 Stck., G. Hirschmann "750 Jahre St. Johannis", Nbg 1984, "Der Ludwig-Donau-Main-Kanal", Ausstellungskatalog 3, Nürnberg 1972, Giersch/Schlunk/v. Haller "Burgen und Herrensitze in der Nürnberger Landschaft", Lauf a. d. P. 2006, 559 S., Justus Bier "Delsenbachs Nürnbergische Ansichten", 42 großform. Abb. m. Text, München, Halbledereinb., Gabler "Die Nürnberger Schimpfwörter", Nürnberg 1964, J. A. Boener "Die Reichsstadt Nürnberg und ihr Umland um 1700", Nürnberg 1981, 111 S., Alexander Marx "Pittoreske Ansichten des Ludwid-Donau-Main-Kanals 1845", Faksimile, Nürnberg 1971, Konrad Bedal "Fachwek vor 1600 in Franken", Bad Windsheim 1990, 510 S., W. Schwemmer "Nürnberg - Ansichten aus alter Zeit", Ganzleinenenbd., zahlreiche kolor. Abb., leichte Altersssp.</p>			<p>4 Stck., 1x Toulouse-Lautrec, Gemälde und Bildstudien, Kunsthalle Tübingen 1987, 1x Pierre Bonnard, Kunsthau Zürich 1984, 1x Picasso und Braque, Kunstmuseum Basel 1990, 1x Von Spitzweg bis Baselitz, Sammlung Würth, 2005, guter Zustand</p>		
<b>858</b>	<b>Konvolut Jugendstil</b>	<b>30,00 €</b>	<b>864</b>	<b>Kunst und Kultur Nürnberg - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<p>9 Stck., "Traum und Wirklichkeit - Wien 1870 - 1930", Ausstellungskatalog 1985, 800 S., "Peter Behrens und Nürnberg", Ausstellungskatalog 1980, 290 S., "Richard Riemerschmid vom Jugendstil zum Werkbund", Ausstellungskatalog München 1983, "Sala Laliq", Museu Calouste Gulbenkian, Lissabon 1997, W. Neuwirth "Wiener Jugendstilsilber - Original, Fälschung oder Pasticcio", Wien 1980, Klein/McClelland/haslam "Art Deco" Stuttgart 1991, V. Arwas "Art Deco Sculpture", New York 1992, R. Ulmer "Jugendstil in Darmstadt", Darmstadt 1997, "Prag und der Jugendstil", Rundgänge durch den Jugendstil Prags, Prag 1993, "Prag um 1600 - Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.", Essen 1988, Ausstellungskatalog, leichte Gebrauchs- und Altersssp.</p>			<p>ca. 14 Stck., 1x Helmut Häussler: Brunnen Denkmale und Freiplastiken in Nürnberg, Nürnberg 1977, 1x Wilhelm Schwemmer: Nürnberger Kunst im 18. Jahrhundert, Nürnberg 1974, 1x Ders.: So wars einmal, Nürnberg im 17. Jh., Kupferstiche von J. A. Boener, Nürnberg 1968, 1x Ders.: Das Bürgerhaus in Nürnberg, Tübingen 1972, 1x Hermann Harrasowitz: Geschichte der Kirchenmusik in St. Lorenz in Nürnberg, Nürnberg 1973, 1x Architektur in Nürnberg 1900 - 1980, Centrum Industriekultur, 1981, 1x G. Renda/W. Gradert: Jugendstilhäuser in Nürnberg, Nbg. 1986, 1x Nürnberg zur Zeit Ludwigs I., Nbg. 1986, 1x Willibald Pirckheimer u.a. guter Zustand</p>		
<b>859</b>	<b>Konvolut Kunst</b>	<b>30,00 €</b>	<b>865</b>	<b>Kunstabücher Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<p>5 Stck., C. Pressler, "Gustav Kraus 1804 - 1852 Monographie u. kritischer Katalog", München 1977, 416 S., "Hans Baldung Grien - Das graphische Werk", Unterschneidheim 1978, 2 Bände "Hans Schäufelein" Druckgraphik Band 1 u. 2, orig. verpackt, "Breughel", 2 Bd. i. Schuber, Kunsthist. Museum Wien, leichte Altersssp.</p>			<p>4 Stck. Danilo Eccher: "Clemente", Bologna 1999, 178 S., Susanne Meyer-Büser/Karin Orchard: "Merz", Hannover 2000, 347 S., M. Winzen: "Staphan Balkenhol", 2006, 283 S., Alfred Hrdlicka: "Das Frauenbild", o.O., o.J., 125 S., Altersssp.</p>		
			<b>866</b>	<b>Kunstgeschichte</b>	<b>90,00 €</b>
			<p>"Historie Und Leben Der berühmtesten Europaeischen Mahler, So sich durch ihre Kunst-Stücke bekand gemacht, Hamburg bey Benjamin Schillern 1710", 755 S., mit Register der Namen, Ledereinband d. Zeit, am Rücken besch., S. z.T eingerissen, Altersssp.</p>		
			<b>867</b>	<b>Michael Mathias Prechtl</b>	<b>50,00 €</b>
			<p>2 Stck., 1x Michael Mathias Prechtl: Denkmalerie, München 1986, 1x dazu 1 Farb-Offset, 1x Ders.: Wolfgang Amadeus schreibt an Maria Anna Thekla Mozart... und der nähmliche narr bleibe ich, Frankfurt/M. 1992, guter Zustand</p>		

<b>868 Michio Fujioka</b>	<b>20,00 €</b>	"Japanische Kunst, Band 12, Schloss und Bibliothek", Farbphotografien jap. Schlösser und ihrer Bibliotheken, m. japan. Text, 228 S., Schutzumschlag u. Schuber, Altersssp.
<b>869 Prechtl - Autographen</b>	<b>40,00 €</b>	3 Bücher Michael Mathias Prechtl: 1x "Prechtls Welttheater", Berlin 2001, 1x "Leben des Benvenuto Cellini", Autograph von Prechtl, Frankfurt/M 1994, 1x E.T.A. Hoffmann "Lebensansichten des Kater Murr", Frankfurt/M 1997, mit Autograph von Prechtl, im Original-Schuber, guter Zustand
<b>870 Rakuji Hasebe</b>	<b>20,00 €</b>	"Japanische Kunst, Band 30, Importierte Kunst (Keramik)", 15. Ausgabe, Japan 1979, Farb- u. S/W-Fotografien, Text Japanisch, Schutzumschlag u. Schuber, 214 S., Altersssp.
<b>871 Reinheckel Günter</b>	<b>40,00 €</b>	"Masterpieces Of Western And Near Eastern Ceramics", Vol. VIII, German and Austrian Ceramics, Tokyo 1978, großform. farb. Abb., 330 S., Ganzleinen i. Leinencassette, mit 127 Farbtafeln und 115 sw- Abbildungen auf Tafeln - Zweisprachig (engl., japanisch), Altersssp.
<b>872 Rudolf Schiestl</b>	<b>80,00 €</b>	Leo Weismantel: Rudolf Schiestl, Berlin 1926, 63 S. mit Autograph v. R. Schiestl u. drei Fotos, grüner Leineneinband d. Zeit, min. Altersssp.
<b>873 Saburo Oka</b>	<b>20,00 €</b>	Ukiyo-e, Band Nr. 8 "Hokusai", Hokuju/Hokukei/ Shinsai/Shigenobu und andere, zahlr. großformatige Abb. japan. Holzschnitte, größtentls. farb., Nachdruck der Erstausgabe von 1949, 143 Seiten, Text durchg. Japanisch, i. Schuber, Altersssp.
<b>874 Sakutarotanaka &amp; Chisaki Nakagawa</b>	<b>20,00 €</b>	"Japanische Kunst, Band 19 Keramik", Keramik aus der Asuka-, Nara-, Heian-, Kamakura-, Muromachi-, Momoyama- und Edo-Zeit, Text durchgehend Japanisch, i. Schuber, Altersssp.
<b>875 Schreibkunst</b>	<b>290,00 €</b>	Ml. Baurenfeind:" Vollk. Wieder-Herstellung, d. bißher sehr in Verfall gekommenen gründl. u. zierlichen Schreib-Kunst", mit Widmung "denen ... Herren Bürgermeister und Rath des H. Römischen Reichs Freyen Stadt Nürnberg (...)", o.J. 39 S. Text, danach Anhang der Schrifttafeln, Querformat, marmorierter Pappereinband, Rücken besch. Altersssp
<b>876 Kochbuch - 18. Jh.</b>	<b>90,00 €</b>	"Göppinger Kochbuch zweyter Theil oder Neue Sammlung vieler Vorschriften von Fastenspeisen und allerley Koch-und Backwerk für junges Frauenzimmer von einer Freundin der Kochkunst in Göppingen", 1790, Pappereinband d. Zeit, Altersssp.
<b>877 Konvolut Bücher - Fußball</b>	<b>20,00 €</b>	Konvolut Sport, ca. 12 Bücher u. Hefte zum Thema Fußball, z.B. "Der Meisterclub, Geschichte des 1. FC Nürnberg", 1968, "Max Morlock", Nbg. 1995, "Fritz Walter", "der Zapf" Fußballweltmeisterschaft 1954/58, Zigarettentalben, 1x "Sport u. Sonne", 1930, Heft 2, Autogrammkarten z.B. Fritz Walter, Stefan Kuntz u.a. 1x Single "Bin i Radi - bin i König", u.a., Altersssp., im Karton
<b>878 Konvolut Notenhefte</b>	<b>30,00 €</b>	ca. 13 Stck, z.B. "Allerlei Volkslieder", "Wir musizieren", "Tanz im Film", "mein Weihnachtsbuch", "Franz Lehar" u.a., min. Altersssp.
<b>879 Post Büchel</b>	<b>30,00 €</b>	ca. 20 Heftchen "Post Büchel" 1885 - 1936, tlw. besch., Altersssp.
<b>Spielzeug</b>		
<b>881 LBG Diesellok</b>	<b>200,00 €</b>	LGB Lehmann-Groß(Garten)-Bahn, Drehgestell-Diesellok Nr. 21510, Spur G, Spurweite 25 mm, i. Maßstab 1 : 22,5, für Innen und Außen geeignet, i. OK, HBT ca 16 x 45 x 10 cm, sehr guter Zust.
<b>882 Bachmann Straßenbahnwagen</b>	<b>40,00 €</b>	"Bachmann Big Haulers", Straßenbahnwagen Nürnberg-Fürth, Spur G, i. OK, kompatibel mit anderen Spur-G-Bahnen, BHT ca. 36 x 14 x 10 cm, fast neuwertig.
<b>883 Fleischmann Starter Set</b>	<b>70,00 €</b>	Fleischmann Digital H0 Starter Set, Lok mit Sound, 7 6396, i. OK, Diesellok m. 3 versch. Güterwagen, Gleisbauteile Bahnübergang 4 Modellautos, Traffo, Netzteil, Vollst u. Fkt. n.gepr.
<b>884 Konvolut Arnold</b>	<b>20,00 €</b>	2 Arnold Güterwagens i. OK, Spur N, Nr. 4466 u. 4478-20, 1x "Life-Like "N" Skale Locomotive With Magna-Tractive Force" i. OK, Spur N, Nr. 7848, 3 x Märklin Werbegeschenke Spur Z, (Niederbordwagen m. Ladegut, Europa-Güterwagen, Güterwagen "800 Jahre Friedrich II."), dazu ein Werbegeschenk Frotteehandtuch mit Arnold-Schriftzug und Lokomotiven-Abb. , ca. 50 x 70 cm, beige-braun orig. verp., Altersssp.
<b>885 Konvolut Märklin</b>	<b>150,00 €</b>	E- Lokomotive Märklin 3022 E94, i. OK, dazu 7 Waggons, davon 4 x Tiefladewagen 4617, 1x OK, , 3 verschiedene Güterwagen ohne OK, min. besp., Altersssp. *
<b>886 Konvolut Märklin</b>	<b>50,00 €</b>	Diesellok 3065 V60 1009, offener Güterwagen/Rungenwagen 4607, Stützen fehlen, Tiefladewagen aus Bausatz 4917 fertiggestellt, m. Schiebedach, Spur H0, alle i. OK, besp., Altersssp
<b>887 Konvolut Märklin</b>	<b>50,00 €</b>	Personenzuglokomotive 3003, i. OK, dazu 5 Waggons, 1 x Gepäckwagen 4041 i. OK,, 4 Personenwagen grün, min. besp., Altersssp.
<b>888 Konvolut Märklin</b>	<b>50,00 €</b>	E- Lokomotive 3037, E 41024, i. OK, dazu 4 Waggons, 2 x Nahverkehrswagen 4043, 1 x 4042, 1 x 4046 Nahverkehrswagen m. Führerstand, Spur H0, alle i. OK, besp., Altersssp.
<b>889 Konvolut Masten u. Oberleitungen</b>	<b>40,00 €</b>	ca. 7 Masten f. Fahrleitungen i. OK, Märklin 7009, 2 x Anschlussmasten Märklin 7010 i. OK, zahlr. Oberleitungen u. Kleinteile, besp., Gebrauchs- u. Altersssp.
<b>890 Konvolut Trix</b>	<b>50,00 €</b>	Waggons, Prellbock, Trix-Express Transformator No. 20-146 Wechselstrom, Weiche f. Handbetrieb, 2 Bahnsteig-Warteberiche m. Überdachung, Schalter f. Signale, untersch. Sp., z. T. defekt, besp, Altersssp.
<b>891 LGB Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	2 Stck, LGB Niederbordwagen Nr. 41100, LGB weißer DB-Personenwagen Nr. 3172 mit Werbeaufschrift,, Spur G, i. OK, guter Zustand,
<b>892 LGB Personenwagen</b>	<b>50,00 €</b>	Personenwagen 3. Klasse Abteil, Wagenfarbe grün, Spur G, Maßst. 1: 22,5. Kunststoff u. Metall i. OK, HBT ca 15 x 29 x 12 cm, leichte Altersssp.
<b>893 LGB Starter Set</b>	<b>90,00 €</b>	LGB Starter Set Nr. 70415 i. OK, , Spur G, Lokomotive m. Lokführer, offener Güterwagen u. Muldenwagen, incl. 4 Personen u. Endstück f. Abstellgleis, Packung nicht vollständig, es fehlen der Transformator u. die Gleisbauteile, geringe Altersssp.
<b>894 LGB Starter Set</b>	<b>110,00 €</b>	Nr. 20401, i. OK, Lehmann-Groß-Bahn Spur G, Dampflok m. Lokführer, Personenwagen, Güterwagen u. Shell-Tankwagen, Packung nicht i. orig. Zust, Gleisbauteile u. Personenstaff. fehlen, guter Zust.
<b>895 LGB Triebwagen</b>	<b>120,00 €</b>	LGB Triebwagen Nr. 2064, Lehmann-Groß-Bahn, Spur G, Maßstab 1:22,5, roter Triebwagen 2. Klasse, Kunststoff, Metall, HBT ca 13 x 36 x 11,5 cm, sehr guter Zust.
<b>896 Märklin - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	umfangreiches Konvolut Schienenzubehör Märklin, Spur 0, 2 Trafos, Altersssp., elektrische Weichen u., Kreuzungen
<b>897 Märklin Solarset</b>	<b>70,00 €</b>	Nr. 81510, Zug nicht vorhanden, Spur Z Miniclub, Gleisanlage mit abnehmbarer Solarzelle (Kofferdeckel) im Koffer u. OK, Betrieb auch über Netzteil möglich, Funktion nicht geprüft, Altersssp.

<b>898</b>	<b>Bergbahn</b>	<b>40,00 €</b>	Replik einer Berg/Zahnradbahn im Maßstab 1:120 des tschechischen Traditionsherstellers Kovap, Aufbauanleitung fehlt, Bahn kann mehrfach den Berg überwinden, lithogr. Blech, 1 "Berg", 4 Gleisstücke, 1 Bergbahnwagen m. Uhrwerkantrieb u. Schlüssel, i. OK, leichte Alters- u. Gebrauchsspuren.
<b>899</b>	<b>Clown mit Pferdekarren</b>	<b>20,00 €</b>	Blechspielzeug, verm. 70er Jahre, Clown auf Eselskarren, Blech lithografiert, mit Federwerk, Fkt. n. gepr., besp., leichte Farbverluste, HBT ca. 14 x 19 x 9,5 cm, Altersssp.
<b>900</b>	<b>Issmayer Fliege</b>	<b>900,00 €</b>	2. Hälfte 19. Jh., Fliege aus geprägtem, lith. Weißblech m. Uhrwerkantrieb (Fkt. n. gepr.), L ca. 14 cm, ein Fühler abgebrochen, leichte Farbverluste, besp., altersgem. Zustand, i. besch. OK. Johann Andreas Issmayer übernahm 1861 die Firma Johann Emanuel Issmayer in Nürnberg, sein in der Firma arbeitender Bruder Johann Konrad modellierte plastische Tiere und Menschengestalten; diese Modelle wurden dann aus Blech geformt, geprägt und zusammengesetzt. Anfangs wurden v. a. Automatenpielzeug, Puppenküchen und -herde sowie Schwimmspielzeug produziert. Bis 1870 müssen Tiere und Figuren den Hauptanteil an der Produktion ausgemacht haben, 1879 begann die Produktion der Schienenbahnen mit einem umfangreichen Zubehör sowie von Dampfmaschinen und Antriebsmodellen. Ab 1932 geriet die Firma in wirtschaftliche Schwierigkeiten, da der ausländische Absatzmarkt einbrach. Die Produktion wurde 1935/36 eingestellt und die Fabrik zu Wohnungen umgebaut. Es sind keine erhaltenen Exemplare des Issmayer-Katalog bekannt, so dass seine Produkte heute durch Wiederverkäuferkataloge bekannt sind.
<b>901</b>	<b>Issmayer Krokodil</b>	<b>400,00 €</b>	2. Hälfte 19. Jh., lithogr. und geprägtes Weißblech, Uhrwerkantrieb (Fkt. n. gepr.), L ca. 24,5 cm, besp., leichte Farbverluste, altersgem. Zustand. Die Firma Johann Andreas Issmayer produzierte von 1861 bis 1935/36 in Nürnberg Blechspielzeug, Tiere und Figuren wurden vorrangig bis 1870 produziert.
<b>902</b>	<b>Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	4 Stck, Schuco Motorrad "Mirakomot 1012", ge. "Schuco Made in U. S. Zone Germany", lithogr. Blech, Schlüssel fehlt, Motorrad, ge. "Schuco Motodrill Clown D. B. Patent Trade Mark Registered Importe D'Allemagne", Blech lith., Schuco "miracocar1001", Schlüssel fehlt, gem. "Made in U. S. Zone Germany", eierschalenfarben lack., Distler Packard, "Made in U. S. Zone Germany", beige lack., Sitze rot, Schlüssel vorh., bei allen Fkt. n. gepr., besp., Altersssp.
<b>903</b>	<b>Konvolut Autos</b>	<b>60,00 €</b>	Schuco- Lotus Formel 1, 1071, Lenkrad abgebrochen, "DBGM Made in Germany", Schlüssel vorhanden, Tippco Hudson TCO - 1000, Uhrwerk, Lithografiertes Blech, L.14,5cm, 1952 bis ca. 1957, U.S. Zone Germany, Schlüssel steckt, kleines Bleckauto, rot litho., Huki Flugzeug HK 542, US Z. Germany, 21 cm, Blech, 4 Propeller, blau-rot lithogr., Funktionen bei allen nicht geprüft, besp., leichte Schäden, Altersssp.
<b>904</b>	<b>Konvolut Blechspielzeug u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	Arnold, Motorrad A643, bez. Foreign, Blech, stark bespielt, korrodiert, Teile fehlen Funktion ungeprüft,, 1 Motorrad Blech gem. Japan Funktion ungeprüft,1 Auto Schuco Sunny 2005, U.S.-Zone, stark bespielt, Teile fehlen, 1 kl Teddybär stark bespielt, 1 Schraubenzieher
<b>905</b>	<b>Konvolut Cobi</b>	<b>20,00 €</b>	4 Stck., Modellautos aus Cobi-Klemmbausteinen (kompatibel m. Lego), 3 fertige Modelle z. B. Opel Rekord Sc 1:12,, ein Citroen 2 CV- Bausatz im verschlossenen OK, Altersssp.
<b>906</b>	<b>Konvolut Matchbox</b>	<b>140,00 €</b>	8 Stck., davon 4 x "Models of Yesteryear" (Maxwell Roadster, Mercedes 36/220, Packard Landaulet, Benz Limo), 1 x Showman´s Engine, 2 x "Superfast", 1 x Matchbox Series, alle i. OK, besp., leichte Besch., dazu 3 Kunststoffautos u. 1 Metallfahrzeug, Altersssp.
<b>907</b>	<b>Konvolut Modellautos</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 22 Stck., z. B. Schuco, Herpa, Busch, Brekina, darunter 3 x Schuco Piccolo i. OK, Grell Trabbi Camper, Feuerwehr f. Mini-Club etc., L ca. 2 - 12 cm, Gebrauch- u. Altersssp.
<b>908</b>	<b>Konvolut Modellautos</b>	<b>30,00 €</b>	ca. 20 Stck., z. B. Maisto, Solido, burago, NZG, Schuco etc., darunter BMW Isetta m. Fronteinstieg, 2 VW Käfer, Traktor, 2 Betonpumpenwagen, u.a., L ca. 10 - 25 cm, dazu "Ente" in kl. Schauvitrine, Gebrauchs- u. Altersssp.
<b>909</b>	<b>Konvolut Modellautos u. a.</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 28 Stck., Wiking, Corgi, Schuco etc., Tankwagen, Oldtimer, Lastwagen, Flugzeuge, darunter 1 Concorde, L ca. 2 - 14 cm, besp., Altersssp.
<b>910</b>	<b>Konvolut Modelle</b>	<b>30,00 €</b>	3 Stck., Zetor/Kovap Traktor m. Anhänger, Federantrieb, 3 Vorwärtsgänge u. 1 Rückwärtsgang, Handbremse, conrad Mercedes-Benz Fernreisebus, Sc: 1:40, Schuco Simson Schwalbe KR51/1, Metallmodell i. OK, kl. Lackschaden, leichte Altersssp.
<b>911</b>	<b>Lehmann Rigi-Bahn</b>	<b>30,00 €</b>	Rigi Electric 900 E i. OK, 60er Jahre, Teile versch. Seilbahnen, Vollst. u. Fkt. n. gepr., 3 Gondeln, davon 2 x Rigi, Bergstation, versch. Antriebe, dazu Fuchs-MFZ Bagger "Made in U. S. Zone Germany", Fkt. n. gepr., besp., besch. Altersssp.
<b>912</b>	<b>Schuco Electro Ingenico 5311</b>	<b>150,00 €</b>	Schuco Electro Ingenico 5311, im OK, ohne Elektrto-Fernbedienung, dazu 2 Schuco-Schlüssel, Reifen m. Unwucht, zusätzl. 1 Ingenico Carreto, im OK, besp., Altersssp.
<b>913</b>	<b>Schuco Grand-Prix- Racer 1070</b>	<b>40,00 €</b>	Rennwagen, rot-lack., m. OK, nicht funktionsfähig, leichte Beschädigungen., Schlüssel n. orig., Reifen m. Unwucht, besp., Altersssp.
<b>914</b>	<b>VW Bulli T1</b>	<b>20,00 €</b>	Collector´s Edition VW Bulli Splittie T1, im Schmuckkarton m. Grußkarte und VW Notizbuch, Bulli auf Untergrund montiert, auf Knopfdruck Motorengeräusch und Beleuchtung, Batteriebetrieb, Liebhabermodell, leichte Altersssp.
<b>915</b>	<b>Wilesco "Old Smokey"</b>	<b>90,00 €</b>	Dampf-Straßenwalze "Old Smokey" D36, mobil wie auch stationär einsetzbare Dampfwalze, Laufsteg, Kettenlenkung und Getriebekupplung, Kupplung - links neben dem Führerstand durch eine Stange zu bedienen - ermöglicht, dass die Dampfwalze auch als ortsfeste Dampfmaschine betrieben werden kann, 230 ccm Kesse, Aluminium-Walzenräder eloxiert u. lackiert, Modell wird seit 1960 produz., i. besch. OK, Altersssp.
<b>916</b>	<b>Wilesco Dampfmaschine</b>	<b>90,00 €</b>	raumsparende Dampfmaschine Wilesco D 14, Aggregat auf dem Kessel montiert, Kessel 140 x 55 mm, 250 cm³ Volumen, Schwungrad 80 mm Durchmesser, wird m. Trockenbrennstoff beheizt, Dampfpfeife – über einen kleinen Hebel zu bedienen,dadurch, Kondensat wird in eine Kondenswasserschale unterhalb des Kamins abgeleitet wird, daher kommt echter "Rauch" (Dampf) aus dem Schornstein, Dampfmaschine i. OK, incl. Trichter u. Dichtungsringe, sehr guter Zust., min. Gebrauchssp.
<b>917</b>	<b>Wilesco Dampfmaschine</b>	<b>70,00 €</b>	Wilesco Dampfmaschine D6 i. OK, vernickelter Messingkessel u. oszillierenden Zylinder, Wasserstandsanzeiger, Kesselinhalt 135 cm³, Kesselgröße 100 x 45 mm, Schwungrad Durchm. 70 mm, Dampfpfeife, Fkt. n. gepr., Gebrauchs- u. Altersssp.
<b>918</b>	<b>Zinnfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 15 Vollfiguren bemalt, Fahnenträger, Paradedruppe, Musikcorps, weiße Uniformen, H 7,5 - 8cm, Farbverluste, Altersssp.
<b>919</b>	<b>Zinnfiguren 30jähr. Krieg</b>	<b>80,00 €</b>	2 Originalschachteln Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, bem. Flachfiguren, 1x "Bauernkrieg", ca. 50 Stck., Bauern, Soldaten etc., 1x "Tilly 1630", ca. 50 Stck., Tilly zu Pferd, schwed. Soldaten, Astronomen, Personen d. Lagerlebens etc., Gebrauchs- u. Altersssp.
<b>920</b>	<b>Zinnfiguren Burgsturm</b>	<b>70,00 €</b>	1 Original Karton Firma Heinrichsen Nürnberg, Zinnfiguren, "Burgsturm", ca. 35 Stück, bem. Flachfiguren, mittelalterliche Kämpfer m. untersch. Waffen u. Werkzeugen, 3 Burgmauern, Burgräulein etc., , H ca. 2 - 13 cm, dazu ein Waren-Verzeichnis, besch. Karton (ca. 60 x 20 cm) m. Wasserschaden, Gebrauchs- u. deutl. Altersssp.

<b>921</b>	<b>Zinnfiguren Germanen</b>	<b>100,00 €</b>	<b>933</b>	<b>Konvolut Barbie u. a.</b>	<b>50,00 €</b>
3 Originalschachteln Firma Heinrichsen, Nürnberg, "Germanen / Bronzezeit", "Pfalhbaudorf" u. "Schlacht a. d. Katalaun. Feldern", bemalte Flachfiguren, insges. ca. 175 Stück, Hunnen, Römer, Goten, Jäger u. Bauern, Frauen, Mädchen, Hütten, Pfahlbauten etc., H ca. 0,5 - 8 cm, Gebrauchs- u. Alterssp.			10 Puppen, 1 Barbie Meerjungfrau, 2 Barbies (m. geschnittenen Haaren), 2 Kens, davon 1x m. bewegl. Oberkörper, 1 Hasbro-Taucher, 1 Simba-Puppe, 1 Simba-Kind, 1 Kinderpuppe, 1 Sunshine-Family-Baby, dazu zahlreiche Kleidungsstücke, Schuhe u. Accessoires, besp., teils leicht besch., Alterssp.		
<b>922</b>	<b>Zinnfiguren Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>934</b>	<b>Konvolut Barbies</b>	<b>50,00 €</b>
6 kleine Originalschachteln Zinnfiguren der Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, Flachfig., bem., jew. ca. 20 Stck., "Pfalhbaudorf Steinzeit", "Markt 1760", "Viehweide", "Nibelungen kämpfend", "Wilhelm Tell", "Gänseweide", besp., Alterssp.			8 Puppen, 21.Jh., 4 Barbies, davon 1 Elfe, 1x Ken, 1 schwangere Steffi-Love m. herausnehmbarem Baby, 1 x Totsy Indianerin, alle bekl., besp., leichte Alterssp.		
<b>923</b>	<b>Zinnfiguren Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>935</b>	<b>Puppe</b>	<b>30,00 €</b>
6 kleine Originalschachteln Firma Ernst Heinrichsen m. jeweils ca. 20 bem. Flachfiguren, "Armbrustschützen", "Hofstaat 1450", "Hofstaat 1500", "Ritter zu Fuß, kämpfend, 1500", "Fußknechte, 1400, laufend" und "Türken 1500 Bogenschützen", besp., Alterssp.			Nostalgie Puppe m. Porzellanbrustplattenkopf, blonder Perücke u. bl. festst. Glasaugen, geöff. Mund m. 4 Zähnchen, mehrlag. Bekleidung, incl. Spitzensonnenschirm u. Kopfbedeckung, Finger best., Daumen abgebr., Alterssp.		
<b>924</b>	<b>Zinnfiguren Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>937</b>	<b>Konvolut Barbies</b>	<b>30,00 €</b>
6 kleine Originalschachteln Firma Heinrichsen, Nürnberg, bem. Flachfiguren, jew. ca. 20 Stck., "Phöniker Leichtbewaffnete", "Römer Prätorianer kämpfend", "Römer Feldherren", "Hunnen Bogenschützen", "Perser Reiter Leibgarde m. Bogen" und "Römer Tote und Fallende", besp., Alterssp.			6 Barbies : 1x Barbie Spy Squad Cat Einbrecher Puppe - Pre Loved, 1x Ballerina, u.a. mit Kleidung und Zubehör		
<b>925</b>	<b>Zinnfiguren Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>938</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
5 Originalschachteln der Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, bemalte Flachfiguren, jeweils ca. 20 Stck., "Kreuzfahrer kämpfend", "Franz. Jäger zu Pferd 1870 Trab", "Munitionskolonnen 1900" (ca. 10 Stck.), "Franz. Dragoner 1870" (2 Stck.), besp., Alterssp.			7-teilig, Wandaufhängung für Küchenutensilien, Kupfer, Jugendstil, Wandregal m. 4 Schöpfköpfen, Obstdekor, Kuchenform u. Teller m. Fischdekor, H. ca. 11 cm, Alterssp., dazu 2 Puppen, 1x Schildkröt, gem. "SiR, 52", Celluloid, feststehender Kopf m. feststehenden blauen Glasaugen, mod. blonde Haare, bekl. m. Kurzarmstrampelanzug, besp., leichte Alterssp., dazu klappbarer Baby-Hochstuhl, cremeweiß lack., Farbaplatzer, Alterssp., 1x Armand Marseille - Puppe, gem. "A. M., 2966, 3/6", Masse-Kurbelkopf m. dklbl. Echthaarperücke, blaue Schlaufen, offener Mund m. 4 Zähnchen, 5-gliedriger Massekörper, H. ca. 49 cm, div. Lackschäden, z. B. Craquelee-Sprünge i. Gesicht, Farbverluste an d. Händen, best. Zehen; Besch. a. re. Auge, dazu thronartiger Stuhl m. Samtbeszug, besp., Alterssp.		
<b>926</b>	<b>Zinnfiguren Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>939</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
4 Kutschengespanne, Flachfiguren bemalt, H ca. 5 - 6 cm, 1 Flachfigur Soldat, H ca. 11 cm, 2 Vollfiguren, ber. Soldat u. Fußsoldat, H ca. 6 - 7,5 cm, besp., Alterssp.			Blechsachtel mit Puppenstubezubehör, z. B. Miniaturkartenspiel, Bilderrahmen, Schüsseln, Schalen, Besteck, Wandverzierungen, Lichtschalter, Miniatur-Nadelheft m. Nadeln, kl. Siegel, Geschirrtile, Wasserkanne, Monstranz, Kreuzifix, Tischdecken, etc., dazu Adventskalender um 1930, besp., leicht besch., Alterssp.		
<b>927</b>	<b>Zinnfiguren Konvolute</b>	<b>20,00 €</b>	<b>940</b>	<b>Konvolut Handspielpuppen</b>	<b>50,00 €</b>
Soldaten, bemalt, ca 70 Stck., meist kl. Vollfiguren, darunter Preußen, Franzosen, Indianer u. Cowboys, Pferde u. Reiter, 7 Massefiguren, besp., Farbverluste, Alterssp.			umfangreiches Konvolut alter Handspielpuppen und Puppenköpfe für Kasperltheater, aus Pappmaché, Holz, Masse, Stoff, aus versch. Zeiten, 15 Puppen u. 17 Köpfe, besp., teils leicht besch., Alterssp.		
<b>928</b>	<b>Zinnfiguren Römischer Zirkus</b>	<b>80,00 €</b>	<b>941</b>	<b>Konvolut Dackel</b>	<b>20,00 €</b>
2 Originalschachteln Firma Ernst Heinrichsen, Nürnberg, bemalte Flachfiguren, 1x "Phöniker Hafen", ca. 60 Stück, Händler, Seefahrer, Sklaven, Adlige, Schiffe etc., H ca. 1,5 - 7 cm, 1x "Römer Zirkus", ca. 70 Stück, Raubtiere, Gladiatoren, Wagenlenker, röm. Bürger, Sklaven, etc., H. ca. 2 - 6 cm, Gebrauchs- u. Alterssp.			2 Stck., Hermann-Original Dackel m. Etikett, rötl.-br. längeres Mohair, dunkle Kunststoffaugen, gest. Schnauze, H ca. 23,5 cm, Miniflex-Dakel m. Fernbedienung (Batteriebetr.), Fkt. n. gepr., rotbraunes Mohair, Glasaugen Kunststoffschnauze, H ca. 17 cm, besp., Alterssp.		
<b>929</b>	<b>Zinnfiguren Soldaten</b>	<b>70,00 €</b>	<b>942</b>	<b>Konvolut Plüschtiere</b>	<b>40,00 €</b>
Original Karton Firma Heinrichsen Nürnberg, Zinnfiguren, "Alle Zeiten, alle Länder", ca. 35 Stück, bem. Flachfiguren, versch. Soldaten, teils zu Fuß, a. d. Pferd oder Kamel, ein Militärfahrzeugm Anhänger, H ca. 3,5 - 5,5 cm, dazu ein Waren-Verzeichnis, Karton (ca. 60 x 20 cm) m. Wasserschaden, Gebrauchs- u. deutl. Alterssp.			z.T. 1960/70 er Jahre, 12 Tiere Steiff, z.B. Esel "Grissy", Steinbock "Rocky", Zebra u. a , dazu 2 Figuren ohne Marke, H. ca. 12 bis 21 cm, z.T. leicht bespielt		
<b>930</b>	<b>Zinnfiguren Treibjagd u. Hofstaat</b>	<b>80,00 €</b>	<b>943</b>	<b>Konvolut Plüschtiere</b>	<b>30,00 €</b>
2 Originalschachteln Heinrichsen, Zinnfiguren, Nürnberg, 1x "Empire Hofstaat", bemalte Flachfiguren, ca. 60 Stück, H ca. 2 - 3,5 cm, Herren u. Damen d. Hofstaates, zahlreiche Bedienstete, geeignet f. Darst. einer Krönung o. Hochzeit, 1x "Treibjagd", ca. 50 Stück, H ca. 1 - 9 cm, Jäger, Treiber, Hoch- u. Niederwild, zahlr. Bäume u. Büsche, Gebr.- u. Alterssp.			ca. 14 Stück, überwiegend Steiff, tlw. ohne Knopf u. Fahne, Teddys, Meerschweinchen, Dackel, Elefant "Dumbo", alter Teddy m. teils größeren Fellverlusten, n. fachger. rest., H. ca. 5 - 65 cm, besp., Alterssp.		
<b>931</b>	<b>Zinnfiguren versch. Schlachten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>944</b>	<b>Konvolut Steiff u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
2 Originalschachteln Heinrichsen, Nürnberg, bem. Flachfiguren, 1x "Schlacht b. Belgrad", ca. 70 Stück, Soldaten, Fahnenräger, Reiter 1 Kanone, Partisanen, etc., "Maurenschlacht", ca 60 Figuren, Reiter a. Pferden u. Kamelen, Kämpfer, Fußvolk etc., Gebrauchs- u. Alterssp.			Konvolut Plüschtiere, 7 Stück, 1x Steiff Schildkröte Slo, Mohair, L ca. 35cm, 1x Pudel, L ca. 15cm, 1x Original Hermann Schwein, L ca. 11cm, 1x Steiff Ente, L ca. 13cm, 1x Affe mit Hut, L ca. 15,5cm, 1x Steiff Igel, L ca. 20cm, 1x kleine Robbe, L ca. 10cm, dazu 5 Handspielpuppen, davon 1x Steiff, bespielt, Alterssp.		
<b>932</b>	<b>"Sonneberger Täufling"</b>	<b>390,00 €</b>	<b>945</b>	<b>Konvolut Teddys</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 1860/1870, Täufling in weißem Taufkleid, Häubchen und Steckkissen, Kopf, Brustplatte, Unterarme u. -beine aus Holz/Papiermaché, Kopf drehbar, lack., pupillenlose Glasaugen, fein gemalte Brauen u. Haare, Stoffteile u.-verbindungen i. gutem Zustand, Lackschicht m. Craquelesprünge u. -abplatzen, H ca. 40 cm, für ihr Alter befindet sich die Puppe in einem sehr guten Zustand, besp., Alterssp.			2 Stck, Steiff-Bobby m. Schild u. Fahne, weiches hellbraun-melliertes Fell, Kunststoffaugen, rote Schleife, im Steiff-Original-Geschenkkarton, H ca. 40 cm, "Henza Original Jubiläumsbär", limit. Auflage, bestickte Fußsohlen "Jubiläumsbär 1870 - 1995, 101/125", hellblondes längeres Mohairfell, dunkle Glasaugen, best. Schnauze, Stimme, Alterssp.		

<b>946</b>	<b>Schuco Yes-No-Affe</b>	<b>40,00 €</b>
Plüschaffe mit Yes-No-Funktion, Plüsch, Filz, Glasaugen, guter Erhaltungszustand, besp., funktionsfähig, leichte Alterssp., dazu Senfgefäß in Form eines Schweinekopfes m. deutscher Pickelhaube, Porzellan, Alterssp.		
<b>947</b>	<b>Konvolut Spiele</b>	<b>20,00 €</b>
4 Brettspiele, "Sandmann, lieber Sandmann", Kinderpuzzle m. Vorlagenbildern, "Glocke und Hammer", "Pferderennen", Vollst. n. gepr., i. OK, dazu Bilderbuch mit Lernuhr "Wer stellt die Uhr?", Alterssp.		
<b>948</b>	<b>Kinder-Nähmaschine</b>	<b>30,00 €</b>
Jugendstil, Gußeisen m. Golddekor, Betrieb über Handkurbel, Fkt. n. gepr., besp. u. ber., HBT ca. 23 x 29 x 17 cm, Alterssp.		
<b>949</b>	<b>Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Syma "Balaenoptera Musculus" Racing Boat, ferngesteuertes Modellboot i. OK, Fkt. n. gepr., Emek Scania Thermo Trans, Maßst. 1:25, Mod. Nr. 1590446, i. besch. OK, Alterssp.		
<b>950</b>	<b>Modell-Hubschrauber</b>	<b>60,00 €</b>
Blade CX3 MD 520N Modell-Hubschrauber, Koaxialer Antrieb mit gegenläufigen Rotorblättern, 5-Kanal Spektrum DSM2 Handsender, 4V 800mAh Lipo Akku, Rotordurchmesser: 345 mm, Gewicht: 227 g, Länge: 417mm, neuwertig i. Ok, Fkt. n. gepr.		
<b>951</b>	<b>Roller</b>	<b>40,00 €</b>
Roller, Holz/Metall, blau bemalt, Wipp, L ca. 127 cm, H ca. 88cm, Speichenräder Durchm. ca. 33 cm, Gummibereifung, Alterssp., Farbverluste		

## Teppiche

<b>952</b>	<b>Orient - Webteppich</b>	<b>60,00 €</b>
Flachgewebe, kurdisch, handgeknüpft, Wolle, Sumak, dunkelblaues Feld gefüllt mit zwei Reihen Medaillons, stilisierte Tier- u. Pflanzenmotive, rot, orange, beige, grün, hellblau, Mehrfachbordüre, Alterssp., ca. 109 x 168 cm		
<b>953</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>30,00 €</b>
Baumwolle/Korkwolle, weißgrundig, Medaillon, dunkelblaue Hauptbordüre, rs Lederband, reinigungsbedürftig, Alterssp., ca. 73 x 87 cm		
<b>954</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>30,00 €</b>
Djowsan, Baumwolle/Wolle, dunkelblaues Feld, weiße Hauptbordüre, florales Muster, Abrasch, Ränder besch., ca. 110 x 173 cm		
<b>955</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>50,00 €</b>
Iran, Isfahan, Korkwolle auf Seide, floral, helles Feld mit Medaillon, graugrundig, an den Rändern Flor besch., Alterssp., ca. 66 x 95 cm		
<b>956</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>50,00 €</b>
Baumwolle/Seidenfloss, Floraldekor, hellrotes Feld, dunkelblaue Bordüre, Fransen besch., Alterssp., ca. 80 x 120 cm		
<b>957</b>	<b>Orientseidenbrücke</b>	<b>90,00 €</b>
wohl Türkei, Hereke, Seide mit Silberbroschierung, braunbeige, türkisblau, helle Hauptbordüre, stilisiertes Flormalmuster mit Medaillon, Muster leicht unregelmäßig, Abraschstreifen, min. verzogen, reinigungsbedürftig, Fransen besch., Alterssp., ca. 62 x 109 cm		
<b>958</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>40,00 €</b>
Baumwolle/Wolle, rotgrundig, Eslimimuster, weiße Hauptbordüre, Alterssp., ca. 125 x 183 cm		
<b>959</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>40,00 €</b>
Baumwolle/Wolle, älter, feine Knüpfung, florales Muster, Pflanzenfarben, stark ausgebleichen, tlw. abgetreten, Kanten u. Fransen rest., ca. 224 x 317 cm		
<b>960</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>20,00 €</b>
Turkmenistan, Wolle, rotgrundig, Salor - Göls, Abrasch, abgetreten, besch., Fransen rest., 205 x 288 cm		

<b>961</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>400,00 €</b>
Iran, Täbris, Baumwolle/ Korkwolle mit Seide, helles Feld mit Medaillon, floral, Eslimimuster, rosa Hauptbordüre, reinigungsbedürftig, Flecken, Flor an den Rändern min. besch., Alterssp., ca. 247 x 271 cm		
<b>962</b>	<b>Wandteppich</b>	<b>150,00 €</b>
Reproduktion von 1972, "Der Lohn der Weber", Georges Boitard et André Demay - Ateliers de Rambouillet, limitiert auf 200, dieses Exemplar hat die Nummer 71, Wandteppiche von Art Rambouillet stellen wunderschöne Reproduktionen originalgetreuer alter gewebter Wandteppiche des 14. und 18. Jahrhunderts her, sie werden im Hand-Siebdruckverfahren mit einem bereits um 1600 verwendeten System hergestellt, Unterlagen beiliegend, Stoffränder umgeschlagen gefüttert und mit Metallhaken für die Wandaufhängung versehen, Alterssp., 192 x 230 cm		
Wandteppiche von Art Rambouillet stellen wunderschöne Reproduktionen originalgetreuer alter gewebter Wandteppiche des 14. und 18. Jahrhunderts her. Sie werden im Hand-Siebdruckverfahren mit einem bereits um 1600 verwendeten System hergestellt		

## Textilien

<b>963</b>	<b>Bauernbettwäsche - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
12 Teile, Baumwolle und Leinen, tlw. bunt bedruckt, bzw. gewebt, 2 Kopfkissen, rosa Karomuster, 1 Bettbezug mit rosa Rosenmuster, 2 Kopfkissenbezüge mit lila Karostreifen, 1 Bettbezug, rot/orange kariert, 1 Bettbezug, lila/weiß kariert, 2 Kopfkissen, rosa Blumenmuster, weiße Häkeleinsätze, 2 Kopfkissen, graues Leinen mit Häkeleinsatz, 1 schmales Einschlaglaken um 1900, mit Häkelspitze und rotem Stickbuchstaben, geflickt, alles gewaschen, tlw. Liegeflecken		
<b>964</b>	<b>Bettwäsche - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
40 Teile, weiße Baumwolle u.a., 28 Pracht-Kopfkissen tlw. mit Lochstickerei, feiner Häkelspitze, fein weiß bestickt oder gebogten Rändern (die meisten paarweise und zwei ungewaschen), 5 Laken (1 Paar Laken ungewaschen), 2 Bettbezüge, 1 Einschlaglaken mit Hohlraum und floraler Lochstickerei, 4 kl. Kissenbezüge ( 2x weiß mit Spitze ca. 38 x 40 cm, 2x blauweiß, nztl., ca. 39 x 36 cm), alles gewaschen, guter Zustand, tlw. Liegeflecken		
<b>965</b>	<b>Bettwäsche Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Leinen, Baumwolle, weiß, 4 Bettlaken, Monogramm CM, ca. 240 x 150 cm, 1 Garnitur: Leinenweberei Strunkmann & Meister Bielefeld, 2 Einschlaglaken (Überknöptücher) u. 2 Kopfkissen, zarte florale Weißstickerei, Monogramm AT, 150/255, tlw. ungebraucht, Liegeflecken		
<b>966</b>	<b>Handtücher - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Anf. 20. Jh., Leinen, Halbleinen, 25 St., versch. Ausführungen und Größen, weiß und farbig, alle gewaschen, guter Zustand		
<b>967</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, altes gröberes Leinen, 10 Handtücher mit rotem Kreuzstichmonogramm "BB", 3 Putztücher, 1 Laken, zusammengesetzt, Monogramm, 175 x 150 cm, 1 Tischdecke, Monogr. MS, Fleck, 135 x 140 cm, 4 Servietten, blau umhäkelt, alles gewaschen, dazu Posamente, 6 verschiedene Borten, Kordeln, 16 Quasten, Troddeln u.ä.		
<b>968</b>	<b>Tafeltuch</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, weißer Leinendamast, ligiertes rotes Monogr., Weinlaubdekor, gewaschen, Flecken, Alterssp., ca. 105 x 210 cm		
<b>969</b>	<b>Tafeltuch</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910, quadratisch, weißer schwedischer Leinendamast mit einer umlaufenden Borde aus Blüten und stilisierten Blättern, im Mittelbereich Blumenstengel mit großen Blüten, Blättern und Rispen in gegenläufiger schwingender Bewegung, in einer Ecke handgest. Buchstabe P., gewaschen, 157 x 148 cm		
<b>970</b>	<b>Tafeltücher</b>	<b>30,00 €</b>
um 1910, 2 St., weißer Leinendamast, eines mit einem Muster stilisierter Lilienblüten nach Vorbild des französischen Königswappens, eines mit jugendstilartig schwingenden und miteinander verwobenen Blüten und Blattwerk, in je einer Ecke ein handgest. Buchstabe P., gewaschen, 174 x 146 cm und 171 x 148 cm		

<b>971 Tafeltücher - 3 Stück</b>	<b>20,00 €</b>	<b>982 Zara - Jacke</b>	<b>20,00 €</b>
ca. um 1960, ein Paar Damasttischtücher mit geometrischem Musterweißer, leinendamastähnlicher, fester und gleichzeitig feiner Baumwolldamast mit sich regelmäßig kreuzenden breiten Jaquardstreifen, die das Tuch in gleichmäßige Quadrate einteilen, in der Art des Bauhauses, 217 x 128 cm, dabei: ein feines „weiches“ Baumwolldamasttafelltuch mit großen Blüten und Blättern, 215 x 126 cm		Blouson, dunkelblau, Reißverschluss, getragen nur für Fotoshooting/Werbezwecke, Gr. M	
<b>972 Tapisserie</b>	<b>20,00 €</b>	<b>983 Nachtwäsche</b>	<b>40,00 €</b>
Wandbehang, Zierdecke, Bildwirkerei, Handarbeit, Alpenlandschaft mit Dorf in Braun- u. Rottönen, unterer Abschluss mit Fransen, Alterssp., Ränder min. besch., ca. 60 x 160 cm		um 1950er Jahre, China, Seide und Mischgewebe, Konvolut von 6 versch. langen Nachthemden, tlw. mit Gürtel und 1 Jäckchen, in rose u. cremefarben, bestickt, Lochstickerei, Tüllspitze, alle ohne Etiketten, neuwertig dazu 3 verschiedene farbige Täschen/Beutel, China	
<b>973 Tischtücher - 3 Stück</b>	<b>20,00 €</b>	<b>984 Etro - Umhängetasche</b>	<b>40,00 €</b>
um 1925, kleines quadratisches schwedisches Tischtuch mit Moireeseidenmuster, weißer Leinendamast, umlaufend eine breite Borde aus großen Rosenblüten, verbunden durch Rosenstengel und Rosenblätter, im Mittelbereich ein imitiertes Moireeseidenmuster, in einer Ecke eingest. Buchstaben SP, gewaschen, 128 x 126 cm, dabei 2 kleine deutsche quadrat. Leinen-Tischtücher mit Mäanderband und großen Sternen sowie roten ligierten Monogrammen AL, um 1910, gewaschen, 116 x 112 cm		Milano, rotbraunes etrotypisches Paisleygewebe, helles Leder, Schulterriemen, innen mit gestreiftem Stoff, Innentaschen, kann mit Reißverschluss vergrößert werden, Außentasche mit Reißverschluss, mit Stoffbeutel, min. Alterssp., ca. 29 x 20 cm	
<b>974 Tischwäsche Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>985 Longchamp - Taschen</b>	<b>40,00 €</b>
1. Viertel 20. Jh., Leinen, Leinendamast, 3 handbestickte Gartentischtücher: 1x rote Kreuzstickstickerei mit Hohlraum, aus zwei Teilen zusammengesetzt, ca. 170 x 130 cm, 1x bunt, mit Blumen, Schmetterlingen, Löwenzahnsamen u. Hohlraum, aus zwei Teilen zusammengesetzt, ca. 140 x 150 cm, 1x Kirschenmotiv, mit Häkeleinsatz, 160 x 130cm, 3x elegante Weißwäsche, 1x Lochstickerei u. Spitzeneinsatz, oval, gebogte Kante, ca. 160 x 220 cm, 1x Akanthusrankenmotiv, 130 x 220 cm, 1x floral, ca. 140 x 220 cm, alle gewaschen, tlw. Liegeflecken		4 St., 1 hellbraune Umhängetasche mit Henkeln u. Schultergurt, Druckknopfverschluss, Gebrauchssp., L ca. 40 cm, 3 faltbare Taschen, 'Le Pliage', versch. Farben, Gebrauchssp.	
<b>975 Tischwäschekonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>986 Samsonite - Aktenkoffer</b>	<b>20,00 €</b>
weißes Leinen, Hohlraum, Loch- u. Häkelspitze, Weißstickerei, 1 Tafeltuch: 155 x 180 cm, 1 Tischtuch: 120 x 160 cm, 1 Mitteldecke 70 x 70 cm, 1 Aufbewahrung, alles gewaschen		Produced in Belgium, anthrazitfarben, Hartschale, Zahlenschloss (Funktion ungepr.), Innenleben, Griff klebt, min. Alterssp., ca. 46 x 35 x 8 cm	
<b>976 Trachtentücher</b>	<b>20,00 €</b>	<b>987 Samsonite - Pilotenkoffer</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, 2 Stück, Mischgewebe, schwarz und grün/lila, eingewebte florale Muster, Fransen, guter Zustand, ca. 75 x 140 cm und 75 x 125 cm		großer Vintagekoffer, schwarz, Zahlenschloss, 1 Griff, min. Alterssp., ca. 45 x 35 x 24 cm	
<b>977 Wäschekonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>988 Tod's - Tasche</b>	<b>20,00 €</b>
1 großer Obstkarton, mehr als 30 Teile, Leinen, Baumwolle u.a., Tischdecken, Kissenbezüge, Mitteldecken, Läufer, Deckchen u.a., verschiedene Handarbeiten, Kurbelstickerei, Häkelspitze u.a., versch. Größen u. Erh. dabei 1 Handtuch mit Aufschrift "Splitter Resi Schmelz", ca. 44 x 86 cm, ungewaschen		Schultertasche, Shopper, hellbraunes Leder, 2 Trageriemen, Innenfach mit Reißverschluss, Verschluss mit Durchzugsband, verstärkter Taschenboden mit Schutzfüßchen, min. Gebrauchssp., L ca. 41 cm	
<b>978 Weißwäschekonvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>989 Abendtaschen u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
6 Handtücher, Leinendamast, floral, 46 x 100 cm, 4 Handtücher, Leinendamast, floral mit Rautenmotiv, ca. 46 x 92 cm, 3x floral, Monogr. MS, ca. 110 x 56 cm, 3 Jugendstil Servietten, florales Motiv, Monogramm LB, Etikett Emmy Huber, stark gebraucht, kl. Loch, ca. 56 x 56 cm, 5 Servietten, floral, gesticktes Monogr. E.W., Etikett Emmy Huber, ca. 60 x 58 cm, 8 weitere Servietten u. Handtücher, 19 feine Teeservietten, versch. Muster, ca. 35 versch. Taschentücher, feiner Batist, bestickt, Spitze, versch. Größen u. Erh.		10 verschiedenste kleine Abendtäschchen, schwarzer Samt, bestickt mit Pailletten, Gold-u. Silberdraht, Petit - Pointstickerei u.a., 2 dazu passende Stoffgürtel, 2 Stoffreste für einen Perlstrickbeutel, 1 Stoffapplik, mit Perlstickerei u. Bommeln (besch.), versch. Größen u. Erh.	
<b>Luxusartikel/Vintage/Mode</b>			
<b>979 Zylinder</b>	<b>20,00 €</b>	<b>990 Damenhandtaschen - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Chapeau Claque in Original Schachtel, Georg Seltmann, Schwabach, "Welt Klapphut - Beste Marke", min. Alterssp., Schachtel best.		6 St., Vintage Clutches u. a., mit Schulterketten bzw. -riemen, Leder in Schlangen bzw. Krokoptik, rot, braun u. schwarz, tlw. Kunststoff- u. Metallapplikationen, verschiedene Ausführungen, Größen u. Erh.	
<b>980 Massimo Dutti - Damenmantel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>991 Dokumentenledertasche</b>	<b>20,00 €</b>
handmade, Made in China, blaugrauer leichter Wollmantel, tlw. gefüttert, Gürtel, zwei seittl. Taschen, hinten geschlitzt, nur mit Gürtel geschlossen, getragen nur für Fotoshooting, Etikett herausgetrennt, Gr. ca. 38/40		Aktentasche, weiches schwarzes Leder, Druckknopfverschluss, Innenleben, Außenfach, min. Alterssp., ca. 30,5 x 38 cm	
<b>981 Uniqlo - Jacke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>992 Konvolut - Taschen u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
Blouson, beige, Reißverschluss, getragen nur für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. M		1 Schulter-/Einkaufstasche, Bogner, Nylon schwarz, 1 Geldbeutel Picard, bourdouxrot, 1 kl. Rucksack, schwarzbraun, stärkere Alterssp., 1 Damenhandtasche, schwarz/rot, Alterssp.	
		<b>993 Konvolut - Handtaschen</b>	<b>20,00 €</b>
		4 Taschen: Radley London, Joop, abro, schwarze italienische Ledertasche, versch. Größen u. Erh.	
		<b>994 Petit Point - Taschen</b>	<b>20,00 €</b>
		2 Damenhandtaschen u. 1 Geldbeutel, versch. Ausführungen, schwarz, polychromer Floraldekor, gold u. silberfarbene Bügel, eine mit Schlangenkette, L ca. 10 - 21 cm	
		<b>995 Vintage - Abendtaschen</b>	<b>20,00 €</b>
		1950/60er Jahre, 5 feine Clutch aus Stoff, schwarz u. weiß, Alterssp., L ca. 18 - 26 cm	
		<b>Glas</b>	
		<b>996 Andenkenbecher</b>	<b>120,00 €</b>
		um 1900, farbloses Glas, mehrpassiger geschliffener Stand, übergend in leicht bauchigen Korpus m. abgesetztem Rand, fac. geschliffen m. umlaufenden Medaillon, darin florale Goldbemalung, mattgeschliffene Szene einer sich waschenden Dame im Fluss u. 'Zum Andenken', ber., Alterssp., Hca. 11,5 cm	

<b>997 Bäderkrug</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1007 Bierkrug</b>	<b>120,00 €</b>
19. Jh., farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus m. kl. Schnaupe, angesetzter Henkel, umlaufender Mattschliffdekor, drei Medaillon m. Vedutenansichten v. Schlangenbad, Mariaschein, Stadtbad in Teplitz, umgeben. v. Weinreben, gerahmt v. blau lasierten Mäanderfries, Schnaupe nachgeschliffen, kl. Spannungsriss am Henkelansatz, Altersssp., Hca. 20,5 cm		farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, Schauss. m. erotischer Szene eines Jägers im Wald, Zinndeckelmontierung m. stilisiertem Weinrebenrelief u. figürlichem Daumenrast, Scharnier locker, Kratzer, Altersssp., Hca. 21,5 cm	
<b>998 Becher</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1008 Bindeglas</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., im Stil d. Historismus, olivgrünes Glas, runder konischer Hohlstand m. horizontalem geriffeltem Dekor, darauf konische Kupa m. leicht ausragender Mündung, blaue Beerennuppenaufschmelzungen, 1x am Rand gr. Chip, ansonsten min. Altersssp., Hca. 13,4 cm		um 1800, Vorratsgefäß (Bindeglas), Norddeutschland, Stralsund, braunes Glas mit gewölbten Boden und Abriss, Blaseneinschlüsse, zylindrische Form mit Wölbung, unterhalb der Mündung eingeschnürt, Hca. 17,5 cm	
<b>999 Becher</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1009 Böhmen - Trinkset</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, 2 St., kobaltblaues u. rubinrotes Glas, runder Stand, 1x zylindrischer Korpus m. umlaufender Goldbemalung, Rautenmuster m. Streublümchen u. Goldrand; 1x konischer Korpus m. auskragender Mündung, umlaufend polychrome u. weiße Bemalung v. Gänseblümchen, Goldrand, ber., Altersssp., Hca. 11,3 - 13,5 cm		nztl., Böhmen, 5 St., Karaffe m. Bechern, farbloses Glas, runder Stand, leicht gebauchte Karaffe m. abgeschrägtem Mündungsrand u. aufgesetztem Henkel, Gläser m. konischer Kupa, rubinrot gebeizt, unten umlaufender Schältschliff, Schauss. m. feinen mattgeschliffenen Jagdszenen, tlw. min. ber., min. Altersssp., Hca. 8,3 - 20 cm	
<b>1000 Becherglas</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1010 Deckelpokal</b>	<b>50,00 €</b>
um 1920/30, farbloses Glas, runder gewulsteter Stand, konischer Korpus, umlaufend mattierte Wandung, Schauss. m. romantischem Motiv eines Pärchens in der Landschaft in Schwarzlotmalerei, min. Altersssp., Hca. 13,2 cm		im Stil d. 18. Jahrhunderts, runder Stand, balusterförmiger Schaft, konische Kupa, gedrückter Deckel m. dreifach gekniffenem Kugelknopf, umlaufend reicher Mattschliffdekor v. Eicheln m. Blattwerk u. einer aufwendigen Jagdszene m. Reiter u. erlegtem Hirsch, us. unles. sign. u. dat. 'Jiv(?)00', min. Chip am Stand, min. Altersssp., Hca. 38 cm	
<b>1001 Bechergläser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1011 Deckelpokal</b>	<b>60,00 €</b>
nztl., im Stil des Biedermeiers, 3 St., runder Stand, konischer bzw. gebauchter Korpus m. geschliffenem Mündungsrand, grün, bernsteinfarbend u. rosafarbend überfangen bzw. lasiert, umlaufend reicher u. feiner Schliffdekore versch. Jagdmotive, gerahmt v. Gitter- u. Rocailledekor, tlw. mattiert, tlw. gold staffiert, Goldränder, min. ber., min. Altersssp., Hca. 12,2 - 14,8 cm		um 1900, kleiner Zier-Deckelpokal, farbloses dickw. Glas, runder Stand m. umlaufendem Keilschliffdekor, übergehend in Schaft, konischer Korpus m. fac. Wandung, im Stil eines Schachbrettmusters abwechselnd rot lasiert, passender Deckel m. Handhabe, Keilschliffdekor u. Rotlasierung, Chips am Rand, Altersssp., Hca. 20 cm	
<b>1002 Bechergläser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1012 Eisch - Fußschale</b>	<b>30,00 €</b>
19. Jh., Biedermeier, 4 St., Andenken- u. Fußbecher, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, rubinrot gebeizt o. lasiert, umlaufend m. reichem Schliffdekor, tlw. mattiert, 1x allegorische Darstellungen f. Glück, Gesundheit und Freude, 1x Vedutenansicht v. Teplitz u. Lausche, gerahmt v. Weinreben u.a., 1x m. weißer u. goldfarbener Emailmalerei, 'Andenken von Johannesbad 1853', ber., tlw. besch. o. best., Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 12 - 14,5 cm		1984, Eisch, Frauenau, farbloses dickw. Glas, runder Stand m. Abriss, kurzer gedrückter Schaft, tiefgemuldete Schale m. weit auskragendem u. mehrfach geschwungenem Rand, umlaufend gekämmte braune Fadeneinschmelzungen, irisierend überfangen, im Boden bez. 'Eisch 84'; dazu 2 St., Karaffe m. Stöpsel u. Vase, untersch. Formen u. Größen, 1x geometrisch mattgeätzter Reliefdekor, 1x blaue Fadeneinschmelzung, ungemarkt, Karaffe am Stand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 13,5 - 28 cm, Dca. 31,3 cm	
<b>1003 Bechergläser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1013 Eisch - Künstlervasen</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., Biedermeier, 4 St., Andenken- u. Bädergläser, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, rot, lila- u. rosafarbend gebeizt o. lasiert, umlaufend m. reichem Schliffdekor versch. Vedutenansichten, tlw. mattiert, Georgen Bad zu Landeck, Milleschauer, Carolinenbrunn, Ferdinandbrunn, Ambrosiusbrunn, u.a., ber., 1x am Stand stark besch., Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 11 - 12,4 cm		1991, Eisch, Frauenau, Design: Bärber Schmidt, Serie 'Poesie in Glas', Künstlerglas-Unikat, 2 St., farbloses dickw. Glas, runder u. rechteckiger Stand, bauchiger u. leicht eingezogener Korpus, dunkelblaue u. weiße Pulvereinschmelzungen, umlaufend polychrome, weiße u. schwarze Emaille- u. Transparentmalerei, Goldbemalung, Nachtlandschaft m. geflügeltem Mond, versch. Phantasiewesen u. Vögel, us. Ritzsign. 'Eisch 91 B.S.'; dazu 1 Studioglas-Vase, Glashütte Karl Schmid, Zwiesel, 1985, farbloses dickw. Glas, runder Stand, kugelförmiger Korpus, dunkelblau unterfangen m. gelben u. weißen Fadeneinschmelzungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 13 - 27 cm	
<b>1004 Bechergläser</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1014 Erotika - Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>
19. Jh., Biedermeier, 4 St., Andenken-, Fuß- u. Ranftbecher, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, rubinrot gebeizt o. lasiert, umlaufend m. reichem Schliffdekor, tlw. mattiert, 1x versch. Jagdmotive, 1x allegorische Darstellungen f. Glück, Gesundheit und Freude, 1x Vedutenansicht, gerahmt v. Weinreben, 1x Trinkspruch 'Jeder Trunk verlängern dein Leben', tlw. ber., feine Kratze, 3x am Rand u. Stand best., Chips, Altersssp., Hca. 11,5 - 18,5 cm		2 St., farbloses Glas u. Keramik, runder Stand, zylindrischer Korpus, 1x Schauss. m. mattgeschliffene erotische Darstellung, Zinndeckelmontierung m. plastischem Daumenrast, Turteltauben u. grav. 'A. Müller', 1x polychrom glasiert m. nackter Dame, bewegliches Element u. Schrift 'Let them swing'; dazu 1 Trinkglas, farbloses Glas, konischer Korpus m. figürlicher polychromer Bemalung, Goldrand, Bierkrug m. Spannungsriss, Altersssp., Hca. 10 - 17 cm	
<b>1005 Biedermeier - Bierkrug u.a.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1015 Erotika - Schnapsglas</b>	<b>45,00 €</b>
um 1820/30, Biedermeier, opalisierendes Milchglas, runder Stand m. Bodenabriss, zylindrischer Korpus, umlaufend stilisierter floraler Emailledekor, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. eichelförmigen Daumenrast u. grav. Initialien 'A.M.L.', langer umlaufender Spannungsriss; dazu 2 St., um 1880/1900, Historismus-Bierkrug, gelbes Glas, Wandung optisch geblasen, Schauss. m. figürlicher Schneemalerei, Zinndeckelmontierung, diese besch. u. lose, 1x Steinglas-Becher in Blau m. braunen Marmorierungen, tlw. min. best., Altersssp., Hca. 10,3 - 18 cm		farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, Schaus. m. mattgeschliffener erotischer Szene in der Natur, im Lederetui f. unterwegs 'Ein Labetrunk', min. Altersssp., Hca. 6 cm	
<b>1006 Biedermeier - Pokalglas</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1017 Heckert, Fritz - Stengelglas</b>	<b>130,00 €</b>
im Stil des Biedermeiers, farbloses dickw. Glas, hexagonaler Stand m. feinem Rautenschliff, übergehend in fac. Schaft, blütenförmige leicht auskragende Kupa, part. kobaltblau überfangen, alternierend goldstaffierter floraler Dekor u. mattgeschliffene Adelsdamen in der Landschaft; dazu 1 Henkelbecher, farbloses Glas, rubinrot gebeizt, floraler Mattschliff m. goldfarbener Inschrift 'Love the Giver', Goldrand, ber., 1x Blüte fehlt, Chips, Altersssp., Hca. 9 - 16,5 cm		um 1900, Fritz Heckert, Petersdorf, Serie "Jodpur", farbloses Glas, runder Stand m. floralem Friesband auf grünem Fond, gold bemalt, dünner Schaft, weite flachgemuldete Kupa, umlaufend floraler u. ornamentaler, transparenter Emaille- u. Goldmalerei, Goldrand, min. ber., min. Altersssp., Hca. 18,5 cm	

<b>1018 Historismus - Schenkanne</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1027 Konvolut</b>	<b>25,00 €</b>
E. 19. Jh., Historismus, olivgrünes Glas, große Schenkanne, runder mehrfach profilierter Stand, Kugelnodus m. aufgeschmolzenen Beerenuppen, ovoider Korpus m. umlaufender floraler Bemalung in Schwarzlot u. Gold, hoher schmaler Hals m. gezogener Schnaupe, Faden- u. Beerenuppenaufschmelzung, angesetzter Henkel, passender Stöpsel, Goldrand, min. ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips am Stand, min. Altersssp., 51 cm		20. Jh., Venini italia, Murano, Rosenthal u. Mdina, Malta, u.a., 4 St., Vasen u. Schalen, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, z.T. mundgeblasen m. Abriss, z.T. formgepresst, 1x m. eingestochenem Luftblasendekor, 1x blau unterfangen m. gelben Pulvereinschmelzungen, 2x Schauss. m. matt geschliffenem Motiv eines Segelschiffes, 1x us. sign. "Venini italia", tlw. herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7,5 - 21 cm	
<b>1019 Hohlwein, Ludwig - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1028 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910, Glashütte Theresienthal, Entwurf: Ludwig Hohlwein (1874-1949), 2 St., Kanne u. Becherglas aus der Serie "Waidmannsheil", farbloses Glas m. zahlreichen Blaseneinschlüssen, bauchige Kanne m. angesetztem Henkel u. kl. Schnaupe, konischer Becher, Schauss. m. polychromer opaker Emaillemalerei, karikative waidmännische Jagdtrophäe u. Tiere, darüber "Waidmannsheil!", tlw. gemarkt; dazu 1 Flache m. Schraubverschluss im Stil Hohlweins, farbloses Pressglas m. karikative Darstellung eines Jagdgehilfen mit Aufschrift: "Der Herr Treiber", min. offene Luftblase am Stand, min. Altersssp., Hca. 16,5 - 19 cm		20. Jh., Eisch, Frauenau, Artcristal Bohemia, u.a., 8 St., Ziervasen, Paperweights, Zierobjekte u. Deckeldose, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. polychromes Glas, z.T. m. polychromen u. weißen Farbauf-, sowie Pulvereinschmelzungen in versch. Formen u. Motiven, 1x gekämmter Fadendekor, 2x us. gem. 'Eisch 84 u. 96', Klebeetiketten, Deckelinnenrand best., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 5 - 16,5 cm	
<b>1020 Kerzenleuchter - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1029 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
20. Jh., 10 St., Kerzenleuchter u. Tropfschalen f. Leuchter m. Abhänger, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Kristall- u. Pressglas u. Bauernsilber, untersch. Schliff- u. Pressdekore, tlw. lose Abhänger, 1x Klebeetikett 'toscany Romania', Chips, Altersssp., Hca. 3 - 30 cm		19. Jh., 3 St., Stangenvase u. Andenkenbecher, untersch. Formen u. Größen, olivgrünes u. kobaltblaues Glas, 2x konischer Korpus m. polychromer Emaillebemalung 'Erinnerung' u. geschliffener u. vergoldeter Ansicht v. Warmbrunn, Vase m. fac. Wandung u. reicher polychromer u. goldfarbener Emaillebemalung, Goldränder, ber., Chips, Altersssp., Hca. 11,5 - 28,5 cm	
<b>1021 Konvolut - Künstlglas</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1030 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1980/90er Jahre, 9 St., Miniatur- u. Ziervasen, Fußschalen u. Kugeln, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, weißes, grünes u. violettees dünnw. Glas, tlw. m. polychromen u. weißen Pulvereinschmelzungen, 2x sign. u. dat. 'KS 82', min. Altersssp., Hca. 4,5 - 11,5 cm		16 St., 3 Platten u. 14 Teller, farbloses Pressglas, runder Stand, flache Form, im Spiegel feiner Steinel- u. Punktdekor, Ränder m. vegetabilen Ranken u. Blüten, Hca. 2 - 3 cm, Dca. 25,5 - 30 cm	
<b>1022 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1031 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1880/1900, Historismus, 2 St., Öllampe, rosafarbenes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, Metallmontierung, vasenförmiger Aufsatz m. mehrfach gekniffenem Rand, umlaufend weiße florale Schneemalerei; 1 Vase, mattiertes Milchglas, runder Stand, ovoider Korpus, konische mehrfach gekniffene Mündung, florale polychrome Emaillemalerei, Goldrand; dazu 3 Vasen, farbloses Glas, runder Stand, 2x kurzer Schaft m. Kugelnodus, tropfenförmige Korpus, leicht auskragende Mündung, pfirsichfarbend lüstrierend überfangen, 1x bauchiger Korpus m. optisch geblasener Wandung, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, stärker ber., best., Chips, Altersssp., Hca. 21 - 25,5 cm		Nachtmann, 4 St., 3 flache Platten u. 1 Tortenplatte m. Fuß, farbloses z.T. formgepresstes Glas, runde Form m. verschiedenen geometrischen Dekoren, 1x floraler Mattschliff, 1x Rand durchbrochen gearbeitet, 1x m. Käseglocke, min. Altersssp., Hca. 1 - 15,5 cm, Dca. 31,5 - 33 cm	
<b>1023 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1032 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
20. Jh., Malta, Holmelaard, Dutz Collection, 9 St., Vasen, Zierkannen, Schnupftabakflasche u. Zierobjekte in Fisch u. Vogelform, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, rauchfarbenes u. polychromes Glas, tlw. m. polychromen Kröseleinschmelzungen, tlw. eingestochener Luftblasendekor, 1x m. stark irisierenden tupfenförmigen Ein- u. Aufschmelzungen, tlw. us. sign., 1x Klebeetikett, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 19 cm		20/21. Jh., Lalique, Frankreich, Richard art collection, Jean Beck, München, Eva Walther, Leonardo u.a., 8 St., Vasen u. Karaffen ohne Stöpsel, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. dunkelblaues Glas, tlw. weiß unterfangen m. polychromen tupfen- u. netzförmigen Einschmelzungen, 1x floraler Dekor m. Luftblaseneinstichen, am Rand u. unten Ritzsignaturen u. Dat., am Rand tlw. min. Chips, min. Altersssp., Hca. 9 - 25,5 cm	
<b>1024 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1033 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
1960/70er J., Gral-Glashütte, Dürnau, Designer: Livio Seguso, Murano, Italien u. Peill & Putzler, 6 St., Vasen u. Zierobjekte, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. rauchfarbenes Glas, 1x graue u. schwarze Einschmelzungen in Wasserfleckenoptik u. Luftblaseneinschlüsse, stilisierte Ausführung eines Vogels u. eines Apfels, 1x Klebeetikett, tlw. us. sign., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 6,5 - 29 cm		20/21. Jh., WMF, Geislingen, Rosenthal, u.a., 6 St., Vasen, Lampenfuss, Zierkanne u. Henkelschale m. Metallmontierung, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. rauchfarbenes Glas, 1x rotbraune u. grüne Pulvereinschmelzungen im 'Ikora'-Stil, 1x rote Pulveraufschmelzungen in Craquelé-Optik, 1x grün überfangen m. vertikal geschliffenem Streifendekor, 1x florales Silberoverlay, us. 'Kannenmarke' u. 'Made in Germany', 1x us. gemarkt 'R', Chips, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 8,5 - 21 cm	
<b>1025 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1034 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
nztl., 5 St., Vasen u. Schale, untersch. Formen u. Größen, farbloses dickw. Glas, tlw. umlaufend m. weißen Pulvereinschmelzungen u. Luftblasendekor, tlw. rot verlaufend unterfangen, tlw. m. roten tupfenförmigen Einschmelzungen, tlw. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 9 - 24,7 cm		20 Jh., Nachtmann, Kasper Bleikristall, u.a., 7 St., Vasen u. Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. polychromes Glas, 1x sog. Tango-Glas, orangefarbend unterfangen m. schw. Tupfenaufschmelzungen, tlw. m. Fadenaufschmelzungen, tlw. m. umlaufendem Luftblasendekor, 1x floraler Schliffdekor, 2x Klebeetikett, 1x am Rand min. best., tlw. tropfenförmige Abhängung an Schale besch., ansonsten min. Chips, Altersssp., Hca. 7 - 23 cm, Dmax. ca. 23,5 cm	
<b>1026 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1035 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, 3 St., 1 Bäderglas, 1 Fußbecher u. 1 Vase, farbloses u. grünes Glas, runder Stand, konischer bzw. leicht konkaver Korpus, geschliffene Mündungsänder, Wandung optisch geblasen bzw. facettiert geschliffen, 1x figürliche Schneemalerei, 1x polychrome florale Emaillemalerei, 1x mattgeschliffene Ansicht v. Schlossbrunn, u.a., Chips am Rand u. Stand, Altersssp., Hca. 14 - 21,5 cm		z.T. nztl., Böhmen u. WMF, Geislingen, 17 St., 1 Karaffe m. 5 kl. Bechern, 4 Sektklößen, 4 Weingläser, 1 Becher u. Pendant Vasen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, rubinrot u. grün überfangen bzw. rubinrot gebeizt, umlaufend reicher u. feiner Schliff- u. Schnittdekor, versch. Jagdmotive, Weinrebendekor u. Ornamentik, 1x Zinndeckelmontierung u. angesetzter Henkel, 2x us. gemarkt 'WMF', 1x am Stand besch., Chips, min. Altersssp., Hca. 6,2 - 29 cm	

<b>1036 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1046 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
z.T. um 1900, 17 St., 8 Weingläser, 1 Deckeldose, 1 Vase, 1 Trinkglas, 1 Kerzenleuchter u. 5 Schnapsgläser, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, Alabasterglas u. grünes Uranglas, tlw. mattierte o. geätzte Wandung m. vegetabler u. floraler Emaillemalerei, 1x Paradiesvogel, 1x Frauenprofil in Medaillon, Goldränder u. Golddekor, 1x gem. 'Italien', ber., tlw. schiefer Mündungsrand, 1x Stand m. Spannungsriss, Ränder tlw. best., Chips, Altersssp., Hca. 7 - 28 cm		nztl., Mdina, Malta, u.a., 3 St., 2 Paperweights, 1 Zierfigur, farbloses u. schwarzes Glas, 2x kugelförmiger Korpus m. polychromen Einschmelzungen u. Luftblaseneinschlüssen, 1x abstrakte Form eines Pferdes, part. gold bemalt; dazu 1 kl. Deckeldose, wohl Alabaster, rechteckige Form m. polychromen Intarsien aus Halbedelsteinen, tlw. fehlende Teile, Chips, ber., Altersssp., Hca. 3,2 - 21 cm	
<b>1037 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1047 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
nztl., Böhmen, WMF, Geislingen, u.a., 7 St., Vasen, kl. Kanne u. Bechergläser, untersch. Formen, Größen u. Dekore, untersch. polychrom überfangen, umlaufend reicher u. feiner Keil-, Schäl- u. Linsenschliff, 1x Jagdmotiv, 2x Weinreben, mattiert, 1x us. gemarkt, min. Altersssp., Hca. 8,5 - 29 cm		z.T. 19. Jh., 12 St., Bierkrug, Weingläser, Likörgläser, Karaffe u. Karaffe m. passendem Becherglas, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. hellblau gefärbtes Glas, tlw. m. mattgeschliffenem vegetabilen u. floralem Dekor, 1x florale polychrome Emaillemalerei 'Zur Hochzeit', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x am Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 8,5 - 24,5 cm	
<b>1038 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1048 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
nztl., Leonardo, u.a., 4 St., Vasen, Krug u. Schale, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, tlw. opakweiß unterfangen m. polychromen Fadeneinschmelzungen, 1x satiniert m. streifenförmigen Golddekor, 1x ockerfarbende Kröselein- u. aufschmelzungen, 1x unles. sign. u. dat. 'M.Vobmba 80(?)', min. ber., min. Altersssp., Hca. 8 - 33 cm		3 St., 2 Vasen u. 1 Fußschale, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses z.T. formgepresstes Glas, 1x m. vertikalem Streifendekor, alternierend mattiert u. gelb lasiert m. gepunktetem Schliffdekor, 1x satiniert m. geometrischem Golddekor; 1x m. gepressten Kettengirlanden u. angesetzten Henkeln in Form v. Hunden, gold bemalt, ber., 1x am Rand best., Altersssp., Hca. 10,5 - 27,2 cm	
<b>1039 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1049 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
nztl., Murano, Italien, Art Cristal Bohemia, vidrios de levante, Spanien, u.a., 9 St., Vasen, Schalen u. Aschenbecher, versch. Größen, Formen u. Dekore, farbloses u. blaugefärbtes Glas, tlw. weiß u. blau über/bzw. unterfangen, tlw. Fadenaufschmelzungen, 1x zersprengte Goldfolieeinschlüsse, tlw. us. bez., tlw. Klebeetikett, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x am Rand mehrfach Chips, min. Altersssp., Hca. 4 - 30 cm, Lca. 10 - 26,5 cm		nztl., tlw. gemarkt, Vera Walther, u.a., Deutsch, Frankreich, 9 St., Fußbecher, Kerzenleuchter, Schalen, Vasen, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. polychromen Pulvereinschmelzungen, amorph verzogen, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 10 - 17,5 cm	
<b>1040 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1050 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
nztl., Murano, Italien, Spanien u. Schweden, u.a., 10 St., Vasen, Karaffen o. Stöpsel, Becher, kl. tellerförmige Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, grünes u. petrolfarbenes Glas, z.T. formgepresst, z. T. grün unterfangen bzw. m. Fadeneinschmelzungen, 3x m. polychromen Aufschmelzungen, 1x Silberoverlay, Klebeetiketten, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 1 - 32,5 cm, Dmax. 12 cm		nztl., 15 St., 5 Becher, 8 Süßweingläser, 2 Sektgläser, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. reich geschnitten, vegetabler u. floraler Rocailendekor, 2x abstrakter figürlicher Schnittdekor, unles. bez. 'Syeh'(?), Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 13,2 - 21,5 cm	
<b>1041 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1051 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
nztl., Schweden, Deutschland, u.a., 13 St., Trinkset, bestehend aus 1 Kanne u. 6 Bechern, 3 Weingläser, 2 Süßweingläser, 1 Vase, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. rotes Glas, 7x Rosendekor in Silberoverlay, 3x umlaufend polychrome Transparentmalerei m. goldfarbenen Details, 2x florales Girlandenmotiv, Klebeetiketten, min. ber., min. Chips, in. Altersssp., Hca. 9 - 23,5 cm		7 St., Flaschenvasen, Karaffen u. Flakons, mit und ohne Stöpsel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, grünstichiges u. rauchfarbenes Glas, z.T. formgepresst, 1x m. Emaillemalerei, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x Spannungsriss am Hals, min. Chips, Altersssp., Hca. 14,5 - 31 cm	
<b>1042 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1052 Konvolut - Glasbilder</b>	<b>30,00 €</b>
19./20. Jh., 12 St., Vasen, kl. Tafelaufsatz, Weingläser, Becher u. 1-flammige Kerzenleuchter, farbloses, gelbes u. olivgrünes Glas, z.T. formgepresst, tlw. m. feinem u. reichem Mattschliffdekor, Weinreben u. Paradiesvögel, umgeben v. Ranken, 1x Schnee- u. Goldbemalung 'Schnee-glöckchen', 1x gold bemalter Schliffdekor einer Jagdszene, 1x Rotbeize, ber., 1x Spannungsriss im Stand, Rand u. Stand m. Chips u. best., Altersssp., Hca. 9,5 - 20,5 cm		3 St., Tischspiegel, batteriebetriebene Wanduhr u. Glasbild, polychrome Bleiverglasung in hochrechteckiger Metallrahmung, florale Motivik m. Meissen, Kolibri u. Libelle, 1x Kettenaufhängung, tlw. Spannungsrisse, Altersssp., H/Bca. 22-40,5 x 18,5 - 23 cm	
<b>1043 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1053 Konvolut - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh., Theresienthal, u.a., 11 St., Vasen, Schnupftabakflasche u. Bonboniere ohne Deckel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, tlw. opakweiß unterfangen, umlaufend polychrome Farb-, Krösel- u. Pulvereinschmelzungen, verzogen gestaltet, Klebeetikett, 1x am Stand best., Chips u. kl. Bestoßungen am Rand, Altersssp., Hca. 6,5 - 15 cm		20. Jh., 9 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. polychromes z.T. formgepresstes Glas, tlw. opakweiß unterfangen, umlaufend polychromer marmorisierender Dekor, 3x irisierend überfangen, am Rand Chips u. best., Altersssp., Hca. 11,5 - 18,5 cm	
<b>1044 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1054 Kugelvase</b>	<b>40,00 €</b>
20/21 Jh., Marc Aurel, u.a., 13 St., Zierobjekte u. 1 Schale, farbloses dickw. Glas m. untersch. polychromen Pulvereinschmelzungen, tlw. in Form versch. Gemüse- u. Obstsorten, wie Paprika, Karotte, Pflaume u.a., 6 Bonbons auf einer quadratischen Schale, tlw. Klebeetikett, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x Schleife best., Altersssp., Hca. 5,5 - 20,5 cm		um 1950, violett gefärbtes Glas, runder Stand, kugelförmiger Korpus m. eingezogener u. geschliffener Mündung, drei feuerwerksähnliche Oxideinschmelzungen, matt irisierend überfangen, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 13 cm	
<b>1045 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1055 Kulche, Gust - Pokal</b>	<b>180,00 €</b>
3 St., Vase u. Trinkbecher, untersch. Formen, Größen u. Dekore, blaues u. petrolfarbenes Glas, 1x m. umlaufendem Silberoverlay, 1x Wandung m. Craquelé-Dekor, Altersssp., Hca. 9 - 19 cm		1982, Gust Kulche, Belgien, farbloses Glas, runder Stand, Schaft m. Scheibennodus im oberen Bereich, konische Kuppe, Schauss. m. diamantgestipptem figürlichem Dekor eines Geigenspielers us. signiert und datiert, ber., min. Altersssp., Hca. 17,5 cm	
		<b>1056 Lalique - Wassergläser</b>	<b>80,00 €</b>
		um 1960, Lalique, Frankreich, Serie 'Marguerites', 8 St., farbloses Glas, runder Stand, leicht konische Kuppe, umlaufender Reliefdekor matterter kl. Margariten, im Boden sign. 'Lalique France', 1x Rand nachgeschliffen, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 7 cm	

<b>1057 Lauscha - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1068 Murano - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
1930/50 Jahre, Lauscha, Thüringen bzw. Bimini, Wien, 9 St., farbloses, opakweißes, rauchfarbenes u. polychromes Glas, vor der Lampe geblasen, 8 Likörgläser, runder Stand, 6x figürlicher Schaft in Form einer weiblichen Tänzerin m. nach oben gestreckten Armen, 2x Schaft in Form einer Weintraube, schalenförmige Kupa, 6 florale Cocktailspieße in passendem runden Halter aus Holz, 2x min. Herstellerfehler, min. Altersssp., Hca. 9 - 11 cm		1960/70er Jahre, Murano, Italien, 2 St., Vase u. Aschenbecher, farbloses dickw. Glas, leicht gebauchte konische Vase m. geschwungenen Streben u. blütenförmig gezogenem Rand, part. durchbrochen gearbeitet, rosagelb verlaufend unterfangen, dreipassig geschwungene Schale, blau verlaufend unterfangen; dazu 1 Vase, ovoider Korpus, rot überfangen m. umlaufenden Schliiffdekor, tlw. satiniert, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, Altersssp., Hca. 7 - 24 cm, Lca. 19 cm	
<b>1058 Lauscha - Likörset</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1069 Murano - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
1950 Jahre, wohl Lauscha, Thüringen bzw. Bimini, Wien, 5-tlg. Set, bestehend aus kl. Kanne u. 4 Likörgläsern, blaues vor der Lampe geblasenes Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, oben gewölbt, eingezogener Hals m. kl. Schnaupe, konische Kupa, umlaufend rote u. weiße Fadenaufschmelzungen, weißer Rand, min. Altersssp., Hca. 5,5 - 15,5 cm		um 1960/70er Jahre, Murano, Italien, u.a., 6 St., 3 Vasen u. 3 Zierfiguren, farbloses u. petrolfarbenes Glas, 1x im Stil Venini m. umlaufendem diagonalem Luftblasendekor, 2x facettierter Korpus, 1x rot u. blau unterfangen, sog. 'Sommerso'-Technik, 3x stilisierte plastische Ausführung versch. Tiere, Pferd, Elefant u. Ente, untersch. polychrom unterfangen, 1x m. weißen Fadeneinschmelzungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x Chip am Rand u. Kante best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 10 - 30 cm	
<b>1059 Likörgläser</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1070 Murano - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
6 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, bauchige Kupa, untersch. polychrom überfangen, umlaufender stern- u. fächerförmiger Keilschliffdekor, min. Altersssp., Hca. 11,5 cm		20. Jh., Murano, Sheres, Italien, u.a., 5 St., Vasen u. Zierkannen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. rotes Glas, 2x polychrome insich gedrehte Fadeneinschmelzungen u. weiße, sowie polychrome Zanfiricofäden, zersprengte Goldfolieeinschlüsse, 2x m. polychromen u. weißen Kröseleinschmelzungen, nach oben verzogen, angesetzte Henkel, Klebeetiketten, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 9 - 21 cm	
<b>1060 Likörset</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1071 Murano - Stangenvase</b>	<b>80,00 €</b>
7 St., Karaffe u. 6 Likörköcher, farbloses Glas, runder Stand, gebauchter Korpus m. eingezogenem langen Hals, passender Stöpsel, Gläser m. fac. Schaft u. Kerbschliff, bauchige Kupa, untersch. polychrom überfangen, umlaufend reicher Schliffdekor m. matierten Weinreben, min. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 13,5 - 35,5 cm		1950/60er Jahre, Design Flavio Poli für Seguso, Vetri d'Arte, 7 St., farbloses dickw. Glas, ovale o. runder Stand, keulenförmiger Korpus m. dünnen hochgezogenem Hals, untersch. polychrom unterfangen, tlw. in sog. 'Sommerso-Technik' grün/gelb, blau/rot und rot/anna-gelben Uranglas, 1x Klebeetikett, unsign., min. Chips am Rand u. Stand, min. Altersssp., Hca. 23 - 36 cm	
<b>1061 Millefiori - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1072 Murano - Tablett</b>	<b>50,00 €</b>
1950er Jahre, Murano, Italien, 4 St., Zierkanne u. -vase, Becher u. Tasse m. UT, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, umlaufend polychrome u. weiße Murrineneinschmelzungen, tlw. m. zersprengter Goldfolieeinschlüssen, angesetzte Henkel, tlw. gekniffener Dekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips am UT-Rand, min. Altersssp., Hca. 1,5 - 13,5 cm, Dca. 11 cm		1970er Jahre, Murano, Italien, ovale Form, Spiegelboden m. fein geschliffener galanten Szene im Park, umrandet m. einer farblosen Glaskordel, grüne Fadeneinschmelzung, seitl. Metallgriffe vergoldet, min. ber., min. Altersssp., Hca. 5 cm, Lca. 37 cm	
<b>1062 Millefiori - Paperweights</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1073 Murano - Trinkläser 'Medici'</b>	<b>80,00 €</b>
20. Jh., Böhmen, Murano, u.a., 4 St., farbloses Glas, runder Stand, kugelförmiger gedrückter Korpus m. polychromen u. weißen Murrineneinschmelzungen, 1x blütenförmige Anordnung auf einem Kissen aus zersprengten Goldfolieneinschlüssen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 3,5 - 6 cm, Dca. 5 - 9 cm		Murano, Italien 'Medici', 25 St., 6 Sektgläser, 6 Whiskygläser, 6 Champagnerschalen, 3 Weingläser, 4 Likörgläser, farbloses Glas, dünner Schaft, tlw. m. Scheibennodus, unterschiedliche Kupa m. rankenförmiger Ornamentätzung, Platinrand; dazu 6 St., Trinkgläser, selber Dekor, us. bez. 'France', tlw. stark ber., 1x am Rand best., min. Altersssp., Hca. 9,6 - 17 cm	
<b>1063 Millefiori - Paperweights u.a.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1074 Murano - Vase</b>	<b>80,00 €</b>
20. Jh., wohl England o. Frankreich, 3 St., 2 Briefbeschwerer u. 1 Paperweight-Tintenflakon, farbloses Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, 1x karaffenförmig m. Stöpsel, umlaufender Linsenschliff, polychrome u. weiße Murrinenkisseneinschmelzungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 4,5 - 15 cm		um 1960/70er Jahre, Murano, Italien, im Stil Dino Martens, farbloses dickw. Glas, runder Stand m. geschliffenem Kugelabriss, keulenförmiger Korpus m. abgerundetem Mündungsrand, umlaufend weiße u. polychrome Farb- u. Fadeneinschmelzungen in versch. Formen, tlw. ineinanderlaufend u. verzogen gestaltet, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 31 cm	
<b>1064 Moser - Deckeldose</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1075 Murano - Vase</b>	<b>50,00 €</b>
um 1920, Moser, Karlsbad, Fußschale m. Deckel, dunkelviolette Kristallglas, quadratischer Stand, übergehend in fac. Schaft, tiefgemuldete bauchige Kupa, passender Deckel, ebenfalls facettiert m. konischer Handhabe, umlaufend geätzte und goldfarbene Friesbänder m. vegetabilem Dekor, Amazonen u. antiken Kämpfern m. Zentauren, us. Ritzmarke 'Moser Karlsbad', min. Chips am Rand, min. ber., Altersssp., Hca. 27 cm		um 1960/70er Jahre, farbloses Glas, blütenförmiger Stand u. Korpus, passend eingezogener u. gekniffener Rand, milchigweiß u. gelb verlaufend unterfangen, Klebeetikett; dazu 2 St., Flakon m. Stöpsel u. Vase, 1x blauefarbtes Glas, 1x farbloses Glas, gelb unterfangen m. polygonalen amorph verzogenen Einschmelzungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x am Rand min. Spannungsriss, min. Altersssp., Hca. 8 - 19,3 cm, Dca. 15 cm	
<b>1065 Moser - Jardinière</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1076 Murano - Vasen</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, Moser, Karlsbad, farbloses Glas, grün verlaufend überfangen, spitzzulaufender ovaler Stand u. Korpus, optisch geblasen, umlaufend reiche Goldbemalung einer Schleifenbordüre m. Blüten, Goldrand, us. gem. 'Moser Karlsbad', ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., H/Bca. 7,5x19 cm		1950/60er Jahre, Design Flavio Poli für Seguso, Vetri d'Arte, 3 St., farbloses dickw. Glas, runder Stand, gedrückte bauchige Form, eingezogener Hals, gekniffener u. seitlich gezogener Mündungsrand in versch. Formen, untersch. polychrom unterfangen, tlw. in sog. 'Sommerso-Technik' in grün/bernsteinfarbend u. bernsteinfarbend/gelb, Klebeetikett, unsign., min. Altersssp., Hca. 19,5 - 21,5 cm	
<b>1066 Moser - Likörgläser</b>	<b>80,00 €</b>		
20. Jh., Moser, Karlsbad, Serie Adele Melikoff, 6 St., farbloses Glas, hexagonaler Stand, übergehend in fac. Schaft, konische Kupa m. leicht auskragendem Rand u. umlaufender abgerundeter Facettierung, us. gem. 'Moser', 1x min. Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 13 cm			
<b>1067 Moser - Weingläser</b>	<b>90,00 €</b>		
20. Jh., Moser, Karlsbad, 6 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, bauchige Kupa m. leicht auskragendem Rand, untersch. polychrom überfangen, umlaufender Schälchliffdekor, us. gem. 'Moser', min. Altersssp., Hca. 20 cm			

<b>1077 Murano - Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1087 Trinkglas - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1950/60er Jahre, Design Flavio Poli für Seguso, Vetri d'Arte, 4 St., farbloses dickw. Glas, runder bzw. ovaler Stand, gedrückte bauchige Form, eingezogener Hals, gekniffener u. seitlich gezogener Mündungsrand, z.T in Kanneform m. stilisierter Schnaupe u. Henkel, untersch. polychrom unterfangen, tlw. in sog. 'Sommerso-Technik' in grün/bernsteinfarbend u. bernsteinfarbend/gelb, Klebeetikett, unsign., min. Altersssp., Hca. 19,5 - 21,5 cm		14 St., 6 Becher u. 7 Schnapsgläser auf ovalem Tablett v. WMF, Geislingen, gem., farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, im unteren Bereich zweifach konvex geschwungen m. vertikalem tropfenförmigem Schlifffdekor, tlw. Glasränder wohl nachträglich geschliffen, da leicht schief, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 6,3 - 13,8 cm, Lca. 24,5 cm	
<b>1078 Murano - Zwei Teile</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1088 Trinkglas - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1950/60er Jahre, Venini, Murano, Italien, 2 St., Schale u. Flakon, farbloses Glas, 1x dunkelgrün unterfangen m. eingestochenem rautenförmigen Luftblasendekor, 1x fac. Korpus m. diagonalem Fadendekor in grün, blau u. Kupferaventurin, Stöpsel m. zersprengten Goldfolieeinschlüssen, 1x us. sign. 'Venini italia', min. Chips, min. Altersssp., Hca. 4 - 13 cm, Dca. 11 cm		22 St., 10 Becher, 6 Römer u. 6 Schnapsgläser, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. lachsfarbenes Glas, tlw. m. fächer- u. rautenförmigem Schlifffdekor, tlw. umlaufend facettiert geschliffen, Hca. 6 - 13,8 cm	
<b>1079 Paperweights</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1089 Trinkglas - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
tlw. 1. H. 20. Jh., Böhmen, Schwarzwald, u.a., 4 St., farbloses Glas, runder Stand, flacher u. kugelförmiger Korpus, tlw. fac. geschliffen, auf polychromen Kröselkissen floral gestaltete Einschmelzung m. eingestochenen Luftblaseneinschlüssen, 1x zwei Turteltauben aus silberfarbener Masse, 1x polychromer Druckdekor, herstellungsbed. Blaseneneinschlüsse, feine Kratzer, min. Chips, Altersssp., Hca. 3 - 7,5 cm, Dca. 8 cm		7 St., Wein- u. Likörgläser, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. gelbes, z.T formgepresstes Glas, runder/quadratischer Stand, dünner Schaft, Kupa untersch. polychrom überfangen m. versch. Schäl- u. Keilschliffdekoren, 1x Weinreben, 1x am Stand besch., ansonsten normale Altersssp., Hca. 5,5 - 20,5 cm	
<b>1080 Paperweights</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1090 Vase</b>	<b>60,00 €</b>
20. Jh., Böhmen, Bayerischer Wald, 4 St., farbloses Glas, runder Stand, kugeliger gedrückter Korpus, 1x weißes u. polychromes Murrinenkissen, 1x polychrome u. weiße Kröseleinschmelzungen m. Kupferaventurin u. Luftblasen, 1x umlaufendem Linsenschliff m. blütenförmiger Einschmelzung, 1x in Form eines Vögelchens, 1x im Stand mehrere Chips, Altersssp., Hca. 3,5 - 4,5 cm		Verdienstpokal in Vasenform, farbloses dickw. Glas, mehrpassiger Stand, konischer Korpus m. leicht auskragender Mündung, umlaufend fac. geschliffen, Schauss. m. mattgeätztem Wappen v. Nordrhein-Westfalen, darüber Schriftband 'Gewidmet vom Kultusminister von Nordrhein-Westfalen', an Kanten min. best., Chips, Altersssp., Hca. 22,5 cm	
<b>1081 Pokalglas</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1091 Vase</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, farbloses Glas, runder breiter Stand, Schaft in Form eines fac. Nodus, vierpassig geformte Kupa, umlaufend reicher u. feiner Mattschlifffdekor, stilisierte Hausansichten u. Wappendarstellungen v. Blüten, gekrönt und m. Zackenfries abgeschlossen, am Rand besch.; dazu 3 Fußgläser, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, m. floralem Ätzdekor, herstellungsbed. Blaseneneinschlüsse, Altersssp., Hca. 12,8 - 15,5 cm		um 1900, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer hoher Korpus, umlaufend vertikaler Streifendekor, alternierend blau lasiert m. floraler goldfarbener Bemalung, Goldrand, ber., am Stand größere Chips, Altersssp., Hca. 30,8 cm	
<b>1082 Riedel - Trinkgläser</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1092 Vase</b>	<b>50,00 €</b>
um 2000, Riedel, Kufstein, Österreich, 28 St., Champagnerschalen, Rot- u. Weißweingläser, in versch. Größen, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft m. beerenförmigem Nodus, bauchige Kupa, optisch geblasen; dazu 1 Kerzenleuchter, 1-flammig, farbloses Glas m. aufwendigem Schlifffdekor, us. Firmenmarke Riedel, z.T. am Mündungsrand besch., Chips, Altersssp., Hca. 15,8 - 18 cm		wohl Böhmen, farbloses Glas, runder Stand, stark gedrückte bauchige Form m. eingezogenem Hals, leicht auskragende Mündung m. mehrfach gekniffenem Rand, umlaufend außen opakrosafarbende Aufschmelzungen, welche innen gelb sind, in Craquelé-Optik, mattiert, min. Altersssp., Hca. 7,5 cm, Dca. 14 cm	
<b>1083 Rotweingläser</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1093 Vase - Tangoglas</b>	<b>30,00 €</b>
8 St., ungemarkt, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, kugelförmige Kupa, min. Gebrauchssp., Hca. 20 cm		wohl 1970/80er Jahre, im Stil des Tangoglas, farbloses Glas, opakorange unterfangen, runder Stand m. geschliffenem Abriss, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, weit auskragende Mündung, umlaufend kobaltblaue Fadenaufschmelzung, min. Altersssp., Hca. 12 cm	
<b>1084 Theresienthal - Trinkgläser</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1094 Vasen</b>	<b>25,00 €</b>
nztl., 19 St., 8 Weingläser, davon 4x aus der Serie 'Pieroth', 5 Süßweingläser u. 6 Schnapsgläser, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, olivgrünes u. bernsteinfarbenes Glas, tlw. Schaft m. eingedrehtem Rillendekor u. aufgeschmolzenen Beerennuppen, Kupa umlaufend m. matt geschliffenem floralem Dekor o. Hummeldekor, tlw. Klebeetiketten, tlw. gemarkt, tlw. min. best., min. Chips, min. Altersssp., Hca. 12 - 18 cm		wohl Joska Waldglashütte, Bodenmais, Replika Syrisches Glas, 2 St., Vasen in Stil syrischen Glasformen vor ca. 2.000 Jh., grünlich gefärbtes Glas m. rauher grau-bräunlicher Oberfläche, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener hoher Hals m. auskragender Mündung, 1x umlaufende Fadenaufschmelzung u. Beerennuppen, 1x seilt. angesetzter kl. Henkel, min irisierend, min. Altersssp., Hca. 10,8 - 15,4 cm	
<b>1085 Trinkglas - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1095 Villeroy &amp; Boch - Trinkgläser</b>	<b>60,00 €</b>
20. Jh., Theresienthal u. wohl Murano, 5 St., Sektklöten u. -gläser, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe konische Kupa, 2x Kugelnodus m. polychromen Einschmelzungen, 2x polychrome florale Bemalung m. Goldrand, 1x am Stand gemarkt, 1x am Rand best., Altersssp., Hca. 19,5 - 35 cm		nztl., Serie "Paloma Picasso", 12 St., 8 Weingläser u. 4 Sektklöten, farbloses Kristallglas, runder Stand, quadratischer gekanteter Schaft, hohe zylindrische Kupa, am Stand gemarkt, 1x am Rand besch., min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 22 - 22,5 cm	
<b>1086 Trinkglas - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1096 Wappenglas</b>	<b>60,00 €</b>
20./21. Jh., 51 St., umfangreiches Konvolut, bestehend aus: 10 Süßweingläser, 10 Champagnerschalen, 8 Weingläser, 8 Wasserbecher, 6 Cognacschwenkern, 5 Likörgläser u. 4 Likörschalen, farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, untersch. Kupa m. umlaufendem Schälchliffdekor, ungemarkt, tlw. m. raue Stellen am Rand, 1x min. Chip, ansonsten min. Altersssp., Hca. 9 - 18,5 cm		um 1900, farbloses Glas m. Bodensterne, balusterförmiger Schaft m. eingestochener Luftblase, konische Kupa, unten umlaufender Schälchliff, Schauss. m. matt geschliffenem bekrönten Wappen, sehr feingliedrig gestaltet, min. Altersssp., Hca. 19 cm	
		<b>1097 Wappengläser</b>	<b>110,00 €</b>
		2 St., farbloses Glas, runder Stand m. Bodensterne, balusterförmiger Schaft, fac. m. eingestochener Luftblase, konische Kupa, umlaufend m. Schälchliff, Schauss. m. mattgeschliffener Wappendarstellung, Bayerische Staatswappen u. das kleine Wappen des Königreichs Preußen, min. Altersssp., Hca. 19 cm	
		<b>1098 Weihwassergefäß</b>	<b>30,00 €</b>
		E. 19. Jh., wohl Murano, Italien, farbloses Glas, Weihwassergefäß f. die Wand m. zahlreich geschwungenem, eingedrehtem u. gekniffenem Rand, blaue u. grüne Einschmelzungen u. Fadenaufschmelzung, herstellungsbed. Blaseneneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 24 cm	

<b>1099 Weinrömer</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1109 Konvolut Abzeichen - DDR</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., farbloses formgepresstes Glas, runder Stand, übergehend in fac. Schaft, bauchige Kuppel in untersch. pastellfarbenen Überfangen, stilisierter floraler Dekor, Herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 19,5 cm		ca. 40 Orden u. Abzeichen DDR, z.T. in Originalschatulle, z.T. emailliert, Alterssp., in Holzschatulle	
<b>1100 Weinrömer - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1110 Konvolut Orden - 1. u. 2. WK</b>	<b>50,00 €</b>
6 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, tlw. m. Kerbschliffdekor, tlw. m. Nodus, bauchige bzw. konische Kuppel, untersch. polychrom überfangen, 3x m. rautenförmigem Keilschliffdekor, 3x m. mattierte Weinreben, min. Alterssp., Hca. 19 - 21 cm		ca. 8 Orden: 1x Anstecker "Bayer. Kriegerbund 1874", 1x "Marine - Verein Eschwege" (Emaille besch.), 1x Ehrenkreuz für Frontkämpfer 1. WK m. Band, 1x Kreuz 1. WK m. Band, 1x Medaille "Winterschlacht im Osten 1941/42", 1x Nadel 3. Reich, 1x Anstecknadel 3. Reich (Hersteller unleserl.), 1x Medaille "für 25 jährige Dienstzeit", in roter Schatulle, Alterssp.	
<b>1101 Zierfiguren - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1111 Konvolut WHW- Abzeichen</b>	<b>50,00 €</b>
Murano, Italien, Vetri VM, u.a., 6 St., farbloses dickw. Glas, verzogen u. gekniffen, stilisierte plastische Ausführung versch. Tiere, Hund, Katze, Ente, Fisch u. Hase, tlw. m. polychromen Pulvereinschmelzungen, tlw. m. zersprengter Gold- u. Silberfolieeinschlüssen, 1x Klebeetikett, herstellungsb. Blaseneinschlüsse, am Stand min. best. u. Chips, Alterssp., Hca. 9 - 24 cm, Lca. 6 - 19 cm		sehr umfangreiche Sammlung WHW-Abzeichen, versch. Formen u. Materialien (Blech, Kunststoff, Glas, Holz, Textil), gut sortiert, 1935 - 1940/41, min. Alterssp., in Holzkaufkasten	
<b>1102 Zierobjekte</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1112 Orden - 1. WK</b>	<b>20,00 €</b>
nztll., 2 St., formgepresstes Malachitglas u. Rosenquarz, stilisierte plastische Ausführung zweier sitzender Eulen, 1x m. gelben Glasaugen, min. Alterssp., Hca. 5,5 cm		1x Eisernes Kreuz 2. Kl. 1914 am Band, 1x Militärverdienstkreuz Bayern 3. Kl. m. Schwertern, 1x Ehrenkreuz für Kriegsteilnehmer, dazu Verleihungsurkunde, 1x Feldspange, dazu ca. 10 s./w. -Fotos 1. WK (Soldaten, Schützengraben), Alterssp.	
<b>1103 Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1113 Orden - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh., Zwiesel, 1 Kugelvase, farbloses dickw. Glas, runder gedrückter Korpus m. schmaler Rundöffnung, weiß unterfangen u. rotbraun überfangen, us. gemarkt; dazu 1 Ranftbecher, um 1900, farbloses Glas, Ranft m. Schältschliffdekor, konische Kuppel m. umlaufendem Linsen- u. sternförmigem Keilschliffdekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, min. Alterssp., Hca. 10,3 - 13 cm		Mutterkreuz in Gold im Etui (Hersteller: Förster & Graf Schwäb. Gmünd), dazu Miniatur; Mutterkreuz in Silber, dazu Miniatur; Mutterkreuz in Bronze, dazu Miniatur, Alterssp.	
<b>Historika/Militaria</b>		<b>1114 Orden - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
<b>1104 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	Goldenes Ehrenzeichen der HJ, vergoldetes Buntmetall, emailliert, rücks. m. Hersteller RZM M1/52 u. Verleihungsnummer A 120550, dazu Parteiabzeichen, RZM M1/3, Alterssp.	
ca. 57 Orden u. Abzeichen 3. Reich, z.B. 1x Parteiabzeichen der NSDAP, rücks. "M/1/189", 1x Anstecker "Frankentag Hesselberg 1939", rücks. Hersteller "C. Balmberger Nürnberg", 1x "Reichsparteitag 1938", Hersteller "Fechler Bernsbach/Erzgeb.", gr. Konvolut WHW-Abzeichen (ca. 27 Stck.) aus buntem Pressglas, dazu Konvolut neuerer Abzeichen, dazu 5 Kl. Liederheftchen, in 3 Sammelkästen		<b>1115 Orden - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1105 Auszeichnungen - Wehrmacht</b>	<b>50,00 €</b>	1x Dienstausszeichnung der NSDAP in Bronze 1. Stufe, 1x Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse m. Schwertern in Verleihungstüte, 1x SA-Sportabzeichen in Bronze, 2. Typ, Hersteller: Berg & Nolte AG, 1x Parteiabzeichen der NSDAP RZM M1/137, Alterssp.	
Nachlass des Obergefreiten Georg R., Art. Regt. 173: Verwundetenabzeichen in schwarz (getragen), dazu Besitzzzeugnis OU 19.8.1942, Ostmedaille (Bandring fehlt), m. Urkunde 1.9.1942, Besitzzzeugnis zum Krimschild OU 31.10.1942, dazu die Auszeichnung ohne Stoffunterlage, Urkunde zur rumän. Medaille "Kreuzzug gegen den Kommunismus" (ohne Band), Soldbuch m. Eintragungen, Wehrmachtsfahrtschein, Personalausweis für Hilfskrankenträger, Feldpostbriefe, Urkunden u.a., Alterssp.		<b>1116 Orden - Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1106 D.D.A.C. Plakette - 3. Reich</b>	<b>400,00 €</b>	Ordensspange m. 2 Auszeichnungen: Dienstausszeichnung Wehrmacht für 4 Jahre, Schutzwallmedaille, dazu Felsspange, Alterssp.	
D.D.A.C. Plakette, Münchner Hersteller, hochovale Plakette m. Löchern rechts u. links zum Befestigen, weiß-schwarz-rot emailliert, rücks. Prägung: "GES. GESCHÜTZT Br.M.", H ca. 10 cm, B ca. 8 cm, dazu 1x DDAC Totenkopf, 1x DDAC Bordbuch 1938, 1x DDAC Bordbuch 1939, 1x DDAC Bordbuch 1940 (je m. Eintragungen), min. Alterssp.		<b>1117 Orden - Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1107 Konvolut Kaiserreich</b>	<b>20,00 €</b>	Infanteriesturmabzeichen in Silber, Hersteller BSW, Feinzink, Versilberung in Resten erhalten, Nadelsystem magnetisch, Nadel etwas verbogen, Alterssp.	
ca. 5 Medaillen, 1x Preußen, Dienstausszeichnung 1. Klasse 1913, am gelben Band, 1x Medaille Kaiser Wilhelm I., am Band, 1x Tapferkeitsmedaille Franz Joseph v. Österreich m. Spange, 1x Medaille 1881/1894, kyrillisch, 1x Medaille Frankreich Napoleon I., 1x Tellerchen Porzellan, ungemarkt, Darstellung v. Prinzregent Luitpold, Durchm. ca. 10 cm, 1x Bild Kaiser Wilhelm, RhG ca. 20 x 12 cm, 1x Bild Soldatendarstellung, RhG, dekorativer Aufstellrahmen Metall, ca. 16 x 11 cm, Alterssp.		<b>1118 Orden - Wehrmacht</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1108 Konvolut Abzeichen - 1.WK /3. Reich</b>	<b>60,00 €</b>	Nahkampfspange in Bronze, Bronzierung noch teilw. erh., Hersteller H. & C. L. mit Markierung L/53 (Hymmen & Co, Lüdenscheid), Plättchen magnetisch, sehr seltener Hersteller	
1x Zerstörer-Kriegsabzeichen 2. WK, 1x Abzeichen Marine, rücks. Herstellernachweis: Otto Placzek Berlin, 1x Ehrenkreuz 1. WK m. Band, dazu ca. 10 Postkarten 3. Reich, (davon 1x farbig lithographiert), 5 x Fotos (Zeppelin, Soldatenporträts), Alterssp.		<b>1119 Orden - Wehrmacht</b>	<b>40,00 €</b>
		Eisernes Kreuz 2. Klasse 1939, m. Hersteller im Bandring: L /11, am Band, Kern magnetisch, Versilberung überw. erh.	
		<b>1120 Orden - Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>
		Nachlass des Obergefreiten Paul G. im 3. / Sturm-Regiment 195: 1x Eisernes Kreuz 2. Klasse, dazu Verleihungsurkunde OU Generalleutnant Traut (Kommandeur der 78. Sturm-Division) 17.7.1943, 1x Infanterie-Sturmabzeichen (Nadelhaken abgebrochen), 1x Wehrpass m. Eintragungen zu Orden (EK II, Sturmabzeichen, Ostmedaille), am 18.11.1943 gefallen, Beileidsschreiben des Kompanieführers, dazu Geburtsurkunde der Tochter, Alterssp.	
		<b>1121 Orden Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>
		Dt. Kreuz in Gold, mehrteilige Fertigung der Fa. Steinhauer & Lück, ohne Herstellerbezeichnung, Emaille unbesch., Fertigung aus Originalteilen, G ca. 51,3 g, Nieten offen	

<b>1122 Orden/Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1131 Dolch - 2. WK</b>	<b>150,00 €</b>
Sammlung Orden/Abzeichen, 3. Reich u.a. überw. Anstecknadeln, ca. 25 Stck., 1x Mutterkreuz, 2 x Eisernes Kreuz mit u. ohne Schwerter, 1x "NSDAP Reichsparteitag Nürnberg 1933" (Anstecknadel fehlt), 1x Anstecker "Mai 1938" (rücks. Hersteller K. Frank Nürnberg), 1x "Tag der Arbeit 1934", 2 x "Tag der Arbeit 1935" (rücks. Hersteller Ferd. Wagner Pforzheim 8), 1x "Tag des Dt. Handwerks 1938", 1x "Dt. Jugendfest 1935" u. 1936 1x "Deutsch ist die Saar 1934", 2 x "Luftschutz tut Not", 1x Nadel "NSV 8.4.34 ZZ", z.T. Wanderabzeichen, z.T. Bodenfunde, dazu Fotos u. Postkarten ca. 12 Stck., z.B. 1x Soldatenfoto RhG ca. 9 x 6 cm, Altersssp., in schwarzem lederbez. Kästchen		Dolch für Offiziere der Kriegsmarine, Klinge m. beidseitiger Ätzung (Fischmotiv), Hersteller: "Paul Weyersberg & Co. Solingen" (sehr guter Zustand), weißer Griff m Drahtwicklung, Blitzscheide (leichte Druckstellen), mit original gebundenem Portepe (Tragespuren), L ges. ca. 42 cm, insges. gute Erhaltung	
<b>1123 Ordensspange - 1. WK</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1132 Fliegerdolch - 2. WK</b>	<b>180,00 €</b>
Ordensspange 1.WK bestehend aus 3 Orden: 1x Ehrenkreuz, 1x bayr. Orden "Dienstauszeichnung III. Kl.", 1x Eisernes Kreuz", Altersssp.		Fliegerdolch/Borrdolch, Hersteller "Alcoso Solingen"(auf Klinge), komplett mit dazugehöriger Scheide und Alukette (gem. "Ges. Geson"), Griff mit originaler Wicklung, L ges. ca. 50 cm, Altersssp.	
<b>1124 Blankwaffen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1133 Hellebarden</b>	<b>80,00 €</b>
2 Stck., 1x Florett, L ges. ca. 150 cm, Klinge u. Faustschutz wohl Stahl, Griff Bakelit, L ges. ca. 150 cm, 1x Degen mit Scheide, Prägung auf Klinge "361" durchgestrichen "7/9", Korb, Griffstange u. Knauf Messing, mit schwarzer Schnur umwickelt, L ges. ca. 90 cm, Altersssp.		2 Stck., 1x Metall, Holzschaft, L ges. ca. 202 cm, axtförmige Bartenklinge, Spitze abgebrochen, 1x Metall, Holzschaft, m. roter u. schwarzer Schnur umwickelt, L ges. ca. 196 cm, axtförmige Bartenklinge m. Spitze, dazu 2x Wappen (doppelköpfiger Adler, auf goldenem Grund, Textil),34x31 cm, Altersssp.	
<b>1125 Bajonett - Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1134 Hirschfänger</b>	<b>20,00 €</b>
Ausgehseitengewehr 98, Hersteller: "F. W. HÖLLER SOLINGEN", vernickelte Klinge, unterhalb der Parierstange Wehrmachtsadler auf der Klinge, vernickelter Griff, Bakelitgriffschalen, Drücker, schwarz lackierte Metallscheide, L ges. ca. 40 cm, Altersssp.		um 1900, Metall, Horn, Klinge m. doppelter Blutrille, Messinggriff m. Hirschhorn, muschelförmiges Stichblatt, L ges. ca. 50 cm, o. Scheide, Altersssp.	
<b>1126 Blankwaffen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1135 Saufänger</b>	<b>40,00 €</b>
2 Stck., 1x Schwert, Spitze der Klinge abgebrochen, Klinge beidseitig graviert, "Krone" u. Monogramm unleserl., Wappendarstellung, Parierstange u. Knauf Messing, Griff m. Leder u. feinem Draht umwickelt, L ges. ca. 92 cm, 1x Säbel, gekrümmte Klinge, Parierstange Messing, Holzgriff besch., eine Schraube fehlt, instabil, L ges. ca. 80 cm, dazu 1x gekrümmte Scheide (nicht passend), Messing, L ca. 88 cm, Dellen, alle Alters- z.T. Korrosionssp.		um 1880, Metall, Horngriff, Griffende als Saukopf ausgestaltet, Parierstange (Gußstahl) m. Tierdarstellung, Stichblatt m. Wappenkartusche, glatte Klinge m. Blutrille, L ges. ca. 54 cm, o. Scheide, Altersssp.	
<b>1127 Blankwaffen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1136 Deutschland Archiv - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>
3 Stck., 1x Kurzsword, Klinge wohl Stahl, Prägung "Kopf eines röm. Soldaten", Griff u. Knauf Messing, Klinge min. Scharten, L ges. ca. 62 cm, 1x Säbel, gekrümmte Klinge, Gravuren z.T. erh. z.B "Krone", Monogramm, Parierstange u. Griffbügel Messing, Griff m. Leder u. feinem Draht umwickelt, unterhalb der Parierstange beidseitig Darstellung eines mittelalterlichen Ritters auf Pferd, L ges. ca. 80 cm, 1x Säbel, leicht gekrümmte mehrfach gekehlte Klinge, Prägung "3118", Parierstange, Griffbügel u. Knauf Messing, florale Verzierung, Griff mit goldfarbenem Draht u. Schnur umwickelt, Portepe, L ges. ca. 89 cm, 1x Scheide (nicht dazu passend) Leder, Messing, 2 Ringe, L ges. ca. 45 cm, Lötspuren, alle Alters- u. Korrosionssp.		3 Ordner, Archiv Verlag, Hg. Richard Borek, Braunschweig o.J.: "Drittes Reich in historischen Karten und Plänen, 1933 - 1945", neuwertig	
<b>1128 Blankwaffen</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1137 "Mein Kampf"</b>	<b>400,00 €</b>
4 Stck., 1x Degen, wohl Stahlklinge, Griff m. Leder umwickelt, Metallkorb, Herstellernachweis auf Klinge: "A..... Coppel Solingen", Prägung "D . B 1 14", Prägung auf Korbunterseite "6. A. F. 6. 54.", Reste v. grünem Filz, L ges. ca. 100 cm, 1x Schwert, Klinge beidseitig graviert: Krone u. Monogramm "MK", Parierstange wohl Messing, Griff m. Leder umwickelt, L ges. ca. 78 cm, Klinge m. Scharten, 1x Bajonett, wohl Stahlklinge, Griff Bakelit, besch, L ges. ca. 60 cm, 1x Bajonett, wohl Stahlklinge, Prägung auf Klinge "W. K.", Griff wohl Bakelit, L ges. ca. 37 cm, 1x Scheide (nicht dazu passend), schwarzes Leder, Messinspitze geprägt "B 16 R 4 237", L ca. 50 cm, alle Alters- u. z.T. Korrosionssp.		A. H. "Mein Kampf", Jubiläumsausgabe, München 1939, Frz. Eher Nachf., Einband goldgeprägt, neuwertig, im Originalschuber	
<b>1129 Blankwaffen - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1138 Albert Speer - Spandauer Tagebücher mit Autograph</b>	<b>40,00 €</b>
3 Stck., 1x Degen, wohl Stahlklinge, Prägung "NTOL", Herstellerzeichen Anker/Kreuz, weißer umwickelter Griff, Messingkorb m. Wappendarstellung, (Krone, Anker), Löwenkopf, Portepe, L ges. ca. 94 cm, 1x Degen, wohl Stahlklinge, m. Leder umwickelter Messinggriff, Parierstange Messing, L ges. ca. 104 cm, 1x Dolch, wohl Stahlklinge, Messinggriff u. Parierstange, naturalistisch gestaltet, (wohl gelötet), L ges. ca. 53 cm, alle Alters- u. Korrosionssp.		Albert Speer:"Spandauer Tagebücher", Erstauflage 1975, Ullstein Verlag, Frankfurt/M, Berlin, Wien, 671 S., mit Original-Autograph, Umschlag min. ber., sonst guter Zustand	
<b>1130 Degen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1139 Buch - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>
2 Stck., 1x zierlicher Degen, wohl Stahlklinge, Griffbügel Messing, Griff floral gestaltet, m. Goldschnur umwickelt, Griffschutz bewegliche Muschelform, L ges. ca. 90 cm, m. Scheide, 1x Degen, wohl Stahlklinge, Gravuren z.T. erh., z.B. Krone, Griffbügel u. Griffschutz Messing, Apfelform, Griff m. roter Schnur umwickelt, L ges. ca. 90 cm, ohne Scheide, beide Klingen Korrosionssp.		Wilhelm Wessel: "Mit Rommel in der Wüste", Essen 1943, m. 23 farbigen Bildtafeln, m. Papierumschlag, min. Altersssp.	
		<b>1140 Buch - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>
		"Division Sintzenich, Erlebnisberichte aus dem Feldzuge in Frankreich 1940", Frankfurt /M., 1940, 233 S., zahlreiche s./w. - Abbildungen, fest geb., Altersssp.	
		<b>1141 Buch - 3. Reich</b>	<b>120,00 €</b>
		A. H. "Mein Kampf", München Franz Eher Nachf. 1942, Halbledereinband, goldgeprägt, im Schuber, guter Zustand (Schuber besch.)	
		<b>1142 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		"Bayern im ersten Vierjahresplan", Denkschrift der Bayerischen Landesregierung zum 9. März 1937, München, Fr. Eher Nachf. 1937, 573 S., zahlreiche s./w. - Fotos, dunkelroter Halbledereinband, goldgeprägt, min. Altersssp.	
		<b>1143 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		Adolf Dresler: "Deutsche Kunst und Entartete Kunst", München 1938, 80 S., dazu Parteiprogramm d. NSDAP vom 24. 02. 1920, Altersssp.	
		<b>1144 Buch - 3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>
		A. H. "Mein Kampf", München, Franz Eher Nachf., 1942, seltene rote Ausgabe, min. Altersssp.	
		<b>1145 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		"Reichstags - Eröffnungsfeier in Potsdam" (21. März 1933), Potsdam 1933, 60 S., zahlreiche s./w. - Fotos, selten, min. Altersssp.	
		<b>1146 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
		"Jahrbuch der deutschen Frontsoldaten und Kriegspopfer", Berlin 1936, 192 S., zahlreiche s./w. - Abbildungen, min. Altersssp.	

