

# Schmuck/Kleinuhren

<b>1</b>	<b>Alpina - Damenarmbanduhr</b>	<b>220,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovales Gehäuse, ca.2,7 x 1,6cm, Lünette vegetabil reliefiert, Uhrgehäuse fest angebracht an Bandarmband, Clipschließe, Gelbgold 585, ovales Uhrwerk entnehmbar, rs gem. "Montre de precision", Handaufzug, Tragesp., Armband tlw. gedellt, läuft an, Lges.ca.21cm, G ohne Uhrwerk ca.15,70g		
<b>2</b>	<b>Anker - Damenarmbanduhr</b>	<b>250,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, diamantierte Lünette, Bandanschläge versehen mit Diamanten, zus.ca.0,10ct, Clipschließe, Weißgold 750, 18 kt, Handaufzug, läuft an, Tragesp., Lca.16,5cm, Gges.ca.17,82g		
<b>3</b>	<b>Bifora - Damenarmbanduhr</b>	<b>450,00 €</b>
Schweiz, Weißgold 750, 18 kt, quadr. Gehäuse, ca.1,4 x 1,4cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Bandarmband, gemustert, rechteckige Steckschließe, starke Tragesp., läuft an, Weißgold 750, 18 kt, Lges.ca.16,5cm, Gges.ca.25,40g		
<b>4</b>	<b>Doxa - Damenarmbanduhr</b>	<b>300,00 €</b>
Schweiz, Roségold 585 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.1,7cm, cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Balkenindizes u. arab. Ziffern, an Armband, Gelbgold 750, 18 kt, aus durchbrochen ausgearbeiteten Gliedern mit gemustertem Dekor, Sicherheitskettchen, Kastenschließe, Sicherheitsacht, Tragesp., nicht gangbar, Lca.16cm, Gges.ca.19,20g, dazu passend, wohl aus dem Armband ausgeformte Brosche, Gelbgold 750, 18 kt, Lca.4,7cm, Gca.4,74g		
<b>5</b>	<b>Dugena/Boccia - Damenarmbanduhren</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., 1x Dugena, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,5cm, Lünette versehen mit arab. Ziffern, Zifferblatt u. Boden verglast, sodass Uhrwerk von beiden Seiten sichtbar ist, Lederarmband, Doppelfaltschließe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.18cm, u. 1x Boccia, bez. "Titanium", rundes Gehäuse, Titan, Dca.3,5cm, rs gem. "521 03 880"schwarzes Lederarmband, Dornschnieße, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.22cm, mit Garantieblatt, dazu 5 Lederarmbänder, Dornschnießen, tlw. starke Tragesp. sowie 2 Batterien u. 2 lose Dornschnießen, dazu Fossil-Dose u. Holzschatulle		
<b>6</b>	<b>Jaeger LeCoultre - Damenarmbanduhr</b>	<b>1.300,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl/Gelbgold 750, Edelstahl/18kt, "Reverso", rechteckiges Gehäuse, ca.2,1 x 3cm, Gehäuse außen gem. "Reverso 1946692", um 180° drehbares Wendegehäuse, Vorderseite: silberfarbenes Zifferblatt, zentral gemustert, arab. Ziffern, gebläute Zeiger im Stabform, Rückseite: silberfarbenes Zifferblatt, zentral: runde Perlmutteinlage, keine Indizes, Zeigerform: Dauphines, umgeben von rautenförmigem Dekor, oberer u. unterer Rand versehen mit Diamantbändern, Innenseite der Halterung versehen mit kreisförmiger Maserung, Lederarmband, Faltschließe, gem. "Jaeger LeCoultre", Fkt ungepr., Tragesp., Lges.ca.19cm		
<b>7</b>	<b>Longines - Damenarmbanduhr</b>	<b>60,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3cm, Balkenindizes, Datumsfenster auf 6, rs gem. "29298844", an Edelstahl-Armband, Doppelfaltschließe, tlw. Tragesp., Fkt. ungepr.		
<b>8</b>	<b>Mido - Damenarmbanduhr</b>	<b>60,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, goldfarben, bez. "Baroncelli No 1", im Band integriertes, Uhrglas ca.1,4 x 1,6cm, an Stegarmband, integrierte Clipschließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.17cm, im OK mit Heftchen		
<b>9</b>	<b>Ole Mathiesen - Damenarmbanduhr</b>	<b>30,00 €</b>
Schweiz, rundes Gehäuse, Dca.2,8cm, weißes Zifferblatt, röm. Ziffern, Lederarmband, Dornschnieße, dieses starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.22cm, dazu 1 Damenarmbanduhr, Schweiz, Christ, Quartz, rundes Gehäuse, Dca.2,7cm, weißes Zifferblatt, Stabindizes u. pyramidale Indizes, Datumsanzeige auf der 9, Lederarmband, Dornschnieße, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.22,5cm		
<b>10</b>	<b>Omega - Damenarmbanduhr</b>	<b>500,00 €</b>
Schweiz, Weißgold 750, 18 kt, rundes Gehäuse, Dca.1,7cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Lünette versehen mit Diamanten, Bandarmband, Clipschließe, Weißgold 750, 18 kt, Tragesp., läuft an, Lges.ca.16,5cm, Gges.ca.28,16g		
<b>11</b>	<b>Rado - Damenarmbanduhr</b>	<b>30,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, rechteckiges, gewölbtes Gehäuse, ca.2,2 x 1,8cm, goldfarbenes Zifferblatt, bez. "Diastar", rs gem. "34601083", Bandarmband bicolor, Faltschließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lca.18cm, in Schatulle		
<b>12</b>	<b>Raymond Weil - Damenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>
Schweiz, Modell: Parsifal, Edelstahl/tlw. vergold., rundes Gehäuse, Lünette verziert mit Diamanten, Krone versehen mit einem blauen Schmuckstein-Cabochon, goldfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte röm. Ziffern, Punktindizes versehen mit Schmucksteinen, wohl Diamanten, Datumsanzeige auf 6, Bandarmband, Edelstahl tlw. vergold., Doppelfaltschließe, Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.18cm		
<b>13</b>	<b>Römfred - Damenarmbanduhr</b>	<b>350,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 585, 14 kt, leicht ovales Gehäuse, ca.1,3 x 1,8cm, perlfarbenes Zifferblatt, Pfeil- u. Punktindizes, Bandarmband aus bogenförmigen Gliedern, Steckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Sicherheitsachten, Tragesp., funktionsuntüchtig, Lges.ca.17,6cm, Gges.ca.26,92g		
<b>14</b>	<b>Damenarmbanduhr</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 333 - 8kt - säuregepr., ehem. Damensavonette, Dca.2,8cm, weißes Emailzifferblatt, arab. Ziffern, beide Außendeckeln ziseliert u. versehen mit blau emailliertem Blütendekor, innerer Staubdeckel, Metall, Email tlw. besch., Tragesp., läuft an, nachträglich angebrachte Ösen, daran Bandarmband, Clipschließe, Silber 800, vergold, Tragesp., Lges.ca.23cm, Gges.ca.27,97g		
<b>15</b>	<b>Carucci - Herrenarmbanduhr</b>	<b>40,00 €</b>
Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.4cm, cremefarbenes Zifferblatt, Datumsanzeige auf 12, zwei weitere Anzeigen auf 3 u. 9, gebläute Zeiger, sichtbare Unruhe, rs verglast, Lederarmband, Faltschließe, fkt.tüchtig, im OK mit Garantiekärtchen, Bedienungsanleitung u. Preisschildchen		
<b>16</b>	<b>Citizen - Herrenarmbanduhr</b>	<b>60,00 €</b>
Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,6cm, bez. "Eco-Drive Radio Controlled WR 100", fächerförmig satiniertes, schwarzes Zifferblatt, phosphoreszierende, aufgesetzte Balken- u. arab. Ziffern, Datumsanzeige auf 3, Edelstahlarmband, Faltschließe, Tragesp., fkt.tüchtig, mit Verlängerungsgliedern, Lges.ca.18cm, Preis lt. Rechnung "Kerling Uhren & Schmuck" 2010: 399,- €, im OK mit Bedienungsanleitung u. Garantieheftchen		
<b>17</b>	<b>Damasko - Herrenarmbanduhr</b>	<b>800,00 €</b>
Edelstahl, Automatic, Referenz "DK11 Si", perlgestrahlt, rundes Gehäuse, Dca.42mm, Zifferblatt mit Spezialfarbe LUMINOVA-C1 weiß belegt, Zeiger schwarz, Sekundenzeiger rot, Tag- u. Datumfenster auf 3, Saphirglas, beidseitig entspiegelt, Glasboden mit Vollgewinde verschraubt, Drehring gehärtet mit Kugel-Rastelemente - 12 Stunden-Ring, rs gem. "DK11.0112", an Lederarmband, Faltschließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.24cm, mit Wechselarmband, im OK mit Rechnung 2012, Garantiekarte, Garantieschein, Anleitung sowie Damasko Uhrenmanufaktur-Heft		
<b>18</b>	<b>Habmann - Herrenarmbanduhr</b>	<b>20,00 €</b>
Edelstahl tlw. vergold., Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, perlfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte, arab. Ziffern u. Balkenindizes, Datumsanzeige auf 3, Lederarmband, Dornschnieße, Tragesp., Uhrglas Kratzsp., läuft an, Lca.22cm		
<b>19</b>	<b>Ingersoll - Herrenarmbanduhr</b>	<b>50,00 €</b>
Edelstahl, Automatic, "Ghandi", Modell: "IN 2700 WH", rundes Gehäuse, Dca.4,1cm, weißes Zifferblatt, zentral mit sichtbarem Uhrwerk, aufgesetzte, gebläute röm. Ziffern, gebläute, partiell phosphoreszierende Zeiger, Datumsanzeige auf 12, Monatsanzeige auf 3, 24-Stunden-Anzeige auf 6, Tagesanzeige auf der 9, rs verglast, Lederarmband, Doppelfaltschließe, tlw. Tragesp., Kratzsp. im Uhrglas, fkt.tüchtig, Lges.ca.22cm, im OK mit Gebrauchsanweisung u. Garantieheftchen		
<b>20</b>	<b>Junghans Mega - Herrenarmbanduhr</b>	<b>600,00 €</b>
Gelbgold 585/Metall, 14 kt/Metall, rundes Gehäuse, Dca.3,5cm, Lünette versehen mit eingravierten Balkenindizes, goldfarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern, elektr. Datumsanzeige auf 3, rs graviert, gem. "Edition No 0197" "25 9200 204", Lederarmband, goldfarbene Metallclip-Schließe, Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.25cm, Preis 1992 lt. Quittung: 4500,- DM, im OK mit Quittung Juwelier Meierhöfer Nürnberg		

<b>21</b>	<b>Longines - Herrenarmbanduhr</b>	<b>4.500,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, Ultra-Quartz, tonneauförmiges Gehäuse, ca.3,8 x 3,8cm, strahlenförmig satinierte Lünette, satiniertes Zifferblatt, erhobene Balkenindizes, Datumsfenster zwischen 4 u. 5, rs gem. "16 106078", an Bandarmband, Gelbgold 750, 18 kt, Faltschließe, starke Tragesp., Fkt. ungepr., Lges.ca.20cm, Gges.ca.164,04g		
<b>22</b>	<b>Longines - Herrenarmbanduhr</b>	<b>400,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, bez. "Admiral Automatic", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, goldfarbenes Zifferblatt, strahlenförmig satiniert, aufgesetzte Ziffern, Rückseite graviert "Remove Bazel to use Admiral 1260 Wrench" "18 K. Gold", Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm, Gges.ca.40,08g		
<b>23</b>	<b>Longines - Herrenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold/Edelstahl, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, goldfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Pfeilindizes, Deckel rs gem. "10K G.F.", Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21,5cm, Gges.ca.37,88g		
<b>24</b>	<b>Mathey-Tissot - Herrenchronograph</b>	<b>600,00 €</b>
Edelstahl, rundes Gehäuse, Dca.3,1cm, helles, goldfarbenes Zifferblatt, versehen mit arab. Ziffern, 3 Anzeigen, Handaufzug, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21,5cm		
<b>25</b>	<b>Mathey-Tissot - Herrenchronometer</b>	<b>30,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, "Automatique", rechteckiges Gehäuse, ca.3,7 x 3,4cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte, quadr. Indizes, Tag- u. Datumsfenster auf der 3, rs gem. Mathey Tissot 1600", Edelstahlarmband, Faltschnließe, starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.18cm		
<b>26</b>	<b>MeisterSinger - Herrenarmbanduhr</b>	<b>500,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, Automatik, rundes Gehäuse, Dca.3,9cm, weißes Zifferblatt, bez. "Pangaea", mit Datum- u. Wochentagsring, kl., roter Pfeil auf 12 verweist auf das aktuelle Datum u. den Wochentag, gebläuter Zeiger, rs verglast, Rand gem. "00010", an Lederarmband, Doppelfaltschnließe, tlw. Tragesp., läuft an, Lges.ca.23cm, im OK mit Broschüren		
<b>27</b>	<b>Mühle Glashütte/SA - Herrenchronometer</b>	<b>350,00 €</b>
Edelstahl, "Nautische Instrumente", Automatic, Marine-Fliegerchronometer M2, rundes Gehäuse, Dca.3,9cm, Saphirglas, blaues Zifferblatt, arab. Ziffern, Datumsanzeige auf 3, Lünette gem. "Chronometer M2", rs gem. "Mühle Glashütte/Sa. M13010" eingraviert: "266 999", Bandarmband, Edelstahl, Clipschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm, in Holzschatulle mit Serviceheft u. Bedienungsanleitung		
<b>28</b>	<b>Omega Constellation - Herrenarmbanduhr</b>	<b>150,00 €</b>
Schweiz, Edelstahl, bez. "Automatic Chronometre Officially Certified", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, silberfarbenes Zifferblatt, mit aufgesetzten Balkenindizes u. Ziffern, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., rs kl, integrierter Logodeckel in Gelbgold, Zifferblatt: Korrosionsflecken, läuft an, Lges.ca.21,5cm		
<b>29</b>	<b>Oriosa - Herrenarmbanduhr</b>	<b>180,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 585, 14 kt, Automatic, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, silberfarbenes Zifferblatt, Balkenindizes, Datumsfenster auf 3, Lederarmband, Dornschnließe, starke Tragesp., läuft an, Lges.ca.22cm, Gges.ca.34,26g		
<b>30</b>	<b>Poljot - Herrenarmbanduhr</b>	<b>130,00 €</b>
Edelstahl, goldfarben, "Poljot International" "Limited Edition N0807/1000", "Zar Nicolai II", rundes Gehäuse, Dca.4,1cm, Zifferblatt versehen mit röm. Ziffern, eine weitere Anzeige, gebläute Zeiger, sichtbares Uhrwerk, verglaste Boden, gem. "0807/1000", blaues Lederarmband, Dornschnließe, tlw. Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.23,5cm, mit Holzschatulle, Garantieheftchen, Stegen u. Schraubenzieher		
<b>31</b>	<b>Poljot - Herrenarmbanuhr</b>	<b>400,00 €</b>
Edelstahl, "Basilika", Poljot International Torubillon, Tourbillon-Kaliber 3340.T08-10 mit Doppelfederhaus, rundes Gehäuse, Dca.4,3cm, Saphirglas, silberfarbenes, ziselirtes Zifferblatt, 3 Anzeigen: Stunden- u. Minutenanzeige bei 12 mit gebläuten Zeigern, 2 Hilfszifferblätter: Tag und Nacht -Anzeige mittels Sonne und Mond bei 3, sowie Gangreserveanzeige bei 9, rs gem. "021/100", verschraubter Glasboden, Lederband, Doppelfaltschnließe, min Tragesp., fkt.tüchtig, Lges.ca.18cm, dazu 3 weitere Lederarmbänder, im OK mit Rechnung u. Zertifikat, Preis lt. Rechnung 2015: 1695,- €		
<b>32</b>	<b>Rado - Herrenarmbanduhr</b>	<b>200,00 €</b>
Schweiz, Gelbgold 585, 14 kt, "Jubilar", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, goldfarbenes, strahlenförmig satiniertes Zifferblatt, aufgesetzte Balken- u. Pfeilindizes, Datumsfenster auf 3, rs gem. "535280 11699", Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., Glas Kratzsp., läuft an, Lca.21,5cm, Gges.ca.36,42g, in Schatulle mit Broschüre		
<b>33</b>	<b>Rado - Herrenchronometer</b>	<b>150,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, bez. "Chronometer Officially Certified", rundes Gehäuse, Dca.3,4cm, goldfarbenes, satiniertes Zifferblatt, Pfeilindizes, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., defekt, Lges.ca.22cm, Gges.ca.42,42g		
<b>34</b>	<b>Smiths Astral - Herrenarmbanduhr</b>	<b>90,00 €</b>
Gelbgold 375, 9 kt, rundes Gehäuse, Dca.2,9cm, silberfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte arab. Ziffern, kl. Sek. auf 6, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.ca.21cm, Gges.ca.27,34g		
<b>35</b>	<b>Tissot - Herrenarmbanduhr</b>	<b>500,00 €</b>
Schweiz, Weißgold 585, 14 kt, rundes Gehäuse, Dca.3,3cm, perlfarbenes Zifferblatt, strahlenförmig satiniert, aufgesetzte Balkenindizes, Handaufzug, Milanaise-Armband, Clipschnließe, Tragesp., läuft an, Lges.incl. Schnließe ca.19cm, Gges.ca.48,32g		
<b>36</b>	<b>Zenith - Herrenarmbanduhr</b>	<b>300,00 €</b>
Schweiz, Gold 750, 18 kt, Automatic, bez. "Captain", rundes Gehäuse, Dca.3,2cm, perlfarbenes Zifferblatt, aufgesetzte Balkenindizes, Lederarmband, Dornschnließe, Tragesp., läuft an, Lca.21,5cm, Gges.ca.45,98g		
<b>37</b>	<b>Damentaschenuhr</b>	<b>50,00 €</b>
Lepine-Gehäuse, Dca.2,9cm, weißes Email-Zifferblatt, arab. Ziffern, Staubdeckel außen guillochiert u. polychrom emailiert, Kartusche versehen mit der Darstellung eines galanten Paares, innen gem. "0,800 Argent doré", Kronenaufzug, Uhrglas fehlt, Email tlw. besch., Rise im Zifferblatt, starke Tragesp., läuft an		
<b>38</b>	<b>Doxa - Eisenbahneruhr</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, gr., Lepine-Gehäuse, Dca.6,1cm, Emailzifferblatt, röm. Ziffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel versehen mit ziseliertem Lokomotive, innen graviert, innerer Staubdeckel, Silber 800", Werk gem. "Doxa", Kronenaufzug, viele Risse im Zifferblatt, Tragesp., läuft an		
<b>39</b>	<b>Henri GrandJean &amp; Cie Locle - Herrentaschenuhr</b>	<b>900,00 €</b>
19.Jh., Gelbgold 750, 18 kt, Savonette, Dca.5,2cm, fein ziselirtes Gehäuse, versehen mit Blüten u. Rankendekor u. sowie einer freien Monogramm-Kartusche, passend dazu, das schön ausgearbeitete, silberfarbene Zifferblatt, ebenfalls versehen mit eingravierten Blüten, sowie dem zentral reliefiertem Blüten- u. Rankwerk, röm. Ziffern ebenfalls umgeben von einem vergoldeten Blütenkranz, kl. Sek. auf 6, innerer Staubdeckel, Gelbgold 750, 18 kt, Außenseite tlw. gemustert u. versehen mit einer Rankgirlande, graviert: "N38014 H-ri GrandJean & Co Locle", Werk ebenfalls graviert "H-i GrandJean&Co Locle No 38014", Tragesp., läuft an, Gca.117,46g		
<b>40</b>	<b>Omega - Herrentaschenuhr</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, Lepine-Gehäuse, Dca.4,7cm, weißes Emailzifferblatt, arab. iffern, kl. Sek. auf 6, äußerer Staubdeckel guillochiert u. versehen mit Wappendekor, umgeben von einer Blütengirlande, innerer Staubdeckel, Silber 800, Werk gem. Omega, Krone, fehlt, starke Tragesp., Risse im Emailzifferblatt, Fkt. ungepr., Gca.79,02g		
<b>41</b>	<b>Rajah - Herrentaschenuhr</b>	<b>30,00 €</b>
goldfarben, Savonette, Dca.5,2cm, gemustertes Gehäuse, goldfarbenes, gemustertes Zifferblatt, aufgesetzte arab. Ziffern, kl. Sek. auf der 6, Rand versehen mit reliefiertem Floraldekor, nicht gangbar, Tragesp., an Uhrenkette, Lca.39,5cm, in Schatulle		

<b>42 Eisenbahneruhr</b>	<b>20,00 €</b>	Edelstahl, rundes Lepine-Gehäuse, Dca.6,4cm, weißes Email-Zifferblatt, röm Ziffern, gebläute Zeiger, kl. Sek. auf 6, Glas best., Zifferblatt besch., Tragesp., läuft an
<b>43 Herrentaschenuhr</b>	<b>150,00 €</b>	Gelbgold 333 säuregepr., 8kt säuregepr., rundes Lepine-Gehäuse, Dca.4cm, goldfarbenes Zifferblatt, röm. Ziffern, mit aufgesetzter Blütengirlande, schön ausgearbeitete Brücke, Zeiger lose, Gehäuse stark besch., Uhrglas lose, läuft an, Gges.ca.31,90g, mit Schlüssel
<b>44 Herrentaschenuhr</b>	<b>450,00 €</b>	Gelbgold 585, 14kt, Halbsavonette, Dca.5cm, weißes Emailzifferblatt, röm Ziffern, kl. Sek auf der 6, arab. Ziffern, Sprungdeckel fein ziseliert, Lünette versehen mit schwarz emaillierten, arab. Ziffern, innerer Staubdeckel, Kupfer, versehen mit Gravur: "Fritz Döninghaus 1899", Gehäuse tlw. gedellt, Tragesp., läuft an, Gca.107,36g, an roségoldfarbener Uhrenkette, Lca.23cm, mit Glassturz
<b>45 Spindel Taschenuhr</b>	<b>200,00 €</b>	um 1800, versilbertes, rundes Gehäuse, Dca.3,8cm, Seite durchbrochen ausgearbeitet, filigran ausgearbeitete Brücke, Uhrwerk gem., weißes Emailzifferblatt, röm. Ziffern, tlw. besch., nicht gangbar, mit Schlüssel
<b>46 Spindel Taschenuhr</b>	<b>250,00 €</b>	um 1800, Silber säuregepr., rundes Gehäuse, Dca..4,5cm, silberfarbenes Zifferblatt, arab. Ziffern, Gehäusesseite in schöner Durchbrucharbeit, filigran ausgearbeitete u. vergold. Brücke, Uhrwerk gem. "Hildebrand Nürnberg", besch., Zeiger tlw. lose, Gges.ca.134,62g
<b>47 Anker - Frackuhr</b>	<b>20,00 €</b>	goldfarben, rundes Gehäuse, Dca.3,5cm, strahlenförmig satiniertes, goldfarbenes Zifferblatt, gem. "17 Jewels Shockproof", Handaufzug, läuft an, Tragesp., an Frackuhrenkette, goldfarben, Tragesp., L ohne Schließe ca.20,5cm
<b>48 Herrentaschenuhren</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., Metall, Lepine-Gehäuse, 1x bez. "Echappt Roskopf", weiße Emailzifferblätter, diese bei beiden besch., kl. läuft an, starke Tragesp. u. tlw. besch.
<b>49 Herrentaschenuhren</b>	<b>30,00 €</b>	2 St., Metall, Lepine-Gehäuse, beide: Emailzifferblatt, an Uhrenketten, 1x äußerer Staubdeckel mit fein ziseliertem Dekor, läuft an, Emailzifferblätter besch., Uhren allg. tlw. besch.
<b>50 Taschenuhrenketten</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., goldfarben, versch, ausgeführte Ketten, eine davon versehen mit einer Abhängung, starke Tragesp., Lca.41-42cm
<b>51 Uhren</b>	<b>50,00 €</b>	7 St., 5 Armbanduhren, Omega - läuft an -, Cheifel, u.a., Fkt. ungepr., sowie 2 Taschenuhren, Berna - läuft an - u. Hanhart, tlw starke Tragesp., dazu 1 Lederarmband, Armbandstifte sowie ein Buch - Fritz von Osterhausen: "Armbanduhren Chronometer Mechanische Präzisionsuhren und ihre Prüfung"
<b>52 Uhrenketten</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., Metall, goldfarben, 1x mit runder, abgekanteter Abhängung, u. 1x mit Abhängung versehen mit Aussparung für Foto, verziert mit Saatperlen u. beweglichem Herzchen-Abschluss, Glas der Aussparung fehlt, beide starke Tragesp., Lca.22-12cm
<b>53 Uhrenketten</b>	<b>30,00 €</b>	3 St., 2 aus Metall, goldfarben u. 1x versehen mit geflochtenen Haaren, in Segmenten angeordnet, mit ovalen Metall-Elementen als Zwischengliedern, sowie runder Abhängung, Tragesp., L ohne Schließen ca.21-35cm
<b>54 Uhrenkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 St., versch. Marken, 1x Kienzle Markant, läuft an, alle ohne Armbänder, 1x nur Uhrwerk, tlw. besch.
<b>55 Uhrenkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	6 St., Anhängeruhren, versch. Formen, Caravelle, Royal, Anker u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, 5 davon an Kette, Tragesp., laufen an
<b>56 Taschenuhren</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., 2x Lepine-Gehäuse, 1x Kienzle, beide tlw. stark besch.
<b>57 Taschenuhren</b>	<b>30,00 €</b>	2 St., Lepine-Gehäuse, 1x Punze "Mondsichel und Stern": Phenix Watch Co. SA, beide versehen mit weißen Emailzifferblatt, 1x Schlüsselaufzug, 1x Kronenaufzug, Phenix läuft an, beide tlw. besch., dazu 1 Uhrenschatulle u. 2 Schlüssel, sowie 1 Anstecknadel, Metall, Kopf versehen mit einer Hämatitgemme, starke Tragesp.
<b>58 Uhrenkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	ca.22 St., Armbanduhren: Swatch, Eternal, Homa, sowie Miniatur-Tischuhren, - Eiffelturm u.a. -: Eichmüller u.a., starke Tragesp., tlw. besch., tlw. unvollst., in schwarzer Schmuckschatulle, besch.
<b>59 Uhrenkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	ca.13 St., für Herren, für Damen, tlw. ohne Armband, Armbanduhren, Anhängeruhr, Saphira, Taxor, Diehl u.a., tlw. starke Tragesp., Fkt. ungepr., tlw. besch., dazu 8 Armbänder, tlw besch., sowie Verlängerungsstücke, unvollst., in schwarzer Uhrenschatulle
<b>60 Taschenuhrenständer</b>	<b>90,00 €</b>	Bronze, messingfarben, durchbrochene Rocailleform, oben in Hakenform gebogen, auf rundem Sockel, versehen mit Blattdekor, Lötsp. am Sockel, Hca.11,2cm
<b>61 Taschenuhrenständer</b>	<b>120,00 €</b>	Bronze, messingfarben, wehrhafter Engel, einen gebogenen Stab haltend - dieser mit Haken für eine Taschenuhr versehen - auf rundem Sockel mit Blattornamentik, Stab abnehmbar, Lötsp. am Sockel, Alterssp., H inkl. Stab ca.17,5cm,
<b>62 Uhrenbeweger</b>	<b>50,00 €</b>	gr., schwarzes, rechteckiges Gehäuse, mit transparentem Scharnierdeckel, aufgeteilt in 2 Segmenten für je 4 Armbanduhren, mit Drehknöpfen zur Einstellung versch. Drehrichtungen, sowie einem Ein- u. Ausschaltknopf, mit USB-Kabel u. abnehmbarem Stecker, fkt.tüchtig, Gebrauchssp., Lca.54,7cm, Bca.17,7cm, Hca.20,6cm
<b>63 A. Seitz - Armspange</b>	<b>20,00 €</b>	um 1930, Silber 800, Handarbeit, gem., leicht gewölbt, in Hammerschlagdekor, tlw. verbogen u. mit Riss, innen ca.5,5 x 5,1cm, Gca.18,12g, dazu 1 Damenring, Silber 925, moderne Form: breites, satiniertes Band, das sich bedingt um den Finger wickelt, und spitz ausläuft, Tragesp., RW55, Gca.8,40g
<b>64 AIM - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 925, wohl Mexiko, sign. "AIM", Haupt mit fein, wohl in Jade geschnittenem Gesicht, mit Kopfschmuck u. tropfenförmigen Abhängungen, Tragesp., Broschur tlw. Lötsp. u. tlw. verbogen, Lca,4cm, Gca.4,10g
<b>65 Åke Lindström - Armspange</b>	<b>40,00 €</b>	Schweden, Silber 925, gem. "Lindström": Åke Lindströmgem" für "BeH": Bengt Hallberg, schlichte, leicht ovale Form, Enden versehen mit je einem facettierten, farblosen Schmuckstein, wohl Bergkristall, min Tragesp., innen ca.6,4 x 5,2cm, Gca.18,26g
<b>66 Antica Murrina - Schmuckstücke</b>	<b>20,00 €</b>	Venedig, 2 St., 1 Damenring, offen ausgearbeitet, Rot/Gelb mit goldenen Einschlüssen, RW61, u. 1 Anhänger, Herzform, rot mit goldenen Einschlüssen, L mit Öse ca.3,5cm, an netzförmiger Kette, goldfarbene Karabinerschließe, Lca.68cm, in Schachtel von Antica Murrina
<b>67 Avi Soffer - Set</b>	<b>30,00 €</b>	Israel, Silber 925, gem. 2-tlg., Damenring u. Ohrclips, längliche Formen, amorph ausgeformt, mit aufgesetztem Dekor, versehen mit Korallen, u. Zuchtperlen, tlw. Klebsp., RW56, Lca.2,4cm, Gges.ca.15,98g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich
<b>68 Bengt Hallberg - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	Schweden, gem. "BeH", Silber 925, schlichter, runder Anhänger, wohl besetzt mit einem facettierten Bergkristall, starke Tragesp., L mit fester Öse ca.1,7cm, Gca.2,98g, an Ankerkette, Silber 835, Federringschließe, Tragesp., Lca.50cm, Gca.2,72g, dazu 1 Brosche gem. "K&L" für Kordes und Lichtenfels, Silber 835, geom. stilisierter Blütenstrauß, Tragesp., Lca.6,3cm, Gca.7,76g

<b>69</b>	<b>Bernhard Conradt Idar Oberstein - Damenring</b>	<b>130,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, gem. "BCI", ovaler Ringkopf, versehen mit einem milchig-grünen Schmuckstein-Cabochoon, wohl Mondstein, leicht durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW58, Gca.6,62g		
<b>70</b>	<b>Bernhard Conradt Idar Oberstein - Kette</b>	<b>30,00 €</b>	
	wohl aus Andenopal-Rondellen, im leichten Verlauf angeordnet, mit weißen, oviden Zuchtperlen als Zwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, Plättchen-Abhängung gem. "BCI", Lca.44cm		
<b>71</b>	<b>Charlotte Ehinger Schwarz - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	
	Silber 925, moderner Ringkopf versehen mit einer Jaspisscheibe, Ringschiene innen gem. u. mit eingraviertem Namen "Charlotte", tlw. Tragesp., RW verstellbar, Gca.10,30g, dazu 1 Charm-Anhänger, Thomas Sabo, Silber 925, bez. "Mexikanische Tauben", runde Form, vs u. rs mit eingraviertem Taubenpaar umgeben vom Blätterdekor, vs. mit polychromen Email-Akzenten, Karabinerschließe, Email tlw. besch., L mit Schließe ca.2,5cm, Gca.2,18g		
<b>72</b>	<b>Chimento - Ohrringe</b>	<b>800,00 €</b>	
	Gelbgold 750, 18 kt, leichte Creolen mit geschwungenem Rillendekor, min Tragesp., Dca.3,2cm, Gges.ca.14,84g		
<b>73</b>	<b>Chopard - Anhänger</b>	<b>1.300,00 €</b>	
	Gelbgold 750, 18 kt, Serie: "Happy Diamonds", Elefant, in modern/schlichter Ausführung, Auge verziert mit einem Diamant, Körpermitte von beiden Seiten versehen mit Saphirglas - dieses mit dem Signet "Chopard" -, dazwischen drei beweglich angebrachte, sog. "tanzende" Diamanten, je ca.0,05ct, Rückseite gem. "9207428 79/1830-20 Chopard", min Tragesp., Gca.24,72g		
<b>74</b>	<b>Chopard - Damenarmbanduhr</b>	<b>900,00 €</b>	
	Schweiz, Gelbgold 750, 18 kt, bez. „Happy Diamonds“, leicht ovales, beidseitig verglastes Gehäuse, ca.2,5 x 2,7cm, Innenlunette sowie Bandanstöße versehen mit Diamanten, Außenlunette versehen mit Diamanten u. Rubinen, weitere 6 frei beweglich, zwischen beiden Lunetten unter Saphirglas, angebrachte, sog. "tanzende" Diamanten u. Rubinen, weißes Zifferblatt ohne Indizes, Gehäuse rs gem. „204457 Happy Diamonds 298766 5236“, bordeauxfarbenes Lederarmband, rs versehen mit goldenem Schriftzug „Chopard“, goldfarbene Dornschließe, mit aufgesetztem „C“, rs gem. "Swiss Plaque G“, Fkt. ungepr., Tragesp., Lges.ca.19cm, Gges.ca.20,96g, mit beige. Stift für den Drücker im Gehäuseboden, im OK, Gebrauchssp.		
<b>75</b>	<b>Chopard - Damenring</b>	<b>850,00 €</b>	
	Gelbgold 750, 18 kt, Serie: "Happy Diamonds", kleiner Elefant als Ringkopf, Auge und Ohr verziert mit Diamanten, Körpermitte von beiden Seiten versehen mit Saphirglas - dieses mit dem Signet "Chopard" -, dazwischen ein beweglich angebrachter, sog. "tanzender" Diamant, ca.0,05ct, gerillte Ringschiene, innen gem. "9196227 82/2277 Chopard", min Tragesp., RW53, Gca.16,20g		
<b>76</b>	<b>Chopard - Damenring</b>	<b>600,00 €</b>	
	Gelbgold 750, 18 kt, Serie: "Happy Diamonds", ovaler Ringkopf, von beiden Seiten versehen mit Saphirglas - dieses mit dem Signet "Chopard" -, dazwischen drei beweglich angebrachte, sog. "tanzende" Diamanten, je ca.0,05ct, umgeben von einem Diamantkranz, durchbrochene Ringschultern, Ringschiene innen gem. "LUC 9178457 Chopard", min Tragesp., RW53, Gca.6,12g		
<b>77</b>	<b>Grosse - Set</b>	<b>3.500,00 €</b>	
	2-tlg., Gelbgold 750, 18 kt, gem., Collier, stilisierter Blätterkranz, gemustert, in schöner Durchbrucharbeit u. im Verlauf ausgeführt, Mittelteil verziert mit verschiedenen großen, krappengefassten Brillanten, zus.ca.1ct, verdeckte Kastenschließe mit Clipsicherung, tlw. Tragesp., innen ca.12,5 x 12cm, u. 1 Paar Ohrclips, stilisierte Blätter, gemustert u. durchbrochen ausgearbeitet, ebenfalls versehen mit krappengefassten Brillanten, zus.ca.0,34ct, tlw. Tragesp., Lca.3,3cm, Gges.ca.75g		
<b>78</b>	<b>Christ - Damenring</b>	<b>400,00 €</b>	
	Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, gem. "Christ", schlichter Ringkopf besetzt mit einem Brillant, Ringschiene innen gem. 0,40ct, P1, W, Ringschiene tlw. Tragesp., RW56, Gca.8,56g, mit Zertifikat, Juwelier Christ September 2009		
<b>79</b>	<b>Christ - Damenring</b>	<b>500,00 €</b>	
	Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, Ringschiene innen gem. "Christ" "G1 7978", moderner Ringkopf besetzt mit einem Brillant, beidseitig flankiert von je einem Steg, Ringschiene innen gem. 0,50ct, P1, W, Ringschiene tlw. Tragesp., RW56, Gca.8,78g, im OK		
<b>80</b>	<b>Schott - Collier</b>	<b>3.900,00 €</b>	
	Gelbgold 750, 18 kt, luxuriöses Collier aus verschlungenen Glieder, Mittelteil akzentuiert über applizierte Diamantbänder, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, 1 Diamant fehlt, Lca.42,5cm, Gca.75,42g, Preis lt. Rechnung: 11.500,- DM, im OK mit Rechnung Schott Nürnberg		
<b>81</b>	<b>Wempe - Damenring</b>	<b>280,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, Ringschiene innen gem. "Wempe" "9487", Bandring, Ringkopf besetzt mit einem Brillant, ca.0,25ct, Ringschiene vs versehen mit einem schmalen Band, RW56, Gca.8,28g		
<b>82</b>	<b>Wempe - Damenring</b>	<b>1.200,00 €</b>	
	Gelbgold 750, 18 kt, Ringschiene innen gem. "Wempe" "9164", Bandring, im Verlauf, besetzt mit einem ovalen Diamant, Ringschiene innen gem.1,02ct, vvs-TW, Ringschiene tlw. Tragesp., RW56, Gca.10,86g, mit Zertifikat Wempe Mai 1996		
<b>83</b>	<b>Wempe - Set</b>	<b>2.500,00 €</b>	
	2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, "C'et Laudier", leicht bicolor, Set, von zeitloser Eleganz, bestehend aus einem Armband und einer Kette: rechteckige Glieder versehen mit Elefanten in Durchbrucharbeit, letztes Glied vor den Karabinerschließe versehen mit einem applizierten Elefant, besetzt mit Diamanten, Karabinerschließen des Armbandes u. der Kette beidseitig versehen mit Diamanten, L Kette ca.5,51cm, L Armband ca.17,5cm, Gges.ca.49,30g		
<b>84</b>	<b>Salfelder - Damenring</b>	<b>400,00 €</b>	
	Gelbgold 750, 18 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem facettieren Turmalin, beidseitig flankiert von je 3 Diamanten, zus.ca.0,30ct, RW52, Gca.4,68g, dazu passend 1 Anhänger, Gelbgold 750, 18 kt, rechteckige Form, ebenfalls besetzt mit einem facettierten Turmalin, beide Seiten verziert mit je einem geschwungenen, gemusterten Band, Fassung selbst bekrönt von 4 Diamanten, zus.ca.0,24ct, Lca.2,1cm, beweglich angebracht an einer Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.39cm, Gges.ca.9,90g		
<b>85</b>	<b>Salfelder - Collier</b>	<b>260,00 €</b>	
	Gelbgold 585, 14 kt, 2-tlgs. Mittelteil versehen mit zwei zusammengesetzten Opalen, in einer ovalen u. einer tropfenförmigen Zargenfassung, sowie 3 zargengefassten Diamanten, zus.ca.0,15ct, an Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.39cm, Gges.ca.8,76g		
<b>86</b>	<b>Ciner - Collier</b>	<b>20,00 €</b>	
	20. Jh., New York, mehrsträngige Torsade aus apricotfarbenen, ovalen Gliedern mit champagnerfarbenen Kunstperlen als Zwischengliedern, stegförmige Endstücke, goldfarben, mit aufgesetztem Kordeldekor, goldfarbene Hakenschließe, mit Verlängerungskettchen, Tragesp., L ohne Verlängerungskettchen ca.46cm		
<b>87</b>	<b>Coeur de Lion - Collier</b>	<b>30,00 €</b>	
	opulentes Mittelteil: traubenförmig angeordneten, cremeweißen Kunststoffkugeln, zu den Enden hin sich verjüngend, an beigefarbener Kunstlederkerne, silberfarbenen Karabinerschließe, Verlängerungskettchen, Ende Monogr.-Abhängung "OE", tlw. Tragesp., Lges.ca.45cm im OK		
<b>88</b>	<b>Colliers - WMF Ikora</b>	<b>20,00 €</b>	
	2 St., 1x Mittelteil versehen mit zitronengelben, mattierte Glaskugeln, Tragesp., Lges.ca.42,5cm, u. 1x gerissen, urspr. Collier, versehen mit roséfarbenen, mattierte Glaskulgen		
<b>89</b>	<b>Coro - Armreif</b>	<b>20,00 €</b>	
	Metall, goldfarben, Schiene in verschlungener Durchbrucharbeit, vs opulent besetzt mit Blüten u. Früchten, tlw. verziert mit Kunstperlen, aufklappbar, starke Tragesp., innen ca.6 x 5,7cm, dazu weitere Schmuckteile: Armreife, Gürtelschließe, Broschen u.a., hauptsächlich mit Blüten- u. Traubendekor, tlw. starke Tragesp.		

<b>90</b>	<b>Esprit - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>102</b>	<b>Joop - Ring</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Silber 925, bicolor, Bandring mit geschwungenem Rillen u. Flammendekor, Tragesp., RW56, Gca.11,50g, dazu 1 Damenring, Silber, innen gem. "MG"?, Silber 925, rosévergold., spitz auslaufender Ringkopf mit grüner Einlegearbeit, RW58, Gca.12,14g, ein weiterer Ring, Silber 925, Ringkopf tlw. mit transparentem Schmucksteinbesatz, 1 Paar kl. Creolen, Silber 925, vs mit transparentem Schmucksteinbesatz, Lca.1,4cm, sowie 1 Collier Silber 925 vergold., kugelförmiges Mittelteil zur Längnenverstellung, Lca.39,5cm, alle Schmuckstücke: starke Tragesp., G ges rest. Schmuckstücke ca.10,94g</p>			<p>Silber 925, runder Ringkopf oben u. unten mit eigraviertem Markennamen, mittig wohl besetzt mit einem Onyxplättchen mit eingraviertem Markenlogo, Ringschiene innen gem. "FVS", RW verstellbar, Tragesp., schwarzes Plättchen mit tiefem Kratzer, Gca.14,70g</p>		
<b>91</b>	<b>Fischland - Damenringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>103</b>	<b>Joop/Swarovski/Kado/Esprit - Damenringe</b>	<b>20,00 €</b>
<p>2 St., Silber 835, ovale Ringköpfe versehen mit Bernstein-Cabochons, Steine tlw. stark besch., RW53/55, Gges.ca.8,70g</p>			<p>2 St., 1x Silber 925, gem., Bandring im Verlauf, partiell versehen mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW57, Gca.12,92g, u. 1x Edelstahl, silberfarben, Schwanenmarke, gewölbter Ringkopf reich verziert mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW56, dazu 5 Bandringe, Kado, 4 vollständig vergold., 1x partiell vergold., 3 mit farblosen Schmucksteinbesatz, Tragesp., versch. RW, dazu 1 Damenring, vergold., gem. "Esprit", aus 3 beweglich ineinander verschlungenen Bandringen, 2 davon versehen mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp. RW55, sowie weiteren Edelstahlringen, in Bandform u. größtenteils vergold., alle Ringe: Tragesp.</p>		
<b>92</b>	<b>Fischland - Manschettenknöpfe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>104</b>	<b>Karl Schibensky - Manschettenknöpfe</b>	<b>30,00 €</b>
<p>Silber 835, Fischmarke, rund, versehen mit transparenten Bernstein-Cabochons, mit Einschlüssen, Bernstein tlw. best., Dca.2,3cm, Gges.ca.19,80g, dazu 3 weitere Schmuckstücke aus Silber: 1 Damenring, Silber 925, amorph durchbrochener Ringkopf besetzt mit Bernstein-Cabochons, RW54, Gca.3,50g, sowie 2 Broschen: Silber 800/835, Blüte u. Blatt, stark durchbrochen ausgearbeitet, Lca.4,8-4,4cm, Gges.ca.10,70g</p>			<p>3 Paare, 1950/60er Jahre, Metall, goldfarben, gem., rechteckige, ca.3 x 1cm, runde, Dca.2,3cm u. quadr. Formen, ca.2 x 2cm, versehen mit polychromem Mattemail: geom. Muster, rs versehen mit braunem Konteremail, Email beidseitig tlw. besch., Tragesp., dazu 1 Paar Manschettenknöpfe, silberfarben, rechteckig, versehen mit krappengefassten, polychromen Glanzemail-Plättchen in Orange u. Blau, Email tlw. besch., ca.1,6 x 2,6cm</p>		
<b>93</b>	<b>Fischlandschmuck - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>105</b>	<b>Kultaseppa Salovaara - Set</b>	<b>25,00 €</b>
<p>Ende 1940er Jahre, Bronze/Buntmetall, Handarbeit, gr., runde, gemuldete Form verziert mit appliziertem Segelschiff auf hoher See, Dca.4,8cm, dazu passend, Kette, Bronze/Buntmetall, ebenfalls Fischland, runde, gemuldete Glieder versehen mit aufgesetzten Fischen, in der Mitte vermutlich falsch zusammengefügt, Hakenschließe, Verlängerungskettchen, Lges.ca.45,5cm</p>			<p>Finnland, 2-tlg., Kronenmarke, Herstellerpunze: laufender Bär, Silber 813, Damenring u. Anhänger an Kette, Silber 835, modern durchbrochene Formen wohl besetzt mit Türkisen, L Anhänger mit Öse ca.4,2cm, momentane RW53/54, RW verstellbar, tlw. Tragesp., Gges.ca.16,40g</p>		
<b>94</b>	<b>Goldgilde - Ohrstecker</b>	<b>120,00 €</b>	<b>106</b>	<b>Limoges - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Gelbgold 585, 14 kt, Ring mit herzförmiger Abhängung, je mit einem Rubin-Cabochon in Tropfenform, sowie Diamanten verziert, innen gem. 0,035ct, Lca.1,7cm, Gges.ca.5,44g</p>			<p>Metall, ovale Fassung, besetzt mit einem Porzellan-Plättchen, versehen mit polychromer Darstellung eines galanten Paares, leichter Riss im Dekor, Tragesp., Lca.4,7cm</p>		
<b>95</b>	<b>Grossé/Burberrys/Lux:us - Damenschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>107</b>	<b>M. Buffet - Armband</b>	<b>30,00 €</b>
<p>4 St., Grossé: 1 Paar Ohrclips, goldfarben, besetzt mit blauen Schmuckstein-Cabochons mit goldfarbenen Einschlüssen, Lca.2,6cm, Burberrys: 1 Paar Ohrclips, silberfarben, ovale Form, besetzt mit farblosen Schmucksteinen, tlw. fehlende Schmucksteine, Lca.2,1cm, Lux:us: Set: goldfarben, Armband u. Collier, Mitteleile versehen mit rechteckigen Barren aus mehrsträngiger Kette, Lca.20,5-46,5cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.</p>			<p>Metall, silberfarben, gem., gr., rechteckige, leicht gewölbte Glieder mit reliefiertem Dekor, Federringschließe, Verlängerungskettchen mit Herzchen-Abhängung, Tragesp., Lges.ca.19cm</p>		
<b>96</b>	<b>Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>108</b>	<b>Michaela Frey Team - Armreif</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Silber 925, ovale Fassung, wohl besetzt mit einem grünen, facettierten Natur-Schmuckstein mit Matrix, wohl Natur-Smaragd, an abnehmbarer Öse, diese gem. "IV", L mit abnehmbarer Öse ca.4,4cm, Gca.11,50g</p>			<p>rund, dunkelblau emailliert u. versehen mit verschlungenem Blütendekor, in Weiß/Blau, mit Goldstaffage, Tragesp., innen ca.6,7cm, dazu 1 Anhänger, Silber 800, vergold., rechteckige Fassung versehen mit Murrinen, L mit Öse ca.5,2cm, Gca.10,98g, sowie 1 Kette, Silber 835 vergold., mit Kügelchen-Zwischengliedern, Federringschließe, fest angebrachte Öse an Federringschließe offen u. tlw. verbogen, Lca.90cm, Gca.5,70g</p>		
<b>97</b>	<b>Harry Ivens - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>	<b>109</b>	<b>Murano - Kette</b>	<b>25,00 €</b>
<p>Silber 925 vergold., gem. "IV" für Harry Ivens, navettenförmig ausgeformte Blüte besetzt mit facettierten Amethysten, zus.ca.5,88ct, Lca.3,6cm, Gca.4,78g, an feiner Kugelmkette aus Amethyst-Kügelchen, Federringschließe, Silber 925 vergold., Lca.43,5cm</p>			<p>aus olivenförmigen Gliedern, mit polychromen Murrinen, im Verlauf, starke Tragesp., Karabinerschließe, Lca.55,5cm</p>		
<b>98</b>	<b>Harry Ivens - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>110</b>	<b>Niels Erik From - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Silber 925, Bandring, vs besetzt mit fliederfarbenen Schmucksteinen, wohl Amethyst, Steine tlw. min best., RW60, Gca.4,32g</p>			<p>Dänemark, Silber 925, gem., leicht ovaler, gemuldeter Ringkopf besetzt mit einem runden Rosenquarz-Cabochon, Ringschultern durchbrochen, Tragesp., RW53, Gca.3,56g, dazu 2 Armbänder, 1x Silber 835, rechteckige Plättchen versehen mit reliefiertem Wellendekor, Lca.18cm, u. 1x Silber 925, Bandarmband, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.19cm, Gges.ca.25,20g</p>		
<b>99</b>	<b>Harry Ivens - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>111</b>	<b>Nomination - Armband</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Silber 925, vergold., gem. "IV" für Harry Ivens, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Rosenquarz-Cabochon, min Tragesp., RW57, Gca.3,38g, dazu 1 Paar Ohringe, Klappbrisen, Silber 925 vergold., daran beweglich angebrachte, weiße Kunstperlen, Lca.3,2cm, sowie ein Set, Flexarmband u. Kette, mit Verlängerung, aus Rosenquarz-Kugeln, L mit Verlängerung ca.55cm, u. 1 weitere Kette, Lca.42cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.</p>			<p>Flexarmband, Edelstahl, versehen mit versch. aufgesetzten Elementen - Notenschlüssel, Schmetterling, Herzen, Flaggen, Buchstaben u.a. - tlw. vergold., tlw. versehen mit versch. Halbedelsteinen, Tragesp.</p>		
<b>100</b>	<b>Harry Ivens - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>112</b>	<b>Ola Gorie - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Silber 925 vergold., gem. "IV", Bandring, vs versehen mit eingravierte, sternenförmige Fassungen, diese besetzt mit Diamanten, tlw. Tragesp., RW57, Gca.3,72g</p>			<p>Silber, gem. "OMG", stilisierte Flammen aus verschlungener Ornamentik, Tragesp., ca.3,5 x 3,5cm, Gca.7,96g, dazu 1 Brosche, Silber 900, runde Schildform, mit Chrysanthenen in Durchbrucharbeit, Tragesp., Dca.5,4cm, Gca.10,86g, sowie 1 Anhänger, Silber 835, runde Kranzform, mittig versehen mit Ring-Ornamenten, besetzt mit grünen Schmucksteinen, Tragesp., L mit Öse ca.5,1cm, Gca.8,48g</p>		
<b>101</b>	<b>Harry Ivens - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>			
<p>Silber 925, gem. "IV" für Harry Ivens, leicht gestufter, floraler Ringkopf besetzt mit facettierten Amethysten, Tragesp., RW53,5, Gca.4,24g</p>					

<b>113 Pandora - Armreif</b>	<b>30,00 €</b>	<b>124 TJM - Collier</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, gem. "ALE", schmale, ovale Form, oben u. unten mit herzförmigem Durchbruch-Ornament, Schiene verziert mit farblosen Schmucksteinen, innen ca.6,4 x 5,5cm, Gca.12,24g, im OK		Silber 925, gem., Mittelteil: beweglich angebrachtes, plastisch ausgeführtes Herz, vs verziert mit zahlreichen Markasiten, Rand zopfförmig reliefiert, rs durchbrochen ausgearbeitet, L mit Öse ca.3,5cm, an filigraner Ankerkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.44,5cm, Gges.ca.14,80g	
<b>114 Perli - Armband</b>	<b>60,00 €</b>	<b>125 Anhänger - Rubin</b>	<b>180,00 €</b>
Schwäbisch Gmünd, Silber 925, gem. "Pe" für Perli, leicht gewölbte vegetabile Glieder versehen mit Hämatit-Kügelchen, Schließe mit Sicherheitsacht, Lca.17cm, Gca.13,24g		Silber 925, Goldschmiedearbeit, unles. gepunzt, opulete, ovale Fassung, gemusterte Oberfläche, besetzt mit einem gr., Rubin-Cabochoon, ca.40 ct, sowie Citrinen in versch. Farbnuancen, zus.ca.2 ct., Kettendurchzug besetzt mit einer weißen, boutonförmigen Zuchtperle, rs wellenförmig durchbrochen, tlw. Tragesp., Lges.ca.7,2cm, Gca.54,58g	
<b>115 Perli - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>126 Armband</b>	<b>30,00 €</b>
Metall, gem., stilisierte Schleife, Hammerschlagdekor, Broschurnadel leicht verbogen, Lca.6,5cm		wohl Harley Davidson, auf Silberkette aufgezogene, polierte, schwarze Kugeln, wohl Onyx, an Karabinerschließe in Totenkopfform, Silber 925, Lca.16,5cm, Gca.22,82g	
<b>116 Perli - Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>127 Bandring - "Herr der Ringe"</b>	<b>230,00 €</b>
Silber 925/Gelbgold 585, Silber/14 kt, Ringkopf in Form einer stilisierter, aufgehenden Sonne, momentane RW53, RW verstellbar, Gca.5,92g, dazu 2 weitere Ringe, Silber 925, moderne Ausführungen, 1x versehen mit goldfarbenen Blättchen, momentane RW56, RW verstellbar, 1x verschlungene Form, RW56, alle Ringe: Tragesp., G beide Ringe ca.36,90g		Gelbgold 585, 14 kt, Ringreplik aus dem Film "Herr der Ringe", außen u. innen mit eingraviertem "Ringgedicht", Tragesp., RW58, Gca.7,86g	
<b>117 Quinn - Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>128 Ketten</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, gem., kl., flache u. breite Creolen, Tragesp., Lca.1,6cm, Gges.ca.11,46g, dazu 1 Brosche, Silber 800, quadr., versehen mit Bernstein- u. Onyx-Einlegearbeit, Bernstein min best., ca.4 x 4cm, Gca.21,80g, sowie 1 Armspange, Mexiko, Ringschienenenden versehen mit Amethysten, u. einer Sicherheitsacht, starke Tragesp., innen ca.5,5 x 4,9cm, Gca.13,62g		3 St., wohl Murano, 1x aus zylinder- u. rondelförmigen, Gliedern mit weißer u. glitzernder, goldfarbener Ornamentik, Federringschließe, Tragesp., Lca.56,5cm, 1x aus olivenförmige, bunten Glaselementen, partiell umschlossen von einem glitzernden Goldband, Zierschließe, starke Tragesp., Lca.44,5cm, u. 1x zweisträngig, aus royalblauen Glaselementen, Zierschließe, Kette tlw. min besch., Lca.52cm	
<b>118 Relo - Set</b>	<b>35,00 €</b>	<b>129 Rosenthal/Grosse/Pierre Lang - Schmuck</b>	<b>25,00 €</b>
um 1965, Silber 925, 2-tlg., gem., 1 Armband, jedes Glied als Segment aus vier überlagerten Kreisformen, die durch individuelle Gestaltung - 1x polierte u. 1x gemusterte Oberfläche, 1x versehen mit einem scheibenförmig geschliffenen Lapis u. 1x Ring - auffallen, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen mit Federringschließe, Lca.19,5cm, sowie 1 Paar Ohrclips, passend zum Armband, ebenfalls überlagerte Kreise - 2 glatte, ein gemusterter u. einer besetzt mit einer Lapis-Scheibe - Lca.2,5cm, beide Schmuckstücke: Lapis tlw. min best., Gges.ca.90,94g		versch. Marken: 1 Porzellanbrosche: Rosenthal, studio-line, Barbara Brenner, Lca.7,3cm, 1 Paar Ohrclips: Grosse, silberfarbene Halbcroelen, zentral besetzt mit farblosen Schmucksteinen, Lca.1,5cm, 1 Armband: Pierre Lang, goldfarben, Band aus verschlungenen Gliedern, verdeckte Kastenschließe, Lca.18cm, dazu Kette, wohl aus Nephrit-Kugeln mit cremefarbenen Zuchtperlen als Zwischengliedern, 1 Kette, Avon, 1 Damenring, RW55 u. 1 Armreif, alle Schmuckstücke: Tragesp.	
<b>119 Sim - Collier</b>	<b>40,00 €</b>	<b>130 Set - Opal</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, gem., moderne Ausführung aus quadr., satinierten Gliedern, partiell versehen mit Holz-Elementen, Federringschließe, Lca.41cm, Gca.28,42g		2-tlg., Silber 925/Gelbgold, gem., moderne Ausführung, kl, runde Schildform, gestuft, gemustert, mittig versehen mit kl. Opal-Cabochoons: 1 Paar Ohringe, versehen mit Haken, Lca.2,1cm, u. 1 Anhänger, Dca.1,8cm, dazu passend, gleiche Punze, 1 Brosche, Silber/Gelbgold, eismatt, moderne geom. Ausführung, Lca.6,3cm, Gca.14,56g	
<b>120 Sten und K. Laine - Anhänger und Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>131 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
Skandinavien, beide zusätzlich gem. "KL", 1 Anhänger u. 1 Brosche, beide wohl versehen mit facettierten Bergkristallen, Tragesp., Anhänger L mit Öse ca.3cm, Brosch Lca.3,8cm, Gges.ca.8,26g		Silber 925 vergold., Hampelmännchen, verziert mit farblosen Schmucksteinen, lange Öse wohl nachträglich angebracht, L mit langer Öse u. Zugkette ca.7,5cm, an Ankerkette, Silber 925 vergold., Federringschließe, Lca.49,5cm, Gges.ca.13,04g	
<b>121 Swarovski - Ohrstecker</b>	<b>20,00 €</b>	<b>132 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
Edelstahl, runde Fassung besetzt mit farblosen Schmucksteinen, daran kettenförmige Abhängungen, ebenfalls verziert mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., Lca.6cm		Silber 925, stilisierter Zahn, verziert mit farblosen Schmucksteinen, Zieröse ebenfalls verziert mit farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.3cm, Gca.9,20g	
<b>122 Swarovski/Pilgrim/Orena - Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>133 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1 Paar Creolen, Schwanenmarke für "Swarovski", goldfarben, versehen mit farblosen Schmucksteinen, Lca.3,2cm, 1x Collier, gem. "Pilgrim", rechteckiges Mittelteil, versehen mit polychromen Schmucksteinen, an Gliederkette mit eingeflochtener Stoffkette, diese tlw. besch., Lca.43,5cm, u. 1x Paar Ohrclips, Kunststoff, quadr. Form, Schachbrettmuster-Dekor in Schwarz/Weiß, Alters- u. Tragesp., ca.1,7 x 1,7cm		Silber 925, Keilform, mittig wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, an fester Öse, tlw. Tragesp., Lca.1,7cm, Gca.2,44g, an zarter Kette, Silber 925, aus verschlungenen Gliedern, Federringschließe, Lca.44cm, Gca.2,48g	
<b>123 Thomas Sabo - Schmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>134 Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>
3 St., Silber 925, gem., 1x Charm-Anhänger, Teddybär-Engel, L mit Karabinerschließe ca.2,9cm, 1x Paar runde Ohrstecker, versehen mit schwarzen Schmucksteinen, Dca.0,8cm u. 1 Flexarmband, aus facettierten, schwarzen Schmucksteinen, mit eingeschlossenem Charm-Rondell, Gummit sichtbar u. wohl früher gerissen, alle Schmuckstücke: Tragesp., dazu ein kl. rundes Thomas Sabo Charm Club -Schächtelchen		Gelbgold 333, 8 kt, Hexe mit Kessel, L mit Öse ca.3,1cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.37,5cm, Gges.ca.4,14g	
		<b>135 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
		Silber 925, maritimer Anhänger, leicht runde Fassung besetzt mit Perlmutter, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.5,4cm, an Schlangenkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.51,5cm, Gges.ca.21,76g	

<b>136 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>150 Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>
Mexiko, Silber 925, Öse gem. "EME", gr., runder Anhänger, vs u. rs reliefierte Darstellungen: vs Tempel in der Landschaft, Rand partiell versehen mit Schriftzug "Mexiko", rs Maya-Kalender, L mit Öse ca.5,9cm, Gca.12,06g, an zarter Erbskette, Silber 835, Federringschließe, Tragesp., Lca.78cm, Gca.5,12g		Silber 800, ovale, verschlungen ausgearbeitete Fassung besetzt mit einem facettierten, hellblauen Spinell, ca.10ct, in glatter Zarge, Stein tlw. min best., L mit Öse ca.3,4cm, Gca.4,62g, an filigraner Gliederkette, Silber 925, Karabinerschließe, Lca.39,5cm	
<b>137 Anhänger</b>	<b>70,00 €</b>	<b>151 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold/Roségold 585, 14 kt, bicolore, ovale, floral durchbrochene Form, besetzt mit einem hellblauen, facettierten Schmuckstein, wohl Spinell, Tragesp., Stein rs min best., L mit Öse ca.3,5cm, Gca.3,52g		Gelbgold 333, 8 kt, Kreuz, Tragesp., L mit Öse ca.3,1cm, Gca.0,40g, an Figarokette, Gelbgold 333, 8 kt, Federringschließe, Lca.44,5cm, Gca.2,32g	
<b>138 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>152 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, plastisch ausgeformtes Herz, Öse leicht gebogen, L mit Öse ca.1,8cm, an feiner Kobrakette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, tlw. leicht gebogen, Lca.44,5cm, Gca.0,70g		Gelbgold 333, 8 kt, Nugget, L mit Öse ca.2,3cm, Gca.3,70g	
<b>139 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>153 Anhänger</b>	<b>30,00 €</b>
19. Jh., Metall, runde Fassung mit aufgesetzter, bogenförmiger Ornamentik, besetzt mit schwarzem Glas, zentral versehen mit polychromer Mikromosaik-Einlegearbeit, "Feldarbeiter mit Sense", tlw. besch., L mit Öse ca.4,2cm		2 St., Silber 925, 1x vergold., gr., plastisch ausgeformtes Herz, L mit Öse ca.6,5cm, Gca.19,74g, u. 1x herzförmige Fassung besetzt mit einem weißen Plättchen versehen mit einer blauen Blüte, L mit Öse ca.5,1cm, Gca.15,94g	
<b>140 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>154 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>
Silber, ovale Fassung, vegetabil durchbrochen, versehen mit einem apricot/orangefarbenen Schmuckstein-Cabochon, dieser tlw. best., L mit Öse ca.4,6cm, an Ankerkette, s-förmige Schließe, Lca.58cm, Gges.ca.19,50g		Gelbgold 750, 18 kt, plastisch ausgeformtes Herzchen, vs partiell versehen mit Rillendekor, L mit Öse ca.1,6cm, Gca.0,54g	
<b>141 Anhänger</b>	<b>25,00 €</b>	<b>155 Anhänger - Achat</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, ovale, durchbrochene Fassung wohl besetzt mit einem facettierten Amethyst, L mit Öse ca.4cm, an spiralförmig gedrehte Kette, Silber, Karabinerschließe, Lca.49,5cm, Gges.ca.115,74g		Silber 925, tropfenförmiger Anhänger, Rand versehen mit bogenförmiger Ornamentik, mittig besetzt mit einem karamellfarbenen, polierten Achat, L mit Öse ca.4,8cm, an Ankerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.49,5cm, Gges.ca.23,06g	
<b>142 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>156 Anhänger - Email</b>	<b>50,00 €</b>
Amerikaner, rundes Medaillon, goldfarben, vs besetzt mit einem Perlmutter-Plättchen, mit aufgesetztem Sternchen, aufklappbar, L mit Öse ca.3cm, an Figarokette, goldfarben, Federringschließe, starke Tragesp., Lca.45cm		Gelbgold 585, 14 kt, Rautenform mit polychrom emailliertem Hundekopf, L mit Öse ca.2,6cm, Gca.0,94g, an filigraner Kette, gem. 14 kt, Federringschließe, Lca.37cm, Gca.1,00g	
<b>143 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>157 Anhänger - Email</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, Kreuz mit aufgesetztem Vegetabil-Dekor, in Durchbrucharbeit, versehen mit Korallen-Galalith, starke Tragesp., L mit Zieröse ca.7,7cm		Silber 800, längliche Fassung versehen mit einem Email-Plättchen: amorphe Blüte in Weiß, Gelb u. saftigem Grün auf hellgrünem Fond, rs gegenemailliert, Emaille vs tlw. min besch., von Spangen gehalten, L mit Öse ca.7,6cm, an Venezianerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.49cm	
<b>144 Anhänger</b>	<b>35,00 €</b>	<b>158 Anhänger - Email</b>	<b>20,00 €</b>
Silber, stark durchbrochene Blüte wohl besetzt mit Mondstein-Cabochons, Tragesp., L mit Öse ca.4,4cm, Gca.4,74g, an Venezianerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.59,5cm, Gca.4,40g		Silber 925 vergold., Fächerform, gemustert, versehen mit hell- u. dunkelblauem Email, im Wechsel, als Akzent, L mit fester Öse ca.4,1cm, an Panzerkette, Silber 925 vergold., Federringschließe, Tragesp., Email tlw. min besch., Lca.59cm, Gges.ca.9,12g	
<b>145 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>159 Anhänger - Goldmünze</b>	<b>190,00 €</b>
Silber 800, ovale Form, Rand verschlungen gestaltet, mit integrierten, filigranen, schneckenförmigen Ornamenten, mittig versehen mit einem ovalen Schmuckstein, wohl Malachit, sowie 4 kl., zargengefassten Perlmutter-scheibchen, L mit Öse ca.4,2cm, Gca.5,58g		Gelbgold 750, 18 kt, runde, diamantierte Fassung besetzt mit einem Golddukat, "Österreich, Franz Joseph 1915", L mit Öse ca.3,5cm, Gges.ca.6,28g, an filigraner Kette, Doublé, Federringschließe, Lca.41,5cm	
<b>146 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>160 Anhänger - Hämatit</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 925, im Stil von Henri Matisse "Ikarus", verziert mit 2 facettierten, roten Schmucksteinen, L mit Öse ca.8,5cm, an Venezianerkette, Silber 925, Federringschließe, Tragesp., Lca.59,5cm, Gges.ca.15,98g		Gelbgold 585, 14 kt, runde Fassung besetzt mit einem facettierten Hämatit, mit aufgesetztem Vegetabildekor, an beweglich angebrachter Öse, Tragesp., L mit Öse ca.3cm, an filigraner Ankerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.46cm, Gges.ca.4,52g	
<b>147 Anhänger</b>	<b>40,00 €</b>	<b>161 Anhänger - Kamee/Markasiten</b>	<b>120,00 €</b>
um 1910, Silber 800, ovale Form, mittig besetzt mit einem grünen Schmuckstein, wohl Grünachat, umgeben von reliefiertem Dekor, Tragesp., L mit beweglicher Öse ca.5,9cm, Gca.19,98g		Silber, gr., ovale Fassung, besetzt mit einer schönen Kamee - in Muschel geschnittenen Damenbüste aus dem Profil -, umrankt von Lorbeerzweigen u. bekrönt von einer Schleife, Fassung reich verziert mit Markasiten, u. vier weißen Perlchen, L mit Zieröse ca.9cm, Gca.25,26g	
<b>148 Anhänger</b>	<b>20,00 €</b>	<b>162 Anhänger - Lapis</b>	<b>40,00 €</b>
Metall goldfarben, mehrtlg., mit Abhängungen, versehen mit blütenförmiger Ornamentik, sowie hellblauen u. dunkelgrünen Schmucksteinen, wohl Türkise, rs tlw. Lötsp., Öse, Silber, nachträglich angebracht, Tragesp., L mit fester Öse ca.5,9cm, an Venezianerkette, Metall, Lca.40,5cm		Silber 925, gr., stilisierte Lilienblüte, besetzt mit einem anfacettierten Lapis, gehalten von vergold. Ecken, an beweglich angebrachter Öse mit Karabinerschließe, Gelbgold 585, G Anhänger ohne Öse ca.28,20g, G Öse ca.2,66g, L mit Öse ca.8,9cm, an schlauchförmiger, bicolorer Kette, Schraubschließe, Lca.44cm	
<b>149 Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>	<b>163 Anhänger - Markasiten</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Kugel, Tragesp., L mit Öse ca.2,5cm, Gca.3,86g, an filigraner Kette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Tragesp., Lca.44cm, Gca.0,72g		Silber, Kreuz, verziert mit Markasiten, mittig wohl besetzt mit Onyx, L mit Öse ca.5,4cm, Gca.8,16g, an Panzerkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.59cm, Gca.6,56g	

<b>164 Anhänger - Markasiten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>179 Armband</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, ovale Blüte, zentral besetzt mit Markasiten, Blütenblätter wohl versehen mit Granaten, tlw. fehlende Schmucksteine, L mit Öse ca.4,5cm, Gca.15,04g, Kordelkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.59cm, Gca.11,68g		Silber, ineinander verschlungene Glieder, mit aufgesetzten Blüten, daran zwei nachträglich angebrachte Abhängungen: Hampelmann u. Hahn, beide ebenfalls aus Silber, Federringschließe, Tragesp., Lca.17,5cm, Gca.21,70g	
<b>165 Anhänger - Markasiten</b>	<b>35,00 €</b>	<b>180 Armband - Achat</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, Kreuz, besetzt mit facettierten, fliederfarbenen Schmucksteinen, Rand verziert mit Markasiten, 1 Markasit fehlt, L mit Öse ca.5,9cm, an Erbskette, Silber 835, Federringschließe, Lca.48cm, Gges.ca.14,38g		aus facettiertem Botswana-Achat in Kugel- u. Rondellform, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Lca.20cm	
<b>166 Anhänger - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>181 Armband - Aquamarin/Tahiti-Zuchtperle</b>	<b>120,00 €</b>
Metall, Kreuz, besetzt mit feiner, floraler Mikromosaik-Arbeit, tlw. besch., L mit Öse ca.5cm		aus gepr. Aquamarin-Kugeln, fein poliert, mit eingearbeiteter, nat. Tahiti-Zuchtperle, Magnetschließe, Silber 925, vergold, Lca.18,5cm	
<b>167 Anhänger - Niello</b>	<b>20,00 €</b>	<b>182 Armband - Email</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Silber 925, ovale Formen, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit ziselierter Ornamentik - Tempeltänzerinnen - auf geschwärmtem Fond, rs gem. "Siam Sterling", Tragesp., L mit Ösen ca.7,4-7,6cm, Gges.ca.22,70g, an Panzerkette, Silber 835, Federringschließe, Lca.76cm		20 Jh., Metall, rechteckige, schmale Glieder, leicht gewölbt, versehen mit polychromem Zellenemail: Unterwasserwelt in Flieder, Braun/Rosé u. Meeresgrün, schwarzes Konteremail, Hakenschließe, Email vs u. rs tlw. besch., Tragesp., Lca.17cm	
<b>168 Anhänger - Rheinkiesel/Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>183 Armband - Email</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, rechteckige Fassung, geschwungener Rand in Durchbrucharbeit, verziert mit Markasiten, zentral besetzt mit einem gr., facettierten Rheinkiesel, Tragesp., L mit Öse ca.4,5cm, an zarter Kette, Silber 835, Federringschließe, Lca.49cm, Gges.ca.16,46g		um 1960, Metall, quadr. Glieder mit abgerundeten Ecken, besetzt mit Mattemail: geom. Ornamente in polychromer Zellschmelztechnik - in Flieder, Himmelblau, Weiß u. Dunkelblau - zusätzlich goldst., rs gegenemailliert, Steckschließe, Tragesp., Lca.18cm	
<b>169 Anhänger - Turmalin</b>	<b>80,00 €</b>	<b>184 Armband - Howlith/Onyx</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, Goldschmiede-Atelier-Anhänger, besetzt mit 7 facettierten, einzeln gefassten Turmalin-Kristallen, zus.ca.8,5ct, in rauh belassener Oberfläche, L mit Öse ca.4,5cm, Gca.7,48g, an Kette aus Rubin-Rondellen, Federringschließe, Silber 925, Lca.44cm		aus breiten, türkisfarbenem Howlith-Rondellen mit schmalen Onyx-Scheiben als Zwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, mit Verlängerungskettchen u. Kleeblatt-Abhängung, Silber 925, L mit Verlängerung ca.25,5cm, dazu 2 Ketten aus Halbedelsteinen, 1x zum Armband dazu passende Kette aus blauen Steinen, wohl Howlith in versch. Türkistönen, im Wechsel mit schwarzen, versch. ausgeformten Gliedern, wohl aus Onyx, Magnetschließe, Lca.107cm, u. 1x aus schwarzen Gliedern, wohl Onyx, mit weißen Zuchtperlen als Zwischengliedern, tlw. Einzelknotung, Federringschließe, Lca.74cm	
<b>170 Armband</b>	<b>20,00 €</b>	<b>185 Armband - Lapis</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 835, Bettelarmband, Ankerkette, daran versch. Abhängungen: Münze, Wappen, Eiffelturm u.a., tlw. Silber gem., Tragesp., Lca.17cm		Silber 925, ovales Mittelteil, besetzt mit einem Lapis-Cabochon, an Panzerkette, Silber, Hakenschließe, Tragesp., Lca.17cm, Gca.18,34g	
<b>171 Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>186 Armband - Malachit/Email</b>	<b>150,00 €</b>
Silber 800, quadr. Glieder, mit schneckenförmiger, Blattornamentik, durchbrochen ausgearbeitet, Stegschließe, Tragesp., Lca.17,5cm, Gca.21,40g		20. Jh., China, Silber, rechteckige, gewölbte Glieder verziert mit filigranem, blau emailliertem Schmetterling- u. Blütendekor, zentral besetzt mit Malachit-Cabochons, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen mit Federringschließe, Email tlw. min besch., rs tlw. besch., Lca.18cm, Gca.40,22g	
<b>172 Armband</b>	<b>30,00 €</b>	<b>187 Armband - Mikromosaik</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 835, verschlungene, Glieder mit boutonförmigen Zwischengliedern, Federringschließe, starke Tragesp., Lca.18cm, Gca.7,88g		goldfarben, rechteckige, leicht gewölbte Glieder versehen mit floralem, polychromem Mikromosaik, Hakenschließe, Mosaik tlw. best., rs tlw. Lötsp., Lca.19cm	
<b>173 Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>188 Armband - Mikromosaik</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, Namensplättchen graviert, an Panzerkette, starke Tragesp., verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.25cm, Gca.38,42g		goldfarben, rechteckige, leicht gewölbte Glieder versehen mit floralem, polychromem Mikromosaik, Hakenschließe, Mosaik tlw. best., rs tlw. Lötsp., Lca.19cm	
<b>174 Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>189 Armband - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, recheckige Glieder, besetzt mit gewölbten, blauen, marmorierten Halbedelstein-Segmenten, wohl Sodalith, mit Sicherheitskettchen, versehen mit einer kl. Federringschließe, Federringschließe, Steine tlw. best., Lca.18,5cm, Gca.16,50g		Metall, silberfarben, herzförmige Glieder mit runden Zwischengliedern, versehen mit Mikromosaik-Arbeit: in Gelb, Rot, u. Grün gehaltene Blüten, tlw. blau umrandet, Kastenschließe, Steine tlw. min best., Tragesp., Lca.17,5cm	
<b>175 Armband</b>	<b>25,00 €</b>	<b>190 Armband - Mondstein</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835, verschlungene Gliederkette mit zahlreichen Abhängungen, tlw. aus Silber, tlw. emailliert, Federringschließe, tlw. besch., Tragesp., Lca.19cm, Gges.ca.31,56g		Silber 925, beweglich aneinander angebrachte, ovale u. tropfenförmige Fassungen besetzt mit Mondstein-Cabochons, Knebelschließe, Risse in den Steinen, Tragesp., Lca.19cm, Gges.ca.37,68g	
<b>176 Armband</b>	<b>20,00 €</b>	<b>191 Armband - Opal</b>	<b>90,00 €</b>
Historismus, Metall, verschlungene Glieder im Verlauf, stark durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit vegetabilem Dekor, mittig besetzt mit einem Emailplättchen: polychrome Blüten, Steckschließe, wohl ergänzt, starke Tragesp., Lca.12,5cm, dazu ein weiteres, unvollst. Armband, ebenfalls Historismus, sowie weitere lose Armbandglieder u. eine Schließe, tlw. besch., tlw. unvollst.		Mailand, Silber 925, ovale Glieder, versehen mit 14 Gilson-Opalen, zus.ca.8,4ct, in feinem Farbenspiel, schön irisierend, umgeben von gestuften Zirkonia-Kränzen, Verlängerungskettchen, Karabinerschließe, Lges.ca.20cm, Gca.18,76g	
<b>177 Armband</b>	<b>80,00 €</b>	<b>192 Armband - Opalith</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Bandform, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.18cm, Gca.6,98g		aus schön polierten Opalith-Kugeln, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.20cm	
<b>178 Armband</b>	<b>35,00 €</b>		
Silber, aus mehrsträngigen Zopfketten, an gr., rechteckiger Schließe, versehen mit schlichter Ornamentik: zentral aufgesetzter Steg, beidseitig flankiert von je 3 Ringen, Lca.18cm, Gca.59,25g			



<b>193</b>	<b>Armband - Rhodochrosit</b>	<b>20,00 €</b>	<b>208</b>	<b>Bernstein - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, stilisierte Schleifen als Glieder, mittig besetzt mit runden Rhodochrosit-Plättchen, verdeckte Kastenschließe, Steine tlw. min best., Tragesp., Lca.18cm, Gca.45,20g			Silber 925, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem transparenten Bernstein, mit Einschlüssen, Tragesp., RW58, Gca.10,28g		
<b>194</b>	<b>Armband - Rubin/Smaragd</b>	<b>80,00 €</b>	<b>209</b>	<b>Bernstein - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, Armband aus blütenförmigen Gliedern, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Markasiten, zentral besetzt mit versch. Edelsteinen: Rubin, Smaragd u. wohl Onyx, Clipschließe, tlw. Tragesp., Lca.18,5cm, Gca.18,54g			Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, fächerförmig durchbrochene Ringschultern, Tragesp., Ringschiene leicht verbogen, RW55, Gca.2,82g		
<b>195</b>	<b>Armband - Smaragd</b>	<b>50,00 €</b>	<b>210</b>	<b>Bernstein - Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, runde Glieder versehen mit facettierten Natur-Smaragden in Zargenfassung, über Bandösen miteinander verbunden, Karabinerschließe, Smaragde tlw. best., Lca.19cm, Gca.11,66g			aus polierten, opaken Bernstein-Oliven, im Verlauf, Federringschließe, starke Tragesp., Lca.64cm		
<b>196</b>	<b>Armband - Turmalin</b>	<b>80,00 €</b>	<b>211</b>	<b>Bernstein - Kette</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 925, Goldschmiede-Atelier-Arbeit, aus 9 einzeln gefassten, überwiegend rosa Turmalin-Kristallen mit anfacettierter Oberfläche, miteinander über Bandösen verbunden, Knebelschließe, Lca.18cm, Gca.13,38g			aus polierten, opaken Bernstein-Kugeln, im Verlauf, Einzelknotung, Bernsteine tlw. min best., Federringschließe, Gelbgold 585, 14 kt, ergänzt, Lca.62cm		
<b>197</b>	<b>Armreif</b>	<b>25,00 €</b>	<b>212</b>	<b>Bernstein - Kette</b>	<b>50,00 €</b>
Silber, oval, im Verlauf, vs u. rs mit aufgesetztem Dekor, Steckstift als Schließe, tlw. gedellt, Stift klemmt fest., innen ca.6 x 5,2cm, Gca.63,44g			aus polierten, opaken Bernstein-Oliven, im Verlauf, Federringschließe, Tragesp., Lca.47cm		
<b>198</b>	<b>Armreif</b>	<b>55,00 €</b>	<b>213</b>	<b>Bernstein - Ketten</b>	<b>25,00 €</b>
Portugal, Silber, gem. Sterling, rund, breit, versehen mit reliefierten Sphinx-Köpfen, Schlangenpaare u. stilisierten Lotusblüten, Sicherheitskettchen, Sicherheitsacht, innen tlw. gedellt, innen ca.6,3cm, Gca.34,50g			5 St., endlos, tlw. aus Naturbernstein, tlw. besch., Lca.62-76cm, Gges.ca.207,16g		
<b>199</b>	<b>Armreif</b>	<b>20,00 €</b>	<b>214</b>	<b>Bernstein - Ohringe</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, leicht ovale Form, vs versehen mit eingraviertem Blütendekor, aufklappbar, Sicherheitskettchen, leicht verbogen, Tragesp., innen ca.5,2 x 4,9cm, Gca.9,58g			2 Paar, Silber, 1x Klappbrisen versehen mit transparenten Bernsteintropfen, 1x Ohrstecker, versehen mit opaken Bernsteinkugeln, sowie opaken, 3-eckigen Bernstein-Abhängungen, starke Tragesp., Bernstein tlw. min best., Lca.4,7-4,5cm		
<b>200</b>	<b>Armreif - Lapis</b>	<b>90,00 €</b>	<b>215</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
Lapis/Gelbgold 585, Lapis/14 kt, Lapisreif, partiell umschlossen von Goldelementen, versehen mit ziseliertem Ornamentik, Sicherheitskettchen, D innen ca.5,7cm, Gca.36,82g			4 St., 2 Ketten, 1x aus opakem Bernstein im Verlauf, endlos, Lca.62cm, u. 1x aus transparentem Bernstein im leichten Verlauf, Einzelknotung, Federringschließe, Lca.74cm, 1x Paar Ohrstecker, versehen mit ovalem, transparenten Bernstein-Cabochons mit Einschlüssen, Lca.1,8cm, u. 1x Ohringe, aus traubenförmig angeordneten, dunklen, transparente Bernstein-Elementen, an Brisuren, Lca.4,9cm, alle Schmuckstücke: Bernstein tlw. best.		
<b>201</b>	<b>Armreife</b>	<b>25,00 €</b>	<b>216</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Cloisonné, Metall, runde Form, versehen mit polychromem Blütendekor auf schwarzem Hintergrund, aufklappbar, Email tlw. min besch., D innen ca.6,2cm u. 1x Silber, in Durchbrucharbeit, verziert mit schwarz u. perlfarbenen emaillierten Efeu-Ranken, Tragesp., Email tlw. besch., D innen ca.6,7cm, Gca.14,24g			2 St., Silber, 1 Paar Manschettenknöpfe, rechteckig, versehen mit Bernstein-Cabochons, Bernsteine tlw. best., ca.1,8 x 1,8cm, Gges.ca.15,08g, u. 1 Damenring, rechteckiger Ringkopf, gestuft ausgeformt, versehen mit einem Bernstein-Cabochon, Stein besch., RW55, Gca.3,90g		
<b>202</b>	<b>Armspange</b>	<b>20,00 €</b>	<b>217</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, oval, polierte Oberfläche vs mit vergold., ziseliertem Blütendekor, innen ca.5,9 x 4,9cm, Gca.21,42g			2 St., 1 Damenring, Silber 925, vergold., floral umrankter Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, Tragesp., RW62, Gca.8,66g, u. 1 Bernstein-Kette, aus transparenten Bernstein-Elementen, im Verlauf, endlos, Lca.64cm, dazu 1 Kette, wohl Bernstein, Schraubschließe, Lca.56cm		
<b>203</b>	<b>Armspange</b>	<b>30,00 €</b>	<b>218</b>	<b>Bernsteinschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, ovale, moderne, schlichte Form, zentral mit aufgesetzter, rechteckiger Fassung, wohl besetzt mit poliertem Onyx, innen ca.6,1 x 5cm, Gca.57,74g			3 St., 1 Damenring, Silber 925, ovaler Ringkopf besetzt mit einem transparenten Bernstein-Cabochon mit Einschlüssen, amorph durchbrochene, sich verjüngende Ringschultern, Tragesp., RW57, Gca.9,04g, 1x Brosche, Silber 925, Spange, zentral versehen mit 2 ovalen Fassungen, besetzt mit transparenten, versch.farbenen Bernstein-Cabochons, mit Einschlüssen, Lca.6,8cm, Gca.7,80g u. 1 Anhänger, leicht anfacettierter Bernstein-Tropfen, transparent mit Einschlüssen, an Öse, Silber 835, Bernstein gekl., L mit Öse ca.5,8cm, Gca.4,32g		
<b>204</b>	<b>Armspange - Lapis</b>	<b>30,00 €</b>	<b>219</b>	<b>Anhänger</b>	<b>900,00 €</b>
Silber, breit, partiell vergold., im Verlauf, mit aufgesetztem Kordel- u. Kugelchendekor, u. eingelegtem Lapis, starke Tragesp., vs tlw. Lötsp., innen ca.6,2 x 5,3cm, Gca.60,60g			Gelbgold 750, 18 kt, tropfenförmige Fassung verziert mit einem gr., facettierten, rosafarbenen Schmuckstein, wohl Spinell, L mit fester Öse ca.3cm, an plastischer Kette aus rondellförmigen Elementen, Gelbgold 750, 18 kt, Karabinerschließe, Lca.42,5cm, Gges.ca.32,84g		
<b>205</b>	<b>Bernstein - Anhänger/Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>220</b>	<b>Brillant - Damenring</b>	<b>450,00 €</b>
Silber 925, gem. "K-T", transparenter Bernstein-Cabochon, einseitig umrahmt u. bekrönt von organischen bzw. floralem Dekor, Tragesp., Lca.4,5cm, Gca.8,84g, dazu Flexarmband aus bernsteinfarbenen Gliedern, starke Tragesp.			Weißgold 585, 14 kt, Memoryring, Ringschiene versehen mit Brillanten, zus.ca.0,88ct, Steine tlw. best., RW54, Gca.2,48g		
<b>206</b>	<b>Bernstein - Armband</b>	<b>60,00 €</b>			
Silber 925, Handarbeit, rechteckige Gliederplättchen, gemustert, versehen mit aufgesetzten, ovalen Bernstein-Cabochons, in Zargenfassung, an floral durchbrochenen Gliedern, Hakenschließen, Tragesp., Lca.19,5cm, Gges.ca.61,24g					
<b>207</b>	<b>Bernstein - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>			
Silber 925, Ringschiene im Verlauf, Ringkopf besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, beidseitig flankiert von Kugelschenbelötungen, innen tlw. gedellt, momentane RW59, RW verstellbar, Gca.5,98g					

<b>221 Brillant - Damenring</b>	<b>400,00 €</b>	<b>234 Brillant - Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Ringkopf besetzt mit einem Brillant, ca.0,35ct, beidseitig flankiert von Diamanten im Princess Cut, Ringschiene innen gem. 1,25ct, RW54, Gca.6,84g		Weißgold 585, 14 kt, zarte runde Krappenfassung verziert mit einem Brillant, feste Öse gem. 0,25ct, P1, L samt Öse ca.1,1cm, Gca.0,63g	
<b>222 Brillant - Damenring</b>	<b>1.800,00 €</b>	<b>235 Brillant - Collier</b>	<b>90,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, gem. "Handarbeit", exquisiter Damenring in floraler Form, opulent besetzt mit Brillanten u. Diamanten: zentraler Solitär-Brillant, ca.1,25ct, umgeben von einem Brillantkranz, zus.ca.0,55ct, Ringschultern, tlw. Ringschiene, sowie Ober- u. Unterseite des Ringkopfs reich versehen mit Diamanten, - all diese Diamanten zus.ca.0,48ct, somit ergeben alle Steine insgesamt einen Wert von 2,28ct, kl. Diamant auf Ringkopfunterseite fehlt, min Tragesp., RW52/53, Gca.6,32g		Weißgold 750, 18 kt, zartes, tropfenförmiges Mittelteil, beweglich angebracht, versehen mit einem Brillant, ca.0,10ct, an filigraner Panzerkette, Federringschließe, Lca.41cm, Gca.2,02g, mit Etui innen gem. "H. Stern"	
<b>223 Brillant - Ohrstecker</b>	<b>12.500,00 €</b>	<b>236 Brillant/Opal - Damenring</b>	<b>230,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, Statement-Halbreolen, leicht tropfenförmig ausgeformt, opulent besetzt mit ca. 432 Brillanten in Pavéfassung: 12 x 0,01ct, 200 x 0,03ct, 150 x 0,05ct, 70 x 0,07ct, mit Clipsicherung, Lca.30,62mm, Gges.ca.34,69g, mit Schmuckbewertungs-Kopie "Die Goldschmiede" Ulrike Schneider 2017		Gelbgold 585, 14 kt, ovaler, floraler Ringkopf besetzt mit einem zusammengesetzten Opal, umgeben von einem Brillantkranz, zus.ca.0,50ct, aus Krappenfassungen in gestufter Anordnung, innen tlw. Risse im Opal, RW52, Gca.7,16g	
<b>224 Brillant/Saphir/Mondstein - Damenring</b>	<b>1.300,00 €</b>	<b>237 Brillant/Saphir - Damenring</b>	<b>270,00 €</b>
Gelbgold 750, opulenter Ringkopf versehen mit einem Mondstein-Cabochon, mit aufgesetzten, zylinderförmigen Elementen, versehen mit Brillanten, zus.ca.0,35ct, u. Saphiren, letztere tlw. min best., Mondstein tlw. Tragesp., RW58/59, Gca.24,22g		Gelbgold 750, 18 kt, runder Ringkopf mittig besetzt mit einem Brillant, ca.0,25ct, umgeben von facettierten Saphiren, sowie 4 Zargenfassungen, ebenfalls besetzt mit kl. Brillanten, zus.ca.0,12ct, 1 Saphir min best., RW53, Gca.6,96g	
<b>225 Brillant/Smaragd - Anhänger</b>	<b>1.900,00 €</b>	<b>238 Brillant/Smaragd - Damenring</b>	<b>190,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, quadr. Fassung, besetzt mit einem großen Smaragd, ca.3,88ct, u. versehen mit Brillanten, ca.1,07ct, W, VSi, Zier-Clipöse, mit Sicherheitsacht, Smaragd min best., L mit Öse ca.2,7cm, Gca.5,06g, Wert 2013 lt. Zertifikat Juwelier Götz: 4.000,- €, mit Zertifikat Juwelier Götz		Weißgold 585, 14 kt, navettenförmiger Ringkopf, mittig besetzt mit einem facettierten Smaragd, reich umgeben von Brillanten, zus.ca.0,5ct, Steine tlw. min best., RW52, Gca.5,06g	
<b>226 Brillant/Tsavorit - Damenring</b>	<b>600,00 €</b>	<b>239 Armreif</b>	<b>220,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, tropfenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Tsavorit, ca.1,30ct, sowie 16 Brillanten, zus.ca.0,65ct, VVSi, TW, min Tragesp., RW53, Gca.9,54g, Wiederbeschaffungswert lt. Sachverständigen-Gutachten: 29.000,00 DM, mit Expertise Edelsteinlabor Oktober 2000		Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, vs mit aufgesetzter Blüte, flankiert von je einem, leicht gehobenen Steg, mit partieller Ziselierung, aufklappbar, Sicherheitskettchen fehlt, Schiene innen tlw. min besch., innen ca.5,8 x 5cm, Gges.ca.10,28g	
<b>227 Brillant/Türkis - Damenring</b>	<b>3.800,00 €</b>	<b>240 Collier</b>	<b>900,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, opulenter Ringkopf in Form einer ovalen Blüte, mittig besetzt mit einem Türkis-Cabochon, umgeben von Brillanten, zus.ca.1ct, durchbrochene Ringschultern, Türkis weist Verfärbungen auf, RW56, Gca.9,10g		Gelbgold 750, 18 kt, Band in Mäanderornamentik, vs satiniert, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.43cm, Gca.32,38g	
<b>228 Brillant/Saphir - Collier</b>	<b>1.600,00 €</b>	<b>241 Kette</b>	<b>850,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, elegantes Collier, trèfleförmiges Mittelteil besetzt mit einem tropfenförmigen Saphir-Cabochons sowie 2 weiteren facettierten Saphir-Tropfen, letztere umgeben von 32 Brillanten, zus.ca.0,4ct, an traubenförmiger Abhängung, diese genauso wie die daraus entspringenden Kette besetzt mit Rubinen, ins.ca.125 Rubinen, zus.ca.15ct, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.39cm, Gca.37,26g		Gelbgold 750, 18 kt, Venezianerkette, Federringschließe, Lca.78cm, Gca.17,26g	
<b>229 Brillant - Anhänger</b>	<b>160,00 €</b>	<b>242 Kette</b>	<b>350,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, zarte, kl. Raute versehen mit krappengefassten Brillanten, zus.ca.0,16ct, W, VSi, an tropfenförmiger, fest angebrachter Öse, L mit fester Öse ca.1,4cm, Gca.1,10g, an Venezianerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Öse der Federringschließe, geschnitten u. leicht verdreht, Federringschließe ebenfalls gem. Gelbgold 585, 14 kt, Lca.37,5, Gca.3,84g, Kaufpreis Anhänger lt. Kaufbeleg Juwelier Faber 1981: 854,- DM, mit Kaufbeleg Juwelier Faber Fürth		Gelbgold 585, 14 kt, Erbskette, Kstenschließe, Sicherheitsacht, Lca.61cm, Gca.14,14g	
<b>230 Brillant - Brosche</b>	<b>220,00 €</b>	<b>243 Anhänger - Goldmünze</b>	<b>1.500,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, schlichte Stabform, zentral besetzt mit 5 Brillanten, zus.ca.0,52ct, VSi, Lca.6,7cm, Gca.5,44g, mit Juwelierpass		Gelbgold 750, 18 kt, gr., runde, durchbrochene Fassung, besetzt mit dem "Liberty Head" - 20 Dollars 1904, L mit Öse ca.5,6cm, Gges.ca.43,52g	
<b>231 Brillant - Damenring</b>	<b>200,00 €</b>	<b>244 Armband</b>	<b>280,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, moderner, durchbrochener, länglicher Ringkopf besetzt mit 4 Brillanten, zus.ca.0,28ct, Reihe beidseitig flankiert von je einem gewölbten Steg, RW54, Gca.5,28g		Gelbgold 585, 14 kt, Panzerkettenform, Karabinerschließe, Lca.17,5cm, Gca.9,98g	
<b>232 Brillant - Damenring</b>	<b>350,00 €</b>	<b>245 Armband</b>	<b>1.700,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, Memoryring, Ringschiene besetzt mit Brillanten, zus.ca.0,6ct, tlw. Tragesp., RW60, Gca.5,54g		Gelbgold, breit, aus beweglich angebrachten, wellenförmigen Segmenten vs versehen mit gemustertem u. glattem Halbkügelchen-Dekor, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsachten, Tragesp., Lca.19cm, Gca.56,26g	
<b>233 Brillant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>246 Armband</b>	<b>290,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, schlichter Ringkopf besetzt mit einem krappengefassten Brillant, Ringschiene innen gem.0,25ct, P1, modern abgekantete Ringschiene, RW53, Gca.2,16g		Gelbgold 585, 14 kt, Doppelpanzerarmband, verdeckte Kstenschließe, Sicherheitskettchen, Metall, wohl ergänzt, Tragesp., Lca.18cm, Gges.ca.14,30g	
		<b>247 Armband</b>	<b>500,00 €</b>
		Gelbgold/Weißgold 585 gem., 14 kt gem., apertes Armband, eine Hälfte aus Königskettengliedern, andere aus einer doppelsträngigen Erbskette, beide verbunden über einen kl. Ring, gr. Federringschließe, Lca.17,5cm, Gges.ca.17,50g	
		<b>248 Armband - Topas</b>	<b>690,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, Bandform, beweglich angebrachtes, quadr. Mittelteil verziert mit einem facettierten, hellblauen Topas, Clipschließe, satiniert, Stein min best., Lges.ca.17,5cm, Gca.21,66g	
		<b>249 Damenring</b>	<b>1.300,00 €</b>
		Gelbgold 750, 18 kt, breiter Ringkopf, Hca.31,78mm, versehen mit Rillendekor, us in netzförmiger Durchbrucharbeit, tlw. Tragesp., RW60, Gca.24,10g	

<b>250 Damenring - Spinell</b>	<b>800,00 €</b>	<b>251 Diamant/Mabéperle - Damenring</b>	<b>1.200,00 €</b>
Weißgold 750, 18 kt, gr. Ringkopf, besetzt mit einem synthetischen Aquamarin-Spinell, ca.30,2 x 20,12mm, Krappenfassung tlw. versehen mit vegetabilen Elementen, durchbrochene Ringschultern, Stein us min best., RW61, Gca.33,05g		Gelbgold 750, 18 kt, ovaler, leicht amorph ausgeformter Ringkopf, versehen mit 4 Diamanten, zus.ca.0,18ct, Mitte besetzt mit einer silberfarbenen, schön lüstrierenden Mabéperle, min Tragesp., RW57, Gca.20,68g	
<b>251 Ohrstecker - Saphir</b>	<b>1.300,00 €</b>	<b>252 Diamant/Rubin - Collier</b>	<b>500,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Tropfenform, verziert mit je einem gr., zargengefassten Saphir-Cabochon u. Saphir-Baguettes, insges.ca.2,5-3ct, min Tragesp., Lca.2,2cm, Gca.16,28g		Weißgold 585, 14 kt, herzförmiger Kranz, verziert mit Diamanten, ebenso die Zieröse, alle zus.ca. 1.02ct, beweglich im Herz angebrachte, runde Abhängung verziert mit einem facettierten Rubin, L mit Öse ca.3,5cm, an filigraner Kette, Weißgold 585, 14kt, Federringschließe, Lca.44,5cm, Gges.ca.9,58g	
<b>252 Set</b>	<b>2.600,00 €</b>	<b>253 Diamant - Anhänger</b>	<b>220,00 €</b>
1970er Jahre, Modernismus, im Stil von Erik Granit, Weißgold, 2-tlg., 1 Armreif, Weißgold 585, 14 kt, ovale Form, zentral: traubenförmig u. gestuft angebrachtes Ornament, aus versch. gr. Röhrchen, einseitig flankiert von einem kl. Stäbchen mit aufgesetzter Kugel, Dekor dient zugleich als Schließe, tlw. wellenförmig ausgeformte Schiene, im Verlauf, Tragesp., innen ca.5,8 x 4,9cm, Gca.43,22g, u. 1 Damenring, Weißgold 750, 18 kt, Ringkopf in ähnlicher Ausformung wie der Reif, zusätzlich besetzt mit einem facettierten Schmuckstein, wohl Tansanit, Ringschiene in moderner Ausprägung, partiell gemuldet, im Verlauf u. tlw. abgekanteter Ausformung, Stein tlw. besch., Tragesp., RW56, Gca.12,40g		Gelbgold 750, 18 kt, zarte Blüte, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,10 ct, L mit Öse ca.1,6cm, Gca.0,90g, an Venezianerkette, Gelbgold 750, 18 kt, Federringschließe, Lca.44cm, Gca.5,34g	
<b>253 Set - Saphir/Zuchtperle</b>	<b>400,00 €</b>	<b>254 Diamant - Anhänger</b>	<b>90,00 €</b>
2-tlg., Weißgold 585, 14 kt, 1 Collier, Mittelteil versehen mit facettierten Saphiren u. einer weißen, lüstrierenden Zuchtperle, u. 1 Armband, aus verschlungenen Ketten, besetzt mit weißen, lüstrierenden Zuchtperlen, jede von je zwei facettierten Saphiren flankiert, Kastenschließe, Sicherheitsacht, tlw. min Tragesp., Lca.18-42,5cm, Gges.ca.33,56g		Gelbgold 585, 14 kt, Herz, reich versehen mit Diamanten, tlw. Tragesp., L mit Öse ca.1,8cm, Gca.1,16g, an Ankerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.40cm, Gca.2,42g	
<b>254 Diamant - Collier</b>	<b>350,00 €</b>	<b>255 Diamant - Anhänger</b>	<b>50,00 €</b>
gem. 18 kt, Gelbgold-/Weißgold 750, Mittelteil: vegetabil-florale Form, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem Diamant, ca.0,07ct, daran zwei zweigförmige Abhängungen, versehen mit smaragdgrünen Schmucksteinen, kl. Diamaten, zus.ca.0,12ct, u. 2 polierten Tropfen, wohl Jade, als Endabhängung, an Zopfette, Karabinerschließe, Weißgold 750, 18 kt, Collier wohl zus.gesetzt, Steine tlw. best., dazu abnehmbare Verlängerung, Weißgold 585, 14 kt, Federringschließe, L Verlängerung ca.9cm, G Verlängerung ca.0,65g, L Collier o. Verlängerung ca.41cm, G Collier o. Verlängerung ca.11,66g		wohl rhodiniert, stilisiertes Blütenbouquet, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Diamanten, Rubinen, Saphiren u.a., L mit Öse ca.4cm, an Kette, diese tlw. besch., Lca.50cm	
<b>255 Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>380,00 €</b>	<b>256 Diamant - Anhänger/Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Bandring, vs besetzt mit Saphiren, beidseitig flankiert von Diamanten, tlw. Tragesp., RW51, Gca.6,38g		Gelbgold 333 säuregepr., 8 kt säuregepr., leicht ovale, gewölbte Form, stark durchbrochen ausgearbeitet, verziert mit Diamanten, einklappbare Öse, tlw. fehlende Steine, integrierte Fassungen ebenfalls ohne Steinbesatz, Diamanten tlw. best., ca.2,8 x 2,5cm, Gca.6,12g	
<b>256 Diamant - Anhänger</b>	<b>1.800,00 €</b>	<b>257 Diamant - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, Herz, opulent besetzt mit Diamanten, zus.ca.3ct, Piqué, Anhängeröse blütenförmig verziert mit Diamanten, Öse in Gelbgold 585, 14 kt, min Tragesp., L mit Öse ca.4cm, Gca.18,04g		Weißgold 585, 14 kt, modern, satiniert, rechteckige Form, versehen mit einem Diamant, ca.0,05ct, min best., Lca.1,7cm, an zarter Kugelkette, Weißgold 585, 14 kt, Karabinerschließe, Lca.41,5cm, Gges.ca.3,70g	
<b>257 Diamant - Collier</b>	<b>1.700,00 €</b>	<b>258 Diamant - Anhänger/Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 750/Weißgold 750, 18 kt., Mittelteil: partiell plastisch ausgeformte Weinrebe, Blatt verziert mit Diamanten, zus.ca.0,5ct, fw, vs, an geschwungenen Steggliedern mit netzförmigen Zwischengliedern, Karabinerschließe, Lca.36cm, Gca.38,94g		Gelbgold 333 säuregepr., 8 kt säuregepr., leicht ovale, gewölbte Form, stark durchbrochen ausgearbeitet, verziert mit Diamanten, einklappbare Öse, tlw. fehlende Steine, integrierte Fassungen ebenfalls ohne Steinbesatz, Diamanten tlw. best., ca.2,8 x 2,5cm, Gca.6,12g	
<b>258 Diamant - Collier</b>	<b>6.000,00 €</b>	<b>259 Diamant - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
exquisites Collier aus Gelbgold 750/Edelstahl schwarz lackiert -18 kt/Edelstahl -, mit einem v-förmigen und dunkel emaillierten Mittelteil, dieses versehen mit 6 krappengefassten Diamanten im Fantasie-Blütenschliff, je ca.0,40-0,50ct, wohl Weiß, VS-Piqué bzw. SI-Piqué, rs in floraler Durchbrucharbeit, Kastenschließe, Gelbgold 750, 18 kt, Sicherheitsacht, tlw. Tragesp., Lca.45cm, Gges.ca.114g		gem. 10 K für Weißgold 417, ovaler Ringkopf mit durchbrochenem Rand, verziert mit einem kl. Diamant auf schwarzem Hintergrund, tlw. Tragesp., RW54, Gca.3,08g	
<b>259 Diamant - Damenring</b>	<b>1.600,00 €</b>	<b>260 Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, opulenter, leicht ovaler und stark durchbrochen ausgearbeiteter Ringkopf besetzt mit 3 gr. Diamanten, diese zus.ca.1,26ct, Einschlüsse, umgeben von weiteren Diamanten, alle Diamanten zus. lt. gem. Ringschiene: 2 ct., fächerförmig durchbrochene Ringschultern, min Tragesp., RW58, Gca.7,28g		Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,05ct, RW54, Gca.2,28g	
<b>260 Diamant - Damenring</b>	<b>500,00 €</b>	<b>261 Diamant - Damenring</b>	<b>140,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, breite Ringschiene, Ringkopf besetzt mit einem Diamant, Ringschienen innen gem. 0,50ct, einseitig flankiert von einem Diamantband, zus.ca.0,10ct, einer dieser Steine min best., Tragesp., RW52, Gca.5,52g, in Ringschatulle Juwelier Schott		Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem zargengefassten Diamant, Ringschiene innen gem. 0,25ct, starke Einschlüsse, Tragesp., RW61,5, Gca.4,20g	
		<b>262 Diamant - Damenring</b>	<b>230,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit 3 Diamanten, zus.ca.0,18ct, Ringschiene partiell satiniert, min Tragesp., RW56, Gca.6,30g	
		<b>263 Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem zargengefassten Solitär-Diamant, ca.0,30ct, RW54, Gca.2,34g	
		<b>264 Diamant - Damenring</b>	<b>250,00 €</b>
		Weißgold 585, 14 kt, ovaler, floraler Ringkopf, mittig wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, umgeben von einem Diamantkranz, zus.ca.0,48ct, Ringschiene im leichten Verlauf, min Tragesp., RW54, Gca.4,06g, in Ringschachtel	
		<b>265 Diamant - Damenring</b>	<b>280,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, mandelförmiger, durchbrochener Ringkopf oben u. unten versehen mit reliefierten Ranken, zentral besetzt mit einem Diamant, Dca.5,23mm, flankiert von je einem Altschliff-Diamant, je ca.0,35mm, umgeben von weiteren, kl. Diamanten, gerillte Ringschiene, RW54, Gca.3,40g	

<b>276</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>	<b>292</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, quadr. Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,15ct, aufgesetzt auf einem facettierten beige/braunem Schmuckstein, wohl Achat, Tragesp., RW55, Gca.2,14g			Gelbgold 750, 18 kt, Bandring, offen ausgearbeitet, aus leicht beweglich angebrachten, rechteckigen Bändern, in breiter u. schmaler Ausführung, 3 schmale Bänder versehen mit kl. Diamanten, zus.ca.0,12ct, Tragesp., RW57, Gca.12,76g		
<b>277</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	<b>293</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, zarter, ovaler Ringkopf, in Durchbrucharbeit u. Millegriffes-Dekor, verziert mit Diamanten, zentraler Stein ca.0,05ct, Ringkopf u. -schiene leicht schief, Steine tlw. min best., RW51, Gca.1,90g			helles Gelbgold 585, 14 kt, ovaler, floraler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, umgeben von einem Diamantkranz, zus.ca.0,06ct, RW50, Gca.3,52g, in Ringschachtel		
<b>278</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>300,00 €</b>	<b>294</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem zargengefassten Diamant, D incl. Fassung ca.6,18mm, Ringschultern ebenfalls besetzt mit je einem kl., zargengefassten Diamant, Ringschultern oben u. unten versehen mit Lorbeerzweigdekor, Tragesp., RW53, Gca.2,58g			Gelbgold 585, 14 kt, stilisierte Schleife als Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,02ct, reliefierte Ringschultern, RW53/54, Gca.2,30g		
<b>279</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>200,00 €</b>	<b>295</b>	<b>Diamant - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, ovaler, floraler Ringkopf wohl besetzt mit einem gr., facettierten Feueropal, umgeben von einem Diamantkranz, Ringschiene innen gem. 0,45ct, W, VSi, RW56, Gca.5,96g			aus grau/weißen Rohdiamantsplittern, Federringschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.41cm		
<b>280</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>160,00 €</b>	<b>296</b>	<b>Diamant - Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>
Roségold 585, 14 kt, Bandring im Verlauf, vs gr., aufgesetzte Blüte, verziert mit Diamanten, floral gemusterte Ringschultern, Steine tlw. best., Tragesp., RW57/58, Gca.7,52g			Gelbgold 585, 14kt, tlw. versi., blütenförmig, mittig wohl besetzt mit einem Türkis, umgeben von einem Diamantkranz, an Klappbrisen, Tragesp., Diamanten tlw. min best., Lca.1,4cm, Gges.ca.2,30g, in Schatulle		
<b>281</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>250,00 €</b>	<b>297</b>	<b>Diamant - Ohrringe</b>	<b>220,00 €</b>
Gelbgold 750, 18k, leicht ovaler, floraler Ringkopf bestz mit Diamanten, vegetabil gravierte Ringschultern, Diamaten tlw. best., RW58, Gca.8,06g			Russland, Roségold 583, blütenförmig besetzt mit Diamanten, Dca.5,68 x 4,92mm, 5,40 x 4,80mm, Stecker mit Brisur, Tragesp., Lca.1,5cm, Gges.ca.3,42g		
<b>282</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>	<b>298</b>	<b>Diamant - Ohrringe</b>	<b>350,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, Ringkopf aus fächerförmig ausgeformten Ringschienenenden, verziert mit Diamanten, Tragesp., RW56/57, Gca.2,88g			Gelbgold 750, 18 kt, Creolen, vs reich besetzt mit Diamanten in Pavéfassung, tlw. Tragesp., Lca.2,1cm, Gges.ca.10,54g		
<b>283</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>180,00 €</b>	<b>299</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>280,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, wellenförmiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, Ringschiene innen gem. 0,50ct, RW56, Gca.3,20g			Gelbgold 585, 14 kt, florale Form mit eingraviertem Dekor, besetzt mit je einem Diamant, je ca.0,25ct, Schraubschließe, ca.0,7 x 0,7cm, Gges.ca.1,98g		
<b>284</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>300</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, leicht gehobener Ringkopf, besetzt mit einem Diamant, ca.0,10ct, Ringschiene tlw. Tragesp., RW59, Gca.5,58g			Gelbgold 585, 14 kt, verschlungene Form, je zwei Bänder verziert mit kl. Diamanten, Tragesp., ca.06 x 0,8cm, Gges.ca.2,04g		
<b>285</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>	<b>301</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, tricolorer Ringkopf besetzt mit 3 kl. Diamanten, zus.ca.0,03ct, tlw. Tragesp., RW56, Gca.3,00g			Weißgold gem. 10K, kl., rechteckige Form, stark durchbrochen ausgearbeitet u. verziert mit kl. Diamanten, ca.0,7 x 1,1cm, Gges. o. Gegenstücke ca.1,44g		
<b>286</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>302</b>	<b>Diamant - Ohrstecker</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, durchbrochener Ringkopf wohl besetzt mit einem Turmalin-Cabochon, seitlich flankiert von je zwei zargengefassten Diamanten, oben u. unten von Diamantbändern, Ringschiene im Verlauf, tlw. Tragesp., RW55, Gca.4,42g			Gelbgold 585, 14 kt, kl., sich verjüngende Halbreolen, versehen mit winzigen Diamanten, Lca.1,3cm, Gges.ca.2,68g		
<b>287</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>303</b>	<b>Diamant - Pin</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold/Weißgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,15ct, Ringschiene im Verlauf, RW60/61, Gca.4,92g			Gelbgold/Weißgold 750, 18 kt, runder, bombierte Form, mittig besetzt mit einem Diamant, ca.0,10ct, Dca.1cm, breites Gegenstück, Gelbgold 750, 14 kt, Gges.ca.2,58g		
<b>288</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>320,00 €</b>	<b>304</b>	<b>Diamant/Amethyst - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>
gem. Gelbgold 10 kt, erhobener Ringkopf besetzt mit einem navettenförmigen Diamant, ca.6.64 x 3,98mm, Ringschultern versehen mit farblosen Schmucksteinen im Baguette-Schliff, RW52,5, Gca.2,72g			Weißgold 585, 14 kt, Blüte, zentral besetzt mit einem facettierten Amethyst, umgeben von einem Diamantkranz, zus.ca.0,24ct, L mit fester Öse ca.2,2cm, Gca.3,04g		
<b>289</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>90,00 €</b>	<b>305</b>	<b>Diamant/Amethyst - Brosche</b>	<b>120,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf besetzt mit einem Diamant, ca.0,25ct, gemuldete Ringschultern, Ringschiene innen Sp. einer RW-Veränderung, RW48, Gca.3,00g			Gelbgold 585, 14 kt, Veilchenbouquet, Blüten aus Amethyst, zentral geschmückt mit Diamanten, zus.ca.0,03ct, Blütenblätter wohl aus Nephrit, Amethyst tlw. min best., Lca.4,4cm, Gca.9,62g		
<b>290</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>270,00 €</b>	<b>306</b>	<b>Diamant/Amethyst - Damenring</b>	<b>200,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, vegetabil durchbrochener Bandring, reich verziert mit Diamanten, tlw. Tragesp., RW54, Gca.7,24g			Weißgold 750, 18 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem rund facettierten Amethyst, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,20ct, RW52, Gca.6,30g		
<b>291</b>	<b>Diamant - Damenring</b>	<b>200,00 €</b>	<b>307</b>	<b>Diamant/Aquamarin - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
Gelbgold 750, 18 kt, floral angehauchter, länglicher Ringkopf besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,42ct, durchbrochene Ringschultern, tlw. Tragesp., RW53, Gca.4,98g			Gelbgold 585, 14 kt, breiter, durchbrochen ausgearbeiteter Ringkopf besetzt mit ovalen, facettierten Aquamarinen, sowie winzigen Diamanten, RW60, Gca.3,80g		
			<b>308</b>	<b>Diamant/Granat - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
			Gelbgold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit facettierten Granaten, mittig versehen mit einem Diamant, ca.0,07ct, ziselierte Ringschultern, Steine tlw. min best., RW52, Gca.3,90g		

<b>309</b>	<b>Diamant/Mondstein - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>324</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
	Silber 925, gr., ovale Form, partiell versehen mit aufgesetzter, verschlungener Ornamentik, rechts davon besetzt mit einem gelben, zargengefassten Diamant, sowie einem eingelassenen Mondstein-Cabochon, Tragesp., ca.6 x 4,6cm, Gca.19,28g			Gelbgold 750, 18 kt, kl., ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Saphir, Ringschultern verziert mit je 3 Diamanten, zus.ca.0,18ct, min Tragesp., RW50, Gca.2,70g	
<b>310</b>	<b>Diamant/Onyx - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>325</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>200,00 €</b>
	um 1920, Silber 935, ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Onyx, dieser zentral versehen mit einem Diamant, gerillte Ringschultern, Klebesp. am Stein, RW55, Gca.3,20g			Weißgold 585, 14 kt, wellenförmig geschwungener Ringkopf, mittig besetzt mit 3 facettierten Saphiren, oben u. unten flankiert von Diamantbändern, Ringschiene innen gem.0,16ct, min Tragesp., RW52, Gca.3,98g	
<b>311</b>	<b>Diamant/Opal - Anhänger</b>	<b>150,00 €</b>	<b>326</b>	<b>Diamant/Saphir/Rubin - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, aufgesetzter, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Opal, beidseitig flankiert von je einem Diamant, zus.ca.0,06ct, min Tragesp., RW56, Gca.6,24g			Gelbgold 585, wellenförmiger Ringkopf mit gegeneinander laufenden Ringschienenenden, mittig versehen mit einem Diamant, ca.0,10ct, flankiert von einem Saphir u. einem Rubin, beide Steine starke Tragesp., RW55, Gca.2,08g	
<b>312</b>	<b>Diamant/Opal - Ohrstecker</b>	<b>230,00 €</b>	<b>327</b>	<b>Diamant/Saphir/Rubin - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, längliche, vegetabile Abhängungen, verziert mit Diamanten, zus.ca.0,30ct, mit ovalen Abschlüssen, diese verziert mit zusammengesetzten Opalen, Lca.3,9cm, Gges.ca.7,66g			Gelbgold 750, 18kt, Ringkopf besetzt mit einem Rubin u. einem Saphir, beide in je einer Zargenfassung, Ringschultern besetzt mit Diamanten in Kanalfassung, zus.ca.0,18ct, tlw. Tragesp., RW50, Gca.2,12g	
<b>313</b>	<b>Diamant/Rubin - Anhänger</b>	<b>60,00 €</b>	<b>328</b>	<b>Diamant/Smaragd - Anhänger</b>	<b>170,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, kl., zarter, tropfenförmiger Anhänger besetzt mit einem tropfenförmig facettierten Rubin, bekrönt von 3 Diamanten, zus.ca.0,02ct, min Tragesp., L mit Öse ca.1,3cm, Gca.0,46cm, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 750, 18 kt, Federringschließe, min Lötsp. an einzelne Glieder - Kettenende -, Lca.41,5cm, Gca.1,64g			Weißgold 585, 14 kt, ovale Blütenform, mittig besetzt mit einem facettierten Smaragd, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,16ct, tlw. Tragesp., L mit fester Öse ca.2,1cm, an Venezianerkette, Weißgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.39cm, Gges.ca.6,04g	
<b>314</b>	<b>Diamant/Rubin - Anhänger</b>	<b>60,00 €</b>	<b>329</b>	<b>Diamant/Smaragd - Damenring</b>	<b>240,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, ovale Blütenform, besetzt mit einem facettierten Rubin, umgeben von einem Diamantkranz, zus.ca.0,15ct, IF, TC, Lca.1,6cm, Gca.1,82g, mit Garantieerklärung			Weißgold 585, 14 kt, Ringkopf besetzt mit einem krappengefassten, ovalen, facettierten Smaragd, beidseitig flankiert von je einem Diamant - D mit Fassung je ca. 4,7mm, beide mit Einschlüssen -, Smaragd tlw. best., RW58, Gca.3,56g	
<b>315</b>	<b>Diamant/Rubin - Anhänger</b>	<b>80,00 €</b>	<b>330</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>60,00 €</b>
	Weißgold 750, 18 kt, tropfenförmige Fassung, mittig besetzt mit einem Rubin, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,37ct, Steine tlw. min best., L mit Öse ca.1,9cm, Gca.1,58g			Silber 925 vergold., Klappohrbügel, daran beweglich abgehängte, weiße, ovoide Zuchtperle, daran tropfenförmige Abhängung versehen mit gesägten u. facettierten Natur-Diamanten, tlw. besch., Lges.ca.4cm, Gges.ca.3,26g	
<b>316</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>331</b>	<b>Diamant/Zuchtperle - Anhänger</b>	<b>100,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, v-förmiger Ringkopf verziert mit kl. Diamanten, Ringschiene innen gem.0,04ct, u. facettierten Rubinen, RW55, Gca.2,38g			Gelbgold 585, 14 kt, runde, blütenförmige Fassung, mittig besetzt mit einer Mabéperle, umgeben von einem Diamantkranz, an Clip mit Sicherheitsacht, tlw. Tragesp., L mit fester Öse ca.2,8cm, Gca.3,76g	
<b>317</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>140,00 €</b>	<b>332</b>	<b>Diamant/Zuchtperle - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
	Weißgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf zentral besetzt mit einem Rubin, umgeben von einer Diamantkranz, Diamanten zus.ca.0,34ct, tlw. Tragesp., RW56, Gca.3,24g, in Juwelierschatulle			Weißgold 585, 14 kt, schleifenförmiger, durchbrochener Ringkopf mittig besetzt mit einer weißen, lüstrierenden Zuchtperle, flankiert von je einem Diamant, min Tragesp., RW58, Gca.2,86g	
<b>318</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>333</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>70,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, runder Ringkopf besetzt mit einem Rubin-Cabochon, flankiert von je einem Diamant, zus.ca.0,02ct, tlw. Tragesp., RW49, Gca.2,74g			Gelbgold 585, 14 kt, kl. Stegform verziert mit einem Diamant, ca.0,01ct, u. einer schön lüstrierenden, rosafarbenen Zuchtperle, L mit Öse ca.2cm, Gca.1,20g, an filigraner Panzerkette, Gelbgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.41cm, Gca.2,76g	
<b>319</b>	<b>Diamant/Rubin - Damenring</b>	<b>160,00 €</b>	<b>334</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>200,00 €</b>
	Gelbgold 750, 18 kt, ovaler, floraler Ringkopf, mittig besetzt mit einem facettierten Rubin, wohl synth., umgeben von einem Diamantkranz, zus.ca.0,50ct, Rubin tlw. min best., RW52, Gca.3,82g			Gelbgold 750, 18 kt, ringförmige Öse, besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,21ct, daran fest angebrachte dunkle Zuchtperle, Klebesp. an der Öse Lca.19,33mm, Gca.2,72g	
<b>320</b>	<b>Diamant/Rubin/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>335</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Anhänger</b>	<b>60,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, vegetabil ausgeformter, durchbrochener Ringkopf verziert mit Rubinen im Navettenschliff, kl. Perlen u. Diamantbändern, 0,18ct, min Tragesp., Zuchtperlen tlw. min Klebesp., RW52, Gca.4,96g			Weißgold 585, 14 kt, runde Blüte mittig besetzt mit einer schön lüstrierenden, weißen Zuchtperle, Blütenblätter versehen mit Diamanten, zus.ca.0,10ct, Tragesp., L mit Öse ca.2,1cm, an zarter Panzerkette, Weißgold 585, 14 kt, Federringschließe, Lca.41cm, Gges.ca.4,42g	
<b>321</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>250,00 €</b>	<b>336</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>230,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Saphir, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,25ct, Saphir starke Tragesp. u. tlw. best., RW57/58, Gca.4,64g			Gelbgold 585, 14 kt, opulenter Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, verziert mit 2 Zuchtperlen, sowie 2 Diamanten, zus.ca.0,14ct, Tragesp., RW59, Gca.7,30g	
<b>322</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>	<b>337</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, kl., ovaler Ringkopf mittig besetzt mit einem Saphir, beidseitig flankiert von je einer Diamantrose, Steine tlw. best., RW57, Gca.2,20g			Weißgold 585, 14 kt, blütenförmiger Ringkopf, zentral besetzt mit einer weißen, lüstrierenden Zuchtperle, Blütenblätter besetzt mit Diamanten, zus.ca.0,20ct, tlw. Tragesp., RW52, Gca.3,74g	
<b>323</b>	<b>Diamant/Saphir - Damenring</b>	<b>150,00 €</b>			
	Weißgold 750, 18 kt, navettenförmiger Ringkopf, durchbrochen ausgearbeitet, mittig besetzt mit einem facettierten Saphir, beidseitig flankiert von einem Diamant, zus.ca.0,10ct, min Tragesp., RW55, Gca.4,92g				

<b>338</b>	<b>Diamant/Zuchtperlen - Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>352</b>	<b>Collier</b>	<b>35,00 €</b>
	Gelbgold 333, 8 kt, zarte, bombierte Ohrstecker mit zierlichen, tropfenförmige Abhängungen, versehen mit winzigen Diamanten u. je einer weißen, lüstringerenden Zuchtperle als Abschluss, Tragesp., Lca.2,2cm, Gges.ca.1,34g			Silber 925, einzeln krappengefasste Schmucksteine in hell- u. zartrosa, Mittelteil: tropfenförmige Fassungen besetzt mit facettierten, pinkfarbenen Schmucksteinen, mit Verlängerungskettchen, Karabinerschließe, tlw. Tragesp., Lges.ca.51cm	
<b>339</b>	<b>Diamanten/Zuchtperlen - Ohrringe</b>	<b>150,00 €</b>	<b>353</b>	<b>Collier</b>	<b>20,00 €</b>
	Gelbgold 585, 14 kt, zarte Stege versehen mit Diamanten, zus.ca.0,35ct, in Krappenfassungen, mit weißen, schön lüstringerenden Zuchtperlen als Abschlüssen, an Klappbrisen, min Tragesp. Lca.3,7cm, Gges.ca.4,10g			Jugendstil, goldfarben, blütenförmiges Mittelteil besetzt mit Kunstperlen u. einem runden Opal-Cabochon, mit zarten Ketten-Abhängungen, an Gliederkette, Steckschließe, mittlere Abhängung fehlt, Tragesp., Lca.36,5cm	
<b>340</b>	<b>Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>354</b>	<b>Collier</b>	<b>20,00 €</b>
	Metall, runde Fassung besetzt mit türkisfarbenen Glasperlchen, Dca.1,8cm			Jugendstil, Doublé, roséfarben, fächerförmiges Mittelteil, mittig netzförmig durchbrochen u. verziert mit einem kl Opal-Cabochon, sowie roten Schmucksteinen, daran tropfenförmige Abhängung, Mittelteil beidseitig von je 4 filigranen Ankerketten gehalten an durchbrochenen, geschwungenen Dreiecken, diese wiederum an zarter Erbskette, zylinderförmige Schließe, Tragesp., Lca.46cm	
<b>341</b>	<b>Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>355</b>	<b>Collier</b>	<b>60,00 €</b>
	Biedermeier, Schaumgold, runde Form, mit aufgesetzter Blütingirlande, mittig wohl besetzt mit einem Calcedonm verziert mit roten Schmuckstienen u. Perichen, Altersssp., rs tlw. gedellt, tlw. Lötsp., Dca.3,6cm			Silber 925, partiell vergold., durchbrochen ausgearbeitet, wohl versehen mit den Tierkreiszeichen: Skorpion u. Krebs, mittig wohl besetzt mit einem facettierten Tansanit, an facettierter Mondstein-Kette, Karabinerschließe, silberfarben, mit Verlängerungskettchen, silberfarben, Lges.ca.44,5cm	
<b>342</b>	<b>Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>356</b>	<b>Collier</b>	<b>30,00 €</b>
	Silber, runde, gestufte Form, gemustert, mit aufgesetztem Monogr., schwarz emailliert, rs Aussparung, fehlende Verglasung, Tragesp., Dca.3,9cm, Gca.11,91g			Charleston-Stil, schlauchförmige Kette aus geflochtenen, weißen Kunstperlchen, mit einer Kugel als Mittelteil u. daran mehrsträngige Abhängungen, starke Tragesp., Lca.92cm, dazu versch. Gemmen u. Kameen, tlw. besch.	
<b>343</b>	<b>Brosche</b>	<b>40,00 €</b>	<b>357</b>	<b>Collier</b>	<b>20,00 €</b>
	um 1900, Silber 800, Handarbeit, tlw. vergold., norwegische "Solje", Hochzeitsbrosche in filigraner Arbeit versehen mit 2 Abhängungen, aus vergold. Plättchen u. Blüten, Lca.4,7cm, Gca.5,14g			Metall, opulentes Mittelteil aus 3 tropfenförmigen Gliedern, besetzt mit moosgrünen Schmucksteinen, an halbmondförmigen Gliedern, Lca.50cm	
<b>344</b>	<b>Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>358</b>	<b>Collier</b>	<b>40,00 €</b>
	19. Jh., ovale Form, wohl aus Onyx, versehen mit aufgesetztem, goldfarbenen Monogr., rs mit Aussparung mit verglastem, aufklappbarem Deckel, Stein best., ca.3,1 x 4cm, dazu 1 Anhänger, min best., u. 1 Knopf, beides wohl aus Bein, Tragesp., Lca.2,5-3,6cm			aus 13 rechteckige, polierten Rosenquarz-Elementen, mit abgerundeten Kanten, im Wechsel mit weißen Akoya-Zuchtperlen, Dca.6,2mm, als Zwischengliedern, diese wiederum beidseitig flankiert von je einem Granat-Kügelchen, silberfarbene Kugel-Magnetschließe, tlw. Tragesp., Lca.49cm	
<b>345</b>	<b>Brosche - Email</b>	<b>40,00 €</b>	<b>359</b>	<b>Collier</b>	<b>40,00 €</b>
	Silber 925, Elfe mit ausgebreiteten Flügeln, diese besetzt mit polychromem, transluzidem Email, u, verziert mit facettierten, Natur-Rubinen, in glatter Zarge, mit frei beweglich angebrachter, weißer Zuchtperle als Abhängung, Lca.3,4 x 4,6cm, Gca.4,82g			opulentes Mittelteil aus ovalen Fassungen, Roségold 333, 8 kt, versehen mit hellblauen Steinen, wohl Türkis/Howliith, an goldfarbener Ankerkette, Metall, Knebelschließe, Lca.38cm, Gges.ca.12,66g	
<b>346</b>	<b>Brosche - Lapis</b>	<b>25,00 €</b>	<b>360</b>	<b>Collier - Bein</b>	<b>20,00 €</b>
	Silber 925 tlw. vergold., stilisierte Pfauenfeder, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit einem navettenförmigen Lapis-Cabochon, sowie goldfarbenen Schmucksteinen, wohl Citrine, Lca.11,8cm, dazu passend 1 Paar Ohrstecker, besetzt mit Halbkugeln aus Lapis, tlw. min best., Dca.1cm			Art déco, um 1930, Silber 800, zartes, geom. Mittelteil, verziert mit Markasiten, daran pendelförmige Abhängung, diese verziert mit Markasiten u. einem polierten, runden Bein-Cabochon, an zarter, s-förmiger Kette, Federringschließe, tlw. Tragesp., Lca.37cm, Gca.7,64g	
<b>347</b>	<b>Brosche - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>	<b>361</b>	<b>Collier - Lapis</b>	<b>40,00 €</b>
	Italien, goldfarbenedes Metall, abgekantete Schildform, versehen mit floralem Mikromosaik, tlw. min besch., ca.2,6 x 2,6cm			opulente Form, aus Lapis-Trommelsteinen, mit blütenförmigen Rosetten-Zwischengliedern, an 2 Silberbügeln, Silber 925, mit aufgesetztem Dekor, an gr. Karabinerschließe, Tragesp., Lca.62cm	
<b>348</b>	<b>Broschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>362</b>	<b>Collier - Mikromosaik</b>	<b>20,00 €</b>
	2 St., Silber, 1x Palmblatt reich besetzt mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, Lca.5cm, u. 1x Blüte, ausgearbeitet in Silberfiligran, vergold., Dca.4,6cm, Tragesp., Gges.ca.21,16g			Italy, goldfarben, herzförmiges Mittelteil, versehen mit polychromem, floralem Mikromosaik, an goldfarbener Metallkette, Mikromosaik tlw. min. best., Federringschließe, Lca.37cm	
<b>349</b>	<b>Broschen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>363</b>	<b>Collier - Opal/Bein</b>	<b>35,00 €</b>
	2 St., 1x Silber 800, Salamander, reich verziert mit Markasiten, tlw. fehlende Steine, ein Arm besch., Lca.5,8cm, Gca.12,06g, u. 1x versilbert, ovale, gewölbte Form, durchbrochen ausgearbeitet, ebenfalls verziert mit Markasiten, mittig besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, Lca.4cm			Silber 925 tlw. vergold., ovales Mittelteil, versehen mit stilisiertem Blütendekor, Blütenkopf besetzt mit einem tropfenförmigen Opal, Stengel beidseitig flankiert von Bein-Plättchen, an Zopfketten, Kette tlw. gedellt, Federringschließe, Lca.44,5cm, Gca.8,64g	
<b>350</b>	<b>Broschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>364</b>	<b>Damenring</b>	<b>100,00 €</b>
	3 St., 1x Christbaum, versehen mit buntem Strass, Lca.8cm, u. 1x Mondsichel, versehen mit farblosen Strass, Lca.5,5cm, u. 1x gestuft ausgeformte Kunststoffbrosche mit aufgesetztem Metall, rs versehen nur mit Nadel ohne Schließe, urspr. wohl Gürtelschließe, Lca.3,1cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.			Gelbgold 585, 14 kt, Bandring, im Verlauf, vs besetzt mit winzigen Diamanten, einem Saphir, einem Rubin u. einem Smaragd, Steine tlw. min best., RW58, Gca.3,46g	
<b>351</b>	<b>Broschen</b>	<b>25,00 €</b>	<b>365</b>	<b>Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
	2 St., Silber 835, ovale Lorbeerkrantz, besetzt mit Markasiten u. Kunstperlchen, ca.2,8 x 2,1cm, Gca.3,30g, u. 1x Metall, ovale Fassung, besetzt mit floraler Einlegearbeit, diese stark besch., ca.4,3 x 3,4cm			Silber 925 vergold., Ringkopf besetzt mit einer Kunstperle, min Tragesp., RW53, Gca.4,24g	

<b>366 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>382 Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 333 gepr. - 8 kt -, rechteckiger Ringkopf, tlw. gemustert, besetzt mit einem roten Schmuckstein, Tragesp., RW52, Gca.2,76g		Gelbgold 10 kt, navettenförmiger Ringkopf besetzt mit Zirkonia, Steine tlw. min best., RW55, Gca.1,56g	
<b>367 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>383 Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 925, Cocktailring, opulenter, rechteckiger Ringkopf besetzt mit farblosen sowie türkisblauen, facettierten Schmucksteinen, sodass sie ein Schachbrettmuster ergeben, durchbrochene Ringschultern, RW54, Gca.12,66g		Weißgold 750, 18 kt, kl., runder Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, in Zargenfassung, RW56, Gca.2,94g	
<b>368 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>384 Damenring</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, opulenter, floraler Ringkopf versehen mit farblosen u. anthrazitfarbenen Schmucksteinen, RW68,5, Gca.11,10g		Gelbgold 333, 8 kt, Ringkopf besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, wohl Topas, RW54, Gca.2,18g	
<b>369 Damenring</b>	<b>150,00 €</b>	<b>385 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 750/Stahl, 18 kt/Stahl, gestufter Bandring aus Gelbgold- u. Stahl-Plättchen, im Wechsel angeordnet, oben u. unten partiell satiniert u. versehen mit Inschrift: "tempus fugit" u. "amor manet", Tragesp., RW57, Gges.ca.13,30g, in Schatulle Juwelier Wempe		Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf, in amorpher Durchbrucharbeit, wohl besetzt mit einem Citrin, tlw. Tragesp., RW55, Gca.3,40g	
<b>370 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>386 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, rechteckiger Ringkopf mit abgekanteten Ecken, besetzt mit einem facettierten, blauen Schmuckstein, in durchbrochen ausgearbeiteter Fassung, Tragesp., RW57, Gca.5,78g		Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Amethyst, Tragesp., RW59, Gca.2,88g	
<b>371 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>387 Damenring - Amethyst</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, verschlunger Ringkopf, mittig wohl besetzt mit einem synth. Rubin, tlw. Tragesp., RW48, Gca.1,38g		Gelbgold 333, 8 kt, floraler, stark durchbrochener Ringkopf wohl besetzt mit einem Amethyst, durchbrochene Ringschultern, RW54/55, Gca.3,34g	
<b>372 Damenring</b>	<b>50,00 €</b>	<b>388 Damenring - Kamee</b>	<b>50,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, floraler Ringkopf, zentral versehen mit grünen Schmucksteinen, wohl Smaragden, Steine tlw. best., RW52,5, Gca.3,52g		Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einer Kamee, wohl in Onyx geschnitten, Ringschultern mit aufgesetztem Blattdekor, Kamee tlw. min besch., RW57, Gca.3,42g	
<b>373 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>389 Damenring - Korund</b>	<b>50,00 €</b>
Roségold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf, besetzt mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, wohl Achat, Ringschiene leicht schief angebracht, starke Tragesp., RW55/56, Gca.2,00g		um 1930, Silber 935, ovaler, floral ausgeformter Ringkopf mittig besetzt mit einem facettierten, hellblauen Korund, umgeben von facettierten, farblosen Korunden, RW50,5, Gca.3,32g aus altem Juwelier-Bestand aus Pforzheim	
<b>374 Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>390 Damenring - Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 333 - 8kt - gepr., ovaler Ringkopf, wohl besetzt mit einem facettierten Aquamarin, Ring tlw. besch., sehr starke Tragesp., RW52, Gca.1,68g		Silber, Ringkopf schleifenförmig durchbrochen, reich verziert mit Markasiten, tlw. fehlende Schmucksteine, RW54, Gca.7,32g	
<b>375 Damenring</b>	<b>40,00 €</b>	<b>391 Damenring - Mondstein</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Aquamarin, partiell gerillte Ringschultern, Stein tlw. besch. RW55, Gca.3,50g		Silber, quadr. Ringkopf besetzt mit einem Mondstein-Cabochon, Tragesp., RW63, Gca.10,10g	
<b>376 Damenring</b>	<b>120,00 €</b>	<b>392 Damenring - Opal</b>	<b>20,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, aufgesetzter, runder Ringkopf reich besetzt mit farblosen Schmucksteinen, fächerförmig durchbrochene Ringschultern, Ringschiene im Verlauf, RW57, Gca.5,80g		Silber 925, moderner Ringkopf, aus eingeschlagenen Ringschienenenden, eine besetzt mit einer runden, zargengefassten Opal-Triplette, andere versehen mit Lötstückchen-Dekor, quadr. abgekantete Ringschiene, Tragesp., RW50, Gca.7,66g	
<b>377 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>393 Damenring - Opal</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 900, Ringkopf, -schultern u. -schiene versehen mit reliefierter Kreuzigungsszene, wohl besetzt mit einem facettierten Rubin, innen graviert "450 Jahre Reformation", Tragesp., RW64, Gca.8,86g		Silber 925, runder Ringkopf besetzt mit einem runden, zusammengesetzten Opal, umgeben von Zirkonia-Entourage, durchbrochene Ringschultern ebenfalls versehen mit Zirkonia, min Tragesp., RW59, Gca.3,82g	
<b>378 Damenring</b>	<b>30,00 €</b>	<b>394 Damenring - Perlmutter</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, gr., rechteckiger Ringkopf, ca.3,4 x 2,9cm, Rand verziert mit reliefierten Halbkugeln, sowie Kordelornamentik, mittig besetzt mit einzel, zargengefassten Schmucksteinen, wohl Granat, diese Tragesp., tlw. best., RW54, Gca.17,20g		Silber 925 vergold., schmetterlingförmiger, aufgesetzter Ringkopf, Flügel u. Körper verziert mit Perlmutter- u. Onyx-Einlagen, RW59/60, Gca.10,42g	
<b>379 Damenring</b>	<b>25,00 €</b>	<b>395 Damenring - Rhodochrosit</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, vergold in Roségold, opulenter Cocktailring, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten, eidottergelben Schmuckstein, umgeben von farblosen Schmucksteinen, tlw. Tragesp., RW58,5, Gca.11,94g		Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf, zentral besetzt mit einem Rhodochrosit-Cabochon, Rand in Durchbrucharbeit, Stein starke Tragesp., RW54, Gca.5,28g	
<b>380 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>396 Damenring - Rosenquarz</b>	<b>120,00 €</b>
Silber, moderne Fächerform, versehen mit amorpher Ornamentik, starke Tragesp., RW55, Gca.5,42g		Gelbgold 585, 14 kt, rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem Rosenquarz-Cabochon, versehen mit einem Kranz aus farblosen Schmucksteinen, durchbrochene Ringschultern ebenfalls versehen mit farblosen Schmucksteinen, min Tragesp., RW56, Gca.7,14g	
<b>381 Damenring</b>	<b>20,00 €</b>	<b>397 Damenring - Rubin</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 925, rechteckiger Ringkopf, mittig besetzt mit einem apricotfarbenen, facettierten Schmuckstein mit Einschlüssen, Rand versehen mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW58, Gca.5,70g		Gelbgold 585, gem. 14 kt, ovaler, floral durchbrochener u. gemusterter Ringkopf mittig besetzt mit blütenförmig angeordneten, krappengefassten Rubinen, tlw. Tragesp., RW54, Gca.4,72g	
		<b>398 Damenring - Rubin</b>	<b>30,00 €</b>
		Silber 925, breiter, leicht gewölbter Ringkopf reich besetzt mit Rubinen, u. bogenförmigen Zirkonia-Bändern, tlw. Tragesp., RW67, Gca.6,18g, in transparenter Schatulle, Gebrauchssp.	