<b>1147 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1161 Konvolut Zigarettenbideralben</b>	<b>50,00 €</b>
"Jederzeit einsatzbereit, ein Bildbericht von der neuen deutschen Polizei", Berlin 1939, zahlreiche s./w. - Fotos, grüner Leineneinband, min. Alterssp., selten		5 Stck.: 1x "Hindenburg", Hg. Sturm-Zigaretten-Fabrik Dresden 1934, fast leer, dazu lose Werbung, 1x "Kampf ums Dritte Reich", Hg. Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld 1933, vollständig, 1x "Adolf Hitler", Hg. Cigaretten-Bilderdienst 1936, vollständig, 1x "Zeppelin-Weltfahrten", Dresden 1933 (vollständig), 1x "Handbuch des Sports", Hg. DJB, Berlin 1932, Sanella-Sammelbilder, unvollständig, Alterssp.	
<b>1148 Buch - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1162 Liederhefte - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Georg Haid (Hg.): "Ein Buch vom neuen Heer", Stuttgart 1935, 172 S., zahlreiche s./w.-Abbildungen, Leineneinband, min. Alterssp., selten		8 Stck., 1x "Adler-Liederheft, Feldausgabe des Liederbuches der Luftwaffe", Berlin 1932, 1x Werner Altendorf "Denn wir marschieren", Berlin 1935, 1x "Liederbuch der NSDAP", Eher Nachf. München 1938, 1x "Soldaten Kameraden, Liederbuch für Wehrmacht und Volk", Hamburg 1938, 1x "Das Lied der Front, Liedersammlung des Großdeutschen Rundfunks, Heft 2", Wolfenbüttel u. Berlin 1940, 1x "Die schönsten Soldatenlieder", nach den Originalen für zwei Singstimmen zum Gesangsunterricht in Schulen bearbeitet, Wien 1936, 1x "Deutsche Kriegs-Weihnacht, Berlin 0.J., 1x "Fröhliche Weihnacht", Berlin o.J., Alterssp.	
<b>1149 Buch - Kolonien</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1163 Mein Kampf</b>	<b>50,00 €</b>
W. Beckmann: "Unsere Kolonien und Schutztruppen", Berlin 1934, 170 S., in Leinen geb., 1 S. lose, min. Alterssp.		A. H. "Mein Kampf", München 1934, Franz Eher Nachf., 781 S., dunkelblauer Leineneinband goldgeprägt, mit Papierumschlag, dieser besch.	
<b>1150 Bücher - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1164 Sammelalbum - 3. Reich</b>	<b>120,00 €</b>
5 Stck., 1x "Die Wehrmacht", Berlin 1940 1x Friedrich Schilling: "Flieger an allen Fronten", Berlin 1936, 1x Wilhelm Ziegler: "Großdeutschlands Kampf", Leipzig 1941, 1x "Narvik", Gütersloh 1940, 1x Richthofen: "Mein Kriegstagebuch, die Erinnerungen der Mutter des roten Kampffliegers", Berlin 1937, min. Alterssp.		Zigarettenalbum "Männer und Ereignisse unserer Zeit", o.O. o.J., komplett, selten, guter Zustand	
<b>1151 Bücher - 2. WK</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1165 Zeitschrift - 2. WK</b>	<b>40,00 €</b>
2 Stck., 1x "Waffenträger der Nation", Berlin 1935, 155 S., roter Leineneinband, 1x H. Kerutt / W. Wegener: "Die Fahne ist mehr als der Tod", München 1941, 141 S., min. Alterssp.		2 Bd., "Die Koralle - Wochenschrift für Unterhaltung, Wissen, Lebensfreude", Jahrgang 1940, Hefte 1- 52, komplett gebunden in 2 Büchern, selten, min. Alterssp., dazu ca. 25 Stck., "Koralle, Wochenschrift für Unterhaltung, Wissen, Lebensfreude", 1942/1943, versch. Ausgaben, Alterssp.	
<b>1152 Bücher - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1166 Zeitschrift - 2. WK</b>	<b>30,00 €</b>
5 Stck., Skizzen- bzw. Soldatenbücher, 1x "Gesehen und skizziert", Berlin, o.J., 1x W. von Reichenau: "Soldatenantlitz in der Schlacht", Berlin, o.J., 1x Ernst Eigener: "Mein Skizzenbuch", Berlin 1941, 1x "Vormarsch, Farbfotos von Heinz Schröter", Berlin o.J., 1x Hg. Luftwaffe "Kriegszeichner", Königsberg o.J., min. Alterssp.		Gebundene Zeitschrift: "Das Illustrierte Blatt" 1942, Hefte 1 - 52 (1. -12. 1942), marmorierter Einband, Lederrücken, guter Zustand	
<b>1153 Bücher - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1167 Zeitschrift - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>
5 Stck., 1x Fritz Otto Busch: Narvik 1940, 1x Hans Zöberlein: Der Glaube an Deutschland, München 1931, 1x Erna Weißenborn: Der rote Husar, Leipzig 1941, 1x A. Hillgruber: Chronik des zweiten Weltkrieges, 1x 1938 - Anatomie eines Jahres, min. Alterssp.		"Continental Newsweek , The magazine of news significance", 23. April 1945, 35 S., min. Alterssp.	
<b>1154 Bücher - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1168 Zeitschrift - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
4 Stck., 1x "Das Zeesener Buch", Berlin 1940, 1x "Kriegsmarine am Feind", Berlin 1941, 1x "Front am Polarkreis", Berlin 1943, 1x "Neues Deutschland", München o.J., Alterssp.		"Illustrierter Beobachter", Sonderband, "Flugzeug macht Geschichte" 1939, Franz Eher Nachf. München, 160 S., min. Alterssp.	
<b>1155 Bücher - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1169 Zeitschrift - Der Sonntag</b>	<b>20,00 €</b>
2 Stck., 1x "Das Bauen im neuen Reich", Bayreuth 1938, 152 S., zahlreiche s./w.-Fotos, in Leinen geb., 1x Zeitschrift "Deutsches Recht" in Mappe, Januar - Dezember 1940, Aufdruck auf Mappe: Reichsgesetzblatt 1938, 1. Halbjahr, Alterssp.		Gebundene Zeitschrift - "Der Sonntag / Le Dimanche", Illustriertes Familienblatt für Elsass und Lothringen, 1932, kompletter Jahrgang, Hefte 1- 24, blauer Leineneinband, am Rücken min. geblichen, sonst guter Zustand	
<b>1156 Bücher - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1170 Zeitschriften - 3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>
Konvolut Bücher u. Hefte 3. Reich, z.B. "Waffenträger der Nation", Berlin 1934, "Mutter", Berlin 1934, 3x Waffenhefte des Heeres: Schnelle Truppen Teil II, Die Nachrichtentruppe, Pioniere, 3x Kriegsbücherei der Dt. Jugend, ber., best., Alterssp.		8 Stck., 1x "Sonder=Ausgabe der Berliner Illustrierten, Tannenberg" (Aug. 1934), 1x "Deutschland" (Nov. 1936), 1x "Sonderheft Berliner Illustrierte Zeitung, Heimat Berlin" (1937), 1x "Sonderheft Berliner Illustrierte Zeitung, Das ist Oesterreich" (1938), 1x "Vom Rhein zur Rhone, Sonderheft der Soldatenzeitung "Wacht im Westen"", o.J., 1x "Sondernummer Illustrierter Beobachter, Frankreichs Schuld"(1940), 1x "Freude und Arbeit" (Heft 8., 3. Jahrgang), 1x "Life, the German people" (7. May 1945), untersch. Erhaltungszustände	
<b>1157 Bücher - 3. Reich / 2. WK</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1171 Zeitschriften - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>
4 Stck., 1x "Artillerie im Osten", Berlin 1944, 1x "Mit dem XIII. Armeekorps in Polen", München 1940, 1x "Matrosen, Soldaten, Kameraden, ein Bildbuch von der Reichsmarine", Hamburg 1933, 1x "Deutschland zwischen Nacht und Tag", Berlin 1934, Alterssp.		2x "Die Kunst im Dritten Reich" Okt. 1941, Juli 1942, 5x "Dt. Bilderdienst", München 1936, 1941, Seiten z.T. lose, starke Alterssp.	
<b>1158 Glückwunschsreiben AH</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1172 Zeitung - 2. WK</b>	<b>30,00 €</b>
Gratulationsschreiben zur goldenen Hochzeit für den ehemaligen preußischen Beamten August F., datiert 24. Oktober 1935. Maschinengeschrieben, mit Aufdruck "Der Führer und Reichskanzler" in Frakturschrift, DIN-A 4 Format, mit Blindprägesiegel u. Unterschrift von A.H. Dazu Glückwunschkunde vom Landrat des Kreises Preußen ebenfalls datiert am 24.10.1935.		Gebundene Zeitung, "Berliner Illustrierte Zeitung" 1944, Heft 1 - 35, (1. - 8. 1944), grüner Einband, Lederrücken, guter Zustand	
<b>1159 Hefte - "Frontsoldat"</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1173 Zigarettenbideralben</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 74 Hefte "Der Frontsoldat erzählt" 1953-56 , guter Zustand, im Karton		4 Stck., 1x "Vom Werden deutscher Filmkunst, der Stummfilm", Hg. Cigaretten - Bilderdienst Altona-Bahrenfeld 1935, komplett, 1x "Vom Werden deutscher Filmkunst, der Tonfilm" 1935, komplett, 1x "Deutschland erwacht", Hamburg 1933, komplett, 1x A.H., 1936, komplett, min. Alterssp.	
<b>1160 Konvolut Bücher /Hefte - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>		
gr. Konvolut, z.B. "Parteitag der Ehre, 73 Bilddokumente vom Reichsparteitag zu Nürnberg 1936", "Vermächtnis", "General Ludendorff", DAF, Betriebsinformationen, "Das dt. Leid am Rhein", "Deutsche kämpfen in Spanien" u.a. Alterssp., im Karton			

<b>1174 Zigarettenbideralben</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1189 Fotos - 3. Reich</b>	<b>100,00 €</b>
4 Stck., 1x "Deutschland erwacht" Hg. Cigaretten - Bilderdienst Hamburg-Bahrenfeld, komplett, 1x "Olympia 1932", Hg. Ph. Reemtsma, Hamburg-Bahrenfeld 1932, komplett, 2x "Olympia 1936" Bd. 1 u. 2., m. Umschlag (berrissen), Alterssp.		ca. 18 original s./w. Fotos, u.a. Hitler, Göring, dessen Auto, Flugzeug u.a., tw. rückw. beschriftet, untersch. Größen, dazu 2 s./w. - Postkarten Fliegerhorst Kaufbeuren 1939, gute Erhaltung	
<b>1175 Zigarettenbideralbum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1190 Konvolut - 2. WK</b>	<b>30,00 €</b>
Zigarettenbideralbum "Deutschland erwacht", Hg. Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld 1933, komplett, min. Alterssp.		1 Original s/w Photographie auf Karton ca. 28 x 20 cm, Fotostudio Karl Deyer in Kiel, junger Matrose der S.M.S Cöln, 1 orig. Telegramm Deutsche Reichspost vom 31.07. 1938, vier Seiten, ca. 29 x 21 cm, 3 Postkarten, gelaufen davon eine Feldpostkarte, 3 Postkarten W.S. Kameradschaft, Alterssp.	
<b>1176 Dokumente - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1191 Konvolut Dokumente</b>	<b>20,00 €</b>
Konvolut Fotos u. Dokumente 3. Reich, z.B. 1x Landkarte Fernverkehr, Postkarten z.B. Reichsparteitag (KdF-Stadt), Flugzeuge, 1x kollorierte Feldpostkarte (1914), Preisurkunde Tennis 1938, Privatfoto vor Zeppelintribüne, 4 x Flugblätter versch. Größen z.B. "Die Hindenburg-Orgele", "Schluss jetzt mit Hindenburg", Wahlaufforderungen für A.H., Alterssp., in Mappe		ca. 15 Briefe u. Dokumente frühes 20. Jh., 3. Reich, 2. WK, Nachlass Prof. Dr. Z. , Nürnberg z.B. Bescheinigung für "Metallspende 1940", Postkarte "Wehrmeldeamt", Musterungsaufforderung 1943, 2x Arbeitsbücher, Erklärung, kein Mitglied der NSDAP gewesen zu sein (27.12.1945), Verleihungsurkunde für Königl. Verdienst - Orden vom hl. Michael (29. 12.1917), Aufnahmeurkunde in den Volksstaat Bayern (4.1.1919), Bürgerrechts-Urkunde (Stadt Nürnberg, 6.5.1919), Verleihungsurkunde für das König Ludwig-Kreuz (5.5.1916), Verleihungsurkunde für den "rothen Adler-Orden vierter Klasse" (28.8.1899), Brief des Reichs-Marine-Amtes (16.9.1899), Verleihungsurkunde für das Eiserne Kreuz II. Klasse (12.3.1920), min. Alterssp., im Ordner	
<b>1177 Dokumente - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1192 Konvolut Dokumente - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
umfangreiche Sammlung, z.B. Wehrpass m. Familienstammbuch, Reichsschwimmschein der HJ, Werbebroschüre der Fa. Heintz & Hühn 1934 (Hersteller v. Fahnen u. Hoheitszeichen), Fotos (Militär), Feldpost, Post 3. Reich, Reichskleiderkarte, Lebensmittelkarten, Tag der Wehrmacht, Empfangsbescheinigung: Das schwarze Korps, diverse Papiere u. Formulare u.a., Alterssp.		umfangreiches Konvolut Dokumente 19. Jh. u. 3. Reich, Ahnenpass, Stammbuch 3. Reich, Mitgliedskarten- u. Bücher z.T. 3. Reich (z.B. NS-Volkswohlfahrt), Kennkarte, Teilnehmerausweis DAF, Ausweiskarte 1923/24, Arbeitsbücher 1871/72, 3. Reich, Dienstbotenbuch, Sparbücher, Personalausweise, Leistungsbuch (Sport), Handwerkskarte 1934, Lehrzeugnis u.a., Alterssp.	
<b>1178 Dokumente - 3.Reich u.a.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1193 Liebel, Willy - Briefe</b>	<b>90,00 €</b>
Mappe mit ca. 25 Belegen eines Hauptbrandmeisters, Luftgaukommando VII, Marschbefehle, Karten, Fotos, Belege, 1940er Jahre, 1x Abschrift vom 29. Juni 1918: "Das Vesle-Tal von Cuperly bis Cormontreuil", Alterssp.		1x Schreiben von Willy Liebel (OB von Nürnberg, SA-Obergruppenführer 1897-1945) an A. Bormann vom 8.10.1942, Inhalt : Bitte um Leihgabe von Gradl-Bildern für Ausstellung in Nürnberg) ,1x Schreiben von NSKK-Gruppenführer Bormann an Willy Liebel vom 16.10.1942, Inhalt: Freigabe von Gradl-Bildern für Ausstellung in Nürnberg), 1x Glückwunschschreiben von Liebel an Bormann vom 2.9.1942 zu dessen 40. Geburtstag, 1x Dankeschreiben von Bormann an Liebel vom 10.9.1942, Alterssp.	
<b>1179 Feldpost - 1. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1194 Nachlass - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 86 Feldpostbriefe, Karten (s./w. u. farbig lithographiert), Belege, Stempel, 1. WK, im Album, min. Alterssp.		Fotoalbum "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit" (original) m. ca. 57 Fotos (Kriegsmarine), Bestätigung der NSDAP über die Ausbombung (10.Sept. 1942), dazu ca. 20 Feldpostbriefe, 4 Soldatenporträts, 1 Wehrpass, Alterssp.	
<b>1180 Feldpost - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1195 Nachlass - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Ordner mit ca. 59 Feldpostbriefen: SS-Feldpost, Kurierstaffel des Führers, Kosakeneinheit, Kommandeur der Ost-Truppen, Dt. Dienstpost Böhmen u. Mähren, Ostland, Niederlande, Alterssp.		Ernennungsurkunde für den Studienassessor Dr. Wilhelm A. zum Studienrat vom 23. Juli 1935, Doppelblatturkunde m. Blindprägesiegel, unterzeichnet von A. H. (wohl Unterschriftenautomat) u. gegengezeichnet in Vertretung, Treuedienstehrenzeichen im Etui "25", Mutterkreuz in Bronze, Reichssportabzeichen in Bronze, Treuemedaille der Bayerischen Industrie (25 Jahre) o. Band, dazu weitere Dokumente (DAF, RAD usw.), Alterssp.	
<b>1181 Feldpost - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1196 Postkarten - 2.WK</b>	<b>50,00 €</b>
Ordner mit ca. 79 Feldpostbriefen Dt. Wehrmacht, versch. Einheiten, Alterssp.		Mappe mit ca. 62 Originalansichtskarten 2.WK / Marine, s./w., unbeschrieben, z.B. U-Boot, Kreuzer, Schlachtschiff, z.T. doppelt, min. Alterssp.	
<b>1182 Feldpost - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1197 Postkarten - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Ordner mit ca. 47 Feldpostbriefen: Kurland, Regiment Brandenburg, Gebirgsjäger, Fallschirmjäger, Kriegsmarine, Luftwaffe, SS-Feldpost, Feldpostnummern über 5000, Werbestempel, Tarnstempel, Alterssp.		ca. 20 Postkarten / Ganzsachen 3. Reich / 2. WK, überw. gestempelt, 1936 - 1941, guter Zustand	
<b>1183 Feldpost - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1198 Postkarten - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Ordner mit ca. 29 Feldpostbriefen: Nordafrika, Hoher Norden, Kriegsmarine, Kurland, Sonderstempel, Alterssp.		9 Postkarten 3. Reich, s./w u. farbig lithographiert, z.T. gelaufen z.B. Reichsparteitag, Leni Riefenstahl, A.H.mit Autograph wohl gedruckt ,Alterssp.	
<b>1184 Feldpost - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1199 Postkarten - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Ordner mit ca. 48 Feldpostbriefen: versch. Einheiten, u.a. 2 Briefe nach Stalingrad m. Vermerk "zurück unzustellbar", Briefe m. Vermerk "zurück...gefallen für Großdeutschland", Afrikakorps, Gefallenenmitteilung durch den General der Infanterie, Alterssp.		ca. 40 Stck. , Postkarten u. Ganzsachen, 3. Reich, Propaganda, davon ca. 13 x "Nürnberg Reichsparteitage", z.B. "Reichsparteitag 1936", "Reichsparteitag 1938" (beide gelaufen), 1x "Reichsparteitag 1939" (dieser fand wegen des Krieges nicht mehr statt), lose, je in Hülle	
<b>1185 Feldpost - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>		
Ordner mit ca. 67 Feldpostbriefen: Luftfeldpost, versch. Einheiten, u.a. "Großdeutschland" u. I.R. 673 (Stalingrad), Alterssp.			
<b>1186 Feldpostkarten</b>	<b>50,00 €</b>		
ca. 22 Feldpostbriefe 2. WK, ca. 13 Briefe Dt. Reich, Bayern, Altösterreich in 2 Ordnern, Alterssp.			
<b>1187 Fotoalbum - Luftwaffe</b>	<b>50,00 €</b>		
Fotoalbum aus dem Besitz v. Lt. A. Haiss der Fernaufklärungsgruppe 1.(F)/124 (Inhaber des Ehrenpokals der Luftwaffe), originales Album m. 18 Porträtfotos der Offiziere der Staffel u. dazu je eine Karikatur, 2 weitere Originalfotos, dazu Dokumentation zu Feindflügen in Kopie, min. Alterssp.			
<b>1188 Fotonachlass - Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 236 Originalfotos: Wehrmachtssoldaten (Infanterie), Ausbildung, Manöver, Russland, überw. 6 x 9 cm, Alterssp., in neuzeitl. Steckalbum			

<b>1200 Postkarten - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1213 Bierkrug - Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 50 Briefe, Karten, Ganzsachen Nürnberg (Heimat - Sammlung), z.T. Reichsparteitage, lose, min. Alterssp.		Steinzeug, Zinndeckel, Halbliterkrug, Vorders. lithographiert u. beschriftet, "13./(M.W.) GEB.JÄG.RGT.100 / WEIHNACHTEN 1935 / Hasenöder", Unters. min. best.	
<b>1201 Radierung - Hitlerbildnis</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1214 Konvolut Gesellschaftsspiele</b>	<b>50,00 €</b>
Schwarz-weiß-Porträt, sign. Aug. Mayr-Lenoir (1887-1968 Maler, Grafiker und Restaurator mit Studium an der Kunstgewerbeschule zu Nürnberg sowie an der Akademie der Bildenden Künste in München, ab 1918 freischaffender Künstler), Maße ca. 27x 19 cm, (10x10cm), guter Zustand		Konvolut, "Unterhaltungsspiele für Soldaten", "Gurri", "Mit "Prien"gegen England", "Luftkampfspiel des Adler", "Das Pertrix-Spiel/Der Kampf um den Nanga Parbat", "Vorweihnachten"/Adventskalender der NSDAP, dazu 2 Bücher/Hefte, besch., Vollst. n. gepr., deutliche Alterssp.	
<b>1202 Radierung Hitlerbildnis</b>	<b>400,00 €</b>	<b>1215 Luftwaffenschwert - Miniatur</b>	<b>40,00 €</b>
Großformatige Radierung auf Bütenkarton (Format ca. 54 x 69 cm, Bild 37 x 51 cm), datiert am unteren Zierrand "1940", Bleistiftsignatur des Malers Ferdinand Staeger, Bild gerollt, in Original-Versandrolle mit Absender "Wagner, Bayreuth, Wahnfried", min. Alterssp.		Miniaturausführung des Luftwaffenschwertes, m. Portepee (Metall), Klinge vernickelt, Scheide m. blauem Leder bezogen, Klinge u. Scheide m. Aufschrift: "Maschinenfabrik A. Göbel, Frankenthal", L ca. 20 cm, Alterssp.	
<b>1203 Sammleranfertigungen - 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1216 Original Löschsandtüte - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
Urkunden eines Offiziers in der s. Art. Abt. 777 (nachgedruckt u. gerahmt), dazu die Auszeichnungen als Sammleranfertigung, dazu 1 originales Porträtfoto des Offiziers (RhG)		beige Papiertüte m. rotem Aufdruck: "Für andere Verwendung verboten / Löschsand für Luftschutz / Trocken einfüllen! Vor Feuchtigkeit schützen!", Maße ca. 22x 25 cm, berissen, Alterssp.	
<b>1204 Sammleranfertigungen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1217 Patronentasche</b>	<b>40,00 €</b>
Konvolut von Nachdrucken (Papiere, Briefumschläge, Soldbuchhüllen etc.), über 20 Stck.		dunkelbraunes Leder, H ca. 20 cm, B ca. 25 cm, mit Trageriemen u. Patronengürtel, L ca. ca. 110, neuwertig	
<b>1205 Sammleranfertigungen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1218 Schmuck - 1.WK</b>	<b>80,00 €</b>
Sammlung von Flugblättern (Wehrmacht) u. Wahlzettel (Landtags- u. Reichstagswahl 1930er Jahre), ca. 53 Stck., teils Originale, teils Nachdrucke, im Ordner		2 Teile, 1x Armreif goldfarben, klappbar, dekoriert m. Adler, Eichenlaub u. Eisernem Kreuz, 1x Brosche, rechteckige Form, 2 rote Steine, mittig "1914, 16", angehängtes schwarz emailliertes Kreuz, Alterssp.	
<b>1206 Telegramm - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1219 Whitteker, Lilian</b>	<b>40,00 €</b>
Doppelseitiges Telegramm, DIN A 4, Vorderseite: Abbildung von Reichsadler u. NSDAP - Fahnen, 1. S.: "Deutsche Reichspost, Telegramm aus Hofsaale F, Nr. 11 W. vom 30. / 5. 1936, 11 30 Uhr, Baumeister Erhardt K. (...) Hofsaale =", 2. S.: "Herzliche Glueckwuensche zur Vermaehlung = Gebrueder W. (...) +", Rückseite: Abb. Garnisonskirche zu Potsdam, 21. März 1933, min. Alterssp.		"Soldat in Uniform", Öl/Lwd., Porträt eines Mannes in Soldatenuniform, 2. WK, re. un. sign., Lwd. min. wellig, streifig, Alterssp., 47x38cm, ca. Ra. best., ca. 54,5x46cm	
<b>1207 Urkunden - Luftwaffe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1220 Konvolut Burschenschaft</b>	<b>40,00 €</b>
Nachlass des Unteroffiziers Gerorg C., 1. Luftgau - Nachr. Regiment 11: Verleihungsurkunde IV. Klasse, Verleihungsurkunde für die Medaille zur Erinnerung an den 1. Oktober 1938, Verpflichtungsschein, dazu Porträtfoto u. Band der Dienstauszeichnung, Alterssp.		6 Bierzipfel, z.T. Silber, versch. Größen u. Ausformungen, versch. Burschenschaften, Alterssp.	
<b>1208 Zeitschrift - "Die Post"</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1221 Konvolut Studentika</b>	<b>100,00 €</b>
"Die Post", Jahrgang 1940, Hefte 1 - 53, in Leder geb., sehr gute Erhaltung		Konvolut Studentika, 5 Teile: 1x 1/2 - Liter - Krug, Keramik, farbig lithographiert, Aufschrift: "Ernestina sei's Panier!, 22.3.1880, Dem Bunde treu und treu dem Vaterlande!", Unters: Carl Wittmann, Geslau b/Coburg , Zinndeckel, 1x Pfeifenschaft (Holz, Horn), L ca. 25 cm, 2x Pfeifenköpfe Porzellan, je farbig lithographiert, einer beschriftet "Vivat Acad. Math. Verein!", dat. 1905, kl. Sprung, Tabakreste, Alterssp., 1 Pfeifenbesteck	
<b>1209 Feldbinde u. Portepee - Wehrmacht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1222 Papierkonvolut - Studentika, 1. WK u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
1x Paradefeldbinde für Offiziere des Heeres, Silbergespinst m. grünen Durchzügen, Innenseite m. grünem Samt, m. Schieber, Aluminiumschloss, ungemarkt, L ges. ca. 105 cm, 1x Portepee für den Offiziersdolch, min. Alterssp.		ca. 30 Postkarten, s./w. u. farbig lithographiert, z.T. Nürnberg, z.B. Nürnberger Trichter (4 x), Feldpostkarten 1. WK, Studentika, z.T. gelaufen, s./w. - Fotos (z.B. Baustelle "Leipziger Platz), 1 Bierzipfel dat. 1895/96, Alterssp.	
<b>1210 Helme</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1223 Reservistenkrug</b>	<b>100,00 €</b>
2 Stck., Deorationshelme wohl röm., 1x Messing, H ca. 30 cm, reichlich verziert, ohne Rosshaarbusch, 3 Schrauben fehlen, min Dellen, 1x Metall, H ca. 25 cm, Rundhelm, m. Nackenschutz, Kinnriemen z.T. Metall, z.T. bronziert, min. Farbabplatzungen, mit Holzständer, Alterssp.		Reservistenkrug, Straubing, Porzellan, farbig lithographiert, Reiterdarstellungen, "7. Chev. Rgt. "Prinz Alfons" 2. Esk. Straubing 1909 / 1912" - Gefreiter Högl, Bodenlithophanie m. Loch, Zinndeckel, bayer. Löwe als Daumenrast, Reiterbekrönung, H ges. ca. 34 cm, besch, Alterssp.	
<b>1211 Schirmmütze - Wehrmacht</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1224 Reservistenkrug</b>	<b>100,00 €</b>
Mütze f. Wehrmachtsbeamte im Offiziersrang, Waffenfarbe dunkelgrün, Metalleffekten, Kokarde m. Lüftung, lackierter Mützenschirm, Hersteller:"Erel Patent Stirnschutz", Zelluloidtrapez m. eingeschobenem Größenetikett 58, originaler Zustand, wenig getragen, kl. Flecken auf dem Mützendeckel, insges. sehr gute Erhaltung		Reservistenkrug, Straubing, Porzellan, farbig lithographiert, m. Wappendarstellung, "7. Chev. - Regt. 3. Eskadr. Straubing 1906 / 1909", m. Bodenlithophanie (ausgebessertes Loch), Zinndeckel m. farblosem Glaseinsatz, (Zinndeckel gelötet), bayer. Löwe als Daumenrast, H ges. ca. 26 cm, Alterssp.	
<b>1212 Uniform - Wehrmacht</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1225 Reservistenkrug</b>	<b>100,00 €</b>
Feldbluse, 4 - Taschen-Rock für einen Leutnant der Jäger-/ Gebirgsjägertruppe der Wehrmacht: Eigentumsstück, eingenähte Schulterstücke, Waffenfarbe jägergrün, vernähtes Band des EK II im Knopfloch, Ordensschlaufen für 2 Steckauszeichnungen u. 1 Feldspange, vernähtes Ärmelband AFRIKA, feldgrau lackierte Knöpfe, Karabiner (D.R.G.M.) u. Durchlass für den Dolch, dazu Breeches - Hose aus gl. Stoff, m. Reißverschlüssen (Marke RAPID, m. Lederzunge) in den Beinabschlüssen, Flickstelle am linken Hosenbein, sonst sehr gute Erhaltung, Originalzustand		Reservistenkrug, Straubing, Porzellan, farbig lithographiert, Stadtansicht v. Straubing, Jägerdarstellungen, m. Wappendarstellung "Kgl. 1. Jäger Bat. 1. Comp. Straubing 1900-1902", ohne Namensliste, Bodenlithophanie wohl Kg. Ludwig II., Zinndeckel, Löwe als Daumenrast, H ges. ca. 25,5 cm, min. Alterssp.	

## Grafik

### 1226 Ansichten - Konvolut 20,00 €

5 St. bestehend aus: 1x "Ramsau", Farbradierung (Aquatinta) v. Hans Frey (1900 - 1982), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., re. un. bez. Orig.-Rad. u. sign., ca. 8,5 x 12cm, 1x "Kloster Engelthal", kolor. Stahlstich v. Alex. Marx, um 1850, etwas gebräunt, ca. 10 x 16cm, 1x "Das königl. Schloss in Charlottenburg", Stahlstich v. Joh. Poppel, min. gebräunt, ca. 10,5 x 15,5cm, 1x "Bad Kreuth", Stahlstich v. Joh. Poppel, stark gebräunt / wasserrandig / fleckig, ca. 9,5 x 15cm, 1x "Braunschweig. Burgplatz", Radierung v. Franz Jander, ca. 11,5 x 8cm, etwas gebräunt, jeweils RhG (Alterssp., tlw. mit Passep., tlw. besch., ca. 23 x 17cm - 27,5 x 34cm, ungeöffnet)

### 1227 Augsburg - Ratskalender 250,00 €

"Des Heil. Röm. Reichs Stadt Augsburg Rath=Calender, / Oder: Allmanach auf das Gemein=Jahr nach der Gnadenreichen Geburt Jesu Christi M.DCCXXXV" (1735), Kupfer- / Punktierstich (zwei Pl. gedruckt u. zusammengesetzt) in Schwarz u. Rot v. Hieronymus Sperling (1695 Augsburg - 1777 ebd.) nach J. G. Bergmüller (1688 Türkheim - 1762 Augsburg), prachtvoll gestalteter Kalender mit einem von allegorischen Figuren / Insignien / Attributen umgebenen Abbild Kaiser Franz II. (ob. Bildabschnitt), re. davon ein Putto n. Stadtplan, darunter figürl. Titeltartusche m. Kalender, umrahmt v. 45 eingeklebten Wappen div. Ratsherren, im unteren Bildabschnitt histor. Ansicht auf das Rathaus m. Perlachturm u. reicher Figurenstaff., flankiert v. allegorischen Figuren des Lechflusses, Plattenrand ca. 118 x 46,5cm, gebräunt, stockfleckig, knickspurig, gewellt, partiell berieb., li. un. Quetschfalte, un. am Blattrand berissen u. tlw. geklebt (verso), an Passep. montiert (Alterssp., ca. 150 x 64cm), ungerahmt

### 1228 Bayern - Ansichten 20,00 €

6 St., darunter: 1x "Herspruck", Kupferstich v. Christoph Melchior Roth (1720-1798), um 1760, gebräunt, wasserrandig, knickspurig, li. un. besch., ca. 14 x 24,5cm, 1x "Hohenstein", kolor. Stahlstich v. Johann Poppel (1807-1882), um 1840, etwas gebräunt, ca. 10 x 15,5cm, 1x "Amberg", kolor. Stahlstich v. Christian Steinicken (1831-1896) n. Bernhard Grueber (1807-1882), um 1880, gebräunt, etwas fleckig, ca. 10,5 x 19cm, 1x "Baureuth", Stahlstich v. Leopold Beyer (1784-1870) n. Ludwig Richter (1803-1884), um 1845, etwas stockfleckig, ca. 10,5 x 15,5cm, 1x "Rabeneck", Stahlstich v. F. Grünwald n. L. Richter, um 1840, stark stockfleckig, im Passep. verrutscht, ca. 10,5 x 15,5cm, 1x "Schloss Banz in Franken", CCXXXVII, Bibliogr. Institut Hildbh., um 1850, etwas gebräunt / lichttrandig, ca. 11 x 15cm, jeweils RhG (Alterssp., tlw. mit Passep., tlw. besch., ca. 18,5 x 24cm - 28 x 35cm, ungeöffnet)

### 1229 Bayern - Ansichten 80,00 €

19 St., histor. Ortsansichten, bestehend aus: 1x "Schloss Posterstein", Lithographie v. C. Müller n. C. W. Arldt, aus "Saxonia", Dresden 1839, ca. 18 x 14cm, 4x Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Krauss u. Ertl, um 1690, darunter "Eigentliche Abbildung deß Churfürstlichen Bayrischen Palaty oder Residentz zu München", Falzspuren, ca. 11,5 x 18cm / "Collegium et Templum Societ. Jesu Monacense" (Michaelskirche München), Falzspuren, ca. 12 x 18cm / "Closter Altaich das Obere" (Oberalteich), bis zur Darstellung beschnitten, ca. 7,5 x 14cm / "Closter Windberg", ca. 8 x 14cm / "Closter Mellersdorff", ca. 7,5 x 14cm, 2x Holzschnitte aus der dt. Ausgabe der "Cosmographey" v. Sebastian Münster (1489-1552), Basel um 1675, darunter "Regensburg", ca. 12,5 x 15cm / "Von dem Beyerlandt [...]", berissen, ca. 7 x 13,5cm, 1x "Ingolstadt", Grundrissplan, Kupferstich aus "Churbairern" v. Christoph Riegel (1648-1714), Nürnberg 1703, besch. u. hinterlegt, ca. 14 x 17,5cm, 2x Kupferstiche v. Michael Wening (1645-1718), darunter "Schloß Einhausen" / "Schloß Geltofing", aus "Historico-Topographica descriptio", München um 1726, ca. 12,5 x 17,5cm, 1x "Mellersdorff", Kupferstich v. M. Merian, Frankfurt a. M. um 1650, ca. 7,5 x 17,5cm, 6x Stahlstiche um 1850, darunter "Die Burg zu Nürnberg" (Souvenirblatt v. J. Riegel), stockfleckig, ca. 13,5 x 19,5cm / "Kitzingen" (v. J. Poppel n. Ed. Gerhardt), ca. 11 x 16cm / "Die St. Jodokskirche [...]". Das Schloss Trausnitz in Landshut" (nach Lange), jeweils ca. 10,5 x 7,5cm / "Gegend bey Kapfelberg oberhalb Regensburg, an der Donau" (Bibliogr. Institut Hildbh.), ca. 10 x 16cm / "Sossau" (J. Poppel n. Jagendeubel), ca. 6,5 x 10,5cm / zweimal "Reibersdorf" (einmal kolor., J. Poppel n. Jagendeubel), ca. 8,5 x 10cm; versch. Erhaltungen, größtenteils etwas gebräunt / fleckig, tlw. knickspurig / Läsuren / stockfleckig, jeweils an Passep. montiert (ca. 21x 30cm - 33 x 25cm), ungerahmt

### 1230 Dresden - Gesamtansicht 560,00 €

"Dresden", historische Panoramaansicht m. reicher Figurenstaff. u. beschrifteter Elbe, kolor. Lithographie, gedruckt v. Carl Engelmann, Lithogr. Institut Dresden, Verlag Gutbier, Dresden um 1878, ca. 33,5 x 91,5cm, hinterlegt, Blattränder verstärkt, sowie min. gebräunt / fleckig u. tlw. min. berissen (unten, links), Blattgröße ca. 49,5 x 103cm, im Passep., ungerahmt

### 1231 Eger / Cheb - Gesamtansicht 50,00 €

"Egrana civitas olim de imperio Romanorum [...]", histor. Ansicht m. beschrifteter Eger u. Einzeichnung der wichtigsten Orte, Doppelbuchseite, kolor. Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), lat. Ausgabe, Basel um 1600, re. un. im Stock monogr., ca. 22,5 x 34cm, Mittelfalz, gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 51,5 x 66,5cm)

### 1232 Erlangen - Ansicht 80,00 €

"Vue perspective du superbe Palais du comte Hoheit Margrave de Bareith à Erlang en Allemagne" (No. 163), Guckkastenblatt, histor. Ansicht auf den Palast des Markgrafen von Bayreuth in Erlangen, kolor. Kupferstich, bei J. Chereau, Paris um 1770, ca. 26 x 39cm, gebräunt / stockfleckig / knickspurig, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 32 x 47,5cm)

### 1233 Heidelberg u.a. - Ansichten 50,00 €

4 St. bestehend aus: 1x "Stift Neuburg", Lithographie v. Ernst Fries (1801 Heidelberg - 1833 Karlsruhe, dt. Landschaftsmaler im Übergang von der Romantik zum Realismus, war bis zu seinem frühen Tod durch Suizid Badischer Hofmaler bei Großherzogs Leopold u. gilt nach Carl-Philipp Fohr u. Carl Rottmann als der Jüngste der romantischen Maler in Heidelberg), ca. 14 x 19,5cm, etwas stockfleckig, partiell min. berieb., 1x "Heidelberg", von der Nordseite gesehen, kolor. Stahlstich v. E. Willmann, um 1850, ca. 9,5 x 15cm, min. gebräunt, 1x "Der Marktplatz in Einbeck", Stahlstich v. J. M. Kolb nach A. Hornemann, um 1850, ca. 11,5 x 16,5cm, 1x "Haus Guerenich in Coeln" (Gürzenich-Haus in Köln), Stahlstich v. Joh. Poppel n. L. Lange, um 1840, ca. 10,5 x 14,5cm, gebräunt / fleckig, jeweils Passep. (tlw. gebräunt / fleckig), RhG (Alterssp., tlw. best., ungeöffnet, ca. 24,5 x 30,5cm - 27 x 32cm)

### 1234 Italien - Ansicht 20,00 €

"VUE PRISE AUX ILES BORROMÉES (Lac Majeur)", Ansicht auf die Borromäischen Inseln am Lago Maggiore, Radierung v. Borromeo, bei Cadart & Luquet, Paris, ca. 22 x 30,5cm, gebräunt, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 36 x 50,5cm)

### 1235 Mainz - Gesamtansicht 70,00 €

"Die Churfürstliche Haupt- und Residentz-Stadt Mayntz", Kupferstich v. Bodenehr, 1735, ca. 16,5 x 34cm, Bugfalten, min. gebräunt / fleckig / knickspurig, verso min. wasserrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 19,5 x 43,5cm)

### 1236 Mögeldorf - Nürnberger Hesperiden 70,00 €

"Der Steinbruch bey Mögeldorf" (Pag. 132a), Kupferstich v. P. Decker, aus "Nürnbergische Hesperides" v. Johann Christoph Volkamer (1644-1708), bei Johann Andreas Endter Erben, Nürnberg 1708, in der unteren Blatthälfte Ansicht auf den Steinbruch m. Figurenstaff., darüber Zitrusfrüchte m. Titelband "Limon della Costa grosso. 1696", ca. 31,5 x 20,5cm, Passep., RhG (Alterssp., verso Kratzspuren, ungeöffnet, ca. 49,5 x 37cm)

### 1237 München / u.a. - Ansichten 20,00 €

5 St. bestehend aus: 1x "Biervorladung auf dem Centralbahnhof in München", kolor. Holzstich n. einer Zeichnung v. Walther Büttner (re. un. im Druck sign. u. dat. [18]90), verso typogr. bedruckt, ca. 17,5 x 25cm, min. knickspurig, gebräunt / fleckig, 1x "Der Eisenbahnhof in München" (DCLXI), Stahlstich, Bibliogr. Instit. Hildbh., um 1850, ca. 10 x 15,5cm, lichttrandig, 1x "Muggendorf", Stahlstich v. C. Wießner, Mittelbild eines Sammelblattes, Nürnberg 1834, ca. 16,5 x 23cm, beschnitten u. aufgezogen, fleckig, knickspurig / besch., ca. 16,5 x 23cm, 1x "Das fecht Hauß" (Pl. 18), Kupferstich / Radierung v. Peter Konrad Monath (1695-1748), aus seinen Nürnbergerischen Prospecten, Nürnberg 1720-50, ca. 12 x 13,5cm, min. gebräunt / knickspurig, 1x Ansichtskarte, li. un. im Druck unleserlich sign. u. dat. 1927, ca. 10 x 15cm, Druckstellen, jeweils im Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 20,5 x 26cm - 32 x 41,5cm)

<b>1238 Nördlingen - Gesamtansicht</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1244 Nürnberg - Explosionsunglück Pulvermühle</b>	<b>70,00 €</b>
"Die Stat Nördlingen", historische Ansicht m. dezenter Figurenstaff. u. Einzeichnung der wichtigsten Orte, Doppelbuchseite, Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), Formschneider Heinrich Holzmüller (im Stock Monogr. HH), dt. Ausgabe, drittes Buch, Basel um 1600, verso Textseite, Ansicht ca. 22,5 x 34cm, re. ob. beschnitten, Mittelfalz besch. u. rest., etwas gebräunt / fleckig, Blattränder partiell berissen (rest.), an Passep. montiert (Alterssp., von fremder Hand mit Bleistift beschr., ca. 35 x 45cm), ungerahmt		2 St., histor. Ansichten auf die zerstörte Wöhrder Pulvermühle, Kupferstich / Radierung v. Adam Wolfgang Winterschmidt, Simultandarstellung (zeigt sowohl die die Explosion, als auch die in Trümmern liegende Ruine), Nürnberg 1766, darunter: 1x "Abrisz von der, den 22ten May 1764 Nachmittags um halb 4 Uhr, in die Luft gespraengten nürnbergischen Pulvermühle", nach Johann Nepomuk Maag, unterhalb der Darstellung Legende A-P mitsamt der Beschreibung der getöteten Arbeiter (Pulvermeister Michael Paul Drechsler / Georg Hauerstein / Johann Goll), ca. 17 x 22cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattcken besch., re. ob. Riss (rest.), 1x "Abbildung der Nürnbergischen Pulver-Mühl, welche 1766 den 12 Sept. vormittags um 11 Uhr abermals in die Luft gesprengt ist", unterhalb der Darstellung Beschreibung der getöteten Arbeiter (Pulvermeister Johann Leonhard Neuhäuser / Augustin Mader), ca. 14 x 19,5cm, gebräunt / fleckig / wasserandig, Blattränder min. knickspurig, jeweils: verso Sammlerstempel "WZ Nbg." (wohl Wilhelm Zeitler), von fremder Hand mit Bleistift beschr., an Passep. montiert (ca. 46,5 x 31,5cm), ungerahmt	
<b>1239 Nördlingen - Gesamtansicht</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1245 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>190,00 €</b>
"Nordlinga", kolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Schefold: Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618, ca. 9,5 x 22,5cm, gebräunt / lichtrandig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 23,5 x 36cm), ungerahmt		"Norenberga", historische Panoramaansicht v. Osten, Kupferstich (v. zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Matthäus Merian / evtl. in Zusammenarbeit m. Casper Merian, aus Martin Zeiller u. Matthäus Merian "Topographie von Franken", Frankfurt um 1645, ob. in zwei Schriftbändern betitelt, dazwischen ein lorbeerumkränzt Medaillon m. Reichs- u. Stadtwappen, un. auf weiterem Schriftband Legende 1-34, ca. 20,5 x 64cm, gebräunt / min. fleckig, lichtrandig, geglättete Spuren alter Faltungen, Passep., RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 40,5 x 82,5cm)	
<b>1240 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1246 Nürnberg - Rathsstube</b>	<b>40,00 €</b>
"Prospectus Norimbergenses", 16 Teilansichten auf einem Blatt, ankolor. Kupferstiche aus der Homann'schen Offizin, Nürnberg um 1730, die Ansichten zeigen: Burg bzw. Schloß / Rathaus mit Sebalduskirche / Lorenzkirche / Lorenzkirche mit Klarakirche u. Grosser Waage / Hauptmarkt mit Frauenkirche / Sebalduskirche / Egidienkirche / Rosenkirche mit Kornmarkt / Milchmarkt mit Sebaldus-Pfarrhof / St. Egidien-Hof / Die Beunt / Deutsches Haus mit Jakobskirche / Deutscherherrenhaus v. Innen / Der Neue Bau / Fleischbrücke / Barfüßser- oder Königsbrücke, jeweils ca. 12 x 14cm, Pl. ca. 49 x 59cm, gebräunt / fleckig, Mittelfalz (hinterlegt, unten am Blattrand Quetschfalte), Blattränder min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 50,5 x 59,5cm)		"Nürnbergische Rathstuben", Kupferstich bei Joh. Georg Cotta, 18. Jh., die Darstellung zeigt die Ratsstube des Nürnberger Rathauses mitsamt der Sitzordnung für den "Inneren Rat" (auf den Bänken sind die Wappen der Ratsmitglieder zu erkennen), mittig Legende mit den Mitgliedern ("Consules" / "Scabini" / "Alte Genandte" / "Handwerks Herrn"), un. am Blattrand Legende für die Architektur, ca. 42 x 35cm, gebräunt / stockfleckig / knickspurig, an Karton aufgezogen (Alterssp., ca. 65,5 x 49cm), ungerahmt	
<b>1241 Nürnberg - Albrecht Dürer Monument</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1247 Pommersfelden - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
"Monument Albrecht Duerers. Mit Darstellungen aus seinem Leben", Lithographie v. Josef Tepy, bei G. N. Renner & Cie, Nürnberg um 1850, mittig Darstellung des Dürer-Denkmal, gerahmt v. einer Gesamtansicht Nürnbergs m. Dürers Monogramm, ornamentaler Bordüre sowie 10 Darstellungen aus seinem Leben ("A. Dürer kommt in die Lehre" / "A. Dürers Vermählung" / "Dürer am Sterbebette seiner Mutter" / "Dürer wird von den Malern in Antwerpen festlich bewirthe" / "A. Dürers Haus" / "A. Dürer während eines Sturms" / "A. Dürer in seinem Atelier" / "A. Dürer im Sarge" / "A. Dürers Verklärung" / "Dürers Grabmahl"), stockfleckig / gebräunt / knickspurig / partiell berissen / von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 57,5 x 45,5cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 69,5 x 56cm), ungerahmt		"Pommersfelden", Ansicht auf Schloss Weißenstein, Stahlstich v. Johann Poppel nach Carl August Lebsché, um 1870, min. Alterssp., ca. 12,5 x 17cm, RhG (min. Kratzer, ungeöffnet, ca. 25,5 x 31,5cm)	
<b>1242 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1248 Schottland - Klosteransicht</b>	<b>70,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x "Nuremberg", histor. Ansicht m. Figurenstaff. auf den Henkersteg in Nürnberg, kolor. Lithographie n. Samuel Prout (1783 Plymouth - 1852 London), England um 1833, re. un. im Stein monogr. (Hausfassade), im Motiv betit., Passep.-Ausschnitt ca. 28,5 x 39cm, gebräunt / knickspurig, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 49,5 x 59,5cm), 1x "Der Marktplatz in Nürnberg", histor. Ansicht m. reicher Figurenstaff. auf den Hauptmarkt mit Kolonnaden (1809 errichtet, 1895 abgebrochen) sowie dem schönen Brunnen / der Frauenkirche im Hintergrund, kolor. Kupferstich v. Georg Eberlein n. Georg Christoph Wilder, Nürnberg um 1850, ca. 18 x 28cm, gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 39,5 x 47,5cm)		"Melrose Abbey, from the South", histor. Ansicht auf die Klosterruine in Melrose m. dezenter Figurenstaff., handkolor. Lithographie v. James Duffield Harding (1798-1863) n. David Roberts (1796-1864), Pl. 34 aus "Scotland Delineated", bei Joseph Hogarth, London 1847, li. un. im Stein betit., re. un. bez. "David Roberts R. A.", ca. 34 x 50,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig, li. ob. u. re. un. min. Läsur (Reißzwecke), Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 59 x 74cm)	
<b>1243 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1249 Speyer am Rhein - Gesamtansicht</b>	<b>50,00 €</b>
4 St., histor. Ansichten v. Nürnberg, darunter: 1x "Das Spittler Thor zu Nürnberg" (No. 4), kolor. Kupferstich v. Johann Leonhard Deifel (1812 Nürnberg - 1865 ebd.), Blatt 4 aus "8 Prospecte der Nürnberger Thore", bei Johann Andreas Endter Erben, Nürnberg um 1830, im Druck bez. "Nürnberg in der I.A. Endterschen Handlung" sowie "Deifel del.", ca. 12 x 18cm, etwas gebräunt / knickspurig / fleckig, Blattgröße ca. 22,5 x 36cm, verso Montierungsrückstände, 1x "Die Eröffnung der ersten Eisenbahn in Deutschland zwischen Nürnberg und Fürth am 7. Dezember 1835", Offset nach einem Gemälde v. Heinrich Heim (im Druck sign.), von der Stiftung der Stadt Nürnberg für das Deutsche Museum in München, ca. 22 x 47,5cm, min. gebräunt, Blattränder knickspurig / min. berissen, Blattgröße ca. 32,5 x 55cm, 1x "Besondere Merkwürdigkeiten der Stadt Nürnberg", Kupferstich / Einblattdruck m. einer Gesamtansicht v. Nürnberg sowie einer Beschreibung in deutsch, Ansicht ca. 7 x 18cm, etwas gebräunt / fleckig, von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 24 x 19,5cm, 1x anonymer Kupferstich, wohl Gesamtansicht v. Nürnberg, um 1850, ca. 10 x 13,5cm, etwas fleckig, min. knickspurig, aufgezogen, von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 20 x 28,5cm, jeweils ungerahmt		"Die Reichstatt Speier so vor alten zeiten Ciuitas Nemetum / das ist Nemetum Statt hat geheissen", historische Panoramaansicht v. Osten m. Blick über den beschiffen Rhein, Doppelbuchseite, Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), Formschneider Heinrich Holzmüller (im Stock lig. Monogr. HHF), dt. Ausgabe, drittes Buch, Basel um 1600, unterhalb der Darstellung / verso Text zur Stadt sowie Holzschnitt des Stadtwappens von 1549 (nach Hans Rudolf Manuel), Ansicht ca. 17 x 38cm, Mittelfalz besch. u. rest., etwas gebräunt / fleckig, Blattränder partiell knickspurig / min. berissen, an Passep. montiert (Alterssp., von fremder Hand mit Bleistift beschr., ca. 35 x 45cm), ungerahmt	

<b>1250 Straubing u.a. - Ansichten</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1254 Amsterdam - Vogelschauplan</b>	<b>40,00 €</b>
22 St., versch. histor. Ortsansichten, bestehend aus: 1x "Mozing an der Donau", Obermotzing bei Straubing, Kupferstich v. J.G. Laminit n. Gignoux, um 1820, ca. 13 x 20,5cm, 1x "Straubing", Gesamtansicht, anonymer Kupferstich um 1680, ca. 6,8 x 11,5cm, 1x "Straubing von der West-Seite", Kupferstich v. C. Schleich n. Moreth, um 1830, ca. 12,5 x 17,5cm, 1x "489 Straubingen", Gesamtansicht, kolor. Lithographie, um 1830, ca. 13 x 17cm, 7x Stahlstiche v. J. Poppel, Gesamtansichten / Teilansichten um 1845-70, darunter "Straubing" (Gefängnis der Agn. Bernauerin / Agn. Bernauerin-Capelle), "Straubing" (Gesamtansicht), "Marktplatz in Straubing", "Oberalteich. Umgebungen Straubings II.", ca. 8 x 10,5cm - 15,5 x 10,5cm, 11x Buchholzstiche um 1850, darunter "Straubing" (im Stock monogr. J. J. K.), "Die Agnes-Bernauer-Kapelle zu Straubing in Niederbayern" (im Stock sign. Ludwig Rohbock), "Sossau, Wallfahrtskirche bei Straubing in Niederbayern" (im Stock sign. L. Rohbock), "Straubing" (Gesamtansicht), "Kloster der barmherzigen Brüder zu Straubing", "Azbilburg, Kloster der Elisabethinerinnen zu Straubing in Niederbayern" (im Stock monogr.), "Grabmal der Agnes Bernauer bei Straubing", "Bauernfamilie aus der Umgegend von Straubing", "Mallersdorf und Pfaffenberg", "Mitterfels", "Dreifaltigkeitsäule (Straubing)", ca. 5 x 10cm - 14 x 11cm; versch. Erhaltungen, etwas gebräunt / fleckig, tlw. lichtrandig / stockfleckig / knickspurig / berieb., jeweils an Passep. montiert (einmal min. berissen, ca. 30 x 24cm - 26 x 35cm), ungerahmt		"Amsterdam", historische Gesamtansicht aus der Vogelschau m. Stadtwappen u. reicher Schiffstaffage, Holzschnitt / Textseite aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), Formschneider Heinrich Holzmüller (im Stock Monogr. HH), dt. Ausgabe, anders Buch, Basel um 1600, unterhalb der Darstellung Legende A-N sowie Text zu Rotterdam, verso weitere Textseite, Ansicht ca. 22,5 x 34cm, 15,5 x 17,5cm, etwas gebräunt / knickspurig / wasserrandig (besonders an den Blatträndern), un. am Blattrand min. berissen, ob. von fremder Hand mit Bleistift beschr., an Passep. montiert (Alterssp., ca. 36,5 x 26cm), ungerahmt	
<b>1251 Straubing u.a. - Ansichten</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1255 Europa - Karte</b>	<b>180,00 €</b>
15 St., versch. Schloß- u. Ortsansichten, Kupferstiche v. Michael Wening (1645 - 1718), aus "Historico-Topographica Descriptio", Bd. IV Rentamt Straubing, München 1726, darunter: 1x "Schloß Saulburg" bei Wiesenfelden, 1x "Schloß Schambach" bei Straßkirchen, li. am Rand knickspurig, 1x "Schloß Stainburg" bei Hunderdorf, 1x "Schloß Stainach", 1x "Schloß Au vorn Wald" bei Hunderdorf, re. bis zur Darstellung beschnitten, 1x "Schloß Lochhaim" bei Loham, 1x "Schloß Falckenfels" bei Falckenfels, li. am Blattrand beschnitten u. hinterlegt, 1x "Schloß Haybach" bei Haibach, ob. am Blattrand min. Läsur, 1x "Schloß Rhain, wie solches von Nidergang gegen Aufgang anzusehen ist" bei Rain, 1x "Schloß Rhain, wie solches von Aufgang gegen Nidergang anzusehen ist" bei Rain, Ecke re. ob. min. berissen, 1x "Die Weltberühmte Wahlfahrt Bogenberg" bei Bogen, 1x "Marckt Bogen", li. am Blattrand min. berissen, 1x "Daß Carmeliter Closter in Straubing", Karmelitenkloster, li. un. am Blattrand kl. Riss hinterlegt, 1x "Daß Urseliner Frauen Closter in Straubing", 1x "Collegium Soc: Jesu in Straubing Sambt dem Seminario", Jesuitenkolleg, ob. am Blattrand in Feder beschr.; versch. Erhaltungen, jeweils etwas gebräunt / fleckig, größtenteils mit Mittelfalz / min. Quetschfalten, tlw. knickspurig, Pl. ca. 24 x 35cm - 28 x 38,5cm, an Passep. montiert (tlw. min. best., ca. 33 x 50cm), ungerahmt		"Europa secundum legitimis Projectionis Stereographicae regulas et juxta recentissimas observationes aequae ac relationes", altkolor. Kupferstichkarte n. Johann Matthias Hase (1684-1742), bei Homann Erben, Nürnberg 1743, Darstellung zeigt Europa, sowie Teile v. Nordafrika im Süden / Asien bis zum Aralsee im Osten, li. ob. figurative Titelkartusche, li. un. rocaillierte Kartusche m. Meilenzeiger, ca. 46 x 53,5cm, Mittelfalz, tlw. minimal fleckig, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 62 x 72cm)	
<b>1252 Ansichten - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1256 Franken - Karte</b>	<b>30,00 €</b>
5 St., historische Ansichten, Kupferstiche v. Matthäus Merian, Frankfurt a.M. um 1650, darunter: 1x "Winßheim" (Bad Windsheim, Bayern), ca. 21 x 32,5cm, Mittelfalz geglättet, Blattränder min. stockfleckig / partiell knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 39 x 50cm), 1x "Schwarzenberg" (Scheinfeld, Bayern), ca. 17 x 29cm, partiell stockfleckig, Blattränder min. knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 34 x 45cm), 1x "Albeckh" (Albeck, Baden-Württemberg), ca. 11 x 17,5cm, partiell gebräunt / stockfleckig / knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 29 x 32cm), 1x "Epstein" (Eppstein, Hessen), ca. 10,5 x 17cm, etwas stockfleckig, li. Blattrand min. berissen, un. am Blattrand von fremder Hand beschriftet, Blattgröße ca. 15 x 20cm, dazu: 1x "Lier" (Belgien), Kupferstich / Radierung v. Caspar Merian n. Joh. Peeters, ca. 11,5 x 33cm, Mittelfalz m. Quetschfalten, Blattränder knickspurig / stockfleckig, Blattgröße ca. 17 x 36,5cm, jeweils ungerahmt		"Franckenlandt in Germania", Holzschnitt aus der "Cosmographia" v. Sebastian Münster (1489-1552), drittes Buch, Basel 1628, Textseite mit einer frühen Holzschnitt-Landkarte des Frankenlandes, ca. 10 x 13,5cm, gebräunt, Blattränder knickspurig / berissen, von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 33 x 21,5cm, in Passep. gelegt (Alterssp., besch., ca. 41 x 35cm), ungerahmt	
<b>1253 Allgäu - Karte</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1257 Glückstadt - Karte</b>	<b>40,00 €</b>
"Von dem Alloew und seinen Stätten", Holzschnitt aus der "Cosmographie oder beschreibung aller Länder" v. Sebastian Münster (1489-1552), gedr. bei Heinrich Petri, Basel 1574, Textseite mit einer frühen Holzschnitt-Landkarte des Allgäus ("Das Allgöw" / "Allgoew"), Darstellung zeigt die Region zw. Füssen u. dem Bodensee im Süden / zw. Augsburg u. Ehingen im Norden, ca. 12,5 x 15,5cm, beschnitten, knickspurig, gebräunt, fleckig, im Passep., RhG (min. Alterssp., verso verglast, ungeöffnet, ca. 36,5 x 30cm)		"Gluckstatt mitt dero Gegend ... samt ... Ritzbutteln", ancolorierte Kupferstichkarte v. Bodenehr, um 1720, ca. 15 x 31cm, Bugfalten, gebräunt, min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 18,5 x 32cm)	
		<b>1258 Großbritannien - Karte</b>	<b>60,00 €</b>
		"Magnae Britanniae et Hiberniae Tabulae. Die Britannischen Insulen", Kupferstichkarte v. M. Merian, aus "Archontologia cosmica", Frankfurt a.M. 1638, li. ob. ornament. Titelkartusche, re. ob. kl. Nebenkarte "Orcaedes Insulae" (ca. 4 x 5,5 cm), darunter Wappen u. Schiffsstaffage, li. un. Meilenzeiger sowie re. un. in Pl. bez. "M. Merian fecit", ca. 27 x 35,5cm, Bugfalten / Mittelfalz, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder etwas knickspurig, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 29,5 x 39,5cm)	
		<b>1259 Hannover - Karte</b>	<b>20,00 €</b>
		"Electorat de Hanover", ancolor. Kupferstichkarte v. Georges Louis Le Rouge (1707-1790), Paris 1757, die Karte zeigt das Kurfürstentum Hannover v. Lauenburg bis Münden, ca. 27,5 x 20,5cm, min gebräunt / fleckig, Passep. (Alterssp.), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 46,5 x 36,5cm)	
		<b>1260 Hessen - Karte</b>	<b>20,00 €</b>
		"Die zu Hessen Kassel gehörige Landschaft an der Werra", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Hann. Münden, Treffurt u. Rothenburg a.d. Fulda, ca. 28 x 30cm, min. gebräunt, knickspurig, li. un. am Blattrand min. Läsur, Blattränder unten ausgefranst, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 50,5cm)	
		<b>1261 Naher Osten / Jerusalem - Karten</b>	<b>90,00 €</b>
		"Karte des biblischen Schauplatzes entworfen von Dr. I. Fr. Allioli und Prof. Dr. L. C. Gratz", Grenzkolorierte Lithographie v. Ferdinand von Harscher, gedr. bei J. Kirmaier, aus "Handbuch der biblischen Alterthumskunde", im Verlag der Vogelschen Buchhandlung, Landshut 1842, li. un. kl. Nebenkarte mit dem Reiseweg der Israeliten von Aegypten nach Chanaan, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig, Bugfalten, in 18 Segmente gefaltet, ca. 45 x 53cm, dazu: "Vue générale de Jérusalem historique et moderne", Jerusalem, Ausschnitt des Holzstiches nach M. Adolphe Elzner, Paris 1862, stark gebräunt / fleckig, berissen u. geklebt, in mehrere Segmente gefaltet, Passep. Ausschnitt ca. 25 x 48cm, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 93 x 78cm)	

<b>1262 Nürnberg - Gesamtansicht unter Plan</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1269 Crispijn van de Passe / Maarten de Vos</b>	<b>160,00 €</b>
<p>"Prospect und Grundris der des Heil. Röm. Reichs-Stadt Nürnberg samt ihren Linien und Gegend auf eine Meil wegs herumb", Gesamtansicht unter Stadtplan m. Umgebung, teilkolor. Kupferstichkarte v. Johann Baptist Homann (1664 - 1724, dt. Kartograph, Verleger u. Kupferstecher), Nürnberg um 1720, ob. betit. u. bez., mittig Umgebungskarte v. Nürnberg m. den Gebieten Fürth, Mögeldorf, Eybach, u.a., sowie Legende 1-49 (re. ob.), un. gr. Gesamtansicht m. Bordüre, flankiert v. allegorischen Figuren u. Ansicht auf die Burg, darunter Bandkartusche m. Legende 1-40, ca. 48 x 56cm, Mittelfalz, lichtrandig / gebräunt, partiell fleckig, an den seitlichen Rändern min. Farbflecke (rot), li. un. Quetschfalte, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 73,5cm)</p>		<p>"Daniel in der Löwengrube", Kupferstich v. Crispijn van de Passe (1564-1637) n. Maarten de Vos (1532-1603), aus der Serie "Triumphus Martyrum", bei Sadeler, Antwerpen 1591, li. un. in Blattecke bez. "S. exc.", mittig am Blattrand bez. "M. de vos inu." / "Crisp. v. pass fe": Daniel liegt am Boden der Grube, während die Löwen ihn nicht angreifen; oben am Höhleneingang steht König Nebukadnezar m. Gefolge, welcher den gläubigen Daniel in die Höhle werfen u. den Eingang mit einem Stein verschließen ließ, ca. 17,5 x 14cm, bis zur Darstellung beschnitten, gebräunt, Faltpuren (geglättet, partiell berieb. / min. Läsuren), Blattrand partiell min. berissen, auf Karton aufgezogen, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 30 x 24cm), ungerahmt</p>	
<b>1263 Nürnberg - Grundriss</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1270 Schongauer, Martin</b>	<b>90,00 €</b>
<p>"Geometrischer Grundris der des Heiligen Römischen Reichs Freyen Stadt Nürnberg", Kupferstich v. "B.F.A.G.", bei Matthäus Seutter, Augsburg 1730-60, Stadtplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude u. Sehenswürdigkeiten, in ornament.-fig. Kartusche m. Legenden, Reichsadler u. Wappen, li. ob. Beschreibung "Nürnbergische Merckwürdigkeiten", re. un. "Fernere obigen bey zusetzende Merckwürdigkeiten Allhier", ca. 52 x 57cm, Mittelfalz, stockfleckig, an Karton aufgezogen (ca. 57,5 x 66,5cm), ungerahmt</p>		<p>um 1445/1450 Colmar - 1491 Breisach, 7 St., Nachdrucke aus der "Passion Christi", 19. Jh., darunter: 1x Verrat und Gefangename Christi, 1x Dornenkrönung, 1x Ecce Homo, 1x Geißelung, 1x Kreuzigung, 1x Christus in der Vorhölle, 1x Auferstehung, jeweils lichtrandig / gebräunt, tlw. stockfleckig, jeweils an Passep. montiert (Alterssp., einmal besch., ca. 32 x 27,5cm), ungerahmt</p>	
<b>1264 Nürnberg - Karte</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1271 Klein, Johann Adam</b>	<b>50,00 €</b>
<p>"Territorium Norimbergense", kolor. Kupferstichkarte v. Willem Blaeu, bei Joannes Janssonius, Amsterdam um 1650, li. ob. Widmung, li. un. dekorative Titeltartusche m. Wappen u. Putto, darunter Meilenzeiger, re. un. Vogelschauplan der Stadt Nürnberg, darüber Legende a-x / 1-12, die Karte reicht von Zirndorf bis Altdorf u. Hersbruck, von der Rednitz bis Uttenreuth, ca. 36,5 x 47cm, etwas gebräunt / fleckig (verso stärker), Mittelfalz hinterlegt u. geglättet (partiell Quetschfalten), min. Knickspuren, von fremder Hand mit Bleistift num., verso Textseiten, ungerahmt (Blattgröße ca. 49,5 x 57cm)</p>		<p>1792 Nürnberg - 1875 München: 4 St., Radierungen v. Joh. Adam Klein, darunter: 1x "Münchener Bauernschlitten"(Bierfuhrer Hofbräu), ein in Decken gehülltes Bauernpaar fährt mit ihrem Pferdeschlitten durch die verschneite Winterlandschaft bei München, unterhalb der Darstellung in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1845, ca. 13 x 20cm, min. fleckig / knickspurig / lichtrandig, an Passep. montiert (ca. 30,5 x 36cm), vgl. Jahn 347 II (von II), 1x "Bei Sendling" (Ackerszene), rastendes Bauernpaar, li. im Hintergrund Sendling u. Gebirge, unterhalb der Darstellung in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1845, ca. 13,5 x 20cm, min. lichtrandig, Blattränder min. fleckig, an Passep. montiert (ca. 30,5 x 36cm), vgl. Jahn 344 II (von II), 1x "Charetier francais, dessiné a Genève", franz. Fuhrwagen vor einem Stadttor in Genf, unterhalb der Darstellung in Pl. bez. "Dresden in Verlag von Morasch &amp; Sckerl", betit., sign. u. dat. 1827, ca. 17,5 x 24,5cm, aufgezogen, etwas stockfleckig, an Karton montiert (ca. 32,5 x 50cm), vgl. Jahn 287 III (von IV), 1x "Moldauer Pferd", li. un. in Pl. sign. u. dat. 1838, Plattenrand ca. 15,5 x 22cm, knickspurig u. stockfleckig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 28 x 36cm), vgl. Jahn 317 III (von III), jeweils ungerahmt</p>	
<b>1265 Palästina - Karte</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1272 Klein, Johann Adam</b>	<b>20,00 €</b>
<p>"Karte von Palästina nach den neuesten Hilfsquellen entworfen von Dr. Jos. Fr. Allioi und Dr. Lor. C. Gratz", Grenzkolorierte Lithographie v. Ferdinand von Harscher, gedr. bei J. Kirmaier, aus "Handbuch der biblischen Alterthumskunde", im Verlag der Vogelschen Buchhandlung, Landshut 1844, re. un. Nebenkarte m. den Reisen Jesu während seines öffentlichen Lebens, ca. 53,5 x 44cm, min. gebräunt / fleckig, im mehrere Segmente gefaltet, knickspurig / partiell Quetschfalten, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 85 x 69cm)</p>		<p>"Das Pferd mit der Staffelei", Palette, Pinsel u. Staffelei auf einem nach links trabenden Pferdes, mitsamt einer Mappe mit der Adresskarte des Künstlers: "Joh. A. Klein. Kupferstecher wohnt in der Josephstadt. Langen Gasse No. 66", li. ob. im Druck monogr. u. dat. 1814, ca. 7,5 x 8cm, etwas gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 22 x 21,5cm), vgl. Jahn 153</p>	
<b>1266 Schlesien - Karte</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1273 Ridinger, Johann Elias</b>	<b>40,00 €</b>
<p>"Silesiae Ducatus Accurata et vera delineatio [...]", kolor. Kupferstichkarte v. Jonas Scultetus (1603 - 1664) bei Hondius, Amsterdam um 1630, die Karte zeigt das Gebiet zw. Olmütz, Dresden u. Küstrin mit Breslau im Zentrum, re. ob. dekorative figürl. Titeltartusche, daneben Wappen sowie auf der linken Seite zwei kl. Kartuschen m. Legende u. Meilenzeiger, ca. 38,5 x 49cm, Mittelfalz, etwas gebräunt / lichtrandig, li. un. kl. Quetschfalte, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 56 x 67,5cm)</p>		<p>"Bauren oder Acker Pferd. No. 15", Kupferstich v. Joh. El. Ridinger (1698 - 1767), aus "Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet, samt beygefügen Anmerkungen [...]", Bd. 6, Augsburg 1755, re. unterhalb der Darstellung bez. "J.E.R. fec.", Pl. ca. 19 x 15cm, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder knickspurig / partiell min. berissen (unten), Blattecke rest. (re. oben), verso Montierungsrückstände, von fremder Hand mit Bleistift beschr. (außerhalb der Darstellung), Blattgröße ca. 36,5 x 22,5cm, ungerahmt</p>	
<b>1267 Schwaben - Karte</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1274 Ruß, Karl</b>	<b>40,00 €</b>
<p>"Circulus Sive Liga Sueviae Vulgo Schwabische Kraiß", kolor. Kupferstich v. David Seltzlin, aus "Theatrum oder Schawbuch des Erdtkreÿs", bei Abraham Ortelius, Antwerpen 1572, die Karte reicht von Odenwald bis Hohenems / von Straßburg bis Rain am Lech, Ortslandschaft wie Wälder u. Berge dekorativ herausgearbeitet, oben Rollwerkkartusche, unten weitere Kartusche m. Meilenzeiger, li. daneben bez. "David Seltzlin describat. 1572", ca. 31,5 x 24cm, gebräunt, partiell min. fleckig, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 47 x 38,5cm)</p>		<p>1779 Wien - 1843 ebd., öster. Künstler: "Hekuba und ihre Kinder", Radierung / Aquatinta, um 1809, li. unterhalb der Darstellung in Pl. bez. "Erfunden, Gemald, u. Geätzt von K. Russ", mittig betit., re. un. bez. "zur Ausstellung vom Jahr 809 Breit 9 Schu Hoch 6 1/2 Schu", Pl. ca. 27 x 36,5cm, gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 47,5 x 56cm)</p>	
<b>1268 Südafrika - Karten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1275 Strange, Robert</b>	<b>160,00 €</b>
<p>3 St. bestehend aus: 2x "Monomotapa und Caferien", Kupferstichkarten v. Alain Manesson Mallet (1630 Paris - 1706 ebd., franz. Kartograph u. Ingenieur), davon einmal handkolor., aus der dt. Ausgabe seiner Kosmographie "Beschreibung des gantzen Welt-Kreysses", bei Johann David Zunner, Frankfurt a.M. 1719, einmal mit lat. Text zu Caferien und Monomotapa, jeweils etwas gebräunt / min. knickspurig, Passep.-Ausschnitt ca. 15 x 8,5cm, RhG (Alterssp., besch., ca. 36,5 x 28,5cm), dazu: 1x "Mayland", Stahlstich, Bibliogr. Institut Hildbh., um 1850, ca. 10,5 x 15,5cm, min. fleckig, an Passep. montiert (ca. 24 x 30cm), ungerahmt</p>		<p>"Imprimis venerare Deos" (Die erste Pflicht), Kupferstich / Radierung v. Sir Robert Strange (1721-1792) nach Bartholomeo Schidone (1560-1616), England 1781, dargestellt sind zwei Kinder mit Schultafel / Halbfiguren in runder Einfassung, li. un. Sammlungsstempel Königliche Sammlungen - Graphisches Kabinett Dresden, ca. 33 x 26,5cm (Plattenrand), stark gebräunt, stockfleckig, lichtrandig, RhG (Alterssp., best., ca. 45 x 38cm), vgl. Andresen: Handbuch für Kupferstichsammler, Bd. II, Leipzig 1873, S. 562, Nr. 36</p>	

<b>1276 von Bartsch, Adam</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1283 Botanik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1757 Wien - 1821 ebd., österr. Künstler, Kunstschriftsteller u. Graphikwissenschaftler, "Putto", liegender Engel, Weichgrundätzung v. Bartsch n. Giovanni Francesco Barbieri (Guercino), 1787, un. mittig bez. "Ex Coll. Princ. C. de Ligne.", ca. 18 x 24cm, min. gebräunt, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 30,5 x 36cm)		12 St. bestehend aus: 2x handkolor. Zinkographie v. J. Andrews, gedruckt bei C. Chabot, London um 1861-71, im Druck monogr. JA, darunter "Farfugium Grande" (Platte 123) / "Picotee" (Pl. 169), Reste alter Bindung, einmal an Passep. montiert, einmal aufgezogen, 4x kolor. Lithographien, aus dem Deutschen Magazin für Garten- und Blumenkunde, Stuttgart 1858-1861, darunter "Begonia daedalea" / "Kniphofia uvaria" / "Lathyrus latifolius [...]" / "Calpicacpum Roxburghii. Don", Reste alter Bindung, aufgezogen, 2x Chromolithographien aus Graebner's Taschenbuch zum Pflanzenbestimmen, Stuttgart um 1910-25, darunter Tafel 2 u. 17, Reste alter Bindung, an Passep. montiert (einmal lose u. berissen), u.a., jeweils knickspurig, von fremder Hand beschr., tlw. gebräunt / stockfleckig / berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 14cm - 35 x 23cm)	
<b>1277 Unsigniert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1284 Buchholzschnitte - Schedel, Hartmann</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., kolor. Radierungen in Rot, "Et diversa modis crescit gens testea miris", maritime Kompositionen (Fische, Netze, Schiffe, u.a.) mit einem Zitat aus Niccolò Partenio Giannettasio's (1648-1715) "Halieutia Liber VIII" (Lehrgedicht über den Fischfang, 17. Jh.), Pl. jeweils ca. 17 x 28cm / 18 x 26cm, min. gebräunt / fleckig / verschmutzt, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 37,5 x 47cm)		12 St., Porträt-Ausschnitte / Inkunabel aus der "Schedelschen Weltchronik" des Hartmann Schedel (1440-1514), Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, Blattgröße ca. 5 x 5,5cm - 13,5 x 6cm, gebräunt / fleckig, einmal besch., jeweils an Karton montiert (Alterssp., ca. 32 x 24cm), ungerahmt	
<b>1278 Unsigniert</b>	<b>25,00 €</b>	<b>1285 Ex libris - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
o.T. ("Auf dem Golfplatz"), Holzstich, um 1860, ca. 10 x 30,5cm, gebräunt, min. fleckig, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 22,5 x 42cm)		Jugendstil, Harfenspielerin u. lesender Herr auf Wolken u. Blumenbukett, Radierung/Ex libris Walter u. Margarete Vogel, gestochen v. Steger?, dazu 2 Radierungen, Glückwunschkarte u. Titelbild zur Erzählung "Die Narrenburg", tlw. min. fleckig, Formate bis ca. 13x9,5cm	
<b>1279 "Erb-Huldigung" - Kupfertafel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1286 Landschaft - French, W.</b>	<b>20,00 €</b>
"Beschreibung deren Herren Land-Ständen außzug nach der Kayserl. Burgg", Kupferstich v. Johann Heinrich Störcklin (1687 - 1738) n. Franz Ignaz Joseph Flurer (Fluerer, 1688 - 1742), Bl. 8 aus G.J. Deyersperg "Erb-Huldigung, Welche [...] Kayser Carolo dem Sechsten [...] Als Hertzogen in Steyer, Von denen gesanten Steyerischen LandStänden Den sechsten Julii 1728 [...] abgeleget.", bei Widmanstätter Erben, Graz 1740, ob. am Blattrand Titelband m. Legende 1-12, ca. 41,5 x 52cm, Mittelfalz (partiell Quetschfalten, mittig Läsür), Blattränder knickspurig / stockfleckig / min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 51 x 68cm)		"Eine Landschaft", Stahlstich v. W. French nach dem Gemälde "Felslandschaft mit antiken Ruinen" (um 1657) v. Nicolaes Berchem (1621-1683), unterhalb der Darstellung bez., ca. 13 x 15cm, min. knickspurig, RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 38 x 36cm)	
<b>1280 Botanik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1287 Militaria - Frankreich</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., bestehend aus: 4x Farblithographien (überwiegend auf zwei Seiten gedr. u. zusammengesetzt) aus Louis Van Houtte's "Flore des serres et des jardins de l'Europe", gedr. v. Horto van Houtteano, Belgien 1850, darunter "Anthurium Andegavense" / "Thunbergia Coccinea" / "Pteris Cretica Albo Lineata" / "Dombea Ameliae", fleckig, knickspurig, tlw. berissen, tlw. Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 23,5 x 15,5cm / 25 x 33,5cm / 25,5 x 34,5cm, 1x "Hoya variegata", kolor. Lithographie aus "Annales de la Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand", Gent 1845-47, min. gebräunt, li. Blattrand m. Spuren alter Bindung, Blattgröße ca. 24,5 x 16,5cm, jeweils von fremder Hand mit Bleistift taxiert, ungerahmt		"La garde impériale manoeuvre en présence des deux empereurs à Tilsit, le 28 juin 1807", Manöver mit Napoleon u. Alexander I. anlässlich der Friedensverhandlungen nahe Tilsitt, kolor. Kupferstich v. Edme Bovinet nach Jacques Swebach, aus den "Campagnes des français sous le consulat et l'empire", Paris um 1830, ca. 25,5 x 38cm, stark wasserrandig, etwas gewellt, Passep., RhG (besch., ungeöffnet, ca. 47,5 x 61cm)	
<b>1281 Botanik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1288 Militaria - Nürnberg</b>	<b>80,00 €</b>
6 St., Früchte, bestehend aus: 1x "Pfirsche", kolor. Lithographie bei Carl Hoffmann, Stuttgart 1860, min. gebräunt, partiell min. fleckig / knickspurig, Passep.-Ausschnitt ca. 23,5 x 17,5cm, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 38,5 x 31,5cm), 3x kolor. Lithographien, aus Dellon Marcus Dewey's (1819-1889) "Series of Fruits, Flowers, and Ornamental Trees", Rochester New York um 1860, jeweils gebräunt, etwas stockfleckig, beschnitten, von fremder Hand mit Bleistift taxiert, tlw. knickspurig, Blattgröße ca. 27 x 21cm / 27 x 22cm, ungerahmt, 2x Radierungen, darunter N.24 / N.27 (Zimtbaum, u.a.), Inventor / Stecher unleserlich (berieb.), min. gebräunt, partiell fleckig, tlw. Spuren alter Bindung, ca. 16,5 x 12,5cm / ca. 16 x 12cm, an Passep. montiert (Alterssp., fleckig, ca. 33 x 22,5cm), ungerahmt		"Königlich Baierische National-Garde III.ter Claße zu Nürnberg mit der Ansicht der Schütt, als deren Paradeplatz, welcher am 13. Juli 1812 als an den glorreichen Geburts-Feste Ihro Majestät unserer Allergnädigsten Königin, zu diesem Zwecke feyerlich eingeweiht wurde", Darstellung zeigt die militärische Parade vor Schütt m. Offizieren zu Pferd sowie zahlreichen Zuschauern, kolor. Lithographie bei Georg Paul Buchner, Nürnberg 1812, ca. 33 x 48cm, Mittelfalz, gebräunt / fleckig / knickspurig (besonders untere Blatthälfte), RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 59 x 66cm)	
<b>1282 Botanik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1289 Militaria - Waterloo</b>	<b>90,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 1x "Stenocarpus Cunninghamsi", kolor. Lithographie aus "Annales de la Société royale d'Agriculture et de Botanique de Gand", Gent 1845-47, Spuren alter Bindung, etwas gebräunt / fleckig, Blattgröße ca. 24,5 x 16,5cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 34 x 26cm), 1x "Achimenes Cupreata", Farblithographie aus Louis Van Houtte's "Flore des serres et des jardins de l'Europe", gedr. v. Horto van Houtteano, Belgien 1850, etwas gebräunt / knickspurig, Blattgröße ca. 15,5 x 23,5cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 26 x 34,5cm), 2x Chromolithographien n. Godard, aus Revue Horticole, darunter "Eucalyptus calophylla" / "Dircaea refulgens anomala", gebräunt, knickspurig, Montierungsrückstände, von fremder Hand m. Bleistift taxiert, Blattgröße ca. 25 x 16cm / 15,5 x 23,5cm, 1x "Pitcairnia tabulaeformis", Chromolithographie aus "La Belgique horticole. Journal des jardins" v. Severeys-Michel, Liège um 1865, etwas gebräunt, Spuren alter Bindung, Bugfalten, knickspurig, wasserrandig, von fremder Hand taxiert, Blattgröße ca. 24 x 31cm, jeweils ungerahmt		"View from Mont St. Jean of The Battle of Waterloo, at the commencement of the grand Charge made on the French about 7 o Clock in the Evening of the 18th June 1815", histor. Ansicht der Schlacht bei Waterloo m. reicher u. dynamischer Figurenstaff., kolor. Aquatinta, bei R. Bowyer, England 1816, dargestellt ist der erfolgreiche Gegenangriff gegen die französischen Truppen, im Vordergrund der britische Oberbefehlshaber Wellington zu Pferde mit seinem Generalstab auf dem Mont St. Jean, ca. 32 x 57cm, Mittelfalz (un. gerissen u. rs. geklebt), gebräunt / fleckig, re. am Blattrand min. Knickspur, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 46,5 x 66cm), ungerahmt	
		<b>1290 Porträts - England</b>	<b>40,00 €</b>
		3 St., Herrenporträts, darunter: 1x "Joseph Addison" (1672 - 1719, engl. Philosoph, Dichter, Politiker, Verleger u. Journalist), Kupferstich v. Jacobus Houbraken (1698 Dordrecht - 1780 Amsterdam) n. Godfrey Kneller, bei Knapton, London 1748, ca. 36 x 22,5cm, 1x "Sr. Philip Sydney" (1554 - 1586, engl. Höfling, Soldat u. Schriftsteller, der als ein Idealbild des elisabethanischen Adligen galt), Kupferstich v. J. Houbraken n. Isaac Oliver, bei Knapton, London 1744, ca. 37,5 x 24cm, 1x "John Locke" (1632 - 1704, engl. Arzt u. Philosoph der Aufklärung), Kupferstich v. George Vertue (1684 London - 1756 ebd.) n. G. Kneller, 1738, ca. 36 x 23,5cm, jeweils stockfleckig / gebräunt, RhG (best., ungeöffnet, ca. 48 x 30,5cm)	

**1291 Porträts - Konvolut****30,00 €**

30 St., Kupferstiche / Radierungen / Schabkunst, darunter Bildnisse von: 1x Heinrich Pömer (-1331), 1x Friedrich Schon (-1464), 1x Wilhelmus de Werdena (-1496), 1x Sebald Ketzler (Kötzel, ?), 1x Peter Stahl (-1506), 1x Johann Zingel (-1522), 1x Georg Schmid Rotgerber (-1538), 1x Moritz Buchner (-1544), 1x Martin Haller (-1598), 1x Johannes Busereuth (1548-1610), 1x Johann Hagendorn (1563-1624), Jobst Frisch (1573-1624), 1x Hans Georg Pfitzer (1580-), 1x Justin Hargesheim (1584-1646), 1x Michael Lanssenstill (1600 - 1672), 2x Johann Michael Dilherr (1604-1669), Sebastian Seyfferheld (1604-1649), 1x Heinrich Boner (1610- nach 1682), 1x Wolfgang Stengel (-1658), 1x Sebastian Jakob Krauß (1611-1679), 1x Johann Fabricius (1618-1676), 1x M. Paulus Barth (1635-1688), 1x Heinrich Linck (1642-1696), 1x Johann Christoph Hauer (1663-1713), 1x Johann Georg Bunzel (1679-1734), 1x Nicolaus Häcker (1681-1756), 1x Johann Konrad Spörl (1701-1773), 1x Martin Kohlmann (1725-1805), 1x Wolfgang Jakob Herold (1735-1783) / Porträts gestochen v. Sebastian Furck (1600-1655), Jacob von Sandrart (1630-1708), Philipp Kilian (1628-1693), Edouard van Ordonie (1638-1695), Georg Fennitzer (1646-1722), Mathias van Somer (um 1648-1672), Wolfgang Philipp Kilian (1654-1732), Johann Jakob Metzger (um 1675), Thomas Hirschmann (tätig 1670-91), Johann Christoph Dehne (-1742), Georg Lichtensteger (1700-1781), Ferdinand Helfreich Frisch (1707-1758), Michael Rößler (1720-1777), Christoph Melchior Roth (1720-1798), Johann Georg Sturm (1742-1793), u.a.; versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / fleckig / berieb. / knickspurig / aufgezogen / von fremder Hand mit Bleistift o. Feder beschr., Blattgröße ca. 10,5 x 7cm - 31 x 17,5cm, jeweils an Karton montiert (ca. 33 x 25cm, Alterssp.), ungerahmt

**1292 Porträts - Konvolut****30,00 €**

37 St., Kupferstiche / Radierungen, darunter Bildnisse von: Alexander von Haßlang (-1620), Philippine Welser (1527-1580), Bartholomäus Viatis (1538-1524), Philipp Scherl (1553-1615), Johann T'Serclaes Graf von Tilly (1559-1632), Paul Sartorius (1561-1623), Michael Kittinger (1575-1637), Nikolaus Pfaff (1584-1661), Gonzalo Fernández de Córdoba (1585-1635), Wolfgang Viatis (1588-1665), Jean Baron de Wert (1591-1652), Caspar Güllen (1591-1671), Johann Gravius (1595-1644), Benedict Mauricus (1602-1664), Johann Paulus Fornberger (1612-1671), Lukas Friedrich Reinhard (1623-1688), Johann Christoph Arnschwanger (1625-1696), Kunigunda Vörchtlin (geb. Pfinzingin), Luis Antonio Belluga y Moncada (1662-1743), Georg Nicolaus Köhler (1673-1742), Gustav Philipp Mörl (1673-1750), Joachim Negelein (1675-1749), Johann Adam Tresenreuter (1676-1754), Friedrich Ernst von Knyphausen (1678-1731), Karl Christoph Sigmund Holzschuher von Harrlach (1687-1755), Jakob Wilhelm Feuerlein (1689-1766), Alexander Joseph Sulkowski (1695-1762), Johann Georg von Sachsen (1704-1774), Wilhelmine Friederike Sophie (1709-1758), Peter III. von Russland (1728-1762), Joseph August Graf von Toerring (1753-1826), u.a. / Porträts gestochen v. Franz Isaac Brun (um 1535-1610/20), Peter Aubry (1596-1666), Georg Christoph Eimmart (1603-1658), Andreas Kohl (1624-1657), Philipp Kilian (1628-1693), Johann Reinhold Mühl (1631-1692), Johann Alexander Boener (1647-1720), Mathias van Somer (um 1648-1672), Carl Gustav von Amling (1650-1703), Cornelius Nicolaus Schurtz (um 1651-1700), Johannes Franckh (1659-1690), Johann Martin Bernigeroth (1670-1733), Georg Lichtensteger (1700-1781), Johann Christoph Sysang (1703-1757), Christoph Melchior Roth (1720-1798), Johann Wilhelm Stör (1727-1755), Johann Michael Schramm (1772-1835), u.a.; versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / (stock-)fleckig / berieb. / knickspurig / berissen / aufgezogen / an Karton montiert / von fremder Hand mit Bleistift o. Feder beschr., einmal beschnitten, Blattgröße ca. 14,5 x 8,5cm - 27,5 x 20cm, jeweils ungerahmt

**1293 Porträts - Konvolut****30,00 €**

36 St., Kupferstiche / Radierungen / Punktierstiche / Aquatinta / Lithographie / Stahlstiche, darunter Bildnisse von: Martin Behaim (1459-1507), Willibald Pirckheimer (1470-1530), Franz von Sickingen (1481-1523), Hans Sachs (1494-1576), Juan de Austria (1547-1578), Isabella Clara Eugenia de Austria (1566-1633), Voltaire (1694-1778), Gottlieb Wilhelm Rabener (1714-1771), Joachim Christian Graf von Blumenthal (1720-1800), Ferdinand von Braunschweig-Wolfenbüttel (1721-1792), Ewald Friedrich von Hertzberg (1725-1795), Daniel Chodowiecki (1726-1801), Konrad Grübel (1736-1809), Johann Wolfgang v. Goethe (1749-1832), Johann Ferdinand Langroetger (geb. 1751), Johann Heinrich Voß (1751-1826), Friedrich Schiller (1759-1805), Heinrich Clauren (1771-1854), Johann Jacob Gottlieb Wilhelm Osterhausen (1773-1853), Margarete Luise Schick (1773-1809), Nanette Schiller (1777-1796), Gotthilf Heinrich von Schubert (1780-1860), Auguste von Hessen (1797-1889), u.a. / Porträts gestochen v. Johann Georg Sturm (1742-1793), Daniel Berger (1744-1824), Jakob Samuel Walwert (1750-1815), Heinrich Sintzenich (1752-1812), Meno Haas (1752-1833), Christoph Wilhelm Bock (1755-1835), Leonhard Heinrich Hessel (1757-1830), Friedrich Jügel (1772-1833), Friedrich Wilhelm Bollinger (1777-1825), Friedrich Fleischmann (1791-1834), Carl Mayer (1798-1868), Andreas Fleischmann (1811-1878), Theodor Rothbart (1816-1877), August Weger (1823-1892), Wilhelm Pech (geb. 1911, handschr. sign.), u.a.; versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / (stock-)fleckig / lichtrandig / berieb. / knickspurig / berissen / Läsuren / beschnitten / aufgezogen / an Karton montiert / von fremder Hand mit Bleistift, Buntstift o. Feder beschr., zweimal besch. u. rest., Blattgröße ca. 6 x 5,5cm - 30,5 x 22cm, jeweils ungerahmt

**1294 Porträts - Konvolut****30,00 €**

35 St., Kupferstiche / Radierungen / Punktierstiche / Lithographien / Stahlstiche / Roulette, darunter Bildnisse von: Francesco I. Sforza von Mailand (1401-1466), Conrad Peutinger (1465-1547), Johann Georg von Brandenburg (1525-1598), Ewald Friedrich von Hertzberg (1725-1795), Benjamin Thompson von Rumford (1753-1814), Lafayette (1757-1834), August Neidhardt von Gneisenau (1760-1831), Karl Ludwig Costenoble (1769-1837), Gaspard Gourgaud (1783-1852), Washington Irving (1783-1859), Carl Maria von Weber (1786-1826), Ludwig I. von Bayern (1786-1868), Helena Pawlowna Großfürstin von Russland (1787-1803), Ignaz Ritter von Rudhart (1790-1838), August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874), Georg Friedrich Daumer (1800-1875), Friedrich Brockhaus (1800-1865), Johann Nepomuk Vogl (1802-1866), Wilhelm von Kaulbach (1805-1874), Henriette Sontag (1806-1854), Georg Tobias Christoph Fronmüller (1809-1889), William Sterndale Bennett (1816-1875), Maximilian de Beauharnais (1817-1852), Georg Herwegh (1817-1875), Marie von Preußen (1825-1889), Peter V. König von Portugal (1837-1861), Ludwig II. von Bayern (1845-1886), Sophie Charlotte Herzogin von Bayern (1847 - 1897), Karl Grillenberger (1848-1897), u.a. / Porträts gestochen v. Johann Georg Sturm (1742-1793), Joseph Rauschmayr (1758-1815), Ludwig Buchhorn (1770-1856), David Weiß (1775-1846), Johann Friedrich August Kneisel (1782-1855), Auguste Hüssener (1789-1877), Friedrich Fleischmann (1791-1834), Christian Gottlob Scherf (1793-1847), Carl Mayer (1798-1868), Christoph Veit Schellhorn (1800-1850), Johann Leonhard Appold (1809-1858), Valentin Schertle (1809-1885), Albrecht Fürchtegott Schultheiss (1823-1909), Tobias Bauer (1827-1883), Julius Steinmetz (tätig um 1848-1856), u.a.; versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / (stock-)fleckig / wasserrandig / lichtrandig / berieb. / knickspurig / berissen / Läsuren / beschnitten / aufgezogen / an Karton montiert / von fremder Hand mit Bleistift o. Feder beschr., einmal besch. u. rest., Blattgröße ca. 11 x 7cm - 35 x 24,50cm, jeweils ungerahmt

**1295 Porträts - Konvolut 30,00 €**

35 St., Kupferstiche / Radierungen / Stahlstiche / u.a., darunter Bildnisse von: Wolfgang Spaltinger (-1535), Georg Kress von Kressenstein (1476-1544), Dominicus Slepner (um 1483-1547), Johann Fabricius (1496-1558), Franz Pauer (1509-1561), Jane Grey Königin von England (1537-1554), Johann Baptist Fabricius (1565-1626), Isabella Clara Eugenia von Spanien (1566-1633), Johann Jacob Pömer (1569-1627), Johann Kreiselmann (1574-1624), Philippus Caroli (-1639), Georg Abraham Pömer (1584-1655), Jacob Bruno (1594-1654), Tobias Peller (1599-1650), Friedrich Wilhelm II. von Sachsen-Altenburg (1603-1669), Leonhard Golling (1604-1667), Johann Conrad Dürr (1625-1677), Andreas Unglenk (1632-1697), Johann Jodocus Felwinger (1644-1672), François Fénelon (1651-1715), Joachim Negelein (1675-1749), Pascal Paoli (1725-1807), Karl Eugen Herzog von Württemberg (1728-1793), Josef Speckbacher (1767-1820), Napoleon (1769-1821), Ludwig Uhland (1787-1862), John Lambton (1792-1840), Johann Nepomuk Vogl (1802-1866), Ernst II. Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha (1818-1893), u.a. / Porträts gestochen v. Hans Troschel (1585-1628), Georg Strauch (1613-1675), Johann Pfann (1625-1670), Bartholomäus Kilian (1630-1696), Johann Friedrich Fleischberger (1631-1665), Wolfgang Philipp Kilian (1654-1732), Jacob Andreas Fridrich (1683-1751), Christoph Melchior Roth (1720-1798), Johann Rudolf Holzhalb (1723-1806), Carl Mayer (1798-1868), Carl Justus Ludwig Peschek (1803-1847), Johann Leonhard Appold (1809-1858), Albrecht Fürchtegott Schultheiss (1823-1909), u.a.; versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / (stock-)fleckig / wasserrandig / lichtrandig / berieb. / knickspurig / berissen / aufgezogen / an Karton montiert / von fremder Hand mit Bleistift o. Feder beschr., Blattgröße ca. 14 x 9,5cm - 33,5 x 24cm, jeweils ungerahmt

**1296 Porträts - Konvolut 30,00 €**

37 St., Kupferstiche, darunter Bildnisse von: Sebastian Bader (1523-1592), Ulrich Scheurer (1528-1589), Georg Lerchenfelder (-1576), Johann Schröder (1572-1621), Georg Ernst (1547-1624), Albrecht Volcart (1591-1666), Paul Piggel (1592-1628), Cornelius Marci (1594-1646), Sebald Parreuter (-1548), Kaspar Schoppe (1522), Wolfgang Schlehenstein (-1554), Heinrich Neustatt (-1567), Michael Rauenpusch (-1585), Joachim Frörer (-1598/1599), Adam Sengeisen (-1600), Johann Preisegger (-1620), Lazarus Peuschel (-1628), Andreas Kirchenberger (-1630), Nicolaus Molitor (-1654), Michael Bär (1589-1659), Marcus Kraer (1603-1678), Daniel Wülfer (1617-1685), Georg Christoph Müller (1617-1690), Andreas Unglenk (1632-1697), Johann Jacob Eberlein (1635-1683), Johann Michael Weber (1638-1696), Georg Sebastian Kraus (1657-1709), Johann Paul Stoy (1666-1733), Tobias Münch (1676-1737), u.a. / überwiegend gestochen v. Christoph Melchior Roth (1720-1798), u.a.; versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / (stock-)fleckig / knickspurig / einmal berissen, Blattgröße ca. 20 x 15,5cm, jeweils ungerahmt

**1297 Porträts - Konvolut 50,00 €**

13 St., Kupferstich / Radierung / Punktierstich, darunter Bildnisse von: 5x Leonhard Golling (1604-1667), 2x Johann Golling (1611-1673), 1x Carl Gottlieb Guttenberg (1743-1792), 2x Johann Friedrich Frauenholz (1758-1822), 1x Anton Herzinger (1763-1826), 1x Friedrich Fleischmann (1791-1834), u.a. / Porträts gestochen v. Bartholomäus Kilian (1630-1696), Jakob Sandrart (1630-1708, in Pl. dat. 1669 u. 1673), Lambert de Visscher (1633-1690), Johann Christoph Bock (1752-1830), Friedrich Fleischmann (1791-1834), Johann Adam Klein (1792-1875, in Pl. spiegelverkehrt monogr. u. dat. 1811), u.a.; versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / (stock-)fleckig / knickspurig / berissen o. beschnitten, tlw. an Karton montiert, tlw. von fremder Hand in Feder o. Bleistift beschr., verso einmal mit Sammlerstempel "Christian Hammer Stockholm" (Bildnis Leonhard Golling v. Sandrart), Blattgröße ca. 26 x 17cm - 39,5 x 28,5cm, jeweils ungerahmt

**1298 Trachtendarstellungen - Kretschmer, Albert 45,00 €**

4 St., Elsass / Württemberg, Chromolithographien v. der Chromolith. Inst. v. Gustav Leutzsch / Gera nach Albert Kretschmer, aus "Albert Kretschmer. Deutsche Volkstrachten", bei J. G. Bach's Verlag, Leipzig 19. Jh., darunter: 1x "Elsass. Um Weissenburg" (Nr. 44), 1x "Württemberg. Betzingen" (Nr. 54), 1x "Württemberg. Betzingen" (Nr. 55), 1x "Württemberg. Freudenstadt. Rottenburg" (Nr. 56), jeweils ca. 25,5 x 19,5cm, im Druck sign. o. monogr., etwas lichtrandig / fleckig (tlw. gebräunt), von fremder Hand mit Bleistift beschr., an Passep. montiert (Alterssp., ca. 42,5 x 34,5cm - 49 x 34cm), ungerahmt

**1299 Graphik - Konvolut 30,00 €**

umfangreiches Konvolut bestehend aus u.a.: 1x "S. Sebaldus Peregrinus", Kupferstich v. Raphael Sadeler II (1584-1632), aus Matthaeus Rader SJ / Bavaria Sancta, 1624, aufgezogen, gebräunt / fleckig, knickspurig / Quetschfalten, verschmutzt, 17x Bildnisse, darunter v. Georg Abraham Pömer, Hans Sachs, Hieronymus Holzschuher, André Masséna, Jean-Baptiste Kléber, Otto Freiherr von Stromer, Statue Napoleons, Karl XII nach Schwanthalers Erzstatue, Keplers Stand-Bild, u.a., versch. Techniken, versch. Erhaltungen, tlw. gebräunt / (stock-)fleckig / knickspurig / berissen / an Karton montiert / aufgezogen / von fremder Hand beschr., 1x Radierung v. Ernst Meyer, in Pl. sign. u. dat. München 1822 (spiegelverkehrt), fleckig, von fremder Hand beschr., 18x Buchillustrationen nach Johann David Schubert (1761-1822), Kupferstiche gestochen v. Meno Haas / Ludwig Meyer / Gottschick / E. G. Krüger / Zschoch / A. W. Böhm / Stoelzel / u.a., stark gebräunt / stockfleckig, knickspurig, tlw. berissen / wasserrandig, 3x Stahlstiche v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt n. P. C. Geissler (1802-1872), stark gebräunt / stockfleckig, Druckstellen, Blattgröße ca. 12 x 8cm - 33,5 x 24,5cm, jeweils ungerahmt

**1300 Graphik - Konvolut 60,00 €**

23 St. bestehend aus: 2x Vogeldarstellungen, kolor. Lithographien bei der Art Anst. v. Emil Hochdanz, Stuttgart 1867, darunter Nr. 14 u. 20, jeweils gebräunt / fleckig, Blattecken knickspurig, Reste alter Bindung, ca. 20,5 x 15cm / 20 x 15,5cm, 3x kolor. u. Gold gehöhte Lithographie, Verlag, Druck u. Colorit bei Hermann Oeser, Neusalza um 1855, darunter "Napoleons Niederlage bei Sedan" / "Am Brunnen" / "Am Königsee", knickspurig / berissen, ca. 23 x 17cm, 3x "Beilage zur Bunten Welt III.", Chromolithographien (bez. "Oelfarbendruck v. Adoph Wolf"), Dresden um 1880, darunter "Die Heimkehr vom Felde", Nr. 1 (in Pl. sign. u. dat. "J. B. Schmelzer sc. 1877) / "Ungarisches Zigeunerlager", Nr. 3 / "Auf der Weide", Nr. 7, jeweils gebräunt / stockfleckig / knickspurig / partiell berissen, ca. 15,5 x 21cm, 4x Radierungen v. Luigi Aloysio Cunego (1757 Verona - 1823 Rom, einmal in Pl. bez. "Aloy Cunego inc."), Porträts kirchlicher Würdenträger, Anf. 19. Jh., darunter Bildnisse v. "Fr. Hieronymus Pistorien [...] / "Fr. Paulus a Cesena [...] / "Fr. Hyacinthus a Casali [...] / "Fr. Erasmus a S. Gallo [...]", jeweils min. knickspurig / gebräunt, Pl. ca. 13 x 9cm - 14 x 9,5cm, 1x "Amerikaner", Nr. 10, Lithographie v. Engelhorn u. Hochdanz, Stuttgart 1846, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig, Bl. ca. 20,5 x 14cm, 1x "Jakob und Rachel", anonymes Stahlstich nach François Lemoyne (1688-1737), Kunst-Verlag Karlsruhe 19. Jh., etwas stockfleckig, ca. 12,5 x 10cm, 1x Doppelblatt m. zwei Kupfer tafeln, darunter "Bildnis Maria Antonia von Österreich" (1669-1692) v. Carl Gustav Amling (1665-1703) / "Bayerischen Löwe" (als Atlas m. Weltkugel), aus "Churbayr. Atlas" v. Krauss u. Ertl, fleckig / gebräunt, Läsuren (hinterlegt), Reste alter Bindung, Blattgröße ca. 16 x 18,5cm, 1x Druckgraphik nach einer Federzeichnung v. A. Burghart, dat. 19. Juni 1942, etwas gebräunt / fleckig, min. Läsur, ca. 13,5 x 10,5cm, 7x Radierungen / Reproduktionsgraphiken, div. sakrale Motive / Gnadenbilder (z.B. "B. V. M. Soßauensis" / "Wahre abbildung des H. Anastasy Martyr Carm. [...] / "Wahrhaftige abbildung der wunderthätigen Gnaden Mutter Mariae zu Nessen bey denen P.P. Carmeliter zu Straubing" / "Miracul Bildes U. L. Frauen von der Nessel zu Straubing" / u.a., versch. Stecher (einmal v. Weissenhahn), Pl. ca. 8 x 5cm - 16 x 9,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 21 x 29,5cm - 36 x 27cm), tlw. von fremder Hand mit Bleistift beschr. (Blattränder), ungerahmt

**1301 Barlach, Ernst 40,00 €**

1870 Wedel - 1938 Rostock, dt. Bildhauer, Schriftsteller u. Zeichner, bekannt für seine Holzplastiken u. Bronzen: "Lilith, Adams erste Frau", Holzschnitt zu Goethes "Walpurgisnacht", 1923, ca. 19 x 14,5cm, min. gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40,5 x 30,5cm)

**1302 Biese, Karl 50,00 €**

1863 Hamburg - 1926 Tübingen, 3 St. bestehend aus: 1x "Die Warburg", Farblithographie, li. un. im Stein sign. u. dat., darunter handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign., ca. 16,5 x 22,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 27,5 x 35cm; 1x "Am Steeger Tor in Bacharach am Rhein", Lithographie, re. un. handschr. mit Bleistift sign., gebräunt, etwas stockfleckig, mittig berieb., auf Karton montiert, Blattgröße ca. 32 x 34cm; 1x "Verschneit", Farblithographie, unterhalb der Darstellung typogr. bez., Künstler-Steinzeichnung No. 401 bei B.G. Teubner in Leipzig, gedruckt bei der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, ca. 13 x 20cm, gebräunt / fleckig / wasserrandig / knickspurig, Blattränder tlw. berissen, Blattgröße ca. 23 x 33cm; jeweils verso von fremder Hand bez., ungerahmt

<b>1303 Bonnard, Pierre</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1313 Friedrich, Caspar David</b>	<b>20,00 €</b>
1867 Fontenay-aux-Roses bei Paris - 1947 Le Cannet bei Cannes: 2 St., Farblithographien, späterer u. verkleinerter Editionsdruck, lithographische Arbeit v. Ferdinand Mourlot, bei Andre Sauret, 1952, darunter: 1x "Opera Ballets Russes", Plakat für das Russische Ballett, ca. 27,5 x 20,5cm, im Druck dat. 1914; 1x "Salon des Cent", Plakat für die 23. Ausstellung des Salon des Cent, im Druck dat. 1896, ca. 27,5 x 19,5cm; jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt		"Wiesen bei Greifswald", Reproduktionsgrafik nach dem Orig.-Gemälde v. 1821/22, gedr. bei Franz Hanfstaengl, München, unterhalb der Darstellung typogr. bez., sowie Copyright, re. ob. bez. "13465", li. un. am Blattrand Trockenstempel "Hanfstaengl Druck", Darstellung ca. 34,5 x 48cm, Passep., RhG (besch., ca. 53,5 x 74cm)	
<b>1304 Brendel, Carl Alexander</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1314 Gering, Andreas</b>	<b>480,00 €</b>
1877 Weimar - 1945 Frankfurt, auch Karl Alexander Brendel, dt. Maler u. Holzschnyder: o.T. (idyllische Landschaft mit Kühen / im Vordergrund stillende Bäuerin unter einem Weidenbaum), Farbholzschnitt, unterhalb der Darstellung typogr. bez. "Original-Holzschnitt" sowie "Carl Alexander Brendel", ca. 26,5 x 33cm, etwas gebräunt, Blattränder min. knickspurig, re.ob. / re. un. min. berissen, verso von fremder Hand mit Bleistift beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 38,5 x 46cm)		1892 Nürnberg - 1957 ebd., dt. Maler u. Grafiker, dessen Arbeiten durch die traumatischen Erlebnisse des 1. WK geprägt sind, Studium an der Kunstgewerbeschule Nürnberg, wechselte danach an die AdBK München zu Carl Johann Becker-Gundahl - war jedoch aufgrund des 1. WK dazu gezwungen sein Studium zu unterbrechen, um an der Front zu kämpfen. Dort erlitt er aufgrund eines Bombenangriffs durch Verschüttung schwere Verletzungen, so dass er seit diesem Erlebnis mit Sprachstörungen zu kämpfen hatte. Erst nach längerer Zeit gelang er wieder zur normalen Sprache zurück u. arbeitete nach dem Krieg als freischaffender Künstler in Nürnberg, lehrte am Offenen Zeichensaal, war Leiter der Klasse Akt an der Berufsoberschule Nürnberg, Mitglied in der Vereinigung Nürnberger Künstler u. Kunsthandwerker sowie Mitglied in der Nürnberger Sezession: "Der gute Kamerad", ein Skelett hält den Kopf eines verwundeten Soldaten, Radierung m. Aquatinta in Rotbraun, li. unterhalb der Darstellung mit Bleistift bez. "Orig. Radierung. 10", re. un. sign. A. Gering u. dat. 1917, ca. 19,2 x 14,3cm, Passep.-Ausschnitt ca. 26 x 20,5cm, li. un. etwas fleckig (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (min. Kratzer, ca. 55,5 x 65,5cm, ungeöffnet)	
<b>1305 Chagall, Marc</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1315 Gering, Andreas</b>	<b>480,00 €</b>
1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence: "Les Musiciens Vagabonds" (Straßenmusikanten), Mourlot Nr. 396, Lithographie, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, Mourlot Paris 1963, Blattgröße ca. 32 x 24cm, min. gebräunt, Blattecke re. un. min. best., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 42 x 32cm)		"Der rote Krieger", Soldat mit Tod u. Gewehr, Radierung mit Aquatinta in Rotbraun, re. un. in Pl. sign., li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign. u. dat. (19)17, ca. 9,5 x 14,5cm, re. un. min. fleckig (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 55,5 x 65cm, ungeöffnet)	
<b>1306 Chagall, Marc</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1316 Gering, Andreas</b>	<b>130,00 €</b>
"Adam und Eva: Vertreibung aus dem irdischen Paradies", Farblithographie aus "Illustrationen für die Bibel", Edition Verve, Paris 1960, Blattgröße ca. 35,5 x 26cm, etwas gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., Kratzer, ungeöffnet, ca. 52,5 x 42,5cm)		o.T., Radierung in Braun, um 1920, Pl. ca. 22 x 28,5cm, Blattecken min. best., re. am Rand zwei kl. Flecken (außerhalb der Darstellung, kaum wahrnehmbar), verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, sowie re. un. von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 24,5 x 31,5cm)	
<b>1307 Chagall, Marc - Ausstellungsplakat</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1317 Gering, Andreas</b>	<b>130,00 €</b>
"Das Lied der Lieder", Farblithographie v. C. Sorlier n. Chagall, bei Mourlot, Paris 1975, Ausstellungsplakat anlässlich der japan. Wanderausstellung des Musée National Nizza 1976, Darstellung ca. 51,5 x 43cm, min. gebräunt (Blattränder), RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 81 x 56,5cm)		o.T., männlicher Akt, Radierung in Schwarz, um 1920, ca. 30 x 25cm, Blattecken re. un. min. best., ob. / re. un. außerhalb der Darstellung min. Knickspur, Blattränder min. fleckig, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, sowie re. un. von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 34,5cm)	
<b>1308 Dix, Otto</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1318 Gering, Andreas</b>	<b>70,00 €</b>
1891 Untermythen in Gera - 1969 Singen: 4 St., Lithographien aus dem "Evangelium Matthäus", erschienen im Käthe Vogt Verlag, Berlin Nierendorf 1960, darunter: 1x "Jesus spricht zu Simon & Andreas", 1x "Engel am Grab", 1x "Die Buße des heiligen Petrus", 1x "Verrat und Verhaftung von Jesus", jeweils verso mit typogr. Text, min. gebräunt / lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 23cm)		o.T. ("Nürnberger Burg"), Ansicht auf die Burg mit Bäumen im Vordergrund sowie einem wolkenbedecktem Himmel (mit vereinzelt Sonnenstrahlen), im Hintergrund lassen sich mehrere Türme (z.B. von der Lorenzkirche) erkennen, Radierung, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 31,5 x 38cm, gebräunt, knickspurig, Läsuren, partiell berieb., Blattränder berissen u. gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 52cm)	
<b>1309 Dölling, Ernst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1319 Gering, Andreas</b>	<b>70,00 €</b>
1897 Helsingborg - 1950 ebd., schwed. Künstler; Studium an der Akademie der Schönen Künste in Kopenhagen, der Académie Colarossi, im Atelier Georges Cornelius in Paris u.a.; mehrere Studienreisen (z.B. nach Spanien, Afrika u. England): "Julian der Gastfreie", Illustration zu Flauberts Erzählung, Holzschnitt auf dünnem China, Blatt 2 aus der XII. Jahrgabe der Freunde graphischer Kunst, Leipzig 1924, ca. 26 x 20cm, min. gebräunt / partiell stockfleckig, Blattränder min. gewellt / knickspurig, an Passep. montiert (min. Alterssp., ungerahmt, ca. 50 x 40cm)		"Vor dem Kampf" (1917), Lithographie auf J. W. Zanders (Wasserzeichen), verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 21 x 27cm, min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig / gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 44 x 57cm)	
<b>1310 Feininger, Lyonel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1320 Gering, Andreas</b>	<b>220,00 €</b>
1871 New York - 1956 ebd., eig. Lyonel Charles Adrian Feininger, dt.-amerikan. Maler, Grafiker u. Karikaturist: "Radfahrer - Start", Lithographie nach einer Federzeichnung von ca. 1920/30, erschienen bei Archivarion 1957, lim. 500, re. un. im Druck sign., ca. 15 x 10cm, verso von fremder Hand mit Bleistift beschr., min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 21,5cm)		"Zur Ernte", vorwärtsschreitendes, uniformiertes Skelett mit Sense, Lithographie auf J. W. Zanders (Wasserzeichen), re. ob. im Druck sign., li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Blei betit. sowie bez. "Orig. Steinzeichnung", re. un. sign. u. dat. (19)17, ca. 22,5 x 30cm, min. gebräunt, Blattränder min. gewellt, Ecke re. un. von fremder Hand num., verso min. verschmutzt, ungerahmt (Blattgröße ca. 44,5 x 57,5cm)	
<b>1311 Feininger, Lyonel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1321 Gering, Andreas</b>	<b>70,00 €</b>
"Stadtmenschen", Lithographie nach einer Federzeichnung von ca. 1920/30, erschienen bei Archivarion 1957, lim. 500, re. un. im Druck sign., ca. 20 x 25cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 21,5cm)		"Krieg", Farblithographie, li. un. im Druck dat. 1916, ca. 21,5 x 28cm, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 40 x 50cm, ungerahmt	
<b>1312 Feininger, Lyonel</b>	<b>40,00 €</b>		
2 St., Lithographien nach Federzeichnungen von ca. 1920/30, erschienen bei Archivarion 1957, lim. 500, 1x "Karneval", ob. am Blattrand min. lichtrandig, ca. 25 x 20,5cm, 1x "Der Express", ca. 25 x 20cm, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 21,5cm)			

<b>1322 Gering, Andreas</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1333 Klimt, Gustav</b>	<b>40,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 1x "Friedensglocken", verspielte Skelette in einer Glockenstube, Radierung m. Aquatinta in Rotbraun, re. ob. in Pl. sign. u. dat. 1916, ca. 24 x 17cm, gewellt, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, Blattgröße ca. 36 x 26,5cm, dazu: 4x o.T., Radierungen in Braun / Schwarz, versch. Motive u. Formate, davon einmal m. Nachlassstempel (verso), tlw. wasserrandig / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 25 x 32cm - 34,5 x 50cm, jeweils ungerahmt		1862 Baumgarten - 1918 Wien, 3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive (liegende Frauenakte), jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, partiell min. knickspurig / gewellt, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 25cm)	
<b>1323 Graf, Oskar</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1334 Klimt, Gustav</b>	<b>40,00 €</b>
1873 Freiburg im Breisgau - 1958 Bad Boll (auch genannt Oscar Graf; dt. Maler u. Grafiker; Schüler v. Adolf Hölzel; Mitglied des Deutschen Künstlerbundes): "Forum Rom", Kaltadel-Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. bez., dat. 28.4.14 u. sign., ca. 29 x 39,5cm, min gebräunt, partiell knickspurig (außerhalb der Darstellung), un. am Blattrand min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 45,5 x 59cm)		3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive, jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 25cm)	
<b>1324 Graf, Oskar</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1335 Klimt, Gustav</b>	<b>40,00 €</b>
"Forum Rom", Kaltadel-Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. bez., dat. 28.4.14 u. sign., ca. 29 x 39,5cm, gebräunt / etwas fleckig / lichtrandig, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 45 x 53cm)		3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive, jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, tlw. min. gewellt, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 22 x 25cm)	
<b>1325 Hohlwein, Ludwig - Plakat</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1336 Klimt, Gustav</b>	<b>40,00 €</b>
"Erichbrauerei 1730. Erlangen", Chromolithographie nach Ludwig Hohlwein (1874 Wiesbaden - 1949 Berchtesgaden, dt. Plakatkünstler, Grafiker, Architekt u. Maler), Werbeplakat für die Brauerei Erich / Erich-Bräu in Erlangen, Kunst im Druck G.M.B.H., München um 1920, gebräunt / fleckig / knickspurig / lichtrandig / berissen (tlw. verso geklebt), verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 62 x 42,5cm)		3 St., ältere Reproduktionsgrafiken, versch. erotische Motive, jeweils in Pl. sign., etwas gebräunt / lichtrandig, tlw. min. gewellt, verso tlw. Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 25 x 22cm)	
<b>1326 Iwan, Friedrich</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1337 Klinger, Max</b>	<b>40,00 €</b>
1889 Landeshut / Niederschlesien - 1967 Wangen im Allgäu, dt. Maler, Graphiker u. Exlibrskünstler; 1903-08 Studium an der königlichen Kunst- u. Gewerbeschule in Breslau bei Carl Ernst Morgenstern / 1910-14 an der Berliner Kunstakademie; Mitglied des Reichsverbandes Bildender Künstler Deutschlands / der Freien Vereinigung der Graphiker zu Berlin; tätig in Krummhübel, später in Hirschberg im Riesengebirge: "Blick in den Riesengrund", Idyllische Landschaft, Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign., Pl. ca. 39,5 x 51,5cm, min. knickspurig (hauptsächlich an den Blattecken / -rändern), verso u. Blattkanten min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 53,5 x 76cm)		1857 Leipzig - 1920 Großjena, 3 St., Heliogravüre auf van Gelder Büttchen, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl (monogr. MFH), München 1914, darunter: 1x "Jairi Töchterlein", ca. 21 x 14,5cm, re. un. im Druck sign. u. dat. 1877, gebräunt / lichtrandig, re. ob. etwas fleckig, 1x "Christi Höllenfahrt", ca. 21,5 x 15cm, li. un. im Druck sign. u. dat. 1878, gebräunt / lichtrandig, etwas fleckig, 1x "Kreuzerhöhung", ca. 21,5 x 15cm, li. un. im Druck sign. u. dat. 1878, gebräunt / lichtrandig, Blattränder min. knickspurig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)	
<b>1327 Jöhnssen, Adolf</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1338 Klinger, Max</b>	<b>50,00 €</b>
1871 Rostock - 1950 Nürnberg, dt. Maler, Illustrator, Lithograf u. Musiker: o.T. ("Singende Chorherren"), Lithographie, re. un. im Stein sign. A. Jöhnssen, ca. 21,5 x 38,5cm, etwas gebräunt, Blattränder min. gewellt, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 38 x 54cm)		4 St., Heliogravüre auf Johann Wilhelm (Wasserzeichen), versch. Anatomie-Studien, wohl aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, jeweils re. un. in Pl. monogr. MFH (Verlag), min. gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 22cm)	
<b>1328 Kämmerer, Robert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1339 Kokoschka, Oskar</b>	<b>40,00 €</b>
1870 Lippstadt - 1950 Schwalenberg, "Vorgebirgslandschaft", Chromolithographie / Karton, li. un. im Druck sign., Passep.-Ausschnitt ca. 29,5 x 39,5cm, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 48 x 60cm)		1886 Pöchlarn - 1980 Villeneuve: 2 St., Foto-Farblithographien, Neuauflage v. der Druck- u. Verlagsanstalt "Vorwärts" AG, 1968 (nach der Erstausgabe v. 1908 gedruckt), darunter: 1x "Die Schiffer rufen", 1x "Die Erwachenden", jeweils ca. 23,5 x 21cm, im Druck monogr., an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 40 x 30cm), vgl. WVZ Wingler/Welz 24 u. 28	
<b>1329 Kandinsky, Wassily</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1340 Kollwitz, Käthe</b>	<b>180,00 €</b>
1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine: "Der Jüngste Tag" (1912), Holzschnitt aus "Hommage à Wassily Kandinsky", Hrsg. G. di San Lazzaro, bei Ebeling, Wiesbaden 1976, im Druck monogr., etwas gebräunt, ca. 16 x 21,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 31 x 23,5cm)		"Tod und Frau" (1910, hier Abzug nach 1945), Radierung u. Schmirgeldruckverfahren, gereingter Hintergrund, li. un. in gestochener Schrift bez. "Orig.-Rad. von Käthe Kollwitz", re. un. "Druck v. O. Felsing Berlin-Chlthbg.", darunter Stempelsignatur "Kollwitz" (etwas verblasst), ca. 44,5 x 44cm, lichtrandig, knickspurig, Passep., RhG (ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 103 VIII b (ohne Blindstempel Becke)	
<b>1330 Kandinsky, Wassily</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1341 Kollwitz, Käthe</b>	<b>180,00 €</b>
"10 Origin" (1942), Holzschnitt aus "Hommage à Wassily Kandinsky", Hrsg. G. di San Lazzaro, bei Ebeling, Wiesbaden 1976, etwas gebräunt, ca. 21 x 16,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm)		"Beim Dengeln", Radierung u. Durchdruckverfahren, Blatt 3 aus dem Zyklus "Bauernkrieg", re. un. im Druck dat. 1921, sowie Blindstempel Becke (hier Abzug nach 1945), Pl. ca. 30 x 30cm, min. lichtrandig, partiell fleckig (besonders li. am Rand), Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 90 XII b	
<b>1331 Kandinsky, Wassily</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1342 Kollwitz, Käthe</b>	<b>100,00 €</b>
"Orientalisches" (1911), Farbholzschnitt aus "Hommage à Wassily Kandinsky", Hrsg. G. di San Lazzaro, bei Ebeling, Wiesbaden 1976, etwas gebräunt / lichtrandig, ca. 12,5 x 19cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm)		"Frau an der Wiege" (1897), Radierung auf gelblichen Kupferdruckpapier, li. un. in gestochener Schrift bez. "Original-Radierung von Käthe Kollwitz", Ausgabe der "Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien", als Originalbeilage in "Die Graphischen Künste" 1903 erschienen, ca. 27,5 x 14,5cm, un. außerhalb der Darstellung min. Knickspuren (kaum wahrnehmbar), Passep., RhG (Alterssp., ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 38 III c (von d)	
<b>1332 Kirchner, Ernst Ludwig</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1343 Kollwitz, Käthe</b>	<b>190,00 €</b>
1880 - 1938, dt. Maler u. Grafiker, einer der wichtigsten Vertreter des Expressionismus, Gründungsmitglied der Künstlergruppe Brücke: 2 St., Holzschnitte aus "Neben der Heerstrasse. Erzählungen von Jakob Bosshart", Verlag Grethlein & Co., Zürich / Leipzig 1923, darunter "Pferdefuhrwerk (Niedergang)" / "Die Geschwister (Altwinkler)", Passep.-Ausschnitt ca. 6 x 8cm, RhG (ungeöffnet, ca. 25 x 31cm)		"Der Pflüger", Radierung m. Aquatinta, Blatt I aus dem Zyklus "Bauernkrieg", re. un. im Druck dat. 1921, sowie Blindstempel Becke (hier Abzug nach 1945), ca. 31,5 x 45,3cm, etwas gebräunt, stockfleckig, li. un. wasserrandig, verso Montierungsrückstände, sowie von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 43,5 x 56cm), vgl. Klipstein 94 IX b	

<b>1344 Kollwitz, Käthe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1355 Müller-Holstein, Alfred / von Ravenstein, Paul / Leiber, Otto</b>	<b>30,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x "Käthe Kollwitz Mappe", 5. Auflage, Kunstwart Verlag, München 1927, Orig.-Pappmappe (stark besch. u. wasserrandig) mit zweiseitigem Deckblatt (Text) sowie 7 Einlegeblätter m. montierten Heliogravüren nach Zeichnungen v. Käthe Kollwitz, Altersssp. (knickspurig, gebräunt, fleckig, gewellt), Mappengröße ca. 42,5 x 31,5cm, 1x "K. Kollwitz. Bauernkrieg", eingeleitet von Heinz Mansfeld, Verlag der Kunst Dresden, Berlin 1958, Orig.-Pappmappe (Altersssp., besch.) mit einem zehnteiligem Vorwort (mit Verzeichnis) sowie 11 Reproduktionsgraphiken (vollständig), Altersssp. (knickspurig, gebräunt, fleckig, gewellt), Mappengröße ca. 41 x 31cm, dazu: 1x "Der Tote Barlach", wohl Lichtdruck nach der Orig.-Kohlezeichnung v. 1938, im Druck sign. u. dat., ca. 24,5 x 34,5cm, gebräunt, an Passep. montiert (ca. 40 x 50cm), ungerahmt		3 St. bestehend aus: 1x Paul von Ravenstein (1854 Breslau - 1938 Karlsruhe, dt. Landschaftsmaler): "Das Deuringschloßle in der Oberstadt von Bregenz", Farblithographie, li. un. im Stein monogr. / re. un. sign. u. dat. 1901, Blattgröße ca. 55 x 74,5cm (bis zur Darstellung beschnitten), min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig, berissen, ungerahmt, 1x Otto Leiber (1878 Straßburg - 1958 St. Georgen im Schwarzwald, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer): "Sonntagsstille", Farblithographie bei B.G. Teubner in Leipzig, li. un. im Stein monogr. BGT (Verlag) / re. un. sign. u. dat. 1904, Blattgröße ca. 55 x 75cm (bis zur Darstellung beschnitten), etwas gebräunt / fleckig, in der linken Bildhälfte kl. Läsur (hinterlegt), ungerahmt, 1x Alfred Müller-Holstein (1888 Leipzig - 1961, dt. Maler, Graphiker, Fachbuchautor, Verleger u. Pädagoge): Dorfansicht (wohl Nördlingen von der Stadtmauer aus), Kreidelithographie, li. un. im Stein monogr., darunter handschr. mit Bleistift sign., ca. 21,5 x 30cm, etwas gebräunt / fleckig, re. un. wasserrandig, RhG (Altersssp., best., ungeöffnet, ca. 28 x 36cm)	
<b>1345 Lefèvre, Wilhelm</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1356 Natali, Renato</b>	<b>20,00 €</b>
1873 Frankfurt - 1974 Meran, dt. Maler u. Grafiker: o.T. (liegender weibl. Akt mit Löwe), Monotypie auf Japan in Blau, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Monotyp.", re. un. sign. u. bez. "Paris", ca. 21 x 29,5cm, Blattgröße ca. 23,5 x 30cm, etwas gebräunt / fleckig (besonders li. am Blattrand), Blattränder knickspurig, ob. am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift beschr., RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 37 x 44cm)		1883 Livorno - 1979 ebd., 2 St., Farblithographien, darunter: 1x o.T. "Zwei Frauen", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. num. 152/250, ca. 26 x 14cm, Blattränder min. knickspurig, 1x o.T. ("Marktszene"), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., re. un. num. 69/200, ca. 44 x 56cm, min. gebräunt, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, jeweils mit Prägestempel "graphis arte, Livorno", ungerahmt (Blattgröße ca. 50,5 x 70,5cm)	
<b>1346 Liebermann, Max</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1357 Opitz, Franz Karl</b>	<b>30,00 €</b>
1847 Berlin - 1935 ebd.: "Max Liebermann Radierungen", Titelblatt eines Mappenwerkes m. einer Orig.-Radierung, gedr. v. L. Angerer, Verlag der photographischen Gesellschaft, Berlin 1893, verso num. 40/100, ca. 10,5 x 16cm, min. fleckig, Blattränder knickspurig / best., ungerahmt (Blattgröße ca. 54 x 40,5cm)		1916 Zürich - 1998 Obfelden, schweiz. Maler, Graphiker, Mosaikünstler, Fotograf, Poet, Musiker u. Autor; 1932-34 Zeichenunterricht bei Willi Fries / 1938-40 bei Otto Friedrich Emil Séquin; ab 1938 setzte er sich mit graphischen Techniken auseinander; 1949 Mitglied im Verein für Originalgraphik; 1950 Bundesstipendium; ab 1951 Mitglied der Künstlergruppe 'Octogon': "3 Personen am Tisch", Pariser Restaurantszene, Farbradierung, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)49, verso betit., ca. 22 x 15,5cm, partiell berieb. (vor allem li. unterhalb der Darstellung), Blattränder etwas knickspurig / gebräunt, Ecke re. un. Montierungsrückstand, ungerahmt (Blattgröße ca. 41,5 x 30cm)	
<b>1347 Lurçat, Jean</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1358 Opitz, Franz Karl</b>	<b>30,00 €</b>
1892 Bruyères - 1966 Saint-Paul-de-Vence, 6 St., Farb-Lithographien auf Büten, versch. Tierdarstellungen, 1948, einmal un. am Blattrand best., jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm)		"Straßencafé", Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 2/15, re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 41,5 x 31cm, Blattränder min. knickspurig / gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 58,5 x 43,5cm)	
<b>1348 Masereel, Frans</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1359 Opitz, Franz Karl</b>	<b>50,00 €</b>
1889 Blankenberge - 1972 Avignon, bedeutender belgischer Grafiker, Zeichner u. Maler: 12 St., Holzschnitte aus "Du Noir au Blanc. Von Schwarz zu Weiss", Zürich / Oprecht 1939, jeweils (bis auf zweimal) im Stock monogr. FM, ca. 16 x 11cm, etwas gebräunt / fleckig, tlw. Blattränder min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 27 x 21cm)		o.T. (Interieur mit weibl. Akt u. sitzenden Mann), Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probedruck I. Zustand", re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 26,5 x 41,5cm, Blattränder min. gebräunt / knickspurig, Druckstellen (in den unteren Blattecken), ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 50cm)	
<b>1349 Masereel, Frans</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1360 Pankok, Otto</b>	<b>40,00 €</b>
12 St., Holzschnitte aus "Route des Hommes. Der Weg des Menschen" (1964/68), jeweils im Stock monogr. FM, ca. 11 x 13cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 19 x 22,5cm)		1893 Mühlheim an der Ruhr - 1966 Wesel, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer, 5 St., Farbholzschnitte (von zwei Platten), erschienen bei der Büchergilde Gutenberg 1966 u. Rembrandt 1964/1972, darunter: 1x "Tatjana", re. un. im Stock monogr., ca. 25 x 22cm, 1x "De Avendtrompe", ca. 21,5 x 20cm, 1x "Zigeunerjunge mit Mütze", ca. 14,5 x 16,5cm, 1x "Sitzender Mann", ca. 19 x 18,5cm, 1x "Kleines Mädchen", ca. 24 x 13cm, tlw. min. gebräunt / lichtrandig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 22,5cm)	
<b>1350 Masereel, Frans</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1361 Schmidt-Rottluff, Karl</b>	<b>70,00 €</b>
12 St., Holzschnitte aus "Das Gesicht Hamburgs" (1966), jeweils im Stock monogr. FM, ca. 13 x 10,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 24,5 x 18cm)		1884 Rottluff - 1976 Berlin, dt. Maler, Grafiker u. Plastiker, einer der wichtigsten Vertreter des dt. Expressionismus, war 1905 Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Brücke", 1912 nahm er an der 2. Ausstellung der "Blauen Reiter" in München und an der Sonderbund-Ausstellung in Köln teil, 1914 wurde er Mitglied der "Freien Secession" in Berlin, ab 1937 galt seine Kunst als "entartet" und wurde aus deutschen Museen entfernt, sowie tlw. zerstört, 1947 Prof. an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin-Charlottenburg: "ist euch nicht Kristus erschienen", Reproduktionsgrafik, im Druck dat. 1918 u. betit., ca. 49 x 38,5cm, un. min. Knickspur, Passep., RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)	
<b>1351 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>		
1874 Liebau - 1930 Breslau, dt. Maler u. Lithograph des Expressionismus, Mitglied der Künstlergruppe Brücke: "Waldsee mit drei badenden und einem sitzenden Mädchen" (um 1918), Akt, Lithographie, hier späterer Editionsdruck nach dem Original, unbekannt Auflage, ca. 34 x 28cm, etwas gebräunt / lichtrandig, li. un. min. knickspurig, verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 40 x 29cm)			
<b>1352 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>		
"Zwei Knaben und vier Mädchen am Ufer" (um 1916), Akt, Lithographie, hier späterer Editionsdruck nach dem Original, unbekannt Auflage, ca. 26,5 x 35,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig, verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)			
<b>1353 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>		
"Badendes und am Ufer liegendes Mädchen" (um 1912), Akt, Lithographie, hier späterer Editionsdruck nach dem Original, unbekannt Auflage, ca. 26,5 x 35,5cm, min. gebräunt / lichtrandig, verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)			
<b>1354 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>		
"Zwei Mädchen im Waldteich" (um 1919), Akt, Lithographie, hier späterer Editionsdruck nach dem Original, unbekannt Auflage, ca. 27 x 33,5cm, min. gebräunt / lichtrandig, verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)			

<b>1362 Schneider-Kainer, Lene</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1370 Tucholski, Herbert</b>	<b>80,00 €</b>
1885 Wien - 1974/76 Bolivien, "Amsterdam" (um 1919), Lithographie auf De Haesbeek-Bütten (Wasserzeichen), Probedruck (li. un. handschr. mit Bleistift bez.) zu dem zwölfteiligen Mappenwerk "Amsterdam" (erschiene im Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1919), ca. 41,5 x 48,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig / knickspurig, Blattränder berissen / besch., verso Montierungsrückstände, von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 65cm)		1896 Konitz/Chojnice - 1984 Berlin, dt. Maler, Grafiker; 1913-15 Studium an der Kunstgewerbeschule Berlin; 1920-25 Studium an der Kunstakademie Dresden bei Ludwig von Hofmann, Max Feldbauer u. Richard Müller; 1926-28 Hospitant an der Akademie der Künste in Berlin; 1933 Zusammenarbeit mit Käthe Kollwitz u. Hermann Blumenthal; 1964 Ernennung zum Professor: "Spreewald bei Lübbenau", abstrahierte Landschaft, Holzschnitt in drei Farben auf Japan (Hell/Dunkelschnitt), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., mittig bez. "(Handgedruckte von 3 Platten", re. un. sign. u. dat. 1937, ca. 47,5 x 39cm, etwas gebräunt / knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., best., ca. 66 x 54cm)	
<b>1363 Slevogt, Max</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1371 von Kaulbach, Friedrich August - Einladungskarte</b>	<b>100,00 €</b>
1868 Landshut - 1932 Neukastel / Pfalz: "Cirkus Fest der Freien Sezession", Kreidelithographie n. Slevogt, Einladung zum Zirkusball 1922, im Stein betit. u. dat. Berlin 1922, ca. 15 x 21cm (Darstellung), stark gebräunt, partiell berieb., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 26,5 x 30,5cm)		1850 in München - 1920 in Ohlstadt bei Murnau: Einladungskarte (aufklappbar) mit einer Lithographie nach einer Federzeichnung v. Fr. Aug. Kaulbach, Druck v. Wolf u. Sohn, anlässlich des Künstler-Maskenfest der Münchener Künstler-Genossenschaft im Kgl. Hof- und National-Theater am 27. Januar 1883, re. un. im Druck sign. u. dat. (18)82, ca. 41 x 29cm, min. gebräunt / knickspurig, ungerahmt (zusammengefaltete Blattgröße ca. 48 x 33cm)	
<b>1364 Stirner, Karl</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1372 Vuillard, Édouard</b>	<b>20,00 €</b>
1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall (dt. Maler, Illustrator u. Schriftsteller; arbeitete 1919 in Davos mit Ernst Ludwig Kirchner zusammen, welcher ihn in seiner künstlerischen Entwicklung stark beeinflusste): "Frauenraub", Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 97/130, re. un. sign., un. am Blattrand von fremder Hand dat. 1921, ca. 29,5 x 22,5cm, etwas gebräunt / knickspurig, re. am Blattrand lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 50,5 x 35cm)		3 St., Farblithographien, späterer u. verkleinerter Editionsdruck, lithographische Arbeit v. Ferdinand Mourlot, bei Andre Sauret, 1948, darunter: 1x "Die Patisserie", im Druck sign., ca. 29,5 x 23cm, 1x "Interieur mit Hängelampe", ca. 29 x 22,5cm, 1x "Interieur mit rosafarbenen Vorhängen", ca. 29 x 22,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt	
<b>1365 Storch, Karl / Ruths, Amelie</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1373 Wimmer, Paula / u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
3 St., Kaltnadelradierungen, Anf. 20. Jh., bestehend aus: 1x Karl Storch (1864 Segeberg - 1954 ebd., dt. Maler u. Kunstprofessor): o.T. ("Bauernkate"), idyllische Dorflandschaft m. Figurenstaff., re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 19,5 x 24,5cm, 2x Amelie Ruths (1871 Hamburg - 1956 ebd., dt. Malerin u. Grafikerin): darunter "Teilfeld", (Innenstadtansicht m. dezenter Figurenstaff., re. un. im Druck sign. / darunter handschr. mit Bleistift sign., ca. 28,5 x 38,5cm) sowie "Vierländer Diele" (Interieur mit einer Friesin bei der Handarbeit, re. un. im Plattenrand Prägestempel Griffelkunst sowie handschr. mit Bleistift sign., ca. 23 x 29cm), jeweils min. gebräunt, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 38,5 x 42,5cm - 44 x 52cm)		2 St. bestehend aus: 1x Paula Wimmer (1876 München - 1971 Dachau): "Ballet", Aufführung m. Publikum, Radierung, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 8,5 x 14,5cm, min. gebräunt / gewellt, Blattgröße ca. 19,5 x 25,5cm, 1x Unleserlich signiert: "Strand bei Göhren (Rügen)", Kaltnadelradierung auf Van Gelder Zonen (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign. u. dat. Weihnachten 1912, ca. 15 x 26cm, partiell min. fleckig, Blattränder knickspurig, Blattgröße ca. 32,5 x 40cm, jeweils ungerahmt	
<b>1366 Thedy, Max</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1374 Zeising, Walter</b>	<b>40,00 €</b>
1858 München - 1924 Polling, dt. Maler, Zeichner u. Radierer: 2 St., Radierungen, darunter: 1x "Pfeiferauchender Junge mit Hut", li. ob. in Pl. sign. M. Thedy, ca. 19 x 14,5cm, min. gebräunt, Blattränder min. knickspurig / best., re. un. am Blattrand min. berieb., verso von fremder Hand mit Bleistift beschr., Blattgröße ca. 38,5 x 28,5cm, 1x "Betende Nonne", re. un. in Pl. sign. M. Thedy, ca. 24 x 19,5cm, gebräunt, lichtrandig, stockfleckig, Blattränder berissen / knickspurig, Blattgröße ca. 32 x 27cm, jeweils ungerahmt		1876 Leipzig - 1933 Dresden (dt. Maler u. Grafiker; Studium an der Kunstgewerbeschule Leipzig / Akad. München bei G. Hackl / Akad. Dresden bei Carl Bantzer u. Gotthard Kuehl; ab 1906 mit Reisestipendium der Dresd. Akad. für 4 Jahre in Frankreich; ab 1910 in Dresden ansässig): "Zwinger", Ansicht auf das Südportal, Radierung / Kaltnadel, li. un. in Pl. monogr. WZ u. dat. (19)21, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 19,5 x 15cm, min. gebräunt / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 24cm)	
<b>1367 Thoma, Hans</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1375 Zille, Heinrich</b>	<b>90,00 €</b>
1839 Oberlehen/Bernau im Schwarzwald - 1924 Karlsruhe: 2. St., Farblithographien, bei der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe A.G., darunter: 1x "Jungfrau und Löwe" (No. 62), re. un. im Druck sign. u. dat. 1917, ca. 23,5 x 20,5cm, 1x "Meereswunder", un. mittig im Druck monogr. (im Kopf des Krebstieres), ca. 25,5 x 19cm, jeweils un. am Blattrand typogr. bez., min. gebräunt, Blattränder/-ecken etwas knickspurig, einmal von fremder Hand mit Bleistift beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 33,5 x 29cm)		1858 Radeburg bei Dresden - 1929 Berlin, dt. Grafiker, Maler u. Fotograf: "Das Modell", sitzender weiblicher Akt, handkolor. Heliogravüre, unterhalb der Darstellung Stempelsignatur in Rot, ca. 26,5 x 16cm, etwas stockfleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 39,5 x 30,5cm)	
<b>1368 Toulouse-Lautrec, Henri de</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1376 Zille, Heinrich</b>	<b>100,00 €</b>
1864 Albi - 1901 Malromé; franz. Maler u. Grafiker des Post-Impressionismus; insbesondere berühmt für seine Plakate, die er u.a. für das Pariser Varieté Moulin Rouge am Montmartre entwarf: "At the Moulin Rouge: The Dance", Farb-Offset nach dem Gemälde v. 1889/90, li. ob. Copyright-Vermerk "by Musée d'Albi France", li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 167/500, re. un. bez. "De Toulouse-Lautrec", ca. 22 x 28,5cm, etwas gebräunt / fleckig, ausgebleichen, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 33,5 x 42cm)		"Der Frühlingsmaler" (um 1901), Selbstbildnis m. Modell, handkolor. Heliogravüre / Roulette, ca. 17,5 x 20cm, am Plattenrand etwas gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., verso Aussparung mit Nachlassstempel u. Stempelsignatur in Rot, ungeöffnet, ca. 42 x 43cm)	
<b>1369 Tübbecke, Paul Wilhelm</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1377 Zorn, Anders Leonard</b>	<b>30,00 €</b>
1848 Berlin - 1924 Weimar (dt. Landschaftsmaler u. Radierer; Studium an der Berliner Akademie; 1873 kurzzeitig Schüler v. L. Richter, ab 1874 an der Weimarer Kunstschule bei Th. Hagen): "Im alten Entenfang in Weimar", Lithographie, re. un. im Stein sign., un. am Blattrand von fremder Hand bez. u. betit., ca. 30 x 42cm, etwas gebräunt / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 55cm)		1860 Utmeland - 1920 Mora, schwedischer Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Valse", Reproduktionsgrafik nach einer Radierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. 1891, re. un. im Druck sign. u. typogr. betit., ca. 18,5 x 13cm, etwas gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 21cm)	
		<b>1378 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>
		"Parforcejagd", Radierung, um 1900, ca. 18 x 28cm, Passep., RhG (besch., ungeöffnet, ca. 59 x 48,5cm)	

<b>1379 Albers, Josef</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1388 Bessel, Herbert</b>	<b>30,00 €</b>
1888 Bottrop - 1976 New Haven/Connecticut, dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge; Studium an der Königlichen Kunstschule in Berlin, der Kunstgewerbeschule in Essen u. der Akademie München u. Berlin: "Ehrung des Quadrates" (Homage To the Square), Siebdruck aus: "Josef Albers: Sein Werk als Beitrag zur Visuellen Gestaltung im 20. Jahrhundert" v. Eugen Gomringer, herausgegeben v. Josef Keller Verlag, 2. Auflage, Starnberg 1971, gedr. im Atelier Herbert Geier in Ingolstadt, Passep.-Ausschnitt ca. 22 x 22cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 31 x 31cm)		5 St., abstrakte / geometrische Kompositionen, Radierung / Aquatinta, darunter: 1x handschr. bez. E.A. (epreuve d'artiste), sowie sign. u. dat. (19)72, gebräunt / lichtrandig / gewellt, ca. 16 x 10cm, 1x "In alter Verbindlichkeit", handschr. num. 6/30, betit., sign. u. dat. (19)76, min. lichtrandig, ca. 10 x 11cm, 1x handschr. bez. E.A., sowie monogr. HB u. dat. (19)79, min. lichtrandig, ca. 13 x 12cm, 1x handschr. sign. u. dat. (19)80, knickspurig, ca. 14 x 14cm, 1x handschr. sign. u. dat. (19)82, lichtrandig, ca. 11 x 13cm, jeweils mit Passep. (tlw. gebräunt / wasserrandig / besch.), RhG (Alterssp., Glas besch., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)	
<b>1380 Albers, Josef</b>	<b>480,00 €</b>	<b>1389 Bessel, Herbert</b>	<b>20,00 €</b>
"ADV", Farbserigraphie auf Velin, bei Ives-Sillmann Inc. / New Haven (re. un. Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. u. num. 77/125, re. un. Künstlersignet u. dat. (19)69, ca. 35 x 35cm, etwas gebräunt / fleckig / knickspurig (tlw. innerhalb der Darstellung; re. am Blattrand / Ecke li. un. stärker), Blattgröße ca. 54,5 x 54,5cm, ungerahmt		o.T. ("Gräser bei Mondschein"), Radierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)97, ca. 23 x 21,5cm, Passep., RhG (Alterssp., min. best., ungeöffnet, ca. 50 x 40cm)	
<b>1381 Alt, Otmar</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1390 Bessel, Herbert</b>	<b>80,00 €</b>
geb. 1940 in Wernigerode, dt. Maler, Grafiker, Designer u. Bildhauer: "Mondgrillentaucher", Farbradierung / Aquatinta m. Prägedruck, Blatt 9 aus dem zehnteiligen Mappenwerk, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 6/12, sign. u. dat. (19)74, Pl. ca. 49,5 x 39,5cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 84 x 62cm)		14 St., versch. Techniken (Radierung / Aquatinta / Prägedruck), abstrakte Kompositionen (tlw. farbig / kolor.), größtenteils sign. o. monogr. (HB) sowie dat. (1967-2000), einmal num. X/IV, einmal num. 9/25 (etwas gebräunt / fleckig), einmal num. V/01 (min. stockfleckig), einmal bez. O.A. (Original Abzug), viermal bez. E.A. (epreuve d'artiste, tlw. stockfleckig / fleckig / wasserrandig), sechsmal mit Widmung (tlw. Grußkarten-Format), jeweils Alterssp. / knickspurig (tlw. stärker), ungerahmt (Blattgröße ca. 23,5 x 16,5cm - 78 x 53cm)	
<b>1382 Alt, Otmar</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1391 Bessel, Herbert / Vornberger, Franz</b>	<b>80,00 €</b>
o.T., Farbserigraphie aus der Folge "A world flight souvenir", li. unterhalb der Darstellung handschr. num. 49/123, re. un. sign. u. dat. (19)72, ca. 51 x 34cm, untere Bildhälfte min. Kratzer, RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 71,5 x 51,5cm)		13 St., darunter: 11x Herbert Bessel (1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg), versch. Techniken (Radierung / Aquatinta / Prägedruck), abstrakte Kompositionen (tlw. farbig / kolor.), jeweils sign. o. monogr. (HB) sowie dat. (1966-2000), dreimal num. 1/20 bzw. 2/20 (gebräunt / lichtrandig / fleckig), einmal num. 11/30 (an Passep. montiert), einmal num. 8/15 (etwas fleckig), einmal num. I/X (gebräunt / fleckig / min. Quetschfalten), einmal num. 9/13 (fleckig / wasserrandig), zweimal bez. O.A. (Original Abzug), zweimal mit Widmung; dazu: 2x Franz Vornberger (1919 Werneck - 2008 Nürnberg), abstrakte Kompositionen, einmal Farb-Linolschnitt (mit Kugelschreiber num. 10/XII, sign. u. dat. 66), einmal Bleistiftzeichnung (mit Bleistift dat. 11.I.87, lichtrandig / wasserrandig / gebräunt, an Passep. montiert); jeweils Alterssp. / knickspurig (tlw. stärker), ungerahmt (Blattgröße ca. 26,5 x 10,5cm - 76 x 63cm)	
<b>1383 Attersee, Christian Ludwig</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1392 Brunovský, Albín</b>	<b>290,00 €</b>
geb. 1940 in Pressburg / Slowakai, österr. Maler, Bühnenbildner, Musiker, Schriftsteller u. Segelsportler, Studium an der Akademie für angewandte Kunst Wien in Bühnenarchitektur, anschließend in Malerei bei Eduard Bäumer, er ist international bekannter Vertreter der Pop-Art, lebt u. arbeitet in Wien u. am Semmering: "Das Lied der Knabenfreundschaft", Farb-Offset, un. innerhalb der Darstellung im Druck sign. u. dat. Dez. (19)73 sowie betit., li. oberhalb der Darstellung handschr. num. 70/295, sign. u. dat. (19)74, ca. 42 x 60cm, etwas knickspurig, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 60 x 80cm), ungerahmt		1935 Zohor - 1997 Bratislava, slowakischer Maler, Grafiker u. Exlibrikkünstler des metaphorisch-phantastischen Realismus: "Ein Auge wacht...", Farbradierung auf Schut / Simili Japon (Wasserzeichen inkl. "Holland"), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., mittig num. 44/75, re. un. sign. u. dat. 1972, ca. 31 x 24,5cm, gebräunt / fleckig, Blattränder min. knickspurig, verso von fremder Hand beschr., Montierungsrückstände, in Passep. (Alterssp., ca. 70,5 x 50,5cm), ungerahmt	
<b>1384 Bach, Elvira</b>	<b>260,00 €</b>	<b>1393 Buch, Peter</b>	<b>60,00 €</b>
geb. 1951 in Neuenhain/Taunus, dt. Künstlerin u. Vertreterin der 'Neuen Wilden': "Herz Ass", weiblicher Akt mit Weinglas u. Herz, Farbradierung auf Zerkall-Bütten (re. un. Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 54/99, re. un. sign. u. dat. (19)96, ca. 48,5 x 39,5cm, Blattgröße ca. 76 x 54,5cm, Passep., RhG (min. Alterssp., best., ca. 90 x 68cm)		geb. 1938 in Frankfurt a.M., dt. Maler u. Bildhauer, Studium an der Kunstakademie in Stuttgart; lebte in Paris u. auf Formentera; seit 1991 arbeitet er bei Benifassà an seinem Skulpturengarten "Jardí de Peter", in dessen Gemeinde er seit 2007 lebt: o.T. ("Kuss"), Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 45/100, re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 48 x 55cm, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 79,5 x 86cm)	
<b>1385 Becker, Michael</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1394 Cartier, Paul</b>	<b>50,00 €</b>
geb. 1951, dt. Grafiker, Illustrator, Maler u. Bildhauer, kreierte phantastisch-surrealistische u. figurative Symbiosen aus Mensch u. Natur: "In Harmonie", Giclée / lim. Reproduktion, re. un. im Druck sign. u. dat. (19)18, li. un. handschr. num. 32/199, re. un. sign., ca. 58 x 58cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 75 x 74,5cm)		1928 Zürich - 2018 Richterswil, schweiz. Künstler: o.T. (abstrakte Komposition mit Auge), Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), mittig Widmung, re. un. sign. u. dat. (19)80, ca. 80 x 51cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 101,5 x 71cm)	
<b>1386 Bessel, Herbert</b>	<b>20,00 €</b>		
1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg, o.T. (Abstrakte Komposition in Brauntönen), Farbradierung, li. un. handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)77, ca. 49 x 43cm, min. lichtrandig, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 60cm)			
<b>1387 Bessel, Herbert</b>	<b>20,00 €</b>		
2 St., Farbradierungen, darunter 1x o.T. (Abstrakte Komposition in Grau / Braun), li. un. handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 46 x 39cm, min. lichtrandig / gewellt, ob. etwas verschmutzt, re. un. kl. Fleck (außerhalb der Darstellung), 1x o.T. (Abstrakte Komposition in Schwarz / Braun), li. un. handschr. mit Bleistift num. 9/15 u. dat. 1970, re. un. sign., ca. 46 x 43cm, etwas lichtrandig / stockfleckig / gebräunt, jeweils mit Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 60cm)			

<b>1395 Castillo, Jorge</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1404 Eckert, Dieter / u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1933 in Pontevedra; spanisch. Maler, Graphiker, Bildhauer u. Schriftsteller; aufgewachsen in Buenos Aires; lebte u. arbeitete u.a. in Brasilien, Spanien, Italien, Deutschland u. der Schweiz; vereint in seinen Werken surrealistische Elemente mit zeitgenössischer Kunst u. Klassikern wie Botticelli, Dürer, Goya oder Velazquez; zahlreiche Auszeichnungen u. Ausstellungen - u.a. auf der Documenta IV. Mus.: New York (Guggenheim), Berlin (Nat.-Gal. u.a.), Wien (Albertina), Hamburg (Kunsthalle), Hannover (Sprenkel-Mus.), Madrid, Pittsburgh: 4 St., bestehend aus: 1x o.T., Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 59/100, re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 29,5 x 29,5cm, 1x o.T. (El circo 2.4), Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 11/100, re. un. sign. u. dat. (19)79, ca. 37,5 x 27,5cm, etwas stockfleckig / gebräunt, 1x "Contorsión (El circo II)", Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 58/100, re. un. sign. u. dat. (19)80, ca. 37,5 x 27,5cm, etwas gewellt, un. am Blattrand wasserrandig, 1x "La gran caballera (El circo II)", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 53/100, re. un. sign. u. dat. (19)80, ca. 37,5 x 27,5cm, min. gebräunt / fleckig, jeweils RhG (Alterssp., tlw. besch., ungeöffnet, ca. 51 x 41cm - 60 x 47cm)		2 St. bestehend aus: 1x Dieter Eckert (geb. 1942 in München): Abstrakte Komposition, Farbradierung / Aquatinta m. Blattgold, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., num. 69/99 u. sign., ca. 12 x 9cm, Blattgröße ca. 29,5 x 24cm, Blattecken min. knickspurig, 1x Unleserlich signiert: Abstrakte Komposition, Farbradierung / Aquatinta auf Hahnemühle Bütten (Wasserzeichen li. un.), unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 28/50, unleserlich betit. u. sign., ca. 10 x 9cm, Blattgröße ca. 28 x 20cm, stärkere Knickspuren, jeweils ungerahmt	
<b>1396 Condé, Miguel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1405 Fathwinter, Fred Alfred Theophil</b>	<b>60,00 €</b>
geb. 1939 in Pittsburgh: "Musico Janus", Farbradierung m. Roulette, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 44/50, re. un. sign. u. dat. 1983, ca. 49,5 x 39cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 88 x 70cm)		1906 Mainz - Düsseldorf 1974, o.T. (Informelle Komposition), Monotypie, li. un. am Blattrand handschr. mit Bleistift num. o. dat. 5/10/63, re. un. sign. u. dat. (19)63, ca. 54 x 35cm, Blattränder min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 60,5 x 43cm)	
<b>1397 Coudrain, Brigitte</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1406 Fekete, Esteban</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1934 in Paris; franz. Graveurin, Malerin u. Illustratorin; studierte 1954 im Atelier v. Johnny Friedlaender: o.T., (geometrische Komposition), Farbradierung m. Roulette, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 44/80, re. un. sign., ca. 19,5 x 21cm, etwas gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 61,5 x 61cm)		1924 Cinkota, Ungarn - 2009 Dieburg, dt.-arg. Maler, Zeichner u. Farbholtzsneider mit ungarischen Wurzeln: "La Poule", liegender Damenakt mit Stilleben, Farbholtzschnitt von 6 Stöcken, aus "Die Kunst der Graphik", Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1975, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 9885/10000, re. un. sign., ca. 24 x 35cm, min. gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40,5 x 50,5cm)	
<b>1398 Degenhardt, Gertrude</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1407 Fichna, W.</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1940 in New York, lebt u. arbeitet in Mainz-Gonsenheim: "Jury", Farbradierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. u. num. 36/150, re. un. sign., ca. 32,5 x 22cm, lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 75,5 x 59cm)		"Altstadtgasse mit Torturm", Radierung, re. un. sign., min. knickspurig, ca. 28 x 38cm, RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 42,5 x 52,5cm)	
<b>1399 Degenhardt, Manfred</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1408 Flora, Paul</b>	<b>60,00 €</b>
geb. 1940 in Sigmaringen, lebt u. arbeitet in Wannweil: "Aggression", Farbholtzschnitt, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 20/180 u. betit., re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 39,5 x 27cm, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 72 x 52,5cm)		1922 Glurns / Südtirol - 2009 Innsbruck; österr. Zeichner, Karikaturist, Grafiker, Illustrator u. Schriftsteller: "Die Ehrenjungfern", Farb-Offset, li. unterhalb der Darstellung im Druck betit., re. un. im Druck sign. u. dat. (19)87, darunter handschr. mit Bleistift sign., ca. 24,5 x 35cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 42,5 x 55,5cm)	
<b>1400 Dolk, C.W.M / Donker, Dick / Nolte, Titus, u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1409 Friedlaender, Johnny</b>	<b>90,00 €</b>
"88: - C.W.M. Dolk, Dick Donker, Titus Nolte, Luuk de Weert, Christien Ten Haaf, Gert Jan Slotboom, Herman van der Weert", Colophon, Hardcover mit 7 Farbsiebdrucken, bei Doughnut & Devrient, Utrecht 1988, Auflage 150 (handnum.), mit Künstlersignaturen, ca. 43 x 46cm, Alterssp., Umschlag verschmutzt, tlw. fleckig		1912 Pleß / Oberschlesien - 1992 Paris, dt.-franz. Grafiker, zählt zu den Wegbereitern der modernen Farbradierung: o.T. (abstrakte Komposition), Farbradierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign., ca. 29,5 x 28cm, Blattgröße ca. 43 x 38cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 49,5 x 44,5cm)	
<b>1401 Dollhopf, Günter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1410 Gachnang, Johannes</b>	<b>60,00 €</b>
1937 Nürnberg - 2018 Amberg; dt. Maler, Graphiker u. Hochschullehrer; 1958-64 Studium an den Akademien Nürnberg / München; 1973 Professor in Nürnberg; erhielt 1994 das Bundesverdienstkreuz: "Organische Komposition", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)74, re. un. bez. "Probedruck", ca. 20 x 19cm, Passep. (etwas fleckig / wasserrandig), RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)		1939 Zürich - 2005 Bern, schweiz. Künstler, Ausstellungsmacher u. Verleger: "Im Garten der Jane O'Neill", Labyrinth in Draufsicht, Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. R 18 4/15, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)64, ca. 49 x 32cm, min. gebräunt / stockfleckig, Passep., RhG (besch., ungeöffnet, ca. 82 x 62cm)	
<b>1402 Dreyling, Johannes</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1411 Geiger, Rupprecht</b>	<b>400,00 €</b>
1942 - 2018, dt. Künstler, 1960-63 Studium der Philosophie in Zürich, 1963-65 dto in Erlangen, 1959 erste Ausstellungsbeteiligung in Freiburg, 1959-68 literarische Tätigkeit, Theaterförderungspreis, war als freischaffender Künstler in Pfarrk./Ndb. u. Köln tätig, o.T. ("Huhn spielt Golf"), Radierung, li. un. mit Bleistift num. 10/30, re. un. sign., ca. 14,5 x 10cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 38,5 x 31,5cm)		1908 München - 2009 ebd., dt. Architekt, Maler u. Bildhauer: "Blau-Schwarz-Rot" (1958), Farbserigraphie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 33/50, re. un. sign. (tlw. unter Passep.), ca. 51 x 42cm, un. min. Knickspur (kaum wahrnehmbar), Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 72 x 62cm)	
<b>1403 Dussau, Georges</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1412 Gentilini, Franco</b>	<b>40,00 €</b>
geb. 1947 in Chalon-sur-Soane, Studium an der École des Beaux Arts, internationale Einzelausstellungen, u.a. in Deutschland, Frankreich, USA u. Schweiz: "Comme une image peinte" (1976), Farbradierung / Aquatinta auf Arches Bütten, li. unterhalb der Darstellung handschr. num. 11/75, mittig betit., re. un. sign., ca. 58 x 49cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 87,5 x 75,5cm)		1909 Faenza - 1981 Rom: 2 St., darunter: 1x "Giardani incantati" (Verwünschter Garten m. Skulpturen), Farblithographie auf Bütten, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. H.C. M. (außerhalb der Auflage), re. un. sign., ca. 43 x 34,5cm, Blattränder min. fleckig / knickspurig, 1x "Haus und Fahrrad", Farblithographie auf C.M. Fabriano (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 74/100, re. un. sign., darunter in Blattecke Trockenstempel "Alberto Caprini Stampatore in Roma", ca. 46 x 35cm, Blattränder etwas knickspurig / min. gebräunt, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 64,5 x 50,5cm - 70 x 48,5cm)	
		<b>1413 Gerling, Christoph</b>	<b>40,00 €</b>
		geb. 1937 Würzburg; 1957-62 Studium an der AdBK München; Meisterschüler bei Erich Glette; 1974-2002 Lehrer an der AdBK Nürnberg; Mitglied der Künstlergruppe "Der Kreis": o.T. (abstrakte Komposition mit Schere), Farb-Siebdruck, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 121/130, re. un. sign. u. dat. (19)96, ca. 59,5 x 47,5cm, un. am Blattrand min. verschmutzt, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 82 x 67,5cm)	

<b>1414 Gerling, Christoph</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1424 Hausner, Xenia</b>	<b>200,00 €</b>
4 St, Farb-/Lithographien, darunter: 1x Erotische Komposition in Gelb / Rot / Grün, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. Probedruck, re. un. sign. u. dat. 1967, ca. 24 x 20cm, Blattgröße ca. 32 x 25,5cm, 1x Organische Komposition in Gelb / Schwarz, li. un. num. 5/7, re. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 17,5 x 20cm, Blattgröße ca. 37,5 x 33cm, 1x Organische Komposition in Schwarz, li. un. bez. Probe, re. un. sign. u. dat. 1970, ca. 34,5 x 16cm, Blattgröße ca. 38,5 x 28,5cm, 1x Organische Komposition in Schwarz, li. un. num. 3/10, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 24 x 20cm, Blattgröße ca. 32,5 x 26cm, jeweils knickspurig / min. fleckig u. gebräunt / lichtrandig / ungerahmt		geb. 1951 in Wien; österr. Malerin u. Bühnenbildnerin; lebt u. arbeitet in Wien u. Berlin: "Auf der Leopardenwiese III" (1990), Farblithographie auf Büttlen, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 36/500, mittig betit., re. un. sign., ca. 24 x 29,5cm, Passep., RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 51 x 40,5cm)	
<b>1415 Greco, Emilio</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1425 Hélénon, Serge</b>	<b>100,00 €</b>
1913 Catania - 1995 Rom, ital. Bildhauer, Medailleur, Grafiker u. Zeichner: "Ovid - Liebe als Kunst", Serie A (num. 77/150), Edition Propyläen / Verlag Ullstein, 1969, illustr. Orig.-Kassette m. Schuber (Alterssp., innen Widmung), Auswahl, Textgestalt u. Nachwort v. Otto Seel, 1 Orig.-Lithographie (li. un. handschr. mit Bleistift num. 77/150, re. un. sign. u. dat. "Roma, 1969", Blattgröße ca. 37 x 26cm), Schuberformat ca. 41,5 x 30,5cm, Textseiten tlw. min. fleckig, unkoll.		geb. 1934 in Fort-de-France/Martinique, lebt u. arbeitet in Nizza: o.T. (abstrakte Komposition), Carborundum-Radierung in Rot / Blau / Schwarz auf handgeschöpften Büttlen, un. am Blattrand handschr. mit Bleistift num. 60/95 u. sign., verso von fremder Hand beschr. / fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 74,5 x 56cm)	
<b>1416 Grieshaber, HAP</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1426 Heyduck, Brigitta</b>	<b>60,00 €</b>
10 St. bestehend aus: 2x Farbserigraphien aus "Philemon & Baucis", gedr. im Atelier Hans-Peter Haas, Korntal 1975, lim. 2000 Expl., ca. 26 x 17,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt, dazu: 8x Buchseiten m. beidseitigen Linolschnitten (davon eine Seite Text), Motive aus "Nun sprechen die Kamele", Claassen Verlag, Hamburg u. Düsseldorf 1971, tlw. min. Druckstellen / knickspurig / lichtrandig, ungerahmt, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 41cm / 31,5 x 40cm)		geb. 1936 in Breslau; seit 1950 in Nürnberg ansässig; 1955-61 Studium an der AdBK Nürnberg bei Hermann Wilhelm u. Ludwig Krämer: 2 St., darunter 1x "Schneesmelze", abstrahierte Winterlandschaft, Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 5/8, betit. u. bez. "ORIG. LITHO", re. un. sign. u. dat. 1963, ca. 45 x 62cm, hauptsächlich außerhalb der Darstellung etwas gebräunt / fleckig / knickspurig (Blattränder stärker), Blattgröße ca. 64 x 77cm, 1x o.T. (Stadtansicht Nürnberg), Radierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 12/50, re. un. sign. u. dat. 1965, ca. 31,5 x 49cm, min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig / fleckig (re. un. etwas stärker), Blattgröße ca. 47,5 x 64cm, jeweils ungerahmt	
<b>1417 Grieshaber, HAP - Plakat</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1427 Heyduck, Brigitta</b>	<b>60,00 €</b>
"Traum von den Raben", Holzschnitt, Plakat anlässlich der Lesung "Franz Fühmann" im deutschen Literaturarchiv / Schiller-Nationalmuseum / Marbach am Neckar 1979, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 62 x 58,5cm, partiell etwas knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 89,5 x 63,5cm)		"Burg von Westen", Teilansicht v. Nürnberg, Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 138/150, betit. sowie bez. "Orig. Litho.", re. un. sign. u. dat. 1990, Passep.-Ausschnitt ca. 39 x 48cm, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 56,5 x 71,5cm)	
<b>1418 Grosz, George</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1428 Heyduck, Brigitta</b>	<b>80,00 €</b>
1893 Berlin - 1959 ebd., dt.-amerik. Maler, Grafiker u. Karikaturist: 2 St., Farb-Offsetdruck, aus dem Werk "Ecce Homo", wohl aus der 2. Auflage, 1960er, darunter: 1x "Walzertraum", Bl. XIII, 1x "Verrückte Welt", Bl. XIV, min. gebräunt / lichtrandig, jeweils im Druck sign., ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 25cm)		"Nbg.", Stadtansicht, Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. sowie bez. "Orig. Litho.", re. un. sign. u. dat. 1970, Passep.-Ausschnitt ca. 39,5 x 45,5cm, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 56,5 x 71,5cm)	
<b>1419 Grosz, George</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1429 Heyduck, Brigitta</b>	<b>60,00 €</b>
2 St., Farb-Offsetdruck, aus dem Werk "Ecce Homo", wohl aus der 2. Auflage, 1960er, darunter: 1x "Abendgesellschaft", Bl. IX, 1x "Mitsommernacht", Bl. X, jeweils min. gebräunt / lichtrandig, im Druck sign., ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 24,5cm)		"Kleinweidenmühle", Teilansicht v. Nürnberg, Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 33/50, betit. sowie bez. "Orig. Litho.", re. un. sign. u. dat. 1978, Passep.-Ausschnitt ca. 42 x 47,5cm, min. gebräut / fleckig, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 56,5 x 71,5cm)	
<b>1420 Grosz, George</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1430 Hitzler, Franz</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., Farb-Offsetdruck, aus dem Werk "Ecce Homo", wohl aus der 2. Auflage, 1960er, darunter: 1x "Schönheit die ich Liebe", Bl. III, 1x "Papa und Mama", Bl. V, 1x "Mädchenhändler", Bl. VIII (min. gebräunt / lichtrandig), jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 25cm)		geb. 1946 in Thalmassing bei Regensburg, dt. Maler, Graphiker u. Bildhauer; 1967-72 Studium an der AdBK München; lebt u. arbeitet in München: o.T. (Informelle Komposition), Lithographie auf BFK Rives (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe", re. un. sign. u. dat. (19)82, ca. 47,5 x 69cm, von fremder Hand beschr., ungerahmt	
<b>1421 Haas, Willibrord</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1431 Horst, Antes</b>	<b>110,00 €</b>
geb. 1936 in Schramber, lebt u. arbeitet in Berlin: "Fandango azul" (abstrakte Komposition mit Herzen), Farbradierung / Aquatinta auf Hahnemühle (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. 2013, mittig betit., re. un. num. 7/50, ca. 58,5 x 49cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 81 x 61cm)		geb. 1936 in Heppenheim, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer; späterer Begründer der neuen figurativen Malerei in Deutschland; Professor in Karlsruhe: "Figur Beautiful" (sog. Kopffüßler mit erhobener Hand), Farblithographie, 1970/71, li. unterhalb der Darstellung handschr. / typogr. num. 770/999, re. un. sign., ca. 94,5 x 66cm, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 103 x 73cm)	
<b>1422 Hagiwara, Hideo</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1432 Jäger, Bernhard</b>	<b>40,00 €</b>
1913 Kofu / Yamanashi - 2007 Tokio, japan. Maler u. Grafiker: "Picnic No. 4", Farbholzschnitt m. Prägung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)76, mittig in japan. u. engl. betit., re. un. num. 4/50, ca. 55,5 x 74,5cm, horizontale Falzspur, partiell knickspurig (besonders an den Blatträndern), Passep. (etwas gewellt), RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 75,5 x 94cm)		geb. 1935 in München; dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer; tätig in Frankfurt a.M.: "Die mexikanischen Schwestern", Farblithographie, um 1960/70, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 96/100, mittig betit., re. un. sign., ca. 51,5 x 38cm, Blattränder min. fleckig / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 59 x 41,5cm)	
<b>1423 Hallmann, Blalla W.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1433 Janak, Alois</b>	<b>40,00 €</b>
1941 Quirl / Riesengebirge - 1997 Windsbach; Studium an der KA Düsseldorf u. der AdBK Nürnberg: "Die offene Frage", Radierung auf Büttlen, Edition Griffelkunst Hamburg, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)89, ca. 24 x 19,5cm, min. Altersssp., ungerahmt (Blattgröße ca. 46 x 38cm)		geb. 1924 in Schönriesen / Elbe; lebt u. arbeitet in der Schweiz: 2 St., Farbradierungen auf BFK Rives (einmal mit Wasserzeichen), versch. Pilz-Darstellungen, darunter: 1x "Amanita Rubescens", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 19/100 sowie sign. u. dat. (19)79, 1x "Lactarius Deliciosus", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 49/100 sowie sign. u. dat. (19)79, jeweils ca. 16,5 x 11,5cm, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 38,5 x 27,5cm / 39,5 x 28,5cm)	

<b>1434 Janssen, Horst - Plakat</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1442 Klein, Eitel</b>	<b>60,00 €</b>
"Über den Gehorsam", Farb-Zinkographie, Plakat für das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg, Premiere: Sonntag 1. September 1968, re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)68, sowie handschr. monogr., knickspurig (besonders an den Blatträndern), re. ob. min. berissen, partiell min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca 86 x 61cm)		2 St., darunter: 1x "Stilleben mit Selbstportrait", Radierung, li. ob. in Pl. dat. 28.IX.75, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VI, re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 15,5 x 21,5cm, etwas gebräunt / lichtrandig, 1x o.T. (Vögel im Garten), Holzschnitt auf Japan, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 9, gewidm. "Der lieben Dagmar zum 9.XI.81. Eitel u. Barbara" sowie sign. u. dat. (19)80, ca. 18,5 x 20,5cm, jeweils RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 22 x 24,5cm - 37 x 51,5cm)	
<b>1435 Kettmann, Alfred Heinz / Klein, Eitel / Bessel, Herbert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1443 Koller, Oskar</b>	<b>610,00 €</b>
9 St. bestehend aus: 1x Alfred Heinz Kettmann (1912 Annaberg - 2010 Crailsheim): o.T. (abstrakte Komposition / "Zeichen"), Aquatinta / Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. 2008, ca. 22 x 24,5cm, min. gebräunt, RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 39,5 x 40,5cm), 1x Herbert Bessel (1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg): o.T. (abstrakte Komposition in Brauntönen), Farb-radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 62/100, re. un. sign. u. dat. (19)79, li. un. am Blattrand Blindstempel, ca. 12,5 x 9cm, an Passep. montiert (Altersssp. verschmutzt, ca. 51 x 43cm), dazu: Mappe mit 6x Alfred Heinz Kettmann, versch. Techniken (Radierung, Tusche, u.a.), größtenteils sign. u. dat. 1968 - 1998, einmal bez. E.A., einmal num. 7/20, tlw. gebräunt / fleckig / knickspurig, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 25,5cm - 28,5 x 39cm), 1x Eitel Klein (1906 Hörbach - 1990 Nürnberg / Buchenbühl): o.T. (Stilleben m. Totenschädel), Aquarell, re. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat., Blattränder tlw. besch., ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 29,5cm)		1925 Erlangen - 2004 Nürnberg, bis 1959 Studium an der AdBK Nürnberg (war dort Meisterschüler Hermann Wilhelms); Studienreisen nach Frankreich, Italien u. Österreich; wurde besonders durch seine Aquarelle über seine Heimat hinaus bekannt; seine bevorzugten Motive waren Landschaften, Architektur, Blumen u. Bäume; in Nürnberg war er Mitglied der Künstlergruppe 'Der Kreis': o.T. ("abstrahierte Stadtkulisse"), Farblithographie / Collage, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 1/1 (Unikat), re. un. sign. u. dat. (19)69, ca. 31 x 43,5cm, gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 56,5 x 71,5cm)	
<b>1436 Klein, Eitel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1444 Koller, Oskar</b>	<b>40,00 €</b>
1906 Hörbach - 1990 Nürnberg (Buchenbühl); Besuch der Kunstgewerbeschule bei Schiestl u. Max Körner; Mitglied der Künstlervereinigung "Kreis"; viele öffentliche Aufträge im Nürnberger Raum: "Blick in die Zukunft", Radierung / Aquatinta, re. ob. in Pl. dat. 26. VIII 75, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 14, gewidm. an Elly zum 50., re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 19,5 x 29,5cm, etwas knickspurig / fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 39cm)		"Platanen", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 78/95, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 27,5 x 37,5cm, min. stockfleckig, Passep., RhG (Altersssp., besch., ungeöffnet, ca. 54 x 62,5cm)	
<b>1437 Klein, Eitel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1445 Koller, Oskar</b>	<b>90,00 €</b>
o.T. ("Junge u. Alte Frau"), Holzschnitt auf Japan, re. ob. im Stock dat. 29.VII.81, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VI, gewidm. u. dat. 10.X.86, re. un. sign. u. dat. (19)81, ca. 38 x 33,5cm, stockfleckig / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 43,5 x 37cm)		"Hallertor", aquarellierte Lithographie, abstrahierte Stadtansicht v. Nürnberg, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 1/15 sowie bez. "Litho m. Aquarell", mittig betit., re. un. sign., Passep.-Ausschnitt ca. 34,5 x 45cm, RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 51 x 71cm)	
<b>1438 Klein, Eitel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1446 Koller, Oskar</b>	<b>90,00 €</b>
o.T. ("Begegnung mit einem Reiter"), Radierung / Aquatinta, re. un. in Pl. dat. 2.IX.74, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VII (unter Passep.) u. gewidm., re. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 21,5 x 30,5cm, min. fleckig, an Passep. montiert (Altersssp., fleckig, ca. 37,5 x 50cm), ungerahmt		o.T. ("Nürnberg bei Nacht"), Farblithographie, abstrahierte Stadtgasse im Mondschein, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign., Passep.-Ausschnitt ca. 53 x 33cm, un. am Blattrand marginal knickspurig (kaum wahrnehmbar), RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 71 x 51cm)	
<b>1439 Klein, Eitel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1447 Koller, Oskar</b>	<b>150,00 €</b>
o.T. ("Menschenzug"), Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. dat. 31.I.75, darunter handschr. mit Bleistift num. V u. gewidm., re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 18,5 x 32cm, min. lichtrandig, an Passep. montiert (Altersssp., fleckig, knickspurig, ca. 37,5 x 50cm), ungerahmt		o.T. (abstrahiertes Blumenstilleben), aquarellierte Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 45/100 sowie bez. "mit Aquarell", re. un. sign. u. dat. (19)89, ca. 38 x 27cm, Passep., RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 68 x 53,5cm)	
<b>1440 Klein, Eitel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1448 Korab, Karl</b>	<b>70,00 €</b>
1906 Hörbach - 1990 Nürnberg (Buchenbühl); Besuch der Kunstgewerbeschule bei Schiestl u. Max Körner; Mitglied der Künstlervereinigung "Kreis"; viele öffentliche Aufträge im Nürnberger Raum, 2 St., Holzschnitte auf Japan, darunter: 1x o.T. ("Drei Frauen"), li. un. im Stock dat. 10/IX, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)79, am Blattrand Widmung (unter Passep.), ca. 29 x 43cm, li. ob. min. knickspurig, 1x o.T. ("Junge u. Alte Frau"), re. ob. im Stock dat. 29.VII.81, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. IV, re. un. sign. u. dat. (19)81, ca. 39,5 x 32,5cm, etwas gebräunt / knickspurig, jeweils Passep., RhG (Altersssp., besch., einmal ohne Glas, ca. 40 x 50cm)		geb. 1937 in Falkenstein; österr. bildender Künstler; Studium an der AdBK bei S. Pauser; 2 St. bestehend aus: 1x o.T. (abstrahierte Landschaft / Dorfkulisse), Farb-radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 84/150, re. un. sign. u. dat. (19)83, ca. 18 x 25,5cm, li. außerhalb der Darstellung min. Fleck, Passep., RhG (Altersssp., verschmutzt, ungeöffnet, ca. 62 x 51cm), 1x o.T. (Insektenkopf, abstrahierte Komposition), Farbserigraphie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 25/50, re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 39 x 50cm, partiell fleckig (besonders unterhalb der Darstellung), re. ob. Farbverlust / Kratzer, an Passep. montiert (Altersssp., ca. 61 x 70cm), ungerahmt	
<b>1441 Klein, Eitel</b>	<b>60,00 €</b>		
2 St., Radierung / Aquatinta, darunter: 1x o.T. ("Dorflandschaft"), re. un. im Druck dat. 26.I.76, darunter handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)76, li. un. num. 6, ca. 24,5 x 29,5cm, 1x o.T. ("Beim Getränke servieren"), li. un. im Druck dat. 30.IX.75, darunter handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)75, ca. 11,5 x 22cm, jeweils min. lichtrandig, Passep., RhG (Altersssp., ungeöffnet, ca. 42,5 x 52,5cm / ca. 28 x 36cm)			

<b>1449 Korch, Claus / u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1455 Miró, Joan / Friedrich, Caspar David - Ausstellungsplakate</b>	<b>50,00 €</b>
7 St. bestehend aus: 1x Publius Ovidius Naso (Ovid): "Der Sturz des Ikarus. Metamorphosen VIII 183-235", Orig.-Broschüre mit illust. Umschlag u. einer beigelegten deutschen Übersetzung von Claus Friedrich, 5 Orig.-Holzschnitte im Text von Claus Korch (1936 Magdeburg - 2019 Berlin, dt. Bildhauer u. Grafiker), gedruckt bei Martin Fock, Berlin 1987, Expl. Nr. 31/50, handschr. mit Bleistift num. u. sign., min. fleckig / verschmutzt, ca. 36 x 25cm; dazu: 2x Claus Korch: Radierungen / Kaltnadel, darunter Blumenstillleben (knickspurig) u. weibliches Profil (in Brauntönen), jeweils re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 25,5 x 20cm / 15,5 x 13,5cm, Blattgröße ca. 37,5 x 26,5cm / 26 x 23cm, 1x Dankwart Kühn (geb. 1934 in Berlin, lebt in Königs Wusterhausen): "Erzengel Michael und der Drache", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)88, ca. 8 x 6cm, min. knickspurig, verso weihnachtliche Widmung von Irmgard u. Dankwart Kühn 1988, Blattgröße ca. 27 x 19,5cm, 1x M. v. Bismarck: "Blick aus dem Fenster in Tegel", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 72/100, betit. u. sign., ca. 19,5 x 18cm, min. knickspurig, Blattgröße ca. 31,5 x 44cm (aufgefaltet), 1x Unleserlich signiert: "Albrecht Dürer Haus", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 37/100, re. un. sign. u. dat. 1922, ca. 13 x 9,5cm, knickspurig, Blattgröße ca. 25 x 20cm, 1x Unleserlich signiert: "Ländliche Szene", Radierung, li. un. in Pl. sign., ca. 6 x 8cm, Blattgröße ca. 25 x 20,5cm, jeweils ungerahmt		7 St. bestehend aus: 1x "l'oeuvre graphique", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Musée D'Art Moderne de la Ville Paris", gedruckt bei Arte, Paris 1974, Blattränder min. knickspurig (Ecke li. un. stärkere Knickspur), min. lichtrandig, ca. 73 x 54cm, 1x "Homenatge a Josep Lluís Sert i Josep Llorens Artigas", Farblithographie / Offset, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares", gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, min. Knickspur (bei "Josep"), ca. 69,5 x 47,5cm, 1x "1a Mostra Internacional d'Art. Homenatge a Joan Miró", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in Granollers, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, Blattränder min. knickspurig u. lichtrandig, ca. 76 x 55,5cm, 1x "MAN 73 - Homenatge a Joan Miró 80 Aniversari", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Adrià-Gaspar-Metra-Nova, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1973, Blattränder min. knickspurig (li. ob. etwas stärker), mittig min. Fleck, ca. 75 x 56,5cm, dazu: 3 Farb-Offsets, Ausstellungsplakate der Fundación Juan March, darunter: 1x "El molino del rey en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, un. Blattrand min. lichtrandig, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "El molino de pólvora en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "de Caspar David Friedrich a Picasso", Madrid 2001, Blattränder/-ecken tlw. min. knickspurig, ca. 57,5 x 65,5cm, jeweils ungerahmt	
<b>1450 Korinek, Peter</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1456 Mischke, Christian</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1952 in Prag, besuchte die AdBK in Prag, lebt und arbeitet seit 1980 in Bayern: Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 39/50, mittig betit., re. un. sign., ca. 22,5 x 24,5cm, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 66,5 x 51cm)		"Les Fenêtres" / "Die Fenster" v. Rainer Maria Rilke u. Karl Krolow, mit 3 Orig.-Radierungen v. Christian Mischke ("Vor dem Fenster" / "Im Fenster" / "Hinter dem Fenster") u. einem Nachwort v. Karl Krolow, Insel Verlag, Frankfurt a.M. 1990, Titelblatt von fremder Hand mit Bleistift bez. E.A., dat. u. num. 439/750, im Druckvermerk ebenfalls num. 439, sowie sign. v. Krolow u. Mischke, Orig.-Leinenband min. fleckig / gebräunt	
<b>1451 Kotkowski, Wlodzimierz / Heitschel, Hermann / Pyroth, Christa / u.a.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1457 Moldovan, Kurt</b>	<b>50,00 €</b>
6 St. bestehend aus: 1x Wlodzimierz Kotkowski (1942 Łódz - 2011 Krakau, poln. Grafiker u. Lehrer, Prof. an der AdBK Krakau u. der Universität Rzeszów): "Auditeurs VI a" / "Stuchajocy VI a", Farbradierung / Aquatinta, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., num. 12/50, sign. u. dat. 1988, ca. 40,5 x 30,5cm, min. gebräunt, un. am Blattrand min. knickspurig, 1x Hermann Heitschel (1931 Neustadt/Böhmen - 1998 Stuttgart, dt. Grafiker): "Zeit der Quadrate", Farbradierung, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 5/90 sowie sign. u. dat. 1986, ca. 36,5 x 25,5cm, 1x Christa Pyroth (geb. 1937 in Hamburg, dt. Malerin u. Grafikerin): o.T. (abstrakte Komposition), aquarellierte Kaltnadelradierung, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 77/150, sign. u. dat. 1973, ca. 12 x 9,5cm, 1x Lev Alimov (geb. 1945, lebt u. arbeitet in Brest / Weißrussland): "A guest from Chernobyl", Radierung / Kombinierte Drucktechniken, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), num. 7/15, betit., bez., dat. 1994 u. sign., ca. 11,5 x 13,5cm, dazu: 2x Unleserlich signiert, Radierungen, davon einmal num. 20/30 sowie sign. u. dat. (19)93, ca. 21 x 24,5cm / einmal kolor., num. 86/90 u. sign., ca. 13,5 x 6cm, jeweils RhG (größtenteils mit Passep., Alterssp., ungeöffnet, ca. 26 x 20cm - 65 x 52cm)		1918 Wien - 1977 ebd., österr. Maler u. Grafiker: "Kentauren", Radierung / Aquatinta, gedr. v. Christoph Donin, Schroll-Press, Wien 1965, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 67/80, re. un. sign. u. dat. (19)65, ca. 22,5 x 30cm, Blattränder min. lichtrandig, verso Klebeetiket, an Passep. montiert (ca. 40 x 50cm, ungerahmt)	
<b>1452 Maier, Nataly</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1458 Monk, Tilopä</b>	<b>50,00 €</b>
geb. 1957 in München, lebt u. arbeitet in Starnberg / Mailand, 3 St. bestehend aus: 1x "Nataly Maier. Malerei Denken", ital. Übersetzung v. Caro Mainoldi, mit 14 Farbtafeln (ohne Originalwerk), Künstlererinnerungen 27, Edizioni Peccolo, Livorno 2012, sign. u. num. 150/170, Orig.-Umschlag partiell kratzspurig, 1x "Nataly Maier. Percezioni Cromatiche", Ausst.-Kat., hrsg. v. Marco Emilio Bertona, Borgomanero 2017, gewidm. "Für meinen treuen Freund Christian" u. sign., 1x "Natay Maier. HandMaps", Kerber Verlag Bielefeld / Bergamo 1998, Vorsatz mit Ex libris "Hans Christian Huf", Orig.-Einband min. verschutzt / Alterssp.		alias Rüdiger Frank; 1949 Lutterloh - 2010 Wuppertal; Studium bei Joseph Beuys u. Mac Zimmermann: o.T. (abstrakte Komposition), Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. num. 29/100, re. un. sign. sowie Stempel signatur, ca. 19,5 x 30cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40,5 x 50,5cm)	
<b>1453 Merkel, Gerhard Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1459 Pattison, Jim</b>	<b>60,00 €</b>
"How to catch a Goldfish", Farb-Offset, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 24/55, mittig betit., re. un. dat. 2012 u. sign., ca. 28 x 28,5cm, Passep., RhG (Kratzer, ungeöffnet, ca. 51 x 51cm)		geb. 1955 in Dundee, schottisch. Künstler: "Screens", Farbserigraphie, Glasgow Print Studio, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 19/20 sowie betit., re. un. sign. u. dat. (19)89, 89,5 x 57,5cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 120 x 85cm)	
<b>1454 Minuzzi, Maurizio</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1460 Peiffer-Watenphul, Max</b>	<b>60,00 €</b>
geb. 1937 in Budapest: 2 St., Farbradierungen m. Aquatinta, aus der Mappe "Von Raupen und Schmetterlingen", darunter: 1x "Die aus dem Ei schlüpfende bekannte Saturnide Automeris io aus den U.S.A.", in Pl. sign. u. dat. (19)76, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 97/100, bez. "7" sowie sign. u. dat. (19)76, ca. 12,5 x 10,5cm; 1x "Die Herbstgeneration des Tagpfaueauges wirft nach dem berausenden Genuss von Speziellen Nahrungsmitteln die Flügel ab", in Pl. sign. u. dat. (19)76, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 97/100, bez. "10" sowie sign. u. dat. (19)76, ca. 12,5 x 11,5cm; jeweils Passep., RhG (Alterssp., tlw. besch., ungeöffnet, ca. 51 x 41cm)		1896 Weferlingen - 1976 Rom, "Venedig, Blick auf den Canal Grande" (1972), Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen u. Prägestempel "Grafica dei Greci", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 310/500 u. sign., ca. 44 x 20,5cm, in den Blattecken von fremder Hand num., partiell min. fleckig, ob. / un. am Blattrand min. Läsur (Reißzwecken), ungerahmt (Blattgröße ca. 71,5 x 50,5cm)	
		<b>1461 Pfahler, Georg Karl</b>	<b>50,00 €</b>
		1926 bei Weißenburg in Bayern - 2002 ebd., dt. Maler, Künstler u. Kunstprofessor: 2 St., "Formativ", Farbserigraphien, erschienen zu einem WVZ 1975, jeweils ca. 29,5 x 28,5cm / 29,5 x 29cm (Blattgröße), ungerahmt	
		<b>1462 Pfahler, Georg Karl</b>	<b>50,00 €</b>
		2 St., "Formativ", Farbserigraphien, erschienen zu einem WVZ 1975, Komposition in Blau min. Kratzer (li. am Rand), jeweils ca. 29,5 x 28,5cm (Blattgröße), ungerahmt	
		<b>1463 Pfahler, Georg Karl</b>	<b>50,00 €</b>
		2 St., "Formativ", Farbserigraphien, erschienen zu einem WVZ 1975, jeweils ca. 29 x 29cm (Blattgröße), ungerahmt	

<b>1464 Picasso, Pablo</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1476 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>380,00 €</b>
1881 Málaga - 1973 Mougins; spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer; sein Gesamtwerk umfasst Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Collagen, Plastiken u. Keramiken, geprägt durch eine große Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen u. Techniken: "Arena de Taurromachie I. 1.8.57" (Stierkampfarena), Farb-Offset-Lithographie n. einer Zeichnung aus "Toros y Toreros", bei Cercle d'Art, Paris 1961, Blattgröße ca. 26 x 37cm, verso fremder Aufkleber (re. ob), ungerahmt		"Die Herzdame im Tarock", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. e.a. (epreuve d'artiste), mittig betit., re. un. sign., ca. 42 x 58cm, minimal lichtrandig (kaum wahrnehmbar), an Passep montiert (min. Alterssp., ca. 59 x 75cm), ungerahmt	
<b>1465 Picasso, Pablo</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1477 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>280,00 €</b>
"Athlet", Lithographie nach einer Zeichnung, Carlo Monteverdi Editore (CME), Turin um 1980, li. unterhalb der Darstellung im Druck sign., ca. 45,5 x 57cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 79 x 92cm)		"Kater Murr", kolor. Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 37/200, re. un. sign., ca. 19,5 x 9,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 29,5 x 18,5cm)	
<b>1466 Picasso, Pablo</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1478 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>190,00 €</b>
"Femme d'Espagne" (Spanische Frau), Lithographie nach einer Zeichnung (1960), Carlo Monteverdi Editore (CME), Turin um 1980, re. unterhalb der Darstellung im Druck sign. u. dat. "el 4.10.60", li. un. mit Bleistift num. 5/888, ca. 58,5 x 45cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 98,5 x 80cm)		"Reineke! ä Aesop?", Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 120/150, re. un. sign., ca. 11,5 x 17cm, an Passep. montiert (min. Alterssp., ca. 29,5 x 40cm), ungerahmt	
<b>1467 Picasso, Pablo</b>	<b>300,00 €</b>	<b>1479 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>190,00 €</b>
"Femme Et Enfant" (Frau und Kind), Lithographie nach einer Zeichnung (um 1920), Carlo Monteverdi Editore (CME), Turin um 1980, re. unterhalb der Darstellung im Druck sign., li. un. mit Bleistift num. 162/888, ca. 29 x 43cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 70,5 x 85cm)		"der Fuchs in Goethe", Farbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 22/200, mittig betit., re. un. sign., ca. 16,5 x 13,5cm, an Passep. montiert (min. Alterssp., ca. 29,5 x 40cm), ungerahmt	
<b>1468 Picasso, Pablo</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1480 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>480,00 €</b>
"Gesicht des Friedens", Offset nach dem von Picasso entworfenem Sammlerteller v. Faiencerie de Salins, ca. 63 x 67cm, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 87 x 80cm)		o.T. ("Beim Lesen"), Linolschnitt, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Hdr." (Handdruck), re. un. sign. u. dat. (19)62, ca. 12 x 12,5cm, an Passep. montiert (min. Alterssp., ca. 40 x 29,5cm)	
<b>1469 Picasso, Pablo</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1481 Prechtl, Michael Mathias - Kalender</b>	<b>40,00 €</b>
"Taube (La Colombe)", Offset in Schwarz / Weiß, li. unterhalb der Darstellung im Druck bez. "Epreuve d'artiste", re. un. im Druck sign., ca. 26,5 x 34cm, gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., besch. ungeöffnet, ca. 40 x 53cm)		2 St., darunter: 1x "Michael Mathias Prechtl. zwölf Gouachen 1963-1981", Mappe m. 12 Offsets nach Prechtl, Druck u. Verlag bei Fritz Osterchrist in Nürnberg, Lim. 600, ca. 51,5 x 48,5cm, Orig.-Umschlag gebräunt / fleckig / geklebt, Blätter tw. lose; 1x "Michael Mathias Prechtl. Städte & Landschaft", Kalender 2004, Farb-Offset, bei der Sparkasse Nürnberg, ca. 58 x 40cm, min. Alterssp.	
<b>1470 Picasso, Pablo</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1482 Prof. Berber, Mersad</b>	<b>380,00 €</b>
"Le Fumeur" (Der Raucher), Farblithographie, Edition cercle d'art, Paris 1966, li. ob. im Druck sign. u. dat. 31.5.64.III, li. un. am Blattrand Copyrightvermerk, ca. 56 x 38,5cm, Blattränder/-ecken knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 65,5 x 47,5cm)		1940 Bosanski Petrovac - 2012 Zagreb, bosn. Maler u. Gründungsmitglied der AdK Sarajewo: o.T. (Dame m. rotem Steinbock), um 1970, Farblithographie m. Goldfolie, re. unterhalb der Darstellung handschr. sign., Blattgröße ca. 90,5 x 62,5cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 115 x 84cm)	
<b>1471 Piene, Otto - Ausstellungsplakat</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1483 Prof. Surzycki, Marcin</b>	<b>120,00 €</b>
1928 Laasphe - 2014 Berlin, dt. Künstler u. Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO: "Neue Feuerblume", Farbserigraphie, Plakat anlässlich einer Ausstellung des Kunstvereins Ingolstadt in den Ausstellungsräumen des Stadttheaters, 1974, handschr. mit Bleistift num. 27/50, partiell knickspurig (besonders in den Blattecken / -rändern), tw. stärker best., ungerahmt (Blattgröße ca. 84 x 59,5cm)		geb. 1963, poln. Graphiker u. Prof. in Krakau, Teilnahme an über 200 Ausstellungen u. Kunstmesen in Europa, Japan, USA, Korea u. China: "Person with Cigaret", Carborundum-Farbradierung in Blau, li. un. handschr. mit Bleistift num. 13/50, mittig innerhalb der Darstellung betit. sowie re. un. sign. u. dat. (19)89, Passep.-Ausschnitt ca. 67 x 97cm, RhG (Alterssp., Passep. verschmutzt, ungeöffnet, ca. 83,5 x 113cm)	
<b>1472 Piene, Otto - Ausstellungsplakat</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1484 Quinte, Lothar</b>	<b>200,00 €</b>
"Sky Art", Farbserigraphie, Plakat anlässlich einer Ausstellung des Kunstvereins Ingolstadt in den Ausstellungsräumen des Stadttheaters, 1974, handschr. mit Bleistift num. 84/100, knickspurig (besonders in den Blattecken / -rändern), un. am Blattrand berissen u. rückseitig geklebt, ungerahmt (Blattgröße ca. 84 x 59,5cm)		1923 Neisse / Schlesien - 2000 Wintzenbach / Frankreich; Maler der Avantgarde; u.a. Schüler von Grieshaber; Reisen nach Italien; div. Kunstpreise: o.T. (Komposition mit Kreis), Farbserigraphie, li. un. handschr. mit Bleistift num. 22/80, re. un. sign. u. dat. (19)70, Blattränder/-ecken min. best., un. Blatthälfte partiell min. knickspurig, ob. am Blattrand min. fleckig, verso min. verschmutzt / fleckig, Blattgröße ca. 70 x 69cm, ungerahmt	
<b>1473 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1485 Rebeyrolle, Paul</b>	<b>20,00 €</b>
1926 Amberg - 2003 Nürnberg, dt. Maler, Zeichner u. Illustrator, bekannt für seine Illustrationen literarischer Klassiker: "Selbstbildnis: Heuschrecke", partiell kolor. Farbradierung, li. un. innerhalb der Darstellung mit Bleistift sign. u. num. 76/100, ca. 15,5 x 14cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 19cm)		1926 Eymoutiers - 2005 Boudreville, franz. Maler, seine Werke galten als Ausdruck seiner Wut gegen jede Art der Unterdrückung: zwei Farblithographien auf einem Papierbogen, darunter: "L'Oiseau noir" (Der Schwarze Vogel) / "Oiseau de malheur" (Vogel des Untergangs), minimal gebräunt, Mittelfalz, ca. 37 x 55cm, Passep., RhG, rs. m. Bleistift num. 601/30 u. dat. 1968, (min. best., ungeöffnet, ca. 52,5 x 69cm)	
<b>1474 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1486 Reichart, Theodor</b>	<b>20,00 €</b>
"Marx-Brothers in Moskau" (1980), kolor. Radierung auf Bütten, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 66/100, re. un. sign., ca. 19,5 x 24,5cm, Blattgröße ca. 25,5 x 30,5cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 67,5 x 59cm)		1919 Ulm - 1983 Nürnberg, 4 St., darunter: 1x o.T. (Abstrahierter Hafen), Farbradierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. Dez 1973 (spiegelverkehrt), darunter handschr. mit Bleistift num. 21/40, re. un. sign. u. dat. Nbg. (19)74, ca. 24,5 x 39,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 39 x 53cm, 1x o.T. (Abstrakte Komposition), Radierung / Aquatinta, li. un. handschr. mit Bleistift num. 43/50, re. un. sign. u. dat. (19)68, ca. 10 x 20cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 25,5 x 34cm, 1x o.T. (Abstrakte Komposition), Radierung, re. un. handschr. mit Kugelschreiber sign. u. dat. 1964/65, ca. 8 x 14cm, stockfleckig / gebräunt, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 16 x 22,5cm), 1x o.T. (Abstrahierte Komposition, Strandkörbe), Bleistift / Aquarell, re. un. handschr. mit Bleistift gewidm. ("Für Wilhelm + Elly"), sign. u. dat. (19)74, ca. 15,5 x 20,5cm, verso min. fleckig, an Karton montiert (Alterssp., ca. 26 x 33cm), jeweils ungerahmt	
<b>1475 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>580,00 €</b>		
"Richard Wagner und König Ludwig II" (1982), Farblithographie, li. un. innerhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 210/250, re. un. sign., Darstellung ca. 37,5 x 22,5cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 70 x 51,5cm)			

<b>1487 Reipka, Jürgen</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1494 Schmidt, Arthur</b>	<b>20,00 €</b>
1936 Hannover - 2013 Pfarrkirchen: dt. Maler; Studium an der Kunstschule Bremen bei Johannes Schreiter / AdBK München bei Josef Oberberger, Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, der "Neuen Gruppe" München u. des Präsidiums der Ausstellungsleitung Haus der Kunst in München: "Ambivalenter Raum" (in Blau / Gelb / Schwarz / Weiß), Farbserigraphie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 34/70, re. un. sign. u. dat. (19)70, ca. 30 x 30cm, knickspurig / min. fleckig, tlw. Kratzer, Blattecken min. best., ungerahmt (Blattgröße ca. 40 x 40cm)		alias GVOON ("Global Visions of other natures"), geb. 1961 in Essen (1981-87 Studium der freien Malerei an der Hochschule der Künste bei Prof. Engelman, arbeitet seit 1981 an eigenen, experimentellen Projekten, bei denen es um die Verknüpfung u. Umwandlung mehrerer Medien, sowie die Verwendung unkonventioneller Arbeitsmethoden u. Materialien geht, seit 1984 mehrere Einzelausstellungen in Berlin u.a.): 4 St., darunter: 2x digitale Bilder (Farb-Offset), jeweils re. un. handschr. sign. u. dat. (19)93, ca. 40 x 31cm, Passep., RhG (ca. 58 x 49cm), 1x Mousepad, handschr. num. 42/250, sign. u. dat. (19)92, sowie bez. "limited X-POS Art Edition", 1x "Arthur Schmidt. Digitale Bilder/Interaktive Arbeiten", Ringbuch, Digitale Katalogreihe No. 1, 1993, handschr. sign. u. num. 99/200, Alterssp., OK sign. (besch.)	
<b>1488 Remé, Jörg</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1495 Schneider, Herbert</b>	<b>80,00 €</b>
geb. 1941 in Danzig (heutiges Polen), lebt u. arbeitet in Amsterdam u. Venedig, "Von den Stunden", gebundene Ausgabe, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig 1972, num. Exemplar 153/250, mit 5 ganzseitigen Original-Farblithographien, im Impressum handschriftl. sign., Text v. Jörg Krichbaum, besch., Seiten fehlen, Einband min. verschmutzt, sonst gute Erhaltung, ca. 30,5 x 22cm		1924 Bad Griesbach - 1983 Hintertal: "Auf den Zehenspitzen", Farbserigraphie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 63/100, re. un. sign., ca. 44 x 55cm, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 74 x 85,5cm)	
<b>1489 Remé, Jörg / Esteban, Fekete / Genkinger, Fritz / Rickert, Christian / u.a.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1496 Schumacher, Emil</b>	<b>600,00 €</b>
6 St. bestehend aus: 1x Jörg Remé (geb. 1941 in Danzig, lebt u. arbeitet in Amsterdam u. Venedig): o.T. (Kompositum mit Wasserhahn), Farblithographie, handschr. mit Bleistift num. XXXVIII/C u. sign., Blattgröße ca. 21 x 12cm; 1x Esteban Fekete (1924 Cinkota, Ungarn - 2009 Dieburg): "Das Papierschiff", Farb-Holzschnitt, handschr. num. 5752/10000 u. sign., ca. 10,5 x 13cm, an Passep. montiert (ca. 25 x 33cm); 1x Bernhard Jäger (geb. 1935 in München, tätig in Frankfurt a.M.): "Kleiner Kopf", Farblithographie, handschr. mit Bleistift num. 3852/10000 u. sign., ca. 13,5 x 16,5cm, an Passep. montiert (ca. 25 x 33cm); 1x Fritz Genkinger (1934 Tübingen - 2017 Münsingen): "Fliegender Tornhüter", 1970, Farb-Offset, Grußkartenformat / Weihnachtskarte, bei der Galerie Wolfgang Ketterer, ca. 21 x 15cm, an Passep. montiert (ca. 35 x 26cm); 1x Rudolf Rieß (1935 Nürnberg - 2020 ebd.): o.T. (Stadtansicht Nürnberg), Holzschnitt, typogr. bez. "ORIGINAL-HOLZSCHNITT" sowie handschr. mit Bleistift sign., ca. 14,5 x 11cm, Blattgröße ca. 21 x 16cm; 1x Christian Rickert (geb. 1940 in Breslau, lebt u. arbeitet in Berlin): "Operateur - freundlich", Alugraphie, typogr. bez., betit. u. dat. 1969, Grußkartenformat / Weihnachtskarte, bei der Galerie Wolfgang Ketterer, ca. 21 x 15cm, an Passep. montiert (ca. 33 x 25cm), jeweils ungerahmt		1912 Hagen - 1999 San José, dt. Maler u. bedeutender Vertreter des Informel: o.T. (informelle Komposition), Radierung / Aquatinta / Prägedruck, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 8/60, re. un. sign., ca. 24 x 31,5cm, min. gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 47,5 x 56cm)	
<b>1490 Richter, Fritz</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1497 Schwarz, Reiner / u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
1904 Salzburg - Berchtesgaden 1981: "Arche Noah", Holzstich, um 1950, re. un. im Stock monogr. FR, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Orig. Holzschnitt", re. un. sign., ca. 14,5 x 12,5cm, min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 23cm)		2 St. bestehend aus: 1x Reiner Schwarz (geb. 1940 Hirschberg im Riesengebirge, tätig in Berlin): "Ein Trossmädchen für Urs Graf", Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 40/50, re. un. sign. u. dat. (19)66, ca. 27,5 x 33,5cm, knickspurig / fleckig, 1x Unleserlich signiert: "Kufstein", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. re. un. sign. u. dat. 70, ca. 27,5 x 19,5cm, knickspurig / fleckig / gebräunt, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 59 x 43cm / ca. 35 x 23,5cm),	
<b>1491 Ritzert, Diether</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1498 Skórczewski, Krzysztof</b>	<b>50,00 €</b>
1927 Kamen - 1987 Rüsselsheim, dt. Maler u. Grafiker: "Figur", abstrahierter weibl. Akt, Linolschnitt, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 100/23 sowie betit., re. un. sign. u. dat. (19)63, ca. 57 x 41cm, Blattränder min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 61,5 x 43cm)		geb. 1947 in Krakau; poln. Künstler; Studium an der Akademie der Schönen Künste Krakau sowie an der königl. Kunsthochschule Stockholm; 1995 - 2004 unterrichtete er an der Europäischen Kunstakademie in Warschau; 2004 - 2017 war er Lehrbeauftragter an der Universität Rzeszow; Mitglied der franz. Vereinigung Société des Peintres-Graveurs: "Emigranci", um 1980/90, Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 83/100, mittig betit., re. un. sign., Pl. ca. 24 x 35cm, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 46 x 56cm)	
<b>1492 Rizzi, James</b>	<b>240,00 €</b>	<b>1499 Spiegel, Peter</b>	<b>20,00 €</b>
1950 New York - 2011 ebd., amerik. Pop Art Künstler u. Maler: "Happy Town", farbenfrohe Großstadtkulisse, 3D-Farblithographie (mit Gold u. Silber akzentuiert), unterhalb der Darstellung handschr. sign. "RIZZI", betit., num. "XXV/C" (25/100) sowie dat. 1995, oberhalb der Darstellung handschr. Widmung "For Alfred", ca. 18,5 x 10,5cm, RhG (min. Alterssp., Kastenform, ungeöffnet, ca. 43,5 x 34cm)		geb. 1944 in Würzburg; dt. Maler u. Grafiker, Studium an der Werkkunstschule Würzburg, sowie an der AK Karlsruhe u. Freiburg: o.T. ("Abstrakte Komposition"), Radierung / Aquatinta / Prägedruck, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "epr. d'art." (epreuve d'artiste), re. un. sign., ca. 10 x 12cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)	
<b>1493 Schlotter, Eberhard</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1500 Stankowski, Anton</b>	<b>30,00 €</b>
1921 Hildesheim - 2014 Altea / Spanien: "Metamorphosen einer Landschaft" (1967), Farblithographie, Prägestempel "WK" (Wolfgang Ketterer), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. III/XX sowie bez. "epreuve d'artiste", re. un. sign., ca. 35,5 x 32cm, min. gebäunt, Blattränder etwas knickspurig / fleckig, von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 76 x 64cm)		1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen am Neckar, dt. Grafiker, Fotograf u. Maler, 3 St., "Konstruktion und Intuition", Serigraphien gedruckt v. Frank Kicherer, Stuttgart 1995, jeweils re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)93, lim Aufl. 500, ungerahmt (Blattgröße ca. 28,5 x 20,5cm)	
		<b>1501 Stankowski, Anton</b>	<b>30,00 €</b>
		3 St., "Konstruktion und Intuition", Serigraphien gedruckt v. Frank Kicherer, Stuttgart 1995, jeweils re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)93, lim Aufl. 500, ungerahmt (Blattgröße ca. 28 x 21cm)	
		<b>1502 Urdin, Kiro</b>	<b>100,00 €</b>
		geb. 1945 in Mazedonien, multimedialer Künstler u. Filmregisseur: "L'orchestre" (Das Orchester), Farblithographie auf Arches (Wasserzeichen), bei Effa (Blindstempel li. un.), gedr. v. Art Estampe, Paris 1990, li. un. handschr. mit Bleistift num. 327/350, re. un. sign., min. gebräunt, re. un. min. knickspurig (Blattecke), verso von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 55,5 x 75cm)	

<b>1503 Vaquero Turcios, Joaquin</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1511 Weber, A. Paul</b>	<b>30,00 €</b>
1933 Madrid - 2010 Santander Le Torero, spanisch. Maler, Bildhauer, Architekt u. Professor: "Stierkämpfer", Farblithographie, li. un. handschr. mit Bleistift num. 21 x 150cm, darunter Blindstempel "L'Oeuvre Gravée" (tlw. unter Passep.), re. un. sign., Passep.-Ausschnitt ca. 53,5 x 73,5cm, etwas gebräunt / knickspurig, RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 72 x 93cm)		1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, dt. Lithograph, Zeichner, Maler, bedeutender Karikaturist u. Buchillustrator: Karikatur mit Stier u. Schafen, Lithographie, wohl aus "Kritischer Kalender 1966", li. un. Stempel der "Cian-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., min. gebräunt, ca. 18,5 x 16,5cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 23,5 x 21cm)	
<b>1504 Vaquero Turcios, Joaquin</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1512 Weber, A. Paul</b>	<b>90,00 €</b>
"Toro" (Stier), Farblithographie, re. un. handschr. mit Bleistift sign., num. 49/150 sowie Blindstempel "L'Oeuvre Gravée", Passep.-Ausschnitt ca. 75,5 x 54cm, etwas gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 93 x 72cm)		3 St., Lithographien, Faksimile-Edition I - III des Paul Weber-Museums Ratzeburg, darunter: 1x "Zwischen den Stühlen" (I), im Druck monogr., ca. 44 x 38cm, 1x "Die Geduldigen" (II), im Druck monogr., betit. u. sign., ca. 37 x 52cm, 1x "O Tannenbaum" (III), im Druck monogr. u. sign., ca. 35,5 x 51cm, jeweils am Blattrand typogr. bez., Blattränder / -ecken min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 64,5 x 46cm)	
<b>1505 von Falkenhausen, Alexander</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1513 Wendland, Gerhard</b>	<b>20,00 €</b>
geb. 1970 in Nürnberg; Studium an der AdBk Nürnberg; lebt u. arbeitet in Offenbach: o.T., Radierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 4/5, re. un. sign., ca. 14 x 10cm, Blattränder etwas gebräunt, Blattgröße ca. 18 x 13,5cm, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 24 x 18cm)		1910 Hannover - 1986 Unterhaidelbach bei Nürnberg: o.T. ("Abstrakte Komposition"), Farblithographie, wohl Jahresgabe der Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg 1965, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 11/100, re. un. sign. u. dat., ca. 38 x 32cm, etwas gebräunt / fleckig, partiell berieb. / besch., li. un. knickspurig, Passep. (fleckig), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 60 x 50cm)	
<b>1506 Vornberger, Franz</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1514 Werner, Josef</b>	<b>60,00 €</b>
1919 Werneck - 2008 Nürnberg; Studium an den Akademien Nürnberg / Ellingen; Mitglied der Nürnberger Künstlergruppe "Der Kreis": o.T. ("Abstrakte Komposition"), Lithographie, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe", re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 20,5 x 20cm (Passep.-Ausschnitt), min. gebräunt / lichtrandig, re. un. kl. Druckstelle, RhG (Alterssp., verschmutzt, ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)		geb. 1945 in Graslitz / Erzgebirge; dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer; Studium an der AdBK München bei Prof. K. F. Dahman; lebt u. arbeitet in Prien am Chiemsee: 3 St., Farbradierungen, darunter: 1x "Das Spielobjekt", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 42/50, betit. u. sign. (min. Druckstelle), ca. 144 x 14,5cm, 1x "Der Liedermacher", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. é.a. (épreuve d'artiste), betit. u. sign., ca. 13 x 10,5cm, 1x "Das sanfte Werkzeug des Zaubereers Koffo", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 90/100, betit. u. sign., ca. 16 x 12,5cm, min. gebräunt / Blattränder min. wasserrandig, jeweils RhG (min. Alterssp., einmal besch., ungeöffnet, ca. 42 x 32cm / 43 x 31cm / 38 x 31cm)	
<b>1507 Vornberger, Franz</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1515 Wunderlich, Paul</b>	<b>150,00 €</b>
7 St., Farb-/Lithographien, darunter: 1x Abstrakte Komposition in Schwarz / Grün / Blau, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. Probedruck, re. un. sign. u. dat. (19)65, ca. 17 x 45cm, Mittelfalz, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 28 x 55cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz / Rot / Blau / Gelb, un. num. 23/50, gewidm., dat. 1966 u. sign., ca. 15 x 7cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 26 x 17cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. bez. "Probedruck", re. un. sign. u. dat. (19)63, ca. 19,5 x 20cm, min. knickspurig, an Karton montiert (Alterssp., ca. 40 x 44,5cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. num. 1/60, re. un. sign. u. dat. (19)67, Blattgröße ca. 20,5 x 20cm, min. lichtrandig, an Karton montiert (Alterssp., ca. 33 x 28,5cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. num. 9/15, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 11 x 21,5cm, etwas fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 20,5 x 28,5cm, 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, un. bez. Probedruck, sign. u. dat. (19)69, ca. 14,5 x 15cm, etwas fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 29,5 x 24,5cm, 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. bez. E.A., re. un. sign. u. dat. (19)69, ca. 18 x 11,5cm, fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 22,5 x 16cm, jeweils Alterssp. / ungerahmt		1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, dt. Maler, Grafiker, Zeichner u. Bildhauer: "Liebeszauber", Lithographie in drei Farben auf Bütten, gedr. bei Matthieu in Dielsdorf / Schweiz (li. un. Trockenstempel "Matthieu Litho Switzerland"), im Druck sign. u. dat. III. (19)83 (spiegelverkehrt) sowie Stempelsignatur, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 54/125, re. un. sign., Blattgröße ca. 99,5 x 72,5cm, Passep., RhG (re. un. min. Farbverlust, ungeöffnet, ca. 128,5 x 99cm)	
<b>1508 Voß, Heinz</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1516 Wunderlich, Paul</b>	<b>100,00 €</b>
geb. 1951 in Friedrichskoog, dt. Maler u. Grafiker: o.T. ("Musik"), Farbradierung auf BFK Rives (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 13/50, re. un. sign., ca. 59,5 x 22cm, Blattränder partiell min. knickspurig (li. ob. / re. un.), von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 83 x 41cm)		"Einhorn" (1987/88), Farblithographie auf schwarzen Bütten, un. am Blattrand handschr. mit Bleistift num. 70/100 sowie re. un. sign., Blattgröße ca. 64,5 x 49,5cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 72,5 x 57cm)	
<b>1509 Warhol, Andy</b>	<b>550,00 €</b>	<b>1517 Würtz, Ádám</b>	<b>20,00 €</b>
1928 Pittsburgh - 1987 New York, amerik. Maler, Graphiker, Designer, Filmemacher u. Verleger, Mitbegründer u. bedeutsamer Vertreter der amerik. Pop-Art: "Flowers", 10 St. (von 10), Granolithographien nach der Original-Serie (um 1970), lim. Auflage 2.400, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 1980er, jeweils re. un. im Druck sign., li. un. mit Bleistift num. (168/2400; 222/2400; 387/2400; 606/2400; 692/2400; 870/2400; 888/2400; 900/2400; 975/2400; 2010/2400), verso gestempelt "CMOA" (Carnegie Museum of Art, einmal ohne Stempel), Blattgröße ca. 60 x 60cm, min. Alterssp., Blattecken tlw. best., ungerahmt		1927 Tamási - 1994 Budapest / Ungarn: "Grafikus Keze" (Hände eines Grafikers), Radierung / Aquatinta in Braun, li. un. in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1986, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 4/100 u. sign., ca. 32 x 26cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 70,5 x 50,5cm)	
<b>1510 Warhol, Andy</b>	<b>550,00 €</b>	<b>Moderne Gemälde</b>	
"Mickey Mouse", 10 St. (von 10), Granolithographien nach dem Original (um 1980), lim. Auflage 2.400, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 1980er, jeweils li. un. im Druck sign., un. mittig mit Bleistift num. (590/2400; 600/2400; 701/2400; 861/2400; 892/2400; 959/2400; 1217/2400; 2x 1651/2400; 2010/2400), verso gestempelt "CMOA" (Carnegie Museum of Art), Blattgröße ca. 60 x 60cm, min. Alterssp., Blattecken re. un. best. (tlw. auch li. un.), ungerahmt		<b>1519 All, Toni</b>	<b>160,00 €</b>
		"Jahrmarkt", Öl/Malkarton, überwiegende Verwendung von kräftigen Blau u. Rottönen, partiell pastoser Farbauftrag, schneller, linearer Malkoduktus, li. un. sign. u. dat. 1998, ca. 49x59cm, Ra. min. best. ca. 66x76cm	
		<b>1520 Anchana</b>	<b>50,00 €</b>
		"Katze"/ "Gesichter", Öl/Lwd., 4 Stück, je re. un. li. un. sign., Alterssp., je ca. 15x15cm	
		<b>1521 Anchana</b>	<b>50,00 €</b>
		"Gesichter", Öl/Lwd., 4 Stück, je re. un. li. un. sign., Alterssp., je ca. 15x15cm	
		<b>1522 Anchana</b>	<b>50,00 €</b>
		"Katze"/ "Gesichter", Öl/Lwd., 4 Stück, je re. un. li. un. sign., Alterssp., je ca. 15x15cm	

<b>1523 Baum, Klemens</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1534 Hagedorn, Karl</b>	<b>590,00 €</b>
"Der Untergang Sodoms", Acryl/Pl., spachtelartiger, teils pastoser Farbauftrag, stark abstrahierte und geometrische Darstellung der Stadt Sodom und der Szenerie des Untergangs, li. un. sign. u. dat. 2005, rücks. dat. u. bet., ca. 63,5x78cm, Ra. ca. 68x82cm		1922 Güntersberge - 2005 Philadelphia, "Synchronie 1", re. unten sign. u. dat. (19)87, num. 1-88-a, re. oben bet., min. Farbverschmierung, im Passepartout, ca. 48x35,5cm, RhG ber., ca. 75,5x62cm	
<b>1524 Baum, Klemens</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1535 Hüther, Julius</b>	<b>250,00 €</b>
"Nikolaus Kopernikus erklärt der Welt das heliozentrische System", Öl/Pl., stark lineare Darstellung mit collagehaften Elementen, spachtelartige Malweise, li. un. sign. u. dat., rücks. sign., bet. u. dat. 2001 69x85cm, Ra. ca. 72x88cm		Hüther, Julius, 1881 Cannstatt - 1954 München, deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, Julius Hüther war seit 1885 in München ansässig, nach einer Lithografenlehre studierte er ab 1900 an der Münchener Akademie bei Gabriel von Hackl und Ludwig von Löfftz, ab 1905 war er Mitglied der Künstlergilde „Die Juryfreien“ und später der Münchner Sezession, zwischen 1909 und 1914 absolvierte er Studienaufenthalte in Italien, 1925 nahm er eine Professur an der Münchner Akademie an, Hüther nahm 1926 mit einem Aktbild als Gast an der Ausstellung der Stuttgarter Sezession teil, er war Ehrenmitglied der Wiener Sezession, ab 1947 war er Mitglied der Künstlergruppe Die Schwabinger, Hüthers Frühwerk zählt stilistisch zum Umfeld der deutschen Expressionisten mit dem Versuch, visionäre und imaginative Bildwelten entstehen zu lassen, zwar gehörte er nicht dem Kreis der Brücke und dem Blauen Reiter an, formal und inhaltlich stand er diesen Künstlern aber nahe, Akte im Freien, religiöse Darstellungen, Porträts und Wiedergabe von Pferden standen im Zentrum seines Schaffens, 1937 wurden in der Nazi-Aktion „Entartete Kunst“ fünf seiner Tafelbilder aus dem Provinzial-Museum Hannover, der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München und der Städtischen Galerie Nürnberg beschlagnahmt, von denen vier danach vernichtet wurden, "Frauenporträt", Mischtechnik/Gouache/Aquarell/braunes Papier, Frauenporträt als Halbakt mit hoch aufgetürmter Frisur und schwarzen Haaren, der Bildhintergrund ist in einem sonnigen gelb-hellblauen Farbton gehalten, re. un. sign. u. dat. (19)25, im Passepartout, ca. 43x32cm, RhG, leicht lose, best., ca. 63x53cm	
<b>1525 Baum, Klemens</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1536 Hüther, Julius</b>	<b>250,00 €</b>
"Die Fahne hoch", Acryl/Pl., schnelle, grobe Pinselführung mit stark pastosem Farbauftrag, in der oberen Bildhälfte ist die Flagge der Vereinigten Staaten von Amerika zu sehen, re. oben sign. u. dat. 2003, rücks. bet. u. dat. Dezember 2003, ca. 80x119cm, Ra. ca. 83,5x122cm		"Frauenporträt", Mischtechnik/ Gouache/Aquarell/Papier, Porträt einer jungen Frau mit langen, lockigen Haaren in einem weit ausgeschnittenen Sommerkleid in Rückenansicht, re. un. sign. u. dat. 1946, wellig, ca. 45x52cm, RhG best. , ca. 52,5x60,5cm	
<b>1526 Bessel, Herbert</b>	<b>230,00 €</b>	<b>1537 Hüther, Julius</b>	<b>180,00 €</b>
"Stilleben", Mischtechnik Acryl/grobe Lwd., Stilleben mit Krug, grünen Bohnen und Tomaten, stark flächenhaft gestaltetes Stilleben, vom Malstil der neuen Sachlichkeit beeinflusst, es wird zudem eine weitgehende Abstraktion der einzelnen Gegenstände spürbar, der Künstler teilt die Raumfläche in geometrische Formen auf, re. oben sign. u. da. (19)56, Lwd. leicht wellig, min. Craquelé, Ra. leicht lose, ca. 80x59cm		"Frauenporträt", Gouache/Lwd., Dreiviertelporträt einer blonden Frau in weißer Hemdbluse, in der typischer Manier der neuen Sachlichkeit und in der Mode der 1920 er Jahre des 20. Jhdts., rücks. Adressaufkleber "Henny Freifrau v.u.z. Gemmingen", re. un. sign. u. dat. (19)23, wellig, mehrere Farbfehlstellen, kleine Löcher, ca. 47,5x40, Ra. best., ca. 60,5x53cm	
<b>1527 Bessel, Herbert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1538 Hüther, Julius</b>	<b>180,00 €</b>
1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg, "Unbetitelt - abstrakte Motive", 7 Mischtechniken/Collage/Papier/Karton/Aquarell/Acryl/partiell weiß gehöhlt, sign. u. dat. (19)69, (19)78 (19)89, (19)98, (20)03, z. Teil mit persönlicher Widmung, z. T. stockfleckig, Altersssp., versch. Maße von 20x24,5cm bis 57x41cm, dazu 1x Skizze" Blumenstrauß in einer Vase", Zeichnung/Papier/Bleistift, unsign., Altersssp., ca. 20x8cm		"Blumenstrauß", Öl/Lwd., großer Blumenstrauß mit verschiedenen Sommerblumen auf einem Tische in einer Gartenlandschaft vor einem weißen Sonnensegel, re. un. sign. u. dat. (19)29, min. Löcher, ca. 50x57cm, Ra. best., ca. 71x81cm	
<b>1528 Chaloupkova, Viktorie</b>	<b>580,00 €</b>	<b>1539 Kaller, Udo</b>	<b>50,00 €</b>
geb. 1953 Prag, tschechische Künstlerin, "Divadlo", Öl/Pl., kräftige, leuchtende Farbpalette, überwiegend in Rot- und Orangefarbenen Farbtönen, aufgehellt mit Weiß, träumerischer stehender Damenakt als Pierette mit Pierrot ( eine männliche Bühnenfigur, die der Pantomime Jean-Gaspard Deburau in Paris seit 1816 unter anderem aus dem Pedrolino bzw. dem Pagliaccio der Commedia dell'arte und dem Gilles des Pariser Jahrmarktstheaters entwickelt hat), re. un. sign., rücks. Klebeetikett bez. u. bet., ca. 80x60cm Ra. ca. 96x74cm		geb. 1943 Gleiwitz, deutscher Künstler, seit 1972 freischaffender Maler in Nürnberg, Mitglied der Künstlergruppe "Der Kreis", "Abstrakte Körper", Acryl/Lwd., je rücks. sign. u. dat. (19)71, 5 Stck., ca. 15x15cm, 3x RhG, ca. von ca. 24,5x24,5 bis 41,5x23cm, 1x ungerahmt	
<b>1529 Dollsack, D.</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1540 Kohler, Alfred</b>	<b>190,00 €</b>
"Ohne Titel", Acryl/Pl., abstrakte Malerei in den komplementären Farben Grün , Gelb u. Blau, re. un. sign. u. dat. u. num. 4/98, rücks. bez., num. u. dat., ca. 64x69cm, Ra. ca. 66,5x71cm		1916 Schwabach - 1984 ebda., deutscher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der „Klassischen Moderne“ in Deutschland, von 1933 bis 1935 Besuch der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst, 1935 setzte er sein Studium an der Akademie der bildenden Künste in München fort, 1937 verließ er die Akademie, 1938 stellte er in der Münchner Galerie Franke aus, seine Bilder wurden von den Nationalsozialisten bald der „entarteten Kunst“ zugeordnet, so dass er Schwierigkeiten hatte, an Malmaterialien zu gelangen, 1938 kehrte er nach Schwabach zurück., von 1938 bis 1945 wurde er mit einem absoluten Verkaufsverbot belegt, 1941 wurde sein Atelier bei einem Luftangriff auf Schwabach zerstört, "Katja", Öl/Pl., espressives, sitzendes Damenporträt mit verschränkten Händen, die auffällige Farbigkeit und der Einsatz der leuchtenden Farben verweist direkt auf seine Vorbilder und Malerkollegen Nolde und Heckel re. un. monogr. u. dat. (19)72, ca. 100x79cm, Ra. ca. 116x94cm	
<b>1530 Dollsack, D.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1533 Hagedorn, Karl</b>	<b>590,00 €</b>
"Ohne Titel", Öl/Lwd., abstrakte Malerei in Rot, senkrechtem breitem, streifenförmigen Versatzstück und gelben Farbspritzern, vs. monogr., rücks. sign. u. dat. 2001, ca. 121x80cm		1922 Güntersberge - 2005 Philadelphia, deutsch-US-amerikanischer Künstler, 1953 bis 1959 lebte er in Augsburg und studierte ab 1956 an der Akademie der Bildenden Künste in München, 1959 zog er in die USA, bis 1972 lebte er in Saint Paul, Minnesota, er arbeitete als Illustrator und Graphiker, seit 1960 unterrichtete er am St. Paul Art Center, in dieser Zeit entstanden Entwürfe für farbige Glasfenster, von 1962 bis 1965 war er künstlerischer Leiter des Catholic Digest und von 1971 bis 1972 wurde er für eine Lehrtätigkeit an die Hamline University in St. Paul berufen, anschließend reiste er 1972/73 für ein halbes Jahr durch Europa, bevor er nach New York umsiedelte, ab 1998 lebte und arbeitete Karl Hagedorn in Philadelphia, wo er im Oktober 2005 verstarb, "Oblique Synchronie", Mischtechnik/Acryl/Papier, re. un. sign., bet. u. dat. (19)87, num. 4 - 88-a, im Passepartout, ca. 36x42cm, RhG min. best., ca. 64x70cm	
<b>1531 Eschler, Petr</b>	<b>80,00 €</b>		
"Damenakt mit langem Haar", Mischtechnik mit Holzrelief/Pl., stehender Akt mit langem, lockigem Haar, Ra., ca. 79x50cm, weitere Arbeiten im öffentlichen Raum, "Thron der Aphrodite", Bad Luhacovice			
<b>1532 Hagedorn, Karl</b>	<b>590,00 €</b>		
1922 Güntersberge - 2005 Philadelphia, deutsch-US-amerikanischer Künstler, 1953 bis 1959 lebte er in Augsburg und studierte ab 1956 an der Akademie der Bildenden Künste in München, 1959 zog er in die USA, bis 1972 lebte er in Saint Paul, Minnesota, er arbeitete als Illustrator und Graphiker, seit 1960 unterrichtete er am St. Paul Art Center, in dieser Zeit entstanden Entwürfe für farbige Glasfenster, von 1962 bis 1965 war er künstlerischer Leiter des Catholic Digest und von 1971 bis 1972 wurde er für eine Lehrtätigkeit an die Hamline University in St. Paul berufen, anschließend reiste er 1972/73 für ein halbes Jahr durch Europa, bevor er nach New York umsiedelte, ab 1998 lebte und arbeitete Karl Hagedorn in Philadelphia, wo er im Oktober 2005 verstarb, "Oblique Synchronie", Mischtechnik/Acryl/Papier, re. un. sign., bet. u. dat. (19)87, num. 4 - 88-a, im Passepartout, ca. 36x42cm, RhG min. best., ca. 64x70cm			
<b>1533 Hagedorn, Karl</b>	<b>590,00 €</b>		
1922 Güntersberge - 2005 Philadelphia, "Synchronie 2", re. Mi. sign. u. dat. (19)87, num. 2-88-a, re. oben bet., im Passepartout, ca. 41x33,5cm, RhG ber., ca. 76x60cm			

<b>1541 Koller, Oskar</b>	<b>2.300,00 €</b>	<b>1548 Peschke, Christian</b>	<b>280,00 €</b>
1925 Erlangen - 2004 Fürth, ab 1947 Besuch der damaligen Berufsoberschule (heutige FH für Design) Nürnberg, er wurde unterrichtet in Farbenlehre und Zeichnen, bis 1959 studierte er an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und war dort Meisterschüler Hermann Wilhelms, an die Akademie kehrte er 1985/1986 als Gastprofessor zurück, 1957 hatte Koller ein Stipendium des DAAD Bonn in Paris, dort kam es zur ersten Konfrontation mit abstrakten Tendenzen, und er begann, seine ersten abstrakten Bilder zu malen, 2005 zeigte die städtische Kunst Galerie Fürth eine Retrospektive mit 47 Arbeiten zu den Themen Baum, Mensch (speziell zum Thema Tanz) und Haus/kubische Architektur, letzteres in Collagetechnik, diese drei Themen lagen Oskar Koller zeitlebens besonders am Herzen, so formulierte er bereits 1976: „Durch Freude am Malen wurde ich zum Maler, ich spürte die Luft, sah die Bäume, die Menschen, die Häuser, an ihren Formen übte ich.“ Die Analogie zwischen Bäumen/Baumstämmen und Figuren- bzw. Menschenbildern betonte er gerne, den bisweilen heiter-barocken Baumbildern in Acryl auf Leinwand oder auf Aluminiumplatte waren solche in Acryl auf Papier in Schwarzweiß gegenübergestellt, darunter Blätter aus der allerletzten Schaffenszeit, dem Januar 2004, die Ausstellung sollte einen Beitrag dazu leisten, Oskar Koller nicht nur als Blumenmaler zu sehen, sondern in seiner Vielseitigkeit, zu sehen war auch eine Auswahl an Collagen aus verschiedenen Jahrzehnten, die zum Teil bis zur völligen Abstraktion getrieben sind, "Architektonisch III mit Gelb", Acryl/Lwd., rücks. bez., bet. u. sign., im Klebeetikett "Große Kunstaussstellung München 1972", dazu Klebeetikett Galerie Defet Nürnberg, dat. 1971, Ra. besch., ca. 120x186cm	1946 Säckingen - 2017 Flintsbach am Inn, deutscher Bildhauer u. Maler, als Repräsentant der realistischen und surrealistischen Formenwelt zählt er zu den zeitgenössischen Künstlern der klassischen Moderne, Hauptthema seines Schaffens ist der Mensch in Plastik und Malerei sowie in Verbindungen mit Projekten der "Kunst am Bau", er stand mit den Künstlerfreunden Salvador Dalí, Arno Breker und Ernst Fuchs bis zu deren Lebensende im Dialog, "Tanzende und Ballspielende Akte", Pastellkreide/braunes Papier, li. un. sign., im Passepartout, ca. 22x26cm RhG, ca. 30,5x40cm		
<b>1542 Mayer-Orbig, Hans</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1549 Picard, Jean-Claude</b>	<b>190,00 €</b>
1935 Bamberg - Gründungsmitglied der freien Künstlergemeinschaft Bamberg, "Rote Häuser", Öl/Pl., kräftige pastose Malweise, Rahmung durch dunkle Konturen, reduzierte Formensprache, re. un. sign. u. dat. (19)67, rücks. Klebeetikett bet., ca. 66x76cm, Ra. leicht lose, best. ca. 68,5x79cm	"Der rote Planet", Acryl/Kunstharzspray/Tempera/Firnis/Holzpl., stark pastoser Farbauftrag, abstrakte Komposition mit konzentrischem Kreis, starke Farbkontraste, re. un. monogr., rücks. bet., sign. u. bez., ca. 28x38cm, Ra. best. ca. 43x53cm		
<b>1543 Méan, Francis</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1550 Picard, Jean-Claude</b>	<b>190,00 €</b>
geb. 1952 in Lüttich, belg. zeitgenössischer Künstler, Studium an der dortigen École Supérieure des Beaux-Arts St.-Luc, bis heute weist sein Lebenslauf zahlreiche Einzelausstellungen in Belgien, Schweiz, Luxemburg, Holland, Österreich u. Deutschland auf, "un refuge au jour de la dé treme", Farbradierung/Prägedruck/Collage, un. mit Bleistift betitelt, sign., num. 20/50, ca. 45 x 58cm, RhG (ca. 68 x 87cm)	<b>1551 Picard, Jean-Claude</b>	<b>220,00 €</b>	
<b>1544 Monogrammiert</b>	<b>40,00 €</b>	1943 Freiburg i. Breisgau, nach einer Ausbildung zum Plakat- und Bühnenmaler widmete er sich in den Ateliers verschiedener Künstler in Deutschland, Frankreich und Spanien dem intensiven Studium der Malerei und begann 1965 seine Karriere als freischaffender Künstler, Jean-Claude Picards Gemälde, die er bevorzugt mit Ölfarbe auf die Leinwand bringt, zeichnen sich durch starke Farbkontraste aus, sein Repertoire reicht von Natur- und Stadtlandschaften über Stillleben bis hin zu abstrakten Darstellungen, bisweilen ist ein unverkennbarer Einfluss der französischen Impressionisten in seiner Malerei zu erkennen, besonders in den Landschaftsbildern gelingt es Picard, faszinierende Lichtstimmungen zu erzeugen, Jean-Claude Picards Gemälde sind bei privaten und öffentlichen Sammlern gleichermaßen beliebt und werden in Ausstellungen in vielen europäischen Städten gezeigt, Picard lebt auf Mallorca, "E.S. Fontas", Öl/Lwd., Felsenküste am Mittelmeer, re. un. sign. Pol KUK u. dat. (2)003, min. gewellt, Keilra., ca. 62x60cm	
2x "Begegnungen", Mischtechnik/Collage/Karton/Papier, re. un. monogrammiert C.H. u. dat. 04/05', im Passepartout, RhG, ca. 17x12cm u. 12x29,5cm	<b>1552 Picard, Jean-Claude</b>	<b>160,00 €</b>	
<b>1545 Nikol, Christine</b>	<b>140,00 €</b>	"Happy Springtime", Mischtechnik/Acryl/Papier, abstrakte Komposition in rot und grün, re. un. sign. R.P. Kauka, dat. 1975, min. wellig, ca. 44x35cm, RhG ca. 50x40cm	
geb. 1959 Amberg, 1980 - 1983 Studium Kommunikationsdesign, FH Nürnberg, 1983 - 1989 Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Prof. Ludwig Scharl, Meisterschülerin, freischaffend seit 1991, zahlreiche Ausstellungen im In und Ausland, Öffentliche Ankäufe: Technische Fakultät der Universität Erlangen, Fraunhofer Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlung, " Ohne Titel", Mischtechnik/Papier, 2 Stück, harmonische und farbstarke abstrakte Gedankenspiele zu Dingen und Erlebnissen des Alltags in ein rechteckiges Format, je re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 48,5x69cm u. 51x68,5cm	<b>1553 Picard, Jean-Claude</b>	<b>140,00 €</b>	
<b>1546 Ottorino Stefani</b>	<b>40,00 €</b>	"Supernova", Mischtechnik/Acryl/Drucktechnik, re. un. sign. R.P. Kaupa, dat. 1975, ca. 35x42cm, RhG ca. 41x50cm	
geb. 1928 - 2016, zeitgenössischer, italienischer Maler, "Paesaggio M. 2", Öl/Pl., Verwendung von zarten Pastellfarben, abstrakte, flächige und in Clustern angeordnete Malweise, li. un. sign., rücks. sign., dat. 1986, bez. u. bet. im Passepartout, RhG, best., ca. 29x39cm	<b>1554 Picard, Jean-Claude (attrib.)</b>	<b>120,00 €</b>	
<b>1547 Palmer, Kenneth</b>	<b>30,00 €</b>	"Toskanische Landschaft", Öl/Lwd., leuchtende Farben, partiell pastoser Farbauftrag, unsign., ca. 24x30cm, Ra. best. ca. 34x40cm	
1944 Glasgow - 2009 Glasgow, studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. u. sign., "Vollmond", Acryl/Papier, im Passepartout, ca. 30x40, RhG, best. ca. 34,5x44cm	<b>1555 Polenz-Mostar, Elisabeth</b>	<b>190,00 €</b>	
	1904-1980, "Ohne Titel", Mischtechnik/ Acryl/Papier, Stillleben in abstrakten Formen, re. un. monogr., im Passepartout, ca. 27x40,5cm, RhG ca. 43x57cm.		
	<b>1556 Posse, Wolfgang</b>	<b>180,00 €</b>	
	"Bauernhaus mit Personen", Öllasur auf Silbergrund/ Hartfaserplatte, re. un. sign., min. Kratzer, ca. 60x81cm, Ra. best., ca. 62x84cm		
	<b>1557 Swienty, Dietlinde</b>	<b>110,00 €</b>	
	Freisinger Künstlerin, "Hommage an R.", Acryl/braunes Papier, Männerakt in verschiedenen gelben Farbtönen, schwarz und weiß gehöht, kräftige, schwarze Umrandungslinien, re. un. sign. u. bez. "und flimmerten nicht so wie Raubtierfelle" u. dat. 2006, min. wellig, Metallra., ca. 82x61cm		
	<b>1558 Swienty, Dietlinde</b>	<b>110,00 €</b>	
	"Il Prigone II - II Barbuto", Acryl/braunes Papier, gebeugt stehender männlicher Akt, gelbe Farbtöne mit weiß und schwarz gehöht, starke schwarze Umrandungslinien, re. un. sign., bet. u. dat. 2006, min. gewellt, RhG ca. 82x61cm		
	<b>1559 Swienty, Dietlinde</b>	<b>110,00 €</b>	
	"Prigone detto Atlante", Acryl/braunes Papier, stehender gelber Männerakt mit angewinkeltem Bein, im Rumpf gedreht, mit Grau, Rot und Schwarz gehöht, re. u. bet., sign. u. dat. 2006, RhG, ca. 82x61cm		

<b>1560 Unleserlich signiert</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1570 Buddha Figur</b>	<b>20,00 €</b>
"Nach dem Sturm", Mischtechnik/Pastellkreide/Malkarton, lineare, bewegte Landschaftsmalerei, romantische Darstellung der untergehenden Sonne oder des Mondes über dem Meer, li. oben unleserl. sign., RhG, ca. 78x58cm		wohl Thailand, Messing, stehend auf dem Lotossitz mit der Geste der Barmherzigkeit (Varada-Mudra), Altersssp., herstellungsbedingte Fehler im Guss, H 34 cm	
<b>1561 Unleserlich signiert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1571 Buddha Statue</b>	<b>200,00 €</b>
"Moderne Welt", Mischtechnik/Farbkreide/Papier, collagenhafte, abstrakte Mischtechnik, mit Knicken und geometrischen Formen die bruchstückhaft in den Raum gestellt sind, Mi. oben unleserl. sign. 'Meu..?', besch., Einriss li. un., RhG, ca. 89x69cm		20. Jh., Buddha Shakyamuni, Bronzeguss, groß, tlw. vergoldet, zweiteilig, vollplastische sitzende Figur in Meditationshaltung auf dem Lotossitz, mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), trapezförmiger dreibeiniger Sockel mit Lotossitz, Altersssp., H ges. 65 cm, B max. 44 cm	
<b>1562 Unleserlich signiert</b>	<b>300,00 €</b>	<b>1572 Cloisonné - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
"Küstenlandschaft", Gouache/Papier, expressionistischer Malstil, Stadt an einer südlichen Küste, Blick von einem Balkon aus, re. un. unleserlich sign., 'Kercieny' ?, min. Risse am Rd., ca. 53x99cm, ca. RhG ca. 64,5x119cm		9 Teile, 5 Deckeldosen, verschiedene Ausformungen: Schildkröte, Apfel u.a., 1 Lupe, 1 Feuerzeughülle dazu 1 Zigarettenetui, Messing, graviert, chinesische Landschaft u. Drachennmotiv und 1 Snuffbottle, beinfarben, beschnitzt, H ca. 7 cm	
<b>1563 Vizzini, Andrea</b>	<b>230,00 €</b>	<b>1573 Dekorationsfiguren - Asien</b>	<b>50,00 €</b>
geb. 1949 in Grotte auf Sizilien, versch. Ausstellungen in Venedig, Paris, Zürich, New York, München u.a., lebt u. arbeitet in Jesolo bei Venedig, "Autoritratto come Düren", (Selbstporträt wie Düren), Mischtechnik/Collage/Papier/Pappe/Holz, re. un. sign., li. un. unleserl. bez. "T.M...." im Passepartout, RhG, ca. 56x39cm, dazu 1 Katalog, Klaus Honnef, "Andrea Vizzini", Kunst als Illusion - Illusion als Kunst		4 verschiedene Buddhas, Kunstmasse, Keramik, drei sitzend in Meditationshaltung und eine Figur stehend, silberfarben bzw. schwarz/rot, tlw. mit Spiegelchen u. Glassteinchen besetzt, H ca. 30 bis 80 cm	
<b>1564 Weil</b>	<b>140,00 €</b>	<b>1574 Dekorationsfiguren - Asien</b>	<b>80,00 €</b>
Weil, Ernst 1919 Frankfurt a. M. - 1981 Gran Canaria, deutscher Künstler, er war von 1965 bis zu seinem Lebensende Professor für Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, Studium von 1946 bis 1950 an der Akademie der bildenden Künste in München, Meisterschüler bei Willi Geiger, danach als freischaffender Maler, Filmemacher und Pressezeichner in München tätig, Weil wurde Mitglied des wiedergegründeten Deutschen Künstlerbundes 1950 und nahm bereits an der ersten Jahresausstellung 1951 in Berlin mit vier kleinformatigen Ölgemälden teil, bis 1981 folgten noch 19 weitere DKB-Ausstellungsbeteiligungen, "Untiteld", Gouache/Papier re. un. sign., min. punktuelle Craquelé u. Blasen, im Passepartout, ca. 22x15cm, Ra. best. ca. 44,5x37cm, Privatsammlung Ingolstadt		Thailand, Holz, gold gefasst, besetzt mit Spiegelchen u. Glassteinen, 2 St., knieende Bodhisattva, H ca. 60 cm, Altersssp.	
<b>Asiatika</b>		<b>1575 Dekorationsfiguren - Asien</b>	<b>30,00 €</b>
<b>1565 Collagen / Japan</b>	<b>90,00 €</b>	3 St., Buddhas, Holz, gold und polychrom gefasst, tlw. mit Glassteinen besetzt, zwei sitzende und ein stehender, H bis 71cm, Altersssp.	
20. Jh., 5 St., verschiedene Geishas als Brustbild oder sitzend mit verschiedenen Attributen bzw. Gesten, farbige geschnittene Pappe auf Pappe, mit Stempel u. Signatur aus Pappe, RhG, Rahmen best., verkratzt, Pappe je mit 4 Befestigungslöcher, Bilder mit ca. 27 x 24 cm, Rahmen ca. 37 x 33 cm		<b>1576 Dekorationsfiguren - Asien</b>	<b>30,00 €</b>
<b>1566 Shi-Pai-shih</b>	<b>90,00 €</b>	3 Teile, 1x Kopf des Guanyin, keramische Masse, silber u. rostrot gefasst, Altersssp., H ca. 44 cm, 1x Tempeltänzerin, Gussmasse, schwarz-gold auf schwarzem Sockel, H ca. 47 cm, 1 Lampe, Fuß als sitzender Buddha, keramische Masse, Stoffschirm, elektr., mit Schalter, funktionstüchtig, Schmucksteinchen liegt bei, min. Altersssp., H ges. ca. 58 cm	
rs bez. Chi-Pai-shih, Q Baishi (01. Januar 1864 in Xiangtan - 16. September 1957 in Peking), Aquarell auf Seide, "Bambus, Blüten und Vogel", Passepartout, Karton, Seide bespannt, RhG, Ausschnitt ca. 29,5 x 36,5 cm (Künstlerinfo: Qi Baishi zählt zu den bedeutendsten chinesischen Künstlern des 20. Jahrhunderts in China. Er war erster Präsident der chinesischen Künstlervereinigung sowie Mitglied des Nationalen Volkskongress. 1955 wurde ihm der Internationale Friedenspreis des Weltfriedensrats für das Jahr 1950 verliehen.)		<b>1577 Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1567 Bodenvase</b>	<b>250,00 €</b>	1 Becher, Sumidagawa, frühes 20. Jh., Japan, späte Ming Zeit, Steinzeug, am Boden sign., polychrom glasiert, Verlaufsglasur, applizierte halbplastische Figur, H ca. 5,7 cm, 1 Tasse, Vietnam, Porzellan bemalt und goldstaffiert mit Silbermontierung und silberner Untertasse, geprüft, 1 kl. Tablett, Messing, Emaille, geschwungene Form mit drei figürlichen Kartuschen, L ca. 22 cm	
1 Drittel 20. Jh., China, Porzellan, rote Blockbodenmarke, Qianlong Stil, ovoider Korpus, eingezogener Hals, ausgestellte Mündung, runder abgesetzter Stand, umlaufend bemalt mit Emaillefarben, aufwändige und feine Aufglasurmalerei schauseitig, ein Wagen mit zwei Damen und Gefolge, Architekturstaffage und Landschaftsausschnitt sowie Schriftzeichen, Mündung besch., rest., Altersssp., H ca. 57,5 cm		<b>1578 Figur</b>	<b>30,00 €</b>
<b>1568 Bodenvase</b>	<b>40,00 €</b>	Metallguss, messingfarben, wohl Thailand, auf dem Lotussitz sitzende Gottheit eine Sitar spielend, min. Altersssp., H ca. 30 cm	
20. Jh., China, ungemarkt, Porzellan, ovoider Korpus, eingezogener Hals, ausgestellte Mündung, üppig polychrom staffiert, Unterglasurblau, gold u.a., Gartenauschnitt mit Blumen, Vögeln, Zweigen, berieben, Altersssp., H ca. 61 cm		<b>1579 Figur</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1569 Buddha</b>	<b>40,00 €</b>	1 Tierfigur, Käfer o. ä., aus grünem Stein auf Holzsockel, best., Altersssp., H ges. ca. 6 cm	
Metallguss, bronzefarben, sitzender Buddha auf dem Lotussitz, in Meditationshaltung, min. Altersssp., H ca. 20 cm		<b>1580 Fuchi und Kashira</b>	<b>90,00 €</b>
		19. Jh., Japan, Konvolut, 1 Fuchi mit Kashira, Bronze auf Nanako Grund in Takazogan Technik, teilvergoldet, ein Flußfischer auf dem Fuchi und eine Bäuerin auf dem Kashira, Kratzsp., min. gedellt, H ca. 3,9 u. 3,4 cm, 1 Fuchi, Eisen, in Takazogan Technik, teilvergoldet, fliegende u. fischende Kraniche, Altersssp., H ca. 3,8 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
		<b>1581 Große Bodenvase</b>	<b>240,00 €</b>
		19./20. Jh., China, Balusterform, schwarzer Lack auf Holz, feine Goldmalerei, zwei Reserven mit Landschaftsansichten, am Mündungsrand best., Altersssp., H ca. 68 cm	
		<b>1582 Große Bodenvase</b>	<b>300,00 €</b>
		19./20. Jh., China, Kürbisvase, Pappmaché, schwarzer Lack, Goldmalerei, tlw. rot staffiert, umlaufend Drachennotive, Stand und Mündung besch., H ca. 95 cm	
		<b>1583 Guanyin</b>	<b>20,00 €</b>
		wohl China, Keramik, roter Scherben, beige gefasst, Kopf des Guanyin, wohl Gussform oder Replik, Altersssp., H ca. 21 cm	