<b>399 Damenring - Rubin/Opal</b>	<b>30,00 €</b>	<b>416 Granat - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, leicht ovaler, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem zusammengesetzten Opal, umgeben von facettierten Rubinen, min Tragesp., RW63, Gca.5,50g		Silber, tlw. vergold., gestufte, florale, stark durchbrochene Fassung besetzt mit facettierten Granaten, tlw. Tragesp., Dca.3,2cm, 8,76g	
<b>400 Damenring - Rubin/Saphir/Smaragd</b>	<b>150,00 €</b>	<b>417 Granat - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Bandring, im Verlauf, vs gemustert mit aufgesetzten Rubinen, Saphiren u. Smaragden in sternförmigen Fassungen, Steine tlw. min best., Tragesp., RW55, Gca.7,56g		Silber vergold., diademförmige Brosche, versehen mit facettierten Granaten, Tragesp., Lca.5,5cm, Gca.7,64g	
<b>401 Damenring - Saphir</b>	<b>40,00 €</b>	<b>418 Granat - Brosche</b>	<b>60,00 €</b>
Weißgold 585, 14 kt, satiniertes, wellenförmiger Ringkopf besetzt mit facettierten Saphiren, RW55, Gca.2,05g		um 1880/1900, Tombak, ovale Fassung besetzt mit einem Grünachat-Cabochon, umgeben von 2 gestuft angebrachten Granat-Kränzen, Granate tlw. facettiert, tlw. wohl ergänzt, ca.3,9 x 2,8cm	
<b>402 Damenring - Saphir</b>	<b>20,00 €</b>	<b>419 Granat - Broschen</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, floraler Ringkopf besetzt mit Saphiren, u. hellblauen Schmucksteinen, wohl Topasen, Tragesp., RW66, Gca.4,58g		2 St., Silber 835/900, florale Formen verziert mit facettierten Granaten, tlw. Tragesp., ca.4,5-5,1cm, Gges.ca.14,86g, dazu 1 Broschenuhr, Hawthorne, Handaufzug, läuft an, Lca.5,5cm, sowie 1 Anhänger/Brosche, besetzt mit einer in Muschel geschnittenen Kamee, Lca.3,2cm, alle Schmuckstücke: Tragesp.	
<b>403 Damenring - Türkis</b>	<b>130,00 €</b>	<b>420 Granat - Broschen</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Türkis-Cabochon, Tragesp., RW56,5, Gca.6,36g		2 St., Metall, 1x leicht gewölbte, stilisierte Krone, besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., Lca.5,3cm, u. 1x verschlungene u. durchbrochen ausgearbeitete Blütenform, verziert mit Granaten, Tragesp., Lca.4,2cm	
<b>404 Damenring - Türkis</b>	<b>30,00 €</b>	<b>421 Granat - Collier</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Türkis, flankiert von aufgesetzten, bunt emaillierten Schmetterlingen, Tragesp., Email tlw. besch., momentane RW55, Gca.8,24g		Normgold, Mittelteil aus Bogensegmenten, verziert mit facettierten Granaten, an s-förmiger Gliederkette, Federringschließe, Lca.41,5cm, Gca.10,18g	
<b>405 Damenring - Turmalin</b>	<b>50,00 €</b>	<b>422 Granat - Collier</b>	<b>25,00 €</b>
Silber 925, rechteckiger Ringkopf besetzt mit drei ovalen Turmalin-Cabochons, Ringschultern u. -seiten durchbrochen ausgearbeitet, RW57, Gca.3,64g		Silber vergold., Mittelteil aus bogenförmigen Segmenten, versehen mit Granaten, Federringschließe, Lca.43cm, Gca.7,74g	
<b>406 Damenringe</b>	<b>90,00 €</b>	<b>423 Granat - Collier</b>	<b>25,00 €</b>
2 St., Gelbgold 333, 8 kt, Ringköpfe in versch. Ausführung, beide versehen mit farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW48/51, Gges.ca.4,62g		Silber, florales Mittelteil besetzt mit facettierten Granaten, an filigraner Panzerkette, Federringschließe, starke Tragesp., Lca.42,5cm, Gges.ca.5,60g	
<b>407 Damenringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>424 Granat - Collier</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., Silber 925, versch. Ringköpfe besetzt mit versch. Schmucksteinen, tlw. Opale u.a., tlw. Tragesp., RW53/54, Gges.ca.9,64g		ovales Mittelteil, Gelbgold 333, 8 kt, gepr., mit Muscheldekoration, mittig besetzt mit floralem Ornament, daran tropfenförmige Abhängung an zarter Kette, Mittelteil selbst an geschwungenen, länglichen Gliedern, mit ergänzten runden Gliedern u. Steckschließe, Tragesp., Lges.ca.42cm	
<b>408 Damenringe</b>	<b>25,00 €</b>	<b>425 Granat - Damenring</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., Silber 835/900/925, besetzt mit Blusjaspis, mit Bänderachat u. wohl mit Türkis, letzterer zusätzlich versehen mit einer Kralle, Tragesp., tlw. besch., RW55/54/56, Gges.ca.27,36g		Silber 900, ovaler, gestufter Ringkopf, besetzt mit facettierten Granaten, tlw. Tragesp., RW56/57, Gca.6,12g	
<b>409 Damenringe</b>	<b>70,00 €</b>	<b>426 Granat - Damenring</b>	<b>120,00 €</b>
4 St., 3x Gelbgold 333, 8 kt, 1x versehen mit einem Rubin, RW50, 1x mit Diamanten u. einem zusammengesetzten Opal, RW60 1x mit Schmucksteinen, RW55, größtenteils besch., tlw. fehlende Steine u. 1x Siegelring, Gelbgold 585, 14 kt, verbogen, RW58, Gca.2,16g		Gelbgold 585, 14 kt, ovaler, floraler Ringkopf besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., RW51, Gca.6,92g	
<b>410 Bücher</b>	<b>20,00 €</b>	<b>427 Granat - Damenring</b>	<b>60,00 €</b>
2 St., 1x "Goldstempel aus aller Welt", 4. Aufl. 2001, u. 1x Hans Kellner "Vergolden Das Arbeiten mit Blattgold", 2. Aufl. 1992		Gelbgold 333, 8 kt, ovaler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Granat, floral gravierte Ringschultern, RW58, Gca.3,82g	
<b>411 Granat - Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>428 Granat - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
Normgold, beweglich aneinander angebrachte, rechteckige Glieder besetzt mit facettierten Granaten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, Tragesp., Lca.17,5cm, Gca.14,72g		Gelbgold 333, 8 kt, floraler Ringkopf besetzt mit Granaten, tlw. Tragesp., RW55, Gca.2,44g, in Juwelierschatulle	
<b>412 Granat - Armband</b>	<b>40,00 €</b>	<b>429 Granat - Damenring</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 900 vergold., durchbrochene, gestufte, floral Glieder reich besetzt mit Granaten, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, min Tragesp., Lca.20cm, Gca.23,32g		Gelbgold 333, 8 kt, rechteckiger Ringkopf versehen mit 3 oval facettierten Granaten, leicht aufgesetzte Ringschultern, min Tragesp., RW58, Gca.2,10g	
<b>413 Granat - Armreif</b>	<b>20,00 €</b>	<b>430 Granat - Damenring</b>	<b>20,00 €</b>
Tombak, besetzt mit Granaten, Schließe besch., fehlende Granate, Schienen leicht verformt, innen ca.5,5 x 5,3cm		Silber 925, gr., floraler, gestufter Damenring, opulent besetzt mit facettierten Granaten, tlw. Tragesp., RW53, Gca.7,04g	
<b>414 Granat - Brosche</b>	<b>35,00 €</b>	<b>431 Granat - Kette</b>	<b>35,00 €</b>
Silber, runde, floral gestufte Form, besetzt mit facettierten Granaten, tlw. besch., tlw. fehlende Steine, Dca.3,9cm, Gca.11,84g		aus polierten, ovalen Granaten im Wechsel mit Rondell-Segmenten, Kastenschließe, Gelbgold 333, 8 kt, versehen mit einem Granat-Cabochon, Granate tlw. min best., Lca.,74,5cm	
<b>415 Granat - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>432 Granat - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
Normgold, Stabbrosche besetzt mit facettierten Granaten, Tragesp., Lca.4,7cm, Gca.3,52g		aus polierten Granat-Kugeln mit Flussperlen, im Segment angeordnet, als Zwischengliedern, rechteckige Steckschließe, Weißgold/Gelbgold 585, 14 kt, besetzt mit Diamanten, Tragesp., Lca.38cm	



<b>433 Granat - Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>448 Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 900 vergold., blütenförmige Fassungen mit beweglich angebrachten, tropfenförmigen Abhängungen versehen mit facettierten Granaten, an Klappbrisen, tlw. Tragesp., 3,4cm, Gca.3,98g		Silber 925, aus kugel- u. zylinderförmigen Gliedern, im Wechsel, Karabinerschließe, Lca.50,05cm, dazu 1 opulenter Anhänger, Silber, leicht bombiert u. mit hufeisenförmiger Aussparung, Tragesp., Lca.6cm, Gca.16,92g	
<b>434 Granat - Ohringe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>449 Kette</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925 vergold. in Gelbgold 14 kt, Klappbrisen, daran stegförmige Abhängungen, Metall, goldfarben, versehen mit Granaten, mit einer frei beweglich angebrachten, ovalen Zuchtperle in feinem Lüster, Tragesp., Lges.ca.4,5cm, Gges.ca.2,60g		aus opulenten, roten Schmucksteinelementen, wohl Glas, Tragesp., Lca.70cm	
<b>435 Granat - Ohringe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>450 Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Biedermeier, Schaumgold, Rocailleform mit aufgesetzten Blüten, diese versehen mit facettierten Granaten, mit Kügelchen-Abhängung, an Brisuren, Gelbgold 585, 14 kt, tlw. besch., 1 Stein fehlt, Lca.3,6cm, Gges.ca.3,98g, dazu 1 Anstecknadel, goldfarben, Kopf versehen mit Granaten, Lca.5,2cm		Kette aus grünen Halbedelstein-Kugeln, wohl Jade/Nephrit, Einzelknotung, ovale Schließe, Gelbgold 333 - 8 kt - säuregepr., Sicherheitsacht, Lca.60cm, dazu ca. 11 weitere Schmuckstücke: Ketten, Anhänger u.a., tlw. aus Amethyst, tlw. aus Achat, tlw. aus Silber, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>436 Granat/Kamee - Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>451 Kette</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 835, Spangeform, Stege versehen mit Granaten, mittig versehen mit einer ovalen Fassung, besetzt mit einer Kamee, ebenfalls umgeben von Granaten, Broschur tlw. verbogen, Tragesp., Lca.6,4cm, Gca.4,60g		Gelbgold 585, 14 kt, Doppelankerkette, Federringschließe, Lca.45,5cm, Gca.3,24g	
<b>437 Granat/Markasiten - Anhänger/Brosche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>452 Kette</b>	<b>40,00 €</b>
Silber, runde Fassung, mit aufgesetzten konzentrischen Ringen, mittig versehen mit einer Blüte, diese besetzt mit facettierten Granaten u. Markasiten, zentrales Element wohl nachträglich angebracht, Tragesp., Dca.4,6cm, Gca.17,60g		Gelbgold 585, 14 kt, filigrane Panzerkette, Federringschließe, Lca.45,5cm, Gca.2,44g	
<b>438 Granat - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>453 Kette</b>	<b>20,00 €</b>
Silber, ovale, florale, gestufte Form, versehen mit facettierten Granaten, rs Lötsp., tlw. fehlende Steine, Lca.4,1cm, Gca.10,32g		aus polierten braun/grauen Halbedelstein-Kugeln, wohl Achat, mit Cloisonné-Kugeln als Zwischengliedern, Einzelknotung, ovale Steckschließe, Silber vergold., versehen mit floralem Filigrandekor, Tragesp., Lca.61,5cm	
<b>439 Granatschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>454 Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Teile von Schmuckstücken, versehen mit facettierten Granaten, tlw. besch.		aus versch. Gliedern, im Wechsel - rote Kugeln, wohl aus Wurzelkoralle, olivenförmige, goldfarbene Glieder u. silberfarbene Kugeln - Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Einzelknotung, Lca.57cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>440 Granatschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>455 Kette</b>	<b>25,00 €</b>
2 St., Silber, tlw. vergold., 1 Paar Ohrstecker, kl, zarte, durchbrochene Formen, mittig verziert mit einem facettierten Granat, Lca.1,2cm, Gges.ca.1,96g, u. 1 Anhänger, Kreuz, in durchbrochener Ornamentik, besetzt mit facettierten Granaten, L mit Öse ca.6,1cm, Gca.16,72g		Mexiko, Silber 925, ovale Glieder versehen mit türkisfarbene, polierten Elementen, Kastenschließe, Lca.44,5cm, Gca.56,00g, dazu 1 Paar Ohringe, Silber, leicht tropfenförmige Abhängungen wohl versehen mit Türkisen, abnehmbare Brisuren, Lges.ca.3,9cm, Gges.ca.9,86g	
<b>441 Granatschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>456 Kette</b>	<b>60,00 €</b>
ca. 6 St., Ketten u. Ohringe, tlw. besch., tlw. endlos, dazu 1 Brosche, Metall, versehen mit roten Schmucksteinen		aus gr., wohl Türkis/Howlith-Elementen mit versch. Zwischengliedern: mattierte Bergkristall-Rondellen u. Kugeln aus Wurzelkorallen, Federringschließe, Silber 925, Tragesp., Lca.48cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>442 Gürtelschließen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>457 Kette</b>	<b>160,00 €</b>
26 St., versch. Farben u. Formen, tlw. aus Metall, tlw. aus Kunststoff, tlw. aus Glas, tlw. starke Tragesp., tlw. leicht besch., in Schatulle, gem. "Mouson", mahagonifarben, Deckel mit reliefierter Dekor: Handschuhe mit Gerte		Gelbgold 585, 14 kt, Kette im Fischgrätdekor, Federringschließe, Lca.79,5cm, Gca.6,72g	
<b>443 Halbedelsteinkette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>458 Kette</b>	<b>280,00 €</b>
gr., polierte, braun marmorierte Kugeln, wohl aus weißem Türkis, mit 3 silberfarbenen Kugeln als Zwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.51,5cm		Gelbgold 750, 18 kt, zarte, ovale Glieder in Durchbrucharbeit, Karabinerschließe, Lca.38,5cm, Gca.8,02g	
<b>444 Halbedelsteinketten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>459 Kette</b>	<b>150,00 €</b>
2 St., 1x wohl aus Nephrit-Kugeln, endlos, Lca.78,4cm, 1x wohl aus Malachit, im Verlauf, mit grünen Zwischengliedern, Schraubschließe, Lca.49,5cm, beide Ketten: Tragesp.		Gelbgold 585, 14 kt, Venezianerkette, Federringschließe, Kette tlw. gewellt, Lca.50cm, Gca.6,22g	
<b>445 Herrenring - Saphir</b>	<b>20,00 €</b>	<b>460 Kette</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, floraler Ringkopf besetzt mit einem facettierten Saphir, strahlenförmig reliefierte Ringschultern, Tragesp., RW67, Gca.5,62g		Silber 925, flache Panzerkette, Karabinerschließe, Lca.77cm, Gca.55,06g, dazu 1 Paar übergroße Creolen, Silber, tlw. besch., Dca.8,1cm, Gges.ca.10,98g	
<b>446 Herrentaschenuhr</b>	<b>90,00 €</b>	<b>461 Kette</b>	<b>60,00 €</b>
Argentan, rundes Gehäuse, Dca.54,9mm, weißes Emailzifferblatt, röm. Ziffern, kl. Sek. auf 6, arab. Ziffern, gebläute Zeiger, Werk vergold, mit ziselierter Brücke, tlw. Risse im Zifferblatt, tlw. Tragesp., Schlüsselaufzug, läuft an, in Schatulle, diese tlw. besch.		Gelbgold 333, 8 kt, Venezianerkette, min Lötsp. an der Öse u. an der Schließe, Federringschließe, Lca.61cm, Gca.6,84g	
<b>447 Kerzenleuchter - Amethyst</b>	<b>20,00 €</b>	<b>462 Kette</b>	<b>50,00 €</b>
schöne, gr. Amethystdruse, versehen mit einer Kerze, Gebrauchssp., Hca.9,5cm		wohl aus Schaumkorallen-Kugeln, mit lampionförmigen Silber-Elementen sowie facettierten Kugeln, als Zwischengliedern, olivenförmige Magnetschließe, Silber 925, Lca.43cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
		<b>463 Kette - Amethyst</b>	<b>25,00 €</b>
		aus facettierten Amethyst-Kugeln, im Verlauf, Einzelknotung, Federringschließe, Tragesp., Lca.49,5cm	

<b>464 Kette - Edelsteine</b>	<b>90,00 €</b>	<b>478 Korallen - Brosche</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925 vergold., Ankerkette mit 37 facettierten Edelstein-Tropfen: Peridot, Citrin, Amethyst, Blautopas, Granat im Briolettschliff, als Zwischengliedern, endlos, Steine tlw. min best., Lca.119cm, Gges.ca.18,70g		Metall versilbert, Bogenform, verziert mit blütenförmig angeordneten Korallen, Lca.5,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>465 Kette - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>	<b>479 Korallen - Collier</b>	<b>90,00 €</b>
aus transparenten, hellen Rondellen, wohl Aquamarine, Federringschließe, Gelbgold 333, 8 kt, Lca.41cm, dazu 2 weitere Ketten, 1x aus facettiertem Rauchquarz, mit ergänzten Gliedern, Karabinerschließe, u. 1x aus topasblauen Elementen, Schraubschließe, beide tlw. Tragesp., Lca.49-52cm		um 1925/30, Silber 835, floral durchbrochenes Mittelteil, besetzt mit Sardegn-Korallen-Cabochons, an Erbskette, Silber, Federringschließe, Koralle tlw. besch., Lca.42cm, Gca.11,38g	
<b>466 Kette - Halbedelstein</b>	<b>20,00 €</b>	<b>480 Korallen - Damenring</b>	<b>45,00 €</b>
polierte Kugeln, in versch. Brauntönen, gebändert, wohl aus Achat, an Karabinerschließe, Silber 925, mit Verlängerungskettchen, L ohne Verlängerungskettchen ca.Lca.44cm		um 1925/30, Silber 835, floral durchbrochener, leicht ovaler Ringkopf besetzt mit einem Sardegn-Korallen-Cabochon, RW54, Gca.3,54g	
<b>467 Kette - Howlith</b>	<b>20,00 €</b>	<b>481 Korallen - Damenring</b>	<b>70,00 €</b>
aus türkisblauen, anfacettierten Howlith-Gliedern, mit weißen, ovoiden Zuchtperlen als Zwischengliedern, Magnetschließe, Lca.45cm		Gelbgold 333, 8 kt, gestufter, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Korallen-Cabochon in Zargenfassung, tropfenförmige Ringschultern, Risse im Stein, Tragesp., RW57, Gca.3,12g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>468 Kette - Labradorit</b>	<b>60,00 €</b>	<b>482 Korallen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
aus zarten, facettierten Labradorit-Kügelchen, Federringschließe, Silber 925, Lca.42cm, dazu 1 Anhänger, Silber 925, stilisierte Herzform, durchbrochen, besetzt mit einem tropfenförmigen, hellblauen Schmuckstein, L mit fester Öse ca.2,5cm, Gca.3,14g		aus orangefarbenen Korallen-Walzen u. Korallen-Elementen, mit nat. Merkmalen, Einzelknotung, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.84,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>469 Kette - Lapis</b>	<b>40,00 €</b>	<b>483 Korallen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
schön polierte Lapis-Kugeln, Einzelknotung, Steine tlw. versehen mit nat. Merkmalen, Kugelsteckschließe, Weißgold 585, 14 kt, Lca.67,5cm		aus orangefarbener Korallensegmenten, nat. Merkmale, beidseitig flankiert von je einem weißen Zuchtperlen, gegliedert durch leicht gebogenen Steg-Elementen, Karabinerschließe, Silber 925, Lca.46cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>470 Kette - Lapis</b>	<b>20,00 €</b>	<b>484 Korallen - Kette</b>	<b>180,00 €</b>
aus runden, flachen Elementen, wohl Jaspis, mit einem linsenförmigen Lapis-Element als Akzent u. weiteren Lapis-Kügelchen als Zwischengliedern, 1 Zwischenglied tlw. best., Karabinerschließe, Silber 925, Lca.48cm, dazu 1 Kette, Mittelteil aus schwarzen u. weißen trapezförmigen Elementen, wohl Obsidian, Karabinerschließe, silberfarben, Lca.42cm		aus fein polierten, zartrosafarbenen Engelshautkorallen-Kugeln, auf Perlseide aufgezogen, Einzelknotung, Federringschließe, Silber 925 vergold., tlw. Risse in den Korallen, Lca.57cm	
<b>471 Kette - Tigerauge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>485 Korallen - Ohringe</b>	<b>80,00 €</b>
aus lisenförmigen, schön chatoyierenden Elementen - rotes Tigerauge mit nat. Merkmalen -, Karabinerschließe, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.51cm		Gelbgold 333/Silber 925, 8kt/Silber, Handarbeit, Klappohrbügel, daran rautenförmige, vegetabil durchbrochene Abhängungen, besetzt mit Sardegn-Korallen-Cabochons, Lca.3,4cm, Gges.ca.3,64g	
<b>472 Koralle/Amethyst - Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>486 Korallen - Ohrstecker</b>	<b>250,00 €</b>
aus versch. gr., facettierten Amethyst-Elementen, im Wechsel mit facettierten, weißen Korallenwalzen, sowie kl.. silberfarbenen Elementen als Zwischengliedern, Karabinerschließe, Silber 925, Steine tlw. min best., Lca.47,5cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 585, 14 kt, runde Fassungen, besetzt mit hellen Korallen-Cabochons, mit Clipsicherung, Dca.2cm, Gges.ca.18,06g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>473 Korallen - Anhänger</b>	<b>90,00 €</b>	<b>487 Korallen/Mondstein - Kette</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, leicht ovale Form, vs Rand versehen mit grobem Kordelekor, mittig aufgesetzte Blüte, fein ziseliert ausgearbeitet, besetzt mit einem Korallenstein, dieser tlw. min besch., Tragesp., L mit Öse ca.4,1cm, Gca.4,06g, Versand in Nicht-EU Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		aus Schaumkorallen-Stäbchen u. -Kugeln, im Wechsel mit polierten, schimmernden Mondstein-Tropfen gearbeitet, Koralle mit nat. Merkmalen versehen, Lca.88cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>474 Korallen - Armband</b>	<b>180,00 €</b>	<b>488 Korallen/Zuchtperlen - Ohringe</b>	<b>40,00 €</b>
mehrsträngiges Band aus lachsroten Korallen-Kügelchen über zwei Stege gegliedert, floral reliefierte, rechteckige Schließe, Silber 835, mit Flussperlen-Besatz, Lca.18cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, Klappbrisen, daran runde Fassungen besetzt mit Korallen-Cabochons, mit beweglich angebrachtem, weißen Akoya-Zuchtperlen, als Schluss-Abhängung, tlw. nat. Merkmale in der Koralle, Lges.ca.4,3cm, Gges.ca.3,60g	
<b>475 Korallen - Armband</b>	<b>70,00 €</b>	<b>489 Korallenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, partiell vergold., rechteckige, leicht gewölbte Glieder, verziert mit Silberfiligran, zentral besetzt mit ovalen Korallen-Cabochons, verdeckte Kastenschließe, Lca.18cm, Gca.43,52g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		3 St., 1 Kette, aus Korallen im Verlauf, sehr starke Tragesp., Steckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.47cm, 1 Brosche, Silber 835, Spangeform, mittig besetzt mit einem Korallen-Cabochon, Tragesp., Lca.5,7cm, u. 1 Paar Ohringe, Doublé, besetzt mit je einer Koralle, sehr starke Tragesp., Klebsp., Lca.1,7cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>476 Korallen - Brosche</b>	<b>30,00 €</b>	<b>490 Korallenschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
Silber, Blütenstrauß besetzt mit linsenförmigen Korallen u. Saatperlen, rs. Lötsp., Lca.5,1cm, Gca.7,06g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		2 St., 1x Kette aus Astkoralle, endlos, Lca.118cm, u. dazu Passend, 1 Paar Ohrclips, ebenfalls versehen mit Astkorallen, Lca.5,1cm, Schmuckstücke: Koralle tlw. stark besch., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>477 Korallen - Brosche</b>	<b>120,00 €</b>		
Gelbgold 750, 18 kt, Rose: Blütenkopf aus Koralle, Blätter wohl aus Jade, Blütenkopf rs tlw. Klebereste auf der Fassung, Lca.6cm, Gca.10,94g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich			

<b>491 Korallenschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>505 Ohrringe</b>	<b>25,00 €</b>
3 St., 2x Silber: 1 Damenring, ovaler, blütenförmiger Ringkopf besetzt mit einem Korallen-Cabochon, Ringschiene floral reliefiert, durchbrochene Ringschultern, RW51, Gca.3,28g, 1 Brosche, längliche, verschlungene Form, reich verziert mit Markasiten, mittig besetzt mit einer linsenförmigen Koralle, Klebsp. an der Koralle, Markasiten tlw. best., Lca.4cm, Gca.4,26g, sowie 1x Metall: Brosche, Spangenform, besetzt mit Korallen-Rondellen, Lca.6cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, beweglich an zarten, navettenförmigen Stegen angebrachten, quadr. Abhängungen, besetzt mit polierten Labradoriten, u. farblosen Schmucksteinen, Lca.3,2cm, Ges.ca.9,32g	
<b>492 Korallit - Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>506 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>
aus roten, polierten Korallit-Kugeln, Einzelknotung, goldfarbene Federringschließe, Lca.46cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		2 Paar, Silber 925, 1Paar: runde Scheiben versehen mit konzentrischem Flechtdekor, mittig wohl besetzt mit einem runden Karneol-Cabochon, an Ohrhaken, Lca.4,1cm, Gges.ca.7,12g, u. 1 Paar Ohrstecker, lang, 3-gliedrig, aus geom. Formen, versch. gemustert, wohl besetzt mit Onyx-Plättchen, Stecker, wohl nachträglich angebracht, tlw. Lötsp., starke Tragesp., Lca.8,2cm, Gges.ca. 26,20g	
<b>493 Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>507 Ohrringe</b>	<b>280,00 €</b>
Torsade, wohl aus länglicher Koralle, längliches Mittelteil mit reliefierten Blüten, tlw. Risse in den Steinen, Lca.76cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Gelbgold 585, 14 kt, breite, satinierte, kl. Creolen, Lca.1,4cm, Gges.ca.5,68g	
<b>494 Kette</b>	<b>20,00 €</b>	<b>508 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>
aus rondellenförmigen Elementen, wohl Schaumkoralle, im 3-er Segment angeordnet, diese getrennt durch weiß chatoyierenden Kügelchen, Magnetschließe, Lca.44cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		Silber 925, Klappohrbügel, mit leicht fächerförmig ausgeformten Abhängungen, tlw. strukturiert, je mit einem farblosen Schmuckstein versehen, Tragesp., Lca.3,7cm, Gges.ca.4,28g	
<b>495 Manschettenknöpfe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>509 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 14 St., Metall, versch. Formen, tlw. versehen mit polychromem Email, tlw. mit versch. farbigen Schmucksteinen, tlw. starke Tragesp.		Silber, Bügel vergold., Klappohrbügel, daran, floral durchbrochene Abhängungen, wohl besetzt mit Rhodochrosit-Cabochons, starke Tragesp., Lca.3,2cm, Gges.ca.2,74g	
<b>496 Manschettenknöpfe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>510 Ohrringe</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold/Roségold 333, 8 kt, bicolore, verschlungene Form, tlw. Tragesp., ca.1,5 x 1,5cm, Gges.ca.5,60g		Gelbgold 750, 18 kt, kl. Creolen, verschlungenes Muster, Lca.1,6cm, Gges.ca.0,90g	
<b>497 Niello Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>511 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Silber, 1 Paar Ohrringe, Schraubschließen u. 1 Paar Manschettenknöpfe, mit eingravierten Darstellungen von Apsara-Tänzerinnen in Niello-Technik, dazu 1 Paar handgearbeitete Ohrstecker, Silber, Nietenform, Dca.0,4cm, Gca.0,74g		Gelbgold 585, gem. 14kt, zarte, diamantierte Creolen, Lca.2,4cm, Gges.ca.1,32g	
<b>498 Niello Schmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>512 Ohrringe</b>	<b>150,00 €</b>
Thailand, 2 St., runder Anhänger u. Damenring, versehen mit ziselierten, figürlichen Darstellungen, L mit Öse ca.5,9cm, RW verstellbar, Tragesp., dazu 1 Erbskette, Silber, Öse besch., Lca.49cm		Gelbgold 750, rundes, bombiertes u. gerilltes, sowie tlw. satiniertes Element, daran, zwei Kugeln, in versch. Goldtönen, im Verlauf, ebenfalls mit Rillendekor u. tlw. satiniert, Lca.3,8cm, breite Gegenstücke, 1x in Gelbgold 750 u. 1x in Gelbgold 585, Gges. mit Gegenstück 750 ca.6,82g, G Gegenstück 585 ca.0,52g	
<b>499 Ohrclips</b>	<b>30,00 €</b>	<b>513 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925 partiell vergold., runde, bombierte Form, eismatt, versehen mit eingravierten Zeichen, Dca.2,9cm, Gges.ca.15,14g		Silber 925, Klappbrisen mit beweglich abgehängten, plastisch ausgeformten Herzchen, je mit einem farblosen Schmuckstein in sternförmiger Fassung versehen, tlw. Tragesp., Lca.2,6cm, Gges.ca.2,30g, dazu zarte, lange Torsade aus 2 cremefarbenen u. einem silberfarbenen Fussperchenstrang, goldfarbene Karabinerschließe, Tragesp., Lca.76cm	
<b>500 Ohrclips - Amethyst</b>	<b>25,00 €</b>	<b>514 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, ovale Fassungen, besetzt mit zargengefassten, facettierten Amethysten, vegetabil umrankt, Tragesp., Lca.2cm, Gges.ca.11,98g		Silber 925, tropfenförmige, facettierte Elemente, wohl aus Bergkristall, an feste angebrachte Ohrhaken, Lca.2,8cm, dazu passend 1 Kette, aus facettierten, transparenten Kugeln, wohl Glas, Einzelknotung, Karabinerschließe, goldfarben, Tragesp., Lca.80cm	
<b>501 Ohrclips - Lapis</b>	<b>180,00 €</b>	<b>515 Ohrringe</b>	<b>30,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, runde Schildform, gemustert, mittig besetzt mit floral angeordneten Lapis-Kügelchen, Dca.1,6cm, Gges.ca.6,44g		Gelbgold 333, 8 kt, zarte, rechteckige Elemente versehen mit je 2 versch. lange Kettenstränge, diese wiederum mit je einem Kügelchen u. je einer weißen Kunstperle als Abschluss, Lca.5,8cm, Gges.ca.2,12g	
<b>502 Ohrclips - Rheinkiesel</b>	<b>25,00 €</b>	<b>516 Ohrringe - Amethyst</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 835, runde Form, Rand in vegetabiler Durchbrucharbeit, mittig besetzt mit einem Rheinkiesel, Schraubclips, Steine tlw. min best., Lca.1,7cm, Gges.ca.4,62g, dazu passend 1 Anhänger, innen gem. Silber 800, runde Form, Rand durchbrochen ausgearbeitet, zentral besetzt mit einem gr., facettierten Rheinkiesel, Tragesp., L mit Öse ca.4,2cm, dazu passend 1 Armband, Metall, florale Glieder verziert mit facettierten Rheinkieseln, Federringschließe, Tragesp., Lca.19cm		Silber 925, Klappbrisen, daran gemusterte, blattförmige Elemente, mit beweglich angebrachte, tropfenförmige Fassungen als Schluss-Abhängungen, diese besetzt mit facettierten Amethysten, tlw. min best., Lca.5,7cm, Gges.ca.4,62g	
<b>503 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>517 Ohrringe - Email</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 835 vergold., Klappbrisen mit ovalen, beweglich angebrachte Abhängungen, diese wohl besetzt mit facettierten Granaten, Lca.2,3cm, Gges.ca.1,28g		Silber 925, Klappohrbügel, daran Haselmäuse, versehen mit polychromem, transluziden Email-Dekor, verziert mit Markasiten, Augen mit Rubinen, Steine tlw. besch., Lca.4cm, Gges.ca.3,86g	
<b>504 Ohrringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>518 Ohrringe - Rubin</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 925, Klappbrisen mit beweglich angebrachten, tropfenförmigen Abhängungen, diese versehen mit kl., weißen Schmucksteinen u. tropfenförmig facettierten, grünen Schmucksteinen, Lca.3,6cm, Gges.ca.2,98g		Gelbgold 333, 8 kt, zarte, durchbrochene Stege, mit kranzförmiger Abhängung, ebenfalls durchbrochen, mittig besetzt mit einem facettierten Rubin, Tragesp., Lca.2,8cm, Gges.ca.1,82g	

<b>519 Ohrstecker</b>	<b>40,00 €</b>	<b>534 Südseeperle - Anhänger</b>	<b>280,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, oval, besetzt mit hellblauen, facettierten Schmucksteinen, wohl Topasen, in Krappenfassung, Lca.1cm, Gges.ca.1,90g		Gelbgold 585, 14 kt, Kappe mit goldfarbenen lüstrierender, tropfenförmiger Südsee-Perle, an gerillter Öse, Lca.2,4cm, Gca.2,68g, an feiner Aquamarin-Kugelhänge, zus.ca.39ct, mit kl. Rubin-Rondellen als Akzenten, Federringschließe, Silber 925, vergold., Lca.43cm	
<b>520 Ohrstecker</b>	<b>20,00 €</b>	<b>535 Tahitizuchtperlen - Ohrhänge</b>	<b>280,00 €</b>
Silber 925, modern, gebürstet, quadr., mittig wohl mit aufgesetzten Bernstein-Würfeln, Tragesp., 1 Stein Klebsp., Seitenlänge ca.1,5 x 1,5cm, Gges.ca.3,10g		Gelbgold 585, 14 kt, Goldschmiedeanfertigung, Ohrhaken, mit Kettenstegen, daran beweglich angebrachte Tahiti-Zuchtperlen als Abschlüssen, 4,6cm, Gges.ca.4,78g	
<b>521 Ohrstecker</b>	<b>60,00 €</b>	<b>536 Zuchtperl/Mondstein - Ohrhänge</b>	<b>45,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, durchbrochene tlw. satinierte Fächerform, Lca.1,1cm, ein Gegenstück in Gelbgold 585, 14 kt, Gges. Ohrstecker mit Gegenstück ca.1,80g, eins in Gelbgold 750, 18 kt, Gca.0,22g		Silber 925, Klapp-Ohrbügel, daran schön lüstrierende, weiße Zuchtperlen, u. ovale Mondstein-Cabochons, zus.ca.4ct, blau irisierend, Lca.3,7cm, Gges.ca.2,54g	
<b>522 Ohrstecker</b>	<b>70,00 €</b>	<b>537 Zuchtperlen - Armband</b>	<b>40,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, Halbkugeln mit strahlenförmigen Rillendekor, Tragesp., Dca.1,2cm, Gges.ca.2,78g		aus gr., pastellfarbenen Zuchtperlen, schön lüstrierende, Einzelknotung, Dca.9,7-10,4mm, Magnetschließe, Silber 925 vergold. in Gelbgold 14 kt, Lca.20,5cm	
<b>523 Ohrstecker</b>	<b>20,00 €</b>	<b>538 Zuchtperlen - Damenring</b>	<b>80,00 €</b>
2 Paar, 1x Silber, Halbkugeln mit fest angebrachtem Ring, daran traubenförmige Abhängungen, aus versch. langen Stegen mit mandelförmige Abschlüssen, Lca.11,6cm, Gges.ca.14,86g, u. 1x Silber 925, lange Ohrstecker in plastisch/geom. Ausführung mit kegelförmigen Abschlüssen, Tragesp., Lca.7,9cm, Gca.13,96g		Gelbgold 585, 14 kt, verschlungener Ringkopf, gemustert, besetzt mit zwei lüstrierenden Zuchtperlen, tlw. Tragesp., RW53, Gca.4,52g	
<b>524 Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>539 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 925, u-förmige Stecker vs mit aufgesetzten Blüten, daran gr., tropfenförmige Abhängungen, wohl besetzt mit facettiertem Ametrin, Krappen vergold., Lca.3,7cm, Gges.ca.13,74g		zarte Zuchtperlenkette, aus weißen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.1,51-4,74mm, im Verlauf, Zierschließe, Gelbgold 333 - 8 kt - gepr., verziert mit Diamantrosen, Steine tlw. best., Lca.36cm, dazu 1 weiße Zuchtperle, Dca.8mm	
<b>525 Ohrstecker</b>	<b>30,00 €</b>	<b>540 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
2 Paar, Gelbgold 333, 1 Paar kl. Creolen, Lca.1,4cm, Gges.ca.1,04g, 1 Paar Kugel-Ohrstecker, Dca.4,86mm, ein Gegenstück in Gelbgold 585, ergänzt, Gges.ca.0,44g		aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.5,98-6,22mm, Einzelknotung, ovale, durchbrochene Zierschließe, versehen mit einer kl. Zuchtperle, Tragesp., Lca.40,5cm, dazu 1 Damenring, Silber 925, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Opal, flankiert von 2 farblosen Schmucksteinen, Tragesp., RW56, Gca.3,28g	
<b>526 Ohrstecker - Markasiten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>541 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 925, kl. Tropfen mit beweglich angebrachten, durchbrochenen Abhängungen, stilisierte Lyra, versehen mit Markasiten u. wohl Onyx-Plättchen, Tragesp., Lca.4,5cm, Gges.ca.6,62g		aus weißen, schön rosa lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,83-6,93mm, Einzelknotung, endlos, Lca.97cm	
<b>527 Ohrstecker - Markasiten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>542 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>80,00 €</b>
Silber, fächerförmig, versehen mit Markasiten, daran, beweglich angebrachte, tropfenförmige Stege ebenfalls versehen mit Markasiten, starke Tragesp., Gegenstücke ergänzt, Lca.3,2cm, G ohne Gegenstücke ca.3,18g, dazu 1 einzelner Ohrstecker, Silber, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Markasiten u. einem blauen Schmuckstein, tlw. Tragesp., Lca.5,2cm, Gca.4,14g		aus cremefarbenen, lüstrierenden, leicht unregelmäßig ausgeformten Zuchtperlen, Dca.7,26-7,43mm, Einzelknotung, floraler Zierschließe, besetzt mit einem Zuchtperle, umgeben von Diamanten, zus.ca.0,12ct, tlw. Tragesp., Lca.43cm	
<b>528 Ohrstecker - Markasiten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>543 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 925, kl. Fächer mit bewelich angebrachter, tropfenförmiger Abhängung, reich verziert mit Markasiten, Tragesp., Lca.3,6cm, Gges.ca.3,12g		aus weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.8,02-8,36mm, Einzelknotung, gerillte, kugelförmige Steckschließe, Gelbgold 585, 14 kt, verziert mit Diamanten, Lca.44cm	
<b>529 Ohrstecker - Opal</b>	<b>40,00 €</b>	<b>544 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>90,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale Form, besetzt mit Opal-Tripletten, 1 Gegenstück ergänzt, Silber 925 vergold., Tragesp., Lca.1,9cm, Gges. ohne Gegenstück ca.3,62g		aus leicht cremefarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,57-6,82mm, Einzelknotung, florale Zierschließe, helles Gelbgold 585, 14 kt, verziert mit Diamanten, zus.ca.0,24ct, tlw. Tragesp., Lca.48,5cm	
<b>530 Ohrstecker - Opal</b>	<b>50,00 €</b>	<b>545 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, leicht ovale Fassungen besetzt mit Gilson-Opalen, feurig irisierend, umgeben von zwei Zirkonia-Kränzen, ca.1,4 x 1,6cm, Gges.ca.4,54g		aus versch. ausgeformten Elementen, im Wechsel: wohl Rauchquarz-Kugeln, weiß lüstrierenden, rechteckigen Zuchtperlen, u. linsenförmigen, gemusterten Silber-Gliedern, leicht vergold., Magnetschließe, bei dieser fehlt einseitig die silberfarbene Glanzbeschichtung, allg.: Tragesp., Lca.45cm	
<b>531 Ohrstecker - Opalith</b>	<b>20,00 €</b>	<b>546 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 925, rechteckige Fassungen besetzt mit facettierten Opalithen, umgeben von einem Kranz aus farblosen Schmucksteinen, ca.1,2 x 1,4cm, Gges.ca.6,66g		aus ovoiden Zuchtperlen, eisumatte Kugelschließe, Silber, Einzelknotung, Tragesp., Lca.49cm, dazu 1 Flexarmband, ebenfalls aus ovoiden Zuchtperlen, mit einem eingefügten Rondell gem. "Thomas Sabo", ohne Abhängung, Tragesp.	
<b>532 Kettenverkürzer</b>	<b>60,00 €</b>	<b>547 Zuchtperlen - Kette</b>	<b>60,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, ovale, bombierte Form, durchbrochen ausgearbeitet, rautenförmige Mitte verziert mit 4 kl. Diamanten, zus.ca.0,04ct, ca.1,8 x 1,4cm, Gca.3,16g, dazu 1 lange endlose Kette, aus cremefarbenen u. dunklen Zuchtperlen, mit goldfarbenen Rondellen als Zwischengliedern, Einzelknotung, Lca.90cm		aus unregelmäßig ausgeformte, peacockfarbenen Zuchtperlen, Einzelknotung, Karabinerschließe, Silber 925 vergold., Tragesp., Lca.47cm	
<b>533 Kunstperlen - Kette</b>	<b>30,00 €</b>		
aus cremefarbenen Kunstperlen, Einzelknotung, an Zierschließe, Gelbgold 585, 14 kt, tlw. satiniert, Lca.46cm			

<b>548</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>562</b>	<b>Zuchtperlen/Saphiren - Ohrringe</b>	<b>80,00 €</b>
aus rosafarbenen, schön lüstrierenden, leicht ovoiden Zuchtperlen, tlw. heller u. tlw. dunkler, Einzelknotung, silberfarbene, kugelförmige Magnetschließe, tlw. Tragesp., Lca.50,5cm, dazu versch. Schmucksteinen: wohl Amethyst, wohl Karneol u.a., tlw. besch.			Silber 925 Klappbrisen, daran Stege, Silber 935, versehen mit weißen Zuchtperlchen u. Saphiren, sowie einer ovoiden, weißen Zuchtperle als Abhängung, Saphire tlw. falsch herum in der Fassung angebracht, Tragesp., Lca.4,7cm, Gges.ca.4,50g		
<b>549</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>60,00 €</b>	<b>563</b>	<b>Zuchtperlen/Smaragd - Ohrringe</b>	<b>50,00 €</b>
aus weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,5-7,9mm, an Zier-Federringschließe, beidseitig besetzt mit Rubinen, Saphiren, Smaragden u. Diamanten, zus.ca.0,02ct, tlw. Tragesp., Lca.42,5cm			Silber 925, Klappohrbügel, daran beweglich angebrachte Blüten, versehen mit Markasiten, zentral besetzt mit oval facettierten Smaragden u. einer ovoiden, weiß lüstrierenden Zuchtperle als Schluss-Abhängung, Lca.5cm, Gges.ca.5,66g		
<b>550</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>564</b>	<b>Set</b>	<b>25,00 €</b>
aus cremefarbenen, leicht lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,5-6,7mm, Einzelknotung, durchbrochene, bicolore Kugelsteckschließe, Gold 585, 14 kt, Tragesp., Lca.39cm			2-tlg., Silber 925, farblich zusammenpassende Schmuckstücke, 1x blütenförmiger Anhänger, Blütenblätter versehen mit facettierten grünen Schmucksteinen, mittig besetzt mit einem farblosen Schmuckstein, Lca.2,9cm, u. 1x Damenring, opulenter, rechteckiger Ringkopf, versehen mit facettierten grünen Schmucksteinen, RW54, beide Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.18,40g		
<b>551</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>70,00 €</b>	<b>565</b>	<b>Set</b>	<b>25,00 €</b>
aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,04-7,45mm, Einzelknotung, verschlungene Zierschließe, Weißgold 585, 14 kt, durchbrochen ausgearbeitet, Lca.90cm			2-tlg., Silber 925, Creolen mit dunklen, tropfenförmigen Abhängungen u. Armband, ovale Glieder ebenfalls mit dunklen, tropfenförmigen Abhängungen, Tragesp., Lca.2,7-17cm, Gges.ca.25,94g		
<b>552</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>240,00 €</b>	<b>566</b>	<b>Set</b>	<b>20,00 €</b>
aus cremefarbenen Salzwasser-Zuchtperlen, Dca.7,08-7,26mm, Akoya, Einzelknotung, blütenförmige Zierschließe, Weißgold 585, 14 kt, besetzt mit Rubinen, Lca.51,5cm			2-tlg., Kette u. Ohrringe, wohl aus Muschel/Perlmutter-Nuggets, Ohrringe mit Klappbrisen, Silber 925, Nuggets allg. tlw. min best., Lca.5,6-62cm		
<b>553</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>60,00 €</b>	<b>567</b>	<b>Set</b>	<b>30,00 €</b>
aus champagnerfarbenen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.6,5-6,9mm, Einzelknotung, Kugelsteckschließe, diese wohl ergänzt, min Tragesp., Lca.116cm			2-tlg., Silber 925 vergold., gewölbte, satinierte Trapeze, 1 Anhänger an filigraner Ankerkette, Silber 835 vergold., Federringschließe, Lca.43,5cm, Gges.ca.13,78g		
<b>554</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>45,00 €</b>	<b>568</b>	<b>Set</b>	<b>20,00 €</b>
aus ovoiden, weißen Zuchtperlen, schön lüstrierend, auf Perlseide aufgezogen, Einzelknotung, Kugelsteckschließe, Silber 925, tlw. Tragesp., Lca.44cm			3 St., Silber, Armband, Anhänger u. Brosche, versehen mit facettierten, schwarzen Schmucksteinen, Tragesp., Lca.7,5-18cm, Gges.ca.30,60g		
<b>555</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>80,00 €</b>	<b>569</b>	<b>Set</b>	<b>180,00 €</b>
aus ausgesuchten, naturgrauen, barocken Akoya-Zuchtperlen, in feinstem Lüster u. herrlichen Glanz, aufgezogen auf Perlseide, Einzelknotung, reliefierte, olivenförmige Zierschließe, Silber 835 vergold. in Gelbgold 14 kt, min Tragesp., Lca.45,5cm			Biedermeier, 2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, gem. "14P", verschlungene Ranken mit aufgesetzten, schön ziselierten Blättern, Ohrringe zusätzlich versehen mit Kugelchen-Abhängungen, Ohrringe Lca.3,9, Brosche Lca.4,1cm, Gges.ca.11,74g, im alten Etui		
<b>556</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>570</b>	<b>Set - Amethyst/Bergkristall</b>	<b>20,00 €</b>
3-strängige Kette aus grauen u. weißen Süßwasser-Zuchtperlen, schön lüstrierend, auch als Torsade tragbar, gr. Zierschließe, vergold., Lca.46cm			2-tlg., 1 Kette aus Bergkristall- u. Amethyst-Kugeln mit goldfarbenen Zwischengliedern, ovale Steckschließe, Silber 925, vergold., Lca.45cm, u. 1 Paar Ohrclips, Silber 800, besetzt mit Amethyst-Halbkugeln, Dca.1,2cm, min Tragesp.		
<b>557</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>30,00 €</b>	<b>571</b>	<b>Set - Bernstein</b>	<b>25,00 €</b>
aus weißen, schön lüstrierenden u. versch. ausgeformten Zuchtperlen, Einzelknotung, Karabinerschließe, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.45cm, dazu 1 Armband, aus ovoiden, weißen Zuchtperlen, Einzelknotung, Karabinerschließe, Gelbgold 333, Lca.19cm			3-tlg., Silber 925 vergold. in Roségold, Armband, Anhänger u. Ohrringe, versehen mit runden Plättchen in Durchbrucharbeit, zentral besetzt mit einem Bernstein-Cabochon, transparent mit Einschlüssen, tlw. Tragesp., Lca.3,1-21,5cm, Gges.ca.10,16g		
<b>558</b>	<b>Zuchtperlen - Kette</b>	<b>50,00 €</b>	<b>572</b>	<b>Set - Diamant/Opal</b>	<b>90,00 €</b>
aus cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.7,08-7,37mm, Einzelknotung, runde verschlungene, Zierschließe, Gelbgold 585, 14 kt, versehen mit einem facettierten Saphir, Tragesp., Lca.46cm			2-tlg., Weißgold 585, 14 kt, 1 Anhänger u. 1 Damenring, ovale, florale Formen, Blütenmitte besetzt mit je einer Opal-Triplette, Blütenblätter partiell versehen mit Diamanten, zus.ca.0,10ct, Tragesp., L mit fester Öse ca.2,2cm, RW52, Gges.ca.4,88g		
<b>559</b>	<b>Zuchtperlen - Ohrclips</b>	<b>20,00 €</b>	<b>573</b>	<b>Set - Diamant/Rubin/Zuchtperlen</b>	<b>70,00 €</b>
Gelbgold 333, 8 kt, besetzt mit je einer cremefarbenen, lüstrierenden Zuchtperle, Tragesp., Lca.1,4cm, Gges.ca.1,98g			2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, 1 Paar blütenförmige Ohrstecker, Blütenmitte besetzt mit je einem Diamant, zus.ca.0,04ct, sowie navettenförmig facettierten Rubinen u. weißen, tropfenförmigen Zuchtperlen, Tragesp., Lca.1,3cm, Gges.ca.2,62g, u. 1 Anhänger, Tropfenform, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit facettierten Rubinen, kl. Diamanten u. tropfenförmigen, weißen Zuchtperlchen, Tragesp., Lca.1,8cm, Gca.2,34g		
<b>560</b>	<b>Zuchtperlen/Amethyst - Kette</b>	<b>40,00 €</b>	<b>574</b>	<b>Set - Diamant/Rubin/Zuchtperlen</b>	<b>250,00 €</b>
aus weißen, schön lüstrierenden Zuchtperlen, Dca.4,83-5,95mm, im leichten Verlauf angeordnet, mit Amethyst-Kugeln als Zwischengliedern, je von zwei goldfarbenen Rondellen flankiert, Kugelsteckschließe, Gelbgold 750, gerilt, Lca.39,5cm, dazu 1 Paar Amethyst-Kugeln, an bogenförmigen Stegen, Gelbgold 585, 14 kt, wohl ursprünglich für Stecker gedacht, Lca.2,7cm, Gges.ca.5,30g, dazu 1 Flexarmband, aus Zuchtperlen, Mittelteil aus Amethyst-Kugeln, Tragesp.			2-tlg., 1 Collier, tropfenförmiges Mittelteil, Gelbgold 750, 18 kt, versehen mit einem facettierten, hellblauen Schmuckstein, wohl Topas, flankiert von 2 Rubinen, Navettenschliff, u. bekrönt von einem Diamant, ca.0,07ct, an zarter Zuchtperlenkette, Dca.3,48-3,8mm, im leichten Verlauf, zarte, olivenförmige Steckschließe, tlw. satiniert, Gelbgold 585, 14 kt, Lca.36,5cm, u. 1 Damenring, Gelbgold 585, 14 kt, vegetabiler Ringkopf verziert mit einem hellblauen, tropfenförmig facettierten Schmuckstein, wohl Topas, sowie Rubin-Navetten u. einem Diamantband, min Tragesp., RW52, Gca.6,94g		
<b>561</b>	<b>Zuchtperlen/Amethyst - Ohrringe</b>	<b>60,00 €</b>			
Silber 925, Klappohrbügel besetzt mit Zuchtperlen, daran ovale, durchbrochene Abhängungen, Silber 935, mittig versehen mit je einem facettierten Amethyst, Lca.4,2cm, Gges.ca.4,18g					

<b>575 Set - Diamant/Zuchtperlen</b>	<b>100,00 €</b>	<b>588 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
2-tlg., Gelbgold 585, 14 kt, Damenring u. Anhänger, durchbrochene, vegetable Formen, verziert mit Diamanten u. unregelmäßig ausgeformte, pastellfarbenen Zuchtperlen, jedes Schmuckstück gem. 0,04ct, RW53,5 u. Lca.2cm, min Tragesp., Gges.ca.4,64g		7 St., Ketten, Ohrringe, u.a., tlw. aus Silber, tlw. aus Koralle u.a., tlw. besch., RW52/56, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>576 Set - Email</b>	<b>35,00 €</b>	<b>589 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3-tlg., Silber, Collier, Lca.36,5cm, Ohrstecker, Lca.5,1cm, u. Armband, Lca.17cm, verziert mit runden Plättchen im Verlauf mit reliefierten Blüten, umrandet von schwarz reliefierter Ornamentik, Schraubgegenstände der Ohrstecker, Metall, ergänzt, Tragesp., Gges.ca.46,80g		2 St., 1x mehrsträngige Kette, wohl aus facettierten Granaten, Knebelschließe, Steine tlw. best., Lca.40cm, u. 1x Anhänger, oval, Schildpatt-Optik, versehen mit aufgestztem silberfarbenen Blütendekor u. Perlmutter-Einlegearbeit, aufklappbar, tlw. besch., an schwarzem Bändchen, Federringschließe, Lca.48,5cm	
<b>577 Set - Emailschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>590 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3-tlg., Metall, Collier, Armband u. Brosche, vs emailliert: cognacfarbener Fond mit orangefarbenem Dekor - stilisiertes Eichenlaub -, Email tlw. besch., Collier: manche Glieder abnehmbar, da Verbindungsösen leicht offen angebracht, Ösen: Lötsp., Lca.4,2-40cm		8 St., Zuchtperlenketten, Halbedelsteinketten, Ohrringe, versehen mit Halbedelsteinen, tlw. Silber, Tragesp.	
<b>578 Set - Rhodochrosit</b>	<b>20,00 €</b>	<b>591 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
2-tlg., Silber 835, 1 Damenring, stilisierte Knospe verziert mit einer Rhodochrosit-Kugel, momentane RW51, RW verstellbar, u. 1 Armreif, oval, Mittelteil ebenfalls versehen mit einer stilisierten Knospe besetzt mit einer Rhodochrosit-Kugel, beidseitig flankiert von je zwei Ringen im Verlauf, Mittelteil fungiert zugleich als Schließe, innen ca.6,1 x 5,1cm, beide Schmuckstücke Tragesp., Gges.ca.13,52g, dazu passend 1 Kette, Silber 925, verschlungene Kettenglieder mit Rhodochrosit-Kugeln, mit nat. Merkmalen, u. gerillten Kugeln, als Zwischengliedern, Federringschließe, Tragesp., Lca.88cm, Gca.32,80g		5 St., Armband, Creolen, Kette u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. Silber, Tragesp.	
<b>579 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>592 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 11 St., Colliers - 1davon mehrtlg. Mittelteil, Metall, versehen mit funkelnadem Aurora Borealis, an filigraner Kette, Silber 835, Federringschließe, Lca.41,5cm - Ohrclips, Brosche u.a, tlw. aus Kunststoff, tlw. aus Glas, u.a., Tragesp., tlw.- besch.		5 St., Ketten, Armband, Brosche u.a., tlw. aus Rosenquarz, tlw. aus Zuchtperlen, tlw. aus Rhodochrosit, tlw. aus Silber., tlw. aus Koralle, tlw. Tragesp., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>580 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>593 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1x Medaillon, Schaumgold, ovale Passform, vs mit verschlungenem geom. Dekor, partiell schwarz emailliert, rs mit eingraviertem Wappen, verziert mit Blüten u. Monogr., aufklappbar, innen tlw. verglast, tlw. Lötsp., innen: 1 Verglasung fehlt, tlw. gedellt, L mit Öse ca.3,6cm, 1x Damenarmbanduhr, Roberto, Silber 800, rundes Gehäuse, Dca.1,6cm, weißes Zifferblatt, arab. Ziffern, eingeschlossen in einem ovalen Kranz, silberfarben, mit runden Kranzgliedern, als Armband, silberfarben, Clipschließe, starke Kratz- u. Tragesp., Lötsp. zwischen Lünette u. ovalem Kranz, nicht gangbar, Lca.19cm, u. 1x Armbanband, goldfarben, mit aufgesetzten, polierten orangefarbene Achat-Elementen, Tragsp., Lca.17cm		9 St., Ring, Brosche, Ketten, Ohrring u.a., Metall, tlw. Koralle, tlw. um 1900, tlw. besch., tlw. unvollst., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
<b>581 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>594 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
7 St., Ohrringe, Broschen, Ketten, tlw. aus Silber, tlw. aus Koralle, tlw. versehen mit Schmucksteinen, Tragesp., tlw. besch., Lca.2,5-49cm Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		3 St., 2 Kameen, versch. gr., in Muschel geschnitten, 1x versehen mit Broschur, beide tlw. besch., Lca.3,2-4cm, 1 Damenring, Silber, navettenförmiger Ringkopf versehen mit einem roten Schmuckstein, sowie mit Markasiten, Ringschiene, Roségold 333, 8 kt, roter Stein tlw. besch., Tragesp., RW50, Gca.2,68g	
<b>582 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>595 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 10 St., Ketten, Manschettenknöpfe, Broschen u.a., tlw. aus Bernstein, tlw. aus Kunststoff, tlw. besch.		ca. 11 St., Kette, Anhänger, Damenringe u.a., tlw. Silber vergold., tlw. Tombak, tlw. Schaumgold u.a., größtenteils besetzt mit Granaten, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>583 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>596 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 13 St., Ketten, Manschettenknopf, Ohrclips, Anhänger, Broschen, tlw. aus Bernstein, tlw. aus Kunststoff, tlw. aus Silber, tlw. besch., tlw. unvollst.		ca. 17 St., Ketten, Manschettenknöpfe, Broschen u.a., tlw. aus Schaumgold, tlw. aus Silber, tlw. Gelbgold, tlw. um 1880/1900, tlw. besch., tlw. starke Tragesp.	
<b>584 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>	<b>597 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
9 St., Damenringe, Anhänger, Armspange u.a., größtenteils aus Silber, tlw. versehen mit Halbedelsteinen, tlw. mit Berntein, Tragesp.		8 St., Anhänger, Damenring, Kette u.a., tlw. Silber, Tragesp., Lca.2,3-39cm	
<b>585 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>598 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., um 1910, 2 Broschen, 1x besetzt mit einem Opal-Cabochon, 1x mit einem Saatperlchen, u. 1 Anhänger, besetzt mit einem roten Schmuckstein, tlw. Tragesp., Lca.3,4-3,6cm		ca. 17 St., Damenringe, Armband, Anhänger u.a., tlw. aus Silber, tlw. emailliert, tlw. unvollst., tlw. besch.	
<b>586 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>599 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
ca. 8 St., Armreife, Ohrringe, Anhänger u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch.		ca. 15 St., Anhänger, Ketten, Taschenuhr u.a., tlw. Silber, tlw. Bein, 1x wohl besetzt mit einem Labradorit, tlw. besch., tlw. unvollst.	
<b>587 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>600 Schmuckkonvolut</b>	<b>25,00 €</b>
8 St., alter Schmuck, Armbänder, Broschen u.a., tlw. versehen mit Schmucksteinen, tlw. besch.		6 St., Broschen u. Anhänger, tlw. Silber, tlw. aus Bernstein, tlw. versehen mit Korallen, tlw. besch., Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
		<b>601 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>
		6 St., um 1900, Broschen, Anhänger, Kette, tlw. Silber vergold., tlw. emailliert, tlw. besetzt mit Markasiten, Kette geflochten aus Haaren, tlw. besch., tlw. unvollst.	
		<b>602 Bastelschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
		zahlreich, Granat, Rosenquarz, Tigerauge, Koralle, Flussperlchen, Hämatit, Kunststoff, u.a. Uhrwerke u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in Schatulle mit verglastem Deckel, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich	
		<b>603 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
		zahlreich, Ketten, Ringe, Armbanduhen u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. unvollst., im weißen Schmuckkoffer	

<b>604 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>618 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
zahlreich, Ringe, Ketten u.a., hauptsächlich Glasschmuck, tlw. mit versch., bunten, Einschlüssen, tlw. besch., tlw. unvollst., im bordeauxfarbenen Schmuckkoffer		3 Ketten in versch. Ausführung, eine davon mit polierten Karneol-Kügelchen als Zwischengliedern, alle 3: starke Tragesp., Lca.42,5-84,5cm, dazu 1 Brosche, Stabform: Blätter mit Beeren aus runden, grünen Schmuckstein-Cabochons, Lca.6,1cm, dazu 3 Broschen, 2x runde u. leicht bombierte Schildformen, mit reliefiertem Dekor, Dca.3,6-4,5cm, 1x runder Blütenkranz, u. 1 Anhänger, ovale Form, mit eingeschlossenem Rosendekor in Durchbrucharbeit, versehen mit polychromem Schmucksteinen, L mit Öse ca.5,2cm. alle Schmuckstücke starke Tragesp.	
<b>605 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>619 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Broschen u.a., größtenteils aus Halbedelstein - Amethyst, Aventurin, u.a. - tlw. besch., tlw. unvollst., im bordeauxfarbenen Schmuckkoffer		2 St., Silber 925, 1 Paar Ohrstecker, Seesterne, versehen mit farblosen Schmucksteinen, Lca.1,9cm, u. 1 sonnenförmiger Anhänger, gemusterte u. polierte Strahlen im Wechsel, Lca.3,4cm, an schwarzer Stoffkette, Gges.ca.13,24g	
<b>606 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>620 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 21 St., Ohringe, Set, Colliers u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in länglicher Bauern-Holzschatulle mit polychromem Blütendekor		4 St., 1 Paar Creolen, Silber 925, kl. breit, schlicht, tlw. Tragesp., Dca.1,4cm, Gges.ca.5,76g, u. 3 Broschen, Silber, 1x auch als Anhänger tragbar, geom. Formen, tlw. durchbrochen ausgearbeitet, eine davon versehen mit einem polierten Onyx, Rückseite bei derselben Brosche: Broschur Klebsp., Lca.4,9-8,5cm, Gges.ca.24,06g, dazu 1 Anhänger, Elefant aus Tigerauge, ca.2,8 x 2cm	
<b>607 Modeschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>621 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Armspangen, Manschettenknöpfe u.a., tlw. aus Koralle, tlw. aus Holz, tlw. aus Glas u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in blauer Schachtel, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		3 St., 1 Armband, rechteckige Glieder fein ziseliert, 1 Damenring, besetzt mit einem grünen Schmuckstein-Cabochon, u. 1 Kette, aus S-Gliedern, tlw. sehr starke Tragesp., Lca.18-44cm, RW57,5, Gges.ca.27,36g, dazu 1 Anhänger, Herzform, mit reliefiertem Haselnussdekor, L mit Öse ca.3,4cm	
<b>608 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>622 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Damenringe, Anhänger u.a., tlw. Silber, tlw. versehen mit Schmucksteinen, tlw. gem., tlw. besch., tlw. unvollst., in schwarzer Schmuckschatulle		3 St., 1x Damenring, Silber 835, besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, starke Tragesp., Schmuckstein tlw. min best., RW53/54, 1x Brosche, Silber 830, moderne, durchbroche Form besetzt mit einem Rosenquarz-Cabochon, Tagesp., ca.4,9cm, u. 1x Venezianerkette, Silber 925, mit gerillten Kügelchen als Zwischengliedern, Federingschließe, Lca.39cm, Gges.ca.12,06g	
<b>609 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>623 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 25 St., Broschen, Ketten u.a., 2x gem. Sphinx - Pfauenbrosche u. Anhänger - 1x Brosche gem. "K&L" für Kordes u. Lichtenfels, tlw. Silber: unter anderem 1 Paar Manschettenknöpfe, Silber 835, wohl versehen mit Karneol, tlw. versehen mit Schmucksteinbesatz, tlw. Halbedelsteine, tlw. besch., in Holzschatulle "Rothenburg ob der Tauber", Gebrauchssp.		4 St., 1 Collier, mehrsträngig, netzförmig geflochtenes Mittelteil wohl versehen mit Türkisen, Lca.41cm, 1 Paar vegetabil ausgeformte Ohrclips, wohl versehen mit Türkisen, Lca.2cm, 2 Ringe, ebenfalls versehen mit blauen Steinen, wohl Türkisen, RW51, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.28,14g	
<b>610 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>624 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Fingerhüte, Broschen u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in 2 Schatullen, eine davon mit reliefiertem Blütendekor		3 St., alle 3 zusätzlich vergold., 2 Anhänger, 1x Silber 925 u. 1x Silber 835 ägyptische Motive, Lca.3,7-6,3cm, u. 1 Kordekkette, Silber 925, diese leicht besch., Lca.6,4cm, Gges.ca.24,74g	
<b>611 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>625 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 22 St., tlw. Bernstein, Kette, Armband, Anhänger, tlw. Silber, tlw. besch., tlw. unvollst., in Lebkuchendose		3 St., 2 Damenringe, 1x rechteckiger Ringkopf besetzt mit einem facettierten Amethyst, RW54, u. 1x vegetabiler Ringkopf besetzt mit Bernstein-Cabochons, RW58, 1 Armband, geflochten, Lca.19cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.34,48g	
<b>612 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>626 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
ca. 15 St., 2 Armbanduhen: 1x Pobeda u. 1x Glashütte SA., beide laufen an, Halbedelsteinkette, Broschen, Strassschmuck, u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., in blauer Schachtel		8 St., Anhänger, Armreif, Ketten, Damenring u.a., tlw. mit Schmucksteinbesatz - 1x wohl mit Amethyst - tlw. Tragesp., tlw. vergold., Tragesp., RW56/52, Lca.3,5-40cm, Gges.ca.55,00g	
<b>613 Schmuckkonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>627 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
zahlreich, Ketten, Ringe, Ohrclips, u.a., tlw. aus Silber, tlw. besch., tlw. unvollst., in Holzschachtel		4 St., 2 Colliers, 1 Armspange u. 1 Damenring, alle Schmuckstücke wohl versehen mit Türkisen, das Collier zusätzlich versehen mit Perlmutter u. wohl Onyx, starke Tragesp., RW55, Lca.42-43cm, Gges.ca.56,26g	
<b>614 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>628 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
5 St., Kette, Broschen, Manschettenknöpfe, tlw. versehen mit Silberfiligran, 1x versehen mit Perlmutter, Tragesp., in Holzschatulle mit floaler Perlmutter-Einlegearbeit		5 St., größtenteils Trachtenschmuck, ausgearbeitet in Silberfiligran, 1x vergold. mit Zuchtperlenbesatz, Armbänder, Broschen, Anhänger, Tragesp., Lca.3-18,2cm, Gges.ca.54,62g	
<b>615 Schmuckkonvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>629 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
Ketten, Anhänger, Zahngold, Silber u.a., tlw. besch., tlw. unvollst., im bordeauxfarbenen Schmuckkoffer		8 St., 1 Paar Ohrstecker, Silber 925, quadr. Form, durchbrochen ausgearbeitet, Rand verziert mit Markasiten, zentral wohl besetzt mit Topasen, 1 Gegenstücke, Silber 925, ergänzt, ca.1,4 x 1,4cm, 1 Paar Creolen, vs verziert mit farblosen Schmucksteinen, 2 Anhänger, 1 Kette u. 3 Damenringe, tlw. Schmucksteinbesatz, RW54/57 u. 1x RW verstellbar, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.24,54g	
<b>616 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>		
4 St., 2 Paar Ohringe, ein Paar: kleeblattförmig, aus Bernstein, an Klappbrüsuren, ein Paar: Ohrclips mit Rosenblütendekor, Lca.2,2-1,6cm, 2 Damenringe, einer verziert mit Markasiten, der andere verziert mit einem Bein-Cabochon, RW54/52, Schmuckstücke tlw. starke Tragesp., Gges.ca.9,00g, dazu 1 Kette, wohl aus Engelshaut-Korallen-Kugeln, Federringschließe, starke Tragesp., Lca.42cm, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich			
<b>617 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>		
2 St., 1x Anhänger/Brosche: Pfau aus Silberfiligran, Tragesp., Lca.6,1cm, Gca.5,52g, sowie Armreif, Silber 800, Schienenenden beweglich miteinander verbunden, sodass Weite verstellbar wird, Tragesp., innen ca.5,9 x 5,5cm, Gca.11,16g, dazu 1 Kette Bernstein, aus transparenten u. opaken, polierten Elementen, Einzelknotung, Karabinerschließe, goldfarben, Lca.45,5cm sowie 1 Anhänger, wohl opaker Bernstein, an goldfarbener Öse gem. "A.M.", Stein tlw. best., L mit Öse ca.5,8cm			

<b>630 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>642 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1 Damenring, Silber 835, ovaler Ringkopf besetzt mit einem Karneol-Cabochoon, Ringschultern mit aufgesetzter Ornamentik, Tragesp., RW56/57, 2 Broschen: 1x Salamander u. 1x Rehkitz, beide verziert mit Markasiten u. bei beiden: Augen besetzt mit grünen Schmucksteinen, bei beiden: Ziersteine tlw. besch., Lca.4,8-2,6cm, u. 1 Paar Ohrclips, Silber 925, besetzt mit cremefarbenen Zuchtperlen, diese tlw. starke Tragesp., Lca.1,3cm, Gges.ca.11,64g		5 St., 2 Anhänger, 2 Ketten, 1 Damenring, tlw. versehen mit Granaten, RW55, Lca.1,7-41,5cm, Gges.ca.9,20g, dazu 1 Granatkette, goldfarbene Federringschließe, tlw. besch., Lca.41cm	
<b>631 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>643 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
3 St., 1 Damenring, Silber 835, Ringkopf reich verziert mit Markasiten, mittig besetzt mit einem Korallen-Cabochoon, tlw. fehlende Markasiten, RW53, Gca.4,08g, passend dazu 1 Paar Ohrclips, Blütenform, verziert mit korallenfarbenen Schmucksteinen u. Markasiten, Dca.1,3cm, Gges.ca.3,54g, u. 1 Anhänger, Silber 800, vergold., ovale Form, durchbrochen ausgearbeitet, mit aufgesetzten Blüten, L mit Öse ca.4,7cm, Gca.5,04g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		3 St., Silber 925, Anhänger an Kette u. Damenring, gem. Mexico, beide wohl besetzt mit Türkisen, Tragesp., Lca.4,1-44cm, RW53, Gges.ca.19,64g	
<b>632 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>644 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
12 St., Ohringe, Damenring, Kunstperlschließen, u.a., tlw. starke Tragesp., in kl. Holzschatulle, mit buntem Blütendekor		4 St., 2 Anhänger - einer davon in Traubenform, vergold., versehen mit Kunstperlen u. farblosen Schmucksteinen -, 1 Kette u. 1 Armband, Tragesp., Lca.3,5-47cm, Gges.ca.43,52g	
<b>633 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>645 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1 Kette, ringförmige Glieder, in 3-er Segmentierung mit grünen Schmucksteinen, wohl Grünachat, als Zwischengliedern, Federringschließe, Lca.80,5cm, 1x Paar Manschettenknöpfe, ovale Fassungen besetzt mit Perlmutter, Lca.2,7cm, Gges.ca.17,08g u. 1x Anhänger, ovale Form, beidseitig mit reliefiertem Skarabäus, L mit Öse ca.3,4cm		6 St., 3 Paar Ohrstecker, 2 Ketten, 1x Schlangenkette u. 1x Venezianerkette, u. 1 Anhänger, alles: Tragesp., Lca.1,4-48,5cm, Gges.ca.31,14g, dazu weitere 2 Paar Ohrstecker, Metall, 1x gem. "Mexico Alpaca", lange, rautenförmige Abhängungen versehen mit Perlmutter-Einlegearbeit, Lca.6,4cm, u. 1x fächerform mit gr. Perlmutter-Abhängungen, Lca.7,1cm, alle Ohrstecker: Tragesp.	
<b>634 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>646 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1 Paar Ohringe, Silber 925, lange, gemusterte, leicht bogenförmige Stege, an festen Ohrhaken, Lca.8,9cm, u. 1 Kordelkette, Silber 835, mit karamellbraunen Kugeln, wohl Achat, als Zwischengliedern, beidseitig flankiert von je einer Silberkugel, Karabinerschließe, Tragesp., Lca.87cm, Gca.26,76g, dazu passend, ein Flexarmband, aus karamellbraunen Gliedern - glatte Glieder wohl Achat, runde, matte Glieder wohl Glas, tlw. min best.		18 St., Armreife, tlw. diamantiert, Ketten, in versch. Ausführung, tlw. vergold., 1 Brosche, Schmetterling, filigran ausgearbeitet, Broschur verbogen, ca.4,6 x 2,6cm, 1 Anhänger, Öse gem. Silber 835 vergold., daran, Bernstein-Herz, transparent mit Einschlüssen, L mit Öse ca.3,4cm, an goldfarbener Ankerkette, Amerikaner, Federringschließe, Lca.54cm, alle Schmuckstücke: tlw. Tragesp., tlw. verbogen., Lca.2,6-98cm	
<b>635 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>	<b>647 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Silber 800, 1x Brosche, leicht vergold., ovale Form: Zweigbogen verziert mit 2 Vögeln, sichelförmiger Abschluss, daran versch., plastisch ausgeformte Abhängungen: Tannenzapfen, Krug, Kelle, Becher, Lötsp., u. 1 Gliederkette, mit 3 Abhängungen: stilisierte Früchte in plastischer Ausführung, beide Schmucke starke Tragesp.Lca.60cm		3 St., 1x Damenring, Silber vergold., gr., ovaler durchbrochener Ringkopf wohl besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, RW51, Gca.9,40g, 1x Silber 925, rechteckiger Ringkopf, wohl besetzt mit einem facettierten Rauchquarz, umgeben von farblosen Schmucksteinen, Ringschultern ebenfalls reich verziert mit farblosen Schmucksteinen, RW56, Gca.7,64g, u. 1x Anhänger Silber 925 vergold., stilisierte ovale Blütenform, durchbrochen ausgearbeitet, mittig besetzt mit einem apricotfarbenen Schmuckstein, umgeben von glitzernden, farblosen Schmucksteinen, L mit Öse ca.3cm, Gca.5,68g	
<b>636 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>648 Silberschmuck</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., 1 Paar Creolen, satiniert, 1 Gegenstück, Metall, ergänzt, Lca.1,6cm, u. 2 Damenringe, Ringköpfe versehen mit vegetabilien Dekor, RW54 u. 59,5, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.15,20g		5 St., Silber, säuregepr., Damenring, ovaler Ringkopf, u. gr., tropfenförmiger Anhänger, versehen mit Perlmutter-Plättchen, Fassungen in floraler Durchbrucharbeit, dazu zarte Erbskette, Silber 925, Karabinerschließe, alle Schmuckstücke Tragesp., Perlmutter tlw. Kratzsp., L Anhänger mit Öse ca.6cm, RW53, L Kette ca.41cm, Gges. mit Kette ca.21,40g, dazu passend, eine Brosche, Silber, säuregepr., ovale Form, Fassung versehen mit Banddekor u. in floraler Durchbrucharbeit, zentral besetzt mit Perlmutter, Schmuckstein rs besch., Brosche ca.2,8 x 4,5cm, Gca.10,96g, sowie eine weitere Brosche, Silber 900, runde Form, gestufte Ausführung, besetzt mit einem Perlmutterplättchen, Dca.2,8cm, Gca.7,24g, dazu 3 Flexarmbänder aus weißen, versch. ausgeformten Zuchtperlen	
<b>637 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>649 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
6 St., Armreif u. Anhänger: Würfel, stilisierter Löwe u.a., D Reif ca.6,5cm, Lca.1,4-3cm, Gges.ca.37,16g		4 St., Silber 925 vergold., 2 Anhänger, 1x Herz, besetzt mit einem blauen Schmuckstein, 1x Kreuz, besetzt mit citrinfarbenen Schmucksteinen, Lca.2,8-5,5cm, 1 Paar Creolen, Gegenstücke ergänzt, Lca.2,2cm, u. 1 Kette, Lca.53cm, alle Schmuckstücke tlw. Tragesp., Gges.ca.37,22g	
<b>638 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>650 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
9 St., Armbänder, Damenring, Ohrstecker u.a., Tragesp., RW60, Gges.ca.34,02g		7 St., Creolen, Damenringe, Set, tlw. vergold., tlw. mit Perlmutter besetzt, tlw. Tragesp., dazu 1 Collier, Halbedestein	
<b>639 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>651 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
8 St., Armreife, diamantiert, 1 Armspange, wohl besetzt mit einem Türkis, dazu passend 1 Damenring, ebenfalls mit Schmucksteinbesatz, wohl Türkis, alle Schmuckstücke: starke Tragesp., RW50, Gges.ca.53,98g		3 St., 1x Set: 2-tlg., Silber, Damenring u. Anhänger, Blütenformen versehen mit pinkfarbenen Schmucksteinen, Rinschultern u. Öse in floraler Durchbrucharbeit, RW63, L mit Öse ca.2,3cm, beide Schmuckstücke Tragesp., dazu zarte Schlangenkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.41,5cm, Gges.ca.16,56g, u. 1x Damenring, Silber 925, Ringkopf besetzt mit pinkfarbenen Schmucksteinen, RW63, Gca.3,50g	
<b>640 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>		
2 St., Silber 925 vergold., stilisierter, floraler Ringkopf besetzt mit versch. Schmucksteinen: Granat, Topas, Amethyst u.a. durchbrochen ausgearbeitete Ringschultern, min Tragesp., RW56/57, Gca.2,66g, dazu 1 Armspange, Silber 835, gemustert, versehen mit fein ziseliertem, schneckenförmigen Vegetabilien Dekor, innen ca.5,4 x 5cm, min Tragesp., Gca.15,66g			
<b>641 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>		
6 St., 1 Brosche, Silber 925, gem. "BAS" für Blachian Antik Schmuck, durchbrochen ausgearbeitet, Lca.5cm, Gca.8,36g, 2 Armbänder, 2 Damenringe, RW50/55, 1 Siegelring, RW57, Gges. ohne Brosche ca.30,28g			



<b>652 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>663 Trachtenschmuck - Set</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., Silber 835, Brosche, Schleife, durchbrochen ausgearbeitet, versehen mit Markasiten, ca.3,9 x 2,2cm, Gca.4,08g, 1x Anhänger, rechteckige Fassung besetzt mit einem hellblauen Schmuckstein, durchbrochen ausgearbeitete Fassung besetzt mit farblosen Schmucksteinen u. Kunstperlen, L mit Öse ca.4,3cm, Gca.6,08g, an Gliederkette, Federringschließe, Lca.58cm		2-tlg., Silber 925, gem. "BAS" für Blachian Antik Schmuck, Armband, aus rocailleförmigen Gliedern in Durchbrucharbeit, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitsacht, Lca.17,5cm, u. Kropfkette, rechteckiges Mittelteil, ebenfalls versehen mit Rocailles in Durchbrucharbeit, an 7-strängiger Erbskette, Federringschließe, mit Verlängerungskettchen, Lges.ca.40,5cm, Gges.ca.100,78g	
<b>653 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>664 Trachtenschmuck</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., als Set möglich, 1x Anhänger L mit Öse ca.4cm, Silber 800, an Kette, Silber, Lca.59,5cm, 1x Damenring, Silber 835, RW 54, 1x Paar Manschettenknöpfe, Silber 800, Dca.1,4cm, u. 1x Brosche, Silber 835, Lca.4,4cm, stilisierte Blütenformen, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.39,08g		4 St., 1 Damenarmbanduhr, Bifora, Armband, Silber 835, Handaufzug, tlw. min Lötsp. am Gehäuse, läuft an, Lca.17cm, 1 Paar Ohrclips, gem. Teka für Theodor Klotz, Silber 925, durchbrochen ausgearbeitet u. versehen mit Rosenblütendekor, Lca.1,7cmdazu passend 1 Damenring, Silber 925, mit einer Rosenblüte als Ringkopf, RW55, sowie 1 blütenförmig durchbrochener Anhänger, Silber 935, Lca.4,5cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Gges.ca.36,06g	
<b>654 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>665 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>120,00 €</b>
4 St., 2 Anhänger, moderne, durchbrochene Formen, 1x gem. "Teka" für Theodor Klotz Pforzheim, Silber 835, L mit Öse ca.5,3cm an Ankerkette, Silber 835, Lca.49,5cm, 1x gem. "K&L", L mit Öse ca.4,6cm, 2 Damenringe, 1x vergold., spiralförmiger Ringkopf, momentane RW56 - ansonsten verstellbar -, 1x langer Ringkopf, floral durchbrochen, RW61,5, Gges. Silber ca.38,58g, dazu 1 Damenring Metall, goldfarben, gemustert, Ringkopf aus gegenläufig verlaufenden Ringschienenenden, in Tropfenform, RW55, alle Schmuckstücke: Tragesp.		Gliederkette mit versch. Jagdtrophäen-Abhängungen, an durchbrochene Haken, Silber gem., Jagdtrophäen tlw. besch., Lca.26,5cm	
<b>655 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>666 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>130,00 €</b>
11 St., Damenringe, Anhänger, Ketten u.a., tlw. Schmucksteinbesatz, tlw. besch., tlw. Tragesp., Lca.0,7-69cm, RW59,5, Gges.ca.54,30g		Silber, versehen mit versch. Jagdtrophäen, u. Münzen, tlw. Tragesp., tlw. besch., Lca.32cm, Gges.ca.138,52g	
<b>656 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>667 Trachtenschmuck - Charivari</b>	<b>120,00 €</b>
6 St., Armband, Damenringe, Anhänger, Ohrstecker, wohl versehen mit Nephrit, Tragesp., Lca.1-18cm, RW59/59,5, Gges.ca.40,58g		Silber 800, aus versch. Münzen, im Verlauf, starke Tragesp., L o. Schließen ca.28cm, Gges.ca.127,72g	
<b>657 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>668 Trachtenschmuck - Chatelaines</b>	<b>30,00 €</b>
7 St., Damenringe, Ketten u. 1 Anhänger, tlw. mit Schmucksteinbesatz, tlw. leicht verformt, Tragesp., RW54/57/53,5. Lca.2,5-53cm, Gges.ca.54,70g		2 St., Silber, 1x aus rechteckigen, reliefierten Plättchen, mittlere emailliert, daran Jagd-Abhängung, 1x Kordelkette mit kugelförmigen Gliedern, u. planetenförmiger Schluss-Abhängung, Lca.15,8-11,5cm, Gges.ca.34,48g	
<b>658 Silberschmuck</b>	<b>25,00 €</b>	<b>669 Trachtenschmuck - Granatschmuck</b>	<b>25,00 €</b>
8 St., Anhänger, Damenring mit Korallenbesatz, RW 47, Siegelring, RW55,5, Brosche, mit Markasiten, u.a., Tragesp., tlw min besch., Lca.1,9-61cm, Gges.ca.61,76g, Versand in Nicht-EU-Länder ist für diesen Artikel leider nicht möglich		2 St., Silber, 1 Anhänger/Brosche u. 1 Collier, durchbrochen ausgearbeitet, besetzt mit facettierten Granaten, Broschur rs Lötsp., Lca.4,5-39cm, Gges.ca.45,04g	
<b>659 Silberschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>670 Trachtenschmuck - Granatschmuck</b>	<b>35,00 €</b>
2 St., 1 Halsreif, Silber 925, schlichte Form, leicht gewölbt, poliert, mit einer tlw. beweglich aufgesetzten Kordelkette, diese vergold., Tragesp., innen ca.13 x 1,5cm, Gca.20g, 1x Damenring, Silber 925, opulenter Ringkopf besetzt mit einem polierten, blau/weißen Halbedelstein, wohl Sodalith, RW57, Gca.23,50g, dazu Brosche, Metall, organische Form, versehen mit einer Halbedelstein-Scheibe, wohl gebänderter Achat, mit aufgesetztem geom. Vegetabildekor, Lca.6,3cm		2 St., Silber, 1 Armband, ovale, stark floral durchbrochene Glieder, mittig besetzt mit facettierten Granaten, u. dazu passend, 1 Paar Ohrstecker, floral durchbrochen, mittig besetzt mit facettierten Granaten, mit Clipsicherung, Dca.1,8cm, alle Schmuckstücke: Tragesp., Granate tlw. best., Gges.ca.51,68g	
<b>660 Silberschmuck - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>671 Trachtenschmuck - Grandelset</b>	<b>35,00 €</b>
2 Paar Ohrstecker, 1x geom. Form, mit Abhängungen, wohl versehen mit Achat u. Onyx, 1x Fächerform, Lca.4-5,5cm u. 1x Collier, Lca.38cm, alle Schmuckstücke: sehr starke Tragesp.,Gges.ca.29,06g, dazu 1x Set, ringförmige Ohrstecker, tlw. vergold., tlw. versehen mit Zuchtperlen, dazu passender Ring, tlw. vergold., Lca.,2,2cm, RW56, Gges.ca.12,90g, u. 1 Paar Ohringe, diese versehen mit feueropalfarbenen Schmucksteinen, Tragesp., Lca.7,5cm, Gges.ca.7,80g		2-tlg., Silber, Collier u. Damenring, Mittelteil u. Ringkopf: Eichenlaubdekor, tlw. versehen mit roségoldfarbenen Eichel, mittig besetzt mit Grandeln, Tragesp., RW56, Lca.47cm, Gges.ca.25,76g, dazu passend: 1 Paar Ohrstecker, Silber, Eichenlaub versehen mit Grandeln, mit Clipsicherung, Lca.1,7cm, u. 1 Damenarmbanduhr, Silber, bez. "Mirabell", Armband versehen mit Eichenlaubdekor in Durchbrucharbeit, versehen mit Grandeln, verdeckte Kastenschließe, Sicherheitskettchen, tlw fehlende kl. Eichel im Dekor, Lötsp. u. leicht Rost am Gehäuse, Tragesp., läuft an, Lges.ca.19cm, Gca.31,48g	
<b>661 Silberschmuck - Opal</b>	<b>25,00 €</b>	<b>672 Trachtenschmuck - Kropfkette</b>	<b>90,00 €</b>
2 St., Silber 925, 1 Damenring, Ringschiene besetzt mit facettierten u. zusammengesetzten Opalen, tlw. Tragesp., RW63, u. 1x Anhänger, florale Form, besetzt mit einem zusammengesetzten Opal, umgeben von fliederfarbenen Schmucksteinen, mit einer champagnerfarbenen Kunstperle als Abhängung, L mit Öse ca.3,5cm, an Schlangenkette, Silber 925, Federringschließe, Lca.41cm, Gges.ca.6,80g		Silber 925, rechteckiges Mittelteil, tailliert, mit abgekanteten Ecken, mit aufgesetztem Filigrandekor, besetzt mit facettierten Granaten u. Perlen, an 9-strängiger Erbskette, Perlen tlw. besch., Tragesp., Lges.ca.34,5cm, Gca.69,62g	
<b>662 Strassschmuck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>673 Trachtenschmuck - Rockstecker</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Collier u. ovale Armspange - mit Sicherheitskettchen u. gem. "Triad" - beide versehen mit Aurora Borealis, tlw. Tragesp., Lca.41cm, Armspange innen ca.5,4 x 4,5cm		Silber, stilisierte Lyra, Seiten in Form springender Fische, einen Putti, goldfarben, flankierend, daran tropfenförmige Abhängung mit aufgesetztem Schmetterling, Lca.9cm, dazu 1 Brosche, Silber, wohl zusammengesetzt aus 2 durchbrochenen Elementen, mit aufgesetztem Dekor, mit 3 Abhängungen, rs Lötsp., Lca.7cm, Gca.13,28g, sowie 1 Haarkette, L ohne Metall ca.33,5cm	
		<b>674 Blattgold</b>	<b>20,00 €</b>
		1 Heftchen mit Blattgold sowie lose Blätter ebenfalls mit Blattgold	
		<b>675 Ehering</b>	<b>90,00 €</b>
		Gelbgold 585, 14 kt, RW55, Gca.4,34g	
		<b>676 Ehering</b>	<b>50,00 €</b>
		Roségold/Gelbgold 585, 14 kt, Schiene mittig mit abgekantetem Design, Tragesp., RW50, Gca.3,10g	

<b>677 Eheringe</b>	<b>110,00 €</b>	<b>692 Silbermünzen - Gedenkmünzen</b>	<b>100,00 €</b>
Gelbgold 585, 14 kt, RW55/58, Gges.ca.5,70g		10 St., 1987, 10 DM, "1237 1987 Berlin 750 Jahre" u. "30 Jahre Römische Verträge", in Folie eingeschweißt, dazu 12x 5 DM: 1983 Karl Marx u. Martin Luther, 1984 Felix Mendelssohn Bartholdy, alle Münzen eingeschweißt in Folie, versch. Erhaltungsgrade	
<b>Münzen/Medaillen</b>			
<b>678 Gedenkmünze - Österreich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>693 Silbermünzen - Gedenkmünzen</b>	<b>90,00 €</b>
50 Schilling, "150. Todestag von Franz Schubert 1978", Dca.3,4cm, Gca.19,80g, dazu 1 Medaille, Silber 1000, "Nürnberger Weihnacht 1978", Gca.28,82g, 1x "950 Jhre Mögeldorf", 1x "450 Jahre St. Wolfgangskirche zu Schneeberg" u.a., alle: Gebrauchssp.		5 St., 1989, 10 DM, Bundesrepublik Deutschland 1949-1989, 4x in Folie eingeschweißt, 1x aus der Folie gelöst, versch. Erhaltungsgrade, dazu 18 St., 5 DM: 1982 "Umweltkonferenz" u. "Goethe", sowie 1985 "Europäisches Jahr der Musik", in Folie eingeschweißt, versch. Erhaltungsgrade	
<b>679 Goldmünze</b>	<b>400,00 €</b>	<b>694 Silbermünzen - Gedenkmünzen</b>	<b>100,00 €</b>
aus der röm. Kaiserzeit, Valentinianus I, vs Büste mit Rosettendiadem, "D N VALENTINI-ANVS P F AVG", rs Kaiser steht mit Kreuzstandarte und Victoria auf Globus, "RESTITVTOR - REIPVBLICAE", Alters- u. Gebrauchssp., Dca.2,1cm, Gca.4,20g		12 St., 1988, 10 DM, Carl Zeiss u. Arthur Schoppenhauer, in Folie eingeschweißt, dazu 19 St., 5 DM: 1984 Deutscher Zollverein, 1985: 150 Jahre Eisenbahn, 1986: Friedrich der Große u. Universität Heidelberg, alle Münzen eingeschweißt in Folie, versch. Erhaltungsgrade	
<b>680 Goldmünze</b>	<b>400,00 €</b>	<b>695 Silbermünzen - Gedenkmünzen</b>	<b>50,00 €</b>
aus der röm. Kaiserzeit, vs Panzerbüste des Valentinianus I mit Diadem, gem. "D N VALENTINI-ANVS P F AVG", rs gem. "VICTOR - IA AVGG", Alters- u. Gebrauchssp., Dca.2cm, Gca.4,36g		9 St., 8 St. davon: 5 DM: 1966 "Leibniz", 1967 "von Humboldt", 1968 "Raiffeisen" 1969 "Fontane", 1971 "Albrecht Dürer", 1973 "Frankfurter Nationalversammlung 1848" u. "Nikolaus Kopernikus", 1978 "Stresemann", 1x 10 DM "Spiele der XX Olympiade 1972", Gges.ca.105,28g, versch. Erhaltungsgrade, dazu 8x 5 DM-Münzen: 1981 vom Stein, 1983 Karl Marx u. Martin Luther, in Folie eingeschweißt, versch. Erhaltungsgrade	
<b>681 Goldmünze</b>	<b>100,00 €</b>	<b>696 Silbermünzen - Kanada</b>	<b>90,00 €</b>
1876, 1/2 Dollar, "Indianerkopf", Oktogonale Form, Gca.0,23g, in Schatulle		7 St, 5 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1974/1975/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade	
<b>682 Münze</b>	<b>20,00 €</b>	<b>697 Silbermünzen - Kanada</b>	<b>90,00 €</b>
China, Drachenmotiv, Gebrauchssp., Dca.3,9cm		7 St, 5 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1973/1974/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade	
<b>683 Münzen - Deutsches Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>698 Silbermünzen - Kanada</b>	<b>180,00 €</b>
1x 1923: 200 Mark, 6 x Paul von Hindenburg: 2 Reichsmark: 1937/1938/1939 u. 1x Paul von Hindenburg: 5 Reichsmark 1935, sowie 1x Garnisonskirche 1934: 5 Reichsmark, u.a.		7 St, 10 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1973/1974/1975/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade	
<b>684 Römische Münzen</b>	<b>200,00 €</b>	<b>699 Silbermünzen - Kanada</b>	<b>180,00 €</b>
25 St., tlw. mit erkennbaren Portraits, "Diokletian" u.a., versch. Prägungen, tlw. mit schöner Patina, versch. Erhaltungsgrade, im Münzsetzkasten, vs u. rs mit abnehmbaren Plexiglasscheiben		7 St, 10 Dollars, Kopfseite: "Elizabeth II Canada" - 1973/1974/1975/1976, Wertseite: versch. Motive zu den Olympischen Spielen Montréal 1976, alle in Kapseln, versch. Erhaltungsgrade	
<b>685 Römische Münzen</b>	<b>200,00 €</b>	<b>700 Silbermünzen/-taler</b>	<b>30,00 €</b>
zahlreich, tlw. mit erkennbaren Portraits, "Julia Augusta" "Gordianus" "P Sept Geta Caes Pont" u.a., versch. Prägungen, tlw. mit schöner Patina, versch. Erhaltungsgrade, in Münzschatulle		3 Münzen: 1x 5 Mark Deutsches Reich 1902 - Albert König von Sachsen, 1x 20 Reales - Königin Isabella II 1861, 1x 3 Mark Deutsches Reich 1909 - Otto König von Bayern, sowie 1x Siegestaler Wilhelm König von Preussen, 1871, versch. Erhaltungsgrade, in Münztäschchen	
<b>686 Silbermünze - 2 Mark</b>	<b>50,00 €</b>	<b>701 Wertpapiere</b>	<b>20,00 €</b>
Nominalseite: Deutsches Reich 1903, Kopfseite: Wilhelm Ernst Caroline Großherzog u. Großherzogin von Sachsen, in Cellophan verpackt, Gebrauchssp.		3 St., "Historische Wertpapiere", 1x 100 Shares "International Telephon and Telegraph Corporation", Maryland 1920, 1x "Less than 100 Shares, The Superior Electric Company 1916", 1x "Less than 100 Shares, Canal-Randolph Corporation, 1955", je in Mappe, min. Alterssp.	
<b>687 Silbermünzen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>702 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., 1x 5 Reichsmark, Deutsches Reich 1936 - Paul von Hindenburg, 1x 2 Mark, Deutsches Reich 1876 - Ludwig II König von Bayern, 1x 2 Mark, Deutsches Reich 1912 - Wilhelm II König von Wuerttemberg, 1x 3 Mark, Deutsches Reich 1908 - Otto Koenig von Bayern, u. 1x 5 Reichsmark, Jahrtausendfeier der Rheinlande 1925, versch. Erhaltungsgrade, Gges.ca.77,60g, dazu versch. Banknoten		Münzalbum mit Münzen, über 200 St., versch. Länder: tlw. Deutsches Reich, Italien, Indien, Rumänien, Ungarn u.a., versch. Erhaltungen, dazu versch. Banknoten	
<b>688 Silbermünzen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>703 Konvolut - Münzen</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., 1x 5 Mark, Deutsches Reich 1895 - Wilhelm II Koenig von Wuerttemberg, 1x 5 Mark Deutsches Reich 1874 - Wilhelm Deutscher Kaiser Köniv von Preussen, u. 1x 3 Mark, Deutsches Reich 1911 - Wilhelm II Deutscher Kaiser König von Preussen, u. 1x 20 Pfennig Deutsches Reich 1874, versch. Erhaltungsgrade, 1x in Cellophan, 2x in Münztäschchen		zahlreich, versch. Währungen, Italien, Dänemark u.a., versch. Erhaltungsgrade, in Spanschachtel	
<b>689 Silbermünzen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>704 Konvolut - Münzen</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., 1x Half Crwon 1946 - Köng George VII, 1x Half Dollar - Kennedy Liberty 1964 u. 1x 500 Lire, Republica Italia, versch. Erhaltungsgrade, Gges.ca.37,60g		12 St., versch. Länder, Schweiz, Australien u.a., tlw. Silber: Otto König von Bayern 2 Mark u. Niederlande 2 1/2 Gulden 1932, sowie weitere Münzen, versch. Erhaltungsgrade	
<b>690 Silbermünzen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>705 Konvolut - Münzen</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x 1 Dollar 1981, Elizabeth II, Transatlantische Eisenbahn, in Münzkapsel u. Etui, u. 1x 5 Dollars 1969, Elizabeth II Bahama Islands, im Münzsetui, versch. Erhaltungsgrade, dazu Münzset: Elizabeth II, eingeschweißt in Folie, versch. Erhaltungsgrade		5 St., asiatische Münzen, versch. Gr., 4 davon Käsch, versch. Erhaltungsgrade, dazu eine weitere Münze, starke Gebrauchssp.	
<b>691 Silbermünzen - Gedenkmünzen</b>	<b>200,00 €</b>		
5 St., 4x 5 DM, "von Humboldt" 1967, in Cellophan verpackt, u. 1x 5 DM, Germanisches Museum, in Cellophan verpackt, versch. Erhaltungsgrade			

<b>706 Konvolut - Münzen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>720 Postkarten Nürnberg</b>	<b>20,00 €</b>
zahlreich, versch. Länder: Italien, Frankreich, Schweiz, 5 Mark - deutsches Reich u.a., sowie 2 Münzsätze: 1x United States u. 1x BRD, versch. Erhaltungsgrade, lose Münzen in einer hellen Schmuckschachtel		"Malerische Partien aus Alt-Nürnberg von Otto Wiegk, Verlag Der S. Soldanschen Hof Kunsthandlung Nürnberg", 4 gedruckte Ansichten farbig, (Bratwurstglocklein, Partie an der Pegnitz, Schöner Brunnen, Blick von der Museumsbrücke), 1 x kl. ledergebundenes rotes Büchlein, goldfarbene Prägung "Nürnberg", gefaltete Ansichten Nürnbergs, s./w., Alterssp.	
<b>Briefmarken/Postkarten</b>			
<b>707 Briefmarken, Französische Zone-Württemberg</b>	<b>450,00 €</b>	<b>Bücher</b>	
Briefmarken, Französische Zone-Württemberg, Mi. Bl. 10, 1949, Rotes-Kreuz Block zentral gestempelt mit Sonderstempel Tübingen, Kabinettblock geprüft Schlegel BPP, selten im Angebot, Michel ca. 1800 EUR		<b>721 Vorlesungsverzeichnisse Universität Erlangen 19. Jh. u.a.</b>	<b>60,00 €</b>
<b>708 Briefmarkenalben</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 36 Verzeichnisse der Vorlesungen an der Friedrich-Alexander-Universität zu Erlangen, je eine 4-fach gefaltete Seite, 1801, 1817 - 1842, Alterssp., dazu 2 kl. Hefte gefüllt mit Reklamemarken, dazu 1 Buch: "Gedichte des Königs Ludwig von Bayern." 2.Teil, München 1829, 313 S., marmorierter Pappband, Vorsatzblatt beschnitten, Alterssp.	
4 Stck., 1x grünes Kek - Album: Dt. Reich, 3. Reich, Luftfeldpost, DDR, Berlin West, Blöcke, BRD, gut gefüllt, 1x schwarzes Album: Ganzsachen, Blöcke, Berlin, Hamburg u.a., gut gefüllt, 1x rotes Album: Fußball, z.B. Mexico 1970, München, Paraguay u.a., 1x kleines älteres Album: Dt. Reich, Stempel aus versch. fränkischen Städten, Alterssp		<b>722 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<b>709 Briefmarkenalben</b>	<b>20,00 €</b>	„Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder ... und Bildern von L. Richter C. Peschel“. Dritte Aufl. Leipzig, Dürr o.J. (ca. 1900). 60 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Orig.-Halbleinen mit illustriertem Vorderdeckel. - Deckel oben gering lichterandig. - Unkoll., Riecke, Gustav Adolph, „Columbus. Ein Lesebuch für die Jugend ...“ Gmünd, Raach 1836. XVIII, 496 S. Mit einem gestoch. Frontispiz und einer lithogr. Karte (gefaltet). Orig.-Pappband mit Deckeltitel. - Einband berieben und fleckig. Rücken fehlt größtenteils. Stellenweise gering braunfleckig. - Unkoll., Wörle, J.G.C., „Kleine Geographie für Volksschulen und zum Selbstunterricht mit besonderer Berücksichtigung der Königreiche Bayern und Württemberg“, Nördlingen, Beck 1838, XVI, 88 S. Pappband d. Zeit. - Berieben und bestoßen - vorderer fliegender Vorsatz und hinterer Innendeckel mit altem handschriftlichen Besitzeintragen, Titel farbig unterstrichen. - Unkoll., Richter, Ludwig, „Für's Haus“. 3 Bde. Frühling - Herbst - Winter. Mischaufl. Leipzig, Dürr/Dresden, Richter o.J. 1 Bl., 15 S., 1 Bl., 14 S.; 16 Bl.; 1 Bl., 16 S., 1 Bl., 14 S. Orig.-Leinen mit illustrierten Vorderdeckeln. - Die Einbände etwas berieben und fleckig. Vorderes Innengelenk von Bd. „Frühling“ gelockert. Die Bde. „Frühling“ und „Winter“ in 2. Aufl. - Unkoll., dazu Schultheiß, W.K., „Das Kind in der Entwicklungszeit des Geistes und sein Unterricht in Schule und Haus, Zehn Vorlesungen“, Nürnberg, Selbstverlag 1862, VIII, 166 S., 1 Bl. Pappband d. Zeit mit Seidenpapierbezug, Einband berieben und bestoßen, stellenweise gering braunfleckig, vorderer fliegender Vorsatz mit Besitzstempel., dazu Hoffmann, Friedrich, „Gedenkbuch deutscher Kraft und Größe. Für die reifere Jugend“. Bd. 1 (von 2). Wesel, Bagel o.J. (1847). 3 Bl., 448 S. Mit 3 (von 4) lithogr. Tafeln, Halbleder d. Zeit. - Einband beschabt und bestoßen, durchgehend etwas braunfleckig., dazu "Klausner-Träume. Erinnerungsblätter der Nürnberger Künstler-Klasse und ihrer Freunde.", Hef 1-3, Nürnberg, Tümmel 1870-1872. 14 S.; 27 S., 1 Bl. Mit 3 Abb.-Tafeln. Orig.-Broschur. Einband fleckig, bestoßen und eingerissen. Vorderer Innendeckel gestempelt. Die Ecken des Gesamtheftes bestoßen. Beiliegt: Mitgliedsurkunde von 1903., dazu Grohmann, Paul, „Wanderungen in den Dolomiten“, Wien, Gerold Sohn 1877, VIII, 327 S., mit 3 (von 4) Abb.-Tafeln, Halbleinen d. Zeit. - Einband berieben, Kanten beschabt, Titel mit überklebter Stelle und handschriftl. Eintragungen, 6 Bl. mit Knickspuren. - Unkoll.	
2 Stck., 1x blaues Leuchtturm - Album Deutschland (BRD, Berlin), 1x älteres Album: 3 Reich, Saar, Luftpost, Danzig, Böhmen u. Mähren, Heinrich v. Stephan, Olympia 1972 u.a., gestempelt u. postfrisch, dazu 1 Marke u. 1 vergoldete Münze Ludwig Erhard 1990, Alterssp.		<b>723 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<b>710 Briefmarkenalben Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., "Lehrbuch der Naturgeschichte für Schulen und zum Selbstunterricht", Dr. G. H. v. Schubert, Erlangen 1833, Heydel Verlag, 376 S., marm. Pappband d. Zt., umlaufender Rotschnitt, Einband best., ber., "Köhlers praktische Touristenführer, Bayerischer und Böhmerwald nebst Oberpfälzer Wald", Verlag Köhler, Dresden 1915, 264 S., inkl. 7 Landkarten, gepr. Pappband, Lesebändchen, Karten teilw. einger., Gebrauchs- u. Alterssp., Dr. M. B. Kittel, "Taschenbuch der Flora Deutschlands nach dem Linnéschen System, Nürnberg 1847, 507 S., Pappband. d. Zt., umfld. Grünschnitt, Seiten leicht gebr., Einband best., ber., Alterssp.	
4 Stck., 1x kl. grünes Album: Wintersport, Winterolympiade ab 1932, Fußball, gut gefüllt, 1x kl. blaues Kabe -Album "Olympia": Dt. Reichsblock 1936, München 1972, Montreal 1976, Innsbruck 1964/76, gut gefüllt, 1x gr. braunes Album: Altdeutschland, Lübeck-Block, Posthorn-Block, Dt. Post: Blöcke, Berlin u. Europa Blöcke, 1x Prinz-Album: Lady Diana, Royal Wedding, DPR Korea, Olympia Blöcke, Sapporo 1972, München 1972, Barcelona 1972, gut gefüllt, überw. gestempelt, min. Alterssp.			
<b>711 Briefmarkenalbum</b>	<b>20,00 €</b>		
Braunes Album Deutsches Reich, Dienstmarke Bayern, Böhmen u. Mähren, Deutsche Luftpost, u.a., überw. gestempelt, gut gefüllt			
<b>712 Briefmarkenalbum um 1900</b>	<b>20,00 €</b>		
"Schaubeks illustriertes Briefmarken-Album, neue Victoria-Ausgabe, 8. Auflage", Europa, Asien, Afrika, Amerika, Australien, nur z.T gefüllt, dazu lose Briefmarken Bayern, gelaufen, rotbrauner Leineneinband mit Illustation, Alterssp.			
<b>713 Briefmarken - Kunstgraphiken 1999</b>	<b>50,00 €</b>		
Edition 5000, Kassette mit 6 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand			
<b>714 Briefmarken - Kunstgraphiken 2000</b>	<b>20,00 €</b>		
Edition 5000, Kassette mit 2 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand			
<b>715 Briefmarken - Kunstgraphiken 1996</b>	<b>50,00 €</b>		
Edition 5000, Kassette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand			
<b>716 Briefmarken - Kunstgraphiken 1997</b>	<b>50,00 €</b>		
Edition 5000, Kassette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, dazu 2 Graphiken, je mit Echtheitsgarantie ( 1/95 u. 2/95), in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand			
<b>717 Briefmarken - Kunstgraphiken 1998</b>	<b>50,00 €</b>		
Edition 5000, Kassette mit 7 Kunstgraphiken, je mit Echtheits-Garantie, Handsigniert, in rotbrauner Büttenmappe, guter Zustand			
<b>718 Ersttagsbriefe - Israel</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 170 St., Israel, ab 1993, gestempelt, dazu 20 lose Briefmarken, Alterssp.			
<b>719 Ersttagsbriefe - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>		
Ersttagsbriefe, ca. über 250 Stck., Sammlung, DDR und Russland, nach 1945, Alterssp.			

<b>724 Konvolut Kinderbücher</b>	<b>30,00 €</b>	<b>729 Martyrologium Romanum Gregorii XIII</b>	<b>65,00 €</b>
ingesamt 11 Stück: 5 Stck., Franz Pocci "Für fröhliche Kinder", Verlag Callwey, München 1911, m. zahlr. Abbildungen, Halbleinen-Pappband, "Im Kinderland", Lomenius-Verlag Berlin, Roter Pappband, einzelne Seiten fehlen, ber., best., Altersssp., "Prinzess Gänsele" v. Chlotte Wörner, Gundert Verlag Stuttgart 1925, "Buntes Richter-Büchlein", Verlag Bruckmann München 1950, m. 31 farbigen Abb., John Habberton "Helene Kinder" und "Anderer Leute Kinder", Reclam Verlag Leipzig, "Reineke Fuchs", Etui-Bibliothek der Deutschen Classiker, Heilbronn, 1822, alle ber., best., Altersssp.		Jussu Editum Et Clementis X. Auctoritate recognitum. Accessit Huic Editioni eorum memoria, qui a Summis Pontificibus usque ad hanc diem in sanctorum Numerum relati sunt. Venedig 1738, 41 S. u. 286 S. u. 40 S. Index, Druck in Rot u. Schwarz, Titelvignette, vereinzelte Holzschnitt-Initialen, Tabellen, Notenseite, Ledereinband ohne Prägung (verm. erneuert), Schnitt umfld. marm., Einband besch., Wasserfl., leicht gebräunt., Buchblock in gutem Zustand, Altersssp.	
3 Stck., Kleine Weltgeschichte für Kinder zum Selbstunterricht v. E. B. Feyerabend, erster Band, Frontispiz, Pappband d. Zt., Kurze pragmatische Geschichte der Philosophie v. Chr. A. Thilo, Köthen 1876, Halbleinen, Einband besch., Die Kämpfe Heinrichs des Löwen in den Jahren 1178 - 1181 v. Dr. Alex. Himmelstern, Durlach 1884, 23. S., Altersssp.		<b>730 Siniscalchi Liborius</b>	<b>25,00 €</b>
3 Stck., Märchen-Sammlung von Ludwig Bechstein, Verlag Gerlach & Wiedling Wien u. Leipzig, Jugendstil-Ausgabe (verm. 1901), m. zahlreichen, z. T. farbigen Bildern v. Karl Fahringer, 98 S., Ganzleinen einbd. m. Prägung, Seiten leicht fleckig, ber., Altersssp., dazu Bechsteins ausgewählte Märchen, 158 Seiten, die ersten 32 Seiten fehlen, inhaltsv. lose, Pappband, Altersssp., "Bilderbuch ohne Bilder" v. H. C. Andersen, Leipziger "Damast-Bändchen" Bibliothek, 65 S., Einband rotes Damastgewebe. Blumenmuster, umlaufender Goldschnitt, Vorsatzblatt m. Golddruck, Altersssp.		"Des Ehrwürdigen Vatters Liborius Siniscalche der Gesellschaft Jesu Priester Ehren-, Lob-, Dank- und Leich-Reden aus dem Italiänischen ins Teutsche übersetzt von Pedro Obladen", Augsburg und Innsbruck, 1757, 586 Seiten, Katholische Predigtsammlung aus der Mitte des 18. Jh. Der Verfasser, Liborio Siniscalchi (1674 - 1742) war ein aus Neapel stammender katholischer Theologe und jesuitischer Laienbruder, 586 Seiten, gepr. Ldereinband, Buchdeckel a. Holz, Titelvignette, umlaufender Rotschnitt, Verriegelung fehlt, alter Anobienbefall, Seiten gewellt u. gepr., ber., best., Altersssp.	
<b>725 Bibel</b>	<b>20,00 €</b>	<b>731 Veit Dietrich</b>	<b>150,00 €</b>
Großformatige Kurfürstenbibel, Endter - Bibel: "Biblia, das ist Die gantze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments, wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahre Christi 1522, in unsere Teutsche Mutter-Sprach zu übersetzen angefangen, Anno 1534 zu End gebracht (...) Nürnberg, in Verlegung der Johann Andrea Enderischen Handlung. Anno M DCC LXX.", zahlreiche Stiche u. Vignetten, Buchdeckel aus Holz, Buchrücken schwarzes Leder, H ca.40 cm, B 27 cm, T 13 cm, restauriert		"Der Psalter, mit kurzen Summarium und einem ordentlichen Register, eingerichtet durch Vitus Dietrich samt beigefügten...", Nürnberg, 1803, Titelvignette, 353 S. u. Anh., rest. u. neu gebunden, Namenseintrag, Wasserschaden, Seiten tlw. fleckig u. gebräunt, Alters- u. Gebrauchssp.	
<b>726 Corona Anni Mariani</b>	<b>20,00 €</b>	<b>732 Schilling Rudolph Ernst</b>	<b>50,00 €</b>
"Ex Sanctorum Patrum Sententiis, Reginae Caeli praeconia spirantibus, contexta per R. P. F. Joannem Thomam a S. Cyrillo Carmelitam Discalceatum. Editio Secunda Auctior.", Salzburg 1665, 448 S. plus Index, vereinz. Holzschnitt-Initialen u. Verzierungen, Titelvignette, Buchrücken stark besch., stock- u. wasserfleckig, einzelne Seiten lose, gepr., teil alter Anobienbef., Altersssp. dazu Konvolut: 5 Stck., "Geist des heiligen Franz von Sales, Fürstbischofs von Genf.", München 1832, Pappbd., ber., 496 S., stockfl., Altersssp., "Briefe des heiligen Franz von Sales an Weltleute, Landshut 1856, 284 S., stockfl., Altersssp., Richard Zoozmann "Abraham a Santa Clara, Auswahl aus seinen Schriften", Stuttgart 1904, 215 S., Jugendstilausg. m. Illustrationen und Initialen, gepr. Leineneinbd., Altersssp., "Katholische Geheimniß- und Sittenreden nicht nur auf alle Sonntage, sondern auch auf alle gebothene und dispensirte Festtage; nebst einigen Gelegenheits-Reden", Donauwörth 1846, 619 S., Halbledereinband, Seiten leicht stockfleckig, P. Hehel, "Die Christkatholische Lehre in Frühpredigten", 476 S., marmor. Halblederband, Altersssp.		"Geometrie und Trigonometrie", Förster Verlag Bremen, 1770, gest. Titelvignette, zahlr. Illustrationen auf gefalteten Tafeln, Halbledereinband, Einband besch., ber., best., 4 Brandlöcher, Buchblock weitestgehend unbesch., eine Seite einger., Altersssp.	
<b>727 Eleonora Maria Rosalie, Herzogin zu Troppau und Jägerndorf</b>	<b>240,00 €</b>	<b>733 Bücher - Klassik</b>	<b>20,00 €</b>
"Freywillig aufgesprungener Granat-Apfel des christlichen Samariters. Oder: . Oder: Aus christlicher liebe des nächsten eröffnete Geheimnisse vieler vortrefflicher bewährter artzneyen, aus berühmter Leib-Aerzten, oder Medicin-Doctorn, lang gepflogener Erfahrungheit, von (...). Samt einer Diet, wie sich bey jeder Krankheit in Essen und Trincken zu verhalten; Wie auch einem Neuen Kochbuch / In welchem allerhand rare und denen Patienten zu verschiedenen Kranckheiten ersprießliche Speisen vorgeschrieben werden", Leipzig, Thomas Fritsch, wohl 1709-1713, 2 Bde. zus., Bd. 1 m. 466 S. u. Bd. 2 m. 540 S., m. Leder u. Metallschnallen, reliefierter Einband, Bucheignerz. m. "1770", Titelt. u. ersten 4 S. fehlen, Buchblock v. Einband gelöst, insg. besch. u. m. Alterss.		2 Stck., 1x August Ludwig: "Unsere Bienen, ein ausführliches Handbuch der Bienenkunde und Bienenzucht", Berlin 1920, 416 S., zahlreiche Abbildungen, dunkelgrüner Leineneinband, Goldprägung, 1x Heinrich Laube: "George Sand's Frauenbilder", Brüssel 1845, 168 S., Abbildungen, schwarzer Halbledereinband, Goldprägung, Goldschnitt, min. fleckig, Altersssp.	
<b>728 Konvolut Luther</b>	<b>20,00 €</b>	<b>734 Medizinisches Handbuch</b>	<b>90,00 €</b>
3 Stck., Heinz Schilling "Martin Luther, Rebell in einer Zeit des Umbruchs", Biographie, Verlag C. H. Beck, Nördlingen 2017, 51 Abb. u. 4 Karten, "Reformation in Nürnberg - Umbruch u. Bewahrung" Ausstellung im GNM 1979, "Luther - Sein Leben in Bildern und Texten", Insel Verlag, Frankfurt a. M. 1983, 344 S., Gebrauchs- u. Altersssp.		2 Bd. in einem Band, Titel und Anfang fehlen, beginnt mit S 47. Bis 1066, plus Register, 2.Teil: Valentini Kräutermanns (...) Urin-Arzt, "wie man aus dem Urin nicht allein die meisten (...) Kranckheiten des menschlichen Leibes nach gewissen Kunst=Regeln der Medicin gründlich erkennen (...)sey; anderen Theils: Wie man auch aus dem Puls den Zustand des Geblütes (...) ersehe. Adelaß-Tafel. Aus berühmter Medicorum Schriften, theils auch aus eigener Praxis zusammen getragen, und nebst nöthigem Register zum Druck befördert. Arnstadt und Leipzig, 1735". 193 S. , Schweinsledereinband, Buchrücken lose, Seiten z.T. lose, handschriftlicher Besitzeintrag, braunfleckig, ber./best., Altersssp.	
		<b>735 Verheyen Philip</b>	<b>130,00 €</b>
		"Anatomie oder Zerlegung des menschlichen Leibes, worin alles, was sowohl die alten als neuen Anatomici entdeckt und erfunden haben, leicht und deutlich beschrieben, und in kupfer fürgebildet wird." Thomas Fritsch Leipzig 1708, 742 S. u. Register, Frontispiz m. Bildnis des Autors, ca. 30 Kupfertafeln; Bekanntes und weit verbreitetes Anatomiewerk der Zeit, erstmalig 1693 in lateinischer Sprache erschienen, Einband fehlt, Buchblock in altersgemäßem Zustand, vereinzlt. handschriftl. Eintragungen, Seiten gepr., teils fleckig, Altersssp.	
		<b>736 Histoire Naturelle</b>	<b>30,00 €</b>
		"Histoire Naturelle, Generale et Particuliere, Avec La Description Du Cabinet Du Roi", Paris 1767, 15. Band einer naturwissenschaftlichen Buchreihe von insges. 44 Werken gepr. von Comte de Buffon (1707 - 1788), Ganzledereinband, Buchrücken m. Goldprägung, umlaufender Rotschnitt, Titelvignette, zahlreiche Stiche u. Vignetten, 325 S., i. franz. Sprache, best., ber., Buchdeckel leicht gewölbt, ex libris Graf zu Wolkenstein, guter Zustand, Altersssp.	
		<b>737 Lampert Kurt</b>	<b>50,00 €</b>
		"Die Großschmetterlinge und Raupen Mitteleuropas mit besonderer Berücksichtigung der biologischen Verhältnisse", Verlag Schreiber, Eßlingen und München (1907), 308 S. m. 70 Abb. u. 95 Figurentafeln, farbig und sw., Halbledereinband, stark ber. u. best., teils eingerissen, Buchblock gepr., Seiten teils locker, deutl. Altersssp.	

<b>738</b>	<b>Obras Completas de Buffon Cuvier 1.2</b>	<b>30,00 €</b>	<b>747</b>	<b>Konvolut - 14 Bücher</b>	<b>20,00 €</b>
<p>"aumentadascon articulos suplementarios sobre diversos animales no conocidos de buffon", Barcelona 1834, 252 S., Schnitt umlaufend gelb, Ledereinband m. Goldpr. a. d. Buchrücken, guter Erhaltungszustand, Altersssp.</p>			<p>5 Stck., Alfred Kubin "Das zeichnerische Frühwerk bis 1904", Kunsthalle Baden-Baden 1977, 328 S., O. Jacobsson "Adamson - Jagd und Sport", Berlin 1926, 64 S., hinterer Teil d.Buches fehlt, J. J. Rohver/Vera Lehndorff "Veruschka - Mein Leben", Köln 2011, 328 Seiten m. zahlr. Fotos, A. Ludwig "Schnake und Schnozeln", 154 Seiten, vom Autor signiert, Schneidewind "Die Ernährung der landwirtschaftl. Kulturpflanzen", Berlin 1928, 542 S., Leineneinbd., Wasserschaden, Alterssp., 3 Stck., Henny Koch "Aus sonnigen Tagen", Stuttgart 1917, Sophie Reinheimer "Bunte Blumen", Schneider Verlag ca. 1930, Maria S. Cummins "Mabel Vaughan" i. engl. Sprache, Tauchnitz verlag Leipzig 1857, m. einem Vorwort der Herausgeberin Elizabeth Gaskell, 439 S., Halbleder, ber., best., Alterssp.</p>		
<b>739</b>	<b>Shakespeare</b>	<b>20,00 €</b>	<p>6 Stck., J. v. Uexküll "Umwelt u. Innenwelt der Tiere", Springer Verlag Berlin 1909, 259 S., William Beebe "Das Arcturus Abenteuer Die erste Tiefseeexpedition der Neuyorker Zoologischen Gesellschaft", Brockhaus Verlag Leipzig 1928, m. 68 Abb. u 2 Karten, 331 S., Hermann Knorr "Differentiations- und Eruptionsfolge im böhmischen Mittelgebirge" Leipzig 1932, 53 S. Sonderdruck, brosch., Siegfried Garten "Die bedeutung unserer Sinne für die Orientierung im Luftraume", Verlag Engelmann Leipzig 1917, 50 S., H. Strasser "Über den Flug der Vögel", Fischer verlag Jena 1885, 263 S. brosch., Willy Baumeister "Planktonkunde für Jedermann", Stuttgart 1939, 62 S., alle ber., Alterssp.</p>		
<p>Shakespeare's dramatische Werke, 8 Bände (1,2, 4 - 9), Reimer Verlag Berlin 1825, übersetzt von August Wilhelm von Schlegel, ergänzt u.erläutert v. Ludwig Tieck, gepr. hellblaue Pappbände m. Goldprägung a. d. Buchrücken, insg. 2.907 Seiten, ber., best., Seiten leicht stockfl., Altersssp.</p>			<b>748</b>	<b>Konvolut Fachliteratur Keramik</b>	<b>20,00 €</b>
<b>740</b>	<b>Belletristik</b>	<b>20,00 €</b>	<p>7 Stck., Katalog "Steinzeug", "Europäische Keramik 1880 - 1930", "Deutsche Keramik 79 Westerwaldpreis", "Frankfurter Fayencen", u.a., Gebrauchs- u. Alterssp.</p>		
<p>2 Stck., 1x "Rechtsgeründete Untersuchung von dem röm. König, zum Behuf der gegenwärtigen Staats=Begebenheiten." Franckfurt und Leipzig 1750, 56 S., zahlreiche Kupferstiche, innen wellig, 1x "Der deutsche Jugendfreund. Zeitschrift zur Belehrung der Jugend" 5. Jg., Karlsruhe 1832, 568 S., zahlreiche Kupferstiche, blauer Pappeinband, ber./best., Altersssp.</p>			<b>749</b>	<b>Konvolut Kunst</b>	<b>20,00 €</b>
<b>741</b>	<b>Jugendstilwerk</b>	<b>50,00 €</b>	<p>4 Stck., 2x Gabriele Fahr-Becker (Hg.), "Ostasiatische Kunst" Bd. 1 u. 2., Köln 1998, 2x Ingo F. Walther/Rainer Metzger (Hg.): "Vincent van Gogh: Sämtliche Gemälde", Bd. 1u. 2., Köln 1993, beide in Original-Schuber, guter Zustand</p>		
<p>"Das goldene Buch des deutschen Volkes an der Jahrhundertwende. Eine Ueberschau vaterländischer Kultur und nationalen Lebens in 76 Einzeldarstellungen aus der Feder hervorragender Fachmänner, über 1000 Bildnissen, Aussprüchen und Lebensbeschreibungen lebender dt. Männer und Frauen und 37 Kunstbeilagen", Verlag J. J. Weber, Leipzig o.J., gestaltet von Bernhard Pankok, großformatig, grüner Leineneinband, Goldprägung, Rotschnitt mit Rankendekor, Vorsatzblätter typ. Jugendstildekor, Einband oben min. fleckig, Altersssp.</p>			<b>750</b>	<b>Konvolut Kunst u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
<b>742</b>	<b>Fachliteratur</b>	<b>20,00 €</b>	<p>5 Stck., 2 x Behaim Globus, Bd. 1 u. 2, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1992/1993, 1x Reinhard Haller: "Böhmische Madonnen in Bayern", Grafenau 1974, 2 x Kurt Römstöck: "Vom Nordgau zur Oberpfalz" Band 1 u. 2. , Regensburg 1997, min. Altersssp.</p>		
<p>Buch " Porzellan", Schnorr v. Carolsfeld, Köllmann, Porzellan Bd. 1</p>			<b>751</b>	<b>Konvolut Kunst u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
<b>743</b>	<b>Ford Tom</b>	<b>20,00 €</b>	<p>3 Stck., 1x Alfred Kubin, "Das zeichnerische Frühwerk bis 1904", Kunsthalle Baden-Baden 1977, 1x Casimir Simienowicz:"Vollkommene Geschütz - Feuerwerck und Büchsenmeisterei - Kunst" (Reproduktion) Graz 1976, 1x Ernst Erb:"Radios von Gestern", Luzern 1991, min. Alterssp.</p>		
<p>Bildband "Tom Ford" im Schuber, deutschsprachige Ausgabe Rolf Heyne, München 2004, Lesebändchen, 414 S., leichte Alterssp.</p>			<b>752</b>	<b>Konvolut Kunstbücher</b>	<b>20,00 €</b>
<b>744</b>	<b>Hockney, David/Brothers Grimm</b>	<b>30,00 €</b>	<p>6 Stck., Michael Gibson "Symbolismus", Taschen Verlag Köln 1995, 255 S., Nathalia Brodskaja "Symbolismus", 2007, 199 S., Lidia Guibert Ferrara "Unverhüllte Schönheit / Liegende Akte", Orbis Verlag München 2003, 132 S., Schutzumschlag, "Arnold Böcklin" Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel, Heidelberg 200, 374 Seiten, Ausstellungskatalog "Arnold Böcklin/Zeichnungen", Hess. Landesmuseum Darmstadt 2001, 240 S., Rolf Andree "Arnold Böcklin/Die Gemälde", Zürich 1977, 582 S., Alterssp.</p>		
<p>"Six Fairy Tales from the brothers Grimm with original etchings by David Hockney", Petersburg Press London 1970 in association with Kasmin Gallery, Erstaussgabe, Miniaturausgabe ca. 10, 8 x 7,4 cm, sechs Märchen der Gebr. Grimm illustriert mit 39 Radierungen von David Hockney, Dunkelbl. Ganzledereinband mit Silberprägung, leicht stockfleckig, Alterssp. Der Verlag Petersburg Press veröffentlichte 1970 eine Buchausgabe des Werks in einer Auflage von 100 Stck, gleichzeitig die hier vorl. Miniaturausgabe in unbek. Auflage.</p>			<b>753</b>	<b>Konvolut Kunstbücher</b>	<b>20,00 €</b>
<b>745</b>	<b>Knaupp Werner</b>	<b>20,00 €</b>	<p>6 Stck., Angelika Kauffmann: "Retrospektive", Sammlung Kunstakademie NRW 1999, 471 S., José López-Rey: 2 Bd. "Velázquez", Werkverzeichnis, Köln 1996, in Originalschuber, Ramón Gómez de la Serna: "Dali", London 1984, 238 S., Robert Descharnes/Gilles Néret: 2 Bd."Dali", Sämtliche Gemälde 1904 - 1989, Köln 1993, im Originalschuber, min. Alterssp.</p>		
<p>"2002-2008 Island, Westmännerinseln, Grimsey, Strandir", Bildband, Bonn/Nürnberg 2009, Aufl. 1000 Exempl., 144 Seiten, ca. 25 x 31 cm</p>					
<b>746</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>			
<p>2 Stck., "Pariser Schmuck", Hirmer Verlag München1989, Ausstellungskatalog Bayr. Nationalmuseum, 327 S., "Venini Catalogue Raisonné 1921 - 1986" von Anna Venini Diaz de Santillana, Mailand 2000, 320 S., Alterssp.</p>					

<b>754 Konvolut Medizin und Wissenschaft</b>	<b>30,00 €</b>	<b>763 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<p>insgesamt 11 Stück: 5 Stck., Johann Gottfried Essich "auswahl der besten und auferlesensten diätetischen Mittel zur Vorbauung oder Kur der Krankheiten", Augsburg 1784, Pappband d. Zt., Titelvignette, 384 S. u. Verzeichnis, Einband besch., alter Anobienbef., Adolf Strümpell "Lehrbuch der Speciellen Pathologie und Therapie der inneren Krankheiten" Band 1 u. 2, Leipzig 1894/5, 38/60 Abb. i. T., 576/680 S., Halbleder, Buchrücken m. Goldprägung, Rotschn. umfld., Altersssp., oswald Vierordt "Diagnostik der inneren Krankheiten, Leipzig 1897, 689 S., 194 Abb. i. T., Halbleder, Buchrücken m. Goldprägung, Altersssp., Carl Sternberg "Lehrbuch der Allgemeinen Pathologie und Pathologischen Anatomie", Berlin 1933, Ganzleinen, 650 S., 759 Abb., Altersssp. 6 Stck., Thomas Huxley "Grundzüge der Physiologie in allgemeinverständlichen Vorlesungen", Leipzig 1871, frontisitz u. 86 Abb., 326 S., Buchrücken leicht besch., Altersssp., Dr. W. Brünings "Beiträge zur Elektrophysiologie", Zürich 1907, Halbleder, gepr. Buchrücken, Altersssp., Eckhardt "Die Paläoklimatologie und ihre Anwendung auf die Paläobiologie", 81 S., Halbleinen, Altersssp., Ferd. v. Neureiter "Kriminalbiologie", Berlin 1940, 82 S., Ganzleinen, Altersssp., Bertold Hartmann "Die Analyse des Kindlichen Gedankenkreises", Frankfurt/Leipzig 1906, 232 S., brosch., Altersssp., G. Bakker "Descriptio Iconis Pelvis Femininae", Groningen 1816, 32 lose Seiten, verm. unvollst., Druck auf Büttenpap., stark besch., Wasserflecken, Altersssp.</p>		<p>8 Stck., "Bayerischer Heimatschutz, Zeitschrift des Bayerischen Landesvereins für Heimatschutz -Verein für Volkskunst und Volkskunde - in München", 1924, 1925, 1928, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, z.T. ohne Deckblatt, Altersssp., dazu 1 Sonderheft Berliner Illustrierte Zeitung, "Das ist Oesterreich!" Berlin 1938, 121 S., und 1 Heft Quick, "Sonderheft zur Halbjahrhundertwende 1900 - 1950", min. eingerissen, Altersssp.</p>	
<b>755 Kunstbücher</b>	<b>20,00 €</b>	<b>764 Konvolut Zeitschriften</b>	<b>20,00 €</b>
<p>2 Stck., Constantin Jelenski: "Leonor Fini", Frankfurt/M., Wien, Zürich 1968, 175 S. "Leonor Fini - Oeuvre Graphique", Lausanne 1971, 177 S., Altersssp.</p>		<p>ca.45 Stck., "Jugend" a. d. Jahrgängen 1989 - 1909, 1 Ausg. "Die Kunst" 1925, "Der Guckkasten" 1909, "Fliegende Blätter" 1926 - 28, Altersssp.</p>	
<b>756 Kunstbücher - Picasso</b>	<b>20,00 €</b>	<b>765 Konvolut Zeitschriften</b>	<b>20,00 €</b>
<p>6 Stck., W. Rubin (Hg.): "Pablo Picasso", Museum of modern Art 1980, Danièle Boone: "Picasso, die Meisterwerke", Radolfzell 1991, Hatje Cantz (Hg.): "Picasso, Badende", Stuttgart 2005, Sammlung Marina Picasso: "Pabo Picasso 1981", München 1981, H. Seckel-Klein (Hg.): "Piasso und seine Sammlung", München 1998, David Douglas Duncan: "Adieu Picasso", o.O., o.J., min. Altersssp.</p>		<p>ca. 37 x "Simplicissimus" 1960 -1965, ca. 9 x "Durch ganz Italien", Berlin, o.J., 1x "The Studio" July 15, 1913, , 2 x "Der Stern", September 1938, Okt. 1938 Altersssp.</p>	
<b>757 Kunstbücher - Picasso</b>	<b>20,00 €</b>	<b>766 Kunstgewerbeblatt</b>	<b>50,00 €</b>
<p>4 Stck., David Douglas Duncan: "Picasso und Jacqueline", Stuttgart 1988, Josep Palau i Fabre: "Picasso, Kindheit und Jugend eines Genies 1881-1907", Barcelona 1980, Ders.: "Picasso - der Kubismus 1907-1917, Ders. "Picasso, von den Balletts zum Drama, 1917-1926", 3 x im Schuber, min Altersssp.</p>		<p>5 Bände, Jahrgang 1 - 5, Monatsschrift für Geschichte und Literatur der Kleinkunst, Seemann Verlag, Leipzig 1885 - 1889, zahlreiche Abb. i. Text, gepr. Ganzleinenbände, ber., best., leicht stockfl., Altersssp.</p>	
<b>758 Kunstbücher Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Spielzeug</b>	
<p>4 Stck. Danilo Eccher: "Clemente", Bologna 1999, 178 S., Susanne Meyer-Büser/Karin Orchard: "Merz", Hannover 2000, 347 S., M. Winzen: "Staphan Balkenhol", 2006, 283 S., Alfred Hrdlicka: "Das Frauenbild", o.O., o.J., 125 S., Altersssp.</p>		<b>767 Konvolut Märklin</b>	<b>60,00 €</b>
<b>759 Kunstbücher Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<p>3 Stck., 2 x Elektrische Lokomotive 3044, Baureihe EA 800 i., rot, Diesel-Rangierlokomotive 3064, V60 1009, alle Spur H0, i. OK, Fkt. n. gepr., besp., Altersssp.</p>	
<p>7 Stck., G. Thiem/A. Zweite(Hg.) "Schmidt-Rottluff - Retrospektive", München 1989, Götz Adriani: "Cezanne Gemälde", Tübingen 1993, Götz Adriani: "Cezanne Aquarelle", Tübingen 1982, Ingo F. Walther (Hg.) "Impressionismus", 2 Bd. in Schuber, Götz Adriani: "Toulouse-Lautrec, Graphisches Werk", Köln 1986, Ders.: "Toulouse Lautrec: Gemälde und Bildstudien", min. Altersssp.</p>		<b>768 Konvolut Märklin</b>	<b>60,00 €</b>
<b>760 Kunstbücher Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<p>2 Stck., Personenzuglokomotive 3003 m. Kohlentender, Lokomotive m. Schlepptender 3005, beide Spur H0, im OK, Fkt. n. gepr., besp., Altersssp.</p>	
<p>3 Stck., Georges Duby/Jean-Luc Daval (Hg.): "Skulptur, von der Antike bis zum Mittelalter", Genf 1991, "Skulpturen von der Renaissance bis zur Gegenwart", Genf 1987, Erté: "Skulpturen", München 1986, min Altersssp.</p>		<b>769 Märklin-Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>
<b>761 Soutine Chaim</b>	<b>80,00 €</b>	<p>3 Stck., Märklin 3002 Elektrische Tenderlokomotive, CE 800 E6302, rotbraun, Märklin 3000 Tenderlokomotive 89028, 3-achsig, Märklin 3001 Elektrische Rangierlokomotive E 6302, dunkelgrün, alle Spur H0 u. i. OK, Fkt. n. gepr., besp., Altersssp.</p>	
<p>Werkverzeichnis Chaim Soutine in 2 Bänden, v. Maurice Tuchman, Esti Dunow und Klaus Peris, Taschen Verlag Köln 1993, Schutzumschlag, Schuber, 780 S., guter Zust.</p>		<b>770 Märklin-Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
<b>762 P. Statii Papinii</b>	<b>150,00 €</b>	<p>2 Stck., Märklin-Schienenbus 3016, 959190 Stuttgart, Märklin 3076 Triebwagenzug m. 2 Waggons, davon einer m. Gepäckabteil, Nachlösewagen u. 1. Kl-Abteil, beide Spur H0, i. OK, Fkt. n. gepr., besp., Altersssp.</p>	
<p>"P. Statii Papinii, Opera quae extant, loh. Bernartius ad Libros Veteres recensuit , et scholiis illustravit.", Antwerpen M.DC.VII (1607), gestochene Titelvignette, latein, 181 S., innen etwas braunfleckig, vorne handschriftliche Einträge, Schweinsledereinband, ber./best., Altersssp.</p>		<b>771 Märklin-Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
		<p>2 Stck., Märklin 3029 dreiachsige Tenderlokomotive, Märklin 3031 Tenderlokomotive 81004, beide Spur H0, i. OK, Fkt. n. gepr., besp., Altersssp.</p>	
		<b>772 Märklin-Konvolut</b>	<b>150,00 €</b>
		<p>5 Stck., Märklin 3014 Elektrische Lokomotive, 427 RET 800, 20V, dunkelgrün, Schweizer E-Lok, Baureihe III, um 1960, 2x Märklin 4015 Leicht Schnellzugwagen der SBB, 348/1, m. Schiebetüren, Märklin 4017 Gepäckwagen SBB, Märklin 4016 SBB-Speisewagen, alle Spur H0, OK, Fkt. n. gepr., besp., Altersssp.</p>	
		<b>773 Konvolut Modellautos</b>	<b>20,00 €</b>
		<p>7 Stck., 1x burago-Chevrolet Corvette (1957), Scala 1/18, L ca. 24 cm, Lenkung, herausnehmbares Reseverad, Türen, Heckklappe u. Motorhaube können geöffnet werden, 1x Matchbox-Lesney Hover Raider, leicht besch., 1x Lledo "Days Gone" Ford-Oldtimer, 4x corgi-Modelloldtimer (Morris Truck, Ford Van, A. E. C. Van), Metall, Plastik, guter Zust., besp., Altersssp.</p>	
		<b>774 Matchbox Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
		<p>14 Stck. Da nur Spielzeuge, die kleiner als eine Streichholzschachtel waren in britische Schulen mitgebracht werden durften, entwickelte der leitende Angestellte Jack Odell 1953 für seine Tochter Anne das erste Fahrzeug im Streichholzschachtelformat. Das Design der Schachteln erinnert deshalb auch an frühere Streichholzschachteln und die Modelle wurden unter dem Namen Matchbox produziert. Matchbox/Lesney, 50er/60er Jahre, fast alle im OK, darunter auch 4 "Models of Yesteryear" z. B. 1911 Daimler u. 1912 Packard Landaulet, alle anderen "Matchbox Series", z. B. Trailer Caravan Nr. 23, Cabin Cruiser and Trailer Nr. 9, Ford Mustang Nr. 8, Lotus Racing Car Nr.19 etc. besp., Altersssp.</p>	

<b>775 Wilesco Dampfmaschine</b>	<b>50,00 €</b>	mit 5 Antriebsmodellen und Transmission, Dampfmaschine auf Metallbodenplatte, montiert auf Holzbodenplatte, f. Betrieb m. Trockenbrennstoff, BHT ca. 78 x 20 (32) x 44 cm, incl. 5 teils provisorisch befestigten Antriebsmodellen (Scherenschleifer, Schleifbock, Holzsäge, Industriehammer, Schiffschaukel), guter Zustand, Fkt. n. gepr., besp.
<b>776 Schaukelpferd</b>	<b>20,00 €</b>	Holz, schwarzes Pferd auf grünem Schaukelgestell, Zaumzeug aus Leder, Schweif aus Tierhaar, starke Gebrauchs- und Altersspuren, BHT ca. 85 x 47 x 24 cm, dazu Schildkröt Puppenjunge, gem. "SiR, Germany 50", modellierte Haare, braune feststehende Glasaugen, leicht geöff. Mund, Nase u. Gesicht stark besch., bekl. m. Trachtenjacke u. rotkariertem Hemd sowie Stoffhose u. Trachtenhut, H ca. 52 cm, besp., Altersssp.
<b>777 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., ca. 80er Jahre blonde Barbie im Brautkleid, dazu Barbie u. Skipper im gleichen rosa Brautjungfern-Kleid, H ca. 30/23 cm, Barbies m. angew. Armen, besp., Altersssp.
<b>778 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	4 Stck., 2 x Ken mit blonden modellierten Haaren, davon 1 x mit angewinkelten Armen, Barbie mit angewinkelten Armen und blondem gewellten Haar, 1 Barbie, ca. 70er/80er Jahre mit glatten blonden Haaren und echten Wimpern, bekl., besp., Altersssp.
<b>779 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., "Hot-Rockin'Rockstars"-Ken (1986) im silbernen Outfit, Barbie mit angewinkelten Armen im weinrotem Samtmantel mit weißem Pelzbesatz und Muff, goldenem langen Rock, üppigen langen hellblonden Locken und goldenen Ohrhingen, Barbie im Tweedjacket, passendem Schal und Mütze, Bleistiftrock, angewinkelte Arme, farbiges Glitzer auf d. Vorderseite d. Beine, Altersssp.
<b>780 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., Party-Time Skipper im gelben Kleid und gelber Perlenkette, H ca. 23 cm, dunkelhaarige Barbie mit braunen Augen, langer Rock und rosa Bluse, blonde Barbie im langen, schulterfreien Brautkleid mit Schleier, H ca. 30 cm, Altersssp.
<b>781 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., 1980er Jahre, blonde Barbie mit rosa Revuekleid und Sternchen in den Augen, passender Puppenständer, dunkelhaariger Ken im Jogging Outfit, Kira mit hüftlangen dunklen Haaren im Kunstleder-Einteiler, H ca. 30 cm, Kleidung m. Altersssp.
<b>782 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., 1980er Jahre, "Gute Nacht/Bed-Time-Barbie" mit Soft-Körper im blauen Schlafanzug und langen hellblonden Haaren, blonde Barbie im weiß-rosa Stufenkleid, Barbie im gelben Hosenrock, m. Blazer u. Handtasche, besp., Altersssp.
<b>783 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., Barbie i. Brautkleid m. hüftlangen blonden Haaren, angewinkelte Arme, Barbie u. Skipper als Brautjungfern im ident. rosa Kleid mit Blumensträußchen, H ca. 30/23 cm, besp., Altersssp.
<b>784 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., "Black Barbie" m. angew. Armen in Militär Kleidung der U.S.Army, hellblonde Barbie als Ärztin/Krankenschwester m. nicht funktionsfähiger "Stimme", Haare verfilzt, H ca. 30 cm, dazu eine dunkelhaarige Hasbro Puppe mit kariertem Umhang, Stiefeln u. blauem jumpsuit, H ca. 23 cm, besp., Altersssp.
<b>785 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	4 x Tutti, 3 mal m. braunen u. einmal m. blauen Augen, bekl., zusätzl. div. Kleidungsstücke u. Schuhe, H ca. 16 cm, besp., vereinz. leicht besch, Altersssp.
<b>786 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	Barbie Schrankkoffer "The World of Barbie Doll Trunk for Barbie and her friends", pinkfarbener Koffer m. Tragegriff, vorne u. hinten bedruckt, HBT ca. 31 x 26 x 14 cm, incl. 2 Barbies, H ca. 30 cm, 2 Kleider, 2 Kleiderbügel u. ein leicht besch. Austauschkopf, besp., Altersssp.
<b>787 Barbie Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	2 Stck, Disney Classics "Belle" ("Die Schöne u. das Biest") i. besch. OK, Mattel 1992, H ca. 29 cm, m. goldenem Balkkleid, blauem Landmädchenkleid m. Schürze, Schuhe, Haarbürste u. 2 Aufstellfiguren, "Enchanted Evening Barbie" Collector Edition (1960 Fashion and Doll Reproduction) i. rosafarbenen Abendkleid m. Pelzkragen, Perlenkette u. Puppenständer i. OK, unbesp., Altersssp.
<b>788 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3x, 2 Barbies, einmal im Ballett-Outfit, eine m. jumpsuit, eine Midge m. Jeans u. Pulli, H ca. 30 cm, dazu Pret -a-porter-OK m. Regenmantel, Mütze, Gummistiefel u. Schirm "Mattel 1993", besp., kl. Besch., Altersssp.
<b>789 Barbie Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	2 Stck., "Dream Glow Barbie" im rosa-silber Abendkleid m. Sonnenschirm u. silberner Clutch, dazu Ken im beige Anzug m. rosa Fliege, H ca. 30 cm, besp., Schirm besch., Altersssp.
<b>790 Barbie Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	4 Barbies, 1 Skipper, ca. 80er J., versch. Ausführungen, eine B. m. Kopfnickfunktion auf Knopfdruck, dazu zahlreiche Kleidungsstücke u. Accessoires, Dusche m. Wassertank (Fkt. n. gepr.) besch., bespielt, Altersssp.
<b>791 Kleine Puppe</b>	<b>30,00 €</b>	"Mozart" in zeittypischer Kleidung a.Stoff u. Filz, festst. Kopf a. Masse, Gesicht bem., Hände a. Draht u. Filz, H ca. 24 cm, Farbverluste i. Gesicht, Kleidung u. Haare leicht ausgefranst, besp., Altersssp.,
<b>792 Konvolut Barbies</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck. div. Hauttöne u. Haarfarben, gem. "Mattel 1976, 1987, 1998", m. Original-Kleidung u. Accessoires (Schuhe, Handtasche, Federboa, Helm), H ca. 29cm, 1 Original Barbie-Rennrad, L ca. 26cm ca. 29 cm, min. Altersssp.
<b>793 Konvolut Barbies</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., Multikulti-Barbies, 1x mit antiken, griechischem Gewand u. entspr. Gesichtszügen, 2x "Pocahontas Barbie", H ca. 30 cm, Altersssp
<b>794 Puppe</b>	<b>20,00 €</b>	große Puppe um 1910, Kämmer & Reinhardt/Schildkröt, gem. "K & R Stern 235 Schildkröte ohne Raute No. 10", besch., m. Lederbalgkörper, Kunststoff-Brustplattenkopf m. Schlafaugen, geöffn. Mund, Brauen u. Wimpern gem., Schlenker Arme u. -beine, Unterarme m. Händen aus Kunststoff/Celluloid, H ca. 62 cm, re. Hand besch., Wimpern fehlen, Perücke n. vorhanden, starke Gebrauchs- u. Altersssp.
<b>795 Puppen</b>	<b>20,00 €</b>	2 Stck., Puppe Schildkröt, gem. "SiR 35", modellierte Haare, feststehende Glasaugen, H ca. 35 cm, Arme u. Beine nicht beweglich, verm. geklebt, linke Hand mit Perlen bekl., re. Bein m. Rissen u. Dellen, unsachgem. geklebt, Heubach Köppelsdorf Kurbelkopf-Puppe, Masse, gem. "342.6/0 Germany", blonde Echthaarperücke, braune Schlafaugen, geöffneter Mund m. 2 Zähnchen, Beine nicht beweglich (geklebt), H ca. 41 cm, Finger best., ber., besp., Altersssp.
<b>796 Puppen Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., alte Puppen in südosteuropäischer Tracht, Celluloid-Köpfe, Stoffkörper, aufwendig ausgestattet, H. ca. 26 - 28 cm, teils besch., deutl. Altersssp.
<b>797 Simon &amp; Halbig Puppe</b>	<b>60,00 €</b>	ca. 1920er Jahre, gem. "S.H. Stern FB", Brustplattenkopf a. Bisquitporz., feststehend, hellbr. Echthaarperücke, graublau Glasaugen, Brauen u. Wimpern gem., geöff. Mund, gestopfter Körper, Unterarme u. Hände aus Bisquitporz., bekl. m. Leinenbluse u. weißem Kleid. bl. Kante, H ca. 43 cm, besp., Altersssp.
<b>798 Sunshine Family</b>	<b>20,00 €</b>	6 Stck., gem. "c 1973, Mattel. Inc., Taiwan", Sunshine Family bestehend aus Eltern, Großeltern und 2 Babies, Beine beweglich mit Kniegelenken, H ca. 8 - 4 cm, dazu noch drei Kleidungsstücke, Altersssp.
<b>799 Sunshine Family</b>	<b>20,00 €</b>	11 Stck., Großfamilie bestehend aus 6 Erwachsenen, Eltern, Großeltern, Onkel, dazu ein Kleinkind u. 4 Babies, bewegl. Beine u. Kniegelenke, H. ca. 7,5 - 23 cm, bekl., Altersssp.