<b>1584 Guanyin - Büste</b>	<b>300,00 €</b>	<b>1597 Netsuke / Okimono</b>	<b>50,00 €</b>
18./19. Jh., wohl China, geschnitzte und polychrom bemalte Holzbüste, stellt die Guanyin-Göttin oder den Bodhisattva des Mitgeföhls dar, das Gesicht zeigt einen feinen und entspannten Gesichtsausdruck, insgesamt eine in sich ruhende unbewegte Interpretation mit großer Ausstrahlung, schwarzer Haarschopf, Kopfschmuck und Kleidung in grün und rot, Farbfassung tlw. stark abgeblättert, best., Altersssp., Boden geschlossen, H ca. 70 cm B ca. 46 cm		19. Jh., Japan, Holz, geschnitzt, sitzende Ratte auf einer Aubergine, eingesetzte Augen aus schwarzem Holz, Riss, Altersssp., L ca. 5,2 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1585 Holzfragment - Relief</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1598 Netsuke / Okimono</b>	<b>90,00 €</b>
China, "Tigerjagd", flaches Relief, polychrome Figuren, Spannungsriss, Holzrahmen in Bambusoptik, ca. 14 x 53 cm, Rahmen ca. 23 x 67 cm		19. Jh., Japan, feine Holzschnitzerei, Mandarine, kl. Riss, Altersssp., H ca. 3,5 x 4,5 x 2,5 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1586 Konvolut - Asiatika u.a.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1599 Netsuke / Okimono</b>	<b>80,00 €</b>
5 Teile, 1 kl. Schränkchen mit Lacktablets u. Kästchen, versch. Hölzer, tlw. intarsiert, ungewöhnliche Ausführung, zwei offene Regaltüren seitl. schwenkbar, kl. Metallgriff oben, vier Kästchen mit Deckel, 5 Miniaturtablets, Altersssp., ca. 17 x 18 x 9,5 cm, 1 Tafelaufsatz u. 1 kl. Tablett, Schwarzlack, florale Goldmalerei, Altersssp., min. best., H Aufsatz: H 23 cm D 25,5 cm, Foo- Hund aus Keramik, auf einem Sockel vollplastische Figur eines Wächterlöwen mit Sancai - Glasur, gelb, braun, grün, best., kl. Loch, Brandfehler mit Wucherung, Craquelé, H ca. 21 cm dazu 1 kl. Tonfigur aus Mexiko, H ca. 14 cm		19. Jh., Japan, Holz, geschnitzt, liegender zusammen gekauerter Hund, eingesetzte Holzaugen, min. Altersssp., H ca. 2,1 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1587 Lackschatulle</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1600 Netsuke / Okimono</b>	<b>90,00 €</b>
19./20. Jh., China, fächerförmig, Viertelsegment eines Kreise, gefächerter Deckel, dunkelrot, auf dem Deckel florale Malerei mit Reihern, 5 Füße, einer besch., berieben, best., Risse, ca. 47 x 19 x 6,5 cm		19. Jh., Japan, Holz geschnitzt, 'kletternder Mönch', ein auf einem Stamm oder ähnlichem kletternder Mensch eine Grimasse schneidend, in der Rechten eine Kette (Schlüsselbund), mit der Linken wischt er sich mit einem Tuch den Schweiß von der Stirn, Risse, Alterssp., H ca. 5,2 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1588 Lampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1601 Netsuke / Okimono</b>	<b>180,00 €</b>
Porzellanfuß, reliefierter Metallsockel, Porzellankorpus dekoriert mit Landschaftszenen u. Personenstaffage, polychrom u. gold staffiert, elektrifiz., Fkt. ungepr., Altersssp., H ges. 41 cm		19. Jh., Japan, feine Holzschnitzerei, Gruppe von spielenden, drei sich balgenden Hunden, eingesetzte schwarze Holzaugen, Altersssp., H ca. 3 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1589 Leuchter - Elefant</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1602 Netsuke / Okimono</b>	<b>90,00 €</b>
China, wohl Qing Dynastie, Porzellan, figürlicher Leuchter, ein Elefant der eine Vase trägt, für Kerze oder Räucherstäbchen, Emailmalerei, Famille rose, Altersssp., Glasurfehler, min. ber., L ca. 23 cm, H ca. 24 cm		19. Jh., Japan, Holz, geschnitzt, Maskennetsuke, fein ausgearbeitete O-beshimi Nō-Maske, min. Altersssp., H ca. 5 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1590 Mokka / Teetassen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1603 Netsuke / Okimono</b>	<b>180,00 €</b>
1. Viertel 20. Jh., Japan, Satsuma, feines Porzellan, Koffer mit 12 Tassen u. Untertassen, rote Sechszahlenmarke, Pinsel Nr. 8393, gebogte Ränder, fein handbemalt, vielfigurige Landschaftsansicht, 1 UT besch., geklebt, 1 UT best., 2 Tassen min. best., Altersssp.		19. Jh., Japan, Holz, geschnitzt, Schlange u. Schädel, rs. geschnitzte Signatur (Hakotani ?) u. gemalte 160, einer Schlange sich durch die linke Augenhöhle eines Totenschädels schlängelnd, min. Altersssp., H ca. 4 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1591 Netsuke / Okimono</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1604 Netsuke / Okimono</b>	<b>380,00 €</b>
19. Jh., Japan, feine Holzschnitzerei, sitzender Affe mit einem Jäckchen bekleidet und erhobenen Armen, eingelegte Augen, min. Altersssp., H ca. 3,2 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland		19. Jh., Japan, Holz, geschnitzt, seitlich signiert, rs Sammleretikett, feine detaillierte Darstellung einer alten Frau, in der rechten Hand eine große Wasserschöpfkelle, in der linken einen Fächer, tlw. rot koloriert, min. Altersssp., H ca. 5 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1592 Netsuke / Okimono</b>	<b>900,00 €</b>	<b>1605 Netsuke / Okimono</b>	<b>60,00 €</b>
19.Jh., Japan, feine ausdrucksstarke vollplastische Holzschnitzerei, us signiert Masanao, "Affenmutter", Gruppe von fünf Affen, eine Mutter in eine Frucht beißend mit vier Kindern, die auf ihr herumklettern, Augäpfel u. Zähne eingelegt, min. Alterssp., H ca. 4,5 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland		19. Jh., Japan, Holz, geschnitzt, eingerollte Schlange, min. Altersssp., L ca. 4,5 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1593 Netsuke / Okimono</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1606 Netsuke / Okimono u.a.</b>	<b>60,00 €</b>
19. Jh., Japan, Hirschhorn, geschnitzt, längliche asiatische Frucht mit Blatt u. Fliege, Altersssp., L ca. 8,5 cm		8 Teile, Kunststoff, Glas, Bein, teils farbig, 3 Netsuke, 4 Figuren, 1 Snuffbottle, Netsuke Fischer besch., ber., Altersssp., H ca. 3,3 - 8,5 cm	
<b>1594 Netsuke / Okimono</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1607 Netsuke/ Okimono</b>	<b>90,00 €</b>
19. Jh., Japan, feine Holzschnitzerei, Ente, detailliert ausgearbeitete Federn u. Füße, Augen schwarz eingelegt us Signatur auf Perlmutteinlage, Schnabel geklebt, H ca. 4 cm, L ca. 4,5 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland		19. Jh., Japan, Buchsbaum, fein geschnitzt, Pilzgruppe, ein großer und zwei kleinere Pilze sowie ein kleiner Spross, us signiert, Riss, gold hervorgehoben (Kintsugi), Alterssp., H bis 5 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland	
<b>1595 Netsuke / Okimono</b>	<b>800,00 €</b>	<b>1608 Paar Ingwertöpfe</b>	<b>140,00 €</b>
19.Jh., Japan, feine vollplastische Holzschnitzerei, us signiert Masanao, "Affengruppe von Fliegen oder Wespen attackiert", eine sitzende Affenmutter, sich die Ohren zuhaltend mit einem Kind auf dem Rücken und eines in geduckter Haltung vor sich, mit einer Frucht in der Hand, auf den Rücken zwei Insekten, Zähne u. Augäpfel eingelegt, min. Altersssp., H ca. 3,2 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland		19./20. Jh., China, Sechs- Zeichen Marke, bauchiger Korpus mit eingefügtem Deckel, spitzer Knauf, feine, cremefarbene Seladon Craquelé Glasur, min. Brandeinschlüsse, Altersssp., H ca. 33,5 cm	
<b>1596 Netsuke / Okimono</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1609 Paneel</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., Japan, feine Holzschnitzerei, us. signiert, sitzender Affe mit Löwenmaske unter einem Tuch, Augen doppelt eingelegt, min. Altersssp., H ca. 3 cm, Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland		18. Jh., China, Holz, geschnitzt, tlw. polychrom gefasst, Päonienzweig mit Vögeln auf Gitterwerk, durchbrochen gearbeitet, Spuren alter Goldfarbe, Gitter besch., Fehlstellen, berieben, Farben stark verblasst, Holzrahmen, Alterssp., Rahmen ber., ca. 98 x 40 cm	
		<b>1610 Paneel</b>	<b>40,00 €</b>
		18. Jh., China, Holz, geschnitzt, tlw. polychrom gefasst, Päonienzweig mit Vögeln auf Gitterwerk, durchbrochen gearbeitet, Spuren alter Goldfarbe, Gitter besch., Fehlstellen, berieben, Holzrahmen, Altersssp., Rahmen ber., ca. 98 x 39 cm	
		<b>1611 Räuchergefäße - Paar</b>	<b>30,00 €</b>
		China, Räucherstäbchen - Halter, Porzellan, ungemarkt, weiß, unterglasurblau, hochrechteckige Form, oben und unten Durchbrüche, Floraldekor, verschmutzt, Altersssp., ca. 12 x 7 x 13,5 cm	

<b>1612 Schatulle</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1625 Konvolut Stoffe</b>	<b>40,00 €</b>
Holz, schwarz lackiert, reich innen und außen intarsiert mit polychromen Perlmutter, floraler Dekor mit Vögeln, scharnierter Deckel, herausnehmbare unterteilte Innenlade, Schloß mit Messingschild ohne Schlüssel, rechteckig, gekahlte Wandung, vier Kugelfüße, ein Fuß lose, innen eine kleine Unterteilung lose, liegen jeweils bei, best., Alterssp., ca. 29 x 11,5 x 21 cm		Asien u. Orient, 1x indonesischer Batikstoff, bez. Sitti Suharni ca. 105 x 240 cm, 1x orangefarbener Ikatstoff mit Goldfäden, bez. Tjap Kemand, Serodja, ca. 100 x 190 cm, 1x blauer Ikatstoff mit Goldfäden, für Sari zusammengenäht, ca. 180 x 100 cm, 1x roter Ikatstoff, ca. 100 x 190 cm sowie 6 Kopftücher, versch. Ausführungen, mit Muscheln verziert, Lochstickerei u.a., versch. Größen, Alterssp.	
<b>1613 Schmuckschränken</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1626 Seidentuch - Asien</b>	<b>20,00 €</b>
China, Shanghai, rs Etikett, Holz, Metallapplikationen, Jadesteineinlagen, mit Miniatur - Steckschloß und Schlüssel, zwei Türen, vier Innenladen, große Schublade mit herausnehmbarer Lade, mit Stoff ausgekleidet, Alterssp., H ca. 32 cm B 20 cm		schwarz-braun bedruckt auf weißem Grund, min. Alterssp. ca. 108 x 600 cm	
<b>1614 Sumidagawa - Vase</b>	<b>100,00 €</b>	<b>Ethnologie</b>	
frühes 20. Jh., Japan, späte Ming Zeit, Steinzeug, Applik mit Signatur, natur und polychrom glasiert, Verlaufsgrasur, verziert mit einem figürlichen Relief, zwei Männer mit Schnecke, min. best. am Relief, Alterssp., H ca. 29,5 cm		<b>1627 Afrikana - Bronzefigur</b>	<b>480,00 €</b>
<b>1615 Tablett</b>	<b>45,00 €</b>	Leopard der Benin, Nigeria, Bronze patiniert, im alten Benin verkörperte der Leopard Macht und Einfluss, er galt als Königstier und war eines der Insignien des Oba, des Herrschers, mit dem Leoparden verband man Stärke, Beweglichkeit und Schlaueit, große stilisierte Figur, Kreise geben die Fellzeichnung wieder, Kopf mit Blick nach oben u. gefletschten Zähnen, Guss nach alten Vorbildern aus Benin, Alterssp., H ca. 80 cm, L ca. 70 cm	
Lackarbeit, geschweifte Form, hoher Stecken, seittl. Durchbrüche, schwarz, gold bemalt, im Spiegel Wächterlöwen bzw. Fo Hunde, besch., L ca. 57 cm		Figur - Afrika Leopard der Benin, Nigeria, Gelbguss, im alten Benin verkörperte der Leopard Macht und Einfluss, er galt als Königstier und war eines der Insignien des Oba, des Herrschers, mit dem Leoparden verband man Stärke, Beweglichkeit und Schlaueit, große stilisierte Figur, Kreise geben die Fellzeichnung wieder, Kopf mit Blick nach oben u. gefletschten Zähnen, H 37 cm, L ca. 61	
<b>1616 Teedose</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1628 Afrikana - Kunsthandwerk</b>	<b>20,00 €</b>
18./19., China, Porzellan, Teedose, hexagonaler Korpus auf sechs Füßen, Stand und Schulter auskragend, runde Öffnung mit Deckel, florale stilisierte Blaumalerei, berieben, Alterssp., H ges. ca. 17 cm		2 Skulpturen, Ebenholz, geschnitzt, zwei verschiedene Interpretationen des traditionellen Lebensbaumes, 1x hohe, schmale und schwere Säule, halb- und vollplastisch gearbeitet, 1x flach, reliefartig, durchbrochen gearbeitet, hohe Stele mit Fehlstellen, besch., flache mit Riss, Alterssp., H ca. 56 cm und 43 cm	
<b>1617 Teller</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1629 Afrikana - Kunsthandwerk</b>	<b>50,00 €</b>
Anf. 20. Jh., China, Porzellan, rs. Pinselmarke, Malerei in unterglasurblau, im Spiegel Drachen-Motiv, Fahne mit Reiskorndekor, Wandaufhängung, min. Alterssp., D ca. 25 cm		6 Statuen / Skulpturen aus verschiedenen Hölzern, geschnitzt, tlw. ebonisiert, fünf Einzelfiguren, eine Doppelfigur, eine am Fuß besch., tlw. ber., Alterssp., H ca. 25 - 39 cm	
<b>1618 Thangka</b>	<b>310,00 €</b>	<b>1630 Afrikana - Kunsthandwerk</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh., Tibet, Rollbild des tantrischen Buddhismus, feine Temperamalerei auf Leinen, goldstaffiert, Seidenrahmung u. Abdeckung, rs. sign., im Zentrum Buddha Shakyamuni begleitet von seinen Lieblingsschülern und zahlreichen Szenen aus seinem Leben, min. Farbverlust in der unteren Ecke, ca. 69 x 47,5 cm		1 vollplast. stehende Figur, Holz, ebonisiert, durchgehender Riss, H ca. 39 cm	
<b>1619 Vase</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1631 Afrikana - Kunsthandwerk</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, wohl China, Porzellan, Bronzemontierung, Porzellan, polychrom fein bemalt, Balusterform mit zwei Handhaben, Sockel fest verschraubt, roter Fond mit Goldstaffierung, schauseitig Kartusche, darin eine Landschaftsansicht mit zwei Frauen vor einem Zelt, rückseitig zwei Vögel, berieben, korr., Alterssp., H ges. ca. 32,5 cm		Konvolut: 3 Masken u. 2 vollplast. Köpfe, verschiedene Hölzer, Ebenholz u.a., geschnitzt, tlw. farbig gefasst, Alterssp., H 25 - 42 cm	
<b>1620 Krummdolch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1632 Goldstaubgewichte - Afrika</b>	<b>100,00 €</b>
Replik eines orientalischen Dolches, Holz, Metall, min. Alterssp., L ca. 40 cm		Konvolut verschiedener Gewichte für Goldstaub u. Goldstaublöffel, Akan, Ghana, Gelbguss, 3 figürliche und 18 geometrische Ausführungen, Alters- u. Gebrauchssp., tlw. Grünspan dazu 2 Goldstaublöffel, Metall bzw. Metallblech, besch., L ca. 16 u. 12,5 cm	
<b>1621 Kupfergefäß</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1633 Primärgeld - Afrika</b>	<b>130,00 €</b>
Asien, ovaler Stand, gerade Wandung, getrieben, Kupfer, teilvergoldet, schauseitig Reliefdekor, Buddha mit Schriftzeichen und Schiff, vereinfachte stilisierte Darstellung, min. gedellt, Alterssp., H ca. 31 cm		Prunk - Axt der Sapo/Songe, Zentralafrika bzw. Kongo, kunstvoll aus Schmiedeeisen durchbrochen gearbeitetes Blatt, gerundet, an einem Ende spitz auslaufend, im Zentrum drei Bändern eines mit zwei gedrehten Strängen, die anderen mit stilisiert geschnittenem Reliefköpfen, Holzgriff vollflächig mit Kupferblech ummantelt sowie Drahtwicklung als Verzierung, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Alters- u. Gebrauchssp., Klinge tlw. ausgebrochen, L ca. 46 cm	
<b>1622 Osmanisches Schreibzeug</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1634 Primärgeld - Afrika</b>	<b>130,00 €</b>
Anf. 20. Jh., Schreibzeug aus Messing, im länglichen Behälter wurden die Schreibfedern aufbewahrt, daran das Tintenfass mit muschelförmigem Verschluss, gravierte Ornamentik, berieben, Alterssp., L ca. 24,5 cm		Prunk - Axt der Sapo/Songe, Zentralafrika bzw. Kongo, kunstvoll aus Schmiedeeisen durchbrochen gearbeitetes Blatt, gerundet, an beiden Ende spitz auslaufend, im Zentrum gedrehte Eisenbänder und stilisiert geschnittene Reliefköpfe, Holzgriff vollflächig mit Kupferblech ummantelt, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Alters- u. Gebrauchssp., Klinge tlw. ausgebrochen, Kupferblech mit Grünspan, L ca. 38 cm	
<b>1623 Platte</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1635 Primärgeld - Afrika</b>	<b>120,00 €</b>
Indopersisch, oktagonale Zierplatte, Messing, brüniert und getrieben, glatte Fahne, gemuldeter Spiegelrand, flach reliefiertes Flormuster, gebördelter, genieteter Rand mit Rillenmuster, schwarz/rot patiniert, Alterssp., D ca. 40 cm		3 Manillen / Reife, Nigeria, Westafrika, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, verschiedene Ausführungen, fein verziert, tlw. mit verdickten Enden, einer zum Öffnen, Metall, Kupfer bzw. Kupferlegierungen, Alters- u. Gebrauchssp., Gew. ca. zwischen 900 u. 1480 g	
<b>1624 Reliefbild - Kama sutra</b>	<b>50,00 €</b>		
Indien, Holz geschnitzt, halbplastisch ausgeformte erotische Szene mit 2 Figuren, im Stil der Kamasutra-Darstellungen des Khajuraho-Tempels in Nordindien, eingerahmt von ornamentierten Architekturelementen, zur Wandaufhängung, Alterssp., us Riss, ca. 50 x 28 x 10,5 cm			

<b>1636 Primärgeld - Afrika</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1648 Primärgeld - Afrika</b>	<b>60,00 €</b>
3 Manillen / Reife, Nigeria, Westafrika, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, verschiedene Ausführungen, fein verziert, tlw. mit verdickten Enden, einer zum Öffnen, Metall, Kupfer bzw. Kupferlegierungen, Alters- u. Gebrauchssp., tlw. rissig, Gew. ca. zwischen 1350 u. 2170 g		2 Nkutshu-Messer bzw. Nkutshu-Dolche, traditionelle Statuswaffe der Nkutshu aus der Demokratischen Republik Kongo, Zentralafrika, Waffengeld, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, mehrzackige Klingen, Eisen geschmiedet, Holzgriffe mit Kupfer bzw. Messingdrahtwicklung, am Ende des Griffes polygoner Beschwerblock aus Eisen, Alters- u. Gebrauchssp., L ca. 33 - 45 cm	
<b>1637 Primärgeld - Afrika</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1649 Primärgeld - Afrika</b>	<b>60,00 €</b>
3 Manillen / Reife, Nigeria, Westafrika, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, verschiedene Ausführungen, fein verziert, Metall, Kupfer bzw. Kupferlegierungen, Alters- u. Gebrauchssp., Gew. zwischen 1400 u. 2400 g, D ca. 10 - 14 cm		2 Dolchmesser, Kongo, Zentralafrika, Eisen geschmiedet, Holzgriffe mit Drahtwicklung, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Alters- u. Gebrauchssp., Griffe tlw. mit Abschlag, L ca. 37 - 53 cm	
<b>1638 Primärgeld - Afrika</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1650 Primärgeld - Afrika</b>	<b>50,00 €</b>
3 Manillen / Reife, Nigeria, Westafrika, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, verschiedene Ausführungen, fein verziert, Metall, Kupfer bzw. Kupferlegierungen, Alters- u. Gebrauchssp., einer mit Rissen, Gew. zwischen 850 u. 1600 g, D ca. 10 - 12 cm		19. Jh., Axt der Sapo/Songe, Zentralafrika bzw. Kongo, geschmiedetes Eisenblatt, seith. Grade, zwei Zierlöcher, Zickzackgravur, Holzgriff mit Waranhaut bezogen und mit Nieten verziert, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Tierhautbezug tlw. löcherig, Alters- u. Gebrauchssp., L ca. 39 cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>1639 Primärgeld - Afrika</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1651 Primärgeld - Afrika</b>	<b>50,00 €</b>
1 große Manille / Reif, Nigeria, Westafrika, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, breite schwere Ausführung, Metalllegierung, verziert mit vier Strichbändern, Gebrauchssp. u. Abrieb, Gew. ca. 2,9 kg, B ca. 17 cm		19. Jh., Axt der Sapo/Songe, Zentralafrika bzw. Kongo, geschmiedetes Eisenblatt, seith. hohe Grade, sechs Zierlöcher, ornamentiert, Holzgriff mit Schlangen u. Waranhaut bezogen, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Tierhautbezug tlw. löcherig, Alters- u. Gebrauchssp., L ca. 41 cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>1640 Primärgeld - Afrika</b>	<b>120,00 €</b>		
3 bzw. 4 Manillen / Reife, Nigeria, Westafrika, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, verschiedene Ausführungen und verschieden alt, fein verziert, tlw. mit verdickten Enden, zwei miteinander verbunden, Metall, Kupfer bzw. Kupferlegierungen, einer mit Riss, Währungs- u. Alterssp., Gew. zwischen 1200 und 2500 g		mit Schlangen oder Waran- Haut überzogen (Tierhaut)	
<b>1641 Primärgeld - Afrika</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1652 Primärgeld - Afrika</b>	<b>30,00 €</b>
5 Speerspitzen, Westafrika, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen, zweischneidige Klingen, verschiedene Ausformungen, Schäfte teilweise gedreht, dabei eine besondere seltene Doppelspitze mit gedrehtem Schaft, Alterssp., korr., L 32,5 - 50 cm		Tanzbeil, Kamerun, Schaft u. Blatt aus Kupfer, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Alterssp., L ca. 35 cm	
<b>1642 Primärgeld - Afrika</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1653 Primärgeld - Afrika</b>	<b>50,00 €</b>
2 Speerspitzen und 2 Pfeile, Eisen geschmiedet, Holz, tlw. mit kunstvoll gedrehtem Schaft, in Teilen Afrikas, sog. Primitivgeld, vor allem in Zentral- und Südostafrika, waren Lanzen-, Speer-, und Pfeilspitzengeld als Zahlungsmittel oder Brautpreis verbreitet, Alterssp., Federn tlw. besch. oder fehlen ganz, L ca. 51- 79 cm		Sichelschwert der Ngbandi, Kongo, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen geschmiedet, leicht verzierte gebogene Klinge, Griff mit Metallringen und mit Tierhaut bezogen, Alterssp., L ca. 52 cm	
<b>1643 Primärgeld - Afrika</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1654 Primärgeld - Afrika</b>	<b>50,00 €</b>
Ngulu / Sichel- oder Richtschwert, traditionelles Messer aus dem Nordwesten des Kongo, hauptsächlich dem Volk der Ngombe zugeschrieben, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen, gravierte Klinge, Griff aus Holz mit Nieten u. Lederumwicklung, Alters- u. Gebrauchssp., L ca. 65 cm		Konvolut vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld: 3 Togosteine (Blitzsteine, Togogeld), 6 Haarnadeln und 5 Schmuckringe, 1 Kette aus Kokosnussschalen, versch. Größen u. Erh., Alters- u. Gebrauchssp., Steine D ca. 3 - 7 cm	
<b>1644 Primärgeld - Afrika</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1655 Primärgeld - Afrika</b>	<b>90,00 €</b>
4 Kondaschwerter oder Messer, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen, geschmiedet, Holzgriffe, tlw. mit Draht umwickelt, eines mit Nieten, Klingen tlw. verziert, Alters- u. Gebrauchssp., Griffe tlw. besch. u. mit Riss, L ca. 44 - 50 cm		2 Speere, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen geschmiedet, Holzschäfte, einer mit Drahtwicklung am Ende, korr., Risse, Alterssp., L ca. 168 cm	
<b>1645 Primärgeld - Afrika</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1656 Primärgeld - Afrika</b>	<b>90,00 €</b>
2 Kurzschwerter, Ikulamesser der Kuba, Kongo, Waffengeld, vormünzl. Zahlungsmittel oder Zeremonialschwert, sog. Primitivgeld, gebogte geschmiedete Eisenklinge mit Mittelgart und Rillenornament, gekehlter Knaufgriff aus Holz mit Metalleinlagen, korr., Alters- u. Gebrauchssp., L ca. 37 cm		1 Speer, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen geschmiedet, lange Speerspitze, Holzschäft mit Drahtwicklung und geschnitztem reliefiertem Nodus, korr., Alterssp., L ca. 123 cm	
<b>1646 Primärgeld - Afrika</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1657 Primärgeld - Afrika</b>	<b>90,00 €</b>
Sichelmesser, Mangbetu, Kongo, Waffengeld, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, gebogene Eisenklinge mit Mittelrippe, Holzgriff mit Drahtwicklung, Nagelbeschlag und trommelförmigem Stand, korr., Stand min. Abschlag, Alterssp., L ca. 38 cm		1 Speer, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen geschmiedet, lange Speerspitze mit Mittelgrad, Holzschäft mit Drahtwicklung und geschnitztem reliefiertem Nodus, unten eine Eisenmanschette, korr., Drahtwicklung stellenweise etwas locker, Alterssp., L ca. 160 cm	
<b>1647 Primärgeld - Afrika</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1658 Primärgeld - Afrika</b>	<b>90,00 €</b>
Sichelmesser, Mangbetu, Kongo, Waffengeld, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, gebogene Eisenklinge mit Mittelrippe, runder Holzgriff mit Drahtwicklung, Alters- u. Gebrauchssp., korr., Stand min. Abschlag, Alterssp., L ca. 38 cm		1 Speer, Waffengeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Eisen geschmiedet, lange Speerspitze mit Mittelgrad und Rillen, Holzschäft mit Kupferdrahtwicklung und geschnitztem reliefiertem Nodus, unten eine Eisenmanschette, korr., Alterssp., L ca. 158 cm	
		<b>1659 Primärgeld - Afrika</b>	<b>50,00 €</b>
		19. Jh., 2 venezianische Murano Ketten für den afrikanischen Markt, Tauschhandel, aus mehrfarbigen bunten Glasoliven u. -zylindern, teils in Millefiori - Technik, aufgefädelt auf Bastschnur, Alterssp., Perlen tlw. besch.	

<b>1660 Primärgeld - Afrika</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1670 ADAC Plakette - Albrecht Dürer</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, 2 Ketten, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, 1x Kette aus Bänderachat (Karneol), auf Perlfaden aufgefädelt Quader, doppelsträngiges Mittelteil an Schnur, Auffädung wohl später, L ges. ca. 40 cm, Quader L ca. 1,5 - 2,5 cm, 1x Kette aus 'Buschmannperlen' (die von Europäern Buschmannperlen genannte vormünzlichen Zahlungsmittel Südafrikas gehören zu den ältesten afrikanischen Perlenarten überhaupt, diese Perlen wurden von Buschmännern aus rundgeschliffenen Schalenteilchen von Straußeneiern hergestellt und sollen bei einigen Stämmen Namibias noch bis ins 20. Jh. als Zahlungsmittel in Gebrauch gewesen sein, Quelle Internet), aufgefädelt auf Schnur, Alters- u. Gebrauchssp.		1928, Automobilplakette, "Albrecht Dürer", Motorsport Club Nürnberg, 8. Juli 1928, Zielfahrt, Bronze, emailliert, einseitig 86x81 mm	
<b>1661 Primärgeld - China</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1671 ADAC Plaketten - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
20. Jh., 2 Teeziegel, Teegeld, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, China, reliefierte Vorder- und Rückseite, in Holzrahmen, Ziegel u. Rahmen min. best., Alterssp., ca. 23,5 x 18,5 cm		1950er Jahre bis 2000er Jahre, umfangreiche Sammlung aus ca. 58 St., Internationale Jubiläumszielfahrt 1973, Polizei Großfahndungsfahrt 1959, versch. Zuverlässigkeitsfahrten, Nordbayerische Grenzlandfahrten, 12. Bundesfestturnier u. a. , Fürth, Würzburg, Marktedwitz, Remscheid, Oberfranken, Mittelfranken u.a., versch. Größen, min. Alterssp.	
<b>1662 Primärgeld - Ozeanien</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1672 Apothekergefäße u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
2 Teile Brustschmuck, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, 1x Kina- Muschel ( Perlauster) an Faserschnur, 1x Muschelhalbmond mit Vogel aus Schildpatt an Kette mit runden Plättchen wohl aus Schneckengehäusen dazu 1 figürlicher Spatel (Kalkspatel), Holz geschnitzt, H ca. 22 cm, Alterssp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diese Artikel leider nicht möglich		6 Dosen, Holz gedreht, je zylindrische Form, Deckel in untersch. Gestaltung, schauseitig beschriftet bzw. mit Etikett , H ca. 14/16/18 cm, dazu 2 Teile Holz, Teller Durchm. ca. 25,5 cm und Dose H ca. 9,5 cm. Altersspuren	
<b>1663 Primärgeld - Papua Neuguinea</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1673 Apothekerwaage</b>	<b>20,00 €</b>
Steinäxte - Konvolut: 1 Prunk- bzw. Zeremonienaxt, (Wertanlage, vormünzliches Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld), Holzstiel mit aufwändigem Flechtwerk u. Steinklinge, Klinge best. und locker, Alterssp., L ca. 60 cm, 1 Steinaxt, schwarzer Holzgriff, tlw. beschnitzt, mit Rattanwicklung befestigte, runde Steinklinge, L ca. 55 cm, 1 schwarze Steinklinge, best., L ca. 17 cm		Anf. 20. Jh., Messing/Holz, Balkenwaage m. 2 Waagschalen u. kl. Anzeigeschild, auf Kasten mit Schublade, dazu 1 Holzkasten mit Gewichten bis 200 g, fast vollständig, von den kleinsten fehlen vier, Waage nicht verschraubt, Schraube liegt bei, Schalen min. gedellt, Alters- u. Gebrauchssp., H ca. 53 cm	
<b>1664 Primärgeld - Papua Neuguinea</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1674 Bilderrahmen u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
Brustschmuck u. aufwändiges Stirnband, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Pflanzenfasergeflecht, Eberhauer und Kaurischneckengehäuse, tlw. best., Alterssp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diese Artikel leider nicht möglich		um 1900, Holz geschnitzt, für die Wand, auch als Regal nutzbar, scharnierte Seitenwände, mit drei Fotografien, verglast, tlw. besch., Teile liegen bei, Regalbrett lose, Alterssp., ca. 45 x 46 x 13 cm dazu Möbelaufsatz, Historismus, Wurzelholzfurnier u.a., Bogenabschluss mit Muscheldekor, Alterssp., B ca. 81,5 cm H ca. 27 cm	
<b>1665 Primärgeld - Papua Neuguinea</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1675 Buchstützen</b>	<b>20,00 €</b>
2 Teile Brustschmuck, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, Zahngeld (je kreisrunder die Eberhauer waren, desto größer war ihr Wert), Kette u. Mittelteil aus Pflanzenfasergeflecht u. Eberhauern, tlw. best., Alterssp.		Pendant, Holz geschnitzt, zwei verschiedene Terrier an einem Zaun stehend, natur, dunkel gebeizt, min. farbig staffiert, Alterssp., ca. 12 x 16 x 10 cm	
<b>1666 Primärgeld - Papua Neuguinea</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1676 Buckeltruhe</b>	<b>90,00 €</b>
3 Teile Schmuck, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, 1x Brustschmuck aus Pflanzenfasergeflecht, Kauri-Schneckengehäusen, Samen und Eberzähnen, 1x Oberarmschmuck aus Pflanzenfasergeflecht und Kauri-Schneckengehäusen, 1x Oberarmschmuck aus Pflanzenfasergeflecht, Kauri-Schneckengehäusen u. Federn, Alterssp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diese Artikel leider nicht möglich		um 1800, Holz, schwarzgrün gefasst, schmiedeeiserne ebonisierte Bänder u. Griff am Deckel, Schloß mit Hohldorn - Bartschlüssel, innen rot gefasst, später mit Kunststoff ausgekleidet, Alterssp., Risse, ca. 43 x 30 x 26 cm	
<b>1667 Primärgeld - Papua Neuguinea</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1677 Cloisonné - Etuis</b>	<b>50,00 €</b>
2 Knochendolche, Sepik, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, 1x aus dem Knochen eines Kasuars geschnitzter Dolch, schauseitig mit Ornamentdekor, tlw. farbig staffiert, am Knauf zwei Bohrlöcher, L ca. 35 cm, 1x mit aus Ton modellierter Kopfmaske, farbig staffiert, Augen aus Kauri-Schneckengehäusen, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		1 St., Metall versilbert, florales Emaille, Glasschmucksteine, Zigarettenetui und Geldbörse, Börse innen min. besch., Alterssp., ca. 10 x 8 u. 7,5 x 6 cm	
<b>1668 Primärgeld - Papua Neuguinea</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1678 Deckeldöschen</b>	<b>30,00 €</b>
3 Teile Brustschmuck, vormünzl. Zahlungsmittel, sog. Primitivgeld, 1x Pflanzenfasergeflecht, Bambushölzchen und drei Kauri-Schneckengehäusen, 1x Anhänger aus einem Cymbium-Schneckengehäuse, 1x Faserschnur und Eberhauer, Alterssp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		5 St., oval u. eiförmig, 2x Limoges, Porzellan, Blümchendekor, 1 Pillendose, Italien, auf dem Deckel florales Mikromosaik, 1 Pillendose mit Porzellandeckel, floral, 1x Messingblech mit Zierstegen, Alterssp., L ca. 3,5 - 8,5 cm	
		<b>1679 Dosenuhr - Peter Henlein</b>	<b>50,00 €</b>
		nach dem Vorbild der historischen Uhr von Peter Henlein um 1510, mit modernem Quarzwerk, im Etui, Funktion nicht geprüft, H ca. 5 cm	
		<b>1680 Ehrenzeichen</b>	<b>60,00 €</b>
		9 Orden/Abzeichen Radfahrer und Schützen, "Kunstfahren Nabburg 1895", "Radbund Amberg 1894", "Schützenkönig Stuttgart 1935", "Kunstrad Regensburg 1894", Paris, Wien u.a., Alterssp.	
		<b>1681 Emailleobjekte - Limoges</b>	<b>100,00 €</b>
		2 St., 1x Emailleplatte, bez. 'G. Funck, Emaux of Limoges', Frankreich, quadratische Kupferplatte m. überzogener Silberfolie, polychrome Glasaufschmelzungen, Blütenmotiv; 1x Ziervase aus dünnem Metall, überzogen m. dunkelgrünem Emaille, Schauss m. polychrom gestaltetem Medaillon eines weiblichen Profils tlw. besch., Alterssp., Hca. 6 cm, Bca. 7,5 cm	
		<b>1682 Erotische Miniatur</b>	<b>50,00 €</b>
		19. Jh., Deckeldose mit erotischer Wachsminiatur auf Stein, polychrom bemalt, halbbekleidete Dame auf Stuhl mit einem Hund in intimer Pose, gewölbter Glasdeckel, Dose aus Pappe, Lederoptik, reliefierte Rokokoornamente und umlaufendes Perlstabornament, Dose ber., best., Alterssp., D Dose ca. 8,5 cm	

## Varia

<b>1669 Abakus</b>	<b>20,00 €</b>
Rechenschieber/Abakus wohl Japan, Holz, Metallstreben, 95 Holzperlen, Gebrauchs- u. Alterssp., L ca. 32,5 cm	

<b>1683 Erotische Miniatur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1696 Holzschatulle</b>	<b>50,00 €</b>
19. Jh., Dose wohl aus Horn mit goldfarbener Metallmontur, Deckel mit Petit-Point Stickerei, eine floral umrankte Lyra, innen im Deckel runde erotische Miniatur, Paar beim Liebesakt mit Voyeur im Hintergrund, feine Emaille - Malerei auf Kupfer, Dose besch., Miniatur lose, Ränder best., D ca. 5 cm, Dose ca. 6 cm		19. Jh., Gründerzeit, Nußbaum/Wurzelholz, massiv u. furniert, geschwungener rechteckiger Korpus, vorkragender Deckel u. Bodenplatte, vier gedrückte Kugelfüße, Schloß mit Schlüssel, Scharnier etwas locker, Bodenplatte neu verschraubt, Altersssp., ca. 30 x 23 x 12 cm	
<b>1684 Erotische Miniaturen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1697 Insektensammlung</b>	<b>50,00 €</b>
19. Jh., 3 St., Gouache auf ovalem Beinplättchen, Passepartout mit Pappe, verglast, mit Papier verbunden, alle geöffnet, Rahmen besch., Altersssp., ca. 4,2 x 6 cm		1 verglaster Holz - Schaukasten mit 16 verschiedenen großen Insekten u.a., Spinnen, Schrecken, Schmetterlingen, Fledermaus, Skorpion etc., Kastenmaß ca. 50 x 40 x 8,5 cm, Versand nicht möglich, 13 einzeln gerahmte Schmetterlinge aus verschiedenen Ländern, RhG, Rahmenmaße ca. 17 x 17 cm, Altersssp.	
<b>1685 Erzgebirge - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1698 Intarsienbild</b>	<b>90,00 €</b>
um 1930 und später, verschiedene Reifentiere, mehr als 50 Stück, Kühe, Schweine, Pferde, Hunde, 1 großer Schäferkarren, 12 Zäune, 7 Bäume, 4 Tränken sowie Hase und Polizist als Figuren mit Sockel, alles polychrom gefasst, Altersssp. dazu eine kl. Sammlung Holzhäuschen mit Kirche, tlw. besch., farbig bemalt, in Holzkiste für Nürnberger Eisenlebkuchen		Anf. 20. Jh., Holzmosaikbild, Ansicht von Nürnberg, " Am Henkersteg", sign. H. Stark, rs. Etikett, feine Marketerie aus verschiedensten Edelhölzern, tlw. koloriert, Eichenholzrahmen, Altersssp., min. rissig, Maße ca. 24 x 27 cm, Rahmen außen ca. 42 x 45 cm	
<b>1686 Erzgebirge - Seiffener Fuhrwerke</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1699 Klappzollstock oder Winkellineal</b>	<b>40,00 €</b>
7 St., nach 1950 und ein älteres, versch. Seiffener Miniaturen, dabei Heinz Stephani, Holz, geschnitzt, gedrechselt, farbig gefasst und natur, tlw. Zinnräder, versch. Ausführungen und Erhaltungen		19. Jh., Holz, Messing, in Zoll, zwei scharnierte Messingglieder im Holzrahmen, Maßeinheiten auf Holzstab und einem Messingsteg, Altersssp., L zusammengeklappt ca. 31 cm	
<b>1687 Erzgebirge - Seiffener Miniaturen</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1700 Konvolut - Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
DDR, Miniaturstübchen aus Holz, gedrechselt und geschnitzt, 6 St., "Hammerwerk", "Drehwerk", "Apotheke", "Schulstube mit Lehrerin", "Bauernstube" und "Spielzeugmacherstube", sehr guter Zustand, je ca. 11 x 6 x 4 cm		13 St., Keramik, Metallguss u. -blech, Fohlen, Eichhörnchen, Hund, Zicklein, Widder auf Achatsockel, Löwenmaske geschnitzt u.a., verschiedene Größen u. Erh., H bis 23,5 cm	
<b>1688 Erzgebirge - Spieldose Brautzug</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1701 Konvolut Perlmutter</b>	<b>30,00 €</b>
wohl Anton Uhlmann, "Der Brautzug", mit Melodie "Hochzeitsmarsch" von Felix Mendelssohn-Bartholdy, am Boden Stempel 'Erzgebirgische Volkskunst', DDR, Holz gedrechselt, farbig bemalt, funktioniert, Altersssp., D ca. 18 cm, H 20 cm		10 Teile: 5 kl. Döschen, 1 Schatulle, 1 kl. Geldbeutel, 1 Feuerzeug dazu 1 kleine Deckeldose mit Halbedelsteinen und 1 Deckeldose, Schildpattoptik, versch. Größen, Altersssp., Schatulle ca. 14 x 8,5 x 2,5 cm	
<b>1689 Erzgebirge u.a. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1702 Lupe und Reißzeug</b>	<b>20,00 €</b>
1x Richard Gläser Spieldose "Christi Geburt" Seiffen/Erzgebirge, 1970er Jahre, ungemarkt, naturfarben, besch., funktioniert nicht, 1x Drechslerei Kuhnert, Steinberg, Holz, 'Alle Vöglein sind schon da', Holz, gedrechselt, farbig bemalt, 1x Baum, Pappe u.a., besch., H ca. 18 cm, 1x Bergbauernstube, Holz u.a., Made in US Zone, besch., 1x geviertelte Baumscheibe mit Spanbäumen und Rehen, gestempelt Horst Polte, Pleiße, min. Altersssp.		1 Lupe, silberfarbener Griff, 2 Reißzeuge im Etui: Präcision E.O. Richter & Co., X.P., vollständig, tlw. korr. und Präzision Original Lotter, P IXm, nicht ganz vollständig, Altersssp.	
<b>1690 Fotoalbum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1703 Mikromosaik - Rahmen</b>	<b>25,00 €</b>
Anf. 20. Jh., Historismusdekor, reliefierter Deckel mit Greifen und blauem Samt, gefüllt, Messingschließe, Goldschnitt, berieben, min. besch., Altersssp., ca. 27 x 22 x 6 cm		um 1900, Italien, Messing, Glassteine, Margaritenmotiv, kl. Tischbilderrahmen, besch., rs. gelötet, Steinchen fehlen, ca. 7,5 x 5,5 cm	
<b>1691 Globen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1704 Miniatur</b>	<b>350,00 €</b>
2 St., 1x Kunststoff, Bakelit, Metall, H ca. 23 cm, 1x Rätchs Politischer Erdglobus, Herausgeber: Prof. Dr. Arthur Krause, Druck: VEB Hermann Haack, Gotha, Holzfuß, Altersssp., D 21 cm, H ges. ca. 28 cm		um 1660, Öl auf Kupfer, oval, Herrenporträt mit Schnurrbart, langen Haaren u. Spitzenkragen, charakteristisches fein gemaltes Brustbild eines Herren in mittleren Jahren, RhG, schwarzer, ebonisierter Holzrahmen, min. Altersssp., H ca. 7 cm	
<b>1692 Globus</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1705 Miniatur</b>	<b>280,00 €</b>
um 1940, Columbus Erdglobus, Dr. R. Neuse, Neurevidiert von Kartograph C. Luther, Berlin - Lichterfelde, Erdkugel mit lithografiertem Segmenten, Meridian aus Metall, wohl Messing, gedrechselter Holzfuß mit Kompass, Globus min. fleckig, berieben, Altersssp., H ca. 61 cm		19. Jh., feine Miniaturmalerei, monogr. D.T.F., Genreszene - Kleine Wirtshausszene mit zechenden und würfelnden Bauern um einen Wirtshaustisch sitzend, in der Art von David Teniers, querrechteckiger Bildausschnitt, Gouache. ca. 7 x 8 cm, unter Glas in ebonisiertem Holzrahmen, Rahmen min. besch.	
<b>1693 Globus</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1706 Miniatur</b>	<b>500,00 €</b>
1960/70er Jahre, Columbus Duo Erdglobus, Columbus Verlag Paul Oestergaard, Berlin & Stuttgart, runder Holzstand, tlw. verchromt, drehbar mit Aluminiummeridian samt Skalen, Glaskugel, handkaschiert mit politischer und physikalischer Darstellung auf polychromen Segmenten, Stromkabel entfernt, Fkt. ungeprüft, Altersssp., D ca. 33 cm, H ges. ca. 43 cm		um 1800, Gouache auf Bein, oval, wohl Plimer, Andrew, feine Miniaturmalerei, Portrait einer Frau mit weißem Turban in der grau gepuderten Frisur, in braunem Kleid mit weißem Tuch, nach links schauend, RhG, ovaler Metallrahmen mit blauer Emaille rückseite, min. Altersssp., ca. 7,5 x 6 cm	
<b>1694 Haarkamm</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1707 Miniatur</b>	<b>480,00 €</b>
um 1900, Metall, Celluloid oder Bakelit, rote Glassteine, tlw. vergoldet, besch., geklebt, ca. 12,5 x 10 cm		Anf. 17. Jh., deutsch, Öl auf Kupfer, feine individuelle Miniaturmalerei, Brustporträt einer Dame in dunklem Kleid und großem Spitzenkragen, reich mit Juwelen geschmückt, profilierter Holzrahmen mit Samteinlage, Altersssp., min. best., ca. 7 x 5,2 cm	
<b>1695 Halbedelstein - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1708 Miniatur</b>	<b>280,00 €</b>
6 Teile, 2 Bäumchen mit Früchten bzw. Blüten, Nephrit u.a., 2 Drahtbäumchen mit Metallblättchen bzw. roten Glaselementen, 2 geschnitzte Specksteinvasen (China), Altersssp., H ca. 12- 24 cm		19. Jh., feine detailreiche Miniaturmalerei, Genreszene, Öl auf Malkarton, rechteckig, rs bez A. Porcelli, (1800-1870 Rom), Wirtshausszene, im Vordergrund ein Violinspieler mit einem singenden alten Weib, im Hintergrund zechendes kartenspielendes Bauernvolk, virtuos wiedergegebene Szenerie mit detaillierter Innenausstattung und individuellen Charakteren, vergoldeter Stuckrahmen, Altersssp., Rahmen min. best., ca. 6 x 9,5 cm	

<b>1710 Miniatur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1722 Miniatur</b>	<b>280,00 €</b>
19. Jh., Gouache auf Bein, oval, deutsch, Brustporträt der Gräfin Rochlitz, rs bez., mit blauen spitzenbesetzten Kleid, nach links gewandt, ovaler ebonisierter Holzrahmen, dieser best., H ca. 5,5 cm		19. Jh., Gouache auf Bein, oval, fein gemaltes Brustporträt eines Herrn mit Stehkragen, lichter Stirn und seitlichen Locken, nach links schauend, in altem geprägten Etui, dieses besch., verglast, umgekehrt gerahmt, Altersssp., H ca. 8,5 cm	
<b>1711 Miniatur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1723 Miniatur</b>	<b>480,00 €</b>
19. Jh., Gouache auf Bein, oval, sign. Kerr, Brustporträt eines jungen Mädchens, in weißem Empirekleid und Diadem im Haar, vergoldeter Tischbilderrahmen aus Metall mit Schleifenbekrönung, min. Alterssp., H ca. 8,5 cm		Anf. 19. Jh., Gouache auf Bein, oval, feine Miniaturmalerei, Brustporträt einer Dame im blauen Kleid mit Spitzenkragen, seilt. sign., Heinrich Jacob Aldenrath (Lübeck 1775-1844 Hamburg), Miniaturmaler u. Lithograf, original gerahmt, doppelt verglast Metallrahmen mit als Krönchen geformter Öse, Altersssp., H ca. 6,5 cm	
<b>1712 Miniatur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1724 Miniatur</b>	<b>90,00 €</b>
um 1900, Gouache auf Bein, rechteckig, polychrome Malerei, Schäferszene, Silberrahmen (geprüft), mit reliefiertem Rosendekor, Rahmen best., ca. 3,5 x 6 cm		19. Jh., deutsch, Gouache auf Bein, oval, Halbfigur einer jungen Frau mit schwarzgelocktem und perlengeschmücktem Haar, dekolletiertes rotes Kleid mit Spitzenbesatz, ovaler blaumaillierter tlw. vergoldeter Silberrahmen, doppelt verglast, rs mit blauem Stoff hinterlegt, Altersssp., korr., H ca. 7 cm	
<b>1713 Miniatur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1725 Miniatur</b>	<b>280,00 €</b>
19. Jh., Gouache auf Bein, rechteckig, feine Miniaturmalerei, Herrenporträt mit Stehkragen und Koteletten, nach rechts schauend, RhG, Messingrahmen mit eingelegter, gestanzter, bronzefarbener Folie, H ca. 8,5 cm		19. Jh., Gouache auf Bein, oval, fein nuancierte Miniaturmalerei, Brustporträt einer jungen Dame, vorgebeugt nach rechts blickend, mit modischer Zopffrisur, Haarband mit Flußperlen, langen Ohrringen, im Biedermeierkleid mit Spitzenvolants, ovaler verglaster Messingrahmen, Altersssp., H ca. 7,5 cm	
<b>1714 Miniatur</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1726 Miniatur u. Lackdose</b>	<b>40,00 €</b>
um 1800, Gouache auf Bein, oval, feine Miniaturmalerei, Brustporträt eines Herrn mit weißem Halstuch und grau gepudeter Frisur, nach rechts schauend, Holzrahmen mit Messingbeschlag, Aufhänger floral reliefiert, H ca. 7,5 cm		19./20. Jh., Porzellan, Brustbild einer Schönheit mit Rosen im Haar, rund, floraler Metallrahmen, Altersssp., D außen ca. 9 cm, 1 Lackdose oder runde Tabatiere, schwarz, auf dem Deckel polychromes gemaltes Profilbild eines bärtigen Alten, besch., D ca. 6 cm	
<b>1715 Miniatur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1727 Miniaturen</b>	<b>50,00 €</b>
19. Jh., Gouache auf Bein, oval, "Der alte Fritz", Halbfigurbildnis Friedrich II., nach Anton Graff (1736- 1813), signiert Graff, ovaler Messingrahmen, verglast, min. Altersssp., H ca. 8,5 cm		19./20. Jh., 5 St., verschiedene Brustporträts, 3x Gouache auf Bein, oval, Prinzessin Alexandra von Bayern (Schönheitengalerie), Ludwig van Beethoven, Etui mit Porträt eines jungen Mannes, 2x Bleistiftzeichnung mit Tusche laviert, weiß gehöht, oval, Papier, bez. Feb. 1821 und signiert, älteres Ehepaar, RhG, Biedermeierrahmen, einer besch., Altersssp., H ca. 8 cm	
<b>1716 Miniatur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1728 Miniaturen</b>	<b>150,00 €</b>
Gouache auf Bein, oval, Brustporträt eine jungen Dame mit Locken u. Haarkranz, in weißem Spitzenkleid mit langer farbiger Perlenkette, nach rechts schauend, am Rand sign. M. Regad, dunkelbrauner rechteckiger verglaster Holzrahmen mit ziseliertem Messinginsatz, min. Altersssp., H ca. 6,5 cm		England, Gouache Malerei auf Bein, oval, zwei Porträts eines älteren Ehepaares im passenden Etui, altes rotes Reiseetui mit Aufsteller, Frazer & Haws, Piccadilly, Miniaturen je in ovalem verglastem goldfarbenen Metallrahmen, Altersssp., Etui besch., H Miniatur ca. 5,2 cm	
<b>1717 Miniatur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1729 Muschellampen</b>	<b>70,00 €</b>
19. Jh., Gouache auf Bein, oval, wohl Bertin, Herrenporträt mit Stehkragen, ornamentierter ovaler Messingrahmen, verglast, min. Altersssp., H ca. 5,5 cm		2 St., Helmschnecken, mit Kameeschnitzerei, 1x elektrifiziert, Fuß u. Schirm aus Schneckenmuscheln, mit Ansicht des Vesuv, Funktion ungepr., min. Alterssp., H ca. 20 cm, 1x Holzsockel, verschraubt, für eine mögliche Funktion als Lampe, mit Ansicht des Petersdomes, min. Altersssp., H 15,5 cm	
<b>1718 Miniatur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1730 Musterkarton</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Gouache auf Bein, Brustbildnis eines junges Mädchen mit Lockenfrisur und weißem Tüllkleid, doppelt verglaster ovaler Rahmen, H ca. 8,5 cm		Verkaufspappe für kleine Metallteile, Knöpfe, kl. Gewürzschäufelchen, christl. Plaketten u.a., am Rand best., geknickt, Altersssp., Kartongröße ca. 24 x 34 cm	
<b>1719 Miniatur - Roch</b>	<b>450,00 €</b>	<b>1731 Petroleumlampe</b>	<b>40,00 €</b>
Ende 18. Jh., Gouache auf Bein, sign. S. Roch (Sampson Towgood Roch), dat. 1794, oval, feine Miniaturmalerei, Brustbild eines Herrn im Halbprofil, in dunkelvioletter Jacke, weißer Krawatte und gepuderten Locken, in ovalem verglastem goldfarbenen Metallrahmen, als Brosche zu tragen, min. Alterssp., H ca. 6,5 cm (Sampson Towgood Roch (1757–1847) war ein irischer Miniaturmaler, der viele hochgestellte Persönlichkeiten u. Mitglieder des englischen Königshauses malte)		E. 19. Jh., Metall, Glas, silberfarben, Historismus, bez. R. Ditmar Wien, korr., Altersssp., H ges. ca. 51,5 cm	
<b>1720 Miniatur - Chalon</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1732 Radsporen - Paar</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh., England, Gouache auf Bein, oval, Alfred Edward Chalon 1780-1860, (Porträtmaler der Londoner Gesellschaft, er porträtierte unter anderem die junge Königin Victoria im Krönungsornat), Bildnis einer jungen Dame mit schwarzer Hochsteckfrisur, im Haar Goldreif mit Perle, um den Hals eine Kette mit Kreuzanhänger, RhG, vergoldeter Metallrahmen, reich verziert, min. Alterssp., H ca. 7,2 cm		Südamerika, Eisen mit Silbereinlagen, Scheiben beweglich, D ca 9 cm, L ges. ca. 20 cm, Alterssp.	
<b>1721 Miniatur - Chalon</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1733 Radsporen - Paar</b>	<b>90,00 €</b>
19. Jh., England, Gouache auf Bein, rechteckig, Alfred Edward Chalon 1780-1860, (Porträtmaler der Londoner Gesellschaft, er porträtierte unter anderem die junge Königin Victoria im Krönungsornat), rs sign., Bildnis einer jungen Dame im Halbprofil, im weißen dekolletierten Kleid mit Blumenschmuck, Rubin-Juwelen in der modischen Frisur, in vergoldetem verglasten Metallrahmen, zum Öffnen mit zwei seilt. Schließen, Rahmen berieben, Beinplatte mit seilt. Riss (hinter der Rahmung), ca. 9,5 x 8 cm		Südamerika, Prunk-Sporen, Eisen, ornamental durchbrochener, versilberter Radhalter, Bogen mit floraler Neusilber-Tauschierung, große Räder, D 13 cm, Gesamtlänge 24 cm, korr., min. Fehlstellen, Altersssp.	
		<b>1734 Regal mit Küchenhelfern</b>	<b>20,00 €</b>
		Holz, Porzellan, Blaumalerei, gedrechselte Schäfte, Regal mit 10 Aussparungen u. einer Halterung für Teigrolle, mit Rolle u. Fleischklopper (dieser besch.), dazu 7 versch. Küchenhelfer sowie 35 versch. ältere Plätzchenausstecher, tlw. große u. ausgefallene Formen, Altersssp., Regal ca. 37,5 x 33,5 x 13,5 cm	

<b>1735 Reisekompass</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1749 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., England, im Edeldolzkasten, Alterssp., Kratzsp., ca. 16 x 8 x 2 cm		1 Nasenzwicker, vergoldet, in Hornetui, Scharnier besch., 4 Pfeifen versch. Ausführungen und Erhaltungen ( geschnitzte Köpfe u.a., eine Bruyere bez.) L 12 - 24 cm, 4 versch. Keramikpfeifenköpfe, zwei besch., 1 Tabaksdose, Pappmaché, best., Papiereinlagen mit Fehlstellen, Alterssp.	
<b>1736 Reliefbild - Miniatur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1750 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Beinschnitzerei, Rahmen aus ebonisiertem Holz u. Bein, Querformat, detailreich geschnitzter Kaufmannszug mit Soldatenbegleitung, Alterssp., ca. 5,5 x 10,5 cm, Rahmen ca. 9,5 x 14,5 cm		umfangreiches Konvolut, 1 kl. Setzkasten zum Buchdruck in Metallbox " La Mondiale", 1 kl. Scherenschnitt, 2 chinesische Lackschatullen ( best.), 2 Stopfpilze aus Holz, 2 Spardosen aus Keramik: Geldsack u. Schuh, 2 kleine Laternen, 1 Brieföffner, 1 emailliertes Fußschälchen (besch.), 2 Hutnadeln ( Perlchen fehlt), 1 Glocke, 3 Fingerhüte tlw. Silber, 1 kl. Taschenmesser, analytische Gewichte u.a., Alterssp., versch. Größen u. Erhaltungen	
<b>1737 Schatulle</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1751 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Ende 19. Jh., Holz, Metall, in Buchform, ebonisiertes Holz, silberfarbene Metallbeschläge, teilvergoldet im Historismusdekor, Maskaronen u. Emblem mit behelmtm Kopfbild, Metallverschluss mit Monogramm CE, 4 halbbrunde verzierte Metallfüße, innen zwei Fächer, Stoffunterteilung fehlt, min. best. u. ber., Alterssp., ca. 26 x 21 x 8 cm		1 Schatulle, reich mit Intarsien verziert, bez. "Ricordo", ausklappbare zweigeteilte obere Ebene, besch., ca. 29 x 10 x 15,5 cm, 7 Münzen USA (dabei 1 Silbermünze Eisenhower 1 Dollar), 2 Anhängerplaketten 'Fachamt Eis- u. Rollsport', 10 Anstecknadeln: Schützenverein Moorenbrunn, 1 FCN, Turnverein Büchenbach, ADAC u.a.; Ansichtskarte Mögeldorf u.a, versch. Größen u. Erh.	
<b>1738 Schatulle - Art déco</b>	<b>75,00 €</b>	<b>1752 Varia - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Holz, intarsierte, rechteckig, verschiedene Edelhölzer, teilebonisiert, vier Füße, profilierte Leisten, Schloß ohne Schlüssel, Alterssp., min. Risse, ca. 26 x 20 x 13,5 cm		1 Bleistiftspitzer (Schärfmaschine) Courant, Berlin, schweres Tischmodell aus Metall, Farbabplazer, Alterssp., Fkt. ungepr., H ca. 14 cm, 1 Schreibtischaufsatz, Skulptur, vollplast. Eule mit ausgebreiteten Flügeln, Metallguss, Marmorsockel, Alterssp., H ca. 8,5 cm, 1 Korkenzieher, Lunds Patent London Rack, ber., Alterssp., L ca. 18 cm, 1 Locher, ber., Alterssp.	
<b>1739 Schatullen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1753 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, 2 Stück, Holz, intarsiert, rechteckig, 1x Sterndekor auf dem Deckel, Wurzelmaserung, herausnehmbare Lade mit Fächern, scharnierter Deckel, Schloss ohne Schlüssel, ber., best., Alterssp., ca. 30,5 x 22 x 13 cm, 1x Schmuckschatulle, scharnierter Deckel mit Intarsie, teilebonisiert, herausnehmbares Fach, gebogene Front u. Deckel, Schloß ohne Schlüssel, min. Kratzsp., ber., Alterssp., Scharnier nicht fest., ca. 21,5 x 12 x 10,5 cm		1 blütenförmiger Untersetzer, Petit-Point Stickerei und Perlenstickerei, auf Pappe, D 31 cm, 1 Brillenetui, Perlstickerei, mit Brille aus Horn, diese besch., 2 Holztafeln, dunkelbraun mit floralen Intarsien, tlw. farbig, H ca. 24 u. 40 cm	
<b>1740 Scherenschnitte</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1754 Varia - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
1x Friedrich Kaskeune, Drucksign., zwei Damen beim Teekränzchen, RhG, Rahmen ca. 40 x 33 cm, 1x handsigniert M. Rolarde? 1918, geflügelter Elf auf einem Ast einen Vogel neckend, RhG, Alterssp., Rahmen ca. 20 x 28 cm		1 Kerzenleuchter, 2-flammig, Hornfüße, Eisengestell, Tropfschalen u. Eichenblattdekor goldfarben patiniert, Abrieb, korr., Alterssp., L ca. 27,5 cm dazu Jugendstilkrug, Reinhold Merkelbach, Prägemark, Nr. 2110, Steinzeug, braun engobiert, Entw. Paul Wynand, Zinndeckel und Daumenrast mit Wappen, Deckel best., Alterssp., H ges. ca. 16,5 cm	
<b>1741 Tennisschläger</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1755 Varia - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
um 1950, Gebrüder Hammer, "Record", Etikett, Holz, mit Leder ummantelter Griff, Darmseiten ( diese besch. ), mit Presse, Alterssp., min. rissig, korr., L ca. 69 cm		1 Miniatur Vitrine, Bücherschrank für eine Puppenstube, Holz, Glas, C. Niessner, Wien, gefüllt mit 10 Miniaturbüchern, diese tlw. besch., Aufsatz best., Alterssp., H ca. 17 cm, 1 Figur, Holz, geschnitzt, auf einem Sockel stehender Mann in Rokokokleidung und Dreispitz, tlw. gold gefasst, Hand besch., Farbfassung tlw. besch., H ca. 32 cm	
<b>1742 Tischbilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1756 Walzenspieluhr</b>	<b>280,00 €</b>
3 St., versch. Metallguss, figürlich mit Lamm, als Staffelei u.a., tlw. ohne Rückwand, Alterssp., H bis 30 cm		Anf. 20. Jh., große Walzenspieldose, ungemarkt, schwarzlackiertes Holzgehäuse, Deckel mit Marketerien, Musikinstrumente mit Zweigen, innen verglast, massive Messing Walze, Stimmkamm intakt, ohne Melodienangabe, Schloß mit Schlüssel, restauriert 1996, Werk läuft, Alterssp, min. best., Schloß locker, Maße ca. 57 x 14 x 22 cm	
<b>1743 Trachtengürtel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1757 Walzenspieluhr</b>	<b>280,00 €</b>
18./19. Jh., Siebenbürgen, Messing, vergoldet, reliefierte Schließen, Stoffband mit reliefiertem Blütendekor, dreizehn türmchenförmige Buckel auf Brokat montiert, Stoffband besch., Grünspan, korr., rest., Alterssp., L ca. 70 cm		E. 19. Jh., Walzenspieldose, ungemarkt, furniertes Holzgehäuse, Deckel mit Marketerien, innen verglast, massives Walzenspielwerk, äußerster Zacken des Stimmkamms fehlt, 6 Melodien, Tanzmusik, Quadrille, Valse, Polka u.a., Aufziehschlüssel liegt bei, Schloß ohne Schlüssel, Werk läuft, Alterssp, best., Schloß locker, Maße ca. 49 x 13 x 17,5 cm	
<b>1744 Türdrücker Garnituren - Jugendstil</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1758 Wimpel</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, messingfarben, 4 Stück mit Schildern, Alterssp., korr., ber.		Frankreich, "Tournoi International Feminin 4-12-55", Internationales Frauen Turnier, Stoff, blau/rot, goldbrotschierte Fransenborte, Stab u. Kordel, Alterssp., L ca. 46 cm	
<b>1745 Türklopfer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1759 Zigarrenschatulle</b>	<b>60,00 €</b>
Messing, figürlich, Kopf eines Pharaos, Alterssp., min. korr., H ca. 15 cm		Heinrich Lotz, Cigarrenfabrik, Bremen, Holz, Metallbeschläge, Firmenschild, scharnierter Deckel, Schloss mit Schlüssel, Kratzsp., Alterssp., ca. 41 x 11,5 x 26 cm	
<b>1746 Varia - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1760 Bleistiftspitzmaschine</b>	<b>30,00 €</b>
1 Brieföffner in Miniaturform eines Schwertes, Bein, Metall, asiatisch, gravierte Floral- und Vogel motive, 1 Zigarrenspitze, Silbermontierung, 925 punziert, 1 Zigarettenspitze, Bein, tlw. ebonisiert, Vogelmotiv, 1 Uhrenschlüssel in Pistolenform, Alterssp., L ca. 3,5 - 13,5 cm		Guhl & Harbeck, Hamburg, "Jupiter" 2., Gusseisen mit Zahnradmechanik u. Handkurbel, für Tischmontage, schwarz, goldener Aufdruck, ber., Alterssp., L ca. 35 cm	
<b>1747 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
4 Teile, 2 Butterfässer, Korpus einmal aus Holz, Faßdauben mit Eisenringen, einmal aus Glas, Metallkurbel, korr., Eisenring locker, Alters- u. Gebrauchssp., H bis 40 cm, 1 blaue Emailkanne mit Deckel, korr., best., Glasurabplazer, H ca. ges. 29 cm, 1 Schusterwerkzeug, Stiefeleisen, Dreibein, bez. HEGAG, Metall, Alterssp.			
<b>1748 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
9 Teile, 3 Deckeldosen aus Keramik bzw. Porzellan, blau glasiert u. Blaumalerei, 2 orientalische Deckeldosen aus versilberten Metall, 2 kl. Metallfiguren: Elefant u. Ganesh, silberfarben, 1 kl. Vase, versilbert, (gedellt), 1 Porzellanfigur, sitzender Vogel, polychrom staffiert, je Alterssp., H 4 - 8 cm			

<b>1761 Parker "51" - Füllfederhalter</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1775 Werbung - Fleurop</b>	<b>30,00 €</b>
alter Vintage Füller, Edelharzgehäuse mit vergoldeter Kappe und Goldfeder, Parker 51 Aerometric, Gebrauchssp., Fkt. ungepr., L ca. 14 cm		Glasschild, gerundete Ecken, schwarz, bunter Aufdruck, "Fleurop Dienst", "Wir vermitteln" (ohne Farbe, durchsichtig), Kratz- u. Altersssp., min. Farbverluste, ca. 45 x 32,5 cm	
<b>1762 Pelikan - Kolbenfüller u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1776 Werbung - Pappschachteln</b>	<b>30,00 €</b>
2 Kolbenfüller, gestreiftes u. marmoriertes Edelharzgehäuse, je eine Goldfeder 14 Karat, gestreifter mit Bezeichnung Günther Wagner, Fkt. ungepr., Altersssp., dazu 3 Bakelitdosen von Pelikan mit Stahlschreibfedern und zwei leere Tintengläser, eines von Pelikan, Füllhalter Tinte Günther Wagner, Altersssp.		6 St., 2x Sarotti, 1x Chocolat Granetias St. Etienne, 2x ovale Deckeldosen ohne Beschriftung, 1 große Schachtel mit Etikett "La Bottega della Polvere" ( Genua ), Gebrauchssp., tlw. Stockflecken, best., große Schachtel, L ca. 39 cm	
<b>1763 Reißzeug u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1777 Bildbetrachter und optisches Gerät</b>	<b>90,00 €</b>
hochwertiges Reißzeug in Edelholzkästchen, messing u. beinfarben, herausnehmbare Innenlade, lila Samtfütterung, Schloss mit Schlüssel, min. Altersssp. dazu 1 kl. Mikroskop, unvollständig, Altersssp.		1 Bildbetrachter zum Aufklappen, Holz, auf dem Deckel Riss, ca. 19,5 x 12,5 x 3 cm, 1 optisches Demonstrationsgerät von Lenoir & Forster Wien, ein optisches Glas fehlt wohl, die Fa. handelte mit naturwissenschaftlichen Lehrmitteln aller Art, wie mikroskopischen Präparaten, Mikroskopen, Laboratoriumsgeräten und Chemikalien, Altersssp., H ca. 36 cm	
<b>1764 Kölnisch Wasser u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1778 De'Longhi - Kaffeevollautomat</b>	<b>20,00 €</b>
1 Flakon, Echt Kölnisch Wasser, 'Johann Maria Farina & Zum St. Panthaleon', 0,5 l, im OK, 1 Geschenkset mit zwei Seifen u. Kölnisch Wasser 4711, 1 Geschenkset 'Tau' mit Flakon 4711 und runder Seife in Kunststoffbox mit Kordel, alles ungeöffnet, min. Altersssp. dazu 1 Packung Kaiser-Borax		Magnifica S, Kaffeevollautomat mit Milchaufschäumdüse, Direktwahltasten für Espresso & Kaffee, 2 Tassen Funktion, 1,8 l Wassertank, schwarz/silber, gebraucht, funktioniert, Alters- u. Gebrauchssp.	
<b>1765 Leuchtreklame - Jacobs Kaffee</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1779 Fernseher</b>	<b>50,00 €</b>
Reklameschild, Werbeschild der Fa. Jacobs, Bremen, Glas, Metall, Hersteller: Ahlemann Leuchten Bremen, selten, rechteckig, zur Befestigung zwei Metallstäbe dabei, stark korr., Funktion ungepr., starke Altersssp., ca. 100 x 16 x 21,5 cm, Haltestäbe L 72 cm		um 1972, 'Fernsehkoffer', Quelle GmbH, Universum nova SK5921, Etikett, s/w TV mit CCIR B/G VHF-/UHF Tuner, getönte Bildschirmabdeckung, rot/oranges Gehäuse, ohne Kabel und Antenne, Funktion ungeprüft, Altersssp., ca. 22 x 26 x 26 cm	
<b>1766 Leuchtreklame - Onko Kaffee</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1780 Influenzmaschine - Voltana</b>	<b>80,00 €</b>
Reklameschild, Werbeschild, Kunststoff, H ca. 32 x B 94 x T 17 cm*, funktionstüchtig, 2 Halterungen beiliegend, Kunststoffkasten tlw. besch., Altersssp., ca. 32 x 94 x 17 cm		1. H. 20. Jh., Wimshurstmaschine, bei der die hin- und hergehende Bewegung durch eine rotierende ersetzt wird, um die Kräfte beim Beschleunigen und Bremsen zu eliminieren, der Erfinder James Wimshurst konstruierte ab 1878 die nach ihm benannte Wimshurstmaschine mit mehreren parallel auf einer Achse angebrachten und gegensinnig rotierenden Scheiben, die eine kontinuierliche Gleichspannung liefern konnte, Sie diente unter anderem zur Stromversorgung von Röntgenröhren Anfang des 20. Jahrhunderts, damit können Spannungen bis ca. 100 kV erzeugt werden (Quelle Wikipedia), Funktion ungepr., Altersssp., H ca. 37 cm Sockelfläche ca. 32 x 17 cm	
<b>1767 Marilyn Monroe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1781 Kaugummi-Automat</b>	<b>30,00 €</b>
1 Katalog, Bert Stern, Marylins letzte Bilder, 1982, "Bert Stern, Top Star unter den amerikanischen Mode- u. Werbephotographen der sechziger Jahre, war der letzte, dem Marylin Monroe einen Phototermin gewährte", Altersssp., uncoll.; 1 Blechschild, farbig bedruckt, min. gewölbt u. reliefiert, Nostalgic Art, ca. 39 x 29 cm		nach historischem Vorbild, gem Taiwan, Gum Ball Machine, Korpus aus Metall mit schwarzer Lackierung, Front mit ornamentierter Platte mit Münzschlitz, Flügelmutter zum Geldtransport, transparente Klappe zum Herausnehmen des Kaugummis, bauchiger Füllbehälter aus Glas, min. Altersssp., Funktion ungepr., H ges. ca. 28 cm	
<b>1768 'Tante Emma Laden' - Vorratsgläser</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1782 Miele-Herrenfahrrad</b>	<b>180,00 €</b>
5 große Glasbehälter mit Deckel, Maggi, Knorr, Pressglas, herstellungsbedingte Blaseneinschlüsse, versch. Größen, Deckel innen tlw. am Rand best., tlw. Rand mit Chips, Altersssp., H ca. 27/28 cm		1940er Jahre, Miele Original, Gütersloh, schwarz mit hellen Farbakzenten, mit Dynamo und altem Felgenschloß, originaler Ledersattel, korr., Leder rissig, muss neu bereift werden, Griffummantelung besch., Altersssp., funktionstüchtig, Rahmenhöhe 52 cm, 28 Zoll Reifen	
<b>1769 'Tante Emma Laden' - Vorratsgläser</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1783 Oldtimer - Kühlergrill</b>	<b>40,00 €</b>
5 große Glasbehälter mit Deckel, Maggi, Rotti, Soldan, Pressglas, herstellungsbedingte Blaseneinschlüsse, versch. Größen, ein Glas noch mit Etiketten, Deckel innen tlw. am Rand best., tlw. Rand mit Chips, Altersssp., ovales Soldanglas mit korridiertem Schraubdeckel und kl. Riss am Boden, H ca. 20 - 29 cm		Mercedes - Benz, verchromt mit Stern, B ca. 68 cm, min. Altersssp.	
<b>1770 Werbeplakat</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1784 Olivetti - Rechenmaschine</b>	<b>20,00 €</b>
"Bosch Licht für Motorräder", Robert Bosch AG, Stuttgart, besch., RhG, ungeöffnet, Rahmenmaße: 76 x 58 cm		Olivetti, Ivrea Nizzoli, Made in Italy, Entw. Marcello, 1956, Ausführung: Olivetti, Ivrea, Stahlblech, grau und schwarz lackiert, Kunststoff, violett, blau, weiß, schwarz und rot. Bez.: Olivetti Divisumma 24, Alters- u. Gebrauchssp., Funktion ungepr., H 26 x 24 x 43 cm	
<b>1771 Werbeschild</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1785 Rolleiflex</b>	<b>150,00 €</b>
Glas, Schildermalermeister Ferdinand Switak, gold und blau, besch., eine Ecke besch., Farbverluste, Farbe blättert ab, ca. 64 x 52,5 cm		zweiäugige Spiegelreflexkamera, Verschluss: Synchro Compur, Franke u. Heidecke mit Heidosmat 1:2,8/75 und Xenar 1: 3,5/75, Seriennr. 1251963, DBP DBGm, inkl. Bereitschaftstasche, Altersssp., Funktion ungepr.	
<b>1772 Werbung - "Sarotti-Mohr"</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1786 Schiffsausstattung - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
Werbefigur/Puppe der Firma Sarotti, gem. EK, Gliederkörper mit typischer Bekleidung, Schlafaugen, stärkere Altersssp., Farbveränderungen, Sterne auf der Hose fehlen, H 40 cm		1 Barometer, Schatz, West Germany, min. Altersssp., 1 Schiffsuhr, Schatz, Quartz, besch., D ca. Fkt. je ungepr., D je ca. 18 cm	
<b>1773 Werbung - Blechdosen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1787 Sega Toys - Grand Pianist</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, 2 St., 1x Stemler - Zwieback, Friedrichsdorf Taunus, best., rest., korr., L ca. 21 cm, 1x Richter Kaffee, Max Richter Kaffeehandlung Leipzig, korr., best., Farbverluste, im Boden kl. Loch, H ca. 18 cm		ca. 2009, 1 Konzertflügel in Miniatur, elektronische Spielwerk mit 88 beweglichen Tasten, jede der Tasten arbeitet genau wie an einem grossen elektronischen Piano, Klangübertragung durch Lautsprecher, bei jedem Lied bewegen sich die Tasten und spielen wie von einem realen Miniatur Spieler bewegt, mit 2 Speicherkarten, Steckernetzteil inkl. Adapter, 1 Klavierhocker, 1 Abdecktuch für die Tastatur, 1 Anleitung, funktioniert, Altersssp., Flügelabdeckung Schrauben lose	
<b>1774 Werbung - Dosen</b>	<b>40,00 €</b>		
2 St., Blechdosen, 1x Emil Pauly's Zwieback, Art-déco, lithografiert, gut erhalten, min. korr., ca. 24 x 13,5 x 11 cm, 1x Meßmer-Tee Truhe, Ed. Meßmer, Frankfurt a. M., chinoiser Reliefdekor, Putzsp., korr., Altersssp., ca. 30 x 17 x 14 cm			

<b>1788 Gitarre</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1802 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>
George Washburn, Made in Korea, in der Tragetasche, Alterssp., L ca. 104 cm		Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Windmühle, Waage, Sterne u.a. Alterssp.	
<b>1789 Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1803 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>
um 1930 und später, 28 Teile, Lauscha und Gablonz, Glas, in die Form geblasen, verspiegelt und farbig überfangen, kleine Kugeln, Zapfen, Pfau, Vogel, Nüsse u.a., Glasperlen u. Stäbchen, Stanniol, versch. Anhänger, Alterssp., versch. Erh.		Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Gitarre, Auto, Kinderwagen, Korb u.a., Alterssp.,	
<b>1790 Christbaumschmuck</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1804 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>
12 Teile: 4x Gablonzer Christbaumschmuck um 1930 und später, Böhmen, Pappe, Venezianischer Tau, Oblaten, 2x Zapfen aus Watte, 1x bunter Vogel, 4 kl. Glaskugeln u. -zapfen, 1x Bär, tlw. ber., Alterssp.		Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Korb mit Kätzchen, Stern, Baum u.a., Alterssp.	
<b>1791 Christbaumschmuck - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1805 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>
um 1930, 13 Teile, Böhmen, Gablonz, Hohlglasperlen, Glasröhrchen, verspiegelt bzw. verschieden farbig, Reflexkugel mit Leonischen Drähten, Pappe mit venezianischem Tau, tlw. Oblaten, verschiedene Formen u. Motive, Schnuller, Kontrabass, Auto u. a. , Alterssp., tlw. ber.		Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 11 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, versch. Anhänger, Alterssp.	
<b>1792 Engelskapelle u.a.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1806 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>
Holz gedrechselt, farbig bemalt, 1 Engelskapelle, wohl Expertic, DDR, ungemarkt, 12 Margeritenengel mit verschiedenen Instrumenten, dazu Wolke aus Holz, 1 Flügel besch., Farbabplatzer, Alterssp., 1 kl. Engelskapelle, Holzkunst Christian Ulbricht, West Germany, 5 Figuren mit Instrumenten, Piano u. Notenständer, 1 Flügel geknickt, 1 Engel besch.		Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 11 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Schaukel, Dampfer, Waage u.a., Alterssp.,	
<b>1793 Erzgebirge - Engel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1807 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>80,00 €</b>
Wendt & Kühn, DDR und später, Grünhainichen, 6 St., Musikanten stehend, Banjospieler, Sänger u.a., min. Alterssp., H ca.6 cm		Gablonz, Tschechien, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, 12 Teile mit Reifen sowie 1 Schlitten auf Perlen und vier leere Reifen, Alterssp.,	
<b>1794 Erzgebirge - Engel u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1808 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>
Engel, Holz, gedrechselt, farbig bemalt, 4x Wendt & Kühn, Grünhainichen, alle besch., 5 kl. Margeritenengel, 1 Margeritenengel auf Sockel, 1 Engel mit Schaukelpferd, alle besch., H bis 5,5 cm dazu 1 Krippengehäuse, Holz u. Rinde, besch., H ca. 25 cm sowie ein Konvolut versch. Krippenfiguren aus Kunststoff, 15 St., tlw. besch., H bis 9 cm		Gablonz, Tschechien, 12 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Sterne, Haus, Laterne u.a., eines min. besch., Alterssp.	
<b>1795 Erzgebirge - Nussknacker</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1809 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>70,00 €</b>
großes Ausstellungsstück, ungemarkt, Holz, farbig gefasst, Kunstfell, "König" in roter Uniform, Farbe tlw. abgeblättert., H ca. 120 cm		um 1930 und später, Böhmen, 14 Teile, Gablonz, Pappe, Venezianischer Tau, Oblaten, verschiedene Formen u. Motive, Körbe, Kreuz, Hase, Schwan u.a., tlw. min. geknickt oder berieben, Alterssp.	
<b>1796 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1810 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>	<b>70,00 €</b>
um 1960/70er Jahre, 20 Teile, Hohlglasperlen, Atlasperlen, Glasröhrchen, Stanniol u.a., verspiegelt u. farbig, Wichtelmännchen, Engel u. Kugel bzw. Glockengehänge, Alterssp., H ca. 7 - 14 cm		Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 2007, Weihnachtsmobile, Design von Ole Kortzau, Schneemann, ca. 6,5 x 8,5 cm, 1x 2008, Weihnachtsmobile, Design von Regitze Overgaard, Blumenkorb, 8,5 x 7 cm, 1x 2009, Weihnachtsmobile, Schaukelpferd, Design von Regitze Overgaard, ca. 7,5 x 8 cm	
<b>1797 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1811 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>	<b>70,00 €</b>
um 1930 und später, Böhmen, 14 Teile, Gablonz, Pappe, Venezianischer Tau, Oblaten, verschiedene Formen u. Motive, Haus, Sterne, Rehe, Lamm u.a., tlw. min. geknickt oder berieben, Alterssp.		Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 2000, Weihnachtsmobile, Design von von Regitze Overgaard, Sternschnuppe, 8,5 x 8,5 cm, 1x 2001, Weihnachtornament, Design von Regitze Overgaard, Weihnachtsternblüte, 9,5 x 10 cm, 1x 2002, Weihnachtornament, Steinbock, Design von Finn Naes-Schmidt, ca. 10 x 10 cm	
<b>1798 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1812 Georg Jensen - Weihnachtsschmuck</b>	<b>70,00 €</b>
um 1910/20 und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene teils figürliche Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Windmühle, Spinnennetz, Korb u. a. Alterssp., H ca. 6 - 8 cm		Dänemark, Messing, 24 Karat vergoldet, 3 St., je in originaler Box mit Band, sehr guter Zustand, 1x 2004, Weihnachtsmobile, Design von Lene Munthe, "Schneelandschaft", ca. 9 x 9 cm, 1x 2005, Weihnachtsmobile, Design von Regitze Overgaard, "Kiefernzapfen", 9 x 6,5 cm, 1x 2006, Weihnachtsmobile, Design von John Mortensen, "Winternacht", ca. 7,5 x 8 cm	
<b>1799 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1813 Grödner Krippenfiguren u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Flugzeug, Sterne, Stuhl, Kontrabass u.a., Alterssp., H ca. 5,5 - 10 cm		Konvolut verschiedener Aufstellfiguren, Holz geschnitzt, farbig gefasst, 1 König, 1 Josef, 2 Mägde, 2 Hirtenjungen, 3 Engel mit Kerze bzw. Instrument, 2 Engel auf einer Wolke sitzend sowie 2 musizierende Schwebeengel bzw. Putti, 2 Engelsköpfe, gefasst u. natur dazu 1 Wachskopf, Alterssp.	
<b>1800 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>		
um 1930 und später, Gablonz, Tschechien, 12 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Sterne, Schmetterling, Waage u.a., Alterssp., H bis ca. 13 cm			
<b>1801 Gablonzer Christbaumschmuck</b>	<b>90,00 €</b>		
Anf. 20. Jh. und später, Gablonz, Tschechien, 10 Teile, Hohlglasperlen u. Glasröhrchen, versilbert bzw. verschieden farbiger Überfang, verschiedene Formen und Motive aus aufgefädelten Perlenanhänger mit Stäbchen, Glocken, Sterne, Blüten, Alterssp.			

<b>1814 Kerzenhalter für Weihnachtsbaum</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1827 Hostienpokal - Ziborium</b>	<b>80,00 €</b>
über 65 St., Klemmleuchter, Metall, ca. 34 St. silberfarben, Zapfenform, 24 St. goldfarben, Zapfenform, 10 goldfarben, Alters- u. Gebrauchssp.		Messing versilbert, am Fuß graviert u. dat., "gestiftet von Familie Scheller 1904", Altersssp., korr., gedellt, berieben, H ca. 28 cm, D ca. 11 - 12 cm,	
<b>1815 Krippenfiguren - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1828 Ikone</b>	<b>150,00 €</b>
um 1930, 11 Aufstellfiguren, wohl Marolin, Masse/Pappmaché, Heilige Familie, zwei Könige, Ochs u. Esel, 4 Schafe; 3 Schafe und 1 Ziege, Holz, Erzgebirge, 1 Masseschaf, Craquelé, tlw. min. best., Altersssp., H ca. 3,5 - 10 cm		Russland, Gottesmutter von Kasan, Holz, feine Temperamalerei, Silberoklad, punziert 84 und Stadtmarken, Altersssp., 18 x 15 cm	
<b>1816 Swarovski - Heilige Familie</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1829 Ikone</b>	<b>60,00 €</b>
Weihnachtsschmuck - Konvolut: 1x Swarovski, Heilige Familie im OK; 1 Keramikengel, Jullar, Spanien, gestaltet als Windlicht; 1 Weihnachtsglocke, Porzellan, Hutschenreuther, 1990 Design Ole Winther; 1 Glocke, Hutschenreuther, Porzellan, Design Ole Winther; 1 Kerzenleuchter, Hutschenreuther, Porzellan; 2 Porzellanengel u. -glocke, Altersssp., versch. Größen		um 1900, Russland, Holz, Tempera, tlw. vergoldet, zwei stehende Heilige, oben im Zentrum Gottvater, durchgehender Riss, rest., rs zwei Sponki, ca. 31 x 26,5 cm	
<b>1817 Weihnachtsbaum - Gartendeko</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1830 Klosterarbeit</b>	<b>90,00 €</b>
Edelrost / Cortenstahl, Holzsockel, stilisierte Kunstschmiedetanne auf quadratischem Sockel, spitze Pyramidenform mit dreieckigen Aussparungen, Altersssp., Witterungsflecken, H ca. 180 cm, Grundfläche 40 x 40 cm		E. 18. Jh., Österreich, Heilige Dreifaltigkeit mit Reichsadler, Doppeladler mit Schwert, Szepter und Krone, Papierarbeit, Silbergrund, tlw. koloriert, gewellt, Altersssp., im Biedermeierahmen, alte Anobiensp., Rahmen ca. 36,5 x 27,5 cm	
<b>1818 Weihnachtseengel u. Krippenfiguren</b>	<b>20,00 €</b>		
Engel aus Holz, geschnitzt, natur u. bemalt, 6 Engel, 1950er Jahre, tlw. besch., H ca. 7,5 cm, 7 versch. Engel, nztl., dabei Holzschnitzerei Ute Ankenbrand, 4 Krippenfiguren aus Pappe/Masse wohl Erzgebirge, tlw. besch., 13 kleine Krippenfiguren, Südamerika, Keramik bemalt, Altersssp.		hinter Glas	
<b>1819 Weihnachtskonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1831 Klosterarbeit - Miniatur</b>	<b>50,00 €</b>
1 großer Engelberg, Erzgebirge, Expertic DDR (Wendt & Kühn), mit vierstufig, zwölf Kerzentüllen, min. Farbabplatzer, Altersssp., L ca. 55 cm, 2 Engel mit Wachsköpfen u. Stoff sowie verschiedene Figuren, Holz, Kunststoff, tlw. besch.		19. Jh., Meerschaum, Reliefbild, oval, geschnitztes Andachtsbild mit den 14 Nothelfern, verglaster Messingrahmen, Altersssp., H ca. 7 cm	
<b>1820 Weihnachtskrippe - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1832 Kruzifix</b>	<b>70,00 €</b>
Gehäuse mit festgeklebten Kunststofffiguren, tlw. besch., ca. 41 x 20 x 24 cm sowie 18 Krippefiguren, überwiegend Masse, einige Kunststoff, tlw. besch., dazu Krippenfiguren um 1900, 4 St., verschiedene männliche Figuren, Köpfe, Hände, Beine aus Keramik, Drahtkörper mit Stoffkleidung, Beine tlw. in Holz ergänzt, neue Plinthen, tlw. besch., Altersssp., H ca. 13,5 - 16 cm dazu 1 Wachskopf		Ende 19. Jh., goldfarbenes Holzkreuz, Porzellankorpus, auf gedrechseltem ebonisiertem Holzsockel mit Glassturz, Lamm lose, Sockel best.. Kreuz mit Rissen, Altersssp., H ges. ca.	
<b>1821 Weihnachtsschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1833 Rosenkränze</b>	<b>90,00 €</b>
3 Anhänger aus Glasseide u. Oblaten sowie 4 Adventskalender aus Papier (verschieden alt) und eine Falkkrippe zum Aufstellen, Anf. 20. Jh., Diorama aus lithografiertem Papier in vier Ebenen, besch., berissen, geknickt, Wachssp., flach gefaltet ca. 28 x 21 cm		19./20. Jh., 5 St., 1x Leiden Christi Rosenkranz mit plast. Leidenssymbolen, Bein, L ca. 24 cm, 1x facettierte Metallperlen, blaue Aveperlen, mit zahlreichen Anhängern bzw. Reliquienbehältern, tlw. Silberfiligran u. Emaille, Kreuzanhänger ebenfalls Emaille u. Silberfiligran, L ca. 29 cm, 1x Silberfiligran mit roten Glasperlen, Kreuzanhänger u. zwei Zwischenglieder mit Emaille, L ca. 60 cm, 1x Silberfiligran mit rotweißen Perlen, Kreuzanhänger mit Emaille, L ca. 53 cm, 1x Silberfiligran mit orangefarbenen Perlen, verschiedene Anhänger u. plastische Leidenssymbole, L ca. 44 cm	
<b>1822 Weihnachtsschmuck - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1834 Rosenkränze u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
Holz, tlw. gedrechselt, natur u. farbig gefasst, 5 verschiedene Räuchermännchen dabei Nachtwächter aus der DDR ( tlw. best.), 1 Adventsleuchter, mit Engelchen u. Stern, tlw. gold gefasst (best., Brandsp.), 3 kl. Holzisenbahnen, natur, Altersssp., 8 Glocken aus Holz, weiß/gold bemalt, Altersssp., 1 Puppenweihnachtsbaum mit geblasenen Glaskugeln, farbig bemalt, Kunststoff, roter Holzsockel, eine Kugel besch., H ca 48 cm		2 Rosenkränze, einer mit Silberfiligran und Emaille, rote Glasperlen, einer mit weißen Perlen, L ca. 43 u. 37 cm dazu 4 verschiedene emaillierte Andachtsanhänger, korr., Altersssp.	
<b>Sakrales und Volkskunst</b>			
<b>1823 Diorama</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1835 Standkruzifix</b>	<b>40,00 €</b>
Heilige Familie, Biskuitporzellan, Stoff, verglast, farbig bedruckt, Holzrahmen, Rahmen besch., ca. 67 x 48 x 9 cm		Metall, silber u. goldfarben, fest montiert auf Glassturzsockel, Holz, weiß lackiert, 1 Fuß fehlt, (mit Korken ergänzt), Sockel best., Altersssp., H ges. ca. 35 cm	
<b>1824 Engel u. Putti - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1836 Wachsanhänger - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
9 St., Holz, geschnitzt, überwiegend natur, Kopf farbig u. gold gefasst, verschiedene Ausführungen, min. Altersssp., 4,5 - 20 cm		ca. 25 verschiedenste Wachstafeln u. Anhänger, christliche u. andere Motive, versch. Größen u. Erh.	
<b>1825 Hinterglasbild</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1837 Wachstöcke - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Bamberg, Heinrich und Kunigunde, Entw. u. Ausführung Fritz Karl, sign., Etikett, gerahmt, min. Altersssp., Rahmen ca. 22,5 x 17,5 cm		20 St., verschiedene Ausführungen, Buchform, Eier u.a., min. Altersssp., versch. Größen u. Erh., H bis ca. 14 cm	
<b>1826 Holzfiguren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1838 Wachstöcke - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
1 Madonna, Etikett: Birkenbach Holzschnitzereien, Kleinwalsertal, ungefasst, min. Altersssp., H ca. 57 cm, 1 Engel mit Horn, farbig u. gold gefasst, Craquelé, L ca. 22 cm		20 St., verschiedene Ausführungen, Buchform, Eier u.a., min. Altersssp., H bis ca. 17,5 cm	
<b>Wein/Spirituosen</b>			
		<b>1839 Portwein</b>	<b>50,00 €</b>
		1 Fl., Portugal, Oporto, Delaforce, Special White Port, Serve Chilled, 0,7 l, 19,5 % vol., ungeöffnet	

<b>1840 Portwein u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1853 H&amp;Co Heinrich - Teeservice</b>	<b>50,00 €</b>
1 Fl., Portugal, Quinta do Noval 1990 Late Bottled Vintage, Bottled in 1995, 20 % vol., 75 cl., ungeöffnet dazu 1 Fl. Sherry, Tio Pepe, Palomino Fino, Extra Dry, Gonzalez Byass, 750 ml, 15 % vol., ungeöffnet, 2 Flaschen Weißwein, 1 kleine Fl. Ouzo, 200 ml, alle ungeöffnet		grüne Marke, f. 6 Pers., Weißporzellan mit filigranem, polychr. Dekor und dezenter Goldstaff., Form "Anmut", mit Pinselnr., bestehend aus: 1x Kanne, 1x Milchkännchen und 1x Zuckerdöschen, 6x Tasse mit 6x UT und 6x Gebäcksteller	
<b>1841 Spirituosen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1854 Hammersley &amp; Co. - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
3 Flaschen, 1x Whisky, Crown Royal Maple, Fine de Luxe Maple flavored Whisky, Kanada, Toronto, 1 l, originalverpackt, ungeöffnet, 1x Portwein Burmester, Porto, Portugal, weiß, 70 cl, 19,5 %, ungeöffnet, Schwund, 1x Armagnac, Janneau, Grand Armagnac Tradition VS, 70 cl, 40 % vol, ungeöffnet, Schwund		grüne Marke, England, Bone China, 18 Teile, mit polychr. Feston und Floral-Dekor und Goldstaff. sowie tlw. Relief; mit Pinsel- und Prägenr., bestehend aus: 2x Tafelaufsatz, Hca. 12,5cm; 2x ovale Schale, Dca. 25cm; 2x runde Schale, Dca. 22cm; 12x Gebäcksteller (davon 1x mit Spannungsriss), Dca. 20cm; ber. und mit Altersssp.	
<b>Porzellan</b>			
<b>1843 Bing &amp; Gröndahl - Figurengruppe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1855 Herend - Vier Teile</b>	<b>80,00 €</b>
blaue Marke und grüne Drei-Turm-Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Hans und Triene, der erste Kuss" auf ovaler Plinthe, mit natural. polychr. Bemalung, Entw. von Claire Weiss (1906-1997), Modellnr. "2162", Hca. 18,5cm		blaue Marke, 1x runde Deckeldose mit polychr. Dekor "Rothschild mit Insekten" und Goldrand, mit Pinselnr., Dca. 9,5cm; 2x runde Deckeldose versch. Form mit polychr. Dekor "Victoria mit Insekten" mit Goldrand, mit Pinselnr., Dca. 7,5cm; 1x kleines Korbgeschälchen mit polychr. Dekor "Victoria", mit Pinselnr., Dca. 9cm	
<b>1844 Brüggemann, Ernst - Porzellanbild</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1856 Herend - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
ohne Marke vs, polychr. Landschaftsbild des Voralpenraums, links unten Sign. "E. Brüggemann", gerahmt, Rahmen mit Altersssp., RhG 25x30cm Künstlerinfo: Ernst Brüggemann (1886 - 1971) war Landschaftsmaler, besonders von Ölgemälden, aus Straubing.		blaue Marke, Ungarn, 1x Schale mit Korbfahne, polychr. Dekor "Rothschild", m. Pinselnr., Dca. 13cm; 1x einflammiger Kerzenständer mit polychr. Streublümchendekor und plastischen Rosen, goldstaff., mehrfach gechipt, Hca. 13cm	
<b>1845 Deckeldose</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1857 Herend - Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
ungem., Design, Weißporzellan, Umdruckdekor, Bez. "Dali", Dca. 10 cm		blaue Marke und Pressmarke, 2 Teile bestehend aus: 1x durchbrochene Korbschale mit korallenrotem Dekor "Apponyi", mit Goldstaff., mit Pinselnr., Dca. 18,5cm; 1x Vase mit korallenrotem Dekor "Apponyi", mit Goldstaff., mit Pinselnr., min. gechipt, Hca. 14,5cm	
<b>1846 Dressel, Kister &amp; Co. - Figurengruppe</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1858 Hutschenreuther - Damenporträt</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Futterneidischer Knabe mit Zicklein / Knabe mit Trauben" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan, Entw. von Georg Mattes 1874 - 1942, mit os Sign., m. Brandriss, min. ber., Hca. 33cm		Hutschenreuther, Pressmarke, Porzellanbild, Umdruckdamenpoträt, m. Prägemarke u. Pinselmarke 685, m. Goldrand ber.; Hca. 24 cm, Bca. 16,5 cm	
<b>1847 Ens - Zwei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1859 Hutschenreuther - Drei Figuren</b>	<b>90,00 €</b>
grüne Marke, Volkstedt, 1x vollplastische Figur "Eisvogel" auf Plinthe, Weißporzellan und polychr. Bemalung, Flügel best., Hca. 16cm; 1x vollplastische Figur "Kakadu" auf Plinthe, Weißporzellan mit dezenter polychr. Bemalung und Goldstaff., min. ber. und Federhaube rest., Hca. 18cm		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 3x vollplastische Figur "Möwe" / "Reiher" / "Seepferdchen" auf natural. Plinthen, mit polychr. natural. Bemalung, äußerst filigran gearbeitet, Entw. von Hans Achtziger (1918 - 2003), Reiher min. ber. und Flügelspitze der Möwe gechipt, Hca. 18,5/14,5/12,5cm	
<b>1848 Fasold &amp; Stauch u.a. - Drei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1860 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>40,00 €</b>
grüne Marke, Bock-Wallendorf, 1x vollplastische Figurengruppe "Hirte mit zwei Schafen" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit polychr. Bemalung, Modellnr. "15372", min. ber., Hca. 18cm; dazu: Royal München, blaue Marke, 2x vollplastische Figur "Hirte" und "Weinlese" auf runder Plinthe, polychr. Bemalung mit dezenter Goldstaff., min. ber. und m. Altersssp., Hca. 16cm		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur einer Tänzerin "Finale", weißes Biskuitporzellan, Entw. von Karl Tutter (1883 - 1969), us Sign., mehrere Finger besch., Hca. 28cm	
<b>1849 Figur</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1861 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>20,00 €</b>
blaue Marke ähnlich Ernst Bohne Söhne (bekröntes N), 1x vollplastische Figurengruppe "Reiter mit junger Dame und Hündchen", naturalistisch, polychr. bemalt mit Goldstaff., z.T. min. besch. und m. Altersssp., rest., Hca. 24,5cm		grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, 1x vollplastische Figur "Kakadu" auf Plinthe, Weißporzellan mit Goldstaff., us min. Haarrisse, Hca. 13cm	
<b>1850 Figürlicher Flakon im Etui</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1862 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>180,00 €</b>
ohne Marke, 1x figürlicher Flakon "Reiter zu Pferd" auf Plinthe, in Etui, mit herausnehmbarem Kopf als Stopfen, mit polychr. Bemalung und dezenter Goldstaff., besch. und gekl., Hca. 8,5cm		grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, 1x vollplastische Figur "Zeitgeist", Art déco, Weißporzellan mit partieller Goldstaff., Entw. 1925 v. Karl Tutter (1883 - 1969), os Sign., Modell-Nr. "539", mit drei Schleifstrichen, Figurine herstellungsbedingt leicht gelblich, Hca. 14,5cm	
<b>1851 Frauenreuth - Figurengruppe</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1863 Hutschenreuther - Figurengruppe</b>	<b>150,00 €</b>
grüne Marke, Kunstabteilung, um 1920, Art déco, 1x vollplastische Figurengruppe "Weiblicher Akt auf Bärenfell mit Barsöi", mit natural. polychr. Bemalung, mit os Monogr. "E.W." (Eigene Werkstatt), min. ber. und drei Fingerkuppen best., Hca. 9,5cm		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur "Orakel" auf längsovaler Plinthe, Biskuit- und Weißporzellan mit natural., polychr. Bemalung, mit Pinselmonogr. "RW", Entw. von Carl Werner (1895-1980), mit Altersssp., Hca. 22cm	
<b>1852 Gebrüder Heubach - Figur</b>	<b>400,00 €</b>	<b>1864 Hutschenreuther - Figurengruppe</b>	<b>40,00 €</b>
Kunstporzellan, grüne Marke und Pressmarke, 1x vollplastische Figur einer sitzenden, kokettierenden Pierette in ausladender Gewandung und tiefem Dekolleté; z.T. dezente, polychr. Bem., Entw. wohl um 1916 v. Wera von Bartels, m. Sign., Modellnr. "10395", m. min. Brandflecken, Hca. 26cm		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figurengruppe "Pinguinfamilie" auf flacher Plinthe, natural. polychr. Bemalung, Entw. v. Uwe Netzsch, us Sign., Hca. 12cm	
		<b>1865 Hutschenreuther - Figurengruppe</b>	<b>40,00 €</b>
		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figurengruppe "Spatzenmahlzeit" auf ovaler Plinthe, mit polychr. natural. Bemalung, Entw. 1924 von Richard Miller (1889 - 1965), min. herstellungsbed. Glasurfehler, Hca. 15cm	

<b>1866 Hutschenreuther - Figurengruppe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1876 Kaiser - Figur</b>	<b>70,00 €</b>
grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, Art déco, 1x vollplastische Figurengruppe "Zwei Tänzerinnen / Reigen" auf runder Plinthe, Weißporzellan mit dezenter, natural. polychr. Pastellbemalung und Goldstaff., Art-déco, Entw. von Karl Tutter (1883 - 1969), us Sign., ein Unterschenkel mit Fuß rest., mit min. Altersssp., Hca. 23cm		blaue Marke, W. Germany, 1x vollplastische Figur eines Falkners auf flacher Plinthe, Entw. v. G. Bochmann, os Sign., natural., polychr. Bem., Hca. 26cm	
<b>1867 Hutschenreuther - Glocken, Kugeln &amp; Eier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1877 Konvolut - Acht Mokkatassen mit UT</b>	<b>30,00 €</b>
goldene Löwenmarke, 26 Stk., Jahreseditionen (3x 1993 / 2x 1994 (davon 1x aus Glas) / 5x 1995 / 2x 1996 / 3x 1997 / 3x 1998 / 2x 1999 / 3x 2000 / 2x 2001 / 1x 2003), versch. Formen und polychr. Dekore mit Goldstaff., Entw. von Ole Winther (* 1929), in OK		versch. Marken, Formen und Dekore, 8x Mokkatasse mit UT, mit polychr. Bemalung und Goldstaff., z.T. min. ber. und 1x Tasse mit Spannungsriess	
<b>1868 Hutschenreuther - Service</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1878 Konvolut - Acht Mokkatassen mit UT</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Löwenmarke, umfangreich, variierender polychr. Dekor "New England", Form "Medley", bestehend aus: 11x Speiseteller; 8x tiefer Teller; 8x Suppentasse; 9x Beilagenteller; 12x Beilagenschale; 4x kl. Beilagenschale; 6x Eierbecher; 16x Gebäcksteller; 1x ovale Konfektschale, Dca. 25cm; 8x Kaffeetasse mit 8x UT; 8x Teetasse mit 7x UT; 8x Kakaotasse mit 8x UT; 4x Mokkatasse; 2x Kännchen, Hca. 9/16cm; 6x kl. Schale; 3x runde Schüssel, Dca. 18,5cm; 3x quadratische Schüssel, Dca. 18/20,5/24cm; 1x Vorlegeschale, Dca. 32,5cm; 2x runde Platte, Dca. 32,5cm; 2x längsovale Platte, Dca. 35,5/39cm; 1x ovale Deckelterrine, Dca. 22cm, Henkel besch. u. gekl.; 1x ovale Tellersauciere, Dca. 20,5cm; z.T. mit Chip u. min. besch. sw. ber.		versch. Marken, Formen und Dekore, 8x Mokkatasse mit UT, mit polychr. Bemalung und Goldstaff., z.T. min. ber.	
<b>1869 Hutschenreuther - Zwei Figuren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1879 Konvolut - Acht Teile</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Löwenmarke, 1x vollplastische Figur "Sitzender Spaniel", natural. polychr. Bemalung, min. herstellungsbed. Brandfehler, Hca. 13,5cm; 1x vollplastische Figurengruppe "Zwei Spaniel", natural. polychr. Bemalung, Hca. 8cm		8 Stk., bestehend aus: 5x Vase, 1x Kännchen, 2x Kerzenhalter, versch. Marken, versch. Formen und polychr. Dekore, z.T. Kobalt, z.T. mit Goldstaff., z.T. min. ber. und mit min. herstellungsbed. Fehlern, mit Altersssp., Hca. 4-37cm	
<b>1870 Hutschenreuther - Zwei Figurengruppen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1880 Konvolut - Drei Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, Art déco, 1x vollplastische Figurengruppe "Tanzende Kinder" auf reliefierter Floral-Plinthe, Weißporzellan mit dezenter polychr. Bemalung, Entw. von Karl Tutter (1883 - 1969), mit us. Sign., Hca. 16,5cm; 1x vollplastische Figurengruppe "Ringelreihen-Kinder", goldstaff. Weißporzellan, Hca. 10cm		ohne Marken, 1x kl. Mops, polychr. staff., m. Haar- u. Brandrissen, ber. u. m. Altersssp., Hca. 6cm; 1x Schachspielende Barock-Gruppe, polychr. u. goldstaff., ber. u. m. Altersssp., Hca. 8,5cm; 1x Knabe mit Ente, Biskuitporzellan, m. Altersssp. u. Chips, Besch. gekl.	
<b>1871 Hutschenreuther &amp; Ens - Zwei Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1881 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>30,00 €</b>
Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, 1x vollplastische Figur "Putto auf Kugel" auf Plinthe, polychr. Bemalung mit Goldstaff., mit Pinselmarke, Entw. von Karl Tutter (1883 - 1969), ber., Hca. 15cm; Ens-Porzellan Volkstedt, grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Rosenmädchen mit Küken" auf Plinthe, mit natural. polychr. Pastellbemalung, plastischer Floraldekor besch., Hca. 14,5cm		Nymphenburg, grüne Marke, 1x Mokkatasse mit UT, blauer und goldener Floraldekor, m. Pinselnr.; dazu: 4 Teile, bestehend aus 2x Deckdose und 2x Schälchen, versch. Marken, Formen und Dekore, davon 1x mit Metallmontierung	
<b>1872 Hutschenreuther u.a. - Drei Teile</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1882 Konvolut - Sechs Mokkatassen mit UT</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, 1x vollplastische Figur "Schneeeule" auf hoher Plinthe, Weißporzellan mit dezenter Goldstaff., ber., Hca. 16cm; dazu: Rosenthal, grüne Marke, studio-linie, 1x große, runde Schale und 1x Vase, Weißporzellan mit Goldstaff., Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), Form "Romanze", m. Altersssp., D/Hca. 31,5 / 15cm		versch. Marken, Formen und Dekore, 6x Mokkatasse mit UT, mit polychr. Bemalung und Goldstaff., z.T. min. ber.	
<b>1873 Hutschenreuther u.a. - Sieben Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1883 Konvolut - Sechs Mokkatassen mit UT</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Löwenmarke, 2x längsovale Platte und 2x quadratische Schale, Dekor "Blaues Zwiebelmuster, L/Dca. 30,5/35,5/18cm; KPM, blaue Zepfermarke, 1x längsovale Platte, Weißporzellan, mit Prägemarken, mit 1 Schleifstrich, Lca. 43,5cm; dazu: versch. Marken, 1x Schälchen (gechipt) und 1x einflammiger Kerzenleuchter, Dekor "Blaues Zwiebelmuster", D/Hca. 13/15,5cm		versch. Marken, Formen und Dekore, 6x Mokkatasse mit UT, mit polychr. Bemalung und Goldstaff., z.T. min. ber.	
<b>1874 Hutschenreuther u.a. - Zwei Figuren</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1884 Konvolut - Vier Teile</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur eines liegenden Fohlens, natural. polychr. Bemalung, Entw. v. Hans Achtziger (1918 - 2003), us. Sig., Ohr gechipt, Hca. 8cm; dazu: Keramik, bekrönte Marke, 1x vollplastische Figur eines Foxterriers, natural. polychr. Bemalung, mit Craquelé und Brandfleck, Hca. 10cm		versch. Marken: blaue Marke, Frankreich, 1x Deckdose mit polychr. Landschaftsdekor und Goldstaff., Hca. 24,5cm; goldene Marke, Frankreich, 1x Deckdose mit Metallmontierung, mit polychr. Floraldekor und goldstaff., Hca. 11,5cm; blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Clown mit Blumen" auf Plinthe, Weißporzellan mit dezenter Goldstaff., ber., Hca. 13,5cm; grüne Marke, 1x vollplastische "Figur auf fliegendem Teppich" auf Plinthe, polychr. und goldstaff., min. ber., Hca. 12,5cm	
<b>1875 Kaiser - Figur</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1885 Konvolut - Vier Teile</b>	<b>50,00 €</b>
blaue Marke, W. Germany, 1x vollplastische Figur eines Habichts auf Ast, Modellnr. "491", Entw. v. Wolfgang Gawantka, Biskuitporzellan, natural., polychr. Bem., unterseitige Beschriftung "A Kaiser Sculpture of Wildlife - Goshawk - Acciptiter gentilis - Artist Wolfgang Gawantka - Limited to 1500 pieces of fine bisque porcelain - Sculpture No. (ohne Nummer) - Made in West Germany", eine Krallen rest. und eine Flügelspitze gebr., Hca. 28,5cm		versch. Marken: Kaiser, blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Zwei Delfine" auf Plinthe, Biskuitporzellan, Entw. nach 1969 von Gerhard Bochmann, mit rs Sign., Modellnr. "401", mit min. Altersssp., Hca. 19cm; blaue, bekrönte N-Marke und made in italy, im Stil Capodimonte, 1x vollplastische Figurengruppe "Putto auf Biga mit Schwänen" auf Plinthe mit Metallmontierung, polychr. Bamalung mit Gold- und Silberstaff., mit os Sign. "Tyche Bruno" und us Ritzsign. "MR", Hca. 19cm; Rudolf Kämmer, blaue Marke, 1x dreiflammiger Kerzenleuchter mit plastischem Rosendekor, mit polychr. Bemalung und Goldstaff., Hca. 23cm; Goebel, Weihnacht, blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Engel", polychr. und goldstaff., Modellnr. "4100816", mit Altersssp., Hca. 14cm	
		<b>1886 KPM - Plakette</b>	<b>100,00 €</b>
		Zepfermarke, geprägt, 1x Jubiläumspalquette (1938) m. Flachrelief, Motiv mit Arbeiterpaar nebst Umschrift "I.G. Farbenindustrie A.G. - Werk Höchst - 1863-1938" sowie Löwe m. "MLB", Entw. v. Richard Scheibe (1879 - 1964), Biskuitporzellan, in OK (besch.), m. min. Altersssp., Dca. 15,5cm	
		<b>1887 KPM - Sechs Ansichtsteller</b>	<b>180,00 €</b>
		blaue Zepfermarke, schwarzer Reichsapfel, 6x Ansichtsteller "Berliner Schlösser" nach den Originalen von Gerhard Ulrich, z.T. aus der limitierten Auflage von 5000 Stück, polychr. Dekor "Belvedere"/ "Schloss Glienicke"/ "Schloss Charlottenburg" u.a., Form "Kurland" mit Goldrand, 1x Aufhängung besch., Dca. 26cm	
		<b>1888 Lampenfuss</b>	<b>70,00 €</b>
		ohne Marke, 1x Lampenfuss mit polychr. Floral- und Insektendekor, goldstaff., Drachenkorpi als Henkel, mit Metallmontierung, elektrifiziert und funktionstüchtig, mit Altersssp., am Stand best. rest., Fassung besch., Hca. 48cm	

<b>1889</b>	<b>Lampenfuss</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1901</b>	<b>Meissen - Galante Kapelle</b>	<b>5.400,00 €</b>
ohne Marke, Böhmen oder Frankreich, 1x Lampenfuss mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., mit Metallmontierungen, Elektrik ungeprüft (muss erneuert werden), ber. und mit Alterssp., Hca. 32cm			blaue Schwertermarke, mit 16 Figuren u. Notenständer die komplette Serie, Entw. wohl 1755–1760 von Johann Joachim Kändler (1706 -1775) und Friedrich Elias Meyer (1723-1785); m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. handbemalt u. goldstaffiert, detailreiche Darstellung aller Figuren in Rokokokostümen auf Rocaillesockel; 1x Dirigent, Hca. 15,5cm, hierzu der Notenständer, gebr. u. gekl., Hca. 9cm; 1x Sänger, Hand gebr. u. gekl., Hca. 13,5cm; 4x Sängerin, Hca. 14cm; 2x Violinist, 1x Wirbel gebr., Hca. 13cm; 1x Cellist, Hca. 12cm; 1x Fagottspieler, Hca. 13,5cm; 1x Querflötenspieler, Hca. 14cm; 1x Flötist, Hca. 14cm; 1x Trompeter, Sternrad des Sporn gebr. u. Trompetenband gebr. u. gekl., Hca. 14cm; 1x Lautenspieler, Hca. 14,5cm; 1x Drehleierspieler, Wirbel gebr., Hca. 12cm; 1x Harfenistin, Hca. 14,5cm; Die reizvoll gestalteten Solisten handhaben ihre beigegebenen Instrumente m. Grazie u. verweisen auf das musikfreundliche 18. Jahrhundert. Inspiration hierfür fanden Meissens Künstler sicher in der damals schon berühmten Dresdner Oper. Der Dirigent wurde nach einem Gemälde (1734) von Anton Raphael Mengs (1728 - 1779) des Opersängers Domenico Annibale (1700/05 - 1779) geschaffen. (Lit.: Bergmann Model Numbers Series-Animals, S. 25–30, Kat. Nr. 3057–3072.)		
<b>1890</b>	<b>Limoges - Kaffeervice</b>	<b>150,00 €</b>			
Theodor Haviland, f. 6 Personen, grüner, dezenter Dekor "Trefle Vert" (Kleeblatt) auf Weißporzellan, 1x Kaffeekanne mit 1x Milchkönnchen und 1x Zuckerdose ohne Deckel, 6x Tasse mit 6x UT, 6x Gebäcksteller, 1x Tortenplatte, 1x Königskuchenplatte, z. T. min. gechipt					
<b>1891</b>	<b>Limoges - Service</b>	<b>120,00 €</b>			
Frankreich, schwarze und grüne Marke, 44 Teile, z.T. Laure Japy Paris, Form "Lafarge", polychr. Dekor "Villa Médicis - Obstkorb", bestehend aus: 14x Gebäcksteller; 4x Kaffeetasse mit 4x UT, davon 1x UT gechipt; 6x Mokkatasse mit 6x UT; 1x längsovale Platte, Dca.36cm ; 2x runder Teller, Dca. 26cm; dazu: 3x Tasse, versch. Größen und 4x UT					
<b>1892</b>	<b>Limoges - Speiseservice</b>	<b>150,00 €</b>			
Theodor Haviland, f. 6 Personen, grüner, dezenter Dekor "Trefle Vert" (Kleeblatt) auf Weißporzellan, 6x Speiseteller (davon 4x mit Chips), 6x Suppentasse mit 6x UT, 2x Schüssel, Dca. 21/24 cm, 1x Tellersauciere, 2x Platte Lca, 34/23cm, mit min. Alterssp.					
<b>1893</b>	<b>Lladro - Figurengruppe</b>	<b>40,00 €</b>			
blaue Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Eskimopaar", mit natural. polychr. Bemalung, Hca. 34cm					
<b>1894</b>	<b>Ludwigsburg - Figur</b>	<b>70,00 €</b>			
blaue Marke, 1x vollplastische Figurengruppe mit zwei Kindern, Lamm und Vogel (-käfig) auf ovaler Rocailleplinthe, mit natural. polychr. Bemalung u. Goldstaff., mehrfach min. gechipt, Beinpaar des Jungen rest., Hca. 14,5cm					
<b>1895</b>	<b>Ludwigsburg u.a. - Zwei Figuren</b>	<b>90,00 €</b>			
Ludwigsburg, blaue Marke, vor 1950, 1x vollplastische Figur einer Dame in ausladender Gewandung, polychr. und goldstaff., ber., plastischer Floraldekor besch., m. Brandflecken, Hca. 16,5cm; wohl Volkstedt-Rudolstadt, Ackermann & Fritze, blaue Marke, 1x vollplastische Figur einer jungen Rokokodame mit Rosenkorb, auf Rocailleplinthe, polychr. und goldstaff., ber. und besch., m. Brandrissen, Hca. 16cm					
<b>1896</b>	<b>Meissen - Deckelterrine</b>	<b>100,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1x Deckelterrine mit polychr. Streublümchendekor und Goldstaff., mit Prägenr., mit 4 Schleifstrichen, min. ber., Dca. 25cm					
<b>1897</b>	<b>Meissen - Drei Figuren</b>	<b>120,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 3x Figur aus der Serie "Cris de Paris" / "Pariser Ausrufer" mit polychr. Bemalung und dezenter Goldstaff., bestehend aus: "Gebäckverkäuferin", Modellnr. "60233", besch.; "Blumenhändlerin", Modellnr. "60235", besch. mit beiliegenden Teilen; "Blumenhändlerin", Modellnr. "60253", besch., Entw. 1753 / 1754 von Peter Reinicke (1715 - 1768), Hca. 13,5-14,5cm					
<b>1898</b>	<b>Meissen - Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1x kl. Schale, 1924 - 1934, Dekor "Gelber Hofdrache", m. Goldrand, ber., Dca. 15cm; 1x kl., runde Schale, polychr. Streublümchendekor mit Goldrand, m. Pinselnr., Dca. 10,5cm; 1x Trichtervase, polychr. Streublümchendekor mit Goldrändern, Hca. 13,5cm					
<b>1899</b>	<b>Meissen - Figur</b>	<b>240,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 1x vollplastische Figur "Fischverkäuferin" auf Rocailleplinthe, aus der Serie "Pariser Ausrufer", mit polychr. Bem., Entw. von Peter Reinicke (1715-1768) und Johann Joachim Kaendler (1706 - 1775), Modellnr. "60229", mit Pinsel- und Prägenr., mit min. Alterssp., Hca. 13,5cm					
<b>1900</b>	<b>Meissen - Figur</b>	<b>150,00 €</b>			
um 1880, blaue Knaufschwertermarke, 1. Wahl, 1x vollplastische Figur "Gärtnerin mit Blumengirlande" auf Plinthe, Entw. um 1780 von Victor Acier (1736 - 1799), mit Modellnr. "F 69", m. Pinselnr., mit polychr. Bemalung und Goldstaff., besch., Hca. 17cm					
<b>1902</b>	<b>Meissen - Kaffeesevice</b>	<b>750,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1. Wahl, f. 9 Pers., Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., 1x Kanne, plastischer Rosenknauf besch./rest., Hca. 21cm; 1x Milchkönnchen, 1x Zuckerdöschen, plastischer Rosenknauf besch. u.rest.; 9x Tasse m. 9xUT, z.T. ber. u. 1x UT besch./rest., H/Dca. 5/11cm; 10x Gebäcksteller, Dca. 18cm; 1x Stövchen m. Metalleinsatz, Hca. 9cm; 1x kl. Vase, Hca. 10,5cm					
<b>1903</b>	<b>Meissen - Kerzenleuchter</b>	<b>1.500,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1x einflammiger Kerzenleuchter, limitierte Edition, Modellnr. "79316", m. Pinsel- u. Prägenr., Figurenleuchter mit Amoretten, m. Floraldekor u. -relief, m. naturalistischer Bemalung u. Goldstaffage, Hca. 29,5cm					
<b>1904</b>	<b>Meissen - Konvolut fünf Teile</b>	<b>130,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 2x Gewürzschälchen mit blauem Strohlumen-Dekor / "Indisch Blau", Marcolini-Zeit (1774 - 1817), min. gechipt und besch., mit min. us Brandriss, mit Alterssp., Dca. 8,5cm; 1. Wahl, 1x Vase mit polychr. Streublümchendekor und Goldstaff., mit Pinsel- und Prägenr., Hca. 14cm; 1x gr. Vase mit polychr. Floraldekor und Goldrand, m. Pinsel- und Prägenr., mit 2 Schleifstrichen, Hca. 23,5cm; 1x Muschelschale auf drei Füßen mit blauem Zwiebelmuster, mit Modellnr. "276", m. Prägenr., mit 3 Schleifstrichen, Dca. 12,5cm					
<b>1905</b>	<b>Meissen - Korbschale</b>	<b>50,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 1x Korbschale mit polychr. Streublümchendekor und Goldrand, m. Pinselnr., m. 2 Schleifstrichen, min. ber., us herstellungsbedingter Brandfehler, Dca. 24,5cm					
<b>1906</b>	<b>Meissen - Platte</b>	<b>90,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Hofdrache", m. Goldrand, goldstaff., rot bemalt, m. Pinselnr. u. Prägenr., m. Altersspuren, L ca. 29 cm					
<b>1907</b>	<b>Meissen - Platte</b>	<b>90,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Hofdrache", m. Goldrand, goldstaff., rot bemalt, m. Pinselnr. u. Prägenr., Goldrand min. ber., m. Altersspuren, L ca. 29,5 cm					
<b>1908</b>	<b>Meissen - Prunkdeckelvase</b>	<b>350,00 €</b>			
blaue Knaufschwertermarke, 1. Wahl., 1x Prunkdeckelvase mit polychr. Floraldekor sowie reicher kobaltblauer und goldener Staff., tw. reliefiert, mit Pinselnr., min. ber. und Deckel gechipt und besch., Hca. 32,5cm					
<b>1909</b>	<b>Meissen - Prunkschale</b>	<b>90,00 €</b>			
blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 1x Prunkschale mit Muschelverzierten Henkeln, Modellnr. "W 46", m. Pinselnr., polychr. Floraldekor im Spiegel umgeben von prunkvoller Goldstaff. auf Floralrelief, Dca. 31,5cm					
<b>1910</b>	<b>Meissen - Sechs Gebäcksteller</b>	<b>80,00 €</b>			
blaue Schwertermarke (1x mit Knaufschwerter), 6x Gebäcksteller mit polychr. Streublümchendekor und Goldstaff., mit Pinsel- und Prägenr., Dca. 20cm					

<b>1911 Meissen - Sechs Mokkatassen mit UT</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1924 Meissen - Zwei Teller</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 6x Mokkatasse mit UT, davon: 1x Mokkatasse m. UT, 1. Wahl, Dekor "Reicher Drache, blau" mit Goldstaff., mit Pinselnr., ber.; 5x Mokkatasse mit UT, jeweils mit 2 Schleifstrichen, Dekor "Mingdrache" versch. polychr. bemalt und mit Goldrand, mit Pinselnr., z.T. min. ber., 2x UT besch.		blaue Schwertermarke, Knaufschwerter, 1. Wahl, 2x Gebäcksteller, Dekor "Blaues Zwiebelmuster", m. Pinsel- und Prägenr., 1x Stand mit Brandfehler, Dca. 20cm	
<b>1912 Meissen - Tee / Kaffeeservice</b>	<b>380,00 €</b>	<b>1925 Meissen / Limoges - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
blaue Schwertermarke, größtenteils 1. Wahl, f. 12 Per., Weißporzellan mit polychr. Streublümchendekor, mit Prägenr., bestehend aus: 1x Kanne (plastischer Rosenknauf min. gechipt), 1x Milchkännchen und 1x Zuckerdose, 12x Tasse mit 12x UT und 12x Gebäcksteller (z.T. mit je 2 Schleifstriche)		Meissen, blaue Schwertermarke, 1x Blattschale m. Asthenkel, polychr. Floraldekor m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., Dca. 19cm; Limoges, A. Raynaud, blaue Marke, 1x runde, flache Deckeldose m. polychr. Floraldekor, Dca. 10,5cm	
<b>1913 Meissen - Vase</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1926 Meissen - Figur</b>	<b>240,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x große Vase, m. Pinselnr., polychr. Floraldekor m. Goldrand, ber., Stand besch., Hca. 35,5cm		blaue Schwertermarke, 1x vollplastische Figur "Mädchen mit Marmeliet" auf Rocailleplinthe, aus der Serie "Pariser Ausruf", mit polychr. Bem., Entw. Johann Joachim Kaendler (1706 - 1775), Modellnr. "60243", mit Prägenr., mit min. Alterssp., Hca. 14cm	
<b>1914 Meissen - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1927 Meissen u.a. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 1x Veilchenvase mit korallenrotem Indisch-Dekor, mit Goldstaff., m. Pinsel- u. Modellnr. "427", min. ber., Hca. 9cm		5 Teile, bestehend aus: Meissen, blaue Schwertermarke, Knaufschwerter: 1x runde Platte mit Dekor "Blaues Zwiebelmuster", m. Alterssp., Dca. 31cm; Meissen, blaue Schwertermarke: 1x quadratische Schale mit Dekor "Blaues Zwiebelmuster", Dca. 12,5cm; Stadmeissen, blaue Marke: 1x ovale Platte mit Dekor "Blaues Zwiebelmuster", m. Brandflecken, Lca. 24,5cm; dazu Keramik: Amberg, Prägemarka: 1x Teller mit Genredarstellung in Schwarz, ber., Rand besch., Dca. 18,5cm; Delft, blaue Marke: 1x kl. Tasse mit Landschaftsdarstellungen in Rocaille-Kartuschen, Blau, Spannungsriss, Hca. 5,7cm	
<b>1915 Meissen - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1928 Meissen u.a. - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 1x Stangenvase mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., mit Pinsel- und Prägenr., Modellnr. "50122", besch., Hca. 14,5cm		blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 1x rundes, flaches Deckeldöschen, polychr. Floraldekor mit Goldrand, m. Pinselnr., Dca. 9,5cm; dazu: Wedgwood, 1x flaches, längsoval Schälchen, polychr. Dekor "Wild Strawberry", mit Goldrand, Dca. 13cm	
<b>1916 Meissen - Vier Beilagenteller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1929 Metzler &amp; Ortloff - Figurengruppe</b>	<b>70,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 4x Beilagenteller mit polychr. Streublümchendekor und Goldstaff., mit Pinsel- und Prägenr., Dca. 16,5cm		grüne Marke, Kunstporzellane, 1x vollplastische Figurengruppe "Mädchen mit tanzenden Knaben" auf vierpassiger Plinthe, Weißporzellan mit dezenter Pastellstaff., monogr. "R.S", Modellnr. "6898", min. Brandflecken, Hca. 26,5cm	
<b>1917 Meissen - Vier Suppenteller</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1930 Metzler &amp; Ortloff - Zwei Kerzenleuchter</b>	<b>45,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 4x tiefer Teller mit polychr. Streublümchendekor und Goldstaff., mit Pinsel- und Prägenr., davon 3x mit je 2 Schleifstrichen, z.T. min. ber., Dca. 24cm		grüne Marke, 2x figuraler, einflammiger Leuchter, Weißporzellan, Modellnr. "6686" / "6687", m. herstellungsbed. Glasurfehlern, 1x Hand besch., m. Alterssp., Hca. 16cm	
<b>1918 Meissen - Vier Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1931 Miniaturen</b>	<b>50,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 4 Teile bestehend aus: 1. Wahl, 1x kl. Schälchen mit Dekor "Reicher Drache, rot", mit dezenter Goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 14,5cm; 1x kl. Kanne, mit rotem Mingdrache-Dekor und Goldstaff., mit Pinselnr., mit 2 Schleifstrichen, gechipt. und plastischer Rosenknauf besch., Hca. 16,5cm; 1x Vase mit polychr. Streublümchendekor und Goldrand, mit Pinselnr., mit 2 Schleifstrichen, ber., Hca. 10,5cm; 1x Vase mit indischer Malerei in grün, mit Goldstaff., mit Pinselnr., mit 2 Schleifstrichen, ber. und besch., Hca. 14cm		3 Stk., Porzellan, 1x ovale Miniatur "Ruth" nach dem Gemälde "Ruth im Kornfeld" von Charles Zacharie Landelle (1821 - 1908), polychr., hier signiert von Eichhorn, Dca. 8,5cm; 1x ovale Miniatur mit Dame, polychr., Dca. 4,3cm; dazu: Miniatur im Metallrahmen, Rokokodame in Aquarell, Dmax. 6,5cm	
<b>1919 Meissen - Walzenkrug</b>	<b>480,00 €</b>	<b>1932 Neundorf - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
18./19.Jh, blaue Knaufschwerter, 1x kleiner Walzenkrug, zylindrische Form, Bandhenkel, Weißporzellan mit polychr. Floraldekor, Blumenbuketts und blauem Monogramm mit Bekrönung, mit Goldstaffage, vergoldeter Silberdeckel mit reliefiertem Floraldekor, Innenvergoldung, punz. 12, Tremolierstrich und Meistermarke "CFS", Henkelansatz beschädigt., min. Alterssp., Hca. 11,5cm (m. Montierung Hca. 14,5cm)		schwarze Marke, 1x vollplastische Figur "Wehrmachtssoldat auf Motorrad" auf längsovaler Plinthe, Weißporzellan, Hca. 22,5cm	
<b>1920 Meissen - Zwei Figuren</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1933 Neundorf - Figur</b>	<b>40,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 1x vollplastische Figur "Gärtnerkind mit Blumenkorb" auf Rocaillesockel, Modellnr. "60329", polychr. Bemalung mit Goldstaff., mit Pinsel- und Prägenr. Hca. 12cm; 1x vollplastische Figur "Gärtnerkind mit Weinkiepe" auf Rocaillesockel, Modellnr. "60356", polychr. Bemalung mit Goldstaff., mit Pinsel- und Prägenr., min. gechipt und Kopf geklebt, Hca. 13,5cm		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Laufender Mohr mit Pudding", natural., polychr. Bemalung mit Goldrand, Entw. v. Hugo Meisel (1887-1966), ber., Hca. 25cm	
<b>1921 Meissen - Zwei Gedecke u.a.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1934 Nymphenburg - Figur</b>	<b>160,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 2x Gedeck mit 1x Milchkännchen und 1x Zuckerdöschen, Weißporzellan mit dezenter Goldstaff., 1x Tasse gechipt, 1x UT besch., Dca. 15,5/18cm; Hca. 10,5/12cm		grüne Marke und Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Junge Bulldogge", mit natural. polychr. Bemalung, Entw. 1928 v. Konrad Schmid, Modellnr. "649 / 1", ein Ohr mit herstellungsbed. Fehler, Krallen min. ber., Hca. 12cm	
<b>1922 Meissen - Zwei Schalen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1935 Nymphenburg - Figur</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x Fächerplatte, 1924 - 1934, mit polychr. Streublümchendekor und Goldrand, mit Pinsel- und Prägenr., min. ber., Dca. 27cm; 1x längsovale Schale, Knaufschwerter, mit polychr. Rosendekor im Spiegel und reliefierten Weinrankendekor, starki ber. Goldstaff., Dca. 28,5cm		Rautenschild-Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Eule mit Buch" auf flacher Plinthe, Buch m. Inschrift "In aquis Kissingen salis", Weißporzellan, m. Brandflecken, Hca. 14,5cm	
<b>1923 Meissen - Zwei Teile</b>	<b>35,00 €</b>	<b>1936 Nymphenburg - Kaffeekern</b>	<b>50,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x kl., längsovale Platte mit polychr. Floraldekor und Rocaille-Relief sowie Goldrand, m. Pinselnr., Lca. 15,5cm; 1x kl., runde Deckeldose mit polychr. Floraldekor und Goldrand, m. Pinselnr., 2 Schleifstriche, Dca. 7cm		grüne Marke und Pressmarke, 4 Teile, bestehend aus Kaffeekanne mit Zuckerdöschen und 2x Milchkännchen, polychr. Floraldekor, mit Pinselnr., 1x Deckel mit innenseitigem Brandriss und Kanne mit min. Brandflecken	

<b>1937 Nymphenburg - Service</b>	<b>480,00 €</b>	<b>1947 Rosenthal - Bild</b>	<b>900,00 €</b>
grüne Marke, Rautenschildprägung, Porzellan Manufaktur, umfangreich, Form "Perlservice" in Weißporzellan; bestehend aus: 6x tiefer Teller; 8x flacher Teller, Dca. 27,5cm; 8x flacher Teller, Dca. 24,5cm; 8x Gebäcksteller; 14x Beilagenteller, davon 1x mit Spannungsrissen; 2x Unterteller; 2x Schüssel, Dca. 18,5/22cm; 2x längsovale Platte, Dca. 32/38cm; 1x runde Platte, Dca.32cm ; 1x längsovale Schale, Dca. 22cm ; 1x Deckelterrine; 1x Tellersauciere; 2x kleiner Deckel, Dca. 12cm		goldene Marke, limitierte Kunstreihen, polychr. Wandbild "Hommage Philip Rosenthal - Portrait Philip", nach Andy Warhol (1928 - 1978), geschaffen wohl bei einem Besuch des Künstlers bei dem bedeutenden Unternehmer auf Schloss Erkersreuth bei Selb im Fichtelgebirge, Editionsnr. "49/0", im OK, mit Montierung, m. min. rs Altersssp., HxBca. 50x50cm	
<b>1938 Nymphenburg - Zwei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1948 Rosenthal - Drei Figuren</b>	<b>80,00 €</b>
Rautenschild-Pressmarke, 2x vollplastischer Musiker aus der Serie "Musiker der böhmischen Bergmannskapelle", Modellnr. 333 (Violinist) u. 335 (Klarinettist), Entw. v. Theodor Kärner (1884-1966), Weißporzellan, besch., teilw. gekl., teilw. Teile beiliegend, Hca. 20,5/21cm		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Entenpaar", Modellnr. "153", Hca. 7cm; 1x vollplastische Figur "Ente grasend", Modellnr. "172", Hca. 4,5cm; 1x vollplastische Figur "Erpel", Modellnr. "171", mit einem Schleifstrich, min. ber. und m. herstellungsbed. Fehler, Hca. 6,5cm; jeweils natural. polychr. Bemalung, Entw. 1912 v. Karl Himmelstoss (1872 - 1967), os Sign.	
<b>1939 Nymphenburg - Zwei Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1949 Rosenthal - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
Rautenschild-Pressmarke, os, 1x vollplastische Figur des stehenden "Napoleon" auf flacher, runder Plinthe, Weißporzellan, Hca. 6cm; dazu: 1x vollplastische Figur einer Rokokodame auf flacher, polychgonaler Plinthe, besch. und z.T. sichtlich rest., Hca. 14cm		grüne Marke, 1x Figur "Der Heiratsantrag" auf längsovaler Plinthe, Weißporzeallan m. partiell polychr. Staff., Entw. v. Raymond Peynet (1908 - 1966), os Sign., besch. u. m. Altersssp., Hca. 20cm	
<b>1940 Nymphenburg - Zwei Figuren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1950 Rosenthal - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
Rautenschild-Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Windhund" auf rechteckiger Plinthe, Weißporzellan, Entw. 1843 v. Pierre-Jules Mène (1810 - 1879), os Sign., Modellnr. "437", rest. und mit Altersssp., Hca. 13,5cm; grüne Marke u. Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Heraldischer Löwe" m. bayerischem Wappen, Weißporzellan m. partieller polychr. Staff., auf rechteckiger Plinthe, Entw. v. Ernst Andreas Rauch (1901 - 1990), os Sign., Modellnr. 705b, Hca. 9,5cm		grüne Marke, 1x vollplastische Figur eines küssenden, knienden Kinderpärchens, polychr. Bem. u. z.T. Weißporzellan, Entw. wohl ab 1914 v. Edmund Otto, os Bez., Hca. 13,5cm	
<b>1941 Nymphenburg u.a. - Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1951 Rosenthal - Figur</b>	<b>80,00 €</b>
grüne Rautenschildmarke und Pressmarke, 1x kl. Schälchen mit polychr. Floraldekor, m. Pinselnr., Dca. 10cm; Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, Jugendstil, 1x Mokkatasse mit UT, reicher blauer und goldener Dekor mit punktuelltem Relief; Potschappel Dresden, 1x Mokkatasse mit UT, polychr. Floraldekor mit Insekten und reicher Floralplastik, min. besch, gechipt und ber.		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Froschkönigin", Weißporzellan mit partieller, polychr. Bemalung und dezenter Goldstaff., Entw. 1948 v. Lore Friedrich-Gronau (1905 - 2002), us Sign., Modellnr. "1793", min. ber., Hca. 20,5cm	
<b>1942 PMP Plau - Tafelaufsatz</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1952 Rosenthal - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Marke, Gräfe, Thüringen, 1x Tafelaufsatz mit zwei vollplastischen Putti und plastischem. Floraldekor, polychr. und goldstaff., H/Lca. 17 / 33cm		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Sitzendes Mädchen", dezente natural. polychr. Bemalung, z.T. polychr. Biskuitporzellan, Entw. 1947 v. Lore Friedrich-Gronau (1905 - 2002), Modellnr. "1771", mit einem Schleifstrich, ber. u. m. Altersssp., Hca. 21,5cm	
<b>1943 Porzellanbild</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1953 Rosenthal - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
ohne Marke, 1x gerahmtes Porzellanbild, polychr. Bemalung "Bäuerlicher Genreszene mit Liebespaar", vs Monogramm "KS", rs Sign "K. Schubert - Meissen - handgemalt", ovales Bildfeld in Holzrahmen, RhG. 21x17x7cm		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Die Hockende" auf flacher Plinthe, weißes Biskuitporzellan, Entw. v. Fritz Klimsch (1870 - 1960), os Sign., Hca. 31cm	
<b>1944 Potschappel Dresden u.a. - Service</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1954 Rosenthal - Figur</b>	<b>80,00 €</b>
blaue Marke, f. 12 Pers., mit polychr. Floraldekor und Goldstaff. sowie z.T. plastischen Blumenausformungen, z.T. mit Pinsel- und Prägenr., bestehend aus: 12x Tasse (davon 2x mit Spannungsriss und 1x Henkel gebr./gekl.) mit 13x UT und 12x Gebäcksteller, dazu 1x durchbrochener Anbierteller, Dca. 26cm; 1x Henkelkorbschale, Dca. 18cm (min. gechipt); und 3x einflämmiger Kerzenleuchter, (min. gechipt) Hca. 5,5cm; mit Altersssp. und z.T. ber.		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Hermelin" auf runder Plinthe, Weißporzellan mit polychr. Bemalung, Entw. um 1925 v. Ottmar Obermaier (1883 - 1958), us Sign., Modellnr. "170", min. ber., Hca. 10,5cm	
<b>1945 Potschappel Dresden u.a. - Vier Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1955 Rosenthal - Figur</b>	<b>180,00 €</b>
blaue Marke, 1x durchbrochener, quadratischer Tafelaufsatz mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., min. ber. und mit Altersssp., H/Dca. 14/19cm; Schierholz & Sohn, Plau, Thüringen, blaue Marke, 1x durchbrochener, runder Tafelaufsatz mit polychr. auch plastischem Floraldekor und Goldstaff., besch. und gechipt, ber. und mit Altersssp., H/Dca. 11/13cm; ohne Marke, 1x Henkelvase mit polychr. und goldstaff. Schuppen- und Floraldekor, mit relief. Wandung, min. ber. und mit Altersssp., Hca. 22,5cm; ohne Marke, 1x Deckelpokal mit polychr. Feston-, Vogel- sowie Insektendekor, mit reicher Goldstaff., ber. und mit Altersssp., Deckel besch. und gekl., Hca. 20,5cm		grüne Marke, Kunst-Abteilung, 1x vollplastische Figur "Ariadne" auf ovaler Plinthe, natural. polychr. Bemalung, Entw. 1914 v. Albert Caasmann (1886 - 1968), os Sign. (kaum lesbar), Modellnr. "K346", Hca. 14,5cm	
<b>1946 Rauenstein u.a. - Umfangreiches Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1956 Rosenthal - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Marke, dazu versch. Marken, ca. 53 Teile, versch. Formen und Größen; Weißporzellan mit blauem Zwiebelmuster, z.T. reliefiert, bestehend aus 1x Tafelaufsatz (Royal Copenhagen); 1x Butterdose; 5x Milchkönnchen; 1x Deckeldöschen; 1x Teedose; 1x Teesieb; 1x Schneidebrett; 1x Untersetzer; 1x Löffel; 1x Schale; 10x Tasse; 29x Teller; z.T. gechipt, besch., mit Haar-, Spannungs- und Brandriss sowie mit Altersssp.		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Französische Bulldogge" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit dezenter natural. polychr. Bemalung, Entw. 1921/22 von Dorothea Kirchner-Moldenhauer (1884 - 1968), Modellnr. "68", Hca. 8cm	
		<b>1957 Rosenthal - Figur</b>	<b>80,00 €</b>
		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "stehender Bär" auf polygonaler Plinthe, mit polychr. natural. Bemalung, Entw. 1956 von Fritz Heidenreich (1895 - 1966), Modellnr "5074 / 2", min. herstellungsbed. Glasurfehler, Hca. 16cm	
		<b>1958 Rosenthal - Figur</b>	<b>180,00 €</b>
		grüne Marke, Kunstabteilung, handgemalt, Art déco, 1x vollplastische Figur "Fackelträgerin" auf runder, flacher Plinthe, Weißporzellan mit polychr. Pastellbemalung, Entw. 1936 von Gustav Oppel (1891 - 1978), oberseitig Monogramm., Modellnr. "1605", m. Pinselmarke, Hca. 30cm	
		<b>1959 Rosenthal - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
		grüne Marke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur "Deutscher Schäferhund, sitzend", mit natural. Bemalung, Entw. von Fritz Diller (1875 - 1945), mit min. Glasurfehler, Hca. 29cm	

<b>1960 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1974 Rosenthal - Neun Sammelteller</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figurengruppe "Spielende Windhunde" auf Plinthe, natural. polychr. Bemalung, Entw. 1936 v. Fritz Heidenreich (1895 - 1966), Modellnr. "1599", Besch. rest., us min. Haarrisse, Hca. 14,5cm		goldene Marke, studio-linie, 9x Sammelteller mit variierendem, polychr. und goldstaff. Dekor "Aladin", in OK, Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), Dca. 16,5cm	
<b>1961 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1975 Rosenthal - Schale und sechs Teller</b>	<b>140,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Erwartung", Weißporzellan, Entw. 1917 v. Adolf Opel (1935 - 2018), Modellnr. "K 476", Hca. 17,5cm		goldene Marke, Versace, 1x kleine, quadratische Anbietschale mit polychr. Dekor "Les Reves Byzantins", mit Goldstaff., Dca. 14,5cm; 6x Gebäcksteller mit polychr. Dekor "Floral Elegy", mit Goldstaff., jeweils mit 1 Schleifstrich, Dca. 22,5cm	
<b>1962 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1976 Rosenthal - Service</b>	<b>180,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Gärtner und Mamsell" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit dezent polychr. Bemalung, Entw. von Raymond Peynet (1908 - 1999), rs Sign., mit Pinselnr., Zopf rest., Hca. 15,5cm		grüne Marke, f. 11 Pers., Form "Maria" und polychr. Dekor "Samara" mit Goldrand, Entw. von Philip Rosenthal (1916 - 2001), bestehend aus: 12x flacher Teller; 11x tiefer Teller; 11x Beilagenteller; 1x Tellersauciere, Dca. 24cm; 2x polyg.-längl. flache Schale, Dca. 32/37,5cm; 4x polyg.-runde Schale, Dca. 22,5/25,5cm; 2x Deckelterrinen, Dca. 20,5/25cm	
<b>1963 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1977 Rosenthal - Sieben Teller</b>	<b>140,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Hohe Schule" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit polychr. Bemalung, Entw. wohl 1910 v. Ferdinand Liebermann, os Sign., Modellnr. "K 41", herstellungsbed. Materialfehler an Oberschenkel, Hca. 24cm		goldene Marke, studio-linie, Versace, 4x tiefer Teller und 3x flacher Teller mit polychr. Dekor "Le Voyage de Marco Polo", mit dezenter Goldstaff., Dca. 22,5	
<b>1964 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1978 Rosenthal - Vier Teile</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, Kunst-Abteilung, 1x vollplastische Figurengruppe "Brotneid" auf rechteckiger Plinthe, z.T. natural. polychr. Bemalung, Entw. 1910 v. Ferdinand Liebermann (1883 - 1941), os Sign., Modellnr. "K84", Hca. 9cm		grüne Marke, Imperial, 1x längsovalen Tablett mit 1x Kanne und 1x Kännchen, elfenbeinfarbenes Porzellan mit reichem Silber Overlay, m. Pinselnr., m. Alterssp., D/Hca. 30/16,5/7cm; dazu: Rosenthal, grüne Marke, 1x kl. Vase mit Henkel, Weißporzellan mit violetter Staff. und Silber Overlay, punz. 1000 Halbmond und Krone, Hca. 10cm	
<b>1965 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1979 Rosenthal - Vier Teile</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figurengruppe "Spielkameraden" auf ovaler, flacher Plinthe, natural. polychr. Bemalung mit Goldstaff., Entw. von Albert Caasmann (1886 - 1968), Modellnr. "K355", Hca. 11,5cm		grüne Marke, z.T. studio-linie, 2x flache Deckeldose "Berlin", Weißporzellan mit Goldstaff., Entw. von Hans Baumann (1924 - 2016), m. Alterssp., Dca. 15,5 / 23,5cm; 2x figurales Kännchen "Romanze", Weißporzellan mit Goldstaff., Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), 1x min. besch., Hca. 15cm	
<b>1966 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1980 Rosenthal - Vier Weihnachtsteller</b>	<b>60,00 €</b>
grüne Marke, Art déco, 1x vollplastische Figurengruppe "Sommerritt" auf rechteckiger Plinthe, z.T. polychr. Bemalung, Entw. 1916 v. Albert Caasmann (1886 - 1968), Modellnr. "K440", Fühler gechipt, Hca. 9cm		grüne Marke, 4x Weihachtsteller, Jahresedition (1913 / 1926 / 1937 / 1957 ), polychr. oder blauer Dekor im winterlichen Sujet, z.T. goldstaff., Dca. 20,5-22cm	
<b>1967 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1981 Rosenthal - Zwei Figuren</b>	<b>80,00 €</b>
grüne Marke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figurengruppe "Putto mit Zicklein" auf Plinthe, mit natural. polychr. Bemalung, Entw. 1934 von Max Hermann Fritz (1873 - 1948), Modellnr. "1283", m. Alterssp., Hca. 20cm		grüne Marke, Art déco, 2x vollplastische Figur "Frühlingsbote" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit partieller polychr. Bemalung, Entw. um 1925 v. Albert Caasmann (1886 - 1968), os Sign., Modellnr. "657", Hca. 11cm	
<b>1968 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1982 Rosenthal - Zwei Figuren</b>	<b>40,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Kind mit Lamm" auf flacher Plinthe, natural. polychr. Aufglasurbemalung, Entw. 1937 von Lore Friedrich-Gronau (1906 - 2002), us Sign., Modellnr. "1666", Plinthe us mit Spannungsrissen und gekl., Hca. 16cm		grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Liegendes Reh" auf Plinthe, Weißporzellan mit dezenter Goldstaff., Entw. von Theodor Käner (1884 - 1966), mit us Sign., Ohr gechipt, Hca. 8cm; 1x vollplastische Figurengruppe "Knabe mit Reh" auf Plinthe, Weißporzellan mit Goldstaff. und z.T. dezenter polychr. Bemalung, Entw. von Max Hermann Fritz (1873 - 1948), mit us Sign., Hca. 15,5cm	
<b>1969 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1983 Rosenthal - Zwei Vasen</b>	<b>50,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Knabe mit Barsoi" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit partieller natural. polychr. Bemalung, m. Pinselnr., Entw. 1934 v. Max Herman Fritz (1873 - 1948), os Monogr., Modellnr. "1282", Hundegesicht gechipt, Hca. 17,5cm		Studio-linie, grüne Stempelmarke u. Signatur, Johann van Loon, handgemalt, Weißporzellan mit polychromer u. goldener Metallglasur bemalt, amorphe Formen, H 18,5 u. 27 cm	
<b>1970 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1984 Rosenthal u.a. - Acht Vasen</b>	<b>40,00 €</b>
grüne Marke, Art déco, 1x vollplastische Figurengruppe "Tanzende Mädchen" auf runder Plinthe, Weißporzellan, Entw. um 1932 von Florence Bessom (1905 - 2008), Marblehead Mass. (Massachusetts), mit os Sign. / Bez., Modellnr. "681", Hca. 20,5cm		grüne Marke, studio-linie, 7x Vase, versch. Formen und Dekor, Weißporzellan z.T. mit polychr. und / oder goldener Staff., z.T. reliefiert, 1x aus Biskuitporzellan, davon 4x mit jeweils 1 Schleifstrich, z.T. mit Alterssp., Hca. 14 - 31cm; dazu: AK Kaiser, blaue Marke, 1x Vase, Weißporzellan, Hca. 20,5cm	
<b>1971 Rosenthal - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1985 Rosenthal u.a. - Anhänger u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Marke, z.T. studio-linie / Classic Rose, 2x Deckeldose "Berlin", Weißporzellan mit Goldstaff., Entw. von Hans Baumann (1924 - 2016) / Björn Wiinblad (1918 - 2006), m. Alterssp., Dca. 13 / 16cm; 3x figurales Kännchen "Romanze", Weißporzellan, z.T. polychr. und goldstaff., Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), Hca. 15cm		grüne Marke, 10x Anhänger und 1x Brosche; dazu: versch. Marke, 1x Anhänger und 1x Brosche; jeweils polychr. Floraldekor und z.T. mit Silberstaff., ber. u. mit Craquelè, mit Alterssp., Hca. 5cm	
<b>1972 Rosenthal - Fünf Weihnachtsteller</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1986 Rosenthal u.a. - Fünf Mokkatassen &amp; eine Tasse</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Marke, studio-linie, limitierte Kunstreihen, Design, 5x Weihnachtsteller mit variierendem, polychr. und goldstaff. Dekor (1971 / 1973 / 1974 / 1975 / 1976 ), in OK, Entw. von Björn Wiinblad (1918 - 2006), m. min. Alterssp., Dca. 29cm		versch. Marken, Formen und Dekore, 5x Mokkatasse (davon 2x mit einem Schleifstrich) mit UT, z.T. mit polychr. Bemalung und Goldstaff., z.T. min. ber., dazu: 1x Tasse mit UT, polychr. Dekor "Tango"	
<b>1973 Rosenthal - Kaffeeservice</b>	<b>160,00 €</b>		
grüne Marke, studio-linie, f. 10 Pers., Dekor "Lotus Gold", Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), bestehend aus: Milchkännchen; Zuckerdöschen ohne Deckel; 10x Kaffeetasse, 2x besch., 2x gechipt; 12x UT, 2x besch.; 12x Gebäcksteller, 1x besch.; 12x Eierbecher; z.T. m. min. ber. und min. Alterssp.			

<b>1987 Rosenthal u.a. - Zwei Figuren</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1997 Royal Copenhagen u.a. - Kaffee-Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Fink" auf runder Plinthe, natural. polychr. Bemalung, Entw. 1937 v. Fritz Heidenreich (1895 - 1966), os Sign., Modellnr. "1651", m. Pinselnr., min. ber., Hca. 15cm; dazu: Alboth & Kaiser, Alka-Kunst, blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Sperling auf Ast", natural. polychr. Bemalung, Modellnr. "460", min. ber., Hca. 6cm		blaue Wellenmarke und grüne Stempelmarke, f. 8 Pers., Weißporzellan mit Dekor "Blaue Blume" / ("Blå Blomst"), mit Pinselnr., bestehend aus: 1x Mokkakanne mit 1x Zuckerdöschen und 1x Milchkännchen; 10x Kaffeetasse mit 7x UT; 8x Gebäckeller; 2x Platte in versch. Formen; 2x Tropfschälchen; z.T. mit min. herstellungsbed. Fehlern; dazu: in passendem Dekor 3x Packung je zwei Kerzen, 6x Stoffserviette und 6x Packung mit Papierservietten versch. Größe; dazu: Mangani, 1x Vase, Hca. 27cm	
<b>1988 Rosenthal u.a. - Zwei Figurengruppen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1998 Rudolstadt - Zwölf Putti</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figurengruppe "Knabe mit Reh" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit partieller polychr. Bemalung und Goldstaff., Entw. v. Max Hermann Fritz (1873 - 1943), us. Sign., Modellnr. "474", Schwanz rest., Hca. 15,5cm; Neu-Tettau, 1x vollplastische Figurengruppe "Zwei Zicklein" auf Plinthe, Weißporzellan mit Goldrand, Modellnr. "4847", m. min. Altersssp., Hca. 12cm		bekröntes N, blaue Marke, 12x Putto, Weißporzellan und z.T. m. Goldstaff., davon 6x musizierender Putto auf Plinthe und 6x spielender Putto, davon 1x besch. u. sichtbar rest., min. ber., m. Altersssp., Hca. 3 - 8,5cm	
<b>1989 Rosenthal u.a. - Zwei Vasen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1999 Schaubach-Kunst u.a. - Drei Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
goldene Marke, Handmalerei, 1x kleine Vase mit polychr. Dekor "Junge Dame", m. Pinselnr. Hca. 15,5cm; Krautheim, grüne Marke, 1x große Vase mit polychr. Dekor "Blumenwiese mit Schmetterlingen" und Goldrand, min. ber., Hca. 24,5cm		goldene Marke, 1x vollplastische Figur "Kleiner Kolibri" auf Plinthe, Weißporzellan mit reicher Goldstaff. und dezente schwarze Bemalung, min. ber., Hca. 9,5cm; Gerold-Porzellan, blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Kleinvogel auf Kugel" auf Plinthe, Weißporzellan mit Goldstaff., Modellnr. "4879", mit min. Altersssp., Hca. 11,5cm; Rudolf Kämmer, blaue Marke, vollplastische Figur "Hirschkäfer" auf Plinthe, Weißporzellan mit reicher Goldstaff., Modellnr. "350", mit min. Glasurfehler, Hca. 5cm	
<b>1990 Royal Copenhagen - Figur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2000 Scheidig, Carl - Figurengruppe</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Wellenmarke und grüne Kronenmarke, 1x vollplastische Figur "Stehendes Mädchen, Else", Weißporzellan mit dezenter, natural. polychr. Pastellbemalung, mit Pinselnr., mit 1 Schleifstrich, Hca. 17,5cm		rote Marke, Kunstporzellan, 1x vollplastische Figur "Putto mit steigendem Ziegenbock", Weißporzellan mit dezenter Goldstaff., min. ber., mit min. Glasurfehler und Brandflecken, Hca. 21,5cm	
<b>1991 Royal Copenhagen - Figur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2001 Schwarzburger Werkstätten - Figur</b>	<b>350,00 €</b>
blaue Wellenmarke und grüne Kronenmarke, 1x vollplastische Figur "Fanø" (Trachtenmädchen), mit polychr. Bemalung und dezenter Goldstaff., Entw. 1922 von Carl-Martin Hansen (1877-1941), Modellnr. "12413", Kopf gebr. und gekl., plastischer Floraldekor besch., Hca. 14,5cm		Schnürender Fuchs - Pressmarke, 1x vollplastische, beeindruckend große Figur "Papagei mit Früchtekorb" auf geschweiften Plinthe, natural. polychr. Bemalung, Entw. um 1920 von Wilhelm Neuhäuser (1885 - 1960), mit os Sign., herstellungsbed. Brandfehler, Hca. 37cm	
<b>1992 Royal Copenhagen - Kaffeeservice</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2002 Schwarzburger Werkstätten - Figur</b>	<b>200,00 €</b>
blaue Wellenmarke und grüne Stempelmarke, f. 8 Pers., Weißporzellan mit Dekor "Blaue Blume" / ("Blå Blomst"), mit Pinselnr., bestehend aus: 1x Kaffeekanne mit 1x Zuckerdöschen und 1x Milchkännchen; 12x Kaffeetasse mit 12x UT; 12x Gebäckeller; 1x runde Anbietschale, Dca. 29cm; 2x runde Schale versch. Form (1x mit us Brandriss), Dca. 16,5/17,5cm; 2x einflamiger Kerzenleuchter, Hca. 10,5cm; z.T. mit min. herstellungsbed. Fehlern		Schnürender Fuchs-Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Dame mit Katze", Weißporzellan mit natural. polychr. Bemalung, Entw. 1916 von Goltz, Modellnr. "U 141", Hca. 24,5cm	
<b>1993 Royal Copenhagen - Speiseservice</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2003 Thüringen - Deckeldose</b>	<b>50,00 €</b>
blaue Wellenmarke und grüne Stempelmarke, f. 12 Pers., Weißporzellan mit Dekor "Blaue Blume" / ("Blå Blomst"), mit Pinselnr., bestehend aus: 12x flacher Teller; 15x tiefer Teller; 12x Beilagenteller; 14x Suppentasse mit 12x UT; 2x Tellersauciere; 2x Deckelterrinen, Dca. 23,5/25,5cm; 1x Schüssel, Dca. 23,5cm; 1x quadratische Schale, Dca. 20cm; 4x längsovale Platte (davon 1x mit Altersssp.), Dca. 31/36cm; z.T. mit min. herstellungsbed. Fehlern		blaue, bekrönte N-Marke, im Capodimonte-Stil, 1x längsovale Deckeldose mit Metallmontierung, polychr. Dekor mit allegorischen Darstellungen und reicher Goldstaff., innenseitig mit polychr. Floraldekor, Modellnr. "8514", min. ber. und mit Altersssp., Dca. 24cm	
<b>1994 Royal Copenhagen - Speiseservice</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2004 Thüringen - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Wellenmarke und grüne Stempelmarke, f. 9 Pers., Weißporzellan mit Dekor "Blaue Blume" / ("Blå Blomst"), mit Pinselnr., bestehend aus: 9x flacher Teller; 9x Beilagenteller; 6x kl. Beilagenteller; 10x kl. Suppentasse; 2x runde Schüssel, Dca. 21,5/23,5cm; 1x quadratische Schale, Dca. 20cm; 2x längsovale Platte, Dca. 31cm; z.T. mit min. herstellungsbed. Fehlern		blaue Marke, bekrönte N-Marke, 1x vollplastische Figur einer jungen Bäuerin auf runder Plinthe, mit natural. polychr. Bem. und Goldstaff., ber. u. mit Altersssp., Traubenkorb min. gechipt, min. herstellungsbed. Fehler in Gewandung, Hca. 18,5cm	
<b>1995 Royal Copenhagen - Teeservice</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2005 Thüringen - Figur</b>	<b>480,00 €</b>
blaue Wellenmarke und grüne Stempelmarke, f. 8 Pers., Weißporzellan mit Dekor "Blaue Blume" / ("Blå Blomst"), mit Pinselnr., bestehend aus: 1x Tekanne mit 1x Zuckerdöschen und 1x Milchkännchen; 8x Teetasse mit 11x UT; 16x Gebäckeller (je 8 in zwei versch. Formen), Dca. 17/19cm; 1x Tafelaufsatz, Hca. 15,5cm; 1x ovale, durchbrochene Platte, Dca. 27cm; 1x kl., längsovale Platte, Dca. 24cm; z.T. mit min. herstellungsbed. Fehlern		um 1910/20, blaue bekrönte L-Marke, wohl Thüringen, 1x vollplastische Figur eines beeindruckend großen Papageis auf Baumstamm mit steinförmiger Plinthe, Weißporzellan mit natural. polychr. Bemalung, Blattwerk besch., Kralle gebr. und gekl., mit Brandriss, min. ber. und mit Altersssp., Hca. 63,5cm	
<b>1996 Royal Copenhagen / Meissen - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2006 Thüringen - Zwei Figuren</b>	<b>80,00 €</b>
blaue Wellenmarke und grüne Stempelmarke, 19 Teile., Weißporzellan mit Dekor "Blaue Blume" / ("Blå Blomst"), mit Pinselnr., bestehend aus: 2x durchbrochener Teller; 1x Anbietschale; 1x längsovale, tiefe Schale; 9x Eierbecher (davon 1x gechipt und mit Spannungsriss); Salz- und Pfefferstreuer; 1x Schälchen; 1x Blattschale; 1x Väschen; z.T. mit min. herstellungsbed. Fehlern; dazu: Meissen, blaue Schwertermarke, 1. Wahl, 1x Väschen mit polychr. Dekor, mit Pinsel- und Prägenr., Hca. 13cm		wohl Volkstedter Manufakturen, blaue Marke, 2x vollplastische Figur "Personifikation des Frühlings" und "Personifikation des Herbstes" auf runder Plinthe, natural., polychr. Bemalung, mit Altersssp., ber., besch. u. z.T. rest., Hca. 16cm	
		<b>2007 Uhr</b>	<b>40,00 €</b>
		ohne Marke, 1x Uhr (arab. Ziffernblatt), Fkt. ungeprüft, floraler Dekor mit Bauernpaar, blaue Bemalung., min. besch. und rest., m. Brandflecken und Altersssp., Hca. 30,5cm	
		<b>2008 Union T - Mokkaservice</b>	<b>40,00 €</b>
		grüne Marke, Czecho-Slovakis, f. 4 Pers., 1x Kanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdöschen, 4x Tasse m. 6x UT, Dekor mit versch. Bildfeldern, polychr. z.T. antikes Sujet, reiche kobaltblaue Fassung und Goldstaff. / Goldfond, Modellnr. "846 III", min. ber. u. mit Altersssp., Hca. 20/10,5/11,5cm	

<b>2009 Volkstedt Thüringen u.a. - Drei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2018 Gablonz - Toilettengarnitur</b>	<b>50,00 €</b>
blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Holzsammlerin" auf runder Plinthe, polychr. und goldstaff., Modellnr. "E10795", Hca. 19,5cm; 1x vollplastische Figur "allegorische Dame" auf Plinthe, Weißporzellan mit Goldstaff., Modellnr. "V20530", mit 1 Schleifstrich, plastischer Floraldekor und Fuß rest., Hca. 17,5cm; PMP Schierholz, blaue Marke, 1x ovale Deckeldose mit figuralem Relief, Weißporzellan mit Goldrand, Dca. 13cm		um 1935, Art déco, Heinrich Hoffmann/Curt Schlevogt, Gablonz, 3 St., Deckeldose, Flakon m. Stöpsel u. Parfümflakon m. Zerstäuber o. Quaste, massives Lapislazuliglas, in die Form gepresst, geschliffen u. poliert, dreieckiger Korpus m. plangeschliffenen Seiten u. umlaufendem reichen Rosenrelief, tlw. am Rand best., Chips, Kratzer, Alterssp., Hca. 8 - 13 cm, Dca. 9 cm	
<b>2010 Volkstedt u.a. - Vier Figuren</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2019 Gallé - Flakon</b>	<b>1.500,00 €</b>
blaue Marke, Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 1x vollplastische Figure einer Tänzerin im Tüllrock m. plastischem Floraldekor, auf Rocailleplinthe, polychr. u. goldstaff., besch. u. z.T. rest., Hca. 15cm; 1x vollplastische Figur einer sitzenden Dame m. Fächer u. in Tüllrock gekleidet, polychr. u. goldstaff., besch. u. m. Alterssp., Hca. 8cm; 1x vollplastische Figur "Barockes Pärchen" auf ovaler Rocailleplinthe, Modellnr. "V20255", polychr. u. goldstaff., besch. u. z.T. rest., Hca. 17,5cm; dazu: Unterweissbach, blaue Marke, 1x vollplastische Figure einer Tänzerin im Tüllrock m. plastischem Floraldekor, auf Rocailleplinthe, polychr. staff., besch. u. m. Brandfleck, Hca. 14cm;		um 1882 - 85, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, mehrpassiger Stand, flach gedrückter blütenförmig geschwungener Korpus, dunkelviolet überfangen, vierpassiger flacher Stöpsel, Schauss. m. mattgeätztem Schmetterling, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, Rs m. Blattdekor, auf seitlicher Wandung geschnittene Sign. 'E Lothringer Kreuz G' f. Émile Charles Gallé, us grav. Sign. 'Emile Gallé, Nanceus fecit 1º, Stöpsel min. Fehlstelle, min. Alterssp., Hca. 11,5 cm	
<b>2011 Wien Augarten - Kaffee- / Teeservice</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2020 Gallé - Ziervase</b>	<b>200,00 €</b>
blaue und rote Marke, f. 9 Pers., Dekor "Prinz-Eugen" in Grün und mit Goldstaff., bestehend aus: 1x Kaffeekanne; 1x Teekanne; 1 Milchkönnchen und 1x Zuckerdöschchen; 1x kl. Sauciere mit UT; 9x Gebäckeller; 10x Konfekteller (davon 1x besch.); 9x Kaffeetasse, 4x Teetasse und 9x UT; 1x runde Platte, Dca. 30cm; 1x längsovale Platte, Lca. 35,5cm; 1x quadratische Vorlegeplatte, Dca. 32cm		1904/06, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger stark gedrückter Korpus m. kl. runden Mündungsrand, umlaufend weiße u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, lila u. grün überfangen, umlaufend Hochätzung kl. Hortensienblüten m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung sign. 'Gallé m. Stern', Alterssp., Hca. 8 cm	
<b>2012 Wien Augarten - Speiseservice</b>	<b>680,00 €</b>	<b>2021 Gallé - Ziervase</b>	<b>400,00 €</b>
blaue und rote Marke, f. 9 Pers., Dekor "Prinz Eugen" in grün, mit Goldstaff., bestehend aus: 9x flacher Teller; 9x tiefer Teller; 9x Beilagenschälchen; 9x Suppentasse; 1x Sauciere mit Teller; 3x runde Schüssel, Dca. 21,5/25cm; 1x Deckelterrinen, Dca. 22,5cm; 2x ovale Platte, Dca. 31,5/38cm; 3x einflammiger Kerzenleuchter, Hca. 5,5/19cm; 1x Trichtervase, best., Hca. 15,5cm; z.T. min. ber.		1904/06, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, beidseitig gedrückter ovoider Korpus m. eingezogenem Hals u. ovaler Mündung, umlaufend grüne, braune u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, grünbraun überfangen, matt geätzter Landschaftsdekor m. See u. kl. Boot am Ufer, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf matter Wandung sign. 'Gallé', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Alterssp., Hca. 12 cm	
<b>2013 Wien Augarten - Zwei Teile</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2022 Gallé - Ziervase</b>	<b>290,00 €</b>
blaue und rote Marke, 1x Vase mit polychr. Dekor "Indische Blume" und Goldstaff., m. Pinselnr., Hca. 14cm; 1x Cachepot mit polychr. Dekor "Indische Blume" und Goldstaff., m. Pinselnr., Hca. 17,5cm		1904/06, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, gebauchter Korpus, eingezogener langer Hals, umlaufend weiße Pulvereinschmelzungen, orangefarben überfangen, matt geätzter Blütendekor m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf matter Wandung sign. 'Gallé', Mündungsrand ungleichmäßig, wohl nachträglich geschliffen, min. Alterssp., Hca. 9,5 cm	
<b>Jugendstil/Art déco</b>			
<b>2014 Daum Frères - Vase</b>	<b>1.700,00 €</b>	<b>2023 Gallé - Ziervase</b>	<b>250,00 €</b>
um 1900/05, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, polygonaler breiter Messingstand m. reichem floralem Reliefdekor, hohe schlanke Vase m. knospenförmigem Abschluss, umlaufend weiße, lachs- u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, stark verzogen, polychrom überfangen, in mehreren Arbeitsgängen geätzt u. emaillierter Dekor 'Tränendes Herz', auf eisglasartig geätzter Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz', min. Überfangfehler, Stand am Rand min. offen, Chip bei Signatur, Alterssp., Hca. 54 cm		1914/16, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, keulenförmiger gedrückter Korpus m. kl. Mündung, umlaufend weiße u. lilafarbene Pulvereinschmelzungen, violett überfangen, umlaufend matt geätzter Blütendekor, Zweige d. Wachsglocke m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf matter Wandung sign. 'Gallé', am Mündungsrand Schlifffehler, min. Alterssp., Hca. 9,8 cm	
<b>2015 Daum Frères - Ziervase</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2024 Georges de Feure - Vase</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900/05, Jugendstil, Daum Frères & Cie., Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogener Hals, Wandung optisch geblasen, umlaufend m. mattgeschliffenen stilisierte Schwertlilie (heraldische Lilie), gold gerahmt, Goldrand, min. Schlifffehler am Rand, min. ber., min. Alterssp., Hca. 8,8 cm		um 1920/30, Art déco, Georges de Feure, Frankreich, farbloses formgepresstes Glas, hellblau unterfangen, runder Stand, ovoider Korpus, matter Wandung m. umlaufendem Relieffries mit musizierenden und tanzenden römischen Frauenfiguren, us. Reliefsignatur 'G. de Feure', Risse, Chips, Alterssp., Hca. 14 cm	
<b>2016 Deckeldose</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2025 Kralik - Schale</b>	<b>150,00 €</b>
um 1930, Art déco, farbloses Glas, runder Stand m. Bodenstern, stark gedrückte bauchige Form m. umlaufendem Steinel- u. Linsenschliff, silberfarbene flache Metallmontierung m. polychrom bemalter Einlage, Rosendekor, innen m. eingesetztem Spiegel, ber., Scharnier leicht locker, Kratzer, Alterssp., Hca. 9 cm, Dca. 15,5 cm		um 1900, Jugendstil, wohl Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, Dekor 'Seegras', farbloses Glas, runder Stand, gedrückter gebauchter Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, umlaufend polygonale Einschmelzungen in abstrakten blatt- u. tupfenförmigen Formen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Alterssp., Hca. 10 cm, Dca. 22 cm	
<b>2017 Delatte - Ziervase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2026 Kralik - Vase</b>	<b>35,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, André Delatte, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand m. eingezogenem Abriss, gedrückter bauchiger Korpus, hoher eingezogener Hals m. geschliffener Mündung, umlaufend violette, gelbe u. orangefarbene Einschmelzungen, auf Wandung kaum sichtbar sign. 'Delatte Nancy', min. Chips am Rand, kl. Spannungsriss, min. Alterssp., Hca. 17,5 cm		um 1920/30, Art déco, Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, farbloses Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogener Hals, geschliffener Mündungsrand, innen milchig unterfangen, in der pastellblauen Zwischenschicht rosafarbene u. bordeauxrote Einschmelzungen, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips am Rand, Alterssp., Hca. 11,4 cm	

<b>2027 Legras - Miniaturvase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2037 Seyfried, Emmy - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, wohl Legras & Cie, Verreries de St. Denis et de Pantin Réuniones, Frankreich, farbloses Glas, weiß unterfangen m. feiner Emaillemalerei einer Schneelandschaft, ungemarkt, zwei Chips am Mündungsrand, Hca. 4 cm; dazu 3 St., Vasen, Art déco, farbloses u. rubinrotes Glas, orangegelb verlaufend lasiert m. landschaftlicher Bemalung, 1x florales Silberoverlay, 1x beschädigt u. geklebt, Altersssp., Hca. 9,5 - 20,5 cm		um 1920/30, Jugendstil/Art déco, Emmy Seyfried, 3 St., Stengelgläser u. Fußbecher, farbloses Glas, runder Stand, zylindrische bzw. leicht gebauchte Kuppe, umlaufend stilisierte Blumenranken in polychromer Transparentmalerei, Schwarzlot u. Gold; dazu 2 St., Mokkatassen m. UT, Rosenthal u. Arzberg, Porzellanfabrik Schönwald, Porzellan, handgemalter geometrischer u. expressiver Dekor in gelb/schwarz u. orange/gold, Goldfond, alle us. sign. 'Emmy Seyfried', UT-Unterseite m. herstellungsbed. Fehler, min. ber., min. Chip, min. Altersssp., Hca. 5 - 17,5 cm	
<b>2028 Léveillé - Vase</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2038 Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
um 1890, früher Jugendstil, Ernest Baptiste Léveillé, Paris, Frankreich, farbloses Glas, ovaler Stand, oval gedrückte Becherform, Wandung umlaufend in Marteléschliff m. wabenartigen Facetten, geschnittener u. vergoldeter Bambusdekor, Goldrand, us. 'E. Léveillé Paris (diamantgravierter Schriftzug), min. ber., Altersssp., Hca. 16,3 cm		um 1930, Art déco, 2 St., 1 Deckeldose, Verrerie d' Art Dequé, Cristalleries de Compiègne, Frankreich, farbloses mattiertes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, flach gewölbter Deckel, umlaufend weiße u. violette Pulvereinschmelzungen, auf Wandung sign. 'Déque', dazu 1 Zierfigur, Maurius Ernest, Frankreich, opalisierendes Pressglas, auf runter Plinthe plastische Ausführung eines Schwanes, us. Ritzsign. 'Sabino France', 1x stärker ber., feine Kratzer, Chips am Deckelinnenrand, Altersssp., Hca. 4 - 9,5 cm	
<b>2029 Loetz - Schale</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2039 Bauscher Weiden - Zwei Vasen</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, wohl Loetz Wwe., Klostermühle, Dekor "Papillon", farbloses Glas m. gelben Kröseleinschmelzung, kl. runder Fuß, flachgemuldete Schale m. vierfach nach oben gezogenem Rand, innen goldfarbene florale Emaillemalerei, matt irisierend überfangen, min. ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, kl. Riss / Chip, Altersssp., Hca. 6,5 cm, Dca. 19,3 cm		Modell der Amtes, Schönheit der Arbeit, Art déco, ab 1933, 2x Vase, roter Fond mit Floraldekor, Modellnr. "5169", mit Altersssp. und ber., Hca. 14,5/25,5cm	
<b>2030 Loetz - Tangoglas</b>	<b>170,00 €</b>	<b>2040 Drei Teile - Vase u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
um 1930, Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, sog. Tangoglas, farbloses u. schwarzes Glas, opalorange unterfangen, runder breiter Stand, dünner Schaft, auf Kuppe in drei Streben übergehend, bauchige Kuppe, geschliffener Mündungsrand, min. Altersssp., Hca. 21 cm		Porzellan, Fraureuth, grüne Marke, Art Déco, 1x Henkelvase mit Floraldekor auf mattgelbem Fond und schwarzer sowie goldener Staff., z.T. relief., ber. und mit Altersssp., Hca. 15cm; dazu: Porzellan, ohne Marke, 1x Schälchen mit polychr. Fond und plastischer Eisbär, partiell mit Silber overlay, ber. und mit min. Altersssp., Dca. 8cm; dazu: Masse, 1x weibliche Büste auf Plinthe, braun patiniert, mit Altersssp., Hca. 17,5cm	
<b>2031 Loetz - Vase</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2041 Fraureuth - Deckeldose</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/ Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, rosafarbenes Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogene geschliffene Mündung, umlaufender Craquele-Dekor, silbergelb irisierend überfangen, unsign., min. Altersssp., Hca. 8,5 cm		grüne Marke, Art déco, um 1920, 1x oktagonale Deckeldose, Form "1558", polychr. Dekor im Stil des Fraureuther Alt-Siam-Porzellans, mit reicher Goldstaff., m. Pinselnr., Dekor wohl Karl Siegfried Döhning (1879 - 1941), min. ber., Hca 10cm	
<b>2032 Loetz - Vase</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2042 Hutschenreuther - Drei Deckeldosen</b>	<b>60,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, wohl Loetz, Wwe., Klostermühle, farbloses u. bernsteinfarbenes Glas, runder Stand m. amorph gestalteter Oberfläche, davon ausgehend zwei dünne kannelierte Röhren f. zwei einzelne Blumen, umspannen v. einem breiten Glasband, matt irisierend, min. Altersssp., Hca. 15 cm		grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, Art déco, 3x Deckeldose, Entw. von Fritz Klee (1876 - 1976), bestehend aus: 1x Deckeldose mit plastischem Bienenknäuf, um 1925, polychr. Floraldekor mit Goldstaff., Modellnr. "378", ber., Dca. 12,5cm; 1x Deckeldose, gelber Fond mit Goldstaff., vor 1916, Modellnr. "8", min. ber., Hca. 17,5cm; 1x Deckeldose, grüner Fond mit Goldstaff., vor 1916, Modellnr. "17", Dca. 8cm	
<b>2033 Mont-Joye - Vase</b>	<b>310,00 €</b>	<b>2043 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>90,00 €</b>
um 1900/10, Jugendstil, wohl Mont-Joye (Legras & Cie, Verreries et Cristalleries de Saint-Denis), unsign., farbloses Glas, runder Stand, unten gedrückter Korpus m. hohem konischem Hals m. kl. runder Öffnung, umlaufend blau-türkis überfangen m. umlaufendem floralem Ätздеkor, matt irisierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 23 cm		ohne Marke, 1x vollplastische Figur "Papagei" auf Bogen, Weißporzellan mit natural. polychr. Bemalung, Entw. v. Wilhelm Krieger (1877 - 1945), mit Altersssp. und mehreren herstellungsbed. Fehlern, Hca. 37cm	
<b>2034 Pallme-König - Vase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2044 Hutschenreuther - Mokkaservice</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Pallme-König & Habel, Böhmen, dunkelviolettes Glas, in Form geblasen, quadratischer Stand, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, umlaufend amorpher Fadendekor, stark irisierend, unsign., am Rand best., Chips, Gebrauchs- u. Altersssp., Hca. 19,5 cm		grüne Löwenmarke und schwarze Marke "Entwurf W. Buhe, S&S, 1812", Jugendstil, f. 4 Pers., bestehend aus: 1x Kanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdose, 4x Mokkatasse m. 4x UT (1x gechipt) und 1x Gebäckplatte mit Henkeln, Dca. 26cm, Weißporzellan mit feinem Floraldekor in Konturmalerei und dezenter grüner und goldener Staff., m. Altersssp. und ber.	
<b>2035 Pallme-König - Vase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2045 Hutschenreuther - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, Pallme-König & Habel, Böhmen, farbloses Glas, runder Stand, leicht gedrückter zylindrischer Korpus, eingezogener Hals m. auskragender Mündung, umlaufend amorphe rot-violette Fadenaufschmelzung, irisierend überfangen, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 12,8 cm		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, Jugendstil, 1x große Vase, Weißporzellan mit blauem Floraldekor "Pflingstrosen", Dekor-Entw. von Julius Vilhelm Gulbrandsen (1869 - 1960), us Sign., m. min. Brandflecken, ein Schleifstrich unterhalb der Marke, Hca. 24cm; 1x Deckeldose, Weißporzellan mit blauem Floraldekor "Chrysanthemen", Dekor-Entw. von Julius Vilhelm Gulbrandsen (1869 - 1960), us Sign., m. min. Brandflecken, Hca. 30cm	
<b>2036 Schneider - Vase</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2046 Hutschenreuther u.a. - Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
um 1930, Art déco, Schneider, Société Anonyme des Verreries, farbloses Glas, runder gewulsteter Stand, unten kugelförmig, darüber langgezogener ovoider Korpus, eingezogener Hals, schmale Mündung m. 2 seilt. Henkeln, bordeaux- u. hellrote Pulvereinschmelzungen, sign. 'Schneider', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersspuren, Hca. 30 cm		grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x figürlicher, zweiflammiger Kerzenleuchter, Weißporzellan mit punktueller, grüner Staff., Entw. von Karl Tutter (1883 - 1969), mit us Sign., mit Glasurfehler, Hca. 16cm; Fraureuth Modell, goldene Marke, Art déco, 1x vollplastische Figur "Schmetterling" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit Goldstaff., Entw. um 1920 von Constantin Holzer-Defanti (1881 - 1951), mit us Sign., Hca. 9,5cm	

<b>2047 Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2057 Boch Freres - Zwei Vasen</b>	<b>40,00 €</b>
um 1930, z.T. Jugendstil/Art déco, 3 St., Vasen u. Pokalbecher, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. kobaltblaues Glas, 1x m. floralem Medaillon m. geometrischem Dekor in polychromer Emaille- u. goldfarbener Bemalung, Gänseblümchen, 1x polychrome florale Emaillemalerei, 1x geschnittene Sterne, goldfarben bemalt, Goldränder, min. Chips am Rand, Altersssp., Hca. 13,2 - 19 cm		Belgien, La Louviere, Stempelmarke, Keramik, Art déco, 1x keulenförmiger Korpus, Modellnr. 1111, blau glasiert, floraler Reliefdekor, Craquelé, H ca. 22 cm, 1x bauchiger Korpus, eingezogener Hals, Modellnr. 446, weißer Fond, grün/blau/gelb staffiert, min. Altersssp., H ca. 17 cm	
<b>2048 Konvolut - Mokka</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2058 Dagobert Peche u.a. - Fünf Teile</b>	<b>60,00 €</b>
versch. Marken, Formen und Dekore; 6x Mokkatasse m. 6x UT (1x UT min. best.); Hutschenreuther; Bohemia, KPM Krister u.a., größtenteils Abstrakt-Dekor, z.T. mit Fauna-Motiv, polychr. und goldstaff., z.T. min. ber.		Keramik: Gmundner, um 1920, 1x Teller und 1x Deckeldose, schwarzgründig mit Camaieu-Malerei, Entw. von Dagobert Peche (1887 - 1923), mit Craquelé und Teller mit Glasurfehler, Dca. 9,5/19cm; Porzellan: Neu-Wien, grüne Marke, 1x Deckeldose, Weißporzellan mit dezentem Floraldekor u. Goldstaff., m. Pinselnr., ber., Dca. 13cm; Epiag, Czechoslovakia, grüne Marke, 2x Mokkatasse m. 2x UT, Weißporzellan mit dezentem polychr. Schneeglöckchen-Dekor und Goldstaff., m. Pinselnr., ber.	
<b>2049 Rosenthal - Drei Teile</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2059 Festersen u.a. - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, 3 Teile, Jugendstil, blaues und goldenes Dekor "Rosari", Entw. von Julius Vilhelm Gulbrandsen (1869 - 1960), bestehend aus: 1x gr. Deckeldose, m. Pinselsign., ber., Hca. 20,5cm; 1x kl. Deckeldose, Modellnr. "K.597.", m. Pinselsign., ber., Deckel gechipt, Dca. 11,5cm; 1x einflammiger Kerzenleuchter, m. min. Brandfleck, Hca. 15cm		5 verschiedene Jugendstilvasen, Keramik, glasiert, Schwämmeldekor, Laufglasur, an Mündung best., kleine bauchige besch., geklebt, kleinste Glasurfehler, Craquelé, H ca. 6 - 17 cm	
<b>2050 Rosenthal - Drei Teller</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2060 Gerz I, Simon Peter - Bowle</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, z.T. Kunstabteilung, Jugendstil, 3x Teller (2x oval und 1x rund), mit polychr. (Winter-) Landschaften, 2x os Sign "Dittrich", davon 1x mit Brandflecken, Dca. 23,5/25cm		Steinzeug, salzglasiert, blau staffiert, ovoide Form, Reliefaufgaben, best., innen am Deckel Abschlag, H ca. 29,5 cm dazu 1 Henkelkrug mit Reliefband, unregelmäßig in der Ausformung, best., H ca. 22 cm	
<b>2051 Rosenthal - Figur</b>	<b>350,00 €</b>	<b>2061 Goldscheider - Figur</b>	<b>120,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Schlangenbeschwörerin" auf rechteckiger Plinthe, mit polychr. natural. Bemalung, mit Prägenr. "11" und Pinselbez. "Schwalb", Entw. 1916 von Berthold Boehs (1877 - 1957), mit os Sign., Modellnr. "K442", min. ber., Hca. 19,5cm		um 1900, Jugendstil, Steingut, Entw. Haniroff, am Sockel sign., rs. gem. REPRODUCTION RESERVÉE, 8828 24 18, schwarzes Z, stehender Junge auf naturalist. Plinthe, lächelnder Bub in lässiger Haltung mit den Händen in den Hosentaschen, in gedeckten Brautönen glasiert, ber., Altersssp., Glasur min. best. u. retouschiert, H 49 cm	
<b>2052 Rosenthal - Figurengruppe</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2062 Keller &amp; Guerin - Teller</b>	<b>60,00 €</b>
grüne Marke, Kunst-Abteilung, 1914 - 1918 (Kriegsmarke), Jugendstil, 1x vollplastische Figurengruppe "Festreigen" auf runder Plinthe, Weißporzellan, Entw. 1913 von Karl Himmelstoss (1872 - 1967), Modellnr. "K 210", Darstellung der Geschwister Elsa, Berta und Grete Wiesenthal, Hca. 32cm		Mitte 20. Jh., Luneville, Frankreich, schwarze Stempelmarke, runder Teller mit Jugendstilmotiv, sich küssendes Paar umgeben von Blütenranken, polychromer Schablonendruck auf weißem Fond, Craquelé, Altersssp., D 25 cm	
<b>2053 Rosenthal - Mokkatasse</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2063 Keramik - Drei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
"Donatello" Formentwurf Hans Günther Reinstein und Philipp Rosenthal 1904, Dekorentwurf Julius-Vilhelm Gulbrandsen 1909, grüne Stempelmarken mit Zusatz Donatello, Unterglasur Pâte sur pâte, Bavaria, um 1910, zylindrische Form mit eckigem Henkel, reliefiertem Kirschzweigdekor mit Früchten in Pâte-sur-pâte-Technik und pastelltoniger Unterglasurbemalung, dazu 1 Mokkatasse mit UT, Limoges, weiß/Goldrand, 1 Tasse Thüringen ohne UT, 1 Kaffeekanne ( Chip ) und Milchkanne Jugendstil, min Altersssp.		Art déco, 1x Villeroy & Boch, Vase, Nr. 3913, Hermesmarke, Saar-Basin, grauer Fond mit stilisierten polychromen Blüten, Craquelé, Altersssp., H 23,5 cm, 1 Krug, ungemarkt, Haarriss, Craquelé, min. best., H ca. 20,5 cm, 1 Deckeldose, us bez. Stiglitz, braun marmorierte Glasur, gerollte Handhaben, am Deckel innen min. best., D ca. 15 cm	
<b>2054 Rosenthal u.a. - Drei Deckeldosen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2064 Keramik - Vasen</b>	<b>50,00 €</b>
grüne Marke, Kunst Abteilung, 1914 - 1918, Art déco, 1x Deckeldose in Ei-Form, mit polychr. Bemalung "Dorflandschaft", Dca. 13cm; Beyer & Bock, Pressmarke, 1x Deckeldose in Ei-Form, Weißporzellan mit feiner, schwarzer Beamlung und Goldstaff., Modellnr. "807", ber., min.gechipt und m. Altersssp., Dca. 14cm; Hüttensteinach, grüne Marke, 1x Deckeldose in Ei-Form mit polychr. Floraldekor und Goldstaff., Modellnr. "2017", min. ber. und gechipt, Dca. 14,5cm		4 St., Jugendstil/ Art déco u. später, 1x Prof. Laeuger'sche Kunsttöpferei, Tonwerke Kander, Ritzmarke und F, ovoider Korpus, blaue Verlaufsglasur, schwarzgrüne Schlickermalerei, Ranken mit Blüten, Glasur und am Mündungsrand best., H ca. 15 cm, 1x WMF, braunblaue Verlaufsglasur, herstellungsbedingte kl. Unregelmäßigkeit am Stand, H ca. 9 cm, 1x wohl Bürgel, blaue Laufglasur, konvexe Form, min. Altersssp., H ca. 13,5 cm, 1x Bürgel, Prägemark, gedrückter bauchiger Korpus mit Trichteröffnung, schwarz glasiert, min. Altersssp., H ca. 11 cm	
<b>2055 Service</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2065 Merkelbach, Reinhold - Bowle</b>	<b>35,00 €</b>
ungem., umfangreich, Kaffee/Speiseservice, Jugendstil, Weißporzellan m. polychr. Floraldekor u. partiell pastellgelbe Tönungen, m. Goldstaff., m. reliefierter Wandung; 1x Kaffeekanne, 1x Zuckerdose, 2x Kaffeetasche m. 5x UT, 3x Mokkatasse m. 4x UT, 10x Gebäcksteller, 1x m. Haarriss, Dca. 20cm; 1x runde Tortenplatte, Dca. 35cm; 12x Speiseteller, Dca. 23,5cm; 11x Suppenteller, 1x m. Haarriss; 3x gr. Teller, Dca. 27 - 29cm; 4x ovale Platte, 1x gekl., Lca. 34 - 40cm; 1x quadratische Schle, Dca. 25cm; 2x Tellersauciere, 1x m. Löffel, Lca. 21cm; 2x Senftöpfchen, 1x m. Löffel, insgesamt ber. u. m. Altersssp.		um 1910/15, Art déco, Grenzhausen, Entw. Charlotte Krause, Prägemark, Modellnr. 2316, 'Krause', Steinzeug, kölnisch-braun glasiert, Kugelform, reliefierte Wandung, umlaufend kleine ovale Medaillons mit Vögeln, min. Altersssp., H ges., ca. 23,5 cm	
<b>2056 Amphora - Vase</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2066 Moorcroft - Schalen</b>	<b>70,00 €</b>
um 1910, Stempelmarke, Nr. 3435, Entw. für die Weltausstellung in Paris, heller Scherben, quadr. Stand mit durchbrochen gearbeiteten Ecken, Amphorenkorpus, 2 verschlungene, dornige Asthenkel, Schauseiten mit halbplast. Beerenzweigen, olivgrün, gold u. bordeaux staffiert, Beeren ber., H 13,5 cm		um 1920/30, Jugendstil, Keramik, England, gepresste Marken, zwei runde Schalen mit leicht erhabenem Irisdekor, blauer Fond, min. Altersssp., eine am Rand min. Brandfehler, D 11,5 cm	
		<b>2067 Schmidt-Pecht, Elisabeth - Drei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
		Konstanzer Jugendstil, Keramik, 1 großer Wandteller, gemarkt mit Wappen, blau-weiß glasiert, floraler Ritzdekor, Spiegel mit vollplastischen Zierelementen, am Rand min. best., min. Glasurabplatzer, D ca. 40 cm, 1 Vase, Prägemark, gedrückte Kugelform, blauer Fond, florale Schlickermalerei mit Herzen, min. Altersssp., D ca. 16 cm, 1 Tintenfass, ungemarkt, roter Scherben, herzförmig mit geflochtenem Henkel, floraler Dekor, grün/rot glasiert, geritzt, zweiteilig, Tintenbehälter best., herstellungsbedingte Brandrisse	

<b>2068 Villeroy &amp; Boch - Pendant Leuchter</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2080 Orivit - Kerzenleuchter</b>	<b>250,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Altar- oder Bodenleuchter, Prägemark, V & B, E L H A im Sechseck, passiger Stand, runder Sockel mit Blütenrelief, profiliertes Säulenschaft, cremefarben glasiert, gold staffiert, Tropfschale in Hammerschlagdekor, Metallorn, berieben, tlw. gebräunt, min. best., Craquelé, H ges. ca. 65 cm		um 1910, Jugendstil, Orivit Metallwarenfabrik, Köln, Zinn, Paar 3-flammige Kerzenleuchter, runder diagonal gerippter Stand, Schaft und Leuchterarme aus verschlungenen plastisch ausgearbeiteten Blättern u. Stängeln m. blütenförmigen Tüllen, feine Kratzer, min. Kerben, Altersssp., Hca. 22,5 cm	
<b>2069 Waechtersbach - Gebäckdose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2081 Orivit - Vase</b>	<b>290,00 €</b>
um 1920, Prägemark, Modellnr. 2838/1, Steingut, rechteckig, weißer Fond, silberfarbene Metallmontierung, Altersssp., Craquelé, ca. 20 x 11 x 11,5 cm		um 1904, Jugendstil, Orivit A.G., Köln-Ehrenfeld, Nr. 2561, Metallmontierung, patiniert, runder Stand, stilisierter Pfauenfederdekor, durchbrochen gearbeitet, im oberen Bereich durch ein verknotetes Band miteinander verbunden, Vaseneinsatz v. Ferdinand v. Poschinger, ovoide Form m. eingezogenem kl. Hals, farbloses Glas m. marmorisierenden lilafarbenen, rosefarbenen u. weißen Einschmelzungen, us. gem. u. nr. 'AOG 2561', Montierung 1x am Band gerissen u. gelötet, Altersssp., Hca. 21,5 cm	
<b>2070 Westerwälder Krüge</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2082 Schreibtischgarnitur</b>	<b>270,00 €</b>
3 St., Steinzeug, graublau, salzglasiert, Zinndeckel, 0,5 l, 1x Simon Peter Gerz, Höhr, Modell - Nr. 1361, Entw. Joseph Maria Olbrich zugeschrieben ( siehe auch Schimanski, 'Westerwälder Steinzeug des Jugendstils', S.181); 1x Simon Peter Gerz, Höhr, Modell-Nr. 1330, Deckelgravur: 10.11.47; 1x ungemarkt, Modell-Nr. 2468; je min. Altersssp.		um 1930, Jugendstil/Art déco, Stahl, querrrechteckige Form auf vier Kugelfüßen, mittig Tintenfasshalterung m. gewölbtem Scharnierdeckel u. Handhabe, ohne Glaseinsatz, feiner Gravurdekor, us. unles. Herstellermarke, part. korr., Altersssp., H/B/Tca. 14,5x32,5x19 cm	
<b>2071 Fliesen - Jugendstil</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2083 Spiegeltablét m. Glasschalen</b>	<b>120,00 €</b>
Konvolut von 10 Stück, 5x gemustert, 4x blau, 1x grün, viergeteilt, verschmutzt, Craquelé, best., ca. 15 x 15 cm bzw. 15 x 15,5 cm, leicht variierend in der Größe		um 1930, Art déco, weißer Kunststoff/ goldfarbenes dünnes Metall, ovales Spiegeltablét m. profiliertem Rand, seilt. angesetzte Henkel, fünf passende Glasschalen m. gerippten Dekor, 1x m. Deckel, best., Chips, Kratzer, Altersssp., Lca. 40,5 cm	
<b>2072 Jugendstil-Vase</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2084 Tiffany - Schreibtischunterlage 'Pine Needle'</b>	<b>230,00 €</b>
um 1900, Keramik, am Boden Modellnr. 7220 13, II, runder Stand mit drei Füßen, sich verjüngende schmale organische Form, zwei Handhaben, floral reliefiert, grün glasiert, blau u. rosa staffiert, innen cremeweiß, min. Altersssp., min. Brandfehler, H ca. 33,5 cm		nach 1900, Jugendstil, gemarkt Tiffany-Studios New York, Dekor 'Pine Needle', Schreibtischunterlage, querrrechteckiges Form, Seitenteile aus patinierter Bronze, stark stilisierter Piniennadeldekor, durchbrochen gearbeitet, beschichtete Kartoneinlage, Verluste der Beschichtung, korr., Altersssp., H/Bca. 30,7x48,5 cm	
<b>2073 Jugendstilvasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2085 Vasen</b>	<b>310,00 €</b>
Konvolut von 10 verschiedenen Keramikvasen, dabei Meringer Kunsttöpferei Johann Lipp, gemarkt, 3 Vasen: 1x schwarzbraun glasiert, am Rand weiße Schlickermalerei, best., rest., H ca. 15 cm, 2 kl. Kugelvasen mit polychromer Schlickermalerei, Altersssp., berieben, H ca. 7 cm sowie Elmshorn, Bunzlau u.a., verschiedene Erhaltungen (tlw. Haarriss, min. best.) u. Größen		um 1910/20, Jugendstil/Art déco, Frankreich, 2 St., Pendant Vasen, schwerer Metallguss, runder Stand, gedrückter Kugelschaft, leicht ovoider Korpus, grün u. rosafarben lackiert, floraler Schnitt- u. Ätzdekor, unsign., am Stand best. u. Spannungsrisse, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 33,5 cm	
<b>2074 Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2086 Wandteller</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., Jugendstil u. Art déco, Keramik, 1x Vase um 1920, Steingut, England, runder Stand, bauchiger Korpus m. 4 Pilastern, die in Öffnungen enden, braun, orange, grün, gelb, cremefarbener Fond, Altersssp., H22cm, 1x Vase in Amphorenform, gemarkt, Blumendekor mit Schmetterling, polychrom bemalt und gold staffiert auf weißem Fond, berieben, H ca. 28 cm		1900 - 1920, Jugendstil, Kupfer, Wandteller, runde flache Form m. leichtem u. groben Hammerschlagdekor am Rand, im Spiegel reliefierter Frauenkopf m. langem Haar nach Alfons Mucha's Tete Byzanthines, rs. Wandhaufhängung, min. Altersssp., Dca. 32 cm	
<b>2075 Christofle - Henkelschale</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2087 WMF - Bowlegefäß</b>	<b>120,00 €</b>
Metall, versilbert, Art déco, gemarkt O. Gallia, Modell-Nr. 5991, mehrkantige Form m. geometrischem Liniendekor, zweifach geknickter Henkel u. dreieckige Handhabe, Henkel an zwei Stellen gelötet, Kratzer, korr., Altersssp., Lca. 30cm		um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, runde Stand, farblos Glaseinsatz m. fächerförmigen Keilschliffdekor, Rand m. Montierung, seilt. angesetzte schlichte Henkel, Deckel fehlt, min. Altersssp., Hca. 27,5 cm	
<b>2076 England - Rechaud</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2088 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>110,00 €</b>
um 1920, Art déco, gem. J. Picard & Co., England, Kupfer, auf vier gedrückten Kugelfüßen aus Holz, rechteckiges langes Gestell m. geschwungenen Streben u. Henkeln, 2x Brenner m. floralem Aufsatz, längliche Warmhalteplatte, Dellen, Kratzer, Altersssp., H/B/Tca. 15,5x68x22,5 cm		um 1925 - 1935, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Bienenkorbpunze, Metall, versilbert, 2-flammig, runder flacher Stand, breiter Ringschaft, gebogene Arme m. aufgesetzten Tüllen, 1x Tellerrand verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 18 cm	
<b>2077 England - Teekern</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2089 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>190,00 €</b>
Metall, versilbert, gem. England, M.W.&W 0190 E.P.A, um 1930, Art déco, 3 St., bestehend aus: Teekanne, Sahnegiesser und Zuckerschale; dazu 1 Kaffeekanne ähnlicher Stil, und 1 Tablett gem. Smith & Rait Glasgow, leichte Gebrauchssp., Hca. 7,5 - 16,5 cm, Lca. 35,5 cm		um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke I/O OX, Metall, versilbert, 3-flammig, rechteckiger Stand m. umlaufendem Streifendekor, übergehend in geometrisch gestaltetem Schaft m. drei Leuchterarmen, durchbrochen gearbeitet, zylindrische Tüllen, ber., us. am Stand Lötstelle, Altersssp., Hca. 28 cm	
<b>2078 Frédéric Debon - Vase</b>	<b>310,00 €</b>	<b>2090 WMF - Miniatur-Cachepot</b>	<b>70,00 €</b>
um 1900, Jugendstil/ Art déco, Frédéric Debon, Paris, Frankreich, Bronze, patiniert, runder Stand m. Metallplatte, ovoider Korpus, eingezogener Hals m. kantiger Mündung, Schauss. m. reich ausgearbeitetem Irisdekor, seilt. Henkel, am Stand sign. 'F. Debon', min. ber., min. Kerben am Stand, Altersssp., Hca. 29,5 cm		us. Straußenmarke, Kupfer/ Messingstand, geschwungene Füße, mittig travers verstrebt, durchbrochener Dekor, Wandung mit Hammerschlagdekor, runder Korpus, getriebener Reliefdekor, eingezogene Lippe, min. Altersssp., Lippe leicht verbogen, best., H/D ca. 21/8cm	
<b>2079 Karaffe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2091 WMF - Paar Leuchter</b>	<b>90,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, farblos Glas, runder Stand m. Bodenstern, leicht gebauchter Korpus, umlaufender Mattschliff eines floralen u. ornamentalen Kranzes m. stilisierter Schleife, versilberte Metallmontierung m. reliefiertem Girlandenmotiv, Scharnierdeckel m. hexagonaler Handhabe u. geradlinigem Henkel, min. Riss am Deckel, min. Kerben, Altersssp., Hca. 32,5 cm		am Stand punz., Straußenmarke, Zinn, auf schwarzem Holzsockel montiert, quadratischer Stand, Pfeilerschaft, mehrfach abgestuft, linearer u. floraler Reliefdekor, weit ausgezogener Tüllenrand, runde Tülle, Altersssp., ber., H ca. 27/22cm	

<b>2092 WMF - Tafelaufsatz</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2102 Wilkens - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>
um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, vierfüßiger gedrückter Kugelstand, runder Korpus m. vier kannelierten Säulen, tiefgemuldete Schale m. umlaufendem Buckelfries, innen vergoldet, passender farbloser Glaseinsatz m. sternförmigem Schliffdekor, auf dem unteren Stand umlaufender Schriftzug in Schwedisch: "Till Herman pa 60 arsdagen 19 7/7 27 av musikaenner", Glas m. Spannungsriss, Chips, Altersssp., Hca. 18,8 cm		versilbert 90, gem. 'Martin', Wilkens & Söhne, Bremen, um 1930, Art déco, umfangreiches Besteckset, bestehend aus je 6 Tafelgabeln, -messern u. -löffeln, je 6 Vorspeisegabeln u. -messern, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 2 Buttermesser, 2 Wurstgabeln, 1 Salatbesteck, kl. Saucenlöffel, Vorlegelöffel, Tortenheber u. Zuckerszange, geschwungener Griff m. Voluten u. Hammerschlagdekor, Laffe tlw. vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11 - 25,5 cm	
<b>2093 WMF - Tafelaufsatz</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2103 Henkelkorb</b>	<b>150,00 €</b>
um 1920/30, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, runder Stand, gebauchter u. konischer Schaft m. reichem geometrischem Reliefdekor, im oberen Bereich, farblose Glasschale m. Schliffdekor, Schale am Rand best. u. Chips, Stand gedellt, Altersssp., Hca. 27,2 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Abel & Kren (vormals H. Rose), Schwerin, bez. Gottschalk, Nr. 318, um 1920, Jugendstil, ovaler Stand u. Korpus, mittig übergehend in feststehenden hohen Henkel, umlaufend reicher floraler Reliefdekor v. Tulpen u. Ähren, part. durchbrochen gearbeitet, us. Widmung 'Grete 1.6.19', innen vergoldet, ber., feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 17,5 cm, Lca. 20,2 cm, Gges. ca. 264g	
<b>2094 WMF - Tee-/ Kaffeekern</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2104 Schale</b>	<b>60,00 €</b>
um 1905, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. Strauß in Raute, Zinn, 4-tlg. Tee- u. Kaffeekern, bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Milchkönnchen, Zuckdose m. Deckel auf ovalem Tablett, runder Stand, konischer Korpus, leicht gewölbter Deckel, stilisierter floral gerahmter Kartuschen, tlw. m. verschlungenem Monogramm, ebonisierte Holzhenkel, Deckelinneres u. Stand tlw. verbogen, ber., Altersssp., Hca. 2,5 - 22 cm, Lca. 39,5 cm		Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, Koch & Bergfeld, Bremen, Nr. 430122, um 1930, Art déco, ovaler Stand u. Korpus, leicht auskragender Rand m. getriebenem Dekor, stilisierte u. geometrische Ornamente, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 5,5 cm, Lca. 26,7 cm, Gges. ca. 157g	
<b>2095 WMF - Teekanne m. Stövchen</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2105 Schale</b>	<b>60,00 €</b>
um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gemarkt, Metall, Teekanne m. runder Stand, leicht gebauchter Korpus u. flachem Deckel, im unteren Bereich Hammerschlagdekor, darüber umlaufend reliefierte Elemente, Henkel m. geflochtenem Band, auf rundem Stövchen m. vier durchbrochen gearbeiteten Bändern, min. gedellt, Altersssp., Hca. 28,5 cm		Silber 925, punz. Sterling, USA, um 1910, Jugendstil, ovale flache Schale m. gewölbten u. geschwungenem Rand, reich getrieben m. großen Blüten u. Knospen, zu einer Seite hin auslaufend, 1x min. gedellt, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4 cm, Lca. 23 cm, Gges. ca. 138g	
<b>2096 WMF - Visitenkarenschale</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2106 Schale</b>	<b>150,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, gem. WMF Geislingen, Modellnr. 252, Britanniametall versilbert, auf 4 gedrückten Nuppenfüßchen schildförmige, leicht gemuldete Form, halbplastische reliefierte Weinreben am Rand, reliefplastisches Jugendstilmädchen in fließendem Gewand, einen Krug mit Saft aus Weinbeeren füllend, mehrere Lötstellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 29 cm		Silber 925, punz. Sterling, Simpson, Hall, Miller & Co., USA, um 1910, Jugendstil, runde fünffach geschwungene flache Schale m. reich getriebenem floralem Rand, seithl. große Blüte, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 5,5 cm, Dca. 26 cm, Gges. ca. 331g	
<b>2097 WMF - Wandteller</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2107 Serviettenringe</b>	<b>120,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. B OX, Britannia-Metall, versilbert, 2 St., runde flache Form, im Spiegel Frauenprofil, umgeben v. Seerosenblättern u. Weinreben, Fahne m. verschlungenen Ranken u. Blüten, part. durchbrochen gearbeitet, Rs m. Aufhängungsmöglichkeit, ber., Rand min. verbogen, min. gedellt, feine Kratzer, Altersssp., Dca. 32 cm		Silber 800, Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, u.a., um 1910/20, Jugendstil, 6 St., runde Form m. untersch. floralen Relief- u. Ziselierdekoren, 1x Distelmotiv, tlw. m. verschlungenem Monogr., min. Kerben, tlw. min. verbogen, min. Altersssp., Dca. 5 cm, Gges. ca. 228g	
<b>2098 Zinn - Kanne</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2108 Dänemark - kl. Saucenlöffel</b>	<b>20,00 €</b>
gem. Bingit Zinn u. Herstellermarke, um 1900, Jugendstil, runder breiter Stand, konischer Korpus m. getriebenem geometrischen Dekor, im unteren Bereich Beerendekor, angesetzter Deckel m. Daumenrast u. Henkel, min. gedellt, Altersssp., Hca. 27 cm		Silber 826, punz. 'Drei Türme' f. Dänemark, Christian F. Heise, 1921/27, Jugendstil, 2 St., untersch. Formen, m. floralem Reliefdekor, 1x leichter Hammerschlag, min. Altersssp., Lca. 13,4 - 13,8 cm	
<b>2099 Zinn - Schreibzeug</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2109 Fischbesteck</b>	<b>250,00 €</b>
gem. 'Kayserzinn', um 1910, Jugendstil, längliches Schreibzeug m. profiliertem u. reliefiertem Dekor, Weinrebenmotiv, integriertes Tintenfass m. Metalleinsatz u. Scharnierdeckel, Altersssp., H/Bca. 11x37 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze stark verschlagen, wohl Frankfurt am Main, um 1900, Jugendstil, 12-tlg. Fischbesteck, bestehend aus je 6 Gabeln u. Messern, geradliniger Griff m. reliefiertem Irismotiv, Klinge u. Zinken m. fein grav. Fischmotiv, im Etui v. Janus & Friedrich, Berlin, tlw. Griffe gelötet, ansonsten min. Altersssp., Lca. 20 - 21 cm	
<b>2100 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2110 Fischbesteck</b>	<b>60,00 €</b>
Metall/Zinkguß, Jugendstil, rechteckige Korbschale, schnittförmig durchbrochene Wandung, runde Handhaben, stilisierter Blütendekor, Boden Flachrelief mit Trabrennsport - Motiv, berieben, korr., Altersssp., L 21 cm, dazu 1 Schmuckdose, gebogene Standfüße, gebauchte Wandung mit barockem Reliefdekor, Deckel mit Stadtmotiv 'Frankfurt am Main', Altersssp., Deckelrand verbogen, H ca. 9cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1900/10, Jugendstil, 12-tlg. Fischbesteck, bestehend aus 6 Gabeln u. Messern, geschwungener Griff m. floralem Reliefdekor, Klinge u. Zinken m. Gravurdekor versch. Blumen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 18 - 20,5 cm	
<b>2101 Eickhorn - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2111 Fischvorleger</b>	<b>120,00 €</b>
versilbert 90, gem. Carl Eickhorn, Solingen, Modell 'Stolzenfels', um 1930, Art déco, 24-tlg. Tafelbesteck f. 6 Personen, bestehend aus je 6 Tafelgabeln, -messern, -löffeln u. Kaffeelöffel, konischer Griff m. gewulstetem Ende u. Liniendekor, im Kasten, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,6 - 25 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze stark verschlagen, wohl Carl Grebenau, Frankfurt am Main, um 1900, Jugendstil, 2 St., Fischvorlegegabel u. -messer, geradliniger Griff m. reliefiertem Irismotiv, Klinge u. Zinken vergoldet m. floralem Gravurdekor, Initialie 'W', im Etui, min. Altersssp., Lca. 27 - 30 cm	
		<b>2112 Fischvorleger</b>	<b>120,00 €</b>
		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Punzen sehr stark verschlagen, um 1900, Jugendstil, 2 St., Fischvorlegegabel u. -messer, geradliniger Griff m. reliefiertem Irismotiv, Klinge u. Zinken vergoldet m. graviertem Fischmotiv, im Etui, min. Altersssp., Lca. 26 - 28,5 cm	
		<b>2113 Vorlegebesteck</b>	<b>60,00 €</b>
		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Silberwarenfabrik W. Schwechten, Berlin, um 1900, Jugenstil, 2 St., Vorlegegabel u. -messer, m. Rosenrelief u. Initialie 'H', floraler u. geometrischer Gravurdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 22,7 - 28,5 cm, Gges. ca. 178g	

<b>2114 Vorlegeset</b>	<b>450,00 €</b>	<b>2124 Art déco - Kommoden-/Tischuhr</b>	<b>100,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze stark verschlagen, wohl Frankfurt am Main, um 1900/10, Jugendstil, 8-tlg. Vorlegeset, bestehend aus Tranchierbesteck, Salatbesteck, Fleischgabeln u. Buttermesser, geradliniger Griff m. reliefiertem Irismotiv, tlw. vergoldet, im Etui v. Hofjuwelier, Berlin, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 20,5 - 31 cm		um 1930, Nußbaum/Nadelholz furniert, gerader Korpus, abgerundete Front, auf vorkragender Sockelplatte, annähernd rechteckig angeordnete, arabische Metallziffern, Schlüsselaufzug, Schlagwerk, Halb - und Ganzstunden, Schlüssel u. Pendel beiliegend, läuft an, Alterssp., Korrosionssp., Schlagwerk verstellt, H/B/T ca. 24x36x18cm	
<b>2115 Ballspende der Stadt Wien</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2125 Art déco - Kommodenuhr</b>	<b>190,00 €</b>
"Ball der Stadt Wien 1905", künstlerisch illustrierte Ballspende mit Gedichten von Friedrich Schiller, mit vielen, teils ganzseitigen, farbigen Illustrationen von Erwin Puchinger und 3 Portrait-Tafeln, Lederband mit eingelassenem Portrait Schillers auf dem Vorderdeckel und reicher Vergoldung, Original-Lederschuber, Ausführung K. u. K. Hofbuchbinder Julius Franke Wien, Alterssp., ca. 15,5 x 10,5 cm		um 1910, verschiedenfarbiger Marmor, Onyx, 3-teilig, blockhafter, gerader Korpus, rautenförmiges Zifferblatt, römische Ziffern, Glas mit Facettschliff, Schlüsselaufzug, 4/4 Schlag, abgetreppter Abschluß, figürlicher Aufsatz "Frauenaktfigur mit Schwan", schwarz patinierter Metallguß, 1Schlüssel, 1 Pendel, im Werk num. 4620, Alterssp., min. best., ca. 37x41x12cm, Beistellelemente ca. 16x10x7,5cm	
<b>2116 Tischklingeln</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2126 Art déco - Lampentisch</b>	<b>430,00 €</b>
um 1910/20, 3 St., 1x rund, Achat, 1x kegelförmig, Onyxmarmor, 1x Holz, ebonisiert, jeweils mit Kabel, Alterssp.		Nußbaum//Nadelholz furniert, Vierkantbeine, rechteckige Form, 1 Ablagefach, Tischplatte abgerundete Ecken, an der Schmalseite Vierkantschaft mit Lampe, höhenverstellbar, Messingmontierung, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, runder Lampenschirm gelb-grünes, streifenförmig mattiertes Glas, wohnfertig restauriert, ergänzt, Alterssp., ca. 187x73x50cm	
<b>2117 Tischklingeln</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2127 Art déco - Paar Wandlampen</b>	<b>45,00 €</b>
um 1900, 2 St., Halbedelstein, 1x rechteckig, Achat, 1x rautenförmig, Aventurin u. Bergkristall, Fkt. ungepr., Alterssp., ca. 5 x 5 cm und L ca. 7,5 cm		Frankreich, Messing/Glas, in spitzer Tropfenform, strahlenförmige Halterung, Reliefdekor in Form von stilisierten Rosenblüten u. Obstdekor, Lampenschirme in Blütenform, mattiertes Glas, je 1-flammig, Alterssp., Montierungen fehlen, nicht elektrif., H ca. 33cm, T ca. 14cm	
<b>2118 Art - déco - Bücherschrank</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2128 Art déco - Plafoniere</b>	<b>90,00 €</b>
um 1920, Eiche, geschwärzt, Sockelfuß, vorkragendes Sockelgeschloß, gerader Korpus, 3- türige Front, Gliederung durch vorgelegte, kannelierte Pilaster, Türfüllungen mit geschnitten Ornamenten, oberer Teil verglast, Facettschliff, Innenleben mit fünf Regalfächern, vorkragendes Kranzgesims mit Eierstabprofil, Messingbeschläge - und griffe, zwei Schlüssel, Alterssp., ca. 199x194x52,5cm		runde Messingfassung, profiliert, weißer Milchglasschirm, Rauten- und Sternförmig reliefierter Dekor, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, min. Alterssp., H/D ca. 17/29cm	
<b>2119 Art déco - Nachtkästchen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2129 Art déco - Thonetstuhl</b>	<b>50,00 €</b>
um 1920 Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, intarsiert, Marketerie, konische Rundstabfüße, gerade Zarge, 1- türige Front, ovale Reserve mit stilisiertem Blumenkorb und Festons, darüber 1 Schubfach, rötliche Marmorplatte, frontal abgerundete Ecken, leicht verzogen, Alterssp., ornamentierte Messingbeschläge, -griffe, Alterssp., rest., ca. 78,5x46x40cm		us. Brandstempel, Gebrüder Jacob & Josef Kohn Austria, Nr. 23, Wien, Bugholz, Sitz gepolstert, Rückenlehne durchbrochen, runder Abschluß, neu gepolstert und bezogen, min. Alterssp., SH/GH ca. 48/90cm	
<b>2120 Art déco - Tischlampe</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2130 Art déco - Tisch</b>	<b>120,00 €</b>
Messingmontierung, runder Stand, zylinderförmiger Schaft, bemalt, stilisierter Blatt- und Blütendekor, eiförmiger Lampenschirm, roséfarbened Glas, streifenförmig mattiert, partiell strukturiert, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., rest., H ca. 71cm		Nußbaum, furniert, gerader, 4-teiliger Fuß, runde, leicht vorkragende Tischplatte, schönes Spiegelfurnier, wohnfertig rest., Alterssp., min. Furnierschäden, H/D ca. 54x65cm	
<b>2121 Art déco - Aufsatzvitrine</b>	<b>640,00 €</b>	<b>2131 Art déco - Tischlampe</b>	<b>45,00 €</b>
wohl Wien, Nußbaum, Marketerie, verschiedene Hölzer, 2- türiges leicht konvex geschwungenes Unterteil, Innenleben, darüber zwei Schubfächer, 1 Auszug, Ablage Marmor, korrespondierende Seitenteile, Unterteil jeweils ein- türig, verglaste Front, Facettschliff, Innenleben, jeweils ein ovales Fenster mit Reliefzierkranz mit Schleifenbesatz, darüber jeweils ein Säulennischenfach, 3- teiliges Mittelteil, 2 - türig, verglaste Front, Facettschliff, Innenleben 1 Ablagefach, bekrönender Spiegel mit bogenförmigem Abschluß, ornamentierte Metallbeschläge- und griffe, 4 Schlüssel, Alterssp., ca. 240x228x115cm, Möbel steht nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Vereinbarung		Schmiedeeisen/Glas farblos, 3-teiliger Fuß, haubenförmiger Schirm, stilisierter Ilex - Reliefdekor, elektrifiziert, 1-flammig, Funktion nicht gepr., laut Einlieferer funktionstüchtig, Alterssp., Kabel besch., H ca. 30,5cm	
<b>2122 Art déco - Aufsatzvitrine</b>	<b>600,00 €</b>	<b>2132 Art déco - Tischlampe</b>	<b>160,00 €</b>
wohl Wien, Nußbaum, Marketerie, verschiedene Hölzer, 2- türiges leicht konvex geschwungenes Unterteil, Innenleben, darüber zwei Schubfächer übereinander angeordnet, Ablage Marmor, korrespondierende Seitenteile, Unterteil jeweils 1- türig, Innenleben, verglaste Front, Facettschliff, jeweils ein ovales Fenster mit Reliefzierkranz mit Schleifenbesatz, darüber jeweils ein Säulennischenfach, 2 - türig, verglaste Front, Facettschliff, Innenleben 1 Ablagefach, bekrönender Spiegel mit bogenförmigem Abschluß, ornamentierte Metallbeschläge- und griffe, 3 Schlüssel, Alterssp.,ca. 222x132x87cm, Möbel steht nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Vereinbarung		Nußbaum/versch. Hölzer intarsiert/Milchglas mit braun-rottem Streifendekor, runder Stand, Fadenintarsien, Wellenbanddekor, konische Schaft, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 51cm	
<b>2123 Art déco - Klavierhocker</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2133 Art déco - Tischuhr</b>	<b>130,00 €</b>
us. Brandstempel 'J&J Kohn, Jakob und Josef Kohn Wien, Nußbaum furniert u. massiv, 3-teiliger, geschwungener Fuß, Balusterschaft mit angesetzter, ebonisierter Kugel, runder Sitz, neu gepolstert, höhenverstellbar, Alterssp., wohnfertig rest. , ergänzt, H/D ca. 49/34cm		um 1930, Art déco, Holz, funiert, rechteckiger Stand m. abgerundeten Ecken, querrrechteckiges Uhrengehäuse, mittig Ziffernblatt m. arabischen Zahlen u. Zeigern in goldfarbenem Metall, Schlüsselaufzug, 1 Pendel, ohne Schlüsse, Fkt. ungeprüft, wohl funktionstüchtig, feine Risse, min. Alterssp., H/B/Tca. 28,5x47,5x16,5 cm	
		<b>2134 Art déco - Wandlampe</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1930, Messing, schmale Form, rechteckiges Wandschild, zylindrischer Leuchtkörper, weiß unterfangen, dimmbar, elektr., Fkt. ungepr., kleine Dellen, Kratz- u. Alterssp., L ca. 42cm	
		<b>2135 Art-déco - Stummer Diener</b>	<b>240,00 €</b>
		us. Klebeetikett Thonet, Holz rötlich gebeizt, Rollen, gerade Füße mit ebonisierten Verstrebungen, Endungen mit Kugelbesatz, rechteckige Ablage mit Stangenhalterung, Alterssp., wohnfertig rest., ca. 105x43,5x47cm	
		<b>2136 Gründerzeit - Schrank</b>	<b>140,00 €</b>
		um 1890, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge und Korpus, Sockelschubfach, 2- türige Front, leicht gewulstete Türschlageiste, rechteckige Türfüllungen Wurzelholz, seitlich vorgelegte Pilaster, Rillenprofile, Endungen mit Kerbschnittdekor, stilisierte Blattmotive, vorkragendes, gerades Abschlussgesims, altes Schloß, 1 Schlüssel, Messingbeschläge, Jugendstilornamentik, Alterssp., 1 Kleiderstange, ca. 183x116x64cm	

<b>2137 Jugendstil - Schmink-/Toilettentischchen</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2147 Jugendstil - Sitzbank</b>	<b>370,00 €</b>
Holz, rötlich gebeizt, ausgestellt Vierkantbeine, 1 Ablagefach, seitl. rundbogige Verstrebungen, konische Form, ausgeschnittene Zarge, rechteckige Tischplatte, aufklappbar, Innenleben mit Spiegel, Facettschliff u. blauem Stoffbezug, vorkragende Tischplatte, Messinbeschlag, 1 Schlüssel, wohnfertig rest., min. Altersssp., ca. 82x47,5x36cm		mahagonifarbenes Holz, konische Vierkantbeine, Messingmanschetten, leicht geschwungene Zarge, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Armlehnen mit 3-facher Verstrebung, wohnfertig rest., neu gepolstert, min. Altersssp., SH/GH ca. 50/82cm	
<b>2138 Jugendstil - Armlehnsessel</b>	<b>330,00 €</b>	<b>2148 Jugendstil - Stuhl</b>	<b>190,00 €</b>
us. Klebeetikett und Brandstempel Jakob & Josef Kohn Wien, Entwurf Gustav Siegel ?, Bugholz auf Mahagonie gebeizt, vs. gerade, rs. geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, halbkreisförmige Rückenlehne, mittig stabförmig durchbrochen, geschwungene Armlehnen, Sitz neu gepolstert, wohnfertig rest., min. Altersssp., SH/GH ca. 43/78cm		us. Reste Klebeetikett 'Jacob & Josef Kohn, Wien', Bugholz, Buche, rötlich gebeizt, geschwungene Beine, kreisförmige Verstrebung, runde Sitzfläche gepolstert, Rückenlehne mittig breittförmige Verstrebung, seitl. durchbrochen, geschwungener Abschluß, wohnfertig rest., min. Altersssp., SH/GH ca. 48x87cm, vgl. Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg	
<b>2139 Jugendstil - Aufsatzvertiko</b>	<b>990,00 €</b>	<b>2149 Jugendstil - Stühle- 3er-Satz</b>	<b>90,00 €</b>
um 1900, deutsch, Mahagoni, massiv und furniert, gerader Korpus, kastenförmiger Sockel, 3-teilige Front, seitlich je eine Türe, zweigeteiltes Innenleben, oberes Fach mit je 3 Regalfächern, mittig 1 großes Nischenfach mit einem Regalfach, beidseitig vorgestellte Rundsäulen, darüber 1-türige Front, gewölbte Facettgläser mit Messing-Stabversprossung, Innenleben 1 Ablagefach, abgestufte Ablage, Facettspiegel, Messing-Beschläge, typischer Floralismus-Jugendstil, Reliefdekor vergoldet, Einsatzböden und Halterungsmaterial liegen bei, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 188x110,5x39cm		um 1905, Nußbaum massiv, vs. Balusterbeine, rs. Vierkantbeine, Sitz- und Rückenlehne Lederpolster, geprägt, Blüten- und Blattmotive, Rahmen mehrfach profiliert, geschnitzter Dekor, oberer Abschluß 2x rundbogig, 1x gerader Abschluß, Altersssp., Leder partiell ber., rissig, rest., 1x Sitzpolster Leder ergänzt, 2x us. Korbgeflecht, 1x besch., ca. SH/GH 48/92cm	
<b>2140 Jugendstil - Bilderrahmen</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2150 Jugendstil - Tisch</b>	<b>160,00 €</b>
Enrique de Serra, 1859 Barcelona - 1918 Rom, "Abend an den Pontinischen Sümpfen", Öldruck, li. un. bez., u. Ortsangabe 'Roma', Mi. unten bet., ca. 44x80cm, Jugendstilrahmen dunkel gebeizt, rundbogig geschwungen, grüner Kerbschnittdekor, geschwungene Blütenmotive, Altersssp., RhG ca. 67x99cm		us. Klebeetikett, Jacob & Josef Kohn, Wien, Buche, Bugholz, rot-braun gebeizt, geschwungene Beine, seitlich verstrebt, vorkragende, rechteckige Tischplatte, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 71x60x41,4cm	
<b>2141 Jugendstil - Damenschreibtisch</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>2151 Jugendstil - Tischlampe - Edgar Brand</b>	<b>1.500,00 €</b>
seitl. Stempelsignatur Majorelle, Louis Majorelle Nancy (1859-1926) Frankreich, um 1900, Nußbaum/Mahagoni/Nadelholz furniert, geschwungene Vierkantbeine, konvex geschwungene Tischfront, 3-schübig, vorkragende, profilierte Abschlußplatte, 3-teiliger Aufsatz, mittig 1 großes Nischenfach seitlich je 1 kl. Schubfach, darüber 1 Nischenfach, beidseitig je 2 Briefablagefächer, ornamentierte Messinggriffe u. -beschläge, rest., Altersssp., ca. 107x99x59cm		im Fuß gem. E. Brand (1880-1960), Prägesignatur, Jugendstil/Art déco, Schmiedeeisen, runder, durchbrochen gearbeiteter Fuß mit Voluten in 6-passiger Form, plastischer Ginkoblatt - Dekor, 3-teiliger, gerader Lampenschirm, pilzförmiger Glasschirm, gem. Daum Nancy, graviertes Schriftzug, Lothringer Kreuz, farblos mit pulverisierten Einschmelzungen in Gelb, Lila und Weiß, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, min. Altersssp., H ca. 37,5cm	
<b>2142 Daum Frères -Tischlampe</b>	<b>2.300,00 €</b>	<b>2152 Jugendstil - Wandkonsole</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900/10, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, für La Maison Moderne, Stand aus versilberter Bronze in Form übereinanderliegender Seerosenblätter, übergehend in eingedrehten Schaft m. geschlossenen Seerosenblüten, davon abgehend drei geschwungene Streben zur Lampenschirmhalterung, mittig drei Fassungen, Lampenschirm aus farblosem Glas, gedrückte bauchige Form m. umlaufenden gelbgrünen Einschmelzungen in Form v. Weinblättern, mattiert, auf Lampenschirm sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz', auf Stand gem. 'V S m. Segelschiff im Kreis', elektrifiziert, Wackelkontakt am Schalter, Lampenschirm am Rand tlw. min. best. u. rauhe Stellen, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 60,5 cm		Birke/Nadelholz furniert, Messingbeschläge, Seitenwände geschwungen, 1-türige Front, 3-stabförmig durchfenstert, Facettschliff, gerader Abschluß mit kleiner Galerie, wohnfertig restauriert, ca. 100x40,5x20cm	
<b>2143 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2153 Jugendstil - Wandlampe</b>	<b>120,00 €</b>
Jugendstil, Frankreich, Milchglas/ Bronzemontierung, reliefierter Dekor, Niken, Frauenköpfe und Blattfriese, Bronzemontierung mit plastischen Schlangenköpfen, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 103x45cm		Metall, goldfarben/Glas, runde Wandhalterung, geschwungener, stabförmiger Schaft mit plastischem Blattdekor, Lampenschirme farbloses, strukturiertes Glas in Blütenform, 2-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 35cm	
<b>2144 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2154 Jugendstil - Wandspiegel</b>	<b>120,00 €</b>
Messing/Glas, 4-flammig, stabförmiger Schaft, geschwungene Leuchterarme, stilisierter floraler Dekor, zapfenförmige Lampenschirme, strukturiertes Milchglas, elektrif., funktionstüchtig, min. Altersssp., H/D ca. 95/61cm		um 1920, Holz, furniert und lasiert, Marketerie versch. Hölzer Perlmutter, rechteckige Form, Facettschliff, unterer Teil mit grün-beiger Stoffeinlage, oberer Abschluß mit Rillenprofil, linearem Jugendstilornament, Altersssp., rest., Spiegelgröße ca. 43x73cm, Gesamtgröße ca. 85,5x100cm	
<b>2145 Jugendstil - Hochzeitstruhe</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2155 Jugendstil- Ofen</b>	<b>140,00 €</b>
frontseitig dat. 1898, Weichholz, allseitige Brandmalerei, polychrom eingefärbt, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge und Korpus, Mohnblumen-, Blätter und architektonischer Dekor, seitl. monogrammiert M.R. und Wappen von Schleswig-Holstein, innen im Deckel bezeichnet "Geschw. Repenning Kiel 24.9.1898, leicht vorkragender Deckel, altes Schloß, Metallbeschläge, berieben, Altersssp., ca. 48,5x72x40cm		um 1910, Hopewell-Ofen, deutsch, Gußeisen, geschwungene Füße, ovaler Korpus, floraler und linearer Jugendstildekor, 2 Doppeltüren frontseitig, Koch- und Warmhaltekommer, Feuerungstüre, seitlich Rohrstützen oben, Altersssp., ca. 115x55x37cm, dazu ein Ofenrohr H ca. 124cm	
<b>2146 Jugendstil - Plafoniere</b>	<b>150,00 €</b>		
Holz, rötlich gebeizt/Messing, quadratische Wandplatte, Ecken mit winkelförmigen Messingbeschlägen, mehrfach profilierte Messingmontierung, runde, gewölbte Form mit Sternschliff, 1-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 20x44x44cm.			