<b>800</b>	<b>Sunshine Family Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>810</b>	<b>Puppen</b>	<b>30,00 €</b>
8 Stck, Großfamilie m. Oma, Opa, Eltern, Kleinkind u. 3 Babies, gem. "Mattel 1973" bekl., H ca. 7 - 23,5 cm, besp., Altersssp.			2 Stck., 1x Käthe Kruse, gem. li. F. 23. Feb. 1978 (?), bl. Echthaarperücke m. Zöpfen, bem. Gesicht m. braunen Augen u. Lichtpkt., bekl. m. Bluse, rotem Rock u. roter Weste, Kunststoffkopf, fester Stoffkörper, H. ca. 39 cm, Porzellankopfpuppe gem. "LiloFe 1988 BKr 88", blonde Echthaarprücke, bem. Gesicht m. geschlossenen Augen, weicher Stoffkörper, Arme u. Beine a. Bisquitporzellan, besp., Altersssp.		
<b>801</b>	<b>Sunshine Family Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>811</b>	<b>Steiff - Mecki</b>	<b>20,00 €</b>
4 Stck., Oma, Opa, Mutter, Vater, teils bekl., gem. "Mattel 1973 Taiwan", H ca. 23 - 24 cm, vereinz. leicht besch., besp., dazu Puppenständer, Liegestuhl u. 2 x Kleidung f. Kuscheläffchen i. OK, Altersssp.			o. Etikett, Kunststoffkopf, Körper a. Filz u. Plüsch, H ca. 26 cm, Kleidung nicht komplett, besp. Altersssp.		
<b>802</b>	<b>Kaufmannsladen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>812</b>	<b>Konvolut Figuren</b>	<b>20,00 €</b>
großes Kaufmannsladengehäuse um 1920, mit 10 beschrifteten Schubladen, Schiebetüren, Glasschiebetüren u. 2 kl. Schränkchen, zahlreiche Regalfächer i. untersch. Größen, gelb-cremefarben lack., Fußboden, Außenseiten u. obere Ablagen beklebt, BHT ca. 76 x 54 x 38 cm, guter Zust., kl. Lackschäden, dazu ca. 140 untersch. Produktpackungen/Schachteln a. d. 70er/80er J., besp., Altersssp.			ca. 13 Stck., Kunststoff, Gartenzwerg, Polizist, Cowgirl, dazu Cowboy aus Pappe, bem., Soldat 1.VK a. Masse, besch., Pappfigur m. Affenkopf a. Feder, leichte Besch., besp., Altersssp.		
<b>803</b>	<b>Konvolut Kinder- und Puppengeschirr</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Teppiche</b>		
ca. 50 Teile, Kindergeschirr mit Kinderdekor u. Goldrand, Kanne u. Milchkännchen, Tassen u. Untert., Restservice versch. Dekore u. Einzelteile f. d. Puppenstube, Porzellan u. Metall, Töpfe, Kuchenform, Wärmflasche etc., H ca. 1 - 17 cm, teils besch., Altersssp., dazu Puppenherd m. Holzgestell, HBT ca. 44 x 26 x 18 cm, besch., Altersssp.			<b>813</b>	<b>Gebetsteppich</b>	<b>30,00 €</b>
<b>804</b>	<b>Konvolut Puppenstuben Zubehör</b>	<b>20,00 €</b>	Baumwolle/mercerisierte Baumwolle(Kunstseide), kleine Brücke mit drei Gebetsnischen, stark beansprucht und verschmutzt, ca. 57 x 80 cm		
ca. 16 Teile, Vasen u. Schalen a. Kristall- u. Pressglas, Porzellankaffeekern m. Hagebuttendekor u. Goldrand, 2 Servierplatten, Häkelkissen, Nadelbehälter, Rechenspiel etc., H ca. 1 - 10 cm, besp., Altersssp.			<b>814</b>	<b>Kelim</b>	<b>60,00 €</b>
<b>805</b>	<b>Konvolut Puppenstubenmöbel</b>	<b>40,00 €</b>	wohl Kaukasus, zwei zusammengesetzte Bahnen, mittig fünf Querfelder, auf drei Seiten umlaufende Bordüre, Stern und Krabbenmotive, rs. Ösen für Wandaufhängung, restauriert, angeknüpfte Fransen, reinigungsbedürftig, ca. 142 x 258 cm		
um 1920, Küchenbuffet (HBT ca. 35 x 25 x 9,5 cm), Geschirrkommode, gr. u. kl. Hängeregal, weiß lack., Eierregal, dazu elektr. Puppenherd v. Heiliger, 2 Platten, Fkt. n. gepr., ca. 10 x 25 x 15 cm, Puppenherd f. Betrieb m. Spiritus o. ä., 4 Kochfelder, Backofen, ca. 16 x 31 x 21 cm, Regina Kindernähmaschine f. Batteriebetrieb (Fkt. n. gepr.), dazu versch. Gegenst. f. d. Puppenstube, z. B. Hängelampe, elektr. Kamin. besp., Altersssp.			<b>815</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>90,00 €</b>
<b>806</b>	<b>Konvolut Rokokomöbel</b>	<b>20,00 €</b>	Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, weißes Feld mit Göls, roter Bordürenrand, Ränder und Fransen besch., tlw. abgetreten, ca. 127 x 190 cm		
ca. 12 Teile "Boutique Szálasi", 2 Sitzbänke, 2 Salontische, 1 Hocker, 1Konsoltisch, 6 Stühle, Sitzmöbel mit rosa- u. fliederfarb. Satinbezug, cremefarben lack., m. grün-rosa-goldfarb. Verzierungen, H ca. 5 - 15 cm, Holz, Masse, Stoff, Möbel teils sehr besch., einzelne Teile liegen bei, dazu 2 musizierende Putten a. Kunstst., H ca. 4,5 cm, besp., Altersssp.			<b>816</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>140,00 €</b>
<b>807</b>	<b>Puppenküchenherd</b>	<b>20,00 €</b>	Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, schöner Lüster, goldfarben, im Feld drei Reihen mit Göls, mehrfach Bordüre, eine Schmalseite umgenäht für Wandaufhängung, reinigungsbedürftig, Altersssp., ca. 128 x 193 cm		
Großer Herd m. 5 Kochfeldern, um 1930, nachträgl. wurden 2 Kochfelder elektrifiziert, Fkt. nicht gepr., Bodenplatte angeschw., Spiritusbehälter m. 3 Brennern liegt bei, Ofenrohr, BHT ca. 38 x 17/31 x 32 cm, stark korr., m. silberfarbenem Ofenlack überstrichen, Zubehör: Backblech, 2 Ofenringe, Salamander, besp., rest., starke Altersssp.			<b>817</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>140,00 €</b>
<b>808</b>	<b>Puppenservice</b>	<b>20,00 €</b>	Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, schöner Lüster, dunkelblaues Feld mit kl. Göls im Rapport, Altersssp., ca. 128 x 191 cm		
Porzellan-Speiseservice m. rotem Rand und Golddekor, 6 Suppenteller, 6 Essteller, Suppenterrine m. Schöpflöffel, Sauciere, 3 runde und 2 eckige Vorlege- oder Fleischplatten, H ca. 1,5 - 10,5 cm, dazu 1 Babypuppe m. weichem Körper, H ca. 18 cm, 1 Puppe aus Filz, Draht und Stoff, H ca. 20 cm, Puppenwagen aus Metall, Rattan, Stoff, HBT ca. 29 x 12 x 23 cm, sowie ein kleiner Miniaturwürfelbecher m. 3 Würfeln, besp., Altersssp.			<b>818</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>70,00 €</b>
<b>809</b>	<b>Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, gelbes Feld mit sechs Göls, mehrfach Bordüre, Fransen besch., Fransen und Ränder besch., Altersssp., ca. 80 x 133 cm		
7-teilig, Wandaufhängung für Küchenutensilien, Kupfer, Jugendstil, Wandregal m. 4 Schöpflöffeln, Obstdekor, Kuchenform u. Teller m. Fischdekor, H. ca. 11 cm, Altersssp., dazu 2 Puppen, 1x Schildkröt, gem. "SiR, 52", Celluloid, feststehender Kopf m. feststehenden blauen Glasaugen, mod. blonde Haare, bekl. m. Kurzarmstrampelanzug, besp., leichte Alterssp., dazu klappbarer Baby-Hochstuhl, cremeweiß lack., Farbabplatzer, Altersssp., 1x Armand Marseille - Puppe, gem. "A. M., 2966, 3/6", Masse-Kurbelkopf m. dklbl. Echthaarperücke, blaue Schlafaugen, offener Mund m. 4 Zähnen, 5-gliedriger Masekörper, H. ca. 49 cm, div. Lackschäden, z. B. Craqulee-Sprünge i. Gesicht, Farbverluste an d. Händen, best. Zehen; Besch. a. re. Auge, dazu thronartiger Stuhl m. Samtbezug, besp., Altersssp.			<b>819</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>90,00 €</b>
			Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, schöner Lüster, mintgrünes Feld mit Göls, mehrfache Bordüre, Fransen besch., Altersssp., ca. 120 x 182 cm		
			<b>820</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>60,00 €</b>
			Baumwolle/Korkwolle, rosagrundig, im Feld Botehs im Rapport, helle Hauptbordüre, Fransen besch., Altersssp., reinigungsbedürftig, ca. 148 x 198 cm		
			<b>821</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>50,00 €</b>
			Baumwolle/Korkwolle, weißgrundig, Medaillon, dunkelblaue Hauptbordüre, rs Lederband, reinigungsbedürftig, Altersssp., ca. 73 x 87 cm		
			<b>822</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>20,00 €</b>
			Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, grünes Feld mit 14 Göls, reinigungsbedürftig, Altersssp., ca. 128 x 167 cm		
			<b>823</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>120,00 €</b>
			Kaukasus, Wolle/Wolle, dunkelblaues Feld mit Rautenmedaillon, umringt von botehartigen Gebilden mit stilisierten Figuren, rote Hauptbordüre, rot, blau, weiß, braun, schwarz, Altersssp., schwarz min. korriert, ca. 129 x 168 cm		
			<b>824</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>60,00 €</b>
			Kaukasus, Kasak, Wolle/Wolle, braungrundig, blaues Rautenmedaillon, weiße Hauptbordüre mit Eichenlaub/Weinglasbordüre, Abrasch, Fransen min. besch., ca. 134 x 206 cm		



<b>825</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>90,00 €</b>	<b>840</b>	<b>Großes Tafeltuch</b>	<b>60,00 €</b>
	Kaukasus, Adlerkasak, Wolle auf Wolle, feiner kurzer Flor, drei weißgrundige Medaillons, weiße Hauptbordüre, braungrundig, Abrasch, Fransen min. besch., Altersssp., min. verzogen, ca. 156 x 220 cm			um 1920/30, Leinendamast, Bordüre und Mittelfeld mit Narzissenblüten, umlaufend doppelter Hohlraum, gewaschen, 330 x 180 cm	
<b>826</b>	<b>Orientbrücke</b>	<b>90,00 €</b>	<b>841</b>	<b>Handtuch - Gebilddamast</b>	<b>20,00 €</b>
	Kaukasus, Kasak, Wolle/Wolle, rotbraungrundig, drei Medaillons auf gezacktem Feld, Ränder besch., verzogen, Altersssp., ca. 150 x 250 cm			1. V. 20. Jh., weißer Leinendamast, seltenes Motiv, "Dornröschen", ungewaschen, min. Stockflecken, ca. 53 x 120 cm	
<b>827</b>	<b>Orientgalerie</b>	<b>50,00 €</b>	<b>842</b>	<b>Handtücher</b>	<b>30,00 €</b>
	Kaukasus, Wolle/Wolle, beige, braun, blau, langgestrecktes Medaillon, mehrfach Bordüre mit Eichenlaub/Weinglas Bordüre, Fransen besch., Altersssp., min. verzogen, ca. 82 x 377 cm			um 1925, weißer Leinendamast mit einer umlaufenden Rosenbordüre, im Mittelteil eingestreute Rosenblüten, große gestickte Monogramme 'S v H', min. Stockflecken, gewaschen, ca. 115 x 60 cm	
<b>828</b>	<b>Orientseidenbrücke</b>	<b>180,00 €</b>	<b>843</b>	<b>Handtücher - Art déco</b>	<b>20,00 €</b>
	Seidenflor, Pastellfarben rosa / blau, Medaillon mit Floraldekor, rs Wandaufhängung, Ränder mit min. Altersssp., ca. 70 x 112 cm			um 1930, 6 St., Halbleinendamast, Indanthren, Rosendekor, blau/gelbe Streifen, 4x mit Etikett, 2x weiß/beige, alle ungewaschen, ca. 48 x 110 cm	
<b>829</b>	<b>Orientseidenbrücke</b>	<b>150,00 €</b>	<b>844</b>	<b>Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
	Seidenflor, in der Bordüre signiert, Gebetsteppich, rotgrundig, graugrüne Hauptbordüre, Nische mit Paradiesmotiv, min. Altersssp., ca. 56 x 76 cm			1880 - 1930, 1x rechteckiges Tischtuch, Leinendamast, kleinteiliges Jugendstil-Ornamentdessin, Monogramm "MM", 225 x 170 cm, 1x Glattleinen-Tischtuch mit breitem Jaquardstreifen am Rand und Hohlraum, Monogramm 'AS', zwei kleine Handreparaturen, 230 x 172 cm, 1x feiner Baumwollstoff, unbenutzt, einmal gewaschen, 500 x 80 cm, 8 große Servietten, Baumwolldamast, mit üppigem feinem Floraldekor, 72 x 69 cm, 3 Handtücher, feiner Leinendamast mit Floraldekor in Streifenform, rot eingesticktes Monogramm A. v. J. und Nummerierungen, 44,46,50, ca. 137 x 52 cm, alles gewaschen	
<b>830</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>150,00 €</b>	<b>845</b>	<b>Konvolut - Wäsche u. Meterware</b>	<b>20,00 €</b>
	Indien, Baumwolle, Korkwolle, Qualität 12 /60 d. h. 275.000 Knoten pro qm, weißes Feld mit Allover stilisiertem Floraldekor, rote Hauptbordüre, Altersssp., ca. 248 x 347 cm			19./20. Jh., 2 zusammengesetzte Laken Bauernleinen; 3 Restposten Meterware, verschiedene Qualitäten; 2 Handtücher, Leinendamast, Mäanderbordüre mittig Blumenkränze, ungebraucht, ca. 50 x 95 cm, 1 Handtuch, Schachbrettmuster, ungewaschen, 45 x 94 cm sowie 2 kleine Kissenbezüge, Baumwolle, mit Häkelspitze	
<b>831</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>60,00 €</b>	<b>846</b>	<b>Konvolut Spitze, Filetdecken u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
	Buchara, Pakistan, Baumwolle/Wolle, bourdeauxrotgrundig, mehrfach Bordüre, im Feld Göls und Streifen, tlw. abgetreten, Fransen und Ränder besch., ca. 197 x 265 cm			3 große Tafeltücher, Häkelspitze, verschiedene Materialien und Größen, 3 mittelgroße Filetdecken, 1 Tafeltuch, weiß mit Lochspitze, 1 Beutel mit Spitze-Borten, Litzen, Spitzendeckchen und anderen Borten	
<b>832</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>50,00 €</b>	<b>847</b>	<b>Mangeltücher - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
	rund, Baumwolle/Korkwolle, gebogte Kante, Medaillon, min. Altersssp., D ca. 97 cm			6 St., beiges bzw. weißes Leinen, roter Streifen, zwei Paar und zwei weitere, gewaschen, tlw. Stock- und Liegeflecken	
<b>833</b>	<b>Orientteppich</b>	<b>90,00 €</b>	<b>848</b>	<b>Nachthemden</b>	<b>40,00 €</b>
	Baumwolle/Wolle, hellgrundig, im Feld kleine Botchs im Rapport, rosa Hauptbordüre mit Nebenbordüren, Altersssp., reinigungsbedürftig, ca. 235 x 340 cm			um 1880, 9 St., sehr kräftiges Halbleinen, Bauernleinen, große Hemden, 4 jeweils mit Häkelarbeiten am Ausschnitt, 5 jeweils mit eingesticktem kleinem Monogramm 'LS'	
<b>Textilien</b>			<b>849</b>	<b>Posamente - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<b>834</b>	<b>Bauernleinen</b>	<b>40,00 €</b>		6 verschiedene Borten, Kordeln, 16 Quasten, Troddeln u.ä.	
	um 1900, Meterware, Ballen zusammengenäht in zwei Rollen, versehen mit Schnüren, Ballengröße ca. 35 x 22 x 11 cm, Gewicht ca. 2,8 kg		<b>850</b>	<b>Quadratisches Tischtuch</b>	<b>20,00 €</b>
<b>835</b>	<b>Bettwäsche - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>		um 1870, Leinendamast, umlaufend eine Mäanderbandborde, im Mittelteil Sterne, winziges gesticktes Monogramm 'SB' in einer Ecke, gewaschen, 175 x 168 cm	
	4 Kopfkissen mit großem Monogramm 'HN', um 1900, weißer glatter Baumwollgrund mit Loch - und Reliefstickerei bzw. Klöppeleinsätzen, ca. 75 x 75 cm; 1 Überschlakengarnitur mit Plauener Stickerei, um 1925, 2 Laken u. 2 Kissen, weiß, glatter Baumwollgrund mit expressionistischer Floralstickerei am oberen Überschlag, 235 x 150 cm und 78 x 72 cm, alles gewaschen		<b>851</b>	<b>Seidendamast - Tischtuch</b>	<b>40,00 €</b>
<b>836</b>	<b>Bettwäsche - Vintage</b>	<b>20,00 €</b>		um 1890, feiner Seidenleinenendamast, umlaufend eine Borde aus Medaillonkartuschen in Zweierreihe, im Mittelteil kleine Rosensträußchen, in rot eingestickter Besizername 'Gurnee', gewaschen, 243 x 176 cm	
	Baumwolle, polychrom bedruckt, blaues Karo, verschiedene Blumenmuster, 8 Garnituren (Bettbezug und Kopfkissen), tlw. noch original verpackt, tlw. Liegeflecken		<b>852</b>	<b>Tafeltuch</b>	<b>20,00 €</b>
<b>837</b>	<b>Borten - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>		um 1900, weißer Leinendamast, ligiertes rotes Monogr., Weinlaubdekor, gewaschen, Flecken, Altersssp., ca. 105 x 210 cm	
	1 großer Obstkarton (ca. 60 x 39 x 20 cm) mit verschiedenen Borten, Spitze u.a., versch. Farben, Stoffe und Materialien, versch. Längen und Breiten, ca. 38 St. aufgewickelt		<b>853</b>	<b>Tafeltuch</b>	<b>20,00 €</b>
<b>838</b>	<b>Gartentischdecken/Mitteldecken-Konvol</b>	<b>50,00 €</b>		Handarbeit, 1 großes Tafeltuch, mit Spitze zusammengesetzte rot gestickte Felder mit Adlern, Sternen und Löwen, ca. 165 x 380 cm	
	8 St., um 1900-1930, 3 runde mehrfarbig gestickte Garten-Ziertischdecken, Kreuzstich mit einem Muster im Barockstil bzw. versch. Arbeiten im expressionistischen Stil, D ca. 60 cm, 5 quadratische Mitteldecken, 3 davon Leinendamast mit Sternen- bzw. Schneesterndekor und Schachbrettmuster, tlw. mit Monogr., 105 x 105, 115 x 115 und 132 x 127 cm, dabei Gartentischdecke mit farbiger Einfassung, 128 x 128 und Gartentischdecke mit handgearbeiteten Hohlkäufen, curryfarben, 124 x 118 cm, alles gewaschen, min. Flecken		<b>854</b>	<b>Tafeltuch mit prächtigem Blumenoval</b>	<b>50,00 €</b>
<b>839</b>	<b>Geschirrtücher</b>	<b>30,00 €</b>		um 1925, Leinendamast, mit einem Muster aus großen Pfingstrosenblüten in Rokoko Rocailles, in der Mitte ein großes Blumenarrangement, gesticktes Monogramm 'DH', gewaschen, 200 x 156 cm	
	12 St., weiß mit roten Karostreifen, Spitzenborte, Halbleinen und Mischgewebe, ungewaschen, ca. 62 x 66 cm				

<b>855</b>	<b>Tafeltuch mit prächtigem Blumenoval</b>	<b>40,00 €</b>	<b>866</b>	<b>Tischwäsche - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
	um 1925, Leinendamast, mit einem Oval aus großen Pfingstrosenblüten und -blättern, eingefasst von einer klassizistischen Lorbeerblattleiste, in den Ecken große Pfingstrosenarrangements, gesticktes Monogr. 'WN', gewaschen, 216 x 184 cm			um 1925, 2 kleine mehrfarbige Tischtücher teils mit Servietten und Handarbeits-Ziertischtuch, Baumwolldamast: 1x mit Rosenmuster und rosefarbig eingewebten Rand, dabei 5 kleine Servietten, Flecken, 138 x 113 cm; 1x mit Mäanderband und klassizistischem Motiven, gelb gewebter Rand, Monogr. 'GS', mit 6 kleinen Servietten, 144 x 128 cm, Baumwoll-Viskose-Damast mit expressionistischem Rosenmuster, 143 x 124 cm, 1x Ziertischtuch mit Blumenkörben, blaugraublauer sehr feiner Baumwollgrund mit einem handgearbeiteten Oval aus weißer Richelieustickerei und Reliefstickerei: in der Mitte ein Oval aus zwei gegenüberliegenden Körben verbunden durch Richelieustickerei aus Blättern und Schleifen, gebogter, gefasster Rand, 157 x 125 cm, alles gewaschen	
<b>856</b>	<b>Tafeltücher</b>	<b>40,00 €</b>	<b>867</b>	<b>Überhandtücher u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
	um 1920, 1x weißer Leinendamast, Jugendstil, Irisdekor mit Schleifenbändern, ligiertes gesticktes Monogramm "SM", gewaschen, ca. 155 x 230 cm, 1x feine Lochstickerei und Weißstickerei, gewaschen, Stockflecken, ca. 160 x 160 cm, 1x mit Hohlraum, Leinendamast, geschwungener Floraldekor, gewaschen, Liegeflecken, ca. 140 x 170 cm, 1x floraler Dekor, ligiertes Monogr. "SM", geflickt, gewaschen, ca. 140 x 140 cm sowie ein Spitzendeckchen mit Hohlraum und Häkelspitze			1 Überhandtuch, rot bestickt, "Behüt dich Gott", mit Trompeter, 1 Überhandtuch, "Trautes Heim Glück allein", mit Fransen u. Putto, 1 Überhandtuch, "Grüß Gott", rot bestickt, ligiertes Monogramm, Spitze, 1 Überhandtuch, "Sauberkeit ziert allezeit", blau bestickt, Hohlraum, Hollandmotive, 3 Borten, bestickt bzw. Spitze, 1 Brotbeutel "Guten Morgen", 1 Aufbewahrung/Kulturbutel, rote Kreuzstickstickerei, "Gute Reise"	
<b>857</b>	<b>Tapiserie</b>	<b>20,00 €</b>	<b>868</b>	<b>Überschlaglaken - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
	Wandbehang, Zierdecke, Bildwirkerei, Handarbeit, Alpenlandschaft mit Dorf in Braun- u. Rottönen, unterer Abschluss mit Fransen, Alterssp., Ränder min. besch., ca. 60 x 160 cm			1. Viertel 20. Jh., 1 Paar Überschlaglaken mit Stebener Arbeit, sehr feiner Baumwollgrund mit Hohlsäumen und Stebener Handarbeit auf dem Überschlag, auch als Vorhänge verwendbar, 240 x 148 cm, 1 Überschlaglaken mit Monogramm 'GS', sehr feiner Baumwollgrund mit eingesetzter Klöppelborde, 236 x 150 cm, 1 Überschlaglaken mit Hohlraum und aufgestickten Blüten, auch als Vorhänge verwendbar, alles gewaschen	
<b>858</b>	<b>Teeservietten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>869</b>	<b>Vorhänge und Meterware</b>	<b>30,00 €</b>
	um 1960, großes Konvolut, ges. 51 St., Leinen u. Baumwolle, mit verschiedenen Handarbeiten, tlw. Fransen, tlw. sandfarben, 6St. 42 x 40 cm, 7St. 38 x 38 cm, 6St. 38 x 38 cm mit Fransen, 2St. 31 x 32 cm, 4 St. 31 x 31 cm, 5 St. 30 x 30 cm, 6 St. 26 x 26 cm, 6 St. 18 x 18 cm dazu 4 große Servietten, um 1880, weißer Leinendamast mit umlaufender Streifenbordüre und kleinteiligem geometrischem Muster im Mittelteil, eingest., rotweißes Ziermonogramm 'MB', 72 x 65 cm, alles gewaschen			2 Vorhänge, im Jugendstildekor, Wien Collection entworfen von VESNA, Baumwolle, grüner Samt, Goldstaffierung, Floraldekor, zusammengesetzt aus zwei Bahnen, H 245 cm B unten 290 cm, oben gerafft auf 150 cm, 5 Stoffbahnen, rot, Streifendekor, mit Blütenkränzchen, wohl für Vorhänge, ca. 120 x 240 cm	
<b>859</b>	<b>Tischdecken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>870</b>	<b>Wäschekonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
	um 1920/30, 2 x Leinendamast, 1x Blütenmuster mit lila Streifen, Hohlraum, ca. 150 x 100 cm, 1x Blütensträußchen, blaue Bordüre, Fransen, ca. 130 x 130 cm 1x Mitteldecke, weiß, mit aufwändiger Hohlraumhandarbeit, grüne Akzente, Stock - u. Liegeflecken, 75 x 100 cm, 1 gröbere Leinendecke mit Hohlraum, kl. Flickstelle, Flecken, ca. 140 x 140 cm, alles gewaschen			1 Karton Spitzendeckchen, Tischdecken, Servietten, Kopfkissen u.a., mehr als 70 Teile, Lochspitze, Häkelspitze, Klöppelspitze, gestickte Spitze, Hohlraum, Kreuzstickstickereien u.a., versch. Ausführungen, Größen u. Erh.	
<b>860</b>	<b>Tischtuch mit Blüten</b>	<b>40,00 €</b>	<b>871</b>	<b>Wäschekonvolut</b>	<b>20,00 €</b>
	um 1925, Leinendamast, umlaufend eine Borde aus Blüten in Mäanderbandkartuschen, im Mittelfeld gestreute kleine Blüten, handtellergroßes Ziermonogramm 'GF' ( in der Mitte), gewaschen, 205 x 160 cm			ab 1910, weißer Leinendamast, 1 Tischtuch, blaue Mäanderbordüre, Hohlraum, blaues ligiertes Besitzermonogramm, ca. 195 x 145 cm, 1 Tafeltuch, mittig Blumenmotiv, Bordüre mit Lorbeerfestons, 190 x 155 cm, 1 halbes Tafeltuch, Tulpen u. Blütenmotive, Fleck, ca. 110 x 110 cm, 1 Tafeltuch, Weinlaubdekor, ca. 220 x 160 cm, 1 Tischläufer, blau mit Fransen, Fleck dazu 1 Überhandtuch, weiß mit Häkelspitze u. Hohlraum und 1 Handtuch, Streifendekor sowie 5 neuzeitl. Leinenhandtücher, alles gewaschen	
<b>861</b>	<b>Tischtuch mit Margeritenblüten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>872</b>	<b>Weißwäsche - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
	um 1930, Leinendamast, umlaufend eine breite Bordüre aus großen Margeritenblüten, im Mittelteil Gruppen größere Blüten, winziges gesticktes Monogramm 'HS' in einer Ecke, gewaschen, 215 x 128 cm			1 Karton Bettwäsche, weiß, Baumwolle, Leinen, 2 große feine Laken, 10 Einschlaglaken, 1 Garnitur: 2 Einschlaglaken u. 1 Kopfkissen (1 Laken: 236 x 151 cm) mit Monogramm DK, 24 Prachtkopfkissen, tlw. mit prächtigem Monogramm, Lochspitze, Häkelspitze, Stickerei u.a., alle gewaschen, tlw. min. Flecken	
<b>862</b>	<b>Tischtücher - Drei Stück</b>	<b>30,00 €</b>	<b>873</b>	<b>Ziertischdecken - Art déco</b>	<b>20,00 €</b>
	um 1960, 1x Ziertischtuch, feiner Baumwollgrund mit einer sehr breiten umlaufenden angesetzten Bordüre aus reichhaltiger Bändchenarbeit mit Füllungen in verschiedenen Techniken, in der Mitte die gleiche Arbeit als Zieroval eingearbeitet, 200 x 150 cm, 2x Gartentischtücher, glatter, weißer Baumwollgrund mit floralen Motiven, rustikale offene (open worked) Stickerei, 230 x 148 cm und 190 x 152 cm (oval), alles gewaschen			2 St., Mischgewebe, 1x Jaquard in blau und bronzefarben, umlaufend Borte mit Fransen, ca. 115 x 140 cm, 1x Jaquard in schwarz/gelb, Fransen, ca. 120 x 145 cm	
<b>863</b>	<b>Tischtücher - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>Luxusartikel/Vintage/Mode</b>		
	um 1925, Baumwoll- und Halbleinendamast, 6 St., 1x kleinteiliges geometrisches Muster, ungewaschen, 160 x 130 cm, 2x quadratisch, mit Schachbrettmuster und Monogr. 'AT', 1x Rand aus vielen schmalen Streifen, in der Mitte Punkte, 159 x 132 cm, 2x mit Mäanderband und verschieden großen Sternen, 150 x 124 cm, alle 5 gewaschen		<b>874</b>	<b>Cartier - Feuerzeug</b>	<b>40,00 €</b>
<b>864</b>	<b>Tischtücher mit Monogramm MK</b>	<b>20,00 €</b>		Cartier Paris, Made Swiss, Nr. E 48 117, Plaque Or G, zweifarbig vergoldet, kl. Schraubchen als Schmuckelement, best., min. gedellt, Funktion ungepr.	
	um 1925, Leinendamast, 2 St., 1x mit einem großen Achteck aus Rosenblüten auf breitem gewebtem Streifen, 154 x 130 cm, 1x mit umlaufendem doppelten Mäanderband, in der Mitte gestreut kleine Blüten und Blätter, 132 x 132 cm, beide gewaschen und mit Monogramm 'MK' in einer Ecke		<b>875</b>	<b>Ray Ban - Sonnenbrille</b>	<b>30,00 €</b>
<b>865</b>	<b>Tischtuchgarnitur - Jugendstil</b>	<b>20,00 €</b>		Vintage, Etui neu, silberfarbenes Metall, Alterssp.	
	um 1910, weißer Halbleinendamast mit blauen Streifen, Schachbrettmuster und Rosendekor, ungewaschen, 130 x 130 cm, 6 Servietten 30 x 30 cm				

<b>876</b>	<b>Serviettenringe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>891</b>	<b>Samsonite - Aktenkoffer</b>	<b>20,00 €</b>
12 edle Serviettenringe mit Metallring und darauf montiertem großem Glasstein in Diamantform, je zwei im Originalkarton, min. Alterssp., D ca. 4 cm, ges. H ca. 6,5 cm dazu eine kleine Abendtasche mit Straßbesatz, gut erhalten, L ca. 18 cm			Produced in Belgium, anthrazitfarben, Hartschale, Zahlenschloss (Funktion ungepr.), Innenleben, Griff klebt, min. Alterssp., ca. 46 x 35 x 8 cm		
<b>877</b>	<b>A.P.C. - Jacke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>892</b>	<b>Abendtäschchen</b>	<b>20,00 €</b>
Polyester, Wolle, made in romania, Blouson, Hahnentrittmuster, Strickbündchen, Reissverschluss, am Stehkragen kurze Knopfleiste, getragen nur für Fotoshooting, Gr. M			2 St., 1x Metallgeflecht mit versilbertem und reliefiertem Metallbügel, kurze Gliederkette, korr., Alterssp., ca. 15 x 14 cm, 1x Stoff, schwarz mit Perlstickerei, goldfarbener Bügel mit durchbrochenem Kugerverschluß, korr., Alterssp., L ca. 15 cm		
<b>878</b>	<b>American Style - Bluse</b>	<b>20,00 €</b>	<b>893</b>	<b>Abendtasche</b>	<b>20,00 €</b>
1 elegante kurzärmelige Bluse, schwarz mit Perlenstickerei, Reine Seide, Größe 40 dazu passend eine Jacke, schwarz mit Paillettenbesatz, min. Alterssp.			um 1900, Beutelform mit durchbrochen gearbeiteten Bügel, mit verschlagener Punzierung Halbmond und Krone, vergoldet, Stoff mit Golddrahtverzierung ähnlich der Riegel-/Trachtenhauben aus Südbayern, lange Erbskette an zwei Schwanenösen befestigt, Alterssp., berieben, min. Fehlstellen im Golddraht, ca. H ca, 20 cm, B ca. 17 cm		
<b>879</b>	<b>Elegance - Coctailkleid</b>	<b>20,00 €</b>	<b>894</b>	<b>Abendtaschen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Elegance, Paris, zweiteiliges schwarzes Kleid mit Perlenstickerei auf Tüllspitze, dazu passender schwarzer Schal, min. Alterssp., franz. Größe 44			7 Täschchen, verschiedene Größen und Ausführungen, Petit-Point-Stickerei, Schlangenlederoptik, Stoff, Perlstickerei u.a., Tasche mit geprägtem Leder min. besch., sonst gut erhalten		
<b>880</b>	<b>Escada - Kostüm</b>	<b>20,00 €</b>	<b>895</b>	<b>Abendtaschen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
90 % Schurwolle, gefüttert, braun meliert, mit Glitzer, kragenlose Jacke mit Gürtel und verdecktem Reißverschluss, Bleistiftrock, min. getragen, Gr. 40, dazu 1 Bluse, Blumarine, Italien, Seide, Leo - Print, kurze gerüschte Ärmel, verdeckte Knopfleiste, Schalkragen, min. Alterssp., Gr. 36			6 Täschchen, verschiedene Größen und Ausführungen, Perlstickerei, Petit-Point-Stickerei, Stoff, Samt, bestickt, min. Alterssp.		
<b>881</b>	<b>J. Crew Ludloff - Sakko</b>	<b>20,00 €</b>	<b>896</b>	<b>Damenhandtaschen</b>	<b>20,00 €</b>
Herrenanzugjacke, blau, aus englischem Wollstoff: Moon British Cloth, nur einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke, Gr. 44 R, Slim			3 St., 1x schwarzes Leder, Riemen, 'Stefano', L ca. 24 cm, 1 Clutch, braun, L ca. 30 cm, 1 Clutch, schwarz, Metallknopf korr., Ecken berieben, L ca. 34 cm, je Alters- u. Gebrauchssp.		
<b>882</b>	<b>Micha Lounge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>897</b>	<b>Damenhandtaschen - Vintage</b>	<b>20,00 €</b>
lange Strickjacke, weiß, mit Kapuze und zwei Taschen, getragen nur für Fotoshooting, Gr. S			1x Tommy Hilfiger, rosa/schwarz, Karomuster, 2 Tragehenkel, abnehmbarer Schulterriemen, ungetragen, L ca. 30 cm, 1x Joop, schwarz, 2 verstellbare Trageriemen, Verschlussbügel, gerundete Form, Alterssp., L ca. 33 cm		
<b>883</b>	<b>Michael Kors for Bergdorf Goodman</b>	<b>20,00 €</b>	<b>898</b>	<b>Handtasche und Clutch</b>	<b>40,00 €</b>
Made in Italy, cremeweiße Hose, Überlänge, weites Bein, Gr. 4, Bundweite: ca. 76 cm, Beinlänge innen ca. 90 cm, einmal getragen für Fotoshooting/Werbezwecke			1960er Jahre, Vintage, elegante schmale Damenhandtasche in braun, 2 Tragehenkel, goldfarbener Verschluss, Innenfächer, Abrieb an den Kanten, min. Gebrauchssp., ca. 40 x 22 x 5 cm, braune Clutch, mit goldfarbenen Metallbügel, min. Gebrauchssp., ca. 33 x 13,5 cm		
<b>884</b>	<b>Sandra Papst - Jacke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>899</b>	<b>Korbtasche</b>	<b>20,00 €</b>
reine Seide, farbenfroher und goldener Paillettenbesatz, große Blüten und Ranken, verdeckte Knopfleiste, min. Alterssp., Gr. 38			große Henkeltasche, Bastgeflecht, aufgenähter bzw. gestickter Blütendekor, Deckel, Dekor, Griffe u. Verschluss besch., ca. 36 x 50 x 17 cm		
<b>885</b>	<b>Uniqlo - Jacke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>900</b>	<b>Taschen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Blouson, beige, Reißverschluss, getragen nur für Werbezwecke/Fotoshooting, Gr. M			Vintage, 8 St., Leder, Kunstleder, Stoff, Golddrahtstickerei u.a., Handtaschen, Kosmetiktasche, Abendtaschen, verschiedene Ausführungen und Größen		
<b>886</b>	<b>Paillettenkleid</b>	<b>200,00 €</b>	<b>901</b>	<b>Vintage - Kosmetikkoffer</b>	<b>20,00 €</b>
1960er Jahre, Space-Age Vintage, ärmelloses Minikleid im Stil von Paco Rabanne wie seine „moulded dresses“, quadratische u. runde Pailletten aus Kunststoff in gold u. schwarz, besch., Teile fehlen, vorne geöffnet, Flecken, Alterssp., L gesamt ca. 84 cm			braunes Leder, im Asienstil floral geprägt, mehrteilig, Metallschließen, ein Griff, blinder Innenspiegel, Innenleben, besch., Leiste gebrochen, Fehlstellen u.a., korr. Alterssp., ca. 32 x 24 x 20 cm		
<b>887</b>	<b>Pelzjacke</b>	<b>30,00 €</b>	<b>Glas</b>		
1980er Jahre, grauer Nerz, Saga Mink, Alterssp., Schulterrücken ca. 42 cm, Rückenlänge ca. 59 cm					
<b>888</b>	<b>Pierre Cardin - Reisetasche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>902</b>	<b>Biedermeier - Becherglas</b>	<b>120,00 €</b>
bordeauxrotes Leder, 2 Tragehenkel, 1 Hauptfach mit Reißverschluss, 1 Seitentasche mit Reißverschluss außen, silberfarbener Innenstoff mit Pierre Cardin Schriftzug, goldfarbener Pierre Cardin Stempel auf der Frontseite, 5 goldfarbene Füße, min. Alterssp., ca. H 40 cm, B 50 cm, T 28 cm			19. Jh., Biedermeier, farbloses Glas, runder, leicht konischer Stand, aufwendig geschliffener Ranft, konischer Korpus m. umlaufenden Schältschliffdekor, Schauss. m. mattgeschliffener erotischer Szene, Rs. Inschrift 'den Glanz u. den Schimer', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, im Stand feine Kratzer, Alterssp., Hca. 11,5 cm		
<b>889</b>	<b>Abro - Handtaschen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>903</b>	<b>Biedermeier - Pokalglas</b>	<b>180,00 €</b>
Italien, 1x Clutch, Bügel mit Kugerverschluss, schwarzes Leder, Schulterkette, L ca. 33 cm, 1x Baguettetasche oder schmale Beuteltasche, braunes Leder, Magnetverschluss, L ca. 35 cm, je min. Alterssp.			im Stil des Biedermeiers, farbloses dickw. Glas, hexagonaler Stand m. feinem Rautenschliff, übergehend in fac. Schaft, blütenförmige leicht auskragende Kuppe, part. kobaltblau überfangen, alternierend goldstaffierter floraler Dekor u. mattgeschliffene Adelsdamen in der Landschaft; dazu 1 Henkelbecher, farbloses Glas, rubinrot gebeizt, floraler Mattschliff m. goldfarbener Inschrift 'Love the Giver', Goldrand, ber., 1x Blüte fehlt, Chips, Alterssp., Hca. 9 - 16,5 cm		
<b>890</b>	<b>Louis Vuitton - Handtasche</b>	<b>290,00 €</b>			
Vintage, Schultertasche "CLUNY". Koll. 1997, schwarzes Epi Leder, goldener Verschluss, Hauptfach mit Laschenverschluss, abnehmbarer, längenverstellbarer Schulterriemen, leichte Gebrauchsspuren, an den Kanten berieben, ca. 26 x 17 x 30 cm					

<b>904 Biedermeier - Trinkgläser</b>	<b>50,00 €</b>	<b>914 Freimaurerbecher - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Biedermeier, 6 St., farbloses Glas, runder getreppter Stand m. Bodenabriss, fac. Schaft, übergehend in bauchige Kupp; dazu 1 Tringklas, nztl., im Stil d. Biedermeiers, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 12,2 cm		3 St., farbloses Glas, runder u. polygonaler Stand, konischer Korpus, tlw. fac. geschliffen, umlaufend mattgeschliffene Freimaurer-Insignien, Winkel u. Zirkel, Sonne, Sterne, Mond, Senkbeil, Buch, Kelle, u.a, 1x Rs. m. Inschrift u. dat. '1924'; dazu 6 St., Trinkgläser u. Becher, runder Stand, dünner Schaft, bauchige Kupp, umlaufend mattgeschliffener bzw. geschnittener Dekor, Girlanden u. florale Motivik, Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 10,2 - 19 cm	
<b>905 Bierkrug</b>	<b>20,00 €</b>	<b>915 Freundschaftsbecher</b>	<b>30,00 €</b>
um 1900, farbloses Glas, runder gewulsteter Stand, leicht konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, unten umlaufender Linsenschliffdekor, angesetzter Henkel, Zinndeckelmontierung m. kugelförmigem Daumenrast u. Glaseinsatz, mattgeschliffene erotische Akttdarstellung eines Pärchens in der Natur, am Rand Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 21 cm		rubinrotes Glas, merhpässiger Stand, übergehend in fac. Schaft, hohe bauchige Kupp m. abgesetztem u. leicht auskragendem Rand, facettierte Wandung, umlaufend geschliffene Allegorien v. Gesundheit, Glück, Frohsinn, etc. goldfarben bemalt, gerahmt v. weißen u. goldenen Rosen u. Ranken, Goldrand, Chips, Altersssp., Hca. 15,4 cm	
<b>906 Bierkrüge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>916 Glasobjekte</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900 u. nztl., Walther, August & Söhne, u.a., 9 St., farbloses, z.T. formgepresstes Glas u. Steinzeug, runder Stand, bauchiger u. zylindrischer Korpus, tlw. m. umlaufendem Schliffdekor, Zinndeckelmontierung m. Daumenrast, tlw. m. figürlichem u. vegetabilem Reliefdekor, z.T. grav. 'Wedemeyer', 'L Leis', 'Paulanerbräu München', Scharniere tlw. leicht locker, Chips am Stand, 1x gedellt, Altersssp., Hca. 11,5 - 23,5 cm		20. Jh., Bayerischer Wald, 2 St., Kreuz u. Wandobjekt m. hochrechteckigem amorphen Korpus, umlaufend polychrome Pulver- u. Kröseleinschmelzungen, tlw. Aventurineinschmelzungen, Wandaufhängung, min. Altersssp., Hca. 30 - 44,5 cm	
<b>907 Bindegeläser</b>	<b>50,00 €</b>	<b>917 Gral - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
Anfang 20. Jh., wohl Bayerischer Wald, 5 St., große Vorratsgläser, sog. Bindegeläser, farbloses, grünstichiges u. gelbes Glas, runder Stand, tlw. m. Bodenabriss, konischer Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Hca. 18,5 - 32,5 cm		20. Jh., GRAL Glashütte, Dürnau, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, hoher eingezogener Hals, plangeschliffener Mündungsrand, fliederfarben unterfangen, in Glaszwischen-schicht blaue u. schwarze Kröseleinschmelzungen m. aufgestochenen Luftblasen in Form kleiner feiner Blüten; dazu 2 Schalen, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. pastellblaues formgepresstes Glas, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 8 - 24,5 cm, Lca. 31 - 35 cm	
<b>908 Böhmen - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>918 Historismus - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
20. Jh., Böhmen, 11 St., Ansichtenglas, Tringkläser u. Vase in versch. Größen, Formen u. Dekoren, farbloses Glas, rubinrot überfangen bzw. gebeizt, umlaufender Mattschliff versch. Jagdmotive, umgeben v. Rocailles m. Rautendekor, 1x Vedutenansichten v. München, gerahmt v. bemalten Ranken, 1x rosa lasiert m. Weinreben, min. ber., 1x Chips am Rand, Altersssp., Hca. 5,3 - 19 cm		um 1880/1900, Historismus, 2 St., Öllampe, rosafarbenes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, Metallmontierung, vasenförmiger Aufsatz m. mehrfach gekniffenem Rand, umlaufend weiße florale Schneemalerei; 1 Vase, mattiertes Milchglas, runder Stand, ovoider Korpus, konische mehrfach gekniffene Mündung, florale polychrome Emaillemalerei, Goldrand, stärker ber., am Stand u. Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 23,5 - 25,5 cm	
<b>909 Böhmen - Deckelpokal</b>	<b>20,00 €</b>	<b>919 Kelchglas</b>	<b>60,00 €</b>
farbloses dickw. Glas, runder Stand, facettierter Doppelnodus, ovoider Korpus m. geschliffenem Rand, hoher gebauchter Deckel m. fac. Handhabe, umlaufend alternierender Streifendeckel in Mattschliff u. Gelbbeize m. vegetabilem u. linsenförmigem Schliffdekor; dazu 1 Becher, farbloses Glas, konischer Korpus, umlaufender Linsenschliff m. goldfarbener floraler Bemalung, gold u. rot lasiert, ber., Chips, Altersssp., Hca. 11 - 27,5 cm		venezianisches Kelchglas, wohl Salviati, farbloses Glas, runder Stand, tropfenförmiger Schaft m. Kugelnodus, spiralförmig gedreht m. zersprengten Goldfolieeinschlüssen, glockenförmige Kupp m. feinen weißen Fadeneinschmelzungen, min. Altersssp., Hca. 20,5 cm	
<b>910 Eisch - Konvolut</b>	<b>120,00 €</b>	<b>920 Klinger - Vase</b>	<b>35,00 €</b>
1970/80er Jahre, Eisch, Frauenau, 4 St., Vasen u. Zierpokal, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, 2x "Poesie im Glas", feine polychrome Transparentmalerei, 1x umlaufender Seerosenteich m. Libelle u. aufgeschmolzener Ranke, 1x Blüten m. Schmetterlingen, irisierend überfangen, 2x polychrome Pulvereinschmelzungen m. violetterm u. ockerfarbenem gekämmten Fadendekor, us. bez. u. dat. 'Eisch '75, '79, '83 B.S., 85 O.M.'; dazu 1 Schale, farbloses Glas m. grünem Fadendekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 11 - 26 cm		um 1950/60er J., Miroslav Klinger, wohl f. Zelezny Brod Sklo (ZBS), rosarotes sog. Alexandritglas, runder Stand, geschwungener hoher Korpus m. seitl. gekniffener Wandung, Schauss. m. mattgeschliffenem Fischdekor, Klebeetikett, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 25 cm	
<b>911 Erotika - Bierkrug</b>	<b>120,00 €</b>	<b>921 Konvolut</b>	<b>25,00 €</b>
farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus m. umlaufendem Schliffdekor, Schauss. m. mattgeschliffener erotischer Szene, gebauchte Zinndeckelmontierung m. volutenförmigem Daumenrast u. vegetabilem Reliefdekor, angesetzter Henkel, am Stand geschliffen, min. Altersssp., Hca. 17,5 cm		Marc Aurel by Nachtmann, Murano, u.a., 4 St., Vase, Kerzenleuchter, Tringglas, Zierfigur, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. gelbfarbenes Glas, 1x gelb überfangen m. umlaufendem geschliffenen Sonnenblumendekor, part. satiniert, 1x stilisierte plastischer Glasbläser, Schliffdekore, 1x us. gemarkt, 1x am Stand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 11,5 - 27 cm	
<b>912 Erotika - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>	<b>922 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., farbloses Glas u. Keramik, runder Stand, zylindrischer Korpus, 1x Schauss. m. mattgeschliffene erotische Darstellung, Zinndeckelmontierung m. plastischem Daumenrast, Turteltauben u. grav. 'A. Müller', 1x polychrom glasiert m. nackter Dame, bewegliches Element u. Schrift 'Let them swing'; dazu 1 Tringglas, farbloses Glas, konischer Korpus m. figürlicher polychromer Bemalung, Goldrand, Bierkrug m. Spannungsriss, Altersssp., Hca. 10 - 17 cm		Rosenthal, Böhmen, u.a., 12 St., 3 Schalen, 3 Kerzenleuchter, 2 sternförmige Kerzenleuchter, 1 kl. Kanne, 2 Öl- u. Essigkaraffen, 1x Andenkenglas, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. lachsfarbenes z.T. formgepresstes Glas, 1x rot unterfangen m. goldfarbener Aufschrift 'Franzensbad', ber., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips, Altersssp., Hca. 6 - 15,5 cm, Dca. 19 - 30 cm	
<b>913 Erotika - Schnapsglas</b>	<b>60,00 €</b>	<b>923 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, Schaus. m. mattgeschliffener erotischer Szene in der Natur, im Lederetui f. unterwegs 'Ein Labetrunk', min. Altersssp., Hca. 6 cm		Eisch, Bayerischer Wald, u.a., 7 St., Vasen, Karaffe, Zierfiguren in stilisierter Pferdeform u. Paperweight, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, z.T. m. polychromen Einschmelzungen, 1x kl. Glasperlernaufschmelzungen in Korallenform, 1x mattiert m. Farbklecksen, Klebeetikett, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips, Altersssp., Hca. 7 - 24,3 cm	

<b>924 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>934 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Murano, Italien, Böhmen, u.a., 4 St., 2 gr. Vasen, 1 kl. Vase u. 1 Deckeldose, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. zitronengelbes Glas, 2x m. blau, grünbraunen u. weißen Einschmelzungen, versch. verzogen, 1x m. satiniertes Wandung u. blauem Mündungsrand, 1x bernsteinfarbend u. opakweiß überfangen m. feiner polychromer Floralmalerei, 1x Klebeetikett 'Murano', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, Altersssp., Hca. 16 - 46 cm		6 St., Zierfiguren u. figürliche Kerzenleuchter, 1-flammig, farbloses z.T. formgepresstes Glas, stilisierte plastische Ausführung zweier schwedischer Midsommermädchen u. 4 Engel, polychrom unterfangen bzw. polychrome Murrineneinschmelzungen m. zersprengten Goldfolieeinschlüssen, 1x Tülle besch. (Teile liegen bei), ansonsten normale Alterssp., Hca. 9,5 - 23,5 cm	
<b>925 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>935 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
nztl., Rosenthal studio-line, u.a., 5 St., hohe Vase m. Glaskugeln zur Blumentrapierung, 1 Weihnachtskugel v. Bijörn Wiinblad, 1 Weihnachtsglocke m. Engelsmotiv, 1x herzförmiges Paperweight, 1x Fußbecher, farbloses u. hellblaues Glas, z.T. polychromer Druckdekor, tlw. Schlifffdekor, 1x rubinrot überfangen m. vegetabiler Goldmalerei, tlw. in Schachteln, ber.,		7 St., 3 Bierkrüge, 2 kl. Becher, 1 Fußschale, 1 Schale, untersch. Formen u. Größen, farbloses Kristallglas, rot u. grün überfangen, umlaufend m. fächer- u. sternförmigem Keilschliffdekor, 2x rot gebeizt m. mattgeschliffenen Jagdmotiven, 3x Zinndeckelmontierung m. Daumenrast, tlw. m. Flachreliefdekor eines röhrenden Hirsches, Chips, min. Altersssp., Hca. 6,5 - 25 cm, Dmax. ca. 21,5 cm	
<b>926 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>936 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
5 St., 2 Vasen im Stil Murano, 3 prismenförmige Paperweights, untersch. Formen u. Größen, farbloses, rosafarbenes, rauchgraues u. blaues Glas, umlaufend fac. geschliffener Korpus, 2x rauchfarben unterfangen, 1x Spitze best., min. Chips, Altersssp., Hca. 5 - 20,5 cm		Kosta Boda, Schweden, u.a., 7 St., Vasen u. Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. grünes Glas, tlw. weiß unterfangen, tlw. eingestochener Luftblasendekor, 1x rot unter- bzw. grün überfangen, umlaufend geätzter stilisierter Kirschdekor auf eisglasartiger Wandung, 2x us. sign. 'Kosta 57582' u. 'Kosta 57707 Wölf', min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 8,3 - 27,5 cm, Dmax. ca. 16 cm	
<b>927 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>937 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
20 Jh., Murano, Italien, Joska, Bodenmais, 8 St., Zierfiguren u. Paperweights, farbloses dickw. Glas, 4x stilisierte plastische Ausführung v. Fisch u. Ente, 4x kugelförmiger Korpus, umlaufend polychrome u. weiße Einschmelzungen, zu versch. Formationen verzogen, 1x Murrineneinschmelzungen, 1x m. Delfinen u. Luftblaseneinstichen, 1x Schmetterlinge, Klebeetikett, 1x min. best., Altersssp., Hca. 6 - 30,5 cm		nztl., Villeroy & Boch, Rosenthal Studio-line, Weinfurter Glashütten u. Wedgwood, u.a., 6 St., Deckeldose u. Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, z.T. formgepresstes Glas, 1x m. schwarzem Fadendekor, 1x polychrom unterfangen m. amorphen Dekor, 1x geschliffen, Klebeetiketten, tlw. gemarkt, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips, Altersssp., Hca. 5 - 12 cm, Dca. 12,5 - 27,5 cm	
<b>928 Konvolut</b>	<b>25,00 €</b>	<b>938 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh., Römische Glashütte Linz, Murano, Italien, u.a., 7 St., 1 Schale, 1 Aschenbecher, 1 Vase, 1 Ziervase, 3 Schnapspeifen, untersch. Formen u. Größen, farbloses u. polychromes Glas, tlw. weiß unterfangen m. polychromen Einschmelzungen u. zersprengten Silberfolieneinschlüssen in amorphen Formationen, 1x eingestochener Luftblasendekor, 1x us. gemarkt, min. Altersssp., Hca. 6 - 17 cm, Dmax. ca. 24 cm		20. Jh., Malta, Holmelaard, Dutz Collection, 9 St., Vasen, Zierkannen, Schnupftabakflasche u. Zierobjekte in Fisch u. Vogelform, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, rauchfarbenes u. polychromes Glas, tlw. m. polychromen Kröseinschmelzungen, tlw. eingestochener Luftblasendekor, 1x m. stark irisierenden tupfenförmigen Ein- u. Aufschmelzungen, tlw. us. sign., 1x Klebeetikett, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 19 cm	
<b>929 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>939 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Vase, Schale u. Aschenbecher, farbloses Glas/Kristallglas, runder Stand, flachgemuldete Schale bzw. ovoide Vase, 2x polychrome u. weiße tupfenförmigen Einschmelzungen, amorph verzogen, 1x reicher Schlifffdekor, am Rand Chip, Lippenrand beschnitten, Altersssp., Hca. 5 - 18,5 cm		5 St., 2 Weingläser, 2 Vasen u. 1 Fußglas, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, 2x Kupa m. grünem Uranglas u. filigranem Schlifffdekor, 3x m. umlaufenden rotbraunen Pulveraufschmelzungen, min. Altersssp., Hca. 11,7 - 20,5 cm	
<b>930 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>940 Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>
12 St., 6 Likör Römer, 2 Becher u. 4-tlg. Toilettenset, bestehend aus Parfümflakon m. Zerstäuber, Flakon u. Deckeldose auf Tablett, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, untersch. polychrom überfangen, umlaufend reicher Keil-, Rauten- u. Linsenschliff in versch. Motiven, Klebeetiketten, 1x im Stand gemarkt 'WMF Cystal Cabinet', tlw. min. best., Chips am Rand, Altersssp., Hca. 2,5 - 15 cm, Lca. 22 cm		z.T. Böhmen, 4 St., 3 Stengelgläser in untersch. Formen u. Größen, 1 Bäderglas, farbloses Glas, 3x runder Stand, dünner Schaft, bauchige Kupa, rubinrot lasiert/gebeizt m. mattgeschliffenem Jagdmotiven, 1x polygonaler Stand, konischer fac. Korpus, angesetzter Henkel, Schauss. m. mattgeschliffener Ansicht des Straßburger Münster, min. Chips, min. ber., min. Altersssp., Hca. 9,5 - 10,8 cm	
<b>931 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>941 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
14 St., 3 Wein Römer, 5 Likör Römer, 2 Fußbecher, 4 Likörgläser, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, Kupa untersch. polychrom überfangen m. sternförmigem Keilschliff bzw. Steinelschliff, tlw. rubinrot gebeizt m. mattgeschliffenem Weinrebendekor u. Jagdmotiven, 1x besch., herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, best., Chips, Altersssp., Hca. 7,5 - 20,4 cm		19./20 Jh., Eisch, Frauenau, u.a., 5 St., Becher, Schalen u. Deckeldose o. Deckel, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, tlw. m. floralem, vegetabilem u. ornamentalen Mattschliff, 2x polychrome, weiße u. goldfarbene Bemalung, 1x im Stil d. Art déco, 1x bez. 'Eisch', Chips am Rand, Altersssp., Hca. 6 - 10,5 cm	
<b>932 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>942 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
8 St., 4 Bonbonieren u. 4 Schalen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, bernsteinfarbenes u. lachsfarbenes z.T. formgepresstes Glas, tlw. sternförmiger, floraler u. vegetabiler Dekor, 1x Schmetterling, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, tlw. best., rauher Rand, Chips, Altersssp., Hca. 6,5 - 18 cm, Dca. 12,5 - 29 cm		Vera Walther, E. 20. Jh., 4 St., Kerzenständer, Schnupftabakflasche, Kerzenglas u. Zierobjekt, untersch. Formen u. Größen, 1x m. blauen u. weißen Zanfiricofäden u. Stöpsel, 1x eingeschmolzene violette u. lilafarbene Fäden, 1x umlaufend figürlicher Schlifffdekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, bez. u. dat. 'Vera Walther 84' u. 'KK84 R3:49', Chip, Altersssp., Hca. 6,8 - 14,5 cm	
<b>933 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>943 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
7 St., 3 Vasen, 2 Solifleur-Vasen, 1 Kanne u. 1 Fußschale, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses, rotes, violettes u. grünes Glas, z.T. weiß unterfangen u. rot überfangen, 1x am Stand best., Chips, Altersssp., Hca. 10,8 - 24 cm, Dmax. ca. 23,5 cm		um 1900, 5 St., große Schale, Kugelvase, Trinkgläser u. Schmuckkästchen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses Glas, Milchglas u. Opalglas, umlaufend feine polychrome florale Emailmalerei, 2x goldfarbene Blume m. Inschrift 'Zum Andenken an den Hochzeitstag', 1x goldfarbene Metallmontierung m. Kissen f. Schmuck, Schale m. Spannungsriß, ber., Chips am Rand, Altersssp., Hca. 7,5 - 14,5 cm, Dmax. ca. 30,5 cm	

<b>944 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>954 Murano - Vase</b>	<b>260,00 €</b>
um 1900, 7 St., Trinkgläser, Becher, Vase, Deckeldose, Flakon m. Stöpsel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. grünes Glas, grünes Uranglas, rot u. grün überfangen, tlw. m. geschliffener Wandung, tlw. m. polychromer u. goldfarbener Bemalung, 1x rot lasiert m. weiß u. goldfarbenem Dekor 'Zur Erinnerung', Goldrand, Deckelinnenrand geschnitten, ber., best., Chips, Altersssp., Hca. 9 - 15,3 cm		1950/60er J., in der Art 'Rest of the day' v. Dino Martens für Aureliano Toso, farbloses dickw. Glas, blau unterfangen, runder Stand, konischer, leicht gedrückter Korpus, 2-fach gekniffener Mündungsrand, zahlreiche polychrome Einschmelzungen v. verzogenen Murrinen, weißen Zanfirico-Fäden, zersprengten Silberfolieeinschlüssen u. Kupferaventurin, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, min. Chips am Stand, min. Altersssp., H ca. 19,5 cm	
<b>945 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>955 Murano - Vase</b>	<b>90,00 €</b>
nztl., Rosenthal, Studio-line, Spiegelau, Theresienthal, WMF, u.a., 13 St., Trinkgläser u. Zierobjekte in versch. Größen, Formen u. Dekoren, farbloses, blaues u. grünes Glas, runder Stand, meist dünner Schaft, bauchige u. trichterförmige Kuppe, tlw. m. polychromen Einschmelzungen, 1x gekniffene Fadenaufgabe u. Nuppen, Golddekor u. Ränder, Klebeetikette, tlw. us. gem. u. bez., ber., min. Altersssp., Hca. 14,5 - 25 cm		20. Jh., Murano, Italien, farbloses Glas, runder kegelförmiger Hohlstand, Kugelnodus m. Rippendekor u. zersprengten Goldfolieeinschlüsse, konische Kuppe m. eingezogenem Hals u. leicht auskragender Mündung, umlaufend reiche polychrome Darstellung einer galanten Szene, gerahmt v. weißer Emaille- u. Goldbemalung, Goldrand, us. bez. 'eseguito a mano murano W', min. Altersssp., Hca. 38 cm	
<b>946 Konvolut - Eulen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>956 Murano - Zwei Teile</b>	<b>60,00 €</b>
Goebel, SEA Schweden u. Hadeland, u.a., 10 St., farbloses dickw. Glas, z.T. formgepresst, plastische Ausformung v. Eulen in versch. Formen, Größen u. Darstellungen, tlw. mattierte Wandung, Details z.T. geschliffen, 1x Klebeetikett, 3x gemarkt, min. Altersssp., Hca. 2,2 - 9,5 cm		1950/60er J., Murano, Italien, 2 St., 1 kl. Ziervase in der Art 'Rest of the day', farbloses dickw. Glas, rot unterfangen, zahlreiche polychrome Einschmelzungen v. verzogenen Murrinen, weißen Zanfirico-Fäden, zersprengten Silberfolieeinschlüssen u. Kupferaventurin; 1 Taschentuchvase im Stil Venini, ungemarkt, farbloses Glas m. streifenförmigen weißen Zanfirico-Fäden u. Kupferaventurin, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 6,5 - 11 cm	
<b>947 Krüge</b>	<b>40,00 €</b>	<b>957 Paperweights</b>	<b>40,00 €</b>
E. 19./A. 20. Jh., wohl Bayerischer Wald, 3 St., Wasser- u. Saftkrüge, farbloses Glas, runder Stand, tlw. m. Bodenabriss, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, Mündung m. kl. Schnaupe, angesetzte Henkel, Wandung optisch geblasen u. verzogen, 1x Wabenoptik, 1x m. dunkelroten Tupfeneinsmelzungen, min. Altersssp., Hca. 19,5 - 28 cm		Murano, u.a., 2 St., farbloses dickw. Glas, runder Stand, kugelförmiger gedrückter Korpus, eingeschmolzenes polichromes u. weißes Murrinenkissen in blütenförmiger Anordnung, 1x tiefer Kratzer, min. Altersssp., Hca. 5 cm	
<b>948 Krüge</b>	<b>40,00 €</b>	<b>958 Paperweights</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh., wohl Bayerischer Wald, 4 St., farbloses u. polichromes Glas, runder Stand, tlw. m. Bodenabriss, bauchiger Korpus, z.T. optisch geblasen, kl. Schnaupe, angesetzter Henkel, 1x m. sehr feinen gelben Fadenaufschmelzungen, 1x Spannungsriss am unteren Henkelansatz u. am Boden best., ansonsten normale Altersssp., Hca. 18,5 - 24 cm		nztl., Bayerischer Wald, Böhmen, 1x Weinfurter, Entwurf: Thole Robert, 4 St., farbloses Glas, runder Stand, leicht gedrückter kugelförmiger Korpus, weiße u. polychrome Pulver- u. Kröseleinsmelzungen, tlw. eingestochene Luftblasen, 1x rotschwarze Pulvereinsmelzungen m. aufgeschmolzenem Schmetterlingsdekor, tlw. us. sign.; dazu 1 Paperweight in Form einer Taschenuhr m. konvexem Glas u. figürlicher Reiterdarstellung im Ziffernblatt, min. ber. Chips, Altersssp., Hca. 5 - 7,5 cm	
<b>949 Künstlergläser</b>	<b>45,00 €</b>	<b>959 Paperweights</b>	<b>20,00 €</b>
um 1990, 2 St., 1x Vera Walther, farbloses dünnw. Glas, runder Stand, trichterförmiger Schaft, bauchige Kuppe, umlaufend blauer floraler Dekor, us. sign., Klebeetikett; 1x Fanefjord, Dänemark, runder Stand, Schaft m. Kugelnodus, trompetenförmige Kuppe m. weißem u. rosafarbenen Einschmelzungen, us. Ritzsign. 'Fanefjord '86', min. Altersssp., Hca. 18,5 - 21,5 cm		10 St., farbloses u. rot gefärbtes Glas, runder Stand, kugelförmiger Korpus, eingestochener Luftblasendekor, 2x Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 6 - 8,5 cm	
<b>950 Künstlervase</b>	<b>40,00 €</b>	<b>960 Paperweights</b>	<b>20,00 €</b>
1 Künstlervase, Unikat, farbloses dickw. Glas, ovaler Stand, leicht konischer gedrückter Korpus, eingezogener Hals, abgerundete Mündung, umlaufend blaue u. gelbe Pulvereinsmelzungen, Luftblaseneinstiche, amorphe silberfarbene Oxidaufschmelzungen, us. sign. 'UNIKAT 7-78 K. Linden(?)'; dazu 1 Flakon, farbloses Glas, rechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken, eingezogenem Hals u. auskragender Mündung, Stöpsel, m. braunen u. gelben Pulvereinsmelzungen unterfangen, darüber blauweißen irisierenden Fadenaufschmelzungen, Stöpsel best., 1x am Stand rest., Altersssp., Hca. 15,38 - 16,5 cm		20. Jh., Malta, Itaien, Deutschland, u.a., 13 St., farbloses dickw. Glas, runder Stand, ovoider, kugelförmiger u. z.T. gedrückter Korpus, polychrome u. weiße Einschmelzungen zu versch. Motiven, 1x Unterwasserwelt m. Fischen, 1x m. Schmetterlingen, tlw. Blüten, tlw. zersprengte Goldfolieeinschlüsse, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 2,5 - 9 cm	
<b>951 La Rochère - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>	<b>961 Paulin - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
20. Jh., La Rochère, Frankreich, 2 St., großer Teller u. Stangenvase, untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, umlaufend rosarote u. weiße Pulver- u. grüne Tupfeneinsmelzungen, us. gemarkt, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 28 cm, Dca. 39 cm		um 1930, Ida Paulin, Augsburg, 11 St., 5 kl. Schalen, 3 Becher, 2 Fußschalen, 1 Deckeldose, untersch. Formen, Größen u. Dekore, farbloses u. grünes Glas, umlaufend weiße u. polychrome Emaillemalerei, 3x tanzende Paare in Zeitracht und Uniform, 5x feiner Liniendekor in gelb u. orange, 1x Punkt- und Kreuzdekor in blau und gelb, 1x floraler Dekor m. Goldbemalung, gemalte Signatur 'IP', Farbverluste, Chips, Altersssp., Hca. 3,5 - 12,5 cm, Da. 11 - 14 cm	
<b>952 Léveillé - Karaffe</b>	<b>70,00 €</b>	<b>962 Ranftbecher</b>	<b>40,00 €</b>
ab 1890, Ernest Baptiste Léveillé, Paris, Frankreich, gelbbraunes Rauchglas, ovaler Stand m. Schliffdekor, gedrückter bauchiger Korpus, unten zweifaches Band, aus mehrfach gekniffenen Spitzen, stilisierter floraler Hals, mehrfach eingedreht, auskragende Mündung m. diagonalem Schliff, us. Ritzsign., min. Altersssp., Hca. 25 cm		farbloses Glas, ausgestellter, geschlächter Ranft, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, Ranft u. Rand gelb gebeizt, Schauss. m. polychrom emailliertem Schmetterlingsdekor, feine Goldbemalung, min. Chip, min. Altersssp., Hca. 11,5 cm	
<b>953 Murano - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>963 Schale</b>	<b>30,00 €</b>
20. Jh., Murano, Italien, 3 St., Schalen u. Aschenbecher, farbloses dickw. Glas, runder bzw. mehrgliedrig eingedrehter Stand, tiefgemuldete Schalen, 2x m. blütenförmig gekniffenem u. gezogenem Rand, durchbrochen gearbeitet, gelb u. rot verlaufend überfangen, 1x gelb überfangen m. Kröselaufschmelzungen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 2,8 - 12,5 cm, Dca. 13 - 26 cm		um 1996, wohl Südfrankreich, farbloses Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale m. eckigem Mündungsrand, vierfach zusammengekniffen, umlaufend dreiecksförmige polychrome Farbaufschmelzungen, unterteilt v. Fadenaufschmelzungen, tlw. Craquelé, innen leicht mattiert, auf Wandung sign. u. dat. 'F. Pineau 96', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 11 cm, Dca. 22 cm	

<b>964 Sektgläser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>975 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
6 St., passend zum Champagner 'Perrier Jout' Belle Epoque, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe bauchige Kupp, Schauss. m. polychromer u. weißer floraler Emaillebemalung, tlw. goldfarben gerahmt, ber., Altersssp., Hca. 19,3 cm		2 St., farbloses Glas, runder Stand, zylindrischer Korpus, 1x eingezogener Hals m. auskragender, mehrfach gekniffener Mündung, weiß u. gelb unterfangen, polychrome verzogene Einschmelzungen, Altersssp., Hca. 20,8 - 36,5 cm	
<b>965 Sektgläser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>976 Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., passend zum Champagner 'Perrier Jout' Belle Epoque, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe bauchige Kupp, Schauss. m. polychromer u. weißer floraler Emaillebemalung, tlw. goldfarben gerahmt, ber., Altersssp., Hca. 19,3 cm		2 St., farbloses u. petrolfarbenes Glas, runder Stand m. Abriss, konischer Korpus, 1x orangefarbene Kröseleinschmelzungen m. dunkelroten nebelartigen Fadeneinschmelzungen, 1x mattierte Wandung m. farbloser Fadenaufgabe, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Kratzer im Stand, min. Altersssp., Hca. 14,5 - 15 cm	
<b>966 Toilettenset - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>977 Vasen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1940, 11 St., versch. Toilettensets, bestehend aus Deckeldosen u. Flakons auf 2 länglichen Schälchen, farbloses, blaues, lachsfarbenes u. gelbes Glas, z. T. formgepresst, schlichter konkaver Stil, 1x gelb gebeizt m. floralem Mattschliff, tlw. Klebeetiketten, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. best. am Rand, Chips am Stand, Altersssp., Hca. 2,5 - 15 cm, Lca. 22 cm		1930 - 1960er Jahre, Moser, Karlsbad, Peill & Putzler, u.a. 8 St., Vasen, in untersch. Formen u. Größen, farbloses, gelbes u. bernsteinfarbenes Glas, 1x rot überfangen, umlaufend facetierter Schältschliffdekor, tlw. us. gemarkt, 1x Klebeetikett 'E.B.', feine Kratzer im Stand, Chips, Altersssp., Hca. 8 - 16,5 cm	
<b>967 Toilettenset - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>978 Vasen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1940, 13 St., versch. Toilettengarnituren, bestehend aus Deckeldosen, Flakons u. Parfumflakons m. Zerstäuber auf 3 länglichen Schälchen, gelbes, grünes, lachsfarbenes u. bernsteinfarbenes Glas, geradliniger Stil m. versch. Schliffdekoren, 1x floraler Dekor, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. best. am Rand, Chips am Stand, Altersssp., Hca. 2,5 - 15 cm, Lca. 23,7 cm		4 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses Glas, tlw. weiß unterfangen, umlaufend polychrome u. weiße Einschmelzungen, marmorierender u. tupfenförmiger Dekor, tlw. stark verzogen, 1x am Rand best., Chips am Rand, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 15,5 - 22,8 cm	
<b>968 Trinkbecher</b>	<b>20,00 €</b>	<b>979 Vasen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
im Stil Georg Carl von Reichenbach f. Poschinger, Oberzieselau, 7 St., farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus m. leicht auskragender Mündung, angesetzter Henkel, untersch. polychrom unterfangen, mittig polychromer Fadendekor m. partiellen Tupfenaufschmelzungen, tlw. besch., Altersssp., Hca. 12 cm		3 St., farbloses Glas, runder Stand, 2x kurzer Schaft m. Kugelnodus, tropfenförmige Korpus, leicht auskragende Mündung, pfirsichfarbend lüstrierend überfangen, 1x bauchiger Korpus m. optisch geblasener Wandung, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 21 - 24,3 cm	
<b>969 Trinkgläser</b>	<b>20,00 €</b>	<b>980 Wappengläser</b>	<b>130,00 €</b>
12 St., je 4 Sektgläser, Weingläser u. Likörgläser, farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft, konische bzw. bauchige Kupp, umlaufend reicher u. feiner Schliffdekor, tlw. m. mattiertem Rosen- u. Blütendekor, Zackenfries, 2x am Rand Chip, Altersssp., Hca. 11 - 20,7 cm		2 St., farbloses Glas, runder Stand m. Bodensterne, balusterförmiger Schaft, fac. m. eingestochener Luftblase, konische Kupp, umlaufend m. Schältschliff, Schauss m. mattgeschliffener Wappendarstellung, Bayerische Staatswappen u. das kleine Wappen des Königreichs Preußen, min. Altersssp., Hca. 19 cm	
<b>970 Trinkgläser - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>981 Weinrömer</b>	<b>40,00 €</b>
20. Jh., Theresienthal u. wohl Murano, 5 St., Sektflöten u. -gläser, farbloses Glas, runder Stand, dünner Schaft, hohe konische Kupp, 2x Kugelnodus m. polychromen Einschmelzungen, 2x polychrome florale Bemalung m. Goldrand, 1x am Stand gemarkt, 1x am Rand best., Altersssp., Hca. 19,5 - 35 cm		6 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft m. Kugelnodus, glockenförmige Kupp, untersch. polychrom überfangen m. abwechselnden ovalem u. fächerförmigen Schliffdekor; dazu 4 Champagnerschalen, farbloses Glas, runder Stand, eingedrehter Schaft, bauchige Kupp, untersch. polychrom überfangen, umlaufend goldfarbenes Band m. Ovalschliff, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x am Rand besch., Chip, Altersssp., Hca. 11 - 20 cm	
<b>971 Trinkgläser - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>982 Weinrömer</b>	<b>30,00 €</b>
nztl., 9 St., 4 Trinkbecher, 4 Weingläser, 1 Flaschenstöpsel Rosenthal, Studio-line 'Versace', untersch. Formen u. Größen, farbloses u. grünfarbenes Glas, 4x untersch. polychrom verlaufend überfangen, 4x m. reichem sternförmigen Keilschliffdekor, davon 2x m. mattierten Weinreben, 1x Chip am Rand, min. Altersssp., Hca. 9,5 - 17,3 cm		6 St., farbloses Glas, runder Stand m. Bodensterne, fac. Schaft m. Keilschliffdekor, leicht gebauchte konische Kupp, untersch. polychrom überfangen, umlaufender Schältschliffdekor, min. Altersssp., Hca. 19,5 cm	
<b>972 Trinkset</b>	<b>20,00 €</b>	<b>983 Weinrömer</b>	<b>30,00 €</b>
9 St., 2 Karaffen m. 5 Stamper u. 1 Likörglas auf rundem Tablett, farbloses Glas, runder Stand m. Abriss, Karaffe m. glockenförmigem Korpus u. Stöpsel, Gläser m. konischem Korpus, umlaufend weiße u. polychrome florale Emaillemalerei, Goldränder, ber., 1x ohne Stöpsel, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, am Rand tlw. best., Chips, Altersssp., Hca. 7 - 23 cm		6 St., farbloses Glas, runder Stand, tropfenförmiger fac. Schaft m. Spitzennodus, bauchige Kupp, untersch. polychrom überfangen, unten rautenförmiger Keilschliff, darüber ovaler Schältschliffdekor, 1x Chip am Rand, Altersssp., Hca. 18,5 cm	
<b>973 Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>984 Weinrömer</b>	<b>30,00 €</b>
farbloses dickw. Glas, runder Stand, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, rubinrot überfangen, umlaufend reicher stern- u. fächerförmiger Keilschliffdekor, sowie länglicher Schältschliff, min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 31,8 cm		Annahütte, 6 St., farbloses formgepresstes Glas, runder Stand, fac. Schaft m. doppeltem Spitz- u. Kugelnodus, bauchige Kupp, untersch. polychrom überfangen, umlaufend blüten- u. ananasförmiger Keilschliffdekor, Klebeetikett, Altersssp., Hca. 18 cm	
<b>974 Vase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>985 Weinrömer</b>	<b>30,00 €</b>
Verdienstpokal in Vasenform, farbloses dickw. Glas, mehrpassiger Stand, konischer Korpus m. leicht auskragender Mündung, umlaufend fac. geschliffen, Schauss. m. mattgeätztem Wappen v. Nordrhein-Westfalen, darüber Schriftband 'Gewidmet vom Kultusminister von Nordrhein-Westfalen', an Kanten min. best., Chips, Altersssp., Hca. 22,5 cm		6 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft m. Keilschliffdekor, bauchige Kupp, rot überfangen, umlaufender sternförmiger Keilschliffdekor, min. Altersssp., Hca. 21 cm	
		<b>986 Weinrömer</b>	<b>30,00 €</b>
		6 St., farbloses Glas, runder Stand, fac. Schaft m. Keilschliffdekor, bauchige Kupp, rot überfangen, umlaufender sternförmiger Keilschliffdekor, min. Altersssp., Hca. 21 cm	

<b>987 Ziervasen</b>	<b>20,00 €</b>	um 1920/30, 4 St., farbloses, gelbes u. kobaltblaues Glas, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung m. geschliffenem Rand, umlaufend stilisiertes florales, geometrisches u. vegetables Silberoverlay, 1x Inschrift 'Merano', ber., Chips, Altersssp., Hca. 10,5 - 13 cm
<b>988 Ziervasen</b>	<b>20,00 €</b>	6 St., 5 Zierväschen u. 1 Flakon, farbloses u. polychromes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals m. leicht auskragender Mündung, 1x in Kännchenform, 1x m. Stöpsel, umlaufend polychrome u. weiße Pulvereinschmelzungen in versch. amorphen Formationen, 1x floraler irisierender Dekor, 1x Millefiorieinschmelzungen, 1x us. bez. u. dat. 'NE86', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, min. Altersssp., Hca. 5,3 - 8,5 cm
<b>989 Ziervasen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	Lauscha, Thüringen, Jean Beck, München, im Stil d. sog. 'Tango-Glas' nach Loetz Wwe., 9 St., Vase, Zierväschen, Likörglas, Fußbecher, Kerzenleuchter, untersch. Formen u. Größen, farbloses, polychromes u. schwarzes Glas, z.T. vor der Lampe geblasen, tlw. m. polychromen Fadeneinschmelzungen, 1x am Rand stark best., Chips, Altersssp., Hca. 7,5 - 22,5 cm
<b>990 Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	um 1900, im Stil Lobmeyr, Wien, Schälchen, farbloses Glas, runder Stand, oktogonaler Korpus, umlaufend polychrome Emaillemalerei, florale Ranken, Goldrand, ungem.; dazu 1 Ziervase, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals, konische Mündung, umlaufend mattiert lasiert, Schauss. m. polychromer u. weißer Emaillemalerei einer Schneelandschaft, Chip am Stand, min. Chips, Altersssp., Hca. 11 cm
<b>991 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., Hutschenreuther, Serie 'Leonard', 1 Deckeldose, farbloses Glas, runder Stand u. Korpus, flacher passender Deckel, mattierter floraler Dekor m. Schmetterling, part. goldfarben; dazu 1 Vase, unsign., violettes Glas, hochgezogener ovoider Korpus, umlaufend geätzter Dekor m. Goldbemalung, am Stand Chips, min. Altersssp., Hca. 10 - 24,2 cm
<b>Historika/Militaria</b>		
<b>992 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 60 Abzeichen 3. Reich, versch. z.B. WHW, Hesselberg, Sport u.a., 10x "der Führer" - Heftchen, Altersssp.
<b>993 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., 1x Reichsparteitagsabzeichen 1939, Hersteller: G. BREHMER MARKNEUKIRCHEN RZM 9/4, Material Cupal bronziert, 1x Abzeichen Reichsparteitag 1935., Hersteller DESCHLER und SOHN München 9, 1x RPT 1936, Hersteller M. NETT Fürth i. B., Altersssp.
<b>994 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	3 Stck., 1x Reichssportabzeichen in Gold, 1x Reichssportabzeichen in Silber (beide gemarkt D.R.G.M. 35269 WERNSTEIN JENA), Vergoldung bzw. Versilberung nahezu vollständig erhalten, 1x Reichssportabzeichen in Bronze (ohne Hersteller), Altersssp.
<b>995 Abzeichen - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	Nationalsozialistischer Deutscher Marinebund (NSDMB): Ehrennadel für 25-jährige Mitgliedschaft, emailliert, rücks. GES. GESCH., mit Nadel, Vergoldung vorders. abgerieben, Altersssp.
<b>996 Abzeichen - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	75 Jahre Deutscher Turnerbund Coburg 1860 - 1935, Hakenkreuz mit Auflage, rücks. Nadel, Hersteller: C. Poellath Schrobenhausen, Altersssp.
<b>997 Auszeichnung - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	Nichttragbare Erinnerungsplakette. "Deutsche Kampfspiele Nürnberg 1934", Medaille (Durchm. 51mm), Böttger-Steinzeug, teilw. vergoldet, rücks. Hersteller: Hutschenreuther Selb Bavaria, im Original-Etui, Aufschrift, Deckelinnenseite:"Gegeben von der Stadt Nürnberg", auf der Etuiunterseite Aufkleber "Hutschenreuther"
<b>998 Konvolut Abzeichen 1./2. WK u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	8 Stck., 1x Merenti 1866 m. Band, 1x Eisernes Kreuz m. Band, 1x Ehrenkreuz für Kriegsteilnehmer 1914 - 1918, 1x Mutterkreuz 1938, 1x Feuerwehrabzeichen 3. Reich, 1x Anstecknadel Reichsnährstand 1937 (rücks. Deschler & Sohn München), 1x Plakette Messing "S 5 5079 1931", 1x Erkennungsmarke "BAYR. PTK. 736" , dazu 3 Rasierklingen in Originalverpackung, Altersssp.
<b>999 Konvolut Abzeichen u. Metallschilder - 3. Reich, 2. WK</b>	<b>20,00 €</b>	1x Orden "Winterschlacht im Osten", m. Band, 9 x Metallschilder, Größe je 2 x 6 cm, je Prägung: "Major", "Regierungssekretär", "Der Oberamtsrichter", "Ref. Laz. Küstrin", "Mitglied der NSKOV Nr.", "NSKOV", "NSRB", "Frei durch Ablösung Reich", "Deutsche Dienstpost Böhmen=Mähren", 1x rücks. Hersteller "Lindner & Mack, Dresden", Altersssp.
<b>1000 Nachlass Orden</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 10 Stck., EK II 1914, Hersteller KO, dazu Feldspange, Ehrenkreuz für Kriegsteilnehmer, Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse m. Schwertern mit Ordensband (von Uniform abgetrennt, Reste der Vernähung), Reichssportabzeichen in Bronze, Hersteller Wernstein Jena, Medaille für dt. Volkspflege am Band, dazu 2 Feldspangen, Altersssp., in Kästchen
<b>1001 Orden - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	2 Stck., 1x Eisernes Kreuz I. Klasse 1939, magnetisch, Kern nachlackiert, 1x Ehrenzeichen des 9. November 1923 (Sammleranfertigung)
<b>1002 Orden - 3.Reich/Wehrmacht</b>	<b>40,00 €</b>	4 Stck., 1x Panzerkampfabzeichen in Bronze, massiv, ohne Hersteller, getragen, 1x EK II 1939 ohne Band, dazu Feldspange, 1x Metalltotenkopf für Effekten der Panzertruppen, 1x Italienisch-deutsche Afrika-Feldzugsmedaille in Bronze am Band, Altersssp.
<b>1003 Orden Wehrmacht / Luftwaffe</b>	<b>40,00 €</b>	Luftwaffe/Wehrmacht: Frontflugschleife in Silber für Jäger/Tagjäger, aufgenietetes Pfeil in silbernen, silberner Kranz; ohne Hersteller; Versilberung fast vollständig erhalten, Altersssp.
<b>1004 Dolch - 3.Reich</b>	<b>150,00 €</b>	SS Dienstdolch M33, Klinge gemarkt mit RZM u. 941/38 SS, Motto auf Vorderseite "Meine Ehre..." g ut erhalten, Klinge beschliffen, Parierstange unten gemarkt mit "5", Griff m. originalem Adler u. original Pastille, Scheidenbeschläge abgeschliffen, eine Schraube am Mundblech fehlt, Scheide ursprünglich brüniert, Korroionssp., abgeschliffen, L ges. ca. 37cm, Dolch aus Originalteilen, Griff u. Parierstange nicht ganz passgenau, gereinigter u. beschliffener Zustand
<b>1005 Bildband - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	Eric Borchert: "Entscheidende Stunden. Mit der Kamera am Feind", Berlin 1941, neben s./w- zahlreiche Farbfotos, grauer Leineneinband, Deckblatt geklebt, sonst guter Zustand
<b>1006 Buch - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	Major Dr. Egid Gehring (Hg.): "Unterm Edelweiss in Jugoslawien. Aus den Erlebnissen einer Gebirgsdivision." Verlag Franz Eher Nachf. München 1941, 48 S., zahlreiche s./w. - Fotos u. Abbildungen, Pappereinband d. Zeit m. Papierumschlag, min. Altersssp.
<b>1007 Buch - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	"Bewaffnete Alpenheimat, ein Buch vom Ersatzheer im Alpenraum", Innsbruck 1941, 285 S., zahlreiche s./w.-Fotos, mit Umschlag, Altersssp.
<b>1008 Buch - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	Heinrich Anacker:"Die Trommel, SA Gedichte", Verlag Frz. Eher Nachf.München, 129 S., roter Leineneinband, min Altersssp.
<b>1009 Bücher - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>	5 Stck., 1x "Fritz Todt", Berlin 1943, zahlreiche s./w.-Fotos, 1x Richard Muck:"Kampfgruppe Scherer", Oldenburg 1943, zahlreiche Fotos, 1x "Mit dem XIII. Armeekorps in Polen", München 1940, 1x "Der Stoß in Frankreichs Herz", München, Eher-Verlag o.J., 1x Heinz Maassen:"Über die Maas", Düsseldorf 1942, min. Altersssp.
<b>1010 Dokumente - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	ca. 40 Rechnungen, 1930er u. 1940er Jahre, sämtlich an eine Lederhandlung/Schuhmacherei in Schwabach (Schuhmachereibedarf aus ganz Deutschland), interessantes zeitgeschichtliches Dokument, Altersssp.



<b>1011 Dokumente - 3.Reich</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1026 Zeitung 1943</b>	<b>40,00 €</b>
3 Informationsblätter zu den Reichsparteitagen, Druck je Panzerverlag Nürnberg: 1x "Parteitag der Freiheit 1935", Reihenfolge der Vorfürhungen, rücks. Zapfenstreich, Marschfolge, Liedertexte, 1x "Reichsparteitag 1936, Tag der Wehrmacht", rücks. Ablauf, 1x "RPT 1937, Tag der Wehrmacht", rücks. Paradeaufstellung, Altersssp.		"Das illustrierte Blatt", kompletter Jahrgang 1943, gebunden, schwarz marmorierter Einband, 1 S. berissen, Altersssp.	
<b>1012 Heft - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1027 Album - 3. Reich</b>	<b>50,00 €</b>
SS Leitheft, 10. Jg., Heft 11, 1944, 48 S., Rückseite eingerissen, Altersssp.		braunes Lederalbum mit ca. 64 Ansichtskarten, s./w., Thema - 2.WK, Marine, Schiffe, (Karten meist in zweifacher Ausführung), min Altersssp.	
<b>1013 Hindenburg</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1028 Briefe</b>	<b>20,00 €</b>
Walter Bloem (Hg.): "Hindenburg als Reichspräsident", mit 8 Tiefdrucktafeln u. 129 Textillustrationen, Berlin 1936, großformatiges Buch, dunkelroter Leineneinband, goldgeprägt, Rücken min. besch, sonst guter Zustand		in 2 Alben, Alliierte Besatzung, Besetzte Zone ab 1946, Französische Zone u.a., insges. ca. 86 Stck., Altessp.	
<b>1014 Konvolut - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1029 Briefe - 3.Reich u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
ca. 11 Stück: 1x "Flak verteidigt die Heimat", Stuttgart 1942, 1x Max Bruecher: "China und Japan", Leipzig o.J., 7x kleine WHW-Hefte, 1x s/w -Porträt v. Joachim Peiper, 1x Feldpost 1944 u.a., Altersssp.		ca 29 Stck, in einem Ordner, Deutsches Reich, Bayernbriefe, Altösterreich, 3.Reich, (1x Anwerbespruch auf Geldschein von 1922), min. Altersssp.	
<b>1015 Krieg - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1030 Briefe - Deutsches Reich u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
5 Stck., 1x Bülow's Strategie, Lehrsätze des neuen Krieges oder reine und angewandte Strategie (...) Berlin 1805, 1x W. Rüstow: Der Krieg und seine Mittel, Leipzig 1856, 1x Hans Delbrück: Geschichte der Kriegskunst Bd.II, die Germanen, 1x Ders.: Geschichte der Kriegskunst Bd.III, das Mittelalter, Nachdruck 1964 in Originalschuber, 1x K. Winkler: Die Schlacht bei Hiltersried im Jahre 1433, Würzburg 1933, Altersssp. dazu "Der Deutsche Jäger", Illustrierte Süddeutsche Jagdzeitung, 32. Jahrgang, Pohls Verlag München 1910, großformatiger Halbleinen-Pappband ca. 27 x 38 cm, ber., best., Altersssp.		ca. 40Stck. in 2 Ordnern, Deutsches Reich, 3. Reich, Feldpost, Gefangenenpost, Luftwaffe, Lazarett, Altersssp.	
<b>1016 Liebig-Album</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1031 Dokumente - Luftwaffe u.a</b>	<b>20,00 €</b>
Original Album für Liebig-Bilder, enthält ca. 230 Bilder "Liebig Company's Fleisch - Extract", meist komplette Serien á 6 Bildern, Altersssp.		Konvolut Fotos u. Dokumente 1. u. 2. WK, , Nachlass des Soldaten Johann A., ca. 11 Fotos s./w., Soldaten, 3x Verleihungsurkunden: Eisernes Kreuz I. Klasse, 10.4.1945, EK II. Klasse, 31.8.1941, Frontflug-Spange für Jäger in Silber 21. 7.1942; 4x Besitzzugnisse: Verwundetenabzeichn in schwarz, 17.7.1943, Allg. Sturmabzeichen 29.2.1944, Heeres-Flak-Abzeichen 10.11.1944, Verwundetenabzeichen in silber 20.4.1945, 1x Soldbuch u.a., Altersssp.	
<b>1017 Postkarten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1032 Dokumente - 3.Reich</b>	<b>50,00 €</b>
über 200 Postkarten, Deutschland vor 1945, in braunem Lederalbum, meist gelaufen, Ansichten von Berlin, Karlsruhe, Seifen, Fürth, Lindau, Teernsee u.a. überw. s./w., z.T. farbig lithographiert, min. Altersssp.		ca. 9 Urkunden/Dokumente/ Belege 1930er u 1940er Jahre., z.B. "Urkunde als Beamter auf Lebenszeit", Nürnberg 1.8.1944, "Ernennung zum Kraftwagenführer", Nürnberg 15.8.1939, Urkunde bei Reichsjugendwettkämpfen 1926, Festspielpan Bayreuth 1936, Werbung für den Landdienst, u.a.	
<b>1018 Zeitschrift - 2. WK</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1033 Dokumente - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
ca. 48 Hefte 1941, "Koralle - Wochenschrift für Unterhaltung, Wissen, Lebensfreude", Deutscher Verlag, Berlin, min. Altersssp.		ca. 40 Dokumente 3. Reich, 2. WK, in Ordner, z.B. Feldpost vom 14.7.1943, Bescheinigungen, z.B.: "Armee=Verpflegungslager Orléans" vom 2.8.1941, Sonderurlaub wegen Bombenschadens im Heimatort (1.3.1944), Berechtigung zum Tragen einer best. Pistole (14.7.1943), Berechtigung zur Benutzung der Eisenbahn von Orléans nach Paris zum Einkauf für die Einheit (2.8.1941), Anordnung 73. Infanterie-Division (27.3.1944), Aufruf an die Soldaten der 17. Armee die Festung Ssewastopol zu verteidigen (24.4.1944), Umquartierungskarte 1944, Fürth, Schreiben des SA-Mannes B. an seinen Sturmführer, in dem er seine christl. Haltung bezeugt u. deshalb die Teilnahme an einer best. Veranstaltung verweigert. (29.11.1934), Todesnachricht an die Mutter eines Piloten (gefallen in Pleskau in der Nacht 4/5.5.1942), Zeitungsausschnitte, Trauschein u.a., je in Folie, Altersssp.	
<b>1019 Zeitschrift - 2. WK</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1034 Fotos - 3.Reich</b>	<b>20,00 €</b>
"Berliner Illustrierte Zeitung", Jahrgang 1941, Hefte 1 - 52, gebunden, sehr guter Zustand		ca. 23 s./w.-Fotos (Kauffotos) Reichsparteitage, lose, je 7 x 9cm, min. Altersssp.	
<b>1020 Zeitschrift - 3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1035 Fotos Wehrmacht - Luftwaffe</b>	<b>50,00 €</b>
"Illustrierter Beobachter", Sonderband, "Flugzeug macht Geschichte" 1939, Franz Eher Nachf. München, 160 S., min. Altersssp.		24 Stck., Jagdflieger der Luftwaffe, Jagdflugzeuge Me 109, Ritterkreuzträger (Agfa-Brovira bzw. Gevaert Fotopapier), Jagdflieger mit Ritterkreuz im Postkartenformat, Altersssp.	
<b>1021 Zeitschrift - Le Dimanche</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1036 Konvolut Dokumente - 3. Reich z.B. Verleihungsurkunde Luftwaffe</b>	<b>20,00 €</b>
Geb. Zeitschrift "Der Sonntag/le Dimanche" 1931, Illustriertes Familienblatt für Elsaß und Lothringen, April - Dez. 1931, blauer Leineneinband, min. Altersssp.		Gr. Konvolut Dokumente u. Urkunden , z.B. zahlreiche Heirats-, Geburts-, Tauf- u. Sterbeurkunden, Ahnentafel, Verleihungsurkunde für Frontflug-Spange für Kampfflieger in Bronze, ausgestellt 19.6.1942, handschriftl. Brief (19.8.42) des Staffelführers an den Vater dieses Fliegers, der am 8.8.1942 gefallen ist (geb. 25. 12.1919), beglaubigte Abschrift dieses Briefes, (der Sohn hatte demnach über 70 Feindflüge absolviert), Kondolenzbrief des Oberstleutnant 17.11.1942, Sterbeurkunde des FliegersAufstellung der privaten Sachen des gefallenen Unteroffiziers, Altersssp.	
<b>1022 Zeitschrift 1942</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1037 Konvolut Urkunden - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>
"Kolonie und Heimat", kompletter Jahrgang 1942, marmorierter Einband, guter Zustand, selten		Konvolut Dokumente, z.B. 1x Wehrpass Luftwaffe, ausgestellt am 24.1.1939 (Einsätze in Polen u.a.), 1x Führerschein ausgestellt 26.10.1938, 1x Ahnenpass, 1x Verleihungsurkunde EK II. Klasse, 8.Juli 1942, 1x russische Verleihungsurkunde für Medaille zur Verteidigung der Stadt Moskau, 1944, 1x russ. Dokument (Abschrift aus Archiv, Geburtsurkunde), Altersssp.	
<b>1023 Zeitschriften - 2.WK</b>	<b>20,00 €</b>		
ca. 10 Zeitschriften/Broschüren 2.WK: 1x "Die Dt. Kriegsflotte", Berlin 1940, 1x "So kam es!", 1x "Urlaubsfahrten mit Kraft durch Freude Gau Franken 1939", 1x "Unsere Kolonien", 1x "...nach Frankreich hinein!", 1x "Front unter Wasser, dt. U-Boot-Krieg 1942", 1x "Wölfe der Meere", 1941, 1x "Die Kriegsmarine", Heft 9, 1940, 1x Deutscher Bilderdienst, Nürnberg 1934, Hindenburg (besch.), 1x "Arbeitertum", 5. Jg. 1935, Altersssp.			
<b>1024 Zeitung - 3. Reich</b>	<b>30,00 €</b>		
Deutsche Reiter-Zeitung, Jahrgang 1937, 9 Hefte (Juli, August, September fehlen), in beige Leinenmappe, diese fleckig			
<b>1025 Zeitung - 3.Reich</b>	<b>30,00 €</b>		
Deutsche Kavallerie-Zeitung, 1941, ca. 11 Hefte, Januar fehlt, (Druck Leipzig), min. Altersssp.			

<b>1038 Konvolut Fotografien, Postkarten - 1. u. 2. WK</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1048 Blechschild - 3. Reich</b>	<b>40,00 €</b>
Großes Konvolut (über 120) Fotos, Postkarten u.a., 1. WK: ca. 40 Fotos s./w. (überwiegend Soldaten), ca. 42 Feldpostkarten s./w. 4x farbig lithographiert (Frankreich u. Belgien) , 1 Ansichtskartenheft s./w. Brüssel/ 2.WK: ca. 25 Fotos s./w., ca. 15 Feldpostkarten, 1x Trauerkarte vom 30.8.1941 (gefallen in Russland), 1x Temporary registration card 1946, mit Fingerprint, 1x Mitgliedskarte "Reichslandbund", 1x Broschüre, u.a., Altersssp.		Reichsluftschutzbund: Schutzraum - Schild für Luftschutzraum, grün lackiert mit schwarzem Rand und RLB-Logo, Maße: 24,5 x 19,5 cm, Alters-u. Korrosionssp., rechte obere Ecke ausgerissen, verbogen, ungereinigter Fundzustand	
<b>1039 Nachlass - 3. Reich</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1049 Nachlass Luftwaffe</b>	<b>60,00 €</b>
Wehrpass Wehrmacht Heer, Eintragungen zu 1. WK und Auszeichnungen (EK II 1914); NSFK Gleitfluglehrer-Ausweis ausgestellt 1940; Porträtfoto Infanterist Wehrmacht, dazu Allg. Sturmabzeichen und Verw. abz. in schwarz (Nadel fehlt), beide entnazifiziert; Ehrenkreuz für Weltkriegsteilnehmer; Kyffhäuser-Mützenabzeichen; EK I 1914 (Nachfertigung); Zigarettenbilderalbum "der Weltkrieg" (komplett), einige Fotos Wehrmacht u. div. Privatpostkarten sowie Papiere; "Dt. Spielhandbuch" 1, Voggenreiter 1943; "Durch die weite Welt" - HJ und SA im Kriegsdienst Band XX, , Altersssp.		Ausrüstung Luftwaffe: Fliegerkopfhülle (Winter), Leder, gefüttert, innen Etikett: LKpW 101 Siemens Luftfahrtgerätekabine, mit Kehlkopf-Mikrofon und Bordnetz-Kabel, komplett mit Ohrmuscheln und Verstellriemen; Fliegerbrille (Brillengummi verhärtet und porös); gerahmtes Foto ( ca. 31x41 cm), Flieger, RhG, Altersssp.	
<b>1040 Nachlass Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1050 Uniformdarstellungen</b>	<b>40,00 €</b>
6 Stck., 1x Eisernes Kreuz 2. Klasse, 1x Ostmedaille, dazu 2 Bänder (von Uniform abgetrennt, Reste der Vernähung), 1x Feldspange mit 5 Auszeichnungen (EK II, Ostmedaille, Dienstausz., Schutzwall, Rumänien Feldzugmed.), 1 Buch "Oertzenscher Taschenkalender für die Offiziere des Heeres (früher Fircks), Ausgabe 1943, Altersssp.		7 St., "Koenigreich Bayern", Farblithographien / Silber gehöht n. G. Krickel, Lith. Anst. u. Steindr. v. C. L. Keller Berlin / J. G. Fritzsche Leipzig, aus "Das deutsche Reichsheer in seiner neuesten Bekleidung und Ausrüstung", bei H. Toussaint, Berlin um 1890, darunter Blatt 34-40, jeweils ca. 18 x 28cm, etwas gebräunt, Blattränder tlw. knickspurig / min. berissen, Bl. 40 stärkere Knickspur, ungerahmt (Blattgröße ca. 24,5 x 32,5cm)	
<b>1041 Ritterkreuzträger Wehrmacht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1051 Wehrmachtstiefel - 2. WK</b>	<b>50,00 €</b>
Widmung "Tapfer und Treu" auf Karton (15,8 x 11,8 cm), mit Klammern auf Holzrahmen befestigt, rücks. "Zur Erinnerung an die Zugehörigkeit zur 79. I.D in den Kriegsjahren 1939/40", mit Unterschrift datiert 29.11.1940 von Generalleutnant Strecker (später Kommandierender General des XI. Armekorps und Teilnehmer an der Schlacht um Stalingrad, als Befehlshaber im Nordkessel von Stalingrad kapitulierte Strecker am 2. Februar 1943 mit den Resttruppen), Altersssp., Risse9+		Paar Wehrmachtstiefel, 2 WK, schwarzes Leder, H ges. mit Absatz ca. 42 cm, L Leder- Sohle ca. 28 cm, dazu 1 Ledertasche, ehemals schwarz, ber., (ca 33 x 12 cm), aufklappbar, Gebrauchssp.,Altersssp.	
<b>1042 Urkunden 3. Reich, HJ</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1052 Studentika</b>	<b>30,00 €</b>
Siegerabzeichen HJ für 1939 Kreissieger/Berufswettkampf, Buntmetall emailiert, Hersteller: A. G. THAM GABLONZ a. N., dazu Verleihungsurkunde für Otto M. Kreissieger in der Wettkampfgruppe Nahrung und Genuss 1939, doppelseitig mit Porträt AH; dazu Ehrenurkunde im Berufswettkampf 1938, mit Stempel DAF-Gau Franken; Beteiligungs-Urkunde Berufswettkampf 1938; Aufnahmeurkunde in die HJ am 20. April 1941; Ehrenurkunde im Berufswettkampf 1939, Altersssp.		4 Stck., Wein/Bier u. Sektzipfel, Textil, Silber, untersch. Größen u. Ausformungen, Altersssp.	
<b>1043 Urkunden Wehrmacht</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1053 Ansbach - Gesamtansicht</b>	<b>180,00 €</b>
Nachlass des Oberstabsarztes Dr. Hugo K. im I./A.R.212: Spange zum EK II mit Verleihungsurkunde OU 1.10.1940 Gen.Lt u. Div. Kdeur.; Besitzzeugnis zum Verwundetenabzeichen in schwarz, Schmuckurkunde mit VWA 1. Form OU 8.6.1940; Besitzzeugnis für das EK II 1914 v. 19. Juni 1920 (Abwicklungsstelle 1 der bayer. Fliegertruppen); Besitzzeugnis f. d. österr. Kriegserinnerungsmedaille, Bestallung zum Feldhilfsarzt v. 22. Aug.1918; Wehrpass mit Eintragungen bis 1944 und Eintragungen zu Orden: EK II mit Spange, MVK 1. Klasse, König-Ludwig-Kreuz, Ehrenkreuz für Kriegsteilnehmer, Ver.abz. 1939; diverse Urkunden und Papiere, Altersssp.		"Ansbach", historische Gesamtansicht vom Kammerforster Weg aus, Figurenstaff. im Vordergrund, Lithographie v. Gustav Kraus (1804 Passau - 1852 München) nach Heinrich Adam, gedruckt bei N. Zach, um 1828, ca. 25 x 41cm, rest. u. hinterlegt, min. fleckig, re. un. min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 43cm)	
<b>1044 Feldtelefone, 2. WK</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1054 Bayern / Schweiz - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>
2 Feldtelefone, 2. WK, im Originaltui, schwarzes Gehäuse u. Hörer, eingr. 1919/ 1937, Kabel Textil, Maße je H ca. 23 cm, B ca. 27 cm, T ca. 9 cm, Altersssp., Verschluss d. Etuis korr.		10 St. bestehend aus: 1x Altenmünster, 1x Ebersberg, 1x Schäftlarn, 1x Schlehdorf, 1x Dietsramszell, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, 1x Benediktbeuern, 1x Raitenhaslach, 1x Baumburg, 1x Rohr, 1x Seemannshausen, jeweils Kupferstiche aus "Churbayr. Atlas" v. Ertl., um 1690, ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, fleckig, ungerahmt, dazu Rottenbuch - Klosteransicht, "Closter Rottenpuech", Kupferstich (von zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Michael Wening (1645 - 1718), München um 1700, Ansicht aus der Vogelschau auf die Klosteranlage Rottenbuch, im Hintergrund der Hohenpeißenberg (bez.), ca. 28 x 71cm, Bugfalten u. Knickspuren (größtenteils geglättet), re. ob. am Blattrand beschnitten u. ergänzt (außerhalb der Darstellung), min. Läsuren (hinterlegt), partiell min. berieb. / fleckig, im Passep. (Alterssp., ca. 44 x 86cm), ungerahmt, dazu Schwarzenberg - Gesamtansicht, "Schwarzenberg", historische Gesamtansicht m. Figurenstaff., Kupferstich v. Merian, 1643, re. ob. Wappen, ca. 16 x 28cm, Bugfalten, min. fleckig/knickspurig, Blattränder tlw. min. eingerissen u. gebräunt, handschriftl. Bleistiftnotizen, ungerahmt (Blattgröße ca. 32 x 37,5cm), dazu 3 St. versch. Schweizer Ansichten, Lithographien v. Barnard, 1843, darunter: 1x "Schaffhausen", 1x "The Village of Grindelwald", 1x "Interlachen", jeweils ca. 28 x 38cm, min. gebräunt/fleckig, Blattränder verschmutzt/knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 53,5cm)	
<b>1046 Bierkrug - Turnverein</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1055 Augsburg - Gesamtansicht</b>	<b>60,00 €</b>
Bierkrug 0,5 L, Merkelbach, bemalt, Gewichtheber, "Kraft - Heil!", Zinnmontierung, Deckel inns. Hersteller "Bauernfreund, München", vorders. grav. "Carl Hasselbach", Gewichtkugel als Daumenrast, H ges. ca. 21cm, ber., Altersssp.		"Augusta", historische Gesamtansicht, Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" des Hartmann Schedel (1440 - 1514), Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, lat. Ausgabe, Nürnberg 1493, Wasserzeichen Krone (re. Bildhälfte), Blattgröße ca. 20 x 54cm (bis auf die Darstellung beschnitten), Mittelfalz hinterlegt., min. gebräunt / fleckig, li. ob. etwas knickspurig, verso mit Textholzschnitt / Ausschnitt der Kölner Ansicht (von fremder Hand mit Bleistift beschr.), im Passep. (min. Alterssp., ca. 34 x 67cm), ungerahmt	
<b>1047 Bierkrüge - 3. Reich</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1056 Bonn - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>
3 Bierkrüge, Steingut, farbig lithographiert, Darstellung der Nürnberger Burg, Schriftzug:"Nürnberg, die Stadt der Reichsparteitage", 1 x 1 L, 2 x 1/2 L, 1x mit Zinndeckel, Prägung: 18. April 1939 u. Monogramm, Hersteller: Valentin Müller, Nürnberg, Altersssp., 1x Unterseite min. angeschlagen		"Bonn", histor. Ansicht vom Beueler Ufer aus, beschrifteter Rhein (Germania) u. Figurenstaff. im Vordergrund, goachierter Stahlstich v. F. Foltz, Darmstadt 1862, ca. 14,5 x 21,5cm, etwas gebräut / fleckig, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 29 x 35,5cm)	

<b>1057 Dresden - Gesamtansicht</b>	<b>700,00 €</b>	<b>1065 München - Teilansicht</b>	<b>50,00 €</b>
"Dresden", historische Panoramaansicht m. reicher Figurenstaff. u. beschrifteter Elbe, kolor. Lithographie, gedruckt v. Carl Engelmann, Lithogr. Institut Dresden, Verlag Gutbier, Dresden um 1878, ca. 33,5 x 91,5cm, hinterlegt, Blattränder verstärkt, sowie min. gebräunt/fleckig u. tlw. min. berissen (unten, links), Blattgröße ca. 49,5 x 103cm, im Passep.		"Wahre Abbildung der Churfürstlichen Residenz in München, sammt allen deren Höffen und darin befindeten Lust-Gärten [...]", Kupferstich (von zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Michael Wening (1645 - 1718), aus "Historico-Topographica Descriptio", München 1701, ca. 26 x 67cm, gebräunt, knickspurig, fleckig, tlw. min. Läsuren / berissen (unten am Blattrand), li. Seite etwas wasserrandig, Ecke li. un. besch. u. geklebt, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 46 x 87,5cm), ungerahmt	
<b>1058 Dresden / Bayreuth / Berlin / u.a. - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1066 München / u.a. - Ansichten</b>	<b>40,00 €</b>
9 St., bestehend aus: 3x versch. Ansichten v. Dresden, Stahlstiche, darunter "Der grosse Garten in Dresden" v. Fr. Hablitschek n. L. Rohbock, ca. 10 x 15cm, min. Fleck / "Dresden" v. J. M. Kolb n. Herm. Krone, ca. 10 x 15,5cm, gebräunt u. wasserrandig / "Dresden", Bibliogr. Institut Hildbh., ca. 9,5 x 15cm, jeweils im Passep., RhG (Alterssp., ca. 25,5 x 31,5cm - 26,5 x 32,5cm), 1x "Staatsoper Unter den Linden", Berlin, Radierung v. W. Pahl, re. un. handschr. sign., ca. 9,5 x 14,5cm, Passep., RhG (Alterssp., ca. 25,5 x 31,5cm), 1x "Bayreuth", Stahlstich, Bibliogr. Institut Hildbh., ca. 10,5 x 15cm, Passep mit Widmung der Stadt Bayreuth, Juli 1988, RhG (Alterssp., ca. 25,5 x 31,5cm), dazu: 4x Miniaturen, versch. Landschaften / Architektur, wohl kolor. Radierungen, jeweils im Passep., RhG (oktog., Alterssp., ca. 10,5 x 12cm - 11 x 13,5cm)		5 St. bestehend aus: 1x "Biervorladung auf dem Centralbahnhof in München", kolor. Holzstich n. einer Zeichnung v. Walther Büttner (re. un. im Druck sign. u. dat. [18]90), verso typogr. bedruckt, ca. 17,5 x 25cm, min. knickspurig, gebräunt / fleckig, 1x "Der Eisenbahnhof in München" (DCLXI), Stahlstich, Bibliogr. Instit. Hildbh., um 1850, ca. 10 x 15,5cm, lichtrandig, 1x "Muggendorf", Stahlstich v. C. Wießner, Mittelbild eines Sammelblattes, Nürnberg 1834, ca. 16,5 x 23cm, beschnitten u. aufgezogen, fleckig, knickspurig / besch., ca. 16,5 x 23cm, 1x "Das fecht Hauß" (Pl. 18), Kupferstich / Radierung v. Peter Konrad Monath (1695-1748), aus seinen Nürnbergerischen Prospecten, Nürnberg 1720-50, ca. 12 x 13,5cm, min. gebräunt / knickspurig, 1x Ansichtskarte, li. un. im Druck unleserlich sign. u. dat. 1927, ca. 10 x 15cm, Druckstellen, jeweils im Passep., RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 20,5 x 26cm - 32 x 41,5cm)	
<b>1059 Florenz - Ansicht</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1067 Nafplion - Ansicht</b>	<b>60,00 €</b>
"Veduta della Citta di Firenze. Presa da Boboli", histor. Ansicht mit dezenter Figurenstaff., Blick von Boboli aus, altkolor. Radierung v. Giuseppe Canacci (1796-1822), wohl unterer Abschnitt der Karte "Pianta della Città di Firenze" (bei Gaspero Ricci, Florenz 1821) mit Ergänzung des Stechers Canacci, unterhalb der Darstellung Legende 174-186, ca. 10 x 33cm, Bugfalten (min. Läsuren), gebräunt / knickspurig / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 27 x 53cm)		"Einzug Seiner Majestät des Königs Otto zu Nauplia am 6. Februar 1833", Ankunft des ersten Königs von Griechenland in Nafplion (Nauplia, ehem. Hauptstadt Griechenlands), Lithographie v. Gustav Kraus (1804 Passau - 1852 München), gedr. v. Johann Baptist Dresely, um 1835, ca. 23,5 x 33cm, gebräunt / fleckig, knickspurig, Läsuren (untere Bildhälfte, tlw. nachgezeichnet), Passep., RhG (Alterssp., min. best., verso widmung, ungeöffnet, ca. 41,5 x 50cm)	
<b>1060 Hamburg - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1068 Nürnberg - Ansicht</b>	<b>90,00 €</b>
4 St. bestehend aus: 1x "Hamburg", Ansicht mit reich beschrifteter Elbe, Figurenstaff. u. Legende 1-13, kolor. Reproduktionsgraphik nach einem Kupferstich bei Joh. Peter Wolffs Erben in Nürnberg, ca. 28 x 34,5cm, ungleichmäßiger Druck, lichtrandig, gebräunt, stockfleckig, RhG (Alterssp., ca. 37 x 43,5cm), 1x "Die Landungsbrücken und die Hebermaschine in St. Pauli", kolor. Stahlstich v. James Grey, bei B.S. Berendsohn, Hamburg um 1850, ca. 14 x 19,5cm, lichtrandig, gebräunt, fleckig, Blattränder knickspurig, RhG (ca. 19 x 26cm), dazu: 1x "Alt-Hamburg. Lange Mühren No. 65", Tuschezeichnung, li. un. sign. A. Jensen (wohl Alfred Jensen, 1859 Randers/Dän. - Hamburg 1935) u. dat. 20.8.(19)18, ca. 21 x 13,5cm, RhG (Alterssp., Kratzer, ca. 28,5 x 20,5cm), 1x Unsigniert, Innenstadtsicht, Bleistiftzeichnung, ca. 21,5 x 16cm, mittig gebräunt, lichtrandig, RhG (besch., ca. 29,5 x 22cm)		"Nürnberg", histor. Ansicht über die Stadt mit dezenter Figurenstaff., Radierung bei Friedrich Scharrer, re. un. bez. "Nürnberg, bei Fr. Scharrer", 1. H. 19. Jh, ca. 24 x 40,5cm, etwas fleckig / knickspurig, Blattrand partiell min. berissen, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 49 x 63cm)	
<b>1061 Italien - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1069 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>60,00 €</b>
"VUE PRISE AUX ILES BORROMÉES (Lac Majeur)", Ansicht auf die Borromäischen Inseln am Lago Maggiore, Radierung v. Borromeo, bei Cadart & Luquet, Paris, ca. 22 x 30,5cm, gebräunt, RhG (ca. 36 x 50,5cm, best.)		4 St. bestehend aus: 1x "Ruinen des ehemahligen Nonnenklosters Mariae Schiedung zu Pillenreuth", histor. Ansicht auf das ehem. Augustinerinnenkloster (1552 im zweiten Markgrafenkrieg zerstört) mit landwirtschaftl. Staff., Kupferstich v. Leonhard Schlemmer, 1797, ca. 13,5 x 23cm, min. fleckig / lichtrandig, Passep., RhG (verso Widmung u. Zeitungsartikel, ca. 28 x 35,5cm), 1x "Haller Weyer Haus bei Nürnberg", Radierung, histor. Ansicht auf das Hallersche Weiherhaus, im Vordergrund Jagdszene mit Hasen, ca. 14 x 20,5cm, etwas gebräunt / fleckig / lichtrandig, min. gewellt, Passep., Ra (ohne Glas, min. best., verso Widmung, ca. 31,5 x 36,5cm), 1x "Ansicht von der Maxbrücke", kolor. Lithographie, aus G. A. Hammerbacher: "Historische Beschreibung der Stadt Nürnberg", bei Stich, Nürnberg 1867, ca. 10 x 16cm, gebräunt, etwas knickspurig / fleckig, Passep., RhG (verso Widmung, ca. 27 x 33,5cm), 1x "Insel Schütt", kolor. Lithographie, aus ebd., ca. 10 x 15,5cm, gebräunt / lichtrandig, min. Druckstellen, Passep., RhG (verso Widmung, ca. 27 x 33,5cm)	
<b>1062 Kassel - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1070 Nürnberg - Ansichten</b>	<b>60,00 €</b>
4 St., versch. Ansichten v. der Wilhelmshöhe bei Kassel (z.B. "Felseneck an der Napoleonshöhe" / "Loewenburg" / "Wilhelmshöhe bey Cassel"), versch. Techniken (größtenteils kolor.), tlw. stark gebräunt / lichtandig / wasserrandig / fleckig / Läsur, ca. 7,5 x 13,5cm - 11 x 18cm, je zwei pro RhG (Alterssp., Passep. verschmutzt, eine Grafik verschoben, ca. 33 x 27cm)		5 St. bestehend aus: 1x "Entrance to the Sacristy - St. Laurent - Nuremberg", Ansicht auf die Sakristei der St.-Lorenz-Kirche, Lithographie v. Louis Haghe (1806-1885), aus der Serie "Sketches in Belgium and Germany", erschienen bei Henry Graves & Co, London um 1840, re. un. im Stein betitelt, ca. 40,5 x 29cm, min. gebräunt, Blattränder knickspurig / berieb., aufgezogen, verso Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 50 x 36cm, an Karton montiert (Alterssp., ca. 55,5 x 42,5cm), 1x "Thor gegen die Freyung", Radierung v. Johann Jakob Kirchner (1796-1837), Titelblatt zu "Ansichten der Burg zu Nürnberg", Pl. ca. 16 x 21,5cm, min. gebräunt / stockfleckig / lichtrandig, an Passep. montiert (ca. 26 x 34cm), 1x "Veste in Nürnberg", Stahlstich v. Hans Fincke nach einer Zeichnung v. Ludwig Richter, gedruckt v. F. A. Zehl, Leipzig 1840, ca. 10,5 x 15,5cm, min. gebräunt / stockfleckig, an Passep. montiert (ca. 24 x 30cm), 1x "Innerer Hof des Karthäuserklosters in Nürnberg" (Germanisches Nationalmuseum), Holzstich aus einer illust. Zeitschrift, Nürnberg 1859, ca. 16 x 19cm, gebräunt, min. fleckig, am Blattrand von fremder Hand dat., an Passep. montiert (ca. 26 x 34cm), 1x "Thalheim / eine Meilwegs über Herspruck gelegen", Kupferstich v. J. A. Delsenbach, in Pl. bez. u. dat. 1718, Pl. ca. 22 x 31,5cm, gebräunt / fleckig, Blattränder besch., aufgezogen, Blattgröße ca. 27 x 35cm, jeweils ungerahmt	
<b>1063 Koblenz / Trier - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>		
2 St. bestehend aus: 1x "Bridge on the Moselle Coblenz", Ansicht auf die Balduinsbrücke in Koblenz, im Hintergrund Ehrenbreitstein, handkolor. Lithographie über Tonplatte nach Clarkson Stanfield, wohl England 1838, li. un. in Platte bez., ca. 39 x 29cm, gebräunt, Passep. (min. stockfleckig), RhG (min. best., ca. 56,5 x 44,5cm), dazu: 1x "Hauptmarkt Trier", Ansicht auf den Petrusbrunnen, handkolor. Radierung v. Wolfgang Hilfert, 20. Jh., li. un. sign., ca. 18,5 x 24,5cm, min. gebräunt / fleckig, Passep., RhG (best., ca. 34,5 x 39,5cm)			
<b>1064 Mainz - Gesamtansicht</b>	<b>90,00 €</b>		
"Die Churfürstliche Haupt- und Residentz-Stadt Mayntz", Kupferstich v. Bodenehr, 1735, ca. 16,5 x 34cm, Bugfalten, min. gebräunt/fleckig/knickspurig, rs. min. wasserrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 19,5 x 43,5cm)			

<b>1071 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>240,00 €</b>	<b>1079 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>50,00 €</b>
"Norenberga", historische Panoramaansicht v. Osten, Kupferstich (v. zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Matthäus Merian / evtl. in Zusammenarbeit m. Casper Merian, aus Martin Zeiller u. Matthäus Merian "Topographie von Franken", Frankfurt um 1645, ob. in zwei Schriftbändern betitelt, dazwischen ein lorbeerumkränzt Medaillon m. Reichs- u. Stadtwappen, un. auf weiterem Schriftband Legende 1-34, ca. 20,5 x 64cm, gebräunt/min. fleckig, lichtrandig, geglättete Spuren alter Faltungen, Passep., RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 40,5 x 82,5cm)		"Der Platz bey der Rosen genannt, am Kornmarkt in Nürnberg", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., sowie Blick zum weißen Turm, Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1715, ca. 21 x 31cm, Blattränder etwas gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., Wachsflächen, ungeöffnet, ca. 41 x 49,5cm)	
<b>1072 Nürnberg - Gesamtansicht</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1080 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>40,00 €</b>
"NUREMBERGA", von Süden gesehene, histor. Gesamtansicht der spätmittelalterlichen Reichsstadt, Holzschnitt (zwei Stöcke u. zusammengesetzt), aus der "Schedelschen Weltchronik" des Hartmann Schedel (1440-1514), Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, lat. Ausgabe, Nürnberg 1493, im Vordergrund Landschaft m. dezenter Figurenstaff., Pegnitz, sowie Hadermühle des Ulman Stromer auf der Wöhrder Wiese (re. un.), doppelter Mauerring m. Spittlerort u. Frauentor, im Hintergrund Burg, St. Lorenz, St. Sebald, Tortürme, u.a., ca. 31 x 52,5cm (Ansicht), Mittelfalz besch. u. rest., untere Bildhälfte Wasserschaden, stockfleckig (hauptsächlich re. ob.), etwas gewellt / knickspurig / gebräunt, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 57,5 x 75,5cm)		"Nürnberg: Prospect gegen den innern Laufer-Thurm", histor. Ansicht auf den Laufer Schlagturm mit umliegenden Gebäuden, sowie reicher Figuren- u. Tierstaff., re. die "Stiftung-Allerheil. genannt", Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1725, ca. 21,5 x 29,5cm, re. ob. min. gebräunt, un. min. knickspurig, Passep., RhG (etwas best., ungeöffnet, ca. 40,5 x 49,5cm)	
<b>1073 Nürnberg - Hochwasser</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1081 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>50,00 €</b>
"Der durch Nürnberg, fließende Pegnitz Flus [...]", histor. Ansicht auf die Überschwemmung der Kleinweidenmühle vom 27. - 28. Februar 1784, Radierung v. Johann Ludwig Stahl (1759 - 1835, Nürnberger Landvermesser u. Kupferstecher), bei Ernst Christoph Grattenauer, Nürnberg 1784, unterhalb der Darstellung bez., sowie Verse aus dem Gedicht "Frühling" v. Christian Ewald von Kleist, ca. 19,5 x 43cm, gebräunt / fleckig, Blattränder berieb., unterhalb der Darstellung kl. Läsuren (im Text), RhG (Alterssp., besch., alter Anobienbefall, ca. 32 x 51,5cm)		"Die äussere Laufer-gaßen in Nürnberg gegen das Thor hinaus", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1725, ca. 21 x 30cm, bis zur Darstellung beschnitten, ob. min. gebräunt, li. un. min. berissen., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 32,5 x 40cm)	
<b>1074 Nürnberg - Kaufrufer</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1082 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>30,00 €</b>
"Der Beeslein Bub. Kafm s kanni Bees-la!", im Hintergrund "Prospect unter'n Hutern, nebst d: WildischenHause od: d: Gasth: z: Röm Kayser", histor. Ansicht auf die Kaiserstraße m. Gaststätte Zum Römischen Kaiser, kolor. Kupferstich v. Ambrosius Gabler (1762 Nürnberg - 1834 ebd.), Blatt 8 der Folge "Ausruffende Personen in Nürnberg mit den vornehmsten Prospecten der dortigen Hauptstrassen", im Selbstverlag, Nürnberg, Darstellung ca. 20 x 15,5cm, gebräunt / fleckig, Passep., RhG (ungeöffnet, best., ca. 37 x 27cm)		"Der Platz bey St. Jacobs-Kirche, allewo auch das Teutsche-Ordens-Hauss", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., sowie Blick auf den weißen Turm, Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1715, ca. 21 x 29,5cm, gebräunt / fleckig, lichtrandig, li. un. berissen, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 27 x 36cm)	
<b>1075 Nürnberg - Kaufrufer</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1083 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>40,00 €</b>
"Das schwarz Beer Weib. Kaft schwarz Buir Erdbuir ihr Leu-ut.", im Hintergrund "Prospect der Veste, nebst dem Homännischen Hause unter d. Veste", histor. Ansicht auf das Fembohaus, kolor. Kupferstich v. Ambrosius Gabler (1762 Nürnberg - 1834 ebd.), Blatt 4 der Folge "Ausruffende Personen in Nürnberg mit den vornehmsten Prospecten der dortigen Hauptstrassen", im Selbstverlag, Nürnberg, Darstellung ca. 20,5 x 16cm, gebräunt / fleckig, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 37 x 27cm)		"Der Neue-Bau zu Nürnberg", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., sowie Blick auf die Sebaldu- u. Lorenzkirche, re. Pegnitz, Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez., Legende a-d, um 1715, ca. 21 x 30,5cm, gebräunt / fleckig, Blattränder knickspurig, li. un. berissen, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 31 x 40cm)	
<b>1076 Nürnberg - Kaufrufer</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1084 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>40,00 €</b>
"Der Serviet Kraemer. Handtuicher Tischtuicher Serviet wer Kauft?, im Hintergrund "Prospect des Zeughauses welches seine sonstige Einrichtung nach u:nach, hauptsächlich aber im Jahr 1572 erhalten hat.", histor. Ansicht auf das Zeughaus, kolor. Kupferstich v. Ambrosius Gabler (1762 Nürnberg - 1834 ebd.), Blatt 1 der Folge "Ausruffende Personen in Nürnberg mit den vornehmsten Prospecten der dortigen Hauptstrassen", bei C. Fembo, Nürnberg, Darstellung ca. 19,5 x 15,5cm, gebräunt / fleckig, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 37 x 27cm)		"Der Platz bey dem Frauen-Thor zu Nürnberg", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., sowie Blick über den Platz zum Frauentor, re. die St. Klarakapelle, Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1716, Legende a-b, ca. 21 x 30,5cm, etwas gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 39 x 47,5cm)	
<b>1077 Nürnberg - Kaufrufer</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1085 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>50,00 €</b>
"Das Lumpen Weib. Hader - Lu-u-mp.", im Hintergrund "Prospect des neuen Thors, nebst den Gasthof zum goldenen Radbronnen", histor. Ansicht auf das Neutor m. Neutorturm, sowie Gaststätte zum Goldenen Radbrunnen, kolor. Kupferstich v. Ambrosius Gabler (1762 Nürnberg - 1834 ebd.), Blatt 3 der Folge "Ausruffende Personen in Nürnberg mit den vornehmsten Prospecten der dortigen Hauptstrassen", bei C. Fembo, Nürnberg, Darstellung ca. 20,5 x 16cm, gebräunt / fleckig, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 37 x 27cm)		"Prospect des Nürnbergischen Rath-Hauses gegen die Festung hinauf samt der Huldigung an S: Kayserl: Mayst: Carl, den VI. Anno 1712. d. 18. Jan", histor. Ansicht mit reicher Figurenstaff., Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1713, Legende a-c, ca. 21 x 31cm, Passep., RhG (etwas best., ungeöffnet, ca. 35,5 x 47cm)	
<b>1078 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1086 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>30,00 €</b>
"Prospect der Anno 1728, neuerbauten steinern Brücke über dem Pegnitz Fluß zu Nürnberg: ehedeme die ABC Brücken genannt", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez., ca. 21,5 x 30,5cm, etwas gebräunt / fleckig, Blattränder min. knickspurig, min. gewellt, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 38 x 46,5cm)		"Der Spital-Kirchhof zu Nürnberg", histor. Ansicht mit lebhafter Figuren- u. Tierstaff., re. Spital- bzw. Heiliggeistkirche, Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), in Pl. bez. u. dat. 1725, ca. 21,5 x 30cm, knickspurig / gewellt, partiell berieb. / fleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 39 x 47cm)	
		<b>1087 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>60,00 €</b>
		"Vorderes Ansehen des Nürnberg. Zeughauses", histor. Ansicht mit lebhafter Tier- u. Figurenstaff., Kupferstich v. Johann Adam Delsenbach (1687 - 1765), ca. 20,5 x 29cm, etwas gebräunt, partiell fleckig, re. un. min. Knickspur (Ecke), Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 37,5 x 45cm)	
		<b>1088 Nürnberg - Teilansicht</b>	<b>40,00 €</b>
		"Prospect der Fleischbrücken zu Nürnberg", histor. Ansicht m. Figuren- u. Tierstaff., sowie Einzeichnung der Sehenswürdigkeiten, Kupferstich v. M. Merian, aus der "Topographia Franconiae" (1648-1679), ob. mittig Titelband, un. Legende 1-12, ca. 27 x 30,5cm, Mittelfalz geglättet u. rest., partiell berieb. / knickspurig, gebräunt, gewellt, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 45 x 47cm)	

<b>1089 Nürnberg / Bayreuth / Dresden - Ansichten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1095 Ansichten - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x "Dürerhaus in Nürnberg", Radierung v. Albrecht Bruck, bei I. L. Schrag, Nürnberg um 1910, Pl. ca. 19,5 x 28,5cm, gebräunt / lichtrandig, min. gewellt, RhG (best., ca. 34 x 42,5cm), 1x "Baireuth", Lithographie v. Johann Baptist Dilger, aus dem 3. Jahrgang des "Vaterländischen Magazin", München 1839, re. un. in Pl. monogr., ca. 13,5 x 20cm, gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (ca. 33 x 37cm), 1x "Zwinger, Dresden", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift betit., re. un. unleserlich sign., ca. 20,5 x 25,5cm, min. gebräunt, RhG (best., ca. 37,5 x 49,5cm)		10 St., darunter: 1x "Einfahrt zum Wirbel an der Donau", altkolor. Radierung bei Schneider u. Weigel, Nürnberg um 1830, aufgezogen, 1x "Ansicht des Kaninchenberges und der beiden Fischerbuden bei Lübeck", altkolor. Kupferstich / Radierung bei Wiederhold, Göttingen 1828-33, bis auf den Plattenrand beschnitten u. aufgezogen, 1x "Die Trave bey Lübeck", Stammbuchblatt, Kupferstich / Radierung bei Wiederhold, Göttingen um 1820, aufgezogen (berissen), 1x "Ponickau", Lithographie v. Renner u. Ketzschau n. Wegener, aus Sachsens Kirchen-Galerie, Dresden um 1840, 1x "Pohla", Lithographie v. Renner u. Ketzschau n. Möckel, aus Sachsens Kirchen-Galerie, Dresden um 1840, 1x "Denkmal auf dem Wachberge bei Göhren", kolor. Stahlstich v. Krausse, gedr. bei Weger, Baumgärtner's Buchh., Leipzig um 1850, an Passep. montiert, 1x "Der Inselberg", Stahlstich um 1850, Bibliogr. Institut Hildbh., an Passep. montiert, 1x "Dr. Schneiders Akademie für Bierbrauer zu Worms", Lithographie v. Ph. Kern, li. un. Brandloch, wasserrandig, 1x "Breslau", Souvenirblatt, Stahlstich n. Halder u. Cronberger, um 1850, 1x "Die Kapelle zum heiligen Kreuz und das heilige Grab in Görlitz", Buchseite, beschnitten, mittig besch., jeweils gebräunt / fleckig, tlw. min. knickspurig / stockfleckig, verso von fremder Hand beschr., versch. Formate (Blattgröße ca. 11 x 16cm - 20 x 23,5cm), ungerahmt	
<b>1090 Paris - Ansichten</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1096 Ansichten - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
7 St., Kupferstiche / Radierung v. Martial Deny (1745 - um 1815) nach Simon-Mathurin Lantara (1729 - 1778), Verlag Mondhare et Jean, Hrsg. Jacques-Philippe Le Bas (1707 - 1783), Paris 1775, darunter: 1x "XIVe Cahier de Paysages Définés d'après Nature par Lantara" (XIV. Heft mit Lantaras Landschaftszeichnungen nach der Natur), Pl. 1, ca. 8 x 13,5cm, 1x "Moulin des Chartreux de Paris", Pl. 2, ca. 8 x 13,5cm, 1x "Vues des environs de Paris" (o.T.), Pl. 4, ca. 8,5 x 13cm, 1x "Veue de St. Etienne du côté de la Porte S. Bernard", ca. 8 x 13,5cm, 1x "Moulin de l'Hôpital de Paris, sur le chemin de Choisy", ca. 8 x 14cm, 1x "Vue d'une maison sur les côtés du Calvaire", ca. 8 x 14cm, 1x "Vue de la barrière de Gentilly près Paris", ca. 8 x 14cm, jeweils gebräunt, stockfleckig (tlw. etwas stärker, sowie wasserrandig), min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 10 x 15,5cm - 11 x 16,5cm)		8 St., histor. Ansichten, darunter: 1x "Der grosse Marckt zu Nürnberg", kolor. Radierung, ca. 13,5 x 21,5cm, etwas gebräunt / fleckig, 1x "Hersbruck", kolor. Radierung, ca. 9 x 15,5cm, gebräunt / lichtrandig, 1x "Salzburg gegen Morgen", kolor. Radierung v. Louis Walleé, bei Hacker, Salzburg um 1820, ca. 14,5 x 24cm, stark gebräunt / lichtrandig / fleckig, 1x "Der Dom zu Regensburg", kolor. Stahlstich v. Rauschenfels n. Alt, ca. 10,5 x 16cm, etwas fleckig, 1x "Brixen (Tyrol)", kolor. Stahlstich v. Kurz n. Lange, ca. 11,5 x 17cm, lichtrandig, 1x "Bonn", kolor. Stahlstich v. Winkles n. Tombleson, ca. 10 x 15,5cm, fleckig, 1x "Ober-Truppach", Stahlstich v. Rorich n. Schroll, ca. 11 x 14cm, gebräunt / lichtrandig, 1x "Forchheim", Reproduktionsgrafik auf Textil n. Stridbeck, ca. 13,5 x 28cm, Altersssp., jeweils RhG (größtenteils mit Passep., Altersssp., besch., ungeöffnet, ca. 22 x 27,5cm - 31,5 x 43,5cm)	
<b>1091 Pommersfelden - Ansicht</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1097 Bayern / Europa - Karten</b>	<b>20,00 €</b>
"Pommersfelden", Ansicht auf Schloss Weißenstein, Stahlstich v. Johann Poppel nach Carl August Lebsché, um 1870, min. Alterssp., ca. 12,5 x 17cm, RhG (min. Kratzer, ungeöffnet, ca. 25,5 x 31,5cm)		3 St. bestehend aus: 1x "Schwaben und Neuburg des Königreichs Bayern mit der Eintheilung in Land-Gerichte", ankolor. Stahlstichkarte v. C. H. Seihm. n. Anton Hauser, bei Fr. Nap. Campe, Nürnberg um 1850, in 20 Segmenten auf Leinen aufgezogen (li. un. besch., verso kl. Läsuren), ca. 73,5 x 59,5cm, 1x "Ober-Bayern des Koenigreichs Bayern", ankolor. Stahlstichkarte v. G. Serz n. C. F. Hammer, bei J. L. Lotzbeck, Nürnberg 1858, in 24 Segmenten auf Leinen aufgezogen (partiell etwas lose), am Meilenzeigen (un. mittig) sowie Ecken (li. ob. / re. un.) von fremder Hand beschr. (Bleistift / Feder), ca. 66 x 70cm, 1x "Meilenberechnungs- und Post-Karte von Mittel-Europa", ankolor. Kupferstichkarte v. August Volkert, im Selbstverlag, München 1843, in 20 Segmenten auf Leinen aufgezogen, ca. 73,5 x 61cm, jeweils gefaltet, knickspurig (Papierränder tlw. etwas besch.), gebräunt / fleckig / verschmutzt / Alterssp.	
<b>1092 Possenhofen - Schlossansicht</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1098 Europa - Karte</b>	<b>200,00 €</b>
"Schloß Possenhofn am Würmsee", Kupferstich (von zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Michael Wening (1645 - 1718), aus "Historico-Topographica descriptio Bavariae", München 1701, Blick vom beschifften Starnberger See aus (bis 1962 Würmsee) auf das bayerische Schloss Possenhofen ("Sisi Schloss") mit seiner Schlossanlage u. Schlosskapelle, im Hintergrund der Kalvarienberg, Blattgröße ca. 25,5 x 71cm (bis auf den Plattenrand beschnitten), Mittelfalz / Bugfalten (größtenteils geglättet), zwei kl. Flecken, partiell min. berieb., hinterlegt, in Passep. (etwas stockfleckig, ca. 40,5 x 85cm), ungerahmt		"Europa secundum legitimis Projectionis Stereographicae regulas et juxta recentissimas observationes aequae ac relationes", altkolor. Kupferstichkarte n. Johann Matthias Hase (1684-1742), bei Homann Erben, Nürnberg 1743, Darstellung zeigt Europa, sowie Teile v. Nordafrika im Süden / Asien bis zum Aralsee im Osten, li. ob. figurative Titelkartusche, li. un. rocaillierte Kartusche m. Meilenzeiger, ca. 46 x 53,5cm, Mittelfalz, tlw. minimal fleckig, Passep., RhG (best., ungeöffnet, ca. 62 x 72cm)	
<b>1093 Salzburg - Gesamtansicht</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1099 Franken - Karte</b>	<b>20,00 €</b>
"Salzburg", altkolor. Radierung v. Franz Hogenberg, aus dem Städtebuch "Civitates Orbis Terrarum" (in der deutschen Übertragung von Scheffold: Beschreibung und Contrafactur der vornembster Staet der Welt) v. Georg Braun (1541 - 1622) u. Frans Hogenberg (1535 - 1590, Deutscher Maler, Kupferstecher, Radierer und Verleger), Köln 1572-1618 (um 1572), ca. 11 x 23,5cm, gebräunt, re. am Bildrand Mittelfalz (geglättet), Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 28 x 39,5cm)		"S. Rom. Imperii Circuli et Electoratus Bavariae...", Kupferstichkarte v. G. P. Finckh, 1671, Blatt Nr. 9, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Schwabach, Postbauer-Heng, Wassertrüdingen u. Kindig, ca. 18,5 x 24cm, Mittelfalz, gebräunt, fleckig, Blattränder berissen, an Passep. montiert (ca. 30 x 40cm), ungerahmt (Blattgröße ca. 20 x 28,5cm)	
<b>1094 Starnberg - Ansichten</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1100 Glückstadt - Karte</b>	<b>50,00 €</b>
3 St. bestehend aus: 1x "Das Churfürstliche Schloß Starnberg am Würmsee", histor. Ansicht auf das Schloss, im Vordergrund Starnberger See mit dem Prunkschiff 'Bucentaurus' sowie begleitender Flotte der kurfürstl. Lustschiffe, Kupferstich (von zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) v. Michael Wening (1645 - 1718), aus "Historico-Topographica descriptio Bavariae", München um 1740, 2. Auflage (M 193), ca. 25,5 x 71cm, etwas gebräunt / lichtrandig, an der Mittelfalz vereinzelte Linien min. ergänzt (Blei), RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 32 x 77cm), 1x "Schloß Berg am Starnbergersee", Holzstich, Oftav-Ausgabe 1886-87. I., verso typogr. bedruckt, ca. 15 x 22,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 30 x 38cm), 1x "Das Königsmonument am Starnberger See.", Holzstich n. G. A. Horst (li. un. im Druck sign.), um 1888, verso typogr. bedruckt, ca. 15,5 x 23cm, min. fleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 30 x 38cm)		"Glückstatt mitt dero Gegend ... samt ... Ritzbittel", ankolorierte Kupferstichkarte v. Bodenehr, um 1720, ca. 15 x 31cm, Bugfalten, gebräunt, min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 18,5 x 32cm)	
		<b>1101 Hessen - Karte</b>	<b>25,00 €</b>
		"Die zu Hessen Kassel gehörige Landschaft an der Werra", altkolor. Kupferstichkarte bei Reilly, um 1791, die Karte zeigt ca. das Gebiet zw. Hann, Münden, Treffurt u. Rothenburg a.d. Fulda, ca. 28 x 30cm, min. gebräunt, knickspurig, li. un. am Blattrand min. Läsur, Blattränder unten ausgefranst, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 50,5cm)	

<b>1102 Oberpfalz - Karten</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1109 Klein, Johann Adam</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., "Regierungsbezirk Oberpfalz", darunter Steuergemeinde Gebertshofen u. Zangenstein, num. Plan für die Gemeinde, großformatige Karten in mehreren Segmenten auf Leinen aufgezogen, stark besch. / Altersssp.		1792 Nürnberg - 1875 München, 4 St., Radierungen v. J. A. Klein, darunter: 1x "Caro", in Pl. betit., monogr. u. dat. 1832, ca. 8,5 x 11cm, gebräunt, stockfleckig, ob. am Blattrand min. berissen, vgl. Jahn 300 III (von III), 1x "Der Hühnerhund bei den Gamaschen", in Pl. monogr. u. dat. 1832, ca. 9 x 13cm, verschmutzt, fleckig, gebräunt, vgl. Jahn 301 III (von III), 1x "Schweizer", in Pl. betit. monogr. u. dat. 1838, ca. 12,5 x 16,5cm, stockfleckig, Blattränder knickspurig u. wasserrandig, vgl. Jahn 314 II (von II), 1x "Langhaariger Hund an der Hütte", in Pl. monogr. u. dat. 1853, ca. 9,5 x 11,5cm, stark gebräunt, fleckig, vgl. Jahn 359 II (von II), jeweils RhG (Altersssp., besch., ungeöffnet, ca. 26,5 x 34,5cm - ca. 29 x 37cm)	
<b>1103 Regensburg - Straßenkarte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1110 Klein, Johann Adam</b>	<b>50,00 €</b>
"Chaussée von Regensburg nach Straubing", altkolor. Kupferstichkarte aus Riedl's "Reise Atlas von Bayern...", 1796-1805, ca. 21 x 14,5cm, min. gewellt, ungerahmt (ca. 30,5 x 22,5cm)		5 St., kolor. Radierungen v. J. A. Klein, darunter: 1x "Russische Fuhrleute", in Pl. betit., monogr. u. dat. 1812 (spiegelverkehrt), ca. 12,5 x 19,5cm, etwas gebräunt / fleckig, vgl. Jahn 102 III (von III), 1x "Der Esel am Karren", in Pl. monogr. u. dat. 1813, ca. 12,5 x 19,5cm, etwas gebräunt / fleckig, mittig weißer Fleck, vgl. Jahn 124 III (von III), 1x "Der Schwarzsimmel am Pflug", in Pl. sign. u. dat. 1813, ca. 13 x 19,5cm, wasserrandig / stockfleckig, vgl. Jahn 127 III (von III), 1x "Der Kutscher mit den beiden Wagenpferden", in Pl. sign. u. dat. 1811, ca. 13 x 15cm, stark gebräunt, vgl. Jahn 42 II (von II), 1x o.T. (Reiter am Ziehbrunnen), in Pl. monogr. u. unleserlich dat. (spiegelverkehrt, unter Passep.), ca. 10,5 x 14cm, etwas gebräunt, jeweils in Passep. (tlw. lichtrandig / stockfleckig), RhG (besch., tlw. verschmutzt, ungeöffnet, ca. 26,5 x 29,5cm / 28 x 34,5cm)	
<b>1104 Straubing - Straßenkarte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1111 Klein, Johann Adam</b>	<b>50,00 €</b>
"Chaussée von Straubing über Landau nach Stamham", altkolor. Kupferstichkarte aus Riedl's "Reise Atlas von Bayern...", 1796-1805, ca. 21 x 14,5cm, li. ob. min. berissen, ungerahmt (Blattgröße ca. 28 x 22cm)		5 St., Radierungen v. J. A. Klein, darunter: 1x "Der Hühnerhund am Röhrenbrunnen", in Pl. sign. u. dat. Viennae 1818, ca. 11 x 14,5cm, etwas gebräunt, vgl. Jahn 213 II (von II), 1x "Philax", in Pl. betit., sign. u. dat. Salisburgensis 1818, ca. 10,5 x 14,5cm, stockfleckig, vgl. Jahn 226 II (von III), 1x "Der Kettenhund zu Neujahr 1831", in Pl. bez. "Am neuen Jahr 1831", monogr. u. dat. 1830, ca. 9 x 12,5cm, stockfleckig, vgl. Jahn 295 III (von III), 1x "Othello", in Pl. betit., sign. u. dat. 1845, ca. 10 x 14,5cm, gebräunt, min. fleckig, vgl. Jahn 341 II (von II), 1x "Cattiva", in Pl. betit., monogr. u. dat. 1846, Olevano f., ca. 9,5 x 11cm, gebräunt, lichtrandig, fleckig, vgl. Jahn 349 II (von II), jeweils in Passep. (tlw. fleckig / verschmutzt), RhG (Altersssp., best., ungeöffnet, ca. 23,5 x 31,5cm - ca. 32,5 x 35,5cm)	
<b>1105 Dürer, Albrecht</b>	<b>490,00 €</b>	<b>1112 Klein, Johann Adam</b>	<b>90,00 €</b>
1471-1528, "Der kleine Kalvarienberg" (auch "Kreuzigung mit den drei Kreuzen" oder "mit dem durchgehenden Nagel" genannt), Holzschnitt, un. mittig Monogramm (nach 1500), ca. 9,7 x 14,2cm, Bartsch 59, Schoch/Mende/Scherbaum 131, Meder 180, Zustand II (von II, mit dem erneuerten rechten Arm des linken Schächers, ohne die durchgehende Nagelspitze mit der erneuten, nicht anschließenden Randleiste rechts, oben und links 5cm von oben herab. Ober der Schrifttafel ist ein Holzstreifen eingefügt. Sprung unten bis in das Kleid Mariens. Würmlöcher tlw. aufgefüllt. Papier dünn, rau, ohne Wasserzeichen), verso ein nicht identifizierbarer Stempel (evtl. Sammlerstempel), bis in die Einfassung beschnitten, min. lichtrandig, am ob. Blattrand min. stockfleckig, verso Montierungsrückstände, einschließlich linksrandigem, durchgehendem Falz aus starkem Papier, RhG (Altersssp., Karton von fremder Hand beschr., ca. 44,5 x 35,5cm)		4 St., Radierungen v. Joh. Adam Klein, darunter: 1x "Münchener Bauernschlitten"(Bierfuhr Hofbräu), ein in Decken gehülltes Bauernpaar fährt mit ihrem Pferdeschlitten durch die verschneite Winterlandschaft bei München, unterhalb der Darstellung in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1845, ca. 13 x 20cm, min. fleckig / knickspurig / lichtrandig, an Passep. montiert (ca. 30,5 x 36cm), vgl. Jahn 347 II (von II), 1x "Bei Sendling" (Ackerszene), rastendes Bauernpaar, li. im Hintergrund Sendling u. Gebirge, unterhalb der Darstellung in Pl. betit., re. un. sign. u. dat. 1845, ca. 13,5 x 20cm, min. lichtrandig, Blattränder min. fleckig, an Passep. montiert (ca. 30,5 x 36cm), vgl. Jahn 344 II (von II), 1x "Charetier francais, dessiné a Genève", franz. Fuhrwagen vor einem Stadttor in Genf, unterhalb der Darstellung in Pl. bez. "Dresden in Verlag von Morasch & Sckerl", betit., sign. u. dat. 1827, ca. 17,5 x 24,5cm, aufgezogen, etwas stockfleckig, an Karton montiert (ca. 32,5 x 50cm), vgl. Jahn 287 III (von IV), 1x "Moldauer Pferd", li. un. in Pl. sign. u. dat. 1838, Plattenrand ca. 15,5 x 22cm, knickspurig u. stockfleckig, an Passep. montiert (Altersssp., ca. 28 x 36cm), vgl. Jahn 317 III (von III), jeweils ungerahmt	
<b>1106 Bartsch, Adam von</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1113 Klein, Johann Adam</b>	<b>80,00 €</b>
1757 Wien - 1821 ebd., österr. Künstler, Kunstschriftsteller u. Graphikwissenschaftler, "Putto", liegender Engel, Weichgrundätzung v. Bartsch n. Giovanni Francesco Barbieri (Guercino), 1787, un. mittig bez. "Ex Coll. Princ. C. de Ligne.", ca. 18 x 24cm, min. gebräunt, Passep., RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 30,5 x 36cm)		2 St., Grafiken v. J. A. Klein, darunter: 1x "Der dreispännige Ungarwagen", ungarischer Fuhrwagen, Lithographie, hell-/mittelbraune Tonplatte, ausgekratzte Lichter, Blatt 14 aus der Sammlung "Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayerischen Künstler", un. mittig im Stein bez. "J.G.Z." (Verlag J. Gg. Zeller in München), re. un. im Stein sign. u. dat. 1817, daneben Trockenstempel Z, ca. 30,5 x 36,5cm, lichtrandig, etwas fleckig, Passep., RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 53 x 57,5cm), vgl. Jahn 198 II (von II), 1x "Die Landschaft nach Dietzsch", Reiter u. Bauern am Waldrand vor einem Steinkreuz, re. im Hintergrund eine Dorflandschaft, Radierung, re. un. im Stein bez. J. A. Klein f. 1808, ca. 10 x 16cm (Plattenrand), stockfleckig, wellig, Passep. (gebräunt, wasserrandig), RhG (Altersssp., best., ungeöffnet, ca. 15,5 x 25cm)	
<b>1107 Chodowiecki, Daniel</b>	<b>50,00 €</b>		
1726 Danzig - 1801 Berlin, populärer dt. Kupferstecher, Grafiker u. Illustrator des 18. Jh., 17 St., Radierungen aus: "Das Basedowische Elementarwerk" v. Johann Bernhard Basedow (1724 - 1790), Leipzig 1774, darunter: 1x Tab. XII (re. un. stark besch.), Berger sc., 2x Ausschnitte aus Tab. XIII, Schleuen sc., 1x Tab. XIX (Darstellung li. un. herausgeschnitten), Schuster fec., 1x Tab. XX (li. un. berissen, Ecke fehlt), Schleuen sc., 1x Ausschnitt aus Tab. XXI (mittig Läsur), Schuster sc., 1x Tab. XXII (Darstellung li. un. herausgeschnitten, re. un. berissen), Chodowiecki fec., 1x Tab. XXIII (Darstellung li. un. herausgeschnitten, re. un. berissen), Schleuen sc., 1x Tab. XXVI, G. Chodowiecki sc., 1x Ausschnitt aus Tab. XXXII (mittig berissen), Schuster sc., 1x Tab. XXXIII, G. Chodowiecki sc., re. un. Ausschnitt aus Tab. LXXIV montiert, Haas sc., 1x Tab. XLVI, Berger sc., 1x Ausschnitt aus Tab. LI, Schleuen sc., 1x Tab. LXVII (Darstellung li. un. herausgeschnitten), Endner sc., 1x Tab. LXVIII (un. beschnitten), Bock sc., 1x Tab. LXXVI (re. Bildhälfte stark besch.), Schleuen sc., 1x Tab. LXXVII, Schleuen sc., jeweils aufgezogen, gebräunt, (stock-)fleckig, knickspurig, tlw. berissen / Läsuren, verso mit Bleistiftzeichnungen v. Kinderhand, Darstellungsgröße ca. 8,5 x 11cm / 8,5 x 23,5cm / 16 x 21,5cm, dazu: 1x Kupferstiche v. Clemens Kohl (1754 Prag - 1807 Wien) n. Chodowiecki, Genre- u. Liebesszenen (zwei auf einem Blatt), Wien 1798, darunter "Aber du hast mich doch lieb, mein Bräutigam?" / "Soll ich sie traun?", min. fleckig / knickspurig, li. un. Blattrand min. berissen, Darstellungsgröße ca. 9 x 6cm, Blattgröße ca. 13 x 18cm, 1x Kupferstiche v. W. Gury n. Chodowiecki (zwei auf einem Karton montiert), 19. Jh., etwas fleckig / knickspurig, ca. 13 x 8,5cm, Kartongröße ca. 32,5 x 22cm, jeweils ungerahmt			
<b>1108 Daumier, Honoré - Textholzschnitte</b>	<b>20,00 €</b>		
1808 Marseille - 1879 Valmondois, franz. Maler, Bildhauer, Grafiker u. Karikaturist: 13 St., versch. Motive (ein Motiv doppelt), Holzschnitte aus versch. Texten entnommen, tlw. monogr. H.D., versch. Erhaltungen (tlw. gebräunt / knickspurig / wasserrandig), versch. Formate (ca. 5 x 4cm - 9 x 7,5cm), jeweils an Karton montiert (min. lichtrandig, ca. 25 x 18,45cm), ungerahmt			

<b>1114 Klein, Johann Adam</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1122 Buchholzschnitt - Schedel, Hartmann</b>	<b>40,00 €</b>
"Das Pferd mit der Staffelei", Palette, Pinsel u. Staffelei auf einem nach links trabenden Pferdes, mitsamt einer Mappe mit der Adresskarte des Künstlers: "Joh. A. Klein. Kupferstecher wohnt in der Josephstadt. Langen Gasse No. 66", li. ob. im Druck monogr. u. dat. 1814, ca. 7,5 x 8cm, etwas gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 22 x 21,5cm), vgl. Jahn 153		Blatt CLVIII (doppelseitiger Text) aus der "Schedelschen Weltchronik", lat. Ausgabe, Holzschnitt, Formschneider Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff (Werkstatt), bei Anton Koberger, Nürnberg 1493, Blattgröße ca. 46 x 32,5cm, gebräunt / fleckig, min. knickspurig, li. ob. zwei kl. Läsuren (am Blattrand), verso re. un. rest. (am Blattrand), in Passep. gelegt (Alterssp., ca. 50 x 35cm), ungerahmt	
<b>1115 Soyer, Marie Pauline</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1123 Ex libris - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Konturenstiche / Kupferstiche v. Marie Pauline Soyer (Mme Soyer) n. Michelangelo, bei Charles Paul Landon, Paris um 1805 (Erstveröffentlichung), darunter "Allegorie" (Pl. 82, ca. 18 x 3cm) / "Zwei Studien zum Grabmal der Medicis" (Pl. 79, jeweils ca. 9,5 x 14cm), unterhalb der Darstellung in dt./franz. betit. (einmal mit Bleistift korrr.), min. gebräunt / lichtrandig, Blattränder min. knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 39,5 x 26,5cm)		Jugendstil, Harfenspielerin u. lesender Herr auf Wolken u. Blumenbukett, Radierung/Ex libris Walter u. Margarete Vogel, gestochen v. Steger?, dazu 2 Radierungen, Glückwunschkarte u. Titelbild zur Erzählung "Die Narrenburg", tlw. min. fleckig, Formate bis ca. 13x9,5cm	
<b>1116 Strange, Robert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1124 Heraldik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
"Imprimis venerare Deos" (Die erste Pflicht), Kupferstich / Radierung v. Sir Robert Strange (1721-1792) nach Bartholomeo Schidone (1560-1616), England 1781, dargestellt sind zwei Kinder mit Schultafel / Halbfiguren in runder Einfassung, li. un. Sammlungsstempel Königliche Sammlungen - Graphisches Kabinett Dresden, ca. 33 x 26,5cm (Plattenrand), stark gebräunt, stockfleckig, lichtrandig, RhG (Alterssp., best., ca. 45 x 38cm), vgl. Andresen: Handbuch für Kupferstichsammler, Bd. II, Leipzig 1873, S. 562, Nr. 36		3 St. bestehend aus: 1x Holzschnitt v. Michael Wolgemut, aus: "Neue Reformacion der Stat Nuremberg", bei Koberger, Nürnberg 1484, ca. 26 x 18cm, stark besch. (Läsuren / knickspurig / berissen / fleckig), ca. 26 x 18cm, 1x "Nürnbergische Prediger" (5te Tafel), Kupferstich aus Martin Tyroffs "Sammlung von Wappen verschiedener Civil-Staende von Nürnberg und andern Orten", Nürnberg 1783, Pl. ca. 17,5 x 14cm, etwas fleckig, 1x Wappenbild, kolor. Kupferstich, ca. 13 x 10,5cm, fleckig / lichtrandig, jeweils RhG (Alterssp., besch., ungeöffnet, ca. 23 x 19,5cm - 32 x 26cm)	
<b>1117 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1125 Landschaft - French, W.</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., kolor. Radierungen in Rot, "Et diversa modis crescit gens testea miris", maritime Kompositionen (Fische, Netze, Schiffe, u.a.) mit einem Zitat aus Niccolò Partenio Giannettasio's (1648-1715) "Halieutia Liber VIII" (Lehrgedicht über den Fischfang, 17. Jh.), Pl. jeweils ca. 17 x 28cm / 18 x 26cm, min. gebräunt / fleckig / verschmutzt, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 37,5 x 47cm)		"Eine Landschaft", Stahlstich v. W. French nach dem Gemälde "Felslandschaft mit antiken Ruinen" (um 1657) v. Nicolaes Berchem (1621-1683), unterhalb der Darstellung bez., ca. 13 x 15cm, min. knickspurig, RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 38 x 36cm)	
<b>1118 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1126 Meisterbrief</b>	<b>30,00 €</b>
"Parforcejagd", Radierung, um 1900, ca. 18 x 28cm, Passep., RhG (besch., ungeöffnet, ca. 59 x 48,5cm)		nach einem Entwurf von W. Behrens, Farblithographie bei E. Nister in Nürnberg, ausgestellt von der Meisterprüfungs-Kommission Ansbach 1904, ca. 49,5 x 34cm, stockfleckig / wasserrandig / gebräunt / verschmutzt, RhG (Alterssp., besch., ca. 66,5 x 50cm)	
<b>1119 "Deutsche Gedenkhalle" - Bildband I</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1127 Militaria - Frankreich</b>	<b>20,00 €</b>
"Deutsche Gedenkhalle", Leipzig um 1910, Orig.- Gravürenmappe I (illust., silberpr.) mit 24 (von 25) Lichtdrucken nach Werken von Max Koner, Friedrich Gunkel, Friedrich Kaulbach, Michael Echter, Eduard Schwoiser, Julius Schnorr von Carolsfeld (2x), Arthur Freiherr von Ramberg, Karl Friedrich Lessing, August Kreling, Vaclav von Brozik, Hermann Knackfuss, Julius Schrader, Hans Makart, Ferdinand Graf von Harrach, Wilhelm Räuber, Fritz Grotenmeyer, Wilhelm Campenhausen, Anton von Werner, Fritz Neuhaus, Karl Röchling (2x), Adolph von Menzel, Otto Knille, jeweils mit transparenten u. bedruckten Deckblättern (knickspurig, tlw. berissen / fleckig) sowie Prägestempel "Deutsche Gedenkhalle", Blattgröße ca. 45 x 34cm, Einband (stock-)fleckig / wasserrandig / berieb. / min. berissen, Blattränder tlw. etwas knickspurig / wasserrandig / verschmutzt / berissen, Tafel 24 fehlt		"La garde impériale manoeuvre en présence des deux empereurs à Tilsit, le 28 juin 1807", Manöver mit Napoleon u. Alexander I. anlässlich der Friedensverhandlungen nahe Tilsitt, kolor. Kupferstich v. Edme Bovinet nach Jacques Swebach, aus den "Campagnes des français sous le consulat et l'empire", Paris um 1830, ca. 25,5 x 38cm, stark wasserrandig, etwas gewellt, Passep., RhG (besch., ungeöffnet, ca. 47,5 x 61cm)	
<b>1120 Botanik - Bry, Johann Theodor de</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1128 Militaria - Landsknechte / Musketiere</b>	<b>90,00 €</b>
Iris / Schwertlilien (Pl. 47), kolor. Kupferstich n. J. T. de Bry (1561-1623), aus dem "Florilegium renovatum et auctum", überarbeitete Ausgabe bei M. Merian, Frankfurt 1641 (Erstausgabe: "Florilegium novum", 1612-26), ca. 26,5 x 17cm, geräunt / fleckig / knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 47,5 x 36cm)		2 St., kolor. u. goldgehöhte Kupferstiche n. Jacob de Gheyn II. (auch Jacques de Gheyn II., 1565 Antwerpen - 1629 Den Haag), aus "Wapenhandelinghe van Roers, Musquetten ende Spiessen" ("Waffenhandlung von den Rören, Musquetten undt Spiessen"), Den Haag um 1608 (oder später), darunter Pl. 16 u. 18 (Soldaten mit Musketen), ca. 25 x 18cm, jeweils gebräunt / stockfleckig / knickspurig / min. gewellt, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 42,5 x 35cm)	
<b>1121 Botanik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1129 Militaria - Landsknechte / Musketiere</b>	<b>90,00 €</b>
6 St. bestehend aus: 1x "The Bread Fruit Tree" (Artocarpus), kolor. Kupferstich v. J. Pass n. J. Ihle, bei J. Wilkes, London 1804, ca. 24 x 19cm (Passep.-Ausschnitt), min. gebräunt / fleckig / knickspurig, 1x "Silberkerze" (Cimicifuga), kolor. Kupferstich v. Weddell, Pl. N2069 aus Samuel Curtis' Botanical Magazine, London 1819, ca. 23 x 17cm, Faltsuren / knickspurig / min. fleckig, 1x "Geißblatt" (Loniceren), kolor. Kupferstich, Pl. CXLV aus F. J. Bertuch: "Bilderbuch für Kinder", Bd. 8, Weimar 1813, ca. 22 x 17,5cm, gebräunt / etwas fleckig, 2x "Zitrusfrüchte" ("Zitrone" Citrus Limonium / "Bitterorange" Citrus Aurantium), kolor. Lithographien, gestempelt "C.K. CESK. REALNI SKOLY PRAZKE", ca. 27,5 x 20,5 (Passep.-Ausschnitt), etwas gebräunt / fleckig / min. knickspurig, 1x "Liebäugel / Ochsenzunge" (Anchusa officinalis), Reproduktion / Kunstdruck n. Albrecht Dürer, ca. 26 x 20cm, min. fleckig, jeweils Passep., RhG (etwas best., ungeöffnet, ca. 37,5 x 31cm - 42,5 x 35cm)		2 St., kolor. u. goldgehöhte Kupferstiche n. Jacob de Gheyn II. (auch Jacques de Gheyn II., 1565 Antwerpen - 1629 Den Haag), aus "Wapenhandelinghe van Roers, Musquetten ende Spiessen" ("Waffenhandlung von den Rören, Musquetten undt Spiessen"), Den Haag um 1608 (oder später), darunter Pl. 20 u. 27 (Soldaten mit Musketen), ca. 25 x 18cm, jeweils gebräunt / stockfleckig / knickspurig / min. gewellt, Passep., RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 42,5 x 35cm)	
		<b>1130 Militaria - Uniformdarstellungen</b>	<b>40,00 €</b>
		3 St., kolor. Lithographien, Paris Mitte 19. Jh., darunter: 1x "Armée Rusienne" (russische Armee) / "Sous-officier d'infanterie Hussard", No. 14, bei Déro-Becker, li. un. im Stein sign. O. Roland, min. fleckig, ca. 14 x 18cm, 1x "Armée Rusienne" (russische Armee) / "Cuirassiers", No. 16, re. un. im Stein sign. F. Lehnert (Pierre Frédéric Lehnert, 1811 - 1880), ca. 13,5 x 18,5cm, 1x "Armée Anglaise" (englische Armee) / "Lanciers...", No. 18, re. un. in im Stein sign. F. Lehnert, min. fleckig, ca. 14,5 x 18,5cm, jeweils im Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 33,5 x 38cm)	
		<b>1131 Modestiche</b>	<b>20,00 €</b>
		Biedermeier-Mode, Kostümentwürfe, gerahmt v. vegetabiler Bordüre, 3 Farblithos. v. Remigius Geyling (1878 Wien - 1974 ebd.), Wiener Werkstätte, ca. 13,5x8,5cm	



<b>1132 Porträts - England</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1137 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Herrenporträts, darunter: 1x "Joseph Addison" (1672 - 1719, engl. Philosoph, Dichter, Politiker, Verleger u. Journalist), Kupferstich v. Jacobus Houbraken (1698 Dordrecht - 1780 Amsterdam) n. Godfrey Kneller, bei Knapton, London 1748, ca. 36 x 22,5cm, 1x "Sr. Philip Sydney" (1554 - 1586, engl. Höfling, Soldat u. Schriftsteller, der als ein Idealbild des elisabethanischen Adligen galt), Kupferstich v. J. Houbraken n. Isaac Oliver, bei Knapton, London 1744, ca. 37,5 x 24cm, 1x "John Locke" (1632 - 1704, engl. Arzt u. Philosoph der Aufklärung), Kupferstich v. George Vertue (1684 London - 1756 ebd.) n. G. Kneller, 1738, ca. 36 x 23,5cm, jeweils stockfleckig / gebräunt, RhG (best., ungeöffnet, ca. 48 x 30,5cm)		4 St., größtenteils ländliche Szenen, darunter: 1x "Gasparone. Costüm von Sonnino", Lithographie v. der Lith. Anst. W. Pobuda, 19. Jh., Blattgröße ca. 21 x 15cm, fleckig, knickspurig, berissen, 1x "Ansicht vom Schneissjäger", Teplitz, Lithographie v. H. Williard, gedr. v. J. Braunsdorf, bei E. Müller, Dresden um 1850, ca. 12 x 19cm, gebräunt / fleckig, 1x "Rinderherde", Lithographie, ca. 16 x 23,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, 1x Dorfansicht m. Figuren u. Rinderstaff., Zeichnung, unsign., ca. 17,5 x 26cm, jeweils RhG (besch., ungeöffnet, ca. 27 x 20cm - ca. 27,5 x 33,5cm)	
<b>1133 Porträts - Indianer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1138 Grafik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., handkolor. Lithographien, aus "History of the Indian Tribes of North America" von Thomas McKenney u. James Hall, bei Rice, Rutter & Co., Philadelphia 1865-70, darunter: 1x "Wa-Pel-La. A Musquaquee Chief", No. 50, 1x "To-Ka-Con. A Sioux Chief", No. 69, re. ob. min. wasserrandig, 1x "Ne-O-Mon-Ni. An loway Chief", No. 82, Blattecken min. wasserrandig, 1x "Not-Chi-Mi-Ne. An loway Chief", No. 91, Blattränder tlw. gebräunt, min. lichtrandig, Blattgröße ca. 27 x 17 / 17,5cm, an Passep. montiert (ca. 34 x 24cm), dazu: 1x "Samojeden", kolor. Lithographie v. A. Gatternicht, Stuttgart 1883, ca. 22 x 14,5cm (Blattgröße), min. gebräunt, fleckig, an Passep. montiert (ca. 30 x 24cm), jeweils ungerahmt		4 St. bestehend aus: 1x "Veduta del Palazzo Vecchio [...]", Faksimile (von zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt) um 1950 (Original-Radierung v. Carlo Gregori n. Giuseppe Zocchi, 1744), ca. 32 x 43,5cm, etwas knickspurig, 1x "Capitaine Matamore, Spadassin Querelleur, Type Espagnol", Kostüm des spanischen Hauptmanns Matamoros, ankolor. Holzstich, aus Augustin Challamel: "Les costumes civils et militaires des français a travers les siècles", bei F. Roy, Paris 1882, ca. 17 x 13cm, min. gebräunt / lichtrandig, 1x "Gräfin Potocka (Berlin)", Heliogravüre nach dem Pastell-Gemälde v. 1786, re. un. im Druck monogr. BVB, ca. 33,5 x 27cm, etwas gebräunt / knickspurig, 1x "Pont du Garde bei Nismes", Stahlstich, Bibliogr. Institut Hildbh., ca. 11 x 16cm, etwas gebräunt, jeweils Passep., RhG (Alterssp., Kratzer, tlw. best., ungeöffnet, ca. 26 x 32cm - 45 x 60,5cm)	
<b>1134 Porträts - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1139 Barlach, Ernst</b>	<b>60,00 €</b>
10 St. bestehend aus: 1x "Johann Schaff von Habelsee" (1605-1672), Kupferstich / Radierung v. Jacob Sandrart, Nürnberg 1673, ca. 22,5 x 18cm, etwas fleckig / knickspurig, re. un. Läsur, 1x "Hans David Ludwig York von Wartenburg" (1805-1865), Kupferstich v. Bolt n. Dähling, bei Gaspere u. Baptista Weiss, Berlin um 1800, ca. 11 x 8cm, fleckig / verschmutzt, 1x "Seinem lieben Vater zum 50 jähr. Dienst-Jubiläum den 8. Juli 1858", Radierung v. A. Schultheiss, Porträt seines Vaters, Pl. ca. 18 x 14cm, verschutzt / wasserrandig / knickspurig, 1x "Eberhard II." (1447-1504), kolor. Aquatinta-Radierung, aus Karl Pfaffs "Württemberg's geliebte Herren", bei G. Ebnerschen Kunsthandlung, Stuttgart 1821, ca. 19,5 x 15,5cm, stark wasserrandig / gebräunt, 1x "Kaiser Leopold II." (1747 - 1792), kolor. Kupferstich / Radierung, ca. 19 x 13,5cm, Läsuren, gewellt, bis auf die Darstellung beschnitten, 1x "Der sitzende Schreiber", Kupferstich v. C. Mayer, ca. 18,5 x 12,5cm, lichtrandig / fleckig, 1x "Kronprinz Ludwig II. und seine Eltern", Lithographie, ca. 26,5 x 33cm, gebräunt / stockfleckig, aufgezogen, min. Läsuren, 1x "Ludwig II.", König v. Bayern, Farbdruck auf Lwd., ca. 38 x 30,5cm, dazu: 2x Zeichnungen v. Tobias Bauer (1827 - 1883, dt. Kupferstecher), darunter ein Selbstbildnis (fleckig / wasserrandig), sowie ein Portät seiner Mutter (sign. u. dat. 54, stärker gebräunt), jeweils RhG (Alterssp., besch., zweimal ohne Glas, ungeöffnet, ca. 24 x 20cm - 52,5 x 44cm)		1870 Wedel - 1938 Rostock, dt. Bildhauer, Schriftsteller u. Zeichner, bekannt für seine Holzplastiken u. Bronzen: "Und wenn die Welt voll Teufel wär" (Luther), Lithographie, 1915, li. un. im Stein sign., ca. 42 x 29cm, min. gebräunt, Blattränder partiell min. knickspurig, Ra (Folie statt Glas, Alterssp., Kratzer, ungeöffnet, ca. 45,5 x 33cm)	
<b>1135 Porträts - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1140 Barlach, Ernst</b>	<b>80,00 €</b>
5 St. bestehend aus: 3x "Generalfeldmarschall Paul von Hindenburg", darunter Kupfertiefdruck nach einem Foto v. Erna von Meyer, bei Edler & Krische / Kupfertiefdruck des "Illustrierten Blattes" Frankfurt a.M. / Lithographie nach Walther Firlre, bei Franz Hanfstaengl, ca. 19,5 x 14,5cm - 29,5 x 23,5cm, stark knickspurig / tlw. stockfleckig, wasserrandig, berissen u. gebräunt, 1x "Albert Leo Schlageter", Gedenkblatt zu seinem 10 Jährigen Todestag, nach Adolf Glattacker 1933, ca. 24 x 17cm, Blattränder knickspurig / berissen, etwas gebräunt / fleckig, 1x "Friedrich der Große", Farblithographie nach Anton Graff, bei Franz Hanfstaengl 1925, ca. 40 x 33cm, knickspurig / berissen, etwas stockfleckig / gebräunt, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 23,5cm - 50 x 36cm)		"Die Wandlungen Gottes", Mappenwerk mit sieben eingebundenen Holzschnitten ("Der erste Tag" / "Die Dame" / "Der göttliche Bettler" / "Totentanz" / "Gott Bauch" / "Die Felsen" / "Der siebente Tag"), bei Paul Cassirer, gedr. v. der Buchdruckerei Wilhelm Wagner, Berlin 1922, bedr. Orig.-Pappbd. (Alterssp., gebräunt, fleckig, best.), Blätter durchgehend gebräunt / lichtrandig, tlw. min. berissen / knickspurig (Blattränder), Mappengröße ca. 32,5 x 45cm	
<b>1136 Theaterszenen - Tanjé, Pieter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1141 Bayer, Franz</b>	<b>30,00 €</b>
2 St., Szenen aus versch. Komödien, Radierungen v. Pieter Tanjé n. Cornelis Troost, bei Pierre Fouquet, aus einer Serie mit 31 Grafiken nach Troost, darunter: 1x "De schilder door liefde / L'amant peintre" (Szene aus der Komödie: Molière. Der Maler aus Liebe), Amsterdam 1761, gebräunt, un. min. Fleck, 1x "De wanhebbelyke liefde / L'Amour mal assorti" (Szene aus der Komödie: Quinault, Philippe. Die verzweifelte Liebe), Amsterdam 1752-61, gebräunt, jeweils in franz. u. niederländ. bez., ca. 30 x 25cm (Abb.), Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 61,5 x 48cm)		geb. 1932 Milletitsch/Jugoslawien; jugoslaw.-österr. Maler, Graphiker u. Steinmetz: "Abschied", Radierung auf BFK Rives (re. un. Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 74/200 sowie betit., re. un. dat. 1967 u. sign., ca. 22,5 x 17cm, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, verso min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 30,5cm)	
		<b>1142 Becker, Michael</b>	<b>70,00 €</b>
		geb. 1951, dt. Grafiker, Illustrator, Maler u. Bildhauer, kreiert phantastisch-surrealistische u. figurative Symbiosen aus Mensch u. Natur: "In Harmonie", Giclée / lim. Reproduktion, re. un. im Druck sign. u. dat. (19)18, li. un. handschr. num. 32/199, re. un. sign., ca. 58 x 58cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 75 x 74,5cm)	
		<b>1143 Beckmann, Max</b>	<b>30,00 €</b>
		1884 Leipzig - New York 1950, "Strand", rasterlose Druckgraphik nach der Radierung von 1922, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, ca. 12 x 21cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 21,5 x 29cm), dazu "Stadtansicht mit Eisernem Steg", Frankfurt a. M., rasterlose Druckgraphik nach der Radierung von 1923, wohl Sonderdruck für einen Kunstkalender 1966, ca. 16,5 x 20,5cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 24 x 29cm)	
		<b>1144 Beckmann, Max</b>	<b>250,00 €</b>
		1884 Leipzig - 1950 New York: "Pierrot und Maske" (1920), Lithographie auf chamoisfarbenen Papier, ca. 31 x 20cm, Blattränder etwas gebräunt / min. fleckig, verso stockfleckig / Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 37,5 x 27,5cm), vgl. WVZ Gallwitz 173	
		<b>1145 Bessel, Herbert</b>	<b>30,00 €</b>
		1921 Hamburg - 2013 Rasch / Altdorf bei Nürnberg, o.T. (Abstrakte Komposition in Brauntönen), Farbradierung, li. un. handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)77, ca. 49 x 43cm, min. lichtrandig, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 60cm)	



<b>1146 Bessel, Herbert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1156 Chillida, Eduardo</b>	<b>390,00 €</b>
2 St., Farbbradierungen, darunter 1x o.T. (Abstrakte Komposition in Grau / Braun), li. un. handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 46 x 39cm, min. lichtrandig / gewellt, ob. etwas verschmutzt, re. un. kl. Fleck (außerhalb der Darstellung), 1x o.T. (Abstrakte Komposition in Schwarz / Braun), li. un. handschr. mit Bleistift num. 9/15 u. dat. 1970, re. un. sign., ca. 46 x 43cm, etwas lichtrandig / stockfleckig / gebräunt, jeweils mit Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 60cm)		1924 San Sebastián - 2002 ebd., spanisch-baskischer Bildhauer u. Zeichner, gehört zu den bedeutendsten Bildhauern des 20. Jh.: o.T. ("geometrische Komposition"), Prägedruck auf Büttlen, un. mittig handschr. mit Bleistift num. 26/50 u. sign., ca. 26,5 x 26,5cm (Blattgröße), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 33 x 32,5cm)	
<b>1147 Bessel, Herbert</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1157 Collien, Peter</b>	<b>40,00 €</b>
5 St., abstrakte / geometrische Kompositionen, Radierung / Aquatinta, darunter: 1x handschr. bez. E.A. (epreuve d'artiste), sowie sign. u. dat. (19)72, gebräunt / lichtrandig / gewellt, ca. 16 x 10cm, 1x "In alter Verbindlichkeit", handschr. num. 6/30, betit., sign. u. dat (19)76, min. lichtrandig, ca. 10 x 11cm, 1x handschr. bez. E.A., sowie monogr. HB u. dat. (19)79, min. lichtrandig, ca. 13 x 12cm, 1x handschr. sign. u. dat. (19)80, knickspurig, ca. 14 x 14cm, 1x handschr. sign. u. dat. (19)82, lichtrandig, ca. 11 x 13cm, jeweils mit Passep. (tlw. gebräunt / wasserrandig / besch.), RhG (Alterssp., Glas besch., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)		geb. 1938 in Berlin, 2 St., darunter: 1x o.T. (weibl. Doppelakt auf Ball), Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. XI/XXV, re. un. sign., ca. 26,5 x 22,5cm, Blattränder knickspurig / lichtrandig / fleckig, Blattgröße ca. 53 x 38,5cm, 1x o.T., wohl Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 65/100, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 25 x 21cm, an Karton montiert (Alterssp., ca. 40 x 27,5cm), jeweils ungerahmt	
<b>1148 Bessel, Herbert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1158 Dalí, Salvador</b>	<b>40,00 €</b>
o.T. ("Gräser bei Mondschein"), Radierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), re. un. sign. u. dat. (19)97, ca. 23 x 21,5cm, Passep., RhG (Alterssp., min. best., ungeöffnet, ca. 50 x 40cm)		1904 Figueras - 1989 ebd., "Die Göttliche Vorsehung", Paradies - 17. Gesang, Farbholzschnitt bzw. Farb-Xylographie aus Dante's "Göttlichen Komödie" / "La commedia Divina", auf BFK Rives Büttlenpapier, bei Les Heures Claires, Paris 1962/63, ca. 24,5 x 17,5cm, Blattränder etwas gebräunt / fleckig, verso typogr. bez. "Paradiso Tav. 17", sowie von fremder Hand num. 84, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 26,5cm)	
<b>1149 Bessel, Herbert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1159 Dalí, Salvador</b>	<b>40,00 €</b>
o.T. (Abstrakte Komposition), Farbbradierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/30, re. un. sign. u. dat. (19)78, ca. 16,5 x 13cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 26,5 x 18cm)		"Die Völlerei", Fegefeuer - 23. Gesang, Farbholzschnitt bzw. Farb-Xylographie aus Dante's "Göttlichen Komödie" / "La commedia Divina", auf BFK Rives Büttlenpapier, bei Les Heures Claires, Paris 1962/63, ca. 25,5 x 17,5cm, Blattränder min. gebräunt / fleckig, re. un. min. best., verso von fremder Hand num. 57, ungerahmt (Blattgröße ca. 33 x 26,5cm)	
<b>1150 Bill, Max</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1160 Dalí, Salvador</b>	<b>150,00 €</b>
1908 Winterthur - 1994 Berlin: "Komposition mit weißem Zentrum" (Konkrete Komposition), Farbserigraphie, Edition für "Look at", 1972, ca. 60 x 60cm, Blattränder min. gebräunt, zwei Blattecken min. best., partiell min. knickspurig / Kratzer, ungerahmt (Blattgröße ca. 67 x 67cm)		"La Main de Dalí retirant une Toison d'Or...", Farbdruck auf BFK Rives (Wasserzeichen), verso bez. u. betit., dat. 1977 u. lim. 1806/5000, sowie Copyright "DASA N.V./Distribution d'Art Surrealista S.A./V.A.P. Ltd. 1996", ca. 67 x 46cm, re. ob. min. berieb. (Blattecke, außerhalb der Darstellung), Blattgröße ca. 75 x 54cm, ungerahmt	
<b>1151 Bonnard, Pierre</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1161 Dasio, Maximilian</b>	<b>40,00 €</b>
1867 Fontenay-aux-Roses bei Paris - 1947 Le Cannet bei Cannes, 2 St., Farblithographien, späterer u. verkleinerter Editionsdruck, lithographische Arbeit v. Ferdinand Mourlot, bei Andre Sauret, 1952, darunter: 1x "Opera Ballets Russes", Plakat für das Russische Ballett, ca. 27,5 x 20,5cm, im Druck dat. 1914, 1x "Salon des Cent", Plakat für die 23. Ausstellung des Salon des Cent, im Druck dat. 1896, ca. 27,5 x 19,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt		1865 München - 1954 Oberammergau, Studium an der Münchner Kunstakademie, 2 Radierungen, Frauenakte, 1x knieend m. gesenktem Haupt, 1x sitzend vor einem Gefäß, je sign., bez. "1. Zust. von diesem Zust. gibt es zwei Drucke dies ist n. 2", num. n.45 u. "2. Zust. von diesem Zust. git es 2 Drucke auf Papier u. vier auf Japan. n. 1", num. p.44, 1x min. berissen/Knick im Papier, 1x min. gewellt, Formate bis ca. 19x15,5cm	
<b>1152 Brunovský, Albín</b>	<b>290,00 €</b>	<b>1162 Dolk, C.W.M / Donker, Dick / Nolte, Titus, u.a.</b>	<b>30,00 €</b>
1935 Zohor - 1997 Bratislava, slowakischer Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler des metaphorisch-phantastischen Realismus: "Ein Auge wacht...", Farbbradierung auf Schut / Simili Japon (Wasserzeichen inkl. "Holland"), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., mittig num. 29/75, re. un. sign. u. dat. 1972, ca. 31 x 24,5cm, Blattränder etwas knickspurig / gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 63,5 x 48cm)		"88: - C.W.M. Dolk, Dick Donker, Titus Nolte, Luuk de Weert, Christien Ten Haaf, Gert Jan Slotboom, Herman van der Weert", Colophon, Hardcover mit 7 Farbsiebdrukken, bei Doughnut & Devrient, Utrecht 1988, Auflage 150 (handnum.), mit Künstlersignaturen, ca. 43 x 46cm, Alterssp., Umschlag verschmutzt, tlw. fleckig	
<b>1153 Calder, Alexander - Ausstellungsplakat</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1163 Dollhopf, Günter</b>	<b>30,00 €</b>
1898 Lawton, Pennsylvania-1976 New York, Maler u. Bildhauer der kinetischen Kunst: "La Grenouille et Cie", Farblithographie auf Velin, anlässlich der Ausstellung Pace / Columbus 1971, re. un. im Stein sign., ca. 57 x 77,5cm, min. lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 63,5 x 81,5cm)		1937 Nürnberg - 2018 Amberg; dt. Maler, Graphiker u. Hochschullehrer; 1958-64 Studium an den Akademien Nürnberg / München; 1973 Professor in Nürnberg; erhielt 1994 das Bundesverdienstkreuz: "Organische Komposition", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)74, re. un. bez. "Probedruck", ca. 20 x 19cm, Passep. (etwas fleckig / wasserrandig), RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)	
<b>1154 Chagall, Marc</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1164 Dölling, Ernst</b>	<b>40,00 €</b>
2 St., Farb-Granolithographie auf Büttlen aus "Die Odyssee", nach der Vorlage von 1974-75, lim. Aufl., Dago-Verlag, Stuttgart 1989, darunter: 1x "Odysseus vor Nausikaa", 1x "Odysseus bei Alkinoos", jeweils Mittelfalz, Blattgröße ca. 37,5 x 57cm, ungerahmt		1897 Helsingborg - 1950 ebd., schwed. Künstler; Studium an der Akademie der Schönen Künste in Kopenhagen, der Académie Colarossi, im Atelier Georges Cornelius in Paris u.a.; mehrere Studienreisen (z.B. nach Spanien, Afrika u. England): "Julian der Gastfreie", Illustration zu Flauberts Erzählung, Holzschnitt auf dünnem China, Blatt 2 aus der XII. Jahrgabe der Freunde graphischer Kunst, Leipzig 1924, ca. 26 x 20cm, min. gebräunt / partiell stockfleckig, Blattränder min. gewellt / knickspurig, an Passep. montiert (min. Alterssp., ungerahmt, ca. 50 x 40cm)	
<b>1155 Chagall, Marc</b>	<b>40,00 €</b>		
2 St., Farb-Granolithographie auf Büttlen aus "Die Odyssee", nach der Vorlage von 1974-75, lim. Aufl., Dago-Verlag, Stuttgart 1989, darunter: 1x "Circe", 1x "Polyphem", jeweils Mittelfalz, Blattgröße ca. 37,5 x 57cm, ungerahmt			

<b>1165 Dreyling, Johannes</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1176 Gentilini, Franco</b>	<b>40,00 €</b>
1942 - 2018, dt. Künstler, 1960-63 Studium der Philosophie in Zürich, 1963-65 dto in Erlangen, 1959 erste Ausstellungsbeteiligung in Freiburg, 1959-68 literarische Tätigkeit, Theaterförderungspreis, war als freischaffender Künstler in Pfarrk./Ndb. u. Köln tätig, o.T. ("Huhn spielt Golf"), Radierung, li. un. mit Bleistift num. 10/30, re. un. sign., ca. 14,5 x 10cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 38,5 x 31,5cm)		"Haus und Fahrrad", Farblithographie auf C.M. Fabriano (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 74/100, re. un. sign., darunter in Blattecke Trockenstempel "Alberto Caprini Stampatore in Roma", ca. 46 x 35cm, Blattränder etwas knickspurig / min. gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 70 x 48,5cm)	
<b>1166 Eckert, Dieter / u.a.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1177 Gering, Andreas</b>	<b>720,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x Dieter Eckert (geb. 1942 in München): Abstrakte Komposition, Farbradierung / Aquatinta m. Blattgold, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., num. 69/99 u. sign., ca. 12 x 9cm, Blattgröße ca. 29,5 x 24cm, Blattecken min. knickspurig, 1x Unleserlich signiert: Abstrakte Komposition, Farbradierung / Aquatinta auf Hahnemühle Büten (Wasserzeichen li. un.), unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 28/50, unleserlich betit. u. sign., ca. 10 x 9cm, Blattgröße ca. 28 x 20cm, stärkere Knickspuren, jeweils ungerahmt		1892 Nürnberg - 1957 ebd., dt. Maler u. Grafiker, dessen Arbeiten durch die traumatischen Erlebnisse des 1. WK geprägt sind, Studium an der Kunstgewerbeschule Nürnberg, wechselte danach an die AdBK München zu Carl Johann Becker-Gundahl - war jedoch aufgrund des 1. WK dazu gezwungen sein Studium zu unterbrechen, um an der Front zu kämpfen. Dort erlitt er aufgrund eines Bombenangriffs durch Verschüttung schwere Verletzungen, so dass er seit diesem Erlebnis mit Sprachstörungen zu kämpfen hatte. Erst nach längerer Zeit gelang er wieder zur normalen Sprache zurück u. arbeitete nach dem Krieg als freischaffender Künstler in Nürnberg, lehrte am Offenen Zeichensaal, war Leiter der Klasse Akt an der Berufsoberschule Nürnberg, Mitglied in der Vereinigung Nürnberger Künstler u. Kunsthandwerker sowie Mitglied in der Nürnberger Sezession: "Der gute Kamerad", ein Skelett hält den Kopf eines verwundeten Soldaten, Radierung m. Aquatinta in Rotbraun, li. unterhalb der Darstellung mit Bleistift bez. "Orig. Radierung. 10", re. un. sign. A. Gering u. dat. 1917, ca. 19,2 x 14,3cm, Passep.-Ausschnitt ca. 26 x 20,5cm, li. un. etwas fleckig (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (min. Kratzer, ca. 55,5 x 65,5cm, ungeöffnet)	
<b>1167 Fathwinter, Fred Alfred Theophil</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1178 Gering, Andreas</b>	<b>720,00 €</b>
1906 Mainz - Düsseldorf 1974, o.T. (Informelle Komposition), Monotypie, li. un. am Blattrand handschr. mit Bleistift num. o. dat. 5/10/63, re. un. sign. u. dat. (19)63, ca. 54 x 35cm, Blattränder min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 60,5 x 43cm)		"Der rote Krieger", Soldat mit Tod u. Gewehr, Radierung mit Aquatinta in Rotbraun, re. un. in Pl. sign., li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit., re. un. sign. u. dat. (19)17, ca. 9,5 x 14,5cm, re. un. min. fleckig (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 55,5 x 65cm, ungeöffnet)	
<b>1168 Fekete, Esteban</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1179 Gering, Andreas</b>	<b>280,00 €</b>
1924 Cinkota - 2009 Dieburg; dt.-argent. Maler, Zeichner u. Farbholtzschneider mit ungarischen Wurzeln: "Maria und ich", Farbholtzschnitt auf BFK Rives (re. un. Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 1044 K 49/100, re. un. sign., ca. 32 x 32cm, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 53,5 x 38cm)		o.T., Radierung in Braun, um 1920, Pl. ca. 22 x 28,5cm, Blattecken min. best., re. am Rand zwei kl. Flecken (außerhalb der Darstellung, kaum wahrnehmbar), verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, sowie re. un. von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 24,5 x 31,5cm)	
<b>1169 Fekete, Esteban</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1180 Gering, Andreas</b>	<b>280,00 €</b>
"Selbstbildnis", Kaltnadelradierung auf Büten, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 47/50, darunter am Blattrand betit. u. dat. 1970 (von fremder Hand), re. unterhalb der Darstellung sign., ca. 24,5 x 40cm, Blattränder min. berieb., ungerahmt (Blattgröße ca. 38 x 53,5cm)		o.T., männlicher Akt, Radierung in Schwarz, um 1920, ca. 30 x 25cm, Blattecken re. un. min. best., ob. / re. un. außerhalb der Darstellung min. Knickspur, Blattränder min. fleckig, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, sowie re. un. von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 34,5cm)	
<b>1170 Fichna, W.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1181 Gering, Andreas</b>	<b>180,00 €</b>
"Altstadtgasse mit Torturm", Radierung, re. un. sign., min. knickspurig, ca. 28 x 38cm, RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 42,5 x 52,5cm)		o.T. ("Nürnberger Burg"), Ansicht auf die Burg mit Bäumen im Vordergrund sowie einem wolkenbedecktem Himmel (mit vereinzelt Sonnenstrahlen), im Hintergrund lassen sich mehrere Türme (z.B. von der Lorenzkirche) erkennen, Radierung, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 31,5 x 38cm, gebräunt, knickspurig, Läsuren, partiell berieb., Blattränder berissen u. gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 52cm)	
<b>1171 Francis, Sam</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1182 Gering, Andreas</b>	<b>200,00 €</b>
1923 San Mateo - 1994 Santa Monica, amerik. Maler u. Grafiker des abstrakten Expressionismus, "Los Angeles 1984 Olympic Games", Farb-Offset, re. un. Copyright "1982 Los Angeles Olympic Organizing Committee. Published by Knapp Communications Corporation", ca. 91,5 x 61cm		"Sturm!" (1917), gesichtslose Soldaten stürmen mit Bajonetten übers Schlachtfeld, Lithographie, verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 21,5 x 28,5cm, gebräunt, knickspurig, partiell fleckig (außerhalb der Darstellung), re. un. von fremder Hand num., ungerahmt (Blattgröße ca. 36 x 52cm)	
<b>1172 Friedrich, Caspar David</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1183 Gering, Andreas</b>	<b>200,00 €</b>
"Wiesen bei Greifswald", Reproduktionsgrafik nach dem Orig.-Gemälde v. 1821/22, gedr. bei Franz Hanfstaengl, München, unterhalb der Darstellung typogr. bez., sowie Copyright, re. ob. bez. "13465", li. un. am Blattrand Trockenstempel "Hanfstaengl Druck", Darstellung ca. 34,5 x 48cm, Passep., RhG (besch., ca. 53,5 x 74cm)		"Vor dem Kampf" (1917), Lithographie auf J. W. Zanders (Wasserzeichen), verso Nachlassstempel "NACHLASS ANDREAS GERING (Nürnberg 1892-1957)" inkl. Stempelsignatur, ca. 21 x 27cm, min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig / gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 44 x 57cm)	
<b>1173 Friedrich, Caspar David - Ausstellungsplakat</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1184 Gering, Andreas</b>	<b>480,00 €</b>
3 St., Farb-Offsets, Ausstellungsplakate der Fundación Juan March, darunter: 1x "El molino del rey en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, un. Blattrand min. lichtrandig, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "El molino de pólvora en el pago de Plauen, c. 1802", Madrid 2010, Blattränder tlw. min. knickspurig, ca. 55,5 x 68cm, 1x "de Caspar David Friedrich a Picasso", Madrid 2001, Blattränder/-ecken tlw. min. knickspurig, ca. 57,5 x 65,5cm, jeweils ungerahmt		"Zur Ernte", vorwärtsschreitendes, uniformiertes Skelett mit Sense, Lithographie auf J. W. Zanders (Wasserzeichen), re. ob. im Druck sign., li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Blei betit. sowie bez. "Orig. Steinzeichnung", re. un. sign. u. dat. (19)17, ca. 22,5 x 30cm, min. gebräunt, Blattränder min. gewellt, Ecke re. un. von fremder Hand num., verso min. verschmutzt, ungerahmt (Blattgröße ca. 44,5 x 57,5cm)	
<b>1174 Fuchs, Ernst</b>	<b>70,00 €</b>		
"Le Mat (Dornenkönig)", Radierung, un. in Pl. betit., darunter sign. u. dat. 1975 (spiegelverkehrt), Plattenrand ca. 24,5 x 19,5cm, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 55,5 x 65cm)			
<b>1175 Gentilini, Franco</b>	<b>40,00 €</b>		
1909 Faenza - 1981 Rom: "Giardini incantati" (Verwünschter Garten m. Skulpturen), Farblithographie auf Büten, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. H.C. M. (außerhalb der Auflage), re. un. sign., ca. 43 x 34,5cm, Blattränder min. fleckig / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 65 x 5,5cm)			

<b>1185 Gerling, Christoph</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1196 Haring, Keith - Ausstellungsplakat</b>	<b>40,00 €</b>
geb. 1937 Würzburg; 1957-62 Studium an der AdBK München; Meisterschüler bei Erich Glette; 1974-2002 Lehrer an der AdBK Nürnberg; Mitglied der Künstlergruppe "Der Kreis": o.T. (abstrakte Komposition mit Schere), Farb-Siebdruck, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 121/130, re. un. sign. u. dat. (19)96, ca. 59,5 x 47,5cm, un. am Blattrand min. verschmutzt, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 82 x 67,5cm)		1958 Reading - 1990 New York, amerik. Künstler u. bedeutender Vertreter der Pop Art: "Headstand", Farb-Offset nach der Zeichnung von 1988, anlässlich einer Ausstellung im Museum of Modern Art / San Francisco 1998, Copyright "Estate of Keith Haring", gedruckt in Deutschland, ca. 56,5 x 53,5cm, partiell min. Kratzspuren (kaum wahrnehmbar), min. best. (ob. mittig / Ecke ob. re.), ungerahmt (Blattgröße ca. 91 x 60cm)	
<b>1186 Gerling, Christoph</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1197 Heyduck, Brigitta</b>	<b>150,00 €</b>
4 St, Farb-/Lithographien, darunter: 1x Erotische Komposition in Gelb / Rot / Grün, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. Probedruck, re. un. sign. u. dat. 1967, ca. 24 x 20cm, Blattgröße ca. 32 x 25,5cm, 1x Organische Komposition in Gelb / Schwarz, li. un. num. 5/7, re. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 17,5 x 20cm, Blattgröße ca. 37,5 x 33cm, 1x Organische Komposition in Schwarz, li. un. bez. Probe, re. un. sign. u. dat. 1970, ca. 34,5 x 16cm, Blattgröße ca. 38,5 x 28,5cm, 1x Organische Komposition in Schwarz, li. un. num. 3/10, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 24 x 20cm, Blattgröße ca. 32,5 x 26cm, jeweils knickspurig / min. fleckig u. gebräunt / lichtrandig / ungerahmt		3 St. bestehend aus: 1x "Nürnberg. 12 Radierungen von Brigitta Heyduck", Verlag Nürnberger Presse 1965, num. 70/100, blaue Orig-Kassette (min. Alterssp.), gefaltetes Doppelblatt mit einem Text von Hermann Glaser, sowie 12 Radierungen auf Zerkall-Bütten ("Blick zum Rathenauplatz" / "Am Hallertor" / "Blick von der Fleischbrücke" / "St. Sebald" / "Am Panierplatz" / "Karlsbrücke" / "Hintere Insel Schütt" / "Bauplatz an der Winklerstr." / "Brauereischornsteine" / "Altes Rathaus" / "Häuser in Schweinau" / "An der Pegnitz"), jeweils unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 70/100, betit., sign. u. dat. 1965, Blattgröße ca. 38 x 50cm, Blattränder tlw. min. angebräunt / knickspurig, tlw. kl. Läsuren in den Ecken (Reißzwecken), verso tlw. Montierungsrückstände, dazu: 1x "Brigitta Heyduck. Malerei und Zeichnung", mit Beiträgen von Günter Feist u. Richard Hiepe, Nürnberg 1992, Orig.-Umschlag min. Alterssp., 1x "Brigitta Heyduck. Hundert druckgraphische Arbeiten aus den Jahren 1957 bis 1979", Broschüre, Nürnberg 1979, Alterssp.	
<b>1187 Grieshaber, HAP</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1198 Hitzler, Franz</b>	<b>30,00 €</b>
ursprüngl. Helmut Andreas Paul Grieshaber, 1909 Rot - 1981 Reutlingen, "Nürnberg", Stadtansicht m. Pegnitz u. Figurenstaff. im Vordergrund, Holzschnitt, aus: "Spektrum. Vierteljahresschrift für Originalgraphik und Dichtung", Nr. 51, Zürich 1971, re. ob. im Schnitt betit., ca. 42 x 60cm (Passep.-Ausschnitt), Mittelfalz, min. knickspurig, verso weiterer Holzschnitt, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 55 x 72cm)		geb. 1946 in Thalmassing bei Regensburg, dt. Maler, Graphiker u. Bildhauer; 1967-72 Studium an der AdBK München; lebt u. arbeitet in München: o.T. (Informelle Komposition), Lithographie auf BFK Rives (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe", re. un. sign. u. dat. (19)82, ca. 47,5 x 69cm, von fremder Hand beschr., ungerahmt	
<b>1188 Grieshaber, HAP</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1199 Hrdlicka, Alfred</b>	<b>40,00 €</b>
"Der Ratsherr", farb. Mehrplattendruck nach dem Holzschnitt, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, re. un. typogr. betit., ca. 44,5 x 35cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)		1928 Wien - 2009 ebd., österr. Zeichner, Maler u. Grafiker: Variante zu Bl. 2 aus seinem Zyklus "The Rake's Progress", Radierung, 1971, ca. 33 x 49,5cm, stockfleckig, an Passep. montiert (ca. 52 x 66cm), ungerahmt, vgl WVZ 424	
<b>1189 Grieshaber, HAP</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1200 Hrdlicka, Alfred</b>	<b>20,00 €</b>
"Der Waldbruder", farb. Mehrplattendruck nach dem Holzschnitt, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, re. un. typogr. betit., ca. 44,5 x 35cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)		o.T., Erotika, Offset Lithographie nach einer Radierung, ca. 21 x 32cm, li. un. von fremder Hand beschr., knickspurig, lichtrandig, Montierungsrückstände, Blattgröße ca. 52,5 x 48cm, im Passep. (besch., ca. 65 x 50cm)	
<b>1190 Grieshaber, HAP</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1201 Hrdlicka, Alfred</b>	<b>90,00 €</b>
"Der Kardinal", Farbholzschnitt, aus der Folge "Der Totentanz von Basel", um 1970, ca. 44 x 34cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)		"Der alte Mann und die Languste", Farbradierung, re. mittig in Pl. betit., li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/70, re. un. sign., ca. 19,5 x 16,5cm, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)	
<b>1191 Grieshaber, HAP</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1202 Hrdlicka, Alfred</b>	<b>100,00 €</b>
2 St., Farbserigraphien aus "Philemon & Baucis", gedr. im Atelier Hans-Peter Haas, Korntal 1975, lim. 2000 Expl., ca. 26 x 17,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt		"Martha Beck serviert Kaffee", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 11/30 u. betit., re. un. sign. u. dat. 1962, ca. 20,5 x 27cm, etwas gebräunt / stockfleckig, Blattränder min. wasserrandig u. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 54 x 76cm)	
<b>1192 Grieshaber, HAP - Mappe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1203 Hundertwasser, Friedensreich</b>	<b>60,00 €</b>
Margarete Hannsmann, "Grob, Fein & Göttlich", Claassen Verlag, Hamburg u. Düsseldorf, 1970, unpagin., Bil. mit 40 Farbholzschnitten, Gedichten und Prosa, Wasserschaden, z. T. lose, gerissen, 15 Farbholzschnitte fehlen, OPbd. ca. 39x26cm		"Luna Luna", Farb-Offset m. Metallprägungen, nach Werk 858, Verlag Gruener Janura AG, Glarus/Schweiz, gedruckt bei B. Wörner, Gerlingen, Second Edition, 1990, ca. 59 x 83,5cm, min. Alterssp., RhG (min. Kratzer, ungeöffnet, ca. 60 x 85cm)	
<b>1193 Grieshaber, HAP - Plakat</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1204 Janssen, Horst</b>	<b>30,00 €</b>
"Traum von den Raben", Holzschnitt, Plakat anlässlich der Lesung "Franz Fühmann" im deutschen Literaturarchiv / Schiller-Nationalmuseum / Marbach am Neckar 1979, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 62 x 58,5cm, partiell etwas knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 89,5 x 63,5cm)		"Selbst", frontales Selbstportät, Kaltnadelradierung, li. un. im Druck betit. u. dat. 1.10.75, unterhalb der Darstellung li. un. mit Bleistift num. 8412/10000, re. un. handschr. sign. u. dat. (19)75, aus "Die Kunst der Graphik", Edition Volker Huber, Offenbach am Main 1975, ca. 22,2 x 16,3cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 41,5 x 30cm)	
<b>1194 Grimm, Gerhard</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1205 Janssen, Horst</b>	<b>20,00 €</b>
"Napoleon. Erzählungen von Carl Sternheim", mit 12 Orig.-Holzschnitten v. Gerhard Grimm, Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1976, Titelblatt von fremder Hand mit Bleistift dat., lim., sowie bez. E.A., im Druckvermerk sign. v. Grimm (nicht num. o. dat.), Illustr. Orig.-Umschlag min. best. / Alterssp., Blattränder partiell best.		1929 Wandsbek - Hamburg 1995, "Abschied von Kerstin", Farb-Offset, im Druck betit., monogr. u. dat. 20.5.(19)79, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 55 x 39cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 58 x 41cm)	
<b>1195 Haas, Willibrord</b>	<b>50,00 €</b>		
geb. 1936 in Schramber, lebt u. arbeitet in Berlin: "Fandango azul" (abstrakte Komposition mit Herzen), Farbradierung / Aquatinta auf Hahnemühle (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. 2013, mittig betit., re. un. num. 7/50, ca. 58,5 x 49cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 81 x 61cm)			

<b>1206 Janssen, Horst - Plakat</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1217 Knaupp, Werner</b>	<b>20,00 €</b>
"Über den Gehorsam", Farb-Zinkographie, Plakat für das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg, Premiere: Sonntag 1. September 1968, re. un. im Druck monogr. u. dat. (19)68, sowie handschr. monogr., knickspurig (besonders an den Blatträndern), re. ob. min. berissen, partiell min. fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca 86 x 61cm)		geb. 1936 in Nürnberg, dt. Maler u. Bildhauer, lebt u. arbeitet in Ernhofen bei Nürnberg: "Vulkan", Lithographie, um 1970, ca. 20,5 x 27cm, RhG (starke Altersssp., best., ca. 30 x 36cm)	
<b>1207 Javacheff, Christo</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1218 Knaupp, Werner</b>	<b>100,00 €</b>
1935 Gabrowo - 2020 New York, war gemeinsam mit seiner Frau Jeanne-Claude als Künstlerpaar tätig, bekannt durch seine Verhüllungsaktionen z.B. vom Berliner Reichstagsgebäude: 2 St., "The Umbrellas (Joint Project for Japan and USA)", Farb-Offset, Carl Flach / Achenbach Art Edition, Düsseldorf 1991, darunter Best.-Nr. 112 / Best.-Nr. 113, jeweils mit Copyright sowie Trockenstempel "Lithoseri by Domberger", ca. 38 x 43cm / ca. 37,5 x 42cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 49 x 51cm)		o.T. ("Wolke"), Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/40, re. un. sign. u. dat. (19)65, ca. 21 x 27cm (Passep.-Ausschnitt), min. gebräunt / lichtrandig, li. un. min. berieb., RhG (min. Altersssp., ungeöffnet, ca. 30 x 40cm)	
<b>1208 Joong, Kim En</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1219 Kokoschka, Oskar</b>	<b>40,00 €</b>
geb. 1940 in Südkorea, lebt und arbeitet in Paris: "Monde Imaginaire VI", Farblithographie auf Arches (Wasserzeichen), li. un. handschr. mit Bleistift num. 2/225, re. un. dat. 1990 u. sign., etwas gebräunt, knickspurig / fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 75,5 x 56cm)		2 St., Foto-Farblithographien, Neuauflage v. der Druck- u. Verlagsanstalt "Vorwärts" AG, 1968 (nach der Erstausgabe v. 1908 gedruckt), darunter: 1x "Die Schiffer rufen", 1x "Die Erwachenden", jeweils ca. 23,5 x 21cm, im Druck monogr., an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 40 x 30cm), vgl. WVZ Wingler/Welz 24 u. 28	
<b>1209 Klee, Paul</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1220 Kokoschka, Oskar</b>	<b>40,00 €</b>
"Der Hut macht's", Farblithographie nach Federzeichnung, im Druck sign. u. dat. (19)24, Reproduktionsgraphik, unbekannte Auflage, ca. 21 x 12,5cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 23cm),		2 St., Foto-Farblithographien, Neuauflage v. der Druck- u. Verlagsanstalt "Vorwärts" AG, 1968 (nach der Erstausgabe v. 1908 gedruckt), darunter: 1x "Das Segelschiff", 1x "Das Mädchen Li und ich", jeweils ca. 23,5 x 21,5cm, im Druck monogr., an Passep. montiert, ungerahmt (ca. 40 x 30cm), vgl. WVZ Wingler/Welz 23 u. 29	
<b>1210 Klein, Eitel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1221 Koller, Oskar</b>	<b>950,00 €</b>
1906 Hörlbach - 1990 Nürnberg (Buchenbühl); Besuch der Kunstgewerbeschule bei Schiestl u. Max Körner; Mitglied der Künstlervereinigung "Kreis"; viele öffentliche Aufträge im Nürnberger Raum: "Blick in die Zukunft", Radierung / Aquatinta, re. ob. in Pl. dat. 26. VIII 75, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 14, gewidm. an Elly zum 50., re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 19,5 x 29,5cm, etwas knickspurig / fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 39cm)		1925 Erlangen - 2004 Nürnberg, bis 1959 Studium an der AdBK Nürnberg (war dort Meisterschüler Hermann Wilhelms); Studienreisen nach Frankreich, Italien u. Österreich; wurde besonders durch seine Aquarelle über seine Heimat hinaus bekannt; seine bevorzugten Motive waren Landschaften, Architektur, Blumen u. Bäume; in Nürnberg war er Mitglied der Künstlergruppe 'Der Kreis': o.T. ("abstrahierte Stadtkulisse"), Farblithographie / Collage, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 1/1 (Unikat), re. un. sign. u. dat. (19)69, ca. 31 x 43,5cm, gebräunt / lichtrandig, Passep., RhG (Altersssp, ungeöffnet, ca. 56,5 x 71,5cm)	
<b>1211 Klein, Eitel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1222 Koller, Oskar</b>	<b>70,00 €</b>
o.T. ("Junge u. Alte Frau"), Holzschnitt auf Japan, re. ob. im Stock dat. 29.VII.81, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VI, gewidm. u. dat. 10.X.86, re. un. sign. u. dat. (19)81, ca. 38 x 33,5cm, stockfleckig / knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 43,5 x 37cm)		"Platanen", Farblithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 78/95, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (19)85, ca. 27,5 x 37,5cm, min. stockfleckig, Passep., RhG (Altersssp., besch., ungeöffnet, ca. 54 x 62,5cm)	
<b>1212 Klein, Eitel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1223 Koller, Oskar</b>	<b>150,00 €</b>
o.T. ("Begegnung mit einem Reiter"), Radierung / Aquatinta, re. un. in Pl. dat. 2.IX.74, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. VII (unter Passep.) u. gewidm., re. un. sign. u. dat. (19)74, ca. 21,5 x 30,5cm, min. fleckig, an Passep. montiert (Alterssp., fleckig, ca. 37,5 x 50cm), ungerahmt		"Fußgängerzone in Tokio", aquarellierte Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 10/40, sowie bez. "m. Aquarell", re. un. sign. u. dat. (19)73, ca. 29,5 x 37cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (Alterssp., min. best., ungeöffnet, ca. 40 x 50cm)	
<b>1213 Klein, Eitel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1224 Koller, Oskar</b>	<b>50,00 €</b>
o.T. ("Menschenzug"), Radierung / Aquatinta, li. un. in Pl. dat. 31.I.75, darunter handschr. mit Bleistift num. V u. gewidm., re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 18,5 x 32cm, min. lichtrandig, an Passep. montiert (Alterssp., fleckig, knickspurig, ca. 37,5 x 50cm), ungerahmt		"Blumentisch", Farblithographie m. Kreide, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. u. gewidm. "für Willi zum 50. Geburtstag am 9.-10. März 1975", sowie re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 28 x 38cm, min. gebräunt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40 x 50cm)	
<b>1214 Klinger, Max</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1225 Koller, Oskar</b>	<b>20,00 €</b>
1857 Leipzig - 1920 Großjena, "Jairi Töchterlein", Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, ca. 21 x 14,5cm, re. un. im Druck sign. u. dat. 1877, darunter monogr. MFH (Verlag), gebräunt / lichtrandig, re. ob. etwas fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)		o.T. (abstrahierte Landschaft / Stadtkulisse), Farblithographie m. Aquarell, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 173/250, sowie bez. "m. Aquarell", re. un. sign., Blattgröße ca. 22,5 x 30cm, Blattränder gebräunt u. besch., lichtrandig, ungerahmt	
<b>1215 Klinger, Max</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1226 Kollwitz, Käthe</b>	<b>280,00 €</b>
"Christi Höllenfahrt", Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, ca. 21,5 x 15cm, li. un. im Druck sign. u. dat. 1878, re. un. monogr. MFH (Verlag), gebräunt / lichtrandig, etwas fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)		"Tod und Frau" (1910, hier Abzug nach 1945), Radierung u. Schmirgeldruckverfahren, geringter Hintergrund, li. un. in gestochener Schrift bez. "Orig.-Rad. von Käthe Kollwitz", re. un. "Druck v. O. Felsing Berlin-Chlthbg.", darunter Stempelsignatur "Kollwitz" (etwas verblasst), ca. 44,5 x 44cm, lichtrandig, knickspurig, Passep., RhG (ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 103 VIII b (ohne Blindstempel Becke)	
<b>1216 Klinger, Max</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1227 Kollwitz, Käthe</b>	<b>280,00 €</b>
"Kreuzerhöhung", Heliogravüre auf van Gelder Bütten, aus: "Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen", bei Franz Hanfstaengl, München 1914, ca. 21,5 x 15cm, li. un. im Druck sign. u. dat. 1878, re. un. monogr. MFH (Verlag), gebräunt / lichtrandig, Blattränder min. knickspurig, ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 22,5cm)		"Beim Dengeln", Radierung u. Durchdruckverfahren, Blatt 3 aus dem Zyklus "Bauernkrieg", re. un. im Druck dat. 1921, sowie Blindstempel Becke (hier Abzug nach 1945), Pl. ca. 30 x 30cm, min. lichtrandig, partiell fleckig (besonders li. am Rand), Passep., RhG (min. Alterssp., ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 90 XII b	

<b>1228 Kollwitz, Käthe</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1235 Maier, Nataly</b>	<b>20,00 €</b>
"Frau an der Wiege" (1897), Radierung auf gelblichen Kupferdruckpapier, li. un. in gestochener Schrift bez. "Original-Radierung von Käthe Kollwitz", Ausgabe der "Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien", als Originalbeilage in "Die Graphischen Künste" 1903 erschienen, ca. 27,5 x 14,5cm, un. außerhalb der Darstellung min. Knickspuren (kaum wahrnehmbar), Passep., RhG (Alterssp., ca. 85,5 x 65cm, ungeöffnet), vgl. Klipstein 38 III c (von d)		geb. 1957 in München, lebt u. arbeitet in Starnberg / Mailand, 3 St. bestehend aus: 1x "Nataly Maier. Malerei Denken", ital. Übersetzung v. Caro Mainoldi, mit 14 Farbtafeln (ohne Originalwerk), Künstlererinnerungen 27, Edizioni Peccolo, Livorno 2012, sign. u. num. 150/170, Orig.-Umschlag partiell kratzspurig, 1x "Nataly Maier. Percezioni Cromatiche", Ausst.-Kat., hrsg. v. Marco Emilio Bertona, Borgomanero 2017, gewidm. "Für meinen treuen Freund Christian" u. sign., 1x "Nataly Maier. HandMaps", Kerber Verlag Bielefeld / Bergamo 1998, Vorsatz mit Ex libris "Hans Christian Huf", Orig.-Einband min. verschützt / Alterssp.	
<b>1229 Kollwitz, Käthe</b>	<b>300,00 €</b>	<b>1236 Meckseper, Friedrich</b>	<b>80,00 €</b>
"Der Pflüger", Radierung m. Aquatinta, Blatt I aus dem Zyklus "Bauernkrieg", re. un. im Druck dat. 1921, sowie Blindstempel Becke (hier Abzug nach 1945), ca. 31,5 x 45,3cm, etwas gebräunt, stockfleckig, li. un. wasserrandig, verso Montierungsrückstände, sowie von fremder Hand mit Bleistift num., ungerahmt (Blattgröße ca. 43,5 x 56cm), vgl. Klipstein 94 IX b		1936 Bremen - 2019 ebd., dt. Maler, Grafiker, Konstrukteur u. Zeichner: "Zwei Flaschen", Farbradierung / Strichätzung / Aquatinta / Roulette / Sandpapier auf Kupfer, gedr. v. Willy Steinert, Jahrgabe der Albrecht-Dürer Gesellschaft, 1968 Nürnberg, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/80, re. un. sign. u. dat., ca. 22 x 35,5cm, lichtrandig, Passep. (gebräunt / fleckig), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 45 x 55cm)	
<b>1230 Korch, Claus</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1237 Merkel, Gerhard Friedrich</b>	<b>20,00 €</b>
Publius Ovidius Naso (Ovid): "Der Sturz des Ikarus. Metamorphosen VIII 183-235", Orig.-Broschüre mit illustr. Umschlag u. einer beigelegten deutschen Übersetzung von Claus Friedrich, 5 Orig.-Holzschnitte im Text von Claus Korch (1936 Magdeburg - 2019 Berlin, dt. Bildhauer u. Grafiker), gedruckt bei Martin Fock, Berlin 1987, Expl. Nr. 31/50, handschr. mit Bleistift num. u. sign., min. fleckig / verschmutzt, ca. 36 x 25cm		"How to catch a Goldfish", Farb-Offset, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 24/55, mittig betit., re. un. dat. 2012 u. sign., ca. 28 x 28,5cm, Passep., RhG (Kratzer, ungeöffnet, ca. 51 x 51cm)	
<b>1231 Korch, Claus / Kühn, Dankwart / u.a.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1238 Meyer, Emmy</b>	<b>50,00 €</b>
6 St. bestehend aus: 2x Claus Korch (1936 Magdeburg - 2019 Berlin, dt. Bildhauer u. Grafiker), Radierungen / Kaltnadel, darunter Blumenstillleben (knickspurig) u. weibliches Profil (in Brauntönen), jeweils re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 25,5 x 20cm / 15,5 x 13,5cm, Blattgröße ca. 37,5 x 26,5cm / 26 x 23cm, 1x Dankwart Kühn (geb. 1934 in Berlin, lebt in Königs Wusterhausen): "Erzengel Michael und der Drache", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)88, ca. 8 x 6cm, min. knickspurig, verso weihnachtliche Widmung von Irmgard u. Dankwart Kühn 1988, Blattgröße ca. 27 x 19,5cm, 1x M. v. Bismarck: "Blick aus dem Fenster in Tegel", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 72/100, betit. u. sign., ca. 19,5 x 18cm, min. knickspurig, Blattgröße ca. 31,5 x 44cm (aufgefaltet), 1x Unleserlich signiert: "Albrecht Dürer Haus", Radierung, li. un. handschr. mit Bleistift num. 37/100, re. un. sign. u. dat. 1922, ca. 13 x 9,5cm, knickspurig, Blattgröße ca. 25 x 20cm, 1x Unleserlich signiert: "Ländliche Szene", Radierung, li. un. in Pl. sign., ca. 6 x 8cm, Blattgröße ca. 25 x 20,5cm, jeweils ungerahmt		1866 Hannover - 1940 Bremen; dt. Malerin; war in der Künstlerkolonie Worpsswede ansässig: "Hammerschiffe", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift unleserlich bez., mittig betit., re. un. sign., ca. 15 x 23,5cm, etwas gebräunt / stockfleckig, li. ob. Knickspur, Passep., RhG (besch., Rückwand fehlt, ca. 32 x 40cm)	
<b>1232 Leiber, Otto</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1239 Mirer, Rudolf</b>	<b>1.100,00 €</b>
1878 Straßburg - 1958 St. Georgen im Schwarzwald, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Sonntagsstille", Farblithographie bei B.G. Teubner in Leipzig, li. un. im Stein monogr. BGT (Verlag) / re. un. sign. u. dat. 1904, ca. 55 x 75cm (bis zur Darstellung beschnitten), etwas gebräunt / fleckig, in der linken Bildhälfte kl. Läsur (hinterlegt), ungerahmt		geb. 1937 in Chur; international bekannter, schweiz. Künstler; lebt u. arbeitet in Obersaxen; seine Werke beeindruckten durch ihre Ausdruckskraft u. faszinierende Farbgebung: "Der Ruf des Königs", Farblithographie, im Stein betit., unterhalb der Darstellung kl. Mischtechnik, sowie handschr. bez. KP (Künstlerprobe), sign. u. dat. 2000, ca. 63 x 56cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 91 x 70cm)	
<b>1233 Liebermann, Ernst</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1240 Mirer, Rudolf</b>	<b>300,00 €</b>
1869 Langemühl – 1960 Beuerberg, dt. Maler, Grafiker u. Illustrator: "Augsburg. 11 Zeichnungen von Ernst Liebermann u. 1 Portraitzeichnung von Leo Samberger", Hrsg. v. Bezirkslehrverein Augsburg, bei Brendamour, Simhart & Co., München um 1910, Orig.-Pp.-Mappe (lichtrandig, wasserrandig, knickspurig, berieb., tlw. besch.) mit 16 Radiotinto-Kupfertiefdrucke (tlw. doppelte Motive), darunter: 2x Porträt Ernst Liebermann, 2x "Zwischen den beiden Heiligkreuzkirchen", 2x "Ulrichskirche", 2x "Jakobusstraße mit Jakobustor" (davon einmal am Blattrand berissen), 2x "Am Oblather Wall", 1x "Augustinerbrunnen" (stärkere Knickspur), 1x "In der Fuggerei", 1x "Rotes Tor" (am Blattrand berissen), 1x "An der Vogelmauer", 1x "Maria Stern und Rathhaus" (stärker verschmutzt, beschnitten), 1x "Im Hof des ehemaligen Dominikanerklosters (Wollmarkt)" (beschnitten, lichtrandig, berissen, verso verstärkt), bis auf die Porträts jeweils im Druck betit. u. sign. Ernst Liebermann, Blattränder knickspurig o. best., größtenteils gebräunt / stockfleckig, Blattgröße ca. 42 x 33cm, Mappe ca. 43 x 34,5cm)		"Hoffnung auf Frieden", Nr. 0113, Farb-Offset, li. unterhalb der Darstellung handschr. sign. R. Mirer u. dat. (19)96, ca. 27 x 21,5cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 49,5 x 41cm)	
<b>1234 Liebermann, Max</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1241 Miró, Joan</b>	<b>30,00 €</b>
"Badende Knaben", Kaltnadelradierung, 1896, ca. 14 x 18,5cm, gebräunt / fleckig, lichtrandig, partiell kl. Läsuren (außerhalb der Darstellung), Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 55,5 x 65cm)		1893 Barcelona - 1983 Palma, bedeutender spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Un Camí Compartit", Umschlag zu einem Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Barcelona, Farblithographie, gedruckt bei Damià Caus, Barcelona 1975, Blattgröße ca. 32 x 46,5cm, Mittelfalz, Ra (hinter Kunststoff, Alterssp., ungeöffnet, ca. 43,5 x 53,5cm)	
		<b>1242 Miró, Joan</b>	<b>20,00 €</b>
		doppelblattgroße Farblithographie aus: "Peintures-Gouaches-Dessins", Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Zürich, Paris 1972, Blattgröße ca. 31,5 x 45,5cm, min. lichtrandig, Mittelfalz, RhG (Kratzspuren, ungeöffnet, ca. 42,5 x 53cm)	
		<b>1243 Miró, Joan</b>	<b>20,00 €</b>
		"Peintures-Gouaches-Dessins", Umschlag zu einem Ausst.-Kat. der Galerie Maeght Zürich, Farblithographie, Paris 1972, Blattgröße ca. 30 x 47cm, min. lichtrandig, gefaltet, Mittelfalz, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 33,5 x 27cm)	
		<b>1244 Miró, Joan</b>	<b>240,00 €</b>
		"Céramiques" (La Fête, grande Composition), 1974, Farblithographie, re. un. im Stein sign., ca. 43 x 61,5cm, Passep.-Ausschnitt ca. 44 x 65,5cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 60 x 80cm)	
		<b>1245 Miró, Joan - Ausstellungsplakate</b>	<b>30,00 €</b>
		2 St. bestehend aus: 1x "l'oeuvre graphique", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Musée D'Art Moderne de la Ville Paris", gedruckt bei Arte, Paris 1974, Blattränder min. knickspurig (Ecke li. un. stärkere Knickspur), min. lichtrandig, ca. 73 x 54cm, 1x "Homenatge a Josep Lluís Sert i Josep Llorens Artigas", Farblithographie / Offset, Plakat anlässlich einer Ausstellung im "Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares", gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, min. Knickspur (bei "Josep"), ca. 69,5 x 47,5cm, jeweils ungerahmt	

<b>1246 Miró, Joan - Ausstellungsplakate</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1256 Nicolaus, Karl Egon</b>	<b>30,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x "1a Mostra Internacional d'Art. Homenatge a Joan Miró", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in Granollers, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1972, Blattränder min. knickspurig u. lichtrandig, ca. 76 x 55,5cm, 1x "MAN 73 - Homenatge a Joan Miró 80 Aniversari", Farblithographie, Plakat anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Adrià-Gaspar-Metra-Nova, gedruckt u. verlegt bei La Poligrafa, Barcelona 1973, Blattränder min. knickspurig (li. ob. etwas stärker), mittig min. Fleck, ca. 75 x 56,5cm, jeweils ungerahmt		1928 Hamburg - 1988 Köln; ab 1949 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg; 1950-51 Schüler von Willi Baumeister in Stuttgart; ab 1957 längerer Aufenthalt in Paris: o.T. ("Zahlenbild"), Farberigraphie in Blau, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Kugelschreiber num. 6/12, re. un. sign. u. dat. 1967, ca. 60 x 46cm, min. gebräunt / lichtrandig / knickspurig, Blattränder etwas verschmutzt / fleckig, Blattecken tlw. best., ungerahmt (Blattgröße ca. 86 x 61cm)	
<b>1247 Mischke, Christian</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1257 Opitz, Franz Karl</b>	<b>50,00 €</b>
"Les Fenêtres" / "Die Fenster" v. Rainer Maria Rilke u. Karl Krolow, mit 3 Orig.-Radierungen v. Christian Mischke ("Vor dem Fenster" / "Im Fenster" / "Hinter dem Fenster") u. einem Nachwort v. Karl Krolow, Insel Verlag, Frankfurt a.M. 1990, Titelblatt von fremder Hand mit Bleistift bez. E.A., dat. u. num. 439/750, im Druckvermerk ebenfalls num. 439, sowie sign. v. Krolow u. Mischke, Orig.-Leinenband min. fleckig / gebräunt		1916 Zürich - 1998 Obfelden, schweiz. Maler, Graphiker, Mosaikkünstler, Fotograf, Poet, Musiker u. Autor; 1932-34 Zeichenunterricht bei Willi Fries / 1938-40 bei Otto Friedrich Emil Séquin; ab 1938 setzte er sich mit graphischen Techniken auseinander; 1949 Mitglied im Verein für Originalgraphik; 1950 Bundesstipendium; ab 1951 Mitglied der Künstlergruppe 'Octogon': "3 Personen am Tisch", Pariser Restaurantszene, Farbradierung, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. dat. (19)49, verso betit., ca. 22 x 15,5cm, partiell berieb. (vor allem li. unterhalb der Darstellung), Blattränder etwas knickspurig / gebräunt, Ecke re. un. Montierungsrückstand, ungerahmt (Blattgröße ca. 41,5 x 30cm)	
<b>1248 Moldovan, Kurt</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1258 Opitz, Franz Karl</b>	<b>50,00 €</b>
1918 Wien - 1977 ebd., österr. Maler u. Grafiker: "Kentauren", Radierung / Aquatinta, gedr. v. Christoph Donin, Schroll-Press, Wien 1965, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 67/80, re. un. sign. u. dat. (19)65, ca. 22,5 x 30cm, Blattränder min. lichtrandig, verso Klebeetiket, an Passep. montiert (ca. 40 x 50cm, ungerahmt)		"Straßencafé", Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 2/15, re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 41,5 x 31cm, Blattränder min. knickspurig / gebräunt, ungerahmt (Blattgröße ca. 58,5 x 43,5cm)	
<b>1249 Mueller, Otto</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1259 Opitz, Franz Karl</b>	<b>80,00 €</b>
"Kauernde auf dem Sofa" (um 1912), Akt, Lithographie, späterer Editionsdruck nach dem Original, ca. 26,5 x 35,5cm, min. gebräunt / lichtrandig, verso Montierungsrückstände, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)		o.T. (Interieur mit weibl. Akt), Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe II. Zustand", re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 30,5 x 41,5cm, Blattränder min. knickspurig, re. un. am Blattrand min. Druckstelle, Ecke li. un. min. Farbfleck, ungerahmt (Blattgröße ca. 43 x 55cm)	
<b>1250 Mueller, Otto</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1260 Opitz, Franz Karl</b>	<b>80,00 €</b>
"Sitzendes und seitlich aufgestütztes Mädchen am Wasser" (um 1914-18), Akt, Lithographie, späterer Editionsdruck nach dem Original, li. un. im Stein monogr., ca. 26,5 x 35,5cm, gebräunt, etwas lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 29 x 40cm)		o.T. (Interieur mit weibl. Akt u. sitzenden Mann), Radierung / Aquatinta / Vernis mou, bei Chr. Bichsel in Zürich (Trockenstempel), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probdruck I. Zustand", re. un. sign. u. dat. (19)49, ca. 26,5 x 41,5cm, Blattränder min. gebräunt / knickspurig, Druckstellen (in den unteren Blattecken), ungerahmt (Blattgröße ca. 35 x 50cm)	
<b>1251 Müller, Felix</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1261 Palm, Joachim</b>	<b>20,00 €</b>
1904 Augsburg - 1997 Neunkirchen am Brand, dt. Bildhauer und Maler: 15 St., Neujahrsgrafiken, expressionistische Holz- / Linolschnitte, jeweils aufgezogen, verso handschr. sign. sowie dat. (1962 - 1979), Alterssp. (knickspurig / gebräunt / fleckig / berissen), ungerahmt (Blattgröße ca. 30,5 x 21,5 - 33 x 23cm)		zugeschr., geb. 1936 in Potsdam: o.T. (Interieur / Besuch), Farblithographie in Gelbtönen, ca. 36,5 x 29,5cm, etwas lichtrandig, Blattränder fleckig, an Passep. montiert (Alterssp., verschmutzt, ca. 65 x 50cm)	
<b>1252 Müller-Holstein, Alfred</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1262 Peiffer-Watenphul, Max</b>	<b>100,00 €</b>
1888 - 1961, Dorfansicht (wohl Nördlingen von der Stadtmauer aus), Kreidelithographie, li. un. im Stein monogr., darunter handschr. mit Bleistift sign., ca. 21,5 x 30cm, etwas gebräunt / fleckig, re. un. wasserrandig, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 28 x 36cm)		1896 Weferlingen - 1976 Rom, "Venedig, Blick auf den Canal Grande" (1972), Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen u. Prägestempel "Grafica dei Greci", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 310/500 u. sign., ca. 44 x 20,5cm, in den Blattecken von fremder Hand num., partiell min. fleckig, ob. / un. am Blattrand min. Lásur (Reißecken), ungerahmt (Blattgröße ca. 71,5 x 50,5cm)	
<b>1253 Mušić, Zoran</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1263 Penck, A. R.</b>	<b>30,00 €</b>
1909 Görz - 2005 Venedig, slowen.-ital. Maler u. Grafiker; Studium an der Akademie der Schönen Künste in Zagreb: "Paysage", abstrahierte Berglandschaft, Farblithographie in warmen Tönen, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 61/100, re. un. sign. u. dat. (19)68, ca. 29 x 42,5cm, Blattränder min. knickspurig / best., an Passep. montiert (Alterssp., ca. 40 x 50cm, ungerahmt)		1939 Dresden - 2017 Zürich, eig. Ralf Winkler, dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer: 3 St., Siebdrucke aus Sarah Kirsch / A. R. Penck: "Lyrik", Edition Malerbücher, Berlin 1987, Blattgröße ca. 33,8 x 22,5cm (beschnitten), ein Blatt min. gebräunt/lichtrandig, ein Blatt un. mittig min. berissen, jeweils ungerahmt	
<b>1254 Natali, Renato</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1264 Picasso, Pablo</b>	<b>50,00 €</b>
1883 Livorno - 1979 ebd., 2 St., Farblithographien, darunter: 1x o.T. "Zwei Frauen", unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign. u. num. 152/250, ca. 26 x 14cm, Blattränder min. knickspurig, 1x o.T. ("Marktszene"), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., re. un. num. 69/200, ca. 44 x 56cm, min. gebräunt, Blattränder min. knickspurig / lichtrandig, jeweils mit Prägestempel "graphis arte, Livorno", ungerahmt (Blattgröße ca. 50,5 x 70,5cm)		1881 Málaga - 1973 Mougins; spanischer Maler, Grafiker u. Bildhauer; sein Gesamtwerk umfasst Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Collagen, Plastiken u. Keramiken, geprägt durch eine große Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen u. Techniken: "Arena de Tauromachie I. 1.8.57" (Stierkampfarena), Farb-Offset-Lithographie n. einer Zeichnung aus "Toros y Toreros", bei Cercle d'Art, Paris 1961, Blattgröße ca. 26 x 37cm, verso fremder Aufkleber (re. ob), ungerahmt	
<b>1255 Nevin, Arthur</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1265 Picasso, Pablo</b>	<b>50,00 €</b>
amerik. Künstler, 2 St., Aquatinta / Farbradierung, darunter: 1x "Wood Duck Drake Decoy", 1x "Wood Duck Hen Decoy", jeweils handschr. mit Bleistift betit., num. 22/150, sign. u. dat. 1940, ca. 19,5 x 34,5cm / 21 x 34,5cm, RhG (Alterssp., min. best., ungeöffnet, ca. 41 x 59,5cm)		"Arena de Tauromachie II. 1.8.57" (Stierkampfarena), Farb-Offset-Lithographie n. einer Zeichnung aus "Toros y Toreros", bei Cercle d'Art, Paris 1961, Blattgröße ca. 26,5 x 37cm, verso fremder Aufkleber (re. ob), ungerahmt	

<b>1266 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>360,00 €</b>	<b>1274 Reichart, Theodor</b>	<b>20,00 €</b>
1926 Amberg - 2003 Nürnberg, dt. Maler, Zeichner u. Illustrator, bekannt für seine Illustrationen literarischer Klassiker: "Selbstbildnis: Heuschrecke", partiell kolor. Farbradiierung, li. un. innerhalb der Darstellung mit Bleistift sign. u. num. 76/100, ca. 15,5 x 14cm, ungerahmt (Blattgröße ca. 30 x 19cm)		1919 Ulm - 1983 Nürnberg, 4 St., darunter: 1x o.T. (Abstrahierter Hafen), Farbradiierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. Dez 1973 (spiegelverkehrt), darunter handschr. mit Bleistift num. 21/40, re. un. sign. u. dat. Nbg. (19)74, ca. 24,5 x 39,5cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 39 x 53cm, 1x o.T. (Abstrakte Komposition), Radierung / Aquatinta, li. un. handschr. mit Bleistift num. 43/50, re. un. sign. u. dat. (19)68, ca. 10 x 20cm, gebräunt / fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 25,5 x 34cm, 1x o.T. (Abstrakte Komposition), Radierung, re. un. handschr. mit Kugelschreiber sign. u. dat. 1964/65, ca. 8 x 14cm, stockfleckig / gebräunt, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 16 x 22,5cm), 1x o.T. (Abstrahierte Komposition, Strandkörbe), Bleistift / Aquarell, re. un. handschr. mit Bleistift gewidm. ("Für Wilhelm + Elly"), sign. u. dat. (19)74, ca. 15,5 x 20,5cm, verso min. fleckig, an Karton montiert (Alterssp., ca. 26 x 33cm), jeweils ungerahmt	
<b>1267 Prechtl, Michael Mathias</b>	<b>200,00 €</b>	<b>1275 Remé, Jörg - "Von den Stunden"</b>	<b>20,00 €</b>
4 St., Farblithographien, Porträts, darunter: 1x "Goya" (mit Taube), 1x "Bosch" (mit Eule), 1x Rembrandt" (mit Schmetterling), 1x "Bruegel" (mit Hahn), jeweils li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. E.A. (epreuve d'artiste), mittig betit., re. un. sign., ca. 15,5 x 14cm, RhG (min. Alterssp., "Bruegel" re. un. min. best., ca. 30 x 24cm)		geb. 1941 in Danzig (heutiges Polen), lebt u. arbeitet in Amsterdam u. Venedig, "Von den Stunden", gebundene Ausgabe, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig 1972, num. Exemplar 153/250, mit 5 ganzseitigen Original-Farblithographien, im Impressum handschriftl. sign., Text v. Jörg Krichbaum, besch., Seiten fehlen, Einband min. verschmutzt, sonst gute Erhaltung, ca. 30,5 x 22cm	
<b>1268 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1276 Ritter, Karl</b>	<b>50,00 €</b>
2 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Die illustrierten Bücher", anlässlich der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 1996, re. un. handschr. in Blau sign., ca. 84 x 59cm, 1x "Martin Luther", Prechtl Plakat Nr. 6, Edition der Büchergilde Gutenberg 1983, im Druck sign., ca. 86,5 x 62,5cm, jeweils gerollt / etwas knickspurig u. best. / ungerahmt		1888 Würzburg - 1977 Buenos Aires, dt. Maler, Radierer, Regisseur, Drehbuchautor u. Filmproduzent: "Sturz des Götzen", die Zerstörung / Zerschlagung eines Götzenbildes, Radierung, li. un. in Pl. monogr. u. dat. (19)22, re. un. handschr. mit Bleistift sign., ca. 26 x 34,5cm, etwas gebräunt, Passep., RhG (ungeöffnet, ca. 54 x 66cm)	
<b>1269 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1277 Rouveyre, André</b>	<b>40,00 €</b>
4 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Ein verlorener Raphael: Die Madonna mit Kind und Katze", anlässlich der Ausstellung in der Stadtgalerie Bamberg 1997 ("Kater Murrs Galerie berühmter Katzen"), li. un. handschr. in Blau sign. u. dat., ca. 84 x 59cm, 1x "Rainer Werner Faßbinder besetzt den Alexanderplatz Berlin", anlässlich einer Ausstellung im Goethe House New York 1983, ca. 69 x 55cm, 1x "Bismarck + Birne / Ebert + Erbse / Rathenau + Rübe / luxemburg + Lilie / Iffland + Iris / Napoleon + Nelke = Berlin", anlässlich einer Ausstlung des Senator für Stadtentwicklung und Umweltschutz in Verbindung mit der Bundesgartenschau Berlin 1985 ("Berlin durch die Blume oder 'Kraut und Rüben'"), im Druck sign., ca. 41 x 58cm, 1x "Die Prinzregentenzeit", anlässlich der Ausstellung im Münchner Stadtmuseum 1988/89, ca. 57,5 x 43,5cm, jeweils gerollt / etwas knickspurig u. best. / ungerahmt		1879 Paris - 1962 Barbizon, "Kopf", Holzschnitt, re. ob. monogr. R, verso typogr. bez. "André Rouveyre / Kopf. Originalholzschnitt. 1920", aus "Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst", Kurt Wolff Verlag, München 1920, 2. Buch, ca. 24 x 18cm, Blattränder etwas gebräunt / lichtrandig / gewellt, ungerahmt (Blattgröße ca. 34,5 x 25,5cm)	
<b>1270 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1278 Scharl, Josef</b>	<b>650,00 €</b>
2 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Ein verlorener Raphael: Die Madonna mit Kind und Katze", anlässlich der Ausstellung in der Stadtgalerie Bamberg 1997 ("Kater Murrs Galerie berühmter Katzen"), li. un. handschr. in Blau sign. u. dat., ca. 84 x 59cm, 1x "Voltaire Candide oder der Optimismus", Prechtl Plakat Nr. 14, Edition der Büchergilde Gutenberg 1989, li. un. handschr. mit Blei sign. u. dat., ca. 85 x 60cm, jeweils gerollt / min. knickspurig u. best. / ungerahmt		1896 München - 1954 New York, dt.-amerik. Maler / Grafiker des Expressionismus u. enger Freund Albert Einsteins ( 1879 Ulm - 1955 Princeton): "Bildnis Albert Einstein", Serigraphie, re. un. im Druck sign. u. dat., li. un. handschr. in Feder sign. "A. Einstein", ca. 39 x 34 cm (Darstellung), lichtrandig / gebräunt / knickspurig / li. un. Wasserflecken, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 60 x 52,5cm)	
<b>1271 Prechtl, Michael Mathias - Plakate</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1279 Schlote, Wilhelm</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Farb-Offset, darunter: 1x "Tintenschlacht", Prechtl Plakat Nr. 14 ("Wolfgang Amadeus schreibt an Maria Anna Thekla Mozart ... und der nähmliche narr bleibe ich"), Edition der Büchergilde Gutenberg, re. un. handschr. mit Blei sign., ca. 84 x 59cm, 1x "Mozart und seine Kinder Wolferl und Nannerl", Ausstellungsplakat anlässlich der Wiedereröffnung des Instrumentenmuseums München 1983, im Druck sign., ca. 84 x 58cm, 1x "Maria mit dem Kind", 2. Fassung für Dieter Dietrich 1965, anlässlich der Ausstellung im Fembohaus Nürnberg 1991 ("Michael Mathias Prechtl. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik 1959 - 1982"), im Druck sign., ca. 84,5 x 59,5cm, jeweils gerollt / min. knickspurig u. best. / ungerahmt		geb. 1946 in Lüdenscheid, tätig in Köln-Sülz: "Steinbock", Sternzeichen, kolor. Radierung/Mischtechnik, li. un. handschr. mit Bleistift num. 122/200, re. un. sign., ca. 15 x 13cm (Plattenrand), Passep., RhG (Alterssp., Kratzer, ungeöffnet, ca. 63,5 x 54,5)	
<b>1272 Ravenstein, Paul von</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1280 Schlotter, Eberhard</b>	<b>50,00 €</b>
1854 Breslau - 1938 Karlsruhe, dt. Landschaftsmaler: "Das Deuringschlöße in der Oberstadt von Bregenz", Farblithographie, li. un. im Stein monogr. / re. un. sign. u. dat. 1901, ca. 55 x 74,5cm (bis zur Darstellung beschnitten), min. gebräunt, Blattränder etwas knickspurig, berissen, ungerahmt		1921 Hildesheim - 2014 Altea / Spanien: "Metamorphosen einer Landschaft" (1967), Farblithographie, Prägestempel "WK" (Wolfgang Ketterer), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. III/XX sowie bez. "epreuve d'artiste", re. un. sign., ca. 35,5 x 32cm, min. gebäunt, Blattränder etwas knickspurig / fleckig, von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 76 x 64cm)	
<b>1273 Rebeyrolle, Paul</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1281 Schmidt, Arthur</b>	<b>140,00 €</b>
1926 Eymoutiers - 2005 Boudreville, franz. Maler, seine Werke galten als Ausdruck seiner Wut gegen jede Art der Unterdrückung: zwei Farblithographien auf einem Papierbogen, darunter: "L'Oiseau noir" (Der Schwarze Vogel) / "Oiseau de malheur" (Vogel des Untergangs), minimal gebräunt, Mittelfalz, ca. 37 x 55cm, Passep., RhG, rs. m. Bleistift num. 601/30 u. dat. 1968, (min. best., ungeöffnet, ca. 52,5 x 69cm)		alias GVOON ("Global Visions of other natures"), geb. 1961 in Essen (1981-87 Studium der freien Malerei an der Hochschule der Künste bei Prof. Engelman, arbeitet seit 1981 an eigenen, experimentellen Projekten, bei denen es um die Verknüpfung u. Umwandlung mehrerer Medien, sowie die Verwendung unkonventioneller Arbeitsmethoden u. Materialien geht, seit 1984 mehrere Einzelausstellungen in Berlin u.a.): 4 St., darunter: 2x digitale Bilder (Farb-Offset), jeweils re. un. handschr. sign. u. dat. (19)93, ca. 40 x 31cm, Passep., RhG (ca. 58 x 49cm), 1x Mousepad, handschr. num. 42/250, sign. u. dat. (19)92, sowie bez. "limited X-POS Art Edition", 1x "Arthur Schmidt. Digitale Bilder/Interaktive Arbeiten", Ringbuch, Digitale Katalogreihe No. 1, 1993, handschr. sign. u. num. 99/200, Alterssp., OK sign. (besch.)	



<b>1282 Schmidt-Rottluff, Karl</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1292 Viktorin, Rainer</b>	<b>20,00 €</b>
1884 Rottluff - 1976 Berlin, dt. Maler, Grafiker u. Plastiker, einer der wichtigsten Vertreter des dt. Expressionismus, war 1905 Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Brücke", 1912 nahm er an der 2. Ausstellung der "Blauen Reiter" in München und an der Sonderbund-Ausstellung in Köln teil, 1914 wurde er Mitglied der "Freien Secession" in Berlin, ab 1937 galt seine Kunst als "entartet" und wurde aus deutschen Museen entfernt, sowie tlw. zerstört, 1947 Prof. an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin-Charlottenburg: "ist euch nicht Kristus erschienen", Reproduktionsgrafik, im Druck dat. 1918 u. betit., ca. 49 x 38,5cm, un. min. Knickspur, Passep., RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 85,5 x 65cm)		"Abstrakte Komposition", Farbradierung, li. un. mit Bleistift num. 8/40, re. un. sign. u. dat. (19)70, ca. 34 x 27cm, min. gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 56,5 x 48cm)	
<b>1283 Schneider-Kainer, Lene</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1293 von Falkenhausen, Alexander</b>	<b>30,00 €</b>
1885 Wien - 1974/76 Bolivien, "Amsterdam" (um 1919), Lithographie auf De Haesbeek-Bütten (Wasserzeichen), Probedruck (li. un. handschr. mit Bleistift bez.) zu dem zwölfteiligen Mappenwerk "Amsterdam" (erschiene im Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1919), ca. 41,5 x 48,5cm, etwas gebäunt / lichtrandig / knickspurig, Blattränder berissen / besch., verso Montierungsrückstände, von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 50 x 65cm)		geb. 1970 in Nürnberg; Studium an der AdBk Nürnberg; lebt u. arbeitet in Offenbach: o.T., Radierung / Aquatinta, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 4/5, re. un. sign., ca. 14 x 10cm, Blattränder etwas gebräunt, Blattgröße ca. 18 x 13,5cm, RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 24 x 18cm)	
<b>1284 Schwarz, Reiner / u.a.</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1294 Vornberger, Franz</b>	<b>30,00 €</b>
2 St. bestehend aus: 1x Reiner Schwarz (geb. 1940 Hirschberg im Riesengebirge, tätig in Berlin): "Ein Trossmädchen für Urs Graf", Lithographie, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 40/50, re. un. sign. u. dat. (19)66, ca. 27,5 x 33,5cm, knickspurig / fleckig, 1x Unleserlich signiert: "Kufstein", Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift betit. re. un. sign. u. dat. 70, ca. 27,5 x 19,5cm, knickspurig / fleckig / gebräunt, jeweils ungerahmt (Blattgröße ca. 59 x 43cm / ca. 35 x 23,5cm),		1919 Werneck - 2008 Nürnberg; Studium an den Akademien Nürnberg / Ellingen; Mitglied der Nürnberger Künstlergruppe "Der Kreis": o.T. ("Abstrakte Komposition"), Lithographie, unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "Probe", re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 20,5 x 20cm (Passep.-Ausschnitt), min. gebräunt / lichtrandig, re. un. kl. Druckstelle, RhG (Alterssp., verschmutzt, ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)	
<b>1285 Sintenis, Renée</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1295 Vornberger, Franz</b>	<b>50,00 €</b>
4 St., Lithographie auf Karton, Reproduktionsgrafik nach Handzeichnung, laut Einlieferer lim. Aufl. 500, um 1950, darunter: 1x "Spaniel", 1x "Kuh", 1x "Spaniel", 1x "Pferd", jeweils gebräunt/lichtrandig, ungerahmt (Blattgröße ca. 31,5 x 23,5cm / 31,5 x 22cm),		7 St., Farb-/Lithographien, darunter: 1x Abstrakte Komposition in Schwarz / Grün / Blau, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. Probedruck, re. un. sign. u. dat. (19)65, ca. 17 x 45cm, Mittelfalz, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 28 x 55cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz / Rot / Blau / Gelb, un. num. 23/50, gewidm., dat. 1966 u. sign., ca. 15 x 7cm, an Passep. montiert (Alterssp., ca. 26 x 17cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. bez. "Probedruck", re. un. sign. u. dat. (19)63, ca. 19,5 x 20cm, min. knickspurig, an Karton montiert (Alterssp., ca. 40 x 44,5cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. num. 1/60, re. un. sign. u. dat. (19)67, Blattgröße ca. 20,5 x 20cm, min. lichtrandig, an Karton montiert (Alterssp., ca. 33 x 28,5cm), 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. num. 9/15, re. un. sign. u. dat. (19)67, ca. 11 x 21,5cm, etwas fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 20,5 x 28,5cm, 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, un. bez. Probedruck, sign. u. dat. (19)69, ca. 14,5 x 15cm, etwas fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 29,5 x 24,5cm, 1x Abstrakte Komposition in Schwarz, li. un. bez. E.A., re. un. sign. u. dat. (19)69, ca. 18 x 11,5cm, fleckig / knickspurig, Blattgröße ca. 22,5 x 16cm, jeweils Alterssp. / ungerahmt	
<b>1286 Soltau, Annegret</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1296 Voß, Heinz</b>	<b>50,00 €</b>
geb. 1946 in Lüneburg, "Ingeborg Bachmann" (1926 Klagenfurt - 1973 Rom, österr. Schriftstellerin), Porträt, Radierung, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 842K7/50, re. un. sign. u. dat. 1975, ca. 23 x 23,5cm, min. knickspurig (Blattrand), ungerahmt (Blattgröße ca. 53,5 x 36cm)		geb. 1951 in Friedrichskoog, dt. Maler u. Grafiker: o.T. ("Musik"), Farbradierung auf BFK Rives (Wasserzeichen), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 13/50, re. un. sign., ca. 59,5 x 22cm, Blattränder partiell min. knickspurig (li. ob. / re. un.), von fremder Hand beschr., ungerahmt (Blattgröße ca. 83 x 41cm)	
<b>1287 Spiegel, Peter</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1297 Vuillard, Édouard</b>	<b>40,00 €</b>
geb. 1944 in Würzburg; dt. Maler u. Grafiker, Studium an der Werkkunstschule Würzburg, sowie an der AK Karlsruhe u. Freiburg: o.T. ("Abstrakte Komposition"), Radierung / Aquatinta / Prägedruck, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift bez. "epr. d'art." (epreuve d'artiste), re. un. sign., ca. 10 x 12cm, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 40 x 30cm)		3 St., Farblithographien, späterer u. verkleinerter Editionsdruck, lithographische Arbeit v. Ferdinand Mourlot, bei Andre Sauret, 1948, darunter: 1x "Die Patisserie", im Druck sign., ca. 29,5 x 23cm, 1x "Interieur mit Hängelampe", ca. 29 x 22,5cm, 1x "Interieur mit rosafarbenen Vorhängen", ca. 29 x 22,5cm, jeweils an Passep. montiert (ca. 40 x 30cm), ungerahmt	
<b>1288 Stuck, Franz von</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1298 Waldmüller, Heinz / Rheinen, G.</b>	<b>20,00 €</b>
1863 Tettenweis - 1928 München, dt. Zeichner, Maler u. Bildhauer des Jugendstils u. Symbolismus: "Amazone und Kentaur", wohl Heliogravüre (Anfang 20. Jh.) nach dem Gemälde v. 1912, re. un. im Druck bez. "Franz von Stuck" u. dat., Passep.-Ausschnitt ca. 14 x 25cm, RhG (Alterssp., best., ungeöffnet, ca. 37 x 42,5cm)		2 St. bestehend aus: 1x Heinz Waldmüller: Karikatur, Lithographie, um 1965, gebräunt/fleckig, Blattränder stark knickspurig/berissen, Blattgröße ca. 44,5 x 58cm, 1x G. Rheinen: Karikatur, kolor. Lithographie oder Tuschezeichnung, li. un. handschr. sign. u. dat. München 1923, ca. 38 x 28,5cm, gebräunt, an Karton montiert (berissen, wasserrandig, ca. 41 x 32cm), jeweils ungerahmt	
<b>1289 Teschner, Richard</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1299 Warhol, Andy</b>	<b>30,00 €</b>
1879 Karlsbad - 1948 Wien, Künstler des Wiener Jugendstils: "Porträtkopf", Dreiviertelprofil eines älteren Herren m. Brille, Radierung, li. un. mit Bleistift sign., ca. 12,5 x 10cm, min. gebräunt, Passep., ungerahmt (Blattgröße ca. 27 x 18,5cm)		"Marilyn Monroe" (1967), Farb-Offset, bei teNeues Publishing Company, New York / Achenbach Art Edition, Düsseldorf, gedruckt in Deutschland, li. un. Copyright "1993 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.", ca. 65 x 65cm, ungerahmt	
<b>1290 Thiele, Peter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1300 Warhol, Andy</b>	<b>40,00 €</b>
geb. 1938 in Nürnberg, dt. Grafiker, Künstler u. Hochschullehrer: "65 organische Maschinenteile", Farbradierung / Aquatinta in Blautönen, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 6/50, mittig betit. u. gewidm., re. un. sign. u. dat. (19)75, ca. 49,5 x 64cm, Blattränder partiell min. knickspurig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 65 x 80cm)		2 St., "Ingrid Bergman", Farb-Offset nach dem Orig.-Siebdruck, gedruckt v. der Galerie Börjeson, Malmö 1983, jeweils im Druck sign., ca. 21 x 21cm, an Passep. montiert (min. knickspurig / best., ca. 50 x 40cm), ungerahmt	
<b>1291 Viktorin, Rainer</b>	<b>20,00 €</b>		
geb. 1945 in Berlin, in Salzburg aufgewachsen, 1965 - 70 Studium an der AdBK Wien, Meisterklasse Grafik u. Malerei bei Prof. Melcher, bereits im Alter von 21 Jahren Assistent v. Johnny Friedlaender: "Abstrakte Komposition", Farbradierung, li. un. mit Bleistift num. 8/40, re. un. sign. u. dat. (19)70, ca. 34 x 26,5cm, min. gebräunt/lichtrandig, Passep., RhG (min. best., ungeöffnet, ca. 57,5 x 49,5cm)			



<b>1301 Weber, A. Paul</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1312 Baum, Klemens</b>	<b>180,00 €</b>
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, dt. Lithograph, Zeichner, Maler, bedeutender Karikaturist u. Buchillustrator: Karikatur mit Stier u. Schafen, Lithographie, wohl aus "Kritischer Kalender 1966", li. un. Stempel der "Clan-Presse", re. un. handschr. mit Bleistift sign., min. gebräunt, ca. 18,5 x 16,5cm, RhG (min. Alterssp., ungeöffnet, ca. 23,5 x 21cm)		"Der Untergang Sodoms", Acryl/Pl., spachtelartiger, teils pastoser Farbauftrag, stark abstrahierte und geometrische Darstellung der Stadt Sodom und der Szenerie des Untergangs, li. un. sign. u. dat. 2005, rücks. dat. u. bet., ca. 63,5x78cm, Ra. ca. 68x82cm	
<b>1302 Wendland, Gerhard</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1313 Baum, Klemens</b>	<b>180,00 €</b>
1910 Hannover - 1986 Unterhaidelbach bei Nürnberg: o.T. ("Abstrakte Komposition"), Farblithographie, wohl Jahresgabe der Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg 1965, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 11/100, re. un. sign. u. dat., ca. 38 x 32cm, etwas gebräunt / fleckig, partiell berieb. / besch., li. un. knickspurig, Passep. (fleckig), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 60 x 50cm)		"Nikolaus Kopernikus erklärt der Welt das heliozentrische System", Öl/Pl., stark lineare Darstellung mit collagehaften Elementen, spachtelartige Malweise, li. un. sign. u. dat., rücks. sign., bet. u. dat. 2001 69x85cm, Ra. ca. 72x88cm	
<b>1303 Wukowitz, Wally</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1314 Baum, Klemens</b>	<b>180,00 €</b>
1919 Oberaudorf - 2012 ebd., "Gartenschafgarbe", Farb-Linolschnitt, li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 18/20 u. bez. "Farblinohanddruck", mittig betit., re. un. sign. u. dat. 1989 u. 1990, ca. 30 x 41,5cm, min. gewellt, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 46 x 57,5cm)		"Der Tanz um das goldene Kalb", Acryl/Pl., stark strukturierter, spachtelartiger Farbauftrag, kräftige, leuchtende Farbwahl, vor allem Gelb und Rot, re. un. sign., ca. 79x118cm, Ra. ca. 85x121,5cm	
<b>1304 Zelmer, Wolfgang</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1315 Baum, Klemens</b>	<b>180,00 €</b>
geb. 1948 in München, 1966-70 Kunststudium in London u. Paris, lebt u. arbeit in Italien, Irland, Deutschland u. Tschechien: "Profondità V", Früchtestillleben vor toskanischer Landschaft, Farbradierung / Aquatinta auf Büten, im Druck betit., unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 2/95, mittig betit., re. un. sign. u. dat. (20)02, ca. 60 x 17cm, RhG (ungeöffnet, ca. 87 x 45cm)		"Die Fahne hoch", Acryl/Pl., schnelle, grobe Pinselführung mit stark pastosem Farbauftrag, in der oberen Bildhälfte ist die Flagge der Vereinigten Staaten von Amerika zu sehen, re. oben sign. u. dat. 2003, rücks. bet. u. dat. Dezember 2003, ca. 80x119cm, Ra. ca. 83,5x122cm	
<b>1305 Zorn, Anders Leonard</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1316 Bessel, Herbert</b>	<b>380,00 €</b>
1860 Utmeland - 1920 Mora, schwedischer Maler, Grafiker u. Bildhauer: "Valse", Reproduktionsgrafik nach einer Radierung, li. un. in Pl. sign. u. dat. 1891, re. un. im Druck sign. u. typogr. betit., ca. 18,5 x 13cm, etwas gebräunt/fleckig, ungerahmt (Blattgröße ca. 27,5 x 21cm)		1921Hamburg - 2013 in Rasch (Altdorf bei Nürnberg), deutscher Maler und Grafiker, studierte 1946 bis 53 an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und an der Kunstakademie in Nürnberg, er ist freischaffender Maler und Graphiker, gefragter Auftragskünstler für monumentale Glasarbeiten, bei der Freien Gruppe zeigt er Aquatinta-Farbradierungen von 1973 bis 1980, "Abstraktion in Blau", Mischtechnik/ Acryl/Pl., re. un. sign. u. dat. (19)96, Ra., ca. 71,5x57,5cm	
<b>1306 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1317 Bessel, Herbert</b>	<b>360,00 €</b>
wohl Russland, Kirchenansicht, kombinierte Drucktechniken, li. un. bez. E.A., re. un. sign. u. dat. 1990, darunter Trockenstempel mit ligiertem Monogramm (TB?), ca. 37,5 x 46,5cm, min. fleckig, Passep., RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 61 x 81cm)		"Stilleben", Mischtechnik Acryl/grobe Lwd., Stilleben mit Krug, grünen Bohnen und Tomaten, stark flächenhaft gestaltetes Stilleben, vom Malstil der neuen Sachlichkeit beeinflusst, es wird zudem eine weitgehende Abstraktion der einzelnen Gegenstände spürbar, der Künstler teilt die Raumfläche in geometrische auf, re. oben sign. u. da. (19)56, Lwd. leicht wellig, min. Craquelé, Ra. leicht lose, ca. 80x59cm	
<b>1307 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1318 Dollsack, D.</b>	<b>150,00 €</b>
"Mon Coeur", aquarellierte Lithographie, mit einem Gedicht von Charles Baudelaire ("Chant d'automne"), li. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift num. 5/75, re. un. unleserlich sign. u. dat. (19)76, ca. 36,5 x 19cm, min. gebräunt / fleckig / lichtrandig, an Passep. montiert (Alterssp., min. berissen. verschmutzt, ca. 65 x 50cm)		"Ohne Titel", Acryl/Pl., abstrakte Malerei in den komplementären Farben Grün, Gelb u. Blau, re. un. sign. u. dat. u. num. 4/98, rücks. bez., num. u. dat., ca. 64x69cm, Ra. ca. 66,5x71cm	
<b>1308 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1319 Dollsack, D.</b>	<b>140,00 €</b>
"Jimi Hendrix", Serigraphie o. Stencil, li. un. handschr. mit Bleistift bez. "G11B/73/74", re. un. unleserlich sign. (Cy Sulla?) u. num. 2/20, ca. 27 x 18,5cm, Passep., RhG (Alterssp., Kratzer, ungeöffnet, ca. 73 x 53cm)		"Ohne Titel", Öl/Lwd., abstrakte Malerei in Rot, senkrechtem breitem, streifenförmigen Versatzstück und gelben Farbspritzern, vs. monogr., rücks. sign. u. dat. 2001, ca. 121x80cm	
<b>1309 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1320 Eschler, Petr</b>	<b>130,00 €</b>
o.T. ("Waldlandschaft bei Nacht"), Farb-Linolschnitt in Grün, re. unterhalb der Darstellung handschr. mit Bleistift sign., ca. 35 x 49cm, Blattränder etwas gebräunt / lichtrandig / knickspurig, min. berissen (li. ob. Ecke), min. fleckig (un. am Blattrand), Montierungsrückstand (li. am Rand), verso von fremder Hand bez. "F. Konstantinov. 'Winternacht'", ungerahmt (Blattgröße ca. 48,5 x 60,5cm)		"Damenakt mit langem Haar", Mischtechnik mit Holzrelief/Pl., stehender Akt mit langem, lockigem Haar, Ra., ca. 79x50cm, weitere Arbeiten im öffentlichen Raum, "Thron der Aphrodite", Bad Luhacovice	

## Moderne Gemälde

<b>1310 Angele, Hannelore</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1311 Baum, Klemens</b>	<b>180,00 €</b>
Mitglied des Künstlerkreis Münchner Süden, Teilnahme an verschiedenen Ausstellungen z.b. in d. Galerie Kleiner Prinz, Baden-Baden, Deutschland, "Nächtliche Stille", Mischtechnik/ Acryl/ Farbkreide/Papier, re. un. sign., rücks. Klebeetikett, ca. 30x30cm, RhG ca. 41x40,5cm		Freisinger Künstler, "Drei von der Frühschicht", Acryl/Pl., kräftige, stark leuchtende Farbwahl, surreale Verfremdung und Überzeichnung der dargestellten Bauarbeiter, starker Kontrast zwischen Linien und Farbflächen, li. un. sign. u. dat. 2004, rücks. bez. Italien u. dat. 2004, ca. 50x64, Ra. ca. 59x72cm	

<b>1322 Kirchdorffer, Angelika</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1326 Monogrammiert</b>	<b>50,00 €</b>
geb. 1963 Weißenburg, lebt in Dettenheim, Autodidaktin, zu ihren Lieblingen und Besonderheiten zählen Naturbilder, Portraits und Abstraktionen, Angelika Kirchdorffer bildete sich weiter in verschiedenen Techniken Aquarell, Kreide, Öl, Acryl, Kohle, Bleistift, Collagentchnik, Spachteltechnik und Schwamm, aber sie entwickelt auch ihre eigene Stilrichtungen und Techniken, Vielgestaltigkeit und Einfallsreichtung, der Reiz der verschiedenartigen Oberflächen ist das Thema in vielen ihrer Werke, sie malt mit Erde, Sand, Holz und Muscheln, die sie aus den jeweiligen Regionen in die Motive der jeweiligen Gegend einarbeitet, zum Beispiel Erde aus der Toskana, Wüstensand in der afrikanischen Steppenlandschaft, Muscheln und Sand vom Lido im Venedig-Strandbild, sowohl die bodenständige figürliche Darstellung als auch die Abstraktion sind ihre Passion, das Spiel der Reflexe und Kontraste zieht die ästhetische Wahrnehmung des Betrachters auf sich, "Sonne, Mond und Frau", Acryl/Kreide/Sand, unsign., li. un. bet., im Passepartout, RhG, ca. 25x18cm		2x "Begegnungen", Mischtechnik/Collage/Karton/Papier, re. un. monogrammiert C.H. u. dat. 04/05', im Passepartout, RhG, ca. 17x12cm u. 12x29,5cm	
<b>1323 Koller, Oskar</b>	<b>3.600,00 €</b>	<b>1327 Monogrammiert</b>	<b>20,00 €</b>
1925 Erlangen - 2004 Fürth, ab 1947 Besuch der damaligen Berufsoberschule (heutige FH für Design) Nürnberg, er wurde unterrichtet in Farbenlehre und Zeichnen, bis 1959 studierte er an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und war dort Meisterschüler Hermann Wilhelms, an die Akademie kehrte er 1985/1986 als Gastprofessor zurück, 1957 hatte Koller ein Stipendium des DAAD Bonn in Paris, dort kam es zur ersten Konfrontation mit abstrakten Tendenzen, und er begann, seine ersten abstrakten Bilder zu malen, 2005 zeigte die städtische Kunst Galerie Fürth eine Retrospektive mit 47 Arbeiten zu den Themen Baum, Mensch (speziell zum Thema Tanz) und Haus/kubische Architektur, letzteres in Collagetechnik, diese drei Themen lagen Oskar Koller zeitlebens besonders am Herzen, so formulierte er bereits 1976: „Durch Freude am Malen wurde ich zum Maler, ich spürte die Luft, sah die Bäume, die Menschen, die Häuser, an ihren Formen übte ich.“ Die Analogie zwischen Bäumen/Baumstämmen und Figuren- bzw. Menschenbildern betonte er gerne, den bisweilen heiter-barocken Baumbildern in Acryl auf Leinwand oder auf Aluminiumplatte waren solche in Acryl auf Papier in Schwarzweiß gegenübergestellt, darunter Blätter aus der allerletzten Schaffenszeit, dem Januar 2004, die Ausstellung sollte einen Beitrag dazu leisten, Oskar Koller nicht nur als Blumenmaler zu sehen, sondern in seiner Vielseitigkeit, zu sehen war auch eine Auswahl an Collagen aus verschiedenen Jahrzehnten, die zum Teil bis zur völligen Abstraktion getrieben sind, "Architektonisch III mit Gelb", Acryl/Lwd., rücks. bez. , bet. u. sign., im Klebeetikett "Große Kunstausstellung München 1972", dazu Klebeetikett Galerie Defet Nürnberg, dat. 1971, Ra. besch., ca. 120x186cm		"Recovery", Öl/Lwd., re. un. monogr., abstrakte Malerei in Spachteltechnik, rücks. bez. "Pobereshny O" u. dat. 1993, Ra., ca. 47x45cm	
<b>1324 Méan, Francis</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1328 Naujoks, Heino</b>	<b>1.500,00 €</b>
geb. 1952 in Lüttich, belg. zeitgenössischer Künstler, Studium an der dortigen École Supérieure des Beaux-Arts St.-Luc, bis heute weist sein Lebenslauf zahlreiche Einzelausstellungen in Belgien, Schweiz, Luxemburg, Holland, Österreich u. Deutschland auf, "un refuge au jour de la dé trene", Farbradierung/Prägedruck/Collage, un. mit Bleistift betitelt, sign., num. 20/50, ca. 45 x 58cm, RhG (ca. 68 x 87cm)		1937 Köln, lebt seit 1958 in München, Studium von 1958 - 1963 an der Akademie in München bei Erich Glette (geb. 1896), mit seinen Kommilitonen Florian Köhler und Helmut Rieger gründete er 1959 die Künstlergruppe WIR, der 1961 auch Reinhold Heller und Hans Matthäus Bachmayer beitraten, im Jahr 1965 schloss sich die Gruppe WIR mit der Künstlergruppe SPUR zusammen, 1966 wählten die Künstler den neuen Gruppennamen GEFLECHT, bis zur Auflösung von Geflecht im Jahr 1968 entstanden, teilweise in Gemeinschaftsarbeit, Werke zum Thema Technik und Automobil, aber auch dreidimensionale „Antibjekte“, seit 1985 Mitglied der Neuen Gruppe München, seit seinen künstlerischen Anfängen beschäftigt sich Naujoks mit dem Spannungsfeld zwischen Figur und Abstraktion, zunächst beeinflusst vom analytischen Kubismus, vom Informel und vom Bildraum Max Beckmanns, entwickelte er bereits während seiner Studienjahre an der Akademie eine spontane, gestisch geprägte künstlerische Handschrift, eine wichtige Inspirationsquelle während der Zeit der Gruppe WIR war außerdem die süddeutsche Deckenmalerei des 18. Jahrhunderts, zu dieser Zeit entstanden zahlreiche Gemälde und Zeichnungen mit religiösen Themen, unter dem Einfluss der Pop Art schuf Naujoks von 1965 bis 1967 starkfarbige, flächige Kompositionen, doch kehrte er bald zu einer expressiven Pinselschrift zurück, "Ohne Titel", Acryl/Lwd., abstrakte Malweise, schwungvoller, breiter Pinselduktus, vorwiegend in den Farben Graublau, Rose, Schwarz u. Weiß/Creme, re. un. sign., rücks. sign. u. dat. IV/1990, ca. 111x91cm, Ra. ca. 120x98cm	
<b>1325 Mirer, Rudolf</b>	<b>3.800,00 €</b>	<b>1329 Ottorino Stefani</b>	<b>70,00 €</b>
Vals 1937, Schweizer Maler, lebt und arbeitet in der Schweiz, Rudolf Mirer ist einer der bekanntesten und erfolgreichsten Künstler der Schweiz, der Bogen seiner künstlerischen Ausdruckskraft ist weit gespannt, er reicht von seiner Verbundenheit mit der Natur der Heimat, deren Berg- und Tierwelt bis hin zu sakralen Themen und Abstraktionen, den Entschluss, Maler zu werden, fasste Rudolf Mirer während seines zweijährigen Aufenthalts in Rom, wo er als Angehöriger der Schweizergarde zwei Päpsten diente, in die Schweiz zurückgekehrt, setzte er seinen Entschluss mit der den Walsern eigenen Beharrlichkeit in die Tat um. Der Erfolg stellte sich denn auch bald ein und hält nun seit vier Jahrzehnten an, den endgültigen Durchbruch schaffte Rudolf Mirer mit einer grossen Ausstellung im Seedamm-Kulturzentrum in Pfäffikon SZ im Jahre 1986, es folgten zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, 1995 wurde er durch die Schweizer Sportjournalisten zum Künstler des Jahres erkoren, im Jahr 2006 gestaltete er zur 500 Jahr-Feier der päpstlichen Schweizergarde im Vatikan Signet, Sonderbriefmarke, Jubiläumsmünze sowie bedeutende grafische Werke für den Vatikan und die Schweiz, "Damenakt in Blau", Mischtechnik/Papier/Acryl/Kreide, liegender Frauenakt, auf wenige Details reduzierte Malweise, das verwendete Farbspektrum ist auf kühle, blaue Farbtöne und Weiß reduziert, der Hintergrund wird durch eine Gitterstruktur determiniert, re. un. sign. u. dat. 2004, ca. 47x73,5cm, RhG, ca. 80x107cm		geb. 1928, zeitgenössischer, italienischer Maler, "Paesaggio M. 2", Öl/Pl., Verwendung von zarten Pastellfarben, abstrakte, flächige und in Clustern angeordnete Malweise, li. un. sign., rücks. sign., dat. 1986, bez. u. bet. im Passepartout, RhG, best., ca. 29x39cm	
		<b>1330 Palmer, Kenneth</b>	<b>40,00 €</b>
		(1944 Glasgow - 2009 Glasgow), studierte an der Glasgow School of Art Zeichnung und Malerei, 21 Einzelausstellungen in Großbritannien, Deutschland und den Niederlanden, 121 Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika, Gründungsmitglied der Scottish Artists Union, Acryl/Leinwand, re. u. sign., Ra hinter Glas, Rahmen min besch., ca. 35 x 51 cm	
		<b>1331 Swienty, Dietlinde</b>	<b>180,00 €</b>
		Freisinger Künstlerin, "Hommage an R.", Acryl/braunes Papier, Männerakt in verschiedenen gelben Farbtönen, schwarz und weiß gehöh, kräftige, schwarze Umrandungslinien, re. un. sign. u. bez. "und flimmerten nicht so wie Raubtierfelle" u. dat. 2006, min. wellig, Metallra., ca. 82x61cm	
		<b>1332 Swienty, Dietlinde</b>	<b>180,00 €</b>
		"Il Prigone II - Il Barbuto", Acryl/braunes Papier, gebeugt stehender männlicher Akt, gelbe Farbtöne mit weiß und schwarz gehöh, starke schwarze Umrandungslinien, re. un. sign., bet. u. dat. 2006, min. gewellt, RhG ca. 82x61cm	
		<b>1333 Swienty, Dietlinde</b>	<b>180,00 €</b>
		"Prigone detto Atlante", Acryl/braunes Papier, stehender gelber Männerakt mit angewinkeltem Bein, im Rumpf gedreht, mit Grau, Rot und Schwarz gehöh, re. u. bet., sign. u. dat. 2006, RhG, ca. 82x61cm	
		<b>1334 Unleserlich signiert</b>	<b>70,00 €</b>
		"Nach dem Sturm", Mischtechnik/Pastellkreide/Malkarton, lineare, bewegte Landschaftsmalerei, romantische Darstellung der untergehenden Sonne oder des Mondes über dem Meer, li. oben unleserl. sign., RhG, ca. 78x58cm	
		<b>1335 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>
		"Moderne Welt", Mischtechnik/Farbkreide/Papier, collagenhafte, abstrakte Mischtechnik, mit Knicken und geometrischen Formen die bruchstückhaft in den Raum gestellt sind, Mi. oben unleserl. sign. 'Meu..?', besch., Einriss li. un., RhG, ca. 89x69cm	

<b>1336 Unsigniert</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1344 Zehnbambushalle - Konvolut</b>	<b>110,00 €</b>
um 1920/30, "Im Zirkus", Öl/Lwd., fantastische, kubistisch inspirierte Darstellung eines weißen Pferdes, dieses scheint inmitten von geometrischen Raumkörpern zu verschwinden, rücks. bez. 'Kai Rosenbergl', Lwd. kl. Loch, wellig, partiell Farbverluste, ca. 50x60cm, Ra. best. ca. 57x64cm		9 St., China, Farbholzschnitte auf dünnem Papier, aus der Folge: "Schriften und Bilder aus der Zehnbambushalle" (Shizhuzhai shuhuapu), aus versch. Ausgaben/Teilen/Bänden, darunter: 1x "Malven", sign., 1x "Pflaumen", sign., 1x "Schwarze Orchidee im Wind", 1x "Orchidee", 1x "Lotosblüte mit Blatt", 1x "Apfelzweige", 1x "Langschwänziger Vogel auf Blütenzweig", 1x "Vase mit Litchi Früchten / Stein auf Sockel", 1x "Blühender Pflaumenzweig", versch. Erhaltungen, jeweils gebräunt/fleckig/wasserrandig, tlw. Läsuren/Faltspuren, jeweils an Passep. montiert (ca. 36x 48cm), Blattgröße ca. 24 x 28cm - 27 x 30,5cm, ungerahmt	
<b>1337 Vizzini, Andrea</b>	<b>290,00 €</b>	<b>1345 Andachtsplatte</b>	<b>40,00 €</b>
geb. 1949 in Grotte auf Sizilien, versch. Ausstellungen in Venedig, Paris, Zürich, New York, München u.a., lebt u. arbeitet in Jesolo bei Venedig, "Autoritrato come Dürer", (Selbstporträt wie Dürer), Mischtechnik/Collage/Papier/Pappe/Holz, re. un. sign., li. un. unleserl. bez. "T.M...." im Passepartout, RhG, ca. 56x39cm, dazu 1 Katalog, Klaus Honnef, "Andrea Vizzini", Kunst als Illusion - Illusion als Kunst		20. Jh., Nepal/Tibet, Kupfer, reliefierte Darstellung des Yama, vor seinem Körper das Lebensrad mit Tierkreiszeichen haltend, in seinen Händen lange Spieße mit daran aufgespießten Körpern, über ihm Manjushri, Vighnantaka und Chaturbhujia schwebend, flankiert von Säulen, unten großes Feld mit Inschrift, gedellt, Alterssp., ca. 36 x 30 cm	
<b>1338 Vornberger, Frans</b>	<b>540,00 €</b>	<b>1346 Thangka</b>	<b>490,00 €</b>
1919 Werneck - 2008 Nürnberg, 1946-49 Studium an der Akademie der Bildenden Künste/Ellingen, 1950-2008 freischaffend in Nürnberg, Prof. an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Franz Vornberger gehörte zu der Generation von Künstlern, die von den Ereignissen des Zweiten Weltkriegs unmittelbar geprägt wurden und diese Erfahrungen zur Basis ihres künstlerischen Schaffens machten, seine damals aktuellen Arbeiten sind frisch, kraftvoll und voller Leben, seine Themen von universaler Gültigkeit: der Mensch, die Landschaft, die Natur, "Horizont - Grün", Mischtechnik/Öl/Acryl/Blei/Lwd., Collagenhafte Anordnung verschiedener geometrischer Körper und Objekte, stellenweise punktuelle Farbverdickungen, re. un. sign., rücks. bet. u. Adressenangabe, Ra. im Ra. min. besch., farblich mit dem Bild abgestimmt, ca. 90x64cm		20. Jh., Tibet, Rollbild des tantrischen Buddhismus, feine Temperamalerei auf Leinen, goldstaffiert, Seidenrahmung u. Abdeckung, rs. sign., im Zentrum Buddha Shakyamuni begleitet von seinen Liebblingsschülern und zahlreichen Szenen aus seinem Leben, min. Farbverlust in der unteren Ecke, ca. 69 x 47,5 cm	
<b>1339 Wolf, Heinz</b>	<b>240,00 €</b>	<b>1347 Thangka</b>	<b>100,00 €</b>
1935 Eisenach/Thüringen - 2017 Nürnberg, Studium an der Nürnberger Akademie der Bildenden Künste, Werke von ihm wurden v. d. Regierung Mittelfrankens, der Stadt Nürnberg, dem Land Bayern und Erlangen erworben, "Eierschalen", Mischtechnik/Gouache/Papier, surreales Stillleben mit Eierschalen in Grisaille - Optik, in einem Interieur mit einem eingerissenen, tapetenähnlichen Hintergrund, re. un. sign. u. dat. 1986, RhG, lose/defekt, ca. 64,5x80cm,		Nepal/Katmandu, handgemalt, Rollbild des tantrischen Buddhismus, feine Temperamalerei auf Leinen, goldstaffiert, fünf Mandalas mit Boddhisattvas u.a., beschnitten, RhG, min. Alterssp., ca. 66 x 49,5 cm, Rahmen außen ca. 84 x 67 cm	
<b>Asiatika</b>			
<b>1340 Kalligraphie</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1348 Thangka</b>	<b>90,00 €</b>
China, schwarze Tusche auf Papier, zwei rote Stempelsiegel, sinngemäß übersetzt, wohl: 'alle Leute die ... glauben, werden zusammen treffen', Knitterspuren, Wasserflecken, gerahmt mit Passepartout, Rahmengröße ca. 78 x 43,5 cm		Tibet, Rollbild des tantrischen Buddhismus, feine Temperamalerei auf Leinen, polychrom, Zentralfeld mit Schriftzeichen und Reserve mit Pferd/Esel und Schriftblem, gefelderter Rand mit verschiedenen Darstellungen und Schrifttafeln, RhG, ca. 58 x 41,5 cm, Rahmen außen ca. 80 x 63 cm	
<b>1341 Koson, Ohara</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1349 Schenkkanne</b>	<b>80,00 €</b>
1877 - 1945, Japan, "Karpfen und Biene" (um 1910), Farbholzschnitt, re. un. Stempelsign., etwas gebräunt / fleckig, ca. 34,5 x 18,5cm (Blattgröße), RhG (Alterssp., ungeöffnet, ca. 52,5 x 35cm)		2 St., wohl osmanisch, Enghalskanne mit Henkel und scharniertem Deckel, Messing, innen verzinkt, hellblauer Schmucksteinbesatz, fein ornamental reliefiert, Steine fehlen, Alterssp., H ca. 33 cm	
<b>1342 Offsetdruck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1350 Abakus</b>	<b>30,00 €</b>
wohl Japan, sitzendes Mädchen mit Korb und Pustebliume, rote Stempelsignatur, RhG, Rahmen ca. 42 x 28 cm		Rechenschieber/Abakus wohl Japan, Holz, Metallstreben, 95 Holzperlen, Gebrauchs- u. Alterssp., L ca. 32,5 cm	
<b>1343 Zehnbambushalle - Konvolut</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1351 Bodenvase</b>	<b>390,00 €</b>
9 St. bestehend aus: 8x China, Farbholzschnitte auf dünnem Papier, aus der Folge: "Schriften und Bilder aus der Zehnbambushalle" (Shizhuzhai shuhuapu), aus versch. Ausgaben/Teilen/Bänden, darunter: 1x "Fliegendes Weiß" (Bambus), sign., 1x "Aufgetürmte Wolken", sign., 1x "Bambushalme", 1x "Fels am Ufer", 1x "Litschi am Ast", 1x "geschichteter Stein", 1x "Stein auf Sockel", 1x "Blühender Stumpf mit Steinen" (Pflaumenblüten), versch. Erhaltungen, jeweils gebräunt/fleckig/wasserrandig, tlw. Läsuren/Faltspuren, jeweils an Passep. montiert (ca. 36x 48cm), Blattgröße ca. 24 x 29cm / 24 x 28cm, ungerahmt, dazu: 1x Buch "Die Bildersammlung der Zehnbambushalle" v. Jahn Tschighold, Eugen Rentsch Verlag Erlenbach-Zürich, 1970 Schweiz, Schutzfolie berissen, im Pappschuber		1 Drittel 20. Jh., China, Porzellan, rote Blockbodenmarke, Qianlong Stil, ovoider Korpus, eingezogener Hals, ausgestellte Mündung, runder abgesetzter Stand, umlaufend bemalt mit Emaillefarben, aufwändige und feine Aufglasurmalerei schauseitig, ein Wagen mit zwei Damen und Gefolge, Architekturstaffage und Landschaftsausschnitt sowie Schriftzeichen, Mündung besch., rest., Alterssp., H ca. 57,5 cm	
		<b>1352 Bodenvase</b>	<b>120,00 €</b>
		20. Jh., China, ungemarkt, Porzellan, ovoider Korpus, eingezogener Hals, ausgestellte Mündung, üppig polychrom staffiert, Unterglasurblau, gold u.a., Gartenauschnitt mit Blumen, Vögeln, Zweigen, berieben, Alterssp., H ca. 61 cm	
		<b>1353 Bodenvase</b>	<b>150,00 €</b>
		um 1900, China, Vier-Zeichen Marke im Kreis, Porzellan, Balusterform mit Trompetenhals, Blaumalerei auf weißem Fond, um den Hals verschiedene Gelehrte zwischen Wolken, auf dem Korpus, umlaufend einige der 'Acht Unbesiegbaren' auf Fisch, Baum, Drache u.a. auf dem Wasser laufend, Schriftzeichen, am Hals besch., unrunder Stand, Brandfehler, best., H ca. 45 cm	
		<b>1354 Bodenvase</b>	<b>150,00 €</b>
		20. Jh., China, Etikett Made in China, Zylinderform, nach oben bauchig auslaufend, seilt. Handhaben als stilisierte Elefantenköpfe mit Ringen, graue Craqueléglassur, Alterssp., Kleberreste, H ca. 63 cm	

<b>1355 Bodenvase</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1370 Deckelvase mit Holzsockel</b>	<b>60,00 €</b>
19./20. Jh., China, gemarkt, Zylindervase, Stand und ausgestellter Mündungsrand schwarz glasiert und reliefiert, leicht unebene Wandung mit Blaumalerei auf weißer Craquelé Glasur, feine Bemalung mit Blumen, Insekten und Vögeln, besch. an Mündung und Loch im Boden, H ca. 62 cm		19./20. Jh., China, heller Scherben, bauchiger Korpus aus drei Fratzenfüßen, Deckelknopf und seith. Handhaben als vollplastische Fo - Hunde bzw. Wächterlöwen, Craquelé, besch., geklebt, Brandrisse, H ges. 45 cm dazu 1 Holzsockel, quadrat, durchbrochen geschnitzt, großer Riss aus Bodenplatte, ca. 17 x 17 x 7,5 cm	
<b>1356 Buddha - Figur</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1371 Doppel-Kürbisvasen</b>	<b>120,00 €</b>
patiniertes Metall, liegender Buddha auf dem Lotossitz, Alterssp., us gedelltes und besch. Kupferblech, L ca. 27 cm		wohl China, 2 Kalebassvasen, Ritzmarke, Seladonglasur mit großem Craquelé Netz, Mündung braun glasiert, Mündungen best., Craquelé, H ca. 35,5 und 36,5 cm	
<b>1357 Buddha - Kopf</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1372 Figuren</b>	<b>120,00 €</b>
wohl Thailand, Metallguss, hohl, schwarz und gold staffiert, auf schwarzem Holzsockel mit einer Metallstange montiert, Alterssp., Furnier am Sockel hinten besch., H ges. ca. 77 cm		2 St., China, Porzellan, polychrom glasiert, sitzende vollplastische Figuren, zwei verschiedene Händlerdarstellungen, berieben, Fischhändler best. und ein Attribut in der Hand fehlt, Alterssp., H ca. 20 cm	
<b>1358 Buddha - Stehend</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1373 Große Bodenvase</b>	<b>380,00 €</b>
19./20. Jh., Thailand, Rattanakosin, Bronze, goldfarben gefasst, auf achteckigem, geflammten Sockel. Der freundliche Gesichtsausdruck unterstreicht den Gestus seiner Hände, die zur doppelten Abhayamudra erhoben Schutz verheißen. H ca. 66 cm, Spitze fehlt, stärkere Farbverluste, korr., Alterssp.		19./20. Jh., China, Balusterform, schwarzer Lack auf Holz, feine Goldmalerei, zwei Reserven mit Landschaftsansichten, am Mündungsrand best., Alterssp., H ca. 68 cm	
<b>1359 Buddha Statue</b>	<b>690,00 €</b>	<b>1374 Große Bodenvase</b>	<b>480,00 €</b>
20. Jh., Buddha Shakyamuni, Bronzeguss, groß, schwarz patiniert, sitzende vollplastische Figur auf dem Lotossitz, mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), dreieckiger Sockel, korr., Alterssp., H 78 cm		19./20. Jh., China, Kürbisvase, Pappmaché, schwarzer Lack, Goldmalerei, tlw. rot staffiert, umlaufend Drachennotive, Stand und Mündung besch., H ca. 95 cm	
<b>1360 Buddha Statue</b>	<b>310,00 €</b>	<b>1375 Große Deckeldose</b>	<b>150,00 €</b>
20. Jh., Buddha Shakyamuni, Bronzeguss, groß, tlw. vergoldet, zweiteilig, vollplastische sitzende Figur in Meditationshaltung auf dem Lotossitz, mit der Geste der Erdanrufung (Bhumisparshamudra), trapezförmiger dreibeiniger Sockel mit Lotossitz, Alterssp., H ges. 65 cm, B max. 44 cm		19./20. Jh., China, Steinzeug, us Vier-Zeichen Pinselmarke, rund, flache Form, Deckel mit Pilzknopf, umlaufend auf Deckel und Korpus Personenstaffage in Blaumalerei, verschiedene Gelehrte, Knopf, und Ränder mit Messingmontur, Craquelé, Alterssp., innen Kratz- und Gebrauchssp., D ca. 28,5 cm, H ges. ca. 24 cm	
<b>1361 Buddhas - Hand</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1376 Große Imari Platte</b>	<b>140,00 €</b>
Bronze, Hand des Buddha auf hölzerner Plinthe, m. Bez. "Ayudhya-Period / 15th - 16th century" besch. u. m. Alterssp., L/Hca. 26/10cm		19./20. Jh., China oder Japan, Pinselmarke, Porzellan, Bemalung in Unterglasurblau, staffiert in rot und gold, rund, gemuldet, Standing, im Spiegel Medaillon mit Blumenvase, Fahne mit Fächerreserven und Medaillons, Blumenmotive, Vögel und Wächterlöwen, Wandaufhängung aus Metall, min. Alterssp., D ca. 46 cm	
<b>1362 Buddhas Hände</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1377 Große Kanne</b>	<b>150,00 €</b>
wohl 19. Jahrhundert, als Paar Buchstützen umgearbeitet, Bronze, Holz, Alterssp., auf dem Holz oben Schraubenlöcher, H ca. 24 u. 25,5 cm, L ca. 14 cm		19. Jh., China, unleserlich gemarkt, zylindrische Form, Metallhenkel, Messingbänder, unterglasurblau bemalt, Fo- Hunde, Alterssp., Messingband am Deckel min. best., Brandfehler, Farbfehler, Henkel best., verschmutzt, H ges. ca. 30,5 cm	
<b>1363 Buddhas Hände - Buchstützen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1378 Große Schale mit Gestell</b>	<b>280,00 €</b>
19./20. Jh., wohl Thailand, Paar, Metall, Buddhas Hände in meditativem Gestus gestaltet, auf Holz montiert, Alterssp., korr., H ca. 17 cm		20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, Blaumalerei, umlaufend Personenstaffage mit Landschaftsmotiven, Holzgestell, H ges. ca. 62 cm, D ca. 60 cm	
<b>1364 Cloisonné - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1379 Guanyin</b>	<b>20,00 €</b>
9 Teile, vier Vasen und vier Deckeldosen in verschiedenen Formen u. Ausführungen sowie 1 Gewürzschale aus Glas, best., Metallgestell mit Emailledekor, H 2 bis 20,5 cm		wohl China, Keramik, roter Scherben, beige gefasst, Kopf des Guanyin, wohl Gussform oder Replik, Alterssp., H ca. 21 cm	
<b>1365 Deckeldose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1380 Guanyin - Büste</b>	<b>480,00 €</b>
China, Holz, Lack, passige Form, auf dem Deckel Landschaftsmalerei mit drei Mönchen, Innenleben wie Cabaret-Schale, best., besch., L ca. 32 cm		18./19. Jh., wohl China, geschnitzte und polychrom bemalte Holzbüste, stellt die Guanyin-Göttin oder den Bodhisattva des Mitgefühls dar, das Gesicht zeigt einen feinen und entspannten Gesichtsausdruck, insgesamt eine in sich ruhende unbewegte Interpretation mit großer Ausstrahlung, schwarzer Haarschopf, Kopfschmuck und Kleidung in grün und rot, Farbfassung tlw. stark abgeblättert, best., Alterssp., Boden geschlossen, H ca. 70 cm B ca. 46 cm	
<b>1366 Deckeldose - Cloisonné</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1381 Guanyin-Büsten</b>	<b>120,00 €</b>
Teedose, rund, zylinderförmig, floral, goldgrundig, polychromes Email, min. Alterssp., H ca. 10,5 cm D 8 cm		China, 2 St., Stein und Masse, Büsten des Guanyin, Gesicht mit feinen Zügen, bekrönt durch aufwendigen Kopfschmuck, zweifarbig, Aufsatz beweglich, besch. und m. Alterssp., H ca. 21 cm	
<b>1367 Deckelkanne</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1382 Hocker</b>	<b>230,00 €</b>
19./20. Jh., China, helle Seladonglasur, schmaler ovoider Korpus, Ausguß als Hühnerkopf, reliefierte Wandung mit Blumen, Mäander- und Wassermotiv, stark verschmutzt, Kleberreste, Alterssp., H ges. 35 cm		20. Jh., China, Holz/graviert, polychrom bemalt, rot lackiert, runder Stand, geschwungene Beine, ausgeschnittene Zarge, linearer u. pflanzlicher Dekor, Tischplatte mit feiner Cloisonné- Arbeit, Landschaftsszene mit einem blühenden Zweig und zwei Schwalben, min. Alterssp. ca. H/D ca. 48/42cm, Platte, ca. 33,5 D	
<b>1368 Deckelvase</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1383 Holzfigur</b>	<b>45,00 €</b>
19. Jh./20. Jh., China, Porzellan, us. gemarkt, Balusterform, gewölbter auskragender Deckel, Craqueléglassur, blaue Unterglasurmalerei, schauseitig Gartenszene mit zwei Personen, braun glasierte Ritzbänder, Alterssp., H ges. ca. 32,5 cm		Asien, wohl China, große vollplastische Standfigur, mit Stock und Tieren, auf einem naturalistisch gestalteten Sockel, geschnitzt und patiniert, min. Alterssp., H ca. 59 cm	
<b>1369 Deckelvase</b>	<b>80,00 €</b>		
um 1900, Porzellan, Vier - Zeichen Pinselmarke, große Vase in Balusterform mit gewölbtem Deckel, weißer Fond mit Blaumalerei, Floraldekor und Glückssymbole, ber., Brand - und Glasurfehler, Knopf best., Deckel wohl ergänzt, nicht ganz bündig, H ges. ca. 44 cm			

<b>1384 Holzfragment - Relief</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1397 Paar Deckeldosen</b>	<b>40,00 €</b>
China, "Tigerjagd", flaches Relief, polychrome Figuren, Spannungsriss, Holzrahmen in Bambusoptik, ca. 14 x 53 cm, Rahmen ca. 23 x 67 cm		China, ungemarkt, wohl Porzellan, Granatapfelform, Craqueléglasur, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Altersssp., einmal am Stand und Deckel Brandfehler, D ca. 11,5 cm, H ca. 12,5 cm	
<b>1385 Imari Platte</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1398 Paar Deckeldosen</b>	<b>60,00 €</b>
Japan, Porzellan, rund, flach gemuldet, Reserven u. Spiegel mit Vogelmotiven, min. Altersssp., D ca. 36,5 cm dazu 1 Platte, Keramik, Fayence, Pinselmarke, Makkum, Delft, Holland, rund, gewellter und gebuckelter Rand, tief gemuldet, Floraldekor, weißer Fond, blau, rot u. grün staffiert, D ca. 38 cm		China, ungemarkt, Granatapfelform, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Craquelé, Altersssp., einmal zwei Brandrisse innen, D ca. 13 cm, H ca. 14 cm	
<b>1386 Ingwertopf</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1399 Paar Deckeldosen</b>	<b>50,00 €</b>
18./19. Jh., China, Blaumalerei, Landschaftsdarstellung mit Figurenstaffage, Altersssp., am Boden Haarrisse, Brandeinschlüsse dazu Holzdeckel, durchbrochen geschnitzt, mit feinem Floraldekor, Spitze min. best., passt nicht ganz genau, H ges. ca. 25 cm		China, ungemarkt, wohl Porzellan, Granatapfelform, Craqueléglasur, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Altersssp., D ca. 11,5 cm, H ca. 13 cm	
<b>1387 Ingwertopf</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1400 Paar Deckeldosen</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, China, ungemarkt, Porzellan, Porzellandeckel, Blaumalerei, Landschaft mit Architekturstaffage, Deckel mit Brandrissen, Altersssp., H ges. 23,5 cm		China, ungemarkt, wohl Porzellan, Granatapfelform, Craqueléglasur, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Altersssp., D ca. 11,5 cm, H ca. 11,5 cm	
<b>1388 Koro - Weihrauchbrenner</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1401 Paar Deckeldosen</b>	<b>80,00 €</b>
19. Jh., Japan, Bronze, braun patiniert, Meiji-Periode (1868 - 1912), us gemarkt, rechteckige Form auf 4 Fratzenfüßen, reliefierter Korpus mit aufwändigem archaischen Windelmuster, schauseitig zwei Reserven mit Vogel/Teichmotiv und kämpfenden Samurai, zwei vollplastische Drachen als seitliche Handhaben, Drachen min. besch., ohne Deckel, H ca. 32 cm		China, ungemarkt, wohl Porzellan, Granatapfelform, Craqueléglasur, umlaufend Blaumalerei mit Personenstaffage, Knauf, Ränder und Stand mit Messingmontur, Altersssp., D ca. 13 cm, H ca. 14,5 cm	
<b>1389 Lackschatulle</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1402 Paar Deckelvasen</b>	<b>100,00 €</b>
19./20. Jh., China, fächerförmig, Viertelsegment eines Kreise, gefächerter Deckel, dunkelrot, auf dem Deckel florale Malerei mit Reihern, 5 Füße, einer besch., berieben, best., Risse, ca. 47 x 19 x 6,5 cm		China, Sechs- Zeichen Marke, Steinzeug, Balusterform, craquelierte Seladonglasur, Altersssp., min. Brandfehler, 1x am Deckel rest., H ges. ca. 47 cm	
<b>1390 Lackschatullen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1403 Paar Deckelvasen</b>	<b>280,00 €</b>
2 St., wohl China, rechteckig, 1x scharnierter Deckel, Holzfarben lackiert, passende Wandung, vertiefter Deckel mit Malerei, Vogelmotiv, Schloss besch., best., Altersssp., L ca. 28 cm, 1x Stülpedeckel, Bemalung mit Kranichmotiv, best., Altersssp., L ca. 30 cm dazu 3er Satz Deckeldosen, Holz, Kugelform, Bemalung in Holzoptik mit Perlmutterbesatz, D 7,5 - 13,5 cm		19./20. Jh., China, Porzellan, Vierzeichen - Marke, Exportsiegel, Balusterform, Blaumalerei, floraler Rankendekor mit Glückssymbolen, Altersssp., H ca. 42 cm	
<b>1391 Lackschatullen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1404 Paar Ingwertöpfe</b>	<b>220,00 €</b>
2 St., wohl China, Holz, lackiert, rechteckig, 1x rot lackiert, Deckel mit Vogelmotiv, Schloß ohne Schlüssel, best., Altersssp., ca. 28 x 17,5 x 9 cm, 1x flach, ohne Schloß, scharnierter Deckel, auf dem Deckel schwarzgrundiges Vogelmotiv, Farbverluste, best., Scharniere locker, Altersssp., ca. 27,5 x 24,5 x 4,5 cm		19./20. Jh., China, Sechs- Zeichen Marke, bauchiger Korpus mit eingefügtem Deckel, spitzer Knauf, feine, cremefarbene Seladon Craquelé Glasur, min. Brandeinschlüsse, Altersssp., H ca. 33,5 cm	
<b>1392 Lampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1405 Paar Laternen</b>	<b>380,00 €</b>
Porzellanfuß, reliefierter Metallsockel, Porzellankorpus dekoriert mit Landschaftszenen u. Personenstaffage, polychrom u. gold staffiert, elektrifiz., Fkt. ungepr., Altersssp., H ges. 41 cm		19. Jh., wohl China, Bronze, rotbraun patiniert, dreiteilig, auf rundem profiliertem Fuß, kugelförmige, durchbrochene Laterne mit Pagodendeckel, reliefierter Fuß mit verschiedenen Tiermotiven, um den Schaft ein Drache geschlungen, Meeresschildkröten u.a., durchbrochene Kugel mit scharniertem Türchen, vegetabile Ornamentik, reliefierter Deckel mit sechs Delphinen, die je ein Glöckchen tragen, flammenförmige Spitze, Deckel besch., Glöckchen u. Delphine fehlen, 8 Glöckchen und 5 Delphine liegen bei, Altersssp., Wachsreste, H ges. ca. 47 cm	
<b>1393 Licht-/Räuchergefäße</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1406 Paar Platten</b>	<b>50,00 €</b>
18./19. Jh., China, 2 St., vegetabile Blaumalerei, runde Fußschale mit Tülle für Räucherware, hoher Stülpedeckel mit in der Mitte durchbrochenem Gitterwerk, oben zwei weitere Durchbrüche, Knauf, Kleberreste, Haarrisse, Craquelé, min. best., H ca. 16 cm		wohl China, ungemarkt, 2 Teller, rund, flach gemuldet, craquelierte Seladonglasur, Altersssp. Brandfehler, D ca. 46 cm	
<b>1394 Miniatur - Lackschränkchen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1407 Paneel</b>	<b>60,00 €</b>
19./20. Jh., China, 2 Stck., 1x schwarz mit Aufsatz, floral bemalt, 1x rot, 3-schübig, geschwungen, beide besch., Teile fehlen, H 29 u. 15,5 cm dazu kleines Schmuckschränkchen, Holz, rot lackiert, Messingblechapplikationen, Perlmutter, korr., Altersssp., H ca. 18 cm		18. Jh., China, Holz, geschnitzt, tlw. polychrom gefasst, Päonienzweig mit Vögeln auf Gitterwerk, durchbrochen gearbeitet, Spuren alter Goldfarbe, Gitter besch., Fehlstellen, berieben, Farben stark verblasst, Holzrahmen, Altersssp., Rahmen ber., ca. 98 x 40 cm	
<b>1395 Miniatur - Lackschränkchen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1408 Paneel</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, China, schwarz, floral bemalt in gold und rot, 4 Schübe, 1 Türchen mit ovaler Öffnung, innen Einschubmöglichkeit, dahinter zwei kleine Schubladen, best., am Sockel besch., Altersssp., ca. 26,5 x 23 x 11,5 cm		18. Jh., China, Holz, geschnitzt, tlw. polychrom gefasst, Päonienzweig mit Vögeln auf Gitterwerk, durchbrochen gearbeitet, Spuren alter Goldfarbe, Gitter besch., Fehlstellen, berieben, Holzrahmen, Altersssp., Rahmen ber., ca. 98 x 39 cm	
<b>1396 Miniatur - Lackschränkchen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1409 Pendant Vasen</b>	<b>390,00 €</b>
2 St., um 1900, China, schwarz, rot lackiert, florale Malerei außen und innen in Gold, gravierte Metallbeschläge, 1x rechteckig, 1 Schublade unten, 2 Türen mit 4 kl. Laden und Schloß, oben Schatulle mit scharniertem Deckel und Schloß, Scharniere fehlen, besch., ca. 27 x 23 x 11 cm, 1x mehreckiger Aufbau, 2 Türchen, 4 Schubladen, oben Schatulle mit scharniertem Deckel, Griffe und Scharniere fehlen, best., besch., ca. 24 x 20 x 9 cm		Bronze, Balusterform, Trichteröffnung, runder Stand, gewulsteter Sockel, stark reliefierte Wandung mit verschiedenen Tier- u. Fabelwesen, Altersssp., H 61 cm	
		<b>1410 Platte</b>	<b>100,00 €</b>
		Indopersisch, oktagonale Zierplatte, Messing, brüniert und getrieben, glatte Fahne, gemuldeter Spiegelrand, flach reliefiertes Flormuster, gebördelter, genieteter Rand mit Rillenmuster, schwarz/rot patiniert, Altersssp., D ca. 40 cm	

<b>1411 Platte</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1423 Tablett</b>	<b>60,00 €</b>
18./19.Jh., China, wohl Kangxi Periode, großer runder tiefgemuldeter Teller, Porzellan, unterglasurblau dekoriert, im Spiegel Blumenkorb, Fahne mit Reservem, Rand gelbbraun glasiert, Riss alt restauriert mit Metallklammern, D 37,5 cm		Lackarbeit, geschweifte Form, hoher Stecken, seilt. Durchbrüche, schwarz, gold bemalt, im Spiegel Wächterlöwen bzw. Fo Hunde, besch., L ca. 57 cm	
<b>1412 Platte</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1424 Teedose</b>	<b>80,00 €</b>
18./19.Jh., China, wohl Kangxi Periode, großer runder Teller, Porzellan, unterglasurblau dekoriert, im Spiegel sternförmiges Vasenmotiv, Fahne mit vegetabilen Ranken, Rand best., Risse alt restauriert mit Metallklammern, Altersssp., D 37,5 cm		18./19., China, Porzellan, Teedose, hexagonaler Korpus auf sechs Füßen, Stand und Schulter auskragend, runde Öffnung mit Deckel, florale stilisierte Blaumalerei, berieben, Altersssp., H ges. ca. 17 cm	
<b>1413 Platte</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1425 Teekanne</b>	<b>20,00 €</b>
19./20. Jh., China, ungemarkt, rund, gemuldet, Blaumalerei, im Spiegel reich gestaltetes Kranichmotiv, grau glasiert, besch., geklebt, Glasurfehler, D ca. 36,5 cm		um 1900, Japan, Eisen, strukturierte Wandung, Zapfenknopf, Altersssp., korr., D ca. 10 cm	
<b>1414 Räuchergefäß</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1426 Teller</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, China, Porzellan, rechteckiger Stand, unten vierpassige Öffnung, konische glatte Wandung, oben geschlossen mit Durchbrüchen, weißer Fond, florale Blaumalerei, Päonien, Kirschzweig und Lotosblume, Verschmutzungen, Kratzsp., berieben, H ca. 26 cm		19. Jh., China, Porzellan, unterglasurblau dekoriert, tief gemuldet, im Spiegel abstrahiertes Shouzeichen (Langlebigkeit), Altersssp., D ca.	
<b>1415 Räuchergefäße - Drei Stück</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1427 Teller</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, China, Porzellan, Blaudekor, Räucherstäbchen-Halter, rechteckige Form, oben und unten durchbrochen, allseitig mit Schriftzeichen versehen, Altersssp., berieben, best., eines besch., ca. 13,5 x 12 x 8 cm		Anf. 20. Jh., China, Porzellan, rs. Pinselmarke, Malerei in unterglasurblau, im Spiegel Drachen-Motiv, Fahne mit Reiskorndekor, Wandaufhängung, min. Altersssp., D ca. 25 cm	
<b>1416 Räuchergefäße - Paar</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1428 Vase</b>	<b>170,00 €</b>
China, Räucherstäbchen - Halter, Porzellan, ungemarkt, weiß, unterglasurblau, hochrechteckige Form, oben und unten Durchbrüche, Floraldekor, verschmutzt, Altersssp., ca. 12 x 7 x 13,5 cm		um 1900, wohl China, Porzellan, Bronzemontierung, Porzellan, polychrom fein bemalt, Balusterform mit zwei Handhaben, Sockel fest verschraubt, roter Fond mit Goldstaffierung, schauseitig Kartusche, darin eine Landschaftsansicht mit zwei Frauen vor einem Zelt, rückseitig zwei Vögel, berieben, korr., Altersssp., H ges. ca. 32,5 cm	
<b>1417 Räuchergefäße/Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1429 Vase</b>	<b>50,00 €</b>
19./20. Jh., China, runder Stand, zylinderförmig, Wandung durchbrochen mit ovalen Okuli, umlaufend Blaumalerei auf weiß, 1x ungemarkt, Dekor aus verschiedenen Gefäßen, Blumenvasen und anderen Dekorationsobjekten, alte Etikettenreste, Haarriss, verschmutzt, am Mündungsrand best., H ca. 28,5 cm, 1x ungemarkt, Landschaftsmotiv mit Personenstaffage, große Okuli mit leicht erhabenen Rand, besch., Altersssp., H ca. 28,5 cm		um 1900, China, ungemarkt, Porzellan, Balustervase mit Glückssymbolen, Flügelhals, Blaumalerei, am Mündungsrand und am Stand innen best., Altersssp., H ca. 35 cm	
<b>1418 Räuchergefäße/Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1430 Vase</b>	<b>20,00 €</b>
19./20. Jh., China, Porzellan, runder Stand, zylinderförmig, Wandung durchbrochen mit ovalen Okuli, umlaufend Blaumalerei auf weiß, 1x ungemarkt, umlaufend Felslandschaftsansicht mit Bauern und Fischer, Brandeinschlüsse, verschmutzt, Reste alter Etiketten, H ca. 29 cm, 1x Vier-Zeichen Marke, umlaufend Fo-Hunde / Tempellöwen zwischen Wolken, verschmutzt, Reste alter Etiketten, Altersssp., H ca. 29,5 cm		19./20. Jh., China, ungemarkt, weiß glasiert, Blaumalerei, sechseckige Balusterform, am Hals kleine Drachenappliken, schauseitig Landschaftsansicht mit Bauer und Fischer, auf der Gegenseite Inschrift, besch., am Stand nicht fachmännisch restauriert, Brandeinschlüsse, Altersssp., H ca. 40 cm	
<b>1419 Räuchergefäße/Vasen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1431 Vase</b>	<b>20,00 €</b>
19./20. Jh., China, runder Stand, zylinderförmig, Wandung durchbrochen mit ovalen Okuli, umlaufend Blaumalerei auf weiß, 1x Vier-Zeichen-Marke, Dekor aus verschiedenen Gefäßen und Blumenvasen, Brandeinschlüsse, am Stand Brandriss, verschmutzt, am Mündungsrand und am Stand best., H ca. 28,5 cm, 1x ungemarkt, umlaufend verschiedene Gelehrte bei diversen Tätigkeiten, Haarriss, am Mündungsrand und an den Okuli best., verschmutzt, Altersssp., H ca. 29,5 cm		um 1900, China, rote Lackschnitzerei, mittig umlaufend Landschaftsmotiv mit zwei figürlichen Reservem, am Mündungsrand und am Stand best., H ca. 22 cm	
<b>1420 Schüssel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1432 Vase / Ingwertopf</b>	<b>250,00 €</b>
19./20. Jh., China, ungemarkt, runder Stand, halbkugelige Wandung, ausgestellt Rand/Fahne, Blaumalerei, Rankendekor, heller Scherben mit Brandeinschlüssen, graublau glasiert, Altersssp., verschmutzt, D 36,5 cm		19./20. Jh., China, Porzellan, mit hohem profiliertem Holzdeckel und Holzsockel, Blaumalerei in Unterglasur, umlaufend vegetabiler Dekor mit Bambus, Pinie und Kirschblütenzweigen, verschmutzt, Kleberreste, Deckel berieben, Altersssp., H ges. 35 cm	
<b>1421 Schüssel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1433 Vase/Gefäß</b>	<b>20,00 €</b>
19./20. Jh., China, ungemarkt, runder Stand, halbkugelige Wandung, ausgestellt Rand/Fahne, Blaumalerei, Rankendekor, heller Scherben mit Brandeinschlüssen, graublau glasiert, Altersssp., verschmutzt, Etikettreste, D 37,5 cm		19./20. Jh., China, Sechs - Zeichen - Marke im Kreis, ausgestellt runder Stand, abgesetzter leicht bauchiger Korpus, grauweißer Fond, Blaumalerei, unten Landschaft mit Fischern, oben ein Fo - Hund bzw. Tempellöwe, Deckel o. ä. fehlt, best., verschmutzt, Altersssp., H ca. 25 cm	
<b>1422 Sumidagawa - Vase</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1434 Vasen</b>	<b>120,00 €</b>
frühes 20. Jh., Japan, späte Ming Zeit, Steinzeug, Applik mit Signatur, natur und polychrom glasiert, Verlaufsglasur, verziert mit einem figürlichen Relief, zwei Männer mit Schnecke, min. best. am Relief, Altersssp., H ca. 29,5 cm		späte Qing-Dynastie/Republik-Periode, 2 St., gemarkt, Porzellan, Zylinderform, dunkelbrauner Relief-Drachendekor, Craquelé-/Rakuglasur, Altersssp., Relief min. best., H ca. 20,5 cm	
		<b>1435 Vasen - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
		19./20. Jh., China, zylinderförmig, Blaumalerei auf weiß, auf zwei Seiten stilisiertes Lotosblumenmotiv, stark verschmutzt, eine besch., starke Brandfehler, Altersssp., H ca. 30 cm	
		<b>1436 Vasen/Pilgerflaschen</b>	<b>20,00 €</b>
		3 St, China, wohl Anf. 20. Jh., ungemarkt, Porzellan mit floralem Blaumalerei-Dekor, aufrecht stehende Scheibenform mit kleinem Drachen-Besatz auf Schulterhöhe bzw. Halshöhe, röhrenförmiger Hals, ovaler Stand, eine mit zwei runden Reservem mit Tempellöwen, alle am Hals besch., verschmutzt, Etikettreste, tlw. Brandfehler, Altersssp., H 20,5 - 27 cm	

---

**1437 Wassergefäß 80,00 €**

China oder Japan, Wassereimer für Teezeremonie, Mizusashi, Holz, Metallbänder, oktogonaler Korpus auf vier Füßen, komplizierter Deckelverschluss, seitlich zwei hochstehende Handhaben, schwarz lackiert, gold und rot bemalt mit Szenen der schönen Künste, geschnitzter Griff, oben seitliche Öffnung als Ausguss, Lack min. best., berieben, Alterssp., H ca. 29 cm

---

**1438 Konvolut 40,00 €**

China, Japan, 33 Teile, 1 Lampenfuß, Cloisonné, Balusterform, brauner Fond, Chrysanthememotive, best., rest., H ca. 31 cm; 1 Teeservice, Porzellan, 5 Tassen, 6 UT, 1 Kanne, 2 Zuckerdosen, 1 Pendant Vasen, Emaildekor u. Goldstaffierung, Tassen mit Lithophanie im Boden; 2 Vasen, 1 Teller, 1 Deckeldose, 1 Schale, 3 Teetassen, 7 UT, versch. Größen u. Erh.