<b>2156 Max Klinger</b>	<b>50,00 €</b>	Jugendstil, Max Klinger "Ex Libris Kommerzienrat Georg Giesecke" / "Ex Libris Walter Giesecke". Wohl 1907. Max Klinger 1857 Leipzig 1920 Groß-Jena/Naumburg Radierungen mit Plattenton auf feinem Büttin bzw. festem Japan. Jeweils in der Platte monogrammiert "MK" und betitelt "Ex Libris Georg Giesecke" sowie "Walter Giesecke". "Georg" variabel auf Fotoecken im Passepartout montiert und "Walter" in den oberen Ecken im Passepartout montiert. WVZ Singer 303 II (von II), Tauber 20 II (von II) und Singer 304 II oder III (von III), Tauber 21 II oder III (von III). Georg Giesecke (1853/1930) war Inhaber der Schriftgießerei und Buchdruckmaschinenfabrik J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Zu seinen Hauptverdiensten zählte die Einführung der Doppelgießmaschine amerikanischen Systems in Deutschland 1876. Carl Walter Giesecke (1864/nach 1931) war Teilhaber der väterlichen Schriftgießerei und Buchdruckmaschinenfabrik J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Er verfasste mehrere Schriften zur antiken Münzen- und Geldkunde. "Georg Giesecke" minimal fingerspurig. Maße: Pl. 11 x 6,5 cm, Bl. 27,5 x 21,5 cm, Psp. 49 x 35 cm, Pl. 12 x 8,5 cm, Bl. 21 x 16 cm, Bl. 49 x 35 cm. Max Klinger 1857 Leipzig 1920 Groß-Jena/Naumburg Geboren als zweiter Sohn eines Seifensieders studierte er zunächst (nach versch. Empfehlungen) an der Großherzoglich Badischen Kunstschule in Karlsruhe. 1875 Fortsetzung der Ausbildung an der Berliner Akademie der Künste nach dem Vorbild Adolph Menzels. 1881 übersiedelte er nach Berlin, wo er sein eigenes Atelier unterhielt. Mehrfach längere Aufenthalte in Brüssel, München, Paris und Rom. Klinger hatte bereits sehr früh großen Erfolg als Grafiker, u.a. mit dem Radierzyklus "Paraphrase über den Fund eines Handschuhs" (1881). Mit seinen Arbeiten "Beethoven", "Die neue Salome" und "Kassandra" gilt er als einer der wichtigsten Vertreter polychromer Plastik um 1900. Seine eigenwillige symbolische Bildsprache, besonders in den grafischen Arbeiten, machte ihn zu einem frühen Vorläufer des Surrealismus.
<b>2157 Christiansen, Hans - Tafeltuch</b>	<b>50,00 €</b>	um 1910, Entwurf von Hans Christiansen, 1899 Mitglied der Darmstädter Künstlerkolonie, ab 1901 entwarf er Damastmuster, seine kunstgewerbliche Entwerfertätigkeit konzentrierte sich zunehmend auf die Textilkunst, eingewebtes Monogramm HC, weißer Leinendamast mit einem geometrischen Jugendstil-Muster aus Kreisen, Punkten u. Blattformen, gute Erhaltung, gewaschen, ca. 136 x 163 cm
<b>Keramik</b>		
<b>2158 Fayencekrug</b>	<b>310,00 €</b>	18. Jh., Ansbach, Vögeleskrug, Enghalskrug, leicht gedronierte Wandung, Zopfhenkel mit Fischgrätmuster, Zinnmontierung, Deckel bez., DH 1764, Deckel besch., best., Hals besch., Sprung geklebt, Boden wohl rest., H ges. 32 cm
<b>2159 Fayencekrug</b>	<b>160,00 €</b>	1 H. 18. Jh., Nürnberg, Enghalskrug, sogen. Vögeleskrug, gemarkt K, Glasurfleck, weißer Scherben, kleisterblaue Zinnglasur, feine Blaumalerei, godronierte Wandung, geriffelter Hals, gestrichelter Zopfhenkel, Zinnmontierung, Mündung best., Griff berieben, Altersssp., H ges. 26 cm
<b>2160 Fayencen - Barock</b>	<b>70,00 €</b>	18. Jh., 4 Teile, Nürnberg, Keramik, kleisterblaue u. weiße Zinnglasur, Blaumalerei, 2 Enghalskannen, 1 Walzenkrug, 1 Deckelterrine, Zinndeckel u. Zinnmontur, alle stark besch. u. rest., H ges. bis ca. 25 cm, Terrine L ca. 23,5 cm
<b>2161 Fayencen - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	18./19. Jh., 6 Teile, Keramik, Zinnglasur, polychrom bemalt, 1 Majolika Schenkkrug, Italien, schauseitig Architekturansicht, besch., H ca. 18,5 cm, 1 Fayencekrug, Österreich-Ungarn, best., Glasurabplatzer, im Boden Loch durchgebohrt, H ca. 20 cm, 4 verschiedene barocke Fliesen, mangan u. blau staffiert, Ecken u. Ränder best., ca. 13 x 13 cm
<b>2162 Fayencen - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	1 Enghalskrug, 18. Jh., Hanau, weiße Zinnglasur, florale Blaumalerei, Zinndeckel, besch., geklebt, H ges. ca. 20,5 cm, 1 Albarello, Apothekergefäß, Italien, 19. Jh., polychrom bemalt, Loch im Boden wohl für Lampenfuß, besch., geklebt, H ca. 27 cm, 1 Albarello, 20. Jh., weiße Zinnglasur, schauseitig Kartusche in Blaumalerei, best., H ca. 28 cm
<b>2163 Fayenceplatte</b>	<b>20,00 €</b>	18. Jh., Frankreich, Rouen, rotbrauner Scherben, blaugraue Zinnglasur, Blaumalerei, rückseitig braun glasiert, passige ovale Form, gemuldet, im Spiegel Korbmotiv, Fahne mit Bordüre, 1 Abschlag, 2 Risse, Craquelé, Altersssp., L ca. 43 cm
<b>2164 Bunzlau u.a. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	9 St., Lausitzer Keramik, Kunsttöpferei Neschwitz u.a., Kannen, Krüge u. Vasen in versch. Größen, polychrom glasiert, Schwämmeldekoration u.a., tlw. best., tlw. Haarrisse, kl. Kännchen besch., H 6 - 20 cm
<b>2165 Delft u.a.</b>	<b>30,00 €</b>	3 Teile, 1 Kanne, Keramik, gemarkt, Delft, Jubiläumskanne "1653-1953", Enghalskrug, schauseitig Kartusche mit Schiffsmotiv, Blaumalerei, Craquelé, H ca. 20 cm, 1 Teller, Porzellan, gemarkt, 'Delfs', geschweifte Fahne, Windmühlenmotiv, Blaumalerei, Brandflecken, Altersssp., D ca. 28 cm dazu 1 Teller, Kobaltblau, stark geschweifte Fahne, Floraldekoration, Altersssp., D 20 cm
<b>2166 Frey, Harro u. Sigrig - 2 Keramiken</b>	<b>30,00 €</b>	Studiokeramik, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 2 Vasen, Zylinderform u. bauchiger Korpus mit Fuß, grün-graue Verlaufsglasur mit Goldstaffierung, guter Zustand, H 17 - 24,5 cm
<b>2167 Frey, Harro u. Sigrig - 3 Keramiken</b>	<b>40,00 €</b>	Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 3 Vasen, verschiedene Formen, rose-graue Verlaufsglasur und grau-beige Verlaufsglasur mit 24 Karat Goldstaffierung, guter Zustand, H 13 - 22 cm
<b>2168 Frey, Harro u. Sigrig - 4 Keramiken</b>	<b>50,00 €</b>	Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 3 Vasen, 1 Deckdose, verschiedene Formen, grün-blaue Verlaufsglasur, guter Zustand, H 16 - 20,5 cm
<b>2169 Frey, Harro u. Sigrig - 4 Keramiken</b>	<b>50,00 €</b>	Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 3 Vasen u. 1 Pokal, verschiedene Formen u. Dekore, grün-blaue Verlaufsglasur, guter Zustand, H 12,5 - 27 cm
<b>2170 Frey, Harro u. Sigrig - 4 Keramiken</b>	<b>50,00 €</b>	Studiokeramik, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarken, heller Scherben, 4 Vasen, verschiedene teils extravagante Formen, grüne u. blaue Verlaufsglasur, guter Zustand, H 15 - 25 cm
<b>2171 Gien - Tischlampe</b>	<b>130,00 €</b>	Anf. 20. Jh., schwarze Stempelmarke, Feinsteinzeug, Majolika, handbemalt im Stil der italienischen Renaissance, Maskaronendekor, Petroleumlampe mit Glaszylinder u. satiniertem Glasschirm mit floralem Muster, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., H ges. ca.
<b>2172 Goebel - Engel</b>	<b>40,00 €</b>	1960 Jahre und jünger, Konvolut, 15 St., versch. Ausführungen, zwei besch., drei min. best., H bis 9,5 cm dazu 5 andere kl. Engel, Altersssp.
<b>2173 Goebel - Fünf Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	blaue Marke, W. Germany, 5x vollplastische Figur "Vogel" auf natural. Plinthe, Weißporzellan / Biskuitporzellan mit polychr. natural. Bemalung, versch. Größen, großer Vogel mit Plakette "Arbeitsmuster - W. Goebel - Rödental", z.T. min. ber., Hca. 17/9,5/5,5cm
<b>2174 Goebel - Zwei Figuren</b>	<b>40,00 €</b>	blaue Stempelmarke, Steingut, 1 Flamingopaar, Nr. 38 688 34, vollplastische Figuren auf naturalist. Plinthe, farbig staffiert, min. Altersssp., H ca. 33 cm, 1 Pfau, Nr. 38 940 28, vollplast. stilisierte Figur, farbig staffiert, min. Altersssp., H ca. 27 cm, L ca. 38 cm
<b>2175 Harro Frey - Keramikobjekt</b>	<b>60,00 €</b>	1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, heller Scherben, ungemarkt, spitz zulaufender Schuh, vollplastisch, hellblau glasiert, tlw. gold staffiert, L ca. 22 cm
<b>2176 Hummel - Drei Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	1960er Jahre u. jünger, gem. Goebel, sign. am Sockel, 1x Nr. 81, Erster Schulgang, Mädchen, Zopf besch., 1x Nr. 186, Baßgeiger, 1x 217, Schmerz lass nach, Craquelé, H ca. 13 cm

<b>2177 Hummelfiguren</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2187 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., 1960er Jahre und später, blaue Stempelmarke, 1x Große Wäsche, 1 Schleifstrich, H ca. 14 cm, 1x Der Bücherwurm, 1 Schleifstrich, H ca. 10,5 cm, 1x Apotheker, 2. Wahl, H ca. 14 cm, 1x Frohes Lied, 2. Wahl, H ca. 10,5 cm, je Alterssp., 1x große Figur, Nr. 136/5, Gute Freunde, selten, Mädchen mit Reh auf ovaler Plinthe, 1 Schleifstrich, Hand besch., H ca. 28 cm		12 Teile, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und ungem., 5 Becher, 3 Vasen, 3 Orchideentöpfe, versch. Größen, Formen u. Glasuren, ein kl. Becher braun mit Sprung, Becher H 5 - 11 cm, 1 Vase mit Sprung, Vasen H 10,5 - 13 cm, Töpfe D ca. 8 - 13 cm	
<b>2178 Hummelfiguren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2188 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
4 St., 1960er Jahre und jünger, blaue Stempelmarke, je 1 Schleifstrich, 1x Dorfheld, an der Schleife besch., H 15 cm, 1x Wanderfreunde, Figurenpärchen, H ca. 13 cm, 1x Wanderbub, H 12 cm, 1x Fürs Vaterle, Rettichbub, H ca. 14 cm, je min. Alterssp.		Studio Keramik, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, 1 Pokal, gem. Kuch, schwarz glasierter reliefierter Fuß, grau weiß glasierter bauchiger Korpus, Alterssp., H ca. 22 cm, 1 Vase, ungem., runder Stand, ovale Mündung, Verlaufsglasur mit Einsprengeln, H ca. 15,5 cm, 1 Vase, gem. Kuch, leicht konvexe Zylinderform, ausgestellte Mündung, oberer Teil glasiert, Abschlag, Alterssp., H ca. 22 cm	
<b>2179 Karlsruher Majolika - Figur</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2189 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Prägemarke, Mod. Nr. 5129, Entw. Else Bach (1899 Heidelberg-1951 Pforzheim), auf rechteckiger Plinthe stehendes Rehkitz, Keramik, unglasiert, Brandrisse am Sockel, H ca. 26 cm		11 Teile, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke, 6 hohe Fußbecher, leicht unterschiedlich in der Ausformung, braun gesprenkelte Glasur, eines mit kl. Brandfehler, H ca. 14 - 15, 5 unterschiedliche Schnapsbecher, H ca. 4 - 5 cm	
<b>2180 Keller &amp; Guerin - Wandteller</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2190 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, Lunéville, Stempelmarke, K & G Lunéville Déposé France, Steingut, flach gemuldete runde Form auf Standring, mehrfarbiger Unterglasurdekor, orientalische Stadtscene, ber., Craquelé, D 37,5 cm		11 Teile, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, roter Ton, Porzellanscherben u.a., Tannenmarke u. ungem., 8 versch. kl. Schalen u. Teller, versch. Dekor, tlw. geritzt und versch. Glasuren, 1 Schale mit kl. Abschlag am Rand, 1 Schale mit Brandfehler, D ca. 10 - 25 cm, 3 versch. Becher, versch. Glasuren, H 4,5 - 10 cm	
<b>2181 Kodet, Emanuel - Faun</b>	<b>650,00 €</b>	<b>2191 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1. H. 20. Jh., Tschechien, Große Figurengruppe, Faun und Nymphen, am Sockel sign., us gemarkt Bechyne, Entw. Emanuel Julian Kodet (1880 Pilgram - 1955 Prag), tschechischer Bildhauer, studierte an der Hochschule für angewandte Kunst in Bechin unter Professor Stanislav Sucharda, Keramik, bronzenfarben glasiert, auf einem naturalistischem Sockel sitzender Faun die Panflöte spielend, zu seinen Füßen zwei sich räkelnde Nymphen, min. best., H 55 cm		5 Teile, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Steinzeug, Tannenmarke u. ungem., 1 Untersetzer, rund, erhöhter Rand, braun glasiert, D ca. 28 cm, 1 Schale, rund, im Spiegel polychrom glasiert ( Brandfehler, Craquelé) D ca. 22 cm, 1 kl. Schale, rote Lüsterglasur (am Stand best.), D ca. 9,5 cm, 1 Becher, wohl Kuch, unbekannt Tannenmarke, weißer Fond, roter Glasurstreifen, H ca. 9,5 cm, 1 Deckeldose, wohl Kuch, braun/beige glasiert, H ca. 10 cm	
<b>2182 Kuch - Großer Pflanztopf</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2192 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
Keramik, hellrote Terracotta, nicht frostfest, schauseitig stilisierte Eule, Knibisdekor, Abflussloch, Alterssp., D außen 58 cm, H 38 cm		5 Teile, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Steinzeug, Tannenmarke, 3 Krüge, 2 Vase, hochwertige Gebrauchskeramik, rote lüstrierende Glasur mit Pfauendekor, Alterssp., H 14 - 18 cm	
<b>2183 Kuch, Ely u. Wilh. - Brottopf</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2193 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke, hochwertige Gebrauchskeramik, Tannenmarke, Steinzeug, sich nach oben verjüngender Korpus, 2 Handhaben, Deckel mit rundem hohlem Knauf, innen am Rand min. best., D ca. 19 - 24 cm, H ges. 18 cm dazu 1 Kannchen, H ca. 7 cm		4 Teile, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Tannenmarke, 1 Vorratstopf, 1 Vase, 1 Krug, 1 Fliese, hochwertige Gebrauchskeramik, getupfte graue Glasur mit braunem gegenläufigem Pfauendekor, Alterssp., Fliese mit rs Haken, ca. 17 x 17 cm, H 18 - 13 cm	
<b>2184 Kuch, Ely u. Wilh. - Keramikobjekt</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2194 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, ungemarkt, abstraktes Design einer Kugelfrucht, blau-braun glasiert, best., D ca. 14 cm		Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke, hochwertige Gebrauchskeramik, 12 Teile, 3 versch. Henkelschalen, 1 flacher Henkelkrug, 3 Becher, 1 Henkeltopf, 4 flache Becher/Gefäße, typische braun gesprenkelte Verlaufsglasur, min. Alterssp., H ca. bis 10 cm	
<b>2185 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>		
Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug und Ton, 4 Teile, verschiedenes Design, 1 Henkelschale, rotbraune Verlaufsglasur, gem. Kuch, Craquelé, D ca. 12 cm, 1 Schale, Tannenschale, im Spiegel Fischmotiv, Brandeinschlüsse, etwas unrund, 1 Zylindervase, schwarz/weiß, reliefierte Wandung, H ca. 10 cm, 1 skulpturale Vase, gem. Kuch, reliefierte Wandung, schwere, leicht amorphe Ausführung, H ca. 12 cm			
<b>2186 Kuch, Ely u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>		
Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, gem. Kuch u. Tannenmarke, 5 Teile: Henkelflaschen, Kerzenhalter, Vase, versch. hochwertige Glasuren, Vase mit Abdruckmotiv, Craquelé, Alterssp., H bis 23,5 cm dazu 1 Studiokeramik Vase, braun glasiert, Mündung organisch gestaltet, am Mündungsrand best., H ca. 19 cm			

<b>2195 Kuch, Elly u. Wilh. - Platte</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2204 Kuch, Elly u. Wilh. - Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke, rund, rs. Wandaufhängung, graugesprenkelte Glasur, abstrakte Blaumalerei, Früchte u. Blumen, min. Glasurfehler, D ca. 37 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Steinzeug, Tannenmarke, runder Rahmen, grau gesprenkelte Glasur mit blauem Pfauendekor, min. Altersssp., D außen 36 cm	
<b>2196 Kuch, Elly u. Wilh. - Platte</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2205 Kuch, Wilh. &amp; Elly - 3 Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, roter Scherben, Tannenmarke, gelbbraun glasiert, mit stilisierter zeittypischer Darstellung eines Hahnes im Spiegel, Craquelé, D ca. 42 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, Tannenmarke u. ungem., heller Keramikscherben u. Porzellan, Craqueléglassur, verschiedene Größen, Formen u. Glasuren, cremeweiß, grün, min. Altersssp., H 12,5 - 20,5 cm	
<b>2197 Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2206 Kuch, Wilh. &amp; Elly - 5 Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und gemarkt Kuch, 6 archaische Schalen, rund und eckig, verschiedene Formen, tlw. reliefierte Wandung, verschiedene Glasuren, massive Ausführungen, Altersssp., ca. 10 x 10 bis 16 x 17 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, Tannenmarke u. ungem., heller Keramikscherben u. Porzellan, verschiedene Größen, Formen u. Glasuren, braun, schwarz, grünblau, 13,5 - 16,5 cm	
<b>2198 Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2207 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Bodenvase</b>	<b>50,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und ungemarkt, zwei große Schalen, rund und viereckig, eckige mit Handhaben, braun getüpfelte Glasur, abstrahierte organische Formen, D 23 cm und L 28/B 20 cm		1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, ovoide Form, eingezogene Mündung, braun weiße Kraterglasur, min. Altersssp., innen gebräuntes Craquelé, H ca. 41 cm	
<b>2199 Kuch, Elly u. Wilh. - Skulptur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2208 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Bodenvase</b>	<b>60,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, helles Steinzeug, Kuch, quadratische Reliefplatte, teils vollplastische Struktur aus Rundbögen, Rundstäbe und amorphe Steinformen, besch. an einer Ecke, geklebt, kl. Brandriss, staubig, ca. 35 x 35 x 12,5 cm		1980er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, roter Scherben, gem. Kuch, abgeflachter Korpus, flache Schulter, Hals u. Mündung in Flaschenform, dunkelbraune Fondglasur darüber beige/braune Verlaufsglasur, min. Altersssp., H ca. 60,5 cm	
<b>2200 Kuch, Elly u. Wilh. - Terrine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2209 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Drei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, ungem., halbkugelförmiger Korpus, zwei Handhaben, graue gesprenkelte Glasur mit braunem abstrakten Fruchtdekor, Craquelé, Glasurfehler, am Stand unten min. best., D ca. 23 cm		1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke und geprägt 'Kuch', roter Scherben, 1 Kerzenleuchter, profilierter runder Schaft, braun glasiert, Craquelé, H ca. 25 cm, 1 Vase, Trichterform, blau glasiert, H ca. 13 cm, 1 Übertopf, zylindrische Form über gekehiltem Stand, weiß/braun glasiert, Rautenmotiv, Altersssp., H ca. 13,5 cm, D innen ca. 14 cm	
<b>2201 Kuch, Elly u. Wilh. - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2210 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Fliese</b>	<b>90,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Designkeramik, Steinzeug, Tannenmarke, große schlanke Form, schmale Glockenform, Wandung mit zartem Sgraffito, Mündung braun glasiert, Altersssp., min. weiße Spritzflecken, H ca. 42 cm		1970er Jahre - Design, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, rote Wandfliese, rs Aufhängeösen, rotes Steinzeug, ungem., abstrakter Dekor, Grundfarbe orangerot, Ecken min. best., Altersssp., ca. 27 x 44 cm	
<b>2202 Kuch, Elly u. Wilh. - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2211 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Fliesen</b>	<b>90,00 €</b>
8 St., Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, helles Steinzeug oder Porzellanscherben, Tannenmarke u. ungem., versch. Formen, weiß u. beige/braun glasiert, tlw. Craquelé, eine mit Brandfehler innen am Boden, eine Muster für Glasur am Stand besch., H ca. 8,5 - 19 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, 3 Fliesen, Design-Keramik, organische Strukturen in versch. Ausführungen, 1x Tannenmarke, Steinzeug, gerundete Ecken, ca. 21,5 x 21,5 cm, 1x gem. Kuch, Steinzeug, leicht vertieftes Feld, eine Ecke min. best., ca. 22 x 22 cm, 1x Pinselmarke, 2006, schwarze Lüsterglasur, rs. Brandfehler an Ecke, ca. 21,5 x 19 cm, je mit Aufhängeösen,	
<b>2203 Kuch, Elly u. Wilh. - Vasen u.a.</b>	<b>70,00 €</b>		
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, roter Scherben, gem. Kuch u. Werkstattmarke, 1 große runde Platte (Craquelé) und 1 Vase, viereckiger Korpus, braun geflammte Glasur, D ca. 39 cm, H Vase ca. 29 cm, 1 Scheibenvase, blau, abstrakter Dekor, enger Hals, besch., geklebt, H ca. 33 cm, 1 Vase mit Eulendekor, ovaler Stand, geritzte Wandung, braun/weiß glasiert, innen Brandfehler, H ca. 25 cm, 1 Scheibenvase, braun glasiert, Rautendekor, H ca. 18 cm			

<b>2212 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Fliesen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2220 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Zwei Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, 2 große Wandfliesen, rs Aufhängeösen, Steinzeug, ungem., reliefiert, tlw., Eisglasur, Vogel- und Blumenmotiv, Altersssp., ca. 24 x 28 cm u. 24 x 33 cm		1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, blaue Verlaufsglasur, gedrückter bauchiger Korpus, 1 Ohrenhenkel, H ca. 25 cm und ca. 10 cm	
<b>2213 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2221 Longchamp - Vase</b>	<b>60,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design- Keramik, gem. Kuch, Tannenmarke u. ungem., heller Keramikscherben u. Porzellan, 10 Vasen, verschiedene Größen, Formen u. Glasuren in rosé, 1 Fliese (Fehlbrand, uneben), min. Altersssp., H 10 - 18,5 cm		um 1920, gemarkt, Keramik, profilierte und reliefierte Wandung, grün und blau glasiert, gold staffiert, umlaufend Blattdekor mit Früchten und Vögeln, mittig stilisierter Blattfries, berieben, an der Lippe Glasur best., Haarriss, Brandeinschlüsse, Wasserflecken, H ca. 42 cm	
<b>2214 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Skulptur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2222 Riemerschmid - Likörkaraffe</b>	<b>50,00 €</b>
1970er Jahre - Design, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, Ritzsignatur 'Kuch' und '73', Steinzeug, quadrat. Sockel, sich in vier Segmente öffnende Kugel, grauweiß glasiert, silber staffiert, Sockel us best., ca. 12,5 x 12,5 x 15 cm		um 1900, Keramik, roter Scherben, unleserl. gem., Entw. Richard Riemerschmid für Münchener Likör- und Essigfabrik Anton Riemerschmid, in Pflaumenform, polychrom glasiert, ohne Stöpsel, herstellungsbedingte Brandrisse, Craquelé, min. Glasurbestäubung, H ca. 19 cm	
<b>2215 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2223 Sarreguemines - Sechs Teller</b>	<b>30,00 €</b>
1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, Trichterform, lang gestreckter Korpus, weiß/rot glasiert, Rautenmuster, am Stand best., H ca. 39,5 cm dazu 1 Kugelvase, cremeweiße Eisglasur, ungemarkt, H ca. 15 cm		1930er Jahre, France, Modell Obernai, Feinsteinzeug mit bunten lithographierten Szenen aus dem Elsass, sign. H. Loux, Craquelé, min. best., D ca. 25 cm	
<b>2216 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2224 St. Peter Graz - Obstschale</b>	<b>20,00 €</b>
Künstlerkeramik, Design der 1960/70er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, 3 St., 1x ungemarkt, roter Scherben, Balusterform, braun weiße Lavaglasur, am Stand besch., H ca. 26,5 cm, 1x Werkstatt- bzw. Tannenmarke, roter Scherben, schlanker ovoider Korpus, blau/türkis glasiert, am Stand, kl. Abschlag, H 27,5 cm, 1x gemarkt 'Kuch', brauner Scherben, Flaschenform mit einem Henkel, beige, braun glasiert, besch., Sprung, H ca. 40 cm		um 1940, Österreich, Prägemark, Modellnr. 258/1, runde Henkelschale, seitlich mit vollplastischen Früchten, polychrom glasiert, braune Verlaufsglasur, Altersssp., Craquelé, min. Chip, D ca. 20 cm dazu 1 Schale, Keramik, ungemarkt, rund, gewellter Rand, vollplastischer Kirschdekor, Haarrisse, min. best., D ca. 25 cm	
<b>2217 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Wandskulptur</b>	<b>170,00 €</b>	<b>2225 von Ruckteschell-Trueb, Clara - Drei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, rotbraunes Steinzeug, ungemarkt, quadratische Fliese mit ringförmig aufgelegten, wie Pilze gestaltete, Elemente, die nach innen immer kleiner werden, rot u. weiß glasiert, Altersssp., ca. 41 x 41 cm		Dachau, Ritzmarke CvRT, Entw. Clara von Ruckteschell-Trueb (1882-1969), Keramik, glasiert, 1 Vase, 1 Kännchen mit zarter Reliefaufgabe und eine asymmetrische Schale im Mid Century Design, min. Altersssp., H 7 - 12,5 cm	
<b>2218 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Wandskulptur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2226 Westerwälder Krüge</b>	<b>30,00 €</b>
1970/80er Jahre - Studiokeramik, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, ungem., Steinzeug, glasiert, großer tiefer Teller / Schüssel, rund, rs Haken für Wandbefestigung, im Spiegel Ritzmotiv, auf der Fahne skulpturale Pilzen ähnelnde Ausstülpungen, graubraun glasiert, auf der Fahne ungebrannte Ton Schmutzreste aus der Keramikwerkstatt, Altersssp., D ca. 48 cm		19. Jh., 2 St., Steinzeug, graue Salzglasur, blau staffiert, 1x Birnkrug, schauseitig Reserve "AS", Zinndeckel, bez. 'GAS', min. Risse, Zinndeckel mit Riss, H ges. ca. 24 cm, 1 Enghalskrug, floraler Dekor, Haarrisse, min. best., H ca. 30 cm	
<b>2219 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2227 Blumensäule</b>	<b>180,00 €</b>
1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, weiß/dunkelbraune Kraterglasur, 1 großer Krug, schlanke Trichterform mit einem Ohrenhenkel, Altersssp., H ca. 39,5 cm, 1 Kugelvase mit Henkel, Standing, min. Altersssp., H ca. 18,5 cm		um 1900, Keramik, ungem., runder Sockel mit stilisiertem Akanthusfries, glatter Säulenschaft mit halbplastischen Lorbeerfestons, rundes Kapitell mit Akanthusfries, blau glasiert, braun u. grün staffiert, best., Altersssp., D ca. 38,5 cm, H ca. 80 cm	
		<b>2228 Figur</b>	<b>40,00 €</b>
		Keramik, roter Scherben, weiß glasiert, am Sockel geprägtes Wappen, vollplast. Figur auf rundem Sockel, kleiner Diener mit Früchten in der Hand, in der anderen wohl eine Schale haltend, Schale fehlt, Hand besch., am Sockel best., H 62 cm	
		<b>2229 Figur - Diana</b>	<b>480,00 €</b>
		Ende 19. Jh, Keramik, rs bezeichnet. M 3769, große vollplast. Figur auf gekehltm Sockel, farbig glasiert, stehende Diana mit Pfeil u. Bogen stolz einen Fasan präsentierend, Sockel mit Festons, rankende plastische Farnwedel, lebendige naturalistische Gestaltung, min. best., am Sockel innen Abschlag, am Rand best., H ca. 77 cm	
		<b>2230 Figur - Gänsemännchen</b>	<b>20,00 €</b>
		Johann von Schwarz, Stempelmarke, J. v. S., Patent...., roter Scherben, schwarz bzw. bronzefarben gefasst, vollplastische Figur auf gekehltm Sockel, Nachbildung der Nürnberger Brunnenfigur, berieben, Altersssp., H ca. 37 cm	
		<b>2231 Figuren - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
		4 St., 1 Hummel Figurengruppe, sign. am Sockel, blaue Stempelmarke, Goebel, Nr. 472, 'Bald sind wir drüben', Century Collection 1992, min. Altersssp., H ca. 20 cm, 2 kleine Goebel Leuchterengel, blau u. rot, Altersssp., Craquelé, H ca. 9,5 cm, 1 Bozner Engel, Thun, Etikett, min. Altersssp., H ca. 15 cm	

<b>2232 Irdenware</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2241 Moderne Keramik - Übertöpfe</b>	<b>40,00 €</b>
älter und nztl., 6 Krüge, verschiedene Keramikscherben, Formen u. Verzierungen, großer schwarzer mit Loch im Boden, kleine schwarze ohne Henkel, tlw. best., Altersssp., H ca. 8,5 - 34 cm		1 hoher Übertopf / Vase, Frith, Großbritannien, Wales, Brookhouse Pottery, David und Margaret Frith, seit 1963 eine gemeinsame Werkstatt, ihre Arbeiten folgen der Leach- und British Studio Pottery Tradition, Craquelé, H ca. 27 cm, 2 Übertöpfe, Ely (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, gem. Kuch bzw. Tannenmarke, rund und viereckig, braun glasiert, versch. Dekore, Alters- u. Gebrauchssp., H ca. 11,5 u. 14 cm	
<b>2233 Irdenware</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2242 Petroleumlampe u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
5 Teile, Deutschland u.a., 19./20 Jh., Hafnerware, 1 großer Vorratskrug mit einem Henkel u. Deckel, zylindr. Korpus, eingeschnürter Hals, gelb glasiert, brauner gespritzter Dekor, H ges. ca. 35 cm, 1 Birnkrug, Rhön, Banddekor, best., H ca. 22 cm, 1 Krug, weißer Malhorndekor, best., 2 Vorratskannen, mediterran, zwei und ein Henkel, einer best., H ca. 28 u. 32 cm		um 1900, Keramikkorpus, reliefierte Wandung, floraler Barockdekor, polychrom glasiert, zweiteilig, Milchglasschirm mit floralem Dekor, dreibeiniger Metallfuß, Altersssp., H ges. ca. 45 cm dazu eine neuzeitl. Tafelaufsatz, ovale Keramikschale, Fuß u. Henkel aus Metall, ungem., L ca 33 cm	
<b>2234 Irdenware - Pastetenformen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2243 Platten</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Keramik, 1x Schwein, außen grün glasiert, eine Handhabe, zwei Füße, min. best., Altersssp., L ges. ca. 36 cm, 1x Fisch, grün glasiert, vier Füße, best., L ca. 33 cm dazu 1 Gugelhupfform, grün und beige glasiert, Riss, Altersssp., D ca. 23 cm		Italien, Portugal, 4 Reliefplatten für Fisch u. Meerestiere, Keramik, weiß glasiert, tlw. polychrom staffiert, Fisch-, Hummer- u. Fruchtdekor, L ca. 33,5 - 55 cm,	
<b>2235 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2244 Wandkerzenleuchter</b>	<b>70,00 €</b>
8 Teile, 1 Vase, Rosenthal, Keramik, 100 Jahre Rosenthal, hergestellt, 1979, Trompetenform, braun glasiert, am Stand min. best., H ca. 18 cm; 1 große rechteckige Platte, Schweiz, Biel, Kohler, im Spiegel Bauernpaar mit Esel, glasiert in versch. Brauntönen, am Rand us best., L ca. 41 cm; 1 Nashorn, Südafrika, L ca. 19 cm; 1 Hahn, Goebel, H ca. 14,5 cm; 2 Butterdosen, figürlich, Bunzlau, gemarkt, je zweiteilig, Schwämmeldekor; 1 Vase, Kugelhals, glasiert, handbemalt als Frauengestalt, H ca. 26 cm, 1 quadrat. Platte, besch., geklebt, ca. 26 x 26 cm		Keramik, roter Ton, rs monogrammiert 'CR', figürlicher Leuchter mit zwei Kerzenschalen, halbplastisch ausgeformter Engel, unglasiert, Altersssp., H ca. 26 cm	
<b>2236 Keramikkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2245 Wandmasken - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
10 Teile, 19. u. 20. Jh., 1 kl. Kanne, farbig u. gold staffiert, rest., berieben, H ca. 15 cm; 3 Teile Irdenware, Kannen u. Henkeltopf, braun u. grün glasiert, best., Craquelé, rest., H 6,5 - 20 cm, 1 Tintenzug marmoriert, best., Brandriss; 1 kl. Milchkrug, grünweiß marmoriert, H ca. 8,5 cm; 1 Krug, Marburg, Töpferei Schneider, Handarbeit, schwarzer Fond mit floraler Schlickermalerei, Altersssp., H ca. 19 cm; 1 kl. Vase, orange Craqueléglassur, berieben, H ca. 8,5 cm, 1 Studiokeramikvase, braune Laufglasur, H 20,5 cm; 1 Schale, Thurnau, Sanke, besch., D ca. 15,5 cm		1950/60er Jahre, Mid Century Vintage, 5 St., 1x Cortendorf, Etikett, gemarkt, Nr. 3408, plastischer Kopf einer jungen Frau im Profil, schwarzer Teint, türkisfarbener Pferdeschwanz, min. Altersssp., H ca. 26 cm, 3x Karlsruher Majolika, versch. Frauen bzw. Mädchenköpfe, Prägemark u. ungem., dunkler Scherben, partiell farbig glasiert, Altersssp., H 12 - 19 cm, 1x Goebel, blaue Stempelmarke, Mädchenkopf, weiß glasiert, min. best., Craquelé, H ca. 9,5 cm	
<b>2237 Keramikkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2246 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
11 Teile, 1 Fischdose, ungem., Steingut, weißer Fond, auf dem Deckel reliefierter Fisch, gebräunt, Craquelé, Haarriss, 3x Ernst Groeber, Kochel, Art déco: 1 Trichtervase ( rest.), 1 kl. Vase mit Enziandekor (best.), 1 Kännchen ( best.), H 9 - 16,5 cm; 1 Bierseidel ( Riss), Steinzeug, Reinhold Merkelbach, Zinndeckel mit Widmung "...Fr. Feuerwehr Gottmannsgrün"; 1 Deckeldose, Marzi & Remy, Steinzeug, blauweißer Reliefdekor, D 13 cm; 5 Teller, E. 19. Jh., Steingut u. Fayence, Umdruckdekor, versch. Ausführungen, tlw. besch., D ca. 21,5 cm		1930er Jahre, ungemarkt, 1 Deckelvase, kugeliger Korpus, grün glasiert, am Mündungsrand best., H ca. 22 cm, 1 Deckelkanne, weiße Craqueleglasur, Altersssp., H ca. 22 cm	
<b>2238 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Design</b>	
Marburger Keramik - Krug, 19. Jh., Marburg oder Werra-Tal, heller Scherben, Irdenware, hoher breiter Krug, leicht bauchige Form, ein Henkel,schauseitig aufgelegter floraler Dekor, braun, gelb, grün u. beige glasiert, Mündungsrand besch., an Wandung Blumenmotiv ergänzt, H ca. 20 cm; dazu Thurnau - Konvolut, gemarkt, Töpferei Renner, Bayern Ostmark, Keramik, hellgelb glasiert, Schlicker- u. Malhorndekor, 1 Kaffeekanne, 2 Teller, min. best., großer Teller mit Riss, H Kanne 22,5 cm, Teller D 22 u. 24,5 cm; dazu 1 Spruchteller, roter Scherben, gemarkt, Altersssp., D 20 cm		<b>2247 Fehrlé, Jakob Wilhelm - Glasskulptur</b>	<b>70,00 €</b>
<b>2239 Konvolut - Keramik</b>	<b>20,00 €</b>	1960/70er Jahre, Design: Jakob Wilhelm Fehrlé, Schwäbisch Gmünd, (1884 - 1974 ebenda, Maler, Zeichner und Bildhauer) f. Ludwig Breit Wiesenthalhütte, farbloses massives Glas, in die Form geblasen, vordere u. seitliche Wandung eisglasartig geätzt, abstrakt geschwungene Figur, Prospekt beiliegend (Wasserschaden), herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 42 cm	
8 St., Keramik, Majolika u.a, England, Italien, Villeroy & Boch u.a., Marmeladentöpfe u. Deckeldosen mit Obstdekor, sowie ein großes Huhn als Deckeldose (Fairmont & Main), tlw. Craquelé, 1 Deckel besch.		<b>2248 Goebel - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2240 Majolika - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	Goebel Artis Orbis, Entwurf Oskar Koller "Tagetes", Design, 2 St., Vasen, farbloses dickw. Glas, runder Stand, konischer gedrückter u. kugelförmiger Korpus, umlaufend polychromer floraler Druckdekor, us. bez., Klebeetiketten, 1x im O.-Karton, min. Altersssp., Hca. 15 - 20,5 cm	
Italien, 13 Teile mit Zitronendekor, teils reliefiert, teils vollplastisch, 1 Platte in Korboptik, Bassano del Grappa, Stempelmarke, Craquelé, L ca. 38 cm, 1 quadrat. Platte, signiert, ungemarkt, ca. 28,5 x 28,5 cm, 1 kl. Zitronenplatte gem., 1 Set bestehend aus einer langen Vorlegeplatte u. 10 ovalen Teller, gem. Siro, L 46 u. 21,5 cm, je min. Altersssp.		<b>2249 Kosta Boda - Schale</b>	<b>70,00 €</b>
10x kl. Beilagenplatten, 3x Platten		ab 1982 , Kosta Boda, Schweden, Design: Bertil Vallien, Dekor 'Blue Galaxy', Entwurf 1982, farbloses Glas, ovaler Stand u. Korpus, umlaufend hellblaue u. weiße, sowie am Rand gelbe Pulvereinschmelzungen, dunkelblaue Fadeneinschmelzungen, matt irisierend überfangen, us. sign. 'Boda Artist B. Vallien 58016'; dazu 1 kl. Becher, petrolgrünes Glas m. Mattätzung, us. unles. sign. u. dat. '1983', min. Altersssp., Hca. 8,3 - 9,8 cm	
		<b>2250 Lalique - Figur 'Katze'</b>	<b>180,00 €</b>
		René Lalique, Frankreich, Design-Modell "Chat couche", farbloses Glas, plastische Ausführung einer sich duckenden Katze, satiniert u. geschliffen, us. Ritzsignatur, im Stand Kratzer u. Chips, Altersssp., Hca. 11 cm, Lca. 23cm	
		<b>2251 Lalique - Schale</b>	<b>20,00 €</b>
		René Lalique, Frankreich, Design, farbloses Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale, seitl. matt geätzte Henkel in Blattform, us. Ritzsign., min. Altersssp., Hca. 6,2 cm, Dca. 14,5 cm	

<b>2252 Lalique - Vase</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2264 Piero Fornasetti - Büste</b>	<b>1.850,00 €</b>
René Lalique, Frankreich, Design, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, auf Schulterhöhe eingezogen, leicht auskragende Mündung m. geschliffenem Rand, umlaufend mattgeätzter Reliefdekor, Weinreben, us. gemarkt 'Lalique France', min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 14,5 cm		um 1950/60, "Busto di Moro", Steingut / Keramik, Design - Büste eines stolzen, dunkelhäutigen Mannes in blauem, faltenreich drapiertem Gewand und Turban, auf rundem profilierten Sockel, innen gehöhlt und oberseitig offen, von Piero Fornasetti (1913-1988), Mailand, m. Schraubmontierung, us Marke "Fornasetti Milano made in Italy" besch., min. ber. und m. Altersssp., Hca. 60cm	
<b>2253 Lalique - Vase 'Dampierre'</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2265 Schiavon, Elio - Schälchen</b>	<b>20,00 €</b>
1960er Jahre, René Lalique, Frankreich, Design 'Dampierre', Entwurf: Marc Lalique v. 1948, farbloses dickw. Glas, runder Stand, kurzer Schaft, gebauchter Korpus m. geschliffenem Rand, umlaufend matterter Vogeldekor, us. schwach sign., min. Chips, min. Altersssp., Hca. 12,3 cm		um 1960, ELIO SCHIAVON 1925 Arzergrande / Padua - 2004 Tonadico, Keramik, Mid Century Design, quadrat. Schale mit Stadtansicht, polychrom glasiert, Craquelé, ca. 12 x 12 cm	
<b>2254 Ritzenhoff - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2266 Vallauris - Vintagelampen</b>	<b>70,00 €</b>
Ritzenhoff, Marsberg, Design v. Marie Peppercorn, Riccardo Dalisi, Tim Davis, u.a., 4 St., Bier- u. Wassergläser, farbloses, z.T. formgepresstes Glas, runder Stand, hoher konischer Korpus, versch. polychrome Druckdekor; dazu 2 St., Salz- u. Pfefferstreuer, Design v. Ruth Bertold 'Bird', Porzellan, Vogelform, tlw. in O.-Karton, min. Altersssp., Hca. 9,5 - 22 cm		Frankreich, Prägemarke 'Vallauris', bunte Designlampen, nicht elektrifiziert, 1 Fisch u. 1 Muschel gefüllt mit verschiedenen Meeresbewohnern, blau bzw. rot/ grün glasiert, gold staffiert, Fisch best., Muschel min. best., H ca. bis 21 cm	
<b>2255 Rosenthal - Weihnachtsteller</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2267 Alessi - Topfuntersetzer</b>	<b>60,00 €</b>
Rosenthal, studio-line, Limitierte Kunstreihen, 1976 u. 1977, Desgin: Björn Wiinblad, 2 St., farbloses Glas, quadratische flache Form m. blau-goldenem Druckdekor versch. Motive, alle m. schwarzer Zusatzplatte, sign., Wandaufhängung, im O.-Karton, min. Altersssp., Dca. 31 cm		Edelstahl, 18/10, Design: Dror Benshetrit, 2009, 3-tlg. Topfuntersetzer; dazu 1 Schale, bez. Tramontina, Dca. 24 cm; dazu 1 Brotkorb, Dca.25 cm; dazu 2. St., Salz- u. Pfefferstreuer; dazu 1 kl. Deckeldose, rechteckige Form, alle Gebrauchsspuren	
<b>2256 Rosenthal - Weihnachtsteller</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2268 Konvolut - Drei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
Rosenthal, studio-line, Limitierte Kunstreihen, 1976, 1977 u. 1978, Desgin: Björn Wiinblad, 3 St., farbloses Glas, quadratische flache Form m. blau-goldenem Druckdekor versch. Motive, alle m. schwarzer Zusatzplatte, sign., Wandaufhängung, im O.-Karton, min. Altersssp., Dca. 31 cm		Edelstahl 18/10, bez. Balzano, Italien, Fondueset, bestehend aus Stieltopf, Ständer, Brenner u. rundem Tablett, schlichtes Design; dazu Alessi, Italien, Edelstahl 18/10, 2 St., Parmesantopf m. farblosem Glaseinsatz u. 1 Zitronenpresse "Salif", alle Teile gemarkt, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7 - 29 cm	
<b>2257 Seguso - Vase</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2269 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
1960/70er J., wohl Seguso Vetri d'Arte, Murano, Italien, Design, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger gedrückter Korpus m eingezogenem Hals u. diagonal gezogener Mündung, rot unterfangen, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 20 cm		um 1990/2000, Design: guzzini, Italien, 3 St., Schalen u. Serviettenhalter aus farblosem u. mattertem Plastik; dazu 8 St., Edelstahl 18/10, Plexiglas, u.a., Deckeldose, 2 Teetassen m. UT, Messerblock f. Käse, Korkenzieher, Schale u. Marmeladendosen m. Löffel, Kirschdekor, feine Kratzer, min. Alters- u. Gebrauchssp., Hca. 4 - 18,5 cm, Dca. 10,5 - 13 cm	
<b>2258 Studioglas - Platte</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2270 Konvolut - WMF u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
1986, Design, farbloses dickw. Glas m. braunroten u. orangefarbenen Pulvereinschmelzungen, sowie Luftblasendekor, amorph gestaltete Platte m. Abdruck eines halben Fossils, wohl über Form oder Stein gegossen, am Rand unles. sign. u. dat. 'fehe (?) 86', min. Altersssp., H/L/Bca. max. 5x57,5x49 cm		Cromargan Edelstahl, Metall, z.T. versilbert, u.a., gem. WMF, Geislingen, 20 St., 1 Messerblock, Design 'Grand Gourmet' m. Plexiglas u. Kunststoff f. 8 Messer, Schere u. Fleischgabel; 1 Schatulle Design 's-collection'; 8 Serviettenringe, geschwungener Dekor, in O.-Schachteln; 1 Schale Design 'Ikora'; 1 Parmesantopf, 1 Aschenbecher, 1 Sauciere, 2 kl. Tabletts u. Salz-u. Pfefferstreuer auf Tablett, tlw. m. farblosem Glaskorpus; dazu cilio, 2 St., Sahnegießler u. Zuckerstreuer aus Edelstahl, feine Kratzer, Alters-u. Gebrauchssp., Hca. 5 - 27,5 cm, Lca. 5,5 - 28 cm	
<b>2259 Vasen</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2271 Sabattini - Tablett</b>	<b>90,00 €</b>
1970/80er Jahre, 2 St., in der Art v. Jack Ink, Design, gelbes u. kobaltblaues Glas, quadratischer Stand m. Abriss, hochrechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, umlaufend polychrome Krösel u.- Pulvereinschmelzungen, amorphe Motivik, stark irisierend, min. Altersssp., Hca. 9 - 13 cm		versilbert, Design: Lino Sabattini, rechteckiges flaches Tablett auf Streben m. abgerundeten Henkeln, lose farblose Glasplatte, min. Altersssp., H/Bca. 5,5 x 47 cm	
<b>2260 Rosenthal - Kaffeeservice</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2272 WMF - Tabletts</b>	<b>50,00 €</b>
grüne Marke, studio-linie, Design, f. 6 Pers., Form "Composition", Weißporzellan mit reichem Golddekor, Entw. von Tapio Wirkkala (1915 - 1985), 1x Kanne, Hca. 21,5cm; 1x Milchkännchen und 1x Zuckerdöschen; 6x Tasse mit 6x UT und 6x Gebäcksteller, Dca. 20cm; m. min. Altersssp.		Cromargan, gem. WMF, Geislingen, Design, 4 St., 3x rechteckige flache Form m. abgerundeten Ecken, 1x ovale flache Form; dazu Metall, versilbert, gemarkt, 6 St., Eisbecher, runder Stand, dünner Schaft, bauchige Kuppe m. godronierter Wandung, Kratzer, Altersssp., Hca. 13,5 cm, Lca. 41 - 49 cm	
<b>2261 Rosenthal - Platzteller</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2273 Sintrax - Kaffeezubereiter</b>	<b>20,00 €</b>
schwarze Marke, studio-linie, Design, 1x Künstler-Plattteller "Blonde Vivienne " mit polychr. Dekor, Entw. 1986 von Tom Wesselmann, mit os und us Drucksign., Dca. 31cm. Künstlerinfo: Der US-amerikanische Grafiker und Objektkünstler Tom Wesselmann (1939 - 2004) studierte an der Cooper Union School of Art and Architecture. Er gehört zu den wichtigsten Vertretern der amerikanischen Pop-Art. Im Fokus seiner Arbeiten stehen weibliche Akte in sexueller Provokation.		wohl 1950er Jahre, Kaffeemaschine "Sintrax", Design - Entwurf Gerhard Marcks und Wilhelm Wagenfeld um 1925/31, spätere Formvariante von Heinrich Löffelhardt, ein bis in die 1960er Jahre produzierter Kaffeezubereiter aus hitzebeständigem Borosilikatglas, Kunststoff, Stahl und Aluminium, dreiteilig, geringe Gebrauchsspuren, H ca. 30 cm (siehe auch: Torsten Bröhan, Glaskunst der Moderne, Klinkhardt & Biermann, 1992, S. 424-427, dort die Originalentwürfe)	
<b>2262 Colani, Luigi - Teeservice</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2274 Tchibo - Dose</b>	<b>20,00 €</b>
Entwurf von 1973 von Colani, Luigi (1928 Berlin - Karlsruhe 2019), Teeservice für sechs Personen, "Zen",schwarz glasierte Keramik, Friesland um 1980, sechs Gedecke, Teekanne mit Säulenplatte und Teelichthalter sowie Gießler und Zuckerschale, min. Altersssp.		1960er Jahre, Design Wolfgang Tümpel, Mod. 66 MR 7972, 1961, Kunststoff, durchsichtig, roter Deckel, Tümpel entwarf ein Produkt mit innovativem Ansatz bei Verwendung der Materialien und der Form, die Dose ist an die normierten Kühlschränktüren der 1960er Jahre angepasst und fasst ein Volumen von 500 g Kaffee, Alters- und Gebrauchssp.	
<b>2263 Marc Newson - Steckvase</b>	<b>60,00 €</b>		
Cappellini Meiland, PO/9369 (= Progetto Oggetti), aus polierter weißer Keramik, abnehmbarer Deckel mit drei Löchern, Entw. 1993 von Marc Andrew Newson (1963), der australische Designer erhielt 2011 den Lucky Strike Designer Award, m. min. Altersssp., Hca. 39,5cm			

<b>2275 Wiinblad, Björn - Stoff</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2288 Design - Raumleuchten/Deckenfluter - Paar</b>	<b>110,00 €</b>
Björn Wiinblad, Stoffpaneel / Vorhang, Samt, 1970er Jahre, Dänemark, gelb, polychrom bedruckt, auf einer Treppe eine dunkelhäutige Person in bunter Kleidung mit Kopfschmuck, in der Hand einen Kerzenleuchter, signiert, Altersssp., min. verschmutzt, ca. 340 x 135 cm		Acryl/Metall beschichtet/Glas, runder Stand, flacher Korpus, beidseitig mit honigfarbener Röhrenbesatz, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., 1 Röhrenteil fehlt, H/D ca. 189/26cm	
<b>2276 Metallplastiken</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2289 Design - Schreibtischstuhl</b>	<b>90,00 €</b>
4 Stk., Metall, bestehend aus: vollplastische Figur "Giraffe", schwarz patiniert, im Stil von Walter Bosse (1904-1979) und Karl Hagenauer (1898-1956), ber., Hca. 13,5cm; 3x Petschaft "Dromedar", us "SKF", Hca. 6,5cm; "Gockel", Hca. 5cm; Zirkus-Elefant", Hca. 5,5cm; z.T. ber. und mit min. Altersssp.		us. im Klebeetikett gem., Fritz Hansen, Made in Danmark, Nr. 0666, rötliches Holz, Rundstabbeine, gerade Zarge und Sitz, geschwungene Arm- und Rückenlehne, seitlich stabförmig durchbrochen, brettförmiger, geschwungener Mittelsteg, Auflage, Auflage rotbraunes Lederpolster, abnehmbar, Altersssp., ber., SH/GH ca. 43/83cm	
<b>2277 Design - Stühle - 4er Satz</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2290 Design - Sessel</b>	<b>90,00 €</b>
us. gem. im Klebeetikett u. im Kunststoff, Fritz Hansen, Design Arne Jacobsen(1902 Kopenhagen - 1972 ), Made in Danmark, 2001, num. 195, 'Der Serie 7 Stuhl' von Arne Jacobsen für Fritz Hansen ist ein zeitloser Möbelklassiker, 1955 entwarf Designer Arne Jacobsen die Serie 7 - einen Stuhl, der inzwischen zu den meistverkauften Sitzmöbeln der Welt gehört, damals wie heute begeistert der Stuhl mit seiner zurückhaltenden Optik und funktionalen Vielseitigkeit, Dank seiner Sitzschale aus formgepresstem Furnier ist der Serie 7 Stuhl besonders leicht und zugleich überaus stabil, gleichzeitig lässt sich der Arne Jacobsen Stuhl problemlos übereinander stapeln und ist so nicht nur im Wohnbereich ein gern gesehener Gast, auch als Konferenzstuhl, in Warteräumen oder Lehrsälen ist der Stuhl-Klassiker von Arne Jacobsen allgegenwärtig, Chrom/Eschenholz schwarz gefärbt, neuwertig, min. Altersssp., SH/GH ca. 45/77cm		20. Jh., us. im Etikett gemerkt Fa. Bansbach, Lorch, easylift, Nr. KOA1k - 2060-280/800 N, schwarzes Metall/graues Leder, geschwungener Stand, Sitz und Rückenlehne Leder, Armlehnen Lederauflagen, höhenverstellbar, min. Altersssp., SH/GH ca. 41/98cm	
<b>2278 Design - 2- Sitzer Sofa</b>	<b>310,00 €</b>	<b>2291 Design - Space Age - Stehlampe</b>	<b>60,00 €</b>
unsigned, Entwurf Le Corbusier (1887 - 1965) 2- Sitzer, Italien, Ausführung ClassicFactory 24, Stahl, weißes Leder, Sofa aus der LC-Reihe in kubischem Design mit Stahlgestell und Lederauflagen - Entwurf von Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand im Jahr 1928, es gehört zu den berühmtesten Modellen der LC-Reihe, Leder weiß, fleckig, stärkere Gebrauchssp., SH/GH ca. 45x70cm, B/T ca. 126x53cm		70er Jahre, Pop Art, Metall/orange- und chromfarben, runder Stand, stabförmiger Schaft, zylindrischer Lampenkopf mit kreisförmigem Schirm, höhenverstellbar, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, ber., Altersssp., H ca. 141cm	
<b>2279 Design - Beistelltisch</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2292 Design - Stehlampe</b>	<b>50,00 €</b>
Vintage, Kunststoff, Glitzerplättchenbelag, runder Standfuß, balusterförmiger Schaft, runde Tischplatte, min. Altersssp., H/D ca. 64,5x43cm		am Schalter bez. 'Star-Leuchten Köln', Metall/chrom- und messingfarben, runder Stand, stabförmiger Schaft, höhenverstellbar, Lampenkopf schwenkbar, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, ber., Verkabelung min. offen, Altersssp., H 146cm	
<b>2280 Design - Beistelltischchen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2293 Design - Stuhl</b>	<b>80,00 €</b>
Acrylglas, farblos, quadratischer Korpus, abgerundete Ecken, Altersssp., min. Kratzer, ca. 38x50x50cm		us. gem., Bontempi Casa, Eva, Made in Italy, graues Metall/weißes, Polypropylen, Bontempi Casa, 'Eva', Vierkantbeine, geschwungene Sitzfläche, gerader Abschluß, auch für den Außenbereich, stapelbar, Altersssp., SH/GH ca. 44/85cm, dazu Design - Tisch, us. Stempelmarke ligiertes AY, Ahorn/schwarzes Metall, Vierkantbeine allseitig verstrebt, Altersssp. H/D ca.	
<b>2281 Design - Beistelltische</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2294 Design - Stühle - 4er Satz</b>	<b>180,00 €</b>
Frankreich, Messing/ Rauchglas, kannelierte Rundstabbeine, quadratische Form, 2 Ablageplatten, abgerundete Ecken, Altersssp., ca. 50x55x55cm		us. gem. im Klebeetikett u. im Kunststoff, Fritz Hansen, Design Arne Jacobsen(1902 Kopenhagen - 1972 ), Made in Danmark, 2001, num. 195, 'Der Serie 7 Stuhl' von Arne Jacobsen für Fritz Hansen ist ein zeitloser Möbelklassiker, 1955 entwarf Designer Arne Jacobsen die Serie 7 - einen Stuhl, der inzwischen zu den meistverkauften Sitzmöbeln der Welt gehört, damals wie heute begeistert der Stuhl mit seiner zurückhaltenden Optik und funktionalen Vielseitigkeit, Dank seiner Sitzschale aus formgepresstem Furnier ist der Serie 7 Stuhl besonders leicht und zugleich überaus stabil, gleichzeitig lässt sich der Arne Jacobsen Stuhl problemlos übereinander stapeln und ist so nicht nur im Wohnbereich ein gern gesehener Gast, auch als Konferenzstuhl, in Warteräumen oder Lehrsälen ist der Stuhl-Klassiker von Arne Jacobsen allgegenwärtig, Chrom/Eschenholz schwarz gefärbt, neuwertig, min. Altersssp., SH/GH ca. 45/77cm	
<b>2282 Design - Couchtisch</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2295 Design - Stühle - 6er Satz</b>	<b>240,00 €</b>
Acryl/Glasplatte, rechteckige Form, beidseitig in der Größe abnehmende gestaffelte Trägerscheiben, 2-fach verstrebt mit einer Metallstange, Tischplatte weit vorkragend, Ecken mit silberfarbenen Dekoraufsätzen, Glasplatte verschraubt, Altersssp., ca. 51x190x90cm		us. im Kunststoff gem., Fritz Hansen, Made in Danmark, 1969, Design Arne Jacobsen(1902 Kopenhagen - 1972 ), 'Der Serie 7 Stuhl' von Arne Jacobsen für Fritz Hansen ist ein zeitloser Möbelklassiker, 1955 entwarf Designer Arne Jacobsen die Serie 7 - einen Stuhl, der inzwischen zu den meistverkauften Sitzmöbeln der Welt gehört, damals wie heute begeistert der Stuhl mit seiner zurückhaltenden Optik und funktionalen Vielseitigkeit, Dank seiner Sitzschale aus formgepresstem Furnier ist der Serie 7 Stuhl besonders leicht und zugleich überaus stabil, gleichzeitig lässt sich der Arne Jacobsen Stuhl problemlos übereinander stapeln und ist so nicht nur im Wohnbereich ein gern gesehener Gast, auch als Konferenzstuhl, in Warteräumen oder Lehrsälen ist der Stuhl-Klassiker von Arne Jacobsen allgegenwärtig, Metall geschwärzt/Eschenholz schwarz gefärbt, Farbabbrieb Altersssp., SH/GH ca. 44/77,5cm	
<b>2283 Design - Deckenlampe</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2296 Design - Stühle - Paar</b>	<b>30,00 €</b>
1960er Jahre, Messing/weißer Kunststoff/Glasstäbe, zylinderförmige, Lampenschirme, zapfenförmige Durchbrüche mit eingehängten Glasstäben, elektrif., 3-flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., min. verbogen, H ca. 75cm		us. Klebeetikett Wilkhahn, deutscher Möbelhersteller mit Sitz in Bad Münders am Deister, Entwurf Wilhelm Ritz (geb. 1932 Oberelchingen) in 1971, Metall/Sitzschale schwarzes Lederpolster, sternförmiger Alu-Stand, Altersssp., Polsterung eingerissen, fleckig, SH/GH ca. 44x76cm	
<b>2284 Design - Hocker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2297 Design - Tisch</b>	<b>20,00 €</b>
helles Holz, im Stil nach Charlotte Perriand (1903 - 1999) war eine französische Architektin, Innenarchitektin und Möbeldesignerin, Rundstabbeine, runder Sitz, Altersssp. H/D ca. 40/28cm		Holz/ Resopal, Schaft Massivholz, runder Stand, Gußeisen Hammerschlaglackierung, Schaft Massivholz, hohe Zarge, vorkragende runde Tischplatte, Altersssp., H/D ca. 70cm/60cm	
<b>2285 Design - Ledersessel</b>	<b>60,00 €</b>		
runder Standfuß, Metall schwarz, braun, Gesamtpolsterung braunes Leder, Gebrauchssp., Leder stark ber., SH/GH ca. 43/100cm			
<b>2286 Design - Ottomane</b>	<b>20,00 €</b>		
Metall verchromt/braunes Leder, vierstrahliger Fuß, Sitz gepolstert, Altersssp. ca. 39x58,5, 53cm, passend zu Katalog-Nr.			
<b>2287 Design - Paar Stapelstühle - Aluflex</b>	<b>20,00 €</b>		
us. bez., Design Entwurf 1951, rotes u. blaues Kunstleder, Altersssp., Farbverluste, GH/SH ca. 83/ 45cm			

**2298 Design - Tisch 50,00 €**

Vintage, 1960ziger Jahre, Nußbaum/Metall schwarz, 3-fach gekantete Beine, rechteckige Platte, Altersssp., ca. 48x78,5x80,5cm

**2299 Design - Tischlampe 50,00 €**

Marke Peil, Messing/bräunliches Glas mit punktförmigen Einschmelzungen, runder Standfuß, stabförmiger Schaft, Pilzform, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 51cm

**2300 Design - Tischlampe 80,00 €**

im Klebeetikett gem. Putzler, Germany, Firma Peill & Putzler, Milchglas mit farbigen Einschmelzungen, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., am Stand best., H ca. 48cm

**2301 Design - Tischlampe 90,00 €**

Metall/farbloses Glas mit weißen und braunen Einschmelzungen, kreisrunder Stand, stabförmiger Schaft, Lampenschirm Glas, hutförmiger Schirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Lampenschirm abnehmbar, min. Gebrauchssp., H ca. 41cm

**2302 Design - Tischlampe 60,00 €**

im Fuß bez. Knapstein, Germany, Metall, grau mattiert, runder Stand, stabförmiger Schaft, höhenverstellbar, abgerundeter Lampenkopf, schwenkbar, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 36cm

**2303 Design - Tischlampe 360,00 €**

im Fuß gem. 'Modello 620, Pipistrello, Martinelli Luce, Design Gae Aulenti, Made in Italy, Kunststoff/Edelstahl, 'Pipistrello' - Tischleuchte wurde 1965 von Gae Aulenti für Martinelli entworfen und ist ein raffinierter Designklassiker, "Pipistrello" ist Italienisch für Fledermaus und spielt auf das Design der PipistrelloTischleuchte von Martinelli an, der Diffusor aus Methacrylat erinnert an Fledermausflügel und spendet ein angenehm diffuses Licht, die Designerin Gae Aulenti hat mit der Martinelli Pipistrello eine Tischleuchte mit Kult-Charakter kreiert, deren damals innovative Funktionsweise noch heute begeistert, integriert ist in die Pipistrello Tischleuchte von Martinelli ein Teleskopstab aus Edelstahl, der in der Höhe von 66cm bis 86cm verstellbar ist, dadurch ist die Pipistrello Tischleuchte von Martinelli variabel als große Schreibtischleuchte fürs Arbeitszimmer oder als kleine Stehleuchte fürs Wohnzimmer nutzbar, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., Dellen am Lampenschirm, H ca. 70, verstellbar, D ca. 55cm

**2304 Design - Tischlampe - Jumo 190,00 €**

Frankreich, Bakelit/Metall, cremefarben u. kupferfarben, im Boden bez. 'Jumo Brevete', Entwurf Gustave Miklos (zugeschrieben), für La Societe Jumo, Paris elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alters- u. Gebrauchsspuren, Schirm besch., Innenseite Farbverlust, H ca. 40cm

**2305 Designer - Tische - Pendant 80,00 €**

us. bez. Design Vico Magistretti (1920-2006), Hersteller Artemide Milano, Modello Demetrio 70, Patent, 2 Tische, weißer Kunststoff, Altersssp. ca. 30x70x70cm

**2306 Sitzgarnitur 70,00 €**

Rohrgeflecht/Holz, ein paar Armlehnsessel, helles und dunkles Rohrgeflecht, 1x mit Auflage und Kissen, SH/GH ca. 43/86cm, SH/GH ca. 34/76cm, Altersssp., dazu ein Tisch, Weichholz, 3-teiliger Fuß, runder Schaft, runde Platte, Altersssp. H/D ca. 72/50cm

**2307 Tische - Paar 80,00 €**

Holz/Marmorplatte, hexagonaler Fuß, quadratische Platte, Altersssp., keine Maßangaben, die Objekte befinden sich nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Absprache

**2308 Wandlampe/Deckenlampe 150,00 €**

Vintage, brutalistischer Stil, Design der 1960er/70er Jahre, Brakelmann & Becker, Arnberg, Keramik, glasiert, braun/weiß meliert, auf Schieferplatte montiert, elektrifiziert, 2-flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., ca. 91x40cm

## Silber

**2309 Bruckmann - Fischbesteck 260,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '5401', Entwurf: Karl Groß um 1915, 12-tlg. Fischbesteck, bestehend aus je 6 Fischgabeln u. -messern, geradlinige Griffe m. Volutendekor, grav. Monogr. 'MR', min. Altersssp., Lca. 17,3 - 20,2 cm, Gges. ca. 587g

**2310 Bruckmann - großer Schöpfer 180,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '160' v. 1891, großer schwerer Schöpflöffel m. Scharnierdeckel, floraler Gravurdekor u. reliefierte Rocaille m. Rohrkolben, part. durchbrochen gearbeitet, Griff m. vegetabilen Rocailienrelief, Gges. ca. 309g; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2-tlg. Fischvorleger, bestehend aus Gabel u. Messer, Griffe m. floralem u. rocailienförmigen Reliefdekor, Klinge graviert u. satiniert, Fischmotiv, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 26,5 - 38,5 cm

**2311 Bruckmann - Kaffeelöffel 80,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Sondermuster Nr. 2, 1890/1900, 12 St., stark reliefierter Griff m. Rocailien u. Blüten, vergoldet, im O.-Etui, tlw. min. verbogen, Altersssp., Lca. 11,6 cm, Gges. ca. 131g

**2312 Bruckmann - Kaffeelöffel 60,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Modell '410 Kreuzband', entworfen 1908 6 St., Griffe m. Kreuzbanddekor, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,2 cm, Gges. ca. 154g

**2313 Bruckmann - Tafelgabeln 130,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell 'Augsburger Faden', Entwurf: 1884, 6 St., Rs. m. Initialie 'S'; dazu versilbert 20, 1 Tafelgabel, selber Dekor, min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 19,8 cm, Gges. o. versilberte Gabel ca. 307g

**2314 Eislöffel 40,00 €**

Silber 925, punz., wohl Mexico, 'JMC', 10 St., runde Laffe, auf langem dünnen Stiel gedreht, tlw. verbogen, ber., Altersssp., Lca. 18,5 cm, Gges. ca. 68g

**2315 England - Besteckkonvolut 40,00 €**

Silber 925, punz. England, Birmingham, John Gilbert, 1866/68/69, 3-tlg. Tranchierbesteck, bestehend aus Gabel, Messer u. Geflügelschere, abgerundete Griffe m. Perlstabrand, Klinge u. Zinken m. feinem u. reichem Gravurdekor, Weinreben u. floralen Ranken, im Etui; dazu Silber 925, punz. England, Joseph Rodgers, 1905, Kuchenbesteck f. 1 Person, bestehend aus Kuchengabel u. Kaffeelöffel, Perlstabrand, im Etui, Griffe wohl gefüllt, Altersssp., Lca., 15 - 28,5 cm Gges. ca. 388g

**2316 England - Mokkalöffel 30,00 €**

Silber 925, punz. England, Birmingham, 1903, Levi & Salaman, 6 St., schlichte Form m. grünem Stein, im Etui, Altersssp., Lca. 9,7 cm, Gges. ca. 48g

**2317 England - Vorspeisemesser 20,00 €**

Silber 925, punz., England, Sheffield, 1913, Robert Pringle & Sons, Griffe m. vegetabilem u. muschelförmigem Reliefdekor, im Etui, feine Kratzer, Altersssp. Lca. 17 cm

**2318 Fischbesteck 180,00 €**

Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, sternförmige Meistermarke, 12 St., 6 Fischgabeln u. 6 Fischmesser, ovaler Griff m. floralem Perlstabrand, grav. Initialie 'C', tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18,3 - 21,7 cm, Gges. ca. 543g

**2319 Fischbesteck 150,00 €**

Silber, säuregeprüft, bez. 'Hansa m. Schlüssel', 12-tlg. Fischbesteck, bestehend aus 6 Gabeln u. Messern, abgerundeter Griff m. verschlungenem Monogr. 'ET', Zinken u. Klingen m. grav. Floral- u. Fischmotiv; dazu versilbert, 1 Suppenlöffel, gem. Christoffe, Augsburger Faden, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 19,5 - 21,5 cm

**2320 Frankreich - Dessertgabeln 70,00 €**

Silber 925, punz. Minervakopf, Frankreich, Emile Puiforcat, Paris, 6 St., Griffe m. reliefiertem Muschel- u. Schleifendekor, in Schachtel, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,1 cm, Gges. ca. 143g

<b>2321 Frankreich - Vorlegeteile</b>	<b>50,00 €</b>	Silber 800, punz. Minervakopf f. Frankreich u. 'E.H. m. Hellebarde', 4 St., 2 Zuckerstreulöffel, Sahnelöffel u. kl. Vorlegegabel, Griffe m. vegetabilem Reliefdekorabschluss u. grav. Medaillon, vegetabil durchbrochen gearbeitete Laffe, im Etui, Griffe gefüllt, feine Kratzer, min. Kerbe, Altersssp., Lca. 16 - 17,5 cm
<b>2322 Gebäckzange</b>	<b>80,00 €</b>	Silber 800, punz., stark reliefierter Griff m. floralem Muschel- u. Rocailledekor, part. durchbrochen gearbeitet m. Vögeln, Zinken in Form v. Vogelkrallen, part. vergoldet, stark ber., Altersssp., Lca. 22 cm, Gges. ca. 145g
<b>2323 Gebrüder Reiner - Kuchenbesteck</b>	<b>150,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner Silberbesteckfabrik, Krumbach, 13 St., 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 1 Tortenheber, Spartendekor, tlw. verschlungenes Monogr. 'FS', 1x min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,5 - 22,5 cm, Gges. ca. 370g
<b>2324 Hildesheimer Rose - Kuchengabeln</b>	<b>90,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, 14 St., 11 Kuchengabeln, 2 Tortenheber u. 1 Gebäckzange, untersch. Formen u. Größen, Hildesheimer Rose, 1x Tortenheber gebrochen bzw. beschädigt, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 12,8 - 20,5 cm, Gges. ca. 301g
<b>2325 Hildesheimer Rose - Mokkalöffel</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 800, punz. Manns Adam & Sohn, Dornigheim b. Hanau, 6 St., blattförmige Laffe, Griff m. Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitet, in Etui, min. Altersssp., Lca. 10,7 cm, Gges. ca. 67g
<b>2326 Hildesheimer Rose - Vorlegeteile</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, Christoph Widmann, Pforzheim, u.a., 5 St., 2 Sahnelöffel, 2 Wurstgabeln, 1 Zuckerzange, Griff m. Hildesheimer Rose, durchbrochen gearbeitet, in Schachtel, min. Altersssp., Lca. 10 cm, Gges. ca. 69g
<b>2327 Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	Silber, punz. 'Drei Kronen' f. Schweden, wohl 1861, Stadt- u. Meistermarke verschlagen, 6 St. mehrfach geschwungener Griff m. reliefiertem Muscheldekor u. Initialien 'ISR', min. verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 15 cm, Gges. ca. 133g; dazu ein Zuckerstreuer, Metall, Griff im Empire-Stil, ber., Altersssp., Lca. 17,5 cm
<b>2328 Kaffeelöffel</b>	<b>80,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, bez. Egersdörfer, Modell 'Alt Kopenhagen', 9 St., geschwungener Griff, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15,4 cm, Gges. ca. 194g
<b>2329 Kaffeelöffel - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1900/10, 6 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, geradliniger Griff m. geometrischem Reliefdeor im Empire- u. Jugendstil-Dekor, 1x min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,2 cm, Gges. ca. 100g
<b>2330 Koch &amp; Bergfeld - Dessertbesteck</b>	<b>90,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Koch & Bergfeld, Bremen, um 1900, 13 St., 1 Vorlegelöffel u. 12 Dessertlöffel, Griff in Form eines Astes m. blattförmiger Laffe, vergoldet; dazu 2 Andenkenlöffel m. polychromen Wappen, vergoldet, im Etui, Lca. 9 - 20 cm, Gges. ca. 182g
<b>2331 Konvolut - Besteck</b>	<b>30,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner, Krumbach, 6 St., Kuchengabeln m. Volutendekor, im Etui; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, 4 St., Kaffeelöffel m. Perlstabrand; dazu Silber 800, punz. 2 kl. Vorlegeteile, Hildesheimer Rose, Altersssp., Lca. 12,4 - 14,5 cm, Gges. ca. 256g
<b>2332 Konvolut - Besteck</b>	<b>30,00 €</b>	Silber 800/830/835, punz. Halbmond u. Krone, 11 St., Kuchengabeln, Wurst- u. Fleischgabeln, Vorspeise- u. Buttermesser, Tortenheber, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Perlstabrand, floraler Reliefdekor, u.a., tlw. vergoldete Klinge u. Zinken, tlw. gedellt, Kratzer, Altersssp., Lca. 14,5 - 23,5 cm
<b>2333 Konvolut - Besteck</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone u. Tukan f. Österreich, 8 St., 5 Menügabeln, 2 Menümesser, 1 Teelöffel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x Hildesheimer Rose, Gges. o. Messer ca. 187g; dazu versilbert, 2 St., Fleischgabeln m. floralem Rocailledekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,6 - 20,7 cm
<b>2334 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 13 Lot/ Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, 2 Tafellöffel u. 1 Tortenheber, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Gges. o. Tortenheber ca. 108g; dazu versilbert, gem. Christofle, 23 St., 6 Menügabeln u. 6 Menümesser, 6 Vorspeisegabeln u. 5 Vorspeisemesser; dazu versilbert, gem. Wilkens, 3 St., kl. Vorlegemesser u. -gabeln; dazu versilbert, gem. WMF, 4 St., Salatbesteck, Messer u. Olivenspieß; dazu 6 Kaffeelöffel u. 1 Messer, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. 'Augsburger Faden', feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,8 - 26,5 cm
<b>2335 Konvolut - Vorlegelöffel</b>	<b>140,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1900/1920, Jugendstil, 6 St., Vorlegelöffel u. Tafellöffel, versch. Größen, Formen, Dekore u. Hersteller, darunter Bruckmann & Söhne, Modell '46074601', Griff m. Lorbeerdekor; Julius Lemor Silberwarenfabrik, Griff m. floralem Reliefdekor; Gustav Haegermann, Modell-Nr.: 1400, Griff m. floralem Dekor; Vereinigte Silberwaren-Fabriken, Düsseldorf, Modell-Nr.: 2600; Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Griff m. Art-déco-Dekor; Griffe z.T. monogr. o. bez., Laffe tlw. vergoldet, min. Kerben, Altersssp., Lca. 17,8 - 25,5 cm, Gges. ca. 345g
<b>2336 Lutz &amp; Weiss - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Modell 'Mosel', 6 St., fac. Griff m. reliefierten Blüten, in Schachtel, feine Kratzer, min. Kerben, min. Altersssp., Lca. 14,6 cm, 146gGges. ca. 69g
<b>2337 Lutz &amp; Weiss - Kaffeelöffel</b>	<b>70,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Modell 'Mosel', 6 St., fac. Griff m. reliefierten Blüten, in Schachtel (nicht passend), feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,6 cm, Gges. ca. 145g
<b>2338 Lutz &amp; Weiss - Kuchengabeln</b>	<b>70,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Modell 'Chippendale', 6 St., geschwungener u. profilierter Griff, in Schatulle, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,8 cm, Gges. ca. 160g
<b>2339 Lutz &amp; Weiss - Mokkalöffel</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Modell 'Mosel', 6 St., fac. Griff m. reliefierten Blüten, in Schachtel, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 11,2 cm, Gges. ca. 69g
<b>2340 Österreich - Eislöffel</b>	<b>70,00 €</b>	Silber 800, punz. Dianakopf, gem 'BU', 6 St., abgerundeter Griff, Rs m. bekröntem Monogr. 'WVW', mattierte Laffe, vergoldet, in offener Schachtel, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,2 cm, Gges. ca. 148
<b>2341 Österreich - Eislöffel</b>	<b>70,00 €</b>	Silber 800, punz. Dianakopf, Österreich, Herstellerpunze 'Henkelpokal', 6 St., mehrfach geschwungener u. profilierter Griff, in Schachtel, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,3 cm, Gges. ca. 159g
<b>2342 Robbe &amp; Berking - Jahreslöffel</b>	<b>120,00 €</b>	Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Robbe & Berking, 6 St., Jahreslöffel v. 1981, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, Griffe m. den jeweiligen Jahresblüten u. Motiven, polychrom gestaltet, vergoldet, 2x im O.-Schatulle, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13 - 17,2 cm, Gges. ca. 269g
<b>2344 Spliedt - Kaffeelöffel</b>	<b>80,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Spliedt, Itzehoe Hamburg, 6 St. spitzzulaufender Griff m. floralem Gravurdekor u. rotem Schmuckstein, RS grav. 'v. Großeltern Weihnacht 1935', im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14 cm, Gges. ca. 114g
<b>2345 Tafelbesteck</b>	<b>1.900,00 €</b>	Silber 925, punz. Italien, Padua, gem. Bellotto, Modell 'Depositato', Besteckset f. max. 12 Personen, bestehend aus: 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Menümesser, 12 Vorspeisenlöffel, 11 Suppenlöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 9 Kuchengabeln, 5 Kaffeelöffel, Tranchiergabel, 4 Vorleger, 1 Schöpfer, abgerundeter Griff m. profiliertem Dekor; dazu 1 Spargelheber, Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Modell '160', tlw. im Kasten (nicht passend), feine Kratzer, Altersssp., Lca. 12,8 - 28,5 cm, Gges. o. Tafel- u. Menümesser ca. 4.615g

<b>2346 Tafellöffel</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2360 England - Kanne</b>	<b>230,00 €</b>
Silber 800, punz. Nürnberg u. Z. Ziegler, 6 St., Griffe m. Spatendekor, im Etui, 1x min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 21,4 cm, Gges. ca. 242g		Silber 925, punz. England, London, 1887, Edward Barnard & Sons, Ltd., Nr. 450, vierfüßiger Kugelstand, rechteckiger bauchiger Korpus, nach oben hin eingezogen m. fac. Wandung, auf Schulterhöhe breites Streifenband m. alternierenden Blattrelief, Rand m. Kordelband, glockenförmiger Scharnierdeckel, hohe geschwungene Schnaupe, Henkel u. Knauf aus ebonisiertem Holz, Henkel leicht locker, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 23,5 cm, Gges. ca. 658g	
<b>2347 Vorlegelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2361 England - Karaffe</b>	<b>250,00 €</b>
Silber 800, punz. Italien, Padova, Kartoffellöffel, Griff m. schlichtem Fadendekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 24 cm, Gges. ca. 139g		Silber 925, punz. Sterling, England, Sheffield, Roberts & Belk, 1975, im Stil d. Historismus, farbloser Glaskorpus, runder Stand, konischer Korpus, umlaufender netzförmiger Keilschliffdekor, Silbermontierung m. Scharnierdeckel u. geradlinigem Griff, reich getriebener Dekor aus Blüten, Muscheln u. Weinreben, Griff m. Drachenkopf, min. Altersssp., Hca. 30 cm	
<b>2348 Vorlegelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2362 England - Pokal</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 925, punz. Italien, Alessandria, Griff m. schlichtem Fadendekor, min. Altersssp., Lca. 26 cm, Gges. ca. 162g		Silber 925, punz. England, Birmingham, 1944, runder Stand, dünner Schaft m. Nodus, ovoide Kuppe m. seith. hochgezogenen dünnen Henkeln, Schauss. m. Inschrift 'Brailes Flower Show 1955 Presented by W.P. Manley. ESQ', vergoldet, auf schwarzem Hohlsockel, am Schaftübergang Riss, Lötstelle an Henkel, verbogen, Altersssp., Hca. 35 cm	
<b>2349 Vorlegelöffel</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2363 England - Sahnekännchen</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 835, punz. 'schreitender Löwe nach rechts', Niederlande, Vorlegelöffel f. Gebäck o. Obst, geschwungene Form m. reichem Reliefdekor versch. Ranken, Blumen u. Vögeln, aufwendig durchbrochen gearbeitet, min. Altersssp., Lca. 24 cm, Gges. ca. 100g		Silber 925, Sterling, punz. England, London, Horace Woodward & Co. Ltd., 1909, bez. 'S. Krakauer Barnsley 75216', runder Stand, gedrückte bauchige Form, breite Schnaupe, angesetzter Henkel, 1x gedellt, min. Altersssp., Hca. 8,5 cm, Gges. ca. 84g	
<b>2350 Wilhelm Binder - Tafelbesteck</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2364 England - Salzstreuer</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, um 1900/10, 18-tlg. Tafelbesteck, bestehend aus je 6 Tafelgabeln, -messern u. -löffeln, abgerundeter Griff m. feinem floralem Reliefdekor, im Kasten, 2x Messer gelötet, min. verbogen, Kratzer, Altersssp., Lca. 21,3 - 25,5 cm, Gges. o. Messer ca. 515g		Silber 925, punz. England, Birmingham, 1917, runder Stand, zylindrischer Korpus, gewölbter Deckel, durchbrochen gearbeitet, m. kobaltblauem Glaseinsatz, dieser besch., Gges. o. Glas ca. 19g ; dazu 2 Döschen u. 1 Becher, Metall z.T. versilbert, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Kratzer, min. gedellt, Altersssp., Hca. 1 - 11 cm, Dca. 6 cm	
<b>2351 Wilkens - Tafellöffel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2365 England - Zuckerstreuer</b>	<b>110,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, bez. Wollenweber, 8 St., abgerundeter Griff m. Kreuzbanddekor, Rs grav. Monogr., ber., min. Kerben, Altersssp., Lca. 17,7 cm, Gges. ca. 334g		Silber 925, punz. Sterling, England, Birmingham, 1911, William Aitken, runder gewölbter Stand, birnenförmiger Korpus, eingezogener Hals, umlaufend reich getriebener u. ziselierter floraler Dekor, passender Deckel m. auskragendem Kordelbandrand u. floralem Dekor, part. durchbrochen gearbeitet, Lötstelle, Rand leicht verzogen, Altersssp., Hca. 19 cm, Gges. ca. 213g	
<b>2352 Wilkens - Tafellöffel</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2366 England - Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, u.a. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, 6 St., Spatendekor, vegetabil verschlungenes Monogr., tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 21,8 cm, Gges. ca. 312g		Silber 925, punz., England, Birmingham, 1921 u. Chester, 1907, 2 St., Streichholzbehälter m. Reibefläche, vegetabiler Ziselierdekor; Visitenkartenetui m. floralem Reliefdekor, beides m. verschlungenem Monogr., Scharnierdeckel, gedellt, verbogen, Altersssp., H/Bca. 4,7 - 10 x 3,5 - 7,2 cm, Gges. ca. 82g	
<b>2353 Anrichteplatte</b>	<b>950,00 €</b>	<b>2367 Frisierset - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800, punz. 'AM im Wappen', großes flaches Tablett, rechteckige Form m. profiliertem Rand, angesetzte Henkel m. Volutenabschluss, Kratzer, Altersssp., L/Bca. 58,5 x 35 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 3-tlg. Set, bestehend aus Haarkamm, Bürste u. Kleiderbürste m. floralem Gravurdekor; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Deckeldosen, farbloser Glaskorpus m. Scharnierdeckel, monogr. 'MPG'; dazu 1 Flakon, farbloses Glas m. floralem Silberoverlay, punz. 999/1000, Jugendstil, Stöpsel stark beschädigt, ansonsten min. Dellen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 - 9 cm, Lca. 15,5 - 22 cm	
<b>2354 Becher</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2368 Fußbecher</b>	<b>140,00 €</b>
Silber 925, punz. Italien, Florenz, polygonaler Stand, diagonal fac. zylindrischer Korpus, innen vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 8 cm, Gges. ca. 133g		Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Behrnd Hermann, runder Glockenstand, Schaft aus zwei gedrückten Bänder, hohe Kuppe m. leicht auskragendem Mündungsrand, min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 20,5 cm, Gges. ca. 306g	
<b>2355 Bonbonniere</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2369 Fußschale</b>	<b>160,00 €</b>
Silber 800, punz., farbloses dickw. Glas, runder Stand m. Bodenstein, ovoider Korpus m. fac. Wandung, umlaufend drachenförmig bernsteinfarbend lasiert, Rand m. Silbermontierung m. grav. u. reliefiertem Dekor, flacher, ebenfalls fac. Deckel m. vegetabiler Handhabe, durchbrochen gearbeitet, Deckelinnenrand min. Chips, Altersssp., Hca. 25 cm		Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Emil Hermann, Waldstetten, runder getreppter Stand m. umlaufender Inschrift 'Bester Vortrag 36. ADT 2007 ZTM U. Plaster', tiefgemuldete Schale m. godronierter Wandung, innen Hammerschlagdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 9,5 cm, Dca. 17,7 cm, Gges. ca. 342g	
<b>2356 Bügel f. Operntasche</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2370 Geldbeutel</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, punz., mehrfach geschwungener Bügel m. aufwendigem Reliefdekor v. versch. Putti, Ranken, Blütenarrangement u. Girlandenabschluss, durchbrochen gearbeitet, Ankerkette, Beutel fehlt, min. Altersssp., H/Bca. 13x17,5 cm, Gges. ca. 187g		Silber 800, punz. Nürnberg, kl. Geldbeutel m. gebogenem Bügel u. Kugelschließe, Beutel aus Kettengeflecht m. vier kugelförmigen Abhängern, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 10 cm, Gges. ca. 25g	
<b>2357 Dänemark - Becher</b>	<b>70,00 €</b>		
Silber 826, punz. 'Drei Türme' f. Dänemark, Johannes Siggaard, 1940, runder Stand m. gekerbten Rand, leicht gebauchte Kuppe m. profiliertem Rand, Stand leicht verbogen, Altersssp., Hca. 12,5 cm, Gges. ca. 170g			
<b>2358 Deckeldose</b>	<b>60,00 €</b>		
Silber 13 Lot, zahlreiche verschlagene Punzen, wohl Prag, Repunze 'CB', rechteckige Form m. abgeschrägten Kanten, umlaufend reicher u. feiner Gravurdekor, Deckel m. Strahlenkranz, Wandung m. Wellenmotiv, floralen Elementen u. vegetabilem Fries, innen vergoldet, Altersssp., H/Bca. 2 x 8,4 cm			
<b>2359 Drehbleistift</b>	<b>30,00 €</b>		
Silber 900, punz. fac. Korpus m. feingliedrig grav. Rauten- u. Wellendekor, im O.-Karton, min. Altersssp., Lca. 12,2 cm, Gges. ca. 15g			

<b>2371 Griff f. Spazierstock</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2384 Italien - Tablett</b>	<b>690,00 €</b>
Silber, punz. Phantasiepunzen 'gekreuzte Schlüssel' u. 'Wappen', wohl Hanau, konischer Form m. rundem flachen Knauf, umlaufend reicher Reliefdekor spielender u. musizierender Putti, gerahmt v. Blüten u. Rocailles, am Knauf galante Szene, Schraubmechanismus, Alterssp., Lca. 14 cm		Silber 800, punz. Italien, Milano, Klebeetikett 'Biagini Perugia', großes querrrechteckiges Tablett, geschwungener Rand m. stilisiertem Blattfries, seitl. angesetzte reliefierte Henkel, min. Kerben, feine Kratzer, min. Alterssp., H/Lca. 4x53 cm, Gges. ca. 2.012g	
<b>2372 Hanau - Milch- u. Zuckerset</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2385 Kaffeekanne</b>	<b>800,00 €</b>
Silber, punz. m. drei Phantasiepunzen 'bekröntes N', 'aufsteigender Löwe', 'bekröntes L', Hanau, 3-tlg., Milchkännchen u. Zuckerschale auf ovalem Tablett, gebauchte Form m. reichem Reliefdekor im Empire-Stil, Medaillon m. Frauenprofil, verbunden durch Girlanden u. Schleifen, angesetzte Henkel, min. am Stand verbogen, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 9,3 - 29,5 cm, Gges. ca. 483g		Silber, punz. Tremolierstrich, 'Pinienzapfen m. H' f. Augsburg, 18. Jh., Meistermarke 'IGK', runder Stand, bauchiger Korpus m. godronierter Wandung, Schnaupe m. Klappdeckelchen, Scharnierdeckel m. seitl. Daumenrast u. kugelförmigem Knauf, ebonisierter volutenähnlicher Holzhenkel, innen vergoldet, Deckel leicht locker, Deckelinnenrand min. verbogen, Alterssp., Hca. 26,5 cm, Gges. ca. 663g	
<b>2373 Henkelvase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2386 Kaffeekanne</b>	<b>250,00 €</b>
Silber 800, punz., verschlagene Herstellerpunze, Porzellan, ohne Marke, runder Stand, ovoider Korpus, roter Fond m. gold staff. Floraldekor, Rand u. Stand m. Silbermontierung, vegetabiler Reliefdekor, 1x Henkel gebrochen u. geklebt, Stand gedellt, Alterssp., Hca. 24 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwaren-Fabrik AG, Bremen, Nr.: 133066, runder Stand, konischer Korpus, im unteren Bereich kanneliert, oben m. Blattfries, flacher Scharnierdeckel m. eichelförmigem Knauf, hochgezogene Schnaupe, angesetzter Henkel m. Isolieringen, 1x fehlt, feine Kratzer, min. Alterssp., Hca. 18,5 cm, Gges. ca. 522g	
<b>2374 Italien - Bilderrahmen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2387 Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, punz. Italien, Florenz, hochrechteckiger Standbilderrahmen m. fein profiliertem u. geschwungenem Rand, Rs in Holzoptik u. klappbaren Stand, feine Kratzer, min. gedellt, Alterssp., H/Bca. 31x26 cm		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, 1-flammiger Kerzenleuchter, rechteckiger Stand m. abgeschragten u. profilierten Kanten, kl. Schaft m. Kordelband, godronierte Tülle m. breitem Tellerrand, Schauss. grav. Widmung '10. Oktober 1954 die Angestellten', Fuß beschwert, feine Kratzer, min. Alterssp., Hca. 11 cm	
<b>2375 Italien - Brotkorb</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2388 Kerzenleuchter</b>	<b>160,00 €</b>
Silber 800, punz. Italien, wohl Florenz, vierfüßiger vegetabiler Stand, abgerundete längliche Form m. mehrfach geschwungener Wandung, abgesetzter Rand m. durchbrochen gearbeitetem Kreisband, seitl. angesetzte Henkel, farbloser Plastikeinsatz, Kratzer, Henkel gelötet, Alterssp., Hca. 8 cm, Lca. 33,5 cm, Gges. o. Einsatz 400g		Silber 800, punz., Herstellermarke verschlagen, 2 St., Pendant Kerzenleuchter, 1-flammig, runder glockenförmiger Stand, konischer Schaft, leicht gebauchte Kuppe, umlaufend feiner Blattfries am Stand, Nodus u. Rand, min. Dellen, Alterssp., Hca. 21 cm, Gges. ca. 367g	
<b>2376 Italien - Deckeldose</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2389 Kerzenleuchter</b>	<b>160,00 €</b>
Silber 925, wohl Italien, Milano, Herstellerpunze 'Fackel' u. 'aufsteigender Löwe(?)', rechteckige Silbermontierung auf getrepptem Stand, Scharnierdeckel, Rand umlaufend m. graziliem vegetabilem Reliefdekor, Wände aus Rosenquartz, vergoldet, ber., Alterssp., H/B/Tca. 5,5x11,8x8,5 cm		Silber 925, punz. Sterling, Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, 2 St., Paar Kerzenleuchter, 1-flammig, runder Stand m. Kordelbandrand, Schaft in Form eines Delfins, mit der Flosse die kannelierte Tülle haltend, breiter Tropfteller, Fuß gefüllt, min. Alterssp., Hca. 14,5 cm	
<b>2377 Italien - Fußschale</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2390 Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Italien, Padova, runder Stand, übergehend in kl. Schaft, tiefgemuldete konische Schale aus farblosem Glas, umlaufend geschliffen, Blattdekor, am Mündungsrand best., ansonsten min. Alterssp., Hca. 18,5 cm		Silber 835, punz. Christoph Widmann, Pforzheim, kl. Kerzenleuchter, 1-flammig, farbloser Glaskorpus, facettiert geschliffen, aufgelegte Silberverzierung aus Rocaillemustern, min. Chips, min. Alterssp., Hca. 3 cm	
<b>2378 Italien - Gewürzschälchen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2391 Kerzenständer</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz., Italien, Padova, 2 St., runde flache Tellerform m. stilisiertem Blattfriesrand, bauchige kl. Glasschalen, passende kl. Löffel, feine Kratzer, min. Alterssp., Gges. o. Glas ca. 121g		Silber 925, punz., unbekannter Hersteller, 2 St., kl. Kerzenständer m. Dorn, 1-flammig, handgearbeitet, runder gekelter Stand, runder gedrückter Korpus, handgraviert in hexagonaler Symmetrie mit floralen Blütenmuster u. akzentuierendem Türkis-Besatz, Alterssp., Hca. 4,8 cm, Gges. ca. 35g	
<b>2379 Italien - Kaffee-/ u. Teekern</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2392 Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800, punz. Italien, Treviso u. Padua, 4-tlg. Tee- u. Kaffeekern, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose u. Milchkännchen, runder Stand, bauchiger Korpus, glockenförmiger Deckel m. zapfenförmige Handhabe u. profiliertem Rand, Ohrenhenkel, feine Kratzer, min. gedellt, min. Alterssp., Hca. 8,5 - 18,5 cm, Gges. ca. 1.194g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Miniaturkännchen, untersch. Formen u. Dekore, umlaufender reicher Reliefdekor, 1x Jugendstil; dazu versilbert, 1 Pillendöschen, runde flache Form m. Frauenprofil, Dellen, Alterssp., Hca. 6 cm, Dca. 5,7 cm, Gges. ca. 150g 80g	
<b>2380 Italien - kleines Serviertablett</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2393 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz., Italien, Padova, Klebeetikett 'Forghieri', rechteckiges flaches Tablett m. abgerundeten Ecken u. mittig eingedrehtem Henkel, Rand m. reliefiertem Blattfries, zwei passende farblose Glaseinsätze m. Schliffdekor, 1x min. best., Alterssp., H/Bca. 9x25 cm, Gges. o. Glas ca. 301g		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, 3-tlg. Frisierset, bestehend aus Handspiegel u. 2 Bürsten, mehrfach geschwungener u. profilierter Dekor; dazu Silber 925, punz. Italien, Florenz, Standbilderrahmen, leichter Hammerschlagdekor; dazu 2 St., Kerzenleuchter u. Väschen, Silber 800 u. unbekannt gepunzt, 1x m. geschliffenem Glaskorpus, gedellt, Kratzer, Alterssp., Hca. 9,7 - 28,5 cm	
<b>2381 Italien - Platzteller</b>	<b>1.700,00 €</b>	<b>2394 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, punz. Italien, Padua, 6 St., flache Form m. mehrfach gewelltem u. profiliertem Rand, feine Kratzer, Alters- u. Gebrauchssp., Dca. 33,5 cm, Gges. ca. 4.299g		Silber 800/925, punz. 1x Sterling, Italien, 3 St., kl. Behältnisse f. Lippenstift, Bleistifte, u.a., facettierter u. zylindrischer Korpus, tlw. m. Gravurdekor, m. Aufhängung, gedellt, Kratzer, Alterssp., Lca. 5 - 7,5 cm	
<b>2382 Italien - Platzteller</b>	<b>1.700,00 €</b>	<b>2395 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz. Italien, Padua, 6 St., flache Form m. mehrfach gewelltem u. profiliertem Rand, feine Kratzer, Alters- u. Gebrauchssp., Dca. 33,5 cm, Gges. ca. 4.273g		Silber 800/835/925, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, u.a., 4 St., kl. Anbietschale/Eisbecher, dat. '29. März 1931', m. nicht passendem Deckel, 1 Kerzenleuchter, 1-flammig m. Parlmiettenfries, 1 Ständer f. kl. Löffel, Cocktailspieße u.a., grav. Monogr. 'LB', Fuß tlw. beschwert, gedellt, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 11,5 - 15 cm, Gges. o. Ständer u. Kerzenleuchter ca. 168g	
<b>2383 Italien - Schenkkanne</b>	<b>120,00 €</b>		
Silber 800, punz. Italien, Padua, bez. 'Battuto a Mano', runder Stand, ovoider facettierter Korpus, eingezogener Hals m. breiter hochgezogener Schnaupe, volutenförmiger Henkel, Hammerschlagdekor, feine Kratzer, min. Alterssp., Hca. 20,3 cm, Gges. ca. 332g			

<b>2396 Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2406 Österreich - Kaffee-/ u. Teekern</b>	<b>960,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Henkelschale u. kl. Deckeldose m. Aufhängung, reicher Reliefdekor v. Fischen u. Meerespflanzen, sowie Blüten; dazu Silber 925, punz. England, 1933, Gewürzschale auf dreifüßigem Stand, innen vergoldet, Gges. ca. 185g; dazu versilbert, 2 St., 1 kl. Saliere u. 1 Flachmann m. Golfermotiv, bez. Sheffield, England, feine Kratzer, Alterssp., Dca. 4,5 - 15 cm		Silber 800/900, punz., Dianakopf, Österreich, Wien, Hersteller: C.J. Klinkosch, u.a., um 1880, 4-tlg. Kaffee- u. Teekern, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen u. Zuckerdose, vierfüßiger Tatenstand m. floralem u. vegetabilem Abschluss, gebauchter Korpus m. diagonal gestalteter Wandung, umlaufend reicher u. feiner floraler, volutenförmiger u. vegetabiler Reliefdekor im Rokoko-Stil, seitl. Scharnierdeckel m. blütenförmigem Knauf, volutenförmige ebonisierte Holzhenkel, min. Kerben, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 7 - 22 cm, Gges. ca. 1.766g	
<b>2397 Konvolut</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2407 Pillendose</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, u.a., 3 St., Saliere m. Löffel, Cocktailspießhalter m. 6 Spießen auf ovalem Tablett, umlaufend reicher floraler Reliefdekor, Spieße m. stilisiertem figürlichem Griffende aus Holz, schwarz-rot lackiert, feine Kratzer, min. Alterssp., Hca. 3,5 - 10,5 cm, Lca. 21,3 cm, Gges. o. Spieße ca. 249g		Silber 800, punz. 'JW', runde flache Form m. Scharnierdeckel, mittig Rosenrelief, umgeben v. Liniendekor u. Perlstabrand, innen vergoldet, Gges. ca. 24g; dazu messingfarbenes Metall, kl. Pillendöschen m. Perlmutter u. Kirschmotiv, Hca. 1,5 - 2 cm, Dca. 4 - 5 cm	
<b>2398 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2408 Puderdose</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800, punz., 2 St., Handschuh Spreizer u. Miederhaken, Griffe jeweils m. reichem Reliefdekor; dazu versilbert, 2 St., Nussknacker u. Zuckerzange, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x Griffe in Beinoptik, 1x Riss, Alterssp., Lca. 10 - 23 cm		Silber 835, punz., Herstellermarke verschlagen, runde flache Form m. Scharnierdeckel, umlaufend reicher handgravierter Dekor versch. Muster, quadratische Elemente, gerahmt v. vegetabilen u. floralen Ranken, darüber breite Linien m. quadratischem Feld, bez. 'Blackie', darüber Rautendekor, innen ein Puderfach u. ein intakter Spiegel, feine Kratzer, min. Alterssp., Dca. 8,5 cm, Gges. ca. 94g	
<b>2399 Konvolut - Drei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2409 Puderdose</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, Trichtervase m. leichtem Hammerschlagdekor; dazu Silber 925, punz. England, Chester, 1918, 1-flammiger Kerzenleuchter m. geschwungenem u. profiliertem Tropfteller; dazu Coppa Silber, punz. '85', Vase, runder Stand (dieser versilbert), trichterförmiger Korpus m. reicher Reliefdarstellungen indischer Gottheiten, geschwungener u. gekniffener Rand, Fuß gefüllt, gedellt u. tlw. verbogen, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 15 - 20,5 cm		Silber 835, Martin Mayer, Mainz, runde flache Form, handgraviert m. feinem Rautendekor, gerahmt v. vegetabilen Ranken, intakter Spiegel, Dca. 7,2 cm, Gges. ca. 67g	
<b>2400 Konvolut - Silber u.a.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2410 Russland - Milchkännchen</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 800, Halbmond u. Krone, 3 St., Pillendöschen, Taschenmesser u. Tintenfass m. farblosem Glaskorpus; dazu versilbert, 3 St., Vase, gem. WMF, Geisingen, Andenkenlöffel u. Serviettenring; dazu 8 Dosen aus Metall, Holz, Bein, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. Art déco; dazu 7 Zierfiguren aus Glas u. Porzellan, Elefanten, Pferd, u.a., stark ber., Dellen, Kratzer, Chips, Alterssp., Hca. 3 - 9 cm, Lca. 5 - 17 cm		Silber 84 Zolotniki, Russland, Meistermarke 'AK 1879', Milchkännchen für Teeservice, runder Stand, konischer Korpus, zylindrischer Hals m. breiter Schnaupe, angesetztem Henkel, umlaufend grav. Ornamentik m. Initialie 'J', Perlstabrand, innen vergoldet, Stand min. verbogen, Alterssp., Hca. 7 cm, Gges. ca. 80g	
<b>2401 Lippenstifthalter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2411 Salz- u. Pfefferstreuer</b>	<b>30,00 €</b>
Silber geprüft, Punzen verschlagen, zylindrischer Lippenstifthalter m. umlaufendem reichem Gravurdekor, aufgesetzter kleiner runder Spiegel, klappbar; dazu 1 kl. Geldbeutel f. Münzen, versilbert, gem. 'Alpacca', Bügel m. Kreuzbanddekor u. Kugelschließe, Beutel aus Kettengeflecht, min. Alterssp., Hca. 5,5 - 8 cm		Silber 925, punz. Sterling, 2 St., runder Stand, balusterförmiger Korpus, Schraubdeckel durchbrochen gearbeitet, schlichter Dekor, m. farblosem Glaseinsatz, ber., Alterssp., Hca. 11,5 cm	
<b>2402 Milch- u. Zuckerset</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2412 Salz- u. Pfefferstreuer</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 3 St., Milchkännchen u. Zuckerschale, vierfüßiger Stand, bauchige Form m. geschwungenem Rand, getriebene u. ziselierte Rocailenkartusche, floral gerahmt, Kanne m. breiter Schnaupe u. angesetztem Henkel in stark abstrakter Schwänenform, innen vergoldet, 1 kl. Löffel m. Hildesheimer Rose, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 4,5 - 9 cm, Gges. ca. 168g		Silber 900, Ägypten, 2 St., runder Stand, bauchiger Korpus, stark eingezogener hoher Hals, glockenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, grav. Namen 'Karin' u. 'Ernst', Alterssp., Hca. 9 cm, Gges. ca. 97g	
<b>2403 Milchkanne</b>	<b>550,00 €</b>	<b>2413 Salz- u. Pfefferstreuer</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, punz. Tremolierstrich, wohl Augsburg, 18. Jh., runder Stand, bauchiger Korpus m. godronierter Wandung, Schauss. m. grav. Bärenratze u. Krone, Schnaupe, godronierter Scharnierdeckel m. seitl. Daumenrast u. kugelförmigem Knauf, ebonisierter Holzhenkel, im unteren Bereich Lötstelle, min. Kerben, Alterssp., Hca. 15 cm, Gges. ca. 202g; mit Expertise v. 1985		Silber 925, punz. Sterling, 2 St., runder Stand, hoher ovoider Korpus, glockenförmiger Schraubdeckel, durchbrochen gearbeitet, Perlstabrand, m. farblosem Glaseinsatz, ber., Alterssp., Hca. 11 cm	
<b>2404 Mokokern auf Tablett</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2414 Salz- u. Pfefferstreuer</b>	<b>90,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Nr. 6739/-40/-41, unbekannt Herstellerpunze 'TT', 3-tlg. Mokokern, bestehend aus Kanne, Zuckerdose u. Milchkännchen o. Deckel, geometrische Form m. facettierter Wandung, Isolierringe (1 fehlt); auf ovalem Tablett, Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Koch & Bergfeld, stilisierter floraler Rand; dazu 1 kl. Zuckerdöschen m. Löffel, versilbert, England, ähnlicher Dekor, ber., feine Kratzer, min. Kerben, Alterssp., Hca. 3,5 - 13,5 cm, Lca. 27,3 cm, Gges. ca. 645g		Silber 925, punz., 2 St., Pendant Salz- u. Pfefferstreuer, vierfüßiger Stand m. Rocailenabschluss, bauchiger Korpus, umlaufend getriebener u. ziseliertes Dekor, florale Rocailen, geschwungenes Friesband, passende Deckel m. spitzzulaufender Handhabe, part. durchbrochen gearbeitet, Alterssp., Hca. 11 cm, Gges. ca. 167g	
<b>2405 Operntasche</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2415 Salzstreuer</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1930, geradliniger Bügel, Kugelschließe m. blauem Steinbesatz, fein geflochtener Beutel m. zahlreichen Abhängungen auf zwei Ebenen, Ankerkette, innen beige Lederbeutel, leicht verknittert, leicht verbogen, Alterssp., Hca. 41,5 cm		Silber, unbekannt gepunzt, im Stil Brandimarte di Guscelli & Passeri S.d.f., Florenz, ab 1955, Streuer in Form eines Fisches m. grünen Glassteinen, min. Alterssp., Hca. 4,5 cm, Gges. ca. 19g	
		<b>2416 Schale</b>	<b>150,00 €</b>
		Silber 800, punz., Herstellerpunze verschlagen, vierfüßiger Tatenstand m. floralem Abschluss, tiefgemuldete ovale Schale m. godronierter Wandung u. mehrfach geschwungenem Rand, profiliert u. m. muschelförmigen Ranken, seitl. angesetzte Henkel m. floralem Reliefdekor, durchbrochen gearbeitet, Alterssp., Hca. 8,5 cm, Lca. 29 cm	
		<b>2417 Schale</b>	<b>220,00 €</b>
		Silber 800, punz., Herstellermarke verschlagen, wohl Eule, tiefgemuldete ovale Schale m. aufwendig geschwungenem Rand, Rand alternierend konvex u. konkav gebogen, part. m. floralem Dekor, feine Kratzer, min. Alterssp., Hca. 4 cm, Lca. 33 cm, Gges. ca. 629g	

<b>2418 Schale</b>	<b>390,00 €</b>	<b>2430 Tablett</b>	<b>800,00 €</b>
Silber 800, Land- o. Herstellerpunze verschlagen, runde flache Schale m. mehrfach geschwungenem Rand, grav. u. reliefierter vegetabler Rankendekor auf fein grav. Fond, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2,3 cm, Dca. 35,5 cm, Gges. ca. 1.041g		Silber 12 Lot, punz., bez. 'Lameyer', rechteckiges flaches Tablett m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Rand, im Spiegel mittig graviertes Adelswappen, Kratzer, min. Kerben, Altersssp., H/Lca. 2,3 x 39 cm, Gges. ca. 1.107g	
<b>2419 Schale</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2431 Tablett</b>	<b>680,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, ovaler Stand u. Korpus, im Spiegel reliefierte Darstellung v. Putti in mitten v. Landschaft, konischer breiter Rand, part. durchbrochen gearbeitet m. floralem u. rocaillenförmigem Reliefdekor, Altersssp., Hca. 4 cm, Lca. 24,2 cm, Gges. ca. 282g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, großes ovales Tablett m. gerippten Rand, seilt. angesetzte Henkel. part. Reste v. Vergoldung, Kratzer, Altersssp., Hca. 4 cm, Lca. 69 cm, Gges. ca. 1.736g	
<b>2420 Schale</b>	<b>700,00 €</b>	<b>2432 Tafelaufsatz</b>	<b>350,00 €</b>
Silber 925, punz. Sterling, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. eingeklappten Rand u. Ornamentfries, Kratzer, leicht verbogen, Altersssp., Hca. 13,6 cm, Dca. 26 cm, Gges. ca. 1.282g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunze verschlagen, wohl Schließner J.D. & Söhne, Hanau, Muschelpokal, gearbeitet nach historischem Vorbild, mehrpassiger gewölbter Hohlstand, Schaft in Form eines vollplastischen Delfins, muschelförmige Schale, auf dem nach innen gezogenen Rand kl. Segelschiff als vollplastische Miniatur, ebenfalls auf kl. Delfin, innen vergoldet, feiner Hammerschlagdekor, Altersssp., Hca. 26 cm, Gges. ca. 290g	
<b>2421 Schale</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2433 Taktstock</b>	<b>220,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, geschwungener Pfeil, Robbe & Berking, Flensburg, flache ovale Schale m. mehrfach geschwungenem Rand, im Spiegel musizierende Putti, Rand mit aufwendigem Blüten u. Obstdekor, durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Hca. 4 cm, Lca. 33 cm, Gges. ca. 377g		Silber, unles. gepunzt., wohl 1x 'K&J', 1910, Dirigentenstab, ebonisierter Holzstab, vorderes Ende m. vollplastisch ausgearbeiteter Lyra, hinteres Ende tropfenförmig m. kl. Kugel, umlaufend reicher u. feiner floraler Gravurdekor, mittig Kartusche m. Widmung 'Vupominsku Venuse 1910 14/8 Farar Khunt', im Etui, min. Altersssp., Lca. 41,5 cm	
<b>2422 Schale</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2434 Teeglashalter</b>	<b>290,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, kl. Zierschale m. ovalem Stand u. Form, im Spiegel drei Putti beim musizieren u. ernten, Rand m. reichem floralem Dekor, durchbrochen gearbeitet, min. Altersssp., Hca. 3,5 cm, Dca. 19,7 cm, Gges. ca. 135g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, bez. 'M.S.', 12 St., runder Stand, bauchiger Korpus, godronierte Wandung, angesetzte Volutenhenkel, untersch. farblose Glaseinsätze, tlw. m. Schliiffdekor, innen vergoldet, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 8,5 - 10,5 cm, Ges. o. Glas ca. 829g	
<b>2423 Schale</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2435 Untersetter - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 830, punz. Halbmond u. Krone, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. mehrfach geschwungener u. gewölbter Wandung, profilierter Rand, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 6 cm, Dca. 24,5 cm, Gges. ca. 267g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 8 St., 1 großer u. 7 kl. Untersetter, runde flache Form m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Rand, 1x dat. '27. Juli 1932'; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, unles. Herstellerpunze, kl. Schale m. godroniertem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 0,5 - 2,7 cm, Dca. 6 - 14,5 cm, Gges. ca. 189g	
<b>2424 Schale</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2436 Untersetter - Konvolut</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Nr. 7847, ovale Schale m. mehrfach geschwungenem Rand, verkratzt, Altersssp., Hca. 2,5 cm, Lca. 25 cm, Gges. ca. 162g		Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, 6 St., untersch. Größen, flache Form m. mehrfach geschwungenem u. profiliertem Rand, 1x grav. 'Winterstürme u. Weihnachtstage in der Simsonstraße 1926'; dazu Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, runder Untersetter m. profiliertem Rand, Kratzer, Altersssp., Dca. 10 - 13 cm, Gges. ca. 305g	
<b>2425 Schnapsbecher</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2437 USA - Sektkühler</b>	<b>380,00 €</b>
Silber 800/835, punz. Halbmond u. Krone, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Nr.: 20393, bez. Gütig, TH. Strube & Sohn, 6 St., runder Stand, konischer Korpus, min. gedellt, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,3 cm, Gges. ca. 121g		Silber 925, punz. Sterling, Reed & Barton, um 1900, runder flacher Stand, tiefgemuldete gebauchte Schale, umlaufender getriebener u. ziselierter Dekor im Empire-Stil m. Früchten, vegetabilen Ranken u. Medaillon, durchbrochen gearbeitet, versilberter Einsatz, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 19 cm, Gges. o. Einsatz ca. 894g	
<b>2426 Schnapsbecher</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2438 USA - Besenset</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, 11 St., runder Stand, konischer Korpus, innen leicht vergoldet, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4,8 cm, Gges. ca. 215g		Silber 925, punz. Sterling, Reed & Barton, Taunton, 3-tlg., bestehend aus 2 Kleiderbürsten u. 1 Handbürste, reicher Reliefdekor m. von Rosen umgebenen Rocailles, verschlungenes Monogr. 'LB', gedellt, 1x am Griff m. Öffnung, Altersssp., Hca. 17,5 - 21,5 cm	
<b>2427 Serviettenringe - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2439 USA - Zierschale</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, punz. Sterling, England, Birmingham, London, Chester u. Sheffield, Walker & Hall, um 1900, 5 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, floraler Relief-, Gravur- u. Ziselierdekor, part. durchbrochen gearbeitet; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, um 1930, Art déco, 1 Serviettenring m. geometrischem Dekor, feine Kratzer, tlw. min. verbogen, Altersssp., Dca. 3,8 - 4,5 cm, Gges. ca. 161g		Silber 925, punz. Sterling, Whiting Manufacturing Company, New York, bez. Shreve Crump & Low Co., Nr. 6507, Boston, runde Form m. nach außen gewölbten Rand, dieser m. reichem floralem Reliefdekor, gerahmt v. Rocailles, im Spiegel verschlungenes Monogr., min. Altersssp., Dca. 14,5 cm, Gges. ca. 62g	
<b>2428 Serviettenringe - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2440 USA - Zierschale</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800/830/35, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, u.a., 3 St., runde Form, untersch. Dekore, 1x Initialien 'HW', 1x grav. 'Rüdiger'; dazu Silber 925, punz. England, vegetables Monogr. 'LG'; dazu versilbert, 2 Serviettenring m. Perlstabrand u. bez. 'E. Scott', stark verdellt u. verbogen, Altersssp., Dca. 4,3 - 4,7 cm, Gges. ca. 73g		Silber 925, punz. Sterling, Nr. 755, Whiting Manufacturing Company, New York, muschelförmige Schale auf drei plastisch ausgearbeiteten kl. Muscheln, im inneren appl. kl. Schildkröte u. Krebs, min. Dellen, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 3 cm, Lca. 16 cm, Gges. ca. 121g	
<b>2429 Stöffchen</b>	<b>110,00 €</b>		
Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, BWKS f. Bremer Werkstätten, Nr.: 260, runde Form auf drei Kugelfüßen, schlichte Form m. leichtem Hammerschlag, flacher Deckel, part. kreisförmig durchbrochen gearbeitet, feine Kratzer, min. Kerbe, min. Altersssp., Hca. 6,4 cm, Dca. 12 cm, Gges. ca. 218g			

<b>2441 Visitenkartenhalter</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2453 Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, punz., 1 St., schlichter Dekor m. abgerundeten Ecken, Gges. ca. 28g; dazu versilbert, bez. 'Made in England', 1 St., ähnlicher Dekor, Altersssp., H/Bca. 7,6 x 2,5 cm		Puderdose, Silber 830, punz. Scheurle Franz später Scheurle Quinn, Schwäbisch Gmünd, runde flache Form m. floralem Rocaillegravur, fac. Spiegeleinsatz u. Puderpuff, Dca. 7,5 cm; dazu Silber 925, punz., kl. Gebetskette, Lca. 19,5 cm, Gges. ca. 19g	
<b>2442 Zierfigur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2454 Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, wohl Italien, Zierfigur in Form eines japanischen Goldfisches, Gges. ca. 86g; dazu zwei Petschaften, Metall, patiniert, Bremer Stadtmusikanten u. Fisch, Hca. 4 - 7 cm; dazu 1 Medaille 'Riunione Adriatica Di Sicurta Trieste', Dca. 5,7 cm		Silber 925, punz. Sterling, 2 St., Taschenspiegel u. Kamm, aufklappbar, umlaufend feiner Liniendekor m. Punkten, fac. Spiegeleinsatz, min. Altersssp., Lca. 8 - 10,5 cm	
<b>2443 Zierschale</b>	<b>80,00 €</b>	<b>Metall</b>	
Silber 800, unbekannt u. verschlagen gepunzt, kl. Henkelschale, quadratischer Fuß m. reichem Rocailles u. Medaillon-Dekor, tlw. volutenförmig eingedreht, kl. Schaft m. blütenförmigem Abschluss, ovale Schale m. dem selben aufwendigen Dekor, part. durchbrochen gearbeitet, seilt. zwei Henkel in Form vollplastische feuerspuckende Drachen, Altersssp., Hca. 8 cm, Gges. ca. 177g		<b>2455 Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>
<b>2444 Zierschalen</b>	<b>60,00 €</b>	Cromargan 18/8 u. Hirschhorn, 54-tlg. Besteckset f. 12 Personen, bestehend aus: 12 Menügabeln, 12 Menümesser, 12 Menüöffel, 12 Kaffeelöffel, 6 Vorlegeteilen, Griffe m. Hirschhorn, tlw. geschliffen, tlw. naturbelassen, min. feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 16 - 30,5 cm	
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, untersch. Hersteller, 2 St., runde u. ovale Form m. durchbrochen gearbeitetem Rand, 1x Blattfries, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 3,5 - 5 cm, Lca. 14,5 - 17,2 cm, Gges. ca. 155g		<b>2456 Bruckmann - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>
<b>2445 Zigarettenetui</b>	<b>50,00 €</b>	versilbert 90, gem. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell '535' v. Josef Michael Lock, um 1915, umfangreiches Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: je 6 Tafelgabeln, -messern u. -öffeln, je 6 Vorspeisegabeln u. -messer, je 6 Fischgabeln u. -messer, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, 1 Salatbesteck, 1 Vorlegeteile, Griff m. schlichtem geradlinigem Dekor, tlw. min. verbogen, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,5 - 25,8 cm	
Silber 935, punz. 'EB' im Kreis, flache rechteckige Form m. Scharnierdeckel, umlaufend kariert Gravurdekor, Schauss m. applizierten Monogramm, gedellt, Kratzer, Altersssp., L/B ca. 9,6x8,3 cm, Gges. ca. 171g		<b>2457 England - Teekern</b>	<b>40,00 €</b>
<b>2446 Zigarettenetui</b>	<b>60,00 €</b>	versilbert, gem. 'E.P.N.S.', Charles Green & Company, Birmingham, 3-tlg. Teekern, bestehend aus Kanne, Milchkanne u. Zuckerschale, oktogonaler Stand, übergend in kurzen Schaft, bauchiger fac. Korpus, Kanne m. geschwungener Schnaupe u. kl. Scharnierdeckel, Henkel u. Knauf aus ebonisiertem Holz; dazu 12 Messerbänke, Knauf locker, ber., Altersssp., Lca. 7,5 cm, Hca. 8 - 15 cm	
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellermarke 'Hufeisen m. Kleeblatt', flache rechteckige Form m. Scharnierdeckel, Druckknopf, umlaufendes Schachbrettmuster, innen zahlreiche grav. Namen u. Unterschriften, min. gedellt, feine Kratzer, min. Altersssp., H/Bca. 8,8x8 cm, Gges. ca. 109g		<b>2458 Fischbesteck</b>	<b>70,00 €</b>
<b>2447 Zigarrenschneider</b>	<b>70,00 €</b>	Metall, versilbert, wohl England, 14-tlg. Fischbesteck, bestehend aus je 6 Fischgabeln u. -messern, 1 Fischvorlegegabel u. -messer, Griff in Beinoptik, Klinge u. Zinken m. Gravurdekor, im Originalkasten, min. korr., min. Risse, min. Altersssp., Lca. 17,5 - 27 cm	
Silber 925, punz., Silbermontierung m. Jagdtrophäe, Keilerzahn, locker, Risse, Altersssp., Hca. 19 cm		<b>2459 Gowe - Besteckset</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2448 Zuckerdose</b>	<b>750,00 €</b>	versilbert, gem. Gowe (Christian Gottlieb Wellner), Alpaca, Modell 'Augsburger Faden', Christian Gottlieb Wellner, Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus je 6 Tafelgabeln, -messern u. -öffeln; dazu 4 Mokkalöffel, tlw. vergoldet, im Etui, Lca. 11,2 - 25 cm	
Silber, punz. Tremolierstrich, 'Pinienzapfen m. C' f. Augsburg, 18. Jh, Meistermarke Johann Christoph Stenglin, vierfüßiger Volutenstand, bauchiger mehrfach geschwungener Korpus, passender Stülpedeckel, Kratzer, min. gedellt, Altersssp., H/Bca. 9,5 x 13 cm, Gges. ca. 206g; mit Expertise von 1985		<b>2460 Hildesheimer Rose - Kuchenbesteck</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2449 Zuckerstreuer</b>	<b>90,00 €</b>	versilbert 100, 16 St., 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffel, Tortenhebener, Gebäckzange, Kompottöffel, Vorlegegabel, Griff m. Hildesheimer Rose, part. durchbrochen gearbeitet, in offener Schachtel, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,3 - 20,8 cm	
Silber, Punzen stark verschlagen, wohl Österreich, 19. Jh., Empire, mehrpassiger Stand, ovoider Korpus m. stark eingezogener Schulter, umlaufend unten kanneliert, darüber reich getriebener u. ziseliertes Reliefdekor, florales Girlandenmotiv m. Blattfries, passender Deckel, part. durchbrochen gearbeitet, Altersssp., Hca. 17,5 cm, Gges. ca. 179g		<b>2461 Kaviarlöffel</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2450 Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>	Perlmutter, 6 St., geradlinige Löffel, min. Altersssp., Lca. 12,5 cm	
Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, 2 St., Deckeldose m. farblosem Glaskorpus u. Glasverschluss, Silberdeckelmontierung m. floralem Rand; kl. ovales Pillendöschen m. Scharnierdeckel, Monogr. 'AS', Dose am Hals stark besch., Altersssp., Hca. 6,5 - 14,3 cm, Gges. o. Glas ca. 104g		<b>2462 Kaviarlöffel - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2451 Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 925/ versilbert 90/100, gem. Robbe & Berking, Flensburg, Modell "Dante", Christoph Widmann, Pforzheim, u.a., 5 St., Vorlegeöffel u. kl. Löffel, untersch. Formen u. Größen, Laffe aus Perlmutter, Horn u. farblosem Kunststoff, 3x Griffe m. floralem Dekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,7 - 19 cm	
Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, Bierkrug, farbloser Glaskorpus m. Bodensterne, angesetzter Silberdeckel m. grav. verschlungenem Monogr. u. Glückwunsch 'AL Zum 70. Geburtstag v. Justizrat Thaller'; dazu Silber 925, punz. Sterling, wohl Birmingham, Deckeldose m. farblosem Glaskorpus, umlaufender Schliiffdekor, Silberdeckel m. reichem floralem Dekor u. verschlungenem Monogr., Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 16,5 cm		<b>2463 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2452 Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>	Metall, hauptsächlich versilbert 90/100, gem. untersch. Hersteller, WMF, Geislingen, 1x England, u.a., 16 St., 12 Zuckerzangen, 3 Zuckerlöffel u. 1 kl. Messer, untersch. Formen, Größen u. Dekore, ber., feine Kratzer, Altersssp., Lca. 12 - 15,7 cm	
Silber 800, punz., 2 St., Zierschale m. Zuckerzange, ovale kl. Schale m. umlaufendem Rosenrelief, part. durchbrochen gearbeitet, Zange m. floralem Reliefdekor u. Hammerschlag, min. Altersssp., Lca. 10,5 - 13,2 cm, Gges. ca. 99g		<b>2464 Konvolut - Kuchengabeln u. Kaffeelöffel</b>	<b>20,00 €</b>
		versilbert 90, gem. Art Krupp, Berndorf; August Wellner und Söhne; Bruckmann, Modell '585 Einfach Barock'; WMF, Geislingen, Modell 'Modell 2700' u. '3700 Altbarock', u.a., 60 St., 30 Kuchengabeln u. 30 Kaffeelöffel, pro Modell 6 St., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. floraler Reliefdekor, schlichter Dekor, u.a., feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,3 - 15,5 cm	

<b>2465 Laguiole - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2477 Tafelaufsatz</b>	<b>60,00 €</b>
20. Jh., Laguiole Le Fidele, Frankreich, 4 St., 2 Steakmesser, schwarzer Horngriff m. drei Nieten, Klinge einseitig geschliffen m. flachem Rücken, 1 Tranchiermesser m. Perlmuttergriff, durchbrochen gearbeitet 'Saucisson', 1 Salatlöffel m. weißem Horngriff, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 23 - 25,5 cm		versilbert, runder mehrfach getreppter Stand m. getriebenem Dekor, säulenförmiger Schaft m. vier plastisch ausgearbeiteten Schwänen, darauf flach gemuldete farblose Glasschale m. gezacktem Rand, rot überfangen m. vegetabilem u. sternförmigen Schliffdekor, Stand wohl nachträglich montiert, schiefer Stand, min. Chips, Alterssp., Hca. 15 cm	
<b>2466 Menübesteck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2478 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert 90, gem. 'Strichmännchen m. Hammer', 26-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus je 6 Menügabeln, - messern, - löffeln, 6 Kaffeelöffel u. Salatbesteck, abgerundete Griffe m. reliefiertem Rankendekor; dazu 1 Gebäckzange v. Wellner, anderer Dekor, im Kasten, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 14,1 - 21,5 cm		versilbert, WMF, Geislingen, gem. 'WMF EP Brass Germany', 1950/60er Jahre, 2 St., Ikora-Leuchter, 3-flammig, rechteckiger Standleuchter mit der typischen Ikora Oberfläche u. drei einsteckbaren Kerzentüllen; dazu 1 Warmhaltebehälter, Metall, wohl versilbert, mehrfach geschwungene Form m. Perlstabdekor, ber., gedellt, Kratzer, Alterssp., Hca. 8,8 - 13,5 cm, Lca. 30 - 41,7 cm	
<b>2467 Mokkalöffel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2479 WMF - Pokal</b>	<b>260,00 €</b>
versilbert, punz. 'P.B. 11 L S', 9 St., spitzzulaufender Griff m. reliefiertem Empire-Dekor, Rs m. grav. Initialien 'A.S 29,4.13', tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 12,4 cm		versilbert, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O u. OX, um 1930, runder Stand, davon abgehender Schaft m. vier gebogene Streben, konischer Korpus m. leicht auskragender Mündung, auf quadratischer schwarzer Steinplinte, diese bezeichnet "COUPE offerte par la VILLE de CAEN", Plinte beschädigt, best., Alterssp., Hca. 47,5 cm	
<b>2468 Schöpflöffel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2480 Zierschale</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, großer Schöpflöffel, aufwendig gestalteter Griff in Form eines verschlungenen Astes, part. durchbrochen gearbeitet, Schöpfkelle m. Ausguss u. reliefiertem Blattdekor, zahlreich Details, min. Alterssp., Lca. 36,5 cm		Metall, tlw. versilbert, ovale flache Schale, auskragender Rand aus zahlreichen versilberten Drähten in floralen u. ornamentalen Motiven, Schmetterlinge, im Spiegel abstrakter Dekor, min. Alterssp., Lca. 22 cm	
<b>2469 Solingen - Besteckset</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2481 Zinn - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Cromargan Edelstahl 18/10, Hartvergoldet 23 Karat, Schmidt Carl Sohn, Solingen, umfangreiches Besteckset f. 12 Personen, bestehend aus je 12 Tafelgabeln, -messern u. -löffeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel u. 10 Vorlegeteile, Griffe m. feinem Reliefdekor im Rokoko-Stil, im O.-Kasten 'Olympia', min. Alterssp., Lca. 11,5 - 31 cm		gem. Engelsmarke, versch. Stadt- u. Herstellermarken, Nürnberg Prob-Zinn, Freiling, 19./20. Jh., tlw. nztl., 25 St., 6 Untersetzer, 5 Teller, 4 Becher, Kannen, Bierkrüge, Terrine, Deckeldose, Schälchen u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. godroniert, tlw. grav., tlw. monogr.; dazu 1 Becherglas, farbloses Glas m. matt. Schliffdekor, Dellen, Kratzer, Alterssp., Hca. 0,5 - 28 cm, Dca. 9 - 27 cm	
<b>2470 WMF - Besteckset</b>	<b>35,00 €</b>	<b>2482 Zinn - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
Cromargan Edelstahl 18/10 u. Kunststoff, WMF, Geislingen, Modell 'Fantasia', Design: Matteo Thun, Milano, 5-tlg. Besteckset f. 1 Person, bestehend aus Menügabel, -messer u. -löffel, Kuchengabel, Kaffeelöffel, Griff aus gelben u. blauen Kunststoff, im O.-Karton, min. Alterssp., Lca. 15,5 - 22 cm		gem. versch. Zinnmarken u. Engelsmarken, 4 St., 1 Sektkühler, Frankreich, um 1950, konischer Korpus m. seitl. bewegl. Henkeln; 1 Salzgefäß, 19. Jh., auf vier Tatzentfüßchen, mittiger Scharnierdeckel, beidseitig zu öffnen; 1 rechteckiges Döschen m. aufschiebbarem Deckel, 1 Flakon, nztl., m. grav. Dekor '1812', min. gedellt, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 4,5 - 21 cm, Lca. 9 - 20,5 cm	
<b>2471 WMF - Menübesteck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2483 Betelnussdose</b>	<b>100,00 €</b>
versilbert 90, gem. WMF, Geislingen, Modell '200 Kreuzband', Louis XVI, um 1911 erstmals als Modell 25 hergestellt, 29 St., Besteckset f. max. 5 Personen, bestehend aus 6 Menügabeln, 6 Menüöffel, 5 Vorspeisemesser, 6 Kaffeemesser, 1 Käsemesser, 1 Vorspeisemesser, Zuckerzange, Tortenheber u. Serviettenring, abgerundeter Griff m. Kreuzbanddekor, im Kasten, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 11 - 27 cm		silberfarbenes Metall, Kupfer, rechteckiger Korpus, oktagonale abgeschrägte Seiten, intarsiiert, reicher vegetabiler Rankendekor, hufeisenförmige, seitl. Handhaben, Innenleben mit zwei doppelseitigen Scharnierdeckeln, 1x lose, beiliegend, Stift fehlt, Gebrauchssp., Reste einer weißen Masse im Innenfach, berieben, min. Riss a. Rd., Alterssp., ca. 9x16,5x8cm	
<b>2472 England - Milch- u. Zuckerdose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2484 Konvolut - Kupferformen</b>	<b>30,00 €</b>
versilbert, gem. Sheffield, England, Walker & Hall, 2 St., Milchkanne u. Zuckerschale, runder Stand, ovale leicht gebaute Form m. umlaufendem Rippendeckel u. profiliertem Rand, angesetzte Henkel, ber., Alterssp., H ca. 10 - 11 cm, Gges. ca. 529g		Kupferblech, getrieben, z.T. innen verzinkt, 19./20. Jh., 14 St., Back-, Pasteten-, Pudding- u. Gugelhupfformen, versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. m. floralem Dekor, tlw. Hammerschlag, Ringaufhängung, tlw. leicht verbogen, Alterssp., Dca. 7,5 - 24,5 cm	
<b>2473 England - Tafelaufsatz</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2485 Kupfer - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
versilbert, punz. Sheffield, rechteckiger polygonaler Stand, übergehend in kurzen Schaft m. Scheibennodus, schlichte ovale flache Schale m. fein geripptem Friesband, seitl. eingedrehte Henkel, feine Kratzer, min. Lötstelle, Alterssp., Hca. 12 cm, Lca. 36 cm		Kupfer, innen verzinkt, 20. Jh., 9 St., 1 große Henkelschüssel, 2 Henkelpfanne, 2 Stielkasserollen u. 4 Gugelhupfformen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Griffe aus Messing, Dellen, tlw. feine Kratzer, Alterssp., Hca. 7 - 13 cm, Dca. 13 - 47 cm	
<b>2474 Kerzenleuchter</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2486 Kupfer - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
versilbert, 2 St., Paar Kerzenleuchter, 1- bzw. 3-flammig (Aufsatz abnehmbar), ovaler Stand, übergehend in balusterähnlichen Schaft m. mittiger Tülle, abnehmbarer Aufsatz m. zwei dünnen geschwungenen Armen u. vasenförmigen Tüllen, umlaufender fac. Dekor m. profilierten Rändern u. Leuchterarmen, Stand schief, Risse, Dellen, Kerben, Alterssp., Hca. 45 cm		Kupferblech, z.T. verzinkt, 19./20. Jh., 5 St., Back- u. Gugelhupfformen, Gießkannen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, z.T. handgetrieben, Hammerschlagdekor, 1x Henkel aus Messing, Ringaufhängung, Lötstelle, Dellen, Alterssp., Hca. 7 - 30 cm, Dca. 25 - 40 cm	
<b>2475 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2487 Kupferkanne</b>	<b>60,00 €</b>
wohl versilbert, 6 St., 1 Kalte Ente, farbloser Glaskorpus, optisch geblasen, Metallmontierung m. geschwungenem Henkel, innen Glaszylinder m. Deckel u. Henkel; dazu 5-tlg. Tee- u. Kaffeekern, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose u. Milchkännchen auf Tablett, geradliniger Dekor m. umlaufendem Bordürenrand, ebonisierte Holzhenkel, Kratzer, Alterssp., Hca. 10 - 21 cm, Lca. 41 cm		Kupferblech, große u. schwere Wasserkanne, runder zweifach getreppter Stand aus Messing, stark gebauchter Korpus m. eingezogenem Hals u. breiter Schnaupe, umlaufend fein ziseliert Liniendekor, im oberen Bereich leichter Hammerschlag, angesetzter Messinghenkel, wohl Riss mal ausgebessert, stark gedellt, Alterssp., Hca. 38 cm	
<b>2476 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>		
versilbert, 1x gem. England 'Lockhart of Reading', 5 St., 2 Kerzenleuchter, 1-flammig, 1 Vase, 1 Etagere, 1 rundes Tablett, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 2x appl. Fleur-de-lis u. Perlstabrand, feine Kratzer, Alterssp., Hca. 25 - 28 cm, Dca. 30,5 cm			

<b>2488 Fischtopf</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2500 Historismus - Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>
Kupferblech, innen verzinnt, 19. Jh., ovaler Stand u. Korpus, flacher Deckel, auf 2/3 Höhe Scharnierdeckel m. Knauf, getriebenes Fischrelief, eingedrehter bewegl. Henkel; dazu 1 Tischwaage, E. 19. Jh., bez. Family Scall, Gusseisen/Metall, besch., Spannungsriss, gedellt, Alterssp., Hca. 16 - 31 cm, Lca. 37 cm		um 1870, Paar Kerzenleuchter im Barockstil, je einflammig, Metall, auf nahezu quadratischem, Volutenstand, mehrfach abgesetzter, gebauchter Balusterschaft mit reliefierter Tülle, dazu eine Schale, ovaler Stand, durchbrochener Reliefdekor, Blüten, Muscheln und Rocailles, Korbspiegel vergoldet, geschwungene Handhaben, Kerzenleuchter z. T. verbogen, Risse, Lötspuren, kl. Dellen am Stand, Alterssp., H Kerzenleuchter ca. 26,5cm, L Schale ca. 33cm	
<b>2489 Zierobjekt</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2501 Jagdschatulle</b>	<b>30,00 €</b>
Kupfer, Laufer Torturm, unter dem Stand bez. "zum 25. Jähr. Dienstjubiläum vom Ausbildungspersonal der Lehrwerkstätte des AW. Nürnberg. 20.1.59", Kratzer, Alterssp., Hca. 18cm		Metall, patiniert, querrrechteckige Form m. Scharnierdeckel, auf Deckel ausführliche reliefierte Jagdszene m. Hirsch, Wandung alternierend m. Doppeladler u. Löwenkopf, min. Kerben, Lötstellen, gedellt, Alterssp., H/Bca. 5x9,5 cm	
<b>2490 Erhard &amp; Söhne - Raucherstet</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2502 Kandelaber</b>	<b>300,00 €</b>
um 1920/30, Erhard & Söhne, Schwäbisch Gmünd, Messing, vergoldet, 3-tlg., Zigarrenschatulle, Feuerzeug u. Ascher, runde u. rechteckige Form m. reichem Reliefdekor versch. Putti, Ranken, Blüten u. Voluten, im Boden Löwenmarke, min. verbogen, Alterssp., Hca. 5 - 13 cm, L/Dca. 6 - 12,5 cm		Metall, Kupfer u. messingfarbend, um 1900, Pendant Kandelaber, 4-flammig, dreifüßiger Tatenstand, davon abgehend drei volutenförmige Streben, welche den trompetenförmigen Schaft tragen, drei Leuchterarme m. vasenförmiger Tülle, zentrale Tülle mit einsteckbarer Bekrönung, vegetabler u. floraler Reliefdekor, goldfarben patiniert, auf Marmorsockel, ber., Kratzer, Chips, Alterssp., Hca. 61 cm	
<b>2491 Girandole</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2503 Kerzenleuchter</b>	<b>35,00 €</b>
Messing vergoldet/ Bronze, dunkel patiniert, Empire - Stil., 3-flammig, quadratische Plinthe m. zylindrischer Marmorsäule, Schaft in Form einer vollplastischen ägyptischen Figur m. verschränkten Armen, auf ihrem Haupt tragend Leuchteraufsatz m. geschwungenen Armen u. Fackelbekrönung, floraler u. volutenförmiger Ornamentdekor, Montierung leicht locker, best., Alterssp., Hca. 47 cm		Metall, punz. 'KB Handarbeit', 1-flammiger Kerzenleuchter, runder Stand, alternierend 3-fach gekniffen, zylindrischer hoher Schaft, Hammerschlagdekor, ergänzte geklebte ovale Tülle m. gerippten Rand, min. Kerben/Dellen, Alterssp., Hca. 29 cm	
<b>2492 Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2504 Kerzenleuchter</b>	<b>20,00 €</b>
Messingguss, OWA Wagner Osterode (gemarkt), um 1920, 2-flammig, runder Sockel auf vier Kugelfüßen, Balusterschaft m. reliefierten Eichenlaub, darüber Eichenlaubkranz m. Eichen u. Schleife sowie einer Krone, geknickte Arme u. runde Tüllen, Kratzer, Alterssp., Hca. 32cm		Metallguss, 20. Jh., 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 1-flammig, auf vegetabil gestaltetem Stand, Schaft in Form eines vollplastischen Delphins, mit der Flosse die Tülle haltend, vasenförmige Tülle m. blattförmigem Tellerrand, daran Glasbehang, part goldfarben, 1 Glas besch., 1 Tülle verbogen, Alterssp., Hca. 17 cm	
<b>2493 Messing - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2505 Kerzenleuchter</b>	<b>45,00 €</b>
Messing, messingfarbenes Metall, 3 St., 1 kl. Schale m. plastisch ausgearbeiteter Henne m. Kücken, 1 Zierfigur in Form einer Eidechse m. reliefierten Details, 1x Anhänger in Form einer Hand m. Fischmotiv u. Fischabhängern, durchbrochen gearbeitet, ber., Alterssp., Hca. 1,5 - 7 cm, Lca. 11 - 15 cm		Bronze, 19. Jh., 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 2-flammig, runder Stand, stilisierter Akanthusblattdekor, gedrehter Schaft, blütenkelchförmige Kerzentüllen-u. teller, Alterssp., H je ca. 18,5cm	
<b>2494 Messing - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2506 Kerzenleuchter</b>	<b>100,00 €</b>
Messing, tlw. um 1900, tlw. Jugendstil, tlw. nztl., 5 St., 5-flammiger Kerzenleuchter m. balusterförmigem Schaft u. geschwungenen Volutenarmen, Tropfteller m. Dorn, 1-flammiger Kerzenleuchter in floraler Form, Schokoladenkanne auf vier Füßchen m. floralem Abschluss, 1 Ziehglocke m. Wandhalterung, Reliefdekor, part. durchbrochen gearbeitet m. Kette zum Klingeln, 1 Zierfigur in Form eines steigenden Pferdes, Alterssp., Hca. 19 - 37 cm		Bronze, galvanisch vergoldet, 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 1-flammig, glockenförmiger / geschweifeter Fuß m. Rocailles- u. Blattdekor, rocaillierter Schaft m. Nodus, passiger Tropfteller, partiell korrr., Alterssp., Hca. 15,5cm	
<b>2495 Schatullen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2507 Kerzenleuchter</b>	<b>40,00 €</b>
1x Erhardt & Söhne, um 1920, im Boden gepunzt, Messing, rechteckige Form, Deckel dunkel hinterlegt mit aufwendiger Filigranarbeit, Innenleben ausgelegt mit lila Stoff, ber., Alterssp., ca. 5x16x12cm; dazu 1 Schatulle, um 1920, ungemarkt, wohl Erhardt & Söhne, Messingmantel mit Holzkern, gedrückte Kugelfüße, rechteckige Form, allseitig figural dekoriert, Windhund- u. Eulenmotiv, Deckel mit Reitmotiv, mit schwarzem Lack hinterlegt, ber., Lack mit Craquelé, Alterssp., ca. 4,5x13,5x9cm		Metallguss, messingfarben, Historismus, 1-flammig, mehrteilig montiert u. verschraubt, Dreifuß in Form von geflügelten Fabelwesen, reich ornamiert u. verzierter dreikantiger Schaft (Rocailles, Voluten, Blattwerk, u.a.), darin florale Kartuschen m. Veduten sowie jeweils einer plastisch ausgeformten Hofdame m. Hund (ausgestellt), darüber Medaillons m. plastischen Fenstergucker (einer fehlt), Tropfteller m. Rocailles (verbogen), vegetabile Tülle, Alterssp., korrr., Hca. 52cm	
<b>2496 Wachsstockhalter/-schneider</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2508 Kerzenleuchter</b>	<b>80,00 €</b>
Messing, A. 19. Jh., runde profilierte Scheibe auf drei Klauenfüßen, dünner Schaft m. Schere, m. Federmechanismus, Alterssp., Hca. 17 cm		wohl Bronze, messingfarbend, Ende 19. Jh., 2 St., Pedant Kerzenleuchter, 1-flammig, runder Stand m. reliefiertem Perlstabrand, durchbrochen gearbeitet, schmaler fac. Schaft m. gravierten Symbolen u. Nodus, breiter Tropfteller m. vasenförmiger Tülle, 1x schiefl, verbogen, 1x Stand best., Alterssp., Hca. 25 cm	
<b>2497 Amphorenvase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2509 Kerzenleuchter</b>	<b>40,00 €</b>
Metallguss / messingfarben, reliefierter runder Stand m. Nodus, bauchig gedrückter Korpus m. umlaufenden Floraldekor (bemalt u. goldstaff.), zwei rocaillierte Handhaben, langer reliefierter Hals m. leicht ausgestellter Lippe (verbogen), Alterssp., Hca. 24cm		Bronze, patiniert, dreifüßiger Tatenstand, dreieckige Form m. abgerundeten Kanten, pro Seite reliefierter Engelskopf, darüber eingezogener Schaft m. mittigem Dorn, Alterssp., Hca. 13 cm	
<b>2498 Bronzeplakette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2510 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Bronze, gegossen u. patiniert, Dankesmedaille des Hauses Siemens, mit dem halbplastischen Bildnis von Werner Siemens, sign. A. Klingler (Arthur Klingler, Berlin 1918 - München 2014), in originaler Schatulle, Dca. 19 cm		Kupfer, Zinn, Metall, z.T. versilbert, 7 St., Tafelaufsatz, Schale, Jardinière, Wandteller, kl. Kanne, Tintenfass u. Tablett m. kl. Deckelgefäß u. Gewürzstreuern, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Tintenfass m. Silbermontierung, Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, tlw. m. Hammerschlagdekor, z.T. handgetriebene Ornamentik, Lötstellen, Dellen, verbogen bzw. verzogen, Alterssp., Hca. 8 - 14,5, D/Lca. 20 - 40 cm	
<b>2499 Buderus - Wandreliefs</b>	<b>80,00 €</b>		
Eisenguss, 20. Jh., Entwurf z.T. Heinrich Friedrich Moshage (1896 - 1968), 6 St., quadratische Wandreliefs m. Tanzenden Paaren u. Familien, sowie zwei Darstellungen in der Schmiede, durchbrochen gearbeitet, 1x beschädigt (Teile liegen bei), Alterssp., H/Bca. 31x31cm			

<b>2511 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2522 Flath, Otto - Holzsulptur</b>	<b>250,00 €</b>
Zinn/Kupfer/Bronze/Metall, 19./20. Jh., 21 St., Handkerzenhalter, Becher, Mörser m. 2 Pistill, Deckeldose, Schalen u. 13 St., Scheren, Dochtscheren u. Nagelscheren, untersch. Größen, Formen u. Dekore, z.T. handgetrieben, 1x reliefiertes Reitermotiv, 1x Hammerschlag, tlw. verbogen, gedellt, korr., Altersssp., Hca. 7 - 21 cm, Dca. 8 - 16 cm		Lindenholz, Figur "Madonna", blockhaft stilisierte, expressionistische Darstellung, rs Sign., m. min. Absplitterungen, Hca. 67cm; Künstlerinfo: Der in der Ukraine geborene Otto Flath (1906 - 1987) war deutscher Holzbildhauer und Maler mit internationalem Renommee. Das Werk des deutschen Bildhauers Ernst Heinrich Barlach (1870 - 1938) diente ihm wohl als Inspirationsquelle. Er schuf ein umfassendes Œuvre dessen Gestaltungsideen der Bibel, Sagen und Märchen, Mythen und dem realen Leben entsprangen. Für sein Werk erhielt er 1981 anlässlich seiner herausragenden Leistungen das Bundesverdienstkreuz am Bande.	

<b>2512 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Zinn, Bronze, Metall, z.T. versilbert, 14 St., kl. Menoraleuchter, Kerzenleuchter, Salieren, kl. Zierschalen, kl. Bierkrug u. versch. Zinnfiguren, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. getrieben u. ziseliert, tlw. figürliche u. tierische Motive, Pfau, Bär, Ritter, u.a., min. gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 3 - 25 cm	

<b>2513 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Messing/Metall, 3 St., Kerzenleuchter, 1-flammig, balusterförmiger Schaft; 1 Kaffeemühle m. umlaufenden grav. Palmettenfries u. 1 Zierfigur in Form eines Frosches m. kl. Frosch auf dem Rücken, gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 5 - 28,5 cm	

<b>2514 Sektkühler</b>	<b>20,00 €</b>
M.O.D. Meaux Argit, Frankreich, Metall, runder Stand, zylindrischer Korpus, seittl. zwei Tragegriffe, umlaufend reliefierte Weinreben, Schauss. Seau à champagne, Moët & Chandon Foné en 1743, Altersssp., Hca. 20,5 cm	

<b>2515 Windlicht</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, großes Windlicht in Form eines Korallenfisches, polychrom bemalt, seittl. Scharniertürchen, innen m. Kerzenhalter, m. Kettenaufhängung, min. Farbverlust, tlw. min. verbogen, Altersssp., H/Bca. 62 - 82 cm	

## Skulpturen

<b>2516 Barbedienne, Ferdinand - Bronzeplastik</b>	<b>280,00 €</b>
Bronze, Antiknachguss, vollplastische Figur wohl "flötespielender Apoll mit Haut des Marsyas" auf rechteckiger Plinthe, os Sign. "F. Barbedienne. Fondateur", m. Altersssp., Hca. 25,5cm; Fabrikanteninfo: Ferdinand Barbedienne (1810 - 1892) war Fabrikant von Bronzen und reproduzierte Meisterwerke der französischen und italienischen Renaissance in versch. Formaten. Als international angesehener Éditeurs d'art hatte er wohl die meisten französischen Bildhauer seiner Zeit unter Vertrag. Er war vielfacher Preisträger, so auch der Grand Médaille d'Honneur der Weltausstellung 1855 in Paris.	

<b>2517 Bronzesulptur</b>	<b>280,00 €</b>
Bronze, "Zwei Liebende", mit Ritzsignatur "MW", vollplastisch ausgearbeitetes, abstraktes Figurenpaar (2- teilig ineinander zu fügen), strukturgebend goldbraun patiniert, Art und Weise der Darstellung verweist auf den Künstler Max Weiss (1921 - 1996) Schweizer Bildhauer, auch die Behandlung der Objekttoberfläche ähnelt den von ihm bekannten Objekten, HxL ca. 5,5x20cm	

<b>2518 Bronzesulptur</b>	<b>350,00 €</b>
Bronze, vollplastische Figur "Asiatischer Jongleurs mit zwei Balancier-Tellern", auf runder Plinthe, Hca. 37cm	

<b>2519 Bronzeplastiken</b>	<b>40,00 €</b>
3 Stk., Bronze, bestehend aus: Halbfigur "Mädchen, lesend", stilisierte Darstellung, us gem. "Bi", Hca. 5cm; Figur "Bärenjunges, neugierig", stilisierte Darstellung, us gem. "bekröntes R", Hca. 5cm; Figur "Katze, schlafend", stilisierte Darstellung, Hca. 2cm; z.T. mit min. Altersssp.	

<b>2520 Büste</b>	<b>120,00 €</b>
nztl., vierfarbiger Marmor/Naturstein, vollplastische Büste eines jungen Mannes, nach rechts blickend m. Kopfbedeckung u. Lorbeerkranz, erhöhter Sockel, min. Altersssp., Hca. 51cm	

<b>2521 Corpus Christi</b>	<b>70,00 €</b>
wohl 18. Jh., Holz, "Corpus Christi", farbig gefasst, Korpus im Dreinagel-Typus, ber. und mit Altersssp., besch., Teile fehlen, Hca. 35cm	

<b>2523 Frauenknecht - Relief</b>	<b>150,00 €</b>
1969, Altdorf, Hermann Frauenknecht (1929 - 2010, deutscher Bildhauer u. Grafiker, studierte 1951-1953 Malerei und Graphik in München bei Prof. Carl Crodell), ebonisierte Holzoptik, quadratische Form m. geschwungenen Höhen u. Vertiefungen, Rs. sign., dat., u. nr. 'FR. 0/01/69 7/50', ber., RS Farbverluste, min. Altersssp., H/B ca. 50x39 cm	

<b>2524 Frey, Harro - Antilope</b>	<b>120,00 €</b>
1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, stehende Figur einer Antilope auf einem runden durchbrochenen Sockel, Keramik, heller Scherben, grünblau glasiert, vollplastisch, ungemarkt, Hörner beide abgebrochen, beiliegend, H ca. 32 cm	

<b>2525 Frey, Harro - Bronzeplastik</b>	<b>380,00 €</b>
Bronze, vollplastische Figur "Nashorn" auf bronzefarbener Keramikplinthe, naturalistische Darstellung nach dem "Rhinoceros" vom Albrecht Dürer, Hca. 30,5cm; Künstlerinfo: Harro Frey (1942 - 2011) war deutscher Bildhauer und schuf in verschiedenen Materialien. Er studierte zwischen 1958 und 1967 Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Seine Werkstatt war in Igensdorf; seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim). Dabei finden sich besonders schöne Skulpturen im Park von Schloss Unterleinleiter.	

<b>2526 Frey, Harro - Bronzeplastik</b>	<b>190,00 €</b>
Bronze, vollplastische Figur "Einhorn" auf rechteckiger Plinthe, us Sign., mit min. Altersssp., Hca. 27,5cm; Künstlerinfo: Harro Frey (1942 - 2011) war deutscher Bildhauer und schuf in verschiedenen Materialien. Er studierte zwischen 1958 und 1967 Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Seine Werkstatt war in Igensdorf; seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim). Dabei finden sich besonders schöne Skulpturen im Park von Schloss Unterleinleiter.	

<b>2527 Frey, Harro - Bronzeplastik</b>	<b>120,00 €</b>
Bronze, vollplastische Figur "Antilope, liegend", naturalistische Darstellung, us Sign., mit min. Altersssp., Hca. 6,5cm; Künstlerinfo: Harro Frey (1942 - 2011) war deutscher Bildhauer und schuf in verschiedenen Materialien. Er studierte zwischen 1958 und 1967 Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Seine Werkstatt war in Igensdorf; seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim). Dabei finden sich besonders schöne Skulpturen im Park von Schloss Unterleinleiter.	

<b>2528 Frey, Harro - Perlhuhn</b>	<b>80,00 €</b>
1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, Keramik, heller Scherben, us Ritzsignatur, grünbraun glasiert, vollplastisches sitzendes Zwergperlhuhn, min. Altersssp., H ca. 19,5 cm	

<b>2529 Frey, Harro - Silen</b>	<b>120,00 €</b>
1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, "Trunkener Silen im Weinrömer liegend", heller Scherben, türkis/ graue Glasur, im Boden signiert und dat. 1996, H ca. 22cm, min. Altersssp.	

<b>2530</b>	<b>Frey, Harro - Taube</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2540</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>50,00 €</b>
1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter, sitzende Taube, Keramik, heller Scherben, sign., vollplastisch, blaubraun glasiert, L ca. 21 cm H ca. 16 cm			Holz, "Madonna mit Christuskind", plastisch geschnitzte Figur auf Wandkonsole, polychr. und goldstaff., ber. und besch., z.T. rest., Teile fehlen, Hca. 25cm		
<b>2531</b>	<b>Fuchs, Ernst - Papageno</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2541</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>120,00 €</b>
Bronze, vollplastische Figur "Papageno", auf dem Rücken liegender Vogelfänger mit der Zauberflöte auf schwarzer Stein-Plinthe, os Sign. "Ernst Fuchs" und nummeriert 4124/7500 (limitierte Edition), mit min. Alterssp., Hca. 12,5cm; Künstlerinfo: Ernst Fuchs (1930 - 2015) war österreichischer Maler und Bildhauer und gilt als Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus.			Holz, "Heiliger Johannes Nepomuk", vollplastische, reich goldstaff. Figur auf Konsole (locker), Kruzifix ergänzt, stark ber. und besch., Teile liegen z.T. bei, Hca. 58,5cm		
<b>2532</b>	<b>Gemignani, Ulysse - Alabasterskulptur</b>	<b>340,00 €</b>	<b>2542</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>60,00 €</b>
Alabaster, vollplastische Figur "Lesende junge Frau" ("Donna con libro") auf Plinthe, os Sign. "Gemignani", rs wohl abgenommene Marke, Hände rest., min. gechipt und mit Alterssp., Hca. 36cm; Künstlerinfo: Der französische Bildhauer Ulysse Jean-Baptiste Gémignani (1906 - 1973) gewann 1934 den Prix de Rome.			Ende 19. Jh., Holz, "Bogenjäger in ungarischer Tracht", vollplastisch geschnitzte und lasierte Figur auf felsenförmiger Plinthe, insgesamt wohl nachträglich auf runder, hoher Plinthe angebracht, Steckfassung, z.T. mit Draht- und Nagelverbindungen, besch. u. mit Rissen, mit Alterssp., Hca. 47,5cm		
<b>2533</b>	<b>Georg Petel - Kruzifix</b>	<b>2.400,00 €</b>	<b>2543</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>
1630 - 1635, Werkstatt Petel in Augsburg, Georg Petel (1601/02 Weilheim - 1634 Augsburg, Bildhauer und Elfenbeinschnitzer des Frühbarock, 1620 in Rom, 1624 in Antwerpen, 1625 Bürger- und Meisterrecht in Augsburg, 1631 Ratsmitglied der Stadt, seine kleinplastischen Werke in Elfenbein, Holz, Terrakotta und Wachs waren schon zu seinen Lebzeiten gefragte Kunstobjekte, mit Vorliebe widmete er sich während seiner ganzen Schaffenszeit der Darstellung des gekreuzigten Christus), Lindenholz, vollplastisch geschnitzt, "Corpus Christi" im Viernageltypus m. bärtigem, dornengekrönte Haupt mit langem welligen Haar auf die rechte Schulter gelegt, das auf der linken Seite geknotete Lententuch wird von zwei Stricken gehalten, nachträglich auf weißem Kreuz montiert, einige Finger geklebt bzw. lose beiliegend, einige Finger ergänzt, Hca. 94 cm, Hca m. Kreuz 123 cm; Mit Gutachten von Adolf Mehlinger, Akademischer Bildhauer, ständig vereidigter Sachverständiger beim Handelsgericht Wien, Salzburg, München 1985; Vgl.: Literatur: Georg-Petel-Ausstellung im Bayrischen National-Museum München, Thieme-Becker o. Christus Korpusin Marchegg, Hl. Kreuz-Kirche in Augsburg; Versand nicht möglich!			Holz, 1x vollplastische Figur "Pferd, stehend" auf rechteckiger Plinthe, mit weißer Bemalung, min. ber. und mit min. Alterssp., H/Lca. 31/35cm		
<b>2534</b>	<b>Gipsplastik - Fortuna</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2544</b>	<b>Holzskulpturen</b>	<b>20,00 €</b>
Gipsmasse, nahezu vollplastische Figur "Fortuna", antikisierte Damengestalt mit Füllhorn auf runder Plinthe, mit klassizistisch alt-weißer Färbung, besch. und ber., mit Alterssp., Hca. 160cm			2 Stk., Holz, "Madonna mit Kind", vollplastisch geschnitzte Figuren, Größere auf quadratischer, steinerne Plinthe und Kleinere auf abgestufter, hölzerner Plinthe, diese ist lasiert, Krone vorne besch. und rest., insgesamt mit min. Alterssp., Hca. 48/22cm		
<b>2535</b>	<b>Holzputti</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2545</b>	<b>Kato, Kunihiko - Bronzeplastik</b>	<b>50,00 €</b>
18. Jh., Holz, 3 Stk., "Puttiköpfe mit Flügeln", plastisch geschnitzte Köpfe, z.T. Flügel goldstaff., stark ber., besch. und mit Rissen, alter Anobienbefall, Hca. 20 / 23 / 34cm			Bronze, vollplastische Figur "Amorph", os Sign., mit min. Alterssp., Hca. 13cm; Künstlerinfo: Kunihiko Kato (*1945) ist ein in Japan (Honshu, Nagano, Ina) sowie Deutschland (v.a. Nürnberg und Fürth) ausgebildeter und tätiger Künstler. Als Inspiration dient ihm die Natur mit Lebewesen, die an Ur-Tiere, Samenkapseln oder Formen aus der Meeresfauna und -flora erinnern. In der Ausformung seiner Arbeiten zeigt sich eine Neigung zum Phantastischen Realismus.		
<b>2536</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2546</b>	<b>Kato, Kunihiko - Bronzeplastik</b>	<b>40,00 €</b>
um 1930, vollplastischer weiblicher Akt, einbeinig auf Kugel balancierend u. m. Füllhorn in Händen, Künstlermonogr. "MK" auf quadratischem Sockel, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, Füllhornspitze ber., Hca. 32cm			Bronze, vollplastische Figur "Blüte", us Sign., mit min. Alterssp., Hca. 6,5cm; Künstlerinfo: Kunihiko Kato (*1945) ist ein in Japan (Honshu, Nagano, Ina) sowie Deutschland (v.a. Nürnberg und Fürth) ausgebildeter und tätiger Künstler. Als Inspiration dient ihm die Natur mit Lebewesen, die an Ur-Tiere, Samenkapseln oder Formen aus der Meeresfauna und -flora erinnern. In der Ausformung seiner Arbeiten zeigt sich eine Neigung zum Phantastischen Realismus.		
<b>2537</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2547</b>	<b>Kato, Kunihiko - Bronzeplastik</b>	<b>40,00 €</b>
Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. golden gefasst, "Madonna mit Kind", Darstellung der bekrönten Maria, den Jesusknaben m. Weltenkugel im Arm tragend, us. Klebeetikett 'Josef Plankensteiner, Bildhauer, Bruneck', dazu 1 Wandkonsole, lasiert, Risse, Alterssp., Hca. 72,5 cm, H m. Konsole ca. 90 cm			Bronze, vollplastische Figur "Blüte", os Sign., mit min. Alterssp., Hca. 5,5cm; Künstlerinfo: Kunihiko Kato (*1945) ist ein in Japan (Honshu, Nagano, Ina) sowie Deutschland (v.a. Nürnberg und Fürth) ausgebildeter und tätiger Künstler. Als Inspiration dient ihm die Natur mit Lebewesen, die an Ur-Tiere, Samenkapseln oder Formen aus der Meeresfauna und -flora erinnern. In der Ausformung seiner Arbeiten zeigt sich eine Neigung zum Phantastischen Realismus.		
<b>2538</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>510,00 €</b>	<b>2548</b>	<b>Kato, Kunihiko - Bronzeplastik</b>	<b>40,00 €</b>
18. Jh., Holz, Heilige Anna - Figurengruppe mit Putti, polychr. bem., Fassung erneuert, m. Alterssp. und z.T. min. besch., Teil fehlt, Hca. 51,5cm			Bronze, vollplastische Figur "Insekt", us Sign., mit min. Alterssp., Hca. 17,5cm; Künstlerinfo: Kunihiko Kato (*1945) ist ein in Japan (Honshu, Nagano, Ina) sowie Deutschland (v.a. Nürnberg und Fürth) ausgebildeter und tätiger Künstler. Als Inspiration dient ihm die Natur mit Lebewesen, die an Ur-Tiere, Samenkapseln oder Formen aus der Meeresfauna und -flora erinnern. In der Ausformung seiner Arbeiten zeigt sich eine Neigung zum Phantastischen Realismus.		
<b>2539</b>	<b>Holzskulptur</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2549</b>	<b>Kato, Kunihiko - Bronzeplastik</b>	<b>40,00 €</b>
18. Jh., Barock, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. golden gefasst, 'Hl. Nepomuk' m. halblangem Cape, die Mozetta, darunter Puttkopf m. Flügeln, auf ergänzten volutenförmigem Rocailensockel, Fassung z.T. Original, linke Hand ergänzt, Fassung besch., Montierung locker, Alterssp., H/B. ca. 25,5x14,5 cm			Bronze, vollplastische Figur "Insekt", us Sign., min. gekerbt, mit min. Alterssp., Hca. 6,5cm; Künstlerinfo: Kunihiko Kato (*1945) ist ein in Japan (Honshu, Nagano, Ina) sowie Deutschland (v.a. Nürnberg und Fürth) ausgebildeter und tätiger Künstler. Als Inspiration dient ihm die Natur mit Lebewesen, die an Ur-Tiere, Samenkapseln oder Formen aus der Meeresfauna und -flora erinnern. In der Ausformung seiner Arbeiten zeigt sich eine Neigung zum Phantastischen Realismus.		
<b>2550</b>	<b>Kato, Kunihiko - Bronzeplastik</b>	<b>40,00 €</b>			
Bronze, vollplastische Figur "Ahorn-Samen", os Sign., mit min. Alterssp., Hca. 14cm; Künstlerinfo: Kunihiko Kato (*1945) ist ein in Japan (Honshu, Nagano, Ina) sowie Deutschland (v.a. Nürnberg und Fürth) ausgebildeter und tätiger Künstler. Als Inspiration dient ihm die Natur mit Lebewesen, die an Ur-Tiere, Samenkapseln oder Formen aus der Meeresfauna und -flora erinnern. In der Ausformung seiner Arbeiten zeigt sich eine Neigung zum Phantastischen Realismus.					

<b>2551 Kruse, Walter - Bronzeplastik</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2561 Peschke - Skulptur 'Tanzende'</b>	<b>510,00 €</b>
Bronze, "Blinder mit Hund", vollplastische, abstrakte Figur auf flacher Plinthe, Entw. von Walter Kruse, os Sign. "W Kruse", rs Bez. "Guss Zuppa", m. Altersssp., HxLca. 25x18cm		Christian Peschke ( 1946 Säckinggen - 2017 Flintsbach, Künstler in Bozen u. Bruckmühl, studierte an der Akademie Stuttgart bei Gollwitzer, Schüler der Blocherer-Schule in München), spezieller Marmorguss m. weißen Pigmenten, voluminöser tanzender Frauenakt in weit auslassender u. fließender Bewegung, auf schwarzer Diabas-Plinthe. Mit Rundlichkeit und Fülle ließ der deutsche Bildhauer Peschke einzigartige Figuren entstehen, die im Zusammenspiel zwischen Bewegung und Ruhe ein harmonisches Ganzes ergeben. In ihnen ist hierbei das "Urbild" als Symbol von Wärme, Geborgenheit und Lebensfreude impliziert, während das Individuum als solches in den Hintergrund tritt, Skulptur abnehmbar, Fuß m. zwei Chips, part. ber., Altersssp., H/B/Tca. 41x46x21 cm	
<b>2552 Kruzifix</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2562 Pferdebüste</b>	<b>180,00 €</b>
Korpus goldfarbener Metallguss, Kreuz und Sockel aus Plexiglas, Sockel best., Altersssp., H Korpus 11 cm, H ges. 44 cm		Stein/Steinguss, stilisierter Kopf im Stil der chinesischen Pferdekopfdarstellungen, H ca. 33 cm, Altersssp.	
<b>2553 Kruzifix</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2563 Philippe, Paul</b>	<b>270,00 €</b>
um 1700, Süddeutschland / Österreich, Lindenholz, "Christus am Kreuz", geschnitzter Corpus im Dreinagel-Typus, übergangene Inkarnat- und Goldfassung., besch. und ber., Nagel fehlt, Hca. 82cm		vollplastische Bronzefigur eines schreitenden, weiblichen Aktes m. Trauben in den Händen u. Schlangen-Armreif, Figur aus verg. Bronze (Verm. am Oberschenkel) u. Sockel aus Onyxmarmor, Paul Phillipe (1870 - 1930) studierte an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und zog 1900 nach Paris, Sockeloberseite m. Künstlersign. "P. Philippe", Sockelunterseite m. Vermerk "No. 67 - P. Philippe -.Paris - 23", sichtbare Verbindungsnut des linken Armes, min. ber. u. min. Kratzer, Sockel rep., Hca. 32cm / Figur ohne Sockel ca. 21,5cm	
<b>2554 Kruzifix</b>	<b>220,00 €</b>	<b>2564 Placzek, Otto - Bronzeplastik</b>	<b>950,00 €</b>
wohl 19. Jh., Holz, "Christus am Kreuz", geschnitzter Corpus im Dreinagel-Typus, Inkarnat- und Goldfassung., besch. und ber., Nagel, Heiligenstrahlen und Finger fehlen, Hca. 92cm		Bronze, vollplastische Figur "Bettelkind", eindruckliche Darstellung, os Sign. "Otto Placzek - Berlin", mit Altersssp. und min. best., Hca. 74cm; Objekt mit Kaufbrief und Vermerk, "dass es sich um den einzigen Abguß dieses Werkes in Bronze handelt und es damit das Original-Werk ist." Künstlerinfo: Otto Placzek (1884 - 1968) war deutscher Bildhauer und Medailleur. Er studierte an der Berliner Akademie mit Studienaufenthalte in Paris und Rom. Bereits 1913 erhielt er den großen Staatspreis für Bildhauererei. Sein Werk war Teil des Kunstwettbewerbs bei den Olympischen Sommerspielen 1932. Vier Jahre später schuf er die offizielle Teilnehmermedaille zu den Olympischen Spielen 1936 in Berlin.	
<b>2555 Kunstmann, Gudrun - Bronzeplastik</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2565 Plastik</b>	<b>40,00 €</b>
Bronzehohl-guss, vollplastische Figur "Löwe, sitzend" als Teil des Löwenpaares, in naturalistischer Darstellung, os monogr. "GK", mit min. Altersssp., Hca. 33,5cm; Künstlerinfo: Gudrun Kunstmann (1917 - 1994) war Bildhauerin und Malerin und studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Sie war Teil der Künstlergruppe "Der Kreis". Objektinfo: Die Künstlerin fertigte für den Verein der Tiergartenfreunde Nürnberg e. V. zahlreiche Tierplastiken, von denen besonders eindrucksvolle Exponate im Tiergarten Nürnberg ausgestellt werden. So auch jenes Pendant Löwe und Löwin vor der Raubtieranlage (in selber Größe).		Masse, vollplastische Figur einer stolzen Schwarzafrikanerin, partiell gold und rot staff., min. rest., Hca. 48cm	
<b>2556 Kunstmann, Gudrun - Bronzeplastik</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2566 Plastik</b>	<b>20,00 €</b>
Bronzehohl-guss, vollplastische Figur "Löwin, liegend" als Teil des Löwenpaares, in naturalistischer Darstellung, os monogr. "GK", mit min. Altersssp., Hca. 25cm; Künstlerinfo: Gudrun Kunstmann (1917 - 1994) war Bildhauerin und Malerin und studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Sie war Teil der Künstlergruppe "Der Kreis". Objektinfo: Die Künstlerin fertigte für den Verein der Tiergartenfreunde Nürnberg e. V. zahlreiche Tierplastiken, von denen besonders eindrucksvolle Exponate im Tiergarten Nürnberg ausgestellt werden. So auch jenes Pendant Löwe und Löwin vor der Raubtieranlage (in selber Größe).		Pappmaché, scheinbar schwebende Frauenfigur, auf flacher, quadratischer Plinthe, bez. "Zunterer", grüne Farbigeit, besch. u. m. Altersssp., H ca. 31,5cm	
<b>2557 Metall - Zwei Leuchter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2567 Plastik</b>	<b>90,00 €</b>
Metallguss, 2x figuraler, einflammiger Leuchter "Putto auf Säule", auch für den Außenbedarf geeignet, mit Altersssp. und min. besch., Hca. 48cm		Masse, "Johannes der Täufer mit Lamm", goldstaff., plastische Figur auf reicher, z.T. figuraler Barockplinthe (aufgebracht auf flacher Metallplinthe), stark ber., besch., Hca. 28,5cm	
<b>2558 Metalleuchter</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2568 Posoreck, Wilhelm - Bronzeplastik</b>	<b>280,00 €</b>
2 St., Metall, figürliche, einflammige Kerzenleuchter; sitzende geflügelte Sphingen auf hohem, vierfüßigem Sockel, ber. u. m. Altersssp., z.T. beschädigt u. geklebt., Hca. 25cm		Bronze, vollplastische Figur "Hirtin mit Schaf" auf hoher, zweifarbiger Marmor-Plinthe, os Sign. "WPosoreck", Plinthe best., Hca. 37,5cm Künstlerinfo: Wilhelm Posoreck (*1880) war deutscher Bildhauer und studierte an der Kgl. Kunstschule und der Akademie in Berlin. Er nahm erfolgreich an mehreren Kunstausstellung teil und schuf als gefragter Künstler eine Reihe von Denkmälern.	
<b>2559 Morfosi - Skulptur 'Zwillinge'</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2569 Reliefbild</b>	<b>40,00 €</b>
Meta Morfosi, Metallguss, braun patiniert u. poliert, limitierte Sternzeichenskulptur 'Zwillinge', stehendes Figuren paar, zusammengesetzt aus einer Autogluhbirne als Kopf, Wasserhahn u. Abgusstöpfen als Körper, Löffel als Hände u. Füße, auf Sockel in Fußmattenoptik, seith. goldfarbene Signatur, geprägte Nr. 27/499, min. Altersssp., H/Bca. 28x19 cm, Ars Mundi-Edition		Biskuitporzellan o. Masse, hochrechteckiges Hochrelief der Madonna m. Kind, schwarzer u. goldfarbener Holzrahmen, ungemarkt, Risse, Altersssp., H/B o. Rahmen ca. 17,5x13 cm, H/B m. Rahmen33,7 x29 cm	
<b>2560 Pendant Bronzefiguren</b>	<b>560,00 €</b>	<b>2570 Skulptur - Kopie nach Constantin Meunier</b>	<b>20,00 €</b>
nach Conrad Meit., "Adam und Eva", Bronzen auf Marmor-Plinthen, nach den berühmten Buchsbaum-Statuetten des Renaissance- Künstlers nahezu in Originalgröße gestaltete Einzelfiguren des ersten Menschenpaares in ihrer Nacktheit, jedoch mit fein ausgeführten Frisuren. Jeweils im Kontrapost stehend und aufeinander bezogen ist der Moment festgehalten, da Eva dem Adam einen Apfel reicht, bez. "H. S. Mchen" am Sockel der Bronzen, Patina mit leichtem Abrieb, Altersspuren. H Adam 36 / 38 cm bzw. H Eva 34 / 36,5 cm		Masseguss, schwarz, rund, Relief, Profilporträt eines Bergmannes, auf goldfarbenen Metallständer montiert, Altersssp., D 16 cm, H ges. 18,5 cm	
		<b>2571 Sphinx von Spata</b>	<b>30,00 €</b>
		Kopie einer antiken Darstellung der "Sphinx von Spata" (540 v. Chr.), Gussmasse, grün-braun patiniert, auf Holzsockel montiert, H ca. 37,5 cm, L ca.32 cm, Altersssp.	

<b>2572 Tafelaufsatz</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2581 Barraud, Francois</b>	<b>300,00 €</b>
Prunkschale, Masse/Alabaster/Holz/Metall, rechteckiger Marmorsockel auf 4 Klauenfüßen, plastische Sphinxdarstellung mit Alabasterschalenaufsatz, partiell goldfarben gefasst, leicht best., z. T. verschmutzt, H ca 57 cm, Altersssp.		eigentlich Gustave-Francois-Jules Barraud, 1883 - Genf 1964, "Le chapeau", Öl/Lwd., frühes, dekoratives Stilleben des bekannten Genfer Malers, li. un. sign. u. dat. (19)16, auf d. Keilra. betitelt sowie 2 Atelier-Stempel, "Gustave Francois Barraud" u. "Metropolitan (?) Foundation", hochwertiger Ra., ca. 45x52cm, Lit.: Vollmer, Saur, Brun, Biographisches Lexikon d. Schweizer Kunst, Künstler-Lexikon der Schweiz XXJhdt., Schweers	
<b>2573 Tonplastik</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2582 Baumgärtel, Thomas</b>	<b>200,00 €</b>
männlicher Torso, Ton, patiniert, H ca. 46 cm, Altersssp.		1960 Rheinburg - lebt in Köln, sein Pseudonym - der Bananensprayer -, seine in Pochoir-Technik gesprayten Bananen, die an die „Velvet-Underground-Banane“ von Andy Warhol erinnern, sind an den Eingängen von etwa 4000 Kunstmuseen und Galerien sowohl in deutschen als auch internationalen Städten zu finden, 1985 bis 1990 studierte Baumgärtel Freie Kunst an der Fachhochschule Köln (Meisterschüler bei Franz Dank), 1985 bis 1995 folgte ein Studium der Psychologie an der Universität zu Köln, im Jahr 1986 markierte er zum ersten Mal einen Kunstort mit der Spraybanane, zu einem Eklat kam es im Februar 2018 während der Art Karlsruhe im Zusammenhang mit Baumgärtel's Karikatur Türkischer Diktator, die den vorgebeugten türkischen Präsidenten Erdogan mit unbedecktem Unterkörper und einer Banane im Gesäß zeigt, nach lautstarken Protesten und Drohungen hängte der Galerist das Bild ab, Baumgärtel trennte sich daraufhin von ihm und sprach von Zensur und Bedrohung der Kunstfreiheit, "Biedermeier", Öl/Metalplatte, Biedermeierporträt mit Spraybanane, sitzendes Dreiviertel - Männerporträt auf einem Stuhl, li. un. sign., rücks. bez., bet. , sign. , num. 2055 u. dat. 2017, Druckstempel, ca. 38x28cm, Ra. min. best., ca. 46x37cm	
<b>2574 Unbekannter Bildhauer - Akt</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2583 Behringer, H.</b>	<b>80,00 €</b>
Bronze, 20.Jh., unsigniert, kniender weiblicher Akt mit unter dem Kopf verschränkten Armen, Bronze, messingfarben patiniert, H ca. 22cm, Altersspuren		"Landschaft mit Bauernhaus", Öl/Lwd., idyllische Landschaft mit Bäuerin und Pferd, re. un. sign., Ra., ca. 30x40cm	
<b>2575 Veronese - Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2584 Berthold-Mahn, Charles Désiré</b>	<b>300,00 €</b>
20. Jahrhundert, Kunstguss teilweise bronziert, Veronese , 5 St., vollplastische Frauenakte in versch. Positionen, z.Teil seitl. gemarkt u. dat. 'Veronese' 2004 u. 2010, min. Alterssp., Hca. 6,5 - 14 cm		1881 Paris-1975 Chaumot, französischer Maler u. Illustrator, "Bucht von Neapel vor dem Vesuv", Öl/Lwd/Platte, helle, leuchtende Farben, die das klare Licht der südlichen Küstenlandschaft perfekt wiedergeben, li. un. sign., rest., ca. 38x65cm, Ra. best. ca. 45x71cm	
<b>2576 Wunderlich, Paul - Bronze</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2585 Best, Hans</b>	<b>70,00 €</b>
Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde- St.-Pierre-de-Vassols 2010) stilisierte Frauenplastik: "Stufenpyramide", um 1994, Bronze, braun patiniert, teils poliert, auf der Plinthe seitlich sign. und Ex. 765/1250 sowie Gießerstempel ARA Kunstguss, H. ca. 37 cm, min. Altersspuren, Lehrtätigkeit a.d. Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Wunderlich gilt als bedeutendster Vertreter des "Phantastischen Realismus"		1874 Mannheim - 1942 München, deutscher Landschafts- und Genremaler, auch als Bildhauer, Zeichner und Illustrator tätig, Besuch der Akademie der Bildenden Künste München, die Naturklasse bei Karl Raupp, auch Wilhelm von Diez gehörte zu seinen Lehrern, nach Abschluss seiner Studien reiste er nach Italien und verbrachte ein Jahr in Triest, anschließend eröffnete er ein Atelier in München, wurde Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und Jurymitglied ihrer Jahresausstellungen, er unternahm mehrere Reisen durch Italien, Frankreich und Belgien und lehrte als Professor für Graphik an der Königlichen Kunstgewerbeschule München, Best besaß ein Sommerhaus bei Fürstenfeldbruck und entnahm die Motive seiner Genrebilder überwiegend dem bayerischen Landleben, viele seiner Gemälde, die oft einen humoristischen Einschlag haben, fanden als Postkartenmotive weite Verbreitung, für den Ernst Wasmuth Verlag fertigte er eine Reihe von Wandtafel-Illustrationen. München, "Männerporträt", Öl/Pl., schnauzbärtiger Mann in Tracht mit grünem Hut, re. un. sign., ca. 34x24cm, Ra. best., ca. 58x48cm	
<b>2577 Wunderlich, Paul - Bronze</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2586 Bilderrahmen - Zwei Stück</b>	<b>40,00 €</b>
Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde- St.-Pierre-de-Vassols 2010) stilisierte Frauenplastik, "Clio", unterseitig signiert, datiert (19)94 und limitiert 100/750, gemarkt "Giesserei Zimmer", H. ca. 26,5 cm, min. Altersspuren		Holzstuckrahmen, Rocailledekor, durchbrochen gearbeitet, vergoldet, Altersssp., min. best., Innenmaße ca. 59x81, Außenmaße ca. 80x101cm, Holzrahmen, teilebonisiert- und vergoldet, Altersssp. min. best., Innenmaße ca. 52x80cm, Außenmaße ca. 74x102cm	
<b>Gemälde</b>			
<b>2578 Adalbert Waagen attrib.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2587 Biller, Max</b>	<b>50,00 €</b>
1833, München - 1898 ebda., Waagen war der Sohn des Künstlers Carl Waagen und ein Enkel des Historien- und Landschaftsmalers Friedrich Ludwig Heinrich Waagen, er war seit 1855 in München ein Schüler von Albert Zimmermann, dem er auch nach Mailand folgte, 1859 kehrte er von dort nach München zurück, 1868 richtete er ein Atelier in Berchtesgaden ein und nahm dort auch seinen Wohnsitz, der Prinzregent Luitpold verlieh ihm 1891 den Ehrentitel eines Königlichen Professors sowie die Ehrenbürgerschaft von Berchtesgaden, sein Schwerpunkt lag auf der Darstellung von Gebirgen und Landschaften, seine idealtypischen Ansichten gehen über Albert Zimmermann auf Joseph Anton Koch zurück, "Felsenlandschaft", Öl/Malkarton, sowohl die Farbgebung als auch die Maltechnik und die Motivwahl sprechen für eine Zuschreibung an Adalbert Waagen, unsigniert, partieller min. Farbabrieb, Ra. best., ca. 22x18,5cm		geb. 1952 Schrobenuhausen, freischaffender Maler, "Winterlandschaft", Öl/Lwd., grober, breiter Pinselduktus, vorherrschend kühle Farbpalette, vorwiegende Verwendung von verschiedenen Blau-/Grüntönen und Weiß, großes Gebirgs Panorama mit einem See im Vordergrund, Mitte un. sign. u. dat. 2002, ca. 81x120cm	
<b>2579 Anastasi, Aug.</b>	<b>2.200,00 €</b>	<b>2588 Bluhm, Gerhard, Prof.</b>	<b>160,00 €</b>
Anastasi, Auguste-Paul-Charles 1820 Paris - 1889, Maler, Lithograph, Schüler von Delacroix, Corot u. Delaroche, nachdem er bereits 1843 im Salon debütiert hatte und sich an verschiedenen Ausstellungen beteiligte, war es ein Aufenthalt in Rom, der ihm zu einer noch tieferen Ausdruckskraft verhalf, er war einer der letzten großen französischen Landschafts-Romantiker, seine Werke wurden bereits zu Lebzeiten von Museen angekauft, "Sonnenuntergang an den Ufern der Maas", Öl/Lwd., romantische u. idealisierte holländische Landschaft mit reicher Personenstaffage, Fischern, Magd mit Wasserkrügen, einem Angler, Segelbooten und einer Windmühle, davor eine Brücke, es handelt sich hier um ein seltenes, großformatiges Hauptwerk des Künstlers aus der Hochzeit seines künstlerischen Schaffens, ein derart beeindruckendes, großformatiges Hauptwerk Anastasi ist seit über 20 Jahren nicht mehr am Kunstmarkt gewesen, das Gemälde stammt aus der besten Schaffensphase des Künstlers, er ist vertreten in den Museen von Angers, Antwerpen, Bourges, Chantilly, Lille, Marseille, Mulhouse, Grenoble u.a., li. un. sign. u. dat. 1868, Lwd. doubliert u. rest., Craquelé, ca. 78x130cm, Ra. min. best. ca. 88x139cm, Lit.: Thieme-Becker, Saur, Mireur, Harnbourg:Peintres paysagists		1927-2007, "Hühnerhof", Öl/Malkarton, idyllische Tiermalerei, re. un. sign., Altersssp., ca. 30x40cm, Ra. ca. 44x55cm	
<b>2580 Annenkoff (Annenkov)</b>	<b>150,00 €</b>		
russischer Maler, "Kartenspiel", Öl/Lwd., re. un. sign., realistisch wiedergegebenes Stilleben in der Art der neuen Sachlichkeit mit einer Weinflasche mit Glas, einer Pfeife, Kerzenleuchter und einem Kartenspiel, leicht gewellte Lwd., ca. 40x33cm, Ra. best., ca. 50x44,5cm			

<b>2589 Bonito</b>	<b>580,00 €</b>	<b>2597 Brunshwig, M.</b>	<b>200,00 €</b>
wohl Giuseppe, Bonito oder Werkstatt, 1707 in Castellammare di Stabia - 19. Mai 1789 Neapel, italienischer Maler zwischen Spätbarock und Klassizismus, Bonito war Schüler von Francesco Solimena in Neapel, dessen Stil er sich in seinen früheren Arbeiten aneignete, später verlieren sich die Schuleinflüsse, indem er über Verkürzungen und starke Ausleuchtung (Chiaroscuro) von Figuren und Architekturen seinen eigenen Malstil findet, später legt er den Schwerpunkt seiner Arbeit auf die Bildnis- und Genremalerei 1751 erfolgte seine Ernennung zum Hofmaler der Könige von Neapel, 1752 wurde er Mitglied der Accademia di San Luca in Rom und 1755 Leiter der neu gegründeten Accademia di Belle Arti in Neapel und Direktor der königlichen Gobelin-Werkstatt, einer seiner Schüler war Elia Interguglielmi, "Trauernde Frau - Allegorie", Öl/Lwd., sitzende, jugendliche Frauengestalt auf antiken Architekturteilen, links hinter ihr der Sockel eines hohen Pfeilermonumentes mit der Datierung und der Künstlerschrift, im Hintergrund die belebte Szene mit Plünderungen in einer italienischen Stadt, li. oben bez. u. dat. 2. Juli 1799, rücks. alte Klebeetikette, partielle Farbverluste, Craquelé, ca. 74x60cm		"Pont Paris", Öl/Malkarton, impressionistische Malweise in zarten Pastellfarben mit einem grau-blauen Grundton, stimmungsvolle Stadtvedute von Paris mit einer Brückenansicht und der Stadtsilhouette von Paris im Hintergrund, li. un. sign., ca. 25,5x34cm, Petzenhammer Ra. München, ca. 39x48cm	
<b>2590 Brail, Achille Jean Theodore (attrib.)</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2598 Clemens</b>	<b>90,00 €</b>
1842 - 1911, französischer Maler von Landschaften und Militärdarstellungen, "Flußandschaft", Öl/Holz, idyllisches Flußtal mit blühender Heide, li. un. sign., Alterssp., min. fleckig, ca. 22x32cm, Ra. best., ca. 34x43cm		"Landschaft", Öl/Holz, sommerliche Landschaft am Fluß mit Personenstaffage, re. un. sign. ca. 24x29cm, ca. 42x48cm, Ra. best.,	
<b>2591 Brandner, L.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2599 Dahl, Hans Andreas bez.</b>	<b>2.800,00 €</b>
"Blumenstillleben", Pastellkreide/Papier, großer Pfingstblumenstrauß in verschiedenen Farbtönen im Sonnenlicht, in einer kugelförmigen, braunen Vase, re. un. sign. u. bez. Diessen u. dat. 1929, ca. 72x59cm, Rahmen min besch. ca. 83x70cm		1849 Granvin, Hardanger - 1937 in Balestrand, Sognefjord, norwegischer Landschafts- und Genremaler, er erhielt seine Ausbildung zuerst in Christiana, dem heutigen Oslo bei Eckersberg und Bergslien und in Middelthun, danach in Deutschland an der Karlsruher Akademie bei Riefstahl und Gude sowie in Düsseldorf bei Gebhardt und Sohn, er stellte in der Berliner Akademie sowie u.a. in München, Wien, Düsseldorf und Philadelphia aus, Dahl hatte eine große Begabung, das Licht über dem Fjord, Boote und Wasser wiederzugeben, vor allem in der Darstellung bewegten Wassers war er unübertrefflich, seine wenigen Porträts sind von großer Eindringlichkeit und frei von Konventionen, selten malte er reine Landschaften, die meisten seiner Bilder sind Landschaften, die er wie Gude und Askevold in ihren frühen Perioden mit relativ groß ausgeführten Genreszenen belebte, im Laufe seines Lebens verengte sich sein Themenspektrum zunehmend, in späteren Jahren malte Dahl vorwiegend lachende Bauernmädchen bei der Heuernte am sonnigen Fjord, die an die Gestalt der Synnøve Solbakk von Bjørnstjerne Bjørnson erinnern und die von den deutschen Touristen gern gekauft wurden, ihn aber als erstzunehmenden Künstler desavouierten, den Umbruch von der Romantik zur Moderne um 1880 machte Dahl nicht mit, er wurde deshalb scharf kritisiert, unter anderem von Christian Krohg, teilte aber dieses Schicksal mit anderen, in Norwegen höher geschätzten sogenannten Düsseldorfern wie Anders Askevold und Morten Müller, Dahl konterte mit selbstverlegten Flugschriften, in Norwegens Kunst auf Ausstellungen (1901) und Die Maler und das Publikum (1929) legte er sein künstlerisches Testament nieder, Dahl sandte zahlreiche Bilder an die Nationalgalerie Oslo zum Ankauf, deren Leiter Jens Thiis dies aber brüsk ablehnte, bis 1998 besaß die Nationalgalerie Oslo nicht ein einziges Gemälde von Dahl, als einziges deutsches Museum besitzt die Städtische Galerie Dresden ein Bild von Dahl, im Kunsthandel beider Länder erzielen seine Bilder aber enorme Preise, "Mädchen mit Wassereimer vor Gebirgslandschaft", Öl/Lwd, li. un. bezeichnet Hans Dahl, ca. 96x63cm, Ra. best. ca. 123x89cm, restauriert. Craquelé, Lit.: Thieme-Becker, Vollmer, Bénézit u.a.	
<b>2592 Braquemond, Marie</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2600 Dieffenbacher, August</b>	<b>80,00 €</b>
geborene Quivoron-Pasquiou, 1840 Argentan - 1916 Sèvres, französische Malerin, sie gehörte zum Kreis der Impressionisten, sie machte die Bekanntheit von Jean-Auguste-Dominique Ingres, der sie förderte und ihren Stil prägte, ohne ihr geregelten Unterricht zu erteilen, "Bord de mer", Öl/Lwd., li. un. bez., Vermerk HM, Einsatz dunkler, kräftiger Farben, stark pastoser Farbauftrag, Küstenansicht mit Felsmassiv, darüber ein in rötliches Licht getauchter Himmel, rücks. Klebeetikett 'Peintres Graveurs Francais, Hommage a Braquemond, Bibliotheque Nationale , Setembre 1974', rest., Craquelé, min. Farbverluste, ca. 41x48cm		1858 Mannheim - 1940 München, deutscher Maler und Illustrator, 1875-77 Schüler der Kunstgewerbeschule München, studierte ab 1876 an der Akademie München bei Wilhelm von Lindenschmit und 1878-83 bei Ludwig von Löfftz, ab 1888 in München wohnhaft, beschickte ab 1888 die Ausstellungen im Münchner Glaspalast sowie die Großen Berliner Kunstausstellungen und die Düsseldorfer Ausstellungen, 1900 auf der Weltausstellung in Paris, vertreten in der Sammlung des Prinzregenten Luitpold von Bayern sowie in den Museen in Dresden, Mannheim und Schwerin, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft, tätig in München, "Im Höllentahl"(Zugspitze), Öl/Malkarton, Blick auf die schneebedeckten Berggipfel an einem sonnigen Tag, rücks. sign., monogr. u. bet., bez. München, Malgrund min. gewellt, ca. 27x24cm, Ra. min. bes., cxa. 31x28cm	
<b>2593 Brochart - Pendant</b>	<b>1.900,00 €</b>	<b>2594 Bröker, E.</b>	<b>140,00 €</b>
Constant Joseph, Brochart, 1816 Lille - 1899 Paris, französischer Genre- und Porträtmaler sowie Kunstpädagoge, Brochart malte hauptsächlich Frauenporträts, meist in ovalen Umrahmungen, und Genreszenen, einige davon aus dem nordafrikanischen Milieu, er porträtierte u. a. Personen aus der Pariser Elite, wie die schwedische Sängerin Christine Nilsson vom Théâtre Lyrique und Baron Georges-Eugène Haussmann, "La Perle du Harem", "La Fleur du Désert", Öl/Metallplatte, detailliert ausgeführte Porträts von zwei jungen, leicht bekleideten Frauen mit Perlenschmuck und Rosen, rücks. bez. u. bet. u. num. 908 u. 904, partiell Craquelé, Retuschen, ovaler Bildausschnitt, ca. 26x20cm, Ra. best. je ca. 40x34cm		Bröker, Ernst, 1893 München - 1963 ebd., war ein Münchner Landschaftsmaler, der seine Motive in Oberbayern, im Dachauer Moor und in den bayerischen Alpen fand, "Gebirgslandschaft", Öl/Lwd., Gebirgslandschaft mit kleiner Schafferde an einem See im Gebirge, im Hintergrund die nebelverhangenen Gipfel der Alpen, pastoser Farbauftrag, teilweise spachtelartig, li. un. sign. u. bez. München, min. Alterssp., ca. 75x93cm, Ra. ca. 89x104cm	
<b>2595 Brühne, F. H.</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2596 Bruno, Gio</b>	<b>20,00 €</b>
Brühne, Friedrich, Heinrich, 1879 Mühlhausen - 1949 Borkum, deutscher Genremaler, "Landschaft", Öl/Pl., kleine Anhöhe im Mittelgebirge mit Buschwerk, re. un. sign., min. Alterssp., ca. 24,5x30cm, Ra. best. ca. 34x42cm		20. Jh., Landschaftsmaler, Schwerpunkt auf maritimen Ansichten, "Seestück", Öl/Pl., espressive, pastose Malweise in Spachteltechnik, nächtliche Szene am Meerufer mit einem Segelschiff und Personen, re. un. sign. u. dat. 1952, Ra. best., rest., ca. 22x33cm	

<b>2601 Diemer, Michael Zeno</b>	<b>540,00 €</b>	<b>2607 Eitler, Artur</b>	<b>90,00 €</b>
1867 München - 1939 Oberammergau, Landschafts-, Historien- und Marinemaler, seine Hauptgenre waren Seestücke und historische Schiffstypen, Studium ab 1884 in München bei Gabriel Hackl und Alexander von Liezen-Mayer, bekannt wurde Diemer für seine eindrucksvollen Schlachtenbilder, 1894 entstand in Innsbruck in sechsmonatiger Arbeit ein 1.000 m <sup>2</sup> großes Riesenrundgemälde, das die Schlacht am Bergisel vom 13. August 1809 darstellt, in der Andreas Hofer die Tiroler zum Sieg über die Truppen Napoleons und Bayerns führte, das Riesenrundgemälde ist eines von 30 weltweit noch erhaltenen Panoramabildern aus dem 19. oder frühen 20. Jahrhundert, ein im Jahre 1896 entstandenes Panorama schilderte den Kampf um Bazeilles während der Schlacht bei Sedan im Deutsch-Französischen Krieg, es wurde in einem eigens dafür errichteten Gebäude in Mannheim gezeigt, für das Deutsche Museum in München schuf er mehrere Gemälde, darunter eine Darstellung eines römischen Aquädukts für die Abteilung "Wasserbau" u. a., von Diemer stammen außerdem zahlreiche Landschafts- und Marinebilder, Aquarelle, Plakatentwürfe und Postkartenmotive (darunter ebenfalls Darstellungen von Luftschiffen), "Schneelandschaft mit Kriegsszene", Öl/Lwd., vermutlich Teil eines Kriegs- Triptychons, Kriegsszene mit toten Soldaten im Schnee an einer langen Allee entlang eines Flußlaufes mit Ausblick auf den feuerroten Abendhimmel, rücks. auf der umgebogenen Lwd. sign. u. dat. 1897, Lwd. 1x geflickt, 1x Loch, ca. 118x60cm, Ra. best., ca. 132x71cm Lit.: Thieme/Becker, Band 9, Seite 235, Internet		1914 Bozen - 2014 München "Misthaufen bei Kastelbell", Öl/Pl., kräftiger pastoser Farbauftrag, bewegter Pinselduktus, Ausschnitt eines Bauernhofgebäudes im Untervinschgau (Südtirol) mit angrenzendem Misthaufen Hühner und einer Bäuerin, re. un. sign., rücks. bez. u. bet., Ra. best., ca. 70x58cm	
<b>2602 Dieste, Herrmann</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2608 Eitler, Artur</b>	<b>90,00 €</b>
1931 Westfalen, deutscher Maler, er wurde beeinflusst durch die Landschaftsmalerei der Düsseldorfer und Münchner Schule, Ausstellungen in Wien, New York, Hannover, Hamburg, "Blumentor", Öl/Lwd., Spachteltechnik, impressionistische Malweise, Verwendung von Pastellfarbtönen, Rundbogen in einer Mauernische mit Bank umrankt von blühenden Blumen, re. un. sign., ca. 89x78 cm, Ra. ca. 99x89cm		1914 Bozen - 2014 München, "Gitschbauer - Almkäserei bei Niedersill/Zell a. See", Öl/Pl., detaillierte Schilderung eines Stubeninterieurs, reiche und haptisch genau wiedergegebene Ausstattung der Almkäserei, li. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 66x80,5cm	
<b>2603 Doerfler, Ludwig</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2609 Eitler, Artur</b>	<b>50,00 €</b>
1905 Schillingsfürst - 1992 ebda., 1933 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, Meisterschüler bei Professor Julius Diez, da seine Werkstätten in München nach dem Zweiten Weltkrieg zerstört waren, kehrte Doerfler 1945 in seine Heimatstadt zurück, er trat dem Rothenburger Künstlerbund bei, ab 1974 erwarb der Künstler das Haus des ehemaligen Amtsgerichts und nutzte es für Ausstellungen, er vermachte seinem Heimatort etwa 2200 Exponate, sein Vermögen und seine Einrichtung mit der Auflage, dies zu einer Stiftung zu nutzen, "Sommertag im Grünen", expressive Malauffassung, helle sommerliche Farben, mehrere, sommerlich gekleidete Frauen mit Kindern in einer baumbestandenen Sommerlandschaft, re. un. sign. u. dat. (19)63, Ra.ca. 50x63cm		1914 Bozen - 2014 München, "Bauerngehöft am Gampenpass", Öl/Pl., pastoser Farbauftrag, Bauernhof mit Pferden, einem Flußlauf und Holzwerk, re. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 33x60cm	
<b>2604 Dorn, Ernst</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2610 Ermer, Franz - Pendant</b>	<b>80,00 €</b>
geb. in 1889 Neustadt bei Coburg, ansässig in München, deutscher Landschafts- und Tiermaler, Schüler von Hackl und O. Seitz an der Münchner Akademie, seine Bilder befinden sich u.a. im Deutschen Museum in München und im Stadtmuseum in Jena, Ende der 20er Jahre war er oft auf Rügen für Malaufenthalte, "Blick auf Jena", Öl/Lw., breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag, re. un. sign. und dat. 1919, u. bez. Jena, Craquelé, Lit.: Vollmer 1, 586		Ermer, Franz 1886 Kipfenberg, Landkreis Eichstätt - 1976 Regensburg, deutscher Kunstlehrer, Maler, Grafiker und Zeichner, "Drei liegende Kühe", "Liegende und stehende Kuh im Stall", je Öl/Papier/Karton, Tierstudie von drei liegenden Kühen im Stall, je rücks. bez., bet. u. Nachlass- und Besitzvermerk, dat. 1941, 1x größere Retusche, leicht gewellt, je ca. 30x39cm, Ra. best. 36x45cm	
<b>2605 Dörrfuss, Karl</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2611 Fredrich, Gertrud</b>	<b>80,00 €</b>
1906 -1984 Fürth, Dörrfuß absolvierte eine Lehre als Reliefgraveur und Medailleur, "Pfingstrosen", Öl/Lwd., Blumenstillleben mit Lupinen und Pfingstrosen, li. un. sign. u. dat. (19)37, rücks. in Blei bez. u. bet., ca. 64x50,5cm, Ra. best. ca. 71x58cm		1874 Lissa (Posen) - 1963 Berlin, studierte an der KS Berlin, Schülerin von Lovis Corinth und Käthe Kollwitz, "Landschaft an der Ostsee", Pastellkreide/Malkarton, Frühlingslandschaft mit blühenden Bäumen und Häusern und Blick aufs Meer, li. un. sign., min. Alterssp., min. Farbrieb, ca. 41,5x47cm	
<b>2606 Eisendieck, Suzanne</b>	<b>3.000,00 €</b>	<b>2612 Friedländer, F.</b>	<b>110,00 €</b>
1908 Danzig - 1998 Paris, Studium in Berlin und Paris, stellte im Salon des Indépendants in Paris aus, ferner in der Leicester-Gallery in London, New York und Los Angeles, beeinflusst von Renoir, Toulouse-Lautrec und Marie Laurencin war sie ab 1932 in Paris ansässig und hatte im selben Jahr ihre erste große Einzelausstellung in der Galerie Zak, 1938 heiratete sie in Paris den ebenso bekannten Maler Dietz Edzard, " Le beau Dimanche", Öl/Lwd., Einsatz zarter Pastelltöne, eine junge Frau mit einem kleinen Mädchen in einer Küstenlandschaft an einem sommerlichen Tag, ca. 54x63cm, Ra. Ecke besch. geklebt, ca. 82x95cm. Lit.: W. George, Suzanne Eisendieck, Peintures récentes, Quatre Chemins Editart, Paris 1967, Saur, Vollmer		"Im Wirtshaus", Öl/Lwd., Genreszene in einer Wirtsstube, re. un. bez., rest., ca. 68x50cm, Ra. best. ca. 89x74,5cm	
		<b>2613 Friedrich, Hans</b>	<b>190,00 €</b>
		Kopie nach Hermann Traugott Rüdüsühli (1864-1944), "Allegorie des Verlusts", Öl/Lwd., Trauernde in einer großen Parklandschaft mit wolkenbedecktem Himmel, li. un. sign., Craquelé, ca. 60x81cm, Ra. best. ca. 70x91cm, erworben 2001, 900 DM	
		<b>2614 Funke, Bernd</b>	<b>40,00 €</b>
		1902 Essen - 1988 Heide, Besuch der Kunstgewerbeschule Essen und der Kunstakademie Kassel, tätig als freischaffender Künstler, "Zur Erntezeit", Öl/Pl., Verwendung von hellen Pastelltönen, pastoser Farbauftrag, li. un. sign., ca. 24,5x31cm, Ra. ca. 33,5x40cm	

<b>2615 Gaisser, Max (attrib.)</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2619 Giese, E.</b>	<b>450,00 €</b>
1857 Augsburg - 1922 München, Gaisser ist ein Vertreter der erzählenden Malerei (Genremalerei), ab 1873 Besuch der Antikenklasse der Königlichen Akademie der Künste München, Ausbildung u. a. bei Ludwig Löfftz (1845–1910), er unternahm mehrere Studienreisen nach Frankreich (Paris), Italien, Holland und Belgien, Max Gaisser ließ sich in München nieder, Gaisser war ein sehr produktiver und erfolgreicher Künstler und Mitglied der Münchner Künstler-Genossenschaft (MKG) und des Vereins Münchner Aquarellisten (VMA), im Auftrag König Ludwigs II. von Bayern leitete er eine der Künstlergruppen, die an der Ausmalung der Schlösser Neuschwanstein und Herrenchiemsee beteiligt waren, seine zunächst an den Arbeiten des Vaters orientierten klein- und mittelformatigen Figurenszenen versetzte er meistens in holländische Interieurs, die er während seiner Aufenthalte in Belgien und den Niederlanden studiert und skizziert hatte und die an Werke der niederländischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts erinnern, er verfügte aber auch über einen reichen Fundus von gezeichneten und aquarellierten Landschafts-, Straßen- und Architekturstudien, Skizzen von Fischern, Seeleuten, Händlern und anderen Charaktertypen, die er in seine Gemälde einsetzte, diese zeigte er in den Ausstellungen des Münchner Kunstvereins, in den Jahresausstellungen im königlichen Glaspalast, aber auch in Berlin, Bremen, Dresden, Hannover und anderen deutschen Städten, auf der Deutschen Kunstausstellung der Weltausstellung in St.Louis, 1904, war er mit dem Gemälde „Beim Advokaten“ vertreten, das der Bayrische Staat angekauft hatte, die geringe Abwandlung seiner Bildthemen fiel schon zeitgenössischen Kritikern unangenehm auf, dagegen wurden seine sicher skizzierten Studien, die beispielsweise 1904/05 im Münchner Kunstverein gezeigt wurden, sehr geschätzt, zahlreiche Gemälde Gaisssers wurden von Sammlern im In- und Ausland, aber auch von Museen erworben, "Holländisches Interieur", Öl/Pl., schneller, impressionistischer Pinselduktus, pastose Malweise, Handarbeitsszene in einem altniederländischen Stubeninterieur, nuancierte Farbgebung und Lichteinfall, unsign., rücks. im alten Klebeetikett bez. 'Max Gaisser' und Eigentumsetikett Prof. Dr. R. Dyroff, berieben, altrest., partiell Craquelé u. kleine Retuschen, ca. 48x56cm, Ra. best., ca. 82x91cm		Giese, Max Eduard, 1867 Düsseldorf - 1916 Pasing bei München, Giese studierte an der Düsseldorfer Akademie und bei Ludwig Dill (1848-1940) in München, arbeitete danach in Dresden und lebte seit 1900 wieder in München, er stellte seine koloristisch reizvollen, stimmungsvollen Landschaften, für die er gerne Motive aus wasserreichen Gegenden wie Holland und dem Spreewald und der Seeküste wählte seit etwa 1890 im Münchner Glaspalast, auf der großen Berliner Kunstausstellung, im Künstlerhaus von Wien u.a. aus, im Jahr 1900 fand eine umfangreiche Kollektivausstellung mit Werken aus 10 Schaffensjahren in München statt, "Fjordlandschaft", Öl/Lwd., stark erdfarbene Farbauswahl, Gebirgslandschaft mit Personenstaffage, li. un. sign. u. dat. (18)95, Lwd. geflickt, ca. 66x51cm, Ra. ca. 81x64cm Lit.: T-B14,6	
<b>2616 Geertz, Jul.</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>2620 Glamann, V.</b>	<b>40,00 €</b>
Julius Geertz, 1837 in Hamburg - 1902 Braunschweig, deutscher Maler der Düsseldorfer Schule, Geertz begann seine künstlerischen Studien unter den Brüdern Günther und Martin Gensler, arbeitete dann noch einige Zeit als Privatschüler des ersteren und ging später nach Karlsruhe, wo Adolf des Coudres sein Lehrer wurde, 1860 kam er nach Düsseldorf, trat hier in das Atelier von Rudolf Jordan und ging 1864 nach Paris, wo er die Werke alter Meister studierte, und von da nach der Bretagne und Holland, auch war er in den 1890er Jahren für Aufträge mehrmals in den Vereinigten Staaten (New York City) tätig, er ließ sich in Düsseldorf nieder, wo er teils ernste, teils humoristische Genrebilder aus dem Volksleben und dem Treiben der Jugend malte, von denen Der Verbrecher nach der Verurteilung seinen Ruf begründete, Geertz war Mitglied des Künstlervereins Malkasten, seit 1898 lebte er in Braunschweig, "Junge Mutter", Öl/Lwd., Genreszene in einem bäuerlichen Interieur mit einem Kind in der Wiege und der jungen Mutter, li. un. sign. u. dat. 1861, bez. Düsseldorf, rest., Craquelé, 62,5x51cm, Ra. ber., 79x67cm		Glamann, Valeska 1872 - 1930 München, "Waldlandschaft", Öl/Lwd., bewaldete Sommerlandschaft im Vorgebirge, pastose Landschaftsmalerei, li. un. sign. u. bez. München, min. Craquelé, rücks. fleckige Lwd. wellig, Ra. best. ca. 47,5x37cm	
<b>2617 Geleng, Otto Friedrich</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>2621 Glückert, Johannes</b>	<b>180,00 €</b>
1843 Berlin-1939 Taormina, deutscher Landschaftsmaler, der seine Motive jedoch vorwiegend in Italien fand, er lebte von 1863 an in Taormina auf Sizilien und malte zahlreiche Bilder vom Blick auf den Ätna und das Meer, vom berühmten griechischen Theater und anderen historischen Bauten des Ortes, von 1872 bis 1882 war er, damals ungewöhnlich für einen nicht Einheimischen, Bürgermeister von Taormina, eine enge Freundschaft verband ihn mit dem deutschen Fotografen Wilhelm von Gloeden, der sich ebenfalls hier niedergelassen hatte, "Ansicht von Taormina", Öl/Holz, sonnige Ansicht der südlichen Hügelstadt Taormina an der Ostküste Siziliens, sie liegt in der Nähe des Ätna, eines aktiven Vulkans mit Wanderwegen zum Gipfel, zu sehen ist der Blick auf die Ruinen des Teatro Antico di Taormina und dem schneebedeckten Berggipfel des Ätnas im Hintergrund, li. un. sign., rücks. bet. Stempel, Alterssp., Craquelé, Rd. min. Farbverluste, min. Retuschen, ca. 25,4x40cm		1868 Mainz - nach 1918, war ein deutscher Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule, Glückert erhielt eine künstlerische Ausbildung an der Großherzoglichen Kunstschule in Karlsruhe, danach war er als Landschaftsmaler in Düsseldorf und Eppstein tätig, sein Œuvre zeigt hauptsächlich Landschaften aus Mittel- und Süddeutschland, insbesondere aus dem Taunus, der Eifel und dem Schwarzwald, von Mosel, Rhein und Bodensee, die Titel seiner Bilder lassen darauf schließen, dass er außerdem Reisen in die französischen Alpen und in die Niederlande unternahm, "Windmühle bei Dodrecht", Öl/Holz, partiell kräftig pastoser Farbauftrag, malerische Landschaftszene am Fluß mit Personenstaffage und Häusern in Holland, re. un. sign. u. bez., rücks. bet., Craquelé, ca. 42x31cm, Ra. best. ca. 56x45cm	
<b>2618 Geleng, Otto Friedrich</b>	<b>900,00 €</b>	<b>2622 Glückert, Johannes</b>	<b>180,00 €</b>
1843 Berlin-1939 Taormina, "Südliche Landschaft", Öl/Holz, kräftiger, pastoser Farbauftrag, leuchtende und intensive Farbenwahl, gezeigt ist eine südliche, weiße Häuserfront, im Vordergrund mit Lasttier und Personenstaffage, im Hintergrund ist ein Dorf mit hohem Turm zu sehen, re. un. sign., Alterssp., Craquelé, ca. 25x41cm		1868 Mainz - nach 1918, "Holländisches Dorf bei Dodrecht", Öl/Holz, stellenweise kräftiger, pastoser Farbauftrag, beschauliche Szene am Wasser mit einer Kirche und Häusern, auf dem Wasser ein Segelschiff und ein Ruderboot mit Personenstaffage, re. un. sign. u. bez., rücks. bet., Stempel mit Ortsangabe, Craquelé, ca. 42,5x31, Ra. best., 56x44cm	
		<b>2623 Graboné, Arnold</b>	<b>290,00 €</b>
		1896 München - 1982 Starnberg, seine Hauptgenres sind Landschaften, Bergmotive, Marinen, Studium an den Akademien in Stuttgart, Wien und München ( bei Zügel) sowie in Berlin bei Liebermann, seit 1932 Professor in Zürich, er unterrichtete in der Nachkriegszeit u. a. Eisenhower und Churchill in Zeichnen und Malerei, "Leuchten am Bach", Öl/Lwd., stark pastose Malweise, kleiner Bachlauf , der beidseitig von Weiden gesäumt ist, li. un. sign. , rücks. num. 698, u. bet., altes Klebeetikett, ca. 80x68cm, Ra. best. ca. 99,5x89cm	
		<b>2624 Gradl, Hermann</b>	<b>200,00 €</b>
		1883 Markttheidenfeld - 1964 Nürnberg, "Das Nickerchen", Öl/Pl., Schlafender Zecher mit einer Weinflasche und Hut im grünen Gras auf einer kleinen Anhöhe, unter ihm öffnet sich der Weite Blick auf eine Stadt am Main, li. un. sign. u. rücks. num. 282, partielle Retuschen, Alterssp., ca. 23x28,5cm, Ra. best., ca. 38x42cm	
		<b>2625 Graumann, Julius</b>	<b>40,00 €</b>
		1878 Fürth - 1944 im Vernichtungslager Auschwitz, deutscher Maler und Grafiker, künstlerische Ausbildung an der privaten Malschule von Heinrich Knirr. 1898 unternahm er eine Studienreise nach Ungarn, im gleichen Jahr wurde er an der Akademie der Bildenden Künste München aufgenommen, er besuchte die Malklasse von Carl von Marr und Adolf Hölzel in Dachau und lebte von 1902 bis 1914 dort, 1902 richtete er sich in München sein eigenes Atelier ein, 1906 beendete er sein Studium an der Münchener Akademie, erste größere Ausstellungen mit seinen Werken fanden 1907 im Münchner Glaspalast statt, in der Folgezeit stellte er im Folkwang-Museum gemeinsam u. a. mit Henri Matisse und Georg Jensen in Nürnberg, Mannheim, Leipzig, Aachen und Berlin aus, "Dame mit Hut", Aquarell/braunes Papier/weiß gehört, flüchtige und skizzenhafte Malweise, elegantes Damenporträt in einem Interieur, re. un. sign. u. dat. 1922, rücks. im Etikett bez. "Frau Graurichter", ca. 32,5x28cm, RhG best. ca. 49x43cm	
		<b>2626 Hänger, Max</b>	<b>150,00 €</b>
		1874 München - 1941 Fürstenfeldbruck, deutscher Tier- und Landschaftsmaler, "Enten mit Truthahn und Goldfasan", Öl/Holz, li. un. sign. u. bez. München, rest., Signatur verwischt, Craquelé, ca.14x26,5cm, Ra. best. ca. 32x43cm	

<b>2627 Hänger, Max</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2634 John, K.</b>	<b>200,00 €</b>
1874 München - 1941 Fürstenfeldbruck, deutscher Tier- und Landschaftsmaler, "Hühnerhof mit Pfau", Öl/Holz, li. un. sign., rest., Alterssp., ca. 13,5x24,5cm, Ra. ber. u. best., ca. 32x43cm		Kurt John, 1883 Leipzig - 1948 Altenburg, zunächst Schüler von W. Thiemann an d. Leipziger Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, ebenso deutlich beeinflusst von der Weimarer Malschule, Parallelen zum Frühwerk von Christian Rohlfis und Erwin Braune zeigen sich in der Farbwahl und der Nähe zum Impressionismus, der in Deutschland bis 1914 tonangebenden Stilrichtung, 1949 Gedächtnisausstellung im Lindenau-Museum in Altenburg, "Dorf in Thüringen", Öl/Lwd., flüchtiger Pinselduktus, impressionistische Malweise, weitläufige Landschaft an einem sonnigen, sommerlichen Tag, im Hintergrund Blick auf ein Mittelgebirge, im Vordergrund zahlreiche Häuser und eine Kirche, li. un. sign., ca. 44x62cm, Ra. best. ca. 58x76cm, Lit.: Vollmer, Dreßler, Saur	
<b>2628 Heinel, E.</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2635 Keller</b>	<b>200,00 €</b>
Eduard Heinel, 1835 München - 1895 ebenda, deutscher Genre- und Landschaftsmaler, Sohn von Johann Philipp Heinel (1800 Bayreuth - 1843 München), er studierte seit 1852 an der Königlichen Akademie der Künste in München, Heinel malte zuerst fröhliche Szenen aus dem bayrischen Volksleben, später besuchte er auf Studienreisen Griechenland (1873) und Italien (1880 und 1890), "Die Wallfahrtskapelle", Öl/Lwd., stimmungsvolle Landschaftsmalerei mit einer Wallfahrtskirche im Gebirge und den Kirchgängern, li. un. sign., rücks. Reste eines alten Klebeetiketts, bez. Heilbronn, Lwd. leicht wellig, ca. 68x83cm, schwerer Original - Rahmen, best., ca. 82x98cm		um 1920, Oskar Keller, geb. 1894, süddeutscher Maler, tätig in Stuttgart, "Malven und Rittersporn", Öl/Lwd., Blumenstilleben mit Vase, Malven und Rittersporn vor einem dunklen Hintergrund, re. un. sign., guter Zustand, ca. 42x32cm, handgefertigter Atelierrahmen, min. ber., Lit.: Vollmer, Nagel (Schwäbisches Künstlerlex.), Dressler	
<b>2629 Heyn, Carl</b>	<b>590,00 €</b>	<b>2636 Keller, Friedrich von</b>	<b>180,00 €</b>
Leipzig 1834 - 1906 Blasewitz bei Dresden, deutscher Landschaftsmaler, Heyn war ein Künstler der ausschließlich tiroler und oberbayrische Landschaften malte und seit 1861 auf Berliner, Dresdner, Kölner, Wiener Ausstellungen häufig vertreten war, "Thal von Taufers Tirol", Öl/Lwd., sommerliche Landschaft im Tauferer Tal in Tirol, li. un. sign., rücks. im Klebeetikett bet. u. bez., "Thal von Taufers/Tirol, Carl Heyn in Dresden Blasewitz, Wiesenstr. 2", Retuschen, Alterssp., ca. 88x103cm, Ra. min. best. ca. 104x120cm, Lit.: Thieme/B. XIX, 213		1840 Neckarweihingen/Ludwigsburg - 1914 Abtsgmünd, Maler und Zeichner, Besuch der Kunstschule in Stuttgart bei Bernhard von Neher und Heinrich von Rustige, 1871 übersiedelte er nach München, wo er als freischaffender Künstler tätig wurde, er setzte dort sein Studium als Gasthörer bei Wilhelm von Lindenschmit an der Königlichen Akademie der Künste fort, zu seinen Freunden zählte u. a. Franz Defregger, im Zeitraum von 1872 bis 1878 schuf er eine Reihe realistischer Steinbrecher-Szenen, "Mann mit Hund", Öl/Lwd., sitzender Mann mit weitem grünen Mantel, einem Hirtenstab und einem Hund, re. un. sign. u. bez. München u. dat. (18)96, Farbverluste, rest., Craquelé, Keilra. ca. 62x46cm	
<b>2630 Hoff, Carl Heinrich d. Jüngere</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2637 Kellner, Carl</b>	<b>70,00 €</b>
1866 Düsseldorf - 1904 Feldberg/Schwarzwald, war ein deutscher Porträt-, Genre-, Stilleben-, Landschafts- und Vedutenmaler sowie Lithograf und Grafiker, ab 1878 Studium der Malerei und grafischer Techniken in Karlsruhe an der Großherzoglich Badischen Kunstschule Karlsruhe, an der sein Vater als Professor unterrichtete, von 1881 bis 1904, als er am Feldberg im Schwarzwald tödlich verunglückte, war Hoff künstlerisch aktiv, insbesondere in Karlsruhe und Dachau, er bereiste Frankreich, England und Italien, 1887 beteiligte er sich mit Heinrich Deiters, Carl Irmer, Carl Jutz, Franz Stegmann und Max Volkhart an der in einer Kunstmappe zusammengefassten Sammlung von 40 Originalstichen, die 1888 unter dem Titel The Dusseldorf Gallery bei Estes & Lauriat in Boston erschien, 1892 wohnte er in Paris, wo er impressionistisch beeinflusste Stiche schuf, 1897 besuchte er Volendam in den Niederlanden, Hoff bewohnte zuletzt eine Villa in Berghausen bei Pfinzthal, Bezirksamt Karlsruhe, "Nordische Landschaft", Öl/Lwd., flache, norddeutsche Landschaft mit Bauernhäuser, re. un. sign., rücks. bez. u. unleserl. bet., muss ger. werden, ca. 24x36cm, Ra. besch. ca. 34x46cm		Kellner, Carl, 1886 Nürnberg-1953 ebd., Studium an der Kunstgewerbeschule in Nürnberg, ab 1912 freischaffender Maler und Grafiker, Mitglied der Künstlergruppe "Die Hütte", "Burgansicht", Öl/Lwd., große Burganlage im Grünen, typische Malweise Kellners mit fein changierenden Farben, re. un. sign., ca. 64x48cm, Ra. best., ca. 78x62cm, Lit.: Arprice, Thieme Becker	
<b>2631 Hofmann, Georg Max</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2638 Kettemann, Erwin</b>	<b>230,00 €</b>
1891 Hof - 1955 ebd., Tier- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule Nürnberg und ab 1910 an der Akademie München, hier 1911-14 Meisterschüler bei Heinrich von Zügel, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, tätig in Hof, "Landschaft mit Birke", Öl/Lwd., partiell kräftig pastoser Farbauftrag, nuancenreiche, zarte Farbpalette, li. un. sign., ca. 57x91cm, Ra. ca. 66x102cm, Quelle: Vollmer, Dressler, Matrikel der Münchner Akademie und Frank Weiß "Malerei im Vogtland"		1897 München - 1971 Tegernsee, deutscher Landschaftsmaler, tätig in München, er wurde zu einem erfolgreichen Münchner Landschaftsmaler, Kettemann sah sich in der Tradition der Gebirgs- und Landschaftsmaler des späten 19. Jahrhunderts, als Motive für seine Bilder wählte er bevorzugt den Chiemsee und die bayerischen Alpen, seine Chiemseebilder erinnern deutlich an "die Chiemseemaler" Wopfner und Raupp, in deren Nachfolge Kettemann zu sehen ist, in gekonnter impressionistischer Manier versteht er es meisterlich, die Stimmungen der von ihm als Motiv bevorzugten Landschaften wiederzugeben, "Frühsommerliche Vorgebirgslandschaft", Öl/Lwd., li. un. sign. u. bez. München, Alterssp., Craquelé, ca. 70x102cm, Ra. best. ca. 92x120cm	
<b>2632 Jacobi, R.</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2639 King, F.</b>	<b>200,00 €</b>
Maler d. 20. Jhds., "Winterlandschaft", Öl/Holz, Holländische Dorflandschaft im Winter, mittig belebte Szene mit zahlreichen Personen, detaillierte Landschaftsmalerei mit differenzierter Farbauswahl, wodurch ein stimmungsvolles Licht über der winterlichen Landschaft liegt, ca. 30x41cm, Ra. ca. 40x50cm		Landschaftsmaler des 20. Jhds., "Wintersonne am Feldberg", Öl/Lwd., flotter Malstil, reduzierte, flächige Malweise, weiter Blick in eine sonnige Schneelandschaft am Feldberg im Schwarzwald, ca. 67x92cm, zahlreiche Retuschen, Ra. best., ca. 97x92cm	
<b>2633 Jansen, W.G.F.</b>	<b>400,00 €</b>	<b>2640 Kopie - Kaulbach</b>	<b>350,00 €</b>
um 1910 Willem George Frederik Jansen, 1871-1949, niederländischer Landschaftsmaler und Keramikgestalter, "Flusslandschaft mit Wäscherinnen", Öl/Lwd., Malweise in der Art der Schule von Barbizon, zurückhaltende Farbpalette in fein differenzierten Grau- und Grüntönen, re. un. sign., Mi. un. in der Messingplakette bez., guter Erhaltungszustand, ca. 40x60cm, Ra. best. ca. 62x81cm, Lit.: Vollmer; Saur; Bénézit		"Bildnis einer eleganten Dame", Öl/Lwd., Kopie nach Friedrich August von Kaulbach (1850 München - 1920 Ohlstadt bei Murnau am Staffelsee), Friedrich August Christian Siegmund Kaulbach, seit 1884 Ritter von Kaulbach, auch Fritz August von Kaulbach, war ein deutscher Maler, er war der Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbach und ist für seine dekorativ schwärmerischen Porträts der vornehmlich weiblichen Gesellschaft im französischen Stil des 19. Jahrhunderts berühmt, Friedrich August von Kaulbach studierte an der königlichen Kunstgewerbeschule in Nürnberg (bei August von Kreling und Karl Raupp) und dann bei seinem Vater Friedrich Kaulbach. 1871 siedelte er nach München um. Er ließ sich für das Fach Malerei an der Münchner Akademie bei Wilhelm von Diez ausbilden und wurde 1883 dort selbst Lehrer für Malerei, er gehörte neben Franz von Lenbach und Franz von Stuck zu den sogenannten Münchener Malerfürsten und wurde einer der bestbezahlten deutschen Porträtmaler, seine Porträts waren zumeist Auftragsarbeiten, die Porträtierten fast ausschließlich Angehörige der höchsten deutschen und amerikanischen Gesellschaftskreise, re. un. sign. C. Wallner u. dat. 1902, 80x64cm, ca. Ra. best., ca. 94x81cm	

<b>2641 Kopie - Kaulbach</b>	<b>290,00 €</b>	<b>2649 Meissner, Ernst</b>	<b>350,00 €</b>
"Bildnis einer eleganten Dame mit Blumenstrauß", Öl/Lwd., Kopie nach Friedrich August von Kaulbach (1850 München - 1920 Ohlstadt bei Murnau am Staffelsee), li. un. sign. Wellner u. dat. 1905, Craquelé, ca. 80x64cm, Ra. best. ca. 94x79cm		1837 Dresden - 1902 München, deutscher Tier- und Landschaftsmaler der Münchner Schule und ein Kupferstecher, erhielt seine Ausbildung an der Dresdner Kunstakademie, dort war er von 1851 bis 1855 immatrikuliert, seine Lehrer waren Carl Robert Kummer und Ludwig Richter, er gehörte in den Künstler-Umkreis von Otto Gebler, Christian Friedrich Mali und Heinrich Zügel, er unternahm zahlreiche Reisen in die Schweiz, nach Italien, Holland und Ungarn, bekannt wurde Meißner durch seine Landschaftsbilder, in denen er das karge Leben der Landbevölkerung darstellt, meist spielen Tiere eine zentrale Rolle in den Gemälden, bedeutende Werke wurden 1902 in einer Ausstellung im Münchner Glaspalast gezeigt, einige Gemälde erwarb König Albert von Sachsen, auch heute noch finden sich Bilder in namhaften Staatsgalerien und Kunsthäusern wie zum Beispiel in der staatlichen Kunstsammlung Dresden, im Landesmuseum Graz, im Belvedere in Wien, Lenbachhaus München, Stadtarchiv Amsterdam, sowie in Privat- und Familienbesitz, "Schäfer mit Schafherde", Öl/Lwd., naturalistisch und idyllisch gemalte Abendlandschaft mit einer Schafherde und einem strickenden Schäfer, re. un. sign. u. bez. München, rest., Craquelé, ca. 53x97cm, Stuckra., min. best., ca. 74x117cm	
<b>2642 Kopie nach Caspar David Friedrich</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2650 Melkus, H.</b>	<b>90,00 €</b>
1774 Greifswald - 1840 Dresden, deutscher Maler, Grafiker und Zeichner, "Die Kreidefelsen", Öl/Lwd., das weltbekannte Motiv des Malers von den Kreidefelsen auf Rügen mit Naturschwärmern, unsigniert, muss gereinigt werden, Ra., best., ca. 110x70cm		Melkus, Hrvoj, 1924 Zagreb/Kroatien - 2007 München, "Bauer mit Pfeife", Öl/Pl., Genrebildnis eines sitzenden Bauers mit einem Bierkrug, li. un. sign. u. bez. München, rest., ca. 29x23cm, Ra. best., ca. 44,5x38,5cm	
<b>2643 Kopie nach Johann Liss</b>	<b>230,00 €</b>	<b>2651 Melkus, H.</b>	<b>90,00 €</b>
( 1597, Oldenburg - 1631, Verona), "Vision des Hl. Hieronymus", Original ca. 1627, San Nicola da Tolentino, Venedig, Öl/Lwd., Darstellung des Hl. Hieronymus mit seinen Attributen, die ihn als Kirchenlehrer und Eremit ausweisen, er sitzt von verschiedenen himmlischen Assistenzfiguren umringt auf einer Art Felsenbank und hat den Blick erwartungsvoll himmelwärts gerichtet, re. un. Strichmännchensignatur, dat. (19) 92, Ra. min. best., ca. 100x80cm		Melkus, Hrvoj, 1924 Zagreb/Kroatien - 2007 München, "Bauer mit Pfeife und Bierkrug", Öl/Pl., Genreporträt eines sitzenden Bauers in der Stube, li. un. sign. u. bez. München, ca. 29x23cm, ca. Ra. best. ca. 47x41cm	
<b>2644 Kossak, Wojciech</b>	<b>3.000,00 €</b>	<b>2652 Melkus, H.</b>	<b>90,00 €</b>
1856 Paris - 1942 Krakau, Adalbert von Kossak, Bildnis-, Genre- und Historienmaler, er wurde in Paris als Sohn des polnischen Malers Juliusz Kossak geboren, studierte an den Akademien in Krakau, München und Paris, 1895 in Berlin als Hofmaler von Kaiser Wilhelm II., von 1915-1919 Professor in Warschau, er erhielt zahlreiche Auszeichnungen, viele seiner Werke befinden sich in internationalen Museen, er erlangte vor allem als Bildnis- und Schlachtenmaler internationale Bekanntheit, wobei er eine Reihe von monumentalen Panoramen schuf, einer neuen Gattung der Malerei, die im 19. Jahrhundert populär wurde, "Junge Bäuerin und ein Soldat", Öl/Lwd., pastoser Farbauftrag, breiter Pinselduktus, genrehafte Szene mit einem jungen Soldaten, er trinkt sein Pferd in einem Dorf und unterhält sich mit einer jungen Bäuerin, li. un. sign. u. da. 1929, Craquelé, ca. 69x56cm, RhG min. best. ca. 87x77cm, dazu zwei Bücher: Olszanski, Kazimierz, Wojciech Kossak, Wroclaw, Warszawa, Krakow...1976; Adalbert v. Kossak, Erinnerungen, Berlin 1913, Morawe&Scheffelt Verlag		Melkus, Hrvoj, 1924 Zagreb/Kroatien - 2007 München, "Bauer mit Pfeife und Bierkrug", Öl/Pl., Genremalerei, re. un. sign. u. bez. München, rest., ca. 29x23,5cm, Ra. best. ca. 47x41cm	
<b>2645 Lamprecht, A.</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2653 Michelet, Georges C.</b>	<b>140,00 €</b>
Lamprecht, Anton 1901 Allershausen - 1984 München, "Hafen von Barcelona", Öl/Lwd., Vedute des großen Seehafens mit verschiedenen Booten und Schiffen und der Hafentmole, breiter Pinselduktus, expressive Malweise, rücks. auf der Lwd. sign. u. auf d. Ra. bet., Alterssp., ca. 87x105,5cm		geb. 1873, Maler d. 19. u. 20. Jhdts., Maler von Orientalischen Straßenszenen, Landschaften, Porträts u. Stillleben, "Orientalisches Cafe im Grünen", Öl/Pl., impressionistische Malweise, farbenfrohe Szene an einem sommerlichen Tag mit zahlreichen Personen in einem Gartencafe in einem Park, li. un. sign., re. un. bez. Danzig u. dat. 1933, ca. 33x40cm, Ra. best. ca. 41x48cm	
<b>2646 Leithäuser</b>	<b>490,00 €</b>	<b>2654 Mittag, H.</b>	<b>200,00 €</b>
Leithäuser, Alfred, 1898 Barmen - 1979 Gauting, deutscher Maler und Zeichner, sein Stil orientierte sich zunächst an Paul Cézanne, wurde aber in München von der Neuen Sachlichkeit beeinflusst., sein Sujet umfasste Stillleben, die Landschaftsmalerei und figurliche Kompositionen, in München gehörte er neben Albert Heizinger, Emil Scheibe, Ernst Oberle, Walter Rose, Hannes Rosenow und Ludwig Scharl der Gruppe Münchner Realisten an, "Geranien", Öl/Lwd., stark vereinfachende Malweise und starke farbliche Kontraste in der Malweise der neuen Sachlichkeit, bei diesem Werk zeigt sich deutlich seine Orientierung am Malstil der neuen Sachlichkeit in München und seiner Zugehörigkeit zu der Gruppe der Münchner Realisten, Geranientopf an einem Fenster, im Hintergrund der Ausblick auf eine Häuserfront bei Nacht, re. un. sign., rücks. bez. u. bet. u. num. M4636 u. bez. München, Craquelé, ca. 66x56cm, Ra. ca. 83x73cm		Heinrich Mittag, 1859 Hannover - 1920 ebda., deutscher Stillleben und Figurenmaler, Grafiker, Mittag studierte erst an der Kunstgewerbeschule in Hannover bei Friedrich Kaulbach und Hermann Schaper, bevor er ab 1883 die Technische Hochschule Hannover besuchte, im selben Jahr wurde er Mitglied der Bauhütte zum weißen Blatt, unter anderem stammt von ihm die Innenausmalung des Hildesheimer Rathauses, "Dame mit Hut", Öl/Lwd., re. un. sign. u. dat. 1916, sitzendes Porträt einer Dame mit Rosenstrauß, Sonnenschirm und einem blauen Hut, sie befindet sich in einem reich ausgestatteten Interieur der Zeit, guter Zustand, ca. 50x46,5cm, Originalrahmen, min. best., ca. 69x65cm Originalrahmen Keilrahmenmaße: 50 x 46,5 cm, Lit.: Thieme-Becker, Saur, Dressler, Benezit, Internet	
<b>2647 Linden, F.</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2655 Monogrammiert</b>	<b>50,00 €</b>
Malecki, Felix 1908 - 1986 Österreich, Pseudonym: Felix Linden, "Landschaft", Öl/Lwd., feine Landschaftsmalerei, Mühlenansicht mit Pferdefuhrwerk und Fluß, re. un. sign., ca. 44x59cm, Ra. 57,5x72cm		19. Jh., "Mann mit Pfeife", Öl/Lwd., Porträt eines bärtigen Mannes mit rotem Halstuch, Hut und Tonpfeife, li. un. monogr. I.K.Tr. ?, rest., partiell Retuschen, ein Riss mit Farbabplatzer, Ra., ca. 51x41cm	
<b>2648 Lundsryd, O.</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2656 Monogrammiert</b>	<b>720,00 €</b>
Ole Lundsryd 1889 - 1959, dänischer Maler der bekannt für seine Stadtveduten von Kopenhagen ist, "Kanalansicht in Kopenhagen", Öl/Lwd., pittoreske Häuserzeile im Stadtteil Christianshavn, sonnenbeschienene Szene in leuchtenden Farben, die sich im Wasser des Kanals widerspiegeln, re. un. sign., ca. 34,5x48cm, Ra. min. best., ca. 43x57cm		Maler des 19. Jahrhunderts, in der Art des Raadsig, Johan Peter (1806 Kopenhagen - 1882 ebda.), "Südliche Landschaft", Öl/Lwd., große mediterrane Landschaftsansicht mit Personenstaffage, Lasteseln und Wasserträgerin vor einem weißen Kuppelgebäude mit Blick auf das Meer, re. un. monogrammiert 'PR', verschmutzt, mehrere Retuschen, ca. 48x90cm, schöner Original - Ra. min. best. ca. 72x117cm	
		<b>2657 Monogrammiert</b>	<b>100,00 €</b>
		"Kinderporträt mit Strohhut", Öl/Lwd., Porträt eines kleinen Mädchens in einem blauen Kleid, sie hält in den Händen einen kleinen Blumenstrauß und blickt den Betrachter versonnen an, li. un. monogrammiert 'AF', rücks. bez. mit Lebensdaten '19.10.38', u. dat., starkes Craquelé, Lwd. partiell gewellt u. Farbverluste, ca. 28x21cm, Ra. besch. ca. 35x28cm	

<b>2658 Monogrammiert</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2665 Otto, H.</b>	<b>200,00 €</b>
Augusta Thejll Clemmensen, 1884 - 1980, um 1920, dänische Porträtmalerin, die Bildnismalerin Clemmensen war die Tochter eines bekannten dänischen Architekten Andreas Thejll "Bildnis eines Mädchens als Halbakt", Öl/Lwd./Karton, sitzender Halbakt eines Mädchens vor einem weißen Tuch mit nach unten gesenktem Blick, dieses anrührend intime Aktgemaße von Augusta Thejll Clemmensen zeigt vermutlich eine ihrer Töchter, deutlich sind hier die Einflüsse der École de Paris mit ihrer typischen Pinselführung zu erkennen und dem Nabis-artigen Modellausdruck, mit langen Pinselfstrichen, die das Inkarnat fein differenzieren modelliert die Künstlerin den Körper des Mädchens und erreicht dadurch eine hohe Plastizität, Werke in Museen: Porträt der Prinzessin Alexandrine 1944, Schloss Amalienborg, li. oben monogrammiert 'A. TH. Cl.', guter Zustand, ca. 35 x 36 cm, Ra. ca. 52 x 52 cm, Lit.: Vollmer, Weilbach, Jastrau, Saur		Otto, Heinrich, 1858 Wernswig (Hessen) - 1923 Düsseldorf, Tiermaler, Lithograph, Radierer, mit 14 Jahren begann Heinrich Otto eine Bildhauerlehre bei Joseph Grassegger und anschließend bei Heinrich Echtermeyer (1802–1876) in Kassel, 1878 wurde er in die Bildhauerklasse von Karl Hassenpflug (1824–1890) aufgenommen, anschließend war der junge Künstler zwei Jahre Schüler an der Kasseler Akademie (heute Kunsthochschule Kassel) bei Louis Kolitz und Carl Wünnenberg, bereits zu dieser Zeit, im Jahr 1881, besuchte er die Schwälmer Willingshäuser Malerkolonie, deren Mitglied er später wurde, 1901 erhielt Heinrich Otto in Dresden die Goldene Staatsmedaille für seine Lithografie Mondnacht, seither gilt er als einer der bedeutendsten deutschen Zeichner und Radierer, seine Grafik fand daraufhin vermehrt Aufnahme in Privatsammlungen und in vielen deutschen staatlichen Kupferstichsammlungen, seine letzte Reise führte ihn nach Düsseldorf, wo er mittlerweile zum Kunstprofessor an der Kunstakademie Düsseldorf berufen worden war, dort verstarb Heinrich Otto im Alter von nahezu 65 Jahren, "Liegender Frauenakt", Gouache/Papier, ca. 33,5x42cm, RhG mehrfach best., Teile fehlen, ca. 47x54cm	
<b>2659 Monogrammiert</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2666 Patutschnik-Kusnyer, Zita - Paar</b>	<b>30,00 €</b>
Ende 19. Jh., "Winterspaziergang", Öl/Lwd., Offizier und eine junge Frau in einer verschneiten Winterlandschaft, seitlich ein Mann bepackt mit einem schweren Sack wohl mit Proviant, einem Käfig und einem kleinem Hund, li. un. monogrammiert K.R., Craquelé, ber., rest., min. Farbverluste, Lwd. geflickt, ca. 70x56cm, Ra. best. ca. 82x66,5cm		"Blumenstillleben", je Öl/Malkarton, pastoser Farbauftrag, je re. u. li. un. sign., je ca. 29x23cm, Ra. min. best. je ca. ca. 37x32cm	
<b>2660 Mühlbeck, Josef</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2667 Perusset, A.</b>	<b>200,00 €</b>
1878 Simbach am Inn - 1948 in München, deutscher Landschafts- und Stillebenmaler, Mühlbeck studierte an der Königlichen Akademie der Künste in München, er war Schüler von Otto Seitz, nach einem Gefängnisaufenthalt in Nürnberg ging er 1903 nach Zürich, kehrte jedoch 1905 nach München zurück wo er bis zu seinem Tode tätig war, seine Bilder werden dem Spätimpressionismus zugerechnet, Mühlbeck war Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands und im Ausstellungsverband Münchner Künstler, "Chiemsee", Öl/Lwd., idyllischer Blick auf den Chiemsee mit Frauenchiemsee, am Ufer eine Hirtin mit Kuhherde, li. un. sign., min. Loch i. Lwd., ca. 61x78cm, Ra. best., ca. 79x98cm		"Pappeln im Winde", Öl/Malkarton, romantische Landschaft mit sturmbewegten Pappeln, im Hintergrund ein silbrig schimmerndes Gewässer, li. un. sign., rücks. bez., bet. u. num. Nr. 6, bez. Mendirsio u. dat. 1930, ca. 14x18cm, Ra. ca. 25x29cm	
<b>2661 Müller-Baumgarten, Carl</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2668 Posse, Wolfgang</b>	<b>80,00 €</b>
1879 Leipzig - 1964 München, deutscher Landschaftsmaler und Grafiker, "Gebirgslandschaft", Öl/Lwd., partiell pastoser Farbauftrag, Gebirgshütte in einer Voralpenlandschaft an einem Sommertag, re. un. sign., rücks. unleserl i. Blei bez., ca. 59x77cm, Ra. best. ca. 81x100cm		1933 Böhringen - 2017 Igensdorf, Maler und Aquarellist, Besuch der Fachschule für Vergolder und dekorative Malerei in Waldheim, 1953-60 Studium Bühnenbild und Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, seit 1960 in Nürnberg ansässig, lebte von 1972-2012 in Tennenlohe, "Kreise", Öllasur auf Silbergrund/Hartfaserplatte/Silberätzung/Holzplatte, Komposition aus verschiedenfarbigen, sich überlappenden Kreisen, Alterssp., Farbverluste am Rd., best. ca. 32x37,5cm, Quelle: Internet.	
<b>2662 Northmann, Hans</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2669 Posse, Wolfgang</b>	<b>150,00 €</b>
Northmann, Hans, 1883 Hamburg - 1972 ebda, deutscher Maler und Gewerbeschullehrer, Studium an der Allgemeinen Gewerbeschule in Hamburg am Steintorplatz, u. a. belegte er in dieser Zeit „Dekorative Malerei“ bei Willy von Beckerath, in den 1920er und 1930er Jahren unternahm Northmann verschiedene Reisen, u. a. in die Künstlerkolonie Schwabenberg (1928), nach Brügge (1928), Spanien (1931), Norwegen (1934), Italien (1936) und Jugoslawien (1938), "Mittelgebirgslandschaft", Öl/Lwd., Blick in ein weites Tal an einem sommerlichen Tag, kontrastreiche Malerei, intensive Farbgebung, li. un. sign., partiell ber., Farbverlust, ca. 69x80cm, Ra. best., ca. 81x92cm		"Kreise und abstrakte Formen", Öllasur auf Silbergrund/Hartfaserplatte, re. un. sign. min best., ca. 39x48cm	
<b>2663 Oppel, M.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2670 Posse, Wolfgang</b>	<b>180,00 €</b>
"Blumenstillleben", Öl/Malkarton, stark pastoser Farbauftrag, dunkelrote, weiße und rosa Kamelienblüten in einer Kugelvase auf einem Tisch, re. un. sign., li. un. dat. 1911, min. Farbverluste, ca. 28x41cm, Ra. best. ca. 32,5x46cm, rücks. Bildstudie "Frau mit Schafen", ca. 37x24cm		"Kreise und Kugeln", Öllasur auf Silbergrund/ Hartfaserplatte, abstrakte Komposition, min. best., ca. 69,5x71cm	
<b>2664 Oswald, E.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2671 Posse, Wolfgang</b>	<b>240,00 €</b>
Oswald, Eugen, 1879 Stuttgart - 1960 München, Zügel Schüler, Münchner Kunstakademie, sein Studium begann er entweder im Jahr 1900 oder erst nach einer Zeit in Bern und Basel, nachdem er dort Kinderbücher illustriert und Pferde porträtiert hatte, 1903, Heinrich von Zügel, der als Mitglied des Prüfungsausschusses seine Bewerbungsmappe zu beurteilen hatte, verschaffte ihm ein Stipendium, seine Lehrer wurden Angelo Jank und Zügel, in den Sommermonaten malte Osswald zusammen mit Zügel in Wörth am Rhein vor der Natur, nach Abschluss seiner Studien, etwa 1905/07, zog er für ein Jahr nach Paris, 1910 bereiste er den mittleren Osten, viele seiner Tierstudien entstanden auf Reisen mit großen Zirkusunternehmen. Eugen Osswald betätigte sich lange Zeit als Tiermaler mit einer breiten Motivpalette, er malte nicht nur Füchse, Auerhähne, Rehböcke und Hirsche in freier Natur, sondern auch Pferderennen in Riem, Schafe, Wäscherinnen in Kairo und russische Kinder, neben seinen Gemälden schuf Osswald auch Illustrationen für Kinderbücher und Schulfibeln sowie Tierquartette, "Bauer mit Pferdegespann", Öl/Malkarton, li. un. sign., breiter, leicht pastoser Pinselduktus, Bauer mit einem 2-farbigem Pferdegespann beim Umpflügen eines Ackers, Malkarton leicht wellig, Ra. besch., ca. 55x51cm		"Landschaft und Menschen", Öllasur auf Silbergrund/ Hartfaserplatte, abstrahierende Malweise, li. un. sign., Alterssp., best., Kratzer, ca. 70x79cm, Ra. ca. 77x85cm	
		<b>2672 Prof. Gerhard Bluhm</b>	<b>100,00 €</b>
		1927 - 2007, Tier- und Landschaftsmaler, "Herbstlandschaft", Öl/Pl., partiell pastoser Farbauftrag, lichtdurchflutete Landschaft an einem Waldsee mit Wildenten, re. un. sign., Ra., ca. 30x40cm	
		<b>2673 Rehorek, Frantisek</b>	<b>900,00 €</b>
		1890 - 1982, Korenec, Tschechien, tschechischer, akademischer Maler, Besuch der Prager Malakademie und trat in die sogenannte Vorbereitungsschule unter der Leitung von Prof. ein. B. Roubalik, nach einem Jahr Vorbereitungsstudium setzte er sein Studium bei Prof. Roubalik fort, und schloss sich 1910 dem Sonderprogramm von Prof. Hanuš Schwaigra an, 1912 schloss er sein Studium erfolgreich ab und kehrte nach Boskovice zurück, Rehoreks erster Kunstlehrer und lebenslanger Freund war der Maler Otakar Kubín, František Rehorek begann als Figurenmaler, malte aber nach und nach auch Landschaften, Blumen und vor allem einfache Menschen aus der Umgebung von Korenec, sein malerisches Talent vertiefte er durch Studienreisen zu bedeutenden europäischen Galerien, "Wirtshausszene", Öl/Pl., schneller Pinselduktus, realistisches und soziales Porträt von mehreren Männern in einer Wirtsstube beim Studium der aktuellen Tagesnachrichten, li. un. sign., min. Farbverluste an d. Rändern, ca. 99,8x120cm	
		<b>2674 Röde</b>	<b>60,00 €</b>
		"Blumenstillleben", Öl/Malkarton, großer sommerlicher Blumenstrauß in leuchtenden Farben mit Rittersporn und buntem Mohn, re. un. sign. u. unleserl. dat. 1931?, Malgrund leicht gebogen, min. ret., randseitig Farbverluste, ca. 37x31, Ra. best. ca. 55x50cm	

<b>2675 Rössner, Ursula</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2682 Schubring, R.</b>	<b>300,00 €</b>
geb. 1952 Erlangen, Studium in Erlangen und an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, Pastellmalerei in der Art der neuen Sachlichkeit, "Stilleben mit Keramiktopf", Pastell/Papier, Stilleben mit verschiedenen Obstsorten, Keramiktopf- und Flasche und Pappelzweigen auf einer Weichholzkommode, re. un. ligiert monogr. UR u. dat. (19)95, rücks. im Klebeetikett bez., bet., ca. 41x48cm, Ra. ca. 51x58cm		Richard Schubring 1853 Dessau - nach 1902, Bildnis- und Landschaftsmaler; Schüler von E. Hildebrand und Leon Pohle in Dresden, tätig in Berlin und München, er unternahm zahlreiche Studienreisen nach Italien und Frankreich, bis Mitte der 1880er Jahre kennt man von ihm hauptsächlich Porträts, dann setzte ein Stilwandel zur Freilichtmalerei und zum Impressionismus ein, nach 1900 war er in München tätig, er spezialisierte sich auf Küstenlandschaften und Seestücke, Schubring besuchte die Dresdner und Berliner akademischen Kunstausstellungen seit 1881, um 1900, "Südliche Felsenküste", Öl/Malkarton, impressionistische, stark koloristische Malweise, Blick auf eine mit Gischt schäumende Brandung vor einer felsigen Meeresküste, li. un. sign., ca. 26,5x41cm, Ra. best. ca. 51x65cm	
<b>2676 Rudolf, H.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2683 Schultheis, C.</b>	<b>20,00 €</b>
"Der Botaniker", Öl/Lwd., leuchtende, kräftige Farben, Genrebild, älterer Herr mit erhobenem Weinglas in der rechten Hand, unter dem linken Arm trägt er eine Tüte mit Wiesenblumen und eine Botanisiertrommel über der Schulter, ca. 25x18cm, Ra. ca. 36,5x30cm		"Fränkische Landschaft", Öl/Pl., sommerliche Landschaft mit Bewaldung und vereinzelt Häusern, re. un. sign., reinigungsbed., ca. 32x43cm, Ra. best. ca. 43x55,5cm	
<b>2677 Sadeler, A.</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2684 Siegen, Aug.</b>	<b>1.200,00 €</b>
"Barockes Herrenporträt", Öl/Lwd., Brustporträt eines Gelehrten oder Geistlichen mit Perücke und schwarzem Gehrock und weißem Kragen mit einem dunkelblauen Mantel mit goldener Bordüre über dem Arm, rücks. sign. u. bez., unleserl. bet., dat. 1748, Farbfehlstellen, 2x Lwd. geflickt, rest., ca. 76x60cm		von Siegen, August, geb. um 1850 in Wien, in München und Wien tätiger Vedutenmaler, der in seinen zumeist großformatigen repräsentativ-effektvollen Stadtansichten, obwohl das Oeuvre von August von Siegen sehr umfangreich ist und überwiegend aus gut gemalten Veduten und einigen Capriccios besteht, ist über die Künstlerpersönlichkeit selbst nur wenig bekannt, "Porta Capuana in Neapel", Öl/Holz, für den Maler typische vielfigurige Szene mit großer Architekturstaffage, reizvolle Stadtvedute von Neapel, re. un. sign., rücks. im Klebeetikett bet., im Etikett num. 3083, u. Stempel "Wohlfahrtshauptausschuss der Stadt München", ca. 52x42cm, muss gereinigt werden, Ra. besch. ca. 82x70cm, rs. Klebeetikett	
<b>2678 Sarkány</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2685 Sjöholm, C.</b>	<b>70,00 €</b>
"Stilleben mit Kirschen", Öl/Lwd., kontrastreiche Malerei in leuchtenden Farben, Stilleben mit einer Schale mit roten Kirschen und einem Trachtentuch auf einer weißen Tischdecke, li. un. sign., Alterssp., Craquelé., ca. 39x49cm, RhG besch. ca. 52x62cm		wohl Sjöholm, Charles, geb. 1933, "Damenporträt", Öl/Lwd., zarte Pastellfarben, expressive Malweise, breiter Pinselduktus, frontales Brustporträt einer jungen Frau mit großen Sommerhut und einer Blume, sie sieht den Betrachter frontal, etwas versonnen an, re. un. sign., Craquelé, kleines Loch in d. Lwd.. Farbverluste, Ra. best., ca. 41,5x37cm	
<b>2679 Scheits, S. M.</b>	<b>1.500,00 €</b>	<b>2686 Stadelmayr, A.</b>	<b>70,00 €</b>
Matthias Scheits ca. 1625/30 - Hamburg - ca. 1700, Matthias Scheits, künstlerisch in den Niederlanden sozialisiert, orientierte sich auch nach seiner Rückkehr nach Hamburg an der holländischen Genremalerei, er hielt Szenen des bauerlichen Lebens fest, die an David Teniers und Adriaen van Ostade gemahnen, die hier gezeigte Szene ist 1695 wenige Jahre vor Scheits Tod entstanden und damit die späteste Version des Themas in seinem Werk, - bereits 1675 hatte er zwei Zeichnungen zu diesem Thema geschaffen (Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 29446 und Albertina, Wien, Inv. Nr. 3686), die kompositionell dem Gemälde entsprechen, eine weitere Gemäldeversion befindet sich ebenfalls in Hamburg (Hamburger Kunsthalle, Inv. Nr. 253) und auch in Radierungen hat sich Scheits mit diesem Thema beschäftigt, "Der Zudringliche", Öl/Lwd., Genreszene eines holländischen Bauerntanzes am Rande eines Dorfes mit zwei Paaren und weiteren Personen am rechten Bildrand, das eine Paar macht gerade eine Ruhepause, während das andere Paar tanzt, wobei der Tänzer seine Partnerin bedrängt und sie versucht seinen Zudringlichkeiten zu entkommen, re. un. sign. u. dat. 1695rest., Lwd. doubliert, Craquelé, mehrere Retuschen, ca. 60x83cm Ra. best., ca. 83x105cm, Literatur: Peter Prange: Deutsche Zeichnungen 1450-1800, Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle Kupferstichkabinett, Bd. 1, Köln/Weimar/Wien 2007, S. 322, Nr. 908, Anm. 3., Provenienz: Seit Jahrzehnten in Privatbesitz, Norddeutschland		"Herrenrunde", Öl/Lwd., altmeisterliche Genreszene in einem gutbürgerlichen, niederländischen Interieur mit blau/weiß gekachelten Wänden, in der Mitte an einem Tisch eine Männergesellschaft beim Studium eines Briefes, re. un. sign. u. bez. München, ca. 51x60cm, Ra. ca. 68x75cm	
<b>2680 Schmidt, Alfred S.</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2687 Stagura, Albert</b>	<b>800,00 €</b>
1876 Dresden - 1956 Gräfelfing, Studium an der ADBK Karlsruhe unter Baisch u. C. Meyer u. an der Academie Julian Paris, ab 1900 in Stuttgart als Professor tätig, Mitgl. d. Künstlervereinigung "Scholle" (1899-1911) mit Leo Putz, Edward Cucuel, Angelo Jank u.a.. "Scholle" bestand im wesentlichen aus Mitgl. der Münchner Sezession, die ihre Werke ohne das Kunst-diktat von Franz von Lenbach ausstellen wollten, im Fokus stand der Anspruch, die individuelle Erfahrung des Wesentlichen darzustellen, Themen waren hierbei der Mensch und die Natur, die Scholle verkörperte ein Jahrzehnt lang die fortschrittliche Malerei Münchens, ihre Mitglieder standen der Sezession nahe, "Fischbottich", Öl/Lwd., ländliches Naturstück auf einem Hofgrund, ein rechteckiger Tisch, davor ein großes Fass mit einem Wasserzulauf, im Hintergrund ein Holzzaun, kräftige Farben, breite, flächige Malweise, re. un. sign., rücks. Klebeetikett, num. 27/586, ca. 53x62cm Ra. best., ca. 66x72cm		1866 Dresden - 1947 Gstadt am Chiemsee, Stagura studierte bei dem bedeutenden Bildnismaler Leon Pohle (1841-1908, Professor in Dresden), und dem Landschaftsmaler Friedrich Preller d. J. (1839-1901) und war als Landschaftsmaler in Dresden, München und Diessen am Ammersee tätig, er bereiste Süddeutschland und Obberitalien, erhielt verschiedene Auszeichnungen, war Mitglied im Reichsverband bildender Künstler und der Münchner Künstlergenossenschaft, "Selbstporträt", Öl/Lwd, Mi. re. sign. u. dat. bez. "Eigene Porträtstudie, A. Stagurea, 1903", rücks. Reste eines alten Klebeetiketts, min. Alterssp., min. Farbverluste, ca. 71x35cm, Ra. ca. 77x42cm, Lit.: T-b 31, 445 Vollmer 4, 339	
<b>2681 Schouten, P.M.</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2688 Stagura, Albert</b>	<b>800,00 €</b>
Schouten, Paul, Henry, 1860 - 1922, belgischer Maler, "Hühnerhof", Öl/Lwd., weißer Hahn mit zwei Hennen an einem Stallgebäude, li. un. sign., rücks. num. u. bez., min. Farbverluste am Rd., Alterssp., ca. 39x28cm, Ra. best. ca. 51x40cm		1866 Dresden - 1947 Gstadt am Chiemsee, "Fischerboot am Chiemsee", Pastell/ Papier, winterliche Szene am Chiemsee mit Ruderboot und Blick auf die Insel Frauenchiemsee, re. un. sign. u. dat. 1900?, ca. 60x69cm, RhG best., ca. 83x88cm	
		<b>2689 Steiner, Thomas</b>	<b>190,00 €</b>
		deutscher Maler d. 20. Jahrhunderts., "An der Flußtränke", Öl/Lwd., großen Flußlandschaft mit Personen- und Tierstaffage, re. un. sign., Alterssp., ca. 61x79cm, Ra. best. ca. 78,5x100cm	
		<b>2690 Tamm, Helmut</b>	<b>30,00 €</b>
		1904 Frankfurt - 2000 Frankfurt, Grafiker und Plakatsmaler, "Gelbe Chrysanthenen", Gouache/Papier, Blumenstilleben mit gelben Chrysanthenen in einer Kristallvase, li. un. sign., RhG best., ca. 28x21cm	