---

**1439 Konvolut - 14 Teller 20,00 €**

18./19. Jh., China, Porzellan, ungemarkt, Bemalung in unterglasurblau, tlw. gelb/braun staffierter Rand, versch. Motive, Formen u. Größen, dabei Fahne in flachem Blütenrelief, alle besch., tlw. geklebt, tlw. alt restauriert (Metallklammern), überwiegend mit Wandaufhängung, Alterssp., D ca. 16 - 23 cm

---

**1440 Konvolut - 16 Teile 20,00 €**

20. Jh., China, Porzellan u.a., unterglasurblau bemalt, verschiedene Vasen, Deckelvasen, Cachepot, Teller, tlw. unvollständig, tlw. besch., tlw. geklebt, versch. Größen und Erhaltungen

---

**1441 Konvolut - 19 Teile 20,00 €**

20. Jh., China, Porzellan, unterglasurblau dekoriert, 2 Balustervasen, 1 Zylindervase, 1 Kürbisvase, Deckeldosen, Teedose, Schalen, Teeschalendeckel u.a., tlw. unvollständig, tlw. besch., tlw. geklebt, versch. Größen und Erhaltungen

---

**1442 Konvolut - 4 Teller 20,00 €**

um 1900, China, Porzellan, Bemalung in unterglasurblau, gelb staffierte Ränder, im Spiegel versch. Motive mit Taihu-Felsen, Bambus und Blütenzweige, besch., best., drei mit Wandaufhängung, D ca. 23 - 27 cm

---

**1443 Konvolut - 7 Teile 20,00 €**

18./19. Jh., China, runde Platten u. Teller, Porzellan, tlw. gemarkt, Bemalung in unterglasurblau, tlw. gelb/braun staffierter Rand, versch. Motive, Formen u. Größen, alle besch., tlw. mit Klammern rest., tlw. geklebt, rest., D 22 - 36 cm

---

**1444 Konvolut - Fünf Teile 50,00 €**

China, Porzellan, Steinzeug, weißer Fond mit Blaumalerei, 2 Kannen ohne Deckel und Griff, besch., 1 Teil liegt bei, 1 Räuchergefäß, hexagonales Zylinderkorpus mit Vierpassöffnungen, 1 Balustervase, us Vier-Zeichenmarke, hexagonaler Stand und Korpus, Haarrisse, Alterssp., H ca. 35 cm, 1 Balustervase, Vier-Zeichenmarke, schauseitig Samurai mit Bediensteten, Mündungsrand besch., geklebt, H ca. 30,5 cm

---

**1445 Konvolut - Sechs Teller 20,00 €**

19./20. Jh., 4 Porzellanteller, China, tlw. gemarkt, Blaumalerei in Unterglasurblau, verschiedene Motive, Kirschblütenzweige u.a. und Architekturstaffage, drei besch., alt rest., Teller mit Pinie und Blütenweig: unbesch., verschmutzt, D 24 - 35 cm dazu zwei Keramikteller, schwarz glasiert, D 22 cm, alle mit Wandaufhängung

blau-weiße-Malerei, z.T. besch.,

---

**1446 Überwurf/ Scheitel-Tuch 90,00 €**

um 1900, Indien, Gujarat, Banni Grasland, Rann of Kutch, Seidenstickerei, kräftiges geometrisches Muster in orange, weiß, grün u. rot, auf braun gefärbtem Stoff, 3 Teile zusammengenäht, 1 Seitenrand nicht ganz gerade bzw. umgenäht, min. Alterssp., ca. 140 x 240 cm

---

**1447 Zwei Teile 20,00 €**

1 Ziervase, Asien, Messing, ziseliert, graviert, Amphorenform, angenietete Schlangenhaken, leicht verbogener Stand, Alterssp., H ca. 33 cm, 1 Relief, Russland, Kupferblech, getrieben, tlw. patiniert, rs. Etikett, Alterssp., ca. 28,5 x 25 cm

---

## Ethnologie

---

---

**1448 Afrika - Drei Teile 20,00 €**

versch. Souvenirs, 1 Figur, Masse, 1 Maske geschnitzt aus hellem Holz, 1 Lebens/Ahnenbaum, geschnitzt, aus Ebenholz, H 24 - 36 cm

---

**1449 Afrika - Figur 160,00 €**

Bronze, wohl Benin, vollplastische Standfigur, breitbeinig stehender Akt mit seitlich erhobenen Händen, korr., H ca. 31 cm

---

**1450 Afrika - Hocker 50,00 €**

Clan Hocker der Ashanti, Ghana, Holz, geschnitzt, gekerbt, gerundete Sitzfläche, rechteckiger Sockel, 4 gerundete Beine, Risse, Kratz- u. Alterssp., ein Fuß gebrochen, ca. 43 x 22,5 x 28 cm

---

**1451 Afrika - Lebensbaum 30,00 €**

2 Skulpturen, Ebenholz, geschnitzt, zwei verschiedene Interpretationen des traditionellen Lebensbaumes, 1x hohe, schmale und schwere Säule, halb- und vollplastisch gearbeitet, 1x flach, reliefartig, durchbrochen gearbeitet, hohe Stele mit Fehlstellen, besch., flache mit Riss, Alterssp., H ca. 56 cm und 43 cm

---

**1452 Applik - Figur 20,00 €**

Hartholz, geschnitzt, menschliche Figur, Teil eines Werkzeuges, Beil o. ä., an den Füßen Fehlstellen, Alterssp., H ca. 18 cm

---

**1453 Kanne 20,00 €**

wohl Nordafrika, Keramik, polychrom glasiert, bauchiger Korpus, weite Öffnung mit darüber gebogenen Henkel, ausragende Tülle, besch., geklebt, H ca. 22,5 cm, D ca. 22 cm

---

**1454 Konvolut 25,00 €**

1 Tafelaufsatz, runde Schale, Holz gedrechselt, Beinintarsien, auf dreiarmligen Gestell mit Elefanten als Stütze, Alterssp., min. Risse, D Schale ca. 30 cm; 1 Pendant Vasen, Messing, Kupfer, reliefierte Wandung, Chrysanthemendekor, Alterssp., H 15 cm; 1 Pinselwascher, China, Speckstein, geschnitzt, kl. Gefäß umringt von Affen u. Rehen, H ca. 16 cm

---

**1455 Konvolut Afrika 40,00 €**

1 Wandbehang/Tischläufer, rotbraun, schwarz, weiß, Naturfarben, mit Kaurischnecken, Bast u. Troddeln verziert, Lochstickerei, mehrfach geflickt, kl. Löcher, L ca. 200 x 60 cm, 1 Keramikkrug, geometr. Dekor, glasiert, 1 Metallfigur, stilisiert, 1 Wandbehang, geflochtener Bast, Zickzackdekor, Naturfarben, vertikale Schlaufen, Alterssp., ca. 120 x 37 cm, 2 flache Körbe, rund, geflochten, Alterssp., D 27 u. 37 cm

---

**1456 Maske 20,00 €**

afrikanische Dekorationsmaske, Holz geschnitzt, versch. Brauntöne, zweigeteilt unten Gesicht, oben Relief mit zwei Köpfen, ein sich küssendes Pärchen, min. Alterssp., H ca. 39 cm

---

**1457 Repliken - Attische Bauchlekythos 150,00 €**

Kopien nach Vasen von ca. 520 - 500 v. Chr., Ton, 1x schwarzfigurig, Details in Weiß, rot - und schwarzgrundig, auf dem Korpus eine 4-figurige Szene, ein Mann steht zwischen zwei Silene, der rechte Silen weist mit erhobener Hand auf den Mann, der diese Geste mit seiner linken Hand abzuwehren scheint, der linke dionysische Dämon steht drohend in Bereitschaft hinter diesem, ganz rechts steht die vierte Figur hinter dem rechten Silen, er hat die rechte Hand weit erhoben und weist auch auf den Mann in der Mitte, Schulter mit 2-fachem Bandfries mit breiten, senkrechten Strichen, seilt. angesetzter, geschwungener Henkel, weit ausgezogener u. profilierter Stand, best., ber., Alterssp., H ca. 27,5cm, D Fuß ca. 11cm, 1x Details in Weiß und Rot, auf dem Korpus drei Tänzer, die Mittelfigur ist ein Mann mit Bart, der zu der Frau auf seiner linken Seite über die Schulter zurückblickt, eingerahmt wird er auf beiden Seiten von zwei tanzenden Frauen, die sich mit einer sich verneigenden Geste zu ihm wenden, rückwärtig wird die figurale Szene unterbrochen auf der Schulter Wellenbandfries, schwarze Linien, seilt. angesetzter, geschwungener Henkel, besch. am Henkel und Hals geklebt, rest., rücks. ber., Alterssp., H ca. 29 cm, D Fuß ca. 10 cm

---

**1458 Türschloss der Dogon 50,00 €**

Mali, Westafrika Holz, Türschloss mit Riegel und einrastenden Eisenklammern, Vorderseite mit drei voll- bzw. halbplastischen stilisierten Figuren und eingekerbten Dreiecken, H ca. 32 cm

<b>1459 Übertopf</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1472 Emailleobjekte - Limoges</b>	<b>120,00 €</b>
Holz geschnitzt, umlaufend reliefiert mit Bäumen und Elefanten, farbig gefasst, Spannungsrisse, H ca. 31 cm, D außen ca. 33 cm, innen 23,5 cm		2 Stk., 1x Emailleplatte, bez. 'G. Funck, Emaux of Limoges', Frankreich, quadratische Kupferplatte m. überzogener Silberfolie, polychrome Glasaufschmelzungen, Blütenmotiv; 1x Ziervase aus dünnem Metall, überzogen m. dunkelgrünem Emaille, Schauss m. polychrom gestaltetem Medaillon eines weiblichen Profils tlw. besch., Altersssp., Hca. 6 cm, Bca. 7,5 cm	
<b>1460 Wanddekoration</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1473 Fächer</b>	<b>20,00 €</b>
zwei Köpfe, Metallguss, grün patiniert, wohl Museumskopien, rs. Löcher zur Wandbefestigung, H ca. 31 u. 33 cm		3 Stk., 1x Schildpattoptik und Vogelfedern, 1x Bein, fein figürlich geschnitzt, besch., 1x Celluloid, bemalt, besch., L bis 32 cm	
<b>Varia</b>			
<b>1461 Achat u.a. - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1474 Faschingsorden u.a.</b>	<b>50,00 €</b>
10 Teile, 2 Döschen mit Achat (einmal mit Sprung), 4 Achatmedaillons (tlw. gesprungen), 1 Achatschusser /-kugel (best.), 1 wohl Jaspiskugel, 1 Quartzmedaillon wohl Bergkristall, 6 kl. Kugelknöpfe aus Achat, alle mit Metallmontierung, Altersssp.		22 Orden, von 1949 - 1970er Jahre, München "Damische Ritter", Würmesia, Narrhalla u.a., tlw. personalisiert, dazu 1 Komiteemütze der "Damischen Ritter" und 1 Ansteckfeder sowie 7 Wanderorden, 1970er Jahre in alter Samtschatulle "Cravatten", Altersssp., min. besch.	
<b>1462 Adels-Etui</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1475 Feuerzeuge - Figürlich</b>	<b>50,00 €</b>
19. Jh., Pappe, Stoff, Goldstickerei, auf Vorder- und Rückseite Adelswappen mit Adler, Krone und Hermelinmantel, min. besch., ca. 13 x 9 cm		2 St., Metall, silberfarben, 1x Boule Spieler, auf halber Boulekugel, vollplastischer Spieler in Aktion, darin integriert ein Gasfeuerzeug, 1x in Form einer sitzenden Bulldogge, im Rücken ein Feuerzeug, us. Klebeetikett "EMUR", Funktion je ungeprüft, Altersssp., betrieben, H 11,5 u. 9,5 cm	
<b>1463 Apothekergefäß - Biedermeier</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1476 Feuerzeuge - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., Weißporzellan, Urnenform, mit Schnaupe und Deckel, bez. "Oxymel Simpl", min. Altersssp., H ges. 22 cm		Vintage, 4 St., Funktion nicht geprüft, Altersssp., 1x Aigner, 1x Konsul, 1x Imco Triplex, Patent Austria, 1x Rowenta	
<b>1464 Apothekergefäße</b>	<b>340,00 €</b>	<b>1477 Gewichte - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
um 1820, Biedermeier, selten, silberfarbenes Metall, zylinderförmiger Korpus, seitlich zwei Kugelknäufe als Handhaben, gewölbter profilierter Deckel mit Kugelknäuf, "Nelken", "Zimt" und "Flor ...", Altersssp., Deckel tlw. gedellt, tlw. innen gelötet, H ca. 22 cm		schöne Sammlung verschiedener Apotheker - Gewichte, England u.a., Messing, versch. Größen, 23 St., H 0,5 - 7 cm, versch. Erh. dazu 1 Apothekerwaage, silberfarbenes Metall, Glasschälchen, korr., Altersssp., Balkenlänge ca. 15 cm	
<b>1465 Äquatoriale Reisesonnenuhr</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1478 Gewichte - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
18./19. Jh., wohl Deutschland, zusammenlegbare Taschensonnenuhr, Messing, graviert, oktagonale Platte mit integriertem Kompass unter Verglasung, aufklappbarer Stundenring mit römischen Zahlen und Senkellohalter, rs. graviertes Sonnensymbol, Gradbogen fehlt, Glas best., Altersssp., ca. 7,5 x 7 cm		Sammlung verschiedener Apothekergewichte, 5 - 200 g, verschiedene Ausführungen und Metalle, 22 St., Altersssp., versch. Erhaltung	
<b>1466 Architekturmodell - Monopteros</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1479 Gewichte - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jahrh., Holz, polychrom gefasst, teilvergoldet, geschnitzter Blattdekor, 4- säuliger Monopteros, hohe, runde Basis, vorne mit Steckvorrichtung, Aufsatz mit kannelierten Säulen u. korinthischen Kapitellen, partiell verbunden durch plastische Blütenfests, Kuppelaufsatz, an der Rückseite geschlossen, nach vorne durch vier in Voluten geschwungene Rippenbögen geöffnet, bekrönender Kugelaufsatz, alter Anobienbefall, z. T. besch., min. Teile fehlen, Farbverluste, ca. 82x37x43cm		5 verschiedene Apothekergewichte, 200 und 500 g, Messing u.a., H ca. 2,5 - 6,5 cm	
<b>1467 Architekturmodell - Monopteros</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1480 Gewichte - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
19. Jh, süddeutsch, Holz, polychrom gefasst, vergoldet, Architekturmodell eines Monopteros, in der Antike dienten Monopteroi unter anderem als eine Art Baldachin für ein Kultbild, ein Beispiel hierfür stellt das Denkmal für Lysikrates in Athen dar, dem allerdings bereits in der Antike die Zwischenräume zwischen den Säulen vermauert wurden, im Längsschnitt (Querschnitt) geöffnet, segmentbogenförmige Plinthe, kannelierte Säulen, korinthische Kapitelle, halbkreisförmige Kuppel mit geschnitzten Appliken aus Engelsköpfen, Alterssspuren, Farbabbrieb, z. Teil min. Teile fehlen, ca. 84x45x24,5cm		6 verschiedene Apothekergewichte, tlw. korr., H 2 - 6,5 cm	
<b>1468 Briefwaagen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1481 Glocken - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
3 St., Metall, versch. Ausführungen, korr., Dellen, Altersssp., H ca. 22 - 27 cm		19. / 20. Jh., 6 St., versch. Metalle, tlw. aus einem Glockenspiel, Altersssp., tlw. korr., versch. Erhaltung, H 7 - 10 cm	
<b>1469 Christian Christel - Emailplatte</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1482 Griffe, Türschilder, Haken u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
Limoges Email von Christian Christel, geb. 1926, quadratische gewölbte Platte, abstrakte Emailmalerei in Rottönen, sign. Ch. Christel, Limoges 1991, Metallrahmen, Altersssp., ca. 12,5 x 12,5 cm		Konvolut, ca. 40 Teile, Metall, versch. Materialien, Türklopfer, Griffe, Haken, Vorhangstangenteile, Möbelbeschläge u.a. tlw. gedellt, korr., versch. Größen u. Erh.	
<b>1470 Daktyliothek</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1483 Hutnadeln</b>	<b>160,00 €</b>
Anf. 19. Jh., 10 ovale und runde Gipsabdrücke nach antiken Vorbildern verteilt auf zwei mit grünem Samt ausgelegten Rahmen, Holz, gold staffiert, verglast, Rahmung Anf. 20. Jh., Rahmen best., Altersssp., Rahmengrößen: 25 x 73 cm und 21 x 34 cm		um 1900, Sammlung von 60 Hutnadeln, Perlmutter, Glas, Onyx, Strass u.a., verschiedene, vielfältige Ausführungen, dazu 2 Nadelkissen, 1x rund als Deckeldose, goldfarbene Metallmontur, Pappe mit umlaufenden geprägtem Lederband, grünes Samtkissen, 1x sechseckig, silberfarbenes Metall, Stoffnadelkissen, genietet, Altersssp., H ca. 12 cm	
<b>1471 Emaille - Eimer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1484 Jagdtrophäe - Rehbockhaupt</b>	<b>80,00 €</b>
2 St., 1x grün, Thale, mit Deckel, Henkel mit Holzgriff, best. und Abschlüge am Stand, korr, 1x beige u. braun, schauseitig Aufdruck "Wasser", Henkel mit Holzgriff, H ca. 30 cm		19. Jh., Holz geschnitzt, Rehgeweih, auf geschnitzter Wandplatte mit Rocailles und Eichenlaub, Glasaugen, feine detaillierte Schnitzarbeit, an der Schnauze best., Altersssp., H ges. ca. 66 cm	
		<b>1485 Jagdtrophäe - Rehbockhaupt</b>	<b>80,00 €</b>
		19. Jh., Holz geschnitzt, Rehgeweih, auf geschnitzter Wandplatte mit Rocailles und Eichenlaub, Glasaugen, feine detaillierte Schnitzarbeit, Spannungsrisse an der Seite und an einem eingesetzten Ohr, Altersssp., H ges. ca. 62 cm	
		<b>1486 Kachelofentür</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1900, Jugendstil, Gusseisen, Doppeltüre mit Rahmung, gewölbt, Porzellanknauf, Altersssp., korr., Außenmaße ca. 33 x 42 cm	



<b>1487 Kinoplakat - Faksimile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1501 Perlstricktäschchen u.a.</b>	<b>40,00 €</b>
"Der Prinz von Arkadien" mit Willy Forst und Liane Haid, Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, Faksimile Nr. 1, Ränder min. besch., gerollt, ca. 118 x 78 cm		19. und 20. Jh., 5 Teile, 1 Operntasche, Perlstrick, Rosendekor, aufwändiger Silberbügel, punziert Hanau, Erbskette, ca. 19 x 19 cm, 1 kl. Perlbeutel mit silberfarbenem Bügel, Floraldekor, Bügel mit Puttenrelief, Erbskette, Lederfutter, ca. 13 x 17 cm, 1 kl. Münzbeutel, goldfarbenes Metallblech und bestickter Stoff, 2 neuzeitliche Fächer, Stoff min. gerissen, Taschen je Altersssp., korr., Münzbeutel verfärbt	
<b>1488 Kleine Sammlung Schuhe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1502 Petroleumlampe</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., 1x Holland, Arnhem, Keramik, polychrom glasiert, bez. "Souvenir Amsterdam", 1x Holland Gouda Rondian, Keramik, polychrom glasiert, 1 x Porzellan, reliefiert und gold staffiert, berieben, 1x silberfarbenes Metall, best., Altersssp., L 11 - 18 cm		Schirm neuzeitlich ergänzt, signierter Glaszylinder fest geklebt, korr., gedellt, Altersssp., H ges. ca. 40,5 cm	
<b>1489 Konvolut Beschläge u. Appliken</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1503 Plaketten</b>	<b>20,00 €</b>
18./19. Jh., 13 St., verschiedenes Metall, goldfarben, auch Blech, barocke Formen, Jugendstil u.a., tlw. besch.		19. Jh., Konvolut Gipsplaketten, 9 St., Sammlung verschiedener berühmter Köpfe, tlw. gerahmt, Altersssp., tlw. best., gesprungen, lose, D 6 - 15,5 cm	
<b>1490 Konvolut für die feine Dame</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1504 Postament / Sockel</b>	<b>60,00 €</b>
19. u. 20. Jh., 4 Hutnadeln, 1 Haarreif mit Eisenschmuck (korr.), 7 Gürtelschnallen, tlw. Steinschmuck (eine besch.), 1 kl. Taschenspiegel mit eingelegtem Schmetterling, 1 Spange, schwarz-gold (besch.), 1 Silberdrahtblume, versch. Größen, Altersssp.		18./19. Jh., wohl für Heiligenfigur, viereckig, barocke Formen, auf zwei profilierten Füßen, seitliche zwei Voluten, kassettiert, gestufte, vorgezogene, profilierte Platte, rot marmorierte Holzplatten, tlw. gold gefasst, rs offen und ungefasst, Altersssp., min. rissig, ca. 29,5 x 40 x 20 cm	
<b>1491 Lackdosen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1505 Radsporen - Paar</b>	<b>100,00 €</b>
20. Jh., Russland, 4 St., rund und rechteckig, tlw. mit scharniertem Deckel, eine signiert, Deckel bemalt, Troika, floral, runde Dose Deckel best., D 7 cm, L 6 - 7 cm		Südamerika, Eisen mit Silbereinlagen, Scheiben beweglich, D ca 9 cm, L ges. ca. 20 cm, Altersssp.	
<b>1492 Messingmodel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1506 Radsporen - Paar</b>	<b>120,00 €</b>
wohl 18./19. Jh., Delphin, zweiteilig, Altersssp., Außenrand best., ca. 9,5 x 7 cm		Südamerika, Prunk-Sporen, Eisen, ornamental durchbrochener, versilberter Radhalter, Bogen mit floraler Neusilber-Tauschierung, große Räder, D 13 cm, Gesamtlänge 24 cm, korr., min. Fehlstellen, Altersssp.	
<b>1493 Miederstecker</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1507 Rauchverzehrer - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Metall vergoldet, Perlmutter gedreht, mit Kettchen und Splint, durchbrochen gearbeitet, Barockdekor, min. berieben, Altersssp., L ca. 14 cm		Vintage - Sammlung von 10 Rauchverzellern in versch. Ausführungen, Porzellan, farbig staffiert, Papagei, Pagode, Deckelvase, Adler, Buddha, Eule u.a., tlw. elektr., tlw. ohne Kabel, Altersssp., ber.	
<b>1494 Miniaturen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1508 Relief</b>	<b>40,00 €</b>
19. Jh., 3 St., Biedermeier, 1x Wachsminiatur, weiß auf schwarzem Grund, Engelchen mit Topf und Lagerfeuer, RhG, neuer Rahmen außen ca. 13 x 13 cm, 1x Gouache auf Bein, Brustporträt einer jungen Dame, RhG, Rahmen best., H ca. 5,5 cm, 1x Porzellan, gemaltes Mädchenporträt, hochrechteckig, eine Ecke best., gerahmt, ca. 7 x 5 cm		"Napoleon und Marie-Louise", nach Jean-Bertrand Andrieu, gerahmte Plakette aus Messing in dunklem Rahmen, Durchmesser ca. 14 cm, RhG ca. 20,5 x 20,5 cm, Rahmen besch., Altersssp.	
<b>1495 Miniaturen - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1509 Sammlung Eulen</b>	<b>20,00 €</b>
19. und 20. Jh., 11 Teile, 2 Silhouettenminiaturen aus Wachs, ein antiker Philosoph und ein Offizier, RhG, Altersssp., H ca. 5,5 cm, eine Silhouettenminiatur, Glas gesprungen, 4 Brustporträts bzw. Profilbild, Aquarell auf Papier, verschiedene Herren, H ca. 5 - 11 cm, jeweils gerahmt, Rahmen tlw. besch., 1 Miniaturrelief, Brustporträt einer Dame, unten geritzt signiert ".....Josefine Geibel Leipzig....?", rotbraune Masse auf Schiefertafel, Holzrahmen, tlw. best. sowie 8 silberfarbene Metallplakette "St. Cecilia", RhG, D 6,5 cm, 1 Relief, Holz geschnitzt, antikes Profilbild, rund, D ges. 13,5 cm sowie 2 Drucke		versch. Holzarten und Ausführungen, ca. 20 St., geschnitzt, gedreht, tlw. als Puzzle, tlw. lackiert, Altersssp., H 2 - 13 cm	
<b>1496 Miniaturendose</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1510 Sammlung Eulen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1790, rund, wohl Schildpatt oder Horn, im Deckel Herrenporträt, monogrammiert H.B.M., Gouache auf Bein, Dose best., Altersssp. D Dose 7,2 cm		8 Stk., versch. Materialien, Stein, Glas, verspiegelt, Keramik, versch. Ausführungen, tlw. als Gefäße oder Wandvase, Stone Art Belgien, Mexiko u.a., min. Altersssp., H 5,5- 18 cm	
<b>1497 Möbelbeschläge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1511 Schaffnertasche</b>	<b>30,00 €</b>
versch. Metall, tlw. vergoldet, 21 St., versch. Ausführungen u. Funktionen, tlw. gedellt, Altersssp.		Schaffnertasche mit Münzwechsler gem. "Prof. Alfred Krauth Eberbach/Baden", dunkelbraunes Leder/Metall, 4 Zylinder zur Münzausgabe, korr., ber., Altersssp., Tasche min. besch., B ca. 23 cm dabei 1 Stempel, stark korr. u. anderes Zubehör, alte Fahrkarte	
<b>1498 Nähsschatulle</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1512 Schatulle</b>	<b>90,00 €</b>
um 1820, Biedermeier, Holz, furniert, tlw. ebonisiert, rechteckig, an der Schmalseite, Schublade mit Inschrift: "Zum Andenken am Tage der Confirmation von Johann Martin Kraus ... Anno 1823 ...", oben ein integriertes Nadelkissen, Altersssp., best., ca. L ca. 24 cm, H ca. 10 cm, B ca. 15 cm dazu 1 runder Schemel, drei Füße, Holz, Textil, dunkelrote Petit-Point-Stickerei mit polychromen Perlen, Floraldekor, Perlen fehlen, Altersssp., D ca. 24 cm		verschiedene Edelhölzer, oval, Deckel intarsiert, Amor in achteckiger Reserve, 4 Metallfüße, profilierter Stand und Deckelleiste, Altersssp., L ca. 26,5 cm	
<b>1499 Nilpferd - Figur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1513 Schatulle - Art déco</b>	<b>90,00 €</b>
1.H. 20 Jh., Leder bezogen, Kunststoffzähne, untere Reihe fehlt, Leder min. rissig, berieben, Altersssp., L ca. 45 cm, H ca. 30 cm		Holz, intarsiert, rechteckig, verschiedene Edelhölzer, teilebonisiert, vier Füße, profilierte Leisten, Schloß ohne Schlüssel, Altersssp., min. Risse, ca. 26 x 20 x 13,5 cm	
<b>1500 Opernglas</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1514 Schatullen</b>	<b>30,00 €</b>
wohl Österreich, Messing, aufklappbar, Gläser können mit seitlichem Hebel aufgestellt werden, Altersssp.		um 1900, 3 St. Holz, furniert, geschnitzt und intarsiert, rechteckig, scharnierte Deckel, 1x ebonisierter Sockel, Wurzelholz, Perlband, Barockornament, Deckel oval verglast, darin Radierung der Burg Schreckenstein, Aussig an der Elbe, unten bez. u. unleserl. signiert, auf Deckel Risse, Ornamentleisten fehlen, berieben, L ca. 26 cm, 1x gewölbte Wandung, Deckel mit intarsierter Landschaft, Altersssp., ber., ausgebleichen, L ca. 30,5 cm, 1x chinesisches Segelboot- und Landschaftsmotive, Messingriegel, L ca. 30 cm	

<b>1515 Scherzartikel - Notstandsvitrine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1530 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Holz, Glas u.a., Hersteller Fortune Gelsenkirchen, kuriose Installation versch. Gegenstände für den Notfall, "Bei Bedarf Scheibe einschlagen", Alterssp., ca. 23,5 x 19,5 cm		1 Spitzenkragen, schwarz, Tüllspitze mit Pailletten u. Perlen, 1 Posten Borte mit Holzperlen, 1 alte Petit-Point-Stickerei, südländische galante Szene am Brunnen, ca. 12 x 12 cm, 6 alte Fotografien mit schöner bzw. besonderer Kleidung oder Tracht, Alterssp.	
<b>1516 Schiffsleuchter - Kugellampe</b>	<b>220,00 €</b>	<b>1531 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Ende 19. Jh., Öllampe mit kardanischer Öltopfaufhängung, schmiedeeiserne Kugel aus vernieteten Gitterelementen mit oberseitiger Hängeöse, im Inneren zweiflammige, eiserne Öllampe in dreifacher Kardanaufhängung, korr., Alterssp., D ca. 46 cm		5 Teile, 1 Figur, Metallguß, Frau in Tracht, ebonisierter Sockel, Spannungsriss im Sockel, H ges. 23 cm, 4 Schriftschablonen: "Kaffee Keller Radolfzell", "Extra Power First National Built In East London" u.a., 1 Metallapplik in Herzform, H ca. 23 cm, dazu Back- u. Schokoladenformen, Metall/Zinn, zinn- u. kupferfarben, 3 St., zweiteilige Hohlformen in Form v. Musikinstrumenten, 1 Puddingform, tlw. verbogen, Kratzer, Alterssp., Hca. 6 - 20,5 cm	
<b>1517 Schmuckschatullen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1532 Varia - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
5 Schmuckschatullen, versch. Materialien und Ausformungen, rote Schatulle mit Schloss u. Schlüssel, geflochtene min. verbogen, tlw. berieben, korr., Alterssp., L bis 16,5 cm		1 Öllampe, Metall, stark korr., Griff fehlt, H 31,5 cm, 2 Metallappliken/Torelemente mit Akanthusblattformen, graugrün gestrichen, Alterssp., korr., 5 Appliken aus Metall, goldstaffiert, Ilexmotiv, berieben, Alterssp., korr., 1 Schild, Kupfer, "Stammtisch", L ca. 17 cm, 1 Eisengewicht?, hohl, 1 alte Teigspritze, Holz, Metall, min. besch., 1 Paar Trommelschlegel, Holz, 2 Emaille - Uhrenschilder für Puppenstubenuhren, H ca. 7,5 cm u.a.	
<b>1518 Spazierstöcke</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1533 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., 1x Messinggriff in Entenkopfform, zerlegbar, 1 Messingmanschette locker, defekt, Kratzsp., L ca. 90 cm, 1x Metallgriff mit Hammerschlagdekor, brauner Holzschaft, korr., Alterssp., L ca. 89 cm		1 Burschenschaftsknopf für das Colourband, bez. 20.XI.25, elfenbeinfarben, 3 Petschaften, tlw. besch., 1 Anhänger mit Schmuckstein, 2 Miniaturfiguren, 3 kleine Taschenmesser, tlw. Miniaturformat, bez. Mafi und Orsa, Alterssp., korr.	
<b>1519 Spielschatulle</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1534 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Ende 19. Jh., Metall, Holzoptik, feine florale Malerei, Goldstaffierung, rechteckiges Kästchen auf Löwenfüßen mit vier kleineren Metalldeckeldosen für Jetons, tlw. starke Farbverluste, Alterssp., korr., ca. 21,5 x 16 x 5 cm		10 Teile, 4 Miniatur-Glasväschen; 1 Snuffbottle Glas, polychrom bemalt; 2 Riechfläschchen, Porzellan, Deckel Sterlingsilber; 1 Riechfläschchen, Mexiko, Sterlingsilber; 1 Miniaturvase, China, Cloisonné; 1 Miniaturglaskännchen, Henkel besch.; je Alterssp., H 3 - 8 cm	
<b>1520 Stein - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1535 Varia - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
1 kl. Ringschale aus Achat, ca. 8 x 8 cm, 1 große Schale aus schwarzbraunem Marmor, im Spiegel aufgeraut, D 30 cm, 1 kleine ovale Schale aus rotweißem Marmor, L ca. 26 cm dazu 1 Figur, Ägyptische Katzengöttin aus blauweißer Masse, Alterssp., H 14 cm		1 kleine runde Lackdose, Russland, gemarkt, Manufaktur Lukutin, Deckel bemalt, bärtiger Mann mit einem Tablett mit Geld, Spielsteinen o.ä., Deckelverbindung besch., D ca. 5 cm, 1 Nasenzwicker, geschliffene Gläser, 1 Nickelbrille ohne Gläser, 4 versch. Fingerhüte, 1 Bierzipfel, 1 Perlenkragen, grün-schwarz, 12 versch. Knöpfe, 2 Griffe, Etuis, Lesezeichen u.a., versch. Größen und Erhaltungen	
<b>1521 Stickbild / Rahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1536 Varia - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Rahmen im Rokokostil, mit feiner Petit-Point-Stickerei, Genreszene, zwei Damen im Park mit Weissagerin, RhG, Rahmen besch., Maße außen ca. 47 x 40 cm		5 Teile, Metall / Filigran, versch. Döschen, Becher mit Glaseinsatz, Alterssp., tlw. korr., L ca. 4,5 - 8,5 cm	
<b>1522 Tablett</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1537 Varia - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
England, Metall, bemalt, rund, großes dekoratives Tablett mit zwei Handhaben, im Spiegel üppiges Blumenbukett, türkisblauer Fond, umlaufend goldfarbene Ornamentbänder, us schwarz lackiert, Kratzsp., tlw. übermalt, Alterssp., min. korr., min. best., D 53,5 cm		um 1900, Holz, gedrechselt, 1x runde Deckeldose, beschnitzt, auf dem Deckel musizierendes Figuren paar, umlaufend Enzianmotiv, Alterssp., H ca. 11,5 cm, 1x Leuchterpaar, zerlegbar in Form einer Deckeldose, mit Flammentöter, beide Dosenseiten intarsiert, weibliche und männliche Figur, Maserholz, Leuchter wohl nicht benutzt, min. Alterssp. nur außen, D Dose 11 cm	
<b>1523 Tafelaufsatz/Uhrenbeisteller</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1538 Varia - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
19. Jh., schwarzer und grau-grüner Marmor, verschraubt, best., profilierter geschwungener Sockel mit Voluten, runde Fußschale, hinten abgeflacht, Alterssp., H ges. ca. 26,5 cm		1 Kerzenleuchter, 2-flammig, Hornfüße, Eisengestell, Tropfschalen u. Eichenblattdekor goldfarben patiniert, Abrieb, korr., Alterssp., L ca. 27,5 cm dazu Jugendstilkrug, Reinhold Merkelbach, Prägemark, Nr. 2110, Steinzeug, braun engobiert, Entw. Paul Wynand, Zinndeckel und Daumenrast mit Wappen, Deckel best., Alterssp., H ges. ca. 16,5 cm	
<b>1524 Tischklingeln</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1539 Varia - Zwei Teile</b>	<b>80,00 €</b>
um 1910/20, 3 St., 1x rund, Achat, 1x kegelförmig, Onyxmarmor, 1x Holz, ebonisiert, jeweils mit Kabel, Alterssp.		1 Vogelkäfig, Metall, silber lackiert, rechteckig, auf vier Tatzenfüßen, Bodenlade, Futterstellen durchgerostet, Knauf locker, Stangen min. besch. und verbogen, H ges 42 cm, 1 Salzmeste, Zinn, bez. B. Steininger 1894, Mittelmedaillon fehlt, verbogen, Deckel rep. neu gelötet, H ges. ca. 20 cm	
<b>1525 Tropenhelm</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1540 Zierfigur</b>	<b>20,00 €</b>
Frankreich, T.R.C Non Plus Ultra, Kunststoff, Leinen, Kunstleder, Tragesp., Größe 60		Messing, stehende Afrikanerin auf ovaler Plinthe, Schale o. ä. fehlt., korr., Alterssp., H ca. 10 cm	
<b>1526 Türklopfer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1541 Zigarettenspitzen u. Zigarrenschneider</b>	<b>20,00 €</b>
schwerer Metallguß, patiniert, halbplastischer Frauenkopf, best., Alterssp., H ges. ca. 20 cm		1 Zigarrenspitze und 1 Zigarettenspitze, beide wohl aus Bernsteinimitat, je im Etui, Zigarrenspitze wohl mit Silbermontur, 1 Zigarrenschneider, Metall, Donatus Solingen, berieben, Alterssp.	
<b>1527 Türklopfer</b>	<b>40,00 €</b>		
Messing, figürlich, Kopf eines Pharaos, Alterssp., min. korr., H ca. 15 cm			
<b>1528 Varia - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>		
1 Garnbehälter, Knauldose, Erzgebirge, Holz gedrechselt, farbig gefasst, in Form einer Bauersfrau mit runder Tasche, Alterssp., H ca. 16 cm dazu 1 flache ovale Dose, fein intarsiert mit Schale, Erdbeerzweig und Taube, berieben, Alterssp., L ca. 13 cm und eine geschnitzte Miniatur, thronende Muttergottes mit Kind u. Heilige, besch., H ca. 4 cm			
<b>1529 Varia - Drei Teile</b>	<b>30,00 €</b>		
um 1900, 1 Samtschatulle, grün, bestickt, Metallapplikationen, "Kragen", rs. Scharnier fehlt, Alterssp., 1 Bilderrahmen, Holz, verglast, vergoldet, ornamentiert, best., Alterssp., ca. 16 x 12 cm, 1 Bilderrahmen, Holz, verglast, mit Seepferdchen, Alterssp., 15 x 9 cm			

<b>1542 Zigarrenspitzen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1556 Schiffsuhr - Wempe</b>	<b>90,00 €</b>
Ende 19. Jh., tlw. Bernstein, tlw. bernsteinfarbener Bakelit, Manschetten einmal Gold und einmal Metall, jeweils im Originalsetui, Gebrauchs- und Altersssp., Risse, L ca. 6,5 und 6 cm		moderne Glasenuhr, Messing, Chronometerwerke zu Hamburg, Quartzwerk, rundes Uhrengehäuse in u-förmiger Halterung auf gebogter Bodenplatte, weißes Zifferblatt mit römischen Indizes, dezentraler Sekunde, Hygro-, Thermo- u. Barometer, Funktion ungeprüft, Altersssp., Kratzssp., D 13 cm, H ges. ca. 15 cm	
<b>1543 Schreibschatulle</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1557 Marschgabel u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Holz, furniert, scharmierter Deckel, Innenleben, Schreibaufgabe mit roten Samt, Schloss ohne Schlüssel, ber., min. besch., verzogen, ca. 43 x 25 x 14 cm dazu 1 Schatulle, Holz, mit Druck auf dem Deckel, innen Spiegel, stark berieben, innen beschmiert, ca. 26 x 18 x 9,5 cm		Notenständer für Blasinstrumente, Messing, Putzsp., korr., gedellt, L ca. 24 cm, H ca. 11 cm, 2 Mundstücke, Trompete u. wohl Posaune, D 2,5 u. 4, 5 cm	
<b>1544 Lebkuchendosen - Werbung</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1558 Mundharmonika</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Nürnberger Lebkuchen, 1x Metallblech, reliefiert, lithografiert, große rechteckige Schatulle mit scharmiertem Deckel, Lebkuchen E. Otto Schmidt, mit Illustrationen zum mittelalterlichen Reichstag, best., korr., Altersssp., ca. 41 x 29,5 x 16 cm, 1x Metallblech, rund, E. Otto Schmidt, Dürermotive, korr., 1x Pappe, rund, A. Werner, Schwabach bei Nürnberg, reliefiert, Ansicht vom Gänsemännchenbrunnen, für "1 Stück Nürnberger Bombe Fein gefüllter Lebkuchen", berieben, Altersssp.		Mitte 20. Jh., Hohner, Echo - Luxe, dreifarbig lackiert, in Originalschachtel, ber., Altersssp.	
<b>1545 Pralinenschachteln - Werbung</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1559 Okarinas</b>	<b>25,00 €</b>
Konvolut von 9 Schachteln aus Pappe von ca. 1920 bis zur Jahrhundertwende, teils originelle Formen und Ausführungen z. B. als Nähkastchen oder Schatulle mit Bakelitgriff, tlw. best., Ecken besch., Altersssp.		2 St., Keramik, blau/gold und rot/gold, versch. Ausführungen, L ca. 16 cm, Altersssp., die Okarina ist eine um 1860 in der norditalienischen Region Emilia-Romagna entwickelte Gefäßflöte, eine kleine rundliche Kernspaltflöte aus Ton oder Porzellan mit mehreren Fingerlöchern und einem Schnabel zum Anblasen (Quelle: Internet)	
<b>1546 Werbeschild</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1560 Trompete</b>	<b>20,00 €</b>
Glas, Schildermalermeister Ferdinand Switak, gold und blau, besch., eine Ecke besch., Farbverluste, Farbe blättert ab, ca. 64 x 52,5 cm		Markneukirchen, Klingenthal, B & S, Challenger Model 3137 G, inkl. zugehörigen Koffer, Funktion ungeprüft, berieben, korr. dazu diverses Zubehör: 1 Ständer von K & M, 1 Tischnotenständer, 1 Standnotenständer und Tragetasche, Ritter Junior, min. Altersssp.	
<b>1547 Werbung - Blechdosen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1561 Osterdekoration</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, 2 St., 1x Stemler - Zwieback, Friedrichsdorf Taunus, best., rest., korr., L ca. 21 cm, 1x Richter Kaffee, Max Richter Kaffeehandlung Leipzig, korr., best., Farbverluste, im Boden kl. Loch, H ca. 18 cm		Glasschale in Körbchenform mit 26 Miniatureiern aus Halbedelstein u. Glas, Kunststoffgriff, L Schale ca. 16 cm	
<b>1548 Werbung - Blechdosen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1562 Weihnachtsdekoration - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
4 St., 1x Chyloong - Ingwer, Johannes Lüders, Hamburg, 1x Brandt-Salzstäbchen, 1x Villosa, Citrone Apfelsinen, Villosa-Werk Hagen, 1x Hamburger Qualitäts-Kaffee, Walter Messmer, Schmuckdose in Holzoptik mit Schiffen, tlw. best., korr.		10 Teile, 1 Bozner Engel, H 15 cm, 1 Porzellanengel, Hutschenreuther, Santa Lucia, 2 versch. Keramikengel (dabei Original Keramin, kunsthandwerkliche Arbeit), 1 Glasengel, 5 Kurrendesänger, Erzgebirge, EGZ, Holz, gedrechselt, farbig gefasst, Altersssp., tlw. min. best., berieben, versch. Erh., H 9 - 25 cm	
<b>1549 Werbung - Dosen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1563 Weihnachtspyramide</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Blechdosen, 1x Emil Pauly's Zwieback, Art-déco, lithografiert, gut erhalten, min. korr., ca. 24 x 13,5 x 11 cm, 1x Meßmer-Tee Truhe, Ed. Meßmer, Frankfurt a. M., chinoiser Reliefdekor, Putzsp., korr., Altersssp., ca. 30 x 17 x 14 cm		Holz, gedrechselt, tlw. farbig gefasst, dreistufig, OK, Klebespuren, Altersssp., H ca. 45 cm	
<b>1550 Werbung - Fleurop</b>	<b>40,00 €</b>	<b>Sakrales und Volkskunst</b>	
Glasschild, gerundete Ecken, schwarz, bunter Aufdruck, "Fleurop Dienst", "Wir vermitteln" (ohne Farbe, durchsichtig), Kratz- u. Altersssp., min. Farbverluste, ca. 45 x 32,5 cm		<b>1565 Altargefäß</b>	<b>30,00 €</b>
<b>1551 Werbung - Schnupftabakflakon</b>	<b>40,00 €</b>	verm. Hostienbehälter, Metall, messingfarben, Einsatz fehlt, neogotischer Stil, Altersssp., H ca. 36 cm	
große Schnupftabakflasche zu Präsentationszwecken, farbloses Glas, zitronengelb unterfangen, seilt. fac. geschliffen, gedrechselter Holzstopfen, elfenbeinfarbener Celluloidstopfen, dieser best., Altersssp., H Flasche ca. 22 cm		<b>1566 Barocker Tabernakel</b>	<b>180,00 €</b>
<b>1552 Mikroskop</b>	<b>70,00 €</b>	18./19. Jh., Süddeutschland, Holz, vergoldet, gefasst, halbkreisförmiges Nischenportal, gerahmt von seitlich angesetzten Voluten, vorgelegte, kannelierte Pilaster, abschließende Kompositkapitelle, Tabernakelnische an der Rückwand bez. 'IHS' (Jesus Hominum Salvator) im Strahlenkranz mit Kreuzsymbol, (Anbringung des Jesus-Monogramms in einem Strahlenkranz, der den vom Leib Christi ausgehenden Glanz symbolisiert), oberer Abschluß mit Rundbogen, z. Teil. besch., Farbverluste, ca. 59x48x21cm	
19. Jh., Standmikroskop, Messing, Eisen, ungemarkt, mit zusätzlichem Okular, Altersssp., korr, H ca. 27 cm		<b>1567 Devotionalien - Jesus Christus</b>	<b>140,00 €</b>
<b>1553 Mikroskop</b>	<b>100,00 €</b>	19./20. Jh., 1 Wandkruzifix, fein geschnitzter Korpus Christi aus Bein, Dreinageltypus, INRI Titulus, auf schwarzem Holzkreuz, 2 Finger u. 1 Zehe fehlen, H ges. 25 cm, 1 Porzellanbild, Christus mit Dornenkrone, oval, farbig bedruckt, in vergoldetem reliefiertem Holzrahmen, Rahmen besch., H ca. 15,5 cm, H ges. ca. 32 cm, 1 Stoffbild, gewebt, Grisaille, Vera Ikon, das Antlitz Christi im Schweißtuch der Heiligen Veronika, RhG, Passepartoutausschnitt ca. 14,5 x 11,5 cm, 1 Standkruzifix, Porzellan, mit Maria, Holzkreuz, H ges. ca. 27,5 cm, 1 Wandkruzifix, Holz u. Masse, H ges. ca. 60 cm	
Ende 19. Jh., Paul Waechter, Friedenau, Eisen, Messing, grün lackiert, im Holzkasten mit Schloss u. Schlüssel, Schloss besch. Teile dabei, sowie zwei alte Präparate, Getschmann Berlin u. Charles Bourgogne Paris, Fkt. ungepr., korr., ber., Altersssp., zerkratzte Besitzersignatur, H ca. 24 cm		<b>1568 Devotionalien - Wachsbilder</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1554 Olivetti - Rechenmaschine</b>	<b>20,00 €</b>	2 St., Nachlass aus einem bayerischen Kloster, reliefiert, Rahmen mit Akanthusfries und Rundbogen, vielfigurige Darstellung der Maria als Himmelskönigin, min. Altersssp., H ca. 33 cm	
Olivetti, Ivrea Nizzoli, Made in Italy, Entw. Marcello, 1956, Ausführung: Olivetti, Ivrea, Stahlblech, grau und schwarz lackiert, Kunststoff, violett, blau, weiß, schwarz und rot. Bez.: Olivetti Divisumma 24, Alters- u. Gebrauchssp., Funktion ungepr., H 26 x 24 x 43 cm			
<b>1555 Projektor - Carl Simon &amp; Co.</b>	<b>20,00 €</b>		
Düsseldorf, Vollständigkeit und Funktion nicht gepr., Altersssp.			

<b>1569 Diorama</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1583 Trachtenhüte - Kasettl</b>	<b>20,00 €</b>
Heilige Familie, Biskuitporzellan, Stoff, verglast, farbig bedruckt, Holzrahmen, Rahmen besch., ca. 67 x 48 x 9 cm		um 1900, 2 St., Tirol, innen bez. Tiroler Spezialität und Karl Pokupec Hutmacher Hall in Tirol, schwarz, Moleskin (Maulwurfsfell), Samt, bestickt mit Golddraht und Pailletten, lange Moirébänder bzw. schwarz bestickte Stoffbänder, Alters- u. Lagersp.	
<b>1570 Ikone</b>	<b>90,00 €</b>	<b>Wein/Spirituosen</b>	
Ende 19. Jh., Russland, Christus Pantokrator, Temperamalerei auf Holz, Silberoklad, punziert, 84 Zolotniki (entspricht 875/1000), St. Petersburg, besch. leicht verbogen Teile (Heiligenschein) fehlen, Altersssp., ca. 26,5 x 21,5 cm		<b>1584 Portwein</b>	<b>40,00 €</b>
<b>1571 Ikonen</b>	<b>80,00 €</b>	Portugal, Porto, Ramos Pinto Tawny 30 years, 20 % vol., 75 cl, ungeöffnet, min. Altersssp.	
Russland, 3 St., 1x Vierfelder-Ikone mit zentralem Kruzifix, in den Feldern: Maria mit dem Kind, Apostel Markus, Erzengel Michael und der Heilige Georg, Eitempera auf Holzbrett mit Gipsgrundierung, rs zwei Aussparungen Sponkis, Farbabplatzer, Ränder besch., rest., Craquelé, Risse, ca. 37 x 29 cm, 1x Reiseikone, Messing mit Emailleersten, orthodoxes Segenskreuz, Altersssp., H ca. 16 cm, 1x kl. Ikone, Replik, Muttergottes mit Metalloklad, ca. 10 x 8 cm		<b>1585 Rotwein</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1572 Klosterarbeit</b>	<b>30,00 €</b>	1 Fl., Frankreich, Chateau Camensac, 1986, Haut - Medoc, 750 ml, 12 % vol., Upper Mid Shoulder, Etikett fleckig, Lagersp.	
Altarblumen aus Perlen, wohl Italien, Draht, Perlen, Stoffbänder, Papier u. Metall, aufwendig nachgebildete Blumen mit reichem Blattrankenwerk, Altersssp., H ca. 60 cm		<b>1586 Spirituosen</b>	<b>40,00 €</b>
<b>1573 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	2 Stück, 1x Frankreich, Grand Armagnac Janneau, Tradition, 70 cl, 40 %, ungeöffnet, Etikett min. besch., 1x Rum, Hansen Präsident, Jamaica Rum Verschnitt, 0,7 l im Holzkasten mit Groggläsern, min. Altersssp.	
5 Teile, 1 Miniatur - Weihrauchschiffchen, 2 Silberfiligrankreuze, eines mit besch. Emaillekruzifix, 1 Kreuzanhänger aus Metall, emailliert, min. besch., 1 Porzellanminiatur, handbemalt, Altersssp.		<b>1587 Wein</b>	<b>20,00 €</b>
<b>1574 Liturgische/christliche Textilien</b>	<b>20,00 €</b>	2 Fl., 1x Späburgunder Trocken Weißherbst, Spätlese, 1990, Weingut Posthof, Rheinhessen, 0,75 l, 12,5 %, Altersssp., 1x Gau Bischofsheimer Kellersberg, Riesling, Spätlese Hocken, Weinguth Göth, 1990, 1,5 l, 12,5 %, Wachsetikett min. best.	
um 1880, aus dem Nachlass des Herzogs Carl-Theodor in Bayern (Bruder der Kaiserin Sisi von Österreich), 1 bestickter Zierrand für ein Altartuch, sehr feines Glattleinen mit breiter roter einfacher Stickerei, Weinlaub und exot. Früchte, min. Stockflecken, 245 x 54 cm, 2 Betbankbezüge in mehrfarbiger Gobelinstickerei, tlw. schadhaf,		<b>1588 Weinkonvolut</b>	<b>50,00 €</b>
<b>1575 Rosenkranz</b>	<b>70,00 €</b>	5 Fl., 1x Frankreich, Grand Vin de Bordeaux, Tertre du Moulin, 2005, Saint-Emilion Grand Cru, 75 cl, 13,5 % vol., into neck, 1x Frankreich, Grand Vin de Bordeaux, Chateau Chenu-Lafitte, Bourdeaux Superieur, 1992, 750 ml, 12 % vol., mid shoulder, 1x Grand Roussillon, 1983, Tollinche Freres, 750 ml, 16 %, top shoulder, 1x Deutschland, Rheinpfalz, Mörzheimer Pfaffenberg, Ortega Beerenauslese, 1975, Altersssp., 1x Österreich, Burgenland, Frauenkirchner Auslese, 1983, 0,7 l, Schwund, Flasche klebrig	
Silberfiligran, Kreuzanhänger mit Emaille, dieses besch., blaue Steine aus Glas, Anhängeröse gem. 13 Lot, L ges. ca. 40 cm		<b>Jugendstil/Art déco</b>	
<b>1576 Standkruzifix</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1589 Daum - Enghalsvase</b>	<b>180,00 €</b>
Metall, silber u. goldfarben, fest montiert auf Glassturzsockel, Holz, weiß lackiert, 1 Fuß fehlt, (mit Korken ergänzt), Sockel best., Altersssp., H ges. ca. 35 cm		um 1910, Jugendstil/Art déco, Daum Frères, Nancy, sog. 'Berluze', farbloses Glas, runder Stand, bauchiger, leicht gedrückter Korpus, eingezogener dünner Hals m. geschliffenem Mündungsrand, umlaufend rote, blaue u. orangefarbene Pulvereinschmelzungen, nach oben hin verzogen, mattiert, auf Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz', min. Altersssp., Hca. 58,5 cm	
<b>1577 Erzgebirge - Nussknacker</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1590 Daum Frères - Deckeldose</b>	<b>340,00 €</b>
sehr großer moderner Nussknacker als Soldat, Holz gedrechselt, farbig lackiert, Kunstpelz, runde Bodenplatte mit eingesteckten Beinen, best., min. Craquelé, Altersssp., H ca. 53 cm		um 1910/15, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, quadratischer Stand u. Korpus in leicht gebauchter Form, eingezogener Hals, runder geschliffener Mündungsrand, flach gewölbter passender Deckel, umlaufend weiße, orangefarbene u. rote Pulvereinschmelzungen, dunkelrot, grün u. orangefarben überfangen, in mehreren Arbeitsgängen geätzt, Fruchtdekor, auf Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz u. France', am Deckelrand feiner Haariss, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 9,5 cm, Dca. 15 cm	
<b>1578 Erzgebirge - Weihnachtikonvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1591 Daum Frères - Vase</b>	<b>2.100,00 €</b>
Holz, gedrechselt, tlw. farbig gefasst, 1x Kurrendesänger mit Kirche u. Spanbaum auf Holzsockel, Dregeno, min. Farbabplatzer, Spitze best., H ca. 12 cm, 6 Musikantenengel, roter Sockel, tlw. größere Farbabplatzer, Altersssp., H ca. 5,5 cm		um 1900/05, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, polygonaler breiter Messingstand m. reichem floralem Reliefdekor, hohe schlanke Vase m. knospenförmigem Abschluss, umlaufend weiße, lachs- u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, stark verzogen, polychrom überfangen, in mehreren Arbeitsgängen geätzt u. emaillierter Dekor 'Tränendes Herz', auf eisglasartig geätzter Wandung sign. 'Daum Nancy m. Lothringer Kreuz', min. Überfangfehler, Stand am Rand min. offen, Chip bei Signatur, Altersssp., Hca. 54 cm	
<b>1579 Krippenfiguren - Südtirol</b>	<b>390,00 €</b>	<b>1592 Daum Frères - Ziervase</b>	<b>350,00 €</b>
20. Jh., Grödner Tal, Insamkrippe, 12 Figuren, Holz geschnitzt, polychrom gefasst, Heilige Familie, Heilige Drei Könige, 3 Hirten, Ochs und Esel, Gloria Engel, große Figuren, tlw. goldstaffiert, gekauft in Kernath, sehr schöner Zustand, H 8 - 26 cm		um 1902 - 1905, Jugendstil, Daum Frères & Cie, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, ovoider, leicht gedrückter Korpus, eingezogener Hals m. leicht auskragender Mündung, innen gelbe u. orangefarbene Pulvereinschmelzungen, opakweiß überfangen, umlaufender Ätzdekor einer kargen Winterlandschaft, mattierte Wandung, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, 1x offen, min. Altersssp., Hca. 10 cm	
<b>1580 Trachtenhaube / Festtagshaube</b>	<b>20,00 €</b>		
19. Jh., vergoldeter Silberdraht, kunstvoll gedrehte Drahtborte, korr., min. besch., Altersssp.			
<b>1581 Trachtenhauben</b>	<b>20,00 €</b>		
um 1900, 2 St., süddeutsch, Franken, schwarz, bestickt mit Perlen, Silberdraht und blauen Schmucksteine, lange Moirébänder mit Zierstickerei, dabei 2 Hutnadeln, Altersssp.			
<b>1582 Trachtenhut - Kasettl</b>	<b>40,00 €</b>		
um 1900, Tirol, innen bez. Josef Seewald, Deutsch-Matrei, schwarz, Moleskin (Maulwurfsfell), Samt, bestickt mit Golddraht und Pailletten, lange gefütterte u. bestickte Samtbänder, Borten am Hut tlw. lose bzw. fehlen, Alters- u. Lagersp.			

<b>1593 Deckeldose</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1603 Kralik - Henkelkorb</b>	<b>45,00 €</b>
um 1930, Art déco, farbloses Glas, runder Stand m. Bodenstern, stark gedrückte bauchige Form m. umlaufendem Steinel- u. Linsenschliff, silberfarbene flache Metallmontierung m. polychrom bemalter Einlage, Rosendekor, innen m. eingesetztem Spiegel, ber., Scharnier leicht locker, Kratzer, Altersssp., Hca. 9 cm, Dca. 15,5 cm		um 1930, Art déco, wohl Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, farbloses dickw. Glas, runder Stand, sechsfach gekniffene tiefgemuldete Schale, mittig angesetzter Henkel in hellrosafarbenem Glas, gelbbraun unterfangen, in Glaszwischen-schicht polychrome Einschmelzungen, irisierend, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 18,5 cm	
<b>1594 Deckeldosen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1604 Kralik - Vase</b>	<b>45,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, Eisenstein, Böhmerwald, u.a., 3 St., untersch. Formen u. Größen, farbloses, bernsteinfarbenes u. lilafarbenes Glas, 1x grün überfangen, umlaufend fac. geschliffen, 2x Deckel m. Handhabe, 1x Klebeetikett, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chip am Knäuf, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 9 - 16 cm		um 1920/30, Art déco, Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, farbloses Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogener Hals, geschliffener Mündungsrand, innen milchig unterfangen, in der pastellblauen Zwischenschicht rosafarbene u. bordeauxrote Einschmelzungen, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Chips am Rand, Altersssp., Hca. 11,4 cm	
<b>1595 Frères Muller - Vase</b>	<b>350,00 €</b>	<b>1605 Loetz - Fußschale</b>	<b>45,00 €</b>
ab 1919, Jugendstil, Frères Muller, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, keulenförmiger Korpus, leicht eingezogene Mündung m. geschliffenem Rand, dunkelviolett u. rot überfangen, umlaufend geätzter Blütendekor, Anemonenblüte, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, Fond säurepoliert, auf Wandung sign. 'Muller Fres Lunéville', Altersssp., Hca. 27,5 cm		1920/30, Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, sog. 'Tango-Glas', farbloses u. schwarzes Glas, 3-füßiger, frei geformter Stand, bauchige Kupa m. geschliffenem Rand, rotorange unterfangen, Chips am Rand, Altersssp., Hca. 12 cm	
<b>1596 Gallé - Vase</b>	<b>1.900,00 €</b>	<b>1606 Loetz - Henkelkorb</b>	<b>240,00 €</b>
1904 - 1906, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, konischer leicht gebauchter Korpus, eingezogener Hals, leicht gewulstete Mündung, umlaufend bernsteinfarben überfangen, auf matter Wandung hochgeätzter Dekor mit Seerosenteich und Libelle, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung Ätznatur 'Gallé m. Stern', Standfuß umlaufend restauratorisch abgeschliffen, Altersssp., Hca. 29 cm		um 1920, Jugendstil, wohl Loetz Wwe, Klostermühle, grünes u. farbloses Glas, runder Stand m. Bodenabriss, trichterförmiger Korpus m. seittl. nach oben gezogenem Mündungsrand, angesetzter hoher Henkel, umlaufend grün-violett irisierend überfangen, min. Altersssp., Hca. 50 cm	
<b>1597 Gallé - Ziervase</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1607 Loetz - Schale 'Schaumglas'</b>	<b>20,00 €</b>
1904/06, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger stark gedrückter Korpus m. kl. runden Mündungsrand, umlaufend weiße u. rosafarbene Pulvereinschmelzungen, lila u. grün überfangen, umlaufend Hochätzung kl. Hortensienblüten m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung sign. 'Gallé m. Stern', Altersssp., Hca. 8 cm		um 1920, Art déco, Loetz Witwe, Klostermühle, sog. 'Schaumglas'-Schale, farbloses Kristallglas, runder Stand, tiefgemuldete glockenförmige Schale m. leicht auskragendem Rand, orangerote u. schwarzviolette Fadeneinschmelzungen, umgeben von pulverisiertem weißem Glas; dazu Poschinger, Kugelvase, farbloses Glas m. fein gesprenkelten Pulvereinschmelzungen in Wellenform; dazu 1x Vase, farbloses Glas, weiß unterfangen m. aufgeschmolzenem blau-violetten Fadendekor, 1x am Mündungsrand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 9,7 - 18 cm, Dca. 5,3 - 17,5 cm	
<b>1598 Gallé - Ziervase</b>	<b>220,00 €</b>	<b>1608 Loetz - Vase</b>	<b>180,00 €</b>
1900/04, Jugendstil, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, farbloses Glas, quadratischer Stand, bauchiger, seittl. gedrückter Korpus, schmaler hoher Hals m. leicht auskragender Mündung, umlaufend weißgelbe u. violette Pulvereinschmelzungen, violett überfangen, matt geätzte Clematisblüten m. Blattwerk, Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung sign. 'Gallé', am Rand u. Stand Chips, innen stärkere Gebrauchssp., Altersssp., Hca. 20 cm		um 1900, Jugendstil/ Art déco, Loetz Wwe., Klostermühle, rosafarbenes Glas, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogene geschliffene Mündung, umlaufender Craquele-Dekor, silbergelb irisierend überfangen, unsign., min. Altersssp., Hca. 8,5 cm	
<b>1599 Gallé - Ziervase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1609 Loetz - Vase 'Karneol'</b>	<b>280,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil, farbloses Glas, runder Stand, beidseitig gedrückter kugelförmiger Korpus, eingezogener Hals, umlaufend violette u. grüne Pulvereinschmelzungen, lila u. grün überfangen, umlaufend geätzter Dekor v. Haselnusszweigen u. -blüten., Details in flacher Hoch- und Nadelätzung, auf Wandung sign. 'Gallé', am Mündungsrand Spannungsriss, Altersssp., Hca. 14,5 cm		um 1890/1900, Jugendstil, Loetz Wwe., Klostermühle, farbloses Glas m. karminrot geädertem, milchig weißem Opalunterfang, runder Stand, gedrückter bauchiger Korpus, eingezogener langer Hals m. leicht auskragender Mündung, Stand u. Hals m. Ornamentdekor in Poliergold und weißem Opakemaille, Goldrand, min. ber., min. Altersssp., Hca. 27 cm	
<b>1600 Georges de Feure - Vase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1610 Mazoyer - Vase</b>	<b>120,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, Georges de Feure, Frankreich, farbloses formgepresstes Glas, hellblau unterfangen, runder Stand, ovoider Korpus, mattierte Wandung m. umlaufendem Relieffries mit musizierenden und tanzenden römischen Frauenfiguren, us. Reliefsignatur 'G. de Feure', Risse, Chips, Altersssp., Hca. 14 cm		um 1925/30, Jugendstil, Albert Mazoyer, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogener Hals m. geschliffenem Rand, umlaufend mattgeätzte Wandung m. polychromen, weißen u. schwarzen Margariten-Dekor, min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 16 cm	
<b>1601 Karaffe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1611 Moser - Parfumflakon</b>	<b>150,00 €</b>
um 1920, Jugendstil, wohl Wiener Jugendstil, farbloses Glas, runder Stand, ovoider Korpus, Montierung, wohl Silber, unles. punz., Schauss. mattgeschnittener Bacchus m. Weinrebe, kl. scheibenförmiger Stöpsel m. Weinrebendekor, unles. gepunzt., ber., feine Kratzer, min. Dellen, Altersssp., Hca. 17,5 cm		1920/30, Art déco, Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, kobaltblaues Glas, rechteckiger Stand, hochrechteckiger Korpus m. gerundeter Schulter u. geschliffenen Kanten, umlaufend breit geätzter u. vergoldeter Figurenfries tanzender Amazonen, Flaschenhals u. Stöpsel m. Silbermontierung, punziert, feine Kratzer, min. Chips, Altersssp., Hca. 13 cm	
<b>1602 Konvolut</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1612 Moser - Vase</b>	<b>360,00 €</b>
um 1900/10, z.T. Jugendstil, 5 St., 4 Schnapsgläser u. 1 Miniaturvase, farbloses u. rubinrotes Glas, konischer Korpus, z.T. m. feinem floralem Mattschliffdekor, Jagdmotivik, 1x im hölzernen Reisebehälter, 1x stilisierter Kleeblattdekor in Silberoverlay; dazu Metall, Miniaturvase m. figürlichem Reliefdekor spielender Mädchen im Freien, ber., 1x am Rand best., Chips, Altersssp., Hca. 5,4 - 12 cm		um 1900, Jugendstil, Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, Serie 'Karlsbader Secession', farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus m. eingezogener Schulter, leicht auskragendem u. geschliffener Mündungsrand, Wandung optisch geblasen, Schauss. m. aufsteigendem stilisiertem Blumenstängel mit Blättern u. Blüten in grün, rot u. violett, Blüten m. graviertem Binnenzeichnung, Goldkontur, dazwischen matt geschliffene Schmetterlinge u. Käfer, Rand m. grüner Transparentmalerei, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 10 cm	
		<b>1613 Pallme-König - Vase</b>	<b>100,00 €</b>
		um 1900, Jugendstil, Pallme-König & Habel, Böhmen, dunkelviolett Glas, in Form geblasen, quadratischer Stand, konischer Korpus, geschliffener Mündungsrand, umlaufend amorpher Fadendekor, stark irisierend, unsign., am Rand best., Chips, Gebrauchs- u. Altersssp., Hca. 19,5 cm	

<b>1614 Pallme-König - Vase</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1624 Zwiesel - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, Pallme-König & Habel o. Wilhelm Kralik, Böhmen, farbloses, leicht milchiges Glas, runder Stand, konischer Korpus, auf Schulterhöhe eingezogener, hoher Hals, Mündung zu drei Henkeln gekniffen u. nach unten gezogen, umlaufend dichte grüne Kröselaufschmelzungen m. aufgeschmolzenem roten Fadendekor, irisierend überfangen, herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, Altersssp., Hca. 17,5 cm		um 1920/25, Jugendstil, Fachschule Zwiesel, wohl Echinger & Kleiber, 3 St., kobaltblaues Glas, runder Stand, bauchiger bzw. geschwungener Korpus, auskragende Mündung m. geschliffenem Rand, umlaufend polychrome u. goldfarbene Opakemalerei, stilisierte Blatt- und Blütenbordüre, 1x Rosendekor, Goldrand, ungemarkt, min. ber., min. Chips am Rand, min. Altersssp., Hca. 9,5 - 20,2 cm	
<b>1615 Poschinger - Vase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1625 Christian Achtziger - Tête-à-Tête</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Ferdinand v. Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau, dunkelviolettes Glas, runder Stand m. geschliffenem Abriss, bauchiger Korpus, eingezogener langer Hals, geschliffene Mündung, Schauss m. floraler weißer u. polychromer Emailmalerei, Margeritendekor, matt irisierend, Goldrand, us. numm. '1216', min. ber., feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 25,5 cm		schwarze Marke, Selb in Bavaria, Tête-à-Tête Mokka, polychr., Abstraktes Motiv Jugendstil, m. Goldstaff., 1x Kanne, Hca. 14,5cm; 1x Milchännchen, Hca. 8cm; 1x Zuckerdöschen, Dca. 6,5cm; 2x Tasse m. UT, 1x Tasse m. min. Chips, H/Dca. 5/11,5cm; insgesamt min. ber.	
<b>1616 Rub - Vase</b>	<b>280,00 €</b>	<b>1626 Hutschenreuther - Zwei Deckeldosen</b>	<b>60,00 €</b>
um 1920/30, Art déco, Arnold Rub, Italien, Stand aus goldfarbener konkaver Bronzemontierung m. Reliefdekor, balusterförmige Vase m. eingezogenem Hals u. leicht auskragender Mündung, farbloses Glas m. grünen u. blauen Pulvereinschmelzungen, dunkelblau überfangen, umlaufend floraler Ätzdekor, Distelmotiv, poliert, auf Wandung sign. 'ARub', herstellungsbed. Blaseneinschlüsse, ber., Altersssp., Hca. 18,8 cm		grüne Löwenmarke, Abteilung für Kunst, 1x Deckeldose / Bonboniere Art déco, grün u. goldstaff., Entw. v. Fritz Klee (1876 - 1976), min. ber., Dca. 13,5cm; 1x Deckeldose / Bonboniere Art déco, grün u. goldstaff., min. ber., Dca. 10cm	
<b>1617 Sabino - Vase</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1627 Kakaokannen</b>	<b>30,00 €</b>
um 1930, Art déco, Maurius Ernest Sabino, Frankreich, farbloses Pressglas, blau unterfangen, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogene kl. Mündung, umlaufend floraler Reliefdekor, Stand u. Rand m. Silbermontierung, punz. 800, Perlstabrand, us geätzte Sign. 'Sabino France', min. Altersssp., Hca. 15 cm		um 1930, Art déco, 2 St., Porzellan, floraler Spritzdekor, 1x grüne Stempelmarke, Leuchtenburg Miranda, Form 563, ohne Siebdeckel, 1x ungemarkt, wohl C.A. Lehmann & Sohn, Kahla, Siebdeckel, guter Zustand, H 19 cm	
<b>1618 Schneider - Vase</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1628 Service</b>	<b>90,00 €</b>
1918 - 1922, Jugendstil, Schneider, Frankreich, farbloses Glas, runder Stand, ovoider Korpus, eingezogene geschliffene Mündung, rotviolett überfangen, umlaufend geätzter stilisierter Ornamentdekor, poliert, auf Wandung sign. 'Le Verre Francais', min. Altersssp., Hca. 16,2 cm		ungem., umfangreich, Kaffee/Speiseservice, Jugendstil, Weißporzellan m. polychr. Floraldekor u. partiell pastellgelbe Tönungen, m. Goldstaff., m. reliefierter Wandung; 1x Kaffeekanne, 1x Zuckerdose, 2x Kaffeetasche m. 5x UT, 3x Mokkatasse m. 4x UT, 10x Gebäcksteller, 1x m. Haarriss, Dca. 20cm; 1x runde Tortenplatte, Dca. 35cm; 12x Speiseteller, Dca. 23,5cm; 11x Suppenteller, 1x m. Haarriss; 3x gr. Teller, Dca. 27 - 29cm; 4x ovale Platte, 1x gekl., Lca. 34 - 40cm; 1x quadratische Schale, Dca. 25cm; 2x Tellersauciere, 1x m. Löffel, Lca. 21cm; 2x Senftöpfchen, 1x m. Löffel, insgesamt ber. u. m. Altersssp.	
<b>1619 Stengelgläser - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1629 Mokkatassen</b>	<b>20,00 €</b>
um 1920/30, Jugendstil/Art déco, Emmy Seyfried, München, Bayerischer Wald, u.a., 8 St., farbloses u. grünes Glas, rund Stand, dünner Schaft, untersch. gestaltete Kuppel, Wandungen tlw. optisch geblasen, z.T. umlaufend feine goldfarbene u. polychrome Bemalung, sowie Schwarzlotmalerei, floraler, vegetabiler, landschaftlicher u. figürlicher Dekor, Goldrand, tlw. us. sign., ber., Chips am Rand, Altersssp., Hca. 8,2 - 15,6 cm		um 1900, ohne Marke, 6 Tassen mit UT., Jugendstil, polychr. Floraldekor, goldstaff., m. Pinselnr., ber. u. m. Altersssp., Hca. 4cm	
<b>1620 Walther - Vase</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1630 Amphora-Vase - Edda</b>	<b>70,00 €</b>
1920/30er Jahre, Art déco, Glasfabrik August Walther & Söhne, violettes Glas, runder Stand, konischer Korpus m. fac. Wandung, umlaufend breites Goldfries „Tanzende“ in der Art Moser/Karlsbad, us. gemarkt; dazu 2 Deckeldosen, farbloses Glas, bernsteinfarbend u. grün überfangen, zylindrischer Korpus, 1x m. vegetabilem Goldfries, 1x m. gold bemalten floraler Girlande u. Scharmierdeckelmontierung, min. ber., Griffspitze best., Altersssp., Hca. 8 - 13 cm		um 1900, Jugendstil, us. Blindmarke Edda u. Sonnenrad, sowie unles. Nummern, heller Scherben, konische Form, farbig staffiert mit plastischen aufgesetzten Trauben u. Weinranken, Fußrand mit durchbrochenen Stegen, Rand am Hals tropfenförmig überkragend, Craquelé, min. ber., Blätter tlw. min. best., H ca. 22,5cm	
<b>1621 WMF - Fußschale 'Myra'</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1631 Art déco - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
um 1930/40, Art déco, WMF, Geislingen, Entw.: Karl Wiedmann (Dekortechnik), sog. 'Myra'-Glas, Fußschale, runder Stand, kurzer Schaft, trichterförmiger Korpus, umlaufend bernsteinfarbend gebeizt, lüsternd überfangen, Altersssp., Hca. 13,2 cm		Keramik, Uranglasur, 1 Kanne, gem. Carstens KG, Georgenthal, "Melon", Glasur min. best., H 19,5 cm, 1 Aschenbecher, schwarz, orange glasiert, Altersssp., 1 Deckeldose, rechteckige gerundete Form, 4 Füße, reliefierte Wandung, Deckel mit Handhabe in Blütenform, polychrom glasiert, Altersssp., L ca. 17,5 cm	
<b>1622 Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1632 Denbac - Drei Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
um 1930, Art déco, 2 St., 1 Deckeldose, Verrerie d' Art Dequé, Cristalleries de Compiègne, Frankreich, farbloses mattiertes Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, flach gewölbter Deckel, umlaufend weiße u. violette Pulvereinschmelzungen, auf Wandung sign. 'Déque', dazu 1 Zierfigur, Maurius Ernest, Frankreich, opalisierendes Pressglas, auf runter Plinthe plastische Ausführung eines Schwanes, us. Ritzsign. 'Sabino France', 1x stärker ber., feine Kratzer, Chips am Deckelinnenrand, Altersssp., Hca. 4 - 9,5 cm		um 1910, Keramik, Jugendstil, 2x gemarkt, schlanke Doppelhenkelvase ohne Marke, braun/blau/grüne Verlaufsgrünung, guter Zustand, H 8,5 - 22 cm	
<b>1623 Zwei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1633 Festersen - Vase</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, wohl Frankreich, 1 kleine Vase, farbloses Glas, runder Stand, bauchiger Korpus, eingezogener Hals m. geschliffenem Rand, umlaufend stilisierte florale Emailmalerei, Wandung eisglasartig, auf Wandung unbekannt sign 'EB'; dazu 1 Henkelschale, farbloses Glas, umlaufend vegetabile Bordüre in handgemalter Transparentmalerei, gerahmt v. Schwarzlot, Metallmontierung, ber., Altersssp., Hca. 9,5 - 19 cm, Dca. 19 cm		um 1900, Jugendstil, ungem., sandfarbener Scherben, ovoider Korpus, ausgestellt Mündungsrand, blau, braun glasiert, Spinnenblütenmotiv, Craquelé, am Stand min. Glasurfelher, an Mündungslippe restauriert, Altersssp., H 15 cm	
		<b>1634 Festersen - Vasen</b>	<b>30,00 €</b>
		Anf. 20. Jh., Jugendstil, 5 St., ungemarkt, Keramik, verschiedene Ausformungen, tlw. mit Henkel, Varianten des Pfauenaugenmotivs, blaue Balustervase Riss, gedrückte Kugelvase best., Henkelvase am Mündungsrand best., Altersssp., Craquelé, H 7 - 12 cm	
		<b>1635 Fliesen - Drei Stück</b>	<b>20,00 €</b>
		Jugendstil, weißer Scherben, ungemarkt, stilisiertes Floralmotiv, min. best., ca. 14,5 x 14,5 cm	

<b>1636 Fliesen - Drei Stück</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1648 Christofle - Henkelschale</b>	<b>80,00 €</b>
Jugendstil, 1x Villeroy & Boch, grün glasierte Fliese mit vegetabilen Dekor, reliefiert, m. Craquelé, Ecken v.a. rückseitig besch., 1x ungemarkt, Modellnr. 2042, polychr. glasiert, Seerosen-Dekor, Craquelé und v.a. unterseitig besch., 1x weiß glasierte Fliese mit partiellem, grünem Dekor, Craquelé, Alterssp., min. best., alle mit Aufhängungen, ca. 15 x 15 cm		Metall, versilbert, Art déco, gemarkt O. Gallia, Modell-Nr. 5991, mehrkantige Form m. geometrischem Liniendekor, zweifach geknickter Henkel u. dreieckige Handhabe, Henkel an zwei Stellen gelötet, Kratzer, korr., Alterssp., Lca. 30cm	
<b>1637 Goldscheider - Figur</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1649 Deckelgefäß/Bowle</b>	<b>170,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Steingut, Entw. Haniroff, am Sockel sign., rs. gem. REPRODUCTION RESERVÉE, 8828 24 18, schwarzes Z, stehender Junge auf naturalist. Plinthe, lächelnder Bub in lässiger Haltung mit den Händen in den Hosentaschen, in gedeckten Brauntönen glasiert, ber., Alterssp., Glasur min. best. u. retouschiert, H 49 cm		um 1910/20, Jugendstil, Kupfer/Messing, großes u. schweres Deckelgefäß auf drei reliefiertem Füßen, part. durchbrochen gearbeitet, tiefgemuldeter Korpus m. leichtem Hammerschlagdekor u. drei angesetzten beweglichen Henkel, passender Deckel m. stilisierter blütenförmiger Handhabe, Deckel min. verzogen, feine Kratzer u. Kerben, min. Dellen, Alterssp., Hca. 47 cm, Dca. 33 cm	
<b>1638 Jugendstil - Blumensäule</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1650 Frédéric Debon - Vase</b>	<b>390,00 €</b>
um 1900, ungemarkt, Steingut, Balusterform, schauseitig, gedruckter Frauenkopf mit Goldrahmung, Verlaufsglasur in rot und erdfarben, Haarrisse im Stand, Alterssp., Oberseite mit Stoff beklebt, H ca. 57 cm		um 1900, Jugendstil/ Art déco, Frédéric Debon, Paris, Frankreich, Bronze, patiniert, runder Stand m. Metallplatte, ovoider Korpus, eingezogener Hals m. kantiger Mündung, Schauss. m. reich ausgearbeitetem Irisdekor, seitl. Henkel, am Stand sign. 'F. Debon', min. ber., min. Kerben am Stand, Alterssp., Hca. 29,5 cm	
<b>1639 Jugendstil - Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1651 Jugendstil - Zigarettenetui</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Keramik, roter Scherben, gedrückter bauchiger Korpus, flache Schulter, eingezogene Mündung, verschiedene Glasuren, umlaufend auf der Schulter Floraldekor in Schlickermalerei, einmal unrund, Alterssp., H ca. 9,5 cm		unbekannt punz., oktog. Form mit reliefiertem Lorbeerkranz, graviertes Monogr. (fig. AW) / "Weihn. 1909", angelaufen, Kratzer, Alterssp., Lca. 9cm	
<b>1640 Karlsruher Majolika - Putto</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1652 Kruzifix</b>	<b>70,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, 2 St., Keramik, Prägemarke mit bez. Baden, Nr. 1113 und 1114, Entw. Wilhelm Süss, auf einem Podest sitzende Putti mit Mandoline bzw. Ziehharmonika, Mandolinenspieler besch., geklebt, Craquelé, H ca. 15 cm		um 1900, Jugendstil, Metall, silberfarben, geschwungener Sockel u. Kreuz mit floralen Jugendstilornamenten, Korpus berieben, H ges. ca. 36 cm	
<b>1641 Krebs-Himmelstoss, Hulda - Figuren u.a.</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1653 Orivit - Kerzenleuchter</b>	<b>310,00 €</b>
um 1930, Art déco, 3 St., Keramik, roter Scherben, glasiert, sign. H. Himmelstoss-Krebs (1879 Berlin - München 1967), roter Scherben, 1x schlafende Katze, weiß, ( von Rosenthal ins Programm aufgenommen) min. Glasurchip am Ohr, L ca. 17 cm, 1x Löwenwelpen, weiß-braun, 1 Tondo, Relief mit Jesuskind, min. Craquelé, D ca. 18 cm*3 Objekte Hulda Krebs-Himmelstoß, Tondo, Katze, Löwe, Chip am Ohr der Katze		um 1910, Jugendstil, Orivit Metallwarenfabrik, Köln, Zinn, Paar 3-flammige Kerzenleuchter, runder diagonal gerippter Stand, Schaft und Leuchterarme aus verschlungenen plastisch ausgearbeiteten Blättern u. Stängeln m. blütenförmigen Tüllen, feine Kratzer, min. Kerben, Alterssp., Hca. 22,5 cm	
<b>1642 Kusche, Alfred - Vase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1654 Orivit - Kerzenleuchter</b>	<b>65,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, Karlsruher Majolika, Modellnr. 2353, ovoider Korpus, braun glasiert, dekoriert Blumen und Ranken in schwarzer und grüner Schlickermalerei, Craquelé, Glasurfehler, H ca. 31 cm		um 1930, Art déco, Orivit-Metallwarenfabrik, Köln, Metall, 3-flammiger Kerzenleuchter, runder Stand, kegelförmiger Schaft, leicht gebogener Arm m. konischen Tüllen, am Leuchterarm gemarkt, ber., min. Kerben, Alterssp., Hca. 27,5 cm	
<b>1643 Merkelbach, Reinhold - Bowle</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1655 Orivit - Vase</b>	<b>350,00 €</b>
um 1910/15, Art déco, Grenzhausen, Entw. Charlotte Krause, Prägemarke, Modellnr. 2316, 'Krause', Steinzeug, kölnisch-braun glasiert, Kugelform, reliefierte Wandung, umlaufend kleine ovale Medaillons mit Vögeln, min. Alterssp., H ges., ca. 23,5 cm		um 1904, Jugendstil, Orivit A.G., Köln-Ehrenfeld, Nr. 2561, Metallmontierung, patiniert, runder Stand, stilisierter Pfauenfederdekor, durchbrochen gearbeitet, im oberen Bereich durch ein verknottetes Band miteinander verbunden, Vaseneinsatz v. Ferdinand v. Poschinger, ovoide Form m. eingezogenem kl. Hals, farbloses Glas m. marmorisierenden lilafarbenen, rosefarbenen u. weißen Einschmelzungen, us. gem. u. nr. 'AOG 2561', Montierung 1x am Band gerissen u. gelötet, Alterssp., Hca. 21,5 cm	
<b>1644 Velten-Vordamm - Drei Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1656 Spiegeltablent m. Glasschalen</b>	<b>140,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, gem. Vordamm, Steingut, godronierte Wandung, glasierter Streifendekor in schwarz-weiß bzw. schwarz-braun, 2 kl. Kürbisvasen und 1 ovale Schale, guter Zustand, Craquelé, 11,5 - 13,5 cm		um 1930, Art déco, weißer Kunststoff/ goldfarbenedes dünnes Metall, ovales Spiegeltablent m. profiliertem Rand, seitl. angesetzte Henkel, fünf passende Glasschalen m. gerippten Dekor, 1x m. Deckel, best., Chips, Kratzer, Alterssp., Lca. 40,5 cm	
<b>1645 Villeroy &amp; Boch - Pendant Leuchter</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1657 Tafelaufsatz</b>	<b>90,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Altar- oder Bodenleuchter, Prägemarke, V & B, E L H A im Sechseck, passiger Stand, runder Sockel mit Blütenrelief, profilierter Säulenschaft, cremefarben glasiert, gold staffiert, Tropfschale in Hammerschlagdekor, Metallorn, berieben, tlw. gebräunt, min. best., Craquelé, H ges. ca. 65 cm		um 1910/20, Jugendstil, wohl Agentor, Zinkguß, versilbert u. patiniert, runder Stand auf vier durchbrochen gearbeiteten Füßen, vier applizierte Blüten, figürlicher Schaft in Form einer jungen stehenden Frau zwischen Blütenstengeln m. Blättern, floraler Abschluss, tiefgemuldete, mehrfach geschwungene blaue Glasschale m. Rillendekor, leicht lose, 1x Blütenblatt fehlt, korr., ber., Alterssp., Hca. 52,5 cm	
<b>1646 Villeroy &amp; Boch/Steingutfabrik Soernewitz Meissen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1658 Tafelaufsatz</b>	<b>110,00 €</b>
um 1930, Konvolut Steingut, 10 Fußschälchen, Präge- u. Stempelmarke, Villeroy & Boch, Made in Luxemburg, Modellnr. 100, 4 verschiedene Laufglasuren, Alterssp., D ca. 9 cm, 1 Tortenplatte und 6 Teller, Soernewitz Meissen, Stempelmarke, Spritzdekor, Craquelé, D 29,5 und 19 cm sowie 2 Teller Spritzdekor ungemarkt, Craquelé		um 1920/30, Art déco, gem. Firma Brillant, Metall, versilbert, runder Stand m. Perlstabrand, übergehend in schlichten Schaft m. feinem Rillendekor, flache runde Schale, umlaufend reliefiert, innen vergoldet, passender farbloser Glaseinsatz m. Schlifffdekor, feine Kratzer, Chip am Rand, min. Alterssp., Hca. 24,5 cm	
<b>1647 Wahliss, Ernst - Vase</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1659 Tiffany - Schreibtischunterlage 'Pine Needle'</b>	<b>290,00 €</b>
um 1910, Wien, Turn-Teplitz, Stempelmarke, EW Vienna, Turn, Made in Austria, Nr. 5653, 2416 14, 'Pergamon', ovoider Korpus, eingezogener Hals mit ausgestelltter Mündung, cremefarbener Steingutscherben, metallisch lüstrierend glasiert, Jugendstil, Orchideenmotiv, Alterssp., H 14 cm		nach 1900, Jugendstil, gemarkt Tiffany-Studios New York, Dekor 'Pine Needle', Schreibtischunterlage, querrrechteckiges Form, Seitenteile aus patinierter Bronze, stark stilisierter Piniennadeldekor, durchbrochen gearbeitet, beschichtete Kartoneinlage, Verluste der Beschichtung, korr., Alterssp., H/Bca. 48,5 x 30,6 cm	



<b>1660 Vasen</b>	<b>390,00 €</b>	<b>1671 WMF - Tee-/ Kaffeekern</b>	<b>30,00 €</b>
um 1910/20, Jugendstil/Art déco, Frankreich, 2 St., Pendant Vasen, schwerer Metallguss, runder Stand, gedrückter Kugelschaft, leicht ovoider Korpus, grün u. rosafarben lackiert, floraler Schnitt- u. Ätzdekor, unsign., am Stand best. u. Spannungsrisse, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 33,5 cm		um 1905, Jugendstil, WMF, Geislingen, gem. Strauß in Raute, Zinn, 4-tlg. Tee- u. Kaffeekern, bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckdose m. Deckel auf ovalem Tablett, runder Stand, konischer Korpus, leicht gewölbter Deckel, stilisierter floral gerahmter Kartuschen, tlw. m. verschlungenem Monogramm, ebonisierte Holzhenkel, Deckelinneres u. Stand tlw. verbogen, ber., Altersssp., Hca. 2,5 - 22 cm, Lca. 39,5 cm	
<b>1661 Wandplatte - Mucha</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1672 WMF - Teekanne m. Stövchen</b>	<b>160,00 €</b>
um 1920, Jugendstil, Eisenkunstguss, runde Reliefdarstellung der 'Tête Byzantine' nach Alphonse Muchas graphische Vorlagen von 1897, Frauenprofil m. aufwendigem, orientalisch anmutendem Haarschmuck, stilisierte florale Umrahmung, verso Herstellermarke m. Doppelwappen u. Schriftzug 'BHS' der Bayerischen Berg-, Hütten- u. Salzwerte Aktiengesellschaft; Nr.: 57161, min. Altersssp., Dca. 21,5 cm		um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gemarkt, Metall, Teekanne m. runder Stand, leicht gebauchter Korpus u. flachem Deckel, im unteren Bereich Hammerschlagdekor, darüber umlaufend reliefierte Elemente, Henkel m. geflochtenem Band, auf rundem Stövchen m. vier durchbrochen gearbeiteten Bändern, min. gedellt, Altersssp., Hca. 28,5 cm	
<b>1662 Wandteller</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1673 Zinn - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
1900 - 1920, Jugendstil, Kupfer, Wandteller, runde flache Form m. leichtem u. groben Hammerschlagdekor am Rand, im Spiegel reliefierter Frauenkopf m. langem Haar nach Alfons Mucha's Tete Byzanthines, rs. Wandhaufhängung, min. Altersssp., Dca. 32 cm		um 1910/20, Jugendstil, Zinn, tlw. gem. Kaiserzinn, 4 St., 1 gr. Henkelschale auf vier Füßchen, ovale Form m. gebuckelter Wandung, seilt. Henkel m. reliefierten Frauenköpfen, 1 kl. flaches Tablett, 1 Vase u. 1 Fußschale, umlaufend floraler Reliefdekor, tlw. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4 - 19 cm, Lmax. ca. 55 cm	
<b>1663 WMF - Bowlegefäß</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1674 Zinn - Schale</b>	<b>40,00 €</b>
um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, runde Stand, farbloser Glaseinsatz m. fächerförmigen Keilschliffdekor, Rand m. Montierung, seilt. angesetzte schlichte Henkel, Deckel fehlt, min. Altersssp., Hca. 27,5 cm		Zinn, gem. 'Juventa Prime Metall', Holland, Schale m. Kerzenständer, 1-flammig, vierfüßige Schale m. geschwungenem Rand, davon abgehend vier geschwungene u. stilisierte profilierte Stützen, endend in blütenförmige Tülle, wohl nachträglich ergänzt, ber., Lötstellen, Kerben, Altersssp., Hca. 25 cm	
<b>1664 WMF - Cabaret</b>	<b>220,00 €</b>	<b>1675 Zinn - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, gem. WMF, Geislingen, Metall, part. vergoldet, Anbietschale f. Früchte u. Süßwaren, flache mehrpassige geschwungene Schale in stilisierter Blattform, sechsfach gemuldet, mittig vollplastische weibliche Figur m. elegant erhobenen Armen u. bewegt fließendem Gewand als Handhabe, min. Kratzer, min. Altersssp., H/Lca. 27x57,5 cm		Metall/Zinkguß, Jugendstil, rechteckige Korbschale, schnittförmig durchbrochene Wandung, runde Handhaben, stilisierter Blütendekor, Boden Flachrelief mit Trabrennsport - Motiv, berieben, korr., Altersssp., L 21cm, dazu 1 Schmuckdose, gebogene Standfüße, gebauchte Wandung mit barockem Reliefdekor, Deckel mit Stadtmotiv 'Frankfurt am Main', Altersssp., Deckelrand verbogen, H ca. 9cm	
<b>1665 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1676 Kaltenbach - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>
um 1925 - 1935, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Bienenkorbpunze, Metall, versilbert, 2-flammig, runder flacher Stand, breiter Ringschaft, gebogene Arme m. aufgesetzten Tüllen, 1x Tellerrand verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 18 cm		Art déco, versilbert 100, gem. 'OKA', Otto Kaltenbach Besteckfabrik, Modell '129 Art déco', um 1930, 38 St., Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: 6 Tafelgabeln, 6 Tafelmesser u. 6Tafellöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, Fischvorlegegabel u. -messer, geradliniger Griffdekor, Kratzer, Altersssp., Lca. 13,3 - 24,5 cm	
<b>1666 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1677 Koch&amp;Bergfeld - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>
ab 1935, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Bienenkorb u. Straußenmarke I/O OX, Metall, versilbert, 1-flammig, runder konischer Stand m. stilisiertem geometrischem Reliefdekor, kegelförmiger Schaft, Tülle m. breitem Tropfrand, Rand min. verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 14,5 cm		versilbert 60, gem. 'N&W', wohl Koch & Bergfeld, Bremen, Modell '309', um 1905/06, Jugendstil, 18-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: 6 Tafelgabeln, 6 Tafelmesser, 6 Tafellöffel, asymmetrischer Griff m. stilisiertem Dekor, Rs monogr. 'SJ', Klängen erneuert, 1x Lötstelle, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 21,5 - 24 cm	
<b>1667 WMF - Miniatur-Cachepot</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1678 Krupp - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>
us. Straußenmarke, Kupfer/ Messingstand, geschwungene Füße, mittig travers verstrebt, durchbrochener Dekor, Wandung mit Hammerschlagdekor, runder Korpus, getriebener Reliefdekor, eingezogene Lippe, min. Altersssp., Lippe leicht verbogen, best., H/D ca. 21/8cm		versilbert, gem. Krupp Berndorf, Modell '4900', Entwurf: Gio Ponti, 1932, Art déco, 24-tlg. Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: 6 Abendbrotgabeln, 6 Abendbrotmesser, 6 Fischgabeln u. 6 Fischmesser, geradliniger Griff m. leicht abgerundetem Ende, im Kasten (dieser beschädigt), fein Kratzer, Altersssp., Lca. 18 - 21 cm	
<b>1668 WMF - Paar Leuchter</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1679 Serviettenhalter</b>	<b>40,00 €</b>
am Stand punz., Straußenmarke, Zinn, auf schwarzem Holzsockel montiert, quadratischer Stand, Pfeilerschaft, mehrfach abgestuft, linearer u. floraler Reliefdekor, weit ausgezogener Tüllenrand, runde Tülle, Altersssp., ber., H ca. 27/22cm		Silber 800, punz., um 1910/20, Jugendstil, vierfüßiger Stand, schmaler trapezförmiger Korpus m. leicht gewelltem Rand, floraler Reliefdekor m. Vögeln, durchbrochen gearbeitet, min. Kerben, ber., Altersssp., H/Bca. 6x13 cm	
<b>1669 WMF - Tablett</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1680 Tafelaufsatz - Jugendstil</b>	<b>40,00 €</b>
um 1910, Jugendstil, Kupfer, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, flaches ovales Tablett m. leichtem Hammerschlag, seilt. angesetzte Messinggriffe; dazu 2 St., Mörser m. Pistill, Messing, min. verbogen, Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 21 cm, Lca. 38,5 cm		um 1910, Metall, versilbert, Zinkguss, 4-füßiger erhöhter Stand, reliefierter floraler Dekor, Schaft als vollplastische Figur einer Frau m. Frächtekorb ausgearbeitet, darauf Glasschale aus Milchglas m. blauem Rand, best., Altessp., H/D ca. 43,5/26cm	
<b>1670 WMF - Tafelaufsatz</b>	<b>170,00 €</b>	<b>1681 Bruckmann - Mokkalöffel</b>	<b>80,00 €</b>
um 1930, Art déco, WMF, Geislingen, gem. Straußenmarke, I/O OX, Metall, versilbert, vierfüßiger gedrückter Kugelstand, runder Korpus m. vier kannelierten Säulen, tiefgemuldete Schale m. umlaufendem Buckelfries, innen vergoldet, passender farbloser Glaseinsatz m. sternförmigem Schliffdekor, auf dem unteren Stand umlaufender Schriftzug in Schwedisch: "Till Herman pa 60 arsdagen 19 7/7 27 av musikvaenner", Glas m. Spannungsriss, Chips, Altersssp., Hca. 18,8 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Peter Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell 'Märchenbesteck', Entwurf: Hugo Cauer, 1903/04, Jugendstil, 12 St., Griffe m. figürlichem Reliefdekor versch. Märchenszenen, im Etui, min. verbogen, min. Altersssp., Lca. 11,5 cm, Gges. ca. 148g	



<b>1682 Bruckmann - Patenbesteck</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1692 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Modell 'Phantasiemuster', Entwurf: Helene Brandt, 1926, Jugendstil, 4-tlg. Besteckset f. 1 Person, bestehend aus: Tafelgabel, Tafelmesser, Tafellöffel u. Kaffeelöffel, Griff m. figurlichem Reliefdekor, bez. 'Elly', Laffe vergoldet, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14,5 - 21,5 cm, Gges. o. Messer ca. 114g		Metall/Glas, stabförmige Aufhängung, grün-marmorierter Lampenschirm, 1-flammig, funktionstüchtig, ergänzt, wohnfertig rest., H ca. 84cm	
<b>1683 Gebrüder Reiner - Vorlegeteile</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1693 Art déco - Paar Wandlampen</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Reiner, Krumbach, Modell '2300 Myrthenbesteck', Entwurf: Ernst Riegel, um 1911, Jugendstil, 7 St., Tranchiermesser u. -gabel, Fleischgabel, Salatgabel u. -löffel, Fischvorleger, Griffe m. Perlstabrand u. Rosenrelief, verschlungenes Monogr. 'IG', Laffen vergoldet, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 18,8 - 32,8 cm, Gges. o. Tranchierbesteck ca. 344g		Frankreich, Messing/Glas, in spitzer Tropfenform, strahlenförmige Halterung, Reliefdekor in Form von stilisierten Rosenblüten u. Obstdekor, Lampenschirme in Blütenform, mattiertes Glas, je 1-flammig, Altersssp., Montierungen fehlen, nicht elektrif., H ca. 33cm, T ca. 14cm	
<b>1684 Kaltenbach - Tafellöffel</b>	<b>180,00 €</b>	<b>1694 Art déco - Schlüsselkasten</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Altensteig, Modell 'Nr. 34, Jugend', vor 1902, Jugendstil, 6 St., Griffe m. floralem Reliefdekor, im Etui, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 21 cm, Gges. ca. 359g		Eiche/Messing, querrrechteckiger Korpus, geschwungene Zarge, Kerbschnittdekor, 1-türige Front mit Schiebetür, mittig Kissenförmige Volutendekor, Innenleben mit 7 Schlüsselhaken, weitvorkragendes, mehrfach profiliertes Kranzgesims, Altersssp., Spannungsriß, ca. 38x51x17cm	
<b>1685 Vereinigte Silberwarenfabriken - Mokkalöffel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1695 Art déco - Stehlampe</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Vereinigte Silberwarenfabriken, Düsseldorf, um 1900, Jugendstil, 12 St., mehrfach geschwungener Griff m. Reliefdekor einer Karyatide, Laffe vergoldet, im Etui (dieses besch.), min. feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 11,2 cm, Gges. ca. 144g		Nußbaum/Nadelholz furniert, oktogonaler Stand, mehrfach abgetreppt, stilisierte Lotosblüten, gerader, oktogonaler Schaft, Funktion nicht gepr., alte Elektrifizierung, Altersssp., H ca. 170cm	
<b>1686 Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1696 Art déco - Thonetstuhl</b>	<b>70,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, braunes Lederimitat, hochrechteckiger Rahmen m. floraler Ornamentik u. roten Glassteinen, m. Druck/Portrait v. Ada Vernon, D. G. Rossetti, Rs m. schwarzem Pappmaché, verbogen, ber., Altssp., H/Bca. 27,5 x 23 cm		us. Brandstempel, Gebrüder Jacob & Josef Kohn Austria, Nr. 23, Wien, Bugholz, Sitz gepolstert, Rückenlehne durchbrochen, runder Abschluß, neu gepolstert und bezogen, min. Altersssp., SH/GH ca. 48/90cm	
<b>1687 Drei Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1697 Art déco - Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900/1920, Jugendstil, Holz/Messing/Metall, mit Drucken, z. B. Carl v. Marr "Waldgeflüster", versch. Größen, ca. 36x30cm, ca. 33x56cm, ca. 28,5x41cm, besch., Altersssp.		Metall, eloxiert, runder Fuß, konischer Schaft, glockenförmiger Schirm, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., min. Dellen, H ca. 73cm	
<b>1688 Schreibzeug</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1698 Art déco - Tischlampe</b>	<b>160,00 €</b>
um 1900/10, Art déco, repräsentative große Schreibtischablage, rechteckige Ablage aus schwarz geädertem Marmor, 2 Tintenfässer, Messing, mit je 3 plastisch ausgeformten Elefantenköpfen, Stoßzähne fehlen teilweise, ohne Glaseinsätze, ein Fuss Ecke bestossen, Altersssp. min. best., L ca. 48,5cm, B ca. 29cm		Nußbaum/Nußwurzel furniert/Milchglas, teilebonisiert, quadratischer, mehrfach abgestufter Stand, gerader Vierkantschaft, abgerundete Ecken, Messingmontierung, gebauchter, kreisförmiger Schirm, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 44,5cm	
<b>1689 Jugendstil - Büste</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1699 Art déco - Tischlampe</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, Keramik, gepresste Dreieckmarke, im Sockel Inschrift 'Scherzo', Mädchenbüste mit geneigtem Kopf und Blumenschmuck in der hochgesteckten Frisur, pastellfarben staffiert, best., H 28 cm		um 1920, Nußbaum/Nußwurzelholz furniert/Metallguß, kupferfarben, oktogonaler Fuß, figuraler Lampenfuß, runde Plinthe, stilisierter Baumstamm davor eine Mädchenfigur mit erhobenen Armen und leicht entblößter Brust, elektrifiziert, 1-flammig, haubenförmiger Lampenschirm, weiß, gefältelt, funktionstüchtig, min. Altersssp., H 49cm	
<b>1690 Jugendstil - Prunkurne</b>	<b>480,00 €</b>	<b>1700 Art déco - Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Bronze, bez. Hohl, zeittypisches Unikat, sicherlich ein Künstlerentwurf, auf trapezförmigem Sockel ovale Urne mit Deckel, an den Ecken von drei trauernden Frau flankiert, sehr qualitätsvolle Bronzefiguren in typischer Jugendstilmanier, drei Frauendarstellungen m. unterschiedlichen Trauergesten mit gesengtem Köpfen und antikisierenden Gewändern; im ausgehenden 18. Jh. veränderte sich in der Kunst die Körpersprache im Zuge der Selbstfindung und Selbstdefinition des Bürgertums, Gestik und Mimik wurden zurückgenommen, Gefühle sollten verinnerlicht und nicht durch „pathetische motorische Affekte“ begleitet und nach außen getragen werden, diesem Erfordernis entsprachen die Melancholie und die sanfte Elegie als angemessene Trauergefühle, Trauer – und besonders weibliche Trauer – sollte mit Würde, „Grazie“ (Winckelmann) und Ruhe vorgetragen werden, die visuellen Vorbilder für die geforderten stillen Trauergesten fand man in der klassischen antiken Skulptur, in der Zeit des Klassizismus wurde diese Darstellung ein besonders häufiges Motiv, das ebenfalls bis in das frühe 20. Jh. verwandt wurde, die Verbindung von trauernder Frau mit einer Urne, es gab zahlreiche Varianten, bisweilen trägt die Frau die Urne, hält sie gegen ihren Körper oder lehnt sich im Schmerz über sie, bei dieser Darstellung der "3 Trauernden mit Urne" wurde das Thema der "Uxor dolorosa" in der bildenden Kunst im Jugendstil perfekt in Szene gesetzt, Altersssp., H ca. 42cm		Nußbaum/Edelholz furniert, runder Standfuß, konischer, stabförmiger Schaft, haubenförmiger, gefältelter Schirm, 1-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, Altersssp., Kabel besch., H/D ca. 52,5/42cm	
<b>1691 Tereszczuk, Peter - Tischglocke</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1701 Art déco - Tischlampe</b>	<b>60,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Peter Tereszczuk (1875 Wybudow - 1963 Wien), rs signiert und monogrammiert, dunkelbraun patiniert, Kopf besch., rest., H ca. 11 cm		Schmiedeeisen/Glas farblos, 3-teiliger Fuß, haubenförmiger Schirm, stilisierter Ilex - Reliefdekor, elektrifiziert, 1-flammig, Funktion nicht gepr., laut Einlieferer funktionstüchtig, Altersssp., Kabel besch., H ca. 30,5cm	
		<b>1702 Art déco - Tischuhr</b>	<b>60,00 €</b>
		um 1930, Art déco, Holz, funiert, langer querrechteckiger Stand, mittig querrechteckiges Uhrengehäuse m. goldfarbener Metallrahmung, Ziffernblatt m. Strichindex aus silberfarbenem Metall u. goldfarbenen Zeigern, Fkt. nicht geprüft, wohl funktionstüchtig, Kanten min. best., min. Altersssp., H/B/T ca. 27,5x51,7x15 cm	
		<b>1703 Art déco - Wandlampe</b>	<b>20,00 €</b>
		um 1930, Messing, schmale Form, rechteckiges Wandschild, zylindrischer Leuchtkörper, weiß unterfangen, dimmbar, elektr., Fkt. ungepr., kleine Dellen, Kratz- u. Altersssp., L ca. 42cm	
		<b>1704 Art déco - Zeitungsständer</b>	<b>70,00 €</b>
		Nußbaum, rötlich gebeizt, Rollen, gerade Zarge, 1 Ablagefach, 2 Ablagefächer Messingstäbe, Rückseite und Seitenwangen durchbrochen gearbeitet, min. ber., Altersssp., ca. 73x44,5x30cm	
		<b>1705 Art-déco - Tischlampe</b>	<b>60,00 €</b>
		Holz/Messing, runder Fuß, zylinderförmiger Schaft, kelchförmiger Schirm, einflammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Schirm leicht verbeult, H ca. 35cm	

<b>1706 Jugendstil - Beistelltischchen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1716 Jugendstil - Stuhl</b>	<b>220,00 €</b>
Kupfer/Porzellan, geschwungene Beine Kugellendungen, 3-teiliger Stand, runde Tischplatte, Porzellaninsatz, Blumen- und Schmetterlingsdekor, Randeinfassung stilisierter Kupferblattfries, Altersssp., min. verbogen, Craquelé, H/D ca. 72x35cm		us. Reste Klebeetikett 'Jacob & Josef Kohn, Wien', Bugholz, Buche, rötlich gebeizt, geschwungene Beine, kreisförmige Verstrebung, runde Sitzfläche gepolstert, Rückenlehne mittig brettförmige Verstrebung, seitl. durchbrochen, geschwungener Abschluß, wohnfertig rest., min. Altersssp., SH/GH ca. 48x87cm, vgl. Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg	
<b>1707 Jugendstil - Blumensäule</b>	<b>160,00 €</b>	<b>1717 Jugendstil - Tischlampe</b>	<b>350,00 €</b>
Messing/Holz, geschwungene Füße, durchbrochener linearer und vegetabler Dekor, Blütenbesatz, Vierkantbeine, 2 Ablageplatten, quadratische Form, Altersssp., Farbabrieb, Spannungsrisse, ca. 123,5x23,5x23,5cm		Rosenthal, grüne Stempelmarke, Kunstabteilung Stammwerk Selb und Kriegsmarke, 1914-1918. Modell-Nr.: K 214, Porzellanschale mit gemalter Clematisranke, Unterglasurbemalung, konischer, getreppter Milchglasschirm, wohnfertig rest., ergänzt, funktionstüchtig, H 52,5 cm	
<b>1708 Jugendstil - Buffet</b>	<b>1.100,00 €</b>	<b>1718 Jugendstil - Tischlampe</b>	<b>180,00 €</b>
um 1900 Eiche dunkel, 3- teilig, vorgezogenes Mittelteil, 2- türige Front, Innenleben 1 Ablagefach, darüber 2 Schubfächer, Seitenteile, je 1- türig, Innenleben mit je 2 Ablagefächern, darüber je 1 Schubfach, hoher Aufsatz, mittig 1 großes Nischenfach auf kl. Säulen, Rückseite mit reichem Kerbschnittdekor, florale und lineare Jugendstilmotive, seitlich je eine ange deutete Nische mit abschließendem Muschelornament, abschließendes, vorgezogenes Kranzgesims, Messinggriffe- und beschläge, das Buffet besteht aus 7 Einzelteilen, altrest., ca. 247x247x74cm BESICHTIGUNG NICHT VORORT, Abholung nur mit Terminvereinbarung, Regensburger Straße Nürnberg, Lieferung gegen Aufpreis		Loetz, Messing/Glas, konvex gewölbter Lampenfuß mit Blattreliefstruktur, konischer Schaft, blütenförmiger Lampenschirm, orangefarbenes Glas mit schwarzen, tröpfenförmigen Aufschmelzungen, geschwungene Aufhängung mit Blütenblattmontierung, 1- flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 45cm	
<b>1709 Jugendstil - Damenschreibtisch</b>	<b>2.100,00 €</b>	<b>1719 Jugendstil - Wandkonsole</b>	<b>60,00 €</b>
seitl. Stempelsignatur Majorelle, Louis Majorelle Nancy (1859-1926) Frankreich, um 1900, Nußbaum/Mahagoni/Nadelholz furniert, geschwungene Vierkantbeine, konvex geschwungene Tischfront, 3- schübig, vorkragende, profilierte Abschlußplatte, 3- teiliger Aufsatz, mittig 1 großes Nischenfach seitlich je 1 kl. Schubfach, darüber 1 Nischenfach, beidseitig je 2 Briefablagefächer, ornamendierte Messinggriffe u. -beschläge, rest., Altersssp., ca. 107x99x59cm		Birke/Nadelholz furniert, Messingbeschläge, Seitenwände geschwungen, 1-türige Front, 3- stabförmig durchfenstert, Facettschliff, gerader Abschluß mit kleiner Galerie, wohnfertig restauriert, ca. 100x40,5x20cm	
<b>1710 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1720 Jugendstil - Wandspiegel</b>	<b>85,00 €</b>
Jugendstil, Frankreich, Milchglas/ Bronzemontierung, reliefierter Dekor, Niken, Frauenköpfe und Blattfrieze, Bronzemontierung mit plastischen Schlangenköpfen, 1-flammig, elektrif., Funktion nicht gepr., Altersssp., H/D ca. 103x45cm		Holz/grün gefasst, rechteckige Form, Innenleiste mit Jugendstilornamenten reliefiert, best., Farbabrieb, ca. 64x53cm	
<b>1711 Jugendstil - Deckenlampe</b>	<b>230,00 €</b>	<b>1721 Jugendstil - Damensekretär</b>	<b>490,00 €</b>
Messing/Glas, 4-flammig, stabförmiger Schaft, geschwungene Leuchterarme, stilisierter floraler Dekor, zapfenförmige Lampenschirme, strukturiertes Milchglas, elektrif., funktionstüchtig, min. Altersssp., H/D ca. 95/61cm		um 1915, Mahagoni, Vierkantbeine, Messingmanschetten, 3-seitige Messingverstrebungen, gerade, hohe Zarge, ausgeschnittene Seiten, Deckplatte mit Ausfahrmechanismus, reiches Innenleben, mit Leder- und Samtbezug mit Eingriffaschen, 1 kl. Kalender, Teil fehlt, kleiner Briefschereinsatz, Messingbeschläge- und griffe, Altersssp., ber., ca. 76x92x57cm aufgeklappter Zustand, geschlossen B ca. 46,5cm	
<b>1712 Jugendstil - Deckenlampe - Müller-Frères</b>	<b>230,00 €</b>	<b>1722 Stummer Diener</b>	<b>60,00 €</b>
Jugendstil, auf s. Wandung signiert, Muller-Freres, Frankreich um 1910-20, Müller-Frères Luneville, Milchglas, polychrome Pulvereinschmelzungen/Messing, schalenförmiger Korpus, Kordelaufhängung, Halterung in Form von plastischen Pinienzapfen, Deckenfassung rund, elektrifiziert, 1-flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., D ca. 40cm		ungemarkt, Jugendstil, Holz ebonisiert, Rollen, Vierkantstand, stabförmige Verstrebungen, Kugelbesatz, Altersssp., ca. 94x30cm	
<b>1713 Jugendstil - Deckenlampe - Jugendstil</b>	<b>100,00 €</b>	<b>1723 Tischlampe</b>	<b>430,00 €</b>
um 1910, Deckenlampe, Frankreich, im Schirm bez., flachgewölbte Lampenschale als Träger für Leuchtmittel, satiniertes Glas mit lilafarbenen Einschmelzungen, gold gefasste Metallaufhängung, dreiflammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, min. Chip am Rand, min. Kratzsp., D ca. 35 cm, H Aufhängung ca. 40 cm		Jugendstil, im Sockel sign. Auguste Moreau ( 1834- 1917), runde Marmorlinthe, skulpturaler Bronzefuß, goldfarben patiniert, Personifikation der Flora, blütenförmige Glasschirme, blau/gelber Überfang mit Pulvereinschmelzungen, elektrifiziert, 2- flammig, funktionst., Altersssp., H ca. 58cm	
<b>1714 Jugendstil - Plafoniere</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1724 Tischspiegel</b>	<b>20,00 €</b>
Holz, rötlich gebeizt/Messing, quadratische Wandplatte, Ecken mit winkelförmigen Messingbeschlägen, mehrfach profilierte Messingmontierung, runde, gewölbte Form mit Sternschliff, 1- flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp., wohnfertig rest., ca. 20x44x44cm.		um 1900, Jugendstil, figürlicher Tischspiegel, Keramik gefasst, vollplastische Jugendstil-Figur einer Nymphe auf Sockel, in den Händen eine Tuchdraperie mit rundem abnehmbarem Spiegel, Rückseitig num. "223", H ca. 69 cm, mehrfach geklebt u. besch, Altersssp.	
<b>1715 Jugendstil - Schirmständer</b>	<b>250,00 €</b>	<b>1725 Art déco - Kommoden-/Tischuhr</b>	<b>120,00 €</b>
um 1900, Jugendstil, Fa. Georg Hulbe, Hamburg, Georg Hulbe (27. September 1851 in Kiel - 16. November 1917 in Hamburg) war ein Leder-Kunsthandwerker zur Zeit des Historismus und des Jugendstil in Hamburg, ohne Meistermarke, Leder, geflochten, geprägt, gefärbt, Stockständer in zylindrischer Form, gewulsteter Rand mit Lederbändern, oben und unten umlaufend Libellen - und Blumenmotive, Mitte geflochten und mit rotem Leder hinterlegt, am Stand umlaufend Niete, Altersssp., Leder etwas fleckig, berieben, Riemen tlw. besch., leicht unrund, H 39,5 cm		um 1930, Nußbaum/Nadelholz furniert, gerader Korpus, abgerundete Front, auf vorkragender Sockelplatte, annähernd rechteckig angeordnete, arabische Metallziffern, Schlüsselaufzug, Schlagwerk, Halb -und Ganzstunden, Schlüssel u. Pendel beiliegend, läuft an, Altersssp., Korrosionssp., Schlagwerk verstellt, H/B/T ca. 24x36x18cm	
		<b>1726 Art déco - Kommodenuhr</b>	<b>240,00 €</b>
		um 1910, verschiedenfarbiger Marmor, Onyx, 3-teilig, blockhafter, gerader Korpus, rautenförmiges Zifferblatt, römische Ziffern, Glas mit Facettschliff, Schlüsselaufzug, 4/4 Schlag, abgetreppter Abschluß, figürlicher Aufsatz "Frauenaktfigur mit Schwan", schwarz patinierter Metallfuß, 1Schlüssel, 1 Pendel, im Werk num. 4620, Altersssp., min. best., ca. 37x41x12cm, Beistellelemente ca. 16x10x7,5cm	
		<b>1727 Art déco - Tischuhr</b>	<b>160,00 €</b>
		um 1930, Art déco, Holz, funiert, rechteckiger Stand m. abgerundeten Ecken, querrechteckiges Uhrengesäß, mittig Ziffernblatt m. arabischen Zahlen u. Zeigern in goldfarbenem Metall, Schlüsselaufzug, 1 Pendel, ohne Schlüsse, Fkt. ungeprüft, wohl funktionstüchtig, feine Risse, min. Altersssp., H/B/Tca. 28,5x47,5x16,5 cm	

**1728 Wanduhr** **40,00 €**  
 um 1910/20, Jugendstil, Holz, geschnitzt, hochrechteckiges Gehäuse m. aufklappbarer Tür, unten Glaseinsatz, oval geschliffener Dekor m. goldfarbener Akzentuierung, rundes Metallziffernblatt m. arabischen Zahlen, goldfarben gerahmt, Schlüsselaufzug, Uhrwerk bez. 'Harfen-Gong G.B. D.R.P.', 1 Schlüssel, 1 Pendel aus Metall, Fkt. ungeprüft, ber., alter Anobienbefall, Kratzer, Altersssp., H/B/T ca. 82x40,5x16 cm

**1729 Jugendstil - Zeichnungen** **50,00 €**  
 2 St. bestehend aus: 1x wohl Hubert von Herkommer (1849 Waal bei Landsberg am Lech - 1914 Salteron, deutsch-britischer Maler u. Bildhauer): "Proud Maisie", Zeichnung nach dem Original v. Frederick Sandys, li. un. monogr. H, ca. 18,5 x 14,5cm, gebräunt / fleckig, Passep., RhG (Altersssp., verso bez. "Hubertus von Herkomer. Deutsche Mitglieder englische Pre-Raphaeliten-Gruppe. Tätig in Dresden und London", ca. 35 x 29,5cm), 1x o.T. ("Märchenszene"), Jugendstil, Tusche, ca. 23,5 x 16,5cm, gebräunt, partiell stockfleckig / knickspurig, Passep. wasserrändig, RhG (Altersssp., verso bez. "Theo Kaefel, München", ca. 47,5 x 33,5cm)

**1730 Max Klinger** **90,00 €**  
 Jugendstil, Max Klinger "Ex Libris Kommerzienrat Georg Giesecke" / "Ex Libris Walter Giesecke". Wohl 1907. Max Klinger 1857 Leipzig 1920 Groß-Jena/Naumburg Radierungen mit Plattenton auf feinem Bütten bzw. festem Japan. Jeweils in der Platte monogrammiert "MK" und betitelt "Ex Libris Georg Giesecke" sowie "Walter Giesecke". "Georg" variabel auf Fotoecken im Passepartout montiert und "Walter" in den oberen Ecken im Passepartout montiert. WVZ Singer 303 II (von II), Tauber 20 II (von II) und Singer 304 II oder III (von III), Tauber 21 II oder III (von III). Georg Giesecke (1853/1930) war Inhaber der Schriftgießerei und Buchdruckmaschinenfabrik J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Zu seinen Hauptverdiensten zählte die Einführung der Doppelgießmaschine amerikanischen Systems in Deutschland 1876. Carl Walter Giesecke (1864 nach 1931) war Teilhaber der väterlichen Schriftgießerei und Buchdruckmaschinenfabrik J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Er verfasste mehrere Schriften zur antiken Münzen- und Geldkunde. "Georg Giesecke" minimal fingerspurig. Maße: Pl. 11 x 6,5 cm, Bl. 27,5 x 21,5 cm, Psp. 49 x 35 cm, Pl. 12 x 8,5 cm, Bl. 21 x 16 cm, Bl. 49 x 35 cm. Max Klinger 1857 Leipzig 1920 Groß-Jena/Naumburg Geboren als zweiter Sohn eines Seifensieders studierte er zunächst (nach versch. Empfehlungen) an der Großherzoglich Badischen Kunstschule in Karlsruhe. 1875 Fortsetzung der Ausbildung an der Berliner Akademie der Künste nach dem Vorbild Adolph Menzels. 1881 übersiedelte er nach Berlin, wo er sein eigenes Atelier unterhielt. Mehrfach längere Aufenthalte in Brüssel, München, Paris und Rom. Klinger hatte bereits sehr früh großen Erfolg als Grafiker, u.a. mit dem Radierzyklus "Paraphrase über den Fund eines Handschuhs" (1881). Mit seinen Arbeiten "Beethoven", "Die neue Salome" und "Kassandra" gilt er als einer der wichtigsten Vertreter polychromer Plastik um 1900. Seine eigenwillige symbolische Bildsprache, besonders in den grafischen Arbeiten, machte ihn zu einem frühen Vorläufer des Surrealismus.

**1731 Olbrich, Joseph Maria - Es war einmal...** **90,00 €**  
 Jugendstil, Nachdruck - bez. Dem Andenken 'unseres Prinzeßchens' in Liebe gewidmet G.I.N.A. (d.i. Georgina Freiin von Rotzmann). Darmstadt. Mit 6 farb. Illustrationen und jede Textseite mit breiter Zierbordüre nach Joseph M(aria) Olbrich. 12 Bl. Der Text und die Bilder dieses im Kreis der Darmstädter Künstlerkolonie äußerst geschätzten Bilderbuchs beschreiben das von Olbrich 1902 erbaute und noch erhaltene Spielhaus für Prinzessin Elisabeth von Hessen im Park von Schloß Wolfsgaden. - Einband, Vorsatz und Titelseite fehlen, lose in schöner Kassette, eine Seite mit Beschädigung

## Porzellan

**1732 Augarten Wien - Mokkatassen und Schälchen** **60,00 €**  
 blaue Marke, 6x Mokkatasse m. UT und 1x kl. Schälchen in OK, polychr. Rosendekor, m. Pinselnr., H/Dca.4cm / 11,5cm / 8,5cm

**1733 August Warnecke - Service** **80,00 €**  
 blaue Marke, f. 9 Pers., Dekor "Ostfriesland" / "Ostfriesische Rose", polychr. Floraldekor, 1x Teekanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerschälchen, 9x Gebäcksteller, 9x Tasse m. 10x UT, 1x längsovale Schale, Lca. 26cm; 1x runde Durchbruchschale, Dca. 18cm; 1x quadratische Platte, Dca. 27,5cm; 1x Platte, us besch., Lca. 29,5cm; 1x Konfektplatte, Lca. 18cm; 1x kl. Henkelschälchen, Dmax. 10cm; dazu: 1x Deckel u. 1x kl. Schale (selbes Dekor, andere Marke); z.T. ber. u. m. Altersssp.; dazu: kl. Löffel, versilbert 90;

**1734 Delft - Drei Teile** **70,00 €**  
 blaue Marke, 20. Jh., 2x Deckeldose u. 1x Henkelkanne, blaues Dekor m. niederl. Landschaftsdarstellung u. Floraldekor, Jugendstil-Form, tlw. in Camaieu-Malerei, m. Alterss., Hca, 26/20cm

**1735 Fürstenberg - Service** **100,00 €**  
 blaue Marke, Feston-Dekor in Grünstaff., Kaffeekern m. Kanne, Milchkännchen u. Zuckerdose, Hca. 22,5 / 9cm; 13x Kaffetasche, Hca. 6cm; 6x Teetasche m. UT, Hca. 5cm, Dca. 13cm; 4x Mokkatasse, Hca. 5,5cm; 14x Gebäcksteller, Dca. 18cm; 2x Platte, Lca. 28 / 32,5cm; 11x Speiseteller, Dca. 24,5cm; 5x Suppenteller, Dca. 21,5 / 23,5cm; 6x Henkelsuppenschale m. UT, H/Dca. 5/17,5cm; 16x Beilagenschälchen, Dca. 13,5cm; z.T. m. min. Altersssp.