<b>2691 Touissant, Louis</b>	<b>600,00 €</b>	<b>2700 Unleserlich signiert</b>	<b>250,00 €</b>
Hermann Friedrich Louis Toussaint 1826 Königsberg - 1887 Düsseldorf, von 1845 bis 1851 war Toussaint Schüler von Ludwig Rosenfelder an der Kunstakademie Düsseldorf fort, bis etwa 1852 war Theodor Hildebrandt dort sein wichtigster Lehrer, nach Anfängen in der Historienmalerei ging er Mitte der 1850er Jahre zur unterhaltsamen Genremalerei über und schuf – oft unter Einsatz raffinierter Beleuchtungseffekte – zahlreiche Kinder- und Familiendarstellungen, die er in Düsseldorf, Berlin, Bremen, Hannover, Magdeburg und Leipzig ausstellte und die zum Teil durch Illustrationen in Zeitschriften weitere Verbreitung fanden, Toussaint war hauptsächlich in Düsseldorf tätig, wo er dem Künstlerverein Malkasten angehörte, er ist ein Meister der unterhaltsamen, humorvollen Genreszenen mit "virtuoser Beherrschung der Maltechnik" (Zitat aus d. Lexikon der Düsseldorfer Maler), vorliegendes Motiv wurde auf einem Schwarzpunktstich von W. Metzling wiedergegeben (vgl. dazu bei Bötticher Nr. 15: Künstler, Knabe die Großmutter zeichnend), "Der junge Künstler", Öl/Lwd., genrehafte Interieurszene mit einer Großmutter und Kindern, die ein Bild an die Türe des Hauses malen, unsigniert, Mi. un. im Messingschild bez., rücks. im alten Klebeetikett bez. stärkere Retuschen, Ra. best., ca 44x36cm, Ra. best. ca. 65x56cm, Lit.: Thieme-Becker, Bötticher, Paffrath (Hrsg.), Lexikon der Düsseldorfer Maler, Werke in Museen zum Vergleich: Düsseldorf, Halle a.d. Saale, Rheine	"Bildnis eines prominenten Herrn", Öl/Lwd., dreiviertel Porträt eines Herren im schwarzen Anzug mit weißem Hemd und schwarzem Kragebinder, die Kleidung und auch die Frisur mit Backenbart ist der Mode seiner Zeit geschuldet, er blickt den Betrachter direkt an, monochromer Bildhintergrund, unleserl. sign. M. v. R...ky, dat. 1871, Retuschen, rest., ca. 80x59cm, Provenienz: das Gemälde stammt aus fränkischem Adelsbesitz		
<b>2692 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2701 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>
"Waldstück", Öl/Malkarton, expressive Landschaft, bewegter, pastoser Farbauftrag, im rechten Bildhintergrund eine Burgruine, kleinere Farbverluste, Craquelé rücks. Skizze/schwarze Wasserfarbe, Kammermusik im Salon, li. un. sign. E. Schwarz ?, Ra. besch., ca. 51x41cm		"Garda am Gardasee", Öl/Lwd., kräftiger, pastoser Farbauftrag, heller Sommertag am Gardasee mit Blick auf Garda, im Vordergrund Zypressen, Palmen und eine Hausansicht, li. un. unleserlich sign. 'Colande?', min. Farbabplatzer, ca. 59x78cm, Ra. best., geklebt, überstrichen, ca. 77x97cm	
<b>2693 Unleserlich signiert</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2702 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>
um 1960, "Picknick im Grünen", Öl/Lwd., pastoser Farbauftrag, helle, leuchtende Pastellfarben, drei Damen auf einer fröhlichen Blumenwiese bei einem Picknick, im Hintergrund ein paar Spaziergänger, li. un. unleserl. sign., ca. 52x81cm, Ra. ca. 77x100cm		"Hühnerhof mit Pfau", Öl/Holz, li. un. unleserl. sign., rücks. Stempel bez. A. Meier, München, min. Kratzer, Altersssp., ca. 18x27cm, Ra. best., ca. 33x41cm	
<b>2694 Unleserlich signiert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2703 Unleserlich signiert</b>	<b>120,00 €</b>
19. Jh., "Beim Trödler", Öl/Zeichnung/Lwd., Genrezene in einem reich ausgestatteten Interieur mit verschiedenen Trödelwaren und einem Kunden beim Jacketkauf, re. un. unleserl. sign. u. dat. 1885, rücks. bez. "gez. von E. Teschner? u. dat. 1885, Craquelé, rest., Kratzer, ca. 32,5x20cm, Ra. besch., ca. 49x36cm		um 1900, "Bergdorf", Öl/Malkarton, exakte, reduzierte Malweise, Blick auf ein Bergdorf an einem sommerlichen Tag, li. un. unleserlich sign. 'P.C. Bovon' 23?, im Passepartout, ca. 28,5x19cm RhG best. ca. 48x38cm	
<b>2695 Unleserlich signiert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2704 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>
"Wäldchen", Öl/Lwd., stark pastoser Farbauftrag, kurzer, flotter und regelmäßiger Malduktus, kleine Baumgruppe in einer spätsommerlichen Landschaft, li. un. unleserlich sign. Böhe? u. dat. (19)33?, Craquelé, ca. 69x49cm, Ra. best. ca. 90,5x70,5cm		um 1920, "Stilleben mit Mohn- und Schneeballblüten", Öl/Malkarton, üppiges Stilleben mit einem Blumenstrauß auf einem Tisch und einem nachtblaue Tuch, re. oben unleserl. sign. 'Marie Schwedler', rücks. bez. 'Göttingen', ca. 50x63cm, Ra. best. ca. 64,5,78cm	
<b>2696 Unleserlich signiert</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2705 Unleserlich signiert</b>	<b>180,00 €</b>
19. Jh., "Mädchen im Obstgarten", Öl/Lwd., partiell leicht pastoser Farbauftrag, impressionistische Malweise, Frühlingstag in einem blühenden Obstgarten mit drei Mädchen mit Blumen und einem Blumenkranz, im Hintergrund eine Dame mit Buch und einem spielenden Kind, unleserl. sign., rücks. im Klebeetikett bez., num., rest., mehrfache Retuschen, ca. 30x38cm, Ra. ca. 48x55cm		"Blumenstilleben mit Rosen und Insekten", Öl/Lwd., exaktes und altmeisterlich gemaltes Blumenstilleben mit verschiedenen Insekten wie z.B. Schmetterlingen, Fliegen u.a., Glockenblumen, Rosen und einem Korb, li. u. unleserlich sign. u. dat. 1862, rücks. dat. 1863 u. bez. 'Mina', Craquelé, altrest., muss gereinigt werden, ca. 39x29,5cm, Ra. best. ca. 52x42cm	
<b>2697 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2706 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>
"Ansicht von Florenz", Öl/Pl., miniaturhafte Landschaftsmalerei mit der Ansicht von Florenz am Horizont, li. un. sign. E. Alt...?, rücks. bez., ca. 15,5x19cm, Ra. min. best., ca. 23x27cm		19. Jh., "Herrenporträt", Öl/Lwd., charaktervolles Brustporträt eines jungen Mannes im schwarzen Anzug und weißem Hemdkragen, starke Hell-Dunkel Kontraste, typisches Porträt des deutschen Realismus und steht in seiner Art dem sogenannten Leibl- Kreis, den Münchner Realisten um Wilhelm Leibl nahe, unsigniert, rücks. Beschreibung eines anderen Bildes, Craquelé, Farbabplatzer, Kratzer, Ra. best., ca. 38x31cm	
<b>2698 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2707 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>
"Blumenstilleben", Öl/Holz, re. un. unleserl. sign. R. ?, großes Blumenbukett aus sommerlichen Blumen wie Rosen, Lilien u.a., ca. 25x20cm, schwerer Ra., min. Risse, ca. 42x38cm		19. Jh., "Herrenporträt", Pastell/Papier, Brustporträt eines jungen Mannes im schwarzen Gehrock mit einem typischen Kragen der Biedermeierzeit, rücks. bez. "Pfarrer Nicolai", min. fleckig, ca. 23x18cm, RhG aus der Zeit, best. ca. 28x22,5cm	
<b>2699 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2708 Unsigniert</b>	<b>170,00 €</b>
"Historische Altstadtansicht", Öl/Holz, re. un. unleserl. sign., norddeutsche oder holländische Altstadtansicht mit Kirchturm und Straßenzug mit Personstaffage, Altersssp., ca. 24,5x20cm, Ra. min. best., ca. 46x41,5cm		Ende 18. Jh., "Frauenportät", Öl/Lwd., dreiviertel Porträt einer jungen Frau mit schulterlangen, kastanienbraunen Haaren, sie trägt ein Kleid mit einem weiten, weißen Tuch im Ausschnitt und ein Schultertuch und blickt den Betrachter frontal an, Altersssp., doublert, 20x16cm, Ra. aus d. Zeit, best., ca. 25x21cm	
		<b>2709 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>
		20. Jh., Belgien, "Am Feuer", Öl/Malkarton, flüchtiger, expressiver Pinselduktus, partiell pastoser Farbauftrag, Interieurszene mit vier Personen in einem nur spärlich beleuchteten Raum vor einem Kaminfeuer, Altersssp., ca. 28x37cm, Ra. best., ca. 33,5x43cm	
		<b>2710 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1920, "Landschaft mit Flußlauf", Öl/Malkarton, unsigniert, weite Landschaft mit Flußufer und Weidevieh, ber., Altersssp., ca. 22,5x33cm, Ra. besch. ca. 32x42,5cm, dazu um 1929, "Herbstliche Waldlandschaft", Öl/Malkarton, stellenweise pastoser Farbauftrag, kleiner Flußlauf in einem Herbstwald, unsigniert, rücks. Reste eines alten Klebeetikett, num. 8159, ca. 24x15,5cm, Ra. best. ca. 36x27,5cm	

<b>2711 Unsigniert</b>	<b>450,00 €</b>	<b>2722 Unsigniert - Maler des 17. Jahrhunderts</b>	<b>480,00 €</b>
17. Jh., Spanien oder Niederlande, "Herrenporträt", Öl/Lwd., Darstellung eines jungen Mannes als Brustporträt, er blickt den Betrachter fragend an und ist im dunklen Habit und weißem Kragen porträtiert, der Hintergrund ist im monochromen Dunkel gehalten, auf Platte aufgezogen, rest., starke Retuschen im Bereich des Kragens und des vermutlich nachträglich ergänzten rechten Ohrs, ca. 40,5x30,5cm, Ra., best., ca. 52x43,5cm		um 1600/1650, süddeutsch, Kreuzwegtafel, Szene aus der Passion Christi, Darstellung der 6. Kreuzwegstation, "Veronika reicht Jesus das Schweißstuch", Öl/Holz im Vordergrund ist die neutestamentliche Szene zu sehen, in der Christus beim Gang nach Golgatha unter der Last des Kreuzes fällt, er ist auf dem Boden kniend mit Dornenkrone sowie hellem Nimbus zu sehen, rechts die Heilige Veronika, die in ihren Händen ein weißes Schweißstuch hält, das sie Christus reicht, links ist Simon von Cyrene dargestellt, der Christus beim Aufheben des Kreuzes und Tragen hilft, darüber Maria, die Mutter Gottes und drei weitere Figuren, unsign., diverse Restaurierungen und Übermalungen, Tafel mittig gebrochen, Farbverluste, ca. 34 x 25,5 cm, Ra. min besch.	
<b>2712 Unsigniert</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2723 Vogel</b>	<b>30,00 €</b>
"Bildnis der Fanny Hilpert", Öl/Lwd., Damenporträt des Biedermeiers, detailliertes und eindrücklich geschildertes Porträt einer jungen Frau in einem dunkelblauen Kleid mit einem buntkariertem Schalltuch und Goldschmuck, der Bildhintergrund ist monochrom, das Porträt ist rückseitig original bezeichnet „den 13. August 1852. Fanny Hilpert.“, altersbedingt guter Zustand, rest., Craquelé, ca. 65x53cm, der originale Prunkrahmen wurde an der linken unteren Ecke fachmännisch restauriert, min. best., ca. 90x78cm		"Sebaldushäuser Nürnberg", Öl/Malkarton, dünner, schneller Farbauftrag, skizzenhafte Malweise, Stadtvedute in der Nürnberger Altstadt, Blick auf eine unbelebte Häuserzeile, re. un. sign., Ra., ca. 40x30cm	
<b>2713 Unsigniert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2724 Wagner, Babette</b>	<b>40,00 €</b>
um 1790/1800, Freiburger Kirchenmaler, "Apostel", Öl/Lwd., Bildnis eines Apostel mit grauem Haar und Bart vor einem monochromen Bildhintergrund Alterssp., rest., Craquelé, ca. 48x37cm, alter Nussbaumra., min. best., ca. 57x46cm		1893 Bregenz - 1965 Feldkirch, österreichische Malerin, "Mädchenporträt", Pastellkreide/Papier, Dreiviertelporträt eines Mädchens in Frontalansicht, sie trägt eine weiße Schleife im Haar und dazu passend eine weiße Bluse, sie blickt den Betrachter direkt an, stark changierende, kräftige, Farbtöne, re. un. sign. u. dat. 1919, ca. 46x33cm RhG, min. ber., ca. 52x39cm	
<b>2714 Unsigniert</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2725 Wagner, Fritz</b>	<b>200,00 €</b>
um 1835, "Herrenporträt", Öl/Zinkpl., Dreiviertelporät eines jüngeren Mannes in der typischen Männermode der Zeit, grau-blauer Hintergrund, kleinere Retuschen, ovaler Bildausschnitt, ca. 24x19cm, Ra. min. best. ca. 36x31cm		1896 München - 1939 ebda, deutscher Genremaler, der in München und Frauenchiemsee tätig war, Wagner war in München Schüler von Karl Roth und Robert Seitz und wurde von Hiasl Maier-Erding beeinflusst, er unternahm Studienreisen nach Italien, Ungarn und Rumänien, er lehnte sich in seinen holländischen Interieurs an Max Gaisser an und fertigte Mönchsporträts in der Art von Eduard von Grützner, Wagner war Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, "Herrenrunde", Öl/Lwd., holländische Interieurszene mit tafelnden und musizierenden Herren, li. un. sign. u. bez. München, min. Craquelé, ca. 80x99cm, Ra. min best. ca. 104x123cm	
<b>2715 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2726 Wagner, Fritz - Pendant</b>	<b>180,00 €</b>
"Enten am Teich", Öl/Pl., fünf weiße Enten auf einem mit Seerosen und Schilfgras bewachsenen Teich, unsign., Alterssp., min. ber., ca. 26x34cm, Ra. ca. 41x50cm		1896 München - 1939 ebda., deutscher Genremaler, er war in München und am Chiemsee tätig, "Mönch im Weinkeller", "Mönch mit Weinglas und Brotzeit", je Öl/Lwd., Genremalerei, re. u. li. oben sign., je ca. 33x29cm, Ra. best. ca. 57x51,5cm	
<b>2716 Unsigniert</b>	<b>1.400,00 €</b>	<b>2727 Weidlich, K.</b>	<b>100,00 €</b>
18.Jh., "Maria Theresia von Österreich", Öl/Lwd., repräsentatives dreiviertel Porträt von Maria Theresia der Kaiserin von Österreich (1717 - 1780), gezeigt ist sie in einem blauen Kleid mit aufwendigem Spitzenbesatz, einem Hermelinmantel, der locker über ihre beiden Schultern gelegt ist, im linken Bildvordergrund liegt die Habsburger Krone auf einem blauen Kissen und am Ausschnitt ihres Kleides ist eine mit großem Edelsteinbesatz und Perlen besetzte Brosche befestigt, obwohl sie selbst keine gekrönte Kaiserin war, nannte sich die Erzherzogin von Österreich und Königin von Ungarn und Böhmen mit der Wahl ihres Gatten ab 1745 ebenfalls "römische Kaiserin", unsign., rücks. auf dem Keilra. bez. "Maria Theresia von Österreich von Meytens", Martin van Meytens d. J. (1695 Stockholm – 1770 Wien) war Hofmaler am Habsburger Hof und unterhielt eine größere Werkstatt, rest., Retuschen, Alterssp., ca. 84x66cm, passender Ra., ca. 94x74cm		Weidlich, Kunz 1878-1940 Nürnberg, "Stillleben mit Hummer und Ananas", Öl/Lwd., opulentes Küchenstillleben im Stil der alten niederländischen Meister, re. oben sign., Craquelé, Alterssp., ca. 50x71cm, Ra. best. ca. 66x87cm	
<b>2717 Unsigniert</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2728 Weidlich, Kunz</b>	<b>50,00 €</b>
18./19.Jh., "Damenporträt", Öl/Lwd., vornehme Dame mit Hut als Allegorie der Flora, vor einer Landschaftskulisse auf einem Stuhl sitzend, in der rechten Hand hält sie eine Rose, in der Linken ein Rosenkörbchen, rest., wohl doubliert, Alterssp., Farbverluste, Retuschen, ca. 60x39cm, Ra. best., alter Anobienbefall, ca. 73x53cm		"Mönch mit Weinglas", Öl/Lwd., Genremalerei, weintrinkender Mönch in einer Studierstube, min. Retusche, li. oben sign., Alterssp., ca. 27x22,5cm Ra. best., ca. 48x43,5cm	
<b>2718 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2729 Weiner, Engelbert</b>	<b>220,00 €</b>
"Nach der Jagd", Öl/Malkarton,drei Jäger bei einer Rast im Grünen nach der Jagd, um sie herum die erlegte Jagdbeute, rücks. Klebeetikett, ca. 47x74cm, Ra. min. best. ca. 60x86cm		1872 Gewitsch/Mähren - 1918 Berlin, lebte um 1900 in München, "Porträt eines Jungen", Öl/Lwd., in der Art des Münchner Realismus, die Hauptvertreter hielten sich an die Idee des "Reinmalerischen" und entwickelten teilweise wie Leibl einen nahezu fotorealistischen "Holbeinstil", der aber mit den Jahren wieder weicher wurde, realistisches und fein gemaltes Genrebild eines Jungen mit Hut und braunem Jacket mit grüner Weste und weißem Hemd, re. oben sign. u. dat. Aug. 1895, rest., ca. 43,5x40,4cm, Ra. best. ca. 59x56cm	
<b>2719 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2730 Wenglein, Josef (attrib.)</b>	<b>300,00 €</b>
"Herrenporträt", Pastell/Malkarton, Dreiviertelporträt eines jungen Mannes, er trägt einen Gehrock und ein weißes Hemd mit Kragen aus der Biedermeierzeit, monochromer, grüner Bildhintergrund, ca. 32x27cm, Ra. min. ber. ca. 37x31,5cm		1845 München - 1919 Bad Tölz, deutscher Landschaftsmaler, Schüler des Malers Adolf Heinrich Lier, dessen koloristische, auf den Ausdruck tiefer Stimmungen berechnete Tendenzen ihn besonders anzogen, Wie Lier schöpfte Wenglein seine Motive ausschließlich aus der näheren und weiteren Umgebung Münchens, vorzugsweise aus den Isargegenden, die wechselnde Tagesbeleuchtung, besonders im Frühjahr und im Herbst, wusste er mit feinem Gefühl für die leisesten Regungen der Atmosphäre wiederzugeben und den grauen Lustton der bayerischen Hochebene mit großer Virtuosität in allen Nuancen zu variieren, "Weidevieh an der Tränke", Öl/Mahagoiplatte, ca. 16x31,5cm, Ra. ca. 29x43cm, Lit. :Thieme/Becker 35, Bruckmanns Lexikon der Münchner Kunst 4, Internet	
<b>2720 Unsigniert</b>	<b>90,00 €</b>		
um 1850, "Militärporträt eines Offiziers", Öl/Lwd., Dreiviertelporträt eines jungen Offiziers in einer rot-blauen Uniform mit goldener Schärpe und Epauletten, unsign., rücks. bez. 'Slg. Thun', num. 348, Craquelé, rest., Kratzer, retuschiert, ca. 31x25cm, Ra. best. ca. 40x33cm			
<b>2721 Unsigniert - Jugendstilrahmen</b>	<b>90,00 €</b>		
"Vera Ikon", Öl/ Lwd., Darstellung des Hauptes Christi auf dem Schweißstuch, rücks. Stempel, Craquelé, Alterssp., Lwd. geflickt, ca. 52x40cm, reich ornamentierter Jugendstilrahmen min. best., ca. 74x63cm			

**2731 Wetzl, J.** **300,00 €**

Düsseldorfer Landschaftsmaler, "Blick über eine Flusslandschaft", Öl/Lwd., weite Flusslandschaft, wie sie an Main oder Neckar, aber ebenso an der Nahe oder Lahn situiert sein kann, im Hintergrund die Weinberge, die geschickte Komposition mehrerer Bildgründe erzeugt eine perspektivische Bildtiefe, feine Malweise, re. un. sign. u. dat. 1858 u. Ortsbez. "Ddf" (Düsseldorf), Lwd. min. gewellt., Craquelé, Ra., Retuschen, min. best., ca. 46x62cm

**2732 Wex, Ad.** **140,00 €**

Wex, Adalbert, 1867 München-1932 ebda., deutscher Landschaftsmaler, Sohn des Willibald Wex, Schüler der Münchner Akademie bei Bernhard Buttersack, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft, Teilnahme an Ausstellungen im Münchner Glaspalast, "Abendstimmung", Öl/Lw., ins Detail gehende Landschaftsmalerei, re. un. sign., rücks. bez. München, mit Widmung, Reste eines alten Klebeetiketts, Ra., ca. 16x12cm

**2733 Wink, B.** **40,00 €**

"Abendstimmung im Moor", Pastell/Papier, stimmungsvolle Landschaftsmalerei, re. un. sign., im Passepartout, ca. 17x22,5cm, RhG best. ca. 26x32cm, dazu, Unsigniert, "Scherenberg", Pastell/Papier, herbliche Landschaft mit mittelalterlicher Burg, unsign., li. un. bez., min. fleckig, leicht wellig, ca. 40,5x31,5cm, RhG best. ca. 43,5x35cm

**2734 Wöhner, Louis** **160,00 €**

1888 Coburg - 1958 in München, deutscher Maler, ab 1913 studierte Wöhner an der Kunstakademie in München bei Peter Halm, Carl von Marr und Hugo von Habermann, 1918 gewann er einen Plakatwettbewerb, ab 1920 waren seine Bilder im Münchner Glaspalast zu sehen, der Spätimpressionist stellte auch regelmäßig bei der Münchner Künstlergenossenschaft aus, deren Mitglied er war, 1927 und 1956 zeigte er seine Arbeiten auf Sonderausstellungen, 1938, 1939, 1940, 1943 und 1944 war er auf der Großen Deutschen Kunstausstellung in München mit sechs Ölgemälden vertreten, "Viermaster", Öl/Lwd., großes Segelschiff an einer Küste mit Haus und kleinen Booten, leicht verschmutzt, min. Loch i. Lwd., ca. 60x76cm, Ra. besch., ca. 73x93cm

**2735 Wöhner, Louis** **160,00 €**

1888 Coburg - München 1958, "Landschaft im Gebirge", Öl/Lwd., Ansicht einer Gebirgswiese mit den schneebedeckten Gipfeln des Hochgebirges im Hintergrund li. un. sign., ca. 66x83cm, Ra. best. ca. 79x97cm

**2736 Wöhner, Louis** **90,00 €**

1888 Coburg - München 1958, Ausbildung als Zeichner und Lithograph, er besuchte die Kunstgewerbeschulen in Stockholm, Braunschweig, Köln, Nürnberg und Düsseldorf. 1913 studierte Wöhner an der Kunstakademie in München bei Peter Halm, Carl von Marr und Hugo von Habermann, 1918 gewann er einen Plakatwettbewerb, ab 1920 waren seine Bilder im Münchner Glaspalast zu sehen, der Spätimpressionist stellte auch regelmäßig bei der Münchner Künstlergenossenschaft aus, deren Mitglied er war, "Tirolerin", Öl/Lwd., re. un. sign., rücks. bet., Craquelé, altrest., reinigungsbed., ca. 38x30cm, Ra. best. ca. 41,5x36cm

**2737 Wolf-Koch, Lotte** **40,00 €**

1909 in Kempten geboren, 1933-34 Studien an der Staatsschule für angewandte Kunst in Nürnberg bei den Professoren Emma Hoffmann, Max Körner, Karl Dotzler, 1953 Ausstellung im Albrecht Dürer Verein in Nürnberg, ab 1955 war Lotte Wolf-Koch in Nürnberg ansässig, "Geisha", Mischtechnik/Papier, sitzende Frauenfigur mit schwarzen Haaren und roten Lippen, li. un. sign., rücks. bez. u. Adressaufkleber d. Künstlerin, im Passepartout, wellig, ca. 26x15cm, RhG ca. 39x29cm

## Zeichnungen/Aquarelle

**2738 Anderle, Jiri** **600,00 €**

geb. 1936 Pavlíkov, tschechischer Maler und Grafiker, väterlicherseits ist er deutscher Abstammung, im Jahr 1961 machte Anderle seinen Abschluss an der Akademie der Bildenden Künste in Prag in Malerei bei Antonín Pelc (1895–1967) und Grafik bei Vladimír Silovský (1891–1974), in den Jahren 1969 bis 1973 arbeitete er als Assistent an der UIA bei Zdenek Sklenár und Jiri Trnka, in Dutzenden seiner Werke bringt Anderle die menschliche Existenzangst und allgemeine Zeitlosigkeit zum Ausdruck, in jüngerer Zeit hat sich sein Werk der Abstraktion angenähert, Anderles Werke wurden in fast 100 Einzelausstellungen ausgestellt und sein Werk ist in etwa 40 Galerien und Museen vertreten, darunter im Metropolitan Museum of Art und im Pariser Centre Georges-Pompidou, "Capriccio", Zeichnung/Bleistift/Papier, Vorzeichnung, skizzenhafte und scherzhafte Studie einer Dame mit ihrer Zofe bei der Morgentoilette, darüber schwebend ein Amor, li. un. in. Blei sign. u. num. 987, ums. bez., eingrissene Blattränder, min. Löcher, min. fleckig, gebräunte Ränder, ca. 54x35cm, RhG best., ca. 81x60cm

**2739 Bach, Andreas** **140,00 €**

1886-1963 Nürnberg, 1909-14 Studium an der Akademie der bildenden Künste in München bei Angelo Jank u. Heinrich von Zügel, Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Die Hütte", Nachlass - Konvolut, 7 Stück, "Knieender männlicher Rückenakt", Zeichnung/Bleistift/Pastellkreide auf graugetöntem Papier, weiß gehöht, unsign., knickspurig am Rand, ca. 55,5x40,5cm, "Stehende Männerakte mit Stab, knieend, sitzend", Zeichnung/Kohle/Papier, li. un. Nachlassstempel Andreas Bach, num. S9363, an d. Ecken besch., knickspurig, gebräunt, ca. 53x34cm, "Liegender Männerakt", Zeichnung/Kohle/graues Papier rücks. Nachlassstempel, num. S7084, unter Rd. eingerissen, ca. 31x32cm, "Stehender Männerakt mit Stab", Zeichnung/Kohle/graues Papier, rücks. Nachlassstempel, num. 5591, min. knickspurig, "Knieender Männerakt mit Stab", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, re. un. sign. u. dat. Juli (19)22, einger. a. Rd., ca. 51,5x40cm, "Stehender und Liegender Männerakt", Zeichnung/Kohle/Papier, re. un. Nachlassstempel, knickspurig, Ecken besch., ca. 53x35cm, "Kirchenansicht", Zeichnung/Tusche/Papier, unsign., gebräunt, eingerissen, ca. 25x32,5cm

**2740 Bach, Andreas** **70,00 €**

1886-1963 Nürnberg, Nachlasskonvolut, 4 Stück, "Sitzender männlicher Rückenakt", Zeichnung/Kohle/Graphit/braunes Papier, re. un. dat. (19)22, rücks. Nachlassstempel, num. 9157, Ränder eingerissen, knicksp., ca. 51x41cm, "Liegender männlicher Akt", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, rücks. Nachlassstempel, knicksp. Ecken besch., ca. 41x51cm, "Sitzende Männerakte", Zeichnung/Kohle/Papier, li. un. Nachlassstempel, gebräunt, knickspurig, ca. 43,5x34cm, "Sitzender Männerakt mit überkreuzten Beinen", Zeichnung/Kohle/weiß gehöht/braunes Papier, re. un. dat. (19)22, rücks. Nachlassstempel, knicksp., an d. Ecken. besch., ca. 51x40,5cm

**2741 Baum, Willy** **20,00 €**

1899 in Fürth - 1945 ebda., war ein Fürther Maler, Schüler Rudolf Schiestls, "Fränkische Landschaft", Aquarell/Papier, Sommerlandschaft mit einem kleinen Weiler, Verwendung von kräftigen, leuchtenden Farbtönen, kurzer Pinselduktus, re. un. sign. u. dat. (19)31, im Passepartout ca. 22x25cm, Ra best. ca. 34,5x37cm

**2742 Benedict, P.** **20,00 €**

Benedict, Paul, 1889 Nürnberg - 1952 ebda, "Männerporträts", Zeichnungen/Röthelkreide/Kohle/Papier, Brustporträt eines jungen Mannes im Anzug und Fliege u. eines älteren Mannes mit Schnauzbar und Krawatte, li. un. sign. u. dat. Juni (19)40 u. re. oben sign. u. dat. (19)45, je RhG best., im Passepartout, je ca. 41x32cm

**2743 Biese, Karl** **480,00 €**

1863 Hamburg - 1926 Tübingen, deutscher Landschaftsmaler, Zeichner und Lithograf, 1883 Besuch der Karlsruher Kunstakademie, ab 1892 wurde er Meisterschüler von Gustav Schönleber, Biese war Mitbegründer des Karlsruher Künstlerbundes und nach Franz Hein für einige Zeit dessen Vorsitzender, "Das griechische Theater in Taormina", Aquarell/Tusche/Bleistift/weiß gehöht, architektonisch detaillierter Blick auf die Ruinen des griechischen Theaters, im Hintergrund der Gipfel des Etnas, re. un. sign., rücks. bet. u. bez., ca. 46,5x58cm, RhG min. best. ca. 55x68cm

<b>2744 Brunner, A.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2752 Hüther, Julius</b>	<b>160,00 €</b>
Adolf Brunner, 1905 Pforzheim - 1975 Köln, deutscher Maler und Grafiker in München, Studium bei Hugo Troendle und bei Olaf Gulbransson an der Staatsschule für angewandte Kunst in München, danach als freischaffender Maler und Grafiker tätig, sein Hauptmotiv war die Landschaft, in der Grafik war die Radierung seine bevorzugte Technik, Werke des Künstlers befinden sich im Lenbachhaus und der Staatlichen Graphischen Sammlung München, "Mühlgraben am Inn bei Oberaudorf", Zeichnung, Tusche/Aquarell, laviert/Papier, re. un. sign., unterhalb d. Bildes bet., li. un. bez. "Lebrün Quelle", gebräunt, min. Fleck, ca. 20,5x28,5cm, RhG best. ca. 23,5x32cm		"Altenburg", Aquarell/Papier, grüne Landschaft mit der Stadt Altenburg, re. un. sign. u. dat. (19)49, u. bez., min. wellig, im Passepartout, ca. 34x49cm, RhG best., leicht lose, ca. 58x68cm	
<b>2745 Corizzi, P.</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2753 Jöhnssen, A.</b>	<b>40,00 €</b>
"Italienische Landschaft", Aquarell/Papier, südliche Küste mit Fischerbooten und einem Felsen mit Leuchtturm, li. un. sign., partiell stockfleckig, RhG, besch., ca. 15x31cm		Jöhnssen, Adolf, 1871 Rostock - 1950 Nürnberg, deutscher Maler, Illustrator, Lithograf und Musiker (Lautenist), Schüler an die Kunstgewerbeschule Nürnberg, zum Abschluss seiner Studien war er 1897-1899 Meisterschüler an der Akademie der Bildenden Künste München bei Karl Raupp, seine hauptsächlichsten Arbeiten zu dieser Zeit bestanden im Entwurf von Plakaten, Theaterzetteln und Ansichtskarten, aber auch in Buchschmuck für Kinderbücher und Romane, zu einem großen Teil im Auftrage der Kunstanstalt Nister, in dieser Zeit wurde er parallel zu seinen grafischen Arbeiten als Maler aktiv, bevorzugte dabei Aquarelle mit Landschaftsmotiven und Architekturdarstellungen, "Küstenlandschaft - Dierhagen", Aquarell/Papier, Pastellfarben, Blick auf eine karstige Küstenlandschaft an der Ostsee mit hohen Sanddünen und kleinen Buchten, li. un. sign., rücks. bez. Dierhagen, ca. 26x34cm, RhG best. ca. 34x41cm	
<b>2746 Daini</b>	<b>1.200,00 €</b>	<b>2754 Kerzinger-Werth, Lilli</b>	<b>20,00 €</b>
um 1890, Augusto Daini, 1860 - 1920, italienischer Genre- und Figurenmaler, seine künstlerische Ausbildung erhielt Augusto Daini bei Pietro Barucci (1845 - 1917), er ist für seine feinen Aquarelle mit Figuren- und Genremotiven bekannt, "Bewunderung der Könnerschaft", Aquarell/Papier, re. un. sign., das Aquarell befindet sich in einem guten Zustand mit leichten Altersspuren, min. geräut, in den Ecken befinden sich Nadellöchlein, ca. 49,5 x 34,5 cm RhG ca. 77,5 x 63 cm		Mailand 1897 - 1971 Stuttgart, Bildhauerin und Malerin in Stuttgart, ab 1903 Privatunterricht bei Professor A. Martignoni, ab 1912 bei dem Bildhauer Ernesto Bazzaro, 1915 bis 1917 studierte sie bei Frau Bäumer in Zürich und 1917 bis 1919 Kunstgeschichte und Perspektive bei Augusto Varnesi am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, von 1916 bis 1918 war sie neben ihrem Studium als Zeichenlehrerin tätig, von 1919 bis 1927 studierte sie an der Stuttgarter Kunstakademie bei Ludwig Habich, zuletzt als Meisterschülerin, "Landschaft", Aquarell/Papier, Flußlauf im Gebirgstal, li. un. sign., im Passepartout, RhG best., ca. 34x42cm	
<b>2747 Funke, A.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2755 Kohler, Alfred</b>	<b>100,00 €</b>
attrib. Anton Funke, 1869 Ruhrort - 1955 Haarlem, Studium an der Akademie in Rotterdam, deutscher Maler, lebte und arbeitete ab 1895 in Haarlem, "Wildschweinjagd", Gouache/Papier/Graphit, große Jagdpartie mit Hundemeute und Jägern zu Fuß und zu Pferd, re. un. unleserlich (unter d. Passepartout) sign., im Passepartout, ca. 18x30cm, RhG best., ca. 30x44cm		1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Magnolienblüten", Papier/Aquarell, li. ob. sign. u. dat. , RhG min. best., ca. 46x60cm	
<b>2748 Gering, Andreas</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2756 Kohler, Alfred</b>	<b>100,00 €</b>
1892 Nürnberg - 1957 ebd., deutscher Maler u. Grafiker, Nachlass-Konvolut, 6 St., 2 x "Männerakte mit Stab", Zeichnung/Röthelkreide/Bleistift/Papier je rücks. Nachlassstempel A. Gering, 1x num. S8365, 1x re. vorne unleserl. bez., ca. 50/45x32,5/29cm, "Porträtkopf", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, re. un. unleserl. bez. Gering? u. unleserl. dat., im Passepartout ca. 29x22cm, "Mensch und Tod", Mischtechnik/Grafik/Filzstift, unsign., wohl Andreas Gering, li. oben unleserl. bez., min. knicksp., ca. 40x31cm, "Stadtansicht", Zeichnung/Bleistift/Papier, re. un. liegt monogr. KB ? u. dat. 15.8. (19)47, gebräunt, knickspurig, im Passepartout ca. 26,5x35,5cm, "Männerkopf", Zeichnung/Tusche/Papier, li. un. sign. K. Ciallé, bez. Tunis u. dat. 1966, montiert, min. fleckig, ca. 22,5x18cm		1916 Schwabach - 1984, von 1933 bis 1935 Besuch der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst, 1935 setzte er sein Studium an der Akademie der bildenden Künste in München fort, wo er mit 18 Jahren der jüngste Kunststudent war, nach einem Semester wurde er Meisterschüler, 1937 verließ er die Akademie, ab 1938 stellte er in der Münchner Galerie Franke aus, seine Bilder wurden von den Nationalsozialisten bald der „entarteten Kunst“ zugeordnet, so dass er Schwierigkeiten hatte, an Malmaterialien zu gelangen. 1938 kehrte er nach Schwabach zurück, von 1938 bis 1945 wurde er mit einem absoluten Verkaufsverbot belegt. 1941 wurde sein Atelier bei einem Luftangriff auf Schwabach zerstört, nach Kriegsende 1945 beteiligte sich Kohler an der Gründung Nürnberger Kunstvereinigungen wie des „Kreises“ und des Schutzverbandes Bildender Künstler, aus dem Kreis stieg er aber bald wieder aus, weil er „die sich entwickelnde Gleichmäßigkeit der jungen Künstler, die oft in ihren Werken zum Raten ähnlich waren,“ nicht mittragen wollte, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Landschaft mit Häusern", unsigniert, Stockflecken, Passepartout, RhG besch., ca. 46x60,5cm	
<b>2749 Göttler, Heinrich - Konvolut Zeichnungen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2757 Kraus, Hans Otto</b>	<b>20,00 €</b>
1890 - 1969 Wolkersdorf, Maler, Grafiker, Lithograf und Buchillustrator, insgesamt 6 Stk, 3 x "Idyll", "Die Marktbude", "Die Entladung", Zeichnung/Tusche/partiell weiß gehöht/braunes u. weißes Papier, 2x "Die Familie", "Musizierende Engel", Zeichnung/Graphitstift/Bunfstifte/Papier, 1x "Der Faun", Zeichnung/braune Tusche/weiß gehöht/Malkarton, 5 x re. un. sign., 1x re. oben. sign., 1x dat. 1919, 1x bez. Savenay, In der Kriegsgefangenschaft, Alterssp., partiell stockfleckig,gebräunt, teilweise montiert, teilw. im Passepartout, ca. 25-16x19-24cm		1907 Nürnberg - 1995 Inning/Ammersee, "Sommerliche Landschaft am See", Aquarell/Papier, li. un. sign., rücks. bez., partiell stockfleckig, leicht gebräunt, im Passepartout, RhG best., ca. 18x24cm	
<b>2750 Göttler, Heinrich - Konvolut Zeichnungen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2758 Meier, Hannes attrib.</b>	<b>45,00 €</b>
1890 - 1969 Wolkersdorf, Maler, Grafiker, Lithograf und Buchillustrator, 4 Stück, "Mädchenkopf", Zeichnung/Graphit/Papier, "Die Mahlzeit", Zeichnung/Kohle/weiß gehöht/ braunes Papier, "Festtag der Mütter", Zeichnung/Deckfarben/Graphit/Papier, "Trauernde", Gouache/Malkarton, re u. li. un. sign., 1x li. oben. sign. u. bez. Savenay, 3x dat. 1919/1947/1910, z. Teil fleckig, gebräunt, teilweise montiert, je im Passepartout, ca. 33,5-20x25-13,5cm, dazu Trost, Friedrich d. J., "Das Walchtor abebr. 1890", Zeichnung/Graphit/Papier, stark gebräunt, ca. 14x21cm, RhG best. ca. 31x36,5cm		1935 Chemnitz - 1990 Schwerin, deutscher Maler und Grafiker, Studium an der HS f. Bildende Kunst Dresden, Mitglied der Künstlergemeinschaft „Bannewitz“, zahlr. Aufenthalte in Ahrenshoop, "Haus mit gelber Blumenwiese", re. un. sign. u. dat. 1978, rücks. bez., min. wellig, ca. 61x69cm	
<b>2751 Heilmann, Erich Ernst</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2759 Monogrammiert</b>	<b>50,00 €</b>
Mannheimer Maler geb. 1924 , "Küstenansicht mit Haus", Aquarell/Papier, impressionistische Malweise, stimmungsvolle Strandansicht bei stürmischem Meer mit Booten und einer Strandhütte li. un. sign., ca. 53x74cm, RhG besch. ca. 74x94,5cm		um 1900, "Herr mit Zylinder", Zeichnung/Tusche laviert/Karton, stehender, vornehmer Herr im Anzug mit Taschenuhr und Lorgon, im Hintergrund eine Ansammlung von weiteren Zylinderträgern, re. un. monogr. RR, min. Löcher, min fleckig, ca. 30x27,5cm	
		<b>2760 Mühlberg, Franz</b>	<b>20,00 €</b>
		"Winterabend", Gouache/Papier, Dorf mit einem großen Kirchengebäude in einer alpinen Landschaft, re. un. sign. u. bez. München, dat. 1945, li. un. bet., im Passepartout ca. 25x24cm, RhG best. ca. 54x43,5cm	

<b>2761 Müller, J.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2775 Reinhardt, F.</b>	<b>20,00 €</b>
"Sommerlicher Blumenstrauß", Aquarell/Papier, Blumenstillleben mit üpigem Sommerblumenstrauß in einer Vase, re. un. sign. u. dat. (19)85, im Passepartout, ca. 54x41cm, RhG best. ca. 90x69cm		"Blumenstillleben", Aquarell/Papier/Bleistift, Blumenstillleben mit Topfpflanze und Schale, re. un. sign., im Passepartout, RhG, ca. 41,5x28,5cm	
<b>2762 Pfeifer, J.</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2776 Riley Wilmer, J.</b>	<b>240,00 €</b>
"Christoph Kress von Kreßenstein", "Nürnbergischer Feldhauptmann 1539", "Willibald Pirkheimer mit Felicitas Rieterin am Fenster des Rieterhauses", Aquarell/Papier, historische Darstellungen Nürnberger Patrizier in Rüstung und in einem Interieur, teilweise nach Hoffmann, Deutsches Soldatenbuch, je sign. u. dat. 1945/1943/51/1952 je im Passepartout, Altersssp., ca. 15,5x12cm, 24,5x17, 40x29cm, je RhG best., ca. 56/21x45/16cm		John Riley Wilmer 1883-1941, studierte an der Falmouth School of Art und bei Charles Napier Hemy, er wurde auch von Henry Scott Tuke beraten und spezialisierte sich auf historische, religiöse und theatralische Themen, die er an der Royal Academy ausstellte, ein schönes von ihm gemaltes Triptychon befindet sich in der Kriegerkapelle der König-Charles-der-Märtyrer-Kirche in Falmouth, er stellte regelmäßig in der Royal Academy aus und seine Illustration des Arwenack House ist in Old Falmouth von Susan Gay (veröffentlicht 1903) zu sehen, "Junge Frau mit Deckelgefäß", Aquarell/Papier, Darstellung der Maria Magdalena mit den Attributen des Salbengefäßes und der Madonnenlilie, li. un. sign. u. dat. 1918, im Passepartout, ca. 29x15cm, RhG besch. ca. 57x40cm	
<b>2763 Pfeifer, J.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2777 Schlegel, H.</b>	<b>90,00 €</b>
"Kinderporträt mit braunem Kragen", Aquarell/Graphit/Papier, li. Mi. sign. u. dat. 1928, ca. 22x16,5cm, ovaler RhG best., ca. 25,5x21cm, dazu Monogrammiert, "Kinderporträt", Aquarell/weiß gehöht/Graphit/braunes Papier, li. un. monogr. 'AP' u. dat. (18)95, ca. 23x14,5cm, RhG best. ca. 27x21,5cm		wohl Hermann Schlegel, 1860 Coburg - 1917 Darmstadt, "Stadtvedute von Innsbruck", Aquarell/Malkarton, breite Straßenansicht mit der Annasäule und Bergpanorama im Hintergrund, li. un. sign., min. fleckig, ca. 39x22cm, RhG, best., ca. 56x40cm	
<b>2764 Picard, Jean-Claude</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2778 Schmidt, Georg</b>	<b>20,00 €</b>
1943 Freiburg i. Breisgau, "Stillleben", Aquarell/Papier, großer Blumenstrauß mit Obst und verschiedenen Gefäßen, re. un. sign. leicht gewellt, min. knickspurig an den Ecken, ca. 51x63cm		Nürnberg 1847 Nürnberg - 1922 ebda., Maler, Holzschnitzer, Ausbildung als Zeichner und Bildhauer an der Kunstgewerbeschule Nürnberg unter August von Kreling, Malstudien in Dresden und München bei Prof. Romberg. Mitarbeit am Niederwald-Denkmal 1872 unter Prof. Schilling, vielleicht identisch mit Georg Schmidt, der laut Dammer um 1888 Tiergruppen für kunstgewerbliche Zwecke modellierte, tätig in verschiedenen Ateliers, zuletzt als Aquarellmaler tätig, stellte 1911, 1912 und 1918 mehrere Nürnberger Ansichten aus, er lebte in sehr bescheidenen Verhältnissen. 1906/12 wohnte er Karlstraße 14, 1913 Am Treibberg 4/II, 1916 Spitzenberg 5, 1917 Hintere Insel Schütt 25, 1919/22 Lange Gasse 12. Mitglied der Nürnberger Kunstgenossenschaft, "Blick auf Haidturm", Aquarell/Papier, re. un. sign. u. dat. 1909, li. un. dat. u. bet., leicht gebräunt, im Passepartout ca. 24x16cm, RhG best. ca. 39x27cm, dazu "Burgansicht", Aquarell/Papier/Graphit, re. un. monogr. C.J. ?, Farben verblichen, ca. 13,5x10cm, Ra. best. ca. 23x19cm, v. Grohnau, "Hersbruck Wassertor", Tuschkopferzeichnung/Papier, re. un. sign., li. un. bet., Papier gebräunt, ca. 28,5x21cm, RhG best. ca. 31x22,5cm	
<b>2765 Picard, Jean-Claude</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2779 Schubert, E.</b>	<b>310,00 €</b>
"Lago di Garda", Aquarell/Papier, Landschaft am Gardasee in leuchtenden Blau- und Grüntönen, re. un. sign. u. dat. (19)98, mit Widmung "Für Dagmar", im Passepartout, Altersssp., ca. 32x42,4cm, RhG ber., ca. 51x61cm		Ende 19. Jh., "Die Wehrkirche St. Georg in Kraftstho", Aquarell/Papier, Ansicht der Wehrkirche St. Georg in Kraftstho (Gemeindeteil der kreisfreien Großstadt Nürnberg, Mittelfranken, Bayern), mit einem Teil des Friedhofes, zu sehen ist außerdem der Eingang an der Südseite, das sogen. Paradies, das wohl aus einer Renovierung 1588 - 1590 stammt, re. un. sign. u. dat. 1888, min. fleckig, im Passepartout, 59x42cm, ca. Nußwurzelra. h. G. ca. 76,5x60cm	
<b>2766 Posse, Posse, Wolfgang</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2780 Trost, W.</b>	<b>50,00 €</b>
"Fränkisches Schloß", "Blütenzauber", Aquarell/Papier, 1x re. un. sign. u. dat. 2002, im Passepartout, wellig, 1x verblasste Farben, ca. 21,5x30cm, RhG ca. 31x46cm, ca. 32x42cm, RhG ca. 42x53cm		Wilhelm Friedrich Trost, 1813 in Nürnberg - 1901 ebenda, deutscher Maler, Xylograph und Kunsthändler., er erlernte bei seinem Vater die Glasmalerei und bei dem in Nürnberg lebenden aus Tübingen stammenden Maler Christian Friedrich Fues (1772 bis 1836) die Ölmalerei, er besuchte auch die Nürnberger Kunstschule, Wilhelm Trost war sehr vielseitig, die Bandbreite seines Schaffens reichte von Porträts, Stillleben, idyllischen und wildromantischen Landschaften bis hin zur Tiermalerei, auch der zu seiner Zeit aufkommenden Fotografie widmete er sich, wobei er den Aufnahmen häufig durch nachträgliche Kolorierung den Charakter von Miniaturmalereien verlieh, als Xylograph fertigte er Illustrationen und Schmuck für Bücher und Zeitschriften, er war Mitglied im Nürnberger Künstlerverein und der Nürnberger Freimaurerloge Joseph zur Einigkeit, "Pferdegespann", Zeichnung/Tusche/laviert, zwei Perdekopfporträts im reich verzierten Zaumzeug, re. un. sign. u. dat. 1878, im Passepartout, RhG, ca. 26x22cm	
<b>2767 Posse, Wolfgang</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2781 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>
"Ägypten - Wüstenschiff", "Indien", Aquarell/Papier, 2 Stück, re. un. sign. u. li. un. dat. (19)90, li. un. bez. u. dat. 1982, re. un. sign., je im Passepartout, 1x wellig, ca. 40x47cm, RhG, ca. 52,5x61cm; ca. 36x49cm, RhG ca. 68x77cm		Ende 19. Jh., "Szene in einer italienischen Stadt", Mischtechnik/Papier, Kavalier u. Dame, re. un. unleserl. sign., RhG, ca. 20,5x10cm	
<b>2768 Posse, Wolfgang</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2782 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>
"Südindien", "Indien - Tempelanlage", Aquarell/Papier, 2 Stück, li. un. bez. u. dat. 1980, re. un. sign., Menschenschlange in einer Landschaft, li. un. bez. u. re. un. dat. 1987, im Passepartout, wellig, ca. 34x48cm, RhG ca. 53x67cm; ca. 44x60cm, RhG ca. 64x78cm		"Tambourinspielerinnen", Aquarell/Papier, re. un. unleserlich signiert 'Laler'?, zwei junge, tanzende Frauen in einem palastartigen Interieur in antiken Gewändern, im Passepartout ca. 56x38cm, RhG ca. 28x19cm	
<b>2769 Posse, Wolfgang</b>	<b>90,00 €</b>		
"Südindien - Kerala", "Indien - Frau mit Krug", Aquarell/Papier, Mann auf einem Boot zwischen Palmen, li. un. bez. u. dat. (19)89, re. un. sign., re. un. sign., li. un. bez. u. dat. 1982, je im Passepartout, ca. 39x51cm, RhG ca. 62x73cm; ca. 51x35cm, RhG ca. 69x52cm			
<b>2770 Posse, Wolfgang</b>	<b>40,00 €</b>		
"Küstenlandschaft", "Dorfansicht mit Kirche", 2 Stück, Aquarell/Papier, je re. un. sign. u. dat. (19)79, je im Passepartout, beide ca. 18,5x25cm, RhG min. best., ca. 36x42cm			
<b>2771 Posse, Wolfgang</b>	<b>40,00 €</b>		
"Thailand", Aquarell/Papier, Blick auf eine Tempelanlage mit Personenstaffage im Vordergrund, re. un. sign. u. dat. (19)77, im Passepartout, min. wellig, ca. 57x42cm, RhG ca. 87x71cm			
<b>2772 Posse, Wolfgang</b>	<b>40,00 €</b>		
"Südindien", Aquarell/Papier, li. un. bez. u. dat. 1980, re. un. sign., bunter Zug von Menschen und Tieren, im Passepartout, leicht wellig, ca. 42x62cm, RhG ca. 66x86cm			
<b>2773 Posse, Wolfgang</b>	<b>40,00 €</b>		
"Südindien", Aquarell/Papier, Frauen und Kinder li. un. bez. u. dat. (19)80, re. un. sign., im Passepartout, min. wellig, ca. 42x60cm, RhG ca. 71x83cm			
<b>2774 Prantl</b>	<b>40,00 €</b>		
"Beduine mit Kamel", Zeichnung/Kohle oder Graphit/Papier, re. un. sign. u. dat. (18)96, rücks. Klebeetikett "Begegnungen in Marokko, bez. München, dat. 3.11.03, mit Widmung 'Herzlichst Prantl J.?', ca. 21x22cm, RhG ca. 34x33,5cm			

<b>2783 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2794 Deckenlampe</b>	<b>30,00 €</b>
"Stadtansicht Erlangen", "Fränkische Landschaft", Aquarell/Papier, 2 St., Blick auf die Altstädter Kirche mit Häuserzeile, Feldweg mit blühendem Baum, re. un. unleserlich signiert u. dat.' 84, ca. 29x39cm, RhG min. Altersssp., ca. 35,5x45cm		um 1920, Glaskerzen, Metall, vernickelt, geschwungene Leuchterarme, mittig Kugelkörper mit Abhängling, elektrifiziert, 5- flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., H ca. 64cm	
<b>2784 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2795 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>
"Blumenstilleben", Aquarell/Papier, Blumenstilleben mit einer gelben und vielen roten Blüten, re. un. unleserl. sign., im Passepartout, ca. 30,5x25cm RhG ca. 55x46cm		Metall/Milchglas, polychrom gefasst, stilisierter Blattdekor, haubenartiger Lampenschirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H/D ca. 94/45cm	
<b>2785 Unsigniert</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2796 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>
"Der Rabbiner", Aquarell/Papier, nach Govert (auch Govaert) Flink (1615 in Kleve - 1660 in Amsterdam, niederländischer Genre-, Historien- und Porträtmaler, ausdrucksstarkes Porträt eines Rabbiners in einem Interieur, ca. 39x33, RhG min. Teil fehlt, ca. 77x50cm, dazu : Flink,G./French,W.- "Der Rabbiner/The Rabbi", Stahlstich/Papier, 2.Hälfte 19.Jh., partiell gebräunt, seitol. eingerissen, ca.26x22cm Blattgröße		Art-déco-Stil, Milchglasschirm, lithographierter Dekor, Blüten- und Girlanden, Korpus 8-fach gerippt, Deckenmontierung Metall, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht gepr., neuwertig, H ca. 23cm, Kabellänge ca.160cm	
<b>2786 Unsigniert</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2797 Deckenlampe</b>	<b>60,00 €</b>
"Wasserträgerin", Zeichnung/Kohle/Farbkreide/Papier, unsign., Darstellung einer Wasserträgerin, typisches Genre und auch Art und Weise der Darstellung von Zille ( 1858 Radeburg - 1929 Berlin, Heinrich Rudolf Zille war ein deutscher Grafiker, Maler und Fotograf, in seiner Kunst bevorzugte der Pinselheinrich genannte Zille Themen aus dem Berliner Volksleben, das er ebenso lokalpatriotisch wie sozialkritisch darstellte, ca. 19x12, RhG best., ca. 31x23cm		um 1890, Metallguß, durchbrochener Dekor, Ranken- und Akanthusblatt, radförmiger Korpus mit drei 2-flammigen Leuchterarmen, darunter Petroleumkessel, Metall mit Majolikamantel, polychrom bemalt mit Reliefblütendekor, Einsatz mit Brenner, ketten- und stabförmige Aufhängung mit schwerem, kugelförmigen Metallgewicht, großer Milchglasschirm, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 130/64cm	
<b>2787 Unsigniert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2798 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>
um 1830, "Mädchen mit Hund", Zeichnung/Kohle Graphitstift/weiß gehöht/braunes Papier, biedermeierliches Porträt eines Mädchens mit dunklem Haar und einem Jagdhund, der nach einem Leckerbissen Ausschau hält, unsigniert, ca. 45x36cm, RhG best. ca. 53,5x45cm		Tiffany-Stil, Messing/polychromes Glas, blütenförmiger Lampenschirm, Rippen mit Perlschnurdekor, durchbrochen, Abschlüsse Reliefrankendekor, Kettenaufhängung, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., H ca. 128cm	
<b>2788 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2799 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, "Ansicht von Nürnberg", Aquarell/Papier, Blick auf die Stadt Nürnberg mit den verschiedenen Stadttürmen und der Nürnberger Burg, im Vordergrund die Flußaue der Pegnitz, unsigniert, ca. 26x38cm, RhG, min. besch., ca. 40x53cm		Tiffany-Stil, polychrome Bleiverglasung, haubenförmiger Schirm, stilisierter Blütendekor, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht geprüft, Kettenaufhängung, Altersssp., H/Dca. 52/41cm	
<b>2789 Weiser, P.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2800 Deckenlampe</b>	<b>320,00 €</b>
Weiser, Paul, 1877 Erdmannsdorf - 1967 Gera, Maler und Aquarellist, studierte in Berlin und Dresden, "Thüringer Landschaft", Mischtechnik/Aquarell/Papier, kräftige, leuchtende Farben, Feldweg mit kleiner Baumgruppe und weiter Blick zum Horizont, li. un. sign., ca. 36x53,5cm, RhG best., ca. 42x62cm, Lit.: Th.-B. XXXV, S. 314		um 1920, in Anlehnung an den Design-Klassiker "Luzette" von Peter Behrens für Siemens, Metall/Milchglas/farbloses Glas, tropfenförmiger Lampenschirm, stabförmige Aufhängung, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, wohnfertig rest., Altersssp., ber., min. Farbverluste, H ca. 108cm	
<b>2790 Werner, A.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2801 Deckenleuchter</b>	<b>40,00 €</b>
"Winterlandschaft", Pastellkreide/Malkarton, kleine Landschaftsstudie im Winter, im Vordergrund zwei entlaubte Bäume, re. un. sign. u. dat. 1922, min. fleckig, RhG., best., ca. 22,5x21cm		1950er Jahre, Thun, Messing/geschliffene Glaselemente, kreisförmiger Korpus in fünf sich verjüngenden Ringen übereinander angeordnet, stabförmige Aufhängung, elektrifiziert, 6- flammig, laut Einlieferer funktionstüchtig, Altersssp., dazu Ersatzteile	
<b>2791 Werner, Heinz</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2802 Pendant Wandlampen</b>	<b>50,00 €</b>
1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Palmen", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, skizzenhafte Darstellung verschiedener Palmen in Töpfen (wohl Insel Mainau), re. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1382, Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 40,5x28cm, dazu , "Hausansicht im Park", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, li. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1383 u. sign., Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 41x28,5cm		wohl vereinigte Werkstätten München, Empire-Stil, Messing/leicht brüniert, je 2-flammig, zylindrische Stoffschirme, elektrif., Funktion nicht gepr., ber., Altersssp., H je	
<b>2792 Winkelmann, Maria</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2803 Schreibtischlampe</b>	<b>30,00 €</b>
"Blumen", Aquarell/Papier, impressionistische Malweise, li. un. sign. u. dat. (19)89, im Passepartout, RhG, best., ca. 34x23,5cm		Messing/ Milchglas, grüner Überfang, quadratischer Stand, kannelierter und leicht gebogener Schaft, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 37cm	
<b>Möbel</b>		<b>2804 Schreibtischlampe</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2793 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	Messing/Milchglas, grüner Überfang, runder Stand, gerader, profilierter Schaft, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 35cm	
um 1960/70, Glas/Messing, Milchglasschirme in Halbkugelform, mit marmorierten braun-orangen Einschmelzungen, Deckenaufhängung mit Messingkunststoffmontierung, 3-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., Glasschirm min. Chip, H ca. 90,5cm		<b>2805 Stehlampe</b>	<b>50,00 €</b>
		Tiffanystil, schwarzes Metall/polychromes Glas, achtpassiger Fuß, stilisierter Reliefdekor, stabförmiger Schaft, Rillendekor, blütenförmiger Lampenschirm mit Rosenblütendekor, 2- flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 141cm	
		<b>2806 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
		Milchglas mit rosafarbenen Einschmelzungen, runder Stand, Korpus Pilzform, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Teil fehlt, min. besch., Altersssp., H ca. 27 cm	
		<b>2807 Tischlampe</b>	<b>130,00 €</b>
		um 1920, Frankreich, Bronzemontierung, durchbrochen gearbeitet, stilisierter Akanthusblatt- und Volutendekor, birnenförmiger Porzellanfuß, bemalt, Reserve mit Blumenbukett, polychrome Bemalung, cremefarbener Fond, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, kein Schirm, H ca. 54cm	

<b>2808 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2823 Wand - Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>
Messing, partiell bemalt, runder Stand, vollplastischer Tierfigurenaufsatz 'Ente', gebogener Schaft, naturweißer Stoffschirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 53cm		Bronze, goldfarben, 3- flammig, Akanthusblatt- und Blütendekor, Altersssp. H ca. 22cm	
<b>2809 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2824 Wandleuchte - Art déco</b>	<b>20,00 €</b>
Porzellan, braun/schwarze Glasur, runder Stand, zylindrischer Schaft, konkave Rillenprofile, elektrifiziert, 2-flammig, naturweißer Stoffschirm, Altersssp., H ca. 84cm		Messing/Alabaster, runde Wandmontierung, rundbogig geschwungene Leuchterarme, säulenförmige Fassungen mit Kanneluren, schalenförmige Lampenschirme, 2-flammig, elektrif., Funktion ungepr., Halterung Dellen, Altersspuren, min. Chips an einem Lampenschirm ber., ca. 13x38cm	
<b>2810 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2825 Barocke Kriegskasse</b>	<b>1.500,00 €</b>
Keramik, runder Stand, plastisch gestalteter Korb mit Früchtedekor, polychrome Glasur, Metallschaft, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, grauer Papierschirm, Altersssp., H ca. 70cm		17.Jh., Schmiedeeisen schwarz gefärbt, m. Platten, Zierkreuzbändern und Ziernägeln in der Platte, Front und Seiten, in der Front reliefiertes Scheinsschloß in Form einer Raute, sowie zwei Fallriegel, mit je einem Vorhängeschloß, scharniergelagerter Deckel mit zentralem Schlüsselloch unter kleiner Klappe, ein Schloß mit Verschiebeverschluß, im Deckel Mechanik mit 12 Zuhaltungen, seitlich scharnierte Tragegriffe, Innenleben mit eingezogenen Metallplatten, rest. verändert, Altersssp., ca. 44x85x47,5cm	
<b>2811 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2826 Barocker Altarbesteller/Spiegel</b>	<b>55,00 €</b>
us. gem. Villeroy&Boch, runder Stand, vasenförmiger Schaft, lithografierter Rosendekor, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, roséfarbener Stoffschirm, Altersssp., ber., H ca. 62cm		18. Jahrhundert, Holzrahmen/Messingblech versilbert, getrieben, Voluten- und Rocailendekor, symmetrisch reliefiert, mehrpassig geschweifte Spiegelfläche, oberer Abschluß mittig mit bekrönender Agraffe, z. T. besch., min. Teile fehlen, Altersssp., ca. 50x41cm	
<b>2812 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2827 Biedermeier - Zwei Stühle</b>	<b>60,00 €</b>
im Jugendstil, Metall reliefiert/irisierendes Glas, runder Stand, Reliefdekor Wellenband und Fächer, konischer, stabförmiger Schaft, leicht kanneliert, Abschluß mit Blütendekor, kelchförmiger, farbloser Lampenschirm mit Fadenaufschmelzungen, höhenverstellbar, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., Lampenschirm besch. geklebt, H ca. 63cm		um 1820, Kirschbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, vs. gerade, rs. geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz gepolstert, grün, gebogte, durchbrochene Rückenlehne, stilisierter Vase mit Schilfblattonament, rest., Furnierschäden, Altersssp., SH/GH ca. 45/81cm, dazu 1 Stuhl, Eiche, dunkel gebeizt, ausgestellte und geschwungene Vierkantbeine, konvex geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, cremefarben, in Voluten auslaufende Rückenlehne, mittlerer Steg spangenförmig, rest., Altersssp., SH/GH ca. 50/90,5cm	
<b>2813 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2828 Biedermeier - 4 er Satz - Stühle</b>	<b>130,00 €</b>
Tiffany-Stil, Metall/polychromes Glas, quadratischer Standfuß, angesetzte Tatzenfüße, figuraler Schaft in Form einer Frauenfigur, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 58cm		um 1835, Kirschbaum/Nadelholz furniert, rötlich gebeizt, geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz gepolstert, Rückenlehne durchbrochen gearbeitet, Mittelsteg geschwungen mit Agraffenmotiv in Form von Voluten und stilisiertem Lotus, schaufelförmig geschwungener Abschluß mit geschnitztem Füllhornmotiv, besch., rest., SH/GH ca. 48/89cm	
<b>2814 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2829 Biedermeier - Aufsatzvitrine</b>	<b>380,00 €</b>
im Jugendstil, Metall/farbloses Glas mit rosa Überfang, mehrfach geschwungener Stand, stilisierte Blattform, geschwungener Schaft mit floralem Dekor, glockenförmiger Lampenschirm, höhenverstellbar, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 42cm		um 1825/30, Kirschbaum/Nadelholz furniert, konische Vierkantfüße, gerade Zarge und Korpus, 2- türiger Unterbau, Spiegelfurnier, Innenleben 1 Regalfach, 1 Kopfschublade, seitlich vorgelegte Pilaster, in Voluten gerollte Kapitelle, gewulstete Türschlagleiste, 2- türiger Aufsatz, abgeschrägte Ecken, konische Vierkantfüße, gerade Zarge, frontseitig verglast, Innenleben mit 2 Regalbrettern, gerader Abschluß, 2 Schlüssel, rest., Altersssp., besch., Spannungsrisse, Teil lose, beiliegend, ca. 170x81x43,5cm	
<b>2815 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2830 Biedermeier - Beistelltischchen</b>	<b>80,00 €</b>
im Jugendstil, Metall/Glas mit orang-grünem Überfang, Stand in stilisierter Blattform, geschwungener Schaft, kelchförmige Blütenschirme, elektrifiziert, 2- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 412cm		19. Jh., heller Nußbaum/Nadelholz furniert, geschwungene Volutenbeine, mittig verstrebt, seitlich durchbrochen gearbeitet, stilisierte Lyramotive, 1 Schubfach, rechteckige Abschlußplatte, profilierte Ränder, Altersssp., best., rest., ca. 74x56,5x40,5cm	
<b>2816 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2831 Biedermeier - Fußwippschemel</b>	<b>60,00 €</b>
Tiffany-Stil, Metall brünniert/polychromes Glas, vierpassig geschwungener Stand, konischer Balusterfuß elektrifiziert, 2- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 56cm		um 1820/1830, Nußbaum, dunkel gebeizt, Kufen, geschwungene Volutenbeine, Sitz neuwertig gepolstert, in Form einer Doppelvolute, rest., Altersssp., ca. 39x59x35cm	
<b>2817 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2832 Biedermeier - Kommode</b>	<b>290,00 €</b>
im Jugendstil, bronzefarbenes Metall/cremefarbenes Glas, reliefierter Stand mit Blütendekor, geschwungener Schaft, blütenförmiger Schirm, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 40cm		um 1830, Kirschbaum/Nadelholz furniert, geschwungene, konische Vierkantfüße, gerade Zarge und Korpus, 3- schüßige Front, leicht vorkragende Abschlußplatte, ovale Messinbeschläge- u. griffe, 3 Schlüssel, Altersssp., min. Furnierschäden u. Spannungsrisse, ca. 89x125x64cm	
<b>2818 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2833 Biedermeier - Kommode</b>	<b>180,00 €</b>
im Fuß und Schirm bez. 'Art de Nancy, 'Art de France' farbloses Glas mit gelb-blauen Einschmelzungen und roten Sprenkeln, runder Standfuß, pilzförmiger Korpus, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Metallmontierung mit Blattdekor, Altersssp., H ca. 44cm		um 1830, Kirschbaum/Nadelholz furniert, geschwungene Vierkantbeine, gerade, leicht vorgezogene Zarge, gerader Korpus, 3- schüßige Front, leicht konvex geschwungene Schubfächerfronten, abgerundete Ecken, Schlüsselschilder Bein, rautenförmig, 1 Schlüssel, Altersssp., min. Furnierschäden,	
<b>2819 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>		
Murano, ' La Murina', goldfarbenes Metall/farbloses Glas mit weißen Einschmelzungen, runder Standfuß, blattförmiger Lampenschirm, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Metall ber., Altersssp., H ca. 39cm			
<b>2820 Tischlampen</b>	<b>30,00 €</b>		
Metall/polychromes Glas, Korpus in Form von Häusern und einem Schmetterling, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., H ca.11cm, 14cm, 22cm			
<b>2821 Tischlampen - drei Stück</b>	<b>40,00 €</b>		
Holz/Metall/Glas, runder Standfuß, schwarz/weiß/bronzefarben, geschwungener Schaft, Blütenschirme, verschiedenfarbiges Glas, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., Kratzer, H ca. 33-39cm			
<b>2822 Tischlampen - zwei Stück</b>	<b>40,00 €</b>		
Tiffany-Stil, Metall/polychromes Glas, runder und gewellter Stand, profilierter Schaft, Schirm mit Rosen - und Blütendekor, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 36cm und H ca. 40cm			

<b>2834 Biedermeier - Salontisch</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2845 Louis-Philippe - Sofa</b>	<b>120,00 €</b>
Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, geschwungener Volutenfuß, hexagonaler, konischer Balusterschaft, runde weit vorkragende Tischplatte, Sternfurnier, Furnierschäden, Altersspuren, H/D ca. 79/109cm		um 1850/60, Nußbaum, geschwungene Beine, geschwungene u. profilierte Zarge, Sitz- Rücken u. Armlehnen gepolstert, 3-fach geschwungene Rückenlehne, mittig bekronende Schnitzapplik, Altersssp., GH ca. 110cm, SH ca. 43cm L ca. 158cm	
<b>2835 Biedermeier - Schreibkommode</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2846 Louis-Philippe-Stil - Paar Stühle</b>	<b>30,00 €</b>
um 1810/20, süddeutsch, Kirschbaum/Eiche/Nadelholz furniert, ebonisiert, konische Vierkantfüße, gerade Zarge, abgeschrägte Seiten, 2-türiger Unterbau, Innenleben 2-schübig, 1 Nischenfach, 1 Kopfschublade als Schreibschublade, Front abklappbar, beidseitiger Mechanismus, Innenleben: Schreibplatte mit grünem Filzbezug, beidseitig je 1 kl. Schubfach, mittig 1 Nischenfach, Messinggriffe- und beschläge, ovale Beschläge mit Vasenmotiven, altes Schloß, 1 Schlüssel, Altersssp., 1x Spannunggriff Tür, rest., Leistenteil fehlt, ca. 96x106x51cm		Nußbaum, massiv und furniert, vs. geschwungene Beine, rs. geschwungene Vierkantbeine, geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, geschwungener Mittelsteg, ballonförmige Rückenlehne, mittig geschnitzte Applik einer Rosenblüte, rest., min. Furnierschäden, Altersssp., SH/GH je ca. 47/98,5cm	
<b>2836 Biedermeier - Schreibsekretär</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2847 Bauernschrank</b>	<b>380,00 €</b>
um 1840, Nußbaum/Nußwurzel/Obstholz/Nadelholz furniert, intarsiert, zylindrische Kugelfüße, gerade Zarge und Korpus, seitlich vorgelegte 3/4 Säulen, 3-schübiges Unterteil, Schreibklappe, reiches Innenleben, beidseitig je fünf kleine Schubladen, mittig 1 Nischenfach, Boden mit Rautenintarsien, 1 großes Schubfach, eine Kopfschublade, mehrfach profiliertes Abschlußgesims, ebonisierte Rautenschlüsselschilder, 1 Schlüssel, rest., Altersssp., Furnierschäden, ca. 160x103x51cm		um 1800, süddeutsch, alpenländisch, Nadelholz, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge, gekehlt u. profiliert, abgeschrägte Ecken, kastenförmiger Korpus, 2-türig, gewulstete Türschlagleiste, oktagonale Türfelder m. Kerbschnittdekor, stilisierte C-Bögen, mehrfach abgetrepptes vorkragendes Kranzgesims, Innenleben mi. unterteilt, 7 Ablagefächer, 1 Schubfach, altes Schloss u. Beschläge, 1 Schlüssel, alter Anobienbefall, Altersssp., Risse im Kranzgesims, ca. 174x135x60cm	
<b>2837 Biedermeier - Sekretär</b>	<b>520,00 €</b>	<b>2848 Beistelltisch</b>	<b>80,00 €</b>
um 1820, norddeutsch, Birke geflammt/ Wurzelholz/Nadelholz furniert u. massiv, Ahorn, versch. Hölzer, ebonisiert, Vierkantfüße, vs. abgerundet, gerade Zarge und Korpus, 3-schübiger Unterbau, 1 Schreibklappe, reiches Innenleben mit zwei vorgelegten Halbsäulen, Dreiecksgiebel und Nischenfach, extra ausziehbare Schreibtischablage mit Ledereinsatz, darüber 1 großes Schubfach mit kleinen Fächern, seitlich abgerundete Ecken, mehrfach abgetrepptes Gesims, abgeschrägte Ecken, darüber Aufsatz mit Hutfach, 2-türig, konvex-konkav geschwungen, Innenleben mit einem Ablagefach, seilt. vorgestellte Vollsäulen ebonisiert, abschließender Dreiecksgiebel, 3 Schlüssel, Altersssp., rest., ergänzt, ca. 198,5x119x65cm		England, Mahagoni, konische Vierkantbeine, gerade Zarge, 1 Schubfach, leicht vorkragende, seitlich hochgezogene und in den Ecken passig geschwungene Abschlußplatte, Messinggriff, Altersssp., rest., min. best., ca. 76x63x43cm	
<b>2838 Tisch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2849 Design - Tischlampe</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh., Eiche/Nadelholz, konische Vierkantbeine, am oberen Schaft eingezogen, hohe, gerade Zarge, 1 Schubfach, runder Holzgriff, rechteckige Platte, Altersssp., Risse, rest., ca. 76x110x81cm		im Klebeetikett gem. Putzler, Germany, Firma Peill & Putzler, Milchglas mit farbigen Einschmelzungen, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 48cm	
<b>2839 Biedermeier - Vitrinen - Schrank</b>	<b>310,00 €</b>	<b>2850 Gründerzeit - Armlehnstuhl</b>	<b>20,00 €</b>
um 1840/50, Eiche/Nußbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, ausgeschnittene Sockelfüße, gerade Zarge, 2-türige Front, verglast, seilt. vorgelegte 3/4 Säulen, korinthische Kapitelle, erhabene Türschlagleiste, Innenleben mit drei Einlegeböden, ornamentierte Metallbeschläge, 1 Schlüssel, min. Holzteile fehlen, rest., ergänzt, min. Furnierteile fehlen, ca. 189x168x65,5cm		um 1890, dunkler Nußbaum, Vierkantbeine, kufenförmige Verstrebungen, abgeschrägte Seiten, bogenförmig geschwungene Zarge, brettförmige, gerade Armlehnen Sitz- und Rückenlehne Lederpolster, runde Metallnieten, Rückenlehne mit kleinen Balusterabschlüssen, Altersssp., Abrieb, Polster fleckig, ca. 109x45cm	
<b>2840 Biedermeier - Vitrinenaufsatzkommode</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2851 Gründerzeit - Beistelltisch</b>	<b>70,00 €</b>
um 1830, Kirschbaum/Nadelholz furniert, Obstholz intarsiert, Bandintarsien, konische Vierkantfüße, gerader Korpus und Zarge, 4-schübiges Kommodenteil, rechteckiger Aufsatz, 2 Schubfächer, darüber Vitrinenaufsatz, 2-türig, frontal verglast, Innenleben mit 2 Regalböden, vorgezogenes Kranzgesims, Messinggriffe und -beschläge, altes Schloß, 4 Schlüssel, seilt. Spannungsrisse, Altersssp., rest., ergänzt, ca. 189x131x61cm		Nußbaum/Nadelholz, furniert und massiv, geschwungene Vierkantfüße, mittig verstrebt, Balusterbeine, gerader Korpus und Zarge, Füllungsfeld, 1 Schubfach, vorkragende, profilierte Tischplatte, Altersssp., rest., Schloß, kein Schlüssel, ca. 77x81x51cm	
<b>2841 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2852 Gründerzeit - Hängeschränkchen</b>	<b>30,00 €</b>
um 1830, Nußbaum/-wurzel/Nadelholz furniert, intarsiert, lasiert, ebonisiert, hochrechteckige Form, kreis- u. rautenförmige Ornamente, Aufsatz 2-passig geschwungen, Altersssp., Farbverluste, ber., ca. 86x40cm		Holz/Nadelholz, braun lasiert, gedrückte Kugelfüße, vorkragende, profilierte Zarge, hochrechteckiger Korpus, 1-türige Front, Innenleben mit drei Nischenfächern und einem Schubfach, Tür und Seitenleisten mit Rillenprofilen, leicht vorkragendes Gesims, Metallbeschläge und -nieten, 1 Schlüssel, Altersssp., berieben, ca. 52x34x20,5cm	
<b>2842 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2853 Nachtkästchen</b>	<b>20,00 €</b>
Kirschbaum, teilebonisiert, gerade Form, Spiegelglas erneuert, rest., 73x62cm		19. Jh., Nußbaum/Nadelholz furniert, zylindrische Kugelfüße, gerade Zarge und Korpus, abgeschrägte Ecken, vorgezogenes Sockelgeschoß, 1-türige Front, Innenleben 1 Ablagefach, darüber 1 Schubfach, vorgezogene Abschlußplatte, Altersssp., rest., ergänzt, ca. 80,5x40x36cm	
<b>2843 Louis Philippe - Schrank</b>	<b>220,00 €</b>	<b>2854 Gründerzeit - Nähtischchen</b>	<b>70,00 €</b>
um 1860/70, Esche/Wurzelholz furniert, flache, flache Vierkantfüße, zwei Sockelschubfächer, gerader Korpus, 2-türige Front, Türen mit Füllungsfeldern, schönes Spiegelfurnier, geschwungene Profile, leicht gewulstete Türschlagleiste, zweigeteiltes Innenleben 5 Ablagefächer, altes Schloß, 1 Schlüssel, ornamentierte Metallbeschläge, Spannungsrisse, rest., ergänzt, Altersssp., ca. 205x168x62cm		um 1890, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, 3-teiliger, geschwungener Fuß, Balusterschaft, gerader Korpus, 2-schübig, 1 Fach mit reichem Innenleben, mehrpassig geschwungene, vorkragende Tischplatte, Spiegelfurnier, altes Schloß, 1 Schlüssel, rest., kl. Holzstücke beiliegend, Altersssp., ca. 83x55x40,5cm	
<b>2844 Louis-Philipp - Konsoltisch/Salontisch</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2855 Gründerzeit - Nähtischchen</b>	<b>90,00 €</b>
Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz, massiv, furniert, geschwungene Beine und Zarge, weit vorgezogene, stark geschwungene Abschlußplatte, seitlich konkave Abschlüsse, Altersssp., ber., umgebaut, besch., ca. 77,5x86x43cm		um 1880, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz, furniert, geschwungene Volutenbeine, mittig Balustersteg, seitlich durchbrochen stilisiertes Lyramotiv, gerade Zarge, 1-schübig Front, ornamentiertes Schlüsselschild, Innenleben, leicht vorgezogene, geschwungene Abschlußkante, Platte mit Spiegelfurnier, rest., Altersssp. Furnierschäden, kein Schlüssel, ca. 78x59x44cm	
		<b>2856 Gründerzeit - Salontisch</b>	<b>30,00 €</b>
		Nußbaum/Nadelholz/Ahorn/Kirschbaum/Obstholz u.a. massiv u. furniert, intarsiert, travers verstrebt Balusterfuß, hohe Zarge, vorkragende, rechteckige Tischplatte, an den Schmalseiten abgerundeter Abschluß, reiche Intarsien mit Schachbrett- Stern u. vegetabilen Motiven, Altersssp., Furnierschäden, versch. Teile liegen bei, ca. 73x122x59cm	

<b>2857 Gründerzeit- Sekretärnäh Tisch</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2867 Side - Table</b>	<b>70,00 €</b>
um 1880/90, Nußbaum/Nadelholz furniert, Balusterbeine, mittig verstrebt, gerade Zarge und Korpus, 2- schüßige Front, 1x mit Innenleben, rechteckige Schreibplatte, leicht abgeschrägte Ränder, Platte mit Ledereinsatz, abnehmbarer Aufsatz mit 2 Schubfächern, abschließende 3-seitige Balustergalerie, 4 Schlüssel, ornamentierte Messingbeschläge, rest., Alterssp., Nadelkisse u. Holzteile beiliegend, ca. 108x64x46cm, Lit.: Rainer Haaf, Gründerzeit u. Jugendstil, 185		um 1815, England, Mahagoni, sogn. 'Breakfast Table', Messingrollen, Zentralfuß mit 4 geschwungenen Beinen, kanneliert, rechteckige Tischplatte, abgerundete Kanten, platzsparend zusammenklappbar, Alterssp., ca. 73x102x73cm	
<b>2858 Gründerzeit - Stuhl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2868 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>
Holz, braun lasiert, rs. geschwungene Vierkantbeine, vs. Balusterbeine, leicht geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, herausnehmbar, durchbrochene Rückenlehne, Mittelsteg mit kreisförmigem Ornament, gerader Abschluß, dazu 1 grünes Kissen mit Rosenstickerei, Alterssp., rest., Farbabrieb, SH/GH ca. 46/87cm		Porzellan oder Keramik, goldfarben, polychrome Bemalung, Paradiesvogelmotiv und Blütendekor, hellblauer Stoffschirm goldener Aufdruck, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., am Stand best., H ca. 59cm	
<b>2859 Gründerzeit - Stuhl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2869 Tischlampen - zwei Stück</b>	<b>30,00 €</b>
Ende 19. Jh., Nußbaum, vs. Balusterfüße, rs. geschwungene Vierkantbeine, geschwungene Zarge, Sitz- und Rückenlehne Korbgeflecht, rundbogiger Abschluß, bekrönt mit einer geschnitzten Agraffe, Blumen- und Volutendekor, rest. Alterssp., Korbgeflecht eingedellt, SH/GH ca. 46x109cm		Tiffany - Stil, Metall/polychromes Glas, mehrpassiger Stand, balusterförmiger Schaft, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 36cm, dazu eine Tischlampe, Metall/Glas, Korpus in Form eines Blumenstengels, blütenförmiger Schirm, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 44cm	
<b>2860 Gründerzeit - Vitrine</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2870 Wandspiegel</b>	<b>20,00 €</b>
um 1890, Weichholz, zylindrische Kugelfüße, gerader Korpus, 1-türige Front, verglast, Innenleben mit zwei Regalfächern, leicht vorkragendes, profiliertes Abschlußgesims, 1 Schlüssel, Alterssp., alter Anobienbefall, rest., ca. 107,5x62x38cm		19.Jh., Holz/Metall, konkav geschwungene Randleisten, Eckgraffen, mittig durchbrochener Aufsatz mit Voluten- u. Blatttrankendekor, Alterssp., Spiegelglas partiell fleckig, ca. 38x37cm	
<b>2861 Gründerzeit - Vitrinenschrank</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2871 Wandspiegel</b>	<b>70,00 €</b>
um 1890, Weichholz, vs. gedrückte Kugelfüße, rs. Würfelfüße, gerade Zarge, 1- türige Front, seitl vorgelegte, kannelierte Pilaster, Diamantbossen, obere Hälfte und Seiten verglast, Innenleben mit drei großen und einem kleinen Regalbrett, profiliertes, vorgezogenes Abschlußgesims, Muschelaufsatz mit seitlichen Voluten, abnehmbar, 1 Schlüssel, rest., Alterssp., ca. 188x90,5x53cm		19. Jh., Holzrahmen, Relief- und Schnitzdekor, vergoldet, rechteckige Form, Eierstabfries, Akanthusblatt- und Perlstabdekor, Alterssp., best., min. Teile fehlen, ca. 84x73cm	
<b>2862 Gründerzeitkommode mit Spiegelaufsatz</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2872 Aktenschrank</b>	<b>80,00 €</b>
um 1880/90, Nußbaum/Nadelholz furniert, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge, leicht vorgezogen, profiliert, 3- schüßiges Kommodenteil, darüber 2 kleine Schubfächer und 1 Auszugsplatte mit schwarz/weißem Marmoreinsatz, seitlich vorgelegte 3/4 Balustersäulen, Diamantbossenbesatz, kleiner Aufsatz, beidseitig je ein Schubfach , mittig Nische, abnehmbar, dahinter 1 Spiegel, rechteckige Form, profilierter Rahmen, Facettschliff, ornamentierte Messingbeschläge- und griffe, Alterssp., Furnierschäden, Beschlag u. kleine Holzteile fehlen, liegen bei, ca. 190x105x58cm, Spiegel ca. 92x58cm		Eiche, geschwärzt, gerader Korpus, rechteckige Form, Rolladenfront, Innenleben mit 5 Auszügen, Alterssp., ber., ca. 78,5x44x36,5cm	
<b>2863 Historismus - Kommode</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2873 Art déco - Armlehnhühle - Paar</b>	<b>60,00 €</b>
19. Jh., klassizistischer Stil, England, Mahagoni/Nadelholz furniert, abgerundete Vierkantbeine, hohe, geschwungene Zarge, geschnitzter Dekor mit Zopffestons und Schleifen, gerader Korpus, 2- schüßige Front, Messingbeschläge in Form von Zopffestons und Schleifen, 2 Schlüssel, Alterssp., ca. 80x77x43cm		um 1920, Eiche, vs. gerade Vierkantbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz- und Rückenlehne gepolstert, grau/braun, versprosst durchbrochene Seiten, halbkreisförmig geschwungene Seiten- und Rückenlehnen, Alterssp., rest., SH/GH, 52/80cm	
<b>2864 Historismus - Marketerie - Polsterbank</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2874 Art déco - Schreibtisch</b>	<b>80,00 €</b>
um 1850/70 Holland, Rokoko-Stil, Mahagoni/Nadelholz furniert, diverse Fruchthölzer, flächendeckend markiert, figurale und florale Motive, sowie Vasendekor, "claw- and-ball" Füße, geschwungene Beine u. Zarge, 3- Sitzer, Sitzfläche gepolstert, durchbrochen gearbeitete Rückenlehne, breiter, zungenförmiger Mittelsteg, geschwungener Abschluß, Alterssp., Furnierschäden, rest., SH/GH ca. 52/113cm, GL ca. 152, T ca. 50cm Lit.: vgl. S. 344, Rainer Haaf, Prachtvolle Stilmöbel		Eiche, dunkel gebeizt, gerader Korpus, 2- türige Front, mittig 1 Schubfach, Innenleben rechts mit drei Auszügen, links mit zwei Ablagen, vorkragende Abschlussplatte, mit braunem Ledereinsatz, Messinggriffe ber. Alterssp., keine Schlüssel, ca. 79x149x78cm	
<b>2865 Historismus - Stühle - zwei Stück</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2875 Art déco - Schreibtischstuhl</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., England, Nußbaum, ausgestellte Rundstabbeine, verstrebt, runder Sitz gepolstert, geschwungene Rückenlehne, durchbrochen, versprosst, C- förmiges Ornament, breittförmige Rückenlehne, Alterssp., SH/GH ca. 38/80cm, dazu Eckstuhl, England, Buche, Fadenmarketerie, dunkel gebeizt , geschwungene Beine, travers verstrebt, geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, geschwungene Rückenlehne, durchbrochen versprosst, C- Bogen Ornament, 1 Bein lose, Alterssp., alter Anobienbefall, SH/GH ca. 41/79cm		Eiche, dunkel gebeizt, massiv, vs. gerade Vierkantbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz und Rückenlehne gepolstert, hellbraunes Leder, Messingnieten, durchbrochene Seiten versprosst, geschwungene Rückenlehne, Alterssp., ber. Polster us. besch., SH/GH ca. 49/90,5cm	
<b>2866 Schachtisch/Konsoltisch</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2876 Aufsatz - Vitrine</b>	<b>250,00 €</b>
19. Jh., Nußbaum/Nadelholz furniert, Ahorn, Obstholz intarsiert, Bandintarsien, konische, kannelierte Beine, gerade Zarge, 1 Schubfach, Korpus Dreiecksform, Konsoltisch , ca. 75x94x47cm, Platte aufklappbar, Schachbrett in der Platte, Alterssp., rest., ca. 75x67x67cm		Rokoko - Stil, 2. H. 19. Jh., Holland, Nußbaum furniert, landestypisch geschnitzte "claw and ball" Füße, stark geschwungener konvex-konkaver 2-türiger Unterbau, 2- türiger Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, Facettschliff, Innenleben mit 3 Regalfächern, 3- fach geschwungener Giebel, mittig florale Zierapplik mit Festons, 2 Schlüssel, Alterssp., ca. 203x142x53cm	
		<b>2877 Biedermeier - Tisch</b>	<b>60,00 €</b>
		2. Zeit, Kirschbaum/Nadelholz furniert, intarsiert, Ahorn, Obstholz, geschwungene Vierkantbeine, gerade, hohe Zarge, 1 Schubfach, vorkragende, leicht abgeflachte Tischplatte, Fadenintarsien, rest., Alterssp., Risse, Furnierschäden, ca. 64,5x78,5x56,5cm	
		<b>2878 Sitzgarnitur - Tisch/Par Stühle</b>	<b>200,00 €</b>
		19./20. Jh., alpenländisch, Nadelholz, reicher Kerbschnitzdekor, geschwärzt, Tisch: quadratischer Fuß, kissenförmig, 4 zapfenförmige Aufsätze, figuraler Schaft, 'Frauenfigur', floraler und geometrischer Dekor, gerader Zargenkasten, 2- kleine Schubfächer, vorkragende Tischplatte mit Sternen- und Räderdekor, Alterssp., rest., mehrere Spannungsrisse, ca. Paar Brettstühle: Nadelholz, reicher Kerbschnitzdekor, geschwärzt, ausgestellte Balusterfüße, trapezförmiger Sitz, abgeschrägte Ecken, laffenförmiger Rückenlehne, mittig durchbrochen, rundbogiger Abschluß, Alterssp., min. instabil, SH/GH ca. 50/93cm	

<b>2879 Venezianischer Wandspiegel</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2892 Großer Wandspiegel</b>	<b>140,00 €</b>
1920er - 1930er Jahre, rechteckige Form, geschwungener Rahmen, geätzter Blattranken- und Blütendekor, 4-seitig je mittig aufgesetzte Glaselemente, ovaler Spiegel, Facettschliff, Altersssp., ca. 78x54cm		klassizistischer Stil, Holz, geschnitzt, vergoldet, hochrechteckige Form, Perlschnurfries, abgesetzter und erhöhter, Spiegelrahmen, oberer Aufsatz durchbrochen, Voluten- und Palmettendekor, Altersssp., besch. rest., best. u. ber., ca. 149x56cm	
<b>2880 Wandspiegel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2893 Großer Wandspiegel</b>	<b>80,00 €</b>
Holz/Messing oder Bronze, rechteckige Form, stilisierter florale Appliken, Altersssp., ca. 37x52cm		Holzrahmen, goldfarben, farbig gefasst, rechteckige Form, Facettschliff, stilisierter Akanthusblatt- und Rocailledekor, Altersssp., ca. 135x74cm	
<b>2881 Wandspiegel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2894 Kleines Rollbüro</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, Holz geschnitzt, gefasst, Blattranken- u. Blütendekor, rechteckige Form, oberer Abschluß mit abgerundeten Ecken, untere Ecken mit Blattgraffen, mehrfach profilierter Rahmen, Spiegelglas mit Facettschliff, best., Fassung fehlt partiell besch., ca. 88x52cm		Holz, ebonisiert, konisch geschwungene Vierkantbeine, horizontale Kerbprofile, gerade Zarge, 1 Schubfach, darüber Rollbüro, Innenleben mit 5 Nischenfächern und einem Schubfach, Geheimfach, darüber 2-Schubfächer, gerader Abschluß, Metallbeschläge und -griffe Altersssp., ca. 100x55x41cm	
<b>2882 Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2895 Kommode</b>	<b>60,00 €</b>
um 1920, Holzrahmen, rechteckige Form, bronzefarbene Fassung, Perlschnurprofil, stilisierter Blattfries, oberer Abschluß mit Schleifenagraffe, Spiegel mit Facettschliff, Altersssp., best., ca. 39,5x28cm		Eiche, geschwungene Füße und Zarge, wellenförmig geschwungene Front, 4-schübig, gerader Korpus, seitlich angesetzte, geschwungene Zierelemente, schwarze Metallbeschläge- und Griffe, weit vorkragende, geschwungene Abschlußplatte, abgerundete Ecken, min. Altersssp., ca. 75x74,5x41cm	
<b>2883 Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2896 Konsoltisch, Holz</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., Nußbaum auf Mahagoni gebeizt/Nadelholz furniert, Ahorn, versch. Hölzer, Marketerie, gerade Form, Füllungsfeld mit Muschelmotiv, grün hinterlegt, leicht erhöhtes Spiegelfeld, min. Altersssp., rest., ca. 59x27cm		Holz, hell gebeizt, Balusterbeine, 1 Ablagefach, halbrunde Zarge, 1 Schubfach, konvex geschwungene Ablageplatte, Messingriff, min. Altersssp., ca. 71x79x37cm	
<b>2884 Beistelltischchen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2897 Marmorsäulen</b>	<b>190,00 €</b>
Rokokostil, heller Nußbaum/Nußbaum furniert, Ahorn, intarsiert, geschwungene Beine und Zarge, Tischplatte mit Rocailen- und Muscheldekor, Fadenintarsien, abgerundete Ecken, min. Furnierschäden, Alterssspuren, ca. 50x65x42,5cm		weiß/grauer Marmor, runde Plinthe, glatter Säulenschaft, mehrfach gewulstet, jeweils mit abnehmbarer Abdeckplatte, D ca. 23cm, Altersssp., H/D ca. 83/23cm	
<b>2885 Beistelltischchen mit Vogelbauer</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2898 Salon - Vitrine im Louis XV. - Stil</b>	<b>210,00 €</b>
Nußbaum/Nadelholz furniert, intarsiert, geschwungene Vierkantbeine und Zarge, geschnitzter Blattdekor, geschwungene Tischplatte mit Fadenintarsie, Altersssp., H/D ca. 44/35cm, dazu ein Vogelbauer, Holz, oktogonaler Korpus, Kugelfüße, geschwungene Zarg, Balustergliederung, Pagodenform, Altersssp., z. T. min. besch., H/D ca. 75/34cm		Rosenholz/Mahagoni/versch. Edelhölzer, furniert, Marketerie, Rautenmuster mit Blüten, geschwungene Vierkantfüße u. Zarge, 2-türiger Unterbau, Innenleben ein Regalfach, leicht zurückgesetzter Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, Innenleben mit drei Glaseinlegeböden, leicht vorgezogenes Abschlußgesims, abgeschrägte Ecken, Messingapplikationen, -Griffe u. -Beschläge, 1 Schlüssel, Altersssp., min. Furnierschäden, ca. 178x86x36cm	
<b>2886 Biedermeierstil - Patentsekretär</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2899 Salon - Vitrine im Louis XV. -Stil</b>	<b>270,00 €</b>
Nußbaum /Nadelholz furniert, massiv, Rollen, geschwungene Füße, mittig Balusterverstrebung, geschlossene Form als Ofenschirm, aufgeklappt, Innenleben Schreibplatte mit Ledereinsatz, Innenleben Briefablagefächer, ausschwenkbare Fächer mit Tintenfass und Löschwiege, Front mit Stickbildeinsatz "Paar mit Kind", gerader Abschluss, rautenförmiges Schlüsselschild Bein, 1 Schlüssel, Altersssp., min. Furnierschäden, Stickbild besch., ca. 119x61x39cm		Rosenholz/versch. Edelhölzer furniert, Fadenintarsien, stark geschwungene Vierkantbeine u. Zarge, rechteckiger Korpus, 2-schübig, darüber 2 Schubkästen, leicht konvex geschwungen, 2-türiger Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, 3 Glaseinlegeböden, 3-passig geschwungenes, profiliertes Abschlußgesims, Messingapplikationen, -griffe und Beschläge, 1 Schlüssel, min. Altersssp., ca. 184x89x46cm	
<b>2887 Damenschreibsekretär</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2900 Salonkommöchen</b>	<b>70,00 €</b>
Art déco - Stil, England, mahagonifarbenes Holz, ovale Marketerie, verschiedene Hölzer, ausgeschnittene Sockelfüße, gerader Korpus, 4-schübiges Unterteil, schräge Schreibklappe, beidseitig, ausfahrbare Ablagen, reiches Innenleben mit grünem Ledereinsatz, Metallgriffe- und beschläge, im Klebeetikett bezeichnet, 1 Schlüssel, Altersssp., ca. 103x58x46cm		Louis-XV-Stil, versch. Edelhölzer/Nadelholz furniert, Fadenintarsien, geschwungene Beine und Zarge, gerader Korpus, abgeschrägte Seiten, 3-schübig Front, leicht konvex geschwungene Abschlußplatte, ornamentierte Messingbeschläge, -griffe und Manschetten, min. Altersssp., ca. 71,5x40x30,5cm	
<b>2888 Eckvitrine</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2901 Sofagarnitur</b>	<b>150,00 €</b>
rs. Brandstempel, Nußbaum furniert, dunkel gebeizt, Volutenbeine, gerade Zarge, 1-türige Front, abgeschrägte Ecken, seitliche Füllungsfelder, Innenleben mit 2 Ablagefächern, abgerundetes Abschlußgesims, 1 Schlüssel, Altersssp., ca. 115x67x45cm		wohl England, auf Rollen, dunkles Holz, Sitz-, Rücken- und Armlehnen gepolstert, Bezug apricotfarben, Blüten- und Rankendekor, 1 großer 2-Sitzer, ca. 92x210x100cm, 1 kleiner 2-Sitzer, 92x180x100cm, 1 Sessel, GH ca. 83cm, B ca. 82cm, Altersssp., keine Maßangaben vorhanden, die Objekte befinden sich nicht im Auktionshaus, Besichtigung nur nach Absprache	
<b>2889 Gartentisch</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2902 Teewagen</b>	<b>50,00 €</b>
Holz, oval, L ca. 150 cm, mit Einlegeplatte und dazugehörigem Fuß diese ca. 120 cm, Gebrauchs- und Altersspuren.		Messing/Glas, Rollen, kannelierte Stabbeine, zwei ovale Ablagen, jeweils eingefasst von einer durchbrochen gearbeiteten Galerie, Altersssp., ca. 65x72x41,5cm	
<b>2890 Großer Wandspiegel</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2903 Thonet - Paar Stühle</b>	<b>30,00 €</b>
Holz, goldfarben gefasst, teilgeschwärzt, rechteckige Form, konkaver Spiegelrahmen, Perlschnurprofil, Altersssp., Spiegelmaße ca. 80x59cm, Gesamtgröße ca. 104x81cm		us. Klebeetikett Thonet, Stempel 'Thonet 83', Bugholz Buche, dunkel gebeizt, geschwungene Rundstabbeine, Sitz- und Rückenlehne Korbgeflecht, Altersssp., stark ber. an der Rückenlehne, SH/GH ca. 67/116cm, us. Brandstempel 'Thonet 1990 Handmade, Vienna', seitl. Metallmarke 'Michael Thonet 1788-1871', Bugolz Buche, rötlich gebeizt, ausgestellte Rundstabbeine, runder Sitz, Korbgeflecht, durchbrochene Rückenlehne, rundbogiger Abschluß, 2-fach verstrebt, Altersssp., Korbgeflecht besch., SH/GH ca. 45/90cm	
<b>2891 Großer Wandspiegel</b>	<b>30,00 €</b>		
Vintgag, Holz/weiß und golden gefasst, trapezförmiger Rahmen, profiliert, umlaufendes geschwungenes Wellenband, abgerundete Ecken, Altersssp. ca. 98x69cm			

<b>2904 Thonet - Stühle - 4er Satz +1</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2919 Gartenvase - Paar</b>	<b>650,00 €</b>
us. im Klebeetikett gem. Thonet, Bugholz/Korbgeflecht, Armlehnstühle "210R", Ausführung wohl 1990, geschwungene Beine, runder Sitz, geschweifte Rückenstreben, Altersssp., Korbgeflecht 3 x besch., H 77cm, Sitzhöhe 46cm, dazu 1 Stuhl, us. Stempelmarkung Thonet, '80', Bugholz/Korbgeflecht, runder Sitz, geschweifte Rückenlehne, besch., Altersssp., SH/GH ca. 46/86cm		Marmor, quadratische Plinthe, gebauchter, runder Standfuß, kelchförmiger Korpus, Wandung mit Reliefdekor, passiger Fries, stilisierte Blatt- u. Blütenranken, weit vorkragende, ausgeschlagene Lippe, 2-teilig, Altersssp., z. T. min. best., H/D ca. 71x47cm	
<b>2905 Tisch -Thonet</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2920 Gartenvasen - Paar</b>	<b>320,00 €</b>
Thonet 1978, Bugholz Buche, dunkel gebeizt, 4-teiliger Fuß, gerader Schaft, runde Tischplatte, ausziehbar, Altersssp., ca. H/D ca. 73/118cm, mit Auszugsplatte ca. 121x139cm		Marmor, weiß, runder, leicht ausgezogener Stand, Wandung mit Längsprofilen und Kanneluren, weit auskragender Mündungsrand mit stilisiertem Blattdekor, Altersssp., H/D ca. 32x37cm	
<b>2906 Wandspiegel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2921 Gartenvasen - Pendant</b>	<b>80,00 €</b>
Rokokostil, Holz, geschnitzt, partiell grün gefasst, gold staffiert, geschwungene Form, Akanthusblatt- und Volutendekor, bekronende Ziergraffe, mehrfach gebrochen, geklebt, ca. 76x43cm		Metallguß, runder, eingezogener Stand, Wandung mit Reliefrippendekor, geschwungener Festonfries, seitlich Handhaben, abnehmbarer Deckel mit kegelförmigem Griff, Alters- und Korrosionssp., H/D je 58/38cm	
<b>2907 Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2922 Gartenzubehör</b>	<b>50,00 €</b>
Barockstil, Holz, goldfarben gefasst, mehrfach profilierte Rahmung, in den Ecken Reliefdekor Rosetten, best., Altersssp., ber., ca. 88x65cm		Paar Gitter, Schmiedeeisen, H ca. 119 cm, L ca. 54 cm, Gebrauchssp., Korros.	
<b>2908 Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2923 Gartenzubehör</b>	<b>230,00 €</b>
Holzrahmen, Wurzelholz, rechteckige Form, vergoldete Profilleiste, min. Altersssp., ca. 78x59cm		Paar Doppel-Säulen um 1900, Jugendstil, wohl Wien, Kunstschmiedearbeit, Schmiedeeisen, Metall, korros., H ca. 127 cm, Altersssp.	
<b>2909 Wandspiegel mit Fenster</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2924 Gartenzubehör</b>	<b>70,00 €</b>
Holz, dunkel gebeizt, geschnitzt, rechteckige Form, durchbrochener Dekor, Vasen, Blatt- und Blütenranken, mittig eingesetzter Spiegel mit seitlich angesetzten Fensterflügeln, aufklappbar, Altersssp., ca. 91x80cm		Zierplatte um 1860, Steinguss, floraler Dekor, H ca 76 cm, besch., Altersssp.	
<b>2910 Wintergarten - Stühle - 4er- Satz</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2925 Gartenzubehör</b>	<b>50,00 €</b>
us. gem., Firma Mc Guire, Lizenz Kauffeld, Rattan weiß gebeizt, geschwungene Beine, travers verstrebt, gerade Zarge, Sitzfläche gepolstert, großblütiger Bezug, durchbrochene Rückenlehne, gitterförmig verstrebt, rundbogiger Abschluß, Altersssp., Farbabrieb, SH/GH ca. je 46x95cm		hist. Kupferkessel, Dellen, Durchmesser ca. 60 cm, korros., starke Alters- und Gebrauchsspuren	
<b>2911 Wintergartengarnitur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2926 Gartenzubehör</b>	<b>30,00 €</b>
Rattan, 2 Sessel, Tisch (Durchmesser ca. 60 cm), 1 Hocker (ohne Ablagefläche), mit Auflagen, Alters- und Gebrauchsspuren.		2 Zierelemente um 1860, Steinguss, L ca. 50 cm, besch., Altersssp.	
<b>2912 Bankwangen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2927 Gartenzubehör</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, silberfarben gefasst, auf Holz montiert, korros., Altersssp., GH ca. 73cm SH ca. 47cm		Paar Bogenfenster, Eisen, um 1900, Glas fehlt, stark korros., L ca. 79 cm, H ca. 40 cm, Altersssp.	
<b>2913 Bistrotisch</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2928 Gartenzubehör</b>	<b>30,00 €</b>
im Fuß gem. Godin, Frankreich, Gründerzeitstil, weiß-grauer Marmor/schwarzes Gußeisen, geschwungene Beine, ovale Tischplatte, Altersssp., ca. 71x110x65cm		Eisengitter, Paar, Jugendstil, um 1900, Herzdekor, H ca. 120 cm, B ca. 29 cm, Farbverluste, korros., Altersssp.	
<b>2914 Fenstergitter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2929 Gartenzubehör</b>	<b>50,00 €</b>
Schmiedeeisen, grau gefasst, geometrisches Muster, Altersssp., Farbverluste, korros., ca. 86x70cm		Kreuz, um 1860, Schmiedeeisen, grau lack., H ca. 130 cm, Farbverluste, korros., Altersssp.	
<b>2915 Gartenbank</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2930 Gartenzubehör</b>	<b>70,00 €</b>
Holz, grau lackiert, L ca. 190 cm, Farbverluste, starke Gebrauchsspuren, Altersssp.		5 Ziergitter/Zaunelemente, Schmiedeeisen, L. ca. 110 cm, H ca. 90 cm, Altersschäden, z. T. stark korros.	
<b>2916 Gartenskulptur</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2931 Gartenzubehör</b>	<b>30,00 €</b>
Steinguß, "Weiblicher Torso", stehende Frauenfigur im Kontrapost bekleidet mit einem antiken Gewand, runde Plinthe, Altersssp. H ca. 103cm, dazu ein Sockel, säulenförmig, kannelierte Wandung, Altersssp., H/D ca. , 56/36cm		Paar Zierelemente, um 1870, Steinguss, rechteckig, mit Gesims, Zahnschnitt, H ca. 57 cm, B 50 cm, m. Eisennagel, Altersssp.	
<b>2917 Gartenvase</b>	<b>320,00 €</b>	<b>2932 Gartenzubehör</b>	<b>30,00 €</b>
Sandstein, runder Stand, balusterförmiger Schaft, godronierte, kelchförmiger Korpus, weit ausgezogener Mündungsrand mit Perlschnurfries, 2-teilig, best., H/D ca. 78x48,5cm		Zierplatte, um 1860, Steinguß, floraler Dekor, L ca. 75 cm, eine Ecke fehlend, Altersssp.	
<b>2918 Gartenvase</b>	<b>250,00 €</b>	<b>2933 Gartenzubehör</b>	<b>30,00 €</b>
Naturstein, quadratische Plinthe, runder Stand, gebauchte Wandung mit godronierter Wandung, breite Mündung mit stilisiertem Palmattendekor, 2-teilig, Witterungssp., min. Altersssp., H/D ca. 40x41cm		Eisenblechkessel, blau emailliert, Durchmesser ca. 60 cm, Altersssp.	
		<b>2934 Gartenzaunelement/Brüstung</b>	<b>20,00 €</b>
		Schmiedeeisen, versprosst, kugelförmige Endungen, Farbreste grauer Bemalung, Alters- und Korrosionssp., ca. 74x128cm	
		<b>2935 Gittertür</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1910/20, Eisen, korros., Altersssp., z. T. besch., ca. 100x74cm	
		<b>2936 Halterungen</b>	<b>20,00 €</b>
		Schmiedeeisen, 19. Jh., mit Original-Nägeln, Seitenlänge ca. 30 - 32 cm, korros., Altersssp	
		<b>2937 Jugendstil - Treppengeländer-Paar</b>	<b>90,00 €</b>
		Metall, mehrfach versprosst, mit stilisierten Blumenmotiven, Alters- und Korrosionsspuren, ca. 118x149cm	

<b>2938 Kamingitter</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Messingfarben, durchbrochen gearbeitet, floraler Dekor, H ca. 118 cm, B ca 52 cm, Altersssp.	
<b>2939 Kapitell</b>	<b>150,00 €</b>
Naturstein, runder Abakus u. Schaft, eingezogen, stilisierter Perlschnur- u. Akanthusblattdekor, best., Witterungs- u. Altersssp., H/D ca. 39x50cm	
<b>2940 Ofentür</b>	<b>20,00 €</b>
Gußeisen, mit Tür z. Öffnen, stark korr., Altersssp., ca. 36,5x55cm	
<b>2941 Pflanzschale</b>	<b>150,00 €</b>
Naturstein, runder Stand, eingezogener Schaft, godronierte Wandung, gebauchter Korpus, breiter Öffnungsrand mit stilisiertem Blattdekor, 2-teilig, Altersssp., H/D, ca. 33x42cm	
<b>2942 Pflanzschalen- Paar</b>	<b>320,00 €</b>
wohl Vorderasien, Naturstein, runder Korpus, 4 seitlich angesetzte, vollplastische Löwenköpfe, Altersssp., min. best., H/D ca. 15x30cm	
<b>2943 Postamente - Paar</b>	<b>320,00 €</b>
Naturstein, grün, quadratische Plinthe, mehrfach profiliert, eingezogener Schaft, stilisierter Akanthusblattdekor, leicht vorkragende, quadratische Abschlußplatte, besch., Altersssp., ca. 46x31x31cm	
<b>2944 Säulen - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
Gußeisen, stark korr., Altersssp., H ca. 87/79cm	
<b>2945 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Steinzeug, rot-braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gebr. Nordmann. Haselbach", Altersssp., besch., ca. 59,5x30,5x18,5cm	
<b>2946 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Steinzeug, braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gottschald & Co. Golditz", Altersssp., besch., ca. 51x33x22cm	
<b>2947 Vordachausleger - Paar</b>	<b>70,00 €</b>
Schmiedeeisen, schwarz gefasst, trapezförmig gebogen, Altersssp., korr., Farbverluste, ca. 158x89cm	
<b>2948 Vordachkonsolen</b>	<b>110,00 €</b>
Paar, um 1870, Kunstschmiedearbeit, L ca. 113 cm, Besch., korr., Altersssp.	
<b>2949 Zaunfeld</b>	<b>40,00 €</b>
Schmiedeeisen, Kreuzblumenartige Zierelemente, Reste grauer Farbe, Alters- und Korrosionssp., ca. 197x109cm	
<b>2950 Zaungitter</b>	<b>40,00 €</b>
Schmiedeeisen, mehrpassig versprosst, Alters- und Korrosionssp., graue Farbreste, besch., ca. 194x99cm	
<b>2951 Zaungitter - Paar</b>	<b>40,00 €</b>
Schmiedeeisen, mehrpassig verstrebt, Alters- und Korrosionssp., besch., ca. 101x97cm und 92x102cm	
<b>2952 Zierelemente</b>	<b>20,00 €</b>
Schmiedeeisen, stark korr., Altersssp., 2x H ca. 120cm, 1x H ca. 60cm	
<b>2953 Ziergitter</b>	<b>20,00 €</b>
Jugendstil, Eisen, Altersssp., korr., ca. 38x47cm	
<b>2954 Ziergitter - Drei Stück</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, Schmiedeeisen, mit Zierapplikationen, Farbverluste, stark korr., ca. 48x77cm	
<b>2955 Ziergitter - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
Schmiedeeisen, Volutendekor z. T. stark besch., korr., ca. 38x30cm	

## Uhren

<b>2956 Atlanta - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1960/70er Jahre, gem. Atlanta Quartz u. Atlanta Electric, 3 Wanduhren u. 1 Tischuhr, untersch. Formen u. Größen, 1x helles Steingehäuse m. goldfarbener Metallrahmung u. Scharnierhenkel, 1x Holzgehäuse m. Sternzeichenrad aus Messing u. Kordelbandaufhängung, 1x goldfarbenes Metallgehäuse m. schwarz-rotem Streifendekor, 1x Metall u. Ledergehäuse, Ziffernblätter m. röm. u. arab. Ziffern, verglast, tlw. Batteriebetrieben bzw. zum Aufziehen, Funktionen ungeprüft, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 11,5 - 47 cm, Bca. 14 - 24 cm	
<b>2957 Cloisonné - Kaminuhr</b>	<b>150,00 €</b>
China, Metall-/Glas-Korpus mit polychr. Cloisonné, mit römischem / arabischem Emaille-Ziffernblatt, mechanisches Uhrwerk, beiliegend 1x Pendel mit bildlichem Emaille-Einsatz, Schlag auf Tonfeder, rs Plakette mit Bez. "Hergestellt in der Volksrepublik China" (in mand. / engl.) und nummeriert "10", min. ber. und min. besch., mit Altersssp., Fkt. ungepr., HxBxTca. 44,5x26,5x18cm	
<b>2958 Kaminuhr</b>	<b>150,00 €</b>
Metallkorpus im klassizistischen Stil, goldfarben mit weißen, römischen Emaille-Ziffernblatt hinter Glasfenster, nachträglich eingesetztes Uhrwerk (Bez. "Franz Hermann, Two (2) Jewels, unadjusted, Made in Germany, 130-070"), rs punziert, Schlag auf Glocke, Handaufzug, läuft kurz an, beiliegend 3x Schlüssel und 1x Pendel, ber. und mit Altersssp., Fkt. ungepr., HxBxTca. 35x17x10,5cm	
<b>2959 Kaminuhr</b>	<b>40,00 €</b>
Korpus aus schwarzem Stein mit dekorativen Metallmontierungen wie florale Füße und Maskarons, mit Aufsatz als vollplastische Figur eines Löwen, rundes Ziffernblatt mit römischen und arabischen Ziffern, mit Glastür, eingefügte Quarzuhr, Schlag auf Tonfeder, mit Altersssp., Fkt. ungepr., HxBxT ca. 41,5x20,5x14,5cm	
<b>2960 Kaminuhr</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., Holzkorpus aus Wurzelholz, mechanisches Uhrwerk mit Schlüssel, rechteckiger, farbig abgesetzter, Korpus, rundes, römisches Ziffernblatt eingelassen in Metallgrund mit Inschrift "after Geo: Graham London", nach Besch. (1986) Gehäuse repariert und poliert sowie komplette Werkrevision und gerichtete Zugfeder als auch Federhaus, Gang und Spirale ebenfalls neu eingestellt, mit Altersssp., Fkt. ungepr., HxBxTca. 20x12,5x10,5cm	
<b>2961 Kaminuhrgehäuse</b>	<b>20,00 €</b>
Holzkorpus, Art déco, Korpus auf getrepptem Stand und dezent getreppten Kanten, rundes, getriebenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern und darunter verglastes Pendelauge, beiliegend 1x Pendel, nachträglich eingefügte Quarzuhr, mit Altersssp., Fkt. ungepr., HxBxTca. 25,5x29x13cm	
<b>2962 Rahmenuhr</b>	<b>50,00 €</b>
um 1880, Schwarzwald, Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger Holzrahmen, dunkel lackiert m. aufklappbarer Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. römischer Ziffern, gerahmt v. Porzellansäulen, part. gold staffiert, darüber weiß u. goldfarbene florale Bemalung, Holzplatinenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, m. Pendel u. zwei Gewichten, Wandaufhängung, Fkt. ungeprüft, Altersssp., H/B/Tca. 28x23,3x13,7 cm	
<b>2963 Rahmenuhr</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger dunkler Holzrahmen m. aufklappbarer Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. römischen Ziffern, gerahmt v. polychromen floralem Rankendekor, Goldrand, Wandaufhängung, Holzplatinenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, 2 Gewichte, 1 Pendel, Fkt. ungeprüft, ber., besch., Altersssp., H/B/Tca. 35x27x16,8 cm	
<b>2964 Rahmenuhr</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh., Deutsch, hochrechteckiges Holzgehäuse m. verglaster Fronttür, aufwendig gerahmt u. verziert m. Rocailles-, Blatt u. Blütenreliefs, arabisches Kupferziffernblatt, floral gerahmtes Pendelauge, Schlag auf Tonfeder, zweifacher Schlüsselaufzug, läuft nicht an, 1 Schlüssel, 1 Pendel, Fkt. ungepr., tlw. Farbverlust, Altersssp., H/B/Tca. 45x38,5x12,5 cm	

<b>2965</b>	<b>Reisewecker - Jaeger LeCoultre</b>	<b>50,00 €</b>
<p>um 1960, Schweiz, runder, goldfarbener Messingkorpus mit z.T. strukturierter Oberfläche, römisches Zifferblatt, 8-Tagewerk, mit Fenster zur Weckzeit-Einstellung, montierbarer, mit "141" gemarkter Stand beiliegend, Handaufzug, läuft an, mit min. Altersssp. und fehlender Schraube an Standbefestigung, Fkt. ungepr., Dca. 4,5cm (montiert Hca. 5cm)</p>		
<b>2966</b>	<b>Schilderuhr</b>	<b>60,00 €</b>
<p>Schwarzwald, Holz, Blumendekor, römische Ziffern, Halb- und Ganzstundenschlag, rest., ergänzt, 2 Gewichte, 1 Pendel, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 21cm</p>		
<b>2967</b>	<b>Tisch-/Kaminuhr mit Konsole</b>	<b>380,00 €</b>
<p>E. 18. Jh., Holz- und Glaskorpus in geschwungener Form mit polychr. Floralbemalung auf grünem Grund, mit goldfarbener Staff., römisches/arabisches Emaille-Ziffernblatt hinter Glas, mechanisches Uhrwerk mit nicht funktionstüchtiger Glocke, läuft kurz an, beiliegend 1x Schlüssel und 1x Pendel sowie 1x Schlüssel für Gehäuse, Bemalung mit Craquelè, besch. und mit Alterssp., Fkt. ungepr., HxBxTca. 69x30x11cm (Konsole HxBxTca. 22,5x35x14,5cm)</p>		
<b>2968</b>	<b>Tischuhr</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Schweiz, 8 Days, rechteckig, silberfarbenes Metallgehäuse, römische Ziffern, klappbarer Standbügel, Glas besch., Fkt. ungepr., ca. 19 x 24,5 cm</p>		
<b>2969</b>	<b>Tischuhr</b>	<b>140,00 €</b>
<p>um 1930, später Jugendstil, hochrechteckiges Holzgehäuse m. geschwungenen Volutenelementen, Messingbeschläge, dreiseitig verglast, davon eine aufklappbare Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. arabischen Ziffern in goldfarbener Metallrahmung, 1 Pendel, ohne Schlüssel, Funktion ungepr., Alterssp., H/B/Tca. 34,x21x13,5 cm</p>		
<b>2970</b>	<b>Tischuhr - Japy Fils</b>	<b>80,00 €</b>
<p>19. Jh., Metall-Korpus (goldfarben) mit römischem Emaille-Ziffernblatt, aufwendig figurale Gestaltung in Form einer jungen Dame auf Fels am Brunnen sitzend mit dekorativer Rocaille-Kartusche und Floral- und Feston-Motiven, mechanisches Uhrwerk, Uhrwerk punziert "Japy Fils 1855 Medailles 1844 1849", läuft kurz an, beiliegend 1x Schlüssel und 1x Pendel, mit Alterssp. und min. besch., Fkt. ungepr., HxBxTca. 28,5x29,5x11cm</p>		
<b>2971</b>	<b>Kaminuhr</b>	<b>180,00 €</b>
<p>19. Jh., klassizistische französische Formensprache, weiße leicht gebogene Marmorplatte auf 6 goldenen Füßchen, fünf leicht versetzte Säulen m. appl. Girlande, darauf vergoldete Messingplatte m. walzenförmigem Gehäuse, weißes Emailleziffernblatt mit arabischen Ziffern u. goldfarbenen Zeigern, florale Bemalung, verglast, bekrönt durch eine Taube, Schlag auf Glocke, Schlüsselaufzug, läuft kurz an, 1 Schlüssel, 1 Sonnenpendel, ber., Platte m. Chips, Alterssp., Fkt. ungepr., H/B/Tca. 41,5x23x12,5cm</p>		
<b>2972</b>	<b>Kaminuhr / Tischuhr - Raingo Frères</b>	<b>360,00 €</b>
<p>19. Jh., Frankreich, Bronze-Ormolu-Korpus im Rokokostil mit Figur und reich modelliertem Floralwerk, individuell eingesetzte, römische Emaille-Ziffern, Ziffernblatt mit Bez. "Raingo Fres Paris", Uhrwerk gemarkt "Raingo Frères Paris", beigefügt ein stilistisch passender Holzsockel (besch. und mit Alterssp.), Schlag auf Glocke, Handaufzug, läuft nicht an, beiliegend 1x Schlüssel, mit Alterssp. und z.T. besch. (u.a. fehlt eine Figur, Floraldekor tlw. lose, rs Abdeckung fehlt), Fkt. ungepr., HxBxTca. 31,5x21,5x10,5cm (Sockel HxBxTca. 6,5x25,5x14,5cm); Künstlerinfo: Die Firma Raingo Freres wurde 1813 gegründet. Zunächst spezialisierte man sich auf astronomische Präzisionsuhren, ab 1825 dann auf Uhren und Bronzen. Zu den Kunden gehörte das Kaiserhaus. Die Firma nahm an vielen wichtigen Ausstellungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts teil und war für die hohe Qualität ihres Ormolu bekannt.</p>		
<b>2973</b>	<b>Wanduhr - Vorderzappler</b>	<b>50,00 €</b>
<p>Holzrahmen mit Front aus Metall-Applikation, z.T. in Rocaillesform, vs Bez. "Aberts Hauser", mit römischen und arabischen Ziffern, mechanisches Uhrwerk, mit 1x Schlüssel, mit Alterssp., Fkt. ungepr., HxBxTca. 47x21x7cm</p>		