**1736 Goebel - Konvolut** **30,00 €**  
 4 Teile; Goebel, schwarze Marke, 3x Mokkatasse m. UT aus der Reihe "Artist Orbis", hier: "Gustav Klimt: Hygieia - Die Medizin" / Gustav Klimt: Die Erwartung" / "Gustav Klimt: Adele Bloch-Bauer", in OK; dazu: 1x quadratisches Etui, Metall / Holz u. aufgesetzte Emailarbeit mit expressionistischem Tiermotiv, us graviertes "S", Dca. 10cm

**1737 Gräfenenthal u.a. - Drei Figuren** **20,00 €**  
 Gräfenenthal, blaue Marke: 2x Figur eines Kleinvogels auf Ast sitzend, natural. polychr. Bem., kl. Vogel m. us min. Brandriss, Hca. 7,5/12cm; dazu: Wagner & Apel, blaue Marke: 1x Figur "Wiedehopf" auf Grün sitzend, natural. polychr. Bem, us besch., Hca. 13,5cm

**1738 Heinrich & Co. - Figur** **90,00 €**  
 grüne Marke, Selb Bavaria, 1x Figur "Täuberich", auf hoch-ovaler Plinthe, Weißporzellan m. Goldstaff., ber. u. m. Brandrissen am Schwanzgefieder, Hca. 37cm

**1739 Heinrich & Co. - Service u.a.** **20,00 €**  
 grüne Marke, Selb Bavaria, Heinrich, Echt Kobalt, f. 6 Pers., chinesisches Floraldekor, blau staff., Teekern m. Kanne, Milchkännchen u. Zuckerdose H/Dca. 10/6,5/12cm, 6x Teetasche m. UT, 1x Tasse m. Chip, H/Dca. 4,5/16cm; 6x Gebäcksteller, 1x Teller us best., Dca. 20cm; dazu: Rosenthal, grüne Marke, 1x kl. Vase, figuraler Dekor, polychr. u. goldstaff., Entw. Björn Wiinblad (1918 - 2006), in OK. Hca. 10cm; dazu: Steingut, Kanne, polychr. staff., m. Altersssp., Hca. 18cm

**1740 Herend - Drei Schalen** **40,00 €**  
 blaue Marke, 3x Blattschale m. Henkel, polychr. Dekor m. Vögeln auf Ästen und umgebenden Insekten, m. Goldrand, Form "Neuozier", große Schale besch. u. gekl., z. T. ber. u. m. Altersssp., Dca. 11/13cm

**1741 Herend - Konvolut** **90,00 €**  
 blaue Marke, 5 Teile, Dekor "Apponyi, Grün" m. Goldstaff., z.T. relief. Oberfläche, m. Pinsel- u. Prägenr., 2x Gedeck, min. ber., H/Dca. 5/14/19cm; 1x runde Henkel-Platte, Dca. 29cm; 1x runde Durchbruchschale, Dca. 18,5cm; 1x Deckeldose in Ei-Form, Dca. 7cm

**1742 Herend - Konvolut** **40,00 €**  
 blaue Marke, 3 Teile, 1x vollplastische Figur eines schwimmenden Entenpaares m. schwarzem Schuppenmuster und polychr. Bemalung, m. Goldstaff., Modell-Nr. 5036, m. Pinselnr., Hca. 7cm; 1x Schale m. polychr. Floraldekor und Goldrand, ber. u. m. Altersssp., Dca. 14cm; 1x kl. Cachepot m. UT, m. polychr. Rosen- und Blattdekor, m. Alterss., D/Hca. 6/4,5cm

**1743 Herend - Mokkaservice** **280,00 €**  
 blaue Marke, f. 5 Pers., Dekor "Apponyi, Purpur", m. Goldstaff., m. Pinselnr., 1x Kanne, Hca. 17,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 7cm; 1x Zuckerdöschen, Dca. 9cm; 5x Tasse m. 6x UT, 1x Tasse m. Spannungsriß, 1x UT besch. und gekl., H/Dca. 4,7/11,5cm; dazu: 1x ovale Durchbruchschale, Lca. 21cm; 1x Trichtervase auf vier Füßen u. quadratischer Plinthe, Hca. 10cm

<b>1744 Herend - Mokkaservice</b>	<b>230,00 €</b>	<b>1756 Hutschenreuther - Kaffeeservice</b>	<b>80,00 €</b>
blaue Marke, polychr. Floraldekor im Chinoiserie-Stil, z.T. mit Insekten (Schmetterlingen), m. Goldstaff., m. Pinselnr., 1x Kanne, plastischer Rosenknauf m. Chips, Hca. 17,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 7cm; 2x Zuckerdöschen, versch. Formen, Dca. 7/9cm; 6x Tasse m. UT, H/Dca. 4,5/11,5cm; z.T. min. ber. und m. Altersssp.		grüne Löwenmarke, f. 8 Pers., Dekor "Weinlaub", geschwungene Form, polychr. bemalt, 1x Kaffeekeanne m. Rosenknauf am Deckel, Hca. 23,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 10cm; 1x Zuckerdose m. Rosenknauf am Deckel, Dca- 8,5cm; 8x Tasse, Hca. 6,5cm; 8x UT, Dca. 14cm; 8x Gebäcksteller, 1x min. ber., Dca. 19cm, 6x kl. Tellerchen, Dca. 10,5cm; 1x runde Kuchenplatte m. Henkel, Dca. 26,5cm; 1x ovale Platte, Lca. 25,5cm; 1x rechteckige Schale, Lca. 13,5cm; 1x runde Schale, Dca. 19cm; 1x Blattschale m. Henkel, Lca. 17,5cm; 1x bauchige Vase, Hca. 12,5cm; 1x Trichtervase, Hca. 10cm	
<b>1745 Herend - Vier Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1757 Hutschenreuther - Service</b>	<b>200,00 €</b>
blaue Marke, polychr. Floraldekor im Chinoiserie-Stil, z.T. mit Insekten und Vögeln, m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., 1x kl., runde Deckdose, Dca. 6,5cm; 1x Deckdose auf drei Füßchen, Dca. 5,5cm; 1x muschelförmiges Schälchen, Dca. 10,5cm; 1x kl. Schale, Dca. 9cm, z.T. min. ber. und m. Altersssp.		grüne Löwenmarke, Kaffeeservice f. 7 Pers., blaues Schuppenmuster m. polychr. Floraldekor u. Goldstaff., 1x Kanne, Hca. 23,5cm; 1x Milchkännchen; 1x Zuckerdöschen; 7x Tasse m. UT, 7x Gebäcksteller; 1x Stövchen, 1x kl. Schälchen, Dca. 13cm; 1x längsovale Schale, 24,5cm; 1x Platte, 32,5cm; 1x runde Platte, Dca. 32,5cm; insgesamt m. min. Altersssp.	
<b>1746 Herend - Vier Teile</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1758 Hutschenreuther - Service</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Marke, 2x Schälchen, polychr. Dekor m. Vögeln auf Ästen und umgebenden Insekten, m. Goldrand, m. Prägenr., min. ber. u. best., Dca. 8/8,5cm; 1x kl. Becher, polychr. Dekor m. Vögeln auf Ästen und umgebenden Insekten, m. Goldrand, min. best., Hca. 4,3cm; 1x ovaler, zweifacher Aschenbecher m. Vogel in Beerendekor, Rot m. Goldstaff., Lca. 11,5cm		Hohenberg, grüne Marke, Mokkaservice f. 6 Pers., polychr. Floraldekor m. Goldstaff., m. Pinselnr., 1x Kanne, Hca. 19,5cm; 1x Zuckerdöschen, m. min. Chip im Deckel, Hca. 12cm; 1x Milchkännchen, m. einem Brandfleck, Hca. 9cm; 6x Tasse m. UT, H/Dca. 6/12cm, insgesamt m. min. Altersssp.	
<b>1747 Hummel - Weihnachtsschmuck</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1759 Hutschenreuther - Speiseservice</b>	<b>90,00 €</b>
Sammlung im Präsentationskoffer, limitiert, 24 St., Porzellan, Sternanhänger, mit gedruckten Hummelmotiven, Goldrand, inklusive Besitzurkunde, Werbefriefen u. Büchlein, sehr gut erhalten, Anhänger D ca. 8,5 cm, Schatulle ca. 34 x 26,5 x 7 cm		grüne Löwenmarke, für 8 Pers., Dekor "Arabella", Form "Maria Theresia", 8x Henkelsuppenschälchen m. UT, Hca. 5,3 cm, Dca. 16 cm; 3x tiefe Teller, Dca. 23,5 cm; 12x flache Teller, 1x besch., Dca. 25 cm; 10x Beilagenschalen, 1x us. Haarriss, Dca. 14 cm; 1x runde Butterdose, Hca. 10 cm; 1x Tellersauciere, Lca. 21,5 cm; 3x quadratische Schüsseln, Dca. 18,5 - 21 cm; 1x ovale Schale, Lca. 33 cm; 2x ovale Platten, Lca. 30 - 35 cm; 3x ovale Deckelterrine m. Henkel, Lca. 22 - 27,5 cm	
<b>1748 Hutschenreuther - Weihnachtsglocken</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1760 Hutschenreuther - Tee/Kaffee-Service</b>	<b>60,00 €</b>
goldene Löwenmarke, 23 Stk. in OK, Limitierte Jahres-Edition seit 1978, polychr. u. goldstaff. Weihnachtsdekor, Entw. v. Ole Winther, hier: 5x Jahresedition 2003 "Im Nordwald" / 4x Jahresedition 2004 "Griechenland" / 2x Jahresedition 2005 "Land der 1000 Seen" / 4x Jahresedition 2008 "In der Holzwerkstatt" / 3x Jahresedition 2009 "Island" / 3x Jahresedition 2010 "Im Zimmerwald" / 1x Jahresedition 2013 "In den Bergen" / 1x Jahresedition 2015 "Am Meer", Hca. 8cm		grüne Löwenmarke, für 6 Pers., Dekor "Arabella", Form "Maria Theresia", 1x Kaffeekeanne, Hca. 23 cm; 1x Teekanne, Hca. 14,5 cm; 1x Milchkännchen, Hca. 9,5 cm; 6x Teetassen m. UT, 1x Brandfehler am Stand; Hca. 5,5 cm, Dca. 14 cm; 10x Kaffeetassen, 4x besch. am Rand, 2x Spannungsriss, Hca. 6,5 cm; 7x Mokkatassen m. UT, Hca. 5 cm, Dca. 11,5 cm; 8x Gebäcksteller, Dca. 19 cm; 2x Eierbecherschalen, Dca. 12,5 cm; 1x Stövchen, Hca. 9,8 cm; 1x Tortenplatte, Dca. 33 cm; 1x lange Kuchenplatte, Lca. 32,5 cm; Salz- u. Pfefferstreuer, Hca. 6 cm; 3x Eierbecher, Hca. 7 cm; 1x Deckel, Dca. 9,5 cm; dazu: Seltmann Weiden, 6x Eierbecherschalen, Weißporzellan, Dca. 12,5 cm; insgesamt min. ber., min. Altersssp.	
<b>1749 Hutschenreuther - Damenporträt</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1761 Hutschenreuther - Zwei Platten</b>	<b>20,00 €</b>
Hutschenreuther, Pressmarke, Porzellanbild, Umdruckdamenpoträt, m. Prägemarka u. Pinselmarke 685, m. Goldrand ber.; Hca. 24 cm, Bca. 16,5 cm		blaue Löwenmarke, 2 x längsovale Platte, Dekor "Blaues Zwiebelmuster", 1x rest., Lca. 60cm	
<b>1750 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1762 Hutschenreuther / Rosenthal - Drei Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Löwenmarke, 1x vollplastische Figur eines Rehbocks auf ovaler Plinthe, Entw. Karl Tutter (1883 - 1969), natural., polychr. bem., min. rest., Hca. 13,5cm; dazu: blaue Unterglasurmarke, 1x vollplastische Figur eines Jagdhundes auf ovaler Plinthe, natural., polychr. bem., herstellungsbedingte Fehlstellen, Hca. 10cm		grüne Löwenmarke, 1x kl. Trichtervase m. polychr. Arabeske-Dekor, Modellnr. "6320", m. min. Alterss., Hca. 10cm; Rosenthal, grüne Marke, 1x Vase m. polychr. u. goldstaff. Marmorier-Dekor, Modellnr. "3512 / 18", Hca. 17,5cm; 1x Vase m. polychr. u. goldstaff. Blumenwiesen-Dekor, Entw. v. Rosemonde Nairac, m. Sign., m. Altersssp., Hca. 28cm	
<b>1751 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1763 Hutschenreuther / Rosenthal - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Löwenmarke, 1x vollplastische Figur "Tänzerin" auf ovaler Plinthe, polychr. Bem. m. Goldstaff., Entw. v. Carl Werner (1895 - 1980), Hca. 22cm		Hutschenreuther, grüne Löwenmarke: 1x Vase m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, Entw. v. Jabreis, us Sign., m. Altersssp., Hca. 15,5cm; Rosenthal, grüne Marke: 1x Deckdose m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, min. ber., Dca. 16cm	
<b>1752 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1764 Hutschenreuther u.a. - Drei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Löwenmarke, US-Zone, 1x Figur "Schlittschuhläuferpaar", vollplastische, dynamische Darstellung auf längsovaler Rocailenplinthe, Weißporzellan m. partiell polychr. Bem., Dame m. Brandriss, Hca. 18cm		Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, Figur "Putto auf Goldkugel balancierend", Modellnr. "8055", Entw. v. Karl Tutter (1883 - 1969), Weißporzellan m. Goldstaff., linke Hand besch., Hca. 17cm; Volkstedt, ENS, grüne Stempelmarke, Figur "Tanzendes Paar in Tracht", polychr. staff., m. Altersssp., besch., Hca. 13,5cm; Goebel, W. Germany, blaue Stempelmarke, Monatsfigur Juli "Mädchen mit Korb und Beeren" auf Plinthe, Modellnr. "12 027 11", polychr. u. goldstaff., Chip an Hand, m. Altersssp., 10,5cm	
<b>1753 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>140,00 €</b>		
grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur "Falknerin m. Windhund", polychr. bem., Entw. v. Hans Achtziger (1918 - 2003), us Sign., m. 1 Schleifstrich, rs, plastischer Floraldekor kaum sichtbar best., m. Altersssp., Hca. 29,5cm			
<b>1754 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>40,00 €</b>		
grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur einer Ballerina auf flacher Plinthe, Weißporzellan, Entw. v. Hans Achtziger (1918 - 2003), us. Sign., Hca. 23cm			
<b>1755 Hutschenreuther - Figur</b>	<b>20,00 €</b>		
grüne Löwenmarke, Kunstabteilung, 1x vollplastische Figur "Entenpaar" auf flacher Plinthe, Entw. v. Karl Tutter (1883 - 1969), m. Sign., natural. polychr. Bemalung, Hca. 7,5cm			

<b>1765 Kaiser u.a. - Zwei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1779 Meissen - Büste</b>	<b>520,00 €</b>
blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Giselle", Modellnr. "781", Entw. v. Wolfgang Gawantka (1920 - 1988), m. Sign., Limitierte Auflage Nr. 652 / 7.500, weißes Biskuitporzellan, Hca. 26,5cm; blaue Marke, 1x vollplastische Figur "Elefant, auf Kugel, balancierend", Weißporzellan m. dezent polychr. Bem., Hca. 15cm		blaue Knaufschwertermarke, Kinderbüste des "Louis Charles de Bourbon (1751 - 61)", Entw. wohl von Johann Joachim Kaendler (1706-1775), m. Pinselnr., polychr. bem. u. m. Goldstaff., naturnahe Darstellung auf Rocailleplinthe, rs min. u. vs rest., Hca. 16cm	
<b>1766 KPM - Drei Vasen</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1780 Meissen - Drei Kaffeegedecke</b>	<b>190,00 €</b>
blaue Zeptermarke, 3 x Vase, Weißporzellan, m. Altersssp., Hca. 18,5/10/6cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., 3x Tasse m. UT und 3x Gebäcksteller, 1x UT besch. u. rest.	
<b>1767 KPM - Duft-Potpourri</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1781 Meissen - Drei Schalen</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Zeptermarke, 1x Potpourri / Duftlampe, Miniatur-Deckelterrine auf vier geschwungenen Füßen, Weißporzellan, Deckelknopf gebr., m. Altersssp., Hca. 14,5cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 3 Stk., versch. Größen, große Schale mit 3 Schleifstrichen, Lca. 20/19/13cm	
<b>1768 KPM - Figur</b>	<b>130,00 €</b>	<b>1782 Meissen - Drei Teile</b>	<b>90,00 €</b>
Zeptermarke m. blauem Reichsapfel, 1x Figur "Auerhahn", auf ovaler, durchbrochener Plinthe, m. Pinsel- u. Prägenr., Entw. v. Wilhelm Karl Robra (1876 - 1945), natural. polychr. bem., m. Altersssp., Hca. 13cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Indisch Purpur", m. Pinsel- u. Prägenr., 2x Vase m. bauchigem Korpus, 1x m. zwei Schleifstrichen, Hca. 18,5cm; 1x einflammiger Kerzenleuchter, m. Altersssp., Hca. 14,5cm	
<b>1769 KPM - Konvolut fünf Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1783 Meissen - Drei Teller</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Zeptermarke, 3x Henkelschale u. 2x runde Schale, Weißporzellan, Dca. 13cm / 15,5cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Indisch Purpur" m. Goldstaff., m. Pinselnr., 3x Gebäcksteller, Dca. 18cm	
<b>1770 KPM - Plakette</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1784 Meissen - Fächerschale</b>	<b>70,00 €</b>
Zeptermarke, geprägt, 1x Jubiläumsp plakette (1938) m. Flachrelief, Motiv mit Arbeiterpaar nebst Umschrift "I.G. Farbenindustrie A.G. - Werk Höchst - 1863-1938" sowie Löwe m. "MLB", Entw. v. Richard Scheibe (1879 - 1964), Biskuitporzellan, in OK (besch.), m. min. Altersssp., Dca. 15,5cm		blaue Schwertermarke, 1x Fächerschale, Dekor "Indisch Purpur" m. Goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 27,5cm	
<b>1771 KPM - Tête-à-Tête</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1785 Meissen - Figur</b>	<b>340,00 €</b>
blaue Zeptermarke, Weißporzellan m. reliefiertem Floraldekor, 1x Kanne, 1x Milchbüchlein, 1x Zuckerdöschen, 2x Tasse m. UT, 2x Gebäcksteller, z.T. m. 1 Schleifstrich, z.T. m. Brandflecken, Kanne besch. u. gekl., insgesamt m. Altersssp.		blaue Knaufschwerter, Figur "Amoretten am Schleifstein", Modellnr. "E 26", m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. u. goldstaff., mehrfach besch., 1 Teil (Flamme) beil., Hca. 20cm	
<b>1772 KPM - Vase</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1786 Meissen - Figur</b>	<b>210,00 €</b>
um 1900, Vase mit Deckel, KPM Berlin, Seger-Porzellan, Entwurf Hermann August Seger (1839 Posen - 1893 Berlin), Boden blaue Zeptermarke mit Segerkübel, Pressmarke und "G" mit 8, Schleifstrich, apfelgrüne Glasur wohl mit Fehler, gebauchter Korpus mit langem Hals, runder Stufendeckel mit Knopf, H ca. 30cm, Altersssp.		blaue Knaufschwertermarke, 1x Figur "Violinist aus der Galanten Kapelle", Entw. wohl 1755-1760 von Johann Joachim Kändler (1706 -1775) und Friedrich Elias Meyer (1723-1785); m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. bem. u. m. Goldstaff., naturnahe Darstellung der Figur im Rokokostil auf Rocaillesockel, m. Brandflecken, Hand rest., m. Altersssp., Hca. 13,5cm	
<b>1773 KPM - Vier Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1787 Meissen - Figur</b>	<b>230,00 €</b>
KPM, blaue Zeptermarke, roter Reichsapfel, 1x Teller m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, m. Relief, m. Pinsel- u. Prägenr., min. ber. u. m. Altersssp., Dca. 27,5cm; KPM, Ritz-Zeptermarke, 1x runde Plakette "Mozart", Profil-Relief, Biskuitporzellan, Entw. wohl 1788 v. Leonhard Posch (1750 - 1831), Dca. 8cm; KPM, blaue Zeptermarke, schwarzer Reichsapfel, 1x Teller "Das Berliner Reichstagsgebäude" in OK, polychr. Darstellung m. Goldrand u. relief. Fahne, Dca. 19,5cm; Krister, KPM, 1x Büchlein m. Goldstaff., ber. u. m. Brandflecken am Deckel, Hca. 13,5cm		blaue Schwertermarke, 20. Jh., 1x Figur "Barfüßige Traubenpflückerin", m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. bem. u. goldstaff., naturnahe Darstellung der Figur auf Rocaillesockel; Hca. 14cm	
<b>1774 KPM - Zwei Teller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1788 Meissen - Figur</b>	<b>230,00 €</b>
blaue Zeptermarke, 1x Teller m. durchbrochener Fahne, m. polychr. Floraldekor und Insektenmalerei, m. unterseitigem Haarriss, rest. u. min. ber., Dca. 24,5cm; 1x Teller m. geschwungener u. reliefierter Fahne, m. polychr. Floraldekor und Insektenmalerei, m. stark ber. Goldrand, Dca. 24,5cm		blaue Schwertermarke, 1x Figur "Liegender, weißer Mops", m. Pinselnr. u. Ritzmarke, Modellnr. 78628, Entw. wohl von Johann Joachim Kaendler, polychr., naturnahe Bem., Lca. 8,5cm	
<b>1775 KPM - Zwei Vasen</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1789 Meissen - Figur</b>	<b>150,00 €</b>
blaue Zeptermarke, 2 x Vase, Weißporzellan, m. Altersssp., Hca. 17/27,5cm		blaue Schwertermarke, 1x Figur "Gärtnerkind mit Blumenkind", Modellnr. "60339", m. Pinselnr., polychr. u. goldstaff., Hca. 14,5cm	
<b>1776 Krautheim - Teeservice</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1790 Meissen - Figur</b>	<b>360,00 €</b>
grüne Marke, Selb Bavaria, f. 6 Pers., Dekor "Wiesengrund und Bergeshöh'n", variierender polychr. Floraldekor m. Goldstaff., 1x Teekanne, 6x Teetasse m. 7x UT u. 2x gr. UT, 6x Gebäcksteller, 1x UT m. Chip, insgesamt min. ber. u. m. Altersssp.		blaue Schwertermarke, 1x Figur "Dame mit Muff", Modellnr. "73338", m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. u. goldstaff., Hca. 20cm	
<b>1777 Meissen - Amphorenvase</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1791 Meissen - Figur</b>	<b>2.600,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Romantisches Paar", teilw., grüne Camaieu-Malerei, m. Prägenr., polychrom u. goldstaff., 4 Schleifstriche, m. Brandfleck an Öffnung, Hca. 22cm		blaue Schwertermarke, 1x vollplastische Figur eines Papageien-Paares auf Zitronenbaum und Fels, größtenteils mit naturalist. polychr. Bem., Modellnr. "644", m. Prägenr., Modell v. Johann Joachim Kändler (1706 - 1775) um 1745, z.T. Blätter / Ästchen best., besch. u. rest. sowie 1x Blatt m. min. Chip., Hca. 36cm	
<b>1778 Meissen - Anbiertplatte</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1792 Meissen - Figur</b>	<b>60,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x quadratische Anbiertplatte, m. Rocaille-Fahne, blau staff., m. 2 Schleifstrichen, min. ber. u. besch., Dca. 42cm		blaue Schwertermarke, vollplastische Figur "Traubenhändler" auf Rocailleplinthe aus der Serie "Cris de Paris - Pariser Ausrüfer", polychr. u. goldstaff., Modell nach Peter Reinicke (1715-1768) und Johann Joachim Kaendler (1706 - 1775), Waage besch., Hca. 14,5cm	
		<b>1793 Meissen - Figur</b>	<b>180,00 €</b>
		blaue Schwertermarke und Ritzmarke "weiß", vollplastische Figur eines Fischotters auf wellenumspielten Felssockel, Modellnr. "A 1221", Entw. 1931 v. Max Esser (1885 - 1945), m. Sign., Weißporzellan, 1x Pfote m. Chips und 1x Pfote m. min. Brandriss sowie Schwanzspitze besch., Hca. 24cm	

<b>1794 Meissen - Figur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1804 Meissen - Mokkaanne</b>	<b>150,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x vollplastische Figur "Ziegenbock auf Napf" auf ovaler Plinthe, Weißporzellan mit dezent natural. Bem., Napf m. Zwiebelmuster und Meissen-Marke, Milch fließt als Relief über Plinthe, m. Prägenr., Modellnr. "V.107b", Entw. v. Erich Hösel (1869 - 1953), Hca. 14,5cm		blaue Schwertermarke, 1774 - 1817, 1x Mokkaanne, polychr. u. goldstaff., Dekor m. Blumenbuket u. min. Insektenmalerei, 1 Schleifstrich, Henkel best u. rest., Deckel u. plastischer Rosenknauf best., m. Altersssp., Hca. 16cm	
<b>1795 Meissen - Figur</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1805 Meissen - Mokka-service</b>	<b>380,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x vollplastische Figur "Wacholderdrossel", Modellnr. "649", Entw. v. Johann Joachim Kändler (1706 - 1775), z.T. natural. polychr. Bemalung, Schnabel, Schwanzfeder sowie Krallen besch., gekl. u. z.T. rest., Hca. 20cm		blaue Schwertermarke, f. 6 Pers., Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., 1x Kanne und 6x Tasse m. UT, plastischer Rosenknauf rest. und 1x Tasse m. Chip; 1x längsovale Konfektplatte, Lca. 18,5cm;	
<b>1796 Meissen - Fünf Teller</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1806 Meissen - Mokka-tasse m. UT</b>	<b>100,00 €</b>
blaue Knaufschwerter-Marke, variierender, polychr. "Streublümchendekor mit Insekten", und Goldrand, min. ber., Dca. 15cm		blaue Knaufschwerter, 1x Mokka-tasse m. UT, Dekor "Zwiebelmuster", m. Pinselnr., jew. 2 Schleifstrichen, UT best. u. m. Chips, m. Altersssp., Hca. 4,5cm, Dca. 13,5cm	
<b>1797 Meissen - Galante Kapelle</b>	<b>5.800,00 €</b>	<b>1807 Meissen - Platte</b>	<b>120,00 €</b>
blaue Schwertermarke, mit 16 Figuren u. Notenständer die komplette Serie, Entw. wohl 1755–1760 von Johann Joachim Kändler (1706 -1775) und Friedrich Elias Meyer (1723-1785); m. Pinsel- u. Prägenr., polychr. handbemalt u. goldstaffiert, detaillierte Darstellung aller Figuren in Rokokokostümen auf Rocaillesockel; 1x Dirigent, Hca. 15,5cm, hierzu der Notenständer, gebr. u. gekl., Hca. 9cm; 1x Sänger, Hand gebr. u. gekl., Hca. 13,5cm; 4x Sängerin, Hca. 14cm; 2x Violinist, 1x Wirbel gebr., Hca. 13cm; 1x Cellist, Hca. 12cm; 1x Fagottspieler, Hca. 13,5cm; 1x Querflötenspieler, Hca. 14cm; 1x Flötist, Hca. 14cm; 1x Trompeter, Sternrad des Sporn gebr. u. Trompetenband gebr. u. gekl., Hca. 14cm; 1x Lautenspieler, Hca. 14,5cm; 1x Drehleierspieler, Wirbel gebr., Hca. 12cm; 1x Harfenistin, Hca. 14,5cm; Die reizvoll gestalteten Solisten handhaben ihre beigegebenen Instrumente m. Grazie u. verweisen auf das musikfreundliche 18. Jahrhundert. Inspiration hierfür fanden Meissens Künstler sicher in der damals schon berühmten Dresdner Oper. Der Dirigent wurde nach einem Gemälde (1734) von Anton Raphael Mengs (1728 - 1779) des Opersängers Domenico Annibale (1700/05 - 1779) geschaffen. (Lit.: Bergmann Model Numbers Series-Animals, S. 25–30, Kat. Nr. 3057–3072.)		blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Hofdrache", m. Goldrand, goldstaff., rot bemalt, m. Pinselnr. u. Prägenr., m. Alterssspuren, L ca. 29 cm	
<b>1798 Meissen - Kaffeeservice</b>	<b>750,00 €</b>	<b>1808 Meissen - Platte</b>	<b>120,00 €</b>
blaue Schwertermarke, f. 6 Pers., Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., 1x Kanne, plastischer Rosenknauf besch. u. rest., Hca. 21cm; 1x Milchännchen, 1x Zuckerdöschen, plastischer Rosenknauf besch. u. rest.; 6x Tasse m. UT, H/Dca. 5/11cm; 1x Stövchen m. Metalleinsatz, Hca. 9cm; 1x kl. Vase, Hca. 10,5cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Hofdrache", m. Goldrand, goldstaff., rot bemalt, m. Pinselnr. u. Prägenr., Goldrand min. ber., m. Alterssspuren, L ca. 29,5 cm	
<b>1799 Meissen - Kerzenleuchter</b>	<b>1.800,00 €</b>	<b>1809 Meissen - Prunkteller</b>	<b>180,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x einflammiger Kerzenleuchter, limitierte Edition, Modellnr. "79316", m. Pinsel- u. Prägenr., Figurenleuchter mit Amoretten, m. Floraldekor u. -relief, m. naturalistischer Bemalung u. Goldstaffage, Hca. 29,5cm		blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, Dekor "Roter Drache", m. Ritznr., Fahne m. reliefiertem Korbgeflecht, rotstaff. u. m. Goldrand, m. 2 Schleifstrichen, Dca. 35cm	
<b>1800 Meissen - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1810 Meissen - Sechs Durchbruchteller</b>	<b>200,00 €</b>
blaue Schwertermarke: 1x Schale, 1924 - 1934 , polychr. Floraldekor m. Insekten, m. Goldrand, relief. Fahne, m. Pinsel- u. Prägenr., Dca. 13,5cm; 1x Teller, Knaufschwerter-Marke, polychr. Floraldekor m. Insekten, m. Goldrand, relief. Fahne, m. Pinsel- u. Prägenr., min. ber., Dca. 20cm; 1x Teller, Dekor "Indisch Purpur", m. Goldstaff., Dca. 17cm; Böttgersteinzeug, 1x Plakette "Ältestes Siegel der Stadt Meissen um 1285", im Etui, Dca. 6cm		blaue Schwertermarke, 6 x Durchbruchteller mit Dekor "Zwiebelmuster", m. Prägenr., Dca. 18,5cm	
<b>1801 Meissen - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1811 Meissen - Stangenvase</b>	<b>180,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 5 Teile, 1x runde Platte, Dca. 31,5cm; 1x großer, tiefer Teller, wohl 18. Jhd., m. Altersssp., Dca. 34cm; 3x Schälchen, Dca. 14,5cm		ohne Marke, wohl blaue Schwertermarke, Marke unkenntlich geschliffen, 1x Stangenvase mit polychr. Kakiemon-Dekor und Vogelmotiv, m. Goldstaff., min. ber., Hca. 35,5cm	
<b>1802 Meissen - Korbschale</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1812 Meissen - Suppentassen m. UT</b>	<b>300,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 1x Korbschale mit polychr. Streublümchendekor und Goldrand, m. Pinselnr., m. 2 Schleifstrichen, min. ber., us herstellungsbedingter Brandfehler, Dca. 24,5cm		blaue Schwertermarke, 6x Henkelsuppentasse m. UT, Dekor "Streublümchen", m. Goldrand, m. Pinselnr., 1x Tassenrand min. ber., H/Dca. 5,5/16,5cm	
<b>1803 Meissen - Miniaturvase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1813 Meissen - Tassen m. UT</b>	<b>100,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Miniaturvase mit polychr. Streublümchendekor und Goldrand, m. Präge- u. Pinselnr., Deckel nicht schließend, plastischer Rosenknauf m. Chips, Hca. 8,5cm		blaue Schwertermarke, 2x Tasse m. UT, Dekor "Reicher Drache, blau" und "Reicher Drache, violett", polychr. u. goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., blaue Tasse m. UT jeweils 1 Schleifstrich, m. min. Altersssp., H/Dca. 6,5/14,5cm	
		<b>1814 Meissen - Tassen m. UT</b>	<b>220,00 €</b>
		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 6x Tasse m. UT, 1x Tasse u. 1x UT m. 2 Schleifstrichen, D/Hca. 10/5,5cm	
		<b>1815 Meissen - Teller</b>	<b>180,00 €</b>
		1924 - 34, blaue Schwertermarke, Dekor "Roter Ming Drache", m. Goldrand, rot bemalt, m. Pinselnr. u. Prägenr., Goldrand min. best., D ca. 39 cm	
		<b>1816 Meissen - Teller</b>	<b>20,00 €</b>
		20. Jh, blaue Schwertermarke, Floraldekor im Spiegel, gewellte Form m. Korbgeflecht-Relief an Fahne, polychr. u. goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., m. Brandflecken, Dca. 25cm	
		<b>1817 Meissen - Teller</b>	<b>150,00 €</b>
		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 11 Stk., 5x mit Knaufschwerter-Marke, 4x mit 1 Schleifstrich, 1 Teller besch. u. gekl., Dca. 22cm	
		<b>1818 Meissen - Teller</b>	<b>140,00 €</b>
		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 14 Stk., Gebäckteller, 5x mit 2 Schleifstrichen, Dca. 17,5 cm	
		<b>1819 Meissen - Terrine</b>	<b>620,00 €</b>
		blaue Schwertermarke, wohl 18. Jh., 1x Terrine m. Rocaillehenkeln, m. Prägenr., m. figuraler Genremalerei u. Streublümchendekor, polychr. bem. u. goldstaff., Unterseite unglasiert, min. ber., m. Brandriss. u. Brandflecken, Dca. 29cm	

<b>1820 Meissen - Vase</b>	<b>70,00 €</b>	<b>1835 Meissen / Limoges - Zwei Teile</b>	<b>60,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Schwarzer Drache", m. Goldrand, goldstaff., m. Pinselnr. u. Prägenr., H ca. 9,5 cm		Meissen, blaue Schwertermarke, 1x Blattschale m. Asthenkel, polychr. Floraldekor m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., Dca. 19cm; Limoges, A. Raynaud, blaue Marke, 1x runde, flache Deckeldose m. polychr. Floraldekor, Dca. 10,5cm	
<b>1821 Meissen - Vase</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1836 Meissen u.a. - Drei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Kreuzschwerter, 1x Strukturvase, Weißporzellan, Entw. (wohl um 1957) v. Hans Merz (1921 - 1987), reliefierte Wandung, m. Prägenr., Hca. 32,5cm		blaue Schwertermarke, 1x Blattschale m. Asthenkel, polychr. Floraldekor m. Goldstaff., m. Prägenr., Dca. 21,5cm; 1x runde Deckeldose m. polychr. Floraldekor u. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., m. 2 Schleifstrichen, Dca. 9cm; dazu: Höchste, blaue Marke, 1x Blattschale m. polychr. Floraldekor u. Goldstaff. Dca. 14cm	
<b>1822 Meissen - Vier Durchbruchteller</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1837 Meissen u.a. - Elf Teller</b>	<b>280,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 4 x Durchbruchteller mit Dekor "Zwiebelmuster", m. Prägenr., Dca. 18,5cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", Speiseteller, 10 Stk. Meissen, davon 3x mit 2 Schleifstrichen und 2x mit 3 Schleifstrichen und ; dazu: 1 Stk. SC Bavaria Germany, m. Chips; Dca. 25cm	
<b>1823 Meissen - Vier Schalen</b>	<b>90,00 €</b>	<b>1838 Meissen u.a. - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 4 Stk., versch. Formen, 2x mit 1 Schleifstrich und 1x mit 3 Schleifstrichen, Dca. 12/17/18,5/19cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 4 Teile, 3x Vase, versch. Formen, 2x mit 2 Schleifstrichen, Hca. 7/10/18cm; dazu: Stadt Meissen, 1x Mokkatasse m. UT, m. Chip, H/Dca. 4,5/10,5cm	
<b>1824 Meissen - Zehn Suppentassen m. UT</b>	<b>300,00 €</b>	<b>1839 Meissen u.a. - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 10 x Henkelsuppentasse m. UT, Dca. 13/16,5cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 4 Teile, 1x Senftöpfchen auf Teller mit Löffel, plastischer Rosenknauf mit min. Chip, Hca. 11cm; 1x Untersetzer auf vier Füßen, Dca. 13cm; dazu: Stadt Meissen, 1x Kanne, Hca. 19cm; dazu: ohne Marke, 1x Fußschälchen, Dca. 11,5cm	
<b>1825 Meissen - Zehn Teller</b>	<b>60,00 €</b>	<b>1840 Meissen u.a. - Konvolut</b>	<b>280,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 10 Stk., Konfekteller, Dca. 16cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", Form "Neuer Ausschnitt", 29 Teile; bestehend aus: 12x Tasse, davon 2x hergestellt 1924 - 1934 und 1x Knaufschwerter-Marke (rest.), jeweils mit 2 Schleifstrichen, sowie 1x Stadt Meissen, Hca. 6,5cm; 14x UT, davon 3x hergestellt 1924 - 1934 mit 2 Schleifstrichen, 1x Knaufschwerter-Marke (rest.) mit 2 Schleifstrichen, 1x Stadt Meissen mit Chips, Dca. 13,5cm; 1x Milchkännchen, m. Chip, Hca. 11cm; dazu: Rauenstein, 1x Zuckerdöschen, m. Spannungsriss, rest., plastischer Rosenknauf besch., m. Altersssp., Dca. 10,5cm; dazu: ohne Marke, 1x Milchkännchen, m. Altersssp., Hca. 10cm	
<b>1826 Meissen - Zwei Figuren</b>	<b>150,00 €</b>	<b>1841 Meissen u.a. - Konvolut fünf Teile</b>	<b>40,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x m. Knaufschwerter-Marke, vollplastische männliche und weibliche Figuren als Allegorie des Herbstes, polychr. und goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., beide mehrfach besch., Hca. 10cm		blaue Schwertermarke, Dekor "Zwiebelmuster", m. Prägenr.; 3x Gewürzschälchen versch. Formen, Dca. 7,5/10/11,5cm und 1x längsoval Schale, Dca. 13,5cm; dazu: ohne Marke: Henkelschale, Dekor "Zwiebelmuster", min. ber., Lca. 15cm	
<b>1827 Meissen - Zwei Mokkatassen m. UT</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1842 Meissen u.a. - Zwei Tassen m. UT</b>	<b>20,00 €</b>
blaue Schwertermarke, Dekor "Indisch Purpur" m. Goldstaff., m. Pinselnr., 2x Mokkatasse m. UT, H/Dca. 5/10,5cm		blaue Schwertermarke, 1x Mokkatasse m. UT, m. Pinsel- u. Prägenr., m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, H/Dca. 5,2/11cm; dazu: Wallendorf, blaue Marke, 1x Tasse m. UT, m. polychr. Floraldekor u. Kartusche m. Inschrift "Döninghaus", H/Dca. 4,5/13,5cm	
<b>1828 Meissen - Zwei Schalen</b>	<b>110,00 €</b>	<b>1843 Metzler &amp; Ortloff - Zwei Kerzenleuchter</b>	<b>60,00 €</b>
blaue Schwertermarke, ov. Schalen m. reliefierter Fahne, Dekor "Blumen", m. Pinsel- u. Prägenr., polychrom bemalt, m. Goldrand, 2 Schleifstriche, 1x Goldrand ber., Lca. 26,5-27,5cm		grüne Marke, 2x figuraler, einflammiger Leuchter, Weißporzellan, Modellnr. "6686" / "6687", m. herstellungsbed. Glasurfehlern, 1x Hand besch., m. Altersssp., Hca. 16cm	
<b>1829 Meissen - Zwei Teile</b>	<b>170,00 €</b>	<b>1844 Nymphenburg - Figur</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Marke, wohl Ende 18. Jh., Weißporzellan m. Goldstaff., 1x ovale Prunkschale m. Henkeln, m. Relief, ber. u. m. Altersssp., Lca. 36,5cm; 1x Tasse m. UT, m. Pinselnr., stark ber. u.m. Altersssp., Tasse rest. u. m. Glasurfehler, H/Dca. 6,8/15,5cm		grüne Rautenschildmarke, Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Bergmann m. Barte" auf flacher Plinthe, Weißporzellan, Modellnr. "960", Entw. v. Resl Schröder-Lechner (1910 - 2000), Barte gebr. als Teil beil., Hca. 24cm	
<b>1830 Meissen - Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1845 Nymphenburg - Figur</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1x vierfacher Aschenbecher, Dekor "Gelber Hofdrache", polychr. u. goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 12,5cm; 1x Balustervase, Weißporzellan, m. 4 Schleifstrichen, m. Altersssp., Hca. 10,5cm		Rautenschild-Pressmarke, 1x vollplastische Figur der Personifikation des Frühlings, Putto auf hohem Postament m. Wappen, Weißporzellan, min. besch., Hca. 15,5cm	
<b>1831 Meissen - Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1846 Nymphenburg - Figur</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Schwertermarke, 1924 - 1934, 2 Teile, Dekor "Schwarzer Drache" m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., mit Silbermontierung, punz. 925er Silber, Halbmond u. Krone, Hermann Behrnd, Dresden, 1x kl. Vase, m. min. Spannungsriss, m. Altersssp., Hca. 6cm; 1x Zündholzhalter, m. Altersssp., Hca. 6cm		grüne Rautenschildmarke und Pressmarke, 1x vollplastische Figur "Eule mit Buch" auf flacher Plinthe, Buch m. Inschrift "In aquis Kissingen salis", Weißporzellan, m. Brandflecken, Hca. 14,5cm	
<b>1832 Meissen - Zwei Teller</b>	<b>70,00 €</b>		
blaue Schwertermarke, 2x Gebäckteller, Dekor "Indisch Purpur" m. Goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 18cm			
<b>1833 Meissen - Zwei Teller</b>	<b>70,00 €</b>		
blaue Schwertermarke, 2x Gebäckteller, Dekor "Indisch Purpur" m. Goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 18cm			
<b>1834 Meissen / KPM - Konvolut sieben Teile</b>	<b>20,00 €</b>		
Meissen, blaue Schwertermarke, 2x kl. Ansichtsteller "Moritzburg mit Wappen" u. "Meissen mit Wappen" in blauer Camaieu-Malerei m. Goldrand, m. Altersssp., Dca. 12cm; 1x Unterteller, Böttgerstezeug m. Relief (1982), us Ritzmarke, Dca. 11cm; 1x einfacher Aschenbecher, blau u. goldstaff., m. Markenzeichen im Spiegel, ber. u. m. Chips, 2 Schleifstriche, Dca. 9,5cm; KPM, blaue Zeptermarke, 1x Speiseteller m. Relief, Weißporzellan, 1 Schleifstrich, Dca. 23,5cm; 1x kl. Henkelschale, Weißporzellan, Dca. 13cm; 1x Schälchen, roter Reichsapfel, polychr. Floraldekor m. Insekt / Schmetterling, m. Goldrand, Dca. 11,5cm			



<b>1847 Nymphenburg - Fünf Teile</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1859 Rosenthal - Figur</b>	<b>260,00 €</b>
Rautenschild-Pressmarke, 1x heraldischer, bayerischer Löwe auf Plinthe, m. grüner Stempelmarke und m. Modellnr. "2102" Weißporzellan, Schild blau staff., min. Brandriss unter linker Pfote, Hca. 12cm; dazu: 4x einflamiger Kerzenleuchter, versch. Formen, 2x Modellnr. "1214" u. 2x Modellnr. "1212", 1x m. grüner Stempelmarke, Weißporzellan, 1x m. Spannungsriss, Hca. 6,5/8cm		grüne Marke, 1x vollplastische Figur eines Mäwenpaares über wogenden Wellen, natural. polychr. Bem., Modellnr. "5031", Entw. v. Fritz Heidenreich (1895 - 1966), os Sign., m. 1 Schleifstrich, min. herstellungsbed. Glasurfehler in Wellen, m. Alterssp., L/Hca. 64/41,5cm	
<b>1848 Nymphenburg - Kreuzigungsgruppe</b>	<b>1.440,00 €</b>	<b>1860 Rosenthal - Figur</b>	<b>130,00 €</b>
Rautenschild Pressmarke, eindrucksvolle, dreiteilige Komposition, Entw. wohl von Franz Anton Bustelli um 1755-60, Weißporzellan, hölzernes Standkreuz mit "Corpus Christi", m. "INRI"-Schriftrolle, eindrucksvoll, naturalistische Darstellung des leidenden Christus am Kreuz, Dornenkrone m. min., kaum sichtbarem Brandriss, Hca. ohne Kreuz 34,5cm / mit Kreuz 76,5cm; "Jünger Johannes" in faltenreichem Gewand gekleidet u. in Kontrapost stehend, ausdrucksstarke Gestik u. Mimik, 1x Zeigefinger rest., Hca. 26,5cm; "Maria (Magdalena)" in faltenreichem Gewand gekleidet u. in Kontrapost stehend, ausdrucksstarke Gestik u. Mimik, 1x Daumen m. min. Chip u. Brandriss am Handgelenk, Hca. 25,5cm;		grüne Marke, Kunstabteilung, Handgemalt, 1x vollplastische Figur "Zwei Prinzessinnen", Modellnr. "1511", Entw. v. Ferdinand Liebermann (1883 - 1941), m. Sign., natural. polychr. Bemalung, Vogelschnabel min. best., Hca. 12,5cm	
<b>1849 Nymphenburg - Schale</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1861 Rosenthal - Fünf Figuren</b>	<b>70,00 €</b>
grüne Rautenschildmarke u. Rautenschild-Pressmarke, 1x ovale Schale m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, Lca. 24cm		grüne Marke, 5x Figur "Hase lachend", versch. Größen, Weißporzellan, teilw. partiell polychr. bem., Entw. wohl 1930 v. Max Hermann Fritz (1873 - 1948), Hca. 5 - 18cm	
<b>1850 Nymphenburg - Sechs Teller</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1862 Rosenthal - Fußschale</b>	<b>50,00 €</b>
grüne Stempelmarke, Rautenschild-Pressmarke, 6x Gebäcksteller mit durchbrochener, rocaillegeformter Fahne, mit variierendem, polychr. Floraldekor und Goldstaff., m. Pinselnr., m. Alterssp. u. z.T. min. ber., Dca. 20,5cm		grüne Marke, Chippendale, 1x Fußschale, us Weißporzellan m. Silberfuß, os m. Silberrand u. Silbernetz auf schwarzem Grund, m. Alterssp., Dca. 29,5cm	
<b>1851 Nymphenburg - Sechs Teller</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1863 Rosenthal - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
grüne Stempelmarke, Rautenschild-Pressmarke, 6x Gebäcksteller mit durchbrochener, rocaillegeformter Fahne, mit variierendem, polychr. Floraldekor und Goldstaff., m. Pinselnr., m. Alterssp. u. z.T. min. ber., Dca. 20,5cm		grüne Marke, studio-linie, 8 Stk., 2x Vase mit gestufter Wandung, in Biskuitporzellan, 1x m. 1 Schleifstrich, Hca. 21cm / 24,5cm; 2x Vase m. polychr. Floraldekor in Pastelltönen, 1x m. 1 Schleifstrich, Hca. 16/22cm; 1x Vase m. polychr. u. goldstaff. Bambusa-Dekor, Hca. 18,5cm; 1x Vase m. abstrakten, polychr. u. goldstaff. Floral- u. Vogeldekor, m. 1 Schleifstrich, Hca. 18cm; 1x Vase in Polygon-Form, polychr. Floraldekor, Entw. v. Tapio Wirkkala (1915 - 1985), Hca. 15cm; dazu: einflamiger Kerzenleuchter in Polygon-Form, polychr. Floraldekor, Entw. v. Tapio Wirkkala, Hca. 7,5cm; insgesamt m. min. Alterssp.	
<b>1852 Nymphenburg - Zwei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1864 Rosenthal - Service</b>	<b>180,00 €</b>
Rautenschild-Pressmarke, 2x vollplastischer Musiker aus der Serie "Musiker der böhmischen Bergmannskapelle", Modellnr. 333 (Violinist) u. 335 (Klarinetist), Entw. v. Theodor Kärner (1884-1966), Weißporzellan, besch., teilw. gekl., teilw. Teile beiliegend, Hca. 20,5/21cm		grüne Marke, Classic, f. 6 Pers., Dekor "Moosrose", Form "Sanssouci", 1x Kaffeekanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdöschen, 6x Tasse m. UT, 1x Tassenhenkel min. rest., 13x Gebäck- / Beilagenteller, Dca. 20cm; 6x Speiseteller, Dca. 25cm; 6x Suppenteller, Dca. 24cm; 1x Tellersauciere m. Henkel, Lca. 26cm; 1x runde Henkelterrine, Dca. 23cm	
<b>1853 Nymphenburg - Zwei Figuren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1865 Rosenthal - Tasse m. UT</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Rautenschildmarke, 2x Figur "Heraldischer Löwe" m. bayerischem Wappen, Weißporzellan m. partiell blauer Staff., Modellnr. 705a / 705b, Entw. v. Ernst Andreas Rauch (1901 - 1990), os Sign., m. Alterssp., Hca. 9cm		schwarze Marke, studio-linie, 1x Künstlertasse Nr. 23, Entw. v. Otto Piene (1928 - 2014), m. Sign., Weißporzellan m. reicher Goldstaff., H/Dca. 12/14cm; dazu: Lichte Porzellan, 1x Mokkatasse, Weißporzellan m. Goldstaff., H/Dca. 6/12cm	
<b>1854 Potschappel - Korbschale</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1866 Rosenthal - Vase</b>	<b>40,00 €</b>
blaue TX - Marke, 1888 - 1901, zu Potschappel von Carl Thieme, oblonge Korbschale m. plastischem Floraldekor, polychr. u. goldstaff., ber. u. best., z.T. rest., m. Craquelé, Lca. 24cm		schwarze Marke, studio-linie, 1x Vase, Modellnr. "3541 / 14", Dekor "Adler und Schlange", Entw. wohl 1979 v. Ernst Fuchs (1930 - 2015), m. Sign., der österreichische Künstler war Mitbegründer der Wiener Schule des Phantastischen Realismus in den 1950er Jahre, Limitierte Kunstreihen (422 / 3000), Weißporzellan m. lithographiertem polychromem Druck, Hca. 15cm	
<b>1855 Potschappel Dresden - Tafelaufsatz</b>	<b>220,00 €</b>	<b>1867 Rosenthal - Vase</b>	<b>30,00 €</b>
blaue Marke, Entw. wohl Carl Thieme, Tafelaufsatz auf 6 Füßen, Palmenpostament als Schaft mit drei schwebenden Putti, aufgesetzte Durchbruchschale, reicher, teilw. plastischer Floraldekor, m. Insektenmalerei im Spiegel der Schale, polychr., naturnahe Bemalung m. Goldstaff., min. ber., Floraldekor teilw. best. und/oder m. Chips, eine Flügelspitze rest., Hca. 45cm		grüne Marke, studio-linie, 1x Vase, weißes Biskuitporzellan mit abstrakten Reliefdekor, m. Alterssp., Hca. 44,5cm	
<b>1856 Roloff - Vase</b>	<b>45,00 €</b>	<b>1868 Rosenthal - Vase</b>	<b>40,00 €</b>
grüne Marke, 1x Trichtervase im polychr. Art Déco, Entw. v. August Roloff (1897 - 1931), us. Sign., m. Pinselnr., ber., Hca. 16,3cm		grüne Marke, Kunstabteilung Selb, Dekor "Zaubergarten", Handgemalt, reicher Rot-Dekor m. Goldstaffage, Henkelvase Hca. 29,5cm; min. Alterssp.	
<b>1857 Rosenthal - Figur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1869 Rosenthal - Zwei Gedecke mit Platte</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, 1x Figur "Der Heiratsantrag" auf längsovaler Plinthe, Weißporzellan m. partiell polychr. Staff., Entw. v. Raymond Peynet (1908 - 1966), os Sign., besch. u. m. Alterssp., Hca. 20cm		grüne Marke, polychr. Dekor "Frohe Weihnachten" m. Goldstaff. auf Weißporzellan, Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), 2x Gedeck und 1x runde Platte, H/Dca. 7,5/14/21,5/28,5cm	
<b>1858 Rosenthal - Figur</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1870 Rosenthal - Zwei Vasen</b>	<b>20,00 €</b>
grüne Marke, 1x vollplastische Figur der "Ballett-Tänzerin Lo Hesse (1889 - 1983?)" en pointe auf flacher Rocailleplinthe, polychr. u. goldstaff., Modellnr. "222", Entw. 1926 v. Dorothea Charol, os Sign., mehrfach us rest., Hca. 26cm		grüne Marke, Classic Rose, 1x bauchige Vase m. fantasievollm polychr. Flora- und Fauna-Dekor, m. Goldstaff., Hca. 28,5cm; Rosenthal, Reliefmarke, Studio-Linie: 1x "Tütenvase", Entw. 1977 von Tapio Wirkkala (1915 - 1985), m. min. Alterss., Hca. 22,5cm	

<b>1871 Rosenthal u. Kaiser - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	Rosenthal, goldene Marke: 1x Sammelteller aus der Sonder-Edition zum Mozart-Jahr (Erste Aufführung Wien, 30. Sept. 1791), "Die Zauberflöte: Zweiter Akt - Letzte Szene: Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht", polychr. Dekor m. Goldstaff., Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), in OK, Dca. 32,5cm; Rosenthal, grüne Marke, 1x gr. Teller, "Aida", weißer Floraldekor m. Goldstaff., ber. Dca. 32,5cm; 1x runde Schale, "Moliere", polychr. Rosendekor m. Goldstaff., m. Alterssp., Dca. 26cm; Kaiser, blaue Marke, "Musette", polychr. Dekor m. Goldstaff., Entw. v. "K. Nossek", Dca. 16cm; 1x kl. Schälchen, polychr. Rosendekor m. Goldrand, m. Alterssp., Lca. 10cm
<b>1872 Rosenthal u.a. - Sechs Vasen</b>	<b>20,00 €</b>	grüne Marke, 6 Stk. (4x Rosenthal; dazu: 1x Kaiser u. 1x Arzberg), versch. Formen und Dekore, Entw. v. Björn Wiinblad (1918 - 2006), Ernst Fuchs (1930 - 2015) und Tapio Wirkkala (1915 - 1985) u.a., Biskuitporzellan oder Weißporzellan, 1x m. polychr. Bem. u. 2x reliefierte Wandung, m. min. Alterssp., Hca. 10/12/19,5/21/23,5cm
<b>1873 Royal Copenhagen - Speiseservice</b>	<b>400,00 €</b>	blaue Wellenmarke, grüne Stempelmarke, Dekor "Blauer Fächer", Entw. (1909) wohl v. Arnold Krog (1856-1931), dieser war von 1884 bis 1916 künstlerischer Direktor der Porzellanmanufaktur Royal Copenhagen, Form m. alternierendem Reliefdekor, Schleifen- u. Kranzzier am Henkel- u. Knaufansatz sowie umlaufender Flechtbandbordüre, Weißporzellan m. Blaustaff., m. Pinselnr., 12x Speiseteller, 1x m. Brandfleck an Unterseite, 2x min. best. am Rand, Dca. 25,5cm; 6x Suppenteller, Dca. 22cm; 12x Suppenshalen m. beidseitigen Henkeln, Dca. 8cm; 12x UT, 1x m. Brandfleck an Unterseite, Dca. 14,5cm; 9x Beilagenteller, Dca. 19,5cm; 1x Deckelterrine, Dca. 21cm; 1x ovale Tellersauciere, Hca. 8cm; 1x runde Schüssel, Dca. 23cm; 1x ovale Platte, Lca. 30cm; teilw. m. min. Alterssp. an den Fußringen
<b>1874 Royal Copenhagen / Rex - Zwei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	blaue Wellenmarke, grüne Kronenmarke, Dänemark, 1x vollplastische Figur "Gänselesel", Modellnr. "528", Entw. v. Christian Thomsen (1860 - 1921), wohl 1903, natural. polychr. Bem. in Pastelltönen, min. Chip am Daumen, Hca. 18cm; Rex, Valencia, blaue Marke, Spanien, 1x vollplastische Figur "Mädchen mit Ente im Arm", polychr. Bem. in Pastelltönen, m. Craquelé, Haarriss, Brandflecken und herstellungsbedingten Glasurfehlern, Hca. 25,5cm
<b>1875 Royal Copenhagen u.a. - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	blaue Wellenmarke, grüne Kronenmarke, 1x kl. Vase m. polychr. Insektendekor, m. min. Alterssp., Hca. 7cm; Franz, blaue Marke, Sheng Guo, 1x Vase mit plastischem Floral- und Schmetterlingsbesatz, polychr. bem., Hca. 17,5cm; ohne Marke, 1x dreikantiger, dreifacher Aschenbecher mit vollplastischem Vogel, Weißporzellan, m. Brandflecken, Schnabelspitze min. best., Dca. 13cm
<b>1876 Royal Dux - Figur</b>	<b>20,00 €</b>	blaue Marke (Unterboden), gelbe Marke aufgeklebt, 1x vollplastische Figur "Kavalier" auf Rocaille-Plinthe, natural. polychr. Bemalung, z.T. Biskuitporzellan, Hca. 23cm
<b>1877 Royal Kopenhagen - Drei Figuren</b>	<b>90,00 €</b>	blaue Wellenmarke u. grüne Kronenmarke, Dänemark, 3x Figur m. Blumen u. in traditioneller Tracht, 1x Amargerpige (m. Goldstaff.) u. 2x Gronland, natural., polychr. bem., 1x Blume min. best., Hca. 10/13/14,5cm
<b>1878 Sandizell Höffner &amp; Co - Figur</b>	<b>70,00 €</b>	blaue Marke, (Marke tlw. überklebt), 1951 - 1960, 1x vollplastische Figur eines schnitzenden Schäfers m. flacher Plinthe, Weißporzellan, Schnitzmesser, Bart, Schaf und plastischer Floraldekor besch., Schaf m. Brandrissen, Hca. 27cm
<b>1879 Schaubach Kunst - Figur</b>	<b>40,00 €</b>	grüne Marke, 1x vollplastische Figur "Amazonenritt" auf Ovalplinthe, Modellnr. "1066", Entw. v. Kurt Steiner (1904 - 1970), m. Sign., z.T. Weißporzellan u. Biskuitporzellan, z.T. natural. polychr. bem., m. min. Brandflecken, Hca. 28,5cm
<b>1880 Stadtmeissen - Zwei Teile</b>	<b>60,00 €</b>	blaue Marke, Dekor "Zwiebelmuster", 1x ovale Vorlegeplatte, m. Brandflecken u. Alterssp., Dca. 44,5cm; 1x Tortemständer, m. min. Brandflecken u. Glasurfehler am Ständer, m. Alterssp., Dca. 34,5cm
<b>1881 Villeroy &amp; Boch - Mokkatassen m. UT</b>	<b>20,00 €</b>	schwarze Marke, 5 Stk., Dekor "Montserrat" / "La Rotonda" u.a., versch. Formen, goldstaff. u. tlw. dezent polychr. bem., Entw. v. Paloma Picasso (*1949), 1x UT us best., tlw. min. ber., H/Dca. 5,5/11,5cm
<b>1882 Volkstedt - Figur</b>	<b>90,00 €</b>	blaue Marke, 1x vollplastische Figur einer Rokokodame am Spinett, polychr. u. goldstaff., ber. u. Floraldekor besch., m. Alterssp., Hca. 12,5cm
<b>1883 Volkstedt u.a. - Vier Figuren</b>	<b>150,00 €</b>	blaue Marke, Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 1x vollplastische Figur einer Tänzerin im Tüllrock m. plastischem Floraldekor, auf Rocailleplinthe, polychr. u. goldstaff., besch. u. z.T. rest., Hca. 15cm; 1x vollplastische Figur einer sitzenden Dame m. Fächer u. in Tüllrock gekleidet, polychr. u. goldstaff., besch. u. m. Alterssp., Hca. 8cm; 1x vollplastische Figur "Barockes Pärchen" auf ovaler Rocailleplinthe, Modellnr. "V20255", polychr. u. goldstaff., besch. u. z.T. rest., Hca. 17,5cm; dazu: Unterweissbach, blaue Marke, 1x vollplastische Figur einer Tänzerin im Tüllrock m. plastischem Floraldekor, auf Rocailleplinthe, polychr. staff., besch. u. m. Brandfleck, Hca. 14cm;
<b>1884 Wedgwood - Zwei Teile Jasperware</b>	<b>30,00 €</b>	made in England, 1x kl. Teller; auf mattblauer biskuitartiger Oberfläche (sog. blue jasper) ein weißes Hochreliefdekor, Fahne mit Weinranken u. im Spiegel in klassizistischer Manier eine Frauengestalt auf Biga; m. Pressmarke., m. Alterssp. u. rückseitig, gekl. Aufhängung, Dca. 11cm; 1x kl. Deckeldose, auf mattgrüner Oberfläche ein weißes Hochrelief, in Loorbeerkranz der schlafende Amor mit zwei Frauengestalten, Dose m. geriffelter Wandung, m. Pressmarke, m. Brandriss u. Alterssp., Dca. 8,5cm
<b>1885 Anbietschalen</b>	<b>20,00 €</b>	2 Stk., ohne Marke, dreipassige Anbietschale in Muschelform, Porzellan m. Golddekor, Metallgriff, m. Alterssp., H/Dca. 25/28cm; Etagere m. 2 dreipassigen Schalen in Muschelform, Porzell. m. Golddekor, Metallgriff, m. Alterssp., H/Dca. 33/22 cm
<b>1886 Deckeldose</b>	<b>60,00 €</b>	ungem., Weißporzellan, Umdruckdekor, Bez. "Dali", Dca. 10 cm
<b>1887 Figuren</b>	<b>40,00 €</b>	Plakette mit Marke AC, Kavalier und Magd, Biskuitporzellan, im Sockel signiert, zahlr. feine Brandrisse, Kavalier mit gebr. Tuch, H ca. 30-31cm
<b>1888 Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	2 Stk., versch. Marken, Copenhagen, grüne Marke, 1x Figur "Riesenschauzer", natural. polychr. bem., Modellnr. "1079", Hca. 17cm; rote Marke, 1x Figur "Foxterrier", natural. polychr. bem., m. Brandriss, Hca. 17cm
<b>1889 Konvolut</b>	<b>35,00 €</b>	4 Stk., blaue u. grüne Marken, Fürstenberg u.a., 2x Büste "Bamberger Reiter", Weißporzellan, m. Brandflecken, Brandriss, Glasurfehler, Krone besch. u. rest., Hca. 14,5 / 20cm; 2x zweiflammiger Kerzenleuchter, Weißporzellan m. Goldstaff., ber., rest., m. Alterssp., Hca. 12,5 / 17,5cm
<b>1890 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	Rosenthal, grüne Marke: 1x Deckeldose, reicher, polychr. Floraldekor auf grünem Grund, m. Goldstaff., Form "Pompador", ber. u. m. alterssp., Hca. 17cm; Keramik, 1x Cachepot, "K R", in Art des Jugendstil, m. Alterssp. u. m. Craquelé, besch., H/Dca. 15,5/16,5cm; quadratisches Bild mit Darstellung von zwei Kindern auf einer Blumenwiese, m. Alterssp., Rahmen min. besch., m. Sign. "H. Zadnik", RhG 17,5x17,5cm
<b>1891 Konvolut - 15 Teile</b>	<b>20,00 €</b>	Rosenthal Bahnhof Selb, grüne Marke: kl. Schälchen m. grüner Bem. u. Goldrand, Lca. 9,5cm; Potschappel, Dresden, blaue Marke: 1x kl., rechteckige Deckeldose, m. polychr. Floraldekor, m. Goldstaff., plastischer Floraldekor besch., Lca. 9cm; Fasold und Stauch, rote Marke, tlw. ber.: 1x zweiflammiger Leuchter m. Putto, Weißporzellan m. Goldstaff., ber., Hca. 13cm; blaue Marken: 1x einflammiger Tellerleuchter, m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, ber., Hca. 6,5cm; 1x vollplastische Figur eines steigenden Fohlens auf Plinthe, Weißporzellan, Modellnr. "9060", Hca. 14cm; grüne Marken: 1x kl. Teller m. polychr. Floraldekor, m. Alterssp., Dca. 9,5cm; 1x Salz und Pfefferstreuer, m. blauem Floraldekor, Hca. 6cm; 1x Weihwasserbehälter, m. plastischem, polychr. Floraldekor u. Goldrand, ber. u. besch., Hca. 13,5cm; ohne Marke: 1x vollplastische Figur einer Eule, Weißporzellan, min. herstellungsbed. Fehler, Hca. 11cm; 5x Serviettenring m. plastischem Floraldekor, Weißporzellan, z.T. min. Chips, Dca. 4cm

<b>1892 Konvolut - Drei Figuren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1900 Konvolut - Neun Teile</b>	<b>30,00 €</b>
ohne Marken, 1x kl. Mops, polychr. staff., m. Haar- u. Brandrissen, ber. u. m. Alterssp., Hca. 6cm; 1x Schachspielende Barock-Gruppe, polychr. u. goldstaff., ber. u. m. Alterssp., Hca. 8,5cm; 1x Knabe mit Ente, Biskuitporzellan, m. Alterssp. u. Chips, Besch. gekl.		9 Teile; Rosenthal, grüne Marke: kl. Platte mit plastischem Widderkopf und polychr. Floraldekor m. Goldstaff., Modellnr. "K180", Dca. 19cm; Kaiser, blaue Marke: 1x Vase, polychr. Floral- und Schuppenderkor mit Goldstaff., Hca. 12,5cm; Haviland & C. Limoges, Made for Osler London: 1x Fußschale m. polychr. Floraldekor und Goldstaff., Dca. 22,5cm; C.T.: 1x quadratische Schale m. Henkel, polychr. Floraldekor mit Insekten, Dca.12,5cm; Alka-Kunst: 1x Cachepot, polychr. Rosenderkor m. Goldstaff., Dca. 12cm; grüne Marke: 1x Vase, polychr. Floraldekor m. Goldstaff., Hca. 14,5cm; dazu: ungem. / undtl. gem.: 1x Tintenfass und 2x Tasse m. UT, polychr. Floraldekor m. Goldstaff.; insgesmat ber. und m. Alterssp.	
<b>1893 Konvolut - Drei Figuren u. eine Spieluhr</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1901 Konvolut - Sechs Deckeldosen</b>	<b>20,00 €</b>
versch. Marken, 2x Rokoko-Figuren paar u. 1x sitzende Ballerina, z.T. im Tüllbkl., polychr. u. goldstaff., ber., besch. u. m. Alterssp., z.T. rest.; Spieluhr m. Rokoko-Pärchen, blau- u. goldstaff., min. ber. u. m. Alterssp., Hca. 19cm		6 Stk., versch. Formen und Dekore; Rosenthal, grüne Marke: 2x quadratische Deckeldose mit polychr. Floraldekor und einmal mit Papagei (Modellnr. "L.304"), mit Goldstaff., m. Alterssp., Dca. 8/9cm; Herend, blaue Marke: 1x Deckeldose, Dekor "Apponyi grün" m. Goldstaff., plastischer Rosenknauf m. Chip, Hca. 12,5cm; Limoges, grüne Marke: 2x rechteckige Deckeldose, mit polychr. Floraldekor und einmal mit Papagei und Metalldetail, mit Goldstaff., Lca. 8,5/10,5cm; ohne Marke: 1x kl., runde Deckeldose, polychr. und goldstaff. Dekor mit Kutschenmotiv, mit Metallknauf, Dca. 8cm	
<b>1894 Konvolut - Elf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1902 Konvolut - Sechs Mokkatassen m. UT</b>	<b>20,00 €</b>
Rosenthal, grüne Marke: 1x Mokkatasse m. UT, m. polychr. Wappenderkor, goldstaff., min. ber., H/Dca. 5/11cm; versch. Marken: 3x Mokkatasse m. 2x UT, m. polychr. Wappenderkor (Freudenstadt / Barmen u.a.), goldstaff., min. ber., 1x UT m. Chip, H/Dmax. 5/11,5cm; 2x Tasse m. UT, polychr. u. goldstaff. Floraldekor, ber. u. m. Alterssp., ohne Marke: 1x Tasse auf Tatzenfüßen, m. polychr. Vedute von "Regensburg" (Steinerner Brücke), goldstaff., innen Goldfond, stark ber. u. besch., Hca. 8cm; 4x hohe Tasse, "Carlsbad" (1871 / 1875 / 1877 / 1878), goldstaff., ber. u. m. Alterssp., 1x m. Spannungsriß, Hca. 12cm		versch. Marken, Dekore u. Formen; Hutschenreuther, 1x Mokkatasse m. UT, grüne Löwenmarke, Dekor "Chloé - Montparnasse", H/Dca. 6/11,5cm; Rosenthal, grüne Marke, 1x Mokkatasse m. UT, polychr. Floraldekor m. goldstaff., m. 1 Schleifstrich, H/Dca. 5/11,5cm, Villeroy & Boch, 2x Mokkatasse m. UT, Dekor "Summer Dreams", polychr. staff., H/Dca. 5/12cm; 2x Mokkatasse m. UT, versch. Marken, Dekore u. Formen, polychr. staff. u. tlw. m. Goldstaff., m. min. Alterss., H/Dca. 5,5/11cm	
<b>1895 Konvolut - Fünf Figuren</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1903 Konvolut - Sechs Teile</b>	<b>30,00 €</b>
Volkstedt, blaue Marke: zwei vollplastische Figuren eines Bauernpaares auf felsener Plinthe, natural, polychr. Bem. m. Goldstaff., z.T. min. besch. und m. Brandriß, Hca. 24/25cm; Goebel, blaue Marke: 1x Behälter in Schwänenform, Biskuitporzellan, Modellnr. "ZV 103 IV", m. 1 Schleifstrich, ber. und m. Alterssp., Hca. 11,5cm; dazu: Keramik, 1x Behälter in Schwänenform, m. blau-grüner Glasur, m. Craquelé und Alterssp., Hca. 14,5cm; dazu: Keramik, Wien, schwarze Marke, 1x vollplastische Figur einer Dame auf runder Plinthe, besch. und gekl., Hca. 23,5cm		versch. Marken, 1x Sammelteller "Standing in the doorway", polychr. Druck nach dem Gemälde v. Norman Rockwell, limitierte Edition (Nr. 10292c), us Beschreibung, m. Goldstaff., Dca. 22cm; 3x Deckeldose, versch. Marken, versch. Dekore u. Formen, polychr. u. goldstaff., ber. m. Haarriss u. Chips, m. Alterssp., Dca. 10,5/19cm; dazu: 2x Vase, Hinterglasmalerei, polychr. Rosenmotiv, m. Alterssp., Hca. 10,5cm	
<b>1896 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1904 Konvolut - Sechs Teile</b>	<b>20,00 €</b>
versch. Marken; H&G Heinrich, Selb, 1x Deckeldose m. dezentem, polychr. Floraldekor u. Vogel, m. Goldrand, Modellnr. "1525", Dca. 14cm; Hertel-Jacob Rehau, grüne Marke, 1x Teegedeck m. polychr. u. goldstaff. Dekor, ber. u. m. Alterssp., H/Dca. 5,5cm / 15 cm / 19,5cm; Krautheim Selb, grüne Marke, , 1x Teegedeck m. polychr. u. goldstaff. Floraldekor, ber. u. m. Alterssp., H/Dca. 5cm / 14,5 cm / 18,5cm; Lise Porcelain, Denmark, 1x Sammelteller "H.C. Andersen Serie: Nattergalen", blau- u. goldstaff., m. Alterssp., Dca. 19,5cm; ohne Marke, 1x Tasse m. UT, Dekor "Erinnerung", Weißporzellan, goldstaff., stark ber. u. m. Alterssp., UT besch. u. Spannungsrisßen, H/Dca. 6,5/14cm		6 Teile; Bienenkorbmarke, Augarten Wien: 1x ovaler Cachepot, im Wiener Stil, auf dunkelorten Fond eine Kartusche mit mythologischer Szene, polychr. und reich (tlw. reliefiert) goldstaff., mit aufwendigem Metallrand, m. Alerssp., Lca. 17,5cm; 1x Blattschale m. Ast-Henkel, polychr. Floraldekor, Henkel gebr. u. gekl., ber. u. m. Alterssp., Dca. 7cm; dazu: 4 x Tasse tlw. m. UT, versch. polychr. Dekore, z.T. m. Goldstaff. u. Metallmontierung, z.T. Keramik, ber. u. m. Alterssp.	
<b>1897 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1905 Konvolut - Sieben Teile</b>	<b>20,00 €</b>
Hutschenreuther, grüne Löwenmarke: 1x quadratische Schale m. polychr. Floraldekor und Libellenmotiv, Dca. 30,5cm; Royal Limoges, schwarze Marke: 1x kl. Kanne, polychr. Dekor "Victoria 1985 - Genevieve Lethu", Hca. 12,5cm; Porcelaine de Paris, blaue Marke: 1x Kuchenplatte, Dekor "Les Fruits Sauvages", Lca. 27cm; 1x längsovale Schale m. polychr. Floraldekor, Lca. 19cm; dazu: 1x Löffel m. polychr. Floraldekor und Biene, Lca. 18cm		Rosenthal, Classic Rose Collection, grüne Marke: 1x gr. Deckelvase m. polychr. Floraldekor, m. Goldrand, m. Alterssp., Hca. 34cm; 1x durchbrochener, reliefierter Henkelteller m. polychr. Floraldekor, m. Goldrand, m. Alterssp., Dca. 28cm; 2x durchbroche, reliefierte Schale m. polychr. Floraldekor, m. Goldrand, m. Alterssp., Dca. 22cm; Aelteste Hutschenreuther, Hohenberg, grüne Marke: 1x Deckeldose, Dekor "Fürth", ber. u. m. Alterssp., Lca. 13,5cm; Alka Kunst Kronach, grüne Marke: 1x runde Deckeldose, Dekor "Fürth", ber. u. m. Alterssp., Dca. 12cm; Fasold & Stauch, Prägemark: vollplast. Figur eines weibl. Akts mit Kugel in der Hand, auf ovaler Plinthe, Modellnr. "20997", polychr. bemalt u. goldstaff., ber. u. m. starken Alterssp., Hca. 18,5cm	
<b>1898 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1906 Konvolut - Sieben Teile</b>	<b>20,00 €</b>
5 Teile; Johann Haviland Bavaria, grüne Marke: 1x Gedeck, blassrosa Fond m. Goldstaff., m. Pinsel- u. Prägenr., m. Alterssp., H/Dca. 5,5/15/19cm; Rose Walk, goldene Marke: Toilettenset (mit Tablett, Seifenschale, Becher und Behälter), dunkelrosa Fond m. Goldstaff. mit Loorbeemotiv; Ideal Home Care: 1x Tasse m. polychr. Floraldekor (Druck) u. Goldstaff., in OK, min. ber., Hca. 11cm; 1x Becher, blassrosa Fond m. Goldstaff., m. Schriftzug "Lebe lange", Hca. 11cm; dazu: ungem.,: Keramik, 1x quadratische Deckeldose, Dca. 8,5cm		Hutschenreuther, grüne Löwenmarke, handgemalt, 1x ovales Schälchen, Dekor "Gelber Drache" m. Goldstaff., Dca. 11cm; Fischer Emil, Budapest, grüne Marke, 2x Miniaturdeckeldose m. polychr. Wappen- und Floraldekor, versch. Formen, ber. u. m. Alterssp.; Luckenbooth, Made in Scotland, schwarze Marke, 1x Miniaturteller m. polychr. Disteldekor; ohne Marke, 1x Miniaturteedose u. 2x Miniaturkorbschale, polychr. u. goldener Floraldekor, ber. u. m. Alterssp.;	
<b>1899 Konvolut - Fünf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1907 Konvolut - Tassen</b>	<b>80,00 €</b>
Ernst Bohne Söhne in Rudolstadt, ca. 1901 - ca. 1937, 1x vollplastische Figur einer Tänzerin auf runder Plinthe, polychr. und goldstaff., besch., Hca. 8cm; dazu: 1x Figur m. Vase auf flacher Plinthe, polychr. bem., Hca. 10,5cm; 1x zweifaches Tintenfass m. polychr. Landschaftsdekor u. Goldstaff., ber. und m. Alterssp., Hca. 6,5cm; dazu: Keramik, 2x vollplastische Figur einer Mutter mit Kind, polychr. bem., besch. u. m. Alterss., Hca. 10/4cm		3 Stk., Tasen m. UT, im Stil des Biedermeier, polychr. u. reich goldstff., Dekor "Floral" / "Reiterei" / "Marienhöhe von der Seeseite zu Norderney", ber. u. m. Alterssp., 1x UT m. Spannungsrisßen, 1x UT us besch., H/Dmax. 8/14,5cm	

<b>1909 Konvolut - Vier Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1919 Teeservice</b>	<b>60,00 €</b>
Germany gem., 1x Deckeldose, Wandung m. Metall-Relief, plastischer Floraldekor auf Deckel u. gemaltem Blumenbukett innen, Floralplastik besch., m. Altersssp., Dca. 7cm; ungem., 1x Kännchen auf Dreibein, blau-rot- u. goldstaff., ber., m. Alterss., Hca. 7,5cm; Keramik, Davenport, 1x Kännchen m. Kreaturenhenkel, Dekor in Imari Manier, wohl 1850-70, polygonale Wandung, polychr. staff., m. Craquelé u. Brandriss innen, m. Altersssp., Hca. 10cm; Keramik, gem m. asiatischem Schriftzeichen in rot, 1x Deckeldose m. Henkeln ähnlich asiatischem Räuchergefäß auf Dreibein, m. zarter figuraler Motivmalerei, polychr. u. goldstaff. auf kobaltblauem Grund, m. Craquelé, ber., Hca. 9cm		um 1900, f. 12 Pers., Jugendstil-Dekor m. polychr. Schwertlilien sowie m. Goldstaff., m. Pinselnr.; 1x Teekanne, Hca. 21,5cm; 1x Kaffeekanne, m. Spannungsriss, Hca. 26,5cm; 2x Milchkännchen, Hca. 14cm; 2x Zuckerdöschen, Hca. 16cm; 12x Tasse m. 16x UT, H/Dca. 6,4/14,5cm; 12x Gebäcksteller, 2x m. min. unterseitigem Chip, Dca. 19cm; 2x runde Platte m. Henkel, Dca. 28,3cm; tlw. m. min. Brandflecken, insgesmat min. ber. u. m. Altersssp.	
<b>1910 Konvolut - Vier Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1920 Tête-à-Tête, Porträteller und zwei Damen</b>	<b>20,00 €</b>
Nymphenburg, grüne Marke: 1x kl. Teller, in Kartusche ein Landschaftsmotiv in schwarzer Camaieu-Malerei, blau und goldstaff., m. Pinselnr., Dca. 15,5cm; Royal Copenhagen, grüne Marke u. blaue Wellenmarke: 1x Vase mit polychr. Floraldekor, Hca. 14cm; Kaiser, blaue Marke: 1x Wandteller, Dekor "Libretto", m. Goldstaff., Entw. v. K. Nossek, Dca. 30,5cm; Plankenhammer, Floss Bavaria: 1x Teller, Kobalt m. Goldstaff., Dca. 25cm		Edelstein Bavaria, Tête-à-Tête, Modellnr. "550", Dekor "Rosenhag", polychr. Floraldekor auf blassrosa Grund und m. Goldstaff., tlw. m. innenseitigen Ritzsignaturen, 1x Teekanne, Hca. 23cm; 1x Milchkännchen, Hca. 9,5cm; 1x Zuckerdöschen, m. Brandfleck, Hca. 12,5cm; 2x Teetasse m. UT, H/Dca. 6/15,5cm; 2x Gebäcksteller, Dca. 20cm; 9x Porträteller aus der Serie "Schönheitengalerie König Ludwigs I. v. Bayern in Schloss Nymphenburg", dabei: "Lola Montez", "Charlotte v. Hagn", "Nanette Kaula", "Antonia Wallinger", "Wilhelmine Sulzer", "Helene Sedlmayer", "Friederice v. Gumpenberg", "Auguste Strobl" und "König Ludwig II.", jeweils m. Aufhängung, polychr. u. goldstaff., tlw. m. min. Alterssp., Dca. 19,5cm; dazu: 2x Figur "Rokoko-Dame" auf Plinthe, polychr. u. goldstaff., m. plastischen Floraldekor, besch. u. ber., Hca. 12/13cm	
<b>1911 Konvolut - Zehn Eulen</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1921 Unbekannte Marke - Zwei Figuren</b>	<b>40,00 €</b>
versch. Marken (Goebel u.a.), z.T. ohne Marke, z.T. Keramik, versch. Formen u. Dekore, polychr. bem., 1x m. Goldstaff., 1x Biskuitporzellan, z.T. min. ber. u. Altersssp., m. Craquelé, 1x Schwanzfeder gebr. u. gekl., Hmax. 11cm;		wohl Thüringen, Volkstedter-Manufakturen, blaue Unterglasurmarke, 1x vollplastisches Figurenpaar "Herbst / Putti mit Weintrauben" u. 1x vollplastisches Figurenpaar "Winter / Putti am Feuer", jeweils auf runder Plinthe, polychr. u. goldstaff., min. besch., Hca. 15cm	
<b>1912 Konvolut - Zwiebelmuster</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1922 Fayencekrug</b>	<b>390,00 €</b>
blaue Marke, Dekor "Zwiebelmuster", gewellte Form, blau bemalt; 2x ov. Platte, Cölln-Meissen, 1x Stand besch., Lmax. 34,5cm; 2x rd. Schale, Cölln-Meissen, Dca. 20,5cm; 1x Suppenteller, Cölln-Meissen, Dca. 24,5cm; 4x Tasse m. UT, Meissen-Cölln, 1x Brandriss a. Henkel, 1x m. Chip a. Stand, jeweils m. min. Altersspuren u. min. Brandflecken; 1x Kanne, Hca. 20,5cm, m. platschem Rosenknauf, Deckel besch.; 1x Teller, Meissen, m. Spannungsrissen, Dca. 19cm; 1x kl. Teller, Meissen, blaue Schwertermarke, vier Schleifstriche, m. zwei Spannungsrissen im Spiegel, Dca. 15,5cm; 1x einflammiger Kerzenleuchter, Hutschenreuther, blaue Löwenmarke, Hca. 8,5cm; 1x Kaffeekanne, Hutschenreuther, blaue Löwenmarke, plastische Rosen als Deckelknauf, Hca. 24cm; 1x Milchkännchen, ungem., Hca. 12cm; 1x Deckeldose, ungem., m. plastischer Rose als Deckelknauf, Dca. 12,5cm; 1x Deckel, ungem., Dca. 18,5cm; z.T. m. min. Altersspuren		18. Jh., Ansbach, Vögeleskrug, Enghalskrug, leicht godronierte Wandung, Zopfhenkel mit Fischgrätmuster, Zinnmontierung, Deckel bez., DH 1764, Deckel besch., best., Hals besch., Sprung geklebt, Boden wohl rest., H ges. 32 cm	
<b>1913 Konvolut - Zwölf Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1923 Fayencekrug</b>	<b>250,00 €</b>
Rosenthal, grüne Marke: 1x dreiflammiger Leuchter, Weißporzellan m. Goldstaff. u. Blattrelief, m. Altersssp., Hca. 21cm; Württemberg Porzellan, goldene Marke: Tête à Tête m. polychr. Floraldekor u. reicher Goldstaff, 1x Kanne, Hca. 17cm; 1x Milchkännchen, Hca. 6cm; 1x Zuckerdöschen, Hca. 7,5cm; 2x Tasse m. 4x UT, H/Dca. 5/14,5cm; dazu: schwarze Marke, 1x längsovale, durchbrochene Schale m. polychr. Floral- u. Insektendekor, m. Goldstaff., m. Altersssp., Lca. 28cm; dazu: blaue Marke, 1x Löffel, polychr. Floraldekor, Lca. 19cm		1 H. 18. Jh., Nürnberg, Enghalskrug, sogen. Vögeleskrug, gemarkt K, Glasurfleck, weißer Scherben, kleisterblaue Zinnglasur, feine Blau malerei, godronierte Wandung, geriffelter Hals, gestrichelter Zopfhenkel, Zinnmontierung, Mündung best., Griff berieben, Altersssp., H ges. 26 cm	
<b>1914 Mokkatasen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1924 Fayencekrug</b>	<b>80,00 €</b>
6 Stk., Mokkatasen mit UT, versch. Marken, Formen und Dekore; darunter: Rosenthal Bavaria, grüne Stempelmarke, m. Pinselnr., m. polychr. Floraldekor u. Goldstaff., Fahne tlw. reliefiert, H/Dca. 4/10,5cm; Fraureuth Kunstabteilung, rote Stempelmarke, m. Pinselnr., m. polychr. Floraldekor u. Goldrand, H/Dca. 5/10,5cm; insgesamt min. ber. u. mit Altersssp., 2 Henkelansätze m. Brandriss u. 1x UT m. Spannungsrissen		18. Jh., Thüringen, Walzenkrug, schauseitig springendes Pferd zwischen Palmen, weiße Zinnglasur, Bemalung in Scharfffeuerfarben, Haarrisse, Griff best., Zinnmontierung verkratzt, gedellt, Mündungsrand besch., H ges. 24 cm	
<b>1915 Mokkatasen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1925 Fayenceplatte</b>	<b>120,00 €</b>
9 Stk., versch. Marken, Formen u. Dekore, z.T. polychr. Floraldekor oder Goldfond, z.T. ber. u. m. Altersssp.		18. Jh., wohl Hanau, us Pinselmarke '8', Fächerplatte, rund, gewellter Rand, hochgewölbter und gefächerter Spiegel, im Spiegel und auf der Fahne chinoisier Dekor, hellgelber Scherben, kleisterblaue Zinnglasur, Blau malerei, besch., Risse, am Rand und Stand best., D 34 cm	
<b>1916 Platte - Fleurs fines</b>	<b>190,00 €</b>	<b>1926 Fayenceschale</b>	<b>30,00 €</b>
um 1750, Blindmarke B 2, Porzellan, geschweifte und gefächerte Fahne, weiß glasiert, farbiger Muffeldekor, im Spiegel Blumenbukett und Streublumen, auf der Fahne gestreute Blüten, rot gefaßter Rand, Bemalung in der Art von Paul Hannong, Form etwas unrund, Brandflecken, am Rand min. best., Farbverluste, Dca. 25 cm		18. Jh., Frankreich, Rouen, rotbrauner Scherben, blaugraue Zinnglasur, Blau malerei, rückseitig braun glasiert, passige ovale Form, gemuldet, im Spiegel Korbmotiv, Fahne mit Bordüre, 1 Abschlag, 2 Risse, Craquelé, Altersssp., L ca. 43 cm	
<b>1917 Sammelgedecke</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1927 Alumina - Weihnachtsteller</b>	<b>35,00 €</b>
5 Stk. und 1x Tasse, versch. Marke, Formen und Dekore, z.T. kobaltblauer Grund, gold- oder silberstaff., m. polychr. Floraldekor, z.T. min. ber. u. m. Altersssp., 1x Tasse m. Chip, Dca. 20/15cm		Denmark, Kopenhagen, Stempel- und Prägemark, Malermarke, rund, reliefiert, "Jul 1909", Maria Verkündigung, farbig staffiert, Craquelé, Altersssp., D 29,5 cm	
<b>1918 Tasse mit UT</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1928 Bunzlau u.a. - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
ohne Marke, Tasse m. polychr. Obstdekor, beides m. Goldrand, ber., H/Dca. 7,8/13cm		8 Teile, 1 hoher Krug, konische Wandung, Schwämmeledekor in braun u. blau, best., Haarrisse, Craquelé, gebräunt, H ca. 24 cm, 3 Haferkrüge, Spritzdekor u. a., best., Haarrisse, Risse, H 10 - 13 cm, 1 Teller, Schwämmeledekor, best, D 18 cm, 2 kleine Sahnekännchen, best., H 8 cm, 1 kl. Väschen, Pfauenaugendekor, am Mündungsrand rest., H 7,5 cm	

<b>1929 Delft - Rohrkanne</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1941 Kuch, Elly u. Wilh. - Krüge</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Pinselmarke LC, Fayence nach altem Vorbild, Blaumalerei, runder Fuß, bauchiger Korpus mit zwei Handhaben, Rohrausguss und eine Henkel oben, schauseitig galante Szene, rückseitig Schiffsmotiv, Altersssp., H ca. 38 cm		6 St, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Tannenmarke, 2. Wahl, Ausschussware, alle min. unrund, Keramik, versch. Glasuren, gekniffene Schnaupe, eingeschnürter Korpus, ein Henkel, H 11 - 19,5 cm	
<b>1930 Delft - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1942 Kuch, Elly u. Wilh. - Orchideentöpfe</b>	<b>20,00 €</b>
20. Jh., Holland, gemarkt, Steingut, Blaumalerei, 1 große Platte, gemuldet, im Spiegel "Der Mann mit Helm", Wandaufhängung, Craquelé, D ca. 41 cm, 1 Vase oder Flasche, silberfarbene Metallmontur, Floraldekor, am Stand best., H ca. 23,5 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, 6 verschieden große Töpfe mit Abflussloch (tlw. zugeklebt) und ovalen Schlitzfen in der Wandung, Gebrauchssp., Altersssp., H 12 - 16 cm	
<b>1931 Delft - Zwei Teile</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1943 Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>	<b>20,00 €</b>
1 Henkelvase, um 1900, Porzellan, blaue Stempelmarke, Jugendstil, Amphorenform, zwei Reserven mit Schlossansicht, weißer Fond, blauer Druckdekor, Altersssp., herstellungsbedingte Brandblasen, H ca. 31,5 cm dazu 1 Teller, 20. Jh., Steingut, Stempelmarke, Delfts blauw. Raam, rund, gemuldet, chinesisches Vogelmotiv in Blaumalerei, Craquelé, D ca. 31,5 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und gemarkt Kuch, 6 archaische Schalen, rund und eckig, verschiedene Formen, tlw. reliefierte Wandung, verschiedene Glasuren, massive Ausführungen, Altersssp., ca. 10 x 10 bis 16 x 17 cm	
<b>1932 Delft u.a.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1944 Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>	<b>50,00 €</b>
3 Teile, 1 Kanne, Keramik, gemarkt, Delft, Jubiläumskanne "1653-1953", Enghalskrug, schauseitig Kartusche mit Schiffsmotiv, Blaumalerei, Craquelé, H ca. 20 cm, 1 Teller, Porzellan, gemarkt, 'Delfs', geschweifte Fahne, Windmühlenmotiv, Blaumalerei, Brandflecken, Altersssp., D ca. 28 cm dazu 1 Teller, Kobaltblau, stark geschweifte Fahne, Floraldekor, Altersssp., D 20 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und ungemarkt, zwei große Schalen, rund und viereckig, eckige mit Handhaben, braun getüpfelte Glasur, abstrahierte organische Formen, D 23 cm und L 28/B 20 cm	
<b>1933 Eschenbach - Speiseservice</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1945 Kuch, Elly u. Wilh. - Teekanne u.a.</b>	<b>20,00 €</b>
rote Stempelmarke, Eschenbach Hardware 'Ceranova', handdecorated, inglaze, resistant colours, 12 Speiseteller, 11 Suppenteller, 12 Beilagenteller, 2 Saucieren mit UT, 1 Deckelterrinen groß, 2 mittlere Deckelterrinen (1x Deckel best.), 3 versch. große ovale Platten, 3 Schüsseln, 1 runde Platte mit Handhaben, min. Altersssp.		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, bauchige gedrückte Form, Keramikhenkel, Gebrauchssp., ges. 18 cm dazu 3 Teeschalen und 1 Zuckerdose ohne Korkdeckel, Altersssp.	
<b>1934 Hummelfiguren</b>	<b>30,00 €</b>	<b>1946 Kuch, Elly u. Wilh. - Vasen</b>	<b>50,00 €</b>
ab 1936, Kronenmarke u.a., Goebel, sign. am Sockel, 1x Dorfbub, Nr. 51, Entw. Arthur Möller, min. Altersssp., H ca. 16 cm, 1x Sängerpaar, "Duett", Nr. 130, min. Chip am Stand, H ca. 13,5 cm		1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Keramik, 15 St., verschiedene Formen und Glasuren, tlw. Musterware, tlw. best., H 7 - 17,5 cm	
<b>1935 Karlsruher Majolika - Figur</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1947 Kuch, Elly u. Wilh. - Zylindervasen</b>	<b>50,00 €</b>
Prägemarke, Mod. Nr. 5129, Entw. Else Bach (1899 Heidelberg-1951 Pforzheim), auf rechteckiger Plinthe stehendes Rehkitz, Keramik, unglasiert, Brandrisse am Sockel, H ca. 26 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, 7 St., tlw. Mustervasen, tlw. Tannenmarke, dabei Eisglasur, Reduktionsglasur u.a., Altersssp., H 10 - 27 cm	
<b>1936 Kuch - Großer Pflanztopf</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1948 Longchamp - Vase</b>	<b>80,00 €</b>
Keramik, hellrote Terracotta, nicht frostfest, schauseitig stilisierte Eule, Knibisdekor, Abflussloch, Altersssp., D außen 58 cm, H 38 cm		um 1920, gemarkt, Keramik, profilierte und reliefierte Wandung, grün und blau glasiert, gold staffiert, umlaufend Blattdekor mit Früchten und Vögeln, mittig stilisierter Blattfries, berieben, an der Lippe Glasur best., Haarrisse, Brandeinschlüsse, Wasserflecken, H ca. 42 cm	
<b>1937 Kuch, Elly u. Wilh. - Bodenvase</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1949 Marburger Keramik - Krug</b>	<b>40,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke, bauchiger Korpus, braun glasiert, min. Altersssp., H ca. 42 cm		19. Jh., Marburg oder Werra-Tal, heller Scherben, Irdenware, hoher breiter Krug, leicht bauchige Form, ein Henkel, schauseitig aufgelegter floraler Dekor, braun, gelb, grün u. beige glasiert, Mündungsrand besch., an Wandung Blumenmotiv ergänzt, H ca. 20 cm	
<b>1938 Kuch, Elly u. Wilh. - Fußschalen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1950 Passau - Figurengruppe</b>	<b>40,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, ungemarkt, nummeriert, 7 St., wohl Musterschalen, archaische grobe Form aus unterschiedlichen Scherben, wohl Muster, tlw. best., D ca. 15 cm		um 1910/20, blaue Lenkmarke, mythologische Kindergruppe, Ganymed mit Begleitputto, auf dem Adler reitend, ein Blitzbündel über dem Kopf, Steingut, weiß glasiert, Fuß des Putto bestoßen, Craquelé, H 14 cm	
<b>1939 Kuch, Elly u. Wilh. - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>1951 Sarreguemines - Korbschale</b>	<b>20,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und ungemarkt, 3 Schalen, 1 Schüssel, 2 Übertöpfe, verschiedene braune Glasuren, kleinerer Topf etwas unrund, Altersssp., D 14 - 21cm, H 3,5 bis ca. 13 cm		gemarkt, Steingut, oval, blautürkis glasiert, am Rand min. best., L ca. 27 cm, 2 Teegefäße, Keramik, hochrechteckig, mit Korken, reliefierte Wandung, min. Altersssp., H ca. 11,5 cm	
<b>1940 Kuch, Elly u. Wilh. - Krüge</b>	<b>20,00 €</b>		
6 St, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Tannenmarke, dabei 2. Wahl, Ausschussware u. 1 Krug besch., versch. Glasuren u. Formen, tlw. ohne Schnaupe, Altersssp., H 10,5 - 19,5 cm			

<b>1952 Sarreguemines - Restservice</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1965 Irdenware - Pastetenformen</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, Steingut, gemarkt, Utschneider & Co., "Louis XV", godronierte Wandung, cremefarben glasiert, polychromer Floraldekor, Goldstaffierung, 5 Tassen, H ca. 5,5 cm, D ca. 9 cm, 3 Untertassen, 7 Teller, D ca. 17,5 cm, 1 Kaffeekanne ( Schnaupe geklebt), H ca. 27 cm, 1 Milchkanne, H ca. 9 cm, 1 Zuckerdose H ca. 13 cm, 1 runde Tortenplatte mit Metallmontur, D ca. 30 cm (Riss), 1 rechteckige Platte mit Metallmontur, 2 Handhaben und Füßen, 20 x 32 cm, Craquelé, tlw. gebräunt, berieben, als Ergänzung: 5 kl. Teller als Untertassen, Bonn Imperial, floral bemalt, goldstaffiert, Craquelé, D ca. 15 cm		19. Jh., Keramik, 1x Schwein, außen grün glasiert, eine Handhabe, zwei Füße, min. best., Altersssp., L ges. ca. 36 cm, 1x Fisch, grün glasiert, vier Füße, best., L ca. 33 cm dazu 1 Gugelhubform, grün und beige glasiert, Riss, Altersssp., D ca. 23 cm	
<b>1953 St. Peter Graz - Obtschale</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1966 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
um 1940, Österreich, Prägemark, Modellnr. 258/1, runde Henkelschale, seitlich mit vollplastischen Früchten, polychrom glasiert, braune Verlaufsglasur, Altersssp., Craquelé, min. Chip, D ca. 20 cm dazu 1 Schale, Keramik, ungemarkt, rund, gewellter Rand, vollplastischer Kirschdekor, Haarrisse, min. best., D ca. 25 cm		19./20. Jh., 12 Teile, 1 Teller, Thoun, Schweiz, ungemarkt, reliefierter Floraldekor, Altersssp., D ca. 25 cm, 1 Krug, 2 Milchtöpfe u. 1 Teller, Thurnau, Oberfranken, Teller mit Prägemark, gelb glasiert, Malhorndekor, min. Farbbestoßungen, D 28 cm, Krug u. Töpfe, grün, braun, blaue Verlaufsglasur, best., tlw. Haarrisse, H 7,5 - 17 cm, 2 kleine Pastetenformen, Hafnerware, Fisch- u. Muschelform, best., L ca. 16-20 cm, 2 Vorratsflaschen, Westerwald, Steinzeug, Salzglasur, blau staffiert, ein Henkel, 1x besch, Riss, Altersssp., H ca. 32 cm sowie 3 kl. Krüge	
<b>1954 Thurnau - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1967 Keramik - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
gemarkt Töpferei Renner, Bayern Ostmark, Keramik, hellgelb glasiert, Schlicker- u. Malhorndekor, 1 Kaffeekanne, 2 Teller, min. best., großer Teller mit Riss, H Kanne 22,5 cm, Teller D 22 u. 24,5 cm dazu 1 Spruchteller, roter Scherben, gemarkt, Altersssp., D 20 cm		3 Teile Villeroy & Boch, Steingut, "Kurmark", Handarbeit, 2 Vasen, 1 kl. Krug, schauseitig, Pferd, Vogel u. Bauer, min. best., Altersssp.; 1 Krug, braun glasiert, Fischmotiv, am Stand best., 1 Vase, Höhr, Steinzeug, Entw. Elfriede Balzar-Kopp, bauchiger Korpus, ein Henkel, schauseitig Ritzdekor, Pferdmotiv, Salzglasur, schwarz, braun staffiert, Altersssp., H 19 cm, 1 Miniaturkrug, Pressmarke P & S, Zinndeckel besch., H ca. 10 cm; 3 Teile, England, Steingut, schauseitig Druckdekor mit Seefahrersprüchen, rosa Lüsterglasur, Craquelé, gebräunt, besch., restauriert, 2 Krüge, 1 Deckeldose	
<b>1955 Villeroy &amp; Boch - Restservice</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1968 Keramik - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Hermesmarke und moderne braune Marke, Wild-Rose, 38 Teile, 1 Kaffeekern, 1 Kerzenleuchter, 1 Milchkanne, 3 ovale Platten, 7 Eierbecher, 6 Kuchenteller, 5 Tassen, 9 Untertassen, 2 Becher, 1 Milchkönnchen zusätzlich, tlw. min. best, 1x Haarriss, Craquelé		8 Teile, 1 Vase, Rosenthal, Keramik, 100 Jahre Rosenthal, hergestellt, 1979, Trompetenform, braun glasiert, am Stand min. best., H ca. 18 cm; 1 große rechteckige Platte, Schweiz, Biel, Kohler, im Spiegel Bauernpaar mit Esel, glasiert in versch. Brauntönen, am Rand us best., L ca. 41 cm; 1 Nashorn, Südafrika, L ca. 19 cm; 1 Hahn, Goebel, H ca. 14,5 cm; 2 Butterdosen, figürlich, Bunzlau, gemarkt, je zweiteilig, Schwämmeldekor; 1 Vase, Kugelhals, glasiert, handbemalt als Frauengestalt, H ca. 26 cm, 1 quadrat. Platte, besch., geklebt, ca. 26 x 26 cm	
<b>1956 Waechtersbach - Waschgarnitur</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1969 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Stempelmarke, Steingut, weißer Fond, gold staffiert, große polygone Kanne u. Schüssel, stark berieben, Glasur min. best., Altersssp., D ca.43 cm, H Kanne 31,5 cm		ab 1940er Jahre, umfangreiches Konvolut, Goebel, Katzhütte, Thüringen u.a., Keramik und Porzellan, 5 Wandvasen in Herzform (eine best., eine mit Riss), Blumensteckkranz in Herzform, 2 Putti mit kl. Herzvasen, 1 Steckvase mit Putto, 1 figürlicher Eierwärmer, 2 Balustervasen, 1 Wandvase, 1 Hummelfigur, Nr. 142 3/0, Altersssp., versch. Größen	
<b>1957 Westerwald - Drei Teile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1970 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1x Vase, um 1900, Simon Peter Gerz, Nr. 553, Prägemark, Steinzeug, Salzglasur, reliefierte Wandung im historistischen Stil, bauchiger Korpus, langer enger Hals, Altersssp., H ca. 30 cm, 1 Krug, 20. Jh., Elfriede Balzar-Kopp, us Ritzsignatur, Steinzeug, Salzglasur, geritzte florale Motive, Knibisdekor, blau u. braun, min. Altersssp., H ca. 25 cm, 1 Vase, Steingut, grünbraune Verlaufsglasur, goldstaffierter Rand, Balusterform, min. Altersssp., H ca. 12,5 cm		18 Teile, Untersetzer, Kuchenplatten, Deckeldose mit zwei Löffeln, Schälchen, Steingut und Porzellan mit Metallmontur, farbig staffiert, Holland, Harlingen, Rosenthal u.a., Untersetzer tlw. besch., Altersssp., korr.	
<b>1958 Westerwald - Vorratsgefäße</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1971 Tablett</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, 8 St., Steinzeug, 2 große Flaschen, eine mit Henkel, braun salzglasiert, 1 großer Topf, zwei Henkel, graue Salzglasur, best., H 30 - 40 cm, graue Salzglasur, blau staffiert, 3 Vorratstöpfle mit zwei Handhaben, 1 Henkelkrug, 1 Haferl mit einem Griff, unrund, Altersssp.,tlw. min best., großer Topf us Haarriss, H bis 29 cm		um 1900, 2 St., Steingut, Metallmontierung, 1x rechteckig, floraler Druckdekor, Altersssp., min. gebräunt, ca. 44 x 24 cm, 1x oval, blauer Rubusdekor, stark gebräunt, 1 Handhabe fehlt, L ohne Handhabe ca. 25 cm	
<b>1959 Ausgrabung - Vase</b>	<b>50,00 €</b>	<b>1972 Wandkerzenleuchter</b>	<b>90,00 €</b>
wohl Mittelalter, Fundort Wien, Keramik, heller Scherben, Balusterform, geritzte Rillen, rot gefasst, best., Craquelé, H ca. 16 cm		Keramik, roter Ton, rs monogrammiert 'CR', figürlicher Leuchter mit zwei Kerzenschalen, halbplastisch ausgeformter Engel, unglasiert, Altersssp., H ca. 26 cm	
<b>1960 Bierkrüge</b>	<b>20,00 €</b>	<b>1973 Wandplatte</b>	<b>20,00 €</b>
ab um 1930 und jünger, 9 St., Elfenbeinsteinzeug, reliefierte Wandung, versch. Größen und Ausführungen, dabei Münchner Kindel, tlw. mit hohem Zinndeckel, Craquelé, ein kleiner best., H 11 - 25 cm		Künstler - Keramik, wohl Süddeutschland, ligierte Pinselmarke, heller Scherben, rund gemuldet, gerade Fahne, rot glasiert, im Spiegel zwei Köpfe als stilisiertes Silhouettenbild, Fahne mit schwarzen Spitzen, Brandriss, Altersssp., min. best., D ca. 43,5 cm	
<b>1961 Bierkrüge</b>	<b>120,00 €</b>	<b>1974 Zwei Teile</b>	<b>30,00 €</b>
Ende 20.Jh., 6 St., 2 St. im Stil der alten Creussener Krüge, sign. Veit Seyffahrt, je mit Standring, 4 Jahreskrüge König Pilsner, versch. Ausführungen bzw. Repliken von alten Fayencekrügen, je mit Zinndeckel, Krug mit springenden Hirsch mit seitlichem Riss, Deckel verschmutzt, Altersssp., H ges. 15 - 24 cm		1 Vase, Studio - Keramik, gemarkt, Steinzeug, aufwändig gearbeitet, ovaler Stand, reliefierte plastische Wandung, Blattstrukturen mit Schmetterlingen in Inlay-Technik, min. Altersssp., H ca. 24 cm, 1 Blumenampel, ungemarkt, Steinzeug, schauseitig halbplastischer Fisch, Makrameehängung mit Keramikmuscheln, Altersssp., D ca. 18,5 cm	
<b>1962 Fayencekrug</b>	<b>80,00 €</b>	<b>1975 Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>
wohl 18. Jh., Bayreuth, Walzenkrug, weiße Zinnglasur, 3 Reservern mit Floraldekor, Bemalung in Blau, mangan jaspirt, Zinnmontierung, best., Risse, Haarriss, Glasurabplatzer am Griff, Dellen, H ges. 27 cm		1 Vase, um 1910, Jugendstil, Keramik, stilisierte Amphorenform, Reliefdekor mit Früchten, blauer Fond, grün, rosa glasiert, Altersssp., H ca. 24 cm, 1 Kerzenleuchter, Keramik, Elfriede Kropp, Altenkunststadt, best., H ca. 9 cm	
<b>1963 Fayencekrug</b>	<b>120,00 €</b>		
Enghalskrug, ungemarkt, heller Scherben, sogen. Vögeleskrug, weiße Zinnglasur, Blaumalerei, Zinnmontierung, Lippe best., Stand us besch., Henkel mit durchgehenden Haarriss, H ges. 26 cm			
<b>1964 Figur</b>	<b>20,00 €</b>		
Steingut, ungemarkt, liegende Sphinx, rautenförmige Plinthe, weiß glasiert, grau staffiert, Craquelé, berieben, L ca. 31 cm			

# Design

---

**1976 Design - Glasskulptur 30,00 €**

20. Jh., im Stil der Weinfurter Glashütte, Design, farbloses dickw. Glas, quadratischer Stand m. 5 Säulen, auf mittiger Säule schwarze Platte m. amorph gestalteter Rückwand, kl. Schale u. Zapfen, polychrom u. weiß unterfangen, polychrome amorphe Dekore, Rs Spannungsriss, evtl. geklebt, am Stand besch., best., Altersssp., Hca. 34 cm; Versand wird nicht empfohlen!

---

**1977 Gral - Vase 20,00 €**

1970/80er J., Karl Widmann f. GRAL Glashütte, Dürnau, Design-Vase, farbloses dickw. Glas, runder Stand, gewölbter Korpus, eingezogener Hals, auskragende Mündung, umlaufend zahlreiche dekorative Luftblaseneinstiche, tlw. tropfenförmig verzogen, umgeben v. polychromen u. silberfarbenen Kröseleinschmelzungen, us. sign., dat. u. nr. "79 xs 462/10 K. Widmann", Klebeetikett, min. Chips, min. Altersssp., Hca. 10 cm

---

**1978 Iittala - Trinkgläser 60,00 €**

1970er Jahre, Iittala, Finnland, Design: Tapio Wirkkala, 12 St., 8 Weißweingläser, 2 Wassergläser u. 2 Likörgläser, farbloses modelgeblasenes Glas, runder Stand m. eingestochenen Luftblasendekor, leicht gebauchte Kuppe, Klebeetikett; dazu 5 Gläser eines anderen Herstellers m. ähnlichem Dekor, beim Luftblaseneinstich geriffelt, Hca. 9,8 - 17 cm

---

**1979 Lalique - Figur 'Katze' 220,00 €**

René Lalique, Frankreich, Design-Modell "Chat couche", farbloses Glas, plastische Ausführung einer sich duckenden Katze, satiniert u. geschliffen, us. Ritzsignatur, im Stand Kratzer u. Chips, Altersssp., Hca. 11 cm, Lca. 23cm

---

**1980 Lalique - Schale 30,00 €**

René Lalique, Frankreich, Design, farbloses Glas, runder Stand, tiefgemuldete Schale, seilt. matt geätzte Henkel in Blattform, us. Ritzsign., min. Altersssp., Hca. 6,2 cm, Dca. 14,5 cm

---

**1981 Lalique - Vase 180,00 €**

René Lalique, Frankreich, Design, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, auf Schulterhöhe eingezogen, leicht auskragende Mündung m. geschliffenem Rand, umlaufend mattgeätzter Reliefdekor, Weinreben, us. gemarkt 'Lalique France', min. Chips am Stand, min. Altersssp., Hca. 14,5 cm

---

**1982 Lalique - Vase 'Dampierre' 120,00 €**

1960er Jahre, René Lalique, Frankreich, Design 'Dampierre', Entwurf: Marc Lalique v. 1948, farbloses dickw. Glas, runder Stand, kurzer Schaft, gebauchter Korpus m. geschliffenem Rand, umlaufend matterter Vogeldekor, us. schwach sign., min. Chips, min. Altersssp., Hca. 12,3 cm

---

**1983 Murano - Glasflaschen 80,00 €**

1950er Jahre, Murano Italien, Barovier & Toso, Design-Entwurf: Ercole Barovier, Dekor "Leopardo", 2 St., m. Stöpsel, bernsteinfarbenes Glas m. braunen tupfenförmigen Einschmelzungen, runder/ rechteckiger Stand, zylindrischer u. hochrechteckiger Korpus, eingezogener Hals, gewulstetem Mündungsrand, Klebeetikett m. Nr. '23284', Chips, Altersssp., Hca. 21,5 - 23,5 cm

---

**1984 Murano - Krug 40,00 €**

20. Jh., Bisazza Vetro 1992, Murano, Italien, Design, farbloses dickw. Glas, runder Stand, bauchiger gedrückter Korpus, eingezogener Hals m. auskragender Mündung, angesetzter breiter Henkel, satinierte Wandung m. leichtem Craquelé, us. gemarkt, min. Altersssp., Hca. 23,5 cm

---

**1985 Orrefors - Glasschalen 30,00 €**

20. Jh., Orrefors, Schweden, Design, 2 St., farbloses dickw. Glas, runter Stand, tiefgemuldete Schale, umlaufender blattförmiger Schlifffdekor, us. sign. 'Orrefors 3756 -521', feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 4,8 cm, Dca. 15 cm

---

**1986 Seguso - Zierfigur 30,00 €**

1960/70er J., Archimede Seguso, Murano, Italien, Design, farbloses dickw. Glas, stilisierte plastische Ausführung eines Lamas, part. bernsteinfarben unterfangen, in Glaswischenschicht fein zersprengte Goldfolieeinschlüsse, us. Ritzsign. 'Seguso', am Stand best., ansonsten min. Altersssp., Hca. 15,5 cm

---

**1987 Studioglas - Kugelvase 20,00 €**

20. Jh., Design, farbloses dickw. Glas, runder Stand, kugelförmig m. eingezogener kl. Mündung umlaufend orangefarbene Pulvereinschmelzungen, darüberliegend lilafarbene Tupfeinschmelzungen u. Kupferaventurin, stark verzogen gestaltet, irisierend überfangen, im Boden Pressmarke 'Schmetterling', min. Altersssp., Hca. 14,5 cm

---

**1988 Vasen 60,00 €**

1970/80er Jahre, 2 St., in der Art v. Jack Ink, Design, gelbes u. kobaltblaues Glas, quadratischer Stand m. Abriss, hochrechteckiger Korpus m. abgerundeten Ecken, eingezogener Hals, leicht auskragende Mündung, umlaufend polychrome Krösel u.- Pulvereinschmelzungen, amorphe Motivik, stark irisierend, min. Altersssp., Hca. 9 - 13 cm

---

**1989 Eschenbach - Kaffeeservice 20,00 €**

grüne Marke, f. & Pers., polychr. 1970er Jahre Floraldekor, m. Altersssp., Kaffeekern m. 1x Kanne, Hca. 24,5cm; 1x Milchkännchen, Hca. 8cm; 1x Zuckerdöschen, Dca. 8cm; 6x Tasse m. UT, 1x UT besch. u. 1x UT Arzberg-Marke, H/Dca. 7,3/15cm; 6x Gebäcksteller, Dca. 19cm; dazu: Keramik, 1x runde Kuchenplatte, polychr. Obstdekor m. Goldstaf., m. Altersssp. u. ber., m. Craquelé, Füße us gekl., Dca. 31cm

---

**1990 Kerzenleuchter 50,00 €**

grüne Marke, 1x einflammiger Kerzenleuchter "Catlight", Entw. v. Otmar Alt (1940), polychr. bem., m. Altersssp., min. ber., Verbindungsstelle us gekl., Hca. 26cm

---

**1991 Rosenthal - Service 350,00 €**

grüne Marke, studio-linie, f. 8 Pers., Form / Dekor variation u. porcelaine noire, Weißporzellan m. Reliefwandung u. schwarzes Porzellan, Entw. v. Tapio Wirkkala (1915 - 1985); 3x Kanne, Hca. 11,5 / 16,5 / 20,5cm; 2x Milchkännchen m. 1x UT, Hca.4,8 / 8cm; 2x Zuckerdose, Dca. 7,5 / 9,5cm; 2x kl., 6x Teeasse u. 9x Kaffeetasse, m. 11x UT, Hca. 5,8 / 6,8cm, Dca. 14,5cm; einflammiger Kerzenständer, Hca. 2cm; 1x Pfeffer- u. Salzstreuer, Hca. 5,5cm; 1x runde Platte, Dca. 32cm; 3x längsovale Platte, Lca. 28,5 / 33 / 38cm; 1x Schale, Dca. 31,5cm; 1x Terrine, Dca. 21,5cm; 10x Gebäcksteller, Dca. 20cm; 8x Speiseteller, Dca. 25cm; 3x Beilagenteller, Dca. 16cm; 1x Sauciere m. UT, H / Dca. 6,5 / 16cm; 8x Suppentasse m. UT, H / Dca. 5,3 / 16cm; teilw. m. min. Chips

---

**1992 Rosenthal - Vase 40,00 €**

grüne Marke, studio-linie, 1x Vase, Weißporzellan m. blauem Flora- und Fauna-Dekor, Entw. v. Björn Winblad (1918 - 2006), Hca. 43cm

---

**1993 Tschaschnik, Ilja Grigorjewitsch - "Suprematistischer Teller" 250,00 €**

gemalte Hammer u. Sichel Marke, rs bez. "Tschaschnik" in kyrillisch, Revolutions Keramik - Design, flach gemuldete Form, im Spiegel suprematistischer Dekor in schwarz-grauer Aufglasurmalerei, nach einem Entw. des russischen Künstlers Ilja Grigorjewitsch Tschaschnik (1902 Ljuzin - 1929 Leningrad), D ca. 24cm, min. Altersssp./Glasurfehler

---

**1994 Frey, Sigrid - Bodenvase 90,00 €**

Studiokeramik, Design, Deutschland, Pettensiedel, ligierte Ritzmarke, nach einer umfassenden Ausbildung und jahrelanger Erfahrung als Gefäßkeramikerin wechselte Sigrid Frey in den Bereich der keramischen Plastik, die skulpturale Bodenvase vereint beides, Gefäß und Plastik, runde Grundform aus verschiedenen Gefäßformen, blau glasiert, polychrom bemalt, min. Altersssp., H ca. 65 cm

---

**1995 Kuch, Elly u. Wilh. - Konvolut 40,00 €**

Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug und Ton, 4 Teile, verschiedenes Design, 1 Henkelschale, rotbraune Verlaufsglasur, gem. Kuch, Craquelé, D ca. 12 cm, 1 Schale, Tannenschale, im Spiegel Fischmotiv, Brandeinschlüsse, etwas unrund, 1 Zylindervase, schwarz/weiß, reliefierte Wandung, H ca. 10 cm, 1 skulpturale Vase, gem. Kuch, reliefierte Wandung, schwere, leicht amorphe Ausführung, H ca. 12 cm

---

**1996 Kuch, Elly u. Wilh. - Konvolut 50,00 €**

1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Keramik, Tannenmarke und Kuch geprägt, 7 Teile, Vasen, Kanne, Schale, verschiedenes Design, Formen und Glasuren, min. Altersssp., H 6 - 19,5 cm



<b>1997 Kuch, Elly u. Wilh. - Konvolut Väschen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2006 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Bodenvase</b>	<b>80,00 €</b>
1960 - 1990 Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke und ungemarkt, 19 St., Sammlung verschiedener kleiner bauchiger Vasen, verschiedene Glasuren, kleine Auswahl der Design-Keramik der Werkstatt Kuch, min. Alterssp., H 5,5 - 11,5 cm		1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, ovoide Form, eingezogene Mündung, braun weiße Kraterglasur, min. Alterssp., innen gebräuntes Craquelé, H ca. 41 cm	
<b>1998 Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2007 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Drei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, gemarkt Kuch, tlw. Tannenmarke, Porzellanscherben, Keramik, 4 flache runde Schalen mit rundem Stand, elegantes Design, Ochsenblutglasur und andere, Stand tlw. best., min. Alterssp., D 14 - 21 cm		1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke und geprägt 'Kuch', roter Scherben, 1 Kerzenleuchter, profilierter runder Schaft, braun glasiert, Craquelé, H ca. 25 cm, 1 Vase, Trichterform, blau glasiert, H ca. 13 cm, 1 Übertopf, zylindrische Form über gekehltm Stand, weiß/braun glasiert, Rautenmotiv, Alterssp., H ca. 13,5 cm, D innen ca. 14 cm	
<b>1999 Kuch, Elly u. Wilh. - Schalen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2008 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Skulptur</b>	<b>80,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, 5 Schalen, tlw. gem. Kuch, tlw. Tannenmarke, verschiedene Scherben, verschiedenes Design und Glasuren, Seladonfarbene mit Brandfehler, min. Alterssp., D ca. 10,5 - 13 cm		1970er Jahre - Design, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, Ritzsignatur 'Kuch' und '73', Steinzeug, quadrat. Sockel, sich in vier Segmente öffnende Kugel, grauweiß glasiert, silber staffiert, Sockel us best., ca. 12,5 x 12,5 x 15 cm	
<b>2000 Kuch, Elly u. Wilh. - Teekanne</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2009 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vase</b>	<b>180,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Porzellanscherben und Keramik, gemarkt Kuch und E, schlankes zylindrisches Design, schwarzbraun glasiert, Holzhenkel, Deckel passt nicht ganz perfekt, H ohne Henkel ca. 15 cm dazu eine Schale, runder hoher Stand, braune Verlaufsglasur, Tannenmarke, D ca. 12 cm		1980/90er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Design - Keramik, skulpturale Vase, Prägemarke 'Kuch', geprägtes E im Kreis, Steinzeug, organische Form, viereckiger Stand, vierseitiger Korpus mit vier organischen Segmenten, herausgezogene Ecken, schlundförmige Mündung, blau glasiert, mit brauner Glasur betonte Kanten, min. Brandfehler, H ca. 24 cm	
<b>2001 Kuch, Elly u. Wilh. - Teekanne</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2010 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vase</b>	<b>50,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Design der 90er Jahre, Steinzeug, gemarkt Kuch, kugelige Form, schwarzbraun glasiert, Holzhenkel, H ohne Henkel, ca. 13 cm dazu 1 Teeschale und zwei weitere Schalen, verschiedene aufwändige Glasuren, D ca. 10,5 - 12 cm		1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, Trichterform, lang gestreckter Korpus, weiß/rot glasiert, Rautenmuster, am Stand best., H ca. 39,5 cm dazu 1 Kugelvase, cremeweiße Eisglasur, ungemarkt, H ca. 15 cm	
<b>2002 Kuch, Elly u. Wilh. - Teekanne u.a.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2011 Kuch, Wilh. &amp; Elly - Vasen</b>	<b>40,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, gemarkt Kuch und E, zylindrische Form, weiße Craqueléglasur, Holzhenkel, gebräuntes Craquelé, Gebrauchssp., H ohne Henkel ca. 12 cm dazu 4 Schalen, Teeschalen mit Reduktionsglasur bzw. Ochsenblutglasur, eine flache mit bestoßenem Stand, eine hohe mit Seladonglasur im chinesischem Design, D 10 H 8,5 cm		Künstlerkeramik, Design der 1960/70er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, 3 St., 1x ungemarkt, roter Scherben, Balusterform, braun weiße Lavaglasur, am Stand besch., H ca. 26,5 cm, 1x Werkstatt- bzw. Tannenmarke, roter Scherben, schlanker ovoider Korpus, blau/türkis glasiert, am Stand, kl. Abschlag, H 27,5 cm, 1x gemarkt 'Kuch', brauner Scherben, Flaschenform mit einem Henkel, beige, braun glasiert, besch., Sprung, H ca. 40 cm	
<b>2003 Design - Kuch, Elly u. Wilh. - Vase</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2012 Design - Kuch, Wilh. &amp; Elly - Wandskulptur</b>	<b>300,00 €</b>
Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Steinzeug, Tannenmarke, große schlanke Form, schmale Glockenform, Wandung mit zartem Sgraffitto, Mündung braun glasiert, Alterssp., min. weiße Spritzflecken, H ca. 42 cm		Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, keramische Plastik, rotbraunes Steinzeug, ungemarkt, quadratische Fliese mit ringförmig aufgelegten, wie Pilze gestaltete, Elemente, die nach innen immer kleiner werden, rot u. weiß glasiert, Alterssp., ca. 41 x 41 cm	
<b>2004 Kuch, Elly u. Wilh. - Vasen</b>	<b>50,00 €</b>		
1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, Keramik, tlw. Tannenmarke, tlw. gemarkt, Kuch, 8 Stück, verschiedenes Design, Vasenformen und Glasuren, min. Alterssp., H 7,5 - 12,5 cm			
<b>2005 Kuch, Elly u. Wilh. - Zwei Teile</b>	<b>20,00 €</b>		
1980er Jahre Design, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Steinzeug, Tannenmarke, 1 große bauchige Vase, braun glasiert, H 30 cm, 1 Schale, rund, steile Wandung, braun beige glasiert, stilisierter floraler Dekor, D 27 cm, min. Alterssp.			

<b>2013</b>	<b>Kuch, Wilh. &amp; Elly - Zwei Teile</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2026</b>	<b>Design - Beistelltischchen</b>	<b>30,00 €</b>
1950/60er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, weiß/dunkelbraune Kraterglasur, 1 großer Krug, schlanke Trichterform mit einem Ohrenhenkel, Alterssp., H ca. 39,5 cm, 1 Kugelvase mit Henkel, Standing, min. Alterssp., H ca. 18,5 cm			Acryl/Metall, auf Rollen, quadratische Form, abgerundete Ecken, 1 Ablagefach, Alterssp., ca. 27x38x38cm		
<b>2014</b>	<b>Kuch, Wilh. &amp; Elly - Zwei Vasen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2027</b>	<b>Design - Deckenlampe</b>	<b>240,00 €</b>
1960er Jahre, Elly (1929-2008) und Wilhelm Kuch (1925-2022), gemeinsame Werkstatt seit 1951, Gründungsmitglieder der Gruppe 83, vielfach ausgezeichnete Künstler mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland, beide Keramiker legten größten Wert auf eine hohe technische Qualität ihrer Arbeiten, Künstler-Designkeramik, geprägte Tannenmarke, roter Scherben, blaue Verlaufsgrasur, gedrückter bauchiger Korpus, 1 Ohrenhenkel, H ca. 25 cm und ca. 10 cm			Klebeetikett Palwa, Firma Palme & Walter (das Unternehmen wurde von den Familien Palme u. Walter gegründet, diese kamen aus Steinschönau im Sudetenland, das vor allem durch seine berühmte Glasfachschule bekannt ist, auf Grund der hohen Qualität wuchs das Unternehmen in den 1950er Jahren rasant, neben den großen Lüstern im klassischen Stil hat das Unternehmen aber auch Kerzenleuchter, Spiegel, Wand- und Deckenleuchten in bester Qualität gefertigt), Palmen- Kronleuchter Vintage Mid Century Lampe, Messing, Glastropfenbesatz, konische Form mit stilisierten Palmblättern, 7-flammig, Funktion nicht gepr., dazu 13 Ersatzanhänger - Originaltropfen beiliegend, min. Alterssp., H/D ca. 71/52cm		
<b>2015</b>	<b>Schiavon, Elio - Schälchen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2028</b>	<b>Design - Deckenlampe</b>	<b>50,00 €</b>
um 1960, ELIO SCHIAVON 1925 Arzergrande / Padua - 2004 Tonadico, Keramik, Mid Century Design, quadrat. Schale mit Stadtansicht, polychrom glasiert, Craquelé, ca. 12 x 12 cm			1970er Jahre, Pendelleuchte im Stil von Henri Mathieu, französischer Designer, Lamellen ähnlich des Prinzips von Verner Pantons Moon Lamp in Kugelform angeordnet, auch sie hat einen Reflektor aus einzelnen Lamellen, die um die Lichtquelle angeordnet sind, die Lamellen sind hier jedoch spiralförmig gegeneinander versetzt angeordnet und im Gegensatz zur Moon Lamp nicht beweglich, sondern starr, cremefarbener Kunststoff, elektrifiziert, 1- flammig, leicht vergilbt, Alterssp., Funktion nicht gepr., H/D ca. 50/28cm		
<b>2016</b>	<b>Figuren</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2029</b>	<b>Design - Beistelltisch</b>	<b>50,00 €</b>
Walter Bosse attrib., ungemarkt, Design, Metall schwarz patiniert, teilvergoldet, zwei Tierfiguren 'Affe' und 'Giraffe', typische, reduzierte Formensprache, Design, Hca. 9 - 15 cm			Metall/Messing/Glas, quadratische Form, Vierkantfüße, 2 Ablageplatten Rauchglas, Alterssp., ca. 45x60x60cm		
<b>2017</b>	<b>WMF - Marmeladen-Menage</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2030</b>	<b>Design - Sofa</b>	<b>790,00 €</b>
Metall, Chromargan, gem. WMF, Geislingen, Design: Wilhelm Wagenfeld, zweiteiliges farblose Glasgefäß m. separaten Scharnierdeckeln, rechteckiges Tablett u. zwei Löffeln, Chips, min. Alterssp., H/Bca. 8x19 cm			Rolf Benz, schwarzes Leder, schwarzes Vierkant- Metall-Untergestell, 2-Sitzer, leicht ausgestellte Armlehnen, kissenförmige Rückenpolster, min. Alterssp., SH/GH ca. 44/82cm, L ca. 191cm		
<b>2018</b>	<b>Design - Isolierteekannen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2031</b>	<b>Design - Tischlampe</b>	<b>60,00 €</b>
um 1920/30, Bauscher Weiden, Porzellan, mit Warmhalteummantelung aus Metall, 1x WMF, Alterssp., goldene craqueliert			wohl Italien, im Stil von Martinelli luce, Metall/weißer Kunststoff, wohl Polymethacrylat runder Standfuß, konischer Schaft, pilzförmiger Schirm, Alterssp., elektrifiziert, 3- flammig, funktionstüchtig, Kabel und Schalter besch., H/D ca. 42/42cm		
<b>2019</b>	<b>Design - Sintrax - Kaffeemaschine</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2032</b>	<b>Design - Glasvitrine</b>	<b>120,00 €</b>
Schott, Mainz, Jenaer Glas, modifizierter Entwurf von Heinrich Löffelhardt, ein bis in die 1960er Jahre produzierter Kaffeezubereiter aus hitzebeständigem Borosilikatglas, mit originaler Gebrauchsanleitung, Deckel fehlt, Alterssp., H 21 cm			zweifarbige Metall/Glas, rechteckiger Korpus, 2- türige Front, allseitig verglast, Metallboden, Magnetverschluss, Innenleben 3 Glaseinlegeböden, Alterssp., ca. 141x78x37cm		
<b>2020</b>	<b>Tchibo - Dose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2033</b>	<b>Design - Glasvitrine</b>	<b>120,00 €</b>
1960er Jahre, Design Wolfgang Tümpel, Mod. 66 MR 7972, 1961, Kunststoff, durchsichtig, roter Deckel, Tümpel entwarf ein Produkt mit innovativem Ansatz bei Verwendung der Materialien und der Form, die Dose ist an die normierten Kühlschränktüren der 1960er Jahre angepasst und fasst ein Volumen von 500 g Kaffee, Alters- und Gebrauchssp.			zweifarbige Metall/Glas, rechteckiger Korpus, 2- türige Front, allseitig verglast, Metallboden, Magnetverschluss, Innenleben 3 Glaseinlegeböden, Alterssp., ca. 141x78x37cm		
<b>2021</b>	<b>Piero Fornasetti - Büste</b>	<b>2.900,00 €</b>	<b>2034</b>	<b>Große Design- Deckenlampe</b>	<b>250,00 €</b>
um 1950/60, "Busto di Moro", Steingut / Keramik, Design - Büste eines stolzen, dunkelhäutigen Mannes in blauem, faltenreich drapiertem Gewand und Turban, auf rundem profilierten Sockel, innen gehöhlt und oberseitig offen, von Piero Fornasetti (1913-1988), Mailand, m. Schraubmontierung, us Marke "Fornasetti Milano made in Italy" besch., min. ber. und m. Alterssp., Hca. 60cm			ARTELUCE (Italia) Chandelier 2097/30, Entwurf Gino Sarfatti, um 1965, verchromtes, mehrstöckiges Metallgestell mit insgesamt 30 Leuchterarmen, kleine Glühbirnen, an Stahlseil-Aufhängung, Alterssp., passende Birnen beiliegend, Funktion nicht geprüft, lt. Einlieferer funktionstüchtig., Alterssp., H/D ca. 71x97cm		
<b>2022</b>	<b>Design - Armlehnsessel - Paar</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2035</b>	<b>Design - Couchtisch</b>	<b>240,00 €</b>
us. gem. Handcrafted by Wittmann, Austria, Wittmann Aura, blaues Leder, schwarze Rundstabfüße, gerade Zarge, geschwungene Arm- u. Rückenlehnen, Sitzpolster mit Klettverschluss, abnehmbar, min. Alterssp., SH/GH 43x75cm			Acryl/Glasplatte, rechteckige Form, beidseitig in der Größe abnehmende gestaffelte Trägerscheiben, 2-fach verstrebt mit einer Metallstange, Tischplatte weit vorkragend, Ecken mit silberfarbenen Dekoraufsätzen, Glasplatte verschraubt, Alterssp., ca. 51x190x90cm		
<b>2023</b>	<b>Design - Barhocker</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2036</b>	<b>Design - Paar Stapelstühle - Aluflex</b>	<b>65,00 €</b>
Metall, verchromt, im Stil von Muthesius' Barhocker 'Satish', runder Stand, rundverstrebt, Sitz Lederpolster, schwarz, Alterssp., guter Zustand, SH/D ca. 80/46cm			us. bez., Entwurf 1951, rotes u. blaues Kunstleder, Alterssp., Farbverluste, GH/SH ca. 83/ 45cm		
<b>2024</b>	<b>Design - Beistelltisch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2037</b>	<b>Design - Raumleuchten/Deckenfluter - Paar</b>	<b>180,00 €</b>
Acryl/Chrom, Rollen, abgerundete Ecken, rechteckige Form, Alterssp., Kratzer, ca. 55x82x40cm			Acryl/Metall beschichtet/Glas, runder Stand, flacher Korpus, beidseitig mit honigfarbener Röhrenbesatz, elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., 1 Röhrenteil fehlt, H/D ca. 189/26cm		
<b>2025</b>	<b>Design - Beistelltische</b>	<b>140,00 €</b>			
Frankreich, Messing/ Rauchglas, kannelierte Rundstabbeine, quadratische Form, 2 Ablageplatten, abgerundete Ecken, Alterssp., ca. 50x55x55cm					

<b>2038 Design - Space Age - Tischlampe</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2052 Design - Vitrine</b>	<b>90,00 €</b>
us. Klebeetikett Doria, Nr. 1361, Mid Century Bulb Tischleuchte, Produktzeitraum von 1960 bis 1969 u. 1970 bis 1979, Metall/ Glas, kreisförmiger Stand, 2-fach unterbrochenem Lamellensockel, stabförmiger Schaft, halbrunder Lampenschirm aus farblosem Glas mit spiralförmigen Milchglaseinschmelzungen, 1-flammig, funktionstüchtig, Alterssp., herstellungsbedingte Blasen, H/D ca. 29/32cm		Glas/Metall/Birke furniert, 4-teiliges Metalluntergestell, kreuzförmig verstrebt, 1- türige Front, Vitrinenaufsatz, hochrechteckiger Korpus, Innenleben 2 Glaseinlegeböden, Alterssp. ca. 172x44,8x36cm	
<b>2039 Design - Stehlampe</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2053 Design - Zeitungsständer</b>	<b>40,00 €</b>
us. gem. i. Klebeetikett Reim Interline, Metall, verchromt, runder Standfuß, stabförmiger Schaft, gerundeter Dreiecksschirm mit Stellschraube, höhenverstellbar, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 110cm		Acryl, rechteckiger Korpus, abgerundete Ecken, 1 schräges Ablagefach, Alterssp., ca. 36,5x41x35cm	
<b>2040 Design - Stehleuchte</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2546 Design - Deckenlampe</b>	<b>60,00 €</b>
im Fuß gem. 'Bankamp Arnsberg', Metall silberfarben und blau überfangen, runder Standfuß, stabförmiger Schaft, höhenverstellbar, schwenkbarer Lampenarm, dachförmiger Lampenschirm drehbar, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht gepr., Alterssp., H ca. 124cm		1960er Jahre, Messing/weißer Kunststoff/Glasstäbe, zylinderförmige, Lampenschirme, zapfenförmige Durchbrüche mit eingehängten Glasstäben, elektrif., 3-flammig, Funktion nicht gepr., Alterssp., min. verbogen, H ca. 75cm	
<b>2041 Design - Stehleuchte</b>	<b>80,00 €</b>	<b>Silber</b>	
Bogenlampe, Metall verchromt/Kunststoff, runder Standfuß, hoher, gebogener Lampenschirm, haubenförmiger Lampenschirm, weißes Polypropylen, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Alterssp., H ca. 210cm		<b>2054 Apostellöffel</b>	<b>110,00 €</b>
<b>2042 Design - Stuhl - Freischwinger</b>	<b>40,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 6 St., eingedrehter Griff m. stilisierter plastische Ausführung versch. Apostel m. Attributen, Andreas, Philippus, Matthias, Paulus, u.a.; dazu Silber 800, punz. Christoph Widmann, Pforzheim, Gebäckzange, floraler Reliefdekor m. Puttimotiv, durchbrochen gearbeitet, Alterssp., Lca. 13 - 19,5 cm, Gges. ca. 183g	
ungemarkt, us. bez. 7/94, schwarzes Leder/Metallrohr, verchromt, Alterssp., SH/GH ca. 45/79cm		<b>2055 Bruckmann - Eislöffel</b>	<b>320,00 €</b>
<b>2043 Design - Stühle - Paar</b>	<b>80,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 19. Jh., 24 St., Eislöffel, vergoldet, reich reliefierter Griff m. Blüten u. Rocailles, par. durchbrochen gearbeitet; dazu 3 St., Vorlegelöffel, 2x Modell '175' v. 1894, vergoldet, Griffe m. floralem Reliefdekor, feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 12,1 - 20 cm, Gges. ca. 647g	
us. Klebeetikett Wilkhahn, deutscher Möbelhersteller mit Sitz in Bad Münden am Deister, Entwurf Wilhel Ritz (geb. 1932 Oberelchingen) in 1971, Metall/Sitzschale schwarzes Lederpolster, sternförmiger Alu-Stand, Alterssp., Polsterung eingerissen, fleckig, SH/GH ca. 44x76cm		<b>2056 Bruckmann - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2044 Design - Tisch</b>	<b>25,00 €</b>	Silber 13 Lot/ Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 4x Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 6 St., Kaffeelöffel, Spatendekor, 1x Rs m. verschlungenem Monogr., in Etui, min. verbogen, Alterssp., Lca. 14,8 cm, Gges. ca. 101g	
Holz/ Resopal, Schaft Massivholz, runder Stand, Gußeisen Hammerschlaglackierung, Schaft Massivholz, hohe Zarge, vorkragende runde Tischplatte, Alterssp., H/D ca. 70cm/60cm		<b>2057 Bruckmann - Tafelgabeln</b>	<b>180,00 €</b>
<b>2045 Design - Tischlampe - Jumo</b>	<b>240,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Modell 'Augsburger Faden', Entwurf: 1884, 6 St., Rs. m. Initialie 'S'; dazu versilbert 20, 1 Tafelgabel, selber Dekor, min. verbogen, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 19,8 cm, Gges. o. versilberte Gabel ca. 307g	
Frankreich, Bakelit/Metall, cremefarben u. kupferfarben, im Boden bez. 'Jumo Brevete', Entwurf Gustave Miklos (zugeschrieben), für La Societe Jumo, Paris elektrifiziert, 1-flammig, funktionstüchtig, Alters- u. Gebrauchsspuren, Schirm besch., Innenseite Farbverlust, H ca. 40cm		<b>2058 BSF - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2046 Vintage - Design - Deckenlampe</b>	<b>120,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bremer Silberwaren-Fabrik AG, Bremen, Modell 'Friederike', 6 St., profiliertes fächerförmiges Griffende, in Schachtel (nicht passend), feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 13,7 cm, Gges. ca. 146g	
1960er/1970er Jahre, Kinkeldey, Metall verchromt/Kristallglas geschliffen, polygonale, Form, 2- reihig, mit großen, quadratischen Glaselemente, 7-flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., min. Alterssp., H ca. 14cm		<b>2059 Fischbesteck</b>	<b>260,00 €</b>
<b>2047 Vintage - Design - Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, sternförmige Meistermarke, 12 St., 6 Fischgabeln u. 6 Fischmesser, ovaler Griff m. floralem Perlstabbrand, grav. Initialie 'C', tlw. min. verbogen, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 18,3 - 21,7 cm, Gges. ca. 543g	
Glas/Kristallglas, runder, tellerförmiger Lampenschirm, mittig leicht gewölbt, Steinel- Relief, Lampenschirm schwarz-grau gestreift, Metallmontierung, 2- flammig, Funktion gepr., lt. Einlieferer funktionsfähig, Alterssp., D/H ca. 37/9cm		<b>2060 Kaffeelöffel</b>	<b>40,00 €</b>
<b>2048 Design - Vintage - Stühle - 4er- Satz</b>	<b>100,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Richard Köberlin, 6 St., geradliniger Griff m. fein reliefiertem Rand, im Etui, min. verbogen, Alterssp., Lca. 13,4 cm, Gges. ca. 88g	
1960ziger Jahre, Stahlrohr verchromt/Bugholz, Freischwinger, in der Art von Rinaldi, Gaston (1920 Padua 2004), kreisförmiger Standfuß, doppelstängiger Schaft, nach vorne abgeflachte, seith. ausschwingende Sitzfläche, Sitz- und Rückenlehnen roter Stoffbezug, berieben, Alterssp., Stoffbezüge z. T. besch., SH/GH je ca. 46/90cm		<b>2061 Kaffeelöffel - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2049 Vintage - Design - Tisch</b>	<b>80,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Spatendekor, Monogr. 'S.D.', Gges. ca. 32g; dazu versilbert 90/100/120, tlw. Art déco, 11 St., Kaffeelöffel u. Kuchengabel, untersch. Formen, Größen u. Dekore, feine Kratzer, Alterssp., Lca. 12,8 - 15 cm	
1960ziger Jahre, Nußbaum/Metall schwarz, 3- fach gekantete Beine, rechteckige Platte, Alterssp., ca. 48x78,5x80,5cm		<b>2062 Kaffeelöffel - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2050 Vintage - Design - Wandlampen</b>	<b>20,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Modell '235/2351', Entwurf: 1899; Koch & Bergfeld, Bremen, 'Art déco'; Fritz Gerber & Co., Perlband, um 1900, Jugendstil/Art déco, 6 St., je zwei Stück pro Dekor, im Etui, min. verbogen, Alterssp., Lca. 14,3 cm, Gges. ca. 122g	
1960er Jahre, dreieckige Messinghalterung, abgerundete Ecken, gebogener Schaft, längsovaler Lampenschirm, mattiertes Glas, Goldfadenaufgabe, elektrifiziert, je 1- flammig, Funktion nicht gepr., Alterssp., H je ca. 22cm		<b>2063 Kaltenbach &amp; Söhne - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2051 Design - Vitrine</b>	<b>90,00 €</b>	Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Kaltenbach & Söhne, Altensteig, 6 St., Griff m. ovalem Perlstabbrand u. Rosendekor, in offener Schachtel, ber., feine Kratzer, min. Alterssp., Lca. 14,5 cm, Gges. ca. 151g	
Glas/Metall/Birke furniert, 4-teiliges Metalluntergestell, kreuzförmig verstrebt, 1- türige Front, Vitrinenaufsatz, hochrechteckiger Korpus, Innenleben 2 Glaseinlegeböden, Alterssp. ca. 172x44,8x36cm			

<b>2064 Köberlin - Kaffeelöffel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2077 Wallace - Menügabeln</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Richard Köberlin, Döbeln, Modell 'Chippendale', 6 St., fein geschwungener Griff, in offener Schachtel, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 13,6 cm, Gges. ca. 118g		Silber 925, punz. Sterling, Wallace, 6 St., feiner floraler Reliefdekor im Historismus-Stil, durchbrochen gearbeitet, in Schachtel, Altersssp., Lca. 17,8 cm, Gges. ca. 280g	
<b>2065 Konvolut - Besteck</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2078 Zuckerlöffel - Hildesheimer Rose</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 13 St., 6 Tafelmesser, 1 Tortenheber, 1 Sahnelloffel, 1 Menüloffel, 1 Sardinenheber, 1 Käsemesser, u.a., untersch. Formen u. Größen, tlw. m. floralem Reliefdekor im Jugendstil, 1x Hildesheimer Rose, tlw. durchbrochen gearbeitet, z.T. graviert, tlw. geklebt o. besch., Kratzer, Altersssp., Lca. 10,8 - 27 cm, Gges. o. Messer ca. 83g		Silber 800/835, punz., versch. Hersteller, 6 St., versch. Formen u. Größen, Dekor 'Hildesheimer Rose', part. durchbrochen gearbeitet, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 11,5 - 13,5 cm, Gges. ca. 80g	
<b>2066 Konvolut - Besteck</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2079 Becher</b>	<b>120,00 €</b>
Silber, punz. 13 Lot u. Einhorn/ Silber 925 u. Silber geprüft, 5 St., 3 Obstspieße, 1 Vorlegebesteck, 1 Serviettenring, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Griffe m. Reliefdekor, Zinken tlw. vergoldet, im Etui (nicht passend), Altersssp., Lca. 6,5 - 22 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, runder Stand, glockenförmige Kupa, Schauss. m. Wappendarstellung v. Köln, im Stand Inschrift '19 Deutsches Bundesschießen Köln 1930', min. feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 10,7 cm, Gges. ca. 77g	
<b>2067 Konvolut - Besteckset</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2080 Becher m. Untersetzer</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Karl Kaltenbach & Söhne, Jugendstil, 3-tlg. Besteckset f. 1 Person, bestehend aus Tafelgabel, -löffel u. -messer, floraler Reliefdekor m. Monogr. 'JH'; dazu 6 St., Herstellerpunze verschlagen, je 2 Tafelgabeln, -löffel u. -messer, im Stil des Historismus m. reliefierten Rocailles u. Blüten, monogr. 'MM' u. 'MA'; dazu Bruckmann & Söhne, 1 Kaffeelöffel, selber Dekor, im Kasten (nicht passend), feine Kratzer, Altersssp., Lca. 14 - 25,5 cm, Gges. o. Löffel ca. 356g		Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, 2 St., Becher u. Untersetzer, runder Stand, konischer Korpus, Schauss. m. grav. Widmung d. 1 Frankfurter Jagdklubs, umlaufender feiner Hammerschlag, innen vergoldet, flacher Untersetzer m. geschweiftem Rand, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 219g	
<b>2068 Konvolut - Vorleger</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2081 Bilderrahmen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 12 u. 13 Lot, punz. Tremolierstrich, Stadt- u. Meistermarke stark verschlagen, 3 St., 2 Schöpfer, 1 Fischvorleger, untersch. Formen u. Größen, 1x Klinge durchbrochen gearbeitet m. Gravurdekor u. Monogramm 'A.D', ebonisierte Holzgriffe; dazu Metall versilbert, 3 St., 1 Fischvorleger, 1 Buttermesser u. 1 kl. Löffel, 2x m. Gravurdekor u. Beingriff, im Etui, tlw. Risse, ber., leicht locker, Altersssp., Lca. 14,5 - 41 cm		Silber 800/925, punz. 1x Italien, Florenz, 2 St., hochformatiger u. kreisförmiger Standbilderrahmen, goldfarben u. verglast; dazu Metall, z.T. versilbert, 9 St., Standbilderrahmen, hochformatig, versch. Dekore, verglast, Kratzer, Altersssp., Hca. 7 - 22 cm	
<b>2069 Konvolut - Vorlegeteile</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2082 Bügel f. Operntasche</b>	<b>40,00 €</b>
Silber 800/ 925, punz. Halbmond u. Krone, punz. Sterling, untersch. Hersteller, 4 St., Vorlegemesser, Sahnelloffel, Zuckerlöffel, u.a., untersch. Formen u. Größen, tlw. plastischer Reliefdekor, Krallengriff, durchbrochen gearbeitete Blüte, tlw. vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 12 - 26 cm, Gges. o. Messer ca. 131g		Silber 800/935, Sterling, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Bügel f. Operntasche, spitzgeschwungener bzw. mehrfach geschwungene Bügel, feiner Reliefdekor feiner stilisierter Tulpen u. musizierende Putti, umgeben v. Rosenranken, Schließe m. schw. Glassteinen, Ankerkette, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 7,5 - 10 cm, Gges. ca. 159g	
<b>2070 Lutz &amp; Weiss - Zwei Teile</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2083 Flakons</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Lutz & Weiss, Pforzheim, Modell 'Chippendale', 2 St., Tortenheber u. Saucenlöffel, monogr. 'KW', part. vergoldet, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 19 - 25,5 cm, Gges. ca. 146g		Silberauflage, 2 St., kleine Flakons, opakgelbes u. rotorangefarbenes Glas, mehrgliedrige bzw. geschwungene flache Form m. feiner Silberauflage, floraler Dekor u. Vedutenansicht v. Bad Flinsberg, kronenförmiger Verschluss aus Metall, Altersssp., Hca. 6,3 - 7 cm	
<b>2071 Messerbänke</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2084 Flanierstock</b>	<b>120,00 €</b>
Silber 12 Lot, punz., 'IFS', 19. Jh., 6 St., geradliniger Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2,5 cm, Lca. 6,7 cm, Gges. ca. 74g		Silber 800, punz., gebogener Griff m. getriebenem ovalem Dekor u. verschlungenem Monogr., kannelierter ebonisierter Holzstab, unterbrochen v. drei Bändern, min. Kerben, Altersssp., Lca. 86 cm	
<b>2072 Österreich - Kaffeelöffel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2085 Frisierset</b>	<b>60,00 €</b>
Silber 800, punz. Dianakopf, Wien, bez. 'Spitz', 6 St., Spatendekor, in Schachtel, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14,3 cm, Gges. ca. 150g		Silber, punz. asiatische Zeichen, China o. Japan, 5-tlg. Frisierset, Handspiegel, Bürste, Kleiderbürste, Kammmontierung ohne Zinken, reich reliefierter Kirschblüten- u. Bambusdekor, ber., Dellen, Kratzer, Altersssp., Lca. 16 - 28 cm	
<b>2073 Rumänien - Kaffeelöffel</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2086 Frisierset - Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>
Silber 800, punz. Krone f. Rumänien, Stadtmarke verschlagen, 6 St., Griff m. dreieckigem Ende, im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 15 cm, Gges. ca. 174g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 3-tlg. Set, bestehend aus Haarkamm, Bürste u. Kleiderbürste m. floralem Gravurdekor; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 2 St., Deckeldosen, farblos Glas korpus m. Scharnierdeckel, monogr. 'MPG'; dazu 1 Flakon, farbloses Glas m. floralem Silberoverlay, punz. 999/1000, Jugendstil, Stöpsel stark beschädigt, ansonsten min. Dellen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 - 9 cm, Lca. 15,5 - 22 cm	
<b>2074 Saucenlöffel</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2087 Fußschale</b>	<b>200,00 €</b>
Silber 13 Lot, punz. 1x Nürnberg, 1x unbekannt, 19. Jh., 2 St., Saucenlöffel, Spatendekor, 1x Rs. monogr. u. dat. 'M.S. 1844', 1x Laffe vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 18,5 - 19 cm, Gges. ca. 69g		Silber 925, punz. Halbmond u. Krone, Emil Hermann, Waldstetten, runder getreppter Stand m. umlaufender Inschrift 'Bester Vortrag 36. ADT 2007 ZTM U. Plaster', tiefgemuldete Schale m. godronierter Wandung, innen Hammerschlagdekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 9,5 cm, Dca. 17,7 cm, Gges. ca. 342g	
<b>2075 Tafelloffel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2088 Glasschalen</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Herstellerpunzen verschlagen, um 1900, 4 St., abgerundeter Griff m. reichem floralem Gravurdekor, bez. 'Betty' u. 'Hugo', Initialien 'O', Rs. bez. 'H.R. 2. Februar 1902' u. 'Familie (?)', im Etui, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 21,2 - 22,4 cm, Gges. ca. 198g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Behrnd Hermann, Dresden, 4 St., farblose flache Glasschalen m. Silbermontierung in versch. Durchmesser, am Rand bez. u. dat 1924; dazu 1 große Glasschale m. silberfarbenem Rand, ungem., 1x Montierung leicht lose, min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 2,3 - 9 cm, Dca. 14,5 - 22 cm	
<b>2076 Tortenheber</b>	<b>25,00 €</b>		
Silber 800, punz., leicht gebauchter Griff m. floralem Reliefdekor, auf Kelle grav. Volutendekor m. Rautenmotiv u. eng gezacktem Rand, im Etui, leicht locker, feine Krater, min. Altersssp., Lca. 29,3 cm			

<b>2089 Haarkamm</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2099 Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 13 Lot, Nürnberg, Meistermarke verschlagen, 19. Jh., leicht gewölbte Form, durchbrochen gearbeitet m. Weinreben u. Schwanendekor, grav. Details, mittig vegetabile Ranken, vergoldet, kronenförmiger Abschluss, Zinken m. verbogen, Altersssp., H/Bca. 12x14 cm, Gges. ca. 47g		Silber 925, Sterling, punz. Halbmond u. Krone u. Mexico, 3 St., 2-flammiger Kerzenleuchter m. Kordelschaft, Stand beschw.; 1x Miniatur-Bilderrahmen in Herzform; 2x Babyrasseln in Entenform, 1x m. weißem Kunststoffring, 1x aus Metall, besp., Leuchterboden lose, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 5 - 17 cm	
<b>2090 Italien - Zwei Teile</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2100 Konvolut</b>	<b>180,00 €</b>
Silber 800, punz. Italien, Padova, 2 St., Servierbehälter, vierfüßiger Tatzstand, rechteckiger Korpus m. abgeschrägten Ecken, 1x m. braunem Holzgriff, dieser leicht locker, 1x Fuß verbogen, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 6,5 - 7,2 cm, Lca. 13 - 19,2 cm, Gges. ca. 280g		Silber 800/830/835, punz. Halbmond u. Krone, versch. Hersteller, Bruckmann, Wilhelm Binder, u.a., 20 St., Becher, Handaschenbecher, Serviettenringe, Drehbleistift, Kuchengabeln, Mokkalöffel, Tortenheber, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. dat. '1906', '1926', ber., min. verbogen, Altersssp., H/Lca. 3,5 - 18,3 cm, Gges. ca. 515g; dazu Metall, versilbert 90, gem. Alpacca, Mexico, u.a., 21 St., Zigarettenetui, Serviettenringe, Zigarrenschneider, Stöpsel, Tortenheber, Teesieb, Gebäckzange, Bürste, Mokkalöffel, Kuchengabeln, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, ber., Kratzer, Dellen, Altersssp., Lca. 5 - 18,5 cm	
<b>2091 Kaffee- u. Teekern</b>	<b>620,00 €</b>	<b>2101 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 835/925, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Wilhelm Binder u. Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd, 4-tlg. Kaffee- u. Teekern, m. leicht abweichenden Dekoren, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen u. Zuckerschale, tlw. vierfüßiger Stand, bauchiger Korpus, umlaufend godroniert, Scharnierdeckel, Isolierringe, 1x Henkel leicht locker, min. Altersssp., Hca. 6 - 24 cm, Gges. ca. 1.524g		Silber 800, punz., Halbmond u. Krone, 2 St., Bürste u. längliches Tablett; dazu Silber 925, punz. England, London u. Birmingham, um 1902, 2 St., Kamm u. Bürste; dazu Metall/Bakelit, 14 St., Messerbänke u. Deckeldose, untersch. Formen, Größen u. Dekore, besch., Kratzer, Altersssp., Lca. 7 - 25 cm, Hca. 1,5 - 4,3 cm	
<b>2092 Kerzenleuchter</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2102 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 800, punz. Dianakopf, Österreich-Ungarn, Herstellermarke verschlagen, 1-flammig, runder mehrfach getreppter u. profilierter Stand auf drei stilisierten Füßchen, balusterähnlicher Schaft, vasenförmige Tülle m. weitem Tropfrand, floraler u. vegetabiler Gravurdekor, Fuß beschwert, min. gedellt, Altersssp., Hca. 32 cm		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, 1x Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, 2 St., Becher u. Karaffe, farbloser Glaskorpus m. reichem u. feinem Schliffdekor, Silbermontierung; dazu 5 St., farbloses Glas, Zierkanne m. versilberter Metallmontierung, 3 kl. Flakons m. goldfarbener Metallmontierung oder goldfarbener Bemalung, 1x ovale Schale m. Schliffdekor, Stöpsel stark besch., best., Chips, Altersssp., Hca. 6 - 19 cm, Lca. 21,7 cm	
<b>2093 Kerzenleuchter</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2103 Konvolut - Döschen</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 835, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, 1-flammiger Kerzenleuchter, rechteckiger Stand m. abgeschrägten u. profilierten Kanten, kl. Schaft m. Kordelband, godronierte Tülle m. breitem Tellerrand, Schauss. grav. Widmung '10. Oktober 1954 die Angestellten', Fuß beschwert, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 11 cm		Silber 925, punz., 2 St., kleine Döschen, Herzform u. zylindrischer Korpus m. Deckel, Gravurdekor u. lilafarbener Glaseinsatz, Gges. ca. 36g; dazu 1 kl. Döschen, goldfarbener Metall m. Perlmuttereinlage, Kirschdekor, tlw. besch., Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 1 - 5 cm	
<b>2094 Kleine Zuckerdose</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2104 Obstschale</b>	<b>190,00 €</b>
Silber 925, England, Birmingham, E.S. Barnsley & Company, 1911, Zuckerdose in Miniatur, ovaler Stand u. Korpus m. angesetztem Henkel, Scharnierdeckel m. Handhabe, Boden wohl nachträglich ergänzt, da punz. Silber 835, Halbmond u. Krone; dazu kl. Löffel, Silber, wohl Russland, Altersssp., Hca. 5,5 cm, Gges. ca. 45g		Silber 835, punz. Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, rechteckige tiefgemuldete Schale m. mehrfach profiliertem u. geschwungenem Rand, feine Kratzer, Altersssp., H/Lca. 4,5x30,2 cm, Gges. ca. 434g	
<b>2095 Konvolut</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2105 Operntasche</b>	<b>190,00 €</b>
Silber 800/900/925, punz. Sterling, Siam, Thailand, 12 St., 3 Münzschalen m. eingelassener türkischer Münze u. Palmettenfries, 1 Dose m. Holzkern u. eingefasstem Buddadekor, 2 Kerzenleuchter, 1-flammig, 6 Mokkalöffel, Reliefdekor, in Schachtel, besch., gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 6,3 - 14,5 cm, Gges. o. Leuchter u. Dose ca. 132g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, um 1900/10, gebogener Bügel m. Kugelschließe, reicher Reliefdekor v. Putti, umgeben v. Ranken, Blüten u. Füllhörnern, durchbrochen gearbeitet, fein geflochtener Beutel, Ankerkette, min. Altersssp., Hca. 35,5 cm	
<b>2096 Konvolut</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2106 Österreich - Kaffeekern</b>	<b>480,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Gebrüder Kühn u. Bauer Hermann, Schwäbisch Gmünd, 5 St., Tablett, Eierbecher, Saliere m. farblosem Glaseinsatz u. 2 kl. Löffelchen, Hammerschlagdekor, 1x durchbrochen gearbeitet m. Reliefdekor, min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 7 - 21 cm, Hca. 2,5 - 4 cm, Gges. o. Glas ca. 248g		Silber 800, punz. Dianakopf, Österreich, Wien, 4-tlg. Kaffeekern, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne u. Zuckerdose auf Tablett, runder Stand, unten bauchiger, eingezogener konischer Korpus, umlaufend reicher ornamentaler u. floraler Gravur- u. Ziselierdekor, am Rand fein reliefiertes Weinrebenfries, Scharnierdeckel m. Handhabe, angesetzte Henkel m. Perlstabrand, Isolierringe, dieser stark locker, Deckel fehlt bzw. besch., Dellen, Altersssp., Hca. 1,5 - 16,5 cm, Lca. 25 cm, Gges. ca. 924g	
<b>2097 Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2107 Salieren</b>	<b>20,00 €</b>
Silber 13 Lot, Hartkopf E. & C. G.m.b.H., Solingen-Merscheid, 2 St., Kaffeekanne u. Milchkanne, mehrgliedrig geformter Stand u. Korpus, Scharnierdeckel m. plastisch ausgearbeiteter Blütenhandhabe, Schnaupe u. Henkel m. Blattdekor, Isolierringe, 1x innen vergoldet; dazu Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, 1 Schale auf vierfüßigem Volutenstand m. reichem Reliefdekor, Blüten, Rocailles, Muschelwerk, angesetzte Volutenhenkel, innen vergoldet, passender Glaseinsatz, geschliffen; dazu Silber säuregeprüft, Zuckerrange m. plastischen Greif, Glas best., Altersssp., Hca. 9,5 - 19 cm, Gges. o. Glas ca. 948g		Silber geprüft u. 925, Sterling, punz. Halbmond u. Krone, Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 2 St., dreifüßiger Stand, kl. tiefgemuldete Schale, 1x godroniert m. Reliefdekor, gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 2,5 - 3 cm, Gges. ca. 39g	
<b>2098 Konvolut</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2108 Salz- u. Pfefferstreuer</b>	<b>30,00 €</b>
Silber 800/925, punz. Halbmond u. Krone, Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Mayer Martin GmbH, Mainz, u.a., 5 St., Zierschale, Tellerchen, Serviettenring, Miniatur-Milchkännchen, untersch. Formen, Größen u. Dekore, 1x bez. 'Hedwig', 1x innen vergoldet, gedellt, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 0,5 - 5,4 cm, Gges. ca. 164g		Silber 925, punz. Sterling, Mexico, 2 St., Salz- u. Pfefferstreuer, kegelförmiger Korpus, durchbrochen gearbeitet m. graviertem Rosendekor, farbloser Glaseinsatz m. Schraubdeckel, min. Dellen, Altersssp., Hca. 5,5 cm	
		<b>2109 Schale</b>	<b>80,00 €</b>
		Silber säuregeprüft, vierfüßiger Stand, flache ovale Schale, reliefierter Blüten- u. Weinrebindedekor, part. durchbrochen gearbeitet, min. gedellt, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 7,4 cm, Lca. 32 cm, Gges. ca. 293g	

<b>2110 Schale</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2123 Zigarrenschneider</b>	<b>90,00 €</b>
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, flache ovale Schale, Spiegel u. leicht gewölbter Rand m. Rosenrelief, part. durchbrochen gearbeitet, ber., Altersssp., H/Lca. 2,7x14 cm, Gges. ca. 72g		Silber 925, punz., Silbermontierung m. Jagdtrophäe, Keilerzahn, locker, Risse, Altersssp., Hca. 19 cm	
<b>2111 Schnapsset</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2124 Zuckerschale</b>	<b>70,00 €</b>
Silber 835, Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Nr. 7836 u. 7837, 11-tlg. Schnapsset, bestehend aus 10 kl. Gläsern u. 1 Tablett, schlichter Dekor, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4 cm, Dca. 16,7 cm, Gges. ca. 313g		Silber 830, punz., unbekannter Hersteller, Punze verschlagen, vierfüßiger Stand, bauchige Form m. godronierter Wandung, seitl. angesetzte Henkel, ber., Altersssp., Hca. 8,5 cm, Gges. ca. 169g	
<b>2112 Serviettenringe</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2125 Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
Silber 13 Lot/ Silber 800, punz. Halbmond u. Krone u. 1x Metall, versilbert, versch. Hersteller, 4 St., versch. Formen, Größen u. Dekore, 2x monogr., gerahmt v. floralem Gravurdekor, 1x bez., min. verbogen, min. Kerben u. Kratzer, Altersssp., Dca. 4,4 - 5 cm, Gges. ca. 106g		Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, runder flacher Teller m. Perlstabrand, Dellen, Dca. 13,7 cm; dazu 1 Visitenkartenbehälter aus feinem Silberdraht, floraler Dekor, Altersssp., Hca. 9,1 cm, Gges. ca. 127g	
<b>2113 Serviettenringe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Metall</b>	
Silber 835, punz., 7 St., kl. runde Serviettenringe, durchbrochen gearbeitet m. Rosendekor, tlw. verbogen, Altersssp., Dca. 2,1 cm, Gges. ca. 26g; dazu 4 Gewürzschälchen aus farblosem bzw. kobaltblauem Glas m. Metallmontierung o. Silberoverlay, in versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. Montierung lose, ber., Altersssp., Hca. 2,3 - 6 cm		<b>2126 Besteckset</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2114 Serviettenringe</b>	<b>20,00 €</b>	versilbert 90, 22-tlg. Besteckset f. max. 4 Personen, bestehend aus: je 6 Tafelgabeln, 6 Tafellöffel, 6 Tafelmesser u. 4 Kaffeelöffel, herzförmig geschwungenes Griffende m. stilisiertem Rankenrelief, Kratzer, Zinken mit Kerben u. besch., Altersssp., Lca. 14 - 24,2 cm	
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, ovale Form m. leicht auskragendem Rand, Schauss. grav. 'Hannelore u. Herbert 27.8.59', min. Kerben, min. Altersssp., Dca. 5 cm, Gges. ca. 55g; dazu 1 Zigarettenetui aus hellbraunem Leder, England, bez. 'ALMEO' Case, Frame by Stratton, min. Altersssp., L/B ca. 11,5 - 8,8 cm		<b>2127 Drache - Besteckset</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2115 Tablett</b>	<b>220,00 €</b>	Metall, versilbert 100, Drache Solingen, Modell 'Drache Suprasil', 1970er Jahre, 37-tlg. Besteckset, bestehend aus je 6 Menügabeln, 6 Menümessern, 6 Menüöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Kuchengabeln u. 7 Vorlegeteilen, schlanker Griff m. feinem Rankenrelief, im O.-Kasten, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 14 - 30 cm	
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Friedrich Reusswig, Hanau, 1903-1926, flaches oktogonales Tablett m. seitl. angesetzten Henkeln, Rand durchbrochen gearbeitet m. reliefierten Girlanden u. Maskaron, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 35 cm, Gges. ca. 426g		<b>2128 England - Vorlegebesteck</b>	<b>40,00 €</b>
<b>2116 Tee- u. Milchkanne</b>	<b>480,00 €</b>	versilbert, punz., England, Stadt- u. Herstellerpunze verschlagen, 2 St., Vorlegegabel u. -messer, Kelle u. Klinge m. feinem Gravurdekor, part. durchbrochen gearbeitet, Griffe m. Perlmuttereinlage, feine Kratzer, Altersssp., Lca. 23 - 31,5 cm	
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1900, 2 St., Teekanne u. Milchkännchen im Stil des Rokoko, vier Volutenfüße, gedrückter birnenförmiger Korpus, Scharnierdeckel m. Muschelknäuf, godronierte Wandung m. reichem Reliefdekor, Schmelzwerk, Rocailles, Akanthusblätter und Blüten, Henkel m. Isolieringen, auf Schnaufe dat. '11. September 1900', tlw. innn vergoldet, min. Kerben, feine Kratzer, min. Altersssp., Hca. 8,8 - 20,5 cm, Gges. ca. 989g		<b>2129 Konvolut - Besteck</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2117 Tischkehrset</b>	<b>80,00 €</b>	versilbert 90, WMF, Geislingen, Modell '2200' u. '2300', 12 St., je 6 Kaffeelöffel u. 6 Kuchengabeln; dazu versilbert 90, BMF, 6 St., Kaffeelöffel, profilierter Griff; dazu 6 Obstmesser aus Bakelit, tlw. Klinge mit Kerben; dazu versilbert, 1 Zigarettenetui, flache rechteckige Form m. feinem Gittermuster u. Monogr. 'GB', alles in Schachteln o. Etui, min. ber., Lca. 9,3 - 15,8 cm	
Silber 800/830, punz. Halbmond u. Krone, Mayer Martin GmbH, Mainz, 2-tlg. Set, bestehend aus Bürste u. Schaufel, umlaufend linienförmig Dekor, feine Kratzer, min. Altersssp., Lca. 11,3 - 12,8 cm, Gges. ca. 148g		<b>2130 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2118 Tischlampe</b>	<b>130,00 €</b>	versilbert 20/30/40/90, Gebrüder Köberlin, 12 St., 3 Tafelgabeln, 3 Tafelmesser, 2 Suppenlöffel u. 4 Kaffeelöffel, Jugendstildekor; dazu Vereinigte Silberwarenfabrik Düsseldorf, 4 St., Vorlegeteile, reliefierter Rankendekor; dazu B.M.F., 5 St., kl. Löffel, dreipassiges Griffende m. Initiale 'R'; dazu WMF, Krupp, u.a., 9 St., versch. Besteckteile, untersch. Formen u. Dekore, 1x Messer besch., feine Kratzer, tlw. verbogen, Altersssp., Lca. 11 - 32 cm	
Silber 925, punziert, steigender Löwe, runder Stand, balusterförmiger Schaft, 2 mal eingezogen mit Perlfries, weit ausgezogener Tüllenteller, weißer Papierschirm, glänzend, elektrifiziert, 1- flammig, Funktion nicht gepr., Stecker fehlt, Altersssp., am Stand best., H ca. 45cm		<b>2131 Konvolut - Besteck</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2119 USA - Schale</b>	<b>130,00 €</b>	versilbert 90/100, versch. Hersteller, 60 St., umfangreiches Besteckkonvolut, bestehend aus: 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Tafellöffel, 7 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, 5 Fleisch- u. Wurstgabeln, 2 Tortenheber, Gebäckheber, Serviettenring, u.a., untersch. Formen, Größen u. Dekore, filigraner floraler, vegetabiler u. volutenförmiger Reliefdekor, 1x besch., ansonsten Kratzer, min. Kerben, Altersssp., Lca. 11,4 - 25 cm	
Silber 925, punz. Sterling, USA, Philadelphia, Bailey. Banks & Biddle Co., Nr.: A2896, runde tiefgemuldete Schale m. auskragendem mehrfach gewelltem Rand, reicher floraler Reliefdekor, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 5,5 cm, Dca. 24,5 cm, Gges. ca. 284g		<b>2132 Konvolut - Besteck</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2120 Zigarettenetui</b>	<b>70,00 €</b>	Metall/Horn/Bakelit/ Kunststoff u. Perlmutter, 17 St., Salatbesteck, Buttermesser, Obstmesser, Vorlegegabel, kl. Löffel, versch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. in Schachtel, 1x Riss, Altersssp., Lca. 11,7 - 24,7 cm	
Silber 800, punz. Halbmond u. Krone, hochrechteckige flache Form m. abgerundeten Ecken, Druckknopf, Schauss. m. Monogramm 'JK' u. Hammerschlagmotiv, innen vergoldet, ber., feine Kratzer, Altersssp., H/Bca. 9,2x8,3 cm, Gges. ca. 101g		<b>2133 Konvolut - Kaffeelöffel u. Kuchengabeln</b>	<b>20,00 €</b>
<b>2121 Zigarettenetui</b>	<b>120,00 €</b>	Metall, versilbert 90/100, 60 St., 30 Kuchengabeln, 30 Kaffeelöffel, darunter: WMF, Geislingen, 6 St. Modell '3200 Barock', 6 St. Modell '1500', alte Chippendale Form', 6 St. Modell '2300'; Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 6 St. Modell '610 Chippendale'; Gerofabrik, Niederlande, 6 St. m. schmal geriffeltem Griff; Lutz & Weiß, Pforzheim, 6 St. im Chippendale-Stil, u.a., unbekannte Hersteller, feine Kratzer u. Kerben, Altersssp., Lca. 11,6 - 15,5 cm	
Silber 935, punz. 'EB' im Kreis, flache rechteckige Form m. Scharnierdeckel, umlaufend kariert Gravurdekor, Schauss m. applizierten Monogramm, gedellt, Kratzer, Altersssp., L/B ca. 9,6x8,3 cm, Gges. ca. 171g			
<b>2122 Zigarettenetui</b>	<b>80,00 €</b>		
Silber 835, punz., flache rechteckige Form m. abgerundeten Ecken, feiner linearer u. rautenförmiger Gravurdekor, innen vergoldet, feine Kratzer, Altersssp., L/Bca. 9,5x8cm, Gges. ca. 103g			

<b>2134 Konvolut - Vorlegebesteck</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2145 England - Tablett</b>	<b>20,00 €</b>
Metall/Horn, 12 St., Tranchierbesteck, Vorlegemesser, Vorlegegabeln u. Weitzstab, versch. Größen u. Formen, Griffe m. Jagdtrophäe, 3x m. Silbermontierung, punz. Sterling; dazu 2 St., Salz- u. Pfefferstreuer aus Muschelgehäuse u. Perlmutter, tlw. min. korr., feine Kratzer, Altersssp., Hca 6,5 cm, Lca. 20 - 35,5 cm		versilbert, gem. 'MBbos EPNS', flaches rechteckiges Tablett m. mittigem Puttrelief, umgeben v. floral verschlungenen Ornamenten, feine Kratzer, Altersssp., L/Bca. 31,5 cm; dazu HOGRI - Design, 10 St., Platzteller m. echtvergoldetem Rand, min. Altersssp., Dca. 30,8 cm	
<b>2135 Konvolut - Vorlegeteile</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2146 Kaffeekanne</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, z.T. versilbert 90/100, versch. Hersteller u. Marken, WMF, Geislingen, u.a., 15 St., Torten- u. Gebäckheber, Zuckerlöffel, Sahnelöffel, Saucenlöffel, Salatgabel, Gabel u. Greifer f. Oliven u. Essiggurken, u.a., untersch. Größen u. Dekore, ber., Kratzer, Altersssp., Lca. 13,5 - 22,9 cm		Metall, versilbert, Robert & Belk, Sheffield, England, 1863 - 1901, bauchiger Korpus m. reichem floralem u. vegetabilen Reliefdekor, ebonisierter Griff u. Handhabe; dazu 1 Teekanne, bez. 'CEN', Metall, versilbert, floraler Gravur- u. Reliefdekor, Griff m. Isolieringen, ergänzt; dazu 2 St., Milchkännchen u. Zuckerdose, Metall, stark ber., Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 5,2 - 16,5 cm	
<b>2136 Tranchierbesteck f. Fisch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2147 Kerzenleuchter</b>	<b>170,00 €</b>
versilbert, um 1900, 2 St., Tranchiergabel u. -messer f. Fisch, reich reliefierte Griffe m. Akanthusblättern, Voluten u. gekröntem Ende, Klinge u. Kelle m. feinem grav. Volutenranken, part. vergoldet, im Etui, min. korr., Altersssp., Lca. 26,5 - 28,5 cm		versilbert, 2 St., Paar Kerzenleuchter, 1- bzw. 3-flammig (Aufsatz abnehmbar), ovaler Stand, übergehend in balusterähnlichen Schaft m. mittiger Tülle, abnehmbarer Aufsatz m. zwei dünnen geschwungenen Armen u. vasenförmigen Tüllen, umlaufender fac. Dekor m. profilierten Rändern u. Leuchterarmen, Stand schief, Risse, Dellen, Kerben, Altersssp., Hca. 45 cm	
<b>2137 WMF - Besteckkonvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2148 Kinderrasseln</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert 90, gem. WMF, Geislingen, Modell '3200 Barock', seit 1936, 41 St., Besteckset f. maximal 6 Personen, bestehend aus 6 Menügabeln, 6 Menümesser, 6 Menüöffel, 9 Kaffeelöffel, 9 Kuchengabeln, 2 Fleischgabeln, 1 Saucenlöffel, 1 Tortenheber, 1 Gabelschieber, mehrfach geschwungener u. schlicht profilierter Griffdekor; dazu 2 St., Vorlegeteile, ungemarkt, aufgeteilt in 3 Etuis, Kratzer, Altersssp., Lca. 13,4 - 21,5 cm		Metall, z.T. versilbert, 1x gem. Alpacca, 3 St., in Form v. Eichhörchen u. Hase an weißem Kunststoffgriff, 1x ornamentale Rassel mit Blumen- u. Rosendekor, besp., leichte Dellen, Altersssp., Hca. 3,5 - 6 cm	
<b>2138 WMF - Besteckset</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2149 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert 90, WMF, Geislingen, Modell 'Sächsisches Hofmuster', 48 St., Besteckset f. 6 Personen, bestehend aus: 6 Menügabeln, 6 Menümessern, 6 Menüöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Kuchengabeln, 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, Salatbesteck, Saucenlöffel, Tortenheber, Schöpflöffel, u.a., schlicht geschwungener Griff, im Kasten (dieser beschädigt), ber., Kratzer, Altersssp., Lca., 13,2 - 30 cm		Metall, versilbert, 1x gem. Edzard, Deutschland, z.T. gem. 'E.P.N.S', England, 8 St., Wärmbehälter, Teedose, Deckeldose m. Holzkern, Flakons, Flaschenuntersetzer, Kännchen u. Schale, untersch. Formen u. Größen, 1x Hammerschlagdekor, 2x durchbrochen gearbeitet, 2x grav. Inschrift 'Englisch Breakfast' u. 'Golfclub Hohenpähl Sonnwend '89', ber., Kratzer, min. Kerben, Altersssp., Hca. 3 - 15,5 cm, Dca. 10 - 19 cm	
<b>2139 WMF - Besteckset</b>	<b>45,00 €</b>	<b>2150 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Cromargan Edelstahl 18/10 u. Kunststoff, WMF, Geislingen, Modell 'Fantasia', Design: Matteo Thun, Milano, 5-tlg. Besteckset f. 1 Person, bestehend aus Menügabel, -messer u. -löffel, Kuchengabel, Kaffeelöffel, Griff aus gelben u. blauen Kunststoff, im O.-Karton, min. Altersssp., Lca. 15,5 - 22 cm		Metall, versilbert, z.T. gem. 'EPNS', England, USA, u.a., 12 St., 1 Kaffeekanne, 1 Wasserkanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 2 Kerzenleuchter, 3 Gewürzstreuer m. kobaltblauem Glaseinsatz, 1 Tasse, 1 Sahnekanne u. kl. Zuckerdose, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. durchbrochen gearbeitet, ber, Kratzer, Altersssp., Hca. 5,5 - 22 cm	
<b>2140 WMF - Besteckset</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2151 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, versilbert 90, WMF, Geislingen, Modell '3500 Paris', 18-tlg. Besteckset, bestehend aus je 6 Menügabeln, 6 Menümesser u. 6 Menüöffel, dazu 6 Kaffeelöffel u. 1 Zuckerzange, Modell '4500 Rom', schlanker schlichter Griff m. floralem Dekor, in Schachtel, feine Kratzer u. Kerben, Altersssp., Lca. 10 - 22,5 cm		Metall, versilbert, z.T. gem. 'EPNS', England, u.a., 8 St., 1 Kaffeekanne, 1 Zuckerdose, 2 Milchkännchen, 1 Deckeldose, 1 Warmhalteterrine, 2 Kerzenleuchter, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. gerippte Wandung, tlw. Gravur- u. Reliefdekor, z.T. Deckel fehlen, ber., feine Kratzer, Altersssp., Hca. 9,5 - 22,5 cm	
<b>2141 WMF - Besteckset</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2152 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, versilbert 90, WMF, Geislingen, Modell '4800 Hamburg', 30-tlg. Besteckset, bestehend aus je 6 Menügabeln, 6 Menümesser, 6 Menüöffel, 6 Kaffeelöffel u. 6 Kuchengabeln, schlichter Griff, in O.-Schachtel, min. Kratzer, min. Altersssp., Lca. 13,7 - 20,2 cm		Metall, versilbert, z.T. gem. 'EPNS', England, Parkin Sheffield, Barker Ellis, u.a., 8 St., 2 Kaffeekannen, 1 kl. Kanne, 1 Deckeldose, 4 Kerzenleuchter, untersch. Formen, Größen u. Dekore, tlw. gerippte Wandung, tlw. floraler Gravurdekor, ber., min. Kerben, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 14,5 - 27 cm	
<b>2142 Christofle - Menage</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2153 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert, Christofle & Cie., gem. 'Waage 15' u. 'Metal Blanc', Nr.: 1999127, rechteckige Menage auf sechs Füßchen im schlichten Dekor, mittig gebogener u. geriffelter Henkel, 4 passende Glaseinsätze m. hochrechteckigem Korpus für Öl, Essig, Salz u. Pfeffer, tlw. m. Stöpsel o. Metallmontierung, Henkel min. locker, ber., best., Chips, Kratzer, Altersssp., Hca. 21,8 cm		Metall, versilbert, 6 St., 2x gem. 'B.E.P.W.F.' f. Berliner Elektrolated-Warenfabrik, Nr. 893 u. 2568, 1 elektrifizierter Wasserkessel m. Rechaudständer, 1 Teekanne, umlaufender Hammerschlagdekor, angesetzte Henkel m. Isolieringen; dazu gem. 'E.P.N.S', Sheffield, England, Kaffeekanne, schlichter Dekor; dazu gem. WMF, 1 Saftkanne u. 2 blütenförmige Schalen, ungemarkt, Funktion ungepr., Isolierringe u. Scharnierdeckel leicht locker, feine Kratzer, Kerben, Altersssp., Hca. 2,7 - 30,5 cm, Dca. 9 - 16,8 cm	
<b>2143 Deckelgefäß</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2154 Tafelaufsatz</b>	<b>80,00 €</b>
versilbert 20, Herstellerpunze verschlagen, runder Stand, zweifach gewölbter Korpus, eingezogener Hals m. gewulstetem Mündungsrand, seittl. zwei angesetzte profilierte Henkel, flacher glockenförmiger Deckel m. fein reliefierter blütenförmiger Handhabe, Dellen, Kratzer, Lötstellen, Altersssp., Hca. 31 cm		Metall, versilbert, runder mehrfach getreppter Stand m. getriebenem Dekor, säulenförmiger Schaft m. vier plastisch ausgearbeiteten Schwänen, darauf flach gemuldete farblose Glasschale m. gezacktem Rand, rot überfangen m. vegetabilem u. sternförmigen Schliffdekor, Stand wohl nachträglich montiert, schiefer Stand, min. Chips, Altersssp., Hca. 15 cm	
<b>2144 England - Milch- u. Zuckerdose</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2155 Teekanne</b>	<b>20,00 €</b>
versilbert, gem. Sheffield, England, Walker & Hall, 2 St., Milchkanne u. Zuckerschale, runder Stand, ovale leicht gebauchte Form m. umlaufendem Rippendekor u. profiliertem Rand, angesetzte Henkel, ber., Altersssp., H ca. 10 - 11 cm, Gges. ca. 529g		Metall, versilbert, bez. 'EPNS AI', wohl England, um 1920, ovaler flacher Stand, bauchiger Korpus m. gerippter Wandung, kleinerer Scharnierdeckel, ebonisierter Griff u. Handhabe, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 14,5 cm	



<b>2156 Wilkens - Platzteller</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2167 Kupferkanne</b>	<b>90,00 €</b>
versilbert, gem. Wilkens, Germany, 8 St., runde flach Form m. profiliertem Rand, in brauner Schutzhülle, feine Kratzer, min. Altersssp., Dca. 30 cm		Kupferblech, getrieben, um 1800, große Kupferkanne, innen verzinkt, breiter runder Stand, konischer Korpus m. integrierter Schnaupe, umlaufender feiner ornamentaler Dekor in Hammerschlag, angenietet Henkel m. Scharnierdeckel, Daumenrast aus Messing, am Stand u. Schnaupe verbogen, Dellen, Altersssp., Hca. 45 cm	
<b>2157 WMF - Kerzenleuchter</b>	<b>25,00 €</b>	<b>2168 Kupferkanne</b>	<b>90,00 €</b>
1950/60er Jahre, WMF, Geislingen, gem. 'WMF EP Brass Germany', versilbert, 2 St., Ikora-Leuchter, 3-flammig, rechteckiger Standleuchter mit der typischen Ikora Oberfläche u. drei einsteckbaren Kerzentüllen; dazu 1 Warmhaltebehälter, Metall, wohl versilbert, mehrfach geschwungene Form m. Perlstabdekor, ber., gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 8,8 - 13,5 cm, Lca. 30 - 41,7 cm		Kupferblech, getrieben, innen verzinkt, 18. Jh., große Kupferkanne, mehrteilig montiert u. genietet, runder Stand, konischer Korpus m. abgesetzter Schulter, zylindrischer Hals m. Schnaupe, Bandhenkel m. Schanierdeckel u. kurzem Daumenrast, zusätzlicher klappbarer Tragehenkel, Deckel verbogen, Schnaupe besch., korr., Dellen, Altersssp., Hca. 39 cm	
<b>2158 Zinn - Konvolut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2169 Salzmeste</b>	<b>50,00 €</b>
Zinn, größtenteils gemarkt (Made in Portugal, Fecit VCM, Etain, deCambos, u.a.), 5 St., darunter: 1x rechteckige Geldkassette m. beweglichem Tragegriff, gebürstet, innen rot lackiert, 1 Schlüssel, Lca. 25cm, 1x Fischplatte m. Ablage, mehrere Zinnmarken, stark verbogen, Lca. 41,5cm, 1x Sauciere m. Unterschale, mehrere Zinnmarken, Lca. 25,5cm, 1x Kerzenleuchter m. zylindrischen Schaft u. Rillendekor, mehrere Zinnmarken, Hca. 15cm, 1x Vase m. umlaufenden reliefierten Palmen-Dekor, Jugendstil, Orivit, Modell-Nr. 2165, Stand verbogen, Hca. 18,5cm, jeweils Kratzen, Dellen, Altersssp., tlw. korr.		Kupferblech, um 1800, runder Stand, konischer Korpus, flacher Scharnierdeckel, Handhabe aus Messing, Deckel lose, da Dorn fehlt, am Stand min. verbogen, Altersssp., Hca. 32 cm	
<b>2159 Zinn - Konvolut</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2170 Spring Culinox - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Zinn, gem. Engelsmarke, 19./20. Jh., 4 St., 2 Stützen u. 2 Bierkrüge, runder Stand, konischer Korpus m. schlichtem Dekor, Scharnierdeckel m. Daumenrast, angesetzter Henkel; dazu 2 Bierkrüge, 1x Keramik, gem. Simon Peter Gerz, polychromer Reliefdekor, 1x farbloses Glas, im Boden bez. Würzburg, Zinndeckelmontierung, mehrfach getrept m. figürlichem u. ornamentalem Reliefdekor, Handhabe u. Daumenrast, Chips, Kratzer, verbogen u. gedellt, Riss, Altersssp., Hca. 14,5 - 28,5 cm		Kupfer, innen Edelstahlbeschichtung, gem. Spring Culinox, Schweiz, 20. Jh., 3 St., 2 Stiefpfannen u. 1 ovaler Bräter; dazu 2 St., Nudelsieb am Stiel u. Pastetenform m. Doppelfischmotiv, Kupfer, innen verzinkt/Edelstahl, angesetzte Messinggriffe, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 4,5 - 9 cm, Lca. 24 - 46 cm	
<b>2160 Zinnkrug</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2171 Zierobjekt</b>	<b>60,00 €</b>
Zinn, 19. Jh., im Deckel Zinn- u. Stadtmarken, runder Stand, zylindrischer Korpus, angesetzter Henkel m. Deckelmontierung u. Daumenrast, Schauss. m. grav. Reiterdarstellung, Deckel m. Initialen u. Dat. 'M. Sch. 1817', us. ausführliche Inschrift v. 1923, tlw. min. verbogen, min. Kratzer, Altersssp., Hca. 26 cm		Kupfer, Laufer Torturm, unter dem Stand bez. "zum 25 Jähr. Dienstjubiläum vom Ausbildungspersonal der Lehrwerkstätte des AW. Nürnberg. 20.1.59", Kratzer, Altersssp., Hca. 18cm	
<b>2161 Zinnkrug</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2172 Zwei Eimer</b>	<b>30,00 €</b>
Zinn, im Deckel Zinn- u. Stadtmarken, um 1800, runder Stand, zylindrischer Korpus, angesetzter Henkel m. Deckelmontierung, umlaufend reicher figürlicher Gravurdekor, umgeben v. Spruch zur Ehe 'Horch Liebes Weibchen Horch - von weiten kommt ein Storch - der wird den Ehesegen - dir ins Bette legen', auf Deckel dat. 1805, tlw. verbogen, min. gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 26 cm		2 St., darunter 1x Kupferblech, getrieben, mehrteilig montiert u. genietet, ausgestellter u. runder Stand, konischer Korpus m. konkav eingezogener Mündung, bogenförmiger Messinghenkel, Dellen, korr., Altersssp., Hca. 39,5cm (mit Henkel); 1x Kupferblech, getrieben, mehrteilig montiert u. genietet, runder Stand, konischer Korpus, umlaufender Floraldekor, bogenförmiger Henkel, Dellen, korr., Altersssp., Hca. 24cm (ohne Henkel)	
<b>2162 Zinnstutzen - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2173 Zwei Kannen</b>	<b>30,00 €</b>
3 St., darunter: 2x Zinn, versch. Formen u. Dekore, einmal Engelsmarke SMU, versch. Erhaltungen (tlw. Kratzer, Dellen, partiell korr.), dazu: 1x Keramikkrug m. Zinndeckel, jeweils Altersssp., Hca. 25,5 - 27cm		2 St., darunter: 1x Wasserkessel, Kupfer / Messing, mehrteilig montiert u. genietet, aufgelegter Sternendekor, Stand verbogen, Dellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 33cm; dazu 1x Kännchen, Messingfarben, mehrteilig m. mehreren Scharnieren, ausgestellter / durchbrochener Stand, bauchiger Korpus m. Drachendekor, reliefierter Henkel m. Deckel u. zapfenförmiger Knauf, Stand verbogen, partiell korr., Altersssp., Hca. 22cm	
<b>2163 Zinnteller</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2174 Girandole</b>	<b>280,00 €</b>
Zinn, gem. 'Kemnath Brob Zinn', 19. Jh., später Biedermeier, 2 St., runde flache Teller, im Spiegel gravierte Bauertänzer von geschwungenen Linien gerahmt, Altersssp., Dca. 22,8 cm		Messing vergoldet/ Bronze, dunkel patiniert, Empire - Stil., 3-flammig, quadratische Plinthe m. zylindrischer Marmorsäule, Schaft in Form einer vollplastischen ägyptischen Figur m. verschränkten Armen, auf ihrem Haupt tragend Leuchteraufsatz m. geschwungenen Armen u. Fackelbekrönung, floraler u. volutenförmiger Ornamentdekor, Montierung leicht locker, best., Altersssp., Hca. 47 cm	
<b>2164 Kupfer - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2175 Kerzenleuchter</b>	<b>80,00 €</b>
Kupfer, 20. Jh., 17 St., 4 Schalen, 2 Tablett, 1 Pastetenform, 1 Kerzenständer m. Dorn, 4 hohe Messbecher u. 5 Stielmessbecher m. CUP-Maßen, untersch. Formen u. Größen, tlw. Hammerschlagdekor, tlw. Art déco, verbogen, Kratzer, Altersssp., Hca. 2,8 - 10,5 cm, Dca. 3,5 - 37 cm		Messingguss, OWA Wagner Osterode (gemarkt), um 1920, 2-flammig, runder Sockel auf vier Kugelfüßen, Balusterschaft m. reliefierten Eichenlaub, darüber Eichenlaubkranz m. Eicheln u. Schleife sowie einer Krone, geknickte Arme u. runde Tüllen, Kratzer, Altersssp., Hca. 32cm	
<b>2165 Kupferform</b>	<b>330,00 €</b>	<b>2176 Konvolut - Schälchen / Henkelbecher</b>	<b>20,00 €</b>
Kupferblech, getrieben, innen verzinkt, um 1800, sehr seltene Pastetenform m. doppeltem Fisch Relief, Ringaufhängung, 1x Lötstelle, innen stärker ber./Zinnverlust; Altersssp., Hca. 30 cm		3 St., darunter: 1x ovales Schälchen m. reliefierter Fahne, Medelsohn (Ku 112), Messing, getrieben, Lca. 18,5cm, 1x oval-passige Schale, Mendelsohn (286 M), Messing, getrieben, leicht verbogen, L ca. 19,5cm, 1x bauchiger Henkelbecher, E.P.N.S., Metall, versi., goldfarben, florale Gravur, Hca. 13cm, jeweils Altersssp., tlw. korr.	
<b>2166 Kupferkanne</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2177 Messing - Kerzenleuchter</b>	<b>220,00 €</b>
Kupferblech, getrieben, um 1800, breiter runder Stand, konischer Korpus m. integrierter Schnaupe, angesetzter Henkel m. Scharnierdeckel, Daumenrast aus Messing, am Stand verbogen, Dellen, Altersssp., Hca. 45 cm		Nürnberg, um 1700, Messing, 1-flammig, runder glockenförmiger Stand, mehrfach gestufter balusterförmiger Schaft m. feinem Liniendekor, tellerförmige Tropfschale m. abschraubbarem Docht, Dellen, kl. gegossenes Loch, Altersssp., Hca. 39 cm	
<b>2167 Kupferkanne</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2178 Messing - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
Kupferblech, getrieben, um 1800, große Kupferkanne, innen verzinkt, breiter runder Stand, konischer Korpus m. integrierter Schnaupe, umlaufender feiner ornamentaler Dekor in Hammerschlag, angenietet Henkel m. Scharnierdeckel, Daumenrast aus Messing, am Stand u. Schnaupe verbogen, Dellen, Altersssp., Hca. 45 cm		Messing/Metall, messingfarbend, 4 St., 1 Mörser, 1 kl. Schale m. reliefiertem Rand stilisierter Motive, 2 Zierfiguren, plastische Ausführung eines liegenden Rehs u. Maus, Altersssp., Hca. 1,5 - 10 cm	

<b>2179 Paar Kerzenleuchter</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2191 Kerzenleuchter</b>	<b>70,00 €</b>
wohl Messing, 2 St., 1-flammig, vierfüßiger quadratischer Stand m. Onyxsockeln, balusterförmiger Schaft, zylindrische Tülle m. tiefem Tellerand, umlaufend feine polychrome Cloissonné-Arbeit, floraler Rankendekor, Emailleteile ber. u. fehlend, Sockel best., Altersssp., Hca. 18,5 cm		Metallguss, messingfarben, Historismus, 1-flammig, mehrteilig montiert u. verschraubt, Dreifuß in Form von geflügelten Fabelwesen, reich ornamentierter u. verzierter dreikantiger Schaft (Rocailles, Voluten, Blattwerk, u.a.), darin florale Kartuschen m. Veduten sowie jeweils einer plastisch ausgeformten Hofdame m. Hund (ausgestellt), darüber Medaillons m. plastischen Fenstergucker (einer fehlt), Tropfteller m. Rocailles (verbogen), vegetabile Tülle, Altersssp., korr., Hca. 52cm	
<b>2180 Paar Kerzenleuchter</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2192 Miniaturleuchter</b>	<b>20,00 €</b>
2 St., Messing, 2-flammig, mehrteilig montiert u. verschraubt, runder Stand m. Rillendekor, vollplastische männliche Figur im Stil der Renaissance, mit ausgestreckten Armen werden Tropfschalen m. vasenförmige Tüllen auf den Händen balanciert, korr., Altersssp., Hca. 23,5cm		Bronze, Pendant Miniaturleuchter, quadratischer Stand m. mehrpassigen Ecken auf drei spitzen kl. Füßen, balusterförmiger Schaft, blütenförmige Tropfschale, umlaufend emaillierter stilisierter floraler Dekor, Altersssp., Hca. 5,5 cm	
<b>2181 Schatullen</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2193 Paar Kerzenleuchter</b>	<b>30,00 €</b>
1x Erhardt & Söhne, um 1920, im Boden gepunzt, Messing, rechteckige Form, Deckel dunkel hinterlegt mit aufwendiger Filigranarbeit, Innenleben ausgelegt mit lila Stoff, ber., Altersssp., ca. 5x16x12cm; dazu 1 Schatulle, um 1920, ungemarkt, wohl Erhardt & Söhne, Messingmantel mit Holzkern, gedrückte Kugelfüße, rechteckige Form, allseitig figural dekoriert, Windhund- u. Eulenmotiv, Deckel mit Reitmotiv, mit schwarzem Lack hinterlegt, ber., Lack mit Craquelé, Altersssp., ca. 4,5x13,5x9cm		Metallguss, 20. Jh., 2 St., 1-flammig, auf vegetabil gestaltetem Stand, Schaft in Form eines vollplastischen Delphins, mit der Flosse die Tülle haltend, vasenförmige Tülle m. blattförmigem Tellerrand, daran Glasbehang, part goldfarben, 1 Glas besch., 1 Tülle verbogen, Altersssp., Hca. 17 cm	
<b>2182 Tischspiegel</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2194 Paar Kerzenleuchter</b>	<b>140,00 €</b>
um 1930/40, Messing, hochrechteckiger Tischspiegel, breiter Rand m. reliefiertem Blüten- u. Insektendekor, Rs. m. Metallstand, Spiegelglas min. ber., Altersssp., Hca. 27 cm; dazu Metall, wohl versilbert, Handspiegel, Rs. m. feinem Hammerschlagdekor, Ränder m. feinem floralem Reliefdekor, beschädigt, Lca. 27,5 cm		Bronze, galvanisch vergoldet, 2 St., 1-flammig, glockenförmiger / geschweifeter Fuß m. Rocailles- u. Blattdekor, rocaillierter Schaft m. Nodus, passiger Tropfteller, partiell korr., Altersssp., Hca. 15,5cm	
<b>2183 Wachsstockhalter/-schneider</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2195 Pendant - Leuchter</b>	<b>60,00 €</b>
Messing, A. 19. Jh., runde profilierte Scheibe auf drei Klauenfüßen, dünner Schaft m. Schere, m. Federmechanismus, Altersssp., Hca. 17 cm		Bronze, 19. Jh., 2-flammig, runder Stand, stilisierter Akanthusblattdekor, gedrehter Schaft, blütenkelchförmige Kerzentüllen-u. teller, Altersssp., H je ca. 18,5cm	
<b>2184 Ziergefäß</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2196 Relief</b>	<b>20,00 €</b>
Messing / schwarzer Metallguss, Kugelförmiger Korpus mit Büstenknopf, gestützt von drei Sphingen auf geschwungener Plinthe (Boden min. besch.), Schanier besch., eine Schraube fehlt (Knaufbefestigung), partiell korr., Hca. 22,5cm, Altersssp.		quadratisches Metallrelief, kupferfarben, Gemeinde Zeppelinheim, Frankfurt, "Herrn Direktor Peter Schauer zum 25-jährigen Dienstjubiläum", H 30cm/B 30cm	
<b>2185 Amphorenvase</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2197 Schatulle</b>	<b>50,00 €</b>
Metallguss / messingfarben, reliefierter runder Stand m. Nodus, bauchig gedrückter Korpus m. umlaufenden Floraldekor (bemalt u. goldstaff.), zwei rocaillierte Handhaben, langer reliefierter Hals m. leicht ausgestellter Lippe (verbogen), Altersssp., Hca. 24cm		Metallblech / goldfarben, im Stil von Erhard & Söhne, eckige Form m. Schloss (defekt) u. 1 Schlüssel, allseitig reliefiert m. Putten, Blüten u. Arabesken, innen blaue Samtverkleidung, Altersssp., Lca. 20cm	
<b>2186 Betelnussdose</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2198 Schirmständer</b>	<b>20,00 €</b>
silberfarbenes Metall, Kupfer, rechteckiger Korpus, oktagonale abgeschrägte Seiten, intarsiert, reicher vegetabler Rankendekor, hufeisenförmige, seith. Handhaben, Innenleben mit zwei doppelseitigen Scharnierdeckeln, 1x lose, beiliegend, Stift fehlt, Gebrauchssp., Reste einer weißen Masse im Innenfach, berieben, min. Riss a. Rd., Altersssp., ca. 9x16,5x8cm		Metall, goldfarben, gem. Holland, Mitte 20. Jh., runder Stand, konischer Korpus, hohe Handhabe m. Kugelknopf, min. gedellt, Kratzer, Altersssp., Hca. 69 cm	
<b>2187 Henkelschale</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2199 Stellrahmen</b>	<b>20,00 €</b>
Metall, große Henkelschale/ Tablett auf vierfüßigem Stand, lange breite Schale, seith. abgerundet, zylindrischer hoher Rand, durchbrochen gearbeitet, gerahmt v. Perlstabrand, im Spiegel reicher Gravurdekor, seith. angesetzte reliefierte Henkel, 1x Henkel besch., Lötstellen, Kratzer, Altersssp., Hca. 10,2 - 54 cm		19. Jh., neogotischer Stil, Metall-/Eisenguss messingfarben gefasst, Hges. ca. 44 cm, Bges. ca. 32 cm	
<b>2188 Historismus - Konvolut</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2200 Tafelaufsatz</b>	<b>50,00 €</b>
um 1870, Paar Kerzenleuchter im Barockstil, je einflammig, Metall, auf nahezu quadratischem, Volutenstand, mehrfach abgesetzter, gebauchter Balusterschaft mit reliefierter Tülle, dazu eine Schale, ovaler Stand, durchbrochener Reliefdekor, Blüten, Muscheln und Rocailles, Korbspiegel vergoldet, geschwungene Handhaben, Kerzenleuchter z. T. verbogen, Risse, Lötspuren, kl. Dellen am Stand, Altersssp., H Kerzenleuchter ca. 26,5cm, L Schale ca. 33cm		um 1900, Metall, patiniert schwarz-grün, geschwungener Sockel auf 6 Füßen, seith. je eine weibliche Büste mit Flügeln, min. besch., Altersssp., H ca. 23,5 cm, Dca. 28 cm	
<b>2189 Kandelaber</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2201 Zierpokale</b>	<b>60,00 €</b>
feuervergoldete Bronze auf weißem Marmorsockel, prunkvoller Kandelaber in reicher Volutenform und schmuckhaften Festons, fehlerhafte Obermontierung, m. Altersssp., Sockel best., Hca. 33cm		Metallguss bronziert, um 1900, 2 St., runder Stand m. reliefiertem Blätterfries, übergehend in dünnen Schaft, konischer Korpus m. umlaufendem Reliefdekor, applizierte Frauenköpfe, gerahmt v. Voluten, Ornamenten u. Obstreif, seith. enganliegende kl. Henkel, mehrfach getreppter Deckel m. Handhabe, auf konischen Marmorsockel montiert, Risse, 1x Handhabe besch., Chips, stark Verschmutzt, Altersssp., Hca. 36,5 cm	
<b>2190 Kerzenleuchter</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2202 Anastasio - Skulptur</b>	<b>100,00 €</b>
Metall, punz. 'KB Handarbeit', 1-flammiger Kerzenleuchter, runder Stand, alternierend 3-fach gekniffen, zylindrischer hoher Schaft, Hammerschlagdekor, ergänzte geklebte ovale Tülle m. gerippten Rand, min. Kerben/Dellen, Altersssp., Hca. 29 cm		E. 19./A. 20. Jh., Gennaro Anastasio, Metall, messingfarbend/ Messing, vollplastische Skulptur eines Jungen vom Land m. Korb voller Weinreben, wohl gerade etwas laut rufend, m. nackten Füßen auf der Erde laufend, auf weißem Steinplinthe montiert, Sign. 'G. Anastasio', Altersssp., H/Bca. 44x20 cm	
		<b>2203 Böhme - Bronzeplastik</b>	<b>180,00 €</b>
		A. 20. Jh., O. Böhm, Bronze, braun patiniert, "Bison", vollplastische Bronzefigur, auf rechteckigem Bronzesockel, auf Sockel sign., min. Altersssp., Hca. 19,5 cm	

## Skulpturen

<b>2204 Brandt - Bronzeplastik</b>	<b>230,00 €</b>	<b>2219 Bronzeplastik</b>	<b>1.200,00 €</b>
um 1910, F. Brandt, Bronze, braun patiniert, "Seemann am Ruder", vollplastischen Darstellung eines Seemanns mit Südwester am Ruder mit ausgestrecktem Arm, auf schwarzem Marmorplinthe, am Stand sign. u. bez. 'Echte Bronze', ber., Altersssp., Hca. 35 cm		Adorant oder "betender Knabe" Bronze, braun patiniert, Gießemarke "F. BARBEDIENNE Fondeur", Französische Bronze gießerei, gegründet von Ferdinand Barbedienne und Achille Collas. Entwurf von Ferdinand Barbedienne (1810-1892) – nach dem berühmten Original von Lysipp (ca. 400/390 v. Chr. - Ende 4. Jh. v. Chr.), Auf der Plinthe seitlich bezeichnet „F. Barbedienne, Fondeur“. Auf einer quadratischen Plinthe stehende betende Knabenfigur mit nach vorn in die Höhe ausgestreckten Armen. Diese Statue entstand nach dem Original des griechischen Bildhauers Lysipp am Ende des 4. Jahrhunderts v. Chr, es befindet sich heute in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin. Der „Knabe“ gelangte wohl im 16. Jahrhundert von Rhodos nach Venedig und wurde 1747 vom Preußen-König Friedrich II. für Schloss Sanssouci in Potsdam erworben, Altersssp., Hca 57,5 cm	
<b>2205 Bronze- u. Metallplastiken</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2220 Bronzeplastiken</b>	<b>50,00 €</b>
3 Stk., Bronze, Metall, Zwei Sphinxen (einmal auf Steinplinthe) und ein Mischwesen (Frau m. Löwenkörper) mit Schild, ber. u. m. Altersssp., L/Hmax. 8/12,5cm		Bronzeguss, grün patiniert, gemarkt H&G, 2 St., für Haus u. Garten, vollplastische Darstellung zweier Hasen, ber., Altersssp., Hca. 16,5 - 34 cm	
<b>2206 Bronzegruppe 'Die Rabenfamilie'</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2221 Bronzeplastiken</b>	<b>50,00 €</b>
Bronzeguss, grün patiniert, wohl H&G, ungemarkt, 5 St., Skulpturengruppe 'Die Rabenfamilie', vollplastische Darstellung v. Raben in versch. Größen, min. best., Altersssp., Hca. 9 - 17 cm		Bronzeguss, grün patiniert, gemarkt H&G, 2 St., für Haus u. Garten, vollplastische Darstellung eines Hahns u. einer pickenden Henne, min. Altersssp., Hca. 20,5 - 30 cm	
<b>2207 Bronzekopf</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2222 Bronzetondo</b>	<b>130,00 €</b>
antiker Kopf aus Bronze, montiert auf hochquadratischem ebonisiertem Holzsockel, ungemarkt, Risse, ber., Altersssp., Hca. 40 cm		Bronze, goldfarben patiniert, Relieifarbeit m. Adam und Eva im Paradies nach Albrecht Dürers Vorlage von 1504, monogr. 'AD', auf quadratische Holzplatte montiert, Wandbefestigungsmöglichkeit, min. Altersssp., H/B/T m. Platte 30x30x4 cm	
<b>2208 Bronzeplakette</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2223 Buchstützen</b>	<b>30,00 €</b>
Bronze, "Napoleon Bonaparte und Josephine im Seitenportrait" sign. "Andrieu fecit", Jean - Bertrand Andrieu (1763-1822) war französischer Graveur und Skulpteur; er trat im August 1788 der Ecole de l'Académie Royal bei; min. am Rand best. u. m. Altersssp., Dca. 14cm		Bronze, verschiedenfarbig patiniert, auf Sockel vollplastische Darstellung eines Weintrinkers m. Krug u. Becher in der Hand, Rs unbekannt bez. 'R.St', Altersssp., Hca. 19 cm	
<b>2209 Bronzeplastik</b>	<b>490,00 €</b>	<b>2224 Buchstützen</b>	<b>180,00 €</b>
Bronzehohlguß, goldfarben patiniert, "Weiblicher Torso", vollplastisch ausgeformt, Altersssp., H ca. 47cm		19. Jh., Holz, vollplastisch geschnitzt, geflügelte Frau auf Volutenfuß, auf rechteckigem Holzsockel, ber., Altersssp., Hca. 30 cm	
<b>2210 Bronzeplastik</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2225 Buchstützen</b>	<b>20,00 €</b>
Bronze, "Junge Frau", naturalistisch gearbeitet, mit Buch und Rose, im Biedermeierkostüm, Arme separat gegossen und geklebt, H ca. 22 cm.		Keramik, 2 Stk., Paar Sphinxen, z.T. best., H/Lca. 13/15cm	
<b>2211 Bronzeplastik</b>	<b>210,00 €</b>	<b>2226 Buchstützen</b>	<b>80,00 €</b>
vollplastische Figur einer fliegenden Fee m. wehendem Haar u. Gewand, welches eine Brust entblößt, braun patinierte Bronze, wohl Befestigungsstellen an Kopf u. linken Fuß, Flügel hinten sichtbar montiert, m. Materialschäden an Flügeln, m. min. angerauter Stelle unten, ber., m. Altersssp., Hca. 31,5cm		um 1910/20, 2 St., je liegende Sphinx, Metall messingfarben, Marmorsockel, min. best., Altersssp., Hges. ca. 15 cm, Lges. ca. 16,5 cm	
<b>2212 Bronzeplastik</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2227 Bunge - figürlicher Lampenfuß</b>	<b>280,00 €</b>
Bronzehohlguß, "Heiliger Sebastian", leicht stilisierte u. kompakte Darstellung des Heiligen Sebastian am Baum mit Pfeilen im Brustkorb, min. Altersssp., Hca. 28 cm		um 1920, Albert Gustav Bunge (1893 Rathenow - 1967 Salzburg, deutscher Metallkünstler, auf Grund einer Kriegsverletzung lernte alle Arbeiten m. der linken Hand zu verrichten, ab 1918 Schüler an der Münchner Kunstakademie in der Zeichenklasse von Angelo Jank, ab 1927 Betrieb einer Metallkunstwerkstätte in Emmering, 1932 Aufenthalt in Paris und Zusammenarbeit mit Jean Perzel, die Metallwerkstätte in Emmering besteht fort, Bunge hält sich ab 1942 in Colmar im Elsass, zieht jedoch 1944 zurück nach Reit im Winkel, nachdem seine Geschäftspartnerin Lily Koebner-Linke in ein Gefangenenlager interniert und schließlich ausgewiesen wird), Messing gegossen, in der Art eines Kerzenleuchters gestalteter Lampenfuß m. Pierrot u. Pierrette als Liebespaar, eng umschlungen auf einer Kugel stehend, auf gewölbtem Rundfuß, am Stand gem. 'Entwurf A.G.Bunge', im Stand nr. '138 87', min. Kerben, ber., min. Altersssp., Hca. 30 cm	
<b>2213 Bronzeplastik</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2228 Büste</b>	<b>180,00 €</b>
um 1900, Bronze, Liegende Sphinx auf grünem Marmorsockel montiert, min. ber. u. m. Altersssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 28/15,5cm		nztli., vierfarbiger Marmor/Naturstein, vollplastische Büste eines jungen Mannes, nach rechts blickend m. Kopfbedeckung u. Lorbeerkranz, erhöhter Sockel, min. Altersssp., Hca. 51cm	
<b>2214 Bronzeplastik</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2229 Büste</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, Bronze, Liegende, Sphinx auf weißem Marmorsockel montiert, min. ber. u. m. Altersssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 23/14,5cm		Ton, patiniert, weibliche Büste mit Blätterkranz im Haar, Patina min. besch., Altersssp., Hca. 28cm	
<b>2215 Bronzeplastik</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2230 Büste - Apoll von Belvedere</b>	<b>20,00 €</b>
um 1900, Bronze, ähnlich der Sphinx der Hatschepsut auf rotem Marmorsockel montiert, min. ber. u. m. Altersssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 10,5/7cm		Büste auf Steinplinthe, Masse, leicht besch., patiniert, z. T. Farbverluste, H ca. 29,5 cm, Altersssp.	
<b>2216 Bronzeplastik</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2231 Büste - Beethoven</b>	<b>30,00 €</b>
Bronze, grün patiniert, etruskischer Apollon mit Lyra, auf flachem Sockel, m. Altersssp., Hca. 29cm		Masse mit Wachsüberzug, "Ludwig van Beethoven", Portraittkopf des berühmten deutschen Komponisten, am Stand unles. bez. 'G. Déppez', best., Altersssp., Hca. 33 cm	
<b>2217 Bronzeplastik</b>	<b>120,00 €</b>		
um 1900, Bronze, zweifarbig patiniert, geflügelte, liegende Sphinx, z.T. best. (Nase), ber. u. Kratzer, H/Lca. 15/22cm			
<b>2218 Bronzeplastik</b>	<b>280,00 €</b>		
wohl 1910 - 1930, Bronze, Figur eines barfüßigen Mannes mit hockendem, barfüßigem Mädchen, Sign. "M. Morton", Mary Morton (1879 - 1965) war britische Bildhauerin. Ab 1907 stellte sie häufig in Großbritannien aus, unter anderem in der Royal Academy of Arts. Bei der Internationalen Ausstellung in Paris gewann sie 1925 eine Goldmedaille. m. Altersssp., Hca. 38cm			

<b>2232 Büste auf Sockel</b>	<b>90,00 €</b>	Jünglingskopf aus Masse, Abguss, bez. "Staatl. Antikensammlungen und Glyptothek München, Copyright S. Bertolin", Hca. 32 cm, Alterssp.
<b>2233 Büste v. Dante</b>	<b>30,00 €</b>	Masse, bronzebraun patiniert, "Dante", ausdrucksstarke vollplastische Büste des Dichters und Philosophen Dante Alighieri (1265-1321) in denkender u. schreibender Pose, Rs auf Plinthe unles. bez. u. nr. 'piselli(?) 434', mehrfach best., Alterssp., Hca. 33,5 cm
<b>2234 Charrier - Skulptur</b>	<b>200,00 €</b>	um 1900, V. Charrier (franz. Bildhauer des 19./20. Jh.), Metallguss, patiniert, "Schmiedemeister und Lehrling", naturalistische Darstellung eines Schmiedes m. seinem Lehrling am Amboss, auf rötlicher Steinplinthe, am Sockel bez. 'Apprentie par V. Cherrier', best., Kerbe am Arm, min. Alterssp., Hca. 42 cm
<b>2235 Chiparus - Bronzeplastik</b>	<b>90,00 €</b>	Demétre Haralamb Chiparus (1886-1947), "Mädchen", vollplastische Darstellung eines kleinen Mädchens, auf Alabastersockel, hier Ritzsignatur, H ca. 12,5 cm
<b>2236 Claus Moroder - Holzrelief</b>	<b>720,00 €</b>	20. Jh., wohl Claus Moroder (1941 - 2020), "Maria Himmelfahrt", Holz, geschnitzt, polychrom bemalt u. vergoldet, Darstellung der betenden Maria, gerahmt v. zwei Aposteln u. einem Engel, seitlich gem. 'C. Moroder A. Salzburg', Finger fehlen (liegen bei), Farbverluste, Risse, besch., Alterssp., H/Bca. 72x50 cm
<b>2237 Deko-Figuren</b>	<b>20,00 €</b>	7 St., neuzeitlich, Gussmasse, Mohrendarstellungen, z. T. Kerzenleuchter, H ca. 27 - 37 cm, Alterssp.
<b>2238 Der Denker</b>	<b>20,00 €</b>	Metallguss, patiniert, Der Denker (Le Penseur) nach Auguste Rodin, gem. 1928, m. Alterssp., Hca. 17,5cm
<b>2239 Duskana Jovic - Bronzeplastik</b>	<b>60,00 €</b>	1973, Bronze, patiniert, 'liegender weiblicher Akt', abstrakter liegender Akt m. aufrechtem Oberkörper u. amorph gestalteten Kopf/Armen, am Fußbereich sign. u. dat. 'D.Jovic 76', Lca. 25 cm, Hca. 12,5 cm
<b>2240 Faun von Pompeji</b>	<b>180,00 €</b>	Metallguss mit grüner Patina, Tanzender Faun nach antikem Vorbild aus der Casa del Fauno, mit Plinthe (Befestigung lose), besch., Hca. 76cm
<b>2241 Fehrle - Skulptur</b>	<b>90,00 €</b>	Jakob Wilhelm Fehrle (1884 - 1974), Schwäbisch Gmünd, Eisen, geschwärzt, "Zicklein", vollplastische Darstellung eines stehenden Zickleins, auf Holzsockel montiert, ber., min. Alterssp., Hca. 17,8 cm
<b>2242 Frauenknecht - Relief</b>	<b>110,00 €</b>	1978, Altdorf, Hermann Frauenknecht (1929 - 2010, deutscher Bildhauer u. Grafiker, studierte 1951-1953 Malerei und Graphik in München bei Prof. Carl Crodel), ebonisierte Holzoptik, quadratische Form m. geschwungenen Höhen u. Vertiefungen, Rs. sign., dat., u. nr. 'H. Frauenknecht 15-6-78 1/25', m. Wandaufhängung, Ecken min. best., Alterssp., H/Bca. 5,5 x 25 cm
<b>2243 Frauenknecht - Relief</b>	<b>240,00 €</b>	1969, Altdorf, Hermann Frauenknecht (1929 - 2010, deutscher Bildhauer u. Grafiker, studierte 1951-1953 Malerei und Graphik in München bei Prof. Carl Crodel), ebonisierte Holzoptik, quadratische Form m. geschwungenen Höhen u. Vertiefungen, Rs. sign., dat., u. nr. 'FR. 0/01/69 7/50', ber., RS Farbverluste, min. Alterssp., H/B ca. 50x39 cm
<b>2244 Frey - Bronzeskulptur 'Mähnspringer'</b>	<b>350,00 €</b>	Harro Frey (*1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter), Bronze, patiniert, vollplastischer sitzender Mähnspringer, us. Signatur u. dat. 1990, min. Alterssp., Hca. 7,5 cm
<b>2245 Frey - Bronzeskulptur 'Silen auf Ziege sitzend'</b>	<b>480,00 €</b>	Harro Frey (*1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter), Bronze, patiniert, vollplastische Ziege m. trinkendem Reiter, unsign., min. Alterssp., Hca. 23 cm
<b>2246 Frey - Bronzeskulptur 'Springbock liegend'</b>	<b>180,00 €</b>	Harro Frey (*1942 in Uffenheim; † 23. Mai 2011, deutscher Bildhauer; von 1958 bis 1967 studierte er Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg; Werkstatt in Igensdorf, seine Werke sind in Franken allgegenwärtig (z. B. in Hof, Coburg, Nürnberg, Fürth, Effeltrich, Igensdorf, Eschenau und Forchheim), besonders schöne Skulpturen findet man im Park von Schloss Unterleinleiter), Bronze, patiniert, vollplastischer liegender Springbock, us. Signatur, min. Alterssp., Hca. 7,5 cm
<b>2247 Fries</b>	<b>20,00 €</b>	mythologische Szene mit Amor und Psyche, Opferdarstellung, im Stil von Wedgwood, Holzrahmen, Gipsrelief, Hintergrund hellbl. gef., leichte Verschmutzung, min. besch., ca. 17 x 47,5 cm
<b>2248 Georg Petel - Kruzifix</b>	<b>3.800,00 €</b>	1630 - 1635, Werkstatt Petel in Augsburg, Georg Petel (1601/02 Weilheim - 1634 Augsburg, Bildhauer und Elfenbeinschnitzer des Frühbarock, 1620 in Rom, 1624 in Antwerpen, 1625 Bürger- und Meisterrecht in Augsburg, 1631 Ratsmitglied der Stadt, seine kleinplastischen Werke in Elfenbein, Holz, Terrakotta und Wachs waren schon zu seinen Lebzeiten gefragte Kunstobjekte, mit Vorliebe widmete er sich während seiner ganzen Schaffenszeit der Darstellung des gekreuzigten Christus), Lindenholz, vollplastisch geschnitzt, "Corpus Christi" im Viernageltypus m. bärtigem, dornengekrönte Haupt mit langem welligen Haar auf die rechte Schulter gelegt, das auf der linken Seite geknotete Lententuch wird von zwei Stricken gehalten, nachträglich auf weißem Kreuz montiert, einige Finger geklebt bzw. lose beiliegend, einige Finger ergänzt, Hca. 94 cm, Hca m. Kreuz 123 cm; Mit Gutachten von Adolf Mehringer, Akademischer Bildhauer, ständig vereidigter Sachverständiger beim Handelsgericht Wien, Salzburg, München 1985; Vgl.: Literatur: Georg-Petel-Ausstellung im Bayerischen National-Museum München, Thieme-Becker o. Christus Korpusin Marchegg, Hl. Kreuz-Kirche in Augsburg; Versand nicht möglich!
<b>2249 Gipsfigur</b>	<b>90,00 €</b>	Ägyptische Büste aus Gipsmasse auf steinernem Sockel, z.T. bemalt, m. Rissen u. Chips, ber. u. m. Alterssp., Hca. 36cm
<b>2250 Gussfigur</b>	<b>120,00 €</b>	Liegende Sphinx, patiniert auf Steinsockel, m. Alterssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 32,5/28cm
<b>2251 Hagenauer - Wandmaske</b>	<b>80,00 €</b>	Messing, dunkel patiniert, Franz Hagenauer, Entw. Mitte 1950er Jahre, Afrikanischer Kopf mit Ohrring, Modellnr. 9159, Alterssp., min. best., H ca. 11 cm
<b>2252 Holzbüste</b>	<b>40,00 €</b>	wohl Ozeanien, Kopf mit ausdrucksstarker Mimik und langer Halsform, auf Plexiglas-Sockel, m. Alterssp. u. os min. besch., Hca. 32cm
<b>2253 Holzskulptur</b>	<b>220,00 €</b>	17./18Jh., Holz, geschnitzt, Heiliger, wohl ein Apostel, stehende Figur, mit ausdrucksstarker Physiognomie, fließender Bart, Oberkörper gestaltet mit Knopfleiste und Gürtel, rückseitig stark gehöhlt, starke Altersspuren, Arme fehlen, Teile ergänzt, Risse, besch., Hca. 156cm
<b>2254 Holzskulptur</b>	<b>20,00 €</b>	Holz, vollplastisch geschnitzt, "Jäger mit Beute", Holz stellenweise eingerissen, Hca. 25 cm.
<b>2255 Holzskulptur</b>	<b>40,00 €</b>	um 1930, vollplastischer weiblicher Akt, einbeinig auf Kugel balancierend u. m. Füllhorn in Händen, Künstlermonogr. "MK" auf quadratischem Sockel, unterseitige Öffnung zur Befestigung am Boden, Füllhornspitze ber., Hca. 32cm

<b>2256 Holzskulptur</b>	<b>45,00 €</b>	20. Jh., Obersdorf, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. goldfarben gefasst, "Madonna m. Kind", stehende jugendliche Madonna in faltenreichem Gewand, den Jesusknaben auf dem linken Arm tragend, Rs Klebeetikett 'Josef Ohmayer Holzschnitzerei', Farbverluste, Altersssp., Hca. 50 cm
<b>2257 Holzskulptur</b>	<b>50,00 €</b>	Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. goldfarben gefasst, "Heiliger Christopherus", m. Jesusknabe auf der Schulter, auf quadratischer Plinthe, stärkere Farbverluste, besch., Hca. 47,5 cm
<b>2258 Holzskulptur</b>	<b>190,00 €</b>	2. Hälfte 20 Jh., Südtirol, Holz, Kastanie, geschnitzt, polychrom u. gold gefasst, "Heilige Elisabeth", m. Rosenstrauß im Arm, Rs. bez. u. dat. 'Flavio Prinoth '98', Schutzmarke 'Handelskammer Bozen', Wandaufhängung, ber., Altersssp., Hca. 79 cm; mit Zertifikat
<b>2259 Holzskulptur</b>	<b>130,00 €</b>	Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. golden gefasst, "Madonna mit Kind", Darstellung der bekrönten Maria, den Jesusknaben m. Weltenkugel im Arm tragend, us. Klebeetikett 'Josef Plankensteiner, Bildhauer, Bruneck', dazu 1 Wandkonsole, lasiert, Risse, Altersssp., Hca. 72,5 cm, H m. Konsole ca. 90 cm
<b>2260 Holzskulptur</b>	<b>80,00 €</b>	wohl 19./20. Jh., Holz, Mondsichelmadonna, wohl eine Nachbildung der Schrötermadonna zu Hallgarten, polychr. bem., m. Altersssp. und z.T. min. besch., Hca. 64cm
<b>2261 Holzskulptur</b>	<b>800,00 €</b>	18. Jh., Holz, Heilige Anna - Figurengruppe mit Putti, polychr. bem., Fassung erneuert, m. Altersssp. und z.T. min. besch., Teil fehlt, Hca. 51,5cm
<b>2262 Holzskulptur</b>	<b>390,00 €</b>	18. Jh., Barock, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom u. golden gefasst, 'Hl. Nepomuk' m. halblangem Cape, die Mozetta, darunter Puttokopf m. Flügeln, auf ergänzten volutenförmigem Rocaillesockel, Fassung z.T. Original, linke Hand ergänzt, Fassung besch., Montierung locker, Altersssp., H/B. ca. 25,5x14,5 cm
<b>2263 Holzskulptur</b>	<b>80,00 €</b>	Holz, vollplastisch geschnitzt, männliche Aktfigur ohne Gliedmaßen auf grünen Marmorsockel montiert, m. Wurmschaden, besch., Altersssp., Hca. 42 cm
<b>2264 Holzskulpturen</b>	<b>20,00 €</b>	20. Jh., tlw. Süddeutschland, Holz, geschnitzt, polychrom u. goldfarben staffiert, 2 St., naturalistische Figurengruppe der Heiligen Familie u. Heiliger in stilisierter Form, Altersssp., Hca. 32 - 40 cm
<b>2265 Hörl - Gartenzweig</b>	<b>90,00 €</b>	21. Jh., Ottmar Hörl (*1950 Nauheim), Gartenzweig "Geheimnisträger-nichts hören, nichts sehen, nichts sagen", 3 St., vollplastisch gestaltete Plastik in PVC, gelb, schwarz u. rot, Schleudergussverfahren, us. Öffnung zur Befestigung am Boden, seilt. bzw. us. gemarkt, min. Altersssp., Hca. 36,5 cm
<b>2266 Kämpfe, Günter - Ferromontage</b>	<b>90,00 €</b>	1914-1992, Studium der bildenden Kunst in Braunschweig und Berlin, zahlreiche internationale Ausstellungen, ab den 1960er Jahren entstanden Metallskulpturen aus Metallobjekten, rückseitig signiert, verortet, bezeichnet und datiert: Kämpfe / Wolfenbüttel / Monstranz / 1967, über einem rechteckigen Sockel mit Namensplakette des Künstlers erhebt sich ein aus hufeisenförmigen Metallschienen gebildeter, mit unterschiedlichen, teils goldfarbenen Blechen hinterfangener Korpus, von diesem gehen ähnlich dem Strahlenkranz der namensgebenden Monstranz gebogene Nägel nach außen ab, dazu ist die Schauseite mit Metallobjekten wie Schrauben, Muttern und Unterlegscheiben weiter ausgestaltet, mittig befindet sich ein Scharnier, das beim Aufklappen die Blick auf das Dahinterliegende freigibt, wie der Fensterbereich einer Monstranz die Hostie, leichte Korrosion und Oberflächenverfärbungen sind hier gewollt und ein integraler Teil der Arbeit, H ca. 74 cm
<b>2267 Keramikplastik</b>	<b>180,00 €</b>	Keramik, Büste eines Heiligen mit ausdrucksstarker Mimik, polychr. bem., innen gehöhlt, m. Altersssp. und z.T. min. besch., Hca. 31cm
<b>2268 Konvolut - Vier Gesichtsmasken</b>	<b>20,00 €</b>	4 Stk., Gesichtsmasken, antike Motive u. Johanneskopf, versch. Materialien, u.a. Gips u. Keramik, z.T. min. besch. u. m. Altersssp., Lca. 10,5 - 20cm
<b>2269 Plastik</b>	<b>90,00 €</b>	Museumskopie Jünglingskopf aus Masse, Abguss, bez. "Staatl. Antikensammlungen und Glyptothek München, Cpyright S. Bertolin", Altersssp., Hca. 33 cm
<b>2270 Kruzifix</b>	<b>60,00 €</b>	Korpus goldfarbener Metallguss, Kreuz und Sockel aus Plexiglas, Sockel best., Altersssp., H Korpus 11 cm, H ges. 44 cm
<b>2271 Kruzifix</b>	<b>60,00 €</b>	20. Jh., Holz, geschnitzt, farbig gefasst, Korpus im Typus der Dreinagelung, Craquelé in Farbfassung, Finger verbogen, Altersssp., Hca. 86 cm
<b>2272 Metalleuchter</b>	<b>120,00 €</b>	2 St., Metall, figürliche, einflammige Kerzenleuchter; sitzende geflügelte Sphingen auf hohem, vierfüßigem Sockel, ber. u. m. Altersssp., z.T. beschädigt u. geklebt., Hca. 25cm
<b>2273 Metalleuchter</b>	<b>90,00 €</b>	Metall, figürlicher, zweiflammiger Kerzenleuchter; sitzende geflügelte Sphinx auf hohem Sockel mit zwei Leuchterarmen, ber. u. m. Altersssp., Hca. 21,5cm
<b>2274 Metallguss</b>	<b>180,00 €</b>	um 1900, Metall, seltene Darstellung der Themis auf Sphinx sitzend, detailreich gearbeitet, z.T. stark ber. u. m. Altersssp., z.T. Materialschäden, L/Hca. 27/20cm
<b>2275 Metallguss</b>	<b>40,00 €</b>	um 1900, Metall, Pharaobüste auf Sockel mit Hieroglyphen, wohl zusammengesetzt, us Holzblende min. beschädigt., ber. u. m. Altersssp., z.T. rep., Hca. 18cm
<b>2276 Metalleuchter</b>	<b>90,00 €</b>	2 St., Metall, figürliche, einflammige Kerzenleuchter; sitzende, geflügelte Sphingen auf Sockel, ber. u. . Altersssp., Hca. 19cm
<b>2277 Metallplastik</b>	<b>90,00 €</b>	um 1920, Liegende, barbuisige Sphinx auf dunkler Marmorplatte montiert, min. ber. u. m. Altersssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 33,5/18cm
<b>2278 Metallplastik</b>	<b>160,00 €</b>	2 St., sitzende geflügelte Sphingen auf Sockel, ber. u. m. Altersssp., Hca. 23cm
<b>2279 Metallsulptur</b>	<b>120,00 €</b>	um 1900, bronziert, Darstellung des Lamassu - assyrischer Palastwächter aus Nimrud, auf Sockel, m. min. Altersssp., L/Hca. 20/18,5cm
<b>2280 Metallsulptur</b>	<b>60,00 €</b>	um 1920, liegende Sphinx auf dunkler Marmorplatte montiert, min. ber. u. m. Altersssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 15/11,5cm
<b>2281 Miniaturbronze</b>	<b>20,00 €</b>	Bronze, 2 St., 1x zwei spielende Mäuse, goldfarben, Schwanz fehlt; 1x Reiter auf Zebra, polychrom bemalt, min. ber., Altersssp., Hca. 2,5 - 4,3 cm
<b>2282 Morfosi - Skulptur 'Widder'</b>	<b>80,00 €</b>	Meta Morfosi, Metallguss, braun patiniert u. poliert, limitierte Sternzeichenskulptur 'Widder', auf gewölbten Sockel stehender Widder, zusammengesetzt aus einer Fahrradbremse als Kopf m. Hörner aus Garderobenhaken, Hals u. Brust in Form eines Telefonhörers, Hinterteil u. Beine in Form einer Pfeife u. Gewindestangen, am Rand goldfarbene Sign. u. nr. '19/499', min. Altersssp., H/Bca. 26,5x18 cm, Ars Mundi-Edition
<b>2283 Morfosi - Skulptur 'Zwillinge'</b>	<b>80,00 €</b>	Meta Morfosi, Metallguss, braun patiniert u. poliert, limitierte Sternzeichenskulptur 'Zwillinge', stehendes Figuren paar, zusammengesetzt aus einer Autoglühbirne als Kopf, Wasserhahn u. Abgussstopfen als Körper, Löffel als Hände u. Füße, auf Sockel in Fußmattenoptik, seilt. goldfarbene Signatur, geprägte Nr. 27/499, min. Altersssp., H/Bca. 28x19 cm, Ars Mundi-Edition

<b>2284 Museumskopie</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2293 Plastik</b>	<b>50,00 €</b>
männlicher Kopf im romanischen Stil auf Steinsockel, Plakette "Musée de Louvre, Reproduction Interdite, Ateliers de Moulage", Alterssp., Hca. 27 cm		Masse, vollplastische Figur einer stolzen Schwarzafrikanerin, partiell gold und rot staff., min. rest., Hca. 48cm	
<b>2285 Museumsreplik</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2294 Plastik</b>	<b>40,00 €</b>
wohl Tutmosis III, Kopf auf Sockel, im Sockel Stempelmarke "Musée Du Louvre, Reproduction Interdite, Ateliers De Moulage", Masse auf schwarzem Holzimitatsockel, Alterssp., Hges. ca. 33 cm		Metallguss, grün patiniert, auf quadratischen Holzsockel m. ausgestellttem Rand, vollplastische Darstellung einer männlichen mythologischen Figur, wobei linker Arm u. rechter Unterschenkel fehlt, ungemarkt, Gießeloch im Kopf, Sockel lose, ber., Alterssp., 32 cm	
<b>2286 Museumsreplik 'Sterbender Sklave'</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2295 Plastik</b>	<b>20,00 €</b>
Masse/Gips, große Replik des 'Sterbenden Sklave' nach der berühmten Marmorskulptur Michelangelo Buonarottis im Louvre, Rs m. Plakette "Musée Du Louvre, Reproduction Interdite, Ateliers De Moulage", Farbverluste, stark ber., Alterssp., H/B/Tca. 115x36x30 cm		Pappmaché, scheinbar schwebende Frauenfigur, auf flacher, quadratischer Plinthe, bez. "Zunterer", grüne Farbigkeit, besch. u. m. Alterssp., H ca. 31,5cm	
<b>2287 Pendant Bronzefiguren</b>	<b>900,00 €</b>	<b>2296 Plastik</b>	<b>90,00 €</b>
nach Conrad Meit., "Adam und Eva", Bronzen auf Marmor-Plinthen, nach den berühmten Buchsbaum-Statuetten des Renaissance- Künstlers nahezu in Originalgröße gestaltete Einzelfiguren des ersten Menschenpaares in ihrer Nacktheit, jedoch mit fein ausgeführten Frisuren. Jeweils im Kontrapost stehend und aufeinander bezogen ist der Moment festgehalten, da Eva dem Adam einen Apfel reicht, bez. "H. S. Mchen" am Sockel der Bronzen, Patina mit leichtem Abrieb, Altersspuren. H Adam 36 / 38 cm bzw. H Eva 34 / 36,5 cm		moderne Skulptur, Keramik, unleserl. signiert, dat. "85", abstrakte Komposition m. schwarzer Engobe patiniert, leicht best., Alterssp., Hca. 40 cm, Lca 39 cm	
<b>2288 Pendant Gipsreliefs</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2297 Plastiken</b>	<b>120,00 €</b>
wohl um 1900, antike Kriegsszenen, RhG, HBT ca. 15 x 33 x 5,5 cm, Alterssp.		um 1920, 2 St., sitzende, barbusige, geflügelte Sphinxen auf schwarzem Marmorsockel, Ritzbezeichnung "a. e. 1920", 1x Sockel abgetrennt beiliegend, Alterssp., Hca. 39cm	
<b>2289 Peschke - Skulptur 'Tanzende'</b>	<b>800,00 €</b>	<b>2298 Reliefbild</b>	<b>60,00 €</b>
Christian Peschke ( 1946 Säckingen - 2017 Flintsbach, Künstler in Bozen u. Bruckmühl, studierte an der Akademie Stuttgart bei Gollwitzer, Schüler der Blocherer-Schule in München), spezieller Marmorguss m. weißen Pigmenten, voluminöser tanzender Frauenakt in weit auslassender u. fließender Bewegung, auf schwarzer Diabas-Plinthe. Mit Rundlichkeit und Fülle ließ der deutsche Bildhauer Peschke einzigartige Figuren entstehen, die im Zusammenspiel zwischen Bewegung und Ruhe ein harmonisches Ganzes ergeben. In ihnen ist hierbei das "Urbild" als Symbol von Wärme, Geborgenheit und Lebensfreude impliziert, während das Individuum als solches in den Hintergrund tritt, Skulptur abnehmbar, Fuß m. zwei Chips, part. ber., Alterssp., H/B/Tca. 41x46x21 cm		Biskuitporzellan o. Masse, hochrechteckiges Hochrelief der Madonna m. Kind, schwarzer u. goldfarbener Holzrahmen, ungemarkt, Risse, Alterssp., H/B o. Rahmen ca. 17,5x13 cm, H/B m. Rahmen33,7 x29 cm	
<b>2290 Petrilli, Aristide</b>	<b>800,00 €</b>	<b>2299 Reliefbild</b>	<b>150,00 €</b>
Frauenbüste, bez. "Margherita di Valois 1492", wohl Margarete von Valois, Alabaster, rückseit. signiert "Prof. A. Petrilli Firenze". Aristide Petrilli (1868 Tivoli - 1930 Florenz) war auf Marmor- und Alabasterskulpturen in historisch-klassizistischer Manier spezialisiert. Er stellte 1896 an der Société des Artistes Francais sowie 1900 in der Pariser Weltausstellung aus. Margarete von Valois (1553 - 1615), auch bek. als "La Reine Margot", war Königin von Frankreich und Navarra, sowie Herzogin von Valois. Ihr Leben war durch Skandale, Intrigen und Tragödien geprägt und ist vor allem durch ihre selbstverfassten Memoiren und erhaltenen Briefe bekannt. Margeritha pflegte einen für ihre Zeit unkonventionellen Lebensstil - Zeitgenossen beschrieben sie als "stolz, freigiebig, großzügig bis verschwenderisch", aber auch als "wissensdurstig und redebegabt, schlagfertig und aufgeschlossen gegenüber den Wissenschaften". In unterschiedlichen Brautönen gefasst, sehr aufwendig verzierte und fein gearbeitete Büste mit dreisträngigem Perlencollier und reich verzierter Haube, feine Gesichtszüge, auf passendem Holzsockel, Gesamthöhe ca. 81 cm, Ges.-Länge ca. 62 cm, z. T. bestossen, teils retuschiert u. geklebt, Alterssp.		nach Wyon, Edward William (1811 - 1885), Marmorrelief, links unten sign. und dat. 1848, nztl. Kopie, Tondo mit fein ausgearbeiteter antikisierender Szene im Hochrelief "Oberon und Titania", Szene aus William Shakespeares Drama Ein Sommernachtstraum, Oberon nähert sich seiner schlafenden Gattin vor reicher vegetabler Staffage, goldfarbener Prunkrahmen, Ra. best., Hand besch., Alterssp., H/Bca. 29x29 cm	
<b>2291 Pferdebüste</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2300 Reliefkopf</b>	<b>30,00 €</b>
Stein/Steinguss, stilisierter Kopf im Stil der chinesischen Pferdekopfdarstellungen, H ca. 33 cm, Alterssp.		Satyr, Masseguss schwarz patiniert, auf Marmor montiert, Museumsreplik, Plakette "Musée de Louvre", HBT ca 10,5 x 8 x 5 cm, Alterssp.	
<b>2292 Philippe, Paul</b>	<b>330,00 €</b>	<b>2301 Relief-Köpfe</b>	<b>30,00 €</b>
vollplastische Bronzefigur eines schreitenden, weiblichen Aktes m. Trauben in den Händen u. Schlangen-Armreif, Figur aus verg. Bronze (Verm. am Oberschenkel) u. Sockel aus Onyxmarmor, Paul Philippe (1870 - 1930) studierte an der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und zog 1900 nach Paris, Sockeloberseite m. Künstlersign. "P. Philippe", Sockelunterseite m. Vermerk "No. 67 - P. Philippe -.Paris - 23", sichtbare Verbindungsnut des linken Armes, min. ber. u. min. Kratzer, Sockel rep., Hca. 32cm / Figur ohne Sockel ca. 21,5cm		Paar Wandmasken, Mascaron-Köpfe, gem. "RMR", Outdoor-geeignet, roter Ton, H ca. 45 cm,	
		<b>2302 Satyr</b>	<b>30,00 €</b>
		Masse, patiniert, Satyr mit Weinschlauch nach antikem Vorbild, auf steinerner Plinthe, m. Alterssp., Hca. 23,5cm	
		<b>2303 Seger - Bronzeplastik 'Salomé'</b>	<b>280,00 €</b>
		1914, Jugendstil, Ernst Seger (1868 - 1939), Bronze, patiniert, 'Salomé', auf rotbrauner Marmorplinthe im Kontrapost stehende Salome mit entblößtem Oberkörper, Haarschmuck m. Perlenabhängiger (eins davon fehlt), auf Plinthe sign. 'E. Seger', daneben Gießelstempel 'R KSIONSEK & Cie., BERLIN', Alterssp., Hca. 17 cm	
		<b>2304 Skulptur</b>	<b>40,00 €</b>
		weiblicher Torso, Metall, patiniert, Skulptur einer weiblichen Gottheit (Uma), Angkor Wat-Stil, Khmer auf Metall-Plinthe, m. Alterssp., Hca. 44cm	
		<b>2305 Skulptur</b>	<b>40,00 €</b>
		Masse, rotbraun, weiblicher Torso einer weiblichen Gottheit m. enganliegendem Gewand, Angkor Wat-Stil, auf schwarzer Steinplinthe, Alterssp., Hca. 41 cm	
		<b>2306 Skulptur - Kopie nach Constantin Meunier</b>	<b>20,00 €</b>
		Masseguss, schwarz, rund, Relief, Profilporträt eines Bergmannes, auf goldfarbenen Metallständer montiert, Alterssp., D 16 cm, H ges. 18,5 cm	
		<b>2307 Sphinx</b>	<b>40,00 €</b>
		Masse, Liegende, barbusige Sphinx auf steinerner Plinthe montiert, Plinthe min. best. u. m. Alterssp., Sockel m. min. Chips, L/Hca. 31,5/28cm	
		<b>2308 Sphinx</b>	<b>70,00 €</b>
		geflügelte Sphinx, Metallguss, grün patiniert, auf Steinssockel, lose, Alterssp., Hges. ca. 32 cm, Sockel L ca. 17 cm, B ca. 10,5 cm	

<b>2309 Sphinx</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2325 Zwei Teile</b>	<b>50,00 €</b>
Metall, wohl Bronze, braun und z. T. messingfarben patiniert, auf Holzplinthe, Altersssp., H ca. 13,5 cm, L ca. 23,5 cm		Gipsmasse, 2 St., 1 Büste, "David", vollplastischer Poträtkopf nach dem berühmten Original v. Michelangelo; 1x Wandmaske "Herkules", männliches Gesicht m. Löwenkopf, ber., Altersssp., Hca. 33 - 34 cm	
<b>2310 Sphinx von Naxos</b>	<b>20,00 €</b>	<b>Gemälde</b>	
geflügelte Sphinx, Guss, in Griechenland gefertigt, Kopie der antiken Darstellung der "Sphinx von Naxos" (560 v. Chr.) die neben dem Tempel des Apoll in Delphi, dem religiösen Zentrum des antiken Griechenland, auf einer Säule stand. Metall, grünlich patiniert, Holzsockel, Metall-Plombe mit Stempelaufdruck "Ancient Copies, Made in Greece", H ca. 23,5 cm L ca. 18 cm, Sockel lose, Altersssp.		<b>2326 Adalbert Waagen attrib.</b>	<b>50,00 €</b>
<b>2311 Sphinx von Spata</b>	<b>50,00 €</b>	1833, München - 1898 ebda., Waagen war der Sohn des Künstlers Carl Waagen und ein Enkel des Historien- und Landschaftsmalers Friedrich Ludwig Heinrich Waagen, er war seit 1855 in München ein Schüler von Albert Zimmermann, dem er auch nach Mailand folgte, 1859 kehrte er von dort nach München zurück, 1868 richtete er ein Atelier in Berchtesgaden ein und nahm dort auch seinen Wohnsitz, der Prinzregent Luitpold verlieh ihm 1891 den Ehrentitel eines Königlichen Professors sowie die Ehrenbürgerschaft von Berchtesgaden, sein Schwerpunkt lag auf der Darstellung von Gebirgen und Landschaften, seine idealtypischen Ansichten gehen über Albert Zimmermann auf Joseph Anton Koch zurück, "Felsenlandschaft", Öl/Malkarton, sowohl die Farbgebung als auch die Maltechnik und die Motivwahl sprechen für eine Zuschreibung an Adalbert Waagen, unsigniert, partieller min. Farbabrieb, Ra. best., ca. 22x18,5cm	
Kopie einer antiken Darstellung der "Sphinx von Spata" (540 v. Chr.), Gussmasse, grün-braun patiniert, auf Holzsockel montiert, H ca. 37,5 cm, L ca. 32 cm, Altersssp.		<b>2327 Baer, Fritz</b>	<b>240,00 €</b>
<b>2312 Sphinxen</b>	<b>40,00 €</b>	1850 München - 1919 in Pasing bei München, deutscher Landschaftsmaler, Autodidakt, er wandte er sich – unter dem Eindruck des von starken Natureindrücken geprägten Werks von Eduard Schleich (1809–1883) – ganz der Malerei zu, Anregungen erhielt er durch den Maler Adolf Lier (1826–1882) und durch dessen Schüler Hermann Baisch (1846–1894), der ihn für einige Monate auch in maltechnischer Hinsicht beriet, in der Umgebung von Polling bei Weilheim und im Dachauer Moos entstanden Kohlezeichnungen und Ölskizzen nach der Natur, 1876 wurde Baer Mitglied des Münchner Kunstvereins, 1877 war er mit einer Abendlandschaft bei der Wiener Jahresausstellung im Künstlerhaus, 1879 mit Vorfrühling und Herbstmorgen in der Münchner Jahresausstellung vertreten, die Begegnung mit hier ausgestellten Werken der französischen Maler Gustave Courbet (1819–1877), Théodore Rousseau (1812–1867), Jean-François Millet (1814–1875) und anderer war entscheidend für seine weitere künstlerische Entwicklung, "Landschaft mit Flußlauf", Öl/Malkarton, impressionistische, pastose Malweise, schneller Pinselduktus, gekonnte Pleinairmalerei, differenzierter Einsatz verschiedener Grüntöne, Erzeugung atmosphärischer Stimmung durch den Einsatz von weißen Farbpartien, re. un. sign. u. bez., Mitte un. i. Messingschild bez. München, rücks. altes Klebeetikett, min. Farbabplatzer Ra. min. besch., ca. 25,5x33cm	
Steinguss, 2 St., Zwei Sphinxen auf längsquadratischer Plinthe mit eingeritzten Hieroglyphen, z.T. min.bersch., H/Lca. 12/17,5 cm		<b>2328 Baker, K. Siegfried</b>	<b>80,00 €</b>
<b>2313 Tafelaufsatz</b>	<b>280,00 €</b>	1922 Kleve, Studium in Amsterdam, Reisen nach Italien, Frankreich, USA, Kopist alter Meister, Ausstellungen in Maastricht, Brüssel, Köln u.a., "Obststilleben", Öl/Holz, kräftige, komplementäre Farbgebung, Stilleben mit Pfirsichen, Kirschen auf einem Bett aus Kohl, re. un. sign., rücks. num. 2034, Ra., ca. 24x30cm	
Prunkschale, Masse/Alabaster/Holz/Metall, rechteckiger Marmorsockel auf 4 Klauenfüßen, plastische Sphinxdarstellung mit Alabasterschalenaufsatz, partiell goldfarben gefasst, leicht best., z. T. verschmutzt, H ca 57 cm, Altersssp.		<b>2329 Baudissin, Ulrik attrib.</b>	<b>350,00 €</b>
<b>2314 Tonbüste</b>	<b>60,00 €</b>	1816 Greifswald - 1893 Wiesbaden, "Weite Landschaft mit Ruine", Öl/Lwd., steiniger Uferweg mit Felsmassiv Personenstaffage und Ruinenmotiv im Hintergrund, re. un. monogr. 'UB', partiell stärkere Craquelé, randseitig Farbverluste, neu restauriert, Rechnung beiliegend, ca. 35x49cm	
um 1900, Ton, vollplastische Büste eines jungen Mannes, mit links geneigtem Kopf, Rs. bez. 'Well v. Stackelberg, Göggingen, 1887', Risse, Altersssp., Hca. 31 cm		<b>2330 Baudissin, Ulrik attrib.</b>	<b>350,00 €</b>
<b>2315 Tonplastik</b>	<b>140,00 €</b>	1816 Greifswald - 1893 Wiesbaden, "Vorgebirgslandschaft mit Viehtränke", Öl/Lwd., großes Bauernhaus im Voralpenland mit Brunnen und Viehtränke, schneebedecktes Hochgebirge im Hintergrund, re. un. monogr. 'UB', partiell stärkere Craquelé, randseitig Farbverluste, neu restauriert, Rechnung beiliegend, ca. 35x49cm	
männlicher Torso, Ton, patiniert, H ca. 46 cm, Altersssp.		<b>2331 Behringer, H.</b>	<b>100,00 €</b>
<b>2316 Torso</b>	<b>280,00 €</b>	"Landschaft mit Bauernhaus", Öl/Lwd., idyllische Landschaft mit Bäuerin und Pferd, re. un. sign., Ra., ca. 30x40cm	
Ton, patiniert, weiblicher Torso, m. Ritzsignatur in Sonnenform, min. best. und m. Altersssp., Hca. 51,5cm		<b>2332 Bergen, H. S.</b>	<b>30,00 €</b>
<b>2317 Torso</b>	<b>90,00 €</b>	"Winterlandschaft mit Marterl", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, stellenweise kräftig pastoser Farbaufrag, Verwendung von kühlen blauen und weißen Farbtönen, weite Voralpenlandschaft mit einer dörflchen Silhouette im Hintergrund, re. un. sign. u. dat. (19)36, ca. 45x60cm, muss gereinigt werden	
Ton, patiniert, Vorderseite leicht glänzend, weiblicher Torso, m. Altersssp., Hca. 35,5cm			
<b>2318 Torso</b>	<b>350,00 €</b>		
männl. Torso, Metall, patiniert, auf Metallplatte montiert, Altersssp., Hges. ca. 100 cm			
<b>2319 Tutu - Paar</b>	<b>40,00 €</b>		
Masse, 2 St., Ägyptische Gottheit Tutu, auf Plinthe, Museumsrepliken, m. Originaletikett des Metropolitan Museum of Art (MET), best. u. m. Altersssp., Lca. 35cm			
<b>2320 Veronese - Konvolut</b>	<b>50,00 €</b>		
nztl., Veronese, Serie 'Body Talk Collection', Kunststein, bronziert, 5 St., vollplastische Männerakte in versch. Positionen, 1x auf hochrechteckigem Sockel, seith. gemarkt u. dat. 'Veronese' 2009 u. 2010, min. Altersssp., Hca. 6,5 - 24 cm			
<b>2321 Vidal, Manuel - Bronzeplastik</b>	<b>170,00 €</b>		
1953, im Sockel sign. Vidal, vollplastische Bronzeplastik, naturalistisch gestalteter schreitender "Löwe" auf rechteckigem Sockel, H ca. 18 cm, L ca 35 cm			
<b>2322 Wand-Deko</b>	<b>20,00 €</b>		
Wandmaske, Bacchuskopf im Antiken Stil, Steinguss, H ca. 40 cm			
<b>2323 Wandrelief</b>	<b>60,00 €</b>		
Masse, part. ockerfarben, hochformatiges Flachrelief eines römischen Männerbildnis im Profil, Eierstabfries, Wandaufhängung, am oberen Rand besch., Altersssp., H/B/T ca. 48,8x36x6 cm; Versand nicht möglich!			
<b>2324 Wunderlich - Bronzerelief</b>	<b>600,00 €</b>		
1979, Paul Wunderlich (1927 Wunderlich - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols), Relief 'Aphrodite', Bronze, patiniert, verhüllter Frauenakt mit Muscheln, sign. 'Wunderlich', seith. nr. u. dat. '249/900 1979', Rs. m. Kettenaufhängung, min. Altersssp., H/Bca. 32,2x24,5 cm			



<b>2333 Berger, F.</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2343 Bonito</b>	<b>900,00 €</b>
attrib. Berger, Fritz, 1916 in Innsbruck - 2002 ebda, österreichischer Maler, studierte von 1937 bis 1944 an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Karl Sterrer, eine schwere Verletzung im Zweiten Weltkrieg im Jahr 1941 überlebte er nur knapp, verlor dabei aber den rechten Arm und das rechte Auge, als Bühnenbildner, Illustrator und Maler tätig, Berger war vielseitig künstlerisch tätig und schuf Porträts, Akte, Plakate, Illustrationen, Karikaturen und Bühnenbilder sowie Entwürfe für Gobelins und Gefäßkeramik, er gestaltete zahlreiche Wandbilder in Fresko-, Keimfarben- und Sgraffitotechnik sowie mit Keramikplatten, insbesondere an öffentlichen Gebäuden im Rahmen der Kunst-am-Bau-Aktion des Landes Tirol in der Nachkriegszeit, "Landschaft mit Stadmauer und Burganlage", Öl/Lwd., Ansicht eines Weges zwischen den mittelalterlichen Befestigungsmauern einer Stadt und inmitten einer reich bewaldeten Landschaft, reiche Personenstaffage, Im Hintergrund wird der Blick auf eine große Burganlage freigegeben, li. un. sign., Craquelé, Prunkra., ca. 50x101cm		wohl Giuseppe, Bonito oder Werkstatt, 1707 in Castellammare di Stabia - 19. Mai 1789 Neapel, italienischer Maler zwischen Spätbarock und Klassizismus, Bonito war Schüler von Francesco Solimena in Neapel, dessen Stil er sich in seinen früheren Arbeiten aneignete, später verlieren sich die Schuleinflüsse, indem er über Verkürzungen und starke Ausleuchtung (Chiaroscuro) von Figuren und Architekturen seinen eigenen Malstil findet, später legt er den Schwerpunkt seiner Arbeit auf die Bildnis- und Genremalerei 1751 erfolgte seine Ernennung zum Hofmaler der Könige von Neapel, 1752 wurde er Mitglied der Accademia di San Luca in Rom und 1755 Leiter der neu gegründeten Accademia di Belle Arti in Neapel und Direktor der königlichen Gobelin-Werkstatt, einer seiner Schüler war Elia Interguglielmi, "Trauernde Frau - Allegorie", Öl/Lwd., sitzende, jugendliche Frauengestalt auf antiken Architekturteilen, links hinter ihr der Sockel eines hohen Pfeilermonumentes mit der Datierung und der Künstlerinschrift, im Hintergrund die belebte Szene mit Plünderungen in einer italienischen Stadt, li. oben bez. u. dat. 2. Juli 1799, rücks. alte Klebeetikette, partielle Farbverluste, Craquelé, ca. 74x60cm	
<b>2334 Bilder - Rahmen</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2344 Brauer, Ferdinand</b>	<b>50,00 €</b>
um 1900, Portalrahmen, Holz, z. T. goldfarben gefasst, hochrechteckige Form, rundbogiger Abschluss, seitlich je eine Vollsäule mit abschließendem Kapitell, dahinter je ein Pilaster, mittig herausnehmbare Samteinlage, min. besch., Alterssp., ca. 79 x 55 x 12 cm		1867 Augsburg - 1941 München, Landschafts- u. Architekturmaler, Grafiker, Studium an der Münchner AdBK bei P.P. Müller und J. Exter, "Straßenszene", Papier/Pastellkreide weiß gehöht, skizzenhaftes Straßenbild mit einer begrünten Häuserzeile und einer Katze, re. un. sign., min. wellig, knickspurig, im Passepartout, RhG ber., ca. 45x49cm	
<b>2335 Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2345 Brecht</b>	<b>90,00 €</b>
Holz/ebonisiert, z. T. vergoldet, z. T. profiliert, Zierleistenprofil, 4 Stück, verschiedene Größen von ca. 60x60 bis ca. 26x30cm, Alterssp., z. T. best.		"Sommerblumenstrauß", Öl/Lwd., kurzer, flüchtiger Pinselduktus, impressionistische Malweise, großer Blumenstrauß mit blauen Blüten in einer Vase, monochromer, braun-roter Bildhintergrund, re. un. sign., ca. 81x70cm	
<b>2336 Bilderrahmen</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2346 Bruno, Gio</b>	<b>40,00 €</b>
Ende 19.Jh., Holz, ebonisiert, vergoldet, klassizistische, architektonische Gestaltung, profilierter Stand, seitlich vorgelegte Halbpilaster, Rankendekor, stilisierte Kapitelle, Architrav mit stilisiertem Palmettenfries, abschließendes Zahngesims, Passepartout, 1 Druck, Alterssp., best., ca. 38x31cm		20. Jh., Landschaftsmaler, Schwerpunkt auf maritimen Ansichten, "Seestück", Öl/Pl., espressive, pastose Malweise in Spachteltechnik, nächtliche Szene am Meerufer mit einem Segelschiff und Personen, re. un. sign. u. dat. 1952, Ra. best., rest., ca. 22x33cm	
<b>2337 Biller, Max</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2347 Chailoux, Max Serge</b>	<b>60,00 €</b>
geb. 1952 Schrobenhausen, freischaffender Maler, Humanistisches Gymnasium Scheuern, Abitur am St. Stephan Gymnasium in Augsburg, Wehrersatzdienst in Augsburg, Studium an der Akademie in München bei Heinz Butz, seit 1980 als freischaffender Maler und Zeichner in Schrobenhausen tätig, Mitglied beim BBK-Oberbayern Nord-Ingolstadt e. V., Einzelausstellungen in der Region, Ausstellungsbeteiligung im In- und Ausland, 2. Preis beim Marieluise-Fleißer Wettbewerb der Sparkasse Ingolstadt 2001, Kunstpreis der Stadt Schrobenhausen 2007, "Landschaft im Allgäu", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, pastoser Farbauftrag in Spachteltechnik, schneebedeckte Landschaft in Pastellfarben, li. un. sign., Ra., ca. 71x101cm, das Bild wurde 2009 erworben im Rahmen einer Ausstellung "Innere und äußere Landschaften", beiliegend Ausstellungseinladung mit Biographie des Malers		1902 - 1971, französischer Landschaftsmaler, in seinem Oeuvre finden sich auch oft Motive aus den ehemaligen französischen Kolonien in Afrika, "Hafen von La Rochelle", Öl/Lwd., kurzer Pinselduktus, moderne, leicht impressionistische Malweise, frische, sommerliche Ansicht des südfranzösischen Hafens La Rochelle, rechts im Bild die großzügige Hafenpromenade, davor auf den einzelnen bunten Segelbooten ist ein reges und geschäftiges Treiben der Fischer dargestellt, im Hintergrund ist die eindrucksvolle, befestigte Hafenarchitektur von La Rochelle zu sehen, re. un. sign., rücks. Stempel, Klebeetikett, Ra. besch., ca. 66x99cm	
<b>2338 Biller, Max</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2348 Chaloupkova, Viktorie</b>	<b>900,00 €</b>
geb. 1952 Schrobenhausen, freischaffender Maler, "Winterlandschaft", Öl/Lwd., grober, breiter Pinselduktus, vorherrschend kühle Farbpalette, vorwiegende Verwendung von verschiedenen Blau-/Grüntönen und Weiß, großes Gebirgs Panorama mit einem See im Vordergrund, Mitte un. sign. u. dat. 2002, ca. 81x120cm		geb. 1953 Prag, tschechische Künstlerin, "Divadlo", Öl/Pl., kräftige, leuchtende Farbpalette, überwiegend in Rot- und Orangefarbenen Farbtönen, aufgehellt mit Weiß, träumerischer stehender Damenakt als Pierette mit Pierrot ( eine männliche Bühnenfigur, die der Pantomime Jean-Gaspard Debureau in Paris seit 1816 unter anderem aus dem Pedrolino bzw. dem Pagliaccio der Commedia dell'arte und dem Gilles des Pariser Jahrmarktstheaters entwickelt hat), re. un. sign., rücks. Klebeetikett bez. u. bet., ca. 80x60cm Ra. ca. 96x74cm	
<b>2339 Bleichen, J.</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2349 Charlemont, Hugo</b>	<b>960,00 €</b>
"Landschaft", Öl/Holz, Landschaft mit Spaziergängern am Fluß, re. un. sign., ca. 18x23cm, Ra ca. 33x38cm		1850 Jarnitz, Mähren - 1939 Wien, österreichischer Maler, Landschafts-, Stillleben-, Tier-, Genre- und Porträtmalerei, Hugo Charlemont entstammte einer Künstlerfamilie, er war der Sohn des Miniaturmalers Matthias Adolf Charlemont, der Bruder der Maler Eduard Charlemont (1848–1906) und Theodor Charlemont (1859–1938), österreichischer Bildhauer, Studium ab 1873 an der Akademie der bildenden Künste, Schüler von Eduard von Lichtenfels, künstlerische Weiterbildung bei seinem Bruder Eduard und Hans Makart Charlemont, mehrere Studienreisen in die Niederlande, Aufenthalt in Venedig, am bemerkenswertesten erscheinen seine Landschaften, die in einem impressionistischen Stil gehalten sind, von den Neuerungen der Modernen Kunst ließ sich Charlemont allerdings nicht beeindrucken, er blieb auch im 20. Jahrhundert seinem Stil treu, "Hühnerhof", Öl/Lwd., idyllische Schilderung eines Bauerngehöftes mit einer großen Hühnerschar an einer Futterschale im Sonnenschein, im Hintergrund ist ein herrschaftlicher Bauernhof mit einer doppelläufigen Treppenanlage zu sehen, überragt von einer Art Portikus mit Holzdach, von dort aus beobachtet eine Bäuerin das Geschehen vor dem Hof, re. un. sign., min. Fehlstelle, muss gereinigt werden, ca. 71x97 cm, Ra. besch.	
<b>2340 Blume, Richard</b>	<b>120,00 €</b>		
1891 - 1943, "Winterlandschaft", Öl/Lwd., winterliche Waldlandschaft im Vorgebirge, impressionistische Malweise, Einsatz von Licht u. Schattengebenden Quellen, li. un. sign. u. bez. München u. dat. 1925, Craquelé, ca. 53x67cm, Ra. best., ca. 62x77cm			
<b>2341 Blume, Richard</b>	<b>120,00 €</b>		
1891 - 1943, deutscher Maler, "Nachmittag im englischen Garten", Öl/Lwd., sommerliche Waldlichtung mit einem Gebäude und Kindern, re. un. sign., ca. 61x53,5cm, Ra. min. best., ca. 68x64cm			
<b>2342 Böhmer, Chr.</b>	<b>60,00 €</b>		
"Segelschiffe", Öl/Lwd., Marinestück mit mehreren Segelschiffen auf hoher See, re. un. sign. u. dat. 1897(?) ca. 37x46cm, Ra. best., ca. 48x58cm			

<b>2350 Clemens</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2361 Frey-Moock, Adolf</b>	<b>150,00 €</b>
"Landschaft", Öl/Holz, sommerliche Landschaft am Fluß mit Personenstaffage, re. un. sign. ca. 24x29cm, ca. 42x48cm, Ra. best.,		1881 Jona/Kanton St. Gallen - 1954 Egnach/Kanton Thurgau, "Die Harburg", Öl/Pl., kräftiges, erdfarbendes Kolorit, schneller Pinselduktus, leicht spachtelartiger Farbauftrag, malerische Ansicht der Burg Harburg im Ries, ca. 49x58cm, Ra. ber., ca. 60x71cm	
<b>2351 Clemens, H.G.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2362 Friedrich, Hans</b>	<b>300,00 €</b>
"Winterlandschaft", verschneite Landschaft mit Pferdeschlitten u. Personenstaffage, re. un. sign., fleckig, gebräunt, Ra., best., ca. 17x23,5cm		Kopie nach Hermann Traugott Rüdüsühli (1864-1944), "Allegorie des Verlusts", Öl/Lwd., Trauernde in einer großen Parklandschaft mit wolkenbedecktem Himmel, li. un. sign., Craquelé, ca. 60x81cm, Ra. best. ca. 70x91cm, erworben 2001, 900 DM	
<b>2352 Dale, C.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2363 Fritz, Georg</b>	<b>30,00 €</b>
"Landschaft", Öl/Lwd., idyllische Landschaftsmalerei mit kleiner Flußauwe und reetgedecktem Bauernhaus an einem Weg, re. un. sign., Mitte un. i. Messingschild bez., Craquelé., Ra. best., ca. 41x30cm		"Ansicht von Bad Cannstatt", Öl/Lwd., naive Malerei, vereinfachte Formensprache, großflächige Stadtvedute von Bad Cannstatt vom Flußwehr des Neckars aus, li. un. sign., Lwd.gefleckt, Ra. besch., ca. 50x69cm	
<b>2353 Deyer</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2364 Funke, Bernd</b>	<b>40,00 €</b>
Riva-Deyer, C., "Romantische Landschaft", Öl/Malkarton, italienische Ideallandschaft mit Gebäuden, Personenstaffage und Wasserfall, re. un. sign., Ra., ca. 30x24cm		1902 Essen - 1988 Heide/Holstein, dt. Landschafts-, Kriegs- u. Bildnismaler, studierte an d. Kunstschule Essen, tätig in Schleswig-Holstein, "Sommerlicher Blumenstrauß", Öl/Malkarton, pointillistischer Farbauftrag, großer Blumenstrauß mit Mohnblumen und Mimosen in türkisfarbener Vase, li. un. sign., min. Craquelé, min. best., ca. 60x50cm	
<b>2354 Dieste, Hermann</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2365 Gessnitzer, T.C.</b>	<b>450,00 €</b>
1931 Westfalen, deutscher Maler, er wurde beeinflusst durch die Landschaftsmalerei der Düsseldorfer und Münchner Schule, Ausstellungen in Wien, New York, Hannover, Hamburg, "Blühende Mandelzweige", Öl/Lwd., kräftig pastoser, spachtelartiger Farbauftrag, Verwendung von hellen, leuchtenden Pastellfarben, re. un. sign., ca. 100x80,5cm, Ra. best., ca. 106x86cm		Maler d. 19. Jahrhunderts, "Niederländische Hafensicht", Öl/Lwd., großangelegte Vedute eines Hafens, wohl Antwerpen, reiche Personenstaffage und Schiffe, li. un. sign., rest., Lwd. doubliert?, ca. 58x90cm, Ra. ca. 77x110cm	
<b>2355 Doerfler, Ludwig</b>	<b>230,00 €</b>	<b>2366 Glamann, V.</b>	<b>60,00 €</b>
1905 Schillingsfürst - 1992 ebda., 1933 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, Meisterschüler bei Professor Julius Diez, da seine Werkstätten in München nach dem Zweiten Weltkrieg zerstört waren, kehrte Doerfler 1945 in seine Heimatstadt zurück, er trat dem Rothenburger Künstlerbund bei, ab 1974 erwarb der Künstler das Haus des ehemaligen Amtsgerichts und nutzte es für Ausstellungen, er vermachte seinem Heimatort etwa 2200 Exponate, sein Vermögen und seine Einrichtung mit der Auflage, dies zu einer Stiftung zu nutzen, "Sommertag im Grünen", expressive Malauffassung, helle sommerliche Farben, mehrere, sommerlich gekleidete Frauen mit Kindern in einer baumbestandenen Sommerlandschaft, re. un. sign. u. dat. (19)63, Ra.ca. 50x63cm		Glamann, Valeska 1872 - 1930 München, "Waldlandschaft", Öl/Lwd., bewaldete Sommerlandschaft im Vorgebirge, pastose Landschaftsmalerei, li. un. sign. u. bez. München, min. Craquelé, rücks. fleckige Lwd. wellig, Ra. best. ca. 47,5x37cm	
<b>2356 Einbeck, W.</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2367 Gogarten, Henri</b>	<b>380,00 €</b>
Walter Einbeck (1890-1968) 1890 Magdeburg - 1968 München, Walter Einbeck studierte an der Kunstgewerbeschule in Magdeburg, 1908 - 1910 wechselte Einbeck an die Münchner Kunstakademie zu den Lehrern Angelo Jank, er besuchte die Großherzogliche Kunstschule in Weimar von 194 bis 1915 bei Max Thedy, Fritz Mackensen und Ludwig von Hoffmann, 1919 Studien in München und Schüler von Franz von Stuck, 1921 freischaffend in Gräfelfing bei München tätig, 1939 Teilnahme an der Grossen Deutschen Kunstausstellung in München, Walter Einbeck wurde durch seine Portraits von Hitler, Hess und anderen Nationalsozialisten im 3. Reich bekannt, "Frauen- und Männerakt auf einem Diwan", Gouache/Mischtechnik/braunes Papier, re. oben sign., im Passepartout ca. 18,5x36cm, RhG ca. 37,5x47cm, Literatur: Artprice, Vollmer, Müller Singer, Bruckmann, Dressler, Saur und Zeitschrift die Schönheit von 1924 Kunstgabe 3		1850 Linz am Rhein - 1911 München, Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Düsseldorf, Meisterschüler von Oswald Achenbach, mit dessen Unterstützung arbeitete er von 1874 bis 1877 in Paris, anschließend kehrte er nach Deutschland zurück und lebte von 1878 bis 1889 in Hamburg, im Sommer 1889 ließ sich Gogarten in München nieder und schloss sich 1891 der Künstlerkolonie Dachau an, regelmäßig auf den großen Ausstellungen in Berlin und München vertreten, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft Gogarten, der seine Bilder auch mit Henri Gogarten signierte, malte mit Vorliebe Winterlandschaften, er entnahm die Motive beispielsweise aus der Heide aber auch der oberbayrischen Gebirgswelt, dem Dachauer Moor und dem Chiemgau, seine Bilder befinden sich in Privatbesitz sowie in der Lübecker Gemäldesammlung, der Sammlung des Prinzen Leopold von Bayern oder der Dachauer Galerie, "Winterabend am Walde", Öl/Lwd., typisches Genre des Malers, romantische Winterlandschaft mit untergehender Sonne, im Vordergrund eine Frau beim Reisig sammeln, re. un. sign. u. bez. München u. dat. 1892, rücks. betitelt im alten Klebeetikett, sign. u. Adressdaten d. Malers, persönliche Widmung	
<b>2357 Eitler, Artur</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2368 Götz-Räcknitz, Paul</b>	<b>40,00 €</b>
1914 Bozen - 2014 München "Misthaufen bei Kastelbell", Öl/Pl., kräftiger pastoser Farbauftrag, bewegter Pinselduktus, Ausschnitt eines Bauernhofgebäudes im Unterfinschgau (Südtirol) mit angrenzendem Misthaufen Hühner und einer Bäuerin, re. un. sign., rücks. bez. u. bet., Ra. best., ca. 70x58cm		1873 Räcknitz bei Dresden - 1952 München, Ausbildung als Lithograph, 1895/97 Besuch der Kunst und Gewerbeschule Dresden sowie der privaten Malschule von Moritz Weinhold in München, weitere Ausbildung bei Herterich, ab 1910 Lehrer für Graphik an der Gewerbeschule München, "Alter Torturm - Rothenburg", Öl/Lwd., Altstadtansicht von Rothenburg mit Markusturm, Gebäuden u. Personenstaffage, li. un. sign. u. bez. München, rücks. Metalletikett ...'Magdeburg'..., Ra. besch., ca. 41x30,5cm	
<b>2358 Eitler, Artur</b>	<b>150,00 €</b>		
1914 Bozen - 2014 München, "Gitschbauer - Almkäserei bei Niedernsill/Zell a. See", Öl/Pl., detaillierte Schilderung eines Stubeninterieurs, reiche und haptisch genau wiedergegebene Ausstattung der Almkäserei, li. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 66x80,5cm			
<b>2359 Eitler, Artur</b>	<b>80,00 €</b>		
1914 Bozen - 2014 München, "Gebirgsbauernhof", Öl/Pl., kräftige, helle Farben, kurzer Pinselduktus, idyllische Szene vor einem großen Bergbauernhof mit Hühnern, Misthaufen und einem Bauern an einem Sommertag, li. un. sign., ca. 58x70cm			
<b>2360 Eitler, Artur</b>	<b>90,00 €</b>		
1914 Bozen - 2014 München, "Bauerngehöft am Gampenpass", Öl/Pl., pastoser Farbauftrag, Bauernhof mit Pferden, einem Flußlauf und Holzwerk, re. un. sign., rücks. bet., Ra. best., ca. 33x60cm			

<b>2369 Griehl, Arthur</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2376 Heydendahl, L. A.</b>	<b>110,00 €</b>
1879 Leipzig - 1955 Reckenau (Bayern) , studierte an der Akademie für Graphik und Buchkunst in Leipzig, 1902–03 weitergebildet an der Kunstgewerbeschule Dresden, studierte 1903–06 an der Akademie Dresden, ab 1907 in München ansässig, in den 1930er Jahren Übersiedlung aufs Land nach Oberbayern, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, besichtigte 1937–41 die Große Deutsche Kunstausstellung im Haus der Deutschen Kunst München, Quelle: Vollmer, Dressler, Schülerlisten der Dresdener Akademie, Bruckmann "Münchner Maler des 19./20. Jh.", "Lichte Weite", Öl/Lwd., Blick über einen großen See ( Starnberger oder Chiemsee), mit Alpenpanorama im Hintergrund an einem sonnigen Tag mit einem strahlend blauen Himmel, der vom Maler vergebene Bildtitel ist Programm und spiegelt die lichterfüllte Weite am See an einem sommerlichen Tag perfekt wieder, re. un. sign. , rücks. bet., sign. u. num. 5185, partiell Craquelè, min. Dellen, Lwd. rücks. 2x bemalt, ca. 76x99cm, Ra. min. best., ca. 83x107,5cm, Lit.: Vollmer, Dressler, Schülerlisten der Dresdener Akademie, Bruckmann, Münchner Maler des 19./20. Jh., u.a.		Heydendahl, Ludwig August 1876 - um 1960, Landschaftsmaler, "Winterlandschaft", Öl/Pl., schneebedeckte Landschaft im Sonnenuntergang mit Schlittschuhläufern und einem kleinen Landschloß, li. un. sign., rücks. altes Klebeetikett, Ra. besch., ca. 41x51cm	
<b>2370 Gschossmann, Ludwig</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2377 Hildebrand, Emil</b>	<b>60,00 €</b>
1913 München - 1988 Tegernsee, Schüler der Landeskunstschule Hamburg, er studierte an einer Freskoschule und der Königlichen Kunstgewerbeschule in München, besuchte Abendkurse an der Akademie der Bildenden Künste München bei Professor Bauer und Lehrgänge zum Bühnenbildner in Augsburg und Lübeck, Gschossmann war zunächst als realistischer Landschaftsmaler tätig, entwickelte sich jedoch später zunehmend zum Impressionisten, seine Darstellungen von Motiven aus dem Münchener Stadtleben waren von den Arbeiten des Malers Otto Pippel inspiriert, andere gängige Motive waren Szenen am Tegernsee, Opern und Ballsäle oder Kutschen mit Pferden, "Picknick am Donaudurchbruch", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, typisches Motiv und Malweise Gschossmanns Darstellung eines Picknicks mit Blick in die weite, sommerliche Landschaft an der Donau bei Weltenburg, li. un. sign., rücks. sign. u. bet., ca. 81x70,5cm, Ra. ca. 100x87cm		geb. 1930, Münchner Genremaler, "Ständchen am Stadtbrunnen", Öl/Lwd., kleine Musikkapelle vor mittelalterlicher Stadttorkulisse, wohl Rothenburg, li. un. sign. u. bez. München, Ra. best., ca. 61x49cm	
<b>2371 Hahn</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2378 Hirth du Frênes, Rudolph</b>	<b>1.800,00 €</b>
Hahn, Josef, 1839 - 1906, deutscher Landschaftsmaler, sein Genre ist hauptsächlich die Landschaftsmalerei, bevorzugtes Motiv sind die bayrischen Landschaften wie das Chiemgau, der Starnberger See u.a., "Sommerlandschaft am See", Öl/Pl., breiter, kurzer Pinselduktus, teilweise pastoser Farbauftrag, kleines, bäuerlich anmutendes Gehöft am See, re. un. sign. u. dat. (18)97, rücks. 2 x num. 80 u. 73cm, ca. 36x50cm, Ra. best. ca. 47x60cm		1846 Gräfentonna - 1916 Miltenberg, 1861 als Schüler zu August von Kreling an der Kunstgewerbeschule Nürnberg, vier Jahre später wechselte Hirth mit Empfehlungen seiner Lehrer an die Akademie der Bildenden Künste München und wurde Schüler von Hermann Anschütz, im darauffolgenden Jahr kam er in die Klasse von Arthur von Ramberg, bei dem er bis zu dessen Tode 1875 blieb, in Rambergs Kursen war Hirth einige Jahre Kommilitone von Theodor Alt, Johann Sperl, Fritz Schider und Wilhelm Leibl, 1866 gründete Hirth zusammen mit Theodor Alt, Leibl und Sperl ein gemeinsames Atelier in München, dieser Freundeskreis war dann auch die Kernzelle des später so berühmten Leibl-Kreises, daneben befreundete sich Hirth aber auch mit Otto Seitz und T. Steinhausen und fungierte so quasi als Bindeglied zwischen den Künstlern des Münchner Realismus, er gehörte zum engen Freundeskreis von Leibl, unter dessen künstlerischem Einfluss er stand, er unternahm Studienreisen nach Holland und Frankreich, besonders beeindruckend waren für ihn die Arbeiten des französischen Realismus Gustav Courbets und Edouard Manets, "Odaliske auf Diwan", Öl/Lwd., flotte, partiell flüchtige Malweise, durch die geschickt platzierten Lichtakzente wird der Betrachter direkt zum zentralen Bildmotiv - der schönen, fremdartig wirkenden Frau in einem hauchdünnen, schleierartigem Gewand und mit orientalisch anmutendem Stirmdiadem bekleidet - geführt, sie ruht auf einem eleganten Diwan mit kostbaren, seidenen Kissen, zu dieser hell leuchtenden Bildmitte steht in klarem Gegensatz der dunkle, monochrome Bildhintergrund, er wird nur durch einen leicht rötlich schimmernden Stoff und dessen Faltenwurf sichtbar, diese Kontraste bewirken eine geheimnisvolle und fremdartige Atmosphäre, die über der ganzen Szene liegt, in der Malerei des Orientalismus des 19. Jahrhunderts war die Darstellung von Odaliskinnen ein gängiges Sujet, die Odaliskinnen wurden meist unbekleidet oder mit durchscheinenden Schleiern oder Pluderhosen gezeigt, auf Teppichen liegend oder im Bad oder wie hier auf einem eleganten Möbelstück, dieses Bildthema war eine Reaktion auf die repressive christliche Sexualmoral um im Gegenzug insgeheim die erotischen Phantasien der Europäer zu stimulieren, die Darstellungen haben auch häufig Ähnlichkeit mit Bildern der liegenden Venus als einer Idealisierung unerreichbarer Weiblichkeit, li. oben sign., Alterssp., ca. 69x150cm, schwerer Prunkrahmen, best., ca. 105x141cm	
<b>2372 Halberg-Krauss, F.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2379 Hoff, Carl Heinrich d. Jüngere</b>	<b>180,00 €</b>
Halberg-Krauss, Friedrich 1874 Stadtprozelten am Main - 1951 Prien, Münchner Landschaftsmaler, Ausbildung unter dem künstlerischen Einfluß der Münchener Landschaftler Joseph Wenglein u. Hugo Bürgel, er malte v.a. Landschaften des Voralpengebiets u. des Dachauer Moos, "Bauernhof", Öl/Lwd., Idyllische Ansicht eines Bauerngehöft mit Bauerngarten und Hühnern, li. un. sign. u. bez. München, Craquelé, Ra. besch., ca. 45x64cm		1866 Düsseldorf - 1904 Feldberg/Schwarzwald, war ein deutscher Porträt-, Genre-, Stillleben-, Landschafts- und Vedutenmaler sowie Lithograf und Grafiker, ab 1878 Studium der Malerei und grafischer Techniken in Karlsruhe an der Großherzoglich Badischen Kunstschule Karlsruhe, an der sein Vater als Professor unterrichtete, von 1881 bis 1904, als er am Feldberg im Schwarzwald tödlich verunglückte, war Hoff künstlerisch aktiv, insbesondere in Karlsruhe und Dachau, er bereiste Frankreich, England und Italien, 1887 beteiligte er sich mit Heinrich Deiters, Carl Irmer, Carl Jutz, Franz Stegmann und Max Volkhart an der in einer Kunstmappe zusammengefassten Sammlung von 40 Originalstichen, die 1888 unter dem Titel The Dusseldorf Gallery bei Estes & Lauriat in Boston erschien, 1892 wohnte er in Paris, wo er impressionistisch beeinflusste Stiche schuf, 1897 besuchte er Volendam in den Niederlanden, Hoff bewohnte zuletzt eine Villa in Berghausen bei Pfingsttal, Bezirksamt Karlsruhe, "Nordische Landschaft", Öl/Lwd., flache, norddeutsche Landschaft mit Bauernhäuser, re. un. sign., rücks. bez. u. unleserl. bet., muss ger. werden, ca. 24x36cm, Ra. besch. ca. 34x46cm	
<b>2373 Hauser, Philipp</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2380 Hofmann, Georg Max</b>	<b>120,00 €</b>
1892 Bayreuth, "Dorfstraße", Öl/Lwd., impressionistische Malweise, stellenweise pastoser Farbauftrag, dörfliche Idylle mit einer Herde Kühe und Gänsen im Vordergrund, unsign., min. Craquelé, Ra., ca. 72,5x120cm		1891 Hof - 1955 ebd., Tier- und Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule Nürnberg und ab 1910 an der Akademie München, hier 1911-14 Meisterschüler bei Heinrich von Zügel, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, tätig in Hof, "Landschaft mit Birke", Öl/Lwd., partiell kräftig pastoser Farbauftrag, nuancenreiche, zarte Farbpalette, li. un. sign., ca. 57x91cm, Ra. ca. 66x102cm, Quelle: Vollmer, Dressler, Matrikel der Münchner Akademie und Frank Weiß "Malerei im Vogtland"	
<b>2374 Heinel, E.</b>	<b>290,00 €</b>		
Eduard Heinel , 1835 München - 1895 ebenda, deutscher Genre- und Landschaftsmaler, Sohn von Johann Philipp Heinel (1800 Bayreuth - 1843 München), er studierte seit 1852 an der Königlichen Akademie der Künste in München, Heinel malte zuerst fröhliche Szenen aus dem bayrischen Volksleben, später besuchte er auf Studienreisen Griechenland (1873) und Italien (1880 und 1890), "Die Wallfahrtskapelle", Öl/Lwd., stimmungsvolle Landschaftsmalerei mit einer Wallfahrtskirche im Gebirge und den Kirchgängern, li. un. sign., rücks. Reste eines alten Klebeetiketts, bez. Heilbronn, Lwd. leicht wellig, ca. 68x83cm, schwerer Original - Rahmen, best., ca. 82x98cm			
<b>2375 Hellmeier, Otto</b>	<b>60,00 €</b>		
1909 Weilheim - 1996 ebd., deutscher Maler u. Musiker, Studium in München, "Blumenstillleben", Öl/Pl., großes Blumenstillleben mit Rosen und Rittersporn in einer braunen Vase, daneben eine kleine Blumenvase, kräftiger, pastoser Farbauftrag mit breitem Pinselduktus, re. un. sign. u. dat. 1942, Bilder von Otto Hellmeier befinden sich im Besitz der Münchner Städtischen Galerie, der Stadt München, der „Freunde des Hauses der Kunst“, der Krauss-Maffei AG, München, zahlreicher Sammler und Kunstfreunden im In- und Ausland, Ra. best. ca.			

<b>2381 Jene, Frank</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2391 Kugler, Heinrich</b>	<b>40,00 €</b>
"Stilleben mit Galadiolen, Dahlien und Sonnenblume", Öl/Lwd., expressive Malweise, pastoser, kräftiger Farbauftrag in leuchtenden Farben, re. un. sign. u. dat. 1942 u. bez. Wien, mittig starkes Craquelé, Ra., ca. 67x50,5cm		1888 Nürnberg - nach 1946 Erlangen, dtsh. Stilleben-, Blumen-/Landschaftsmaler, tätig in München, "Parklandschaft", Öl/Lwd., großzügige Landschaft mit alten Bäumen und einem See mit Personenstaffage, struktureller, pastoser Farbauftrag, re. un. sign. u. dat. 1939, Ra. besch., ca. 62x87cm	
<b>2382 Kapell, Paul,</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2392 Kunz, H.</b>	<b>60,00 €</b>
1876 Ostrowo/Posen - 1943 Stuttgart, deutscher Landschafts- und Porträtmaler, Radierer, Studium an d. Nürnberger Akademie, "Boote am Ufer", Öl/Lwd., weite Landschaft an der Küste mit Leuchtturm und mehreren Booten in einer kleinen Bucht, expressiver, partiell pastoser Farbauftrag, Ra. min. best., ca. 71x91cm		"Spaziergang im Grünen", Öl/Lwd., impressionistisch anmutendes Motiv der Landschaftsmalerei, drei Damen auf einer Wiese mit einem Sonnenschirm bei einem Spaziergang, re. un. sign., ca. 30x40cm, Ra. ca. 40x50cm	
<b>2383 Kardin, Alexander</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2393 Linden, F.</b>	<b>190,00 €</b>
eigentlich Alexander Maria Indrak, 1917 Wien - 1994 in München, deutscher Künstler, in den Jahren 1934 bis 1940 machte er eine Ausbildung in kunstgewerblichem Zeichnen und Entwurfszeichnen in Berlin, bis zum Kriegsausbruch studierte er nebenbei auf der Kunstakademie in Berlin, ab 1940 arbeitete er als Kulissen- und Kunstmaler beim Film, verfolgte aber ebenso seine umfangreiche Maltätigkeit, Indrak entwarf u. a. Kulissen für die Filme „Heiße Ernte“ (1956) und „Auferstehung“ (1958) mit Horst Buchholz, "Stadtansicht im Frühling", Öl/Lwd., neoimpressionistischer Malstil, Stadtvedute mit Pferdekutsche, wohl Berlin, re. un. sign., ca. 82x70cm		Malecki, Felix 1908 - 1986 Österreich, Pseudonym: Felix Linden, "Landschaft", Öl/Lwd., feine Landschaftsmalerei, Mühlenansicht mit Pferdefuhrwerk und Fluß, re. un. sign., ca. 44x59cm, Ra. 57,5x72cm	
<b>2384 Kettemann, Erwin</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2394 Maler des 17. Jahrhunderts</b>	<b>900,00 €</b>
1897 München - 1971 Tegernsee, deutscher Landschaftsmaler, tätig in München, er wurde zu einem erfolgreichen Münchner Landschaftsmaler, Kettemann sah sich in der Tradition der Gebirgs- und Landschaftsmaler des späten 19. Jahrhunderts, als Motive für seine Bilder wählte er bevorzugt den Chiemsee und die bayerischen Alpen, seine Chiemseebilder erinnern deutlich an "die Chiemseemaler" Wopfner und Raupp, in deren Nachfolge Kettemann zu sehen ist, in gekonnter impressionistischer Manier versteht er es meisterlich, die Stimmungen der von ihm als Motiv bevorzugten Landschaften wiederzugeben, "Frühommerliche Vorgebirgslandschaft", Öl/Lwd., li. un. sign. u. bez. München, Alterssp., Craquelé, ca. 70x102cm, Ra. best. ca. 92x120cm		um 1600/1650, Szene aus der Passion Christi , "Die Kreuztragung - Christus und die Hl. Veronika", Öl/Holz im Vordergrund ist die neustamentliche Szene zu sehen, in der Christus beim Gang nach Golgatha unter der Last des Kreuzes fällt, er ist auf dem Boden kniend mit Dornenkrone sowie hellem Nimbus zu sehen, rechts die Heilige Veronika, die in ihren Händen ein weißes Schweißstück hält, das sie Christus reicht, links ist Simon von Cyrene dargestellt, der Christus beim Aufheben des Kreuzes und Tragen hilft, darüber die gramebeugte Mutter Gottes und drei weitere Figuren, unsign., diverse Restaurierungen und Übermalungen, Tafel mittig gebrochen, Farbverluste, ca. 34 x 25,5 cm, Ra. min besch.	
<b>2385 Kirchner, Otto</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2395 Marx, Franz</b>	<b>60,00 €</b>
1887 Eckartshausen - 1960 München, "Herrenporträt", genrehaftes Herrenporträt mit Zylinder und Schnupftabakdose in einem Interieur, li. oben sign., ca. 22,5x17cm, RhG, Innenleiste lose, ca. 35x29cm		1889 München - 1960 ebd., Genre-, Tier- und Blumenmaler, studierte in München bei Jank und Zügel, "Kraniche", Öl/Papier oder Karton, spachtelartiger Farbauftrag, Pastellfarben, stehende Kraniche in einem Gewässer, li. un. sign., rücks. pers. Widmung, ca. 20,5x25cm, RhG ca. 23x27cm, Literatur : Thieme/Becker.	
<b>2386 Konvolut Bilderrahmen - vier Stück</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2396 Maulwurf, Hans</b>	<b>190,00 €</b>
z. T. um 1900, 2 Fotografien auf Glasplatte, polychrom bemalt, ' Mädchen unter blühenden Bäumen', RhG, best. ca. 45x28,5cm u. 24x25,5cm, dazu 2 Bilderrahmen mit Drucken, besch., ca. 30x34cm u. 26x32cm		1878 Nürnberg-1936 ebda., Besuch der Kunstgewerbeschule in Nbg., hier waren insbesondere die Professoren Wanderer, Fleischmann und Heim seine Lehrer, das Hauptgewicht wurde damals auf Ornament und Akt gelegt, für die Landschaftsmalerei war noch wenig Raum, später siedelte M. an die Münchener Akademie über und wurde Schüler von Professor Gabriel Hackl, auch dort standen der reine Akt und das Porträtzeichnen im Vordergrund, erst als Hans M. Schüler der Karlsruher Akademie wurde und aus dem Atelier von Kaspar Ritter in die Meisterschule von Professor Ferdinand Keller übersiedelte, riet ihm Professor F. Keller zur Stimmungsmalerei, die gerade damals an den Akademien zum Durchbruch kam, nach seiner Rückkehr nach Nürnberg entschied sich M. für die heimatl. Landschaft, es ist eine Fülle von Arbeiten teils kleinerer, teils größerer Bilder und Skizzen aus allen Winkeln des Frankenlandes, von Main und Regnitz, aus dem Ries insbesondere aus Nördlingen und Dinkelsbühl, Veitshöchheim und Frickenhausen entstanden, Seinen Motiven ist eine lichtfrohe Beschaulichkeit eigen, die von innerer Gefühlsruhe getragen wird. So kommt es, dass man anspruchslosen und malerisch romantischen Motiven stets unmittelbar gegenübertritt. Soll man die Art charakterisieren, so könnte man manchmal an Gemeinsames mit Paul Hey denken, aber auch Anklänge an die Art von Keller-Reutlingen sind zu finden, im Großen und Ganzen bleibt es immer ein eigenes harmonisches Schaffen, "Ansicht von Katzwang", Öl/Lwd., malerische Ansicht des Dorfes Katzwang im Licht der untergehenden Sonne, re. un. sign. u. rücks. bez. u. bet. , ca. 48x57cm, Ra. ber., ca. 59x68cm, beiliegend Unterlagen mit Kaufpreis	
<b>2387 Kopie nach Caspar David Friedrich</b>	<b>230,00 €</b>	<b>2397 May</b>	<b>100,00 €</b>
1774 Greifswald - 1840 Dresden, deutscher Maler, Grafiker und Zeichner, "Die Kreidefelsen", Öl/Lwd., das weltbekannte Motiv des Malers von den Kreidefelsen auf Rügen mit Naturschwärmern, unsigniert, muss gereinigt werden, Ra., best., ca. 110x70cm		May, Peter, geb. 1926 Salzburger Land, Besuch der Innsbrucker Zeichen- und Malschule, seine Vorbilder sind die Vertreter der Münchner Schule wie Schleich, Millner, Willröder u.a., ein weiteres Vorbild waren auch die romantischen Landschaften von Anton Doll, "Landschaft am Fluß", Öl/Holz, feine Landschaftsmalerei, weite Landschaft in einem Tal mit Personenstaffage, Häusern und Tieren, li. un. sign., ca. 29,5x39cm, Ra. ca. 47x57cm	
<b>2388 Kopie nach Johann Liss</b>	<b>360,00 €</b>	<b>2398 Miller, A.</b>	<b>40,00 €</b>
( 1597, Oldenburg - 1631, Verona), "Vision des Hl. Hieronymus", Original ca. 1627, San Nicola da Tolentino, Venedig, Öl/Lwd., Darstellung des hl. Hieronymus mit seinen Attributen, die ihn als Kirchenlehrer und Eremit ausweisen, er sitzt von verschiedenen himmlischen Assistenzfiguren umringt auf einer Art Felsenbank und hat den Blick erwartungsvoll himmelwärts gerichtet, re. un. Strichmännchensignatur, dat. (19) 92, Ra. min. best., ca. 100x80cm		um 1930/40, "Pferderennen", Öl/Malkarton, espressive, bewegte Malweise, Pferderennbahn mit Jockeys mit ihren Pferden beim Endspurt des Rennens, re. un. sign. A. Miiller, Alterssp., ca. 17,5x25cm, Ra. ber., ca. 22x30cm	
<b>2389 Kopie nach Monet</b>	<b>85,00 €</b>		
Monet, Claude, 1840 Paris - 1926, Giverny, "Impression - Soleil levant", Mischtechnik/Öl/Malkarton, Sonnenaufgang ist ein Seestück des französischen Malers Claude Monet aus dem Jahr 1872, das der Stilrichtung Impressionismus ihren Namen gab, das Bild zeigt den Hafen von Le Havre am Morgen, im Hintergrund liegen Schiffe vor Anker, die im Nebel verschwinden, im Vordergrund des Bildes ist eines der drei kleinere Fischerboote vom Original unklar zu erkennen, auf dem Wasser bricht sich das Licht der aufgehenden Sonne, Ra. Karton mit farbigem Bauschaum, ca. 56x83cm			
<b>2390 Kopie nach Spitzweg</b>	<b>60,00 €</b>		
Franz Carl Spitzweg 1808 in München - 1885 ebenda , bedeutender Maler und Zeichner der Spätromantik und des Biedermeiers, "Die Scharwache", Öl/Lwd., li. un. monogr. 'Fi' pinxit, u. dat. 1979, rücks. bet. u. bez., Ra. , ca. 40x30cm			

<b>2399 Monogrammiert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2408 Pastor</b>	<b>80,00 €</b>
20. Jh., "Seeschlacht", Öl/Lwd., Marinestück im Großformat, vor einer Küste liegen verschiedene Großsegler mit Galionsfiguren u. Flaggen, zahlreiche bemannte Boote, Frackteile und eine Burg sind im Hintergrund zu sehen, li. un. monogr. PJ u. dat. (19)81 ?, min. Kratzer, Retuschen am unteren Bildrand, partiell Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. best., ca. 81x100cm		"Niederländische Winterlandschaft", Öl/Holz, schneller Pinselduktus, Seenlandschaft mit zugefrorener Eisfläche, Schlittschuhläufern und Windmühlen, re. un. sign., ca. 30x40cm, Ra. ca. 41x51cm	
<b>2400 Monogrammiert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2409 Pesa, Giuseppe</b>	<b>140,00 €</b>
19. Jh., "Mann mit Pfeife", Öl/Lwd., Porträt eines bärtigen Mannes mit rotem Halstuch, Hut und Tonpfeife, li. un. monogr. I.K.Tr. ?, rest., partiell Retuschen, ein Riss mit Farbabplatzer, Ra., ca. 51x41cm		1928 Polistena - 1992, Besuch der Kunstschule in Neapel u. Kunstakademie in Rom, versch. Ausstellungen weltweit, seine Gemälde finden sich in zahlreichen Museen u. privaten Sammlungen in Italien, Deutschland u. Amerika, "Kapuzinerkresse und Geranium", Öl/Lwd., sonnenbeschienenes Blumenstillleben vor einem italienischen Landhaus, kräftiges, sommerliches Kolorit, starkes Licht- und Schattenspiel, teils pastos getupfter Farbaufrag, re. un. sign., rücks. num. 19777, ca. 41x50, Ra. best., ca. 52x61cm	
<b>2401 Monogrammiert</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2410 Pichler, Adolf</b>	<b>280,00 €</b>
"Mädchen mit Ziege", Öl/Pl., Freiluftmalerei in der Art der Malerkolonie in Worpswede, sitzendes junges Mädchen mit dunkelblondem Haar in einer blühenden Sommerwiese, neben ihr ruht eine große, weiße Ziege, re. un. monogr. 'RR', am Rd. ber., ca. 38x45cm		1835 Cziffer (Ungarn) - 1905 München, Genre-, Porträt- und Historienmaler, Schüler von Philipp von Foltz (1805 - 1877) und an der Münchner Akademie, "Medea", Öl/Lwd., naturalistische Porträt- und Historienmalerei, sitzende Frauengestalt in einer südlich anmutenden Landschaft, sie sitzt auf einer Ruinenstaffage vor einer weiten, südlichen Landschaft und blickt wehmütig in die Weite, vor ihr am Boden liegt ein zerbrochenes Saiteninstrument, in der Antike wurde in der Epik sowohl in der Epik als auch im Drama verarbeitet, die bekanntesten Bearbeitungen sind die Medea-Tragödien von Euripides und Seneca, das Argonautenepos des Apollonios von Rhodos und die Version Ovids in seinen Metamorphosen, seit dem Hochmittelalter haben zahlreiche Dichter, Schriftsteller, bildende Künstler und Komponisten die Medeeage aufgegriffen und dabei oft stark umgestaltet, in der modernen Forschung zielt eine Fülle von Interpretationen darauf ab, das komplexe Geschehen begreiflich zu machen, re. un. sign., bez. München u. dat. 1872, re. u. li. oben z. T. unleserl. bez...."das Weinen und Sehnen des Herzen...", rücks. Klebeetikett, Farbabrieb, Craquelé, kl. Retuschen, Lwd. rücks. Flickst., rest., ca. 67x85cm	
<b>2402 Munch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2411 Pippel, Otto</b>	<b>1.500,00 €</b>
um 1920, "Waldstück", Öl/Malkarton, expressiver, schneller u. kurzer Malkodus, pastoser Farbaufrag, Waldlichtung mit Mischwald und Birkenstämmen, re. un. sign., Ra. best., ca. 28,5x36cm		"Dorf in der Toskana", Öl/Lwd., stark pastoser Farbaufrag, Spachteltechnik, auf einer kleinen Anhöhe sind mehrere Häuser vom Sonnenlicht angeleuchtet, die Farbpalette reicht von kräftigen Erdtönen bis hin zu leuchtenden Blautönen, re. un. sign. u. rücks. bet. "In der Toskana", schwerer Prunkra. mehrfach gebrochen geklebt, ca. 51x61cm	
<b>2403 Neppel, Karl</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2412 Pippel, Otto</b>	<b>780,00 €</b>
1883 München - 1961ebda., Neppel, Stillebenmaler, studierte an der Akademie in München, Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands und der Münchner Künstlergenossenschaft, auf diversen Münchner Kunstausstellungen vertreten, "Obststilleben", Öl/Lwd., partiell pastoser Farbaufrag, altmeisterliches Stillleben mit Pfirsichen, einer Holzschatulle, einem Glaskelch u.a. drapiert auf einem grünen Tuch, monochromer Bildhintergrund, re. Mi. sign. u. bez. München, Alterssp., Ra. min. best., ca. 30x40cm, Literatur: Münchner Maler im 19.-20.Jahrhundert, Thieme-Becker, Vollmer, Dressler, Benezit		1878 Lodz - 1960 Planegg, deutscher Maler, er gilt als einer bedeutendsten späten Impressionisten im süddeutschen Raum, "Blick in die hohe Tauern", Öl/Pl., für Pippel stiltypische Malweise, teilweise in zarten, changierenden Pastelltönen, im Vordergrund des Bildes befindet sich Fleckvieh auf einer Bergweide, im Hintergrund öffnet sich der weite Blick in das Zentralmassiv der österreichischen Alpen, re. un. sign. u. rücks. Inventar - Klebeetikett v. Maler, bet., Ra., ca. 49,5x59,5cm	
<b>2404 Nikutowski, Arthur (attrib.)</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2413 Poessenbacher, Matth.</b>	<b>700,00 €</b>
Nikutowski, Arthur, Johann, Severin 1830 Salwarschinen (bei Königsberg) - 1888 Düsseldorf, seine feinmalerisch ausgeführten Bilder kennzeichnet eine präzise Figurendarstellung, sowie zuweilen eine unkonventionelle Motivwahl, "Flußlauf im Wald", Öl/Holz, einsames Waldstück mit einem Flußlauf und einer Staustufe im Wald, die ganze Szene ist in das schwindende Licht der Abenddämmerung getaucht, wobei das Weiß der Gischt auf der Staustufe kräftig leuchtend hervortritt, li. un. monogr. u. dat. (18) 79?, Ra. vergoldet, best., ca. 37x43cm Lit.: Lexikon d. Düsseldorfer Malerschule, Bd. 3, S. 43, Gemälde dieses Künstlers werden selten auf dem Kunstmarkt angeboten		Poessenbacher, Matthäus, 1831-1894, "Helena vor der Stadtmauer vonTroja", Öl/Lwd., monumentales Frauenporträt im antiken weißen Gewand mit einem Lorbeerkrans im Haar, im linken Bildhintergrund die Versatzstücke eines Pferdekopfes und der Stadtmauer von Troja, dahinter die Dachkuppel eines Gebäudes, re. un. sign. u. dat. 1852, Lwd. mehrfach geflickt, Druckstelle, Craquelé, ca. 220x122cm, mit Ra. ca. 123,5cm	
<b>2405 Oberhofer</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2414 Prasch Ignaz, Wenzel</b>	<b>560,00 €</b>
"Verschneite Landschaft", Öl/Lwd., Winterlandschaft mit baumbestandenem Weg, li. un. sign. u. dat. 2000 Öl/Lwd., Ra., ca. 60x79cm		Wenzel Ignaz Brasch, auch Werner Brosch oder Werner Prasch, tschechisch Václav Ignác Brasch, 1708 Lissa, Bunzlauer Kreis (Königreich Böhmen) - 1761 in Schwabach, war ein deutscher Maler und Kupferstecher böhmischer Abstammung, "Jagdstück mit Kaninchen", Öl/Lwd./ aufgezogen auf Malkarton, rest., 1x Riss rest., Ra. best., ca. 84x62cm	
<b>2406 Ohmayer, Max</b>	<b>80,00 €</b>		
1903 Rothenburg/ Tauber - 1970 Rosenheim, "Rothenburg - Am alten Rathausportal", Öl/Lwd., kräftiger, partiell pastoser Farbaufrag, historisierende, mittelalterliche Szene mit Landsknecht und Schankwirtin vor dem Rathausportal, re. un. sign., ca. 61x51cm, Ra. ca. 81x71cm, Lit.: Vollmer, Internet			
<b>2407 Oswald, E.</b>	<b>130,00 €</b>		
Oswald, Eugen, 1879 Stuttgart - 1960 München, Zügelschüler, Münchner Kunstakademie, sein Studium begann er entweder im Jahr 1900 oder erst nach einer Zeit in Bern und Basel, nachdem er dort Kinderbücher illustriert und Pferde porträtiert hatte, 1903, Heinrich von Zügel, der als Mitglied des Prüfungsausschusses seine Bewerbungsmappe zu beurteilen hatte, verschaffte ihm ein Stipendium, seine Lehrer wurden Angelo Jank und Zügel, in den Sommermonaten malte Osswald zusammen mit Zügel in Wörth am Rhein vor der Natur, nach Abschluss seiner Studien, etwa 1905/07, zog er für ein Jahr nach Paris, 1910 bereiste er den mittleren Osten, viele seiner Tierstudien entstanden auf Reisen mit großen Zirkusunternehmen. Eugen Osswald betätigte sich lange Zeit als Tiermaler mit einer breiten Motivpalette, er malte nicht nur Füchse, Auerhähne, Rehböcke und Hirsche in freier Natur, sondern auch Pferderennen in Riem, Schafe, Wäscherinnen in Kairo und russische Kinder, neben seinen Gemälden schuf Osswald auch Illustrationen für Kinderbücher und Schulfibeln sowie Tierquartette, "Bauer mit Pferdegespann", Öl/Malkarton, li. un. sign., breiter, leicht pastoser Pinselduktus, Bauer mit einem 2-farbigem Pferdegespann beim Umpflügen eines Ackers, Malkarton leicht wellig, Ra. besch., ca. 55x51cm			

<b>2415 Prasch, Ignaz, Wenzel</b>	<b>560,00 €</b>	<b>2422 Schadow, H.</b>	<b>300,00 €</b>
Wenzel Ignaz Brasch, auch Werner Brosch oder Werner Prasch, tschechisch Václav Ignác Brasch, 1708 Lissa, Bunzlauer Kreis (Königreich Böhmen) - 1761 in Schwabach, war ein deutscher Maler und Kupferstecher böhmischer Abstammung, über seinen Lebenslauf gibt es sehr wenige Angaben, Wenzel Ignaz Brasch war in Nürnberg, Frankfurt am Main und in Bamberg tätig, er malte Tiere sowie Jagd- und Schlachtenbilder sein Sohn Magnus Brasch war ebenfalls Tiermaler, "Jagdstück mit Fuchs", Öl/Lwd., im 17. Jahrhundert erlebte das Stillleben und auch mit ihm Jagdbilder in den nördlichen Niederlanden eine große Blütezeit, kleine Geschichten, die sich meist subtil hinter den atemberaubend wirklichkeitstreu gemalten Oberflächen verstecken, sind das Kennzeichen dieser Gattung, Adriaen de Gryeffs ist hier ein exemplarischer Vertreter dieser Gattung, in diesem Genre, eng an dem niederländischen Vorbild orientiert, ist Ignaz Wenzel Prasch tätig, trotz der erzählerischen Personenstaffage wird die Bildhandlung im Wesentlichen von den Tieren getragen, sie übernehmen die ihnen zugewiesenen Rollen der Täter und Opfer gleichermaßen, detailliert gearbeitetes Jagdgemälde, in der rechten Bildhälfte der Jäger mit angelegter Flinte mit dem Jagdgehilfen, der gerade die nächste Munition lädt, rechts davon ein Jagdhund der aufmerksam das Geschehen verfolgt im linken Bildvordergrund die erlegte Jagdbeute, ein toter Fuchs und im Bereich des Himmels die nächste, vom Jäger anvisierte Jagdbeute, eine Ente im Flug, Craquelé, rest., Ra. best., ca. 84x62cm		Hans Otto Julius Schadow, auch Hans Lucas/Lukas, 1862 in Berlin - 1924 Bad Driburg, Urgroßneffe von Johann Gottfried Schadow, deutscher Porträtmaler, 1879 Studium an der Berliner Kunstakademie, danach studierte er ab 1884 an der Akademie in München bei Bruno Piglhein, Franz von Lenbach, Johann Herterich und Paul Nauen, danach zog es ihn ins Ausland und ab 1890 studierte er an der Académie Julian in Paris bei Tony Robert-Fleury und William Adolphe Bouguereau, nach kurzer Zeit ging er nach Dordrecht in Holland, von dort 1891 nach London, wo er bis 1896 blieb, anschließend lebte er jeweils circa ein Jahr in Spanien, Schweden, Russland und in der Türkei, ab 1907 in Ägypten, zwischendurch besuchte er regelmäßig Berlin, München und Venedig, um dort an Ausstellungen teilzunehmen, "Frauenporträt", Öl/Pl., dunkelhaarige, Brustporträt einer jungen Frau mit hochgestecktem Haar, sie trägt ein schwarzes Kleid und ein Veilchenbukett an ihrem Dekolleté, zeitgemäße Porträtmalerei, in der die Lehrer u. Vorbilder des Malers spürbar werden, li. un., sign., rücks. Reste eines alten Klebeetiketts, bez., 62x49cm, schöner, zeitgemäßer Ra. best., ca. 79x65cm	
<b>2416 Prof. Gerhard Blum</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2423 Schmidt, Alfred S.</b>	<b>170,00 €</b>
1927 - 2007, Tier- und Landschaftsmaler, "Herbstlandschaft", Öl/Pl., partiell pastoser Farbauftrag, lichtdurchflutete Landschaft an einem Waldsee mit Wildenten, re. un. sign., Ra., ca. 30x40cm		1876 Dresden - 1956 Gräfelfing, Studium an der ADBK Karlsruhe unter Baisch u. C. Meyer u. an der Academie Julian Paris, ab 1900 in Stuttgart als Professor tätig, Mitgl. d. Künstlervereinigung "Scholle" (1899-1911) mit Leo Putz, Edward Cucuel, Angelo Jank u.a.. "Scholle" bestand im wesentlichen aus Mitgl. der Münchner Sezession, die ihre Werke ohne das Kunstdiktat von Franz von Lenbach ausstellen wollten, im Fokus stand der Anspruch, die individuelle Erfahrung des Wesentlichen darzustellen, Themen waren hierbei der Mensch und die Natur, die Scholle verkörperte ein Jahrzehnt lang die fortschrittliche Malerei Münchens, ihre Mitglieder standen der Sezession nahe, "Fischbottich", Öl/Lwd., ländliches Naturstück auf einem Hofgrund, ein rechteckiger Tisch, davor ein großes Fass mit einem Wasserzulauf, im Hintergrund ein Holzzaun, kräftige Farben, breite, flächige Malweise, re. un. sign., rücks. Klebeetikett, num. 27/586, ca. 53x62cm Ra. best., ca. 66x72cm	
<b>2417 Rauh, A.</b>	<b>170,00 €</b>	<b>2424 Schoch, Eugen</b>	<b>60,00 €</b>
Adolf Rau 1867- 1908, deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Fr. Wucherer, Hollósy u. Buttersack (Münchner Schule), tätig in Frankfurt u. München, "Birkenwäldchen", Öl/Lwd., impressionistische, pastose Freilichtmalerei, re. un. sign., rücks. im Klebeetikett bez. 'Am Waldrand', min. Craquelé, Ra. besch. 46x60cm		1884 - 1968 München, Mitglied der Münchner Künstlervereinigung von 1868, Münchner Genremaler, studierte an der Akademie München bei Habermann, "Holländische Frauen in Tracht", Öl/Pl., stark pastoser Farbauftrag, breiter, kräftiger Pinselduktus, Genrestudie zweier Frauen in der Stube in Festtagskleidung, re. un. sign., Ra., ca. 46x35,5cm, Lit.: Internet, Dressler	
<b>2418 Recker</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2425 Schön, W.</b>	<b>50,00 €</b>
Recker, Heinrich, 1862 Aachen - 1932 Köln, Maler und Aquarellkünstler, "Blick auf Salzburg", Öl/Lwd., herbstliche Ansicht der Stadt Salzburg mit der Feste Hohensalzburg und dem Panorama der Ostalpen im Hintergrund, Einsatz heller, leuchtender Farben mit reicher Nuancierung, li. un. sign. u. dat. 1930, ca. 50x71cm, schöner, zeitgemäßer Ra. min. best. ca. 71x89cm		"Berglandschaft", Öl/Malkarton, verschneite Gipfelloandschaft bei Nacht, breiter, expressiver Pinselduktus, flächige Malweise, erdige und tonige Farben, Ra., ca. 40x37cm	
<b>2419 Robert Heinrich attrib.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2426 Seith, E.</b>	<b>130,00 €</b>
1864 Berlin - 1950, "Wäldchen", Öl/Malkarton, schwungvoller, rascher Pinselduktus, kleiner Baumbestand in einer bis zum Horizont reichenden Landschaft, unsign., rücks. Klebezettel, aufwendig gearbeiteter Ra., best., ca. 41x56m		"Ansicht von Bamberg", Öl/Lwd., li. un. sign., große Stadtvedute von Bamberg mit Blick über Bamberg auf die Rathausbrücke, im Hintergrund der Dom mit St. Michael auf dem Michaelsberg, Altersssp., Ra. best., ca. 50x65cm	
<b>2420 Rudolf, H.</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2427 Sjöholm, C.</b>	<b>90,00 €</b>
"Der Botaniker", Öl/Lwd., leuchtende, kräftige Farben, Genrebild mit Mann und Weinglas, er trägt eine Tüte mit Wiesenblumen unter dem linken Arm und eine Botanisiertrommel über der Schulter, ca. 25x18cm, Ra. ca. 36,5x30cm		wohl Sjöholm, Charles, geb. 1933, "Damenporträt", Öl/Lwd., zarte Pastellfarben, expressive Malweise, breiter Pinselduktus, frontales Brustporträt einer jungen Frau mit großen Sommerhut und einer Blume, sie sieht den Betrachter frontal, etwas versonnen an, re. un. sign., Craquelé, kleines Loch in d. Lwd.. Farbverluste, Ra. best., ca. 41,5x37cm	
<b>2421 Sadeler, A.</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2428 Stadelhofer, Helmut</b>	<b>120,00 €</b>
"Barockes Herrenporträt", Öl/Lwd., Brustporträt eines Gelehrten oder Geistlichen mit Perücke und schwarzem Gehrock und weißem Kragen mit einem dunkelblauen Mantel mit goldener Bordüre über dem Arm, rücks. sign. u. bez., unleserl. bet., dat. 1748, Farbfehlstellen, 2x Lwd. geflickt, rest., ca. 76x60cm		1914 Konstanz - 1979 Verona, Stadelhofer absolvierte zunächst eine Lehre als Dekorations- und Freskenmaler, danach war er als freischaffender Künstler tätig, ab 1943 studierte er an der Malschule bei Prof. Harald Bengen in Berlin und im Folgejahr an der Kunstakademie in München, nach Kriegsende nahm er Privatunterricht bei Sohn-Skuva sowie bei Prof. Julius Hüther in München wo er ein Atelier bezog, er unternahm Studienreisen in viele europäische Länder und eröffnete 1970 ein zweites Atelier in Verona, seine Werke wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt, "Fischer am Chiemsee" Öl/Lwd., partiell pastoser Farbauftrag, Fischer beim Einholen seines Netzes auf dem Chiemsee, im Hintergrund ein stimmungsvolles Alpenpanorama mit der Fraueninsel, re. un. signiert, 60x79cm, Ra. ca. 72x90cm	

<b>2429 Stadelmayr, A.</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2439 Unleserlich signiert</b>	<b>140,00 €</b>
"Herrenrunde", Öl/Lwd., altmeisterliche Genreszene in einem gutbürgerlichen, niederländischen Interieur mit blau/weiß gekachelten Wänden, in der Mitte an einem Tisch eine Männergesellschaft beim Studium eines Briefes, re. un. sign. u. bez. München, ca. 51x60cm, Ra. ca. 68x75cm		"Junge Frau mit Mohnblumenstrauß", Öl/Lwd., partiell pastoser Farbauftrag, großes Porträt eines jungen Mädchens mit Strohhut und Mohnblumenstrauß, sie steht vor einer sommerlichen Landschaft mit Getreidefeldern und Dorfansicht, li. un. unleserl. sign., rücks. Adressangabe, 'Margarete Meyer, Hamburg...', Ra. best., ca. 94x70cm	
<b>2430 Stahl, Willy</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2440 Unleserlich signiert</b>	<b>30,00 €</b>
1882 - 1937 war ein Heilbronner Maler, Künstler, Architekt und Landwirt, Malereistudium in Karlsruhe und ab 1903 bei Karl Raupp in der Akademie der bildenden Künste in München, er war als Maler und Radierer tätig, "Blumenstrauß", Öl/Lwd., Stillleben mit Wiesenblumenstrauß aus Butterblumen, Vergißmeinnicht, Wiesenkerbel u.a., dazu der Ausschnitt eines Zimmerinterieurs, re. un. sign. u. dat. 1914, rücks. sign. bet. u. dat. 1914, kl. Loch in der Lwd., ca. 63x48cm, Ra. best., ca. 70x57cm		"Landschaft", Öl/Holz, flüchtiger Pinselduktus, Reisisammlerin an einem Flußlauf in einer Frühlingslandschaft, li. un. sign., Ra. besch., ca. 24x29cm	
<b>2431 Tamm, Helmut</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2441 Unleserlich signiert</b>	<b>25,00 €</b>
1904 Frankfurt - 2000 Frankfurt, Grafiker und Plakatmaler, "Gelbe Chrysanthenen", Gouache/Papier, Blumenstillleben mit gelben Chrysanthenen in einer Kristallvase, li. un. sign., RhG best., ca. 28x21cm		um 1930, "Stillleben mit Eibe", Öl/Pl., winterliches Stillleben mit Äpfeln, Mispeln, Eibenzweigen u. einem Krug, re. unter dem Ra. unleserl. sign., A. , Ra. besch., ca. 29x41cm	
<b>2432 Tekly, Otakar</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2442 Unleserlich signiert</b>	<b>120,00 €</b>
1879 - 1945, Schlesien, "Herbstliche Waldlandschaft", Öl/Malkarton, stilisierend gemalte Waldlandschaft in kräftigen, kontrastierenden Farben, li. un. sign. u. dat. (19)32 ?, min. gebogen, Ra. best., ca. 47x60cm		"Das Schachduell", Öl/Lwd., naturalistisches und detailliertes Genrestück, vielfigurige Szene, in einer bäuerlich anmutenden, niederländischen oder norddeutschen Stube, mehrere Personen sind um einen Tisch versammelt und beobachten interessiert zwei Schachspieler bei ihren Spielzügen, die Handlung wird durch verschiedene Versatzstücke detailreich ausgeschmückt und erzählt, re. un. unleserlich sign., min. Altersssp., Ra. best., ca. 55x70,5cm	
<b>2433 Thoma, Emil</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2443 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>
1869 Enge, jetzt Ortsteil von Zürich - 1948 Riederin, war ein Schweizer Maler und Grafiker, Studium an der Kunstgewerbeschule und schrieb sich 1890 an der Akademie in München ein, hier war er ein Schüler in der Naturklasse bei Karl Raupp und bei Wilhelm von Diez, er ließ sich später in Riederling (Chiemgau) nieder, er fertigte ein Bildnis des Zeichners Karl Hagemeister, Thoma war 1938 auf der Großen Deutschen Kunstausstellung in München mit dem Ölgemälde „Feierabend“ vertreten, das Hitler für 2500 RM erwarb, "Berglandschaft", Öl/Lwd., breiter Pinselduktus, expressive Malweise in Pastelltönen, großes Gebirgsmassiv mit einer bewaldeten Vorgebirglandschaft und einer kleinen Gebirgshütte, re. un. unleserl. sign. u. dat. 1924, partiell Craquelé, muss gereinigt werden, Ra. best.. ca. 95x109cm		"Landschaft mit Personenstaffage", Öl/Pl., flotte, leicht pastose Landschaftsmalerei mit zwei rastenden Spaziergängerinnen an einem Seeufer, li. un. unleserl. sign. '...Bruno', Ra. besch., ca. 23x33cm	
<b>2434 Tippmann, Albin</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2444 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>
1871 Wurzen-1952 München, Studium an der Städtischen Kunstschule und an der Akademie München, Meisterschüler bei Zügel, Pferdemaler u. Maler bäuerlicher Genres, "Schafe mit Lämmern", Öl/Holz, lockere, leicht pastose Malweise, häufige Verwendung von hellen Pastelltönen, Bäuerin mit kleiner Schafherde vor einem Stallgebäude, li. un. sign. Ra. best., ca. 19x16cm		"Taglilien und Rittersporn", Öl/Lwd., espressive Malweise, Verwendung von kräftigen, leuchtenden Farben, pastoser Farbauftrag, sommerliches Blumenstillleben, re. un. unleserl. sign. A. ?, Lwd. min. wellig, ca. 80x61cm Ra. best. ca. 93x73cm	
<b>2435 Unleserlich signiert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2445 Unleserlich signiert</b>	<b>200,00 €</b>
"Sturm auf hoher See", Öl/Lwd., Seestück mit mehreren Fischerbooten auf bewegtem Meer bei aufkommendem Gewitter, atmosphärische Schilderung des aufziehenden Sturms, li. un. unleserl. sign., Ra., ca. 45x54cm		"Landschaft", Öl/Malkarton, kleiner Bachlauf im Grünen mit Wiesenstück und Baumbestand am Ufer, im Hintergrund eine kleine, freiliegende Anhöhe, ausdrucksstarke, Pleinair- Landschaftsmalerei, die gekonnt mit changierenden Farbtönen arbeitet, partiell kräftiger pastoser Farbauftrag, re. un. unleserl. sign. u. dat. 1908?, zeitgemäßer Ra. mit Blüten- u. Blatttrankendekor, best., ca. 50,5x32cm	
<b>2436 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2446 Unleserlich signiert</b>	<b>60,00 €</b>
"Holländische Landschaft", Öl/Pl., Landschaft an einem Gewässer, im Hintergrund ist eine Windmühle und die Silhouette einer Stadt zu sehen, li. un. unleserl. sign., Schulte?, Ra., ca. 41x50 cm		um 1930, "Naturstück", Öl/Malkarton, mit vielen, punktuell gesetzten Lichtakzenten und fein changierender Farbgebung arbeitende Malweise, großblättrige Uferbewachsung an einem kleinen Flußlauf in einem parkähnlichen Waldstück, im Vordergrund rot blühendes Buschwerk, re. un. unleserl. sign. 'E. ?', ca. 48,5x28cm, Ra. best. ca. 53x33cm	
<b>2437 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2447 Unleserlich signiert</b>	<b>280,00 €</b>
"Junge Frau", Öl/Pl., re. un. unleserl. sign. 'Seberg' ? u. dat. 1948, rücks. Klebeetiketten - Schweden?, Brustporträt einer jungen Frau mit entblößtem Oberkörper, sie trägt ihre brünetten, schulterlangen Haare entsprechend der Mode ihrer Zeit, auffallend ist der expressive Einsatz der Farben im Bild, die Farbe des einheitlich hellgrünen Bildhintergrundes, die sich im Gesicht u. der Schulterpartie leicht modifiziert wiederholt, kontrastierend dazu das tiefe Rot ihrer Wangen, pastoser Farbauftrag, Ra. besch., ca. 40x31cm		"Babylon- aus der Offenbarung- Inferno", Öl/Malkarton, die Darstellung bezieht sich auf die Offenbarung des Johannes Kapitel 18, 2 : "Und er rief mit gewaltiger Stimme: Gefallen, gefallen ist Babylon, die Große! Zur Wohnung von Dämonen ist sie geworden, zur Behausung aller unreinen Geister und zum Schlupfwinkel aller unreinen und abscheulichen Vögel", in der Bildmitte thront die Personifikation der Stadt Babylon(die Hure Babylon) als Akt mit einem goldenen Pokal in der Hand, sie trägt eine goldene Krone auf dem Kopf und blickt den Betrachter frontal an, zu ihren Füßen auf der linken Seite lagert der mehrköpfige Höllenhund Kerberus und küsst ihr die Füße, re. un. unleserl. sign. u. dat. 1908 ?, rücks. bet., num. 1285, rest., Craquelé, ca. 77x66cm	
<b>2438 Unleserlich signiert</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2448 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>
"Waldstück", Öl/Malkarton, expressive Landschaft, bewegter, pastoser Farbauftrag, im rechten Bildhintergrund eine Burgruine, kleinere Farbverluste, Craquelé rücks. Skizze/schwarze Wasserfarbe, Kammermusik im Salon, li. un. sign. E. Schwarz ?, Ra. besch., ca. 51x41cm		um 1920, "Blumenstillleben mit gelben Rosen", Öl/Lwd., partiell pastoser Farbauftrag, monochromer Bildhintergrund, Stillleben mit gelben Rosen, einer grün-bronzefarbenen Moccatase auf einem weißen Tischtuch, re. un. unleserl. sign., Lwd. min. wellig, Altersssp., ca. 61x51cm	
		<b>2449 Unleserlich signiert</b>	<b>180,00 €</b>
		um 1960, "Picknick im Grünen", Öl/Lwd., pastoser Farbauftrag, helle , leuchtende Pastellfarben, drei Damen auf einer fröhlichen Blumenwiese bei einem Picknick, im Hintergrund ein Paar, li. un. unleserl. sign., ca. 52x81cm, Ra. ca. 77x100cm	
		<b>2450 Unleserlich signiert</b>	<b>50,00 €</b>
		"Blumenstillleben", Pastell/Papier, rosa-weiß gehöhte Blüten vor dunkelblauem Hintergrund, re. un. unleserl. sign., 'S. Mann'?, ca. 17x23cm, RhG best., ca. 30x35cm	



<b>2451 Unleserlich signiert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2462 Unsigniert</b>	<b>90,00 €</b>
um 1960/70, Parforcejagd", Öl/Lwd., Waldweg mit mehreren Reitern in Jagdkleidung, li. un. unleserl. sign., 50x39,5cm, Ra. best., ca. 69x58cm		19. Jh., "Südliche Hafenanlage", Öl/Lwd., stiltypische, maritime Landschaftsmalerei von der Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts, große Hafenanlage mit Personenstaffage und Segelschiffen, im Hintergrund eine Küstenlandschaft mit großen Gebäuden, einer Festungsanlage und einem Kirchturm, muss gereinigt werden, ca. 54x65, Ra. best. ca. 72x83cm	
<b>2452 Unleserlich signiert</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2463 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, "Junge Frau am See", Öl/Lwd., Bildnis einer stehende, tief in Gedanken versunkenen junge Frau, sie trägt ein antikisierendes Gewand, eine Art Toga und hat das dunkelblonde Haar hochgesteckt, im Hintergrund eine Uferzeile mit Bäumen, die Art der Darstellung steht in der Maltradition des Symbolismus und ist sowohl vom Bildthema als auch vom Bildaufbau und der Bildgestaltung seinen Vertretern wie Max Nonnenbruch, Ferdinand Hodler, Elihu Vedder oder Oskar Zwintscher u. Rosetti nahe, li. un. unleserlich signiert, Lwd. min. wellig, partiell min. Craquelé, ca. 120x95cm, Ra. best. ca. 131x107cm		"Gebirgslandschaft am See", Öl/Pl., weite, begrünte Uferzone mit einer Küstenstraße, im Hintergrund eine große Burganlage und ein Dorf am Ufer des Sees, dargestellt ist möglicherweise das Schloß Chillon am Genfer See, Craquelé, partiell min. Farbverluste, ca. 25,5x33,5cm, Ra. ca. 32x40cm	
<b>2453 Unleserlich signiert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2464 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>
"Landschaft am See", Öl/Lwd., weite Landschaft mit kleiner Baumgruppe und einem See im Hintergrund, Pleinair Malerei in der Art der Schule von Barbizon, li. un. unleserl. sign. 'G.F. ?...' u. unleserl. Widmung, "To my dear friend...", dat. 1875 od. 1895, Lwd. 1x Druckstelle, rücks. Lwd. 1x geflickt, rest., min. Farbverlust, ca. 42x63,5cm		"Landschaft am See", Öl/Holz, bewaldete Landschaft mit Personenstaffage, im Hintergrund eine Stadt am See, 17,5x24cm, Ra. ca. 34x40cm	
<b>2454 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2465 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>
"Enten am Teich", Öl/Holz, feine Malweise, detailliert gearbeitete Tiermalerei, Ra. min. best., ca. 9,5x20cm		18. Jh., doubliert, "Kreuztragung", Öl/Lwd., mittige Szene, der in Fesseln gebundene Jesus mit Dornenkrone und dem Kreuz, er wendet sich einer auf den Knien liegenden Frau (wohl Maria Magdalena) zu, die Kreuztragung bezeichnet einen Abschnitt der Leidensweges von Jesus Christus, sie wird im Neuen Testament in Joh 19,17 EU, Mt 27,31–32 EU, Mk 15,20–21 EU und Lk 23,26–32 EU beschrieben, im 18. Jahrhundert entwickelte sich insbesondere in Franken das Motiv der Kreuztragung zu einer Sonderform der Bildstöcke, den sogenannten Kreuzschleppern weiter; zum Teil stark vereinfacht wirkende Darstellung mit, starken, fast groben Linien, muss gereinigt werden, unsigniert, Lwd. doubliert, ca. 43,5x59,5cm, Ra. best., ca. 50x65cm	
<b>2455 Unsigniert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2466 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>
Ende 19. bis Anfang 20. Jh., Tiermaler, "Die Begegnung- Schafe im Stall", Öl/Malkarton, Tierstück mit Schafen und Huhn in der Art von Louis Robbe vor dunklem, monochromen Bildhintergrund, impressionistische Malweise, Ra. best., ca. 41x54cm		um 1900, "Frauenporträt", Pastell/Papier, 3/4 Porträt einer jungen Dame in einem eleganten Reformkleid oder Bluse, eine Mode die für den Anfang des 20. Jahrhunderts typisch war, sie trägt dezente, dazu passenden Schmuck und trägt das dunkle Haar hochgesteckt, ca. 62x49cm, schwerer RhG min. best., ca. 81x68cm	
<b>2456 Unsigniert</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2467 Unsigniert</b>	<b>490,00 €</b>
17. Jh., wohl Niederlande, "Grablegung", Öl/Kupfer, starke hell-dunkel Kontraste, starke Anlehnung an die Malerei von Rembrandt und die Manier und Malweise seines Wirkungskreises, Alterssp., besch., berieben, Farbverluste, leicht wellig, ca. 19x15,5cm		norditalienischer Maler d. 18. Jahrhunderts, Nachfolger Tiepolos Giovanni Battista (1696 in Venedig - 1770 in Madrid), rest., "Madonna mit Kind", Öl/Lwd., sowohl die Behandlung des Inkarnats von Maria und ihrem Kind als auch die Farbauswahl erinnern an den Maler Tiepolo oder seinen näheren Umkreis, allerdings wurden die Partien der Hände stark vernachlässigt oder noch nicht fertiggestellt, die Malweise ähnelt auch der eines Malers des Ateliers Lorenzo Baldissare Tiepolo (1736 - 1776), Benedetto Luti (1666 in Florenz - 1724 in Rom), er wurde vom Großherzog der Toskana Cosimo III. de' Medici protegiert, einem enthusiastischen Bewunderer von Pastell-Porträts, Luti war einer der ersten, der die Pastellmalerei nicht nur zu Vorstudien von Gemälden oder Fresken einsetzte, sondern Porträts darin verfertigte, daneben malte er auch Ölgemälde und Fresken, Mi. un. im Holzschild bez. 'Tiepolo Schule', rücks. bez., rest., Lwd. doubliert, ca. 30x23cm, schwerer, prunkvoller Ra. best. ca. 54x47cm	
<b>2457 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2468 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>
Ende 19. Jh., "Am Chiemsee", Öl/Lwd, idyllische Chiemseeansicht mit einer Uferböschung und Ruderboot, dahinter eine Fischerkate, auf dem See ist ein Ruderboot mit mehreren Personen u. im Hintergrund die Insel Frauenchiemsee mit den Bergen zu sehen, Craquelé, Risse, Ra. best., ca. 44x68cm		um 1920, "Frühlingsstraße in Garmisch", Öl/Lwd., teilweise kräftig pastose, expressiver Malweise, sonnige und malerische Straßenansicht der bekannten Straße in Garmisch-Partenkirchen, unsigniert, ca. 40,4x55cm Ra. best., ca. 52x67cm	
<b>2458 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2469 Unsigniert</b>	<b>60,00 €</b>
19. Jh., "Herrenporträt", Öl/Lwd., charaktervolles Brustporträt eines jungen Mannes im schwarzen Anzug und weißem Hemdkragen, starke Hell-Dunkel Kontraste, typisches Porträt des deutschen Realismus und steht in seiner Art dem sogenannten Leibl- Kreis, den Münchner Realisten um Wilhelm Leibl nahe, unsigniert, rücks. Beschreibung eines anderen Bildes, Craquelé, Farbabplatzer, Kratzer, Ra. best., ca. 38x31cm		um 1910/20, "Moorlandschaft", Öl/Malkarton, baumbestandene Auenlandschaft, ähnlich dem Dachauer Moos, mit einem kleinen Flußlauf und kurzer, grasartiger Vegetation, rücks. bet., num. 32/24, Hitzeschaden, ber., ca. 32,5x32cm, Ra. min. best. ca., 34x43cm	
<b>2459 Unsigniert</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2470 Unsigniert</b>	<b>80,00 €</b>
18.Jh./19.Jh., "Schinkenesser", Öl/Holz, Genregemälde in der Manier der alten niederländischen Darstellungen, Mann mit Federhut und weitgeöffnetem Mund der genußvoll einen Schinken präsentiert, rücks. Klebeetikett mit Zuschreibung an d. Maler Christian Wilhelm Ernst Dietrich, auch Christian Guillaume Ernest Dietrich ( 1774 Weimar - ebda.), Maler, Kupferstecher u. Radierer, Sohn des Hofmalers Johann Georg Dietrich, Ausbildung beim Vater u. Johann Alexander Thiele (1685 Erfurt - 1752 Dresden), er unternahm längere Reisen, die ihn ab 1734 möglicherweise auch in die Niederlande geführt hatte, Dietrich wurde 1741 von August III. zum Hofmaler ernannt, ber., kl. Farbabplatzer, Ra. besch., ca. 18,4x13cm		19. Jh., "Herrenporträt", Pastell/Papier, Brustporträt eines jungen Mannes im schwarzen Gehrock mit einem typischen Kragen der Biedermeierzeit, rücks. bez. "Pfarrer Nicolai", min. fleckig, ca. 23x18cm, RhG aus der Zeit, best. ca. 28x22,5cm	
<b>2460 Unsigniert</b>	<b>360,00 €</b>	<b>2471 Unsigniert</b>	<b>140,00 €</b>
18./19.Jh., "Eisvergnügen", Öl/Lwd., detaillierte Landschaftsmalerei in der Art von Andreas Schelfhout und seinem talentiertesten Schüler Nicolaas Johannes Roosenboom, die sich auf diese Landschaften spezialisiert hatten, schneebedeckte Landschaft mit verschiedenen Bauerngehöften und einer Kirche, davor eine vereiste Wasserfläche mit mehreren sich dort tummelnden Personen, Craquelé, min. Farbabplatzer, alte Rahmungsspuren, Ra., ca. 70x80cm		"Herrenporträt", Öl/Lwd., Biedermeierporträt, Brustporträt des Herrn Gottfried Ludwig Christian Schmidt, geb. 27. Sept. 1782 zu Brücken bei Sangerhausen (?), Thür., gest. 31.III.1848 Dresden, unsign., ....rücks. altes Klebeetikett, mehrere Retuschen, Craquelé, ca. 48x40cm, schöner, zeitgemäßer Ra. min. best., ca. 67x58cm	
<b>2461 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>		
um 1800, "Hl. Hieronymus", Tempera/Kreidegrund/Holz, Darstellung des hl. Hieronymus mit Buch, Kruzifix und Totenschädel, unsign., Holzpl. Rücks. alter Anobienbefall, Farbabplatzer, Risse Ra. besch., ca. 27,5x21cm			

<b>2472 Unsigniert</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2480 Vogel</b>	<b>50,00 €</b>
Um 1895, "Sitzender Männerakt", Öl/Lwd., feiner, teils pastoser, leicht pointillistischer Farbauftrag, impressionistischer männlicher Akt in Seitenansicht, er hat das linke Knie angewinkelt und den linken Arm auf das Knie aufgestützt, vor sein Gesicht hat er die linke Hand in sinnender und nachdenklicher Weise gelegt, die ganze Art der Darstellung dieses Aktes erinnert an Werke des Dreigestirns des deutschen Impressionismus Max Slevogt, Liebermann u. Lovis Corinth, Lwd. gewellt, rücks. geflickt, min. Kratzer, ca. 59x62,5cm, Originalra. besch., ca. 65x69cm		"Sebaldushäuser Nürnberg", Öl/Malkarton, dünner, schneller Farbauftrag, skizzenhafte Malweise, Stadtvedute in der Nürnberger Altstadt, Blick auf eine unbelebte Häuserzeile, re. un. sign., Ra., ca. 40x30cm	
<b>2473 Unsigniert</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2481 Wassily, Paul attrib.</b>	<b>30,00 €</b>
17./18. Jahrhundert, süddeutsch, "Odysseus und Kirke", Öl/Lwd., das zweite Abenteuer des Odysseus führt den Helden in die Arme einer Frau, die sich in ihn verliebt, Kirke heißt sie und ist die Tochter des Sonnengottes Helios, diese Begebenheit war ein beliebtes Bildmotiv des 16. und 17. Jahrhunderts, Kirke ist eine wirkmächtige Frau und Zauberin, Homer nennt sie eine Göttin, die Leidenschaft zwischen ihr und Odysseus ist wechselseitig (aus ihrer Liebesbeziehung gehen drei Söhne hervor) und auf diesem Gemälde präsent, der Maler zeigt in seinem Gemälde bezeichnenderweise nur Kirkes Körper unseren Blicken, Odysseus in seiner Rüstung bleibt im Hintergrund, vgl. KHM Wien, Bartholomäus Spranger (1546-1611)Odysseus und Kirke, Jordaens, Jacob, 1593–1678, Basel, Kunstmuseum; unsign., rücks. unleserl. bez., Farbverluste, Retuschen, Altersssp., Kratzer, ca. 115x142cm		Paul Wassily, Husum 1886 - Kiel 1951, deutscher Arzt und Künstler, W. war Schüler von Fr. Ahlers-Hestermann und H. Hendrich, engagierter Kunstsammler und Mäzen zahlreicher Künstler, "Landschaften", Öl/Malkarton, Vorder- u. Rückseite bemalt, pastoser, schneller Farbauftrag, einsame Waldlandschaft am See mit hohen Nadelbäumen im rechten Vordergrund, Waldlandschaft mit aufgehender Sonne, unsign., im Klebeetikett bez., partiell Farbabplatzer, Ra. besch., ca. 33,5x23,5cm	
<b>2474 Unsigniert</b>	<b>480,00 €</b>	<b>2482 Wenke, P.</b>	<b>80,00 €</b>
Anfang 19. Jh., "Porträt von Franz I.", Öl/Lwd., Franz I. von Österreich, Franz Joseph Karl (1768 - 1835 ) aus dem Haus Habsburg-Lothringen war von 1792 bis 1806 als Franz II. der letzte Kaiser des Heiligen Römischen Reiches, 1804 begründete er das Kaisertum Österreich, das er als Franz I. bis zu seinem Tod regierte, Darstellung mit Vlies, Schulterband Ordenssternen und Trauerflor am rechten Arm, größere Retuschen, rücks. Rest eines alten Klebeetiketts, ca. 33x27cm, Ra. best., ca. 35,5x29cm		"Stilleben mit Obst und Austern", Öl/Holz, altmeisterliches Stilleben mit Glaspokalen, Büchern, Weintrauben u.a., re. un. sign., Ra., ca. 26x50cm	
<b>2475 Unsigniert</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2483 Wielandt, Manuel</b>	<b>350,00 €</b>
"Reiter mit Hunden", Öl/Holz, kräftiges, erdfarbendes Farbspektrum, pastoser, kurzer Pinselduktus, impressionistische Malweise, in der Art wie Zügel und Umkreis, Reiter auf einem weißen Pferd mit einem Jagdhund in einer herbstlichen Waldlandschaft, unsign., ca. 37x46cm, Ra. besch. ca. 46x54cm		1863 Löwenstein - 1922 München, deutscher Maler, Studium an den Akademien Stuttgart und Karlsruhe, Studium bei Schönleber, 1903 Umzug nach München, fast jährlich reiste Wielandt nach Italien, während diese Reisen vor allem die Sujets seiner Malerei bestimmten, war es Schönleber, der seinen Malstil beeinflusste, Farbigkeit und lockerer impressionistischer Farbauftrag lassen sich auf den Lehrer zurückführen, ab 1890 änderte sich das: Thematik und romantische Bildauffassung seiner Werke lassen Arnold Böcklin als Vorbild erkennen, 1905 änderte sich Wielands Stil erneut, die Bilder wurden ausschnitthafter, Asymmetrie und Kontur legen eine Nähe zum Jugendstil nahe, im Spätwerk wurde Wielandt zunehmend expressionistischer, er war Mitglied des Künstlervereins „Wanderer München“ und der Münchener Secession, "Meeresbrandung", Öl/Lwd./Malkarton, rücks. bez. u. Num. 857, re. un. monogr., reinigungsbed., Craquelé, Lwd. auf Malkarton aufgezogen, ca. 43x54cm, Ra. best. ca. 53x65cm	
<b>2476 Unsigniert</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2484 Wolf, H. J.</b>	<b>90,00 €</b>
"Frauenkopf mit buntem Flügel", Öl/Lwd., Porträt einer rothaarigen, jungen Frau in Seitenansicht mit einem blau/roten Vogelflügel und Schmetterlingen, unsign., Altersssp., ca. 21x25cm, Ra., ca. 28x33cm		Heinz J. Wolf geb. 1924 , deutscher Maler, "Altstadtansicht mit St. Lorenz in Nürnberg", Öl/Lwd., historisierende Stadtvedute mit dem Westwerk von St. Lorenz im Hintergrund und buntem Treiben vor der Kirche, starke Tiefenperspektive und reiche Personenstaffage mit Pferdekutschen, re. un. sign., ca. 70x61cm, Ra. ca. 88x76cm	
<b>2477 Unsigniert - Kopie nach Henri de Toulouse Lautrec</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2485 Wright</b>	<b>80,00 €</b>
1864 Albi - 1901 Gironde, französischer Maler und Grafiker des Post-Impressionismus im ausgehenden 19. Jahrhundert, berühmt wurde er insbesondere für seine Plakate, die er unter anderem für das Pariser Varieté Moulin Rouge am Montmartre entwarf, "Gesellschaft im Varieté", Öl/Lwd., leuchtende, grelle u. bunte Farbwahl, großformatige Szene im Milieu der Künstler im Paris Ende des 19. Jahrhunderts, unsign., rücks. bez., Lwd. Dellen, Ra. best., ca. 81x119cm		"Bewegte See", Öl/Holz, Marinestück mit mehreren Segelbooten auf einer stürmischen See vor einer Küstenmole, li. un. sign., ca. 29x223cm, Ra. ca. 45x39cm	
<b>2478 Unsigniert - Pendant</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2486 Zuber, Juliusz</b>	<b>350,00 €</b>
"Nächtliche Landschaften", Öl/Holz, Winterlandschaft mit Person - Niederländische Landschaft mit Windmühle, rücks. num., Craquelé, Ra. best., ca. je 21,5x33cm		1861Stanislawów - 1910 Wien, seine Ausbildung erhielt er an der Akademie der bildenden Künste in Wien und anschließend in München, nach seinem Abschluss lebte, arbeitete und stellte er dort seine ersten Gemälde aus, ab 1884 nahm er an Gemeinschaftsausstellungen der Zacheta, Warschau, Lemberg und Krakau teil, im Jahr 1894 wurde ihm während der Allgemeinen Landesausstellung in Lemberg eine Bronzemedaille verliehen, er reiste oft in die Huzulenregion, um lokale Landschaften, Dörfer und ihre Bewohner zu malen, neben dem huzulischen Thema schuf er auch märchen- und mythologiebezogene Szenen, Illustrationen und Karikaturen im Jahr 1900 zog er nach Warschau und dann nach Lemberg, wo er das Foyer des Stadttheaters mit Szenen aus polnischen Dramen gestaltet, "Das Gespräch", naturalistische, detailreiche Malweise, vielfigurige genrehafte Darstellung mit unterschiedlichen Männern in der traditionellen Kleidung der Huzulen ( die Huzulen, manchmal auch Hutsul oder Hutzul genannt, sind ein Bergvolk in den Karpaten, viele Huzulen sehen sich heute als Ukrainer), im Hintergrund eine junge Frau mit Kind und auf der rechten Bildseite ein Paar, sie gruppieren sich alle vor einer Hauswand mit Bänken und Kleidungsstücken, re. un. sign. u. bez. München, rest., Craquelé, ca. 59x77,5cm	
<b>2479 Vautier, Benjamin</b>	<b>300,00 €</b>	<b>Zeichnungen/Aquarelle</b>	
1829 Morges - 1898 Düsseldorf, Schweizer Maler, ein Vertreter der anekdotisch erzählenden Genremalerei der Düsseldorfer Schule, Schüler von Jordan und Schadow in Düsseldorf, in Düsseldorf erwarb sich Vautier rasch einen Ruf als einer der bedeutendsten Genremaler der Düsseldorfer Malerschule, 1858 erzielte er mit dem Bild In der Kirche auf der Münchener Ausstellung den ersten durchschlagenden Erfolg, er bekam den Titel königlicher Professor. Während seiner Laufbahn kamen internationale Schüler nach Düsseldorf, um bei ihm zu lernen, darunter der Tscheche Quido Mánes, der Schweizer Jost Muheim, der Ungar Mihály von Munkácsy, der Russe Nikolai Dmitrijewitsch Dmitrijew-Orenburgski, die Norweger Vincent Stoltenberg Lerche und Carl Sundt-Hansen, der Finnlandschwede Karl Emanuel Jansson, auch die Malerinnen Marie Helene Aarestrup und Catherine Engelhart aus Dänemark sowie Jekaterina Fjodorowna Junge aus Russland, " Bäuerliches Mädchenporträt", Öl/Lwd., dreiviertel Porträt eines sitzenden, jungen Mädchens im Dirndl, re. un. sign. u. dat. (18)97, Mi. un. im Messingschild bez., rest., Retuschen, ca. Ra. 38x28,5cm besch. ca. 61x52cm, Literatur: Thieme/Becker, Internet		<b>2487 Alt, Theodor</b>	<b>80,00 €</b>
		1846 Döhlau - Ansbach 1937 , "Schwaneck", Aquarell/Papier, skizzenhafte Ansicht der Burg Schwaneck bei München mit bewaldeter Landschaft und dem Isartal, die Burg wurde im Auftrag des Bildhauers Ludwig von Schwanthaler erbaut, li. un. sign., re. un. in Blei bez. 'München' u. bet., min. knickspurig u. wellig, ca. 23x15,5cm, Blattgröße ca. 28x15,5cm	

<b>2488 Arndt, Leo</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2497 Hobbe, Smith</b>	<b>90,00 €</b>
1857 Eilenburg - 1945 Berlin, Radierer und Illustrator, studierte an den Akademien in Leipzig, Berlin und Karlsruhe. 1895 - 1903 Studienaufenthalt in Sarajevo, 1900 Gründung eines Malerclubs zusammen mit Maximilian Liebenwein und Ivana Kobilica in Sarajevo, 1905 - 09 Zeichenprofessor in Tuzla, später in Berlin ansässig. Mitglied der Vereinigung Berliner Künstler, des Verbands Deutscher Illustratoren sowie der Freien Vereinigung der Graphiker, "Männerporträt", Studie eines Orientalen mit einem Fez auf dem Kopf und langem Bart, RhG, geschnitzter Ra. mit Eichenlaubfries, ber., ca. 25x20cm		1862 Witmarsum - 1942 Amsterdam, niederländischer Maler, Aquarellist, Radierer und Lithograf, er begann seine künstlerische Ausbildung 1875 in der Quellinus-Kunstgewerbeschule in Amsterdam und setzte sie von 1880 bis 1885 in der Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam unter der Leitung von August Allebé fort, dann in der Zeichenakademie in Antwerpen unter der Leitung von Charles Verlat, er schuf Porträts, Frauenakte sowie auch Stadtansichten und Seelandschaften, er war Mitglied von „Arti et Amicitiae“ und „Sint-Lucasgilde“ in Amsterdam und „Pulchri Studio“ in Den Haag, zu seinen Schülern gehörten Henri Braakensiek, Willem Kooiman, Herbert van der Poll, Anton Ludwig Reelfs und Johan Smith, "Segelschiff vor der Küste", Aquarell/Graphit/Papier/Malkarton, re. un. sign. u. dat. '20/5 (19)27', mit Widmung 'an Frau Käthe Friedrich', partiell stockfleckig, ca. 17x13cm, RhG besch., ca. 23x20cm	
<b>2489 Benedict, P.</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2498 Kerzinger-Werth, Lilli</b>	<b>20,00 €</b>
Benedict, Paul, 1889 Nürnberg - 1952 ebda, "Männerporträts", Zeichnungen/Röthelkreide/Kohle/Papier, Brustporträt eines jungen Mannes im Anzug und Fliege u. eines älteren Mannes mit Schnauzbart und Krawatte, li. un. sign. u. dat. Juni (19)40 u. re. oben sign. u. dat. (19)45, je RhG best., im Passepartout, je ca. 41x32cm		Mailand 1897 - 1971 Stuttgart, Bildhauerin und Malerin in Stuttgart, ab 1903 Privatunterricht bei Professor A. Martignoni, ab 1912 bei dem Bildhauer Ernesto Bazzaro, 1915 bis 1917 studierte sie bei Frau Bäumer in Zürich und 1917 bis 1919 Kunstgeschichte und Perspektive bei Augusto Varnesi am Städtelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, von 1916 bis 1918 war sie neben ihrem Studium als Zeichenlehrerin tätig, von 1919 bis 1927 studierte sie an der Stuttgarter Kunstakademie bei Ludwig Habich, zuletzt als Meisterschülerin, "Landschaft", Aquarell/Papier, Flußlauf im Gebirgstal, li. un. sign., im Passepartout, RhG best., ca. 34x42cm	
<b>2490 Brunner, A.</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2499 Kohler, Alfred</b>	<b>120,00 €</b>
Adolf Brunner, 1905 Pforzheim - 1975 Köln, deutscher Maler und Grafiker in München, Studium bei Hugo Troendle und bei Olaf Gulbransson an der Staatsschule für angewandte Kunst in München, danach als freischaffender Maler und Grafiker tätig, sein Hauptmotiv war die Landschaft, in der Grafik war die Radierung seine bevorzugte Technik, Werke des Künstlers befinden sich im Lenbachhaus und der Staatlichen Graphischen Sammlung München, "Mühlgraben am Inn bei Oberaudorf", Zeichnung, Tusche/Aquarell, laviert/Papier, re. un. sign., unterhalb d. Bildes bet., li. un. bez. "Lebrün Quelle", gebräunt, min. Fleck, ca. 20,5x28,5cm, RhG best. ca. 23,5x32cm		1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Magnolienblüten", Papier/Aquarell, li. ob. sign. u. dat. , RhG min. best., ca. 46x60cm	
<b>2491 Corizzi, P.</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2500 Kohler, Alfred</b>	<b>120,00 €</b>
"Italienische Landschaft", Aquarell/Papier, südliche Küste mit Fischerbooten und einem Felsen mit Leuchtturm, li. un. sign., partiell stockfleckig, RhG, besch., ca. 15x31cm		1916 Schwabach - 1984, von 1933 bis 1935 Besuch der Nürnberger Staatsschule für angewandte Kunst, 1935 setzte er sein Studium an der Akademie der bildenden Künste in München fort, wo er mit 18 Jahren der jüngste Kunststudent war, nach einem Semester wurde er Meisterschüler, 1937 verließ er die Akademie, ab 1938 stellte er in der Münchner Galerie Franke aus, seine Bilder wurden von den Nationalsozialisten bald der „entarteten Kunst“ zugeordnet, so dass er Schwierigkeiten hatte, an Malmaterialien zu gelangen. 1938 kehrte er nach Schwabach zurück, von 1938 bis 1945 wurde er mit einem absoluten Verkaufsverbot belegt. 1941 wurde sein Atelier bei einem Luftangriff auf Schwabach zerstört, nach Kriegsende 1945 beteiligte sich Kohler an der Gründung Nürnberger Kunstvereinigungen wie des „Kreises“ und des Schutzverbandes Bildender Künstler, aus dem Kreis stieg er aber bald wieder aus, weil er „die sich entwickelnde Gleichmäßigkeit der jungen Künstler, die oft in ihren Werken zum Raten ähnlich waren,“ nicht mittragen wollte, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, "Landschaft mit Häusern", unsigniert, Stockflecken, Passepartout, RhG besch., ca. 46x60,5cm	
<b>2492 Durst, Jacob</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2501 Kohler, Alfred</b>	<b>40,00 €</b>
1875 Fürth - 1951 Nürnberg, Studium an der Kunst- und Kunstgewerbeschule in Nürnberg, eher er sich als Maler selbständig machte, während seines Berufslebens malte Durst eine Vielzahl von Motiven in Aquarell und Öl, darunter auch eine Vielzahl von Portraits von Schutzkönigen der Priv. Schützengesellschaft Fürth, "Das Bratwurstglöckchen in Nürnberg", Aquarell/Papier, malerische Ansicht des bekannten Gasthauses in Nürnberg, li. un. sign. u. dat. September 1926, im Passepartout, ca. 37,5x28,5cm, RhG, ca. 56x45cm		1916 Schwabach - 1984, Schwabacher Maler, er gehört zu den letzten Vertretern der klassischen Moderne in Deutschland, Studium an den Akademien in Nürnberg u. München, Mitglied der Künstlergemeinschaft "Der Kreis", "Blüten", Aquarell/Papier, expressives, abstrahierendes Blumenstillleben mit einer Tulpen- und einer Mohnblüte, kräftige, schwarze Umrisslinien, re. un. sign. u. dat. 1965, im Passepartout, RhG best., ca. 45,5x49cm	
<b>2493 Funke, A.</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2502 Koller, Oskar</b>	<b>180,00 €</b>
attrib. Anton Funke, 1869 Ruhrtort - 1955 Haarlem, Studium an der Akademie in Rotterdam, deutscher Maler, lebte und arbeitete ab 1895 in Haarlem, "Wildschweinjagd", Gouache/Papier/Graphit, große Jagdpartie mit Hundemeute und Jägern zu Fuß und zu Pferd, re. un. unleserlich (unter d. Passepartout) sign., im Passepartout, ca. 18x30cm, RhG best., ca. 30x44cm		1925 in Erlangen - Fürth, deutscher Maler und Grafiker, "Meerlandschaft", Aquarell/Papier, weite Landschaft am Meer mit Horizont, re. un. sign., im Passepartout, 34x51cm, RhG, ca. 59x72cm	
<b>2494 Gutscher, Paul</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2503 Koller, Oskar</b>	<b>250,00 €</b>
1869 Wien - 1951, österreichischer Maler des 20. Jahrhunderts, tätig in Wien u. Steg am Hallstätter See, "Berggletscher", Aquarell/Papier, feiner Farbauftrag, differenziert eingesetzte Farbauswahl, schwungvolle Linienführung, Blick auf einen Alpengletscher mit Bergmassiv, li. un. sign., im Passepartout, RhG besch., ca. 30,5x22,5cm, Lit.: Vollmer		"Blumenstrauß in blau-weißer Vase", Aquarell/Papier, re. un. sign. u. dat. (19)82, rücks. Ausstellungsplan "Farbklänge 19. Mai - 21. Juni 2020, im Passepartout, ca. 37,5x28cm RhG, ca. 67x52cm	
<b>2495 Heilmann, A.</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2504 Kraus, Hans Otto</b>	<b>20,00 €</b>
Heilmann, Anton, 1830 Neumarkt - 1912 Wien, österreichischer akademischer Maler und Illustrator, er ist vor allem für seine Aquarelle und Zeichnungen alpiner Landschaften bekannt, Besuch der Kunstgewerbeschule Wien unter Friedrich Sturm, er studierte an der Wiener Akademie Landschaftsmalerei unter Eduard Peithner von Lichtenfels, er arbeitete im Atelier der Hoftheatermaler Brioschi, Burghart und Kautsky und war als Dekorationsmaler für diverse Ausstellungen tätig, "Burgansicht", Grisaille- Gouache/ weiß gehöht/Papier, Ansicht einer Burgruine auf einem hohen Felsen über einem Gewässer, re. un. sign., rücks. Klebezettel, Papier min. gewellt, im Passepartout, RhG best., ca. 41x29cm, Lit.: Thieme-Becker, Benezit, Busse, Saur,		1907 Nürnberg - 1995 Inning/Ammersee, "Sommerliche Landschaft am See", Aquarell/Papier, li. un. sign., rücks. bez., partiell stockfleckig, leicht gebräunt, im Passepartout, RhG best., ca. 18x24cm	
<b>2496 Hemmerlein, Karl (attrib.)</b>	<b>70,00 €</b>		
1896 in Fürth - 1970, "Männerakte", Zeichnung/Kohle/ Papier, 2 St., Studien eines stehenden und liegenden Männerakts, unsigniert, fleckig, knickspurig, im Passepartout, je RhG, 33x55cm u. 58x33cm			

<b>2505 Lang, Fritz</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2516 Rank, Georg</b>	<b>80,00 €</b>
Fürther Maler, "Alte Mühle in Ritzmannshof", Aquarell/Papier, sonnige Ansicht des Mühlenanwesens, das Dorf Ritzmannshof liegt fünf Kilometer nordwestlich des historischen Fürther Stadtkernes an der Grenze zu Obermichelbach, südlich davon fließt die Zenn, malerische Reduzierung auf Linie und Fläche re. un. sign. u. dat. (19)75, rücks. im Klebeetikett bet., sign. u. dat. 1975, RhG, ca. 48x61cm		1855 Weimar - 1938 Baden bei Wien, Madonna mit Kind", Pastell/Kreide/ Farbkreide/Bütten/Karton, rücks. Nachlassstempel, im Passepartout, ca. 46 x43cm, ca. Ra. ca. 62x81cm	
<b>2506 Meier, Hannes attrib.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2517 Reinhardt, F.</b>	<b>40,00 €</b>
1935 Chemnitz - 1990 Schwerin, deutscher Maler und Grafiker, Studium an der HS f. Bildende Kunst Dresden, Mitglied der Künstlergemeinschaft „Bannewitz“, zahlr. Aufenthalte in Ahrenshoop, "Haus mit gelber Blumenwiese", re. un. sign. u. dat. 1978, rücks. bez., min. wellig, ca. 61x69cm		"Blumenstillleben", Aquarell/Papier/Bleistift, Blumenstillleben mit Topfpflanze und Schale, re. un. sign., im Passepartout, RhG, ca. 41,5x28,5cm	
<b>2507 Monogrammiert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2518 Riley Wilmer, J.</b>	<b>380,00 €</b>
"Stadvedute mit Kampfszene", Federzeichnung/schwarze Tusche/Papier, italienische Stadtansicht (Venedig?) zwischen engen Häuserfronten mit Personenstaffage in historischer Kleidung, re. un. monogr. OR oder OB, im Passepartout, ca. 30x21cm		John Riley Wilmer 1883-1941, studierte an der Falmouth School of Art und bei Charles Napier Hemy, er wurde auch von Henry Scott Tuke beraten und spezialisierte sich auf historische, religiöse und theatrales Themen, die er an der Royal Academy ausstellte, ein schönes von ihm gemaltes Triptychon befindet sich in der Kriegerkapelle der König-Charles-der-Märtyrer-Kirche in Falmouth, er stellte regelmäßig in der Royal Academy aus und seine Illustration des Arwenack House ist in Old Falmouth von Susan Gay (veröffentlicht 1903) zu sehen, "Junge Frau mit Deckelgefäß", Aquarell/Papier, Darstellung der Maria Magdalena mit den Attributen des Salbengefäßes und der Madonnenlilie, li. un. sign. u. dat. 1918, im Passepartout, ca. 29x15cm, RhG besch. ca. 57x40cm	
<b>2508 Monogrammiert</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2519 Rohde, Margrit</b>	<b>40,00 €</b>
"Französischer Soldat mit Lastenpferd", Tuschezeichnung/ Sepia/Blei/ laviert /weiß gehöht, Stil und Genre in der Art von Johann Adam Klein, Soldat mit Bicornhut (Zweispitz), Napoleonischer Hut der Infanterie d'Ligne 1808, dieses Regiment war während des spanischen Feldzuges ( 1808-1813) aktiv, es war eines der Infanterieregimenter, welches gleich zu Beginn des Konfliktes mit Spanien eingesetzt wurde und fast bis zum Ende dort auch verblieben ist, vor dem Soldat geht ein mit Wagenteilen schwer beladenes Packpferd, re. un. monogr. u. dat. (18)84, leicht gebräunt, min. Druckstellen, montiert, im Passepartout, ca. 21,5x29,5cm		geb. 17.05.1942 in Hamburg, seit 1978 wohnhaft in Nürnberg u. dort am 19.10.2010 verstorben, seit 1985 nebenberuflicher Betrieb eines Ateliers für Keramik u. Aquarellmalerei, zahlreiche Ausstellungen im mittelfränkischen Raum, als Besonderheit zeigen ihre Werke Reiseerinnerungen, die sich häufig in Bild-in-Bildtechnik überlagern, auch die Einbindung von Konturen in Bleistift oder Zeichenkohle ist für ihre Arbeit typisch: "Ägypten 1989", 4 Szenen, darunter: "Wohnen am Rande von Kairo", "Näherin", "Geschirrspülen am Nil", "Schüsselmusikant", Aquarell/Papier, li. un. sign. "M. Rohde" u. dat. 2008, ca. 46 x 53cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (Alterssp., ca. 61 x 50cm)	
<b>2509 Monogrammiert</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2520 Rohde, Margrit</b>	<b>40,00 €</b>
um 1900, "Herr mit Zylinder", Zeichnung/Tusche laviert/Karton, stehender, vornehmer Herr im Anzug mit Taschenuhr und Lorgon, im Hintergrund eine Ansammlung von weiteren Zylinderträgern, re. un. monogr. RR, min. Löcher, min fleckig, ca. 30x27,5cm		"Vinci", idyllische Landschaft mit Ansicht auf die toskanische Gemeinde bei Empoli, Aquarell/Papier, re. un. betit., sign. "M. Rohde" u. dat. 6/89, ca. 29 x 39cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (Alterssp., ca. 50 x 61cm)	
<b>2510 Morley, Ralph</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2521 Rohde, Margrit</b>	<b>40,00 €</b>
(England um 1900), "Landschaft am See", Aquarell/Papier, detailliert ausgeführte Landschaftsmalerei in differenziert abgestimmten Farben, li. un. sign. , Mi. un. unleserl. bez...Sunday..., min. Alterssp., im Passepartout, RhG, ca. 23x34cm		"Mai 2003 Finnland Norwegen", skandinavische Landschaftsszenen (Bild-in-Bild), Aquarell/Papier, mittig betit., un. mittig sign. "M. Rohde" u. dat. 2009, ca. 35 x 46cm (Passep.-Ausschnitt), RhG (Alterssp., ca. 50 x 61cm)	
<b>2511 Mühlberg, Franz</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2522 Rohde, Margrit</b>	<b>40,00 €</b>
"Winterabend", Gouache/Papier, Dorf mit einem großen Kirchengebäude in einer alpinen Landschaft, re. un. sign. u. bez. München, dat. 1945, li. un. bet., im Passepartout ca. 25x24cm, RhG best. ca. 54x43,5cm		"Hafenstadt am Gardasee", Aquarell/Papier, idyllische Stadtansicht am Gardasee (Torbole?), li. un. sign. u. num. 2/85, im Passepartout, RhG, ca. 28,5x38,5cm	
<b>2512 Oehme, Hugo</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2523 Schmidt, G.</b>	<b>80,00 €</b>
1873 in Weißenborn/Erzgebirge - 1952 München, deutscher Maler und Grafiker, er studierte an der Kunstgewerbeschule und an der Akademie in Dresden bei Leon Pohle und Friedrich Preller dem Jüngeren, 1905 wurde Oehme Mitglied der Dresdner Kunstgenossenschaft, von 1908 bis 1910 verbrachte er einen Studienaufenthalt in Paris, Hugo Oehme malte vorwiegend Blumenstillleben, Landschaften, Tiermotive und Porträts, war auch als Porzellanmaler tätig und schuf in den 1910er- und 1920er-Jahren Dekors für die Porzellanmanufaktur Nymphenburg, die noch dem Jugendstil zugerechnet werden, er war 1997 bei der Sonderausstellung „Die Porzellanmanufaktur im 20. Jahrhundert“ im Münchner Stadtmuseum vertreten, "Blumenstillleben", Aquarell/Papier, sommerlicher Blumenstrauß mit Margeriten, Glocken- und Mohnblumen in einer grünen Blumenvase re. un. sign. u. bez. München, RhG, best., Alterssp., ca. 56x37cm		Schmidt, Georg, 1847 Nürnberg - 1922 ebda., Maler, Holzschnitzer, Ausbildung als Zeichner und Bildhauer an der Kunstgewerbeschule Nürnberg unter August von Kreling, Malstudien in Dresden und München bei Prof. Romberg. Mitarbeit am Niederwald-Denkmal 1872 unter Prof. Schilling, vielleicht identisch mit Georg Schmidt, der laut Dammer um 1888 Tiergruppen für kunstgewerbliche Zwecke modellierte, tätig in verschiedenen Ateliers, zuletzt als Aquarellmaler tätig, stellte 1911, 1912 und 1918 mehrere Nürnberger Ansichten aus, er lebte in sehr bescheidenen Verhältnissen. 1906/12 wohnte er Karlstraße 14, 1913 Am Treibberg 4/II, 1916 Spitzenberg 5, 1917 Hintere Insel Schütt 25, 1919/22 Lange Gasse 12. Mitglied der Nürnberger Kunstgenossenschaft, "Barocke Parkmauer", Aquarell/Papier, baumbestandene Landschaft mit einer Steinmauer an einem Park , in der Mitte ein aufwendig gestaltetes Säulenportal mit einem abschließenden Segmenbogengiebel, re. un. sign. u. dat. 1907, Mi. unleserl. bez., im Passepartout, leicht gebräunt, knickspurig, ca. 30x22cm, RhG best., ca. 44,5x34cm	
<b>2513 Otto</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2524 Schneider, Gerhard - Unsigniert</b>	<b>30,00 €</b>
"Landschaft", Aquarell/Papier, weite Landschaft mit Strommasten und Häusern, re. un. sign. u. dat. (19)74, im Passepartout, RhG best., ca. 34,5x45cm		"Liegendes Nilpferd", Zeichnung/Kohle/Farbkreide/Papier, Ansicht eines liegenden Nilpferdes von vorne, flotter Malduktus, re. un. dat. 14.8.68, im Passepartout, min. wellig, ca. 44x55cm, RhG ca. 60x70cm	
<b>2514 Otto, F.</b>	<b>40,00 €</b>		
"Salonszene", Pastell/Papier, harmonisch abgestimmte Verwendung von Blautönen, weiß gehöht, sitzende Dame in großer Ballrobe mit Fächer, hinter ihr ein junger Offizier, der einen Blick über ihre Schulter wirft, re. un. sign. u. dat. 1910, RhG, ca. 18x11cm			
<b>2515 Prantl</b>	<b>60,00 €</b>		
"Beduine mit Kamel", Zeichnung/Kohle oder Graphit/Papier, re. un. sign. u. dat. (18)96, rücks. Klebeetikett "Begegnungen in Marokko, bez. München, dat. 3.11.03, mit Widmung 'Herzlichst Prantl J.?', ca. 21x22cm, RhG ca. 34x33,5cm			

<b>2525 Schubert, E.</b>	<b>490,00 €</b>	<b>2534 Unsigniert</b>	<b>90,00 €</b>
Ende 19. Jh., "Die Wehrkirche St. Georg in Kraftshof", Aquarell/Papier, Ansicht der Wehrkirche St. Georg in Kraftshof (Gemeindeteil der kreisfreien Großstadt Nürnberg, Mittelfranken, Bayern), mit einem Teil des Friedhofes, zu sehen ist außerdem der Eingang an der Südseite, das sogen. Paradies, das wohl aus einer Renovierung 1588 - 1590 stammt, re. un. sign. u. dat. 1888, min. fleckig, im Passepartout, 59x42cm, ca. Nußwurzela. h. G. ca. 76,5x60cm		unbekannter Nazarener, um 1850, 3 St., Zeichnung/Feder/Tusche/Papier, 3 biblische Darstellungen aus der Nathangeschichte, u. a. die Nathanweissagung (2Sam 7), nachdem David zum König über Juda und Israel eingesetzt worden ist und Jerusalem zu seiner Hauptstadt gemacht hat (2Sam 5), äußert er gegenüber dem Propheten Nathan die Absicht, einen Tempel für die Lade Jahwes bauen zu wollen, die Fürsorgepflicht des Königs für den Kultbetrieb an den (Staats-) Heiligtümern ist im Alten Orient weit verbreitet, Nathan bestärkt den König zunächst in dessen Absicht, die aber von Jahwe in einer nächtlichen Offenbarung an Nathan zurückgewiesen wird, der verheißene Thronfolger aus der Nachkommenschaft Davids erhält schließlich dann doch den Auftrag, einen Tempel für Jahwe zu bauen, dargestellt ist einmal der Tempelbau, dann der Zug mit der Lade und bei der dritten Darstellung handelt es sich wohl um die Schilderung der Erzählung vom Ehebruch des Königs mit Batseba und der nachfolgenden Ermordung ihres Mannes Uria, eines hethitischen Söldners in den Diensten Davids (2Sam 11), dafür spricht der Skorpion auf der mitgeführten Flagge des Heeres, in Sir 39,36 stehen die Skorpione in der Reihe der Strafen Gottes für die Gottlosen, Sir 26,10 (gr.) vergleicht den Erwerb einer schlechten Frau mit dem Greifen nach einem Skorpion, die Gruppe der Nazarenen hat diese Geschichte aus der Bibel verschiedentlich illustriert, z.B. Schnorr von Carolsfeld, 1851-1860, "Nathan und David", unsign., rücks. Stempel, bez. "gez. von Nazarenern, z. T. fleckig, gebräunt, im Passepartout, je ca. 23,5x29cm, je RhG besch. ca. 40x44,5cm	
<b>2526 Skizzenbücher - 3 Stück</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2535 van Bommel, Lambert</b>	<b>30,00 €</b>
19./20. Jh., Architektur - und Landschaftsdarstellung, Bleistiftzeichnungen, z. T. aquarelliert, von Dresden, Franken, je Leineneinband, z. T. besch., lose Blätter, 2 x ca. 14x22cm, 1 x 10x17cm		geb. 1945 Monster, Niederlande, Studium an der Akademie der bildenden Künste in den Haag, Verleihung des niederländischen Staatspreis f. bildende Kunst, lebt seit 1971 in Deutschland, "Hofansicht", Aquarell/Bleistift/Papier, kontrastreich gemaltes Aquarell, großes Gehört mit einem Laubbaum im Vordergrund, Mi. un. sign. u. bez. u. dat. 5.10.93?, RhG, ca. 60x79cm	
<b>2527 Trost, W.</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2536 von Zumbusch, Ludwig</b>	<b>80,00 €</b>
Wilhelm Friedrich Trost, 1813 in Nürnberg - 1901 ebenda, deutscher Maler, Xylograph und Kunsthändler., er erlernte bei seinem Vater die Glasmalerei und bei dem in Nürnberg lebenden aus Tübingen stammenden Maler Christian Friedrich Fues (1772 bis 1836) die Ölmalerei, er besuchte auch die Nürnberger Kunstschule, Wilhelm Trost war sehr vielseitig, die Bandbreite seines Schaffens reichte von Porträts, Stillleben, idyllischen und wildromantischen Landschaften bis hin zur Tiermalerei, auch der zu seiner Zeit aufkommenden Fotografie widmete er sich, wobei er den Aufnahmen häufig durch nachträgliche Kolorierung den Charakter von Miniaturmalereien verlieh, als Xylograph fertigte er Illustrationen und Schmuck für Bücher und Zeitschriften, er war Mitglied im Nürnberger Künstlerverein und der Nürnberger Freimaurerloge Joseph zur Einigkeit, "Pferdegesspann", Zeichnung/Tusche/laviert, zwei Perdekopfporträts im reich verzierten Zaumzeug, re. un. sign. u. dat. 1878, im Passepartout, RhG, ca. 26x22cm		1861 München - 1927 München, deutscher Grafiker und Maler, er studierte an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Christian Griepenkerl und Carl Wurzinger, sowie ab 1882 in der Malklasse der Akademie der Bildenden Künste München, anschließend an der Académie Julian in Paris bei William Adolphe Bouguereau und dem Historienmaler Tony Robert-Fleury, er war Mitarbeiter der Münchner Zeitschrift „Jugend“, für die er Titelbilder entwarf, Zumbusch gehörte der Münchner Secession sowie dem 1903 gegründeten Deutschen Künstlerbund, "Sänger", mit Widmung, Papier/Mischtechnik/Bleistift/Aquarell/Tusche, li. un. Widmung "Herrn Ludwig Blaul", rücks. sign. u. bez. RhG, ca. 6x13,5cm	
<b>2528 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2537 Vorndran</b>	<b>20,00 €</b>
Ende 19. Jh., "Szene in einer italienischer Stadt", Mischtechnik/Papier, Kavalier u. Dame, re. un. unleserl. sign., RhG, ca. 20,5x10cm		"Landschaft am Fluß", Aquarell/Papier, sommerliche Flußlandschaft, im Passepartout, li. un. sign., ca. 20x49cm, RhG ca. 54x64cm	
<b>2529 Unleserlich signiert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2538 Werner, A.</b>	<b>50,00 €</b>
"Stadt am Damm", Aquarell/Papier, sommerliche Ansicht einer Stadt am Wasser mit Personenstaffage u. Ruderbooten, re. un. unleserl. sign., li. un. unleserl. bez. 'Meerbruch?', im Passepartout, RhG, ber., ca. 19,5x27cm		"Winterlandschaft", Pastellkreide/Malkarton, kleine Landschaftsstudie im Winter, im Vordergrund zwei entlaubte Bäume, re. un. sign. u. dat. 1922, min. fleckig, RhG., best., ca. 22,5x21cm	
<b>2530 Unleserlich signiert</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2539 Werner, Heinz</b>	<b>50,00 €</b>
"Springreiter", Kohlezeichnung/weiß gehöht/Papier, re. un. unleserl. sign., rücks. bez. 'Springreiter von Stüber', wellig, knickspurig, RhG best., Glas besch., ca. 53x40cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Palmen", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, skizzenhafte Darstellung verschiedener Palmen in Töpfen (wohl Insel Mainau), re. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1382, Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 40,5x28cm	
<b>2531 Unleserlich signiert</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2540 Werner, Heinz</b>	<b>50,00 €</b>
"Tambourinspielerinnen", Aquarell/Papier, re. un. unleserlich signiert 'Laler?', zwei junge, tanzende Frauen in einem palastartigen Interieur in antiken Gewändern, im Passepartout ca. 56x38cm, RhG ca. 28x19cm		1928 Coswig - 2019 ebda., deutscher Maler, Grafiker und Porzellanmaler bei Meissen, "Hausansicht im Park", Zeichnung/Kohle/braunes Papier, li. un. sign. u. dat. (19)84, rücks. num. 1383 u. sign., Malgrund leicht wellig, im Passepartout, RhG, ca. 41x28,5cm	
<b>2532 Unsigniert</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2541 Winkelmann, Maria</b>	<b>20,00 €</b>
"Männerakt", wohl Zeichnung/Kohle/Papier, stehender Männerakt in verhaltener Pose, die Hände zum Gesicht erhoben, unsigniert, leicht gebräunt, knickspurig, RhG best., ca. 55x28cm		"Blumen", Aquarell/Papier, impressionistische Malweise, li. un. sign. u. dat. (19)89, im Passepartout, RhG, best., ca. 34x23,5cm	
<b>2533 Unsigniert</b>	<b>180,00 €</b>		
"Der Rabbiner", Aquarell/Papier, nach Govert (auch Govaert) Flink (1615 in Kleve - 1660 in Amsterdamm, niederländischer Genre-, Historien- und Porträtmaler, ausdrucksstarkes Porträt eines Rabbiners in einem Interieur, ca. 39x33, RhG min. Teil fehlt, ca. 77x50cm, dazu : Flink,G./French,W.- "Der Rabbiner/The Rabbi", Stahlstich/Papier, 2.Hälfte 19.Jh., partiell gebräunt, seiltl. eingerissen, ca.26x22cm Blattgröße			

## Möbel

<b>2542 Art déco - Wandleuchte</b>	<b>20,00 €</b>
Messing/Alabaster, runde Wandmontierung, rundbogig geschwungene Leuchterarme, säulenförmige Fassungen mit Kanneluren, schalenförmige Lampenschirme, 2-flammig, elektrif., Funktion ungepr., Halterung Dellen, Altersspuren, min. Chips an einem Lampenschirm ber., ca. 13x38cm	

<b>2543 Art déco - Deckenlampe</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2558 Tischlampe</b>	<b>30,00 €</b>
Metall/Alabaster, gerade, stabförmige Halterung, schalenförmige Lampenschirme, elektrifiziert, 3- flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., D/ H ca. 57x38cm		Porzellan, vasenförmiger Standfuß, weißes Porzellan, stilisierter, rosafarbener Blattbesatz, Lampenschirm mit weißer Stoffbordüre, 2- flammig, elektrifiziert, funktionsfähig, Altersssp., H ca. 69,5cm	
<b>2544 Art déco - Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2559 Tischlampe</b>	<b>60,00 €</b>
Metall patiniert/Glas, passig geschwungener Stand, plastisch ausgearbeitete Figur eines Knaben mit Laute, gebogter Schaft, Stellschraube, höhenverstellbar, blütenförmiger Lampenschirm, farbloses Glas mit lila Fadeneinschmelzungen, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, lila, H ca. 25 cm		Mazda-Stil, Metall/Holz/ Glas, runder Stand, konischer Fuß, ebonisiert, kelchförmiger Lampenschirm, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., Metall berieben, H ca. 78,5cm	
<b>2545 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2560 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
um 1960/70, Glas/Messing, Milchglasschirme in Halbkugelform, mit marmorierten braun-orangen Einschmelzungen, Deckenaufhängung mit Messingkunststoffmontierung, 3- flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., Glasschirm min. Chip, H ca. 90,5cm		us. Stempelmarke, China, Messing/Milchglas, runder Stand, gefüllter Schaft, konische Form, grün emailliert mit eingelegten Messingfäden, großer Blattrankendekor, ovoider Schirm mit orange-rottem Fadendekor, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. H 48cm	
<b>2547 Deckenlampe</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2561 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
um 1920, Glaskerzen, Metall, vernickelt, geschwungene Leuchterarme, mittig Kugelkörper mit Abhängling, elektrifiziert, 5- flammig, Funktion nicht geprüft, Altersssp., H ca. 64cm		um 1920, im Louis-Seize-Stil, Metall, runder Stand, gerader, profilierter Schaft, Stoffschirm beige mit Metallmontierung, durchbrochen gearbeiteter Dekor mit Palmetten- und Musikinstrumentendekor, einflammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Altersssp. H ca. 39,5cm	
<b>2548 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2562 Tischlampe</b>	<b>90,00 €</b>
Metall/Milchglas, polychrom gefasst, stilisierter Blattdekor, blütenförmige Lampenschirme elektrifiziert, 3- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca. 46, Verlängerungskette L ca. 43cm		Bronze/Naturstein/grünkariertes Stoffschirm, quadratischer Stand, Lampenfuß in Form einer figürlichen, vollplastischen Darstellung einer Frau im antikem Gewand, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, zylindrischer Lampenschirm, Altersssp., H/D ca. 87x35cm	
<b>2549 Deckenlampe</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2563 Tischlampe</b>	<b>50,00 €</b>
Metall/Milchglas, polychrom gefasst, stilisierter Blattdekor, haubenartiger Lampenschirm, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H/D ca. 94/45cm		im Jugendstil, Messing/Glas, runder, profilierter Stand, stabförmiger Schaft, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Lampenschirm blütenförmig, Milchglas mit rosa/lila Pulvereinschmelzungen, Altersssp., H ca. 59cm	
<b>2550 Deckenlampe</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2564 Tischlampe</b>	<b>40,00 €</b>
Glas/Metall, Laternenkorpus, polygonaler Korpus, stabförmige Aufhängung, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H/D ca. 71x22cm		Milchglas mit rosafarbenen Einschmelzungen, runder Stand, Korpus Pilzform, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Teil fehlt, min. besch., Altersssp., H ca, 27 cm	
<b>2551 Deckenlampe</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2565 Tischlampe</b>	<b>60,00 €</b>
Metall/Milchglas, tropfenförmiger Korpus, lithographierter Dekor, Blumenfestons u. Schleifen, 1- flammig, elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, min. Altersssp., H ca. 38cm		im Art déco - Stil, Metall/Glas, runder Standfuß, goldfarbenedes Metall, Reliefdekor mit Rosenblüten, bogig geschwungener Schaft, gelber Glasschirm, tropfenförmig mit Pulvereinschmelzungen, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, min. Alterssspuren, H ca. 41cm	
<b>2552 Deckenlampe- Petroleumleuchte</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2566 Tischlampe</b>	<b>20,00 €</b>
Ende 19. Jh., Metall/Milchglasschirm, durchbrochen gearbeitet, Reitermotive, Brenneinsatz mit Milchglas, 1- flammig, Kettenaufhängung aus stabförmigen Kettengliedern, Altersssp., H/D ca. 134/32cm		im Jugendstil, Metall patiniert, runder profilierter Standfuß, gebogener Schaft, blütenförmiger Schirm Milchglas, elektrifiziert, 1- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H ca, 35cm	
<b>2553 Deckenleuchter</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2567 Tischleuchte</b>	<b>20,00 €</b>
Messing, patiniert, geschwungene Leuchterarme, balusterförmiges Mittelteil, Kettenaufhängung, überholt, elektrifiziert, 8- flammig, funktionstüchtig, Altersssp., H/D ca. 135/87cm		Fayence, bauchiger Korpus mit vier Handhaben, weißer Fond, blau, gelbe Malerei im Renaissancestil, dreiflammig, elektrifiziert, Fkt. ungepr., best., H ges. ca. 74 cm, H Korpus ca. 35 cm	
<b>2554 Deckenleuchter</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2568 Wandlampen - Pendant</b>	<b>50,00 €</b>
Kristall geschliffen/Messing, runde Halterung mit Akanthusblattdekor, geschwungene Verbindungen, verschiedene Glasprismen in Kugel-, Sternen- und Tropfenform, mehrerer Etagen, elektrifiziert, 1- flammig, lt. Einlieferer funktionstüchtig, Einzelteile beiliegend, Altersssp., H/Dca. 109/30cm		Messing patiniert/Glas, Laternenform, konischer Korpus, allseitig verglast, haubenförmig, durchbrochener Abschluss, je 1- flammig, neu elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, Altersssp., Abrieb, min. Dellen, H je ca. 46cm	
<b>2555 Deckenleuchter - Barockstil</b>	<b>290,00 €</b>	<b>2569 Barock - Bauertruhe</b>	<b>50,00 €</b>
um 1890/1900, Barockstil, wohl Nürnberg, Messing, sogn. Steckdeckenleuchter, gebogene Leuchterarme, Adlersymbol, stilisierte Blüten, 10- flammig, elektrifiziert, Funktion nicht gepr., Altersssp., D/H ca. 94/58cm		18. Jh., frontseitig dat. 1795, monogr. GH, Weichholz, bemalt, blaugrundig, quadratischer Korpus, gedrückte Kugelfüße, vorgezogene Zarge, frontseitig und am Deckel vertiefte Füllungsfelder, Blumendekor, Innenleben mit 1 Seitenfach mit Deckel, leicht vorgezogener Abschluß, altes Schloß, Metall - und Eisenbeschläge, Alters- u. Korrosionssp., rest., ca. 70x138x63cm	
<b>2556 Deckenlüster</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2570 Barock - Truhe</b>	<b>150,00 €</b>
Messing/Glas/silberfarbenedes Metall, geschwungene Leuchterarme mit quadratisch abgetreppten Glasschalen, blattförmiger Dekor mit Glasfadenbehang und geschliffenen Glaselementen, elektrifiziert, 8- flammig, überholt, funktionstüchtig, Messingfassungen beiliegend, Altersssp., H/D ca. 85/65cm		frontseitig dat. 'Anno 1720', alpenländisch, Eiche dunkel lasiert, hohe, brettförmige Füße, abgetreppte Zarge, Ecken mit Schnitzreliefeinsätzen, kastenförmiger Korpus, typischer Wellenband u. radförmiger Dekor, seitl. Eisenhandhaben, flacher Deckel, leicht vorkragend, Innenleben mit einem Klappfach, Spannungsrisse, Altersssp., besch., 75x145x58cm	
<b>2557 Pendant Wandlampen</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2571 Barocke Konsole</b>	<b>360,00 €</b>
wohl vereinigte Werkstätten München, Empire-Stil, Messing/leicht brüniert, je 2- flammig, zylindrische Stoffschirme, elektrif., Funktion nicht gepr., ber., Altersssp., H je		17. Jh, Holz geschnitzt, Akanthusblatt- u. Rocailledekor, mittig runde Kartusche, leicht geschwungene Ablageplatte, Farbreste einer alten Fassung vorhanden, Altersssp., min. Holzteile fehlen, besch., rest., alter Anobienbefall, ca. 45cm	

<b>2572 Barocker - Tabernakelaufsatz</b>	<b>560,00 €</b>	<b>2581 Biedermeier - Armlehnsessel - Paar</b>	<b>240,00 €</b>
um 1760, Nußbaum/verschiedene Obsthölzer/Ahorn/Nadelholz furniert, intarsiert, Band- u. Fadenintarsien, geschwungene Füße und mehrfach geschwungene, geschnitzte Zarge mit Rocailledekor, 2 große Schubfächer, 3-teilig gegliederte Front, mittig konvex geschwungen, mittig 1-türig, Türfeld mit Marketeriedekor mit Vasen- und Baldachinartiger Dekoration, Innenleben mit 8 Schubfächer, 1 Nischenfach, seitl. je 3 Schubfächer, abgetrepp, rundbogiger Abschluß, 1 Schlüssel, Messingbeschläge,- griffe, rest., Altersssp., ca. 70x80x32cm		um 1825/30, Esche/massiv u. furniert, konische Vierkantfüße, rs. geschwungen, gerade Zarge, Sitz-, Arm- und Rückenlehne gepolstert, Armlehnen volutenförmig auslaufend, halbkreisförmige Rückenlehne, Altersssp., rest., SH/GH ca. 48/85,5cm	
<b>2573 Barocker Altarbesteller/Spiegel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2582 Biedermeier - Armlehnstuhl</b>	<b>90,00 €</b>
18. Jahrhundert, Holzrahmen/Messingblech versilbert, getrieben, Voluten- und Rocailledekor, symmetrisch reliefiert, mehrpassig geschweifte Spiegelfläche, oberer Abschluß mittig mit bekrönender Agraffe, z. T. besch., min. Teile fehlen, Altersssp., ca. 50x41cm		um 1820/25, Kirschbaum, Fadenintarsien, geschwungene Vierkantbeine, vs. abgerundet, konvex geschwungene Zarge, Armlehnen in großen Voluten auslaufend, Sitz u. Armlehnen gepolstert, 3-fach verstrebt, leicht geschwungene Rückenlehne, Sitzpolster abnehmbar, alter Anobienbefall, rest., Altersssp., SH/GH ca. 42/91cm	
<b>2574 Barockschrank</b>	<b>190,00 €</b>	<b>2583 Biedermeier - Aufsatzvitrine</b>	<b>300,00 €</b>
um 1750, sogn. Wellenschrank, Nadelholz, braun lasiert, gedrückte Kugelfüße, leicht vorgezogener Sockel, gerader Korpus, 2-türig, typische Türfüllungen mit seitl. abgeschrägte Ecken mit nasenförmig vorstehenden Lisenen, Innenleben mit 2 Schubfächern, 5 Ablagen, mittig unterteilt, altes Schloß, 1 Schlüssel, Altersssp., rest., ca. 202x191x71cm, Lit.: vgl. Rainer Haaf, S.70, 165		um 1825, Eiche/Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz furniert, ebonisiert, intarsiert, Band- und Fadenintarsien, Füllungsfelder mit Floraldekor, seitliche Vasenmotive, Vierkant-Stollenfüße, gerade Zarge, 3-schübiges Kommodenteil, seitlich vorgelegte Voll-Säulen, ovale Messingbeschläge und -griffe, weit zurückgesetzter Vitrinenaufsatz, gerade Form, 2-türige Front, oberer Abschluß in Form eines Dreiecksgiebels, im Giebel bez. J.W., 1 Schlüssel, partiell ausgebleicht, Spannungsrisse, Furnierschäden, rest., Altersssp., ca. 192x121x52cm	
<b>2575 Barockschrank</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2584 Biedermeier - Beistelltischchen</b>	<b>90,00 €</b>
Nußbaum/Eiche/Ahorn/versch. Hölzer/Nadelholz furniert, intarsiert, gedrückte Kugelfüße, vorgezogene Zarge, 2-schübiges Sockelgeschoß, 2-türige Front, breite, breittförmige Türschlagleiste, vertiefte Türfüllungen, mehrfach geschwungen, Band- und Fadenintarsien, Bandelwerk, Ecken seitlich abgeschrägt, Rillenprofile Innenleben mit 3 Ablagebrettern, Metallbeschläge, konkav-konvexes Gesims, abschließender Dreiecksgiebel, 1 Schlüssel, altes Schloß, Altersssp., Furnierschäden, alter Anobienbefall, ca. 190x171x57cm		um 1825, süddeutsch, Kirschbaum/Nadelholz furniert, gerade Vierkantbeine, abgerundete Kanten, hohe Zarge, 1 Schubfach, vorkragende Tischplatte, Randleiste ebonisiert, rest., Altersssp., ca. 79x60x44cm	
<b>2576 Großer Barock-Hallenschrank</b>	<b>2.900,00 €</b>	<b>2585 Biedermeier - Beistelltischchen</b>	<b>80,00 €</b>
sog. Hamburger Schapp, 1.H. 18. Jh., Nussbaum/Eiche massiv furniert, teilw. reliefplastisch geschnitzt, gedrückte Kugelfüße, gerader Korpus auf einschübigem Zargensockel, 2-türige Front mit kissenartigen Bastionsfüllungen in ovalen Vertiefungen, flankiert von eingestellten Pilastern mit korinthischen Kapitellen, in der Mitte jeweils eine figural-plastische, allegorische Frauendarstellung, umlaufend mehrfach profiliertes, stark vorkragendes Kranzgesims, mittig eine Reliefkartusche mit Putto- u. Blattrankendekor. Innenleben mit 3 Regalböden, mittig 1 Schubfach, 1 Schlüssel, rest., Rückwand ergänzt, seitl. min. Furnierschäden, Innenleben mittiges Schubfach, Messingbeschläge- u. griffe, kl. Leiste lose, beiliegend, ca. 226x230x 87cm, 5 gedrückte, ebonisierte Kugelfüße zusätzlich beiliegend		Kirschbaum/Nadelholz furniert, konische Vierkantbeine, Füße mit Manschetten abgesetzt, eingezogener Abschluß, gerade Zarge, 1 Schubfach, leicht vorkragende Tischplatte, 1 Schlüssel, alter Anobienbefall, Altersssp., rest., ergänzt, ca. 78x47x42cm	
<b>2577 Großer Barockschrank</b>	<b>560,00 €</b>	<b>2586 Biedermeier - Beistelltischchen</b>	<b>120,00 €</b>
Ende 18./Anf. 19. Jh., Mahagoni/Eiche/Nadelholz furniert, mehrpassig ausgeschnittene Sockelfüße, 4-schübiges Sockelgeschoß, 2-türige Front, rundbogige Türen mit vorgeblendetem Volutenelement, leicht erhabene Füllungsfelder, seitlich abgeschrägte Ecken, verkröpftes Gesims, vorgeblendeter Zahnfries, mittig Sprenggiebel mit Akanthusblattdekor, seitlich vollplastische Balusteraufsätze, Messingbeschläge u. Griffe, altes Schloß, 1 Schlüssel, Altersssp., li. Tür Spannungsriß, rest., ergänzt, ca. 275x250x72cm		um 1820, süddeutsch, Kirschbaum/Nadelholz furniert, geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, ebonisiertes Rautenschild, abgeschrägte Ecken, leicht vorkragende Tischplatte, rest., ergänzt, ca. 74x58x42,5cm	
<b>2578 Biedermeier - Eckschrank</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2587 Biedermeier - Beistelltischchen</b>	<b>120,00 €</b>
1. H. 19. Jh., Mahagoni/Nadelholz furniert, konvex geschwungene Front, leicht vorgezogener Sockel, abgerundete Ecken, 1-türig, Schlüsselschild Bein, rautenförmig, rechteckiges Füllungsfeld, Innenleben 2 Einlegeböden, gerundeter, vorgezogener Abschluß, 1 Schlüssel, Altersssp. ca. 107x80x50cm		um 1820/25, süddeutsch, Kirschbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert, geschwungene Vierkantbeine, 1 kreisrundes Ablagefach, niedrige Zarge, leicht vorkragende Tischplatte, Spannungsrisse, rest., ergänzt, ca. H/D ca. 77/42,5cm	
<b>2579 Biedermeier - Konsoltischchen</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2588 Biedermeier - Eckvitrinen - Paar</b>	<b>580,00 €</b>
um 1820, süddeutsch, Kirschbaum/Nadelholz furniert, geschwungene Vierkantbeine, konvex geschwungene Zarge, vorkragende, halbrunde Tischplatte, Furnierschäden, rest., ca. 78x37x20cm		um 1825, wohl Wien, Kirschbaum/Nadelholz furniert, konische Vierkantfüße, gerade Zarge, 1-türige Front, verglast, Innenleben mit 4 Ablagefächern, vorgezogenes, mehrfach abgetrepptes Abschlußgesims, je 1 Schlüssel, Altersssp., rest., min. Furnierschäden, ca. 155x78,5x35cm	
<b>2580 Biedermeier - 4 er Satz</b>	<b>200,00 €</b>	<b>2589 Biedermeier - Fußwippschemel</b>	<b>90,00 €</b>
um 1835, Kirschbaum/Nadelholz furniert, rötlich gebeizt, geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, Sitz gepolstert, Rückenlehne durchbrochen gearbeitet, Mittelsteg geschwungen mit Agraffenmotiv in Form von Voluten und stilisiertem Lotus, schaufelförmig geschwungener Abschluß mit geschnitztem Füllhornmotiv, besch., rest., SH/GH ca. 48/89cm		um 1820/1830, Nußbaum, dunkel gebeizt, Kufen, geschwungene Volutenbeine, Sitz neuwertig gepolstert, in Form einer Doppelvolute, rest., Altersssp., ca. 39x59x35cm	
		<b>2590 Biedermeier - Kommode</b>	<b>180,00 €</b>
		um 1825, süddeutsch/südwestdeutsch, Nußbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, Stollenfüße, gerade Zarge, 3-schübiges Front, seitlich vorgelegte Vollsäulen, vorgezogene Kopfschublade, seitlich Spiegelfurnier, ornamentierte Messingbeschläge u. Schlüsselschilder u.- Griffe, Altersssp., Furnierloch, min. Furnierschäden, ca. 84x122x63cm	
		<b>2591 Biedermeier - Konsoltischchen</b>	<b>90,00 €</b>
		um 1820/25, süddeutsch, Kirschbaum/Nadelholz furniert, Vierkantbeine in Säbelform, hoher Zargenkasten, 1 Schubfach, vorkragende Tischplatte, abgeschrägte Ecken, Messinggriff, Altersssp., rest., ca. 81x75x37cm	
		<b>2592 Biedermeier - Nähtischchen</b>	<b>60,00 €</b>
		um 1840, süddeutsch, Nußbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert, 3-teiliger, geschwungener Fuß, Sechskant - Schaft, gerader Korpus, abgeschrägte Ecken, 2-schübiges Front, Wellenbandprofile, Messing- u. Beingriffe, reiches Innenleben, 1 Schlüssel, Altersssp., rest. bed., alter Anobienbefall, ca. 74x46x35cm	



<b>2593 Biedermeier - Ohrenbackensessel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2605 Biedermeier - Wandkonsole</b>	<b>60,00 €</b>
um 1830, Kirschbaum massiv, vs. gerade Vierkantbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, Armlehnen in Voluten endend, Gesamtpolsterung, gerader Abschluß, rest., Altersssp., SH/GH ca. 41/103cm		um 1820, süddeutsch, Kirschbaum/Wurzelholz/Nadelholz furniert, teilebonisiert, segmentbogenförmiges Unterteil, trapezförmiger Korpus, min. Furnierschäden, rest., Altersssp., ca. 33x50cm	
<b>2594 Biedermeier - Ohrenbackensessel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2606 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>
um 1830, Kirschbaum, massiv, Vierkantfüße, rs. geschwungen, gerade Zarge, Sitz- Arm u. Rückenlehne gepolstert, volutenförmig geschwungene Armlehnen, gerader Abschluß, rest., Altersssp., SH/GH ca. 46/120cm		19. Jh., Kirschbaum/Wurzelholz/ Nadelholz furniert, ebonisiert, rechteckige Form, Abschluß- Dreiecksgiebel, Altersssp., rest., alter Anobienbefall, ca. 95x54cm	
<b>2595 Biedermeier - Pendant Nachtkästchen</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2607 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>120,00 €</b>
um 1825/30, Kirschbaum/Nadelholz furniert, geschwungene Vierkantbeine, gerader Korpus, 1- türlich, darüber zwei Schubfächer, vorkragende, gerade Abschlußplatte, Messinggriffe, rest., alter Anobienbefall, Altersssp., Furnierschäden, ca. je 83x52x36,5cm		um 1830, Nußbaum/-wurzel/Nadelholz furniert, intarsiert, lasiert, ebonisiert, hochrechteckige Form, kreis- u. rautenförmige Ornamente, Aufsatz 2-passig geschwungen, Altersssp., Farbverluste, ber., ca. 86x40cm	
<b>2596 Biedermeier - Pfeilerspiegel</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2608 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>
Kirschbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, hochrechteckige Form, Füllungsbrett mit kleinem Spiegelement, oberes Füllungsbrett mit Rundbogen - Reserve, ebonisiert mit vergoldeter Eichelschnitzapplik, als Bekrönung ein Dreiecksgiebel, Altersssp., res., ca. 120x44,5cm		um 1830 Nußbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, rechteckige Form, in den Ecken vier Alabasterscheiben, mehrfach profiliertes, vorgezogenes Abschlußgesims, Altersssp., besch., ca. 110x56,5cm	
<b>2597 Biedermeier - Polsterbank</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2609 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>40,00 €</b>
um 1825/30, süddeutsch, Kirschbaum/Nadelholz furniert, konische Vierkantbeine, gerade Zarge, geschwungene Armlehnen, Sitz-, Arm- u., Rückenlehne gepolstert, Rückenlehne mittig durchbrochen gearbeitetes, ebonisiertes Schmuckmotiv, Altersssp., rest., ca. SH/GH ca. 44/92cm, GL ca. 151cm, T ca. 59cm		Holz, dunkel gebeizt, ebonisiert, unteres Füllungsfeld mit Eichel - Applik, oberes Füllungsfeld mit stilisierten Blatt- und Frucht- Dekor, abschließender Dreiecksgiebel, Altersssp., rest., kl. Teile fehlen, ca. 67x33cm	
<b>2598 Biedermeier - Psyche/Tisch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2610 Biedermeier - Wandspiegel</b>	<b>60,00 €</b>
um 1825/30, Kirschbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, konische Sockelfüße, gerade Zarge, 1 Schubfach, rechteckiger Korpus, ovaler Spiegel in volutenförmiger Aufhängung, Altersssp., ber., fleckig, ca. 43x31x14cm, dazu 1 kleines Tischchen, Nußbaum/Wurzelholz massiv u. furniert, konische Vierkantbeine, gerade Zarge, rechteckiger Korpus, Tischplatte mit kleiner, wellenförmigen Galerie, Altersssp., Furnierschäden, ca. 45x35x25cm		Kirschbaum, teilebonisiert, gerade Form, Spiegelglas erneuert, rest., 73x62cm	
<b>2599 Biedermeier - Salontisch</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2611 Biedermeier - Wandvitrine</b>	<b>120,00 €</b>
Kirschbaum/Nadelholz furniert, 4-teiliger, geschwungener Volutenfuß, Balusterschaft, hohe runde Zarge, runde Tischplatte, ausziehbar, vorkragende Tischplatte, rest., ergänzt, Altersssp., H/D ca. 75x102, ausgezogene L ca.		um 1820, Kirschbaum/Nadelholz furniert, ebonisiert, gerader Korpus, 1-türige Front, vorgelegte Halbsäulen, Innenleben mit 2 Glaseinlegeböden, gerades, mehrfach profiliertes Abschlußgesims, Messinggriff, 1 Schlüsselloch, Altersssp., rest., ca. 72,5x62x32cm	
<b>2600 Biedermeier - Schrank</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2612 Biedermeier - Pfeilerspiegel</b>	<b>80,00 €</b>
um 1820/25, Kirschbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert, Würfelfüße, gerader Korpus und Zarge, vorkragend, 1- türige Front, 2- fach untergliedert, erhabene Türfüllungen, seitlich flankierende Rillenprofile, Innenleben 1 Ablagefach, leicht vorgezogenes, konvex- konkaves Abschlußgesims, ornamentierter Metallbeschlag, altes Schloß, 1 Schlüssel, Altersssp., rest., ca. 180x96x66cm		um 1830, Nußbaum/Nadelholz furniert, teilvergoldet, seitlich vorgelegte Halbsäulen mit korinthischen Kapitellen, applizierte Rosetten und Blüten, im oberen Füllungsfeld Applik mit figürlicher Darstellung eines Adlers mit Putto, vorgezogene, geschweifte Giebelblende, besch., min. Furnierteile fehlen, 1 Kapitell fehlt, Spiegel partiell blind, Applik partiell gebrochen, geklebt, alter Anobienbefall, ca. 112,5x53cm	
<b>2601 Biedermeier - Spiegel</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2613 Biedermeier- Wandspiegel</b>	<b>80,00 €</b>
um 1825, Nußbaum/Nadelholz furniert, fassadenartiger Brettrahmen, hochrechteckige Form, seitlich vorgelegte Rundstabprofile, abgerundete Ecken, Giebelfeld mit Spiegelfurnier, vorgezogenes Abschlußgesims, Altersssp., ca. 104x62cm		um 1820, süddeutsch, Kirschbaum oder Mahagoni/Nadelholz furniert, teilebonisiert, rechteckige Form, Seitenleisten konvex geschwungen, bekrönender Dreiecksgiebel, rest., Altersssp., ca. 71x49cm	
<b>2602 Biedermeier - Tisch</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2614 Biedermeier - Pfeilerspiegel</b>	<b>180,00 €</b>
um 1820, Mahagoni, 3- passig ausgeschnittene Bodenplatte, hexagonaler Schaft, runde Platte mit Fadenintarsien, min. Altersssp., H/D ca. 76/110cm		um 1820, Kirschbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert und teilvergoldet, hochrechteckige, gerade Form, unteres Füllungsfeld mit einer Applik ein Paar Greifen u. Palmettenblätter, oberes Füllungsfeld mit einem Relief eines Pendant Knaben mit Lyra auf zwei Löwen sitzend, bekrönender Dreiecksgiebel, rest., Altersssp., ca. 138x57cm	
<b>2603 Biedermeier - Tisch</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2615 Biedermeierstil - Konsoltisch</b>	<b>40,00 €</b>
Kirschbaum/Nadelholz furniert, teilebonisiert, 3- teiliger, geschwungener Fuß, ornamental durchbrochen gearbeitet, hexagonaler Schaft, runde Tischplatte, Furnierschäden, Altersssp., rest., ergänzt, H/D ca. 81/112cm		Kirschbaum/Nadelholz furniert, rötlich gebeizt, Vierkantbeine, hohe Zarge, leicht vorkragende, segmentbogenförmige Tischplatte, Altersssp., rest., ergänzt, ca. 66x52x27,5cm	
<b>2604 Biedermeier - Vitrinenaufsatzkommode</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2616 Biedermeierstil - Salongarnitur</b>	<b>480,00 €</b>
um 1830, Kirschbaum/Nadelholz furniert, Obstholz intarsiert, Bandintarsien, konische Vierkantfüße, gerader Korpus und Zarge, 4-schübiges Kommodenteil, rechteckiger Aufsatz, 2 Schubfächer, darüber Vitrinenaufsatz, 2- türlich, frontal verglast, Innenleben mit 2 Regalböden, vorgezogenes Kranzgesims, Messinggriffe und -beschläge, altes Schloß, 4 Schlüssel, seil. Spannungsrisse, Altersssp., rest., ergänzt, ca. 189x131x61cm		Kirschbaum/Nadelholz furniert, 1 Salontisch, geschwungene Vierkantbeine, hoher, gerader Zargenkasten, vorkragende, rechteckige Tischplatte, abgeschrägte Ecken, min. Altersssp., ca. 78x125x83cm, dazu 8 Stühle, geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, gepolsterter Sitz, durchbrochen gearbeitete Rückenlehne, leicht gebogener Mittelsteg, Schaufel - Abschluß, min. Altersssp., SH/GH ca. 47x86cm	
		<b>2617 Biedermeier - Stuhl</b>	<b>40,00 €</b>
		um 1825, Kirschbaum/Nadelholz furniert, vs. gerade, rs. geschwungene Vierkantbeine, Sitz gepolstert, durchbrochene Rückenlehne mit Schilfblatt-Versprossung, ebonisiert, leicht geschwungenes Abschlußbrett, rest., Altersssp., SH/GH ca. 47x87cm	

<b>2618</b>	<b>Nachttischchen</b>	<b>300,00 €</b>	<b>2629</b>	<b>Gründerzeit - Schachtisch/Nähtisch</b>	<b>100,00 €</b>
<p>19.Jh., Kirschbaum/Rosenholz/Nadelholz furniert, allseitige Parkettierung, Fischgrät - Muster, konische Vierkantbeine, eingezogener Abschluß, Zackenfries, gerade Zarge, 1-türige Front, 1 Schublade, Messinggriffe, leicht vorkragender Abschluß, 3-seitige Galerie, rest., min. Alterssp., ca. 83x35x33cm</p>			<p>Nußbaum/verschiedene Hölzer furniert, intarsiert, partiell farbig gefasst, geschwungener Volutenfuß, Balustersäulenstand, mittig verstrebt, gerader Korpus, 2-schüßige Front, leicht vorkragende Abschlußplatte mit Spielfeldmarketerie, Messingbeschlag- u. griff, dazu mehrere Schachfiguren - Sets, Vollständigkeit nicht gepr., Alterssp., rest., ergänzt, ca. 78x46,5x46,5cm</p>		
<b>2619</b>	<b>Louis - Philippe - Konsoltisch</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2630</b>	<b>Gründerzeit - Stuhl</b>	<b>20,00 €</b>
<p>19. Jh., Holz/Nußbaum oder Eiche, schwarz lackiert, geschwungene Vierkantbeine, abgerundete Kanten, geschwungene Zarge, frontal ein Schubfach, vorgezogene, passig geschwungene Tischplatte, Alterssp., Farbabrieb, ca. 82x64x48cm</p>			<p>Holz, braun lasiert, rs. geschwungene Vierkantbeine, vs. Balusterbeine, leicht geschwungene Zarge, Sitz gepolstert, herausnehmbar, durchbrochene Rückenlehne, Mittelsteg mit kreisförmigem Ornament, gerader Abschluß, dazu 1 grünes Kissen mit Rosenstickerei, Alterssp., rest., Farbabrieb, SH/GH ca. 46/87cm</p>		
<b>2620</b>	<b>Louis- Philippe - Schreibtisch</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2631</b>	<b>Historismus - Blumentisch</b>	<b>90,00 €</b>
<p>um 1850/60, heller Nußbaum, massiv u. furniert, geschwungene Vierkantbeine, abgerundete Kanten, hohe, konvex geschwungene Zarke, Längsseiten mit je einem Schubfach, weit vorkragende, mehrfach geschweifte Tischplatte, rest., Alterssp., ca. 78,x94x62,5cm</p>			<p>Ende 19. Jh., Hartholz, dunkel gebeizt, geschwungene Vierkantbeine, vierfach verstrebt, reicher Schnitzdekor, Delfin-Maskaronen u. reicher Frucht- und Blütendekor, Zarge durchbrochen gearbeitet, mehrfach geschwungene, runde Tischplatte, Perlschnurrand, Marmoreinlage, Alterssp., besch., ca. H/D ca. 91,5/45,5cm</p>		
<b>2621</b>	<b>Aufsatz - Vitrine</b>	<b>390,00 €</b>	<b>2632</b>	<b>Historismus - Kleiner Salontisch</b>	<b>120,00 €</b>
<p>Rokoko - Stil, 2. H. 19. Jh., Holland, Nußbaum furniert, landestypisch geschnitzte "claw and ball" Füße, stark geschwungener konvex-konkaver 2-türiger Unterbau, 2-türiger Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, Facettschliff, Innenleben mit 3 Regalfächern, 3-fach geschwungener Giebel, mittig florale Zierapplik mit Festons, 2 Schlüssel, Alterssp., ca. 203x142x53cm</p>			<p>sogn. "tavolo da salotto", Sorrent, um 1850/60, Nußbaum/Nußwurzel/Nadelholz/Ahorn/versch. Edelhölzer, furniert, aufwändige und reiche Edelhölzermarketerien z. Teil mit Dreiecksmotiven, u.a. als Ritterdarstellung, von reichen Zierfriesen mehrfach gerahmt, 3-teiliger, geschwungener Volutenfuß, gedrückter Balusterschaft, breite Zarge, leicht vorkragende, runde Tischplatte, best., Furnierschäden, Teil liegt bei, Spannungsriß, Alterssp., H/D ca. 60/88cm (Expertise und Rechnung vorhanden), Lit.: Rainer Haaff, Prachtvolle Stilmöbel, S.295/296</p>		
<b>2622</b>	<b>Bauernschrank</b>	<b>380,00 €</b>	<b>2633</b>	<b>Historismus - Marketerie - Polsterbank</b>	<b>380,00 €</b>
<p>um 1800, süddeutsch, alpenländisch, Nadelholz, gedrückte Kugelfüße, gerade Zarge, gekehlt u. profiliert, abgeschrägte Ecken, kastenförmiger Korpus, 2-türig, gewulstete Türschlagleiste, oktagonale Türfelder m. Kerbschnittdekor, stilisierte C-Bögen, mehrfach abgetrepptes vorkragendes Kranzgesims, Innenleben mi. unterteilt, 7 Ablagefächer, 1Schubfach, altes Schloss u. Beschläge, 1 Schlüssel, alter Anobienbefall, Alterssp., Risse im Kranzgesims, ca. 174x135x60cm</p>			<p>um 1850/70 Holland, Rokoko-Stil, Mahagoni/Nadelholz furniert, diverse Fruchthölzer, flächendeckend marketiert, figurale und florale Motivik, sowie Vasendekor, "claw- and-ball" Füße, geschwungene Beine u. Zarge, 3-Sitzer, Sitzfläche gepolstert, durchbrochen gearbeitete Rückenlehne, breiter, zungenförmiger Mittelsteg, geschwungener Abschluß, Alterssp., Furnierschäden, rest., SH/GH ca. 52/113cm, GL ca. 152, T ca. 50cm Lit.: vgl. S. 344, Rainer Haaff, Prachtvolle Stilmöbel</p>		
<b>2623</b>	<b>Beistelltisch</b>	<b>110,00 €</b>	<b>2634</b>	<b>Historismus - Paar Armlehnstühle</b>	<b>20,00 €</b>
<p>19. Jh., Nußbaum/Nadelholz/versch. Edelhölzer furniert, intarsiert, Band- und Fadenintarsien, geschwungene Vierkantbeine, gerade Zarge, 1 Schubfach, leicht vorkragende Tischplatte, abgerundete Ecken, Tischplatte mit ovaler Reserve, Vogel- und Astmotiv, Alterssp., Furnierschäden, Messingbeschlag, 1 Schlüssel, ca. 76,5x62x43cm</p>			<p>um 1900, Buche, Balusterbeine, mehrfach verstrebt, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, Endungen der Armlehnen mit geschnitzten Tierköpfen, gerade Rückenlehne, Alterssp., 1x instabiler Stand, Armlehne lose, Polster starke Alterssp., SH/GH ca. 48x92cm</p>		
<b>2624</b>	<b>Großer Konsoltisch</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2635</b>	<b>Historismus - Prunkspiegel</b>	<b>720,00 €</b>
<p>Nußbaum/Nadelholz furniert, konische Vierkantbeine, trommelförmige Zarge, vorkragende Tischplatte mit Spiegelfurnier, Furnierschäden, umgearbeitet, rest., ca. 78x119x44cm</p>			<p>um 1860, wohl Frankreich, rechteckiger Form, Holz, geschnitzt, stuckiert, vergoldet, Spiegelglas m. Facettschliff, untere Ecken beidseitig flankiert von sitzenden, figürlichen Sphingen, seitlich Zopfgirlandenbehang und Volutendekor, oberer Abschluß mittig mit männlichem Agraffenmaskaron und seitlich aufgesetzten, geflammten Vasen, Spiegel partielle Eintrübung, Ra. min. Teile fehlen, ber., Alterssp., ca. 193x114cm</p>		
<b>2625</b>	<b>Gründerzeit - Armlehnstuhl</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2636</b>	<b>Historismus - Sitzgarnitur - Salontisch mit 4 Stühlen</b>	<b>260,00 €</b>
<p>um 1890, dunkler Nußbaum, Vierkantbeine, kufenförmige Verstrebenungen, abgeschrägte Seiten, bogenförmig geschwungene Zarge, brettförmige, gerade Armlehnen Sitz- und Rückenlehne Lederpolster, runde Metallnieten, Rückenlehne mit kleinen Balusterabschlüssen, Alterssp., Abrieb, Polster fleckig, ca. 109x45cm</p>			<p>19. Jh., England, Mahagoni/Nußbaum/versch. Hölzer, intarsiert, 4-teiliger geschwungener Stand mit ornamentierten Messingkappen, darüber eine konkvav eingezogene Zwischenplatte, darauf 4 geschwungene Volutenbeine, Fadenintarsien, Rillenprofile, schmale Zarge, längsovale Form, abgerundete Platte, ca. 136x102x71cm, dazu 4 Stühle, Nußbaum, auf Mahagoni gebeizt, teilebonisiert, geschwungene Vierkantbeine, trapezförmige Sitzfläche, Sitz gepolstert, Rillenprofile, durchbrochene, oben abgetreppte Rückenlehne, Alterssp., z. Teil besch., rest., SH/GH ca. 48/88cm</p>		
<b>2626</b>	<b>Gründerzeit - Blumensäule</b>	<b>130,00 €</b>	<b>2637</b>	<b>Historismus - Standuhr</b>	<b>190,00 €</b>
<p>Eiche, massiv, geschnitzt, quadratischer Stand, figural geschnitzter Schaft, weibliche und männliche Hermenfigur, Alterssp., Spannungsrisse, quadratische Abakusplatte mit polychromen Keramikeinlagen, ca. 99x31x31cm</p>			<p>neogotischer Stil, Eiche, geschnitzt, Blatttrankendekor, ausgeschnittener, geschwungener Sockel, gerade Form, Messingzifferblatt, römische Ziffern, arabische Sekundenangabe, 2 Gewichte, Kopf mit Zinnenkranz, Alterssp., Korossionssp., Funktion nicht geprüft, ca. 216x42x28cm</p>		
<b>2627</b>	<b>Gründerzeit - Damensekretär</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2638</b>	<b>Historismus - Stuhl</b>	<b>60,00 €</b>
<p>Holz, rötlich gebeizt, englischer Stil, geschwungene Beine u. mehrpassig geschwungene Zarge, 2 Schubfächer, Rückwand mit Aufsatz, teilverglast, grün gefärbtes Strukturglas, Rautenmotiv, rechte Seite 1-türiges Fach mit 3 Brief/Dokumentenablagen, Tür verglast mit Brokatstoffeinsatz, altes Schloß, Messingbeschläge und -griffe, 1 Schlüssel, Alterssp., 1 Galerieaufsatz fehlt, besch., ca. 121x86x53,5cm</p>			<p>um 1890/1900, Eiche massiv, balusterartige Beine, travers verstrebt, dreieckige Sitzfläche, braunes Lederpolster, Metallnieten, leicht schräg gestellte, gedrehte Armlehnen, Rückenlehne brettförmig, bogig geschwungener Abschluß, Alterssp., alter Anobienbefall, SH/GH ca. 44x83cm</p>		
<b>2628</b>	<b>Gründerzeit - Salontisch</b>	<b>40,00 €</b>			
<p>Nußbaum/Nadelholz/Ahorn/Kirschbaum/Obstholz u.a. massiv u. furniert, intarsiert, travers verstrebt Balusterfuß, hohe Zarge, vorkragende, rechteckige Tischplatte, an den Schmalseiten abgerundeter Abschluß, reiche Intarsien mit Schachbrett- Stern u. vegetabilen Motiven, Alterssp., Furnierschäden, versch. Teile liegen bei, ca. 73x122x59cm</p>					

<b>2639 Jagd/Klappisch</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2650 Jugendstil - Schreibtisch</b>	<b>100,00 €</b>
im Stil von Brienz/Schweiz, Rokoko - Stil, Nußbaum/Nadelholz/Ahorn versch. Hölzer furniert, intarsiert, geschnitzt, Marketeriedekor, 3-teiliger, geschwungener Fuß, balusterförmiger Schaft mit stilisiertem Blattdekor, runde Tischplatte mit verschiedenen Jagdwild - Darstellungen, ornamental gestalteter Zargenrand, in kreisförmigen Reserven, us. Klappvorrichtung, rest., Altersssp., Spannungsriß Tischplatte, ca. H/D		um 1920, Birke/Nadelholz furniert, teilebonisiert, Altersssp., rechteckiger Korpus, seitlich je 1- türig, vertiefte Türfüllungen, Rillenprofile, Innenleben 1x mit 2 Ablagefächern, 1x mit 4 Schubfächern, rechteckige, vorkragende Abschlußplatte, Messinggriffe- u. beschläge, 2 Schlüssel, Altersssp., rest., min. Furnierschäden, ca. 78x149x87cm	
<b>2640 Portalrahmen</b>	<b>280,00 €</b>	<b>2651 Jugendstil - Zierschrank</b>	<b>380,00 €</b>
Klassizistischer Stil, Holz, polychrom gefasst, teilvergoldet, hochrechteckige Form, architektonische Gliederung durch beidseitig vorgelegte Pilaster mit Kompositkapitellen, figurale und ornamentale Reliefappliken, stilisierter Lotusblatt- und Blütendekor, mittig oben Darstellung von neun allegorischen Frauenfiguren mit Attributen der Kunst, der Musik und den Wissenschaften u.a., Altersssp., min. Teile fehlen, ca. 208,5x149x17cm		um 1900, wohl Berlin, Mahagoni massiv und furniert, elegantes Salonmöbel, geschwungene Füße, vorgezogener Mittelteil, 3- türige Front, mittig 1 Schubfach, verschiedene Höhen, polychrome, messinggefasste Facettgläser, florale Messingappliken, Innenleben mit je 2 Ablagefächern, 2 seitlich vorgelegte Ablagefächer, Spiegelaufsatz mit Facettschliff, geschwungener Abschluß, typischer Floralismus - Jugendstil, Altersssp., 1 Glas fehlt, 1 Glas defekt, ca. 207x126x44cm	
<b>2641 Side - Table</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2652 Kinderstühle - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
um 1815, England, Mahagoni, sogn. 'Breakfast Table', Messingrollen, Zentralfuß mit 4 geschwungenen Beinen, kanneliert, rechteckige Tischplatte, abgerundete Kanten, platzsparend zusammenklappbar, Altersssp., ca. 73x102x73cm		Holz, weiß lackiert/Rattan Geflecht, Vierkantbeine, verstrebt, gerade Zarge, brettförmig verstrebt Rückenlehne, gerader Abschluß mit kleinen Kugeln besetzt, min. besch. Altersssp., SH/GH ca. 29/57cm	
<b>2642 Wandspiegel</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2653 Mohren - Torchère</b>	<b>90,00 €</b>
19./20.Jh., Holz, geschnitzt, Polimentvergoldung, rechteckige Form, abgerundete Ecken, mehrfach profilierte Randleisten, bekronende Schnitzagraffe, Akanthusblatt- u. Blütendekor, Facettschliff, Altersssp., ca. 84,5x49cm		Barockstil, Holz, geschnitzt, polychrom gefasst, vergoldet, runder Stand mit Klauenfüßen, Mohr als Fackelhalter mit runder Ablage, Teile fehlen, Altersssp., ergänzt, besch., runde Auflage beiliegend, H/D ca. 103/40cm	
<b>2643 Wandspiegel</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2654 Ohrenbackensessel</b>	<b>80,00 €</b>
19.Jh., Holz/Metall, konkav geschwungene Randleisten, Eckagraffen, mittig durchbrochener Aufsatz mit Voluten- u. Blattrankendekor, Altersssp., Spiegelglas partiell fleckig, ca. 38x37cm		Nußbaum, geschwungene Beine, gerade Zarge, Ganzpolsterung, grau/schwarz gestreifter Bezug, geschwungene Armlehnen, kl. Aufsatzkissen, Altersssp., SH/GH ca. 40/99cm	
<b>2644 Apothekerschränkchen</b>	<b>240,00 €</b>	<b>2655 Paravent - Volz, Wilhelm attrib.</b>	<b>280,00 €</b>
um 1900, Nürnberg, Schützenhaus, Holz geschnitzt, intarsiert, 1-türige Front, Innenleben 3 Schubfächer, Altersssp., ca. 46x38x20cm		1855 Karlsruhe - 1901, Wilhelm Volz war ein deutscher Maler und Grafiker, dessen Werk stilistisch zwischen Historismus und Jugendstil einzuordnen ist, er ist nicht zu verwechseln mit Wilhelm August Volz, der ebenfalls an der Großherzoglichen Badischen Akademie der Bildenden Künste studierte, 'Wilhelm Volz' Werk ist stilistisch zwischen Historismus, Symbolismus und Jugendstil angesiedelt und besticht durch seine technische Vielseitigkeit, sein Œuvre umfasst Porträts, Landschaftsdarstellungen, religiöse Gemälde, Wandmalerei für Kirchen und profane Gebäude, Buch- und Zeitschriften, auch das Themenspektrum seiner Bilder ist vielfältig, neben religiösen Motiven interessierte sich Wilhelm Volz vor allem für erzählerische Darstellungen, das heißt literarische, märchenhafte, mythologische und humorvolle Sujets, "Brunnen im Park", Öl/Lwd., großer Brunnen	
<b>2645 Armlehnstühle - Paar</b>	<b>130,00 €</b>	bühnenprospekthafem, architektonischen Aufbau mit seitlichem Rundbogen, in der Mitte die Figur einer Neride auf einem Delfin, 3-teilig, unterseitig auf Rollen, unsign., rücks. bez., altes Klebeetikett, Altersssp., einzelne Tafel je ca. 154x50cm	
um 1900, Mahagoni, Vierkantbeine, seilt. abgerundet, allseitig verstrebt, ausgeschnittene Zarge, gerade Sitzfläche, mittig vertieft, Armlehnen astförmig gearbeitet, Rückenlehne stabförmig durchbrochen, Abschluß leicht geschwungen, Altersssp., 1x Spannungsriß auf d. Sitzfläche, SH/GH ca. 51/97cm		<b>2656 Salon - Vitrine im Louis XV. - Stil</b>	<b>340,00 €</b>
<b>2646 Art-déco - Klavierhocker</b>	<b>80,00 €</b>	Rosenholz/Mahagoni/versch. Edelhölzer, furniert, Marketerie, Rautenmuster mit Blüten, geschwungene Vierkantfüße u. Zarge, 2-türiger Unterbau, Innenleben ein Regalfach, leicht zurückgesetzter Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, Innenleben mit drei Glaseinlegeböden, leicht vorgezogenes Abschlußgesims, abgeschrägte Ecken, Messingapplikationen, -Griffe u. -Beschläge, 1 Schlüssel, Altersssp., min. Furnierschäden, ca. 178x86x36cm	
us. gem. J. & J. Kohn, Jacob & Josef Kohn, Holz ebonisiert, gerades, ausgestelltes Dreibein, kugelförmiger Abschluß, Sitzfläche mit braunem Ledereinsatz, höhenverstellbar, Altersssp., wohnfertig restauriert, H ca. 48cm, D Sitzfläche ca. 34cm		<b>2657 Salon - Vitrine im Louis XV. -Stil</b>	<b>340,00 €</b>
<b>2647 Biedermeierstil - Schränkchen</b>	<b>90,00 €</b>	Rosenholz/versch. Edelhölzer furniert, Fadenintarsien, stark geschwungene Vierkantbeine u. Zarge, rechteckiger Korpus, 2- schübig, darüber 2 Schubkästen, leicht konvex geschwungen, 2- türiger Vitrinenaufsatz, 3-seitig verglast, 3 Glaseinlegeböden, 3-passig geschwungenes, profiliertes Abschlußgesims, Messingapplikationen,- griffe und Beschläge, 1 Schlüssel, min. Altersssp., ca. 184x89x46cm	
um 1920, Biedermeier, 2. Zeit, Kirschbaum/Nadelholz, konische Vierkantbeine, gerade Zarge und Korpus, 2- türige Front, Spiegelfurnier, Innenleben 1 Ablagefach, Messinggriffe u. -beschläge, 1 Schlüssel, fleckig, Beschläge lose, min. Teile fehlen, rest., Altersssp., ca. 83x89x46cm		<b>2658 Tischchen</b>	<b>120,00 €</b>
<b>2648 Blumenständer</b>	<b>100,00 €</b>	um 1900, Frankreich, Louis-XV. - Stil, Rosenholz/versch. Edelhölzer furniert, konische Vierkantbeine, mehrpassig geschwungene Zarge, weit vorgezogene, profilierte, rot/weiß geäderte Marmorplatte, Messing-Applikationen, min. Altersssp., kl. Furnierschäden, ca. 50x57x57cm	
Messing, getrieben, patiniert, geschwungene Dreikantbeine, rechteckige Form, 2 Ablagefächer, hohe Zarge, frontal ovales Relieforament, weit vorgezogene Abschlußplatte, Randleiste leicht erhöht, Altersssp., ca. 102x39x30cm		<b>2659 Wandleuchter</b>	<b>240,00 €</b>
<b>2649 Hängeschränke</b>	<b>20,00 €</b>	um 1900, im Stil des 18. Jahrhunderts, Holz geschnitzt, goldgefasst, Akanthusblatt- Rocailles und Vasendekor, geschwungene Leuchterarme, elektrifiziert, 2- flammig, Funktion nicht gepr., Altersssp., H ca. 83cm	
um 1900, Jugendstil, Eiche hell/Nadelholz, teilebonisiert, gerader Korpus, 1-türige Front, verglast, 1 x ovale Verglasung, 1x kreisrunde vorgelegte Verstrebungen, Innenleben gefüllt mit Puppenstubenzubehör, Holzgriff, leicht vorgezogenes Gesims, unterseitig Wandbrett mit Schlüsselhaken, Altersssp., ca. 55x37,5x18cm, 1x mit Schloß u. Schlüssel, ca. 46,5x34,5x19cm, dazu Wandschränkchen - Pendant, um 1900, Eiche/Nadelholz, teilebonisiert, kastenförmiger Korpus, Front verglast, Verstrebungen mit stilisierter Blattapplik, 1-türige Front, Holzgriff, rs. hochgezogene Abschlußwand, abschließender Dreiecksfries, Altersssp., Innenleben mit Puppenstubenzubehör, Altersssp., Leistenteile fehlen, ca. 47x45x18cm			

<b>2660 Wandspiegel</b>	<b>70,00 €</b>	<b>2673 Kommode</b>	<b>80,00 €</b>
Holz/Messing oder Bronze, rechteckige Form, stilisierter florale Appliken, Alterssp., ca. 37x52cm		dunkler Nußbaum massiv/furniert, englischer Stil, ausgeschnittene Sockelfüße, gerader Korpus, 3-schübig Front, darüber 2 kleine Schubfächer, Messinggriffe- u. beschläge, Alterssp., ca. 77x76x42cm	
<b>2661 Wandspiegel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2674 Marmorsäulen</b>	<b>240,00 €</b>
klassizistischer Stil, Holz geschnitzt, Poliment vergoldet, ovale Form, stilisierter Blattkranz, oben gerader Abschluß mit Vasenaufsatz, berieben, z. T. min. Farbverluste, ca. 61x33,5cm		weiß/grauer Marmor, runde Plinthe, glatter Säulenschaft, mehrfach gewulstet, jeweils mit abnehmbarer Abdeckplatte, D ca. 23cm, Alterssp., H/D ca. 83/23cm	
<b>2662 Zeitungsständer - Rockhausen</b>	<b>210,00 €</b>	<b>2675 Paar Armlehnsessel</b>	<b>40,00 €</b>
rs. im Messingetikett gem. Rockhausen, Waldheim in Sachsen, um 1920, Gestell Buche, rötlich gebeizt und Messinggrundstäben, auf vier Rollen gelagert, verziert mit ebonisierten Holzkugeln, 5 Ablagemöglichkeiten, wohnfertig restauriert, Alterssp., ca. 103 x 45 x 38 cm.		Louis-Philippe-Stil, Nußbaum, massiv, geschwungene Beine u. Zarge, Kerbschnittprofile, Armlehnen u. Rückenlehne mit Volutendekor, Sitz- u. Rückenlehne gepolstert, rest., best., SH/GH ca. 39/94cm	
<b>2663 Bauernschrank</b>	<b>150,00 €</b>	<b>2676 Pendant - Lackschränke</b>	<b>300,00 €</b>
Holz bemalt, cremefarbener Fond, Blumen und Vasendekor, gedrückte Kugelfüße, gerade, vorgezogene, seilt. abgeschrägte Zarge, Schnitzappliken stilisierte Akanthusblätter, 1- türige Front, oktagonale Türfüllungen, gewulstete Türschlagleiste, Innenleben mit 4 Regalfächern, geschwungener, durchbrochener Abschlußgiebel mit Volutenagraffe, rest., ergänzt, neu bemalt, altes Schloß, 1Schlüssel, Alterssp., ca.193x11x43cm		20. Jh. China, im Typus eines Hochzeitschranks, Hartholz, schwarz lackiert, Vierkantbeine, hohe, gerade Zarge, hochrechteckiger Korpus, 1 Schubfach, 2-türige Front, Stabverriegelung, kreisförmige Metallbeschläge-, griffe, vorgelegte halbrunde Pilaster, gerader Abschluß, Innenleben mit je 2 Ablagebrettern, Alterssp., best., ca. 195x56x56cm	
<b>2664 Bibliothekstreppe</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2677 Regency - Vitrine/Bücherschrank</b>	<b>380,00 €</b>
England, 20. Jh., Mahagoni, vierstufige konzentrische Treppe, grüner Ledereinlass mit Goldborte, Alterssp., guter, altersbedingter Zustand, ca. 121x60x44cm		englischer Stil, mahagonifarben geschwungene Beine, gerade Zarge, 3- teiliger Korpus, Front verglast, rautenförmige Versprossung, mittig 2- türig, beidseitig je 1 Tür, Innenleben je mit 3 Regalböden, hohes Kranzgesims mit Karniesfries, 1 Schlüssel, Metallgriffe- u. beschläge, Alterssp., ca. 196,5x176x42cm	
<b>2665 Bureau plat - Stilmöbel</b>	<b>210,00 €</b>	<b>2678 Säule</b>	<b>100,00 €</b>
Louis-XVI.-Stil, Edelholz furniert, mit goldfarbener Ornamentik und Profileinfassungen, Akanthusblatt u. stilisierter Rocailledekor, travers verstrebt, geschwungene Balusterbeine mit Kanneluren, vorkragende Zarge, rechteckiger Korpus, frontal ein Schubfach, leicht vorkragende Tischplatte, Messinggriffe, min. Alterssp., ca. 76x98x47cm		Stein, runde Base, glatter Schaft, romanisches, stilisiertes Würfelkapitell, gerader Abakus, Alterssp., H ca. 69x20x25cm	
<b>2666 Eßtisch mit sechs Stühlen</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2679 Stil - Kommode</b>	<b>40,00 €</b>
englischer Biedermeierstil, Holz, auf Mahagoni gebeizt, Eßtisch, Vierkantbeine, allseitig verstrebt, Messingbeschläge, gerade, hohe Zarge, mit 2 Auszugsplatten, Alterssp., ca. 80x118x109cm, dazu 4 Stühle vs. Balusterbeine, rs. geschwungene Vierkantbeine, Sitz cremefarbenes Polster, Rückenlehne durchbrochen, 2-fach verstrebt, geschwungen, min. Alterssp., SH/GH ca. 47/86cm, 2 Armlehnsessel, in Voluten geschwungene Armlehnen, min. Alterssp., SH/GH ca. 47/86cm		englischer Stil, Nußbaum, ausgeschnittene Sockelfüße, gerader Korpus, hohes Nischenfach, 3- schübig Front, ausziehbare Ablageplatte, Abschluß mit goldgeprägter Ledereinlage, 3- seitige kl. Galerie, Schmuckmessingbeschläge, Messinggriffe, seilt. Handhaben, ber., Alterssp., ca. 62x55x40cm	
<b>2667 Gateleg - Tisch</b>	<b>140,00 €</b>	<b>2680 Stühle - 4er- Satz</b>	<b>100,00 €</b>
England, Mahagoni furniert, Rollen, klauenförmig volutenförmig geschwungene Beine, bogig nach oben geschwungener Mittelsteg, gerade Zarge, Längsseite mit 2 Schubfächern, längsseitig 2 Blendschubfächer, 2-seitig aufklappbar, abgerundete Ecken, seitlicher Volutendekor, Messingbeschläge- u. griffe, 1 Schlüssel, min. Furnierschäden, Alterssp., ca. 74x88x78cm, ausgeklappte Länge ca.149cm		us. gem., Firma Mc Guire, Lizenz Kauffeld, Rattan weiß gebeizt, geschwungene Beine, travers verstrebt, gerade Zarge, Sitzfläche gepolstert, großgeblühter Bezug, durchbrochene Rückenlehne, gitterförmig verstrebt, rundbogiger Abschluß, Alterssp., Farbabrieb, SH/GH ca. je 46x95cm	
<b>2668 Großer Wandspiegel</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2681 Tisch -Thonet</b>	<b>60,00 €</b>
Rahmen, Künstlerarbeit, Holz bemalt, silbergrau, polychrom melliert, amorphe Struktur, geschwungene Seiten und oberer Abschluß, mittig ein sonnenfarbener, runder Kreis, min. Alterssp., ca. 117x80cm		Thonet 1978, Bugholz Buche, dunkel gebeizt, 4-teiliger Fuß, gerader Schaft, runde Tischplatte, ausziehbar, Alterssp., ca. H/D ca. 73/118cm, mit Auszugsplatte ca. 121x139cm	
<b>2669 Großer Wandspiegel</b>	<b>100,00 €</b>	<b>2682 Wandspiegel</b>	<b>60,00 €</b>
Stein/Koralle/Perlmutter/Guß, rechteckige Form, Einfärbung in korallenrot, silber u. schwarz, abgerundeter Rahmen, Alterssp., berieben u. best., ca. 94x122cm		Rokokostil, Holz, geschnitzt, partiell grün gefasst, gold staffiert, geschwungene Form, Akanthusblatt- und Volutendekor, bekrönende Zieragraffe, mehrfach gebrochen, geklebt, ca. 76x43cm	
<b>2670 Kleine Kommode</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2683 Wandspiegel</b>	<b>20,00 €</b>
Biedermeierstil, Kirschbaum/Nadelholz furniert, verschiedene Hölzer, Band- und Fadenintarsien, geschwungene Vierkantbeine, gerader Korpus und Zarge, Front mit 6 kleinen Schubfächern, leicht vorkragende Abschlußplatte, Messinggriffe und -beschläge, Alterssp., Furnierschäden, ca. 87,5x60,5x37,5cm		im Jugendstil, Holz/Metall getrieben, Reliefdekor Schmetterlinge, Schmucksteine, rechteckige Form mit ausgeschnittenen Seitenteilen, Alterssp., ca. 37x30cm	
<b>2671 Kleine Vitrine</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2684 Ausleger</b>	<b>900,00 €</b>
Nadelholz, blau gebeizt, Korpus konische Form, kurze, geschwungene Füße, passig geschwungene Zarge, 1-türige Front, 2 Einlegeböden Glas, gerader, leicht vorgezogener Abschluß, Alterssp., ca. 154x47x22,5cm		dat. 1803, Eisen, geschmiedet, bemalt, Wandansatz mit durchbrochenem Rankenwerk, Figurendekor 'Seejungfrau', Sterne u. verschiedene Blüten u. Früchte, das Auslegerschild ist in Form einer strahlenden Sonne gestaltet, Alters- u. Korrosionssp., ca. 262x176cm	
<b>2672 Kleine Vitrine</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2685 Bankwangen</b>	<b>20,00 €</b>
Holz, türkis und schwarz gefasst, teilvergoldet, geschwungene Beine, gerade Zarge, 2- türige Front, verglast und versprosst, Doppelbogen - Abschluß, Innenleben mit 2 Ablagefächern, 1 Schlüssel, Alterssp., ca. 130x63x34cm		Metall, silberfarben gefasst, auf Holz montiert, korr., Alterssp., GH ca. 73cm SH ca. 47cm	
		<b>2686 Fenstergitter</b>	<b>30,00 €</b>
		Schmiedeeisen, grau gefasst, geometrisches Muster, Alterssp., Farbverluste, korr., ca. 86x70cm	

<b>2687 Garten - Sitzgarnitur</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2706 Garten-Set</b>	<b>90,00 €</b>
Triconfort, Fertigung von Design- Gartenmöbeln, bez. mit Klebeetikett, Holz, braun gebeizt, klappbar, Altersssp., 1 Tisch, ca. 80x89x60cm, 1Stuhl, ca. SH/GH 46/88, 2 Hocker kleinste Höhe SH/GH ca. 30/43cm, größte Höhe SH/GH ca. 46/56cm		2 Armlehnstühle, 1 Bank, wohl Teakholz, Banklänge ca. 120 cm, stärkere Alters- und Gebrauchsspuren.	
<b>2688 Gartenaufbewahrungsbox</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2707 Gartensitzgarnitur</b>	<b>490,00 €</b>
Teak/Metall, L ca. 128 cm, z. T. stärkere Gebrauchs- und Altersssp.		Steinguß, bestehend aus: 1Bank, rechteckige Füße in Klauenform, geschwungener Korpus, volutenförmig geschwungene Arm- u. Rückenlehnen, Zarge mit Eierstabprofil, Korpus 2-teilig, oberer Teil abnehmbar, SH/GH ca. 46x87cm, 2 Armlehnsessel, oktogonaler Fuß, figurale Schaft in Form von 3 Tierfiguren, schalenförmige Sitz in Muschelform, SH/GH ca. 49x84cm, 1 Tisch, stilisierter Akanthusblatt- u. Palmettendekor, runder Fuß, gebauchter Schaft, weit vorkragende, runde Tischplatte, Rand mit Eierstabfries, 2-teilig, abnehmbar, mittig mit Halterung für einen Sonnenschirm, H/D ca. 69x102cm, guter Zustand, min. Altersssp.	
<b>2689 Gartenaufbewahrungsbox</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2708 Gartentisch</b>	<b>390,00 €</b>
Teak/Metall, L ca. 128 cm, Halterungen defekt, z. T. Gebrauchs- und Alterssspuren.		Holz/Schmiedeeisen, rechteckige Tischplatte, volutenförmig geschwungenes Tischgestell, klappbar, Altersssp., ca. 89x200x100cm	
<b>2690 Gartenbank</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2709 Gartentisch</b>	<b>140,00 €</b>
Metall, Seitenwangen durchbrochen gearbeitet, weiß, L.ca. 125 cm, Gebrauchsspuren, korrodiert.		Eisen/Marmor, grün, volutenförmig geschwungenes Tischgestell, mittig rund verstrebt, vorkragende, runde Tischplatte, Altersssp., H/D ca. 76x60cm	
<b>2691 Gartenbank</b>	<b>90,00 €</b>	<b>2710 Gartentisch</b>	<b>90,00 €</b>
Metall, Seitenwangen und Rückenlehne durchbrochen gearbeitet, grün, L. ca. 100 cm, Gebrauchsspuren.		Holz, oval, L ca. 150 cm, mit Einlegeplatte und dazugehörigem Fuß diese ca. 120 cm, Gebrauchs- und Alterssspuren.	
<b>2692 Gartenbank</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2711 Gartenvase</b>	<b>390,00 €</b>
Holz, Kreuzsprossen, weiß gestrichen, mit Auflage, L ca. 115 cm, Gebrauchsspuren.		Sandstein, runder Stand, balusterförmiger Schaft, godronierte, kelchförmiger Korpus, weit ausgezogener Mündungsrand mit Perlschnurfries, 2-teilig, best., H/D ca. 78x48,5cm	
<b>2693 Gartenbank</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2712 Gartenvase</b>	<b>290,00 €</b>
wohl Teakholz, L ca. 180 cm, Gebrauchs- und Alterssspuren.		Naturstein, quadratische Plinthe, runder Stand, gebauchte Wandung mit godronierter Wandung, breite Mündung mit stilisiertem Palmettendekor, 2-teilig, Witterungssp., min. Altersssp., H/D ca. 40x41cm	
<b>2694 Gartenbank</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2713 Gartenvase</b>	<b>290,00 €</b>
Holz, grau lackiert, L ca. 190 cm, Farbverluste, starke Gebrauchsspuren, Altersssp.		Marmor, runder, eingezogener Stand, bauchiger Korpus, stilisierter Palmettendekor, abgerundeter, weit ausgezogener Mündungsrand mit Zackenfries, leicht besch., Altersssp., H/D ca. 39x47cm	
<b>2695 Gartenbüste mit Konsole</b>	<b>50,00 €</b>	<b>2714 Gartenvase - Paar</b>	<b>790,00 €</b>
Steinguß, oktagonale Plinthe, Mädchenkopf, Altersssp., H/B ca. 36x32x18cm, dazu Konsole, stilisierter Ilexdekor, Altersssp., H ca. 23cm		Marmor, quadratische Plinthe, gebauchter, runder Standfuß, kelchförmiger Korpus, Wandung mit Reliefdekor, passiger Fries, stilisierte Blatt- u. Blütenranken, weit vorkragende, ausgeschlagene Lippe, 2-teilig, Altersssp., z. T. min. best., H/D ca. 71x47cm	
<b>2696 Gartendekoration</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2715 Gartenvasen</b>	<b>890,00 €</b>
2 Elemente Steinguß um 1870, L ca. 65 cm, besch., Teile fehlen, Altersssp.		Bronze, grün patiniert, runder Stand, bauchiger Korpus, godronierte Wandung, weit ausgezogener Mündungsrand, konkave Muldung, wellenförmig reliefierter Abschluß, Altersssp., H/D ca. 42x61cm	
<b>2697 Gartenfigur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2716 Gartenvasen - Paar</b>	<b>490,00 €</b>
Steinguß, "Gitarrenspieler", stehender Putto mit Gitarre, quadratischer Sockel, weiß gefasst., Altersssp., H ca. 72cm		Marmor, quadratischer Stand, runder Fuß mit Fächerdekor, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, seitlich Handhaben in Form von stilisierten Voluten, weit auskragender Mündungsrand, mehrpassig, besch., Altersssp. H/D ca. 41x28cm	
<b>2698 Gartenfigur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2717 Gartenvasen - Paar</b>	<b>380,00 €</b>
Steinguß, " Hockende", runde Plinthe, sitzender Damenakt, Sockel amorph gestaltet, weiß gefasst, Witterungs- u. Altersssp., H ca. 61cm		Marmor, weiß, runder, leicht ausgezogener Stand, Wandung mit Längsprofilen und Kanneluren, weit auskragender Mündungsrand mit stilisiertem Blattdekor, Altersssp., H/D ca. 32x37cm	
<b>2699 Gartenfigur</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2718 Gartenzubehör</b>	<b>120,00 €</b>
Steinguß, "Putto mit Fruchtkorb", quadratische Plinthe, im Kontrapost stehender Putto, weiß gefasst, partiell rötl. Einfärbung, Altersssp., H ca. 73cm		Paar Gitter, Schmiedeeisen, H ca. 119 cm, L ca. 54 cm, Gebrauchssp., Korr.	
<b>2700 Gartenfigur</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2719 Gartenzubehör</b>	<b>80,00 €</b>
Steinguß, Putto mit Mantel - Allegorie des Winters, min. Alterssspuren, H ca. 74cm		4 Zaunfelder, Jugendstil, Schmiedeeisen, unterschiedliche Längen ca 135 - 250 cm, korr., besch., starke Altersssp.	
<b>2701 Gartenfiguren Paar Sphingen</b>	<b>2.200,00 €</b>	<b>2720 Gartenzubehör</b>	<b>60,00 €</b>
Metallguß, schwarz patiniert, rechteckige Plinthe, amorph gestaltet, Alters- und Korrosionssp., ca. 65x114x43cm		2 Gitter, schmiedeeisern, H ca. 117 cm, B ca. 118 cm, korr., Altersssp.	
<b>2702 Gartenliege</b>	<b>50,00 €</b>		
"MWH", Rollliege, Streckmetall, mit 2 Rollen und 2 Auflagen, Gebrauchsspuren, Neupreis ca. 300,- €, Gesamtlänge ca. 180 cm.			
<b>2703 Gartenobelisken - Paar</b>	<b>490,00 €</b>		
Metall, schwarz gefasst, Säulenform, quadratische Bodenplatte, säulenförmiger, durchbrochener Schaft, ionisches Abschlusskapitell m. stilisiertem Blattdekor, Alters- u. Korrosionssp., ca. 180x31x31cm			
<b>2704 Garten-Set</b>	<b>20,00 €</b>		
4 Metallstühle und runder Tisch, Sitzhöhe ca. 42 cm, Durchmesser Tisch ca. 94 cm, mit versch. Sitzkissen 1x6, 1x3 , stärkere Gebrauchsspuren.			
<b>2705 Garten-Set</b>	<b>80,00 €</b>		
4 Klappstühle, 1 Klapphocker, 1 Tisch, (Tischdurchmesser ca. 108 cm ) Holz/Metall, weiß gestrichen, mit Auflagen 2x4 Polster, stärkere Gebrauchsspuren u. Farbverluste			

<b>2721 Gartenzubehör</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2742 Gartenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>
Gartensitzgruppe, Holz/Metall, Klappstisch L ca. 111 x 70 cm, dazu 2x 2 Klappstühle, starke Farbverluste, korr., Altersssp.		Zinkwanne, groß, L ca. 80 cm, Dellen, Altersssp.	
<b>2722 Gartenzubehör</b>	<b>40,00 €</b>	<b>2743 Gartenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>
Trog, Terrazzo, mit Abfluß, L ca. 62 cm, Breite ca. 44 cm, Alters- und Gebrauchsspuren.		Zinkwanne, L ca. 70 cm, Dellen, Altersssp.	
<b>2723 Gartenzubehör</b>	<b>30,00 €</b>	<b>2744 Gartenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>
Säulenabdeckung, um 1900, Steinguß, Dreiecksgiebel, Seitenlänge ca. 33 cm, besch., Altersssp.		kleine Zinkwanne, L ca. 50 cm, Dellen, Altersssp.	
<b>2724 Gartenzubehör</b>	<b>580,00 €</b>	<b>2745 Gittertür</b>	<b>20,00 €</b>
Paar Doppel-Säulen um 1900, Jugendstil, wohl Wien, Kunstschmiedearbeit, Schmiedeeisen, Metall, korr., H ca. 127 cm, Altersssp.		um 1910/20, Eisen, korr., Altersssp., z. T. besch., ca. 100x74cm	
<b>2725 Gartenzubehör</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2746 Große Gartenvase</b>	<b>480,00 €</b>
Halterung für Pflanzschale, um 1870, Kunstschmiedearbeit, Durchmesser ca 84 cm, 2-teilig, korr., Altersssp.		heller, fein gearbeiteter, weißer Marmor, runder Stand, konkav eingezogener Schaft, Reliefdekor mit stilisiertem Palmettenfries, weit ausgezogene Vasenmündung, 2-teilig, Vase abnehmbar, Altersssp., H/D ca. 56x45cm	
<b>2726 Gartenzubehör</b>	<b>160,00 €</b>	<b>2747 Große Gartenvase</b>	<b>480,00 €</b>
Zierplatte um 1860, Steinguss, floraler Dekor, H ca 76 cm, besch., Altersssp.		Naturstein, runder Stand, eingezogener Fuß, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, breite Lippe mit reliefiertem Dekor, 2-teilig, Alters- u. Witterungssp., bemost, H/D ca.67x78cm	
<b>2727 Gartenzubehör</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2748 Große Gartenvase</b>	<b>480,00 €</b>
hist. Kupferkessel, Dellen, Durchmesser ca. 60 cm, korr., starke Alters- und Gebrauchsspuren		Naturstein, runder Stand, eingezogener Fuß, gebauchter Korpus, godronierte Wandung, breite Lippe mit reliefiertem Dekor, 2-teilig, Alters- u. Witterungssp., Lippe best., H/D ca.67x78cm	
<b>2728 Gartenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2749 Halterungen</b>	<b>20,00 €</b>
Paar Ziergitter, neuzeitl., Metall, H ca. 83 cm, B ca 32 cm, Altersssp.		Schmiedeeisen, 19. Jh., mit Original-Nägeln, Seitenlänge ca. 30 - 32 cm, korr., Altersssp	
<b>2729 Gartenzubehör</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2750 Kamingitter</b>	<b>120,00 €</b>
Zierplatte, um 1860, Steinguss, H ca. 52, B ca. 30, Altersschäden		um 1900, Jugendstil, Messingfarben, durchbrochen gearbeitet, floraler Dekor, H ca. 118 cm, B ca 52 cm, Altersssp.	
<b>2730 Gartenzubehör</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2751 Kapitell</b>	<b>190,00 €</b>
2 Zierelemente um 1860, Steinguss, L ca. 50 cm, besch., Altersssp.		Naturstein, oktagonale Form, stilisierter Voluten, Blüten- und Akanthusblattdekor, runder Schaft, Alters- u. Witterungssp., min. best., ca. 32x50x50cm	
<b>2731 Gartenzubehör</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2752 Kapitell</b>	<b>190,00 €</b>
Paar Bogenfenster, Eisen, um 1900, Glas fehlt, stark korr., L ca. 79 cm, H ca. 40 cm, Altersssp.		Naturstein, runder Abakus u. Schaft, eingezogen, stilisierter Perlschnur- u. Akanthusblattdekor, best., Witterungs- u. Altersssp. , H/D ca. 39x50cm	
<b>2732 Gartenzubehör</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2753 Liegen</b>	<b>40,00 €</b>
Eisengitter, Paar, Jugendstil, um 1900, Herzdekor, H ca. 120 cm, B ca. 29 cm, Farbverluste, korr., Altersssp.		2 Stück, Bäderliege "Tampa" von Kettler, weiß und Bäderliege blau, beide Metall/Kunststoffgeflecht, 1 x mit Auflage, Altersssp.	
<b>2733 Gartenzubehör</b>	<b>80,00 €</b>	<b>2754 Ofentür</b>	<b>20,00 €</b>
Ziergitter Jugendstil, Schmiedeeisen, H ca. 105 cm, B ca. 49 cm, stark korr., Altersssp		Gußeisen, Tür zum öffnen, z. T. reliefiert, Altersssp., korr., ca. 41x66cm	
<b>2734 Gartenzubehör</b>	<b>120,00 €</b>	<b>2755 Ofentür</b>	<b>20,00 €</b>
Kreuz, um 1860, Schmiedeeisen, grau lack., H ca. 130 cm, Farbverluste, korr., Altersssp.		Gußeisen, mit Tür z. Öffnen, stark korr., Altersssp., ca. 36,5x55cm	
<b>2735 Gartenzubehör</b>	<b>180,00 €</b>	<b>2756 Paar Gartensäulen</b>	<b>490,00 €</b>
5 Ziergitter/Zaunelemente, Schmiedeeisen, L. ca. 110 cm, H ca. 90 cm, Altersschäden, z. T. stark korr.		heller, fein gearbeiteter Marmor/rosafarben, runde Plinthe, leicht konkaver Standring, kannelierter Schaft (1x jeweils etwas breiter gearbeitet), leicht gerundete, vorgezogene Abschlußplatte, 1x besch., Teil liegt bei, Altersssp., je H/D ca. 74/24 und 27cm	
<b>2736 Gartenzubehör</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2757 Paar Gartenvasen</b>	<b>290,00 €</b>
Paar Bankkonsolen m. Mittelhalter, Metall, ockerfarben gestrichen, Gesamthöhe ca. 88 cm, Farbverluste, stark korr.		Sandstein, hohe, quadratische Plinthe, runder Stand, eingezogen und gewulstet, trichterförmige, polygonale Form, Wandung mit stilisierten Palmettenblättern in Reserven, leicht vorgezogen Vasenmündung, jeweils gebrochen, Risse, Altersssp., ca. 56,5x30x30cm	
<b>2737 Gartenzubehör</b>	<b>60,00 €</b>	<b>2758 Paar große Marmor-Jardinieren/Brunnen</b>	<b>1.500,00 €</b>
Paar Zierelemente, um 1870, Steinguss, rechteckig, mit Gesims, Zahnschnitt, H ca. 57 cm, B 50 cm, m. Eisennagel, Altersssp.		heller fein gearbeiteter Marmor, auf hoher Plinthe Fuß mit stilisiertem Blattdekor, hoher godronierter Schaft, runde hohe Schalen, Wandung mit Blattdekor und gekehltem Rand, außergewöhnlich hohe Gartenvasen auch als Wasserbecken nutzbar, min. Altersssp., min bestossen, H ca. 80cm, D ca. 50cm	
<b>2738 Gartenzubehör</b>	<b>20,00 €</b>	<b>2759 Pflanzgefäße</b>	<b>40,00 €</b>
Zierplatte, um 1860, Steinguss, floraler Dekor, besch., Teile fehlen, Altersssp.		2 Stück, Steinguß/Guß, rechteckig, ca. 42 x 30 cm, 55 x 36 cm, Altersssp.	
<b>2739 Gartenzubehör</b>	<b>80,00 €</b>		
Zierplatte, um 1860, Steinguß, floraler Dekor, L ca. 75 cm, eine Ecke fehlend, Altersssp.			
<b>2740 Gartenzubehör</b>	<b>80,00 €</b>		
Kessel, Guß, innen weiß emailliert, Durchmesser ca. 60 cm, Altersssp.			
<b>2741 Gartenzubehör</b>	<b>60,00 €</b>		
Eisenblechkessel, blau emailliert, Durchmesser ca. 60 cm, Altersssp.			

<b>2760 Pflanzschale</b>	<b>190,00 €</b>
Naturstein, runder Stand, eingezogener Schaft, godronierte Wandung, gebauchter Korpus, breiter Öffnungsrand mit stilisiertem Blattdekor, 2-teilig, Altersssp., H/D, ca. 33x42cm	
<b>2761 Pflanzschalen- Paar</b>	<b>390,00 €</b>
wohl Vorderasien, Naturstein, runder Korpus, 4 seitlich angesetzte, vollplastische Löwenköpfe, Altersssp., min. best., H/D ca. 15x30cm	
<b>2762 Pflanztöpfe</b>	<b>20,00 €</b>
3 Stück, versch. Größen, 2 x Keramik glasiert (Türkis u. grau), 1 x Guß, Durchmesser ca. 30 - 43 cm, Altersssp.	
<b>2763 Postamente - Paar</b>	<b>390,00 €</b>
Naturstein, grün, quadratische Plinthe, mehrfach profiliert, eingezogener Schaft, stilisierter Akanthusblattdekor, leicht vorkragende, quadratische Abschlußplatte, besch., Altersssp., ca. 46x31x31cm	
<b>2764 Rattan-Set</b>	<b>200,00 €</b>
"DEDON-Design", 4 Stühle, 1 Hocker, 1 Tisch, Kunststoffgeflecht in Rattanoptik, hochwertige Ausführung, Sitzhöhe ca. 46 cm, Sitzdurchmesser ca. 89 cm, mit Auflagen, Gebrauchsspuren.	
<b>2765 Säulen - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
Gußeisen, stark korr., Altersssp., H ca. 87/79cm	
<b>2766 Terracotta-Töpfe</b>	<b>20,00 €</b>
4 Stück, untersch. Größen und Formen, H ca. 20 - 64,5 cm, Gebrauchsspuren.	
<b>2767 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Steinzeug, rot-braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gedr. Nordmann. Haselbach", Altersssp., besch., ca. 59,5x30,5x18,5cm	
<b>2768 Trog</b>	<b>20,00 €</b>
Steinzeug, braun glasiert, rechteckige Form, Abflußlöcher im Boden, Prägung "Gottschald & Co. Golditz", Altersssp., besch., ca. 51x33x22cm	
<b>2769 Vordachausleger - Paar</b>	<b>160,00 €</b>
Schmiedeeisen, schwarz gefasst, trapezförmig gebogen, Altersssp., korr., Farbverluste, ca. 158x89cm	
<b>2770 Vordachkonsolen</b>	<b>280,00 €</b>
Paar, um 1870, Kunstschmiedearbeit, L ca. 113 cm, Besch., korr., Altersssp.	
<b>2771 Wanddekoration - Paar</b>	<b>60,00 €</b>
Stein/Guß, mittelalterliche Stilplastik "König und Königin", nutzbar zum Bepflanzen, z.T. min. best. u. m. Altersssp., Hca. 28-30cm	
<b>2772 Wintergartengarnitur</b>	<b>60,00 €</b>
Rattan, 2 Sessel, Tisch (Durchmesser ca. 60 cm), 1 Hocker (ohne Ablagefläche), mit Auflagen, Alters- und Gebrauchsspuren.	
<b>2773 Zierelemente</b>	<b>35,00 €</b>
Schmiedeeisen, stark korr., Altersssp., 2x H ca. 120cm, 1x H ca. 60cm	
<b>2774 Zierelemente - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
Schmiedeeisen, korr., Farbverluste, ca. 61x30cm	
<b>2775 Ziergitter</b>	<b>20,00 €</b>
Jugendstil, Eisen, Altersssp., korr., ca. 38x47cm	
<b>2776 Ziergitter - Drei Stück</b>	<b>80,00 €</b>
um 1900, Schmiedeeisen, mit Zierapplikationen, Farbverluste, stark korr., ca. 48x77cm	
<b>2777 Ziergitter - Paar</b>	<b>20,00 €</b>
Schmiedeeisen, Volutendekor z. T. stark besch., korr., ca. 38x30cm	
<b>2778 Zierkonsole</b>	<b>50,00 €</b>
Metall, stark korrodiert, mittig geschwungen, besch. H ca. 86 cm/ L ca. 127cm, B ca. 25/32cm	

## Uhren

<b>2779 Aiguilles - Reisewecker</b>	<b>150,00 €</b>
um 1920, Frankreich, hochrechteckiges Messinggehäuse, auf profiliertem Postament vier kannelierte Säulen, verglast u. facettiert, darüber Architrav m. Friesband u. bewegl. Tragehenkel, emailliertes Ziffernblatt m. römischen Zahlen u. rotfarbenen arabischen Zahlen '13 - 24', Halbstundenschlag, Uhrwerk signiert 'Aiguilles' u. nr. '4253', 1 Schlüssel, Funktion ungeprüft, min. Kerben, Kratzer, Altersssp., H/B/Tca. 11x5,5x5 cm	
<b>2780 Atlanta - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
1960/70er Jahre, gem. Atlanta Quartz u. Atlanta Electric, 3 Wanduhren u. 1 Tischuhr, untersch. Formen u. Größen, 1x helles Steingehäuse m. goldfarbener Metallrahmung u. Scharnierhenkel, 1x Holzgehäuse m. Sternzeichenrad aus Messing u. Kordelbandaufhängung, 1x goldfarbenedes Metallgehäuse m. schwarz-rottem Streifendekor, 1x Metall u. Ledergehäuse, Ziffernblätter m. röm. u. arab. Ziffern, verglast, tlw. Batteriebetrieben bzw. zum Aufziehen, Funktionen ungeprüft, feine Kratzer, Altersssp., Hca. 11,5 - 47 cm, Bca. 14 - 24 cm	
<b>2781 Kaminuhr</b>	<b>90,00 €</b>
schwarzer Naturstein, auf rechteckigem Sockel quadratisches Uhrengehäuse geramt v. zwei polychrom emaillierten Metallsäulen, floraler Dekor, auf flachem Architrav bekrönt durch vollplastische Sphinx aus Bronze, rundes emailliertes Ziffernblatt m. schwarzen römischen Zahlen u. arabische Sekundenanzeige, feine florale Bemalung, 1 Schlüssel, Funktion ungeprüft, verglaster Scharnierdeckel fehlt, Altersssp., H/B/Tca. 38x32x14 cm	
<b>2782 Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
3 St., Kaminuhr v. Hermle, kleine Tischuhr, Wanduhr, untersch. Formen, Größen u. Dekore, Holz, lackiert u. Porzellan, Ziffernblätter m. römischen Zeichen u. Strichindex bzw. arabische Zahlen, 2x verglast, 1x bez "Hermle Schwebel Anker", Fkt. ungeprüft, 1x besch., Altersssp., Hca. 15,5 - 22,5 cm, Lca. 40,5 cm	
<b>2783 Konvolut - Tischuhren</b>	<b>40,00 €</b>
2. H. 20 Jh., 4 St., 1x Hermle, Tischuhr, hochformatiges Holzgehäuse m. Bogenabschluss u. Tragegriff, silber- u. messingfarbenes Ziffernblatt m. römischen Ziffern u. Mondphasenanzeige; 1x Junghans electronic 'ATO-MAT s', Holzgehäuse auf vier Füßchen m. emailliertem Ziffernblatt, röm. Ziffern u. Strichindex; dazu 2 kl. Tischuhren, Holzgehäuse m. weißem u. goldfarbenem Ziffernblatt, 1x arabisch Zahlen, 2 Schlüssel, Fkt. ungeprüft, tlw. Glas leicht locker, best., Altersssp., Hca. 8 - 31cm	
<b>2784 Portaluhr</b>	<b>380,00 €</b>
19. Jh., Frankreich, Pillard in Troyes, Portaluhr m. Pendel, weißer Marmor, rechteckiger Stand m. offenem Portalgehäuse, Pfeiler m. vergoldeten Bronzeapplikationen, "Frauenfiguren m. Fruchtkörben", rundes Uhrengehäuse aus Messing mit vorgesetztem, ziselierten Kranz und abhängtem Weinrebendekor, weißes Emailleziffernblatt m. schwarzen römischen Ziffern u. goldfarbenen Zeigern, gekrönt v. Vasenaufsatz, Glockenschlag, 1 Pendel m. durchbrochenem gearbeitetem Dekor 'Pelikanmotiv', ohne Schlüssel, Fktz. ungeprüft, Ziffernblatt ber., Pendel min. verbogen, mehrfach best., Altersssp., Hca. 43 cm	
<b>2785 Rahmenuhr</b>	<b>60,00 €</b>
um 1880, Schwarzwald, Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger Holzrahmen, dunkel lackiert m. aufklappbarer Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. römischer Ziffern, gerahmt v. Porzellansäulen, part. gold staffiert, darüber weiß u. goldfarbene florale Bemalung, Holzplatinenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, m. Pendel u. zwei Gewichten, Wandaufhängung, Fkt. ungeprüft, Altersssp., H/B/Tca. 28x23,3x13,7 cm	
<b>2786 Rahmenuhr</b>	<b>60,00 €</b>
19. Jh., Rahmen-/ Wanduhr, hochrechteckiger dunkler Holzrahmen m. aufklappbarer Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. römischen Ziffern, gerahmt v. polychromen floralem Rankendekor, Goldrand, Wandaufhängung, Holzplatinenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, 2 Gewichte, 1 Pendel, Fkt. ungeprüft, ber., besch., Altersssp., H/B/Tca. 35x27x16,8 cm	



<b>2787</b>	<b>Rahmenuhren</b>	<b>40,00 €</b>
<p>2 St., Holz, dunkel lackiert, hochrechteckiges Gehäuse mit vorgesetztem, verglasten Rahmen, aufklappbar, rundes Ziffernblatt m. schw. römischen Zahlen u. Zeigern, 1x umgeben v. floralem Dekor auf schwarzem Grund, 1x m. polychromer Stadtansicht, Goldrahmen, 1 Kurbel, 1 Pendel, 2 Gewichte, Fkt. ungeprüft, z.T. besch., ber., Altersssp., H/B/Tca. 30,5/32x27x13/14,5 cm</p>		
<b>2788</b>	<b>Stock-/Kaminuhr</b>	<b>200,00 €</b>
<p>19. Jh., wohl Frankreich, hochformatiges Holzgehäuse, gestaltet in reicher Boullè-Technik m. reliefierten Metallapplikationen, durchbrochen gearbeitet, florale Ranken u. Maskaron, emailliertes Ziffernblatt m. römischen Ziffern, figürliches Pendel, rundes Pendulenwerk m. Federaufhängung, Schlossscheibe und Schlag auf Glocke, Schlüsselaufzug, Schlüssel fehlt, Fkt. ungeprüft, Altersssp., H/B/Tca. 38,5x21,5x11,5 cm</p>		
<b>2789</b>	<b>Tischuhr</b>	<b>20,00 €</b>
<p>Schweiz, 8 Days, rechteckig, silberfarbenes Metallgehäuse, römische Ziffern, klappbarer Standbügel, Glas besch., Fkt. ungepr., ca. 19 x 24,5 cm</p>		
<b>2790</b>	<b>Tischuhr</b>	<b>160,00 €</b>
<p>um 1930, später Jugendstil, hochrechteckiges Holzgehäuse m. geschwungenen Volutenelementen, Messingbeschläge, dreiseitig verglast, davon eine aufklappbare Glastür, rundes Emailleziffernblatt m. arabischen Ziffern in goldfarbener Metallrahmung, 1 Pendel, ohne Schlüssel, Funktion ungepr., Altersssp., H/B/Tca. 34,x21x13,5 cm</p>		
<b>2791</b>	<b>Tischuhr m. Lampe</b>	<b>85,00 €</b>
<p>verschieden farbiger Marmor, rechteckiger Sockel m. rundem Uhrengehäuse, beiges Ziffernblatt m. arabischen Ziffern, Goldrahmen, Handaufzug, daneben kl. Lampe m. mattgeätztem Glasschirm, elektrifiziert, wohnfertig rest., ergänzt, Uhr läuft an, Lampe funktioniert, min. Altersssp., H/B/Tca. 23,5x24,5x8cm</p>		
<b>2792</b>	<b>Tischuhren - Konvolut</b>	<b>20,00 €</b>
<p>3 St., 1 Tischuhr, bez. 'Greiff', wohl Werbebeschenk, Metallgehäuse m. silberfarbenem Ziffernblatt, arabische Ziffern, Tages- u. Datumanzeige, Doppelfederhaus; dazu 1 Tischuhr m. goldfarbenem Metallgehäuse, verglast, Ziffernblatt ebenfalls goldfarbenem Metall, römische Ziffern, ungemarkt; dazu 1 Tischuhr m. Holzgehäuse, goldfarbenes Metallziffernblatt m. schwarzen röm. Ziffern u. Zeigern, verglaster Scharnierdeckel, Rs m. Stoff, Schlag auf Glocke, Batteriebetrieben, Funktionen ungeprüft, Scharnier locker, Kratzer, Altersssp. Hca. 9,5 - 22,5 cm, Bca. 15,5 - 21,5 cm</p>		
<b>2793</b>	<b>Wanduhr</b>	<b>20,00 €</b>
<p>1960er Jahre, Urgos, Deutschland, dreieckiges Metallgehäuse m. goldfarbenen Rändern, weißes rundes Ziffernblatt m. arabischen Ziffern, Fkt. ungeprüft, Rs m. Kratzern, Altersssp., H/Bca. 26,5x23,5 cm</p>